



Lizeum d'ert y scola profescionela

Liceo artistico e scuola professionale per l'artigianato artistico

Kunstgymnasium und Landesberufsschule für das Kunsthandwerk

Plan trienel dl'ufierta formativa

Piano triennale dell'offerta formativa

Dreijahresplan des Bildungsangebotes

TEIL A

2020-23

PERT A

Inhaltsverzeichnis/ Indice

1	PERT A - NĚUS SE PREJENTON / DAS SIND WIR.....	5
1.1	L model dla scola/ Leitbild.....	5
2	DA ULÀ UNIONS‘A?/ WOHER KOMMEN WIR?	7
2.1	L mëter man – na udleda sun la storia	7
2.1.1	„Sanc y chiena“	7
2.1.2	La berstot de Ferdinand Demetz (1872-1883): „la Cademia“	8
2.1.3	La Scola d’Ert per i lerner (1890-1916)	8
2.1.4	Zwischenkriegszeit: Zeit der Neuorientierung/ Danter la doi vieres: Tĕmp di urientamĕnc nueves 9	
2.1.5	Do la segunda viera mundiela: Dala Scola d’Ert al Lizeum d’Ert y la Scola Profesionela per l artejanat artistich	10
2.1.6	Frabricat nuef dla scola y curvit di studĕnc „Assudĕi“	11
2.1.7	Autonomia dla Scola/ Schulautonomie	11
2.2	Nosta Ncĕria/ Unser Auftrag.....	11
2.2.1	Kunstgymnasium und Landesberufsschule für das Kunsthandwerk	12
2.2.2	Die Schule als Knotenpunkt zwischen Familie und Arbeitswelt.....	13
2.2.3	Qualifizierung, Sozialisierung, Subjektivierung	13
3	UNSER BILDUNGSANGEBOT - EINE ANALYSE DER VIELFALT	15
3.1	La scuola – sede e strutture	15
3.1.1	Insegnamento pratico nei laboratori.....	16
3.1.2	Il convitto scolastico “Assudĕi”	16
3.1.3	Bibliothek.....	16
3.2	Eine mehrsprachige Schule.....	17
3.2.1	Allgemeines zum Sprachenunterricht	17
3.2.2	L nseniamĕnt dl Ladin tla doi scoles	18
3.2.3	CLIL-Unterricht (content- and language-integrated learning)	21
3.3	Udleda sun la materies artistiches.....	22
3.4	Begleitung während des Lernprozesses.....	23
3.4.1	ZIB.....	23
3.4.2	Sozialpädagogin.....	23
3.5	Ntegrazion y inclusion/ Integration und Inklusion	24
3.5.1	Schüler und Schülerinnen mit besonderen Bedürfnissen (Gesetz 104/92)	24

3.5.2	Studenti con disturbi specifici di apprendimento (DSA) e studenti con bisogni educativi speciali (BES).....	25
3.6	Cumpetënzes trasverseles/ competenze trasversali	26
3.7	Digitalisazion/ Digitalisierung.....	27
3.8	Valutazion/ Valutazione	28
3.9	Permeabilità e dispersione scolastica.....	28
3.10	Wir lernen für das Leben – außerschulisches Lernen.....	29
3.11	Educazion zivica/ Bürgerkunde	30
4	DESCRIZION ALA MENUDA DLA SCOLES	32
4.1	L Lizeum d'Ert	32
4.1.1	Orar de scola ti 5 ani	32
4.1.2	Zusätzliches Lernangebot (ZLA)	33
4.1.3	Kunsthächer im Biennium	34
4.1.4	Die Kunstfachrichtungen im Triennium ab der 3. Klasse	35
4.1.5	Der mathematisch-naturwissenschaftliche Fachbereich	39
4.1.6	Ambito umanistico – Letterario	39
4.1.7	Ambito delle scienze motorie e sportive	44
4.2	Die Landesberufsschule für das Kunsthandwerk	46
4.2.1	Orar de scola ti 4 ani	47
4.2.2	Aufbau der Schule 1. – 4. Klasse.....	48
4.2.3	Das 5. Jahr und die staatliche Abschlussprüfung	48
4.2.4	Lehrlingsausbildung – Duales System (Betrieb-Schule).....	50
4.2.5	Allgemeinbildender Fachbereich.....	50
4.2.6	Fachtheorie	51
4.2.7	Fachpraxis.....	53
5	VIJIONS/ VISIONEN/ VISIONI	57
5.1.1	Sviluppo di soggettività capace di giudizio.....	57
5.1.2	Motivazion tres l arjonjer de obietifs persunei/ Entusiasmo attraverso l'auto-realizzazione	57
5.1.3	Schwerpunkte für die nächsten drei Jahre.....	58

Indesc

1	PERT A - NËUS SE PREJENTON	5
1.1	L model dla scola.....	5
2	DA ULÀ UNIONS‘A?	7
2.1	L mëter man – na udleda sun la storia	7
2.1.1	„Sanc y chiena“	7
2.1.2	La berstot de Ferdinand Demetz (1872-1883): „la Cademia“	8
2.1.3	La Scola d’Ert per i lerner (1890-1916)	8
2.1.4	Danter la doi vieres: Tëmp di urientamënc nueves	9
2.1.5	Do la segunda viera mundiela: Dala Scola d’Ert al Lizeum d’Ert y la Scola Profesionela per l artejanat artistich	10
2.1.6	Frabricat nuef dla scola y curvit di studënc „Assudëi“	11
2.1.7	Autonomia dla Scola	11
2.2	Nosta Ncëria	11
2.2.1	Lizeum d’Ert y Scola Profesionela per l artejanat artistich.....	12
2.2.2	La scola coche pont d’ancunteda danter familia y lëur	13
2.2.3	Cualifica, socialisazion, personalità	13
3	NOSTA UFIERTA FORMATIVA – NA ANALISA DLA VARIETÀ.....	15
3.1	La scola – sënta y strutura	15
3.1.1	Lëur pratich tla berstots.....	16
3.1.2	L curvit scolastich “Assudëi”	16
3.1.3	Biblioteca.....	16
3.2	Na scola plurilinguela.....	17
3.2.1	Nseniamënt di lingac n generel.....	17
3.2.2	L nseniamënt dl Ladin tla doi scoles	18
3.2.3	Nseniamënt CLIC (content- and language-integrated learning)	21
3.3	Udleda sun la materies artistiches.....	22
3.4	Sustëni al mparé y al svilup.....	23
3.4.1	ZIC.....	23
3.4.2	Pedagogia soziela	23
3.5	Ntegrazion y inclusion	24
3.5.1	Sculées y sculeies cun de bujëns particuleres (lege 104/92)	24
3.5.2	Sculeies cun dificolteies (DSA) y sculeies cun bujëns educatifs speziei (BES)	25

3.6	Cumpetënzes trasverseles	26
3.7	Digitalisazion.....	27
3.8	Valutazion	28
3.9	Cri ora la drëta scola y resté te scola	28
3.10	Mparé per la vita – Mparé ora de scola	29
3.11	Educazion zivica.....	30
4	DESCRIZION ALA MENUDA DLA SCOLES	32
4.1	L Lizeum d’Ert	32
4.1.1	Orar de scola ti 5 ani	32
4.1.2	Nseniamënt njuntà (ZLA)	33
4.1.3	La materies artistiches tla 1. y 2. tlas	34
4.1.4	La materies artistiches tla 3., 4. y 5. tlas.....	35
4.1.5	La materies matematiches y scientifiches	39
4.1.6	La materies umanistiches y letereres	39
4.1.7	Muvimënt y sport.....	44
4.2	La Scola Profesionela per l artejanat artistich.....	46
4.2.1	Orar de scola ti 4 ani	47
4.2.2	L nivel de basa: 1., 2., 3., y 4. tlas.....	48
4.2.3	La 5. tlas y l ejam de stat	48
4.2.4	La furmazion di lernerì – Sistem duel (lëur-scola).....	50
4.2.5	Materies nia artistiches	50
4.2.6	Materies artistiches teoriches.....	51
4.2.7	Materies praticbes	53
5	VIJIONS	57
5.1.1	Furmazion dla personalità.....	57
5.1.2	Motivazion tres l arjonjer de obietifs persunei.....	57
5.1.3	Nosc ponc de svilup per i proscimi trëi ani.....	58

1 PERT A - NĚUS SE PREJENTON / DAS SIND WIR

1.1 L model dla scola/ Leitbild

Unsere Schule pflegt zahlreiche Verbindungen zu den öffentlichen und privaten Kulturstellen. Theorie und Praxis sollen miteinander verflochten werden und zwar insbesondere durch: Treffen mit ehemaligen Schülern und Schülerinnen, Zusammenarbeit mit universitären und anderen Institutionen, Projekte mit anderen Schulen, Wettbewerbe, Berufspraktika und Kursangebote. Dadurch soll gewährleistet werden, dass sich die Schüler*innen mit außerschulischen Realitäten auseinandersetzen können. Dies dient nicht zuletzt der Studien- und Berufsorientierung.

LERNEN UND WACHSEN AN SCHULEN MIT KÜNSTLERISCHER PRÄGUNG

- Allgemeinbildende und berufsbildende Schule unter einer Direktion
- Fächerspektrum: sowohl künstlerisch-ästhetisch-expressive als auch mathematisch-naturwissenschaftliche sowie sprach- und humanwissenschaftliche Bildungsbereiche
- Förderung von Kreativität, künstlerischen Fähigkeiten bzw. Fertigkeiten, individuellem Schaffen, eigenverantwortlichem Arbeiten und Lernen, Problemlösestrategien entwickeln
- Förderung der handwerklichen und praktischen Fähigkeiten
- „zusätzliches Lernangebot“ im Ausmaß von zwei Wochenstunden ermöglicht Themen- und Projektunterricht im Kunst- und Musikbereich
- Ladinische Schule mit Unterricht nach paritätischem Modell: Unterricht zu gleichen Teilen in deutscher und in italienischer Sprache
- Vertiefung der muttersprachlichen Kompetenz bei den ladinischsprachigen Schüler*innen
- Ladinisch als sprachliche Bereicherung für Nicht-Ladiner
- Englisch als bereichernde Fremdsprache
- Raumschaffen für interkulturelle Begegnungen
- Förderung eines Klimas der Wertschätzung und des sich Wohlfühlens

- Wertlegung auf umweltbewusstes Verhalten
- Förderung von Individualisierung und Personalisierung des Lernens
- Unterstützung und Förderung von außerschulischer Weiter- und Fortbildung
- Vorbereitung der Schüler*innen sowohl auf das Berufsleben im Kunsthandwerk als auch auf das Hochschulstudium

2 Da ulà unions‘a?/ Woher kommen wir?

2.1 L mëter man – na udleda sun la storia

2.1.1 „Sanc y chiena“

L artejanat artistich te Gherdëina à na tradizion. Bele tl 17. ejim secul ie documentei i „mostri dl’ert dl ziplé“, che ziplova sanc. Tl 1800 fova for de plu abitanc che savova da adurvé i scarpe per ziplé chiena.

La stues de Gherdëina semiova de tel pitla fabrishes: la majera pert di mëmbri dla familia, sibe i pitli mutons che ne jiva mo nia a scola che nce l’ava plu de tēmp, se abinova pra la mëisa de stua, per ziplé cun slune chiena de lēn, popes, cramaices y chiavei.

Bele plu da giut fovi dla minonga, che la furmazion scolastica purtēsse pro a miuré l fortl artejanel y a seguré l davani: tl 1825 fova unida metuda su a Urtijëi la prima **scola de dessëni**. Dal 1832 inant univa nce pità l nseniamēnt de mudelé. Tres l avané dla crisa tl ciamp dla chiena, tla segunda mesaria dl 19. secul, óven sēntì l gran bujēn de na inuvazion.



St. Ulrich in den 1850ern (Lithographie Tobias Burgauer, Privatbesitz Wolfgang Moroder)

2.1.2 La berstot de Ferdinand Demetz (1872-1883): „la Cademia“

Tl 1872 à giaurì I jèun scultëur Ferdinand Demetz da Furdenan na bertot-scola per zipladëures suvenziuneda ("Staatliche subventionierte Lehrwerkstätte für Holzschnitzer"). Demetz, che ova fat la Academia a Viena, ti à dat cun chësc na sburdla nueva ala scultura sacrela. De gra ala leziuns drët pratices, tambën de dessenië y mudelé coche nce de ziplé, à bën prësc pudù unì furmei drët de bon scultëures. Tla gran berstotes a Urtijëi oven prëscia de i avëi. Iló laurovel deberieda desseniadëures, marangons, scultëures, moleri y nduradëures per fé la mubilia de dliejës che univa esputeda te dut I mond. Danter I Otcënt y I Nuefcënt fova Urtijëi diventà n zënter globel tla produzion de auteresc.

La frabica nueva per la scola fova unida fata su tl 1872 da Ferdinand Demetz cun si mesuns. Dala popolazion da tlo univela bele prësc tlameda "l'Accademia (o te si forma scurteda "Cademia") - n inuem che ti ie restà nchina ncuei ala scola. Canche tl 1883 ti ie unì tëut ala scola la suvenzions stateles y I titul de "Fachschule", la à Demetz meneda inant n privat.

2.1.3 La Scola d'Ert per i lernerì (1890-1916)

La mpurtanza economica for majera y majera dla scultura à sambën bele tl 1890 fat inò giaurì na scola d'ert, la "k. u. k. Fachschule für Zeichnen und Modellieren". Chësta fova tla scola elementera nueva sun plaza San Durich.

DI prim fova la scola penseda coche nseniamënt de dut I di per dessenië y mudelé che durova n ann ntier y che fova da fé per pudëi jì dopro pra n mòster. Oradechël univel pità n curs de dessëni per sculeies dla elementera y nce n curs da sëira y de dumënia per lernerì y d'au-tra persones.



Ntan la Gran viera à l' militer tēut ite la frabica dla scola tl 1916, perchël an messù lascé su la leziuns da auril nchina utober. Nce sce do la viera fova la cumpèida de sculeies inò chersciuda, ne ala mei plu arjont chëla de mo dan la viera.¹

2.1.4 Zwischenkriegszeit: Zeit der Neuorientierung/ Danter la doi vieres: Tëmp di urientamënc nueves

Nach dem Ersten Weltkrieg wurde die Schule dem italienischen Unterrichtsministerium unterstellt. Bis in die 1950er wechselten sich in der Schulleitung verschiedene italienische Direktoren ab. Ihre moderne, aufgeschlossene Haltung vermochte es nicht selten, der künstlerischen Ausrichtung der Schule neue Impulse zu geben.

So verhalf der aus Turin stammende **Guido Balsamo Stella** (1882-1941), künstlerischer Leiter der Schule ab 1924, dem klassizistischen Stil zum Durchbruch in Gröden, wo der sog. „Nazarener-Stil“ bis dato vorherrschend gewesen war. Unter Schulleiter **Alcide Ticò** (1935-37) wurde der ganztägige Unterricht an der dreijährigen Schule wieder eingeführt. Aus diesem Grund kaufte die Gemeinde **1938** das Gebäude „**Cademia**“, einst Sitz der Privatschule des Ferdinand Demetz und später Gästepension, auf.



¹ So hatte man 1893 249 Schüler gezählt (mit Einschluss der Volksschüler, für welche die Möglichkeit bestand, einen Zeichenkurs zu besuchen).

2.1.5 Do la segunda viera mundiela: Dala Scola d’Ert al Lizeum d’Ert y la Scola Profucionela per l artejanat artistich

Tres la mudazions economiches do la viera se à nce per la scola mudà truep: la ie n iede unida trasfurmeda te n institut (cun la puscibilità de fé l diplom de „maestro d'arte“). Dl 1959 ai juntà ai trèi ani la puscibilità de fé mo doi ani, dl 1964 ie ruveda leprò na 6. tlas cun n ejam de conclujion, recunesciù dal stat. Dal 1972 inant fovel pona nce mesun fé l ejam de maduranza. Tl medemo tēmp an giaurì dl 1976 la prima scola profucionela cun la puscibilità de mparé a ziplé y a depēnjer, n iede a Urtijèi y dopro nce te Sëlva. Ti ani 80 y 90 se à l ciamp dla didatica for plu slargià ora y l diventova for plu de mpurtanza pudèi ti pitè ai sculeies plu puscibileies defrēntes de lèur. Tres la reforma scolastica dl stat se à tla scoles autonomes mudà truep. La Scola d'ert de Urtijèi ie diventeda n Lizeum d'ert: ai ambic de cultura y de rujeneda dla scola ti iel unì dat plu valor, dal'otra pert an cialà de mantenì la richèza pratica y artistica dla materies de nseniamēt. La Scola profucionela ie resteda inant na scola che ti dà pèis al liam cun l mond dl lèur, y ntant ie ruveda leprò la puscibilità dla stlù ju cun l ejam de stat.



2.1.6 Frabricat nuef dla scola y cunvit di studënc „Assudëi”

Sot al diretëur Karlheinz Mureda an giauri de autonn dl 1999 la scola nueva (tl medem luech ulache l fova ntlëuta la scola de Ferdinand Demetz). L inuem „Cademia“ vën dai tèmps de Ferdinand Demetz y dëssa lecurdé la tradizion dla furmazion artistica te Gherdëina.

De setëmber dl 2007 an giauri dlongia la scola l cunvit per studënc „Assudëi“ che ti pieta ai sculeies da oradecà n bon ncësa.

Tres la reforma scolastica dl stat (delibera dla Jonta provinziela dl 13 de dezëmber 2010, nr. 2042) se à tla scoles autonomes mudà truep. La Scola d'ert de Urtijëi ie diventeda n Lizeum d'ert y dantaldut ti iel unì dat ai ambic de cultura y de rujeneda dla scola plu valor, cialan de mantenì la richëza pratica y artistica dla materies de nseniamënt. Sëuraprò ala direzion de grafica, depënjer y ziple, ie ruvedes chëles de design y ora dla „ert liedia“ de depënjer y ziplé ie unida furmeda una na direzion de „ert figurativa“.

2.1.7 Autonomia dla Scola/ Schulautonomie

Im Rahmen einer gesamtstaatlichen Verwaltungsreform der 1990er erfuhr die Autonomie der Schulen eine wesentliche Stärkung. Die „Autonomie der Schulen“ bezeichnet den Gestaltungsfreiraum der Schulen innerhalb bestimmter Vorgaben. In Südtirol werden diese durch das Landesgesetz vom 29. Juni 2000 (Nr. 12) geregelt. Die Schulen verfügen über Rechtspersönlichkeit und über eine Autonomie in den Bereichen Didaktik, Organisation, Forschung und Schulversuche, Verwaltung und Finanzen. Die Schulautonomie verfolgt in erster Linie das Ziel, einen besseren Lehr- und Lernerfolg zu garantieren. Das vorliegende Dokument, das Schulprogramm (PTOF, Piano dell’offerta formativa“), bildet das wesentliche Instrument zur Umsetzung der Schulautonomie.

2.2 Nosta Ncëria/ Unser Auftrag

Heute präsentiert sich unsere Schule als modernes, aufgeschlossenes Kunstgymnasium.

Der Schwerpunkt liegt auf dem Studium ästhetischer Ausdrucksformen sowie auf dem künstlerischen Gestalten. Daneben sollen auch eine breite Allgemeinbildung sowie die kulturellen und methodischen Voraussetzungen zum Verständnis und zur Bewältigung der Gegenwart

vermittelt werden. Der Erwerb allgemeiner und spezifischer Kenntnisse und Kompetenzen soll den Schülerinnen und Schülern ein akademisches Studium bzw. eine Gestaltung der beruflichen Laufbahn ermöglichen.

2.2.1 Kunstgymnasium und Landesberufsschule für das Kunsthandwerk

Die drei Fachrichtungen des **Kunstgymnasiums** - Bildende Kunst, Grafik und Design - sollen den unterschiedlichen Bildungsbedürfnissen, Interessen und individuellen Neigungen der Schüler*innen gerecht werden. Das „zusätzliche Lernangebot“ im Ausmaß von zwei Wochenstunden ermöglicht Themen- und Projektunterricht im Kunst- und Musikbereich.

Die **Landesberufsschule für das Kunsthandwerk** lehrt das Jahrhunderte alte Grödner Kunsthandwerk kombiniert mit modernen Techniken in einem zeitgemäßen Unterricht.

Sie zeichnet sich in der Fachpraxis durch die Tradition des Grödner Kunsthandwerkes aus. Ihr Ziel ist es, handwerkliche und künstlerische Fähigkeiten zu unterstützen und zu fördern. Die Schüler*innen werden mit berufsspezifischen Inhalten und Fertigkeiten auf die Arbeitswelt vorbereitet. Sie können sich künstlerisch entfalten und ihrer Kreativität freien Lauf lassen.

Die Schulen fördern fachtheoretisches, allgemeinbildendes und praktisches Wissen ebenso wie eine breite Allgemeinbildung.

Der Unterricht erfolgt nach dem paritätischen Modell, wobei der Unterricht zu gleichen Teilen in deutscher und in italienischer Sprache erfolgt. Ladinisch und Englisch stellen eine zusätzliche sprachliche Bereicherung dar.

In allen schulischen Bereichen werden die Freude an der Kreativität sowie ein eigenverantwortliches Arbeiten und Lernen gefördert. Der/die Schüler/in steht im Mittelpunkt. Individuelle Fähigkeiten und Interessen sollen gefördert, Schwierigkeiten und Schwächen differenziert berücksichtigt werden. Unsere Schule soll einen Raum darstellen, in dem sich die Jugendlichen wohl fühlen, ihre Kreativität und Persönlichkeit entfalten können.

Durch regelmäßig stattfindende Elternsprechtage bzw. Sprechstunden wird der Kontakt zu den Familien gepflegt. Eltern sollen regelmäßig über den Lernerfolg ihrer Kinder informiert werden. In besonderen Situationen ist unsere Schule bemüht, rechtzeitig mit Familien und außerschulischen Einrichtungen in Kontakt zu treten.

2.2.2 Die Schule als Knotenpunkt zwischen Familie und Arbeitswelt

Der geschichtliche Werdegang unserer Schule lässt erkennen, dass sie untrennbar mit unserer Region verbunden ist: Einst mit dem Grödnertal der Herrgottschnitzer - heute mit dem Gröden als weltweit beliebte Touristendestination, nach wie vor in der Lage, Akzente im Kunsthandwerk zu setzen. Auf diesem Nährboden ist unsere Schule gewachsen und hier entwickelt sie sich ständig weiter.

Das Kunstgymnasium und die Landesberufsschule für das Kunsthandwerk fördern die Zusammenarbeit mit öffentlichen und privaten Kulturträgern. Die Besichtigung von Künstlerwerkstätten, die Einladung von Künstlerpersönlichkeiten oder einstigen Schüler*innen an unsere Schule, der Besuch von Ausstellungen (z.B. Biennale in Venedig), Museen und Theatervorstellungen sowie die Teilnahme an Wettbewerben sollen den Schülern und Schülerinnen direkten Einblick in die Berufswelt ermöglichen. Es ist uns wichtig, eine Verbindung zwischen Theorie und Praxis, zwischen Schule und Außenwelt herzustellen.

Verschiedene Anfragen von Betrieben und lokalen Körperschaften ermöglichen es den Lernenden, ihre Kreativität auf Alltagstauglichkeit hin zu prüfen: Schüler*innen entwerfen Designobjekte und Verpackungen für lokale Produkte, erstellen Plakate, Flyer und Kalender, gestalten Logos und illustrieren Bücher. Für

die 3., 4. und 5. Klassen ist außerdem ein Betriebspraktikum vorgesehen.



2.2.3 Qualifizierung, Sozialisierung, Subjektivierung

Unsere Schule versteht sich als soziales Gebilde, das auf dem stetigen, respektvollen Austausch zwischen Direktion, Lehrkörper, Verwaltungspersonal, Schüler*innen und Eltern beruht. Eine harmonische Schulgemeinschaft bildet einen wesentlichen Wert unserer Schule. Sie bildet die Voraussetzung für motiviertes, selbstbewusstes Lernen, Arbeiten und Handeln.

Weil wir eine recht kleine Schule sind, kennen sich unsere Schüler untereinander oft auch persönlich, wodurch die Teilung nach Klassen und Jahrgängen gewissermaßen auch aufgelöst wird.

Das Kunstgymnasium schließt wie alle Gymnasien mit einem staatlichen Abschlussdiplom ab. Nach dem Besuch des Kunstgymnasiums steht den Schülern und Schülerinnen nicht nur die Welt der Kunst offen, die Fächerkombination am Kunstgymnasium bietet auch ein gutes Sprungbrett für alle Universitätsstudien sowie den Zugang zu Akademien und Fachhochschulen. Zudem wird der Einstieg in die fachspezifische Arbeitswelt ermöglicht.

Die Stärkung sozialer Kompetenzen soll außerdem dazu beitragen, dass sich unsere Schüler*innen als verantwortungsvolle Mitglieder von Gemeinschaften (Familie, Gemeinde, Vereine, Staatsverbände und überstaatliche Zusammenschlüsse) und als Träger von Rechten und Pflichten wahrnehmen. Gleichzeitig dazu sollen sie aber auch einen Weg zur Verwirklichung des eigenen Selbst finden. Jeder Mensch soll in seinem Wesen, seiner Individualität akzeptiert werden. Gleichzeitig soll ihm ein Raum für Entfaltung geboten werden, ein Raum für eine kritische Hinterfragung gesellschaftlicher Normen und Konventionen. Dies ist eine wesentliche Voraussetzung für kreative und künstlerische (Selbst-) Verwirklichung.

3 Unser Bildungsangebot - Eine Analyse der Vielfalt

3.1 La scuola – sede e strutture

Il Liceo Artistico “Cademia” e la Scuola professionale per l'artigianato artistico sono dotati di laboratori di pittura, scultura, grafica, design, incisione, fotografia, plastica, di aule di proiezione, disegno dal vero, disegno geometrico e architettonico. Oltre alle aule per le materie culturali, linguistiche e scientifiche è disponibile un'aula multimediale nell'edificio della Scuola professionale dotata di computer collegati a Internet, una biblioteca e uno spazio ricreativo per gli alunni.



Le alunne/gli alunni del Liceo Artistico utilizzano anche la palestra, l'Aula Magna e il laboratorio di chimica del Centro scolastico.

L'edificio del Liceo Artistico ospita l'ufficio di Segreteria e Direzione, un archivio per l'amministrazione e un archivio dei lavori storici.

La scuola è dotata di ascensore, garage, impianti d'allarme generale e delle uscite di sicurezza (annualmente si tiene una prova di evacuazione dell'edificio).

3.1.1 Insegnamento pratico nei laboratori

Gli spazi sono organizzati in modo flessibile e sono utilizzati nella loro totalità. L alunne e gli alunni si spostano per raggiungere le varie aule e i laboratori.

3.1.2 Il convitto scolastico “Assudèi”

Il convitto scolastico, gestione “Gamperwerk”, ospita alunni del Liceo Artistico, della Scuola Professionale per l'artigianato artistico e dell'ITE Raetia. La precedenza è data alle alunne e agli alunni delle prime e seconde classi.

Presso il convitto è situata anche una delle mense scolastiche, ampliata nel 2009 a 96 posti, aperta a tutti gli alunni.

3.1.3 Bibliothek

Die Bibliothek ist ein Ort des Lernens und der Begegnung, welcher der gesamten Schulgemeinschaft für Allgemeinbildung, aktuelle Information, Unterricht, Studium und Freizeitgestaltung offensteht. Sie liefert einen wichtigen Beitrag zur Ergänzung und Erweiterung des Unterrichts, fördert Selbständigkeit und Eigeninitiative, vermittelt Lust und Freude am Lesen, fördert den Einsatz vielfältiger Arbeitsformen und Arbeitstechniken, entwickelt Arbeitshaltung und Kompetenz. Den Benutzern stehen für die Recherche zwei elektronische Bibliothekskataloge zur Verfügung.

Die Schulbibliothek des Kunstgymnasiums und der LBS wurde im Schuljahr 2014/15 auf die neue digitale Software für Schulbibliotheken umgerüstet. Dabei wurden auch alte, nicht mehr verwendete Bücher und Medien ausgemustert. Im Schuljahr 2018/19 wurden die Bibliotheken der Oberschulen (WFO und Kunstgymnasium) und der LBS zusammengeschlossen und

befinden sich nun im Erdgeschoss der WFO. Diese Bibliothek ist ausreichend groß, sodass auch Lesestunden mit der Klasse dort stattfinden können, ein Mitarbeiter kümmert sich um die Ausleihe und ist der Arbeitsgruppe beim Katalogisieren der neuen Ankäufe behilflich. Weiters wird die Tätigkeit der Bibliothek von Arbeitsgruppen (WFO bzw. Kunstgymnasium und LBS), die sich aus interessierten Lehrpersonen zusammensetzen, begleitet.

Die Kunstbücher befinden sich im 2. Stock des Kunstgymnasiums.

Es werden laufend Vorschläge für den Ankauf von Büchern, DVDs und Zeitschriften eingeholt, um den Buchbestand zu ergänzen und zu aktualisieren. Dafür werden größere Geldmittel benötigt, die z.T. von der Schule getragen werden, für welche aber unbedingt eine mehrjährige Sonderzuweisung erforderlich ist.

3.2 Eine mehrsprachige Schule

3.2.1 Allgemeines zum Sprachenunterricht

Das Kunstgymnasium „Cademia“ zeichnet sich dadurch aus, dass es eine paritätische Schule ist. Der Sprach- und Sachunterricht erfolgt also zu gleichen Teilen in deutscher und in italienischer Sprache, z.B. wird Philosophie auf Deutsch und Kunstgeschichte auf Italienisch unterrichtet. Ladinisch und Englisch stellen eine zusätzliche sprachliche Bereicherung dar. Unsere Schüler*innen beherrschen mit Abschluss der Oberschule diese Sprachen fließend (siehe B2 bzw. C1 Niveau) und haben so anschließend die Möglichkeit, auch an internationalen Universitäten zu studieren. Auf dem Arbeitsmarkt ist Mehrsprachigkeit heutzutage ein Muss.

Da die Schule auf eine lange ladinische Kulturtradition zurückgreift, ist es unumgänglich, dass die Schüler*innen auch mit der ladinischen Sprache in Kontakt treten und diese zwei Stunden die Woche lernen. Das mündliche Abschlussgespräch bei der Staatsprüfung erfolgt in Teilen auch auf Ladinisch.

Zuletzt hat auch die Weltsprache Englisch einen sehr hohen Stellenwert bei uns: Zusätzlich zu den Englischstunden (siehe Stundenplan) wird wöchentlich eine CLIL-Stunde angeboten (siehe nächsten Punkt).

3.2.2 L nseniamënt dl Ladin tla doi scoles

NSENIAMËNT PARITETICH

Do la Segonda Viera mundiela an tl Südtirol, per ti fé drët a duc, metù su na scola per uni grup linguistich (Statut de Autonomia, articul 19).

Per i ladins fovel da for mpurtant mparé sibe tudësch che talian. Defati an scrit dant che l ie da arjonjer l medemo nivel ti doi lingac: tla pratica ie mesa la materies per talian y meses per tudësch. L ladin ie udù dant coche lingaz veiculer y de splogazion (Erklärungs- bzw. Vermittlungssprache), canche debujën, pra uni materia. Leprò iel mo Ladin coche materia doi ëura al'ena.

La scola ladina ne ie nia mé na scola partitica ma plurilinguela. Defati giapa l nglëisc for na majera lerch tl nseniamënt: dlongia la materia nstëssa, vëniel nce nsenià cuntenuc de vel' outra materia per nglëisc (metoda CLIL).

Trajan adum pudons dì che l plurilinguism y l nseniamënt fat tulan ite y paredlan plu lingac (Mehrspachendidaktik, didattica lingistica integrata) ie n pont de forza de nosta scola.



CO Y CIE VĒNIEL PA NSENIÀ?

Nosta scola ie te na situazion speziela: tl Lizeum d'ert vĕn belau mec i sculeies da scoles de ublianza nia ladines y tla Scola profesciunela per l artejanat artistich iel per la majera pert sculeies da oradecà.

L vĕn laurà sun la cumprension te de plu sortes de ladin (per renfurzè la identità interladina) y sun l'esprescion sibe scritta che a usc tl idiom dla sculea o dl sculé, fajan analyses n cont de fonetica, morfologia, lessich, sintassa, tesć y nce de mplicazions cultureles. Davia che i sculeies vĕn da situazions scialdi desvalives ne iel nia mesun che i arjonje duc l medemo travert, plu mpurtant vĕniel cunscidrà l progres.

Tla prima ěura de ladin, cun ladins y nia-ladins deberieda, vĕniel tratà tematiches liedes al lingaz y ala cultura ladina, cun elemĕnc de geografia, storia y d'autri ciamps de relevanza. Chĕsc vĕn fat se nuzan dla rujenedes che i sculeies ntĕnd.

LADIN: PLURILINGUISM - TERITORIALITÀ - IDENTITÀ

L ie da tenì a mĕnt che on giapà la rejon de avĕi nosc sistem paritetich, urmei plurilinguel, mé ajache son ladins. Davia de chĕl iel de mpurtanza che l nseniamĕnt dl ladin te scola mantĕnie l nivel de rujeneda dla oma, almancul per chĕi che vĕn da na scola mesana ladina. Mé n trilinguism balanzà ora pudrà nes garantì de manteni nosc sistem de scola tan prijà lonc y lerch.

La materia Ladin ie nce pont de referimĕnt per l aspet lochel de truepa materies de scola. Ma chĕl ne uel nia dī che la teritorialità sibe argumĕnt mé dla materia Ladin, aspec defrĕnc dĕssa unì tratei te d'otra materies, p. ej. storia d'ert lochela pra la Storia dl'ert, storia dla valedes ladines pra Storia... Y bel fossel danz sce i ladins pudĕssa nce l fé, unitant y canche la va, te si rujeneda dla oma (l ladin ie udù dant coche lingaz de spligazion y vel' nsenianc giapa na idenità per nuzé l ladin cun i sculeies).

L se senti al'autĕza - y nia "mĕndri" per vester na "mendranza" - dĕssa unì susteni dantaldut te nosta scola, ti dajan l drĕ valor ala cultura ladina y al lingaz ladin. Slargĕ ora nosc savĕi y nosc cuntac al'otra valedes dolomitiches coche nce unitant ai majeri raions furlan y grijon, pudĕssa judé a renfurzè l'identità ladina.

MPARÉ LADIN: RUJENEDA DLA OMA - LINGAZ FULESTIER

Sambën dëssa nce chëi da oradecà avëi l mesun de mparé ladin. Uni ann vëniel cialà de pité n curs de ladin per nia ladins ora dl orare scolastich.

Spartian coche sën la tlasses tla segunda ëura possen tres doi nsenienc de ladin, ti pité ai nia ladins lezioms de ladin de nivel A1-A2, ntan che i altri mpera zeche d'auter o va plu sot tla cuestion.

Da sotriissé iel la mpurtanza che l reste daniëura dl'aurela de se dé ju cun la cultura ladina: l savëi n cont de lingaz, teritore, leteratura ajache l ne tleca nia mé cunëscer paroles y espressions ladines.

La lezioms dëssa vester sibes per i studënc da oradecà che per i studënc ladins, renfurzan si cumpetënza linguistica ladina.

OBIETIFS Y PRIORITEIES

L nseniamënt dl Ladin coche dërt dl sistem paritetich dla Scola Ladina ie prejentà dantaldut coche mantenimënt dla rujeneda dl'oma per i studënc ladins y coche mesun de comunicazion y massaria de cunescënza dla cultura ladina plurilinguela. La ufierta formativa porta inant l plurilinguism y si mpurtanza per la identità ladina coche ejëmpl dla interculturalità (ti dajan ai studënc la ucajian de purvé ora situazioms reeles dla vita da uni di).

L'atività didatica ie interativa i tol nce ite l spieghé y l analisé de documënc defrënc y nrescides tl Internet ti dajan ai sculeies la ucajian de se fé na si minonga y de la lascé al savëi purtan dant l lëur tres tëutes de posizion ndividueles y te descusions te tlas.

I obietifs ie chëi de mantenì y miuré la cunescënza dla cultura ladina y de miuré la cumpetënzes comunicatives tla rujeneda ladina tres ativateies numinedes tla pert B.

3.2.3 CLIL-Unterricht (content- and language-integrated learning)

Einen wichtigen Aspekt des interkulturellen Lernens sowie der Sprachförderung stellt der CLIL-Unterricht (content- and language-integrated learning) dar, der in allen Klassen angeboten wird. Sachinhalte werden gemäß dem Beschluss der Landesregierung Nr. 861 vom 08/07/2014 in englischer Sprache unterrichtet, um die Fremdsprachenkompetenz der Schüler*innen zu stärken und ihnen die Möglichkeit einer besseren Eingliederung in das Berufsleben und einen leichteren Start in das Hochschulstudium zu geben.

Dieser Unterricht betrifft Teile des Curriculums von einem oder zwei Sachfächern. Der Sachunterricht in der Fremdsprache wird von der Fachlehrperson (Voraussetzung: C1-Niveau in der Zielsprache) oder in Kopräsenz mit der Fremdsprachenlehrperson durchgeführt.

Nicht zuletzt soll der CLIL-Unterricht aber die Muttersprache nicht aus den Augen verlieren; immer wieder sollen Verbindungen zwischen den zwei Sprachen hergestellt werden, auch um das heute immer präsentere code-switching anzuregen und zu unterstützen.

Für einen reibungslosen Ablauf ist es außerdem sinnvoll, klare Ziele sowohl für das Sachfach als auch für den Sprachenunterricht festzulegen. Die Bewertung von Arbeitsaufträgen und Leistungsüberprüfungen kann in die Note beider Fächer hineinfließen. Die Schüler*innen werden im Voraus über die Einzelheiten der Bewertungsmodalität informiert.

(Quellen: <https://www.goethe.de/ins/lt/de/spr/unt/kum/cll/20559035.html>, <https://www.bliikk.it/bildung/unterricht/clil> (03.06.2019))

Im Teil B wird auf die Methoden im Detail eingegangen.

3.3 Udleda sun la materies artistiches



schulübergreifend Schüler*innen des Kunstgymnasiums und der LBS zusammen

klassenübergreifend Schüler*innen des A- und des B-Zugs zusammen, in 3 Gruppen aufgeteilt

vertikal Schüler*innen des Bienniums der KGYM und des Trienniums des LBS zusammen bzw. Schüler*innen des Trienniums des KGYM zusammen, in Gruppen aufgeteilt

3.4 Begleitung während des Lernprozesses

3.4.1 ZIB

Das Zentrum für Information und Beratung bietet den Schülern folgende Unterstützungsangebote:

- Lernberatung
- Es können Fragen über die weiterführende Schul- und Berufsausbildung besprochen werden.
- Es können schulische Probleme besprochen werden.
- Es kann ein erster Rat für außerschulischer Probleme gegeben werden. Eine eventuelle Hilfe zur Weiterleitung an professionelle Dienste kann angeboten werden.

3.4.2 Sozialpädagogin

Die Sozialpädagogin Alexandra Mussner unterstützt unsere Schüler*innen bei anfallenden Schwierigkeiten. Die Schulsozialpädagogin

- koordiniert und unterstützt im Allgemeinen sozialpädagogische Tätigkeiten
- entwickelt Projekte zur Stärkung der Sozial und Selbstkompetenz und führt diese auch zusammen mit anderen aus
- ist in den Bereichen Prävention und Intervention tätig
- begleitet Schüler einzeln oder in Gruppen in Konfliktsituationen
- übernimmt in Einzelfällen das Case-Management und arbeitet mit den Erziehungsverantwortlichen, beteiligten Diensten und Behörden zusammen
- Ist Mitglied im ZIB

Nähere Informationen siehe Teil B und Broschüre auf der Webseite der Schule

3.5 Ntegrazion y inclujion/ Integration und Inklusion

3.5.1 Schüler und Schülerinnen mit besonderen Bedürfnissen (Gesetz 104/92)

Im Vordergrund des Lernens steht für diese Schüler*innen die bestmögliche Förderung ihrer Sozialisierung in der Gesellschaft, sowie gemäß ihren Fähigkeiten autonomes Handeln und Entscheiden im Alltag. Aus diesem Grund wird gemeinsam mit Lehrpersonen, eventuellen zuständigen Diensten und Eltern ein individuelles und differenziertes Entwicklungsprogramm mit einer angepassten differenzierten Bewertung ausgearbeitet.

Da diese Schüler*innen mit Erreichen des 18. Lebensjahres ihre Bildungspflicht in der Schule abgeschlossen haben, werden im Sinne der Zukunftsorientierung schon während der Schulzeit Betriebspraktika, Betriebsbesichtigungen und Informationsgespräche mit dem Amt für Arbeitseingliederung organisiert. Für Schüler*innen, bei denen aufgrund ihrer Beeinträchtigung eine Eingliederung in die Arbeitswelt nicht durchführbar ist, werden frühzeitig Kontakte mit geschützten Werkstätten und Tagesstätten aufgenommen, damit für sie und ihre Familien der Übergang von der Schule in die jeweiligen Institutionen besser vorbereitet werden kann. So besteht für diese Schüler*innen zum Beispiel die Möglichkeit, schon während der Schulzeit gewisse Schulstunden in Begleitung eines Mitarbeiters für Integration in der jeweiligen Struktur zu verbringen.

Besonderes didaktisches Konzept: Projekt der Rotation für Mitarbeiter*innen für Integration: siehe Teil B

3.5.2 Studenti con disturbi specifici di apprendimento (DSA) e studenti con bisogni educativi speciali (BES)

La scuola, con l'ausilio dei docenti di integrazione, si occupa degli studenti con disturbo specifico di apprendimento (DSA) per favorire il loro successo scolastico nel pieno rispetto dei loro diritti e quindi nel pieno rispetto della Legge 170/2010 e delle "Linee guida per il diritto allo studio degli alunni e degli studenti con disturbi specifici di apprendimento".

Per questi alunni è prevista la stesura di un Piano Didattico Personalizzato (PDP), il tipo di intervento si focalizza sulla didattica individualizzata e personalizzata, sugli strumenti compensativi, sulle misure dispensative e su adeguate forme di verifica e valutazione. "La definizione e la realizzazione delle strategie educative e didattiche devono sempre tener conto della singolarità e complessità di ogni persona, della sua articolata identità, delle sue aspirazioni, capacità e delle sue fragilità, nelle varie fasi di sviluppo e di formazione."



I bisogni educativi speciali (BES) - di cui parlano la Direttiva Ministeriale (D.M. 27 dicembre 2012 "Strumenti d'intervento per alunni con bisogni educativi speciali e organizzazione territoriale per l'inclusione scolastica") e la stessa circolare ministeriale (C.M. 8 06.03.2013) - sono riferiti agli alunni che si trovano in particolari condizioni di difficoltà di apprendimento.

Non solo, quindi, alunni disabili di cui alla legge 104/1992 o con DSA (disturbi specifici di apprendimento) di cui alla legge 170/2010, ma anche alunni con "svantaggio sociale e culturale, disturbi specifici di apprendimento e/o disturbi evolutivi specifici, difficoltà derivanti dalla

non conoscenza della cultura e della lingua italiana perché appartenenti a culture diverse”. Tutti gli studenti in difficoltà hanno pertanto il diritto alla personalizzazione dell’apprendimento.

L’individuazione degli alunni con difficoltà di apprendimento non è rimessa ad apposita certificazione come è previsto per disabili o DSA, bensì all’intervento dei consigli di classe che redigono un Piano Didattico Personalizzato (PDP), che ha lo scopo di definire, monitorare e documentare le strategie di intervento più idonee e i criteri di valutazione degli apprendimenti.

Il PDP diventa così non solo esplicitazione di strumenti compensativi e dispensativi per gli alunni DSA, ma lo strumento in cui si potranno ad esempio includere progettazioni didattico-educative calibrate sui livelli minimi attesi.

Il consiglio di classe è tenuto a rispettare tutte le misure previste e indicate nel PDP.

3.6 Cumpetënzes trasverseles/ competenze trasversali

La scuola si propone di sviluppare una formazione efficace e pone al centro del suo compito il soggetto che apprende. La cultura viene proposta come esperienza attraverso la quale l’alunno/l’alunna ricerca e scopre significati, valori e metodi tali da acquisire una maggiore consapevolezza del mondo.

Ma che cos’è la competenza? Partiamo proprio dalla definizione di competenza.

Nella Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 23.04.2008 sul “Quadro Europeo delle Qualifiche per l’apprendimento permanente” la competenza è definita come “la comprovata capacità di usare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale” e in questo contesto le competenze sono descritte in termini “di responsabilità e autonomia” (Gabriella Pozzo).

Nella competenza che si manifesta in ogni azione, si trova una componente di “*sapere*” (le conoscenze), una componente di “*saper fare*” (abilità), una componente di “*saper essere*” (gli atteggiamenti) e una componente di “*saper imparare*”.

La didattica delle competenze si fonda sul presupposto che gli studenti apprendono meglio quando costruiscono il loro sapere in modo attivo attraverso situazioni di apprendimento che si fondano sull’esperienza. L’insegnante si pone come guida e offre ampi spazi di manovra e libertà di articolare reazioni personali; si lavora su compiti aperti e divergenti come spunti, stimoli, domande: compiti con buchi da interpretare, compiti che richiedono il fare, dove

l'alunno è protagonista di situazioni reali in cui deve capire e interagire; si favorisce l'iniziativa individuale, insieme a comportamenti responsabili e autonomi promuovendo un costante interesse rivolto agli alunni/alle alunne e alle loro esperienze.

Le competenze trasversali delle alunne e degli alunni qui di seguito riportate saranno valutate alla fine dell'anno scolastico.

- Competenza di apprendimento e di pianificazione
- Competenza di comunicazione e cooperazione
- Competenza nell'individuare collegamenti e nella soluzione di problemi
- Competenza sociale e civica
- Competenza nell'uso dell'informazione e dei media
- Competenza culturale e interculturale

3.7 Digitalisazion/ Digitalisierung

In unserer modernen Welt ist es nicht mehr möglich, die digitale Informationstechnologie wegzudenken. Aus diesem Grund fördert unsere Schule den Umgang mit digitalen Medien, speziell in den Kunstfachrichtungen Grafik und Design, im sprachlichen Bereich und im mathematisch-naturwissenschaftlichen Bereich.

Die digitalen Medien werden auch als Hilfsinstrument für einen individualisierten und differenzierten Unterricht eingesetzt.

Näheres dazu siehe unter Teil B.

3.8 Valutazion/ Valutazione



La valutazione delle alunne e degli alunni segue le indicazioni contenute nella Legge provinciale del 24 settembre 2010 n 11, “Valutazione delle/degli alunne e alunni delle scuole secondarie di secondo grado della Provincia di Bolzano” approvata con Deliberazione della Giunta Provinciale n 1020 del 4 luglio 2011.

I Consigli di classe si accordano su criteri comuni di valutazione, tenendo conto di informare gli alunni/le alunne in maniera chiara e tempestiva.

I criteri per l’attribuzione del voto in condotta sono raccolti nella parte C.

3.9 Permeabilità e dispersione scolastica

Per ovviare ad eventuali disagi e difficoltà derivanti dai passaggi scolastici, la scuola si preoccupa di affrontare tale evento secondo vari livelli e campi d’azione, per favorire l’ingresso, l’integrazione e l’inserimento in una nuova dimensione scolastica. Porre, quindi, le basi per la socializzazione verso l’aggregazione in un nuovo gruppo classe attraverso l’istituzione di un tutor: per tale scopo, se, e ove possibile, sarà istituita una figura di riferimento da identificarsi nella persona della/del capoclasse delle alunne/ degli alunni. Compito

della segreteria scolastica e del relativo docente coordinatore di classe sarà la cura di tempestive comunicazioni con le rispettive famiglie.

È compito di ogni docente informarsi sulle conoscenze e competenze dei nuovi iscritti per individuare eventuali ambiti d'intervento e quindi concordare un piano didattico idoneo alle singole esigenze. La metodologia comune alle varie discipline, per l'inserimento nello svolgimento e comprensione della didattica prevede i seguenti accorgimenti:

- comunicazione dei contenuti del programma annuale;
- obiettivi minimi da raggiungere;
- alleggerire il carico di lavoro;
- criteri di valutazione concordati;
- tempistica concordata.

A tutto ciò è comunque sottintesa una collaborazione attiva ed un impegno costante richiesto all'allieva/o, soprattutto per quanto concerne gli aspetti tecnici e pratici caratterizzanti un Liceo Artistico.

Analoga attenzione è rivolta alla dispersione scolastica: nell'intento prioritario di evitare l'abbandono del percorso di studi, il consiglio di classe ed i vari organi collegiali, attuano mirati interventi sulla base dello sviluppo delle qualità personali, con possibilità di collaborazione con enti esterni o addirittura di avviare praticantati.

Nella parte B sono elencate le misure e i provvedimenti in modo esplicito.

3.10 Wir lernen für das Leben – außerschulisches Lernen

An unseren Schulen haben die Schüler*innen vielfältige Möglichkeiten des außerschulischen Lernens. Dazu zählen die Lehrausgänge und Lehrausflüge (mehrere im Schuljahr mit dem Schwerpunkt Kunst), die Partnerschaften und die Praktika mit und in den Betrieben, Auslandsjahre, Schüleraustausche und Schulpartnerschaften.



Im Teil B wird das außerschulische Lernen näher definiert.

3.11 Educazion zivica/ Bürgerkunde

Sostenere la scuola nella formazione di cittadine e cittadini attivi e partecipi, consapevoli dei loro diritti e dei loro doveri, diffondere i valori della Costituzione e quelli dell'integrazione europea. Sono questi gli obiettivi e i temi che Senato della Repubblica, Camera dei deputati e Miur propongono [...].

(vedi <https://www.miur.gov.it/cittadinanza-e-costituzione>, 09.10.2019)

Nach diesem Motto und aufgrund der Tatsache, dass Bürgerkunde und soziales Lernen seit 2019 feste Bestandteile unseres Unterrichts geworden sind, möchte auch unsere Schule unsere Jugendlichen bestens vorbereiten.

Von der ersten bis zur fünften Klasse werden die Schüler*innen mit Thematiken vertraut gemacht, die sie zu verantwortungsbewussten Bürgern ausbilden sollen. Unter anderem werden Experten aus den Bereichen Politik, Wirtschaft und Gesellschaft an unsere Schule eingeladen. Es ist uns ein Anliegen, dass die Schüler*innen die Grundlagen unseres Rechtsstaates erfassen und somit auch den Wert unserer demokratischen Gesellschaft schätzen lernen.

Im Teil C ist die Tabelle der in den einzelnen Schuljahren behandelten Themen beigelegt.

4 Descrizion ala menuda dla scoles

4.1 L Lizeum d'Ert

4.1.1 Orar de scola ti 5 ani

Materies de nseniamënt Unterrichtsfächer Materie di insegnamento	Rujeneda Lingua Sprache	1. tlas Klass e classe	2. tlas Klass e classe	3. tlas Klass e classe	4. tlas Klasse classe	5. tlas Klasse classe
Religion	L-D-I	1	1	1	1	1
Ladin	L	2	2	2	2	2
Deutsch – Sprache und Literatur	D	4	4	4	4	4
Italiano – Lingua e letteratura	I	4	4	4	4	4
English	E	2	2	3	3	3
Storia	I	2	2	2	2	2
Philosophie	D			2	2	2
Mathematik und Informatik	D	3	3			
Mathematik und Physik	D			3	3	3
Naturwissenschaften*	D	2	2			
Chemie und Werkstoffchemie	D			3	3	
Storia dell'arte	I	3	3	3	3	3
Zeichnen, Grafik und Malerei	D	4	4			
Discipline geometriche	I	3	3			
Plastik und Bildhauerei	D	3	3			
Laboratorio artistico	I	4	4			
Scienze motorie e sportive	I	2	2	2	2	2
Zusätzliches Lernangebot – Insegna-						

mento aggiuntivo**		2	2	2	2	2
---------------------------	--	----------	----------	----------	----------	----------

Fachrichtung Bildende Kunst – Indirizzo Arti figurative						
Bildnerisches Gestalten - Werkstatt	D			5	5	8
Discipline pittoriche, scultoree e plastiche	I			5	5	5

Fachrichtung Grafik – Indirizzo Grafica						
Grafikwerkstatt	D			5	5	8
Discipline grafiche	I			5	5	5

Fachrichtung Design – Indirizzo Design						
Entwerfen Design - Werkstatt	D			5	5	8
Discipline progettuali Design	I			5	5	5

Gesamtstunden – Complessivo ore		41	41	41	41	41
---------------------------------	--	-----------	-----------	-----------	-----------	-----------

* **Biologie, Erdwissenschaften und Geografie**

** **im Kunstbereich und in der Musik – materie artistiche e musica**

4.1.2 Zusätzliches Lernangebot (ZLA)

Als sehr innovativ hat sich der schul- und klassenübergreifende Unterricht des ZLA erwiesen. Dabei können die Schüler des Bienniums des KGYM und der ersten drei Klassen der LBS zwischen sechs verschiedenen Kunst- und Musikangeboten wählen und werden dann in sechs Gruppen geteilt. Ebenso werden die Oberschüler des Trienniums in neun Gruppen geteilt, auch hier mit innovativen Programmen.

4.1.3 Kunstfächer im Biennium

Im ersten Biennium ist es von großer Bedeutung die Funktion der Skizze, des Entwurfs und des Modells in der Realisierung einer grafischen, malerischen oder plastischen Arbeit zu verstehen und diese dann zielgerecht einzusetzen.

4.1.3.1 Zeichnen, Grafik, Malerei

Im Fach ZGM (Zeichnen, Grafik, Malerei) stehen zunächst das genaue Beobachten und das „Sehen-Lernen“ im Vordergrund. Anhand der Beobachtungslehre lernen die Schüler*innen, eine Zeichnung aufzubauen, die Proportionen unterschiedlicher Gegenstände korrekt wiederzugeben, unterschiedliche Arten des Schattierens usw.

In den Kunstwerkstätten von Grafik, Design und Bildender Kunst (Malerei und plastisches Gestalten) werden Themen und Arbeitsaufträge geplant und fächerübergreifend umgesetzt.

Die Schülerinnen und Schüler lernen verschiedene Zeichen- und Maltechniken kennen und nutzen die Wirkung verschiedener Materialien, um kreative, bildnerische, gestalterische und konstruktive Ideen zum Ausdruck zu bringen.

4.1.3.2 Plastik und Bildhauerei

Im Fach Plastik und Bildhauerei können die Schülerinnen und Schüler unterschiedliche Materialien und deren Eigenschaften und Verarbeitungstechniken kennenlernen. Ideen und Entwürfe werden im dreidimensionalen Kontext umgesetzt und somit reliefartige und vollplastische Arbeiten angefertigt.

4.1.3.3 Discipline Geometriche

La materia di Discipline geometriche è programmata per nel primo biennio per tre ore settimanali. Mira fondamentalmente a fornire specifiche competenze nella percezione dello spazio, della rappresentazione di elementi nello spazio mediante diversi metodi di rappresentazione e determinate operazioni costruttive: da semplice schizzo dell'idea originale fino all'esecuzione di tavole descrittive, realizzate con tradizionali strumenti quali le squadre e il compasso, ma anche mediante programmi informatici.

Tramite un costante esercizio basato sull'elaborazione di costruzioni geometriche gli alunni approfondiscono le loro capacità di immaginazione dello spazio.

La materia trova ulteriore applicazione e sviluppo attraverso le varie collaborazioni interdisciplinari, concordate sia con discipline appartenenti all'area pratico - laboratoriale che con discipline teorico-letterarie.

4.1.3.4 laboratorio artistico

Nella materia laboratorio artistico gli alunni imparano a conoscere le modalità di lavoro nei tre indirizzi del liceo artistico: grafica, arti figurative e design. L'apprendimento avviene in tre gruppi di alunni, a rotazione.

4.1.4 Die Kunstfachrichtungen im Triennium ab der 3. Klasse

Die Kunstfächer werden teils in italienischer, teils in deutscher Sprache abgehalten. Die Erklärungen der einzelnen Fächer sind in der jeweiligen Sprache verfasst worden, in der der Unterricht stattfindet, nämlich Deutsch für den Werkstattunterricht und Italienisch für discipline - Entwerfen.

Le materie artistiche vengono svolte sia in italiano sia in tedesco. Le spiegazioni a proposito sono scritte nella lingua che equivale alla materia di insegnamento, quindi tedesco per l'insegnamento del laboratorio e italiano per le "discipline", progettazione.

4.1.4.1 Arti figurative – Bildende Kunst



Durante le ore di Discipline il fulcro è soprattutto il disegno naturalistico, il disegno dal vero, la figura, l'anatomia, il disegno tridimensionale e la rappresentazione spaziale mediante l'uso della prospettiva. Mediante vari esercizi tecnici realizzati con le più svariate tecniche di disegno e tecniche pittoriche, gli/le alunni/e danno forma alla loro creatività. Utilizzando un'ampia gamma di materiali differenti come matite, carboncino, china, pastelli, pastelli ad olio, tempera, colori acrilici, acquarello ecc. gli/le alunni/e lavorano su diversi supporti come carta di vario genere, cartoni, lastre di metallo, tavole di legno ecc.

In der Kunstwerkstatt Bildende Kunst erwerben die Schüler*innen einen sicheren Umgang mit Techniken, wie Öl-, Acryl-, Aquarell- und Mischtechnik und erhalten Kenntnisse über Kunststile und Farb-Kompositionstheorien. Dabei entfaltet sich allmählich ein persönlicher Stil mit individuellen und kreativen Lösungen. Im plastisch-bildhauerischen Bereich wird mit Holz, Tonerde, Draht, Stoffen, Gummi, Gips, Silikon, usw. gearbeitet.

In der Tischlereiwerkstatt werden vom technischen Assistenten maßgefertigte Bilderrahmen, Holzplatten und Holzteile vorbereitet, die den Schüler*Innen für die Ausführung ihrer Arbeiten dienen.

Ein besonderes Anliegen der Lehrpersonen ist es, dass sich die Schülerinnen und Schüler kritisch und bewusst in einem kunstgeschichtlichen Kontext bewegen können.

4.1.4.2 Design



Am Kunstgymnasium „Cademia“ wird seit der Oberschulreform im Jahre 2012 auch die Fachrichtung Design angeboten.

Le ore di Discipline design sono volte alla progettazione, utilizzando diversi metodi per la raccolta e la proposta di idee, gli/le alunni/e trovano soluzioni funzionali e creative per i vari temi che li sono stati assegnati. Di fondamentale importanza rimane la rappresentazione artistica mediante le tradizionali tecniche del disegno tecnico, l'utilizzo di vari modelli e in parte anche mediante software. Di grande aiuto sono anche le conoscenze che gli/le alunni/e hanno acquisito nel 1. biennio durante le ore di Discipline Geometriche avendo già appreso le basi del disegno tecnico e della rappresentazione spaziale e tridimensionale di vari oggetti.

In der Werkstatt steht das experimentelle Arbeiten mit verschiedenen Materialien im Vordergrund: Materialeigenschaften von Ton, Papier, Karton, Styropor, Stoffen und vielen anderen Materialien sollen erkundet und in verschiedenen Bereichen des Designs thematisiert werden. Diese reichen vom innovativen Möbelbau über die Gestaltung von Einrichtungs- und Gebrauchsobjekten bis hin zur Gold- und Silberschmiedkunst. In letzterem Bereich werden

derzeit in Projektarbeit die Grundlagen dieser Handwerkskunst vom Entwurf bis hin zur Fertigung unterrichtet.

4.1.4.3 Grafica - Grafik



Nella materia Discipline grafiche, gli/le alunne/i imparano come affrontare la progettazione di un determinato progetto, dalle prime idee visuali fino alla realizzazione creativa delle stesse.

Per la prima fase di progettazione si lavora prevalentemente a mano facendo uso del disegno manuale per dare una prima forma alle idee, di seguito si passa alla realizzazione digitale utilizzando vari programmi. Ciò necessita di una base teorica, agli/alle alunni/e vengono trasmesse i principi della comunicazione, dell'informazione e del design. Questo sapere di base è fondamentale per il successivo lavoro pratico dove vengono applicate le diverse tecniche di rappresentazione grafica.

In der Werkstatt wird der Multimedialität eine wichtige Rolle gegeben, die Schüler*innen arbeiten vor allem mit der Fotografie, mit verschiedenen Videotechniken und sie befassen sich mit der traditionellen und digitalen Animation.

Die Fächer sind sehr praktisch ausgerichtet, die Schüler*innen lernen am Computer die einzelnen Grafik- und Designprogramme kennen, sie kreieren Grafiken und typografische Ge-

staltungen, erlernen das Umgehen mit der digitalen Fotokamera, bearbeiten Bilder und Videos.

Dabei erlernen die Studierenden, selbstständig und kreativ medienbezogene Projekte zu gestalten.

Die künstlerische Ausbildung der Schüler*innen ist genauso wichtig. An Ausstellungen und außerschulischen Projekten teilzunehmen gibt ihnen die Möglichkeit, sich künstlerisch zu entfalten und einen Einblick in die Arbeitswelt und in die Welt der Kunst zu erlangen.

4.1.5 Der mathematisch-naturwissenschaftliche Fachbereich

„Sich selbst besser machen, sich selbst kultivieren (...) soll der Mensch (...). Daher ist die Erziehung das größte Problem, und das Schwerste, was dem Menschen kann aufgegeben werden. Denn Einsicht hängt von der Erziehung, und Erziehung von der Einsicht ab.“

Der Philosoph Immanuel Kant, 1803

Der Fachbereich umfasst die Fächer Mathematik und Informatik (Biennium), Mathematik und Physik (Triennium), Naturwissenschaften (Biennium), Chemie und Werkstoffchemie (3.-und 4.Klasse)

Für Details siehe Teil B

4.1.6 Ambito umanistico – Letterario

4.1.6.1 Lingua e Letteratura Italiana

L'insegnamento di lingua e letteratura italiana non si rivolge esclusivamente all'approfondimento dei contenuti disciplinari (generi letterari, autori e opere), ma si concentra soprattutto sull'acquisizione delle abilità linguistiche; queste ultime saranno necessarie allo studente/alla studentessa non solo per affrontare lo studio delle altre materie in lingua italiana ma anche nella vita di ogni giorno, dove si troverà a formulare considerazioni personali, a interagire e ad esprimersi su argomenti di svariata natura. Le metodologie di insegnamento adottate spaziano dalla lezione frontale allo studio individuale mirato, dalle attività di interazione (drammatizzazione, rolemaking, dialoghi) ai lavori di gruppo. Attraverso tali indicazioni metodologiche, le alunne/ gli alunni si esercitano sia nella produzione sia nella comprensione orale e scritta, analizzando diversi codici espressivi e imparando ad applicarli

in situazioni e tipologie di testo diverse. L'avvicinamento allo studio di testi letterari contribuisce all'educazione linguistica delle alunne/ degli alunni e stimola le stesse/gli stessi a confrontarsi con il pensiero di autori legati a periodi storici e a correnti differenti, ottenendo così molteplici chiavi di lettura della realtà che le/li circondano.

Alla conclusione del quinto anno di studio, l'alunna/o raggiunge una padronanza linguistica tale da poter interagire autonomamente in contesti formali e informali. Sono inoltre in grado di utilizzare un linguaggio chiaro e pertinente alla situazione per veicolare il messaggio in maniera efficace rispettandone i criteri formali.

Attraverso gli insegnamenti in lingua italiana, soprattutto nel caso di Lingua e letteratura italiana, si stimolerà l'utilizzo attivo della lingua stessa. Attraverso il miglioramento delle competenze linguistiche e culturali, l'alunno/a verrà supportato/a nel superamento delle certificazioni linguistiche (bilinguismo livello B e A).

4.1.6.2 Deutsch – Sprache und Literatur

Das Fach Deutsch vermittelt den Schülerinnen und Schülern, vor allem durch die Schulung der sprachlichen und literarischen Kenntnisse, die Kompetenz, sich in einer durch Medien geprägten Welt zurechtzufinden und zu behaupten. Dabei sollen Fähigkeiten und Fertigkeiten der Schülerinnen und Schüler erweitert und kulturelle sowie gesellschaftliche Kenntnisse erworben werden. Ein korrekter Umgang mit Sprache verkörpert einen Grundstein für den Einstieg in die Berufswelt und für das alltägliche Leben und ist daher ein zentraler Aspekt für dieses Fach.

Im ersten Biennium vertiefen die Schüler*innen die Basisregeln der deutschen Sprache. Sie erarbeiten Kompetenzen im schriftlichen und mündlichen Bereich, die sie ab der dritten Klasse anhand der Literaturgeschichte festigen. So will das Fach Deutsch die Schülerinnen und Schüler durch die Vermittlung sprachlicher Kompetenz dazu befähigen, sich anhand literarischer Werke unmittelbar mit den Gedanken und Ideen bedeutender Epochen europäischer Geistesgeschichte auseinandersetzen zu können, eigene Meinungen und Gedanken präzise und klar zu formulieren und sie in unterschiedlichen Textsorten in schriftlicher Form darzulegen, indem sie wesentliche verbale, non- und paraverbale Elemente der Kommunikation bewusst einsetzen. Durch eine gezielte Förderung der verschiedenen sprachlichen Kompetenzen soll den Schülern und Schülerinnen der Erwerb eines Zwei- oder Dreisprachigkeitsnachweises erleichtert werden.

4.1.6.3 Storia dell'arte

Il programma di Storia dell'arte riguarda l'insegnamento storico-artistico a partire dalla preistoria fino ad arrivare alle espressioni artistiche contemporanee. Oltre che all'apprendimento di specifici contenuti, si ritiene di massima importanza insegnare agli alunni una metodologia e delle competenze specifiche con cui possano essere in grado di affrontare questa materia. Gli obiettivi di questo insegnamento, nell'arco di cinque anni, sono la classificazione di opere d'arte secondo genere e epoche, la loro contestualizzazione all'interno del contesto socio-storico, il confronto e l'analisi delle componenti estetiche delle opere d'arte e la loro descrizione complessiva tramite un'adeguata terminologia tecnica. L'alunno/a impara a decodificare, interpretare e confrontare un'opera d'arte e a fornire un giudizio critico sulle opere d'arte proposte in merito all'estetica, alla forma, allo spazio, al colore e ai materiali di creazione.

4.1.6.4 Storia

Nel corso dei cinque anni, l'alunna/o grazie allo studio della storia avrà sviluppato determinate competenze che la/lo aiuteranno nella ricostruzione dei processi storici e nella comprensione delle interazioni fra i soggetti (singoli e collettivi) e delle relazioni fra le dimensioni politica, economica, sociale e culturale. Inoltre, il discente acquisirà le capacità e gli strumenti necessari a formulare una lettura critica del proprio presente. Particolare rilevanza sarà poi riservata alla conoscenza dei diritti e dei doveri del cittadino al fine di stimolare nell'alunna/o una cittadinanza attiva e consapevole. Di grande importanza sarà, infine, la comprensione delle tematiche relative alla tutela dei diritti umani, al confronto culturale e all'integrazione.

4.1.6.5 Philosophie

Das oberste Ziel des Philosophieunterrichts besteht darin, das Philosophieren und Reflektieren zu erlernen bzw. die Auseinandersetzung mit verschiedenen Fragen zu üben, die aus der Lebenswelt der Schüler*innen resultieren. Scheinbare Gewissheiten sollen hinterfragt werden, um systematisch nach Antworten zu suchen. In dieser Hinsicht soll die Fähigkeit erlangt werden, eigene Meinungen zu entwickeln, zu formulieren, zu verteidigen und diese mit fremden Ansichten zu vergleichen. Die Schüler und Schülerinnen lernen, Situationen und Phänomene der Lebenswelt zu beschreiben, sowie subjektive Erlebnisse und Erfahrungen zu formulieren. Parallel dazu sollen sie sich Kenntnisse zur Philosophiegeschichte aneignen, um den eigenen Sichtpunkten die wichtigen Denksysteme der Vergangenheit gegenüberstel-

len zu können. Insgesamt üben sich die Schüler*innen dadurch in einer offenen und toleranten Haltung.

4.1.6.6 Religion (an beiden Schulen)

Die Schüler und Schülerinnen kommen aus verschiedenen Gebieten mit unterschiedlichen Erfahrungen im und durch den Religionsunterricht an die Oberschule. Der Religionsunterricht bietet, ungeachtet der jeweiligen religiösen und weltanschaulichen Überzeugungen, Erfahrungsräume und Lernchancen für Orientierung im Empfinden, Denken Glauben und Handeln. Die im Unterricht erworbenen Orientierungen ermöglichen somit einen offenen Dialog über Grunderfahrungen und Grundbedingungen des Lebens und sind auf eine lebensbejahende und lebenswürdige Zukunft gerichtet.

Gemeinsame Schwerpunkte im Kunstgymnasium und LBS:

- Soziales Lernen: Soziale Lernformen reflektieren und Dynamiken analysieren (z.B. Gruppenarbeit: wer nimmt welche Rolle ein...)
- Kunst und Ethik: „Wie weit darf Kunst gehen?“ Dieser Frage nachgehen und eigene Meinungen erarbeiten.
- Ikonografie: Motive aus der Kunstgeschichte anhand ihrer biblischen oder überlieferten Quellen verstehen, hinterfragen und deuten und kreativ weiterdenken...
- Fächerübergreifende Kompetenzen stärken: Zusammenhang von Kirchengeschichte, Kunstgeschichte und Kulturgeschichte unterstreichen.
- Geschlechterrollen: Lebens- und Arbeitswelt von Mann und Frau, Rollenbilder und Problemfelder erarbeiten (z.B. Teilzeitarbeit, Karriere, Haushalt, Beziehungsfähigkeit)

Außerdem im Kunstgymnasium:

- Kunst und Ästhetik: „Schönheit rettet die Welt“. Zusammenhang von Kunst, Schönheit, Heiligkeit, Offenheit erkennen.

Außerdem in der Landesberufsschule ein Schwerpunkt Arbeitswelt:

- Ethik und Arbeitswelt (Kundenbeziehung, Umgang mit Geld, Gerechter Lohn)
- Konflikte in der Arbeitswelt (Mobbing, Burnout)

Aufgrund der künstlerischen Ausrichtung unserer Schule sollen auch Themen wie die Grenzen der Kunst bzw. ihrer ethischen Verantwortung behandelt werden.

4.1.6.7 Englisch

Als Weltverkehrssprache kommt Englisch eine besondere Bedeutung zu, sowohl im Bereich der persönlichen Entfaltung und der sozialen Integration, als auch im Sinne der Wettbewerbsfähigkeit im Bildungssektor und auf dem Arbeitsmarkt.

Aufgabe des Englischunterrichts ist der systematische Ausbau der Sprachkenntnisse in den rezeptiven und produktiven Bereichen, welche sich in Hören, Lesen, an Gesprächen teilnehmen, zusammenhängendes Sprechen und Schreiben gliedern. Die Einteilung entspricht dem Gemeinsamen Europäischen Referenzrahmen für Sprachen (GERS). Unser Ziel ist es, die Schüler*innen auf ein B2- bzw. C1-Niveau laut GERS zu bringen.

Am Ende der fünf Unterrichtsjahre sollen Schüler*innen in der Lage sein, sich spontan und fließend zu verständigen, längere Redebeiträge und Vorträge zu verstehen und zu einer Vielzahl von Themen klar strukturierte Texte zu verfassen.

Weitere Ziele des Englischunterrichts sind auch die Erweiterung des Weltwissens und der interkulturellen Kompetenz, was zur Identitätsfindung und Persönlichkeitsentwicklung der Lernenden beiträgt.

ZIELE UND PRIORITÄTEN

Aufgrund der Neuerungen in unserem Schulsystem, welche die Einführung des Englischunterrichts schon ab der 4. Klasse Grundschule sowie CLIL-Module in englischer Sprache in verschiedenen Fächern vorsieht, kann man feststellen, dass die Ausgangslage der Schüler*innen in der 1. Klasse meistens schon einem A2 Niveau entspricht. Außerdem werden die Kompetenzen in der englischen Sprache durch CLIL- Module potenziert, vor allem was die Fachsprache der verschiedenen Fächer anbelangt. Auch in verschiedenen Freizeitaktivitäten und im Alltag außerhalb der Schule wird die englische Sprache vermehrt gebraucht, weshalb es sinnvoll ist, in den nächsten drei Schuljahren ein Niveau zwischen B2 und C1 anzustreben (C1 für die rezeptiven Fertigkeiten und B2 für die produktiven Fertigkeiten).

Am Ende eines jeden Schuljahres soll das erreichte Klassenniveau evaluiert werden, damit für die folgenden Schuljahre eventuelle Verbesserungsmaßnahmen ergriffen werden können, um an das oben genannte Ziel nach Schulabschluss herankommen zu können.

4.1.6.8 Lingaz y Cultura Ladina

N po udëi l ladin coche colm che porta la doi eles dl têt dla scola ladina: l tudësch y l talian. Iust l lingaz de mendranza nes dà la rejon de avëi l sistem paritetich, pra chël che l nglëisc giapa ënghe si lerch. De mpurtanza iel mparé l ladin per dé ju i ejams de trilinguism, per giapé plu saurì da lëur y per refurzé la identità ladina. La rujeneda dla oma fej oradechël nce da trampolin de viers de n plurilinguism atif.

Ma ne desmincion nia che l ladin ie n udlé che nes fej udëi a na cërta maniera la realtà. L'arpejon linguistich-culturela nfluenzeia, sce ulon o no, nosc vester y nosc viver. Sun na tela iel miec mparé ala cunëscer miec y se n rënder cont. Chësc vel dantaldut te na scola te chëla che richëza culturela y sprit de giaurida vën dan cunscidrazions economiches. Tres la pruve-niënza defrënta di sculeies vën la interculturalità, a chëla che la scola paritetica gëura, pona nce vivuda.

4.1.7 Ambito delle scienze motorie e sportive

L'insegnamento delle scienze motorie e sportive mira ad un miglioramento delle conoscenze, capacità e competenze motorie. Si propongono le seguenti finalità fisiche ed educative.

- Favorire uno sviluppo armonico sia corporeo che della personalità tramite il miglioramento delle qualità fisiche e neuromuscolari
- Rendere l'alunna/o cosciente della propria corporeità, rielaborando e consolidando gli schemi motori di base
- Abituare i ragazzi/e ad uno stile di vita salutare con più movimento, prevenendo così difetti di portamento e sovrappeso
- Dare la possibilità di trascorrere il tempo libero in modo piacevole ed in compagnia grazie alla conoscenza di vari sport individuali e giochi di squadra
- Educare gli alunni - soprattutto attraverso il gioco - al rispetto reciproco, alla socializzazione e all'integrazione dei più deboli
- La base per la valutazione è costituita dalle capacità acquisite e raggiunte. L'impegno, l'attiva partecipazione e il progresso possono influire positivamente o negativamente sul voto. La valutazione si basa su test motori, su esecuzioni di abilità motorie, su osservazioni sistematiche e soggettive.

Oltre all'insegnamento ordinario durante le due ore settimanali, gli alunni/e hanno la possibilità di partecipare a vari tornei o gare, sia a livello di scuola che a livello provinciale in diverse discipline sportive come la pallavolo, l'atletica, il floorball, l'arrampicata sportiva, lo sci alpino, lo sci nordico e altre.

Im Sportunterricht werden neben der Erlernung verschiedener Sportarten auch gesundheitliche Aspekte behandelt. Daneben soll der Sportunterricht auch für ein lebenslanges Sporttreiben animieren und soziales Erleben ermöglichen. Empathiefähigkeit und ein Miteinander sollen gefördert werden, gleichzeitig soll aber auch Konkurrenz und Verlieren in positiver Weise erlebbar gemacht werden.

Aktuelle Themen zur Gesundheitsförderung werden auch in Workshops und Expertenvorträgen behandelt.

4.2 Die Landesberufsschule für das Kunsthandwerk

Mit dem Beginn des Schuljahres 2011/12 ging die Landesberufsschule für das Kunsthandwerk Gröden an das Ladinische Bildungsressort über.

Im Schuljahr 2012/13 wurde das paritätische Schulsystem für die Vollzeitklassen der Berufsfachschule und für die Lehrlingsausbildung eingeführt. Die 39 wöchentlichen Unterrichtsstunden der 5 Jahre Vollzeitschule werden somit zu gleichen Teilen in deutscher und italienischer Sprache unterrichtet, der Unterricht des Faches Ladin wurde auf zwei Wochenstunden erhöht.



4.2.1 Orar de scola ti 4 ani

Unterrichtsfächer Materie di insegnamento Materies de nseniamënt	Sprache Lingua Lingaz	Klasse classe tlas	Klasse classe tlas	Klasse classe tlas	Klasse classe tlas
Allgemeinbildender Fachbereich – cultura generale – cultura generela		1	2	3	4
Religion – religione – religion	D-I-L	1	1	1	1
Deutsch	D	3	3	3	3
Italiano	I	3	3	3	3
Ladin	L	2	2	2	2
English	E	2	2	2	2
Geschichte	D	2	2	-	-
Geschichte – Gesellschaftslehre	D	-	-	-	2
Betriebswirtschaft	D	-	-	2	2
Mathematik	D	2	2	2	3
Scienze motorie e sportive	I	2	2	2	1

Fachtheorie – area della teoria – area dla teoria					
Mediengestaltung	D	2	2	2	2
Freihandzeichnen	D	2	2	2	-
Progettazione, realizzazione	I	2	2	2	3
Storia dell'arte	I	2	2	2	3

Fachpraxis – pratica in laboratorio – pratica					
Praxis Malen – laboratorio di pittura*		4 D	*(8) D-I	*(8) D-I	*(12) D-I
Praxis Schnitzen – laboratorio di scultura*		4 I	*(8) D-I	*(8) D-I	*(12) D-I
Laboratorio di plastica	I	4	4	4	-
Zusätzliches Lernangebot (ZLA) **	D	2	2	2	-

Wochenstunden – monte ore – èures al'ena		39	39	39	39
---	--	-----------	-----------	-----------	-----------

* Wahlpflicht – a scelta obbligatoria – vèla de ublianza

** Fachpraxis im Bereich Kunsthandwerk – pratica in laboratorio nell'ambito dell'artigianato artistico – pratica tl ciamp dl artejanat artisticch

4.2.2 Aufbau der Schule 1. – 4. Klasse

Berufgrundstufe

Die 1. Klasse gilt als Orientierungsjahr, in dem die Schüler*innen die Grundlagen der beiden Fachrichtungen Praxis Malen und Praxis Schnitzen erlernen. Dieses Jahr umfasst Theorie- und Praxisfächer. Im zweiten Semester wählen sie die Fachrichtung für die kommenden Schuljahre.

Fachpraxis

Holzschnitzerei: von der 2. bis zur 4. Klasse

In Praxis Schnitzen erlernen die Schüler*innen den Beruf des Holzschnitzers/Holzbildhauers. Sie fertigen Reliefs und Gebrauchsgegenstände unterschiedlicher Größe an.

Die Kompetenzbereiche sind Zeichnen, Entwerfen, Modellieren und Schnitzen.

Fassmalerei: 2. und 3. Klasse

Fassmalerei und dekorative Malerei: 4. Klasse

In der Praxis Malen erlernen die Schüler*innen das Kunsthandwerk der Fassmalerei, des Vergoldens und der dekorativen Malerei. Die Schüler*innen werden mit den Grundkenntnissen der Farbenlehre, der Komposition und der Perspektive vertraut gemacht und erlernen die Fertigkeiten, mit geeigneten Techniken eigene Werke zu malen und zu dekorieren.

Am Ende des 3. Schuljahres legen die Schüler*innen die Prüfung zur Erlangung des **Berufsbefähigungszeugnisses** ab, am Ende des 4. Jahres die **Diplomprüfung**.

4.2.3 Das 5. Jahr und die staatliche Abschlussprüfung

Seit dem Schuljahr 2015/16 können die Schüler*innen nach dem Abschluss der vierten Klasse und der Erreichung der Diplomprüfung einen Kompetenztest und ein Motivationsgespräch absolvieren und in das maturaführende 5. Jahr einsteigen.

Die Schüler*innen haben nach der staatlichen Abschlussprüfung (Matura) die Möglichkeit zum Akademiestudium, Fachhochschulstudium und Universitätsstudium.

Quadro orario del corso annuale che si conclude con l'Esame di Stato

Lernbereich	Unterrichtsfächer Materie di insegnamento Materies de nseniamënt	Sprache Lingua Lingaz	Wochenst. ore sett.	Jahresst. ore ann.
-------------	--	-----------------------------	------------------------	-----------------------

Allgemeinbildender Fachbereich – area cultura generale

	Deutsch	D	4	136
	Italiano	I	4	136
	English	E	2	68
	Ladin	L	1	34
	Geschichte	D	2	68
	Betriebswirtschaft	D	3	102
	Mathematik	D	4	136
	Educazione fisica	I	1	34
			21	714

Fachtheorie und Fachpraxis – area teoria e pratica professionale

	Fachrichtungsbezogene Wissenschaft: Technologie und angewandte Chemie** Scienze di settore/indirizzo: Tecnologia e chimica applicata	D-I	5	170
	Storia dell'arte	I	3	102
	Mediengestaltung	D	2	68
	Progettazione e realizzazione del prodotto	Project management	I	2
		Realizzazione del project work	I	4
		Fertigungstechnik und Produktion* Tecnologia dei processi produttivi*	I	2
			18	612

Gesamtwochenstunden – complessivo ore	39	1326
--	-----------	-------------

	Lernbereich Sprachen	374
	Lernbereich Wissenschaft	306
	Lernbereich Geschichte - Wirtschaft	272
	Berufsfachlicher Bereich	340

* Die Inhalte richten sich nach der Fachrichtung des jeweiligen Diplomabschlusses; I contenuti si riferiscono al Diploma professionale di provenienza;

Fachrichtung Holzbildhauerei – Sezione scultura del legno: Plastik und Bildhauerei – Discipline plastiche e scultoree

Fachrichtung Dekorative Malerei – Sezione Decorazioni pittoriche: Malerei – Discipline pittoriche

** Die Inhalte richten sich nach der Fachrichtung des jeweiligen Diplomabschlusses; I contenuti si riferiscono al Diploma professionale di provenienza.

4.2.4 Lehrlingsausbildung – Duales System (Betrieb-Schule)

Die Landesberufsschule für das Kunsthandwerk bildet auch Lehrlinge in Holzbildhauerei, Holzschnitzerei, Fassmalerei, Vergoldung, Verzierungsbildhauerei und Maschinenschnitzerei im dualen System aus. Die Jugendlichen werden im kreativen, gestalterischen, künstlerischen und handwerklichen Bereich geschult und gefördert. Unsere Schule legt besonderen Wert auf die Zusammenarbeit mit den Betrieben, Berufsverbänden, Eltern und anderen Schulen. Den Schüler*innen wird neben den allgemeinbildenden Fächern eine praxisnahe Ausbildung mit großem Spielraum für individuelles und kreatives Schaffen ermöglicht. Besonders werden die handwerklichen Fähigkeiten, selbständiges Arbeiten und selbstkritisches Handeln gefördert.

4.2.5 Allgemeinbildender Fachbereich

Der allgemeinbildende Bereich umfasst Sprach- und Kultur- sowie Grundlagenfächer.

Ziel des Sprachunterrichts in der Berufsbildung ist es, die sprachlichen Kompetenzen zu erweitern, die Kommunikationsfähigkeit auszubauen, Grundlagen im jeweiligen Literaturbereich zu erlangen und zu festigen und an einem geschichtlichen Hintergrund festzumachen. Dabei wird ein Bezug zum Ausbildungsbereich der Schüler*innen geschaffen, damit sie auch in der Arbeitswelt eine angemessene sprachliche Basis haben. Sprechen, Verstehen, Schreiben, Lesen sowie Reflexion über Sprache und Kommunikation werden mit den Tätigkeiten, den Erfahrungen und Prozessen des berufsorientierten Fachunterrichts vernetzt, wobei dem allgemeinbildenden Unterricht von Anfang an in Hinblick auf die staatliche Abschlussprüfung (Matura) eine große Bedeutung beigemessen wird.

Das Fach Geschichte und Gesellschaftslehre setzt sich zum Ziel, die Schüler*innen dazu zu befähigen, durch die Kenntnis der Geschichte die Gegenwart zu analysieren und ein politisches Bewusstsein zu entwickeln, damit sie ihr Leben eigenverantwortlich gestalten und an gesellschaftlichen und politischen Ereignissen konstruktiv teilnehmen können.

Der Mathematik/Informatikunterricht trägt zum Bildungsziel einer allgemeinbildenden und fachrichtungsbezogenen Grundausbildung bei. Der Umgang mit einfachen und komplexen Problemstellungen erfordert eine Anpassung bisheriger Verhaltensweisen und Handlungsstrategien auf der Grundlage von fundiertem Sachwissen, Urteilsfähigkeit sowie Problemlösungskompetenz. Aus diesem Grund fördert der Unterricht die Fähigkeiten und methodi-

schen Fertigkeiten der Schüler*innen, Ergebnisse zu kommunizieren. Grundlagen der Betriebswirtschaft ergänzen die solide Grundausbildung.

4.2.6 Fachtheorie

In diesem Fächerbereich lernen die Schüler und Schülerinnen selbständig und kreativ medienbezogene Projekte zu bewältigen und dabei sowohl konzeptionelle und gestalterische Techniken anzuwenden als auch kunsthistorisches Hintergrundwissen gezielt einzusetzen. Das Studium der Kunstgeschichte unterstützt diese Arbeit und verschafft den Studierenden Einblick in das Schaffen großer Künstler.

Das Bildungsziel ist es, Projektarbeiten zu initiieren, planen, steuern, überarbeiten und abzuschließen. Die Schüle*innen erarbeiten über praktische Aufgabenstellungen strukturierte Rahmen für einfache und komplexe Projekte und entwickeln Prozessmodelle für jede Projektphase. Dazu gehören auch der Einsatz und die korrekte Verwendung der neuen Medien. Für die multimediale Darstellung der Arbeiten werden Fotografie und Video eingesetzt.

Im maturaführenden Jahr umfasst die Fachtheorie zusätzlich ein wissenschaftliches Fach. In Technologie und angewandte Chemie werden die in beiden Fachrichtungen verwendeten Materialien wissenschaftlich beleuchtet und allgemeine naturwissenschaftliche Grundlagen gelegt.

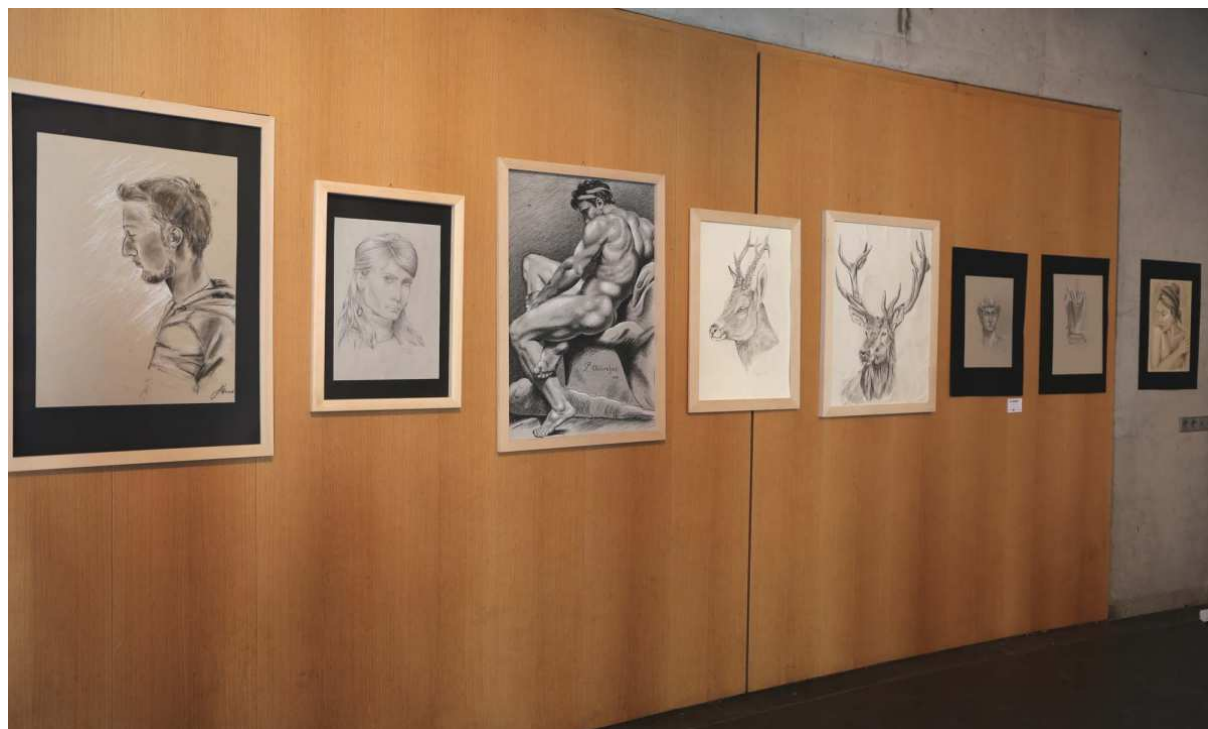
Storia dell'arte

Im Fach Storia dell'arte können die Schüler*innen die Kunstgeschichte, welche in italienischer Sprache unterrichtet wird, als Ausdruck eines Spannungsfeldes zwischen Subjekt und Außenwelt wahrnehmen. Die LBS verfügt über eine Auswahl an Kopien von Skulpturen, welche zielführend zur Festigung der Lerninhalte und zur Verfeinerung der visuellen Wahrnehmung eingesetzt werden.

Il programma di Storia dell'arte riguarda l'insegnamento storico-artistico a partire dalla preistoria fino ad arrivare alle espressioni artistiche contemporanee. Oltre che all'apprendimento di specifici contenuti, si ritiene di massima importanza insegnare agli alunni una metodologia e delle competenze specifiche con cui possano essere in grado di affrontare questa materia. Gli obiettivi di questo insegnamento, nell'arco di cinque anni, sono la classificazione di opere d'arte secondo genere e epoche, la loro contestualizzazione all'interno del contesto socio-storico, il confronto e l'analisi delle componenti estetiche delle opere d'arte e la loro descrizione complessiva tramite un'adeguata terminologia tecnica. L'alunno/a impara a decodificare, interpretare e confrontare un'opera d'arte e a fornire un giudizio critico sulle opere d'arte

proposte in merito all'estetica, alla forma, allo spazio, al colore e ai materiali di creazione. Oltre che a svolgere la didattica in lingua italiana, nell'insegnamento di storia dell'arte si integrano anche alcuni moduli d'insegnamento seguendo la metodologia CLIL. Questo metodo didattico consiste nell'insegnamento di diversi temi storico – artistici in lingua inglese.

La scuola professionale dispone inoltre di una scelta di modelli e sculture in gesso i quali rendono visibile e realistica l'arte, favorendo così il confronto con le diverse espressioni dell'arte figurativa, della scultura e delle decorazioni pittoriche.



Progettazione/ realizzazione

Im Fach Entwerfen bewegen sich die Schüler*innen im kreativen Bereich. Sie erlernen die Arbeitsschritte des Entwerfens, von der Ideensuche und Entwicklung eines Entwurfes bis hin zu einer überzeugenden Endskizze. Ziel ist es, ein funktionales und kreatives graphisches Projekt zu schaffen und es als Werk in den praktischen Fächern der Werkstätten Praxis Malen und Bildhauerei auszuführen.

Mediengestaltung

Im Fach Mediengestaltung lernen die Schüler*innen kreative Konzepte zu realisieren und medienübergreifend zu arbeiten. Mit grafikspezifischen Techniken und Arbeitsmitteln setzen

die Schüler*innen unterschiedliche Arten der visuellen Kommunikation um und erzeugen Dokumente für Printprodukte und bildschirmbasierte Umsetzungen.

Für die multimediale Darstellung der Arbeiten werden Fotografie und Video eingesetzt.

Freihandzeichnen

Im Fach Freihandzeichnen soll das Zeichnen in erster Linie Freude bereiten, denn es dient als Grundlage für das Erstellen von graphischen Zeichnungen.

In den ersten Unterrichtsklassen sollen ein schrittweises Üben sowie ein „Training“ der Grundlagen im Vordergrund stehen. Mit dem Leitspruch „STEP by STEP zur Zeichnung“ werden Kenntnisse zur Linienführung, visueller Wahrnehmung und zur Erkenntnis der Formen der Wirklichkeit, sowie von Proportionen, Volumen und der Wirkung von Licht- und Schatten für eine dreidimensionale plastische Zeichnung erworben. Die Schüler*innen können sich anhand verschiedener grafischer Übungen, angefangen von Studien und Skizzen bis hin zur selbstständig ausgeführten Zeichnung, zeichnerisch weiterentwickeln.

Das zusätzliche Lernangebot umfasst hingegen das Naturzeichnen sowie das Zeichnen mit lebendem Modell (disegno dal vivo).

Das Hauptziel der Zeichnung an der Landesberufsschule liegt im Handwerk und Kunsthandwerk. Das Zeichnen bildet außerdem die Grundlage für die folgenden Lehrfächer:

Entwerfen – Modellieren - Schnitzen - Praxis Malen – Mediengestaltung

4.2.7 Fachpraxis

Laboratorio di plastica

Im Fach Modellieren werden plastische Grundkenntnisse erworben und der Umgang mit verschiedenen Materialien erlernt. Insbesondere das Material Ton erscheint sehr geeignet, um ein individuelles und innovatives Werk reliefartig oder dreidimensional zu schaffen. Die modellierte Tonplastik dient auch als Modell für eine Holzskulptur, welche in der Bildhauerwerkstatt ausgeführt und verwirklicht werden kann.

Praxis Schnitzen/Bildhauerei

Im Fach Schnitzen/Bildhauerei erlernen die Schüler*innen den Beruf des Holzschnitzers/Holzbildhauers. Sie fertigen Reliefs und Gebrauchsgegenstände unterschiedlicher Größe an. Die Fachpraxis beinhaltet mehrere Kompetenzbereiche: Zeichnen, Entwerfen, Modellieren und Schnitzen. Damit die SchülerInnen ihre Kenntnisse und Fähigkeiten in verschiedenen Situationen anwenden können, ist eine fächerübergreifende Aufarbeitung des Lernstoffes von großer Bedeutung. Ein kritisch-konstruktiver Austausch und die angemessene Unterstützung durch die Lehrpersonen bei der Problemlösung sind für den Lernfortschritt entscheidend. Das Angebot eines breiten Spektrums an Themenbereichen soll es den Lernenden ermöglichen, sich ein möglichst vollständiges Bild von der Arbeit eines Holzbildhauers bzw. Künstlers zu machen. Der Besuch von Ausstellungen und Museen trägt ebenso zur künstlerischen Bildung der SchülerInnen bei wie die Planung und Realisierung von Schulausstellungen.

Praxis Malen/dekorative Malerei

Im Fach Praxis Malen erlernen die SchülerInnen das Kunsthandwerk der Fassmalerei, des Vergoldens und der dekorativen Malerei. Die SchülerInnen werden mit den Grundkenntnissen der Farbenlehre, der Komposition und der Perspektive vertraut gemacht und sie lernen, mit geeigneten Techniken (Aquarell, Tempera Lasieren, Antikisieren und Vergolden, als auch Pastell und Ölmalerei) eigene Werke zu malen und zu dekorieren.

Besonderes Augenmerk liegt dabei auf der Metall- und Blattgoldvergoldung, womit die vorgefertigten Skulpturen und Figuren bemalt und dekoriert werden. Die SchülerInnen lernen, gezielt diese Techniken einzusetzen. Durch Übung und Experimentierfreude im Hinblick auf Farbvariationen entfalten die SchülerInnen die eigene Phantasie und setzen diese in selbstständig geschaffene Werke um.

Die Landesberufsschule zeichnet sich in der Fachpraxis durch die Tradition des Grödner Kunsthandwerkes aus. Ihr Ziel ist es, handwerkliche und künstlerische Fähigkeiten zu unterstützen und zu fördern. Die SchülerInnen werden mit berufsspezifischen Inhalten und Fertigkeiten auf die Arbeitswelt vorbereitet. Sie können sich künstlerisch entfalten und ihrer Kreativität freien Lauf lassen.



Progettazione e realizzazione del project work (project management, tecnologia dei processi produttivi, realizzazione del project work (sezione decorazione pittorica, sezione scultura nel legno))

Die Schüler*innen lernen Projektarbeiten zu initiieren, planen, steuern, überarbeiten und abzuschließen. Sie erarbeiten über praktische Aufgabenstellungen strukturierte Rahmen für einfache und komplexe Projekte, entwickeln Prozessmodelle für jede Projektphase, um geplante Projektziele zu erreichen. Dazu gehören auch der Einsatz und die korrekte Verwendung der neuen Medien.

Il “progetto annuale individuale” si svolge nell’ambito “Progettazione e realizzazione del prodotto” che comprende le seguenti tre materie pratico- teoriche delle due sezioni di decorazione pittorica e la scultura in legno.

1. Project management

2. Tecnologia dei processi produttivi
3. Realizzazione del project work

Gli studenti diventano protagonisti del proprio progetto individuale il quale si svolge durante l'intero anno scolastico.

Il percorso del "progetto annuale individuale" include diverse tipologie didattiche, che vanno da quelle organizzative a quelle laboratoriali, dalla metodologia della ricerca alla sperimentazione fino ad arrivare al prodotto in linea con la sezione frequentata.

Sul piano organizzativo è opportuno che il tipo di progetto e contesto di lavoro sia individuale, seguito da un tutor, svolto presso la scuola professionale e in collaborazione con un'azienda o altre istituzioni lavorative di carattere sociale e culturale. Lo studente viene seguito periodicamente nel progresso del progetto, curato da chi ha sviluppato la formazione del Project Management e del Project work al fine di mettere a fuoco i progressi compiuti, e le difficoltà incontrate ai fini della riflessione critica da parte dello studente.

5 Vijions/ Visionen/ Visioni

5.1.1 Sviluppo di soggettività capace di giudizio

Oltre alla trasmissione di saperi, a permettere agli alunni di acquisire nozioni di varia natura, il termine educazione ha un respiro più ampio.

I tre scopi del sistema educativo: qualificazione – socializzazione – soggettivizzazione
soggettivizzazione: Sviluppo di un pensiero critico, pensiero autonomo che non si ferma all'accettazione dello status quo, delle proposte dell'esperto, ma dubita e riflette in modo attivo, sviluppa un proprio punto di vista. Pone e si pone domande, cerca e chiede risposte. Così possono nascere nuovi modi di stare insieme ed organizzare attività collettive, la creatività può esprimersi nelle sue mille forme e colori, può emergere la partecipazione attiva alla vita democratica.

Attraverso un accordo comune e possibilmente individualizzato degli obiettivi di apprendimento, gli studenti diventano consapevoli dei propri percorsi di apprendimento. Nelle varie materie e nei percorsi interdisciplinari, hanno la possibilità di sperimentare diversi processi di apprendimento e sviluppano le proprie strategie osservando i propri e le proprie decisioni.

Attraverso argomenti pratici e simulazioni dal mondo professionale, gli studenti imparano – in una strategia di problem solving - a formulare il problema ovvero la sfida e a trovare soluzioni appropriate.

Sperimentano l'autorealizzazione e riconoscono che essi stessi possono dare il loro contributo alla società e assumersi delle responsabilità.

5.1.2 Motivazion tres I arjonjer de obietifs persune/ Entusiasmo attraverso l'auto-realizzazione

L'indirizzo generale di tipo artistico permea e regola concettualmente la struttura e l'organizzazione scolastica, all'insegna di una scuola d'arte consapevole erede del lungo ed ammirato patrimonio quale è quello presente sul territorio nazionale e riflesso di realtà territoriali più circoscritte. **Promuovere ed incentivare l'interesse verso il mondo dell'arte** (la pratica artistica) trova fondamento nell'ottica di considerare il prodotto artistico come testimonianza storica del genere umano. Riconoscere valore a tutte le varie manifestazioni arti-

stiche nella convinzione che l'**operazione del "fare arte"**, dalla sua concezione mentale alla sua attuazione pratica, è espressione delle qualità più raffinate ed eleganti fra la varietà delle capacità umane.

Accettare la tradizione, conoscere il passato, nelle sue regole e precetti, è il punto di partenza della formazione didattica. Compito della scuola è formare alla consapevolezza della genesi del prodotto artistico come riflesso del **contesto culturale, ambientale e multimediale**, e pensare di trasmettere aspetti incogniti dell'animo umano oltre a informare sulla complessità della realtà attuale, alla molteplice varietà delle relazioni sociali, delle **continue innovazioni tecnologiche**, al dilagante plurilinguismo, attraverso una metodologia didattica fondata sulla collaborazione interdisciplinare, per ampliare l'orizzonte di comprensione con il fine di stimolare l'immaginazione per attuare quanto di unico e singolare contraddistingue l'esperienza di una scuola artistica: creare quotidianamente un prodotto unico, originale e personale.

5.1.3 Schwerpunkte für die nächsten drei Jahre

Unsere Schwerpunkte für die nächsten drei Jahre werden im Teil B des Dreijahresplans genauer beleuchtet:

1. Die Erweiterung des Bildungsangebots:
 - Mehrsprachigkeit
 - Künstlerische Tätigkeiten fördern
 - Digitale Bildung
 - Förderung der Kenntnisse zum sozialen Lernen bzw. zur politischen Bildung
 - Lesefördermaßnahmen und Bibliothek
2. Die Inklusion und der schulische Erfolg
3. Die Begabtenförderung
4. Schule-Arbeitswelt
5. Ein Klima der Wertschätzung und des Sich-Wohlfühlens
6. Die 4 Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts
7. Aufbau eines Care-teams
8. Umweltbewusstes und verantwortungsbewusstes Verhalten



Lizeum d'ert y scola profescionela

Liceo artistico e scuola professionale per l'artigianato artistico

Kunstgymnasium und Landesberufsschule für das Kunsthandwerk

Dreijahresplan des Bildungsangebotes

Piano triennale dell'offerta formativa

Plan trienal dl'ufierta formativa

TEIL B

2020-23

PARTE B

Inhaltsverzeichnis Teil B – Indice parte B – Indesc pert B

1 SO PLANEN UND ENTWICKELN WIR - PIANIFICAZIONE E SVILUPPO - NSCI PENSONS DANORA	3
1.1 Erweiterung des Bildungsangebotes - Estensione dell'offerta formativa - Na majera ofiarta formativa	3
1.1.1 Allgemein – in generale - n generel	3
1.1.2 Mehrsprachigkeit - plurilinguismo - plurilinguism	5
1.1.3 Künstlerische Tätigkeiten fördern – promuovere le attività artistiche - ti dé pëis ala ativateies artistiches	7
1.1.4 Digitale Bildung – Educazione digitale – Educazion digitela	8
1.1.5 Bürgerkunde – educazione civica – educazion zivica	10
1.1.6 Bibliothek und Leseförderung – Biblioteca e promozione della lettura	11
1.2 Inklusion und schulischer Erfolg – Inclusione e successo scolastico – Inclusion y suzes te scola	12
1.3 Begabtenförderung – Promozione delle eccellenze – Prumozion di talënc	14
1.4 Schule-Arbeitswelt – Scuola-lavoro – Scola-lëur	16
1.5 Klima der Wertschätzung und des Sich-Wohlfühlens fördern – Promuovere un clima di apprezzamento e benessere - Prumozion de n tlima de valorisazion y bënsté	18
1.6 Die 4 Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts - Le 4 competenze chiave del 21 ° secolo - La 4 cumpetënzes tle tl 21^m centené	19
1.7 Care-team	21
1.8 Umweltbewusstes und verantwortungsbewusstes Verhalten - Comportamento responsabile, anche nei confronti dell'ambiente - Cumpurtamënt respunsabl de viers de persones y ambient	21

1 So planen und entwickeln wir - Pianificazione e sviluppo - Nsci pensons danora

1.1 Erweiterung des Bildungsangebotes - Estensione dell'offerta formativa - Na majera ofiarta formativa

1.1.1 Allgemein – in generale – n generel

Descrizion – Beschreibung – Descrizione

Attività didattiche e progetti:

La scuola propone, oltre ai curricoli delle materie, molteplici attività per l'ampliamento dell'offerta formativa con cui intende favorire l'apprendimento, approfondire i contenuti disciplinari, rafforzare le abilità artistiche e linguistiche, creare motivazioni allo studio, offrire un ambiente di apprendimento più coinvolgente, integrare la programmazione di classe con attività pratico-operative per stimolare la motivazione all'apprendimento trasferendo le competenze scolastiche sul piano pratico, favorire la continuità e la collaborazione tra scuole di ordine diverso anche in preparazione alla scelta del percorso formativo o lavorativo, favorire la socializzazione e l'integrazione, aiutare a sviluppare il senso di responsabilità, acquisire comportamenti corretti, riconoscere situazioni di rischio.

Le attività didattiche, iniziative e progetti approvate dal Collegio dei docenti e dal Consiglio d'Istituto sono raccolti nella parte C.

Jahresthema

Das Lehrer*innenkollegium entscheidet sich jährlich für ein Jahresthema, das sich wie ein roter Faden durch alle Fächer zieht. Bevorzugt werden gesellschaftsrelevante bzw. aktuelle Themen, die unsere Schüler*innen ansprechen. Ziel ist es, die Schüler*innen zu sensibilisieren und sie durch kritische Auseinandersetzung an ein Thema heranzuführen. Alle zwei Jahre findet in dieser Hinsicht eine Projektwoche statt, in der die Klassenverbände aufgelöst werden und die Schüler*innen Interessensgruppen bilden, die sich mit unterschiedlichen Themenbereichen befassen. Diese werden am letzten Tag der Projektwoche im Rahmen des Tages der offenen Tür vorgestellt.

Das Jahresthema muss im Hinblick auf die neue Abschlussprüfung verstärkt im Vordergrund stehen.

Obietif – Zielsetzung – Obiettivo

- siehe nachfolgende Bereiche – vedi prossimi punti - cëla ponc che vën do

Mesures – Maßnahmen – Misure 2020/21 - 2022/23

Fachbereich	Didaktische Tätigkeiten und Projekte	
Kunstfächer	<ul style="list-style-type: none"> • Besuch von Ausstellungen und Museen • Besuch von Künstlerwerkstätten, Treffen mit Künstlern • Betriebsbesichtigungen • Teilnahme an Projekten und Wettbewerben • Organisation von Ausstellungen (z.B. alljährlich im Kreis für Kunst und Kultur) 	Zusammenarbeit mit Vereinen und Institutionen (z.B. Museum de Gherdëina, La Usc di Ladins) Theaterprojekte, Tag der offenen Tür, Schüleraustausche
Sprachlich-humastischer Bereich	<ul style="list-style-type: none"> • Theater- und Konzertbesuche • Lektüre von Büchern und Zeitungen (von den Klassikern der Weltliteratur bis hin zu aktuellen Themen) • Autorenlesungen • Besuch von Bibliotheken, Zeitungsredaktionen, Orten politischer Entscheidungsfindung (z.B. Südtiroler Landtag, Europaparlament in Brüssel) • Rhetorikkurse, Poetry Slam • Teilnahme an Sprachwettbewerben (z.B. Olimpiadi di Italiano) • Vorbereitungskurse für Sprachzertifikate • Sprachkaffees (English Café, Movie Studies) • Sprachkurse (Ladinisch, Spanisch, Französisch) 	
Mathematisch-naturwissenschaftlicher Bereich	<ul style="list-style-type: none"> • Besuch naturwissenschaftlicher und technischer Museen • Expertenunterricht, fachspezifische Vorträge und Workshops • Angebote aus MINT und Umweltbildung • Informatik-Workshops 	

1.1.2 Mehrsprachigkeit - plurilinguismo - plurilinguism

Descrizon – Beschreibung – Descrizione

Das Kunstgymnasium „Cademia“ und die Landesberufsschule für das Kunsthandwerk zeichnen sich dadurch aus, dass sie paritätische Schulen sind. Der Sprach- und Sachunterricht erfolgt also zu gleichen Teilen in deutscher und in italienischer Sprache, z.B. wird Philosophie auf Deutsch und Kunstgeschichte auf Italienisch unterrichtet. Ladinisch, die dritte Landesprache, ist ein Merkmal unseres Sprachencurriculums. Da die Schule auf eine lange ladinische Kulturtradition zurückgreift, ist es unumgänglich, dass die Schüler*innen auch mit der ladinischen Sprache in Kontakt treten und diese zwei Stunden die Woche lernen.

Die Weltsprache Englisch hat einen sehr hohen Stellenwert bei uns und wird als eine bereichernde Fremdsprache betrachtet. Zusätzlich zu den Englischstunden (siehe Stundenplan) wird wöchentlich eine CLIL-Stunde angeboten (siehe nächsten Punkt). Unsere Schüler*innen beherrschen mit Abschluss der Oberschule diese Sprache fließend (siehe B2 bzw. C1 Niveau) und haben so anschließend die Möglichkeit, auch an internationalen Universitäten zu studieren. Auf dem Arbeitsmarkt ist Mehrsprachigkeit heutzutage ein Muss.

Do la Segonda Viera mundiela an tl Südtirol, per ti fé drèt a duc, metù su na scola per uni grup linguistich (Statut de Autonomia, articul 19).

Per i ladins fovel da for mpurtant mparé sibe tudësch che talian. Defati an scrit dant che l ie da arjonjer l medemo nivel ti doi lingac: tla pratica ie mesa la materies per talian y meses per tudësch. L ladin ie udù dant coche lingaz veiculer y de spligazion (Erklärungs- bzw. Vermittlungssprache), canche debujën, pra uni materia. Leprò iel mo Ladin coche materia doi ëura al'ena.

La scola ladina ne ie nia mé na scola partitetica ma plurilinguela. Defati giapa l nglëisc for na majera lerch tl nseniamënt: dlongia la materia nstëssa, vëniel nce nsenià l 50% de vel' outra materia per nglëisc (metoda CLIL).

Trajan adum pudons dì che l plurilinguism y l nseniamënt fat tulan ite y paredlan plu lingac (Mehrspachendidaktik, didattica lingistica integrata) ie n pont de forza de nosta scola.

- paritätische Schule (Italienisch-Deutsch), mit Englisch und Ladinisch

- CLIL (1 Stunde pro Woche)
- Schwierigkeit: Ladiner bzw. Nicht-Ladiner

Obietif – Zielsetzung – Obiettivo

- Förderung der Ladinischkenntnisse sowohl bei Muttersprachlern als auch bei Schüler*innen, die nicht aus den ladinischen Tälern stammen
- Förderung der Deutsch- und Italienischkenntnisse
- Förderung der englischen Fremdsprache
- eventuell auch Angebote in anderen Sprachen, z.B. Französisch oder Spanisch (siehe Lehrpersonen mit Ausbildung)
- code-switching

Mesures – Maßnahmen – Misure 2020/21 - 2022/23

- Ladinisch (2 Wochenstunden):
 - 1 Woche: Ladiner und Nicht-Ladiner im gleichen Unterricht (Schwerpunkt: ladinische Identität und Kultur)
 - 1 Woche: getrennte Lerngruppen (mit jeweils einer Lehrperson), um Sprache zu festigen
 - Vorbereitungskurse für Zwei- und Dreisprachigkeitsprüfungen
 - Schülerzeitung oder Ähnliches
 - Sprachzertifizierungen anbieten (FCE, CAE)
 - CLIL: Teamteaching
 - Sprachassistent*in
 - English cafés
 - Angebote in Französisch und/oder Spanisch (z.B. ZLA)

1.1.3 Künstlerische Tätigkeiten fördern – promuovere le attività artistiche - ti dé pëis ala ativiteies artistiches

Descrizion – Beschreibung – Descrizione

Das Angebot der drei Fachrichtungen in einer Schule mit meistens zwei Sektionen A und B hat zum Vorteil, dass die Schüler in drei Gruppen (discipline) oder in vier Gruppen (Werkstattunterricht) aufgeteilt werden, die dann aufgrund der relativ geringen Schüleranzahl gut von einem Fachlehrer betreut werden können.

Grafica - Grafik - Grafica

Comunicazione e creatività sono il Leitmotiv della sezione GRAFICA, indirizzo in cui gli/le alunni/e affrontano temi progettuali che spaziano dal manifesto al corporate identity, dalla fotografia all'animazione. In sinergia con le Arti Visive si approfondisce la progettazione grafica nei campi dell'editoria, della pubblicità e del web. Gli/le allievi/e affinano le capacità espressive legate alla comunicazione e accrescono la padronanza dei diversi linguaggi grafici che includono il disegno a mano, il disegno digitale, la fotografia, il collage i mixed media e diverse tecniche di stampa tradizionali e sperimentali.

Design

Creatività e originalità sono le parole chiave della sezione DESIGN, indirizzo in cui gli/le alunni/e approfondiscono temi progettuali legati all'architettura e al design, con particolare attenzione a quello dell'arredamento. Si ricerca la forma e il modulo, si analizza il colore e il materiale attraverso studi e progetti individuali volti sia all'aspetto estetico che funzionale, una dualità caratteristica di questa disciplina. Lo studente sviluppa, in stretta correlazione tra arti visive e applicate, una padronanza trasversale dei diversi ambiti del design quali l'arredamento, l'architettura, il product design e il design del gioiello.

Arti figurative - Bildende Künste - Ert figurativa

Espressività e creatività sono i punti cardine della sezione ARTI FIGURATIVE, indirizzo in cui gli/le alunni/e sviluppano le loro capacità espressive confrontandosi sia con la bidimensionalità sia con la tridimensionalità. Partendo da uno studio approfondito del disegno dal vero e dall'esperienza con diverse tecniche pittoriche, gli/le allievi/e affinano le capacità espressive individuali. Obiettivo è la padronanza dei linguaggi inerenti alle arti visive in tutte le sue sfaccettature attraverso il disegno, la pittura, modellazione, l'assemblaggio, l'installazione, la fotografia e varie tecniche sperimentali.

Obietif – Zielsetzung – Obiettivo

- Zusammenarbeit mit künstlerischen Vereinen und Institutionen: Praktika, Konferenzen, Künstlergespräche, Lehrveranstaltungen, Kooperationen,
- Musikangebot ausbauen
- Zusammenarbeit mit der Accademia di Belle Arti di Venezia fortführen und fördern
- Für adäquate Unterrichtsräume sorgen, vor allem für Design-Werkstatt des Trienniums (PCs, Materialabstellraum, Modellbauwerkzeuge und –Maschinen...)

Mesures – Maßnahmen – Misure 2020/21 - 2022/23

- Teilnahme an verschiedenen Wettbewerben (Schnee- und Eisskulptur, Trophäengestaltung, ...)
- In den letzten Jahren wurde bereit eine rege Zusammenarbeit mit künstlerischen Vereinen und Institutionen praktiziert, wie mit dem Kreis für Kunst und Kultur, dem Museum de Gherdëina und mit verschiedenen privaten Firmen. Diese Möglichkeit soll weiterhin bestehen und ausgebaut werden:
- Praktika
- Konferenzen, Künstlergespräche, Lehrveranstaltungen, Kooperationen, ...
- An Ausstellungen teilnehmen bzw. organisieren
- Arbeiten mit allen Sinnen: verschiedenste Materialien sollen weiterhin von der Schule angekauft werden können
- Arbeiten an einem Jahresthema
- Organisation von Projektwochen und eines Tages der offenen Tür

1.1.4 Digitale Bildung – Educazione digitale - Educazion digitela

Descrizion – Beschreibung – Descrizione

Ti mont dl lëur ne iel urmei nia plu mesun pensé demez la tecnologia informatica. Perchël à nce la scola l duvier de furné i sculeies te chësc vieres.

I media vën udui coche massaria de sustëni per n mparé ndividualisà y defrenzià.

Obietif – Zielsetzung – Obiettivo

- Didaticamënter dëssa uni sculé vester bon de ntënder canche l computer coche massaria de lëur ie adata o canche l ie miec lauré a man (Lernen mit allen Sinnen)!
- Putenzië l nseniamënt al computer te vel' materies
- Lehrangebot mit digitalen Medien ausbauen: Internetrecherche, Programme wie z.B. Onenote o.ä., CAD, usw.
- Hard- und Software-Ausstattung auf einen zeitgemäßen Stand bringen bzw. halten, Anschaffung von gängigen Programmen und eines 3D-Scanners
- Kritischen Umgang mit "socials" erlernen
- Miuré la cumpetënzes tl ciamp IT dl personal nseniant

Mesures – Maßnahmen – Misure 2020/21 - 2022/23

- Njenie classes adatedes al lëur cun computer, tablet y autri njinies
- Formazioni spezifiches dl personal nseniant, nce te formazion danter nseniant
- Didaktische Systembetreuer unterstützen die Lehrkräfte und werden zu diesem Zweck teilweise vom Unterricht freigestellt;
- Neue Technologien im (Kunst-)Unterricht einsetzen
- Das Kunsthandwerk war und ist von grundlegender Bedeutung für die wirtschaftliche Entwicklung des Tales. Aus dieser mehrere Jahrhunderte alten Tradition wollen wir schöpfen. Unser Schüler lernen verschiedene Techniken der Materialbearbeitung und nach wie vor die Kunst des Holzschnitzens, aber auch neue Technologien.
- Insgesamt soll **verstärkt der Einsatz des Computers** geübt werden.
- Der PC ermöglicht die schnelle Beschaffung und den Austausch aktueller Informationen im Unterricht, zu denen jeder Schüler schnellen Zugang findet.
- Auch bei der digitalen Erfassung und Verarbeitung von experimentell gewonnenen Messwerten und der Aufarbeitung von Daten ist der PC grundlegend.
- Aus diesem Grund wird schon im Anfangsunterricht des Bienniums das 10-Finger-System vermittelt und fächerübergreifend eingeübt.
- Gleichzeitig soll jedoch ein **bewusster Umgang mit den Medien** eingeübt wer-

den - in einer Welt, in der die Technologie längst omnipräsent geworden ist. Wir sehen darin eine der Herausforderungen unserer Zeit.

- Das Agieren im Netz, im Cyberspace, schließt **Erfahrungen in der realen Welt** nicht aus. Aus diesem Grund wollen wir bei unseren Schülerinnen und Schülern auch das unmittelbare Naturerlebnis, das unmittelbare Gespräch, die unmittelbare Begegnung fördern.

1.1.5 Bürgerkunde – educazione civica - educazion zivica

Classe	Tematiche
1 [^] classe	<ul style="list-style-type: none"> • Soziales Lernen • Soziale Medien • Fake News • Verantwortung für das eigene Handeln übernehmen • Teambuilding / Zivilcourage • Educazion al respet • Suchtprävention • Verein: Aufbau und Struktur
2 [^] classe	<ul style="list-style-type: none"> • Medienkunde und Besichtigung einer Zeitungsredaktion • Gemeinde: Aufbau und Struktur, Besuch einer Gemeinde • Kinderrechte • Articolo 9 della Costituzione italiana: la tutela del patrimonio artistico e culturale • Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni • Educazione alla legalità
3 [^] classe	<ul style="list-style-type: none"> • Das Land Südtirol • Landtagsbesuch: Aufbau und Struktur • Parteienlandschaft • Projekt Brüssel (+ Vor- und Nachbereitung)
4 [^] classe	<ul style="list-style-type: none"> • Costituzione e istituzioni dello Stato italiano • Einführung in die Wirtschaft • Unternehmensgründung • Bankwesen (externer Referent) • Projekt Wien (+ Vor- und Nachbereitung)
5 [^] classe	<ul style="list-style-type: none"> • Autonomiestatute • Aspec dla storia di ladins • Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, adottata dall'Assemblea generale delle Nazioni Unite il 25 settembre 2015 • Copyright und Kunstmarkt (Urheberrechte / diritti d'autore) • Toleranz; Pluralität von Meinungen und Lebensformen

	<ul style="list-style-type: none"> • Eigene Kulturen – fremde Kulturen • Istituzioni dell'Unione europea e degli organismi internazionali • Analyse historischer und aktueller Reden • UNESCO
In tutte le classi (ogni anno)	<p>Die Themen Soziales Lernen, Umwelt / Nachhaltigkeit, Migration / Interkulturalität und aktuelle Themen aus Gesellschaft, Wirtschaft, Politik werden behandelt und vertieft.</p> <p>Für die Förderung des Kulturbewusstseins werden Besuche von Museen, kulturellen Institutionen und Kunstgalerien eingeplant.</p>

1.1.6 Bibliothek und Leseförderung – Biblioteca e promozione della lettura

Beschreibung - Descrizione - Descrizon
<p>Die Oberschule WFO, das Kunstgymnasium und die Berufsschule für das Kunsthandwerk verfügen seit dem Schuljahr 2018/19 über eine gemeinsame Bibliothek, welche im EG der WFO/Berufsschule untergebracht ist.</p> <p>Es gibt eine Außenstelle für Kunstbücher im 2. OG des Kunstgymnasiums</p>
Zielsetzung - Obiettivo - Obietif
<ul style="list-style-type: none"> - Cialé che l liber ebe inant n valor per i sculeies - arjonjer l pitl AUDIT dla biblioteches - bessere Zusammenarbeit zwischen den Schulen bei der Organisation der Bibliothek - Projekte zur Leseförderung initiieren - Bücher- und Medienankauf weiterhin garantieren
Maßnahmen - Misure - Mesures 2020/21 - 2022/23
<ul style="list-style-type: none"> - Lesefördermaßnahmen: - Autorenlesungen, - Lesewettbewerbe, - Arbeitsgruppe Bibliothek, bestehend aus Lehrpersonen, Schülern und Schülerinnen und Mitarbeiter der Bibliothek, koordiniert den Ablauf der Bibliothek - Die Koordinatorin der Arbeitsgruppe unterstützt die Lehrkräfte bei der Planung von Lesefördermaßnahmen und wird zu diesem Zweck teilweise vom Unterricht freigestellt.

1.2 Inklusion und schulischer Erfolg – Inclusion e successo scolastico - Inclusion y suzes te scola

Beschreibung - Descrizione - Descrizione

- Individualisierung und Personalisierung des Lernens
- Rotationsprinzip: Mitarbeiter*innen für Integration arbeiten im Wechsel mit zwei oder drei anderen Schülern und Schülerinnen mit besonderen Bedürfnissen (dieser Wechsel erfolgt in der Regel nach zwei oder drei aufeinander folgenden Schulstunden)
- dadurch werden Selbstständigkeit gefördert und individuelle Begabungen entdeckt
- Schüler*innen mit Gesetz 104 kommen immer öfter mit außerschulischen Institutionen in Kontakt
- Übertritte erweisen sich oft als schwierig oder gar problematisch

Zielsetzung - Obiettivo - Obietif

- individuelle Lernwege konkret gestalten
- Rotationssystem festigen: Erweiterung von Bezugspersonen kommen den Zielen der Inklusion entgegen
- Kooperationen mit externen Partnern für Schüler*innen mit Gesetz 104
- Eingliederung der oben genannten Schüler*innen in die Arbeitswelt fördern
- Hilfestellungen für schwache Schüler*innen
- Übertritte von der Mittelschule, nach Beendigung der Bildungspflicht, sowie innerhalb des Kunstgymnasiums und der Landesberufsschule erleichtern

Maßnahmen - Misure - Mesures 2020/21 - 2022/23

- **Rotationssystem** weiterhin als Grundprinzip unserer Schule anbieten (siehe Erfolgsgeschichte): In diesem Projekt arbeiten Mitarbeiter*innen für Integration nicht ausschließlich in allen Schulstunden mit nur einem zugeteilten Schüler, sondern im Wechsel mit zwei oder drei anderen Schülern und Schülerinnen mit besonderen Bedürfnissen. Dieser Wechsel erfolgt in der Regel nach zwei oder drei aufeinander folgenden Schulstunden. Damit soll in erster Linie einer beidseitigen persönlichen Abhängigkeit, die entwicklungs- und arbeitsmäßig meistens einschränkend wirkt, entgegengesteuert werden. Vor allem kommt eine Erweiterung von Bezugspersonen den Zielen der Inklusion eher entgegen.
- Zusammenarbeiten mit außerschulischen Institutionen stärken und ausbauen
- Aufholkurse, Hausaufgabenhilfe und andere Stützmaßnahmen

- neue digitale Medien einsetzen
- **Übertritte** für Schüler mit besonderen Bedürfnissen:
- Übertrittsgespräche (v.a. bei Schüler*innen mit Funktionsdiagnose), Schnuppertage, Projekte für die Berufs- und Zukunftsorientierung, Praktika.
- Unterstützende Maßnahmen von Seiten des Kunstgymnasiums und der Landesberufsschule für das Kunsthandwerk für Schüler und Schülerinnen bezüglich Übertritte von der Mittelschule, nach Beendigung der Bildungspflicht, sowie innerhalb des Kunstgymnasiums und der Landesberufsschule.
- Übertritt von der Mittelschule: Sobald die Anmeldung eines Schülers mit Funktionsdiagnose für das kommende Schuljahr erfolgt, setzt sich die Koordinatorin für Integration mit der betreffenden Integrationslehrperson der aktuellen Schule in Verbindung und ersucht um ein Übertrittsgespräch. Dies ist meistens sehr aufschlussreich, weil im persönlichen Gespräch wichtige Informationen bezüglich sozialer und kognitiver Reife, physischer und psychischer Verfassung des Schülers und die dementsprechenden didaktischen Maßnahmen, eingeholt werden können.
- Übertritt nach Beendigung der Bildungspflicht: Sollte bei Schülern oder Schülerinnen mit Funktionsdiagnose oder klinisch psychologischem Befund aus besonderen Gründen keine Aussicht auf einen Schulabschluss mit Abschlussprüfung bestehen, fängt man schon beizeiten, meistens ein Jahr vor Beendigung der Bildungspflicht (hängt vom individuellen Entwicklungsstand der Schüler*innen ab) mit der Organisation der Berufsorientierung bzw. Zukunftsorientierung an. Dies geschieht je nach Bedarf in Form von Betriebsbesichtigungen, Schnuppertagen, Praktika in verschiedenen Betrieben oder geschützten Werkstätten und Tagesstätten. Außerdem ist die Schule in Kontakt mit der Berufsberatung und dem Amt für Arbeitseingliederung sowie den Sozialdiensten.
- Übertritt innerhalb des Kunstgymnasiums und der Landesberufsschule für das Kunsthandwerk: Es kommt immer wieder vor, dass sich Schüler*innen in einer der beiden Schulen einschreiben und sich nach ein oder zwei Schuljahren aufgrund des jeweiligen Lernangebots über- oder auch unterfordert fühlen. Deshalb bietet man die Möglichkeit eines internen Schulwechsels an. Um ihnen diese Entscheidung zu erleichtern, können sie in der Regel zweiwöchige Schnupperwochen in der jeweiligen Schule absolvieren (bei Bedarf werden sie auch von einer Integrationslehrperson teilweise begleitet).

1.3 Begabtenförderung – Promozione delle eccellenze - Prumozion di talënc

Descrizion – Beschreibung – Descrizione

Als Schule haben wir die Aufgabe, unsere Schüler*innen individuell und differenziert zu begleiten, ihnen Lernwege zu bieten, die ihren Bedürfnissen entsprechen, und ihre Leistungen wertzuschätzen.

Obietif – Zielsetzung – Obiettivo

- Unterstützung von Schüler*innen, die während des Schuljahres ihre Potentiale entfalten und konstant überdurchschnittliche Leistungen erbringen konnten. Diese Schüler*innen sollen in ihrer Motivation begleitet und bestärkt werden.
- Die Schule soll allen Schüler*innen einen Raum zur Entfaltung bieten. Gleichzeitig soll der unmittelbare Lebensraum der Schüler*innen als Lern- und Erfahrungsort für direkte Kontakte und wertvolle Originalbegegnungen genutzt werden. Der Zusammenschluss von Schülern und Schülerinnen mit gemeinsamen Interessen (z.B. Umweltschutz, Astronomie oder künstlerische Interessen, z.B. Zeichnen, Comics, Musik etc.) soll befürwortet und gefördert werden.
- Auch Neugierde und Lernmotivation sind ansteckend. Schüler*innen, die besonders begabt sind bzw. ausgeprägte Interessen haben, sollen als Potential wahrgenommen werden. Wir alle können von ihnen lernen.

Mesures – Maßnahmen – Misure 2020/21 - 2022/23

- Lernangebote zur zusätzlichen Förderung und Unterstützung leistungstärkerer Schüler*innen.
- Besonders interessierte bzw. begabte Schüler*innen können in den Unterricht stärker miteinbezogen werden. Sie sollen als Potenzial für die gesamte Klassengemeinschaft verstanden werden. Indem sie schwächeren Schülern und Schülerinnen helfen, den Lernstoff zu verstehen, kann die Klassengemeinschaft bzw. die Solidarität unter den Schülern und Schülerinnen gestärkt werden.
- **Fächerübergreifende Aktivitäten**, welche den Nachhaltigkeitsgedanken im Schulalltag in den Vordergrund stellen und zu einer Verhaltensänderung im schulischen Kontext führen (Beispiel Vermeidung von Plastikbechern des Kaffeeautomaten durch Anfertigung von Tassen).

- **Sprachlich-humanistischer Bereich:**

- Sprachcafés, verschiedene Projekte bzw. Workshops (z.B. Poetry Slam, Literaturreisen, Präsentation des „Buches des Monats“, Debatten über philosophische oder politische Themen,), Teilnahme an Sprach und Redewettbewerben.
- Vorbereitungskurse für Sprachzertifikate: Auf dem Arbeitsmarkt und in universitären Einrichtungen sind B2-Sprachzertifikate immer öfters gefragt. Ab dem Schuljahr 2019/20 wird in Zusammenarbeit mit der Sprachschule Alpha Beta Piccadilly den Schüler*innen ein B2-Vorbereitungskurs für Englisch angeboten.
- Auch sollen im regulären Sprachunterricht zunehmend individuelle Lernwege etabliert werden, damit begabte Schüler*innen die Möglichkeiten erhalten, ihre Stärken auszubauen.

- **Naturwissenschaftlicher Bereich:**

- verschiedene Projekte und Workshops.
- Das Projekt „Garten im Schulhof“ soll als ökologischer Lernort weitergeführt werden: Schüler*innen können eine bewusste Wahrnehmung der Natur erlernen, die verschiedenen Phasen des Pflanzenwachstums bzw. die Ruhephasen in der Natur beobachten. Daneben soll auch die haptische und olfaktorische Wahrnehmung wichtiger Kulturpflanzen gefördert werden und die zyklische Zeitdimension der Naturabläufe beobachtet werden.
- Lerngruppen zu verschiedenen Themen (z.B. Geologie, Astronomie etc.) stellen eine große Bereicherung für unsere Schule dar und bieten interessierten Schülern und Schülerinnen die Möglichkeit, ihre Interessen zu pflegen. Auch sollen verstärkt Experten aus den verschiedensten Bereichen an unsere Schule eingeladen werden.

- **Künstlerischer Bereich:**

- Zusätzliche Angebote: evtl. Abendkurse bzw. Kurse zu spezifischen Themen/Techniken;
- Treffen mit ehemaligen Schülern und Schülerinnen;
- Besuch von Künstlerwerkstätten;
- Expertenvorträge;
- Teilnahme an Wettbewerben;
- Besuch von Ausstellungen und Museen.

- **Belohnung außerordentlicher Leistungen:** In den letzten Jahren wurden zwei Schüler*innen pro Klasse ausgewählt, die durch ausgezeichnete Leistungen aufgefallen waren: ein*e Schüler*in mit dem höchsten Notendurchschnitt (alle Fächer wurden berücksichtigt) und ein*e weitere*r Schüler*in mit besonderen Leistungen im künstlerischen Bereich. Dabei ist die Idee aufgekommen, auch zwei Integrationsschüler*innen zu belohnen, welche ihrerseits besondere Leistungen erbracht hatten. Auf diese Weise möchten wir unsere Schulgemeinschaft stärken und fleißige Schüler*innen fördern. In Zukunft möchten wir diese Schüler*innen weiterhin zu einem jährlichen Ausflug einladen, der nach Möglichkeit auch eine Übernachtung vorsieht.

1.4 Schule-Arbeitswelt – Scuola-lavoro - Scola-lëur

Beschreibung – Descrizione - Descrizion

Außerschulisches Lernen ist auch ein Teil des Lernens an unserer Schule. Jedoch ist dieses nur dann sinnvoll, wenn es auch gut und sinnvoll gestaltet wird. So müssen Ausgänge (Museums-, Galerie-, Universitäts-, Stadtbesuche u.a.) sowohl vorbereitet als auch nachbereitet werden und nach Möglichkeit in Projekte eingebunden werden.

Auch Experten von außerhalb können den Unterricht bereichern. Diese Treffen verlangen ebenfalls einige Überlegungen im Voraus sowie eine anschließende Reflexion.

Die Schüler*innen der 3. und 4. Klassen absolvieren jährlich ein Praktikum in einem Betrieb, in einer Institution oder bei einem Freiberufler ihrer Wahl. Das Praktikum bietet den Schüler*innen Einblicke in die Berufswelt, es erleichtert die Studien- und Berufswahl und fördert die Beziehung der Schule zur Arbeitswelt. Zusätzlich lernt der Betrieb die Praktikanten kennen und kann so eventuell bei einer späteren Stellenvergabe auf sie zurückgreifen.

Arbeitsrechtlich ist das Praktikum durch ein Abkommen zwischen Unterrichtsministerium und Wirtschaftsverbänden auf nationaler Ebene sowie laut Beschluss der Landesregierung Nr. 755 vom 16.03.2009 abgesichert. Die Schüler*innen können das Praktikum auch im Ausland absolvieren, vorausgesetzt die Eltern übernehmen die Kosten und die volle Verantwortung für Reise und Aufenthalt.

Diese zwei Praktika umfassen 160 Stunden; die restlichen 40 erforderlichen Stunden für die Abschlussprüfung finden zum Teil an der Schule statt (z. B. durch Betriebsbesichtigungen, Studienberatung, Universitätsbesuche u. Ä.), zum Teil werden sie außerhalb der Unterrichtszeit in Eigeninitiative geplant und durchgeführt.

Abschließend erstellen die Schüler*innen ein Portfolio, welches sie vorstellen müssen.

Zielsetzung – Obiettivo - Obietif

- Erleichterung der Berufs- und Studienwahl, Einblick in die Arbeitswelt
- Schüler*innen lernen Betriebe kennen: potentielle Jobchancen
- Eigeninitiative und Eigenverantwortung fördern
- möglichst breites Bildungsangebot gewährleisten
- Theorie und Praxis miteinander verflechten
- Unterstützen beim Verfassen des Berichts und Portfolios

Mesures - Maßnahmen – Misure 2020/21 - 2022/23

- Praktika, s.o.
- die Schüler*innen können regelmäßig die Studien- und Berufsberatung durch Fachkräfte (Studien- und Berufsberaterin) und Lehrpersonen in Anspruch nehmen.
- Zusammenarbeit mit externen Institutionen und Partnern, mit anderen Schulen, mit öffentlichen und privaten Kulturstellen, mit universitären Einrichtungen
- Lehrausgänge, Betriebsbesichtigungen
- Treffen mit ehemaligen Schülern und Schülerinnen
- Teilnahme an Wettbewerben
- verschiedene Kursangebote wahrnehmen
- **Auslandsjahr:** Die Schüler*innen sollen weiterhin die Möglichkeit haben, das 4. Schuljahr oder einen Teil des Schuljahres im Ausland oder an einer Oberschule im Inland zu absolvieren. Eine Lehrperson an der Schule informiert die Schüler*innen, koordiniert die verwaltungstechnischen Belange und übernimmt in der Regel das Tutoring für die Schüler*innen.
- Tutoring während Praktika, Auslandsjahr u.Ä. (siehe oben)
- **Schüleraustausch und Schulpartnerschaften:** Das Kunstgymnasium und die Landesberufsschule pflegen einen regen Austausch mit dem Liceo artistico di Pozza di Fassa und mit der Accademia di Belle Arti di Venezia.
- Im regelmäßigen Wechsel findet ein Schüleraustausch mit den genannten Bildungseinrichtungen statt.

- Mit **der Accademia di Belle Arti di Venezia** besteht auch eine Vereinbarung, Praktikant*innen in der Sektion Bildhauerei des Spezialisierungskurses der LBS aufzunehmen. Unsere Schüler*innen haben die Möglichkeit eine Schnupperwoche an der Accademia di Belle Arti in Venedig zu besuchen.
- Tutoring beim Verfassen des Berichts und Portfolios

1.5 Klima der Wertschätzung und des Sich-Wohlfühlens fördern – **Promuovere un clima di apprezzamento e benessere – Promozion de n clima de valorisazion y bënësté**

Descrizon – Beschreibung – Descrizione
Eine glückliche Schulgemeinschaft führt zu einem erfolgreichen Unterricht!
Obietif – Zielsetzung – Obiettivo
<ul style="list-style-type: none"> - Jeder soll sich als Teil einer Gemeinschaft fühlen - Partizipation - Teambuilding- Workshops vorsehen, vor allem in den ersten Klassen - Resilienz fördern, durch Einbindung der Sozialpädagogin - ZIB- Informations- und Beratungszentrum ausbauen - Respekt den Mitmenschen gegenüber
Mesures – Maßnahmen – Misure 2020/21 - 2022/23
<ul style="list-style-type: none"> - “Feste feiern“: Törggelen, Weihnachtsfeier, Jahresabschlussfeier mit Erwähnung spezieller Ereignisse, wie Pensionierungen usw. - Zusammenarbeit aller Partner: Verwaltung, Hilfspersonal, Schüler*innen, Lehrerschaft, Schuldirektorin, Eltern in verschiedenen Arbeitsgruppen - Selbstverwirklichung des Lehrpersonals durch die Mitarbeit in den verschiedenen Arbeitsgruppen und Gremien, durch die in den Normen zur Autonomie der Schule festgehaltene Lehrfreiheit und durch den interdisziplinären Austausch - Im ZIB- Informations- und Beratungszentrum haben die Schüler die Möglichkeit, Lernschwierigkeiten und andere Themen zu besprechen, sich zu informieren

und orientieren hinsichtlich Berufswahl;

- Kein *fingerpointing* sondern konstruktive Feedback-Kultur üben
- Zentrale Bestandteile der Kommunikation im Unterricht sind das Stellen offener Fragen und das gemeinsame Suchen nach Informationen und Antworten
- Tutoring: Schüler*innen helfen und unterstützen Schüler*innen des ersten Bienniums

1.6 Die 4 Schlüsselkompetenzen des 21. Jahrhunderts - Le 4 competenze chiave del 21 ° secolo - La 4 cumpetënzes tle tl 21^m centené

Descrizon – Beschreibung – Descrizione



Obietif – Zielsetzung – Obiettivo

- potenziè la capacità de pensè zeche de nuef
- potenziè la capacità de mparé a na maniera autonoma
- potenziè la capacità de lauré adum cun autri
- potenziè la capacità de comuniché chël che n à mparà
- plu lidèza tla gestion dl orar per l fin dl mparé y dl sustenì l sculé o la sculea

- flessibilità per sostenere la coprevidenza
- sviluppo della motivazione di insegnare: *passionate and inspired teachers!*

Mesures – Maßnahmen – Misure 2020/21 - 2022/23

- laureati in anteprima per le prove scritte, dall'inizio delle materie a laboratorio
- laureati a una maniera interdisciplinare
- sperimentato con nuovi metodi di insegnamento, p.e. insegnamento cooperativo, insegnamento a progetto, insegnamento a laboratorio, insegnamento a team, ...
- differenze il più che la via al insegnamento
- attuato di più con l'insegnamento verticale, come il venire fatto della materia di insegnamento aggiuntivo ZLA
- laureati ad un punto con imprese e istituzioni per un'ora a una maniera di comparare da vicino alla realtà del mondo di loro
- sperimentato l'autorealizzazione e sostenere lo spirito di iniziativa personale per il bene della comunità
- attività di "problem solving"
- aggiornamento di insegnare
- Unterstützung der Lehrpersonen im Erreichen der persönlichen Ziele
- Im Unterricht soll stets ein Ausgleich zwischen Frontalunterricht und anderen Unterrichtsformen, wie aktiver Mitarbeit, Einzel-, Partner- und Gruppenarbeit, Diskussionsrunden, Rollenspielen, Vorträgen, *Flipped Classroom* und verschiedenen Methoden des kooperativen Lernens geschaffen werden
- Ein Differenzieren ist nur dann wirklich möglich, wenn die Lehrperson gezielt auf einzelne Schüler*innen eingehen kann. Eine gleichzeitige Betreuung durch zwei oder mehr Klassenlehrpersonen kann unserer Erfahrung nach sehr positiven Ergebnissen bringen, und in diese Richtung möchte sich unsere Schule entwickeln
- Attraverso un accordo comune e possibilmente individualizzato degli obiettivi di apprendimento, gli studenti diventano consapevoli dei propri percorsi di apprendimento

1.7 Care-team

Descrizon – Beschreibung – Descrizione
Nce te scola possa te uni mumënt suzeder na desgrazia. Per chisc mumënc iel drët che la scola sibe njenieda ca y bona de tò tla man la situazion y de ntervenì aslune y a na maniera efizienta.
Obietif – Zielsetzung – Obiettivo
<ul style="list-style-type: none"> - vester boni - coche scola - de tò tla man caji de desgrazies a na maniera profescionela y efizienta - mëter mpe na grupa de lëur Care-Team
Mesures – Maßnahmen – Misure 2020/21 - 2022/23
<ul style="list-style-type: none"> - ajurnamënc per l personal nseniant y nia nseniant - lauré deberieda cun la grupa per la emergënzes (“Notfall-Einsatzgruppe”) - lauré deberieda cun la educadëssa soziela scolastica

1.8 Umweltbewusstes und verantwortungsbewusstes Verhalten - Comportamento responsabile, anche nei confronti dell'ambiente - Cumpurtamënt respunsabl de viers de persones y ambient

Descrizon – Beschreibung – Descrizione
Wir veranstalten jährlich fächerübergreifende Aktivitäten, welche den Nachhaltigkeitsgedanken im Schulalltag in den Vordergrund stellen und zu einer Verhaltensänderung im schulischen Kontext führen.
Obietif – Zielsetzung – Obiettivo
<ul style="list-style-type: none"> - Förderung von umweltbewussten und gesundheitsfördernden Verhaltensweisen bei Schüler*innen und Lehrer*innen - die Schüler*innen sollen Entdeckergeist entwickeln, Selbstwirksamkeit und/aber auch Resilienz erleben und die Natur in diesem Sinne verstehen - Kenntnisse in diesen Bereichen fördern

Mesures – Maßnahmen – Misure 2020/21 - 2022/23

- Projekte und fächerübergreifende Unterrichtseinheiten zum Thema Umwelt und Klimaschutz
- Zusammenarbeit mit Institutionen und Körperschaften
- Vermittlung von Schlüsselqualifikationen wie Selbstständigkeit, Verantwortung, Zuverlässigkeit, Ausdauer, Eigeninitiative, Flexibilität, sowie Konfliktfähigkeit
- unmittelbaren Lebensraum der Schüler*innen als vielfältigen Lern- und Erfahrungsort nutzen
- Kräutergarten im Schulhof als ökologischer Lernort
- Befassen mit dem Thema Schnee: Unterrichtseinheiten - theoretisch wie praktisch vor Ort - mit lokalen Experten zum Thema Lawinenkunde
- Geologische Abläufe werden anhand einzigartiger Ausstellungsstücke im örtlichen Museum de Gherdëina studiert
- digitale Erfassung und Verarbeitung von experimentell gewonnenen Messwerten und Aufarbeitung von Daten
- Kennenlernen der naturwissenschaftlichen Arbeitsweise und dadurch der Förderung der Fein- und Grobmotorik
- Zielgerichtete Experimente als Möglichkeit der Eigentätigkeit
- der Sportunterricht soll zum lebenslangen Sporttreiben animieren und soziales Erleben ermöglichen
- Aktuelle Themen zur Gesundheitsförderung werden auch in Workshops und Expertenvorträgen behandelt
- Eigenschaften, Nutzen und ökologische Aspekte von Werkstoffen werden jährlich im fächerübergreifenden Kontext in Zusammenarbeit mit den Kunstfächern behandelt