

# 62 yıllık sanatçı Ögelman da perdeyi kapattı

TT-503067

## TURHAN GÜRKAN

Türk Tiyatrosu'na ve Türk Sineması'na 62 yıldan bu yana hizmet veren **Kadri Ögelman**, 1986'nın sanat dünyamızdaki ilk yitiği oldu. 1924 yılında hem tiyatroya, hem sinemaya adımını atan **Kadri Ögelman**, arında dinmeyen alkışlar bırakarak açılmamak üzere perdeyi kapattı. Sanat yaşamı Cumhuriyet'le yazıt olan sanatçı, Cumhuriyet dönemi tiyatro dünyamızın unutulmaz adlarından biriydi. Yüzlerce filmde canlandırdığı küçük ama anlamlı kişilikle sinema alanında da kendine önemli bir yer sağladı. Onurlu bir yaşamı geride bırakan **Kadri Ögelman**, yitirdiğimiz öbür değerli arkadaşları gibi artık anılarda yaşayacak.

**Kadri Ögelman**, bir tiyatro ve sinema adamı olduğu kadar, başarılı, sezgili bir amatör ressamdı da. Yağlıboya yapıtları bazı sergilere zenginlik katmıştı. Ama asıl uğraş olarak tiyatroyu seçmiş, kendini sahneye adamıştı. En büyük emeğini de, 1929 yılında girip, 1969'da emekli oluncaya dek aralıksız çalıştığı İstanbul Şehir Tiyatrosu'na vermişti. Bu çatı altında geçen 40 yıl içinde 200'den fazla oyunda rol al-



dı. Şehir Tiyatrosu'nda sahneye konulan en önemli oyunların afişinde **Kadri Ögelman** adına rastlandı.

## 1924'te sinemaya girdi

1906 yılında Denizli'de doğan **Kadri Ögelman**, liseden sonra bir süre Güzel Sanatlar Akademisi'nde okudu. Sanat yaşamına 1924'te Kadıköy Yeni Operet Heyeti'nde "**Muhterem Katie**" oyunuyla başladı. Çeşitli tiyatro-

*Türk tiyatro ve sinemasına 62 yıl emek veren sanatçı, 1929-69 yılları arasında İstanbul Şehir Tiyatrosu'nda çalıştı. 200'den fazla oyunda rol alan sanatçı 350 kadar filmde oynadı. Bunlardan bazılarında Muhsin Ertuğrul'un asistanlığını yaptı, ayrıca da senaryosunu yazdığı beş film yönetti.*

29.1.86

larda İstanbul Opereti, Hale Opereti, Genç Türk Temsil Heyeti, **Muhlis Sabahattin** Opereti'nde oynadı. 1929'da Şehir Tiyatrosu'na girdi. İlk oyunu "**Marie Ducan Faciası**", son oyunu ise "**Dişi Kuş**"tur.

1924'te **Muhsin Ertuğrul**'un "**Sözde Kızlar**" filminde oyuncu olarak girdiği sinemada 350 dolayında filmde karakter rolleri oynadı. Sinemada oyunculukla

yetinmeyip, **Muhsin Ertuğrul**'a bazı yapıtlarında asistanlık yaptı. Senaryosunu yazdığı beş film yönetti. Türk Sineması'nda makyajcılığı ilk kez sanat haline getiren kişi olarak anılıyor. 1947'de **Hadi Hün**'ün "**Kızılırmak-Karakoyun**"unun tüm makyajlarında **Kadri Ögelman**'ın emeği yaşamaktadır. 1939-1950 arasında tiyatrodan gelip sinemada **Muhsin Ertuğrul**'un özelliklerini yansıtan **Ferdi Tayfur**, **Necati Çakuş**, **Hadi Hün**, **Agâh Hün**, **Talat Artemel**, **Cahide Sonku**, **Sami Ayanoğlu**, **Kâni Kıpçak**, **Suavi Tedü**, **Refik Kemal Arduman**, **Avni Dilligil**, **Mümtaz Ener**, **Zeki Alpan**, **Muzaffer Aslan**, **Abdurrahman Palay** gibi bir dizi yönetmenin arasında **Kadri Ögelman** da yer alır. Son kez "**Parkta Bir Sonbahar Günüyüdü**" adlı TV dizisinde de oynadı.

**Kadri Ögelman**'ın yönetmenlik yaptığı, aynı zamanda senaryolarını da yazdığı filmleri arasında "**Kahraman Mehmet**" (1949), "**Akdeniz Korsanları**" (1950) "**Adak Tepe**" (1950) "**Bırakın Yaşayalım**" (1956) bulunuyor. **Ögelman**, "**Korsan**" konusunu Türk Sineması'nda ilk kez film yapan sinemacı olarak anılıyor.

Kişisel Arşivlerde İstanbul Belleği  
Taha Toros Arşivi



8001303067006