



УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ
са привременим седиштем у Косовској Митровици

ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ

УНИВЕРЗИТЕТ У ПРИШТИНИ			
ФАКУЛТЕТ УМЕТНОСТИ			
Примљено	11. 03.	2019.	
Орг. једин.	Бр. 1	Група	Вред.
	225		

ИЗВЕШТАЈ О ПРИЈАВЉЕНИМ КАНДИДАТИМА НА КОНКУРС ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ
НАСТАВНИКА

- Свака рубрика мора бити попуњена
- Ако нема података, рубрика остаје празна или назначена
- Непотпуни извештај биће враћен факултету

I ПОДАЦИ О КОНКУРСУ, КОМИСИЈИ И КАНДИДАТИМА	
1. Одлука о расписивању конкурса, орган и датум доношења одлуке:	Одлука декана Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, бр. 9, од 11. 01. 2019. године.
2. Датум и место објављивања конкурса:	14. 01. 2019, лист "Јединство".
3. Број наставника који се бира, са знаком звања и назива уже уметничке области за коју је расписан конкурс:	3.1. Број наставника: један 3.2. Звање: ванредни професор 3.3. Ужа уметничка област: Кларинет.
4. Састав комисије, име и презиме сваког члана, звање, назив уже уметничке области за коју је изабран у звање и назив факултета на којем је члан комисије запослен:	1) др ум. Огњен Поповић, ванредни професор за ужу уметничку област Кларинет на Факултету музичке уметности у Београду – председник, 2) мр Никола Срдић, редовни професор за ужу уметничку област Кларинет на Академији уметности у Новом Саду – члан, 3) мр Миомир Симоновић, редовни професор за ужу уметничку област Флаута на Факултету музичке уметности у Београду – члан.
5. Пријављени кандидат/и:	мр Андрија Благојевић
II ЛИЧНИ ПОДАЦИ ПРИЈАВЉЕНИХ КАНДИДАТА	
1. Име, име једног родитеља, презиме и звање:	Андрија (Марко) Благојевић, магистар уметности из области кларинета.
2. Датум и место рођења, општина, република:	31. 08. 1981, Крушевац, Србија.

3. Садашње запослење, високошколска, друга васпитно-образовна установа или јавна установа:
Ванредни професор за ужу уметничку област Кларинет, Факултет уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану-Косовској Митровици.
4. Година уписа, година завршетка основних студија и средња оцена:
2000–2004, просечна оцена 9,96, оцена на дипломском испиту 10.
5. Назив факултета и универзитета за основне студије:
Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
6. Година уписа, година завршетка мастер студија и просечна оцена:
/
7. Назив факултета и универзитета за мастер студије:
/
8. Година уписа, година завршетка докторских студија и просечна оцена:
/
9. Назив студијског програма докторских студија: /
10. Назив факултета и универзитета за докторске студије: /
11. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат: /
III РАНИЈИ ЗАКОНСКИ ПРОПИСИ
12. Година уписа, година завршетка магистарских студија и просечна оцена:
2004–2007, просечна оцена 10,00.
13. Назив и уметничка област из које је одбрањена магистратура:
Солистички концерт, уметничка област Кларинет.
14. Назив факултета и универзитета за магистарске студије:
Факултет уметности, Универзитет у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици.
15. Назив докторског уметничког пројекта и уметничке области из које је урађен пројекат:
/
16. Назив факултета и универзитета на коме је одбрањен пројекат:
/
17. Место и трајање специјализација и студијских боравака у иностранству (30 и више дана): /
18. Знање светских језика – навести: чита, пише, говори
Енглески – чита, пише, говори; француски – служи се.
19. Чланство у стручним и научним асоцијацијама:
International Clarinet Association, European Clarinet Association,

<p>Clarinet and Saxophone Society of Great Britain, Национална српска кларинетистичка асоцијација, Удружење музичких уметника Србије, Удружење музичких и балетских педагога Расинског округа.</p>
<p>20. Кретање у професионалном раду (навести све радне ангажмане, сарадничка и друга звања (ако их је било), као и трајање запослења):</p>
<p>2004–2010. <u>Музичка школа „Стеван Христић“ у Крушевцу</u> – професор Кларинета (2004–2008. у основној, 2006–2008. у средњој музичкој школи), Камерне музике (2005–2008) и Читања с листа (2006–2008), хонорарни професор за наведене предмете (2008–2010), шеф Дувачког одсека (2007/2008).</p> <p><u>Факултет уметности Универзитета у Приштини:</u> 2014 – <u>ванредни професор</u> за ужу стручно-уметничку област Кларинет, 2009–2014. <u>доцент</u> за ужу стручно-уметничку област Кларинет, предмет Кларинет, 2008–2009. <u>асистент</u> за ужу уметничку област Кларинет-главни предмет. Као студент-постдипломац учествовао у извођењу наставе на основним студијама из предмета Кларинет-главни предмет и Методика главног предмета.</p>
<p>21. Датум избора (поновног избора) у звање доцента, назив уже уметничке области:</p>
<p>Доцент за за ужу стручно-уметничку област Кларинет, предмет Кларинет; Одлука Изборног већа Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, бр. 108, од 17. 02. 2009, Одлука Сената Универзитета у Приштини бр. 09-2/29, од 26. 02. 2009. године.</p>
<p>22. Датум избора (поновног избора) у звање ванредног професора, назив уже уметничке области:</p>
<p>Ванредни професор за ужу стручно-уметничку област Кларинет; Одлука Изборног већа Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, бр. 395, од 10. 04. 2014, Одлука Сената Универзитета у Приштини бр. 14-2/128, од 19. 06. 2014, Уговор о раду бр. 861, од 08. 07. 2014, Решење декана Факултета уметности у Приштини са привременим седиштем у Звечану, бр. 521/13, од 27. 04. 2018, о утврђивању назива наставник на академским студијама у звању ванредни професор за ужу уметничку област Кларинет.</p>
<p>IV ОБАВЕЗНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА</p>
<p>23. Приступно предавање из области за коју се бира, оцењено од стране комисије за писање извештаја пријављених кандидата, уколико нема педагошко искуство на универзитету (дати образложење):</p>
<p>/</p>
<p>24. Оцена педагошког рада кандидата у студентским анкетама током целокупног претходног изборног периода (уколико га је било):</p>
<p>У школској 2014/15. на скали 1–5 оцењен је оценом 5 за предмет Кларинет; у школској 2015/16. на скали 1–10 оцењен је оценом 9,95 за предмет Кларинет</p>

и оценом 9,94 за предмет Методика дувачких инструмената;
у школској 2016/17. на скали 1–5 оцењен је просечном оценом 4,92 за предмете
Кларинет, Концертна пракса и Методика дувачких инструмената;
у школској 2017/18. на скали 1–5 оцењен је просечном оценом 4,93
(Извод из анкете студената о вредновању педагошког рада наставника, бр. 1500,
од 24. 12. 2018).

25. Уметничка дела из области музике (композиторско стваралаштво) изведена на концертима у земљи и иностранству; солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела у редовном приказивању у јавности (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности; јавно излагање уметничког дела на самосталним изложбама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна);

а) у току последњег изборног периода

16. 11. 2018, Легат Милића од Мачве, Крушевац, целовечерњи солистички концерт и предавање, програм: J. S. Bach (transkr. L. Clark), *Svita br. 5 u c-mollu, BWV 1011*, J. Bavicchi, *Sonata, Op. 20* (српска премијера), Y. Chen, *Monologue - Impressions on The True Story of Ah Q* (српска премијера);

29. 06. 2018, Галерија Беле сале, Крушевац, целовечерњи солистички концерт и предавање у оквиру међународног пројекта *Serbian Clarinet Academy and Festival*, програм: V. Mokranjac, *Preludio*, G. M. Barrett, *Trugnal mi Yane Sandanski, lele (In the shadow of the Mountain)* (српска премијера), M. Rózsa, *Sonatina for Clarinet Solo, Opus 27* (српска премијера), V. Persichetti, *Parable for Solo Clarinet (Parable XIII), Op. 126* (српска премијера), W. Volcom, *Chalumeau* (српска премијера);

23. 04. 2018, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд, Вече соната за кларинет и клавир, програм: К. Сен-Санс, *Соната за кларинет и клавир оп. 167, Es-dur*, П. Хиндемит, *Соната за кларинет и клавир B-dur*, Ф. Пуланк, *Соната за кларинет и клавир*;

15. 01. 2018, Галерија Беле сале, Крушевац, целовечерњи солистички концерт и предавање, програм: B. Childs, *Sonata for Solo Clarinet* (српска премијера), J. S. Bach (aranž. V. Donatelli), *Tokata i fuga d-moll*, A. R. Thomas, *D(i)agon(als)* (српска премијера), A. Girón, *Three Bagatelles* (српска премијера), A. Obradović, *Mikro-sonata za solo klarinet*;

19. 10. 2017, Легат Милића од Мачве, Крушевац, целовечерњи солистички концерт и предавање, програм: J. S. Bach (transkr. H. Voxman), *Svita br. 4 za solo violončelo*, W. Presser, *Partita za solo klarinet* (српска премијера), K. Penderecki, *Prelude*;

11. 06. 2017, Галерија Беле сале, Крушевац, целовечерњи солистички концерт, у оквиру међународног пројекта *Serbian Clarinet Academy and Festival*, програм: V. Dinescu, *Sieben Rosen* (српска премијера), J. S. Bach, *Svita br. 6 za solo violončelo* (transkr. za solo klarinet), H. Johnsen, *Suite for clarinet solo, Op. 58* (српска премијера), D. Johnson, *Shandon Blues* (српска премијера), C. P. Cooman, *Four Sunsets, Op. 567* (српска премијера);

15. 01. 2017, Галерија Беле сале, Крушевац, целовечерњи солистички концерт, у оквиру међународног пројекта *Serbian Clarinet Academy and Festival*, програм: J. S. Bach, *Sarabanda iz Partite za klavir u B-duru*, K. Opperman, *Un Seul* (српска премијера), J. S. Bach, *Partita u E-duru* (u originalu za solo violinu), A. Marschutz-Ph. Drogoz, *Transpositions, Le „do“ de la clarinette, Trois palindromes* (српске премијере), D. Johns, *Three Bagatelles for Clarinet Solo* (српска премијера), V. Dinescu, *Abendandacht* (српска премијера);

26. 10. 2016, Бела сала – Атријум, Крушевац, целовечерњи концерт поводом годишњице оснивања Националне српске кларинетистичке асоцијације, А. Штадлер, *Heitere Variationen*, за кларинет соло, П. Озгијан, *За Миму*, за кларинет соло, А. Штадлер, *Дуо за два кларинета*;

12. 07. 2016, Легат Милића од Мачве, Крушевац, целовечерњи солистички концерт и предавање, „Музика за соло кларинет Антона Штадлера“, у оквиру међународног пројекта *Serbian Clarinet Academy and Festival*, програм: А. Stadler, *Caprice 1, Caprice 2, Caprice 3, Bald lächen mir seelige Tage* (српска премијера), *Schweitzer Familie, Wer hörte, jemahls mich klagen* (српска премијера), *Familie Pumpnickel, Allegretto* (српска премијера), *Der Dudler* (српска премијера);

28. 09. 2015, Легат Милића од Мачве, Крушевац, целовечерњи солистички концерт и предавање, програм: О. Messiaen, *Abime des oiseaux iz Quatuor pour la fin du temps*, W. Osborne, *Rhapsody*, Е. Mandat, *Finger Food: Charmed I'm Sure, Good Neighbor Policy, Beehive, Rolling Boil, Oh, Geez, Hiccup Blues, Schizando Stew, Tier Drops, Cross Indexed, Five Alive, Ain't That Thumb Thing, Good Evening Friends, Way Over There, Fork It Over, Lady Fingers, Forest Call* (српска премијера), Р. Lim, *Autumn Night in Hong Kong, It's Sakura Time Again, On the Silk Route to Cathay, Springtime In The Grasslands of Mongolia* (српске премијере), Ј. Zalba, *Monólogo* (српска премијера), Н. Sutermeister, *Capriccio*, G. Bartholomew, *Rollick & Romp* (српска премијера), А. Marchutz–Ph. Drogoz, *Oiseau nostalgique* (српска премијера);

04. 07. 2014, Легат Милића од Мачве, Крушевац, целовечерњи солистички концерт и предавање, програм: М. Николић, *Зов* (премијера), А. Cohen, *Skylands Idyll* (српска премијера), Р. Lim, *A Chinese Serenade, Boatman Over The River Yang-Tze, Lonely Chinese Fisherman* (српске премијере), А. Stadler, *Caprice 1, Caprice 2* (српска премијера), *Caprice 3* (српска премијера), А. Grgin, *Capriccio No. 1*, Е. Wasserman-Margolis, *Ode to Odessa*, Ј. S. Bach, *Gigue* (из *Свите бр. 3 за соло виолончело*);

б) у ранијем периоду

23. 12. 2013, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, целовечерњи солистички концерт, програм: А. Штадлер, *Капричо за соло кларинет бр. 1*, П. Хиндемит, *Соната in B за кларинет и клавир*, К. Дебиси, *Прва рапсодија*, Е. Васерман-Марголис, *Ode to Odessa*, З. Вауда, *Соната бревис*, О. В. Нешић, *In modo barbaresco*, Б. Тутхил, *Two Snacks for Alonesome Clarinet*;

16. 11. 2013, Легат Милића од Мачве, Крушевац, целовечерњи солистички концерт и предавање „Чело свите за кларинет“, програм: Ј. S. Bach (transkr. Н. Voxman): *Svita br. 1 za solo violončelo, Svita br. 2 za solo violončelo, Svita br. 3 za solo violončelo*;

19. 10. 2012, Легат Милића од Мачве, Крушевац, целовечерњи солистички концерт и предавање „Од Баха до Бергама – Музика за соло кларинет кроз историју“, програм: Ј. S. Bach (transkr. R. Vand der Wal), *Bourrée* (из *Svite br. 3 za solo violončelo*), А. Stadler, *Kapričo br. 1 za solo klarinet* (српска премијера), G. Donizetti, *Studija*, I. Stravinski, *Tri komada za solo klarinet*, Н. Sutermeister, *Kapričo za solo klarinet in A*, В. Tuthill, *Two Snacks for Alonesome Clarinet Op. 60, No. 2*, К. Okumura, *Two Pieces for Solo Clarinet: Lullaby, Cow Caravans' Melody* (српска премијера), D. Despić, *Devet igara za solo klarinet, Op. 62*, Р. Ozgijan, *Za Mimu*, М. Nikolić, *Prijateljstvo* (премијера), Р. Bergamo, *Concerto abbreviato za solo klarinet, Op. 10*;

07. 06. 2012, Галерија Факултета уметности, Звечан, целовечерњи концерт и предавање, програм: Ј. С. Бах, *Буре из Свите бр. 3 за виолончело соло*, Г. Доницети, *Студија*, П. Бергамо, *Кончерто абревијато за соло кларинет, оп. 10*, Ј. С. Бах, *Сарабанда из Свите бр. 5 за виолончело соло*, Д. Деспих, *Девет игара за соло кларинет, оп. 62*, Е. Васерман, *Генерација наде*, Д. Османовић, *Дуо за два кларинета* (премијера);

21. 12. 2011, Сала музичке школе „Миодраг Васиљевић“, Косовска Митровица, целовечерњи солистички реситал и предавање, програм: К. Дебиси, *Мали комад*, И. Стравински, *Три комада за соло кларинет*, К. Сен-Санс, *Соната за кларинет и клавир*, оп. 167, О. Месијан, *Понор птица*, П. Бергамо, *Концерто абревијато за соло кларинет*, оп. 10, А. Гргин, *Капричо бр. 1*, Е. Васерман-Марголис, *Генерација наде*, Р. Ђацото, *Адађо у ге-молу*;

15. 12. 2011, Галерија Факултета уметности, Звечан, целовечерњи концерт и предавање у оквиру циклуса „Професори студентима“, програм: Р. Bergamo, *Concerto abbreviato*, А. Grgin, *Capriccio No. 1*, I. Stravinsky, *Three pieces for clarinet solo*, С. Debussy, *Petite Pièce*, С. Saint-Saëns, *Sonate pour Clarinette avec accompagnement de Piano*, Т. Albinoni/R. Giazotto, *Adagio*, J. S. Bach/R. Van der Wal, *Sarabande*, *Two Bourrees*;

04. 07. 2007, Галерија Факултета уметности, Звечан, целовечерњи солистички концерт, програм: Р. Hindemith: *Sonate in B für Klarinette und Klavier*, С. Debussy, *Première Rhapsodie*, J. Rueff, *Concertino pour Clarinette et Piano*, Оп. 15, Р. Bergamo, *Concerto abbreviato za klarinet solo*, Оп. 10.

26. Уметничка дела из области музике изведена на фестивалима у земљи и иностранству (композиторско стваралаштво); концерти и оперске представе на фестивалима у земљи и иностранству – солиста на концерту (дело изведено у целини) са симфонијским или камерним оркестром, солиста у вокално-инструменталном делу, целовечерњи концерт, реситал, улога у оперској представи; концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно извођење уметничког дела на смотрама и фестивалима (за образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности).

а) у току последњег изборног периода

05. 11. 2016, Галерија Факултета уметности, Косовска Митровица, наступ на манифестацији *Светковина срца*, у оквиру међународног научног скупа *Традиционално и савремено у уметности и образовању/Traditional and Contemporary in Art and Education*, програм: П. Озгијан, *За Миму*;

26. 07. 2015, Teatro, Centro Cultural Conde Duque, Мадрид, Шпанија, *ClarinetFest*, Final Concert, *ClarinetFest2015 ensemble*, дир. Luis Cobos, програм: I. Albéniz/J. Susi, *Rumores de la Caleta*, Е. Granados/J. Susi, *Goyescas (Intermedio)*, J. Susi, *Danza Andalucía*;

23. 07. 2015, Auditorio, Centro Cultural Conde Duque, Мадрид, Шпанија, *ClarinetFest*, програм: А. Fraioli, *Concertino in Stile Jazz* (у оквиру ЕСА ансамбла);

07. 02. 2015, Domfront, Француска, *Les XXIIIème Moments Musicaux de Thème et Variations*, целовечерњи солистички концерт и предавање, програм: С. Saint-Saëns, *Sonate op 167*, G. Faure (transcr. S. Vaillant), *Pavane op 50*, С. Debussy, *Rhapsodie pour clarinette et piano*, D. Despic, *Nine dances pour clarinette*, А. Grgin, *Capriccio pour clarinette*, G. Bregovic (transcr. S. Vaillant), *Tango d'Underground*;

13. 12. 2014, Katowice, Пољска, *4th European Clarinet Congress*, Concert of the members of the European Clarinet Association, програм: D. Ellington/Ph. Leloup, *Rockin' in Rhythm, for double clarinet quartet*, J. Manookian, *Paganini Variations, for clarinet quintet*, М. Müller, *European Anthemity* (премијера);

27. 07. 2014, 12. музичка манифестација „Станислав Бинички“, Јасика (родно место Биничког), програм: М. Николић, *Пријатељство*, *Зов*;

26. 03. 2014, Концертна сала НМУ „Л. Пипков“, Софија, Бугарска, (дељени) концерт жирија међународног такмичења *Young Virtuosos*, програм: Р. Ozgijan, *For Mima*;

б) у ранијем периоду

27. 07. 2013, Assisi, Италија, *ClarinetFest*, концерт интернационалног хора кларинета, дир. Piero Vincenti, програм: W. A. Mozart, *Serenata K. 525*, *Eine Klleine Nachtmusik*, S. Joplin, *The Strenuous Life*, *Cresy Rossini*;

26. 07. 2013, Сала позоришта Metastasio, Assisi, Италија, *ClarinetFest*, концерт ЕСА Ensemble, програм: M. Müller, *Memories*, B. Milošević/A. Grgin, *Hameum svita*;

26. 07. 2013, Сала позоришта Instabilli, Assisi, Италија, *ClarinetFest*, солистички реситал, програм: O. Messiaen, *Abîme des oiseaux*, Z. Vauda, *Sonata brevis*, O. V. Nešić, *In modo barbaresco*;

25. 05. 2013, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, 10th international festival *Donne in musica*, концерт *Lux Artis*, програм: E. Wasserman-Margolis, *Ode to Odessa* (српска премијера), V. O. Nešić, *In modo barbaresco*;

19. 01. 2013, Mengal Hall, Ghent, Белгија, *3rd European Clarinet Festival*, концерт у оквиру ЕСА ансамбла кларинета, програм: A. Pavlorek, *Úlet*; M. Müller, *Klezmertango*; A. Fraioli, *Concertino in Stile Jazz*;

24. 07. 2012, 10. музичка манифестација „Станислав Бинички“, Јасика (родно место Биничког), програм: П. Озгијан, *За Миму*, Д. Деспић, *Девет игара за соло кларинет*;

19. 05. 2012, Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Девети међународни фестивал „Жене у музици“, концерт *Lux Artis*, програм: О. Месијан, *Понор птица*, E. Wasserman-Margolis, *Генерација наде*;

24. 07. 2011, Девета музичка манифестација „Станислав Бинички“, Јасика (родно место Биничког), програм: И. Стравински: *Три комада за соло кларинет*, P. Bergamo, *Concerto abbreviato*;

24. 07. 2010, Осма музичка манифестација „Станислав Бинички“, Јасика (родно место Биничког), програм: E. Wasserman-Margolis, *The Generation of Hope* (српска премијера), A. Grgin, *Капричо бр. 1 за соло кларинет*;

28. 03. 2009, Дом омладине, Мајданпек, Свечано отварање Седме међународне изложбе *Жене сликару/International Exhibition Women Artists*, програм: обраде арија из Моцартове опере „Чаробна фрула“.

27. Концерти и оперске представе (извођачка делатност); јавно излагање уметничког дела на колективним жирираним изложбама и манифестацијама (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):

а) у току последњег изборног периода

19. 05. 2017, Крушевачко позориште, Крушевац, (дељени) концерт, у оквиру међународног пројекта *Serbian Clarinet Academy and Festival*, програм: G. Barret, *De Ciuit and Ardeleana* (српска премијера), C. M. Weber (aranž. G. Barrett), *Varijacije na norvešku temu*, *Op. 22* (српска премијера);

23. 08. 2016, Замак културе, Врњачка Бања, „Од барока до модерне“ (дељени концерт), програм: програм: C. Saint-Saëns, *Tarantella*, *op. 6*;

19. 08. 2016, Народни музеј, Крушевац, дељени концерт, програм: C. Saint-Saëns, *Tarantella*, *op. 6*;

28. 04. 2015, Мозаик сала, Крушевац, целовечерњи концерт, програм: P. Ozgijan, *За Миму*, O. Messiaen, *Abîme des oiseaux*, C. Debussy, *Première rhapsodie*, G. Fauré (trasnkr. S. Vaillant), *Pavane, Op. 50*, G. Bregović (trasnkr. S. Vaillant), *Tango iz filma Podzemlje Emira Kusturice*;

27. 04. 2015, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, целовечерњи концерт, програм: П. Озгијан, *За Миму*, О. Месијан, *Abime des oiseaux* (Понор птица), К. Дебиси, *Première Rhapsodie* (Прва ратсодија), Г. Форте/С. Вајан, *Павана*, оп. 50;

27. 12. 2014, Легат Милића од Мачве, Крушевац, дељени концерт, програм: Д. Деспић, *Девет игара за соло кларинет*, А. Гргин, *Капричо бр. 1*;

20. 10. 2014, Велика сала СКЦ, Београд, дељени концерт, програм: Е. Wasserman-Margolis, *The Generation of Hope*, О. В. Нешић, *In modo barbaresco*;

20. 01. 2014, Галерија Српске академије наука и уметности, Београд, дељени концерт, програм: З. Вауда, *Sonata brevis*, за кларинет и клавир;

б) у ранијем периоду

01. 06. 2013, Легат Милића од Мачве, Крушевац, дељени концерт „Сolistички дуо за три кларинета“, програм: *Obrade arija iz opere „Čarobna frula“* W. A. Mozarta, Е. Wasserman-Margolis, *The Generation of Hope*, J. S. Bach (aranž. R. Van der Wal), *Sarabande iz Svite br. 5 za solo violončelo*, О. Messiaen, *Abime des oiseau*, D. Osmanović, *Duo za dva klarineta u C-duru*;

14. 05. 2013, Сала музичке школе „Миодраг Васиљевић“, Косовска Митровица, „Концерт кларинетиста“ (дељени), програм: М. Nikolić, *Prijateljstvo*, J. S. Bach, *Bourrée iz Svite br. 3 za solo violončelo*, J. S. Bach, *Sarabande iz Svite br. 5 za solo violončelo*, G. Donizetti, *Studie, Obrade arija iz opere „Čarobna frula“* W. A. Mozarta;

18. 04. 2013, Велика сала ДКСГ, Београд, наступ на концерту, програм: V. Nešić, *In modo barbaresco za klarinet i klavir*;

25. 12. 2012, Амфитеатар Техничке школе [факултета], „Концерт озбиљне музике“ (дељени концерт и предавање), програм: Е. Wasserman-Margolis, *Generacija nade*;

26. 06. 2012, Галерија Народног музеја у Краљеву, дељени концерт и предавање „Упознајмо музику 20. века“, програм: P. Bergamo, *Concerto abbreviato, Op. 10*, D. Despić, *Devet igara za solo klarinet, Op. 62*, Е. Wasserman-Margolis, *The Generation of Hope*;

11. 06. 2012, Мозаик сала Града Крушевца, дељени концерт и предавање „Упознајмо музику 20. века“, програм: P. Bergamo, *Concerto abbreviato, Op. 10*, D. Despić, *Devet igara za solo klarinet, Op. 62*, B. Tuthill, *Two Snacks for Alonesome Clarinet, Op. 60, No. 2* (српска премијера);

16. 05. 2012, Сала Музичке школе „Миодраг Васиљевић“, Косовска Митровица, дељени реситал и предавање, програм: Д. Деспић, *Девет игара за соло кларинет*, А. Гргин, *Капричо бр. 1*, Е. Васерман, *Генерација наде*;

12. 06. 2011, Мозаик сала Скупштине града Крушевца, целовечерњи концерт, програм: Е. Wasserman-Margolis, *The Generation of Hope*, О. Messiaen, *Abime des oiseau*, H. Sutermeister, *Kapričo za klarinet solo*, А. Grgin, *Kapričo br. 1*, С. Saint-Saëns, *Sonata za klarinet i klavir, Op. 167*;

23. 05. 2011, Кућа Ђуре Јакшића, Београд, целовечерњи концерт, програм: О. Messiaen, *Abime des oiseaux* („Понор птица“ из „Kvarteta za kraj vremena“), H. Sutermeister, *Kapričo za klarinet solo*, А. Grgin, *Kapričo br. 1*, Е. Wasserman-Margolis, *The Generation of Hope*, С. Saint-Saëns, *Sonata za klarinet i klavir, Op. 167*;

18. 05. 2011, Галерија Факултета уметности, Звечан, концерт у оквиру циклуса „Професори студентима“, програм: А. Grgin, *Kapričo br. 1*, О. Messiaen, *Abime des oiseaux*, H. Sutermeister, *Kapričo za klarinet solo*, Е. Wasserman-Margolis, *The Generation of Hope*, С. Saint-Saëns, *Sonata za klarinet i klavir, Op. 167*;

15. 04. 2009, Мозаик сала, Крушевац, дељени концерт, програм: А. Рабо, *Конкурсни соло оп. 10*, обраде арија из Моцартове опере „Чаробна фрула“;

22. 12. 2008, Галерија Факултета уметности, Звечан, дељени концерт, програм: Н. Sutermeister, *Capriccio za solo klarinet*, Р. Hindemith, *Sonata za klarinet i klavir*;

10. 12. 2008, Мозаик сала Општине Крушевац, дељени концерт, програм: О. Messiaen, *Ponor ptica (iz "Kvarteta za kraj vremena")*;

21. 05. 2008, Галерија Факултета уметности, Звечан, дељени концерт, програм: О. Messiaen, *Понор птица, за соло кларинет*, Р. Hindemith, *Рондо из Сонате in B за кларинет и клавир*;

05. 03. 2008, Мозаик сала, Крушевац, дељени концерт, програм: Н. Sutermeister, *Kapričo za solo klarinet*;

28. 02. 2007, Мала сала Крушевачког позоришта, дељени концерт, програм: Р. Bergamo, *Concerto abbreviato*;

18. 05. 2006, Галерија Факултета уметности, Звечан, дељени концерт, програм: О. Messiaen, *Abime des oiseaux*;

28. 09. 2005, Музичка галерија Задужбине Илије М. Коларца, дељени концерт, програм: О. Месијен: *Abime des oiseaux (Пронаст птица)*, З. Вауда, *Sonata brevis за кларинет и клавир*, *Бе-дур*;

19. 05. 2005, Галерија Факултета уметности, Звечан, дељени концерт, програм: А. Обрадовић, *Концерт за кларинет*.

28. Учествовање или вођење посебних уметничких курсева, семинара или мајсторских радионица у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности): мајсторски курсеви, семинари, радионице, јавна предавања у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област област музичка уметност):

а) у току последњег изборног периода

12. 01. 2019, семинар у Музичкој школи „Стеван Христић“ у Крушевцу;

17–18. 05 2017, семинар у Музичкој школи „Стеван Христић“ у Крушевцу (са др Gregory Barrett-ом);

22–23. 01. 2016, семинар у Музичкој школи „Стеван Христић“ у Крушевцу;

б) у ранијем периоду

25. 07. 2013, Сала позоришта Cittadella, Assisi, Италија, *ClarinetFest, Homage to M. Stefanovic*;

19. 06. 2010, Медијатека Музичке школе „Стеван Христић“, Крушевац, предавање „*Концерт за кларинет Арона Копланда*“;

16. 06. 2010, Медијатека Музичке школе „Стеван Христић“, Крушевац, предавање „*Кларинет у стваралаштву В. А. Моцарта и Ј. Ван Бетовена*“;

14. 06. 2010, Медијатека Музичке школе „Стеван Христић“, Крушевац, предавање „*Кларинет и литература за кларинет у 18. веку*“;

08. 05. 2010, Медијатека Музичке школе „Стеван Христић“, Крушевац, предавање „*Квартет за крај времена Оливијеа Месијана*“.

Напомена: Јавна предавања одржана уочи концерата наведена су у рубрикама 25–27.

29. Учешће на музичким такмичењима у земљи и иностранству (за образовно-уметничку област музичке уметности); Учешће на домаћим или међународним конкурсима уметничких дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
30. Комерцијална реализација уметничког дела (за образовно-уметничку област ликовне и примењене уметности и дизајна и образовно-уметничку област драмске и аудиовизуелне уметности):
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
31. Награде и признања за уметнички рад у земљи и иностранству:
а) у току последњег изборног периода / б) у ранијем периоду /
32. Објављена теоријска или уџбеничка дела у земљи и иностранству (књиге и стручна периодика, аутор-и, наслов, година издања, ИСБН број и одлука стручног органа факултета, објављен CD са рецензијом (за образовно-уметничку област музичка и уметност):
а) у току последњег изборног периода Благојевић, Андрија. „Ана Куаранта – пијаниста и музиколог.“ <i>Путеви културе – часопис за културу и уметност</i> (ISSN 1451-3722), бр. 28 (2018), стр. 33–43; Blagojević, Andrija, and Milan Milosevic. "Remembering Serbian Folk Clarinetist Božidar 'Boki' Milošević." <i>The Clarinet</i> (ISSN 0361-5553), Vol. 45, No. 4 (September 2018), p. 14; Благојевић, Андрија. „Проф. др Gregory Barrett, кларинетиста.“ <i>Путеви културе – часопис за културу и уметност</i> (ISSN 1451-3722), бр. 27 (2018), стр. 110–119; Blagojević, Andrija. "Zlatan Vauda. Sonata brevis for clarinet and piano." <i>The Clarinet</i> (ISSN 0361-5553), Vol. 45, No. 3 (June 2018), p. 71; Blagojević, Andrija. "Milenko Stefanović and his Collaboration with Composers." <i>The Clarinet</i> (ISSN 0361-5553), Vol. 45, No. 3 (June 2018), pp. 32–37; Благојевић, Андрија. „Национална српска кларинетистичка асоцијација – Поводом годишњице оснивања.“ <i>Путеви културе – часопис за културу и уметност</i> (ISSN 1451-3722), бр. 26 (2017), стр. 93–96 (УДК 78, COBISS.SR-ID 516212410); Благојевић, Андрија. „Професор Миленко Стефановић – добитник најпрестижнијег европског признања.“ <i>Путеви културе – часопис за културу и уметност</i> (ISSN 1451-3722), бр. 26 (2017), стр. 96–98 (УДК 78.07, COBISS.SR-ID 516212666); Blagojević, Andrija. "Dejan Despić. Neun Tänze/Devet igara/Nine Dances Op. 62 für Klarinette Solo." <i>The Clarinet</i> (ISSN 0361-5553), Vol. 44, No. 1 (December 2016), pp. 66–68; Blagojević, Andrija. "Der Klarinettist Milenko Stefanović erhielt die Ehrenmitgliedschaft der European Clarinet Association." <i>rohrblatt – Die Zeitschrift für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon</i> (ISSN 0944-0291), 31 (2016), Heft 3, pp. 131–132; Blagojević, Andrija. "Serbische Klarinettengesellschaft gegründet." <i>rohrblatt – Die Zeitschrift für Oboe, Klarinette, Fagott und Saxophon</i> (ISSN 0944-0291), 31 (2016), Heft 3, pp. 130–131;

Blagojević, Andrija. "News from Serbia." *Clarinet & Saxophone* (ISSN 0260 390X) Vol. 41, No. 2 (Summer 2016), p. 9;

Blagojević, Andrija. "Milenko Stefanović Receives ECA Lifetime Achievement Award." *The Clarinet* (ISSN 0361-5553), Vol. 43, No. 4 (September 2016), pp. 8–9;

Blagojević, Andrija. "The Foundation of the National Serbian Clarinet Association." *The Clarinet* (ISSN 0361-5553), Vol. 43, No. 3 (June 2016), p. 11;

Blagojevic, Andrija. "Tenth International Competition *Young Virtuosos* in Sofia, Bulgaria." *The Clarinet* (ISSN 0361-5553), Vol. 41, No. 4 (September 2014), pp. 92–93;

Blagojevic, Andrija. "Bruno Brun (1910–1978) – Founder of the Yugoslav clarinet school." *The Clarinet* (ISSN 0361-5553), Vol. 41, No. 3 (June 2014), pp. 46–51;

б) у ранијем периоду

[Blagojevic, Andrija.] "Donne International Music Competition." *The Clarinet* (ISSN 0361-5553), Vol. 40, No. 4 (September 2013), pp. 88–89;

Blagojevic, Andrija. "Jeunesses Musicales International Competition in Belgrade, Serbia." *The Clarinet* (ISSN 0361-5553), Vol. 39, No. 4 (September 2012), pp. 78–84;

Blagojevic, Andrija. "Ante Grgin – clarinetist and composer." *The Clarinet* (ISSN 0361-5553), Vol. 39, No. 1 (December 2011), pp. 44–45;

Blagojevic, Andrija, and Milan Milosevic. "Trio PON Won International Competition in Kragujevac, Serbia." *The Clarinet* (ISSN 0361-5553), Vol. 38, No. 1 (December 2010), pp. 11–12;

Blagojevic, Andrija, and Milan Milo[s]jevic. "Milenko Stefanovic Awarded The Lifetime Achievement Award." *The Clarinet* (ISSN 0361-5553), Vol. 37, No. 4 (September 2010), p. 17;

Благојевић, Андрија. *Преглед историјског развоја кларинета и литературе за кларинет*. Звечан: Факултет уметности, 2010. (скрипта, одобрена за објављивање одлуком Наставно-уметничко-научног већа Факултета уметности у Приштини, са привременим седиштем у Звечану, бр. 288, од 26. 03. 2010. године).

33. Резултати у развоју уметничко-наставног подмлатка на факултету:

Чланство у комисијама за одбрану завршних радова студената:

- дипломски радови по ранијем закону:
Весна Пројовић – флаута (2011), Слађана Ђуровић – флаута (2011), Иван Благојевић – труба (2012), Стефана Николић – флаута (2012), Милица Филиповић – флаута (2012), Дејана Башановић – флаута (2012), Вјера Башановић – флаута (2012), Анђела Мирјанић – виолина (2012), Марија Матић – виолина (2012), Предраг Тасић – труба (2012, председник комисије), Оливера Миљковић – клавир (2012), Сања Милетић – флаута (2013), Александар Аризановић – труба (2013, председник комисије), Вељко Остојић – труба (2013), Милена Јовановић – флаута (2018, председник комисије);
- завршни радови на мастер академским студијама:
Ивона Даниловић – флаута (2015), Кристина Бојковић – флаута (2017, председник комисије), Иван Благојевић – труба (2018, председник комисије), Стефан Ранковић – труба (2018, председник комисије), Ана Стефановић – флаута (2018, председник комисије).

34. Менторство при изради завршних радова на свим нивоима студија, а уколико студијским програмом није омогућено да наставник буде биран за руководиоца завршног рада, то се може заменити са једном репрезентативном рефернцом у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање доцента,

односно са две репрезентативне референце у ужој уметничкој области за коју се бира, у периоду од последњег избора у звање ванредног професора:

Дипломски радови по ранијим прописима:

- Петар Ђорђевић (06. 07. 2011), програм: В. Kovács, *Hommage à Manuel de Falla*, W. A. Mozart, *Koncert za klarinet i orkestar u A-duru, KV 622*, С. Debussy, *Première Rhapsodie*, J. Brahms, *Sonata za klarinet i klavir u Es-duru, Op. 120, br. 2*, О. V. Nešić, *In modo barbaresco*;
- Никола Стаменковић (10. 11. 2011), програм: Е. Wasserman-Margolis, *The Generation of Hope*, W. A. Mozart, *Koncert za klarinet i orkestar u A-duru, KV 622*, I. Stravinski, *Tri komada za solo klarinet*, D. Despić, *Devet igara za solo klarinet*, F. Poulenc, *Sonata za klarinet i klavir*;
- Александар Павловић (07. 05. 2013), програм: G. Donizetti, *Studie*, D. Despić, *Devet igara za solo klarinet*, L. Cahuzac, *Variations sur un Air du Pays d'Oc*, С. M. Weber, *Grand Duo Concertant, Op. 48*, W. A. Mozart, *Koncert za klarinet i orkestar u A-duru, KV 622*;
- Немања Томић (03. 07. 2013), програм: Е. Wasserman-Margolis, *The Generation of Hope*, M. Dautremer, *Récit at Impromptu*, W. A. Mozart, *Koncert za klarinet i orkestar u A-duru, KV 622*, В. Brun, *4 minijature*, D. Milhaud, *Sonatina*.

Завршни радови на мастер академским студијама:

- Душан Османовић (30. 03. 2017), програм: С. Debussy, *Première rhapsodie*, J. Rueff, *Končertino za klarinet i klavir, op. 15*, J. Brahms, *Sonata op 120, br. 1, f-moll*, P. Bergamo, *Concerto abbreviato*;
- Матеја Лалић (20. 09. 2017), програм: А. Obradović, *Mikro-sonata za solo klarinet*, G. Finzi, *Koncert za klarinet, Op. 31*, W. Lutosławski, *Preludia taneczne*, J. Brahms, *Sonata Op. 120, br. 2, Es-dur*;
- Милош Милутиновић (20. 09. 2017), програм: А. Cohen, *Skylands Idyll*, Z. Vauda, *Sonata brevis*, Ch.-M. Widor, *Introduction et rondo, Op. 72*, J. Brahms, *Sonata Op. 120, br. 1, f-moll*, P. Bergamo, *Concerto abbreviato*.

V ИЗБОРНИ УСЛОВИ ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

35. Изборни елементи стручно-професионалног доприноса:

- учешће у раду жирија на уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа
 - 20–22. 05. 2016, Крагујевац, члан жирија у дисциплинама Кларинет и Камерна музика на 13. интернационалном такмичењу *Donne in musica*;
 - 22–24. 05. 2015, Крагујевац, члан жирија у дисциплини Камерна музика на 12. интернационалном такмичењу *Donne in musica*;
 - 30. 5–1. 6. 2014, Крагујевац, члан жирија у дисциплинама Кларинет и Камерна музика на 11. интернационалном такмичењу *Donne in musica*;
 - 24–30. 03. 2014, Софија, Бугарска, члан жирија за кларинет на међународном такмичењу *Young Virtuosos*;
 - 24–26. 05. 2013, Крагујевац, члан жирија у дисциплини Камерна музика на 10. интернационалном такмичењу *Donne in musica*;
 - 18–20. 05. 2012, Крагујевац, члан жирија у дисциплини Камерна музика на Деветом интернационалном такмичењу *Donne in musica*;

22. 05. 2010, Крагујевац, члан жирија у дисциплини Камерна музика на Осмом интернационалном такмичењу *Donne in musica*, у пројекту „Млади за правду и мир“;

14. 05. 2009, Звечан, члан жирија у дисциплини Камерна музика на такмичењу *Donne in Musica*;

- организација или учешће на стручним, научним или уметничким манифестацијама локалног, националног или међународног нивоа наведено у оквиру рубрике 26;

- председник или члан у комисијама за израду завршних радова на основним, интегрисаним, мастер и докторским студијама

Чланство у комисијама за одбрану завршних радова студената:

дипломски радови по ранијем закону: Весна Пројовић – флаута (2011), Слађана Ђуровић – флаута (2011), Иван Благојевић – труба (2012), Стефана Николић – флаута (2012), Милица Филиповић – флаута (2012), Дејана Башановић – флаута (2012), Вјера Башановић – флаута (2012), Анђела Мирјанић – виолина (2012), Марија Матић – виолина (2012), Предраг Тасић – труба (2012, председник комисије), Оливера Миљковић – клавир (2012), Сања Милетић – флаута (2013), Александар Аризановић – труба (2013, председник комисије), Вељко Остојић – труба (2013), Милена Јовановић – флаута (2018, председник комисије);

завршни радови на мастер академским студијама: Ивона Даниловић – флаута (2015), Кристина Бојковић – флаута (2017, председник комисије), Иван Благојевић – труба (2018, председник комисије), Стефан Ранковић – труба (2018, председник комисије), Ана Стефановић – флаута (2018, председник комисије);

- руководилац или учесник у реализацији пројеката

међународни пројекат *Serbian Clarinet Academy and Festival* Националне српске кларинетистичке асоцијације: серија концерата, презентација и семинара, махом страних уметника (Stephan Vermeersch, Marcin Domagala, Hedwig Swimberghe, Andrea Massimo Grassi и Anna Quaranta, Gregory Barrett, Rebecca Rischin) у концертним салама и музичким школама у Београду и централној Србији, 2016–2018;

Упознајмо музику 20. века (2012).

36. Изборни елементи доприноса академској и широј заједници:

- председник или члан органа управљања, стручног органа, помоћних стручних органа, или комисија на факултету или универзитету у земљи или иностранству

члан комисије за писање извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор сарадника у звању стручног сарадника за ужу стручно-уметничку област Труба (2012),

члан комисије за писање извештаја о кандидатима пријављеним на конкурс за избор наставника у звању доцента за ужу стручно-уметничку област Труба (2013),

члан комисије за признавање стране високошколске исправе (2017);

- руковођење активностима од значаја за развој и углед факултета, односно Универзитета

Организовао семинаре и концерте српских и иностраних музичара на Факултету уметности у Косовској Митровици (кларинетисти Михаило Саморан, Милан Милошевић, Огњен Поповић, Stephan Vermeersch, Предраг Недељковић, Angelique Postic, Marcin Domagała; пијанисткиња Sophia Vaillant);

- репризна излагања или репризна извођења уметничког дела на локалном, националном или међународном нивоу

репризни концерти су наведени у оквиру рубрика 25–27;

- руковођење или учешће у ваннаставним активно стима студената

Целовечерњи концерти студената и наступи на концертима, ван наставних активности, у Београду, Смедереву, Крагујевцу, Краљеву, Крушевцу, Лесковцу, Косовској Митровици, Звечану, Грачаници...

Награде студената:

2018 – Златко Андријашевић – диплома за најбољег студента на Одсеку музичке уметности и трећа награда на међународном такмичењу „Даворин Јенко“ у Београду;

2017 – Златко Андријашевић – друга награда на међународном такмичењу „Даворин Јенко“ у Београду;

2016 – Златко Андријашевић у секцији Кларинет и дуо Матеја Лалић–Златко Андријашевић у секцији Камерна музика – прве награде на међународном такмичењу *Donne in Musica* у Крагујевцу, Матеја Лалић – најбољи студент Одсека музичке уметности;

2015 – дуо кларинета Душан Османовић–Матеја Лалић – друга награда на интернационалном такмичењу младих музичара *Ohrid Pearls* у Охриду,

дуо Душан Османовић–Матеја Лалић, дуо Никола Пештерац–Златко Андријашевић и квартет Душан Османовић–Матеја Лалић–Никола Пештерац–Златко Андријашевић – прве награде на интернационалном такмичењу *Donne in Musica* у Крагујевцу;

2014 – на интернационалном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу у секцији Кларинет

Душан Османовић – прва награда и специјална прва награда за најбоље извођење композиције жене-композитора,

Матеја Лалић – прва награда и специјална друга награда за извођење композиције жене-композитора,

Никола Пештерац – друга награда, у секцији Камерна музика

дуо Душан Османовић–Матеја Лалић – друга награда;

2013 – дуо Душан Османовић–Матеја Лалић – прва награда на међународном такмичењу *Done in musica* у Крагујевцу.

Наведени и други студенти кларинета освајали су награде у земљи и иностранству и као чланови камерних ансамбала под другим менторством.

37. Изборни елементи сарадње са другим високошколским, научно-истарживачким, односно институцијама културе или уметности у земљи и иностранству:

- руковођење радом или члан органа или професионалног удружења националног или међународног нивоа

International Clarinet Association National Chairperson for Serbia (од 2009),

European Clarinet Association e-newsletter editor (2016), European Clarinet Association Board Member (од 2017),

председник Управног одбора Националне српске кларинетистичке асоцијације (од 2015);

- чланство у уметничко-стручним организацијама у земљи или иностранству

Удружење музичких уметника Србије (од 2016),

Clarinet and Saxophone Society of Great Britain (од 2015),

Национална српска кларинетистичка асоцијација (од 2015, један од оснивача),

Удружење музичких и балетских педагога Расинског округа (од 2011, један од оснивача),

European Clarinet Association (од 2010),

International Clarinet Association (од 2008).

VI ПРИЗНАЊА, НАГРАДЕ И ОДЛИКОВАЊА ЗА ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД

Изводи из мишљења, препорука и новинских критика:

I am the current President of the International Clarinet Association (ICA), the largest and most respected professional association dedicated to the clarinet in the world. I am writing this letter of recommendation for Mr. Andrija Blagojevic, in full support of his five-year university review. I will comment on his professional service to the ICA as the Serbian National Chair, on his professional research through his articles that were published in the International Clarinet Association's official journal, The Clarinet, and on his dedication to teaching. (...)

Andrija Blagojevic joined the ICA in 2008 and was, at the time, the first and only member in Serbia. He was appointed as the first Serbian National chair in 2009 and continues to serve in this position. (...) This kind of membership growth reflects his superior work as the ICA Serbian National Chair. Not only has he been active in connecting the Serbian clarinetists with clarinetists from throughout the world through the ICA, he has also been extremely active in various forms of media promotion—all for the professional development and benefit of clarinetists throughout Serbia and this region of the world.

In the area of research, Mr. Blagojevic's published articles in The Clarinet journal have helped the international clarinet community to become acquainted with Serbian clarinetists and clarinet-related events. These articles make a very worthy and notable contribution to the growing body of scholarly clarinet-related information that the international clarinet world accesses and shares through the ICA journal. (...)

His professional activities have a strong pedagogical component that reflects his commitment and dedication to preparing and challenging his students to compete at an international level.

Through all my interactions with Mr. Blagojevic, he has displayed nothing but the highest professional standards. He has opened opportunities for students and professionals in this region of the world (...) I am very impressed by both the quality and volume of his work and contributions. I fully support an extremely positive review of his professional work and can attest to the worthy contributions he has made to the international clarinet community.

проф. др John Cipolla, Western Kentucky University, САД
председник International Clarinet Association (2013)

Савладаним програмом и великим теоријским знањем, студенти из класе професора Благојевића показали су уједначеност у свом професионалном развоју. Под тим подразумевам подједнаку посвећеност техничком аспекту свирања инструмента, као и рад на упознавању поетике дела које изводе. Рад на тим аспектима је темељ на коме се гради успешан инструменталиста. Невезано за сам процес наставе, упознао сам се и са доприносом професора Благојевића библиотеци Факултета. Обогативши литературу, како концертну, тако и методолошку, професор Благојевић показује недвосмислену решеност ка стварању веома озбиљне класе кларинета на Факултету уметности.

[др ум.] Михаило Саморан, кларинетиста Београдске филхармоније (2013)

(...) манифестацију „Станислав Бинички“. Од 24. до 27. јула (рођендана Биничког) трају дани њему у част са разноврсним уметничким програмима, који су представили радове са ликовне колоније и завичајне музичке уметнике (...) до магистра кларинета Андрије Благојевића који је, поред ретко извођена Три комада за соло кларинет Игора Стравинског (аутор их је 1919. посветио швајцарском кларинетисти Вернеру Рајнхарту, јер га је материјално помагао), у којима су уз вратоломне скокове и зачетке минимализма коришћени и пискави високи регистри инструмента који више подсећају на флаутске боје, представио још ређе извођени Concerto abbreviato за соло кларинет Петра Бергама.

музиколог и музички критичар Гордана Крајачић („Политика“, 03. 08. 2011)

Посебно освежење у програму донела је духовита (и скоковита) „Sonata brevis“ Златана Вауде у интерпретацији веома музикалног кларинетисте Андрије Благојевића и пијанисткиње Марије Глуваков-Меденице.

музиколог и музички критичар Гордана Крајачић (2014)

(...) крушевачки кларинетиста Андрија Благојевић уз клавирску сарадњу Софије Вајан (...) у тако изврсном извођењу (...) Читав спектар емотивности приказао је млади кларинетиста, професор на Музичкој академији у Косовској Митровици, уз обиље техничких замки које је решио беспрекорно.

музиколог и музички критичар Гордана Крајачић (2015)

I would like to acknowledge the significant contributions Andrija Blagojevic has made to both the Serbian and international clarinet community. His well-written articles and reviews about noteworthy solo clarinet repertoire by Serbian composers, and also about Serbian clarinetists, have appeared several times in The Clarinet, the quarterly publication of the International Clarinet Association (ICA). Articles are only published once they have passed the approval of an international editorial board.

I have had the pleasure of performing with Prof. Blagojevic (...) at the ICA ClarinetFest 2013 in Assisi, Italy. More significantly we performed together in a concert, part of the Serbian Clarinet Academy and Festival, May 19, 2017 at the Krusevac Theater. Blagojevic arranged my concert and was very generous in learning a challenging clarinet duo arrangement I made of a work by Carl Maria von Weber. (...) Prof. Blagojevic is to be congratulated on his impactful outreach to foreign clarinetists for discussion of ideas as well as for general cultural exchange.

проф. др Gregory Barrett, Northern Illinois University, САД,
Music Reviews Editor, *The Clarinet* journal (2019)

Andrija Blagojevic (...) is a master organizer and administrator. (...) Andrija did an absolutely outstanding job of organizing this tour, and as a result, it was a great success. I give him my highest recommendation.

проф. др Rebecca Rischin, Ohio University, САД (2019)

My good friend and well known international clarinetist and soloist Andrija Blagojevic invited me for a series of concerts in his homeland Serbia in March 2017, as a part of the international project named "Serbian Clarinet Academy and Festival". Andrija Blagojevic is ICA (International Clarinet Association) representative for Serbia, like myself for Belgium. We met during the 3rd European Clarinet Festival in Belgium where Andrija played (...).

Organizers were Andrija Blagojevic himself and the National Serbian Clarinet Association, of which he is the president of the Board of Directors. They organized a very interesting tour in different cities (...) Press was well represented (...).

Hedwig Swimberghe, солиста, диригент и композитор из Белгије,
некадашњи солиста Бриселске филхармоније и пензионисани професор на
Краљевском музичком конзерваторијуму у Брислу (2019)

I am grateful to Prof. Andrija Blagojevic for his invitation to perform and give presentation on Brahms' music in Serbia for the National Serbian Clarinet Association, in the international project Serbian Clarinet Academy and Festival (...) Prof. Blagojevic attended to the managing with stuning attention and professionalism. I hope and wish to Prof. Blagojevic to realize similar amazing projects in order to share musical culture in Your beautiful country.

проф. др Andrea Massimo Grassi, Accademia Teatro alla Scala, Италија (2019)

Већ годинама пратим успешан рад и интернационалну активност професора Благојевића и упознат сам са његовим несебичним и друштвено корисним радом како у оквиру Факултета уметности, на коме предаје, тако и ван граница Србије. Мислим да није претерано рећи да господин Благојевић тренутно успева да стави српски кларинетизам на светску мапу својим упорним ангажманом и неуморном комуникативношћу коју конзистентно испољава сваком приликом.

Имао сам прилику да се и лично уверим у квалитет његовог педагошког рада, мотивационих техника и изузетних уметничких резултата његових студената, када сам у јуну 2013. године, гостујући на Факултету уметности у Косовској Митровици, предавао студентима из класе професора Андрије Благојевића.

(...) Од априла 2010. године упућен сам у рад проф. Благојевића у вези са његовим ангажманом у оквиру Интернационалне асоцијације кларинетиста са седиштем у САД.

Његови текстови су веома запажени, као и његове конзистентне колегијалне реплике које доприносе расправи о утицају и значају историје српског кларинетизма. Његов допринос у интернационалном часопису *The Clarinet* обухвата и многа актуелна кларинетска музичка дешавања у Србији.

Проф. Благојевић неуморно прати догађања на интернационалној сцени и редовно комуницира са многим утицајним колегама из света.

2013. године сам имао прилику да се уверим у ефективност његовог педагошког рада са студентима. Његове организационе способности су такође биле на највишем професионалном нивоу.

Са задовољством потврђујем његову честу размену информација и комуникације да се постојећи курикулум прилагођава индивидуалним потребама студената у односу на прилике на тржишту рада или потенцијалног интернационалног усавршавања.

Та његова искрена брига говори о његовој свесности о проблемима везаним за будућност студената кларинета после завршених основних и/или последипломских студија на његовом Универзитету. (...)

Са искреним личним уверењем и академском одговорношћу, пружам пуну подршку професору Благојевићу и његовим студентима у даљем раду и напредовању.

др Милан Милошевић, музички директор Ванкувер колеџа, Канада (2013, 2019)

Изуетно препоручујем Факултету уметности Универзитета у Приштини, магистра, председника и оснивача Националне српске кларинетистичке асоцијације (НСКА) и ванредног професора, господина Андрију Благојевића.

Будући да сам имао задовољство да одржим семинар из бас кларинета и камерне музике на Вашем факултету и да смо сарадници у НСКА, добро сам упознао његов научни приступ педагогији, сјајне уметничке, лидерске и организационе квалитете, високо образовање и људске особине.

мр Предраг Недељковић, бас кларинетиста Београдске филхармоније (2019)

Благојевић је добитник дипломе Истакнути студент, коју ректор Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици додељује најбољим студентима Универзитета (2004) и дипломе и стипендије Амбасаде Краљевине Норвешке у Београду, коју му је, као једном од најбољих студената у Републици Србији, доделио норвешки амбасадор г. Hans Ola Urstad, на свечаности организованој тим поводом (2004).

Добитник је захвалница за учешће на Музичкој манифестацији „Станислав Бинички“ (2010, 2011, 2012, 2014), почасне дипломе и кристалне статуете поводом 110 година Националне музичке школе у Софији (2014), захвалнице 11. интернационалног такмичења *Donne in musica* (2014) и захвалнице Музичке школе „Стеван Христић“ у Крушевцу „за успешну сарадњу, снажну подршку и допринос у развоју наше установе“ (2018).

Биографија Андрије Благојевића уврштена је у више монографија:

- Миленковић, Живомир: *Успешни Крушевљани 2*, Крушевац: Народна библиотека Крушевац, 2013, ISBN 978-86-82803-29-4 (стр. 26–31. „Андрија Благојевић, кларинетиста, доцент на Факултету уметности у Косовској Митровици и председавајући за Србију Међународне кларинетистичке асоцијације – Музичар, педагог, истраживач“);
- Јовановић, Јована: *Музичка колевка Крушевца – 65 година постојања и рада Музичке школе „Стеван Христић“ Крушевац*, Крушевац, 2013, ISBN 978-86-85845-24-6 (стр. 90–91);
- Рашковић, Драган: *Фонд за подстицање развоја младих талената Града Крушевца: 20 година постојања и рада /1993 - 2013/*, Крушевац: Град Крушевац, 2016, ISBN 978-86-919825-0-8 (стр. 73–74).

VII ОСТАЛО

Циклус семинара о развоју каријере:

- 05. 05. 2011, Факултет уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Примена техника брзог читања у читању с листа музичких композиција“;
- 16. 02. 2011, Факултет уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Мапе ума као средство за подстицање креативног приступа музичком делу“;
- 19. 01. 2011, Факултет уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Примена аутогеног тренинга у припреми извођача за аудиције и такмичења“;
- 28. 05. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Интервју“;
- 27. 05. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Пропратно писмо“;
- 26. 05. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Репертоар листа“;
- 17. 05. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Curticulum vitae“;
- 12. 05. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Résumé“;
- 03. 05. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Дуга биографија“;
- 28. 04. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Кратка биографија“;
- 20. 04. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Press kit“;
- 14. 04. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Улога Facebook-а у промоцији појединаца и институција“;

31. 03. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Процена потенцијала за бављење педагошким радом“;
23. 03. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Процена потенцијала за бављење извођаштвом“;
17. 03. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Идентификовање области кључних резултата“;
09. 03. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „SWOT анализа“;
04. 03. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Принципи у равнотеженог недељног организовања времена“;
18. 02. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Матрица управљања временом“;
19. 01. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Ефикасно краткорочно планирање“;
14. 01. 2010, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Примена визуелизације у припреми јавног наступа“;
23. 12. 2009, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Ментално вежбање и припрема за јавни наступ“;
15. 12. 2009, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Методе правилног зацртавања циљева“;
25. 11. 2009, Библиотека Факултета уметности, Косовска Митровица, Циклус семинара о развоју каријере, „Значај циљева“.

Благојевић је био један од оснивача крушевачког градског оркестра, са којим је наступао као први кларинетиста 2011/2012, укључујући први концерт оркестра, одржан у великој сали Крушевачког позоришта, 10. 12. 2011. године, и новогодишњи концерт оркестра у сали биоскопа „Крушевац“, 26. 12. 2011.

VIII АНАЛИЗА РАДА КАНДИДАТА (на једној страници куцаног текста):

Андрија Благојевић спада у ред снажних и креативних личности у нашој средини, која се истовремено потврђује и на интернационалној сцени.

Андрија Благојевић је рођен 1981. године у Крушевцу, где је са највишим оценама завршио гимназију и музичку школу, у класама Михајла Аврамовића и проф. Томислава Николића. Дипломирао је као студент генерације и магистрирао са просеком 10,00 на Факултету уметности Универзитета у Приштини-Косовској Митровици, у класи проф. Миленка Стефановића. Добитник је дипломе Истакнути студент, коју ректор Универзитета у Приштини са привременим седиштем у Косовској Митровици додељује најбољим студентима Универзитета, и дипломе и стипендије Амбасаде Краљевине Норвешке у Београду, коју му је, као једном од најбољих студената у Републици Србији, доделио норвешки амбасадор г. Hans Ola Urstad, на свечаности организованој тим поводом.

Наступао је као солиста, члан различитих ансамбала и предавач у концертним салама у Београду (укључујући галерије Српске академије наука и уметности и Задужбине Илије М. Коларца), централној Србији (Свечана сала Прве крагујевачке гимназије, Народни музеј Краљево, Замак културе у Врњачкој Бањи, Крушевачко позориште, Културни центар Крушевац, Народни музеј Крушевац, Легат Милића од Мачве...), Косову и Метохији, и на музичким фестивалима, манифестацијама и конгресима у Белгији (3rd *European Clarinet Festival*), Италији (*ClarinetFest*), Пољској (4th *European Clarinet Congress*), Француској (*Les*

XXIII^{me} Moments Musicaux de Thème et Variations), Србији (*Donne in musica*, Станислав Бинички) и Шпанији (*ClarinetFest*).

Више пута је био члан жирија на међународном такмичењу *Donne in musica* у Крагујевцу, у секцијама Кларинет и Камерна музика. У марту 2014. године наступио је на концерту и био члан жирија за кларинет на угледном међународном такмичењу *Young Virtuosos* у Софији.

Објављивао је радове и чланке у часописима *The Clarinet* (САД), *Clarinet & Saxophone* (Велика Британија), *rohrblatt* (Немачка) и *Путеву културе* (Србија).

Благојевић је председавајући за Србију Међународне кларинетистичке асоцијације (*International Clarinet Association National Chairperson for Serbia*) и члан Борда *European Clarinet Association*. Један је од оснивача и председник управног одбора Националне српске кларинетистичке асоцијације, у оквиру које је покренуо и руководи реализацијом међународног пројекта *Serbian Clarinet Academy and Festival*. Члан је Удружења музичких уметника Србије. Један је од оснивача Удружења музичких и балетских педагога Расинског округа.

Педагошки рад је започео као професор кларинета и камерне музике у Музичкој школи „Стеван Христић“ у Крушевцу, и наставио га на Факултету уметности у Косовској Митровици, као асистент професора Стефановића. Тренутно на Факултету уметности, у звању ванредног професора, предаје Кларинет, Методику наставе дувачких инструмената, Познавање оркестарских деоница и Концертну праксу.

Студенти из класе Андрије Благојевића добијали су награде на такмичењима у земљи и иностранству и признања Факултета. Свирали су на концертима и другим уметничким манифестацијама у Београду (Сала Београдске филхармоније, Београдски сајам, Артгет галерија Културног центра Београда, Уметнички павиљон „Цвијета Зузорић“), Смедереву, Крагујевцу (Свечана сала Прве крагујевачке гимназије), Краљеву, Крушевцу (Крушевачко позориште, Легат Милића од Мачве, Музичка манифестација „Станислав Бинички“), Трстенику, Лесковцу, Звечану (укључујући свечану академију поводом 40 година од оснивања Факултета уметности, у великој сали Дома културе у Звечану), Косовској Митровици, Грачаници... Такође су имали прилике да прошире своје музичке видике, упознају се са савременим тенденцијама и принципима развоја каријере, и да стекну корисне контакте, на концертима и семинарима из области кларинета, бас кларинета, камерне музике, оркестарских деоница, савремених свирачких техника, које су на Факултету уметности у Косовској Митровици, на позив Благојевића, држали др ум. Михаило Саморан, кларинетиста Београдске филхармоније, др Милан Милошевић, музички директор Ванкувер колеџа у Канади, др ум. Огњен Поповић, први кларинетиста Београдске филхармоније и професор на Факултету музичке уметности у Београду, Stephan Vermeersch, солиста из Белгије, председник *European Clarinet Association* и члан Борда директора *International Clarinet Association*, мр Предраг Недељковић, бас кларинетиста Београдске филхармоније, Angélique Postic (САД), Marcin Domaćala (Пољска/Швајцарска).

Некадашњи ученици и студенти Андрије Благојевића по завршетку школовања су ангажовани на позицијама првих кларинета у оркестрима попут Репрезентативног оркестра Гарде Војске Србије у Београду, Београдског дувачког оркестра, Нишког војног оркестра, предају или су предавали у музичким школама у Крушевцу, Трстенику, Чачку, Смедереву, Бору, Врању.

IX МИШЉЕЊЕ О ИСПУЊЕНОСТИ УСЛОВА ЗА ИЗБОР У ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА


После детаљне анализе уметничких и педагошких достигнућа, Комисија је констатовала да Андрија Благојевић у потпуности ИСПУЊАВА све услове за избор у звање ванредног професора за ужу уметничку област Кларинет, у складу са условима конкурса и Законом о високом образовању, Статутом Универзитета, Статутом Факултета уметности, Правилником о ближим условима за избор у звања наставника Универзитета у Приштини, Минималним условима Националног савета за избор у звање наставника на универзитету и Репрезентативним референцама.


НАПОМЕНА: Потребно је експлицитно, на ½ странице куцаног текста, навести да ли сваки кандидат појединачно испуњава или не испуњава услове за избор у одређено звање наставника.

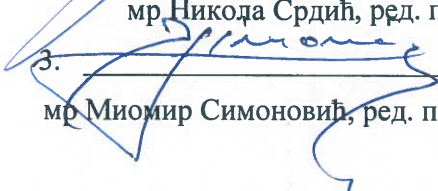
X ПРЕДЛОГ ЗА ИЗБОР КАНДИДАТА У ОДРЕЂЕНО ЗВАЊЕ НАСТАВНИКА

Комисија једногласно предлаже Изборном већу Факултета уметности и Сенату Универзитета да мр Андрија Благојевић буде изабран у звање ванредног професора за ужу уметничку област Кларинет.

ПОТПИСИ ЧЛАНОВА КОМИСИЈЕ:

1. 
др ум. Огњен Поповић, ванр. проф., ФМУ Београд

2. 
мр Никола Срдић, ред. проф., АУ Нови Сад

3. 
мр Миомир Симоновић, ред. проф., ФМУ Београд

НАПОМЕНА:

Извештај се пише навођењем кратких одговора, са валидним подацима, у облику обрасца, без сувишног текста.

Члан комисије који не жели да потпише извештај, јер се не слаже са мишљењем већине чланова комисије, дужан је данаведо образложење, односно разлоге због којих не жели да потпише извештај.