

33

WARSZAWSKI FESTIWAL FILMOWY
MIĘDZYNARODOWY

WARSAW FILM FESTIVAL
INTERNATIONAL

13-22 PAŹDZIERNIKA 2017 / 13-22 OCTOBER 2017

Aplikacja mobilna WMFF / WIFF mobile app



kina festiwalowe / festival cinemas: Multikino Złote Tarasy • Kinoteka



KONKURS WOLNY DUCH
FREE SPIRIT COMPETITION



KONKURS MIĘDZYNARODOWY
INTERNATIONAL COMPETITION



KONKURS FILMÓW
KRÓTKOMETRAŻOWYCH
SHORTS COMPETITION



POLSKA KLASYKA
CLASSICS FROM POLAND



KONKURS 1-2
1-2 COMPETITION



POKAZY SPECJALNE
SPECIAL SCREENINGS



ODKRYCIA
DISCOVERIES



RODZINNY
WEEKEND FILMOWY
FAMILY
CINEMA WEEKEND



KONKURS
DOKUMENTALNY
DOCUMENTARY
COMPETITION



PLEBISCYT PUBLICZNOŚCI
AUDIENCE POLL



WARSZAWSKI FESTIWAL FILMOWY
MIĘDZYKRAJOWY
13-22 PAŹDZIERNIKA 2017

Organizator
Organiser

**WARSZAWSKA
FUNDACJA
FILMOWA**

Szanowni Państwo,

Co roku dziwię się, jak nam się udaje przejść od chaosu otaczającego nas świata do uporządkowanych rubryk z programem kolejnej edycji Festiwalu – od ponad czterech i pół tysiąca zgłoszeń z 99 krajów, do niespełna dwustu, które przez wiele miesięcy intensywnej pracy naszego Zespołu wybieramy, żeby zaprezentować je Wam. Jest wśród nich 28 premier światowych, 27 międzynarodowych oraz 13 europejskich. Może udaje się nam dlatego, że Sztuka jest dla nas ważniejsza od polityki? I chyba z roku na rok coraz ważniejsza. Cieszcie się Festiwalem, Drodzy Państwo, jak i my się cieszymy.

Zapraszam na Warszawski Festiwal Filmowy.

Dear Readers,

Every year I stop and wonder how we manage to get from the chaos of the world around us to orderly columns with the programme of our Festival's latest edition – from over four and a half thousand entries from 99 countries to the almost two hundred which it takes many months of our team's intensive work to select for you. This time they include 28 world premieres, 27 international premieres and 13 European ones.

Maybe we succeed because Art is more important to us than politics? And it's probably getting more important with every year. Take pleasure from the Festival, everyone, just like we do.

Welcome to the Warsaw Film Festival.

Stefan Laudyn
dyrektor / director

Dotacje / Subsidies

**Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.**



Projekt współfinansuje m.st.Warszawa



Sponsorzy i Partnerzy / Sponsors and Partners

EPSON®
EXCEED YOUR VISION

电影工厂
www.filmfactory.cn



Multikino®

SUNDANCE TV

Partnerzy Medialni / Media Partners

arte
PO POLSKU

cojestgrane24

**FILM&TV
KAMERA**
produkcja w filmie, TV i reklamie

FILMWEB

TELEWIZJA
FOKUS TV

GAZETA
wyborcza

KINC

**K
MAG
MAGAZYN**

onet

POLITYKA

TNT

TOKEM Pierwsze
Radio
Informacyjne

URODA

VIVA!

VIVA!pl

**Warszawska
Kulturalna**

Film otwarcia / *Opening Gala*

Pewnego razu w listopadzie...

Once Upon a Time in November

reż./dir. Andrzej Jakimowski / Polska 2017, 92 min.



Historia matki i syna, którzy w wyniku eksmisji w listopadzie 2013 roku tracą mieszkanie. Opowieść rozgrywa się na tle rzeczywistych wydarzeń, z wykorzystaniem materiałów dokumentalnych z zamieszek oraz z marszu nacjonalistów. W rolach głównych Agata Kulesza i Grzegorz Palkowski.

The story of a mother and son who lose their home in November 2013 after being evicted. The story is played out against the back-

ground of actual events, including documentary footage of a riot and a nationalist march. Starring Agata Kulesza and Grzegorz Palkowski.

Polski dystrybutor/*Polish distributor*: Kino Świat

Multikino 3: piątek, 13.10. godz. 21:30

Multikino 2: sobota, 14.10. godz. 16:00

Multikino 3: niedziela, 15.10. godz. 11:00

Multikino 2: wtorek, 17.10. godz. 18:30

Film zamknięcia / *Closing Gala*

Zanurzeni/ Submergence

reż./dir. Wim Wenders, Francja/Niemcy/Hiszpania 2017, 112 min.

Oparta na powieści byłego korespondenta wojennego J.M. Ledgarda historia miłosna o młodych ludziach, którzy chcą być ze sobą mimo rozdzielających ich oceanów, kontynentów i wojny domowej. W rolach głównych James McAvoy i Alicia Vikander.

Based on the novel by former war correspondent J.M. Ledgard, this is a love story about young people striving to be together although separated by oceans, continents, and civil war. Starring James McAvoy and Alicia Vikander.

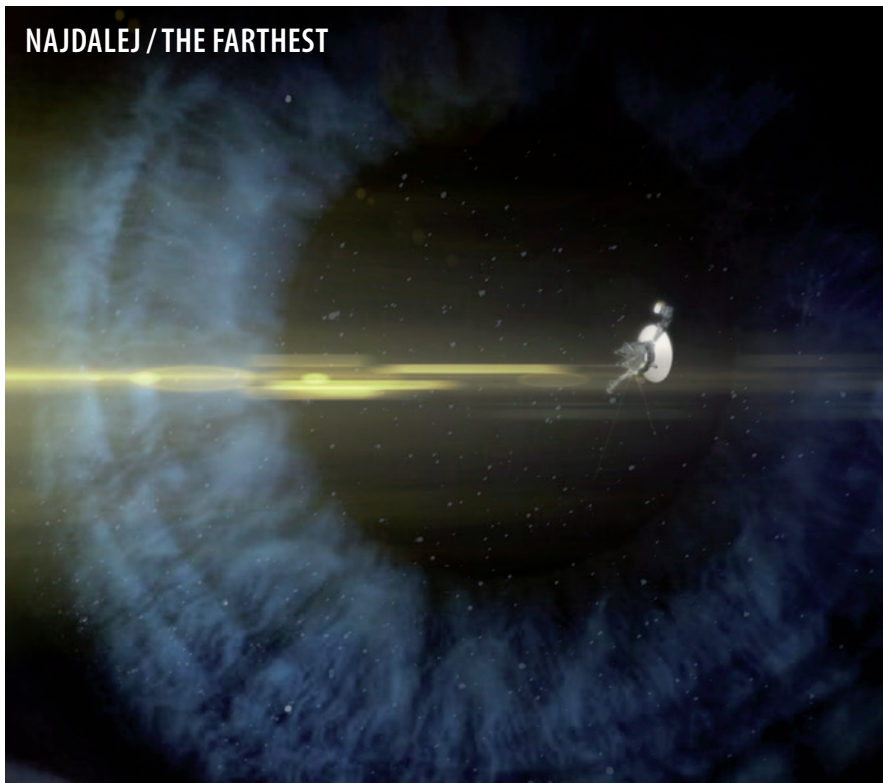
Polski dystrybutor/*Polish distributor*: Monolith Films

Multikino 1: niedziela, 22.10. godz. 21:00



POKAZY SPECJALNE SPECIAL SCREENINGS

NAJDALEJ / THE FARTHEST



BANDYTA, KTÓRY PACHNIAŁ WHISKEY / THE WHISKEY BANDIT

reż./dir. Nimród Antal, Węgry 2017, 129 min.

Multikino 1: piątek, 20.10. godz. 16:00

Multikino 3: sobota, 21.10. godz. 14:00

Ballada o barwnym życiu węgierskiego „włamywacza dzentelmena”. Najnowszy film reżysera „Kontrolerów” (nagroda publiczności WFF 2004).

A ballad about the very eventful life of a Hungarian “gentleman burglar”. The latest project from the director of “Control” (WFF 2004 Audience Award).



DARLING

reż./dir. Birgitte Stærmose, Dania/Szwecja 2017, 103 min.

Multikino 2: sobota, 14.10. godz. 21:00

Multikino 1: sobota, 21.10. godz. 16:00

Znana na całym świecie balerina doznaje kontuzji, która uniemożliwia jej taniec. Poruszająca opowieść o wzlocie, upadku i ogromnej odwadze i determinacji, by znów znaleźć w sobie siłę do powstania.

A world-famous ballerina suffers an injury that means she will never dance again. A moving story about a woman’s rise and fall, and her great courage and determination to rise up after everything falls apart.



DEMONY W RAJU / DEMONS IN PARADISE

reż./dir. Jude Ratnam, Francja 2017, 94 min.

Kinoteka 3: niedziela, 15.10. godz. 21:00

Multikino 2: piątek, 20.10. godz. 11:00

Multikino 3: sobota, 21.10. godz. 19:00

Powstający dziesięć lat film, w którym po raz pierwszy w historii tamilski dokumentalista mieszkający na Sri Lance przedstawia obraz wojny domowej widzianej od środka. *The film is the result of ten years of work. For the first time, a Tamil documentary filmmaker living in Sri Lanka is seeing the civil war from the inside.*



DJAM

reż./dir. Tony Gatlif, Francja/Grecja 2017, 97 min.

Multikino 2: sobota, 14.10. godz. 11:00

Multikino 1: czwartek, 19.10. godz. 21:00

Młoda Greczynka bierze pod swoje skrzydła zagubioną równolatkę z Francji. Ruszają wspólnie ze Stambułu w kierunku Mityleny na greckiej wyspie Lesbos. To będzie podróż przepełniona muzyką, wolnością i nadzieją. Najnowszy film mistrza Gatlifa.

A young Greek woman takes a lost young French female under her wing. They set off together from Istanbul to Mytilene on the Greek island of Lesbos. It will be a journey made of music, freedom and hope. The latest film from Maestro Gatlif.



GOLIAT / GOLIATH

reż./dir. Dominik Locher, Szwajcaria 2017, 85 min.

Multikino 3: piątek, 13.10. godz. 11:00
Multikino 1: niedziela, 15.10. godz. 21:00
Multikino 3: czwartek, 19.10. godz. 21:30

„Nie jestem prawdziwym facetem” – myśli sobie David, kiedy nie umie obronić swojej ciężarnej dziewczyny. Desperacko zaczyna intensywny trening na siłowni wspomagany sterydami. Wraz z przyrostem masy mięśniowej, rośnie jego poczucie siły i pewności siebie. Jednak są też skutki uboczne... *“I’m inadequate as a man”, thinks David when he is unable to protect his pregnant girlfriend. In desperation, he starts to inject anabolic steroids and gets into excessive power training. His newly acquired muscles initially help him to feel strong and confident. But there are also side effects. . .*



ISABELLE I MĘŻCZYŹNI / LET THE SUNSHINE IN

reż./dir. Claire Denis, Francja 2017, 94 min.

Multikino 1: wtorek, 17.10. godz. 18:30

Isabelle mieszka w Paryżu. Jest rozwiedziona, samotną matką. Komedia romantyczna o samotności i niełatwym nawiązywaniu relacji w dojrzałym wieku. W roli Isabelle zobaczymy Juliette Binoche. Film nagrodzony na festiwalu w Cannes 2017 (Quinzaine des réalisateurs SACD).

Isabelle lives in Paris. She is a divorced single mother. A romantic comedy about loneliness and the difficulty of forming relationships at a mature age, with Juliette Binoche in the part of Isabelle. The film won an award at the 2017 Cannes film festival (Directors’ Fortnight SACD).



KIERUNKI / DIRECTIONS

reż./dir. Stefan Komandarev, Bułgaria/Niemcy 2017, 103 min.

Multikino 3: niedziela, 15.10. godz. 19:00
Multikino 3: piątek, 20.10. godz. 14:00

Bohaterami filmu są kierowcy i klienci sofijskich taksówek. Poznajemy ich historie, które wydarzyły się w ciągu 24 godzin. To opowieści o miłości i obojętności, poświęceniu i samotności; wszystkie połączone przez audycję radiową, która stawia pytania, ale nie daje odpowiedzi. Na festiwalu w Cannes film przyjęto pięciominutową owacją. *The protagonists are taxi drivers in Sofia and their clients. We hear their stories that have happened in the span of 24 hours. These stories are about love and indifference, about devotion and loneliness; all connected by a radio show that poses questions but gives no answers. The film got a five-minute ovation at the Cannes film festival.*



KONIEC WŚCIEKŁOŚCI / OUTRAGE CODA

reż./dir. Takeshi Kitano, Japonia 2017, 100 min.

Multikino 3: piątek, 13.10. godz. 19:00
Multikino 1: poniedziałek, 16.10. godz. 18:30

Trzeci film z serii „Wściekłość” rozpoczyna się pięć lat po wojnie między klanami jakuzi Sanno a Hanabishi. Pokonani żołnierze Sanno zostają wchłonięci przez nową organizację. *The third film in the “Outrage” series begins five years after the all-out war between the Sanno and Hanabishi yakuza families. The defeated Sanno soldiers have been absorbed by a new organization.*



ŁAGODNA / GENTLE CREATURE

reż./dir. Sergey Loznitsa, Francja/Niemcy 2017, 143 min.

Multikino 1: sobota, 14.10. godz. 21:00

Na skraju wioski w Rosji mieszka kobieta. Pewnego dnia dostaje paczkę z napisem „zwrot do nadawcy”. Wysłała ją do przebywającego w odległym więzieniu męża. Pokazywany w konkursie głównym tegorocznego Cannes film zainspirowany opowiadaniem Fiodora Dostojewskiego. *A woman lives on the outskirts of a village in Russia. One day she receives a parcel she sent to her incarcerated husband, marked “return to sender”. Screened in the main competition of this year’s Cannes festival, the film was inspired by Fyodor Dostoyevsky’s short story.*



MIASTO DUCHÓW / CITY OF GHOSTS

reż./dir. Matthew Heineman, USA 2017, 90 min.

Kinoteka 7: piątek, 13.10. godz. 18:30

W syryjskim mieście Ar-Rakka stolicy Państwa Islamskiego – działają obywatelscy dziennikarze, którzy z narażeniem życia, pod szyldem „Raqqa is Being Slaughtered Silently” zamieszczają w sieci materiały o zbrodniach terrorystów. *In the Syrian city of Raqqa, the capital of the Islamic State, under the banner “Raqqa Is Being Slaughtered Silently”, a group of citizen journalists risk their lives to post materials on the terrorists’ crimes on the internet.*



MORZE ŁEZ / SEA SORROW

reż./dir. Vanessa Redgrave, UK 2017, 74 min.

Multikino 3: środa, 18.10. godz. 21:30
Multikino 3: niedziela, 22.10. godz. 19:00

Debiut reżyserski sławnej aktorki Vanessa Redgrave. Niezwykle osobisty dokument o globalnym kryzysie związanym z uchodźcami. Film miał premierę na festiwalu w Cannes.

Famous actress Vanessa Redgrave's debut as a film director. A very personal documentary on the current global refugee crisis. The film premiered at the Cannes festival.



NAJDALEJ / THE FARTHEST

reż./dir. Emer Reynolds, Irlandia 2017, 121 min.

Multikino 2: piątek, 13.10. godz. 13:30
Multikino 1: sobota, 14.10. godz. 16:00
Multikino 3: poniedziałek, 16.10. godz. 14:00

Fascynujący i porywający dokument o jednym z największych projektów w historii ludzkości – wystrzeleniu w kosmos bezałogowych bliźniaczych sond Voyager. *A fascinating and inspiring documentary about one of the greatest projects in human history: the launch of the twin unmanned Voyager probes into space.*



NICO, 1988

reż./dir. Susanna Nicchiarelli, Włochy/Belgia 2017, 93 min.

Multikino 1: środa, 18.10. godz. 21:00
Multikino 3: czwartek, 19.10. godz. 19:00

Bohaterką tego filmu drogi jest Crista Päffgen, znana lepiej jako Nico. Wyjątkowej urody niemiecka modelka, aktorka, piosenkarka, muza Andy'ego Warhola. W latach 60-tych śpiewała w kultowym zespole Velvet Underground.

This road movie is dedicated to Crista Päffgen, better known as Nico. A German model of legendary beauty, actress, singer, Andy Warhol's muse. She sang with the cult band Velvet Underground in the 1960s.



NIE WRACAJ Z KSIĘŻYCA / DON'T COME BACK FROM THE MOON

reż./dir. Bruce Thierry Cheung, USA 2017, 82 min.

Multikino 2: piątek, 13.10. godz. 11:00
Multikino 3: niedziela, 15.10. godz. 16:30
Multikino 1: wtorek, 17.10. godz. 21:00

W małym miasteczku w południowej Kalifornii żyje wiele kobiet i tylko kilku mężczyzn. Większość zniknęła bez słowa i żaden z nich nigdy nie wrócił. Dzieciaki, które wciąż czekają, mówią, że ojcowie wyruszyli na Księżyc. *A small town in Southern California is populated by many women and just a few men. Most vanished without a word and none has ever come back. The kids, still waiting for their return, say their fathers have gone to the moon.*

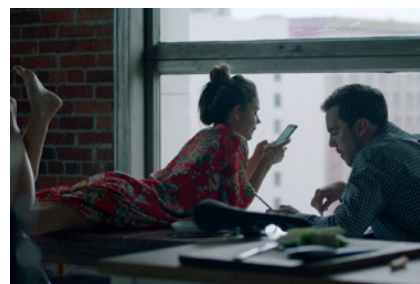


NIKT NIE PATRZY / NOBODY'S WATCHING

reż./dir. Julia Solomonoff, Argentyna/Kolumbia 2017, 102 min.

Multikino 3: piątek, 13.10. godz. 14:00
Multikino 3: wtorek, 17.10. godz. 19:00
Multikino 3: środa, 18.10. godz. 16:30

Portret samotności imigranta-aktora na tle tętniącego życiem wielkiego miasta. Jak odnaleźć się w takiej metropolii? Jak żyć, kiedy traci się widownię? Nagroda dla najlepszego aktora (Guillermo Pfening) na Tribeca Film Festival 2017. *A portrait of an immigrant actor's solitude in a vibrant big city. How do you find yourself in such a metropolis? How do you carry on when you lose your audience? Best actor award (Guillermo Pfening) at the Tribeca Film Festival 2017.*



NOWOŚĆ / NEWNESS

reż./dir. Drake Doremus, USA 2017, 116 min.

Kinoteka 3: piątek, 13.10. godz. 18:30
Multikino 1: niedziela, 15.10. godz. 16:00
Multikino 3: niedziela, 22.10. godz. 11:00

Martin i Gabi spotykają się pewnej nocy w Los Angeles dzięki popularnej aplikacji randkowej. Obydwójgu chodziło tylko o „wyhaczenie”, czyli seks bez zobowiązań. Jednak okazało się on tak dobry, że zobowiązanie się pojawiło. Czy dwoje ludzi może utrzymać związek, kiedy wokół jest tyle innych opcji?

Martin and Gabi meet late one night in Los Angeles through a popular dating app. Both of them were just looking to hook up, but their casual sex is so good that commitment becomes part of the picture. With so many opportunities available, can two people sustain a fulfilling relationship?



OKO NA JULIET / EYE ON JULIET

reż./dir. Kim Nguyen, Kanada 2017, 96 min.

Multikino 1: niedziela, 15.10. godz. 18:30

Love story widziana oczami drona-pająka, przemierzającego pustynię Bliskiego Wschodu. Utopijna fantazja na temat technologii, która przekracza granice i pozwala komunikować się i wpływać na siebie w globalnej wiosce, jaką stał się nasz świat.

A love story seen through the eye of a spider drone traversing a Middle Eastern desert. A utopian fantasy about technology overcoming borders and enabling people to communicate and influence one another in the global village that our world has become.



PRZYCIĄGANIE / ATTRACTION

reż./dir. Fedor Bondarchuk, Rosja 2017, 132 min.

Multikino 1: poniedziałek, 16.10. godz. 21:00

Multikino 3: środa, 18.10. godz. 14:00

Nad Moskwą zostaje zestrzelony obiekt latający pochodzenia pozaziemskiego. Oszałamiające efekty specjalne, duża dawka humoru, trzymająca w napięciu akcja. Kolejny hit kinowy reżysera „9 Kompanii”. Efekty zrealizowane z udziałem Platige Image!

A flying object of extra-terrestrial origin is shot down over Moscow. Stunning special effects, plenty of humour, a riveting plot. The latest box-office hit from the director of “The 9th Company”. Effects produced in association with Platige Image!



RODZINA NA SPRZEDAŻ / A SORT OF FAMILY

reż./dir. Diego Lerman, Argentyna/Brazylia 2017, 95 min.

Multikino 1: czwartek, 19.10. godz. 18:30

Multikino 2: piątek, 20.10. godz. 16:00

Lekarka Malena wyrusza z Buenos Aires na argentyńską prowincję, by być obecną przy narodzinach dziecka, które chce adoptować. Po drodze dowie się, jak daleko może się posunąć, by dostać to, czego pragnie najbardziej na świecie. Autorem zdjęć jest Wojciech Staroń.

Malena, a doctor, sets out from Buenos Aires to provincial Argentina to be present at the birth of the baby she has adopted. On the way she will see how far she is willing to go to get what she wants most in the world. The director of photography is Wojciech Staroń.



SCHRONIENIE / SHELTER

reż./dir. Eran Riklis, Izrael/Niemcy 2017, 93 min.

Multikino 1: piątek, 20.10. godz. 18:30

Multikino 3: sobota, 21.10. godz. 11:00

Thriller psychologiczny. Libanka pracująca dla izraelskiego Mossadu jest poszukiwana za zdradę. Ochronia ją agentka wywiadu. Obie kobiety utkną w labiryncie niedopowiedzeń, podstępów i podejrzliwości. Będą musiały wybrać między lojalnością a zdradą.

Psychological thriller. A Lebanese woman working for Israel's Mossad is wanted for treason. She is being protected by a female agent. The two women get stuck in a labyrinth of ambiguity, deception and suspicion. They will have to choose between loyalty and betrayal.



SPOTKANIE NA SZCZYCIE / THE SUMMIT

reż./dir. Santiago Mitre, Argentyna/Francja 2017, 114 min.

Multikino 1: piątek, 13.10. godz. 16:00

Multikino 3: sobota, 14.10. godz. 11:00

W Chile, w otoczeniu pięknych, ośnieżonych Andów odbywa się ważny szczyt prezydentów Ameryki Łacińskiej. Jego oficjalnym tematem jest nowy, gospodarczy pakt dotyczący całego regionu. Ale dużo ciekawsze rzeczy dzieją się za kulisami.

A major summit of Latin American presidents is taking place in Chile amidst the snowy grandeur of the Andes. The official topic is a new oil-trade pact for the region. But much more interesting things are going on behind the scenes.



STACJA PRZESIADKOWA / THE WAY STATION

reż./dir. Hong Anh Pham, Wietnam 2017, 93 min.

Multikino 3: piątek, 20.10. godz. 16:30

Multikino 1: sobota, 21.10. godz. 21:00

Multikino 3: niedziela, 22.10. godz. 14:00

Miłosny trójkąt w rodzinnej restauracji. Historia nielatywnej drogi poszukiwania szczęścia i sensu życia na tle wielokulturowego i wieloetnicznego społeczeństwa Wietnamu. W roli głównej piosenkarz, zwycięzca wietnamskiej edycji Idola, Pham Hong Phuoc.

A love triangle at a family restaurant. The story of a difficult path to find happiness and meaning against the background of Vietnam's multicultural and multiethnic society. Starring Pham Hong Phuoc, a singer and winner of Vietnam Idol.



**WETERANI. WYRWANI ŚMIERCI / VETERANS.
SNATCHED FROM THE JAWS OF DEATH**

reż./dir. Agnieszka Żmijewska-Krótki, Monika
Jargot-Kędzierska, Polska 2017, 69 min.

Kinoteka 3: niedziela, 15.10. godz. 18:30

Trzy odcinki serialu dokumentalnego zrealizowanego dla FOKUS TV opowiadającego o polskich weteranach z Afganistanu. Każdy odcinek serialu opowiada o jednym z nich. *Three episodes of a documentary series made for FOKUS TV presenting Polish veterans from Afghanistan. Each episode is about one of those people.*



**ZABICIE ŚWIĘTEGO JELENIA / THE
KILLING OF A SACRED DEER**

reż./dir. Yorgos Lanthimos, Wlk. Brytania/Irlandia
2017, 109 min.

Multikino 1: piątek, 20.10. godz. 21:00

Wybitny kardiochirurg żyje szczęśliwym rodzinnym życiem z żoną i dwójką dzieci. Przyjaźni się z nastolatkiem, którym nie ma ojca. Kiedy przedstawi chłopaka rodzinie, zacznie się prawdziwy koszmar. Hipnotyczny thriller z inspiracjami sięgającymi greckiej tragedii.

An eminent cardiothoracic surgeon lives a happy family life with his wife and two children. He has formed a friendship with a fatherless teenager. When he introduces the boy to his family, things take a sinister turn. A hypnotic thriller reaching back for inspiration to Greek tragedy.



WINNIE

reż./dir. Pascale Lamche, Francja/Holandia 2017, 98 min.

Multikino 2: poniedziałek, 16.10. godz. 13:30

Multikino 3: niedziela, 22.10. godz. 21:30

Od politycznej wdowy po przywódczynię armii rebelianckiej, od „szefowej gangu” po czołowego polityka w kraju. W nagrodzonym za reżyserię na festiwalu Sundance 2017 dokumencie po raz pierwszy Winnie Mandela zdaje całociową relację ze swojej działalności. *From political widow to commander of a rebel army, from “gangland leader” to pivotal politician. In this documentary, which won a directing award at the 2017 Sundance Film Festival, for the first time Winnie Mandela pieces together and properly considers her activity.*



**ZACHODNI BRZEG JORDANU / WEST
OF THE JORDAN RIVER**

reż./dir. Amos Gitai, Francja/Izrael 2017, 84 min.

Multikino 2: piątek, 13.10. godz. 16:00

Multikino 3: sobota, 14.10. godz. 14:00

W 1982 roku Amos Gitai nakręcił kontrowersyjny dokument „Field Diary”, będący kroniką negocjacji pomiędzy Palestyńczykami a Izraelczykami. Dziś powraca na okupowane od 50 lat terytoria, by opisać wysiłek zwykłych Izraelczyków i Palestyńczyków, którzy ponoszą tego konsekwencje.

In 1982 Amos Gitai made the controversial documentary “Field Diary”, a chronicle of negotiations between the Palestinians and Israelis. Today he returns to the territories occupied for the past 50 years to describe the efforts of citizens, Israelis and Palestinians, who are trying to overcome the consequences.



**YVES SAINT LAURENT I JEGO SZKICE /
THE DRAWINGS OF YVES SAINT LAURENT**

reż./dir. Loic Prigent, Francja, 61 min.

Kinoteka 4: środa, 18.10. godz. 19:00

Jeden z najbardziej znanych domów mody na świecie – Yves Saint Laurent, słynie z projektów, które od lat władają wyobraźnią, kształtując historię mody. Film pokazuje zupełnie inne spojrzenie na piękne projekty YSL i modę w ogóle.

One of the world's greatest fashion houses – Yves Saint Laurent – is famous for designs that for years have ruled people's imaginations, defining the history of fashion. The film offers a completely new look at YSL's beautiful designs and fashion as such.



ZORZA POLARNA / AURORA BOREALIS

reż./dir. Márta Mészáros, Węgry 2017, 104 min.

Multikino 3: piątek, 13.10. godz. 16:30

Kinoteka 3: sobota, 14.10. godz. 18:30

Olga mieszka w Wiedniu i dowiaduje się o istnieniu skrywanych przez lata tajemnic i kłamstw związanych z jej rodziną. Żeby je odkryć, wraca na Węgry, gdzie mieszka jej matka. Po ponad pięcioletniej przerwie Márta Mészáros powraca filmem o kryzysie tożsamości mającym korzenie w nie zabliźnionych ranach z lat 50.

Olga lives in Vienna and finds out about secrets and lies buried in her family's past. To unravel them, she returns to Hungary where her mother lives. After a break of over five years, Márta Mészáros returns with a film about an identity crisis originating from never-healing wounds from the 1950s.

KONKURS MIĘDZYNARODOWY INTERNATIONAL COMPETITION



POMIĘDZY SŁOWAMI / BEYOND WORDS



2557

reż./dir. Roderick Warich, Niemcy 2017, 111 min.

Multikino 2: poniedziałek, 16.10. godz. 21:00
Multikino 3: wtorek, 17.10. godz. 14:00
Multikino 2: środa, 18.10. godz. 16:00
Multikino 3: czwartek, 19.10. godz. 16:30

Salisa jest Tajką. Ma dwadzieścia lat. 2557 to Jej Film. To są jej wspomnienia. Wspomnienia o miłosnym trójkącie, o obrabowaniu i zdradzie. Wspomnienia o paranoi przed wojskowym zamachem stanu. Niezwykły, wizualny, neonowy Bangkok.

Salisa is Thai. Salisa is twenty. 2557 is her Film. These are her memories. Memories of a love triangle, of theft and betrayal. Memories of paranoia just before the military coup. Extraordinary, visual, neon-lit Bangkok.



BALKAN NOIR / A BALKAN NOIR

reż./dir. Dražen Kuljanin, Szwecja 2017, 74 min.

Multikino 2: piątek, 13.10. godz. 21:00
Multikino 2: sobota, 14.10. godz. 13:30
Multikino 2: niedziela, 15.10. godz. 16:00
Multikino 3: sobota, 21.10. godz. 21:30

Od pięciu lat matka zaginionej na wakacjach w Czarnogórze dziewczynki żyje wyłącznie myślą o znalezieniu i ukaraniu potwora odpowiedzialnego za lata jej cierpienia. Kiedy pojawia się nowy trop, wiadomo, że matka nie odpuści. Ktoś musi za to zapłacić.

For five years the mother of a little girl who went missing in Montenegro has been obsessed with finding and punishing the monster that caused her so much pain. When a new lead emerges, she no longer cares if the person in question is guilty or not. Somebody has to pay.



BOMBA / THE BOMB

reż./dir. Ralston Gonzales Jover, Filipiny 2017, 94 min.

Multikino 2: wtorek, 17.10. godz. 16:00
Multikino 3: środa, 18.10. godz. 19:00
Multikino 2: czwartek, 19.10. godz. 13:30
Multikino 2: piątek, 20.10. godz. 18:30

Pipo, odkąd pamięta, żył w stresie. Był jak tykająca bomba. Ostatnie wydarzenia sprawiają, że do wybuchu zostały dosłownie sekundy...

Pipo has been stressed ever since he can remember. He's been a ticking time bomb. Recent events mean that the explosion is only seconds away...



CZUWAJ / BE PREPARED

reż./dir. Robert Gliński, Polska 2017, 95 min.

Multikino 2: sobota, 14.10. godz. 18:30
Multikino 2: niedziela, 15.10. godz. 13:30
Multikino 3: poniedziałek, 16.10. godz. 21:30
Multikino 3: wtorek, 17.10. godz. 16:30

Thriller rozgrywający się w świecie nastolatków ery internetu i mediów społecznościowych. Dwie grupy młodzieży z odmiennych światów, reprezentujące dwa różne systemy wartości zostają postawione naprzeciw siebie na skutek ryzykownej decyzji dorosłych.
A thriller that plays out in the teenage world of the internet and social media era. Two groups of boys from different social classes, representing two different value systems, confront each other as a result of a risky decision taken by adults.



KARTA POKŁADOWA / BOARDING PASS

reż./dir. Mehdi Rahmani, Iran 2017, 88 min.

Multikino 3: niedziela, 15.10. godz. 21:30
Multikino 3: poniedziałek, 16.10. godz. 16:30
Multikino 2: środa, 18.10. godz. 11:00
Multikino 3: piątek, 20.10. godz. 19:00

Są w Iranie ludzie, którzy dobrowolnie lub pod przymusem łykają narkotyki i przewożą je przez granice do innych krajów. Mówi się na nich Body Packers.
There are people in Iran who swallow pre-packaged drugs wilfully or under duress to transfer them across the border to other countries. They are called Body Packers.



GDYBYŚ MU ZAJRZAŁ W SERCE / IF YOU SAW HIS HEART

reż./dir. Joan Chemla, Francja 2017, 86 min.

Multikino 3: sobota, 14.10. godz. 16:30
Multikino 2: niedziela, 15.10. godz. 11:00
Multikino 3: wtorek, 17.10. godz. 21:30
Multikino 2: środa, 18.10. godz. 21:00

Przejmująca opowieść o dwojgu młodych ludzi, którzy wbrew światu, próbuje odciąć się od przeszłości i żyć dla siebie. Film inspirowany kubańską powieścią Guillermo Rosalesa „Halfway House”. W roli głównej Gael García Bernal, a w epizodzie Wojciech Pszoniak.
A poignant story of a young couple determined to make a life for themselves and move on from darkened pasts. The film is based on Cuban author Guillermo Rosales' novel "The Halfway House". Starring Gael García Bernal, with Wojciech Pszoniak in a bit part.



MĘŻCZYŹNI AMEL / OF SKIN AND MEN

reż./dir. Mehdi Ben Attia, Francja/Tunezja 2017, 105 min.

Multikino 3: poniedziałek, 16.10. godz. 19:00
Multikino 2: wtorek, 17.10. godz. 13:30
Multikino 2: środa, 18.10. godz. 18:30
Multikino 3: czwartek, 19.10. godz. 11:00

Współczesny Tunis. Amel ma 25 lat i jest fotografką. Kiedy traci męża, jej życie się zmienia. Zachęcona przez teścia, zaczyna robić zdjęcia mężczyznom z ulicy. Nie zważając na konsekwencje, postanawia patrzeć na tych mężczyzn w sposób, w jaki zwykle mężczyźni patrzą na kobiety.
Present-day Tunis. Amel is a 25-year-old photographer. Her life changes when she loses her husband. Encouraged by her father-in-law, she starts taking pictures of men from the streets. Without fearing to be scandalous, she makes the choice to look at men the way men look at women.



GÓRNIK / THE MINER

reż./dir. Hanna Slak, Słowenia/Niemcy 2017, 101 min.

Multikino 2: poniedziałek, 16.10. godz. 18:30
Multikino 2: wtorek, 17.10. godz. 21:00
Multikino 3: środa, 18.10. godz. 11:00
Multikino 3: czwartek, 19.10. godz. 14:00

Mehmedalija Alić jest Bośniakiem, ale od lat pracuje w kopalniach w Słowenii. Ostatnio w ekstremalnych warunkach, z narażeniem życia. Kiedy zostaje wysłany do jednego ze starych korytarzy, znajduje coś, co zaszkodzi całą Słowenię. Historia oparta na autentycznych wydarzeniach.
Mehmedalija Alić is Bosnian but has been working at mines in Slovenia for years, most recently in extremely dangerous conditions, risking his life. When he is sent to an old mine shaft, he finds something that will shock all of Slovenia. A story based on real events.



NA UBOCZU / SIDEWAY

reż./dir. Tayfun Pirselimoglu, Turcja/Grecja 2017, 119 min.

Multikino 3: sobota, 14.10. godz. 21:30
Multikino 3: niedziela, 15.10. godz. 14:00
Multikino 3: poniedziałek, 16.10. godz. 11:00
Multikino 2: czwartek, 19.10. godz. 16:00

Mieszkańcy małego miasteczka odchodzą od zmysłów. Są przekonani, że kolejne znaki, które pojawiają się w mieście, zapowiadają nadejście końca świata. Czy młody mężczyzna, który przyjeżdża, by pracować w kawiarni, jest może Chrystusem i ocali miasto?
The residents of a small town are going insane. They are convinced that successive signs appearing in the town are indications of doomsday. Could the young man arriving to work at the coffeeshop be Christ who will save the town?



**PEWNEGO RAZU W LISTOPADZIE... /
ONCE UPON A TIME IN NOVEMBER**

reż./dir. Andrzej Jakimowski, Polska 2017, 92 min.

Multikino 3: piątek, 13.10. godz. 21:30
Multikino 2: sobota, 14.10. godz. 16:00
Multikino 3: niedziela, 15.10. godz. 11:00
Multikino 2: wtorek, 17.10. godz. 18:30

Historia matki i syna, którzy w wyniku eksmisji w listopadzie 2013 roku tracą mieszkanie. Opowieść rozgrywa się na tle rzeczywistych wydarzeń, z wykorzystaniem materiałów dokumentalnych z zamieszek oraz z marszu nacjonalistów. *The story of a mother and son who lose their home in November 2013 after being evicted. The story is played out against the background of actual events, including documentary footage of a riot and a nationalist march.*



URODZINY / THE ANNIVERSARY

reż./dir. Dan Chisu, Rumunia 2017, 87 min.

Multikino 2: poniedziałek, 16.10. godz. 16:00
Multikino 3: wtorek, 17.10. godz. 11:00
Multikino 2: środa, 18.10. godz. 13:30
Multikino 3: piątek, 20.10. godz. 21:30

Radu Maligan obchodzi 94 urodziny. Na przyjęcie z tej okazji zjeżdża się rodzina i znajomi, byli współpracownicy sprzed lat. W pewnym momencie sytuacja zaczyna wymykać się spod kontroli. Wnikliwe spojrzenie na ocenę wydarzeń z historii Rumunii z punktu widzenia przedstawicieli różnych pokoleń. *Radu Maligan is celebrating his 94th birthday. Family members and former colleagues of the old man come to his birthday party. At one point things get complicated. An insightful look at how people of different ages can have different opinions about historical events in Romania.*

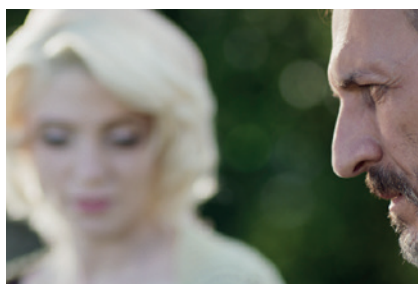


POMIĘDZY SŁOWAMI / BEYOND WORDS

reż./dir. Urszula Antoniak, Polska /Holandia 2017, 85 min.

Multikino 2: niedziela, 15.10. godz. 18:30
Multikino 2: czwartek, 19.10. godz. 11:00
Multikino 2: piątek, 20.10. godz. 21:00
Multikino 3: sobota, 21.10. godz. 16:30

Michael, 28-letni prawnik z Berlina, w niczym nie różni się od swojego szefa i przyjaciela, 34-letniego Franza. W piątek rano Michael przestaje mówić po niemiecku i staje się Polakiem – Michałkiem. Kiedy spotyka swojego ojca, którego nigdy nie widział, zdaje sobie sprawę ze swego wyobcowania. *Michael, a 28-year-old lawyer from Berlin, is no different from his boss and friend, 34-year-old Franz. On Friday morning Michael stops speaking German and becomes a Polish man: Michałek. When he meets the father he has never seen, he realizes how alienated he is.*



WYZNANIE / THE CONFESSION

reż./dir. Zaza Urushadze, Gruzja/Estonia 2017, 89 min.

Multikino 2: piątek, 13.10. godz. 18:30
Multikino 3: sobota, 14.10. godz. 19:00
Multikino 2: niedziela, 15.10. godz. 21:00
Multikino 2: poniedziałek, 16.10. godz. 11:00

Duchowny Giorgi, były reżyser filmowy, zostaje wysłany do małej parafii w górskiej wiosce. By zbliżyć swoich wiernych do kościoła, zaczyna wyświetlać w nim filmy. Jedną z parafianek, jest niepokojąco podobną do urodziwej Marilyn Monroe. *Priest Giorgi, a former film director, is sent to serve a small parish in a mountain village. To bring the villagers closer to the church, he starts showing films there. One female parishioner looks disturbingly similar to the seductive Marilyn Monroe.*



**SYNDROM PUSTEGO SIODŁA/ SELLA
TURCICA**

reż./dir. Yusup Razykov, Rosja 2017, 75 min.

Multikino 2: wtorek, 17.10. godz. 11:00
Multikino 2: czwartek, 19.10. godz. 21:00
Multikino 2: piątek, 20.10. godz. 13:30
Multikino 2: sobota, 21.10. godz. 18:30

Były agent KGB nie może przestać obserwować ludzi. Nawet gdy chce. Podejrzewa, że jest chory. Jednak pewnego dnia wprowadzają się nowi, zupełnie niezwykli sąsiedzi i coś zaczyna się zmieniać... *A former KGB agent cannot stop watching people, not even when he wants to. He suspects he is sick. One day, new and very unusual neighbours move in next door, and things start to change...*



**ZABIĆ ARBUZA / TO KILL
A WATERMELON**

reż./dir. Zehao Gao, Chiny 2017, 88 min.

Multikino 2: czwartek, 19.10. godz. 18:30
Multikino 3: piątek, 20.10. godz. 11:00
Multikino 2: sobota, 21.10. godz. 21:00
Multikino 3: niedziela, 22.10. godz. 16:30

Opowieść o tym, jak jeden banknot, upuszczony przez okrutnego mordercę, może zmienić życie prostego, ubogiego farmera. *A story about how one banknote dropped by a cruel murderer can change the life of a poor and simple farmer.*

KONKURS 1-2

1-2 COMPETITION



CATALINA

reż./dir. Denijal Hasanović, Polska/Bośnia i Hercegowina 2017, 98 min.

Multikino 4: wtorek, 17.10. godz. 16:15
Kinoteka 3: środa, 18.10. godz. 13:30
Kinoteka 3: czwartek, 19.10. godz. 18:30
Multikino 4: niedziela, 22.10. godz. 21:15

Kolumbijka Catalina studiuje prawo we Francji. By przedłużyć tam swój pobyt, chce napisać pracę, która jej to umożliwi. W poszukiwaniu materiałów do pracy jedzie do Sarajewa, gdzie mieści się archiwum Międzynarodowego Trybunału Karnego dla byłej Jugosławii.

Catalina from Colombia is studying law in France. To extend her stay, she wants to write a paper that will make this possible. She goes to Sarajevo, where the archive of the International Criminal Tribunal for the former Yugoslavia is located, in search of materials.



CHATEAU

reż./dir. Modi Barry, Cédric Ido, Francja 2017, 81 min.

Multikino 4: piątek, 13.10. godz. 13:45
Multikino 4: sobota, 14.10. godz. 18:45
Kinoteka 3: poniedziałek, 16.10. godz. 18:30
Kinoteka 3: wtorek, 17.10. godz. 16:00

W barwnej, wielokulturowej okolicy Château d'Eau (nazwa stacji metra) w Paryżu życie toczy się w szybkim tempie. Dynamiczna komedia pomyłek, w której królują szybkie dialogi, bajer, śmiech i sekrety serca... Witajcie w Château! *In the vibrant, multicultural neighbourhood of Château d'Eau (the name of a metro station) in Paris, life is fast-paced. A dynamic comedy of errors that's all about fast talk, tall tales, tailored suits and secrets of the heart... Welcome to Château!*



REŻ./DIR. PÉTER POLITZER
(MĘSKOŚĆ / MANHOOD)

CZŁOWIEK Z MAGICZNYM PUDEŁKIEM / THE MAN WITH THE MAGIC BOX

reż./dir. Bodo Kox, Polska 2017, 103 min.

Multikino 4: sobota, 14.10. godz. 21:15
Multikino 4: niedziela, 15.10. godz. 18:45
Multikino 4: poniedziałek, 16.10. godz. 13:45
Kinoteka 3: wtorek, 17.10. godz. 13:30

Adam jest posiadaczem starego radia, które umożliwia podróżę w czasie. Podczas jednej z nich cofa się do 1952 roku. Kiedy nie może powrócić, na ratunek wyrusza jego ukochana. *Adam has an old radio that enables time travel. During one of his time travels, he goes back to 1952. When he is unable to return, the love of his life sets off to rescue him.*



HARPUN / HARPOON

reż./dir. Tom Espinoza, Argentyna/Wenezuela 2017, 81 min.

Multikino 4: czwartek, 19.10. godz. 18:45
Multikino 4: piątek, 20.10. godz. 16:15
Multikino 4: sobota, 21.10. godz. 21:15
Multikino 4: niedziela, 22.10. godz. 18:45

Dyrektor szkoły czeka wraz z 14-letnią dziewczyną na przyjazd jej rodziców. W ciągu kilku godzin ich relacja ulega znaczącej zmianie. *A school principal takes care of a 14-year-old girl while waiting for her parents to arrive. In those few hours their relationship changes significantly.*



JULIA JEST / JULIA IST

reż./dir. Elena Martín, Hiszpania 2017, 96 min.

Multikino 4: piątek, 13.10. godz. 21:15
Multikino 4: sobota, 14.10. godz. 16:15
Multikino 4: niedziela, 15.10. godz. 13:45
Kinoteka 3: poniedziałek, 16.10. godz. 16:00

W ramach programu wymiany studentów Julia wyjeżdża z Barcelony do Berlina. Musi dowiedzieć się, kim jest w nowym kontekście - bez rodziny, przyjaciół i chłopaka. Kim jest, będąc wolną?
Julia leaves Barcelona for Berlin under a student exchange programme. She has to find out who she is in this new context - without her family, friends and boyfriend. Who is she when she is free?



KEYLA

reż./dir. Viviana Gómez Echeverry, Kolumbia 2017, 90 min.

Multikino 4: środa, 18.10. godz. 11:15
Multikino 4: czwartek, 19.10. godz. 13:45
Multikino 4: piątek, 20.10. godz. 21:15
Multikino 4: sobota, 21.10. godz. 11:15

Opowieść o odbudowie relacji w rodzinie, o sile płynącej z własnych korzeni i oddzielaniu romantycznego spojrzenia na świat od rzeczywistości. Pierwszy film nakręcony kiedykolwiek na przepięknej, małej karaibskiej wyspie Providence.
A tale about rebuilding family relationships, strength drawn from one's roots, and separating a romantic vision of the world from reality. The first-ever film shot on the beautiful, tiny Providence Island in the Caribbean.



KŁAMSTEWKO / LITTLE WHITE LIE

reż./dir. Tomás Alzamora, Chile 2017, 80 min.

Multikino 4: środa, 18.10. godz. 21:15
Multikino 4: czwartek, 19.10. godz. 11:15
Multikino 4: sobota, 21.10. godz. 18:45
Multikino 4: niedziela, 22.10. godz. 13:45

Edgardo jest dziennikarzem w miasteczku, w którym nic się nie dzieje. Skoro nic się nie dzieje, to gazeta się nie sprzedaje, reklamodawcy uciekają, a właściciel jest wściekły. Edgardo, żeby ratować swoją posadę, zaczyna uprawiać „dziennikarstwo kreatywne”, a mówiąc wprost, zaczyna zmyślać.
Edgardo is a reporter on a newspaper in a small town where nothing ever happens. The fact that nothing ever happens means the paper isn't selling, there's no advertising, and the owner is furious. To avoid losing his job, Edgardo starts practising "creative" journalism or, to put it bluntly, fabricating news.



MEDEA

reż./dir. Alexandra Latishev, Kostaryka/Chile 2017, 73 min.

Multikino 4: wtorek, 17.10. godz. 18:45
Kinoteka 3: środa, 18.10. godz. 16:00
Multikino 4: czwartek, 19.10. godz. 21:15
Multikino 4: piątek, 20.10. godz. 11:15

María José studentka, która namiętnie grywa w rugby, coraz bardziej wycofuje się ze świata w głąb siebie. Nikt nie zdaje sobie sprawy z tego, że jest ona w zaawansowanej ciąży. Film miał premierę na festiwalu w San Sebastian 2017.
María José, a university student and rugby player, becomes more and more withdrawn into herself. She is in an advanced stage of pregnancy and nobody knows. The film premiered at the San Sebastian festival in 2017.



MĘSKOŚĆ / MANHOOD

reż./dir. Péter Politzer, Węgry 2017, 79 min.

Multikino 4: piątek, 13.10. godz. 16:15
Multikino 4: sobota, 14.10. godz. 11:15
Multikino 4: niedziela, 15.10. godz. 21:15
Kinoteka 3: poniedziałek, 16.10. godz. 21:00

Rytuały męskości z życia trzech mieszkańców Budapesztu. Trzy życia, trzy historie.
Rites of manhood from the lives of three males in Budapest. Three lives, three stories.



NASIONA PRZEMOCY / THE SEEDS OF VIOLENCE

reż./dir. Taegue Lim, Korea Płd. 2017, 82 min.

Multikino 4: piątek, 13.10. godz. 11:15
Multikino 4: poniedziałek, 16.10. godz. 18:45
Kinoteka 3: wtorek, 17.10. godz. 21:00
Multikino 4: środa, 18.10. godz. 16:15

Jooyong służy w koreańskiej armii. On i jego towarzysze z plutonu cierpią z powodu codziennych prześladowań ze strony starszych rangą żołnierzy. Dramat, w którym przemoc toczy się jak kula śnieżna, rosnąca z godziny na godzinę i niszcząca wszystko na swej drodze.
Jooyong is serving his duty in the Korean army. He and the other men from the platoon suffer daily abuse from senior soldiers. A drama about snowballing violence, growing with every hour and destroying everything in its path.

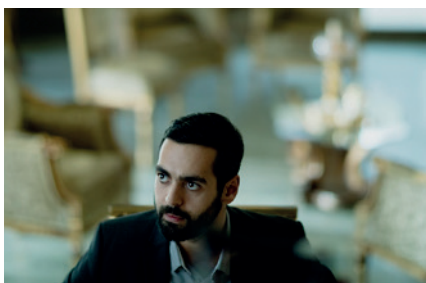


PRZEDŚWIT / DAYBREAK

reż./dir. Gentian Koçi, Albania/Grecja 2017, 85 min.

Multikino 4: poniedziałek, 16.10. godz. 16:15
Kinoteka 3: wtorek, 17.10. godz. 18:30
Multikino 4: środa, 18.10. godz. 13:45
Multikino 4: niedziela, 22.10. godz. 16:15

Współczesna Tirana. Leta opiekuje się starszą, przykutą do łóżka kobietą. Mieszka u niej razem z rocznym synkiem. Dopóki kobieta żyje, Leta ma dach nad głową i pieniądze. Kameralna opowieść o relacji między dwoma kobietami, która oscyluje pomiędzy empatią a pragmatyzmem.
Present-day Tirana. Leta takes care of an old bedridden woman with whom she is living with her one-year-old son. For as long as the woman lives, Leta has a roof over her head and money. An intimate story about the relationship between two women, a relationship swinging between empathy and pragmatic aims.



UWODZICIEL / THE CHARMER

reż./dir. Milad Alami, Dania 2017, 100 min.

Multikino 4: niedziela, 15.10. godz. 11:15
Multikino 4: wtorek, 17.10. godz. 21:15
Kinoteka 3: środa, 18.10. godz. 18:30
Kinoteka 3: czwartek, 19.10. godz. 16:00

Esmail, młody Irańczyk, mieszka w Danii. Desperacko poszukuje kobiet, dzięki którym może pozostać w tym kraju. Oczarowuje je, rozkochuje, jednak nigdy nie pozwala sobie zbliżyć się do kobiety naprawdę. Do czasu. Dramat psychologiczny o miłości, tożsamości i walce o lepsze życie.
Esmail, a young Iranian man, lives in Denmark. He is desperately looking to meet women who can secure his stay in the country. Charming them into love, he never allows himself to get too close. At least not until now. A psychological drama about love, identity and the struggle for a better life.



STRASZNA KOBIETA / A HORRIBLE WOMAN

reż./dir. Christian Tafdrup, Dania 2017, 86 min.

Multikino 4: piątek, 13.10. godz. 18:45
Multikino 4: sobota, 14.10. godz. 13:45
Multikino 4: niedziela, 15.10. godz. 16:15
Kinoteka 3: poniedziałek, 16.10. godz. 13:30

Widziana oczami mężczyzny historia o kobietach, które chcą dominować w związkach. Prawdziwy portret strasznej natury kobiet. Z satyrycznym zacięciem.
A story about women who insist on being dominant in a relationship, as seen through the eyes of a man. A truthful portrait of the horrible nature of women, with a hefty dose of satire.

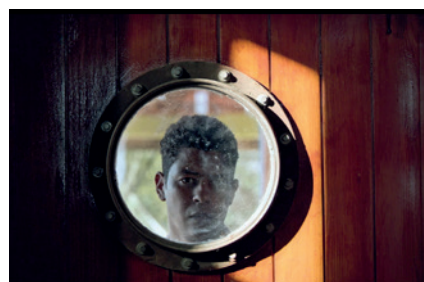


ZABIĆ JESUSA / KILLING JESUS

reż./dir. Laura Mora, Kolumbia/Argentyna 2017, 95 min.

Multikino 4: poniedziałek, 16.10. godz. 11:15
Kinoteka 3: czwartek, 19.10. godz. 21:00
Multikino 4: piątek, 20.10. godz. 18:45
Multikino 4: niedziela, 22.10. godz. 11:15

Dramat społeczny, w którym życie dwojga młodych ludzi dotkniętych przez przemoc pokazuje konflikty, jakich doświadcza społeczeństwo kolumbijskie. Historia oparta na prawdziwych wydarzeniach z życia reżyserki Laury Mora.
A social drama in which the lives of two youngsters who have been brutally marked by violence shows the tragedy of Colombian society in conflict. A story based on real events in the life of director Laura Mora.



STRÓŻ / THE WATCHMAN

reż./dir. Alejandro Andújar, Dominikana/Portoryko 2017, 85 min.

Multikino 4: wtorek, 17.10. godz. 11:15
Kinoteka 3: środa, 18.10. godz. 21:00
Multikino 4: czwartek, 19.10. godz. 16:15
Multikino 4: piątek, 20.10. godz. 13:45

Juan pracuje jako opiekun luksusowej, nadmorskiej willi. Kiedy zjawia się w niej pijany syn właściciela ze znajomymi, zaczyna się koszmar Juana. Karaibska opowieść o miłości, zdradzie i lojalności na tle stosunków w społeczeństwie dzisiejszej Dominikany.
Juan works as a watchman at a luxury beachfront villa. When the drunken son of the owner shows up with some friends, Juan's nightmare begins. A Caribbean tale of love, infidelity and loyalty against the backdrop of social class relations in the contemporary Dominican Republic.



ZNAJDŹCIE TĘ GŁUPIĄ SUKĘ I WRZUĆCIE JĄ DO RZEKI / FIND THIS DUMB LITTLE BITCH AND THROW HER INTO A RIVER

reż./dir. Ben Brand, Holandia 2017, 87 min.

Multikino 4: poniedziałek, 16.10. godz. 21:15
Multikino 4: wtorek, 17.10. godz. 13:45
Multikino 4: środa, 18.10. godz. 18:45
Kinoteka 3: czwartek, 19.10. godz. 13:30

15-letni Remco filmuje swoją młodszą siostrę, gdy ta wyrzuca żywego szczeniaka do rzeki i zamieszcza filmik w sieci. Nagranie bardzo szybko okrąży niemal cały świat. Rośnie fala oburzenia. Jej konsekwencje są nie do przewidzenia.
Fifteen-year-old Remco shoots a video of his younger sister throwing living puppies into a river and posts it on the internet. The video goes viral and causes a wave of outrage around the world. The consequences are unthinkable.

KONKURS WOLNY DUCH FREE SPIRIT COMPETITION



JAK ROZMAWIĄC Z DZIEWCZYNAMI NA PRYWATKACH /
HOW TO TALK TO GIRLS AT PARTIES



DROGA 318 / HIGHWAY 318
reż./dir. Yunxing Nie, Chiny 2017, 97 min.

Kinoteka 4: poniedziałek, 16.10. godz. 16:30
Kinoteka 4: wtorek, 17.10. godz. 21:30
Kinoteka 4: czwartek, 19.10. godz. 14:00

Na drodze 318, łączącej Chiny z Tybetem spotykają się dwie kobiety. Obie wierzą, że dzięki niej uda im się odkupić błędy z przeszłości. Medytacyjny film drogi z zapierającymi dech w piersiach zdjęciami.

Two women meet on highway 318 connecting China with Tibet. They both believe it will help them atone for mistakes from the past. A meditative road movie with breath-taking cinematography.



ELIZJUM HERNALSIENSE / ELYSIUM
HERNALSIENSE

reż./dir. Bernhard Kammel, Austria 2017, 76 min.

Kinoteka 4: czwartek, 19.10. godz. 16:30
Kinoteka 4: piątek, 20.10. godz. 11:00
Kinoteka 4: sobota, 21.10. godz. 14:00

Na oddziale intensywnej opieki Szpitala Życia Wiecznego na przedmieściach Wiednia leży pewien człowiek. Jest w śpiączce, podczas której przeżywają mu się wydarzenia, które doprowadziły go do tego miejsca. Albo tak przynajmniej się wydaje...

A man is being treated at the intensive care unit of the Hospital for Eternal Life in a Viennese suburb. He remains in a vigil coma and in dreams recapitulates the events which put him there. Or so it seems...



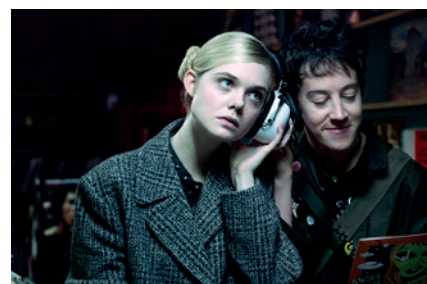
HANNAH

reż./dir. Andrea Pallaoro, Włochy/Belgia 2017, 95 min.

Kinoteka 4: czwartek, 19.10. godz. 19:00
Kinoteka 4: piątek, 20.10. godz. 16:30
Multikino 1: sobota, 21.10. godz. 18:30
Kinoteka 4: niedziela, 22.10. godz. 11:00

„Hannah” to kameralny portret kobiety przechodzącej kryzys tożsamości. Niezwykle intymna, pierwsza część trylogii o kobietach. W tytułowej roli wspomniała Charlotte Rampling.

“Hannah” is the intimate portrait of a woman going through an identity crisis. A very intimate first part of a trilogy about women. Iconic Charlotte Rampling plays the title role.



JAK ROZMAWIĄC Z DZIEWCZYNAMI
NA PRYWATKACH / HOW TO TALK TO
GIRLS AT PARTIES

reż./dir. John Cameron Mitchell, USA/UK 2017, 102 min.

Kinoteka 4: piątek, 13.10. godz. 19:00
Kinoteka 4: sobota, 14.10. godz. 16:30
Multikino 1: środa, 18.10. godz. 18:30
Kinoteka 4: sobota, 21.10. godz. 21:30

Historia o narodzinach punka, ekscytacji pierwszej miłości i największej tajemnicy wszechświata: jak rozmawiać z dziewczynami na prywatkach. Pełna absurdu humoru ekranizacja opowiadania Neila Gaimana pod tym samym tytułem. *A story about the birth of punk, the exuberance of first love, and the universe's greatest mystery of all: how to talk to girls at parties. Filled with absurdist wit, this is an adaptation of the short story by Neil Gaiman.*



KOBIETA SPOD 23B / THE WOMAN IN UNIT 23B

reż./dir. Prime Cruz, Filipiny 2017, 83 min.

Kinoteka 4: czwartek, 19.10. godz. 11:00
Kinoteka 4: piątek, 20.10. godz. 21:30
Kinoteka 4: sobota, 21.10. godz. 16:30

Tajemnicza kobieta imieniem Jewel mieszka samotnie w filipińskim mieście. Pewnego dnia spotyka Nico, mężczyznę ze złamanym sercem, który podobnie jak ona, czuje się niekochany przez nikogo.

Jewel is a mysterious woman who lives alone in the city in the Philippines. One day she meets Nico, a broken-hearted, down-and-out guy who also feels unlovable like she does.



OBYŚ ŻYŁ W CIEKAWYCH CZASACH / MAY YOU LIVE IN INTERESTING TIMES

reż./dir. Santiago van Dam, Argentyna 2017, 107 min.

Kinoteka 4: poniedziałek, 16.10. godz. 11:00
Kinoteka 4: czwartek, 19.10. godz. 21:30
Kinoteka 4: piątek, 20.10. godz. 19:00
Kinoteka 4: sobota, 21.10. godz. 11:00

Marcos, antybohater z Buenos Aires, był kiedyś uznanym pisarzem książek dla dzieci. Teraz doszedł do wniosku, że czas na coś bardziej poważnego. Aby znaleźć węgę, przyjaciel radzi mu, by zacząć żyć intensywnie i po prostu to opisać. No i zaczyna się...

Buenos Aires antihero Marcos was once a successful writer of children's books. Now he has decided it's time for something more serious. To help him find inspiration, a friend advises him to live a more intense life and describe it. That's when things take off...



LOMO – JĘZYK, JAKICH WIELE / LOMO – THE LANGUAGE OF MANY OTHERS

reż./dir. Julia Langhof, Niemcy 2017, 101 min.

Kinoteka 4: poniedziałek, 16.10. godz. 21:30
Kinoteka 4: wtorek, 17.10. godz. 14:00
Kinoteka 4: środa, 18.10. godz. 11:00

Thriller o wpływie cyfrowych mediów na formowanie się tożsamości młodego człowieka; o procesie, w którego trakcie granice między światem rzeczywistym a wirtualnym powoli się zacierają.

A thriller about how digital media affect the development of young people's identity; about a process in which the boundaries between the real and virtual worlds are slowly becoming blurred.



PORZĄDEK DZIOBANIA / PECKING ORDER

reż./dir. Slavko Martinov, Nowa Zelandia 2017, 88 min.

Kinoteka 4: piątek, 13.10. godz. 11:00
Kinoteka 4: środa, 18.10. godz. 14:00
Kinoteka 4: niedziela, 22.10. godz. 19:00

Hodowanie kur ozdobnych to nie tylko hobby, ale także sposób na życie. Dla członków nowozelandzkiego Klubu Hodowców Drobiu, Bantamków i Gołębi w Christchurch to jednak coś więcej - prawdziwa obsesja. Przeważają, wciągający dokument.

Competitive poultry pageantry is not only a highly entertaining hobby, it's a way of life. For members of the Christchurch Poultry, Bantam and Pigeon Club in New Zealand, it's more than that: it's an obsession. A delightful, thoroughly absorbing documentary.



NIECH CIAŁA SIĘ OPALAJĄ / LET THE CORPSES TAN

reż./dir. Hélène Cattet, Bruno Forzani, Belgia / Francja 2017, 92 min.

Kinoteka 4: piątek, 13.10. godz. 14:00
Kinoteka 4: sobota, 14.10. godz. 19:00
Kinoteka 4: niedziela, 15.10. godz. 14:00
Kinoteka 4: niedziela, 22.10. godz. 21:30

Rhino i jego gang ukradli 250 kg złota. Ukryli się nad Morzem Śródziemnym. Miejsce, które wyglądało jak przedświecany raj, a w którym zdarzały się dzikie happeningi i orgie, staje się polem brutalnej bitwy w tym porywającym, stylowym thrillerze weteranów awangardy.

Rhino and his gang stole 250 kilos of gold and are hiding on the Mediterranean coast. A heavenly place where wild happenings and orgies used to take place turns into a gruesome battlefield in this deliriously stylish thriller from vanguard veterans.



POZA RAMKĄ / OUT OF FRAME

reż./dir. Wai Lun Kwok, Hongkong 2016, 95 min.

Kinoteka 4: poniedziałek, 16.10. godz. 14:00
Kinoteka 4: wtorek, 17.10. godz. 16:30
Kinoteka 4: środa, 18.10. godz. 21:30

Historia o tym, że bycie artystą w Chinach jest zajęciem wysokiego ryzyka. Wszystko rozpoczyna się, gdy artystyczna osada, w której mieszka Tang zostaje zniszczona przez władze, a on sam dostaje się pod nadzór policyjny za „utrudnianie egzekwowania prawa”.

A story about how being an artist is a high-risk occupation in China. The story begins when the artist village where Tang lives is being forcefully demolished by the authorities. He himself is in police custody for "hindering law enforcement".



RODZINA / FAMILY

reż./dir. Veronica Kedar, Niemcy/Izrael 2017, 104 min.

Kinoteka 4: niedziela, 15.10. godz. 21:30
Kinoteka 4: poniedziałek, 16.10. godz. 19:00
Kinoteka 4: wtorek, 17.10. godz. 11:00

W świecie idealnym Lily dorastałaby z kochającym ojcem, opiekującą się nią matką, „normalną” siostrą i bratem, który nie byłby szaleńczo w niej zakochany... Ale nie zawsze dostajesz to, co byś chciał... I tak Lily nagle znajduje się w pokoju z czterema martwymi ciałami... *In a perfect world, Lily would have grown up with a loving father, a caring mother, a sane sister and a brother who wasn't madly in love with her. . . But you can't always get what you want. . . and Lily finds herself in her living room, staring at four dead bodies.*



SIEĆ / THE NET

reż./dir. Alexandra Streljanaya, Rosja 2017, 75 min.

Kinoteka 4: piątek, 13.10. godz. 21:30
Kinoteka 4: sobota, 14.10. godz. 14:00
Kinoteka 4: niedziela, 15.10. godz. 16:30

Młody mężczyzna przybywa do rybackiej wioski nad brzegiem Morza Białego. Szuka dziewczyny, która wyjechała bez pożegnania. *A young man arrives in a fishing village on the shores of the White Sea. He is looking for a girl who fled the city without saying goodbye.*



SYRENY / MERMAIDS

reż./dir. Ali Weinstein, Kanada 2017, 76 min.

Kinoteka 4: niedziela, 15.10. godz. 11:00
Kinoteka 4: piątek, 20.10. godz. 14:00
Kinoteka 4: sobota, 21.10. godz. 19:00
Kinoteka 4: niedziela, 22.10. godz. 14:00

Dokument o fascynującym uroku i mocy transformacyjnej uniwersalnego na całym świecie mitu syreny. Film skupia się na historiach pięciu niezwykłych kobiet, które są częścią coraz powszechniejszej syreniej subkultury. *A documentary about the powerful allure and transformative power of the globally universal mermaid myth. The film follows the stories of five extraordinary women who are part of a growing "mermaiding" subculture.*



ŚWIĘTE POWIETRZE / HOLY AIR

reż./dir. Shady Srour, Izrael 2017, 81 min.

Kinoteka 4: sobota, 14.10. godz. 11:00
Kinoteka 4: wtorek, 17.10. godz. 19:00
Kinoteka 4: środa, 18.10. godz. 16:30

Adam, mieszkający w Nazarecie chrześcijanin i Arab postanawia sprzedawać turystom Święte Powietrze. Pełen ironii film, w którym zderzają się interesy religijne, ekonomiczne i społeczne. Portret absurdalnej rzeczywistości potraktowanej z dużym poczuciem humoru. *Adam, a Christian Arab living in Nazareth, decides to sell Holy Air to tourists. An ironic film in which religious, economic and social interests clash, portraying an absurd reality in a humoristic approach.*



ZASADY WSZYSTKIEGO / THE RULES FOR EVERYTHING

reż./dir. Kim Hiorthøy, Norwegia 2017, 87 min.

Kinoteka 4: piątek, 13.10. godz. 16:30
Kinoteka 4: sobota, 14.10. godz. 21:30
Kinoteka 4: niedziela, 15.10. godz. 19:00
Kinoteka 4: niedziela, 22.10. godz. 16:30

Surrealistyczna i pełna humoru opowieść o matce i córce, które próbują znaleźć sposób na życie po wielkim kryzysie. *A surreal and humorous fable about a mother and a daughter who try to find a way to live on after a great crisis has struck.*

WWW.WFF.PL

WWW.FACEBOOK.COM/WARSAWFILMFESTIVAL

Aplikacja mobilna WMFF /
WIFF mobile app



KONKURS DOKUMENTALNY DOCUMENTARY COMPETITION



PIĘKNI PRZEGRANI: INNY ŚWIAT / WONDERFUL
LOSERS: A DIFFERENT WORLD



A TO B ROLLERSKI

reż./dir. Arnis Aspers, Łotwa 2017, 97 min.

Kinoteka 1: sobota, 14.10. godz. 16:00
Kinoteka 1: niedziela, 15.10. godz. 21:00
Kinoteka 1: sobota, 21.10. godz. 16:00

Porywający dokument – film drogi – na nartorolkach przez Amerykę. Historia łotewskiego biathlonisty Raimonda Dombrovskiego, który w 1988 roku przemierzył na nartorolkach trasę z położonego za kołem podbiegunowym miasta Inuvik w Kanadzie do Meksyku. Dziś wraca na tę trasę. *A riveting documentary, a road movie taking us across America on rollerskis. The story of Latvian biathlete Raimonds Dombrovski who in 1988 completed a rollerski trip from Inuvik, located north of the Arctic Circle in Canada, to Mexico. Now he is back to relive the trip.*



ALPHAGO

reż./dir. Greg Kohs, USA 2017, 90 min.

Kinoteka 1: środa, 18.10. godz. 12:00
Kinoteka 1: piątek, 20.10. godz. 09:30
Kinoteka 1: niedziela, 22.10. godz. 18:30

Starochińska gra planszowa go od lat była wielkim wyzwaniem dla sztucznej inteligencji. Wydawało się, że opanowanie gry przez maszynę jest niemożliwe. Fascynujący dokument sportowy. *The ancient Chinese board game Go has long been considered the holy grail for artificial intelligence. Mastery of the game by computers was considered to be impossible. A fascinating sports documentary.*



BITWA O SOHO / BATTLE OF SOHO

reż./dir. Aro Korol, UK 2017, 100 min.

Kinoteka 1: czwartek, 19.10. godz. 16:00
Kinoteka 1: piątek, 20.10. godz. 18:30
Kinoteka 1: sobota, 21.10. godz. 09:30
Kinoteka 1: niedziela, 22.10. godz. 12:00

Na przykładzie zamknięcia legendarnego klubu nocnego Madame Jojo's – domu dla drag queen – film opowiada o procesie gentryfikacji w wielkich miastach. *On the example of the closure of the legendary club Madame Jojo's – which drag queens called home – the film shows the problem of gentrification in major cities.*



BŁĘKIT / BLUE

reż./dir. Karina Holden, Australia 2017, 70 min.

Kinoteka 1: piątek, 13.10. godz. 09:30
Kinoteka 1: poniedziałek, 16.10. godz. 16:00
Kinoteka 1: czwartek, 19.10. godz. 21:00

W ciągu ostatnich 40 lat połowa istot żyjących w morzach przestała istnieć. W 2050 roku w wodach świata będzie więcej plastiku niż ryb. Film zabiera nas w podróż w głąb wodnego królestwa, abymy na własne oczy przekonali się, że jest ono na skraj przepaści. Musimy działać dzisiaj, jutro będzie za późno. *Half of all marine life has been lost in the last 40 years. By 2050 there will be more plastic in the world's seas than fish. The film takes us on a journey into the ocean realm, witnessing a critical moment in time when the marine world is on a precipice. We have to act today, tomorrow it will be too late.*



HUGO

reż./dir. Wojciech Klimala, Polska 2017, 78 min.

Kinoteka 1: piątek, 13.10. godz. 12:00
Kinoteka 1: sobota, 14.10. godz. 12:00
Kinoteka 1: sobota, 21.10. godz. 18:30
Kinoteka 1: niedziela, 22.10. godz. 16:00

Zdzisław Misiak, znany jako „Dzidek”, jest emerytowanym królem lunaparków. Po śmierci córki zamieszkuje ze swoim 7-letnim wnukiem Hugo w jednym z pozostałych po biznesie baraków. Słodko-gorzka historia, która pozostanie w nas na długo. *Zdzisław Misiak, known as Dzidek, is the retired king of amusement parks. Following his daughter's death, he lives with his 7-year-old grandson Hugo in one of the leftover barracks. A bitter-sweet story that will stay with you for a long time.*



DOM „SŁOWO” / SLOVO HOUSE

reż./dir. Taras Tomenko, Ukraina 2017, 81 min.

Kinoteka 1: poniedziałek, 16.10. godz. 12:00
Kinoteka 1: wtorek, 17.10. godz. 21:00
Kinoteka 1: środa, 18.10. godz. 09:30

Historia „rozstrzelanego odrodzenia” – ukraińskiego pokolenia artystów prześladowanych przez system totalitarny – na tle jednego z największych ludobójstw XX wieku, Hołodomoru, który spowodował śmierć blisko 7 milionów ludzi.

The story of the “Executed Renaissance”, the generation of Ukrainian artists persecuted by the totalitarian regime, against the background of one of the greatest genocides of the 20th century, Holodomor, which killed almost 7 million people.



ODEJŚCIE / THE DEPARTURE

reż./dir. Lana Wilson, USA 2017, 88 min.

Kinoteka 1: poniedziałek, 16.10. godz. 18:30
Kinoteka 1: wtorek, 17.10. godz. 09:30
Kinoteka 1: środa, 18.10. godz. 21:00
Kinoteka 1: niedziela, 22.10. godz. 21:00

Były muzyk punkowy, dziś mnich buddyjski pomaga niedoświadczonym samobójcom odnaleźć sens życia. Czy sam zadał sobie pytania o ten sens?

A punk-rocker-turned-Buddhist-priest helps suicidal people find reasons to live. Has he even asked himself what makes life worth living?



FANTAZJA WEDŁUG ESCRIBÀ / FANTASIA BY ESCRIBÀ

reż./dir. Xavier Atance Yagüe, Hiszpania 2017, 70 min.

Kinoteka 1: piątek, 13.10. godz. 21:00
Kinoteka 1: sobota, 14.10. godz. 09:30
Kinoteka 1: niedziela, 15.10. godz. 12:00

Christian Escribà, jeden z najbardziej szanowanych i kreatywnych mistrzów cukiernictwa na świecie wpadł na pewien pomysł. Dokument opowiada historię jego powstania. To Fantazja – żywy dowód na to, że nie tylko Willy Wonka zamieniał czekoladowe marzenia w rzeczywistość. *Christian Escribà, one of the most creative and respected pastry chefs in the world, has an idea. The documentary tells the story of how it became reality. This is Fantasia – living proof that not only Willy Wonka turned chocolate dreams into reality.*

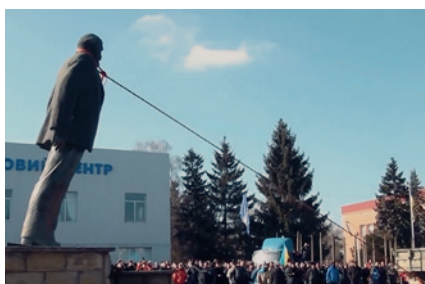


PIĘKNI PRZEGRANI: INNY ŚWIAT / WONDERFUL LOSERS: A DIFFERENT WORLD

reż./dir. Arūnas Matelis, Litwa/Łotwa 2017, 71 min.

Kinoteka 1: piątek, 13.10. godz. 16:00
Kinoteka 1: sobota, 14.10. godz. 18:30
Kinoteka 1: niedziela, 15.10. godz. 09:30
Kinoteka 1: środa, 18.10. godz. 16:00

Dla większości z nas kolarze, którzy podczas wyścigów nie opuszczają peletonu, są zwykłymi przegranymi. Nazywa się ich wozwodami, podkuchennymi, pomocnikami, Sancho Pansami zawodowego kolarstwa. Nieopisany dotąd świat prawdziwych wojowników, rycerzy i mnichów zawodowego kolarstwa. *For most of us, cyclists in the back of the race are simply the losers. They are called water carriers, domestics, followers and Sancho Panzas of professional cycling. The untold world of the true warriors, knights and monks of professional cycling.*



**PRAWIE 10000 WYBORCÓW /
ALMOST 10000 VOTERS**

reż./dir. Ulyana Osovka, Ukraina 2017, 63 min.

Kinoteka 1: poniedziałek, 16.10. godz. 21:00
Kinoteka 1: wtorek, 17.10. godz. 18:30
Kinoteka 1: niedziela, 22.10. godz. 09:30

Lokalny aktywista Oleksandr wierzy w ideały rewolucji na Ukrainie z 2014 roku. Dlatego też starając się zmienić sprawy na lepsze, chce startować na urząd burmistrza swojego miasta Illińce. Film o wolnych ludziach w kraju, który jest na drodze do demokracji.

Local activist Oleksandr believes in the ideals of Ukraine's 2014 revolution. So he decides to run for mayor of his city, Illintsi, in an effort to change things for the better. A film about free people in a country which is on its way to democracy.



TRIUMF / TRIUMPH

reż./dir. Luftar Von Rama, Kreshnik Jonuzi, Charlie Askew, USA 2017, 88 min.

Kinoteka 1: czwartek, 19.10. godz. 18:30
Kinoteka 1: piątek, 20.10. godz. 12:00
Kinoteka 1: sobota, 21.10. godz. 21:00

Od lat między Serbią a Albanią toczy się spór o Kosowo. Kiedy podczas eliminacji do EURO 2016 na boisku stanęły drużyny obu krajów, w powietrzu czuć było napięcie. Potem pojawił się dron.

Serbia and Albania have been in conflict over Kosovo for years. When the two countries' teams faced off in a football game leading up to EURO 2016, the tension was palpable. Then a drone appeared.



**TAK MI DOPOMÓŻ BÓG /
SO HELP ME GOD**

reż./dir. Jean Libon, Yves Hinant, Francja/Belgia 2017, 89 min.

Kinoteka 1: wtorek, 17.10. godz. 12:00
Kinoteka 1: środa, 18.10. godz. 18:30
Kinoteka 1: czwartek, 19.10. godz. 09:30
Kinoteka 1: piątek, 20.10. godz. 21:00

Pierwszy w historii pełnometrażowy odcinek kultowego, belgijskiego programu dokumentalnego Strip-Tease. Nie uwierzysz własnym oczom. To nie kino, to coś znacznie gorszego.

The first ever feature-length episode of the cult Belgian documentary programme Strip-Tease. You won't believe your eyes. It's not cinema: it's much worse.



**WITAJ W KRYMINALE, PAPIEŻU
FRANCISZKU! / WELCOME TO THE
MACO, PAPA FRANCIS!**

reż./dir. Janusz Mrozowski, Francja/Polska 2017, 77 min.

Kinoteka 1: niedziela, 15.10. godz. 18:30
Kinoteka 1: poniedziałek, 16.10. godz. 09:30
Kinoteka 1: wtorek, 17.10. godz. 16:00

Film dokumentalny. Osadzeni i personel afrykańskiego więzienia wyobrażają sobie, że odwiedza ich papież Franciszek.

Documentary. The inmates and staff of an African prison imagine they are getting a visit from Pope Francis.



**TANGO W PARYŻU. WSPOMNIENIA
O ASTORZE PIAZZOLLI / TANGO IN PARIS.
MEMORIES OF ASTOR PIAZZOLLA**

reż./dir. Rodrigo H. Vila, Argentyna 2017, 77 min.

Kinoteka 1: czwartek, 19.10. godz. 12:00
Kinoteka 1: piątek, 20.10. godz. 16:00
Kinoteka 1: sobota, 21.10. godz. 12:00

Film przybliża w poetycki i jednocześnie emocjonalny sposób historię dwóch przyjaciół – Astora Piazzolli i José Ponsa. Piękny hołd złożony przyjaźni.

In a poetic and emotive way, the film presents the story of two friends, Astor Piazzolla and José Pons. A beautiful tribute to friendship.



**WOLNOŚĆ DLA WILKA / FREEDOM
FOR THE WOLF**

reż./dir. Rupert Russell, Niemcy 2017, 89 min.

Kinoteka 1: piątek, 13.10. godz. 18:30
Kinoteka 1: sobota, 14.10. godz. 21:00
Kinoteka 1: niedziela, 15.10. godz. 16:00

Twórcy przez trzy lata w pięciu krajach przyglądali się walce młodych ludzi z globalnym zagrożeniem – „nieoliberalną demokracją”. Od studentów z Hongkongu przez raperów w Tunezji po afroamerykańskich aktywistów widzimy jak ludzie z najbardziej odległych zakątków globu, toczą tę samą walkę.

Over three years in five countries, the filmmakers look at young people struggling against a global threat: "illiberal democracy". From Hong Kong's students, through Tunisian rappers, to African-American activists, we discover how people from every corner of the globe are fighting the same struggle.

POLSKA KLASYKA CLASSICS FROM POLAND

Janusz Głowacki od zawsze był niepokorny i nigdy nie dał się zaszufłakować. Wyrzucony po pierwszym roku z wydziału aktorskiego warszawskiej PWST, na szczęście (dla nas wszystkich) pozostał w środowisku pisząc znakomite powieści, sztuki i scenariusze filmowe.

Przypominamy trzy z nich, które od razu zyskały miano kultowych. Nakręcili je znakomici polscy reżyserzy.

Janusz Głowacki zmarł 19 sierpnia tego roku.

Janusz Głowacki was always defiant and never let himself be pigeonholed. Expelled from the acting faculty of Warsaw's State Higher School of Theatre after one year, fortunately (for all of us) he stayed within the community, going on to write great novels, plays and film scripts.

We present three that immediately became cult films, brought to the screen by leading Polish directors.

Janusz Głowacki passed away on 19 August of this year.



POLOWANIE NA MUCHY / HUNTING FLIES

reż./dir. Andrzej Wajda, Polska 1969, 104 min.

Kinoteka 3: piątek, 20.10. godz. 13:30

Trzydziestokilkuletni Włodek, niedoszły absolwent rusycystyki i skromny pracownik księgarni, prowadzi nudne, mieszczańskie życie z żoną Hanką, synem i teściami. Brak mu jakichkolwiek ambicji zawodowych i zainteresowań. Włodek czuje się całkowicie zdominowany przez żonę i teściową. Pewnego dnia, pod pretekstem kupna papierosów, wychodzi z domu, chcąc go opuścić na zawsze. Przypadkowo poznaje studentkę polonistyki Irenę, z którą nawiązuje romans. Irena za wszelką cenę chce uczynić z niego mężczyznę swoich marzeń. Niemal wbrew woli Włodka, usiłuje wylansować go na tłumacza, a nawet pisarza, wybrańca losu i ozdobę warszawskich salonów. Jej wysiłki są jednak daremne. . .

Thirty-something Włodek, a would-be graduate of Russian language and literature and a modest bookshop employee, leads a boring, flat life with his wife Hanka, his son and in-laws. He lacks any professional ambitions and interests. Włodek feels completely dominated by his wife and his mother-in-law. One day, on the pretext of buying cigarettes, he leaves the house with the intention of never coming back. By chance he meets Polish Studies student Irena and gets involved in an affair with her. Irena is determined to make him the man of her dreams. Almost against his will, she tries to promote him as a translator and even writer, fortune's darling and the favourite of Warsaw society. But her efforts are in vain. . .



REJS / THE CRUISE

reż./dir. Marek Piwowski, Polska 1970, 68 min.

Kinoteka 3: piątek, 20.10. godz. 18:30

Jest to z pewnością jeden z najoryginalniejszych polskich filmów, jakie kiedykolwiek powstały. To próba zupełnie nowego spojrzenia na rzeczywistość, wychwycenia elementów komediowych z sytuacji rodzących się spontanicznie w pewnej określonej grupie ludzi dobrej świadomości przez reżysera i pozostawionej własnemu losowi. Marek Piwowski rozbudował w „Rejsie” metodę wypróbowaną w poprzednich filmach. Polega ona na niedostrzegalnym wprowadzeniu elementów inscenizacji w sytuacje tworzące się w wyniku naturalnego biegu wydarzeń, a następnie obserwowanie ich metodą nowoczesnego reportażu z zapisem obrazu i dźwięku „na żywo”.

This is undoubtedly one of the most original Polish films ever made. It offers a completely new and fresh way of looking at reality by capturing comic and grotesque elements in situations spontaneously created by a group of ordinary people (amateur actors) whom the director carefully selected and then left to themselves on a river boat cruising down the River Vistula. In “The Cruise” Marek Piwowski developed his favourite technique from previous films. It involves the imperceptible introduction of staged elements into real-life situations, and then observing them in a modern reportage approach of recording live events.



TRZEBA ZABIĆ TĘ MIŁOŚĆ / TO KILL THIS LOVE

reż./dir. Janusz Morgenstern, Polska 1972, 92 min.

Kinoteka 3: piątek, 20.10. godz. 16:00

Losy dwojga maturzystów, Magdy i Andrzeja i ich spontanicznej miłości. Młodzi nie dostają się na studia. Ona podejmuje pracę w szpitalu jako salowa, by zdobyć brakujące punkty, on nie może znaleźć pracy. Kiedy zamieszkali razem w sublokatorskim pokoiku, okazało się, że Andrzej zdobył go dzięki romansowi z żoną swego szefa oraz kradzieży ikony. Szef domaga się jej zwrotu albo pieniędzy. Andrzej uzyskuje przebaczenie Magdy, ale szybko wychodzi na jaw, że zjawił się u dziewczyny tylko po to, by zabrać pieniądze z ich wspólnej kasetki.

The story of two secondary-school graduates, Magda and Andrzej, and their spontaneous love. The young people fail to get into university. She takes a job in a hospital as an orderly to win the missing points to get in; he cannot find work. Together they move into a rented room, but soon it turns out that Andrzej got it thanks to an affair with his boss's wife and the theft of an icon. His boss demands the return of the icon or money for it. Andrzej wins Magda's forgiveness, but it soon comes to light that he visits her just to steal money from their cash box.

KONKURS FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH SHORTS COMPETITION

ZESTAW 1: NA PEŁNY ETAT/ PROGRAMME 1: FULL-TIME, 104 MIN.

Kinoteka 7: środa, 18.10. godz. 18:30
Kinoteka 7: sobota, 21.10. godz. 21:00

Święty Hubert / *Saint Hubert*

reż./dir. Jules Comes, Belgia 2017, 22 min.

Podczas akcji poszukiwawczej w najstarszym parku krajobrazowym we wschodniej Belgii władze wchodzą w konflikt z lokalnym leśniczym.

During a large-scale search in the oldest nature park of eastern Belgium, the authorities clash with a local forester.

Biuro rzeczy znalezionych / *Lost Property Office*

reż./dir. Daniel Agdag, Australia 2017, 10 min.

Czasem niektórzy zatracają się w swojej pracy.
Sometimes people can get lost in their work.

Munda

reż./dir. Tinna Hrafnadóttir, Islandia 2017, 18 min.

Munda, 60-letnia pastorka, od 40 lat w ciszy pielęgnuje swoją obsesję. Wszystko się zmienia, gdy jest zmuszona przejść na emeryturę.

Munda, a 60-year-old pastor, has silently been harbouring her obsession for over 40 years. But everything changes when she finds out she is being forced to retire.

Bagno / *Ooze*

reż./dir. Kilian Vilim, Szwajcaria 2017, 5 min.

Brak bliskości drugiego człowieka doprowadza samotnego windziarza na skraj szaleństwa.

The lack of human proximity drives a lonely young elevator boy to the limits of his mind.

Interwencja w banku / *Intervention in einer Bank*

reż./dir. Matthias Sahli, Szwajcaria 2017, 14 min.

Interwencja mająca na celu podniesienie morale pracowników banku.

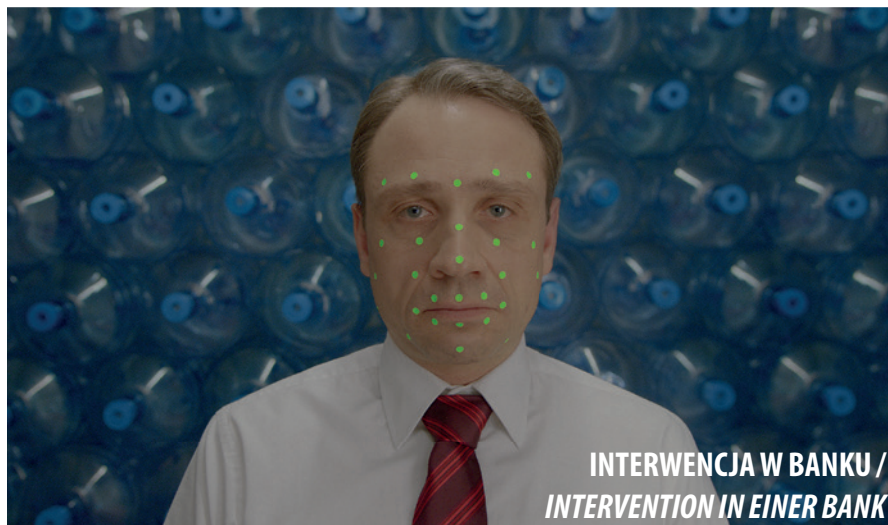
A succession of interventions to heal the demoralized employees of a bank.

Milczenie Polskich Owiec / *Silence of the Polish Lambs*

reż./dir. Maciej Stuhr, Polska 2017, 35 min.

W przytulnej knajpie w jednym z polskich miast dochodzi do serii mniej lub bardziej przypadkowych spotkań młodych ludzi.

A series of more or less random encounters between young people takes place in a cosy pub in a Polish city.



INTERWENCJA W BANKU /
INTERVENTION IN EINER BANK

ZESTAW 2: W POSZUKIWANIU RAJU PROGRAMME 2: SEARCHING FOR PARADISE, 110 MIN.

Kinoteka 7: czwartek, 19.10. godz. 18:30
Kinoteka 7: piątek, 20.10. godz. 21:00

Zalesie / *Virgin Woods*

reż./dir. Julia Zborowska, Polska/Austria 2017, 33 min.

Będąca na skraju kobiecości jedenastoletnia Joanna, żyje wraz z matką pośrodku dziewiczej puszczy. Opowieść na granicy snu i jawy o dziewczynie z Zalesia, która mierzy się z niewinnymi ideami miłości i śmierci.

Eleven-year-old Joanna, on the verge of womanhood, lives in the middle of a fairy-tale forest with her mother. A story between dream and reality about a girl from Zalesie and her innocent ideas about love and death.

Biegnij Rostam, biegnij / *Run Rostam Run*

reż./dir. Hossein Molayemi, Iran 2017, 11 min.

Perski bohater narodowy udaje się w podróż w przyszłość i trafia do Teheranu w 2017 roku.

An old Persian national hero travels into the future and comes to Tehran in 2017.

Ciężarówka / *The Truck*

reż./dir. Michal Blaško, Adam Mach, Czechy 2017, 9 min.

W pobliżu autostrady stoi porzucona ciężarówka. Gdzie jest kierowca i co się stało z ładunkiem?

An abandoned truck is found next to a highway. Where is the driver and what about the cargo?

Porządki w Schaerbeek / *Cleaning Schaerbeek*

reż./dir. Farah Kassem, Belgia/Liban 2017, 20 min.

W dobie zagrożeń terrorystycznych mieszkanka Schaerbeek, jednej z dzielnic Brukseli, zauważa nietypowe zdarzenie. Postanawia zawiadomić władze.

Living in Brussels during high terror alerts, a resident from Schaerbeek notices an unusual happening in front of her window. She decides to alert the authorities.

Autobus z Norwegii / *The Bus from Norway*

reż./dir. Bo Pärletun, Szwecja 2017, 15 min.

Norwegowie podróżują do Szwecji po zakupy. W autobusie padają ksenofobiczne komentarze.

Norwegians are travelling to Sweden to shop. The racism on board the bus is obvious.

May Day

reż./dir. Olivier Magis, Fedrik De Beul, Belgia 2017, 22 min.

W salonie Thierry'ego zbiera się grupa ludzi. Nie znają się, ale łączy ich to samo marzenie.

A group of people gathers in Thierry's living room. They don't know one another, but they all share the same dream.



BIEGNIJ ROSTAM, BIEGNIJ / *RUN ROSTAM RUN*

**ZESTAW 3: OKIEM KAMERY /
PROGRAMME 3: THE EYE OF THE
CAMERA, 104 MIN.**

Kinoteka 7: czwartek, 19.10. godz. 21:00
Kinoteka 7: piątek, 20.10. godz. 18:30

Jak zostać papieżem? / How to Become a Pope?

reż./dir. Justyna Mytnik, Polska 2017, 16 min.

Czuła komedia o dziesięcioletnim chłopcu, który chce zostać papieżem.

A heart-warming comedy about a ten-year-old boy who wants to become a pope.

Kostik

reż./dir. Ira Volkova, Rosja 2017, 29 min.

Kostik znika w sylwestra. Jego matka i była dziewczyna próbują go odnaleźć.

Kostik disappears on New Year's Eve. His mother and his ex-girlfriend struggle to find him.

Za kulisami / Offstage

reż./dir. Andrei Huțuleac, Rumunia 2017, 25 min.

Maria, niespełniona reżyserka teatralna, obsesyjnie próbuje pchnąć syna ku karierze aktorskiej, pomimo jego oczywistego braku talentu.

Maria, a failed theatre director, obsessively wants to make a great actor out of her son, despite his obvious lack of talent.

Diagnoza / Diagnosis

reż./dir. Eva Riley, UK 2017, 18 min.

Aktorka Sally wieczorami dorabia w szkole medycznej. Nietypowa praca popycha ją do konfrontacji z własnymi uczuciami.

Sally's secretive evening job as a medical roleplay actress forces her to face up to feelings she thought she had under control.

Pod gwiazdami / Lost Beneath the Stars

reż./dir. Michael Kofsky, Dani Alvarado, Kanada/
USA 2017, 16 min.

Walka o marzenia i jej niespodziewane piękno.

The struggle of pursuing dreams and its unexpected beauty.



Za kulisami / OFFSTAGE

**ZESTAW 4: PERSPEKTYWA DZIECKA
/ PROGRAMME 4: A CHILD'S
PERSPECTIVE, 116 MIN.**

Kinoteka 7: środa, 18.10. godz. 21:00
Kinoteka 7: sobota, 21.10. godz. 18:30

Botanika / Botanica

reż./dir. Noël Loozen, Holandia 2017, 13 min.

Pracownik centrum ogrodniczego zmagają się z nieplodnością, jednak czasem dla miłości warto przełknąć dumę.

A garden centre employee fears his possible infertility and realizes that sometimes you have to swallow your pride to let love prevail.

39 tygodni, 6 dni / 39 Weeks, 6 Days

reż./dir. Joanna Kozuch, Boris Šima, Słowacja 2017, 8 min.

Na początku nic nie było. Potem urodziła nam się Mila.

In the beginning there was nothing. At the end we gave birth to our daughter Mila.

Weekendy / Weekends

reż./dir. Trevor Jimenez, USA 2017, 15 min.

Chłopiec krąży pomiędzy domami swoich niedawno rozwiedzionych rodziców.

A young boy shuffles between the homes of his recently divorced parents.

Teatr cieni / Shadow Animals

reż./dir. Jerry Carlsson, Szwecja 2017, 22 min.

Marall idzie na przyjęcie z rodzicami, którzy starają się wpasować w towarzystwo pozostałych gości. Tylko Marall zdaje się dostrzegać cienie krążące po domu.

Marall goes to a party with her parents. They do everything they can to fit in with the other guests. Marall seems to be the only one who can see the shadow circling inside the house.

Tex

reż./dir. Jonas Smulders, Holandia 2017, 18 min.

Siedemnastoletnia Tex opiekuje się niepełnosprawnym ojcem, pracując jednocześnie w lokalnej myjni samochodowej. Miłość do pracującego z nią Delano pozwala jej zapomnieć o trudnej sytuacji w domu.

Seventeen-year-old Tex is the sole carer for her disabled father while working long shifts at a local carwash. She's in love with her co-worker Delano, who is a warm escape from the harsh reality of her home life.

Będę cię zawsze kochać, Conny / I Will Always Love You, Conny

reż./dir. Amanda Kernell, Szwecja 2017, 31 min.

Conny nie jest mile widziany wśród lokalnej społeczności, odkąd w panice porzucił swoją rodzącą dziewczynę.

Conny is not welcome anywhere in the local community ever since he panicked and left his girlfriend when she was in labour.

Niespodzianka / Surprise

reż./dir. Paulo Patrício, Portugalia 2017, 9 min.

Rozmowa matki z trzyletnią córeczką, powracającą do zdrowia po walce z nowotworem.

A conversation between a mother and her three-year-old daughter recovering from cancer.



BOTANIKA / BOTANICA

ODKRYCIA DISCOVERIES



AVA

reż./dir. Léa Mysius, Francja 2017, 105 min.

Kinoteka 7: sobota, 14.10. godz. 16:00

Kinoteka 3: sobota, 21.10. godz. 13:30

13-letnia Ava spędza wakacje nad Atlantykiem. Dowiaduje się tam, że traci wzrok szybciej, niż się spodziewano. Nagrodzona w Cannes 2017 (SACD Award, Palm Dog) zmysłowa opowieść o odkrywaniu własnej seksualności. *Ava, 13, is spending the summer on the Atlantic coast when she learns that she will lose her sight sooner than expected. A sensual story about a teenager discovering her sexuality, the film was an award-winner at Cannes 2017 (SACD Award, Palm Dog).*



BŁOGOSŁAWIENI / BLESSED

reż./dir. Sofia Djama, Francja/Belgia 2017, 100 min.

Kinoteka 7: niedziela, 15.10. godz. 21:00

Kinoteka 7: wtorek, 17.10. godz. 16:00

Kinoteka 7: niedziela, 22.10. godz. 21:00

Współczesna Algieria w oczach dwóch pokoleń, rozczarowanych brakiem perspektyw i utraconych szans. W filmie zobaczymy m.in. nagrodzonego Złota Palmą Samiego Bouajjila.

Cotemporary Algeria through the eyes of two generations disillusioned by the lack of prospects and lost opportunities. Featuring Palme d'Or winner Sami Bouajjila.



CHARLESTON

reż./dir. Andrei Cretulescu, Rumunia/Francja 2017, 119 min.

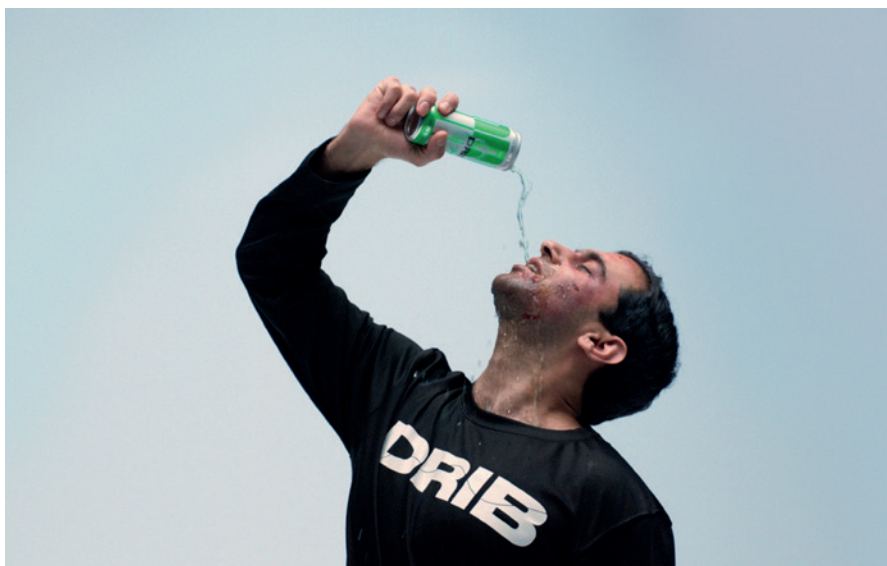
Kinoteka 2: piątek, 13.10. godz. 19:00

Kinoteka 3: sobota, 14.10. godz. 16:00

Kinoteka 2: niedziela, 15.10. godz. 14:00

Kinoteka 3: niedziela, 22.10. godz. 18:30

Żona 42-letniego Alexandru ginie w wypadku. Kilka tygodni później Alexandru odwiedza młody człowiek, który przedstawia się jako kochanek jego żony. Prosi, by Alexandru pomógł mu uporać się ze stratą kochanki. Czarna komedia. *The wife of 42-year-old Alexandru dies in a car crash. A few weeks later Alexandru receives a visit from a young man who introduces himself as his wife's lover. He asks Alexandru to help him deal with her loss. A black comedy.*



DRIB

reż./dir. Kristoffer Borgli, Norwegia/USA 2017, 90 min.

Kinoteka 7: piątek, 13.10. godz. 16:00

Kinoteka 3: niedziela, 15.10. godz. 13:30

Kinoteka 7: czwartek, 19.10. godz. 16:00

Kinoteka 2: niedziela, 22.10. godz. 19:00

Po części fikcja, po części dokument opisujący nieudaną kampanię reklamową znanego napoju energetycznego (DRIB).

A fiction/documentary hybrid that re-enacts the story of a failed marketing scheme for a well-known energy drink (DRIB).



DZIENNIK GANGSTERA / A HUSTLER'S DIARY

reż./dir. Ivica Zubak, Szwecja 2017, 97 min.

Kinoteka 3: sobota, 14.10. godz. 21:00

Kinoteka 2: poniedziałek, 16.10. godz. 21:30

Kinoteka 2: piątek, 20.10. godz. 14:00

Kinoteka 3: sobota, 21.10. godz. 18:30

Metin mieszka na przedmieściach Sztokholmu, które rządzą się swoimi, niepisanyymi prawami. Pisze pamiętnik, w którym zamieszcza w poetycki sposób wszystko, czego doświadcza. Kiedy pamiętnikznika, życie męczyzny wywraca się do góry nogami. *Metin lives in a Stockholm suburb governed by its own unwritten rules. He writes a diary containing his poetic reflections on everything he experiences. When the diary disappears, his life is turned upside down.*

**FORTUNATA**

reż./dir. Sergio Castellitto, Włochy 2107, 103 min.

Kinoteka 2: piątek, 13.10. godz. 21:30
 Multikino 1: sobota, 14.10. godz. 18:30
 Kinoteka 3: niedziela, 22.10. godz. 16:00

Fortunata ma za sobą nieudane małżeństwo, samotnie wychowuje 8-letnią córkę i ciężko pracuje jako fryzjerka. Z determinacją walczy o swoje największe marzenie: chce otworzyć własny salon fryzjerski. Odtwórczyni głównej roli, Jasmine Trinca, otrzymała w Cannes nagrodę dla najlepszej aktorki w konkursie Un Certain Regard. *Fortunata has a failed marriage behind her, is raising her 8-year-old daughter by herself and works hard as a hairdresser. She is fighting hard to fulfil her greatest dream: she wants to open her own salon. The film's star Jasmine Trinca won the best actress award in the Un Certain Regard section in Cannes.*

**KRÓL PEKINU / KING OF PEKING**

reż./dir. Sam Voutas, Chiny/USA 2017, 88 min.

Kinoteka 7: poniedziałek, 16.10. godz. 16:00
 Kinoteka 7: wtorek, 17.10. godz. 21:00
 Kinoteka 3: piątek, 20.10. godz. 21:00

Pekin lata dziewięćdziesiąte, początek ery domowego wideo. Ojciec i syn zakładają własną wytwórnię filmową przy pomocy starej nagrywarki dvd. Uroczy komediodramat o relacji ojca i syna, moralności, złych wyborach oraz wielkiej miłości do kina.

Beijing in the 1990s, the start of the video home entertainment era. Father and son set up their own film company with the help of an old DVD recorder. A charming comedic drama that explores father and son relationships, morality, bad choices and a great love of cinema.

**GABRIEL I GÓRA / GABRIEL AND THE MOUNTAIN**

reż./dir. Fellipe Barbosa, Brazylia/Francja 2017, 127 min.

Kinoteka 3: piątek, 13.10. godz. 16:00
 Kinoteka 2: sobota, 14.10. godz. 19:00
 Kinoteka 2: sobota, 21.10. godz. 21:30

Brazylijczyk Gabriel Buchmann dostał się na prestiżowy amerykański uniwersytet. Zanim jednak przekroczył jego progi, zdecydował się na roczną podróż po świecie. W pewnym momencie w afrykańskim Malawi odnaleziono jego ciało. Jego przyjaciel, reżyser stara się dojść, co się stało.

Gabriel Buchmann from Brazil was about to enter a prestigious American university. But before going there, he decided to travel the world for one year. One day his body was found in Malawi, Africa. The film's director, his friend, tries to find out what happened.

**KUZYN / THE COUSIN**

reż./dir. Tzahi Grad, Izrael 2017, 93 min.

Kinoteka 7: poniedziałek, 16.10. godz. 18:30
 Kinoteka 2: wtorek, 17.10. godz. 14:00
 Kinoteka 7: środa, 18.10. godz. 16:00
 Kinoteka 2: sobota, 21.10. godz. 14:00

Ktoś w izraelskiej wiosce zaatakował młodą kobietę. Podejrzenia padają na przybyłego tego dnia na budowę arabskiego robotnika. Gorzka komedia o stosunkach arabsko-izraelskich i przypowieść pokazująca uniwersalne zjawisko lęku przed „obcym”, który bardzo łatwo może przerodzić się w rasizm. *In an Israeli village, someone has assaulted a young woman. Suspicion falls on an Arab labourer newly arrived on a local building site. A bitter comedy about Arab-Israeli relations and a parable showing how the universal fear of the "other" can very easily turn into racism.*

**JULIAN SCHNABEL – PORTRET PRYWATNY / JULIAN SCHNABEL – A PRIVATE PORTRAIT**

reż./dir. Pappi Corsicato, Włochy 2017, 90 min.

Kinoteka 2: piątek, 13.10. godz. 14:00
 Kinoteka 2: niedziela, 15.10. godz. 19:00
 Kinoteka 3: sobota, 21.10. godz. 16:00

Julian Schnabel – malarz, reżyser (m.in. „Basquiat”, „Motyl i skafander”), muzyk, rzeźbiarz, artysta sceny nowojorskiej. Dokument jest opowieścią przyjaciela i wielbiciela, który chce pokazać światu wielkość człowieka, będącego ucieleśnieniem american dream. *Julian Schnabel – painter, director (including "Basquiat", "The Diving Bell and the Butterfly"), musician, sculptor, member of the New York art scene. The documentary is a life story from a friend and admirer who wants to tell the world the greatness of a man who embodies the American Dream.*

**NINA**

reż./dir. Juraj Lehotský, Słowacja/Czechy 2017, 82 min.

Kinoteka 7: piątek, 13.10. godz. 21:00
 Kinoteka 3: sobota, 14.10. godz. 13:30
 Kinoteka 7: niedziela, 15.10. godz. 16:00
 Kinoteka 2: poniedziałek, 16.10. godz. 14:00

Nina ma 12 lat. Jej rodzice się rozwodzą i świat, który znała, przestaje istnieć. Opowiedziana z perspektywy dziecka opowieść o miłości, nienawiści, zdolności do przebaczenia i o potrzebie bycia uważnym na innych. *Nina is 12. Her parents are getting a divorce and her world is falling apart. A story of love, hate, the ability to forgive and the need to be mindful of others, told through the eyes of a child.*



PRZYCZYNA ZGONU: NIEZNANA / CAUSE OF DEATH: UNKNOWN

reż./dir. Anniken Hoel, Norwegia 2017, 88 min.

Kinoteka 2: wtorek, 17.10. godz. 19:00
Kinoteka 2: środa, 18.10. godz. 14:00
Kinoteka 2: czwartek, 19.10. godz. 21:30

W 2005 roku starsza siostra reżyserki Anniken Hoel zmarła nagle na serce w trakcie leczenia lekami przeciwpsychotycznymi. Anniken Hoel rozpoczyna prywatne śledztwo. Wnikliwy dokument śledczy w głąb przemysłu farmaceutycznego.

In 2005, director Anniken Hoel's older sister died mysteriously while being treated with anti-psychotic medications. Wanting to learn more about what led to her untimely death, Anniken Hoel starts her own private inquiry. A deep investigation into the pharma industry.

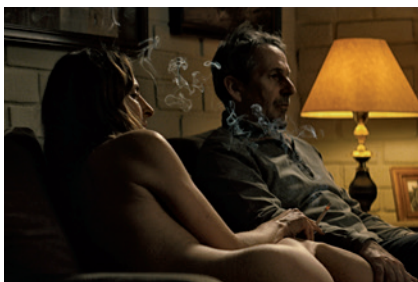


STRÓJ DOWOLNY / NO DRESS CODE REQUIRED

reż./dir. Cristina Herrera Bórquez, Meksyk 2016, 92 min.

Kinoteka 7: sobota, 14.10. godz. 21:00
Kinoteka 7: niedziela, 15.10. godz. 18:30
Kinoteka 3: niedziela, 22.10. godz. 13:30

Victor i Fernando mieszkają w stanie Kalifornia Dolna w Meksyku. Prowadzą tam swój salon piękności. W 2013 znaleźli się w centrum burzy, która rozpętała się po tym, jak postanowili się pobrać. Porywający portret miłości, która nie ugięła się pod naporem nienawiści i bigoterii. *Victor and Fernando live in Baja California, Mexico. They are beauty professionals. In 2013 they found themselves in the centre of a social firestorm over their desire to get married. An engrossing portrait of a fierce love unbroken by the forces of bigotry and hate.*



PSY / LOS PERROS

reż./dir. Marcela Said, Francja/Chile 2017, 94 min.

Kinoteka 2: sobota, 14.10. godz. 21:30
Kinoteka 2: sobota, 21.10. godz. 19:00
Kinoteka 3: niedziela, 22.10. godz. 21:00

Mariana, należąca do chilijskiej klasy wyższej, nawiązuje romans z nauczycielem jazdy konnej. Ten okazuje się byłym pułkownikiem podejrzanym o łamanie praw człowieka w czasie dyktatury Pinocheta.

Mariana, who is from the Chilean upper class, has an affair with her riding teacher. He turns out to be a former colonel suspected of human rights abuses during Pinochet's dictatorship.



SZACHOWA ZAGRYWKA / THE DRAGON DEFENSE

reż./dir. Natalia Santa, Kolumbia 2017, 80 min.

Kinoteka 3: piątek, 13.10. godz. 21:00
Kinoteka 3: niedziela, 15.10. godz. 16:00
Kinoteka 2: czwartek, 19.10. godz. 14:00
Kinoteka 7: sobota, 21.10. godz. 16:00

Trzej starzy przyjaciele znaleźli bezpieczne schronienie w codziennej rutynie, gdzie nie muszą stawiać czoła wyzwaniom, jakie niesie życie. Przychodzi jednak czas, kiedy muszą zderzyć się z rzeczywistością. Film miał premierę podczas otwarcia Quinzaine des Réalisateurs na tegorocznym festiwalu w Cannes. *Three old friends have found shelter in the safety of their routines, avoiding facing up to the challenges of life. But a time comes when they are confronted by reality. The film premiered during this year's Cannes Directors' Fortnight opening gala.*



SIEDEM GŁÓW / THE SACRIFICE

reż. / dir. Jaime Osorio Márquez, Kolumbia 2017, 99 min.

Kinoteka 2: środa, 18.10. godz. 21:30
Kinoteka 2: czwartek, 19.10. godz. 19:00
Kinoteka 7: piątek, 20.10. godz. 16:00

Marcos to cichy i wycofany strażnik pracujący samotnie w parku narodowym. Jego spokój i odosobnienie zakłóca przybycie pary biologów, którzy pojawiają się w parku, by zbadać tajemnicze śmierci okolicznych ptaków.

Marcos is a quiet and withdrawn forest ranger at a national park. His peaceful solitude is invaded by two biologists who come to study the mysterious deaths of a number of birds in the area.



ŚWIADECTWO / THE TESTAMENT

reż./dir. Amichai Greenberg, Izrael/Austria 2017, 94 min.

Kinoteka 2: sobota, 14.10. godz. 16:30
Kinoteka 7: poniedziałek, 16.10. godz. 21:00
Kinoteka 2: wtorek, 17.10. godz. 21:30
Kinoteka 2: środa, 18.10. godz. 19:00

Yoel jest badaczem, międzynarodowym ekspertem od Holocaustu. Szuka materiałów, które powstrzymałyby wpływową austriacką rodzinę od inwestycji na ziemi, na której dokonano masowego mordu Żydów. W trakcie pracy znajduje szokujące zeznania własnej matki.

Yoel is an international expert in Holocaust research. He seeks materials that would stop an influential Austrian family from building on land where a mass murder of Jews took place. During this work he discovers some shocking testimony from his own mother.

**TO JEST NASZ KRAJ / THIS IS OUR LAND**

reż./dir. Lucas Belvaux, Francja/Belgia 2017, 114 min.

Kinoteka 2: piątek, 13.10. godz. 16:30
Kinoteka 2: niedziela, 15.10. godz. 21:30

Lubiana przez wszystkich pielęgniarka z małego, górniczego miasteczka dostaje propozycje wystartowania w wyborach z listy miejscowej partii narodowej. Film demaskuje mechanizmy manipulacji wykorzystywane przez francuskich nacjonalistów do zdobywania zwolenników.

A nurse from a small mining town, loved by all, receives a proposal to run in the local elections as a candidate of the local nationalist party. The film exposes the mechanism of manipulation used by French nationalists to win supporters.

**ZANIM NADEJDZIE WIOSNA / UNTIL THE BIRDS RETURN**

reż./dir. Karim Moussaoui, Francja/Niemcy 2017, 113 min.

Kinoteka 7: sobota, 14.10. godz. 18:30
Kinoteka 2: niedziela, 15.10. godz. 16:30

Intrygujący obraz współczesnej Algierii. Trzy historie, które łączą nas z duszą współczesnego społeczeństwa arabskiego. I cudowny taniec Hania Amar do tego wszystkiego. *An intriguing portrayal of Algeria today. Three stories that plunge us into the human soul of a contemporary Arab society. Hania Amar's wonderful dance is an added bonus.*

**W PORZĄDKU / WELL**

reż./dir. Attila Giger, Węgry 2016, 97 min.

Kinoteka 2: piątek, 20.10. godz. 16:30
Kinoteka 3: sobota, 21.10. godz. 21:00
Kinoteka 2: niedziela, 22.10. godz. 14:00

Rzecz dzieje się na stacji benzynowej pośrodku niczego. Młody człowiek przyjeżdża tu, by spotkać się z ojcem, którego nie widział od 30 lat. W tym samym czasie na stacji psuje się furgonetka, która wiezie do Szwajcarii cztery prostytutki. Najnowszy film reżysera „Oficera śledczego”, który w 2008 roku na WFF otrzymał nagrodę FIPRESCI. *The story is set at a petrol station in the middle of nowhere. A young man arrives to meet his father, whom he hasn't seen for 30 years. On the same day, a van with four prostitutes breaks down at the very same petrol station, on the way to Switzerland. The latest project from the director of "The Investigator", the film that won the FIPRESCI Prize at the WFF in 2008.*

**ZAPYTAJ SEKSPERTA / ASK THE SEXPERT**

reż./dir. Vaishali Sinha, USA/Indie 2017, 81 min.

Kinoteka 3: piątek, 13.10. godz. 13:30
Kinoteka 2: sobota, 14.10. godz. 14:00
Kinoteka 2: niedziela, 22.10. godz. 16:30

Dokument o najbardziej znanym w Indiach seksuologu, którego uśmiechnięta twarz i konkretne porady jednych wprawiają w zachwyt, w innych zaś budzą oburzenie. *A documentary about India's most famous sexologist, whose smiling face and frank advice delight some while outraging others.*

**WOLNOŚĆ / FREEDOM**

reż./dir. Jan Speckenbach, Niemcy/Słowacja 2017, 100 min.

Kinoteka 2: poniedziałek, 16.10. godz. 19:00
Kinoteka 7: wtorek, 17.10. godz. 18:30
Kinoteka 2: sobota, 21.10. godz. 16:30

Nora ma 40 lat i mieszka z mężem i dwójką dzieci w Berlinie. Pewnego dnia bez słowa wyjaśnienia wychodzi z domu i porzuca swoją rodzinę. Wolność jako pragnienie czy uzależnienie? Dramat o konsekwencjach podążania za wolnością.

Nora is 40 and lives with her husband and two children in Berlin. One day she leaves home, walking out on her family without a word of explanation. Freedom as a desire or an addiction? A drama about the consequences of striving for freedom.

WWW.WFF.PL[WWW.FACEBOOK.COM/
WARSAWFILMFESTIVAL](http://WWW.FACEBOOK.COM/WARSAWFILMFESTIVAL)Aplikacja mobilna WMFF /
WIFF mobile app

RODZINNY WEEKEND FILMOWY FAMILY CINEMA WEEKEND



Budzik / Awaker



KRÓLOWA NIENDORFU / QUEEN OF NIENDORF

reż./dir. Joya Thome, Niemcy 2017, 67 min.
Film dla dzieci od lat 8. For children from the age of 8
(dialogi czyta lektor / Polish voice-over).

Multikino 2: sobota, 21.10. godz. 16:00

Pewnego popołudnia Lea jeździ rowerem po okolicy i zauważa pięciu chłopców przerzucających beczkę po oleju przez płot fabryki. Bardzo ją to zaciekawia, więc zaczyna ich śledzić. Odkrywa, że zbudowali na drzewie chatkę, do której tylko chłopcy mają wstęp. Lea chce się stać członkiem „gangu”, więc podejmie „najtrudniejsze wyzwanie”...
One afternoon, Lea rambles through the village and discovers five boys lifting an oil barrel over the fence of a factory. Her curiosity is aroused. Later she follows the boys and discovers they have built a treehouse where only boys are allowed. Lea wants to be part of “the gang” very badly and does something for a dare...



KSIĄŻKA LILI / LILA'S BOOK

reż./dir. Marcela Rincon Gonzalez, Kolumbia 2017, 76 min.
Film dla dzieci od 6 lat. For children from the age of 6
(dialogi czyta lektor / Polish voice-over).

Multikino 2: niedziela, 22.10. godz. 11:00

Bohaterka książki dla dzieci – Lila – pewnego dnia wypada z papierowego świata i trafia do miejsca, do którego nie należy. Tak zaczyna się jej wielka przygoda. Piękna opowieść o świecie fantazji, wartości prawdziwej przyjaźni i o tym, jak ważne są wspomnienia.
Lila, a character in a children's story book, suddenly falls out of her paper world and ends up trapped in a place she doesn't belong. And so starts a great adventure. A beautiful story about fantasy, the true value of friendship and the importance of memories.



WIELKI ZŁY LIS I INNE OPowieści / THE BIG BAD FOX AND OTHER TALES

reż./dir. Patrick Imbert, Benjamin Renner, Francja 2017, 80 min.
Film dla dzieci od 6 lat. For children from the age of 6
(dialogi czyta lektor / Polish voice-over).

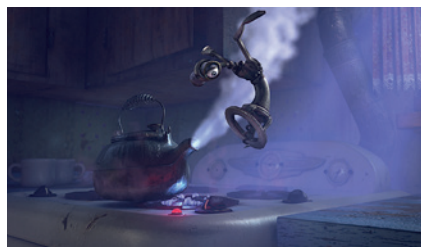
Multikino 2: sobota, 21.10. godz. 13:30
Multikino 2: niedziela, 22.10. godz. 16:00

Twórcy nominowanego do Oscara filmu „Ernest i Celestyna” tym razem zapraszają na wieś, która bynajmniej nie jest miejscem sielskiej ciszy i spokoju. Przewabna i pięknie zanimowana adaptacja komiksu reżysera Benjamin Rennera, który powstawał pierwotnie na potrzeby jego rodziny.

The creators of Academy Award-nominated animation feature “Ernest & Celestine” take us into the countryside, which is definitely not a calm and peaceful place. A hilarious and beautifully animated adaptation of a comic book by director Benjamin Renner that was originally made for his family.



Polski Wojownik / Polska Warrior



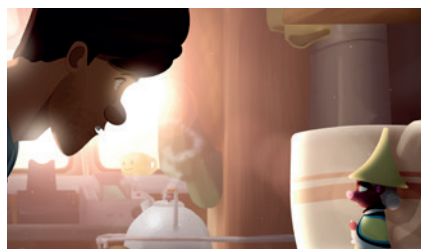
Korek / Corky



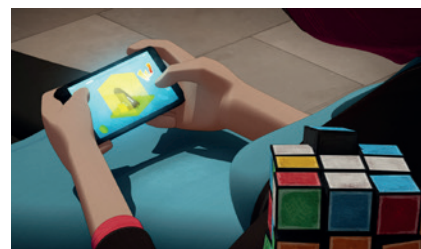
Na przeciwległych biegunach / Poles Apart



Dwa tramwaje / Two Trams



Góra Sgaana / The Mountain of Sgaana



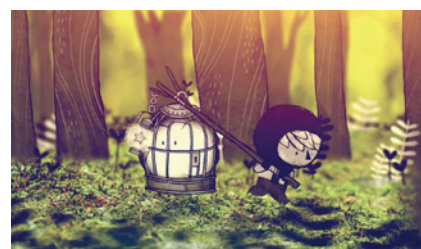
Łamigłówka / Scrambled



Domek / The House



Owoce chmur / Fruits of Clouds



Nimbus: łowca chmur / Nimbus, The Cloud Catcher

**ZESTAW FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH DLA DZIECI 1: MALI WIELCY BOHATEROWIE. DLA DZIECI OD 3 LAT, 76 MIN.
SHORTS FOR KIDS 1: BIG LITTLE HEROES. FOR CHILDREN FROM THE AGE OF 3, 76 MIN.
(DIALOGI CZYTA LEKTOR / POLISH VOICE-OVER)**

Multikino 2: sobota, 21.10. godz. 11:00

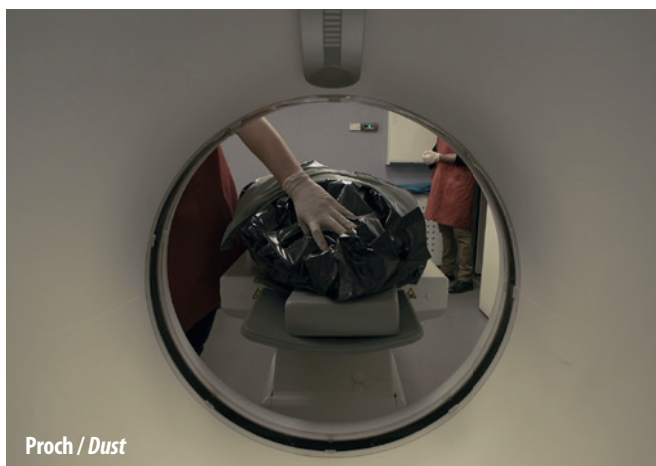
1. Domek / The House, reż./dir. Veronika Zacharová, Czechy 2017, 5 min.
2. Korek / Corky, reż./dir. Ty Primosch, USA 2017, 6 min.
3. Karaluzek na morzu / The Cockroach and the Sea, reż./dir. Anton Setola, Belgia 2016, 6 min.
4. Waikiki, reż./dir. Maris Brinkmanis, Łotwa 2017, 10 min.
5. Nimbus: łowca chmur / Nimbus, The Cloud Catcher, reż./dir. Marco Nick, Brazylia 2017, 17 min.
6. Dwa tramwaje / Two Trams, reż./dir. Svetlana Andrianova, Rosja 2017, 10 min.
7. Mój przyjaciel potwór / A Wonderful Monster, reż./dir. Serhii Melnichenko, Ukraina 2017, 22 min.

**ZESTAW FILMÓW KRÓTKOMETRAŻOWYCH DLA DZIECI 2: MAŁE WIELKIE PRZYGODY. DLA DZIECI OD 8 LAT, 76 MIN.
SHORTS FOR KIDS 2: BIG LITTLE ADVENTURES. FOR CHILDREN FROM THE AGE OF 8, 76 MIN.
(DIALOGI CZYTA LEKTOR / POLISH VOICE-OVER)**

Multikino 2: niedziela, 22.10. godz. 13:30

1. Łamigłówka / Scrambled, reż./dir. Bastiaan Schravendeel, Holandia 2017, 7 min.
2. Owoce chmur / Fruits of Clouds, reż./dir. Kateřina Karhánková, Czechy 2017, 11 min.
3. Góra Sgaana / The Mountain of Sgaana, reż./dir. Christopher Auchter, Kanada 2017, 10 min.
4. Budzik / Awaker, reż./dir. Filip Diviak, Czechy 2017, 10 min.
5. Na przeciwległych biegunach / Poles Apart, reż./dir. Paloma Baeza, UK 2017, 12 min.
6. Polski Wojownik / Polska Warrior, reż./dir. Camiel Schouwenaar, Holandia 2017, 26 min.

NAJLEPSZE POLSKIE FILMY KRÓTKOMETRAŻOWE 2017 BEST SHORTS FROM POLAND 2017



Proch / Dust

ZESTAW 1: W RODZINNYM GRONIE / PROGRAMME 1: IN THE FAMILY CIRCLE, 91 MIN.

Kinoteka 2: poniedziałek, 16.10. godz. 16:30

Heimat, reż./dir. Emi Buchwald, 24 min.

O Matko! / Oh Mother!, reż./dir. Paulina Ziółkowska, 12 min.

Proch / Dust, reż./dir. Jakub Radej, 25 min.

Koniec widzenia / Time to Go, reż./dir. Grzegorz Mołda, 15 min.

Deer Boy, reż./dir. Katarzyna Gondek, 15 min.



Euforia / Euphoria

ZESTAW 2: SPORTOWE ŻYCIE / PROGRAMME 2: THIS SPORTING LIFE, 94 MIN.

Kinoteka 2: wtorek, 17.10. godz. 16:30

Wolta / Volte, reż./dir. Monika Kotecka, Karolina Poryżala, 14 min.

Dziwny przypadek / Strange Case, reż./dir. Zbigniew Czapla, 13 min.

Amerykański sen / American Dream, reż./dir. Marek Skrzec, 26 min.

Spitsbergen, reż./dir. Michał Szcześniak, 24 min.

Euforia / Euphoria, reż./dir. Natalia Pietsch, 17 min.



Miss Holocaust

ZESTAW 3: BLISKO I DALEKO / PROGRAMME 3: NEAR AND FAR, 92 MIN.

Kinoteka 2: środa, 18.10. godz. 16:30

Opera o Polsce / Opera about Poland, reż./dir. Piotr Stasik, 40 min.

Najpiękniejsze fajerwerki ever / The Best Fireworks Ever, reż./dir. Aleksandra Terpińska, 30 min.

Miss Holocaust, reż./dir. Michalina Musielak, 22 min.



Fusy / Dregs

ZESTAW 4: GRANICE POZNANIA / PROGRAMME 4: LIMITS OF COMPREHENSION, 81 MIN.

Kinoteka 2: czwartek, 19.10. godz. 16:30

Jerry, reż./dir. Roman Przyłipiak, 24 min.

Horyzont zdarzeń / The Event Horizon, reż./dir. Michał Orzechowski, 12 min.

Fusy / Dregs, reż./dir. Kordian Kądziała, 28 min.

Uciezka / The Escape, reż./dir. Jarosław Konopka, 15 min.

Gość / Guest, reż./dir. Aleksander Józefczyk, 2 min.

POKAZ SPECJALNY KRÓTKOMETRAŻOWY: ANIMOWANE SZALEŃSTWO! SHORTS SPECIAL SCREENING: ANIMATION MADNESS!

Kinoteka 2: piątek, 20.10. godz. 21:30
Kinoteka 2: niedziela, 22.10. godz. 21:30



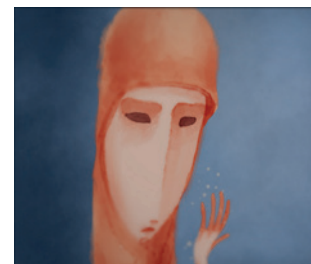
Festiwalowa gorączka / A Festive Wind, reż./dir. Marjolaine Perreten, Szwajcaria/Francja, 10 min.



Cykl życia / Life Cycles, reż./dir. Ross Hogg, Wlk. Brytania, 4 min.



Ocean, reż./dir. Renato Duque, Brazylia, 16 min.



Li.Le, reż./dir. Natia Nikolashvili, Gruzja, 10 min.



Uciekające światła / Running Lights, reż./dir. Gediminas Siaulys, Litwa/Finlandia/Indie, 11 min.



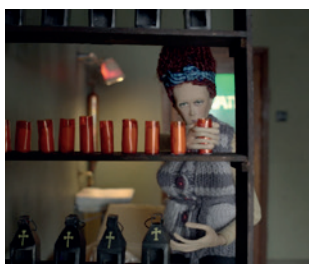
Życie Hety / Living Like Heta, reż./dir. Bianca Caderas, Isabell Zuu, Kerstin Zemp, Szwajcaria, 6 min.



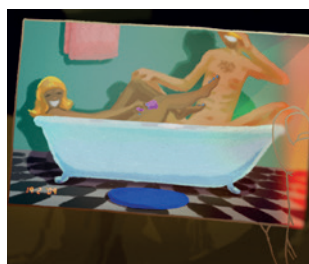
Piasek / Sand, reż./dir. Arjan Brentjes, Holandia, 5 min.



Brzemię / The Burden, reż./dir. Niki Lindroth von Bahr, Szwecja, 14 min.



Najlepszy klient / The Best Customer, reż./dir. Serghei Chiviriga, Rumunia, 15 min.



Kilka słów / Just a Few Words, reż./dir. László Csáki, Węgry, 8 min.

NEXT GENERATION SHORT TIGER 2017

Kinoteka 2: piątek, 20.10. godz. 19:00

- Lutnia / My Second Eye, reż./dir Ahmad Saleh, 11 min.
Santa Maria, reż./dir. Erik Schmitt, 5 min.
Drobne / Change, reż./dir. Annika Pinske, 12 min.
Podróż na księżyc / Moonjourney, reż./dir. Chiara Grabmayr, 3 min.
Bliskość / Close, reż./dir. Lisa Reich, 14 min.
Cuda natury - kameleon pospolity / Our Wonderful Nature - The Common Chameleon, reż./dir. Tomer Eshed, 4 min.
Krew, którą widzieliśmy / The Blood We Saw, reż. /dir. Josephine Links, 13 min.
Blask / Shine, reż./dir. Alexander Dietrich, Johannes Flick, 4 min.
Pan i pani Müller / Mr and Mrs Müller, reż./dir. Dominique Klein, 15 min.
Dwugłós / Duologue, reż./dir. Sophie Linnenbaum, Sophia Bösch, 4 min.
Piętro / X Etage, reż./dir. Francy Fabritz, 14 min.

KINA FESTIWALOWE

KINOTEKA w Pałacu Kultury i Nauki – pięć sal (nr 1, 2, 3, 4, 7), seanse od godz. 9:30 rano do północy.

MULTIKINO ZŁOTE TARASY – cztery sale (nr 1, 2, 3, 4) na najwyższym piętrze galerii handlowej, ul. Złota 59, seanse od godz. 11 do północy.

BILETY

PRZEDSPRZEDAŻ biletów na 33WMFF od czwartku 5 października do czwartku 12 października w godz. 11–20 w KINOTECE (PKiN).

Od 5 października od godziny 18 rozpoczynamy także sprzedaż internetową biletów przez stronę www.wff.pl.

Do sprzedaży internetowej przeznaczone jest 30% miejsc w salach kinowych.

Szczegółowe zasady sprzedaży biletów na stronie www.wff.pl w zakładce „bilety/ kina”.

Bilety zakupione online NALEŻY ODEBRAĆ w kasie, podając numer zamówienia oraz adres email osoby upoważnionej do odbioru biletów lub zeskanować query code.

ODBIÓR BILETÓW ZAKUPIONYCH ON-LINE możliwy jest podczas przedsprzedaży w Kinotece (PKiN) w dniach 5–12 października w godzinach 11–20 oraz w obu kinach festiwalowych w dniach 13–22 października.

W trakcie Festiwalu od dnia 13 października (piątek) do 21 października (sobota) przedsprzedaż biletów WMFF będzie kontynuowana w kinach festiwalowych w osobnych kasach. W kasach przedsprzedaży będzie można kupić bilety na dowolnie wybrane seanse do obu kin festiwalowych z wyłączeniem dnia bieżącego.

Sprzedaż biletów na dzień bieżący będzie prowadzona w kinach festiwalowych, w których będzie można kupić bilety na dowolnie wybrane seanse do obu kin. Kasy bieżące czynne na pół godziny przed pierwszym seansem.

Sprzedaż biletów na pokazy festiwalowe prowadzona jest aż do wyprzedania miejsc w salach.

Miejsca w kinach nie są numerowane. Kasa nie zwraca pieniędzy za sprzedane bilety.

Uwaga! — NIE MA REKLAM — Spóźniający się przeskadzają innym widzom.

CENY BILETÓW godz. 9.30, 11, 12, 13.30, 13.45 i 14 – **15 złotych**

godz. 16, 16.15, 16.30, 18.30, 18.45, 19, 21, 21.15, 21.30 – **20 złotych**

Bilety na Rodzinny Weekend Filmowy (Multikino Złote Tarasy 2, 21–22 października, godz. 11, 13.30, 16) – **15 złotych**

INFORMACJE O FESTIWALU

STRONA INTERNETOWA www.wff.pl – w czwartek, 28 września, znajdzie się na niej szczegółowy program 33WMFF
FACEBOOK – <http://www.facebook.com/warsawfilmfestival>

GAZETA WYBORCZA – Co jest grane
ONET.PL – codzienne relacje z WMFF
GAZETA FESTIWALOWA 33.WMFF – w kinach

festiwalowych od końca września
RADIO TOK FM – codzienne relacje

FILMWEB.PL – codzienne serwisy informacyjne o WMFF i recenzje filmów;

TELEWIZJA FESTIWALOWA, czyli FesTiVi; Grzegorz Lipiec i jego ekipa jak co roku

zajmą się rejestracją festiwalowych wydarzeń; materiały FesTiVi, zwane

„dropsami” będą codziennie umieszczane na stronie www.wff.pl, aby umożliwić

uczestnictwo w WMFF internautom;

KATALOG – będzie można kupić w kinach

festiwalowych – cena 30 złotych.

PLEBISCYT PUBLICZNOŚCI

Na Warszawskim Festiwalu Filmowym tradycyjnie Publiczność jest członkiem najliczniejszego Jury, decydującego o przyznaniu Nagrody Publiczności w czterech kategoriach – filmu fabularnego, dokumentalnego, krótkometrażowego oraz filmu dla dzieci.

Państwa głos ma ogromne znaczenie – zwycięskie filmy mają duże szanse, by trafić potem do polskich kin. Przy każdym seansie wolontariusze będą rozdawać kupony do głosowania, a po seansie będą zbierać wypełnione kupony. Zapraszamy do udziału.

GOŚCIE – TWÓRCY FILMÓW Tradycyjnie, po projekcjach filmów – spotkania z twórcami. Na spotkaniach każdy może zadawać pytania. Rozmowy będą tłumaczone na polski. Grafiki spotkań znajdzie się na stronie www.wff.pl oraz na tablicach ogłoszeń w kinach festiwalowych. Gośćmi Festiwalu będą reżyserzy, aktorzy, producenci. Większość z nich przyjedzie do Warszawy na bardzo krótko, spora część po raz pierwszy. Zapraszamy do skorzystania z jedynej w swoim rodzaju okazji – rozmowy z Twórcą.

OTWARTE WARSZTATY „SZTUKA MONTAŻU”

Odbędą się w środę 18 października w godz. 10.30-13.30 w Kinotece, w sali nr 2. Tegoroczne Warsztaty przygotowane tradycyjnie przez Polskie Stowarzyszenie Montażystów PSM prowadzić będą: jedna z najważniejszych polskich montażystek

dr hab. Milenia Fiedler oraz reżyserka i scenarzystka Urszula Antoniak. Temat: „Od scenariusza do montażu – case-study filmu ‘Pomiędzy słowami’ w reż. Urszuli Antoniak.” Więcej na stronie [wff.pl](http://www.wff.pl)

KLUB FESTIWALOWY

Nieustająco najprężniejsze takie miejsce w Warszawie – Cafe Kulturalna przy Teatrze Dramatycznym – Plac Defilad 1. Codziennie od godz. 12 do ostatniego gościa, specjalne menu festiwalowe, koncerty, a przede wszystkim festiwalowy klimat – www.kulturalna.pl. Facebook – <https://www.facebook.com/CafeKulturalna>

FESTIVAL VENUES

KINOTEKA at the Palace of Culture and Science – five rooms (1, 2, 3, 4, 7), screenings from 9:30 a.m. until midnight

MULTIKINO ZŁOTE TARASY – four rooms (1, 2, 3, 4) on the top floor of the shopping centre at 59 Złota St., screenings from 11 a.m. until midnight

TICKETS

ADVANCE TICKET SALES for the 33rd WIFF from Thursday, 5 October until Thursday, 12 October, 11 a.m. to 8 p.m., at KINOTEKA (Palace of Culture and Science). Starting on 5 October at 6 p.m., tickets will also be sold online through the www.wff.pl website. 30% of seats will be put up for sale online. Ticket sales information is posted on the www.wff.pl website under the “cinemas/ tickets” tab.

Tickets purchased online MUST BE COLLECTED from the box office; you will need to give your order number and the email address of the person authorized to collect the tickets or a scanned query code. YOU CAN COLLECT ANY TICKETS PURCHASED ONLINE during the advance sales period at Kinoteka (Palace of Culture and Science) on 5-12 October, 11 a.m. to 8 p.m., and at both the festival venues on 13-22 October.

During the festival, i.e. from 13 October (Friday) until 21 October (Saturday), advance sales of WIFF tickets will be continued by separate ticket offices at the festival venues. The advance sales ticket offices will offer tickets to any screenings at either of the festival cinemas, but excluding the current day.

Same-day ticket sales will be handled by the festival cinema box offices, which will sell tickets to any screenings at either of the cinemas. The same-day box offices open half an hour before the first screening. Tickets will be sold until seats for a given screening run out.

Seats in the cinemas are not numbered. There will be no refunds for purchased tickets.

PLEASE NOTE: THERE ARE NO COMMERCIALS BEFORE SCREENINGS — Latecomers distract other members of the audience.

TICKET PRICES

9:30, 11:00 a.m., 12 noon, 1:30, 1:45 and 2:00 p.m. – **PLN 15.00**

4:00, 4:15, 4:30, 6:30, 6:45, 7:00, 9:00, 9:15, 9:30 p.m. – **PLN 20.00**

Tickets to the Family Cinema Weekend (Multikino Złote Tarasy 2, 21-22 October, 11 a.m., 1:30, 4 p.m.) – **PLN 15.00**

FESTIVAL INFO

WEBSITE www.wff.pl – the 33rd WIFF's complete programme will be posted there on Thursday, 28 September

FACEBOOK – <http://www.facebook.com/warsawfilmfestival>

GAZETA WYBORCZA – Co Jest Grane supplement

ONET.PL – daily reports from the WIFF

33rd WIFF MAGAZINE – at the festival venues from the end of September

RADIO TOK FM – daily reports

FILMWEB.PL – daily reports from the WIFF and film reviews

FESTIVAL TELEVISION or FeSTiVi – once again, Grzegorz Lipiec and his crew will record the festival events; FeSTiVi materials, or “drops”, will be posted daily on the www.wff.pl website, to include web surfers in the WIFF experience

CATALOGUE – available at the festival venues, price PLN 30.00

AUDIENCE POLL As usual at the Warsaw Film Festival, audiences become members of the biggest film jury, one that will grant the Audience Awards in four categories: best feature, best documentary, best short, and best children's film.

Your vote really counts - the winning films stand a good chance of being shown at Polish cinemas at a later time. At each screening volunteers will hand out voting cards and then collect them, filled in, after the screening. Make sure to take part.

GUESTS – FILMMAKERS As usual, after screenings you can meet the filmmakers. Anyone can ask questions. These exchanges will be translated into Polish. The schedule will be posted on the www.wff.pl website and on notice boards at the festival cinemas. The festival's guests

will include directors, actors, producers. Most of them will be in Warsaw for a very short while, for many this will be their first visit. We encourage you to take advantage of this unique opportunity to talk to the filmmakers.

ART OF EDITING OPEN WORKSHOPS

These will be held on Wednesday, 18 October, from 10:30 a.m. to 1:30 p.m. at Kinoteka, room 2. This year's workshops, prepared as usual by the Polish Association of Editors (PSM), will be taught by one of Poland's greatest film editors, Prof. Milenia Fiedler PhD hab., and director and screenwriter Urszula Antoniak. The topic: “From script to editing – the case study of Urszula Antoniak's film ‘Beyond Words’”. For more, visit the [wff.pl](http://www.wff.pl) website.

FESTIVAL CLUB

As always, the coolest such place in Warsaw – Cafe Kulturalna next to the Teatr Dramatyczny, 1 Defilad Square. Open every day from 12 noon until the last guest leaves, with a special festival menu, concerts, and above all a festival vibe – www.kulturalna.pl. Facebook – <https://www.facebook.com/CafeKulturalna>

WWW.WFF.PL

WWW.FACEBOOK.COM/WARSAWFILMFESTIVAL

Aplikacja mobilna WMFF /
WIFF mobile app



		piątek 13.10	sobota 14.10	niedziela 15.10	poniedziałek 16.10
Multikino Złote Tarasy Sala 1 ul. Złota 59	16:00	Spotkanie na szczycie reż. Santiago Mitre Argentyna / Francja / Hiszpania 2017, 114 min.	Najdalej reż. Emer Reynolds Irlandia 2017, 121 min.	Nowość reż. Drake Doremus USA 2017, 116 min.	
	18:30		Fortunata reż. Sergio Castellitto Włochy 2017, 103 min.	Okno na Juliet reż. Kim Nguyen Kanada 2017, 96 min.	Koniec wściekłości reż. Takeshi Kitano Japon 2017, 100 min.
	21:00		Łagodna reż. Sergei Loznitsa Francja / Niemcy / Holandia / Litwa 2017, 143 min.	Goliat reż. Dominik Locher Szwajcaria 2017, 85 min.	Przyciąganie reż. Fedor Bondarchuk Rosyjska Federacja 2017, 132 min.
Multikino Złote Tarasy Sala 2 ul. Złota 59	11:00	Nie wracaj z Księżyca reż. Bruce Thierry Cheung USA 2017, 82 min.	Djam reż. Tony Gatlif Francja / Grecja / Turcja 2017, 97 min.	Gdybyś mu zajrzał w serce reż. Joan Chemla Francja 2017, 86 min.	Wyznanie reż. Zaza Urushadze Grecja / Estonia 2017, 89 min.
	13:30	Najdalej reż. Emer Reynolds Irlandia 2017, 121 min.	Balkan Noir reż. Dražen Kuljanin Szwecja 2017, 74 min.	Czuwaj reż. Robert Gliński Polska 2017, 95 min.	Winnie reż. Pascale Lamche Francja / Holandia / Południowa Afryka 2017, 98 min.
	16:00	Zachodni brzeg Jordanu reż. Amos Gitai Francja / Izrael 2017, 84 min.	Pewnego razu w listopadzie... reż. Andrzej Jakimowski Polska 2017, 92 min.	Balkan Noir reż. Dražen Kuljanin Szwecja 2017, 74 min.	Urodziny reż. Dan Chisu Rumunia 2017, 87 min.
	18:30	Wyznanie reż. Zaza Urushadze Grecja / Estonia 2017, 89 min.	Czuwaj reż. Robert Gliński Polska 2017, 95 min.	Pomiędzy słowami reż. Urszula Antoniak Polska / Holandia 2017, 85 min.	Górnik reż. Hanna Slak Słowenia / Chorwacja 2017, 101 min.
	21:00	Balkan Noir reż. Dražen Kuljanin Szwecja 2017, 74 min.	Darling reż. Brigitte Stærmosse Dania / Szwecja 2017, 103 min.	Wyznanie reż. Zaza Urushadze Grecja / Estonia 2017, 89 min.	2557 reż. Roderick Warich Niemcy 2017, 111 min.
Multikino Złote Tarasy Sala 3 ul. Złota 59	11:00	Goliat reż. Dominik Locher Szwajcaria 2017, 85 min.	Spotkanie na szczycie reż. Santiago Mitre Argentyna / Francja / Hiszpania 2017, 114 min.	Pewnego razu w listopadzie... reż. Andrzej Jakimowski Polska 2017, 92 min.	Na uboczu reż. Tayfun Pirsellimoğlu Turcja / Grecja / Francja 2017, 119 min.
	14:00	Nikt nie patrzy reż. Julia Solomonoff Argentyna / Kolumbia / Brazylia / USA 2017, 102 min.	Zachodni brzeg Jordanu reż. Amos Gitai Francja / Izrael 2017, 84 min.	Na uboczu reż. Tayfun Pirsellimoğlu Turcja / Grecja / Francja 2017, 119 min.	Najdalej reż. Emer Reynolds Irlandia 2017, 121 min.
	16:30	Zorza polarna reż. Márta Mészáros Węgry 2017, 104 min.	Gdybyś mu zajrzał w serce reż. Joan Chemla Francja 2017, 86 min.	Nie wracaj z Księżyca reż. Bruce Thierry Cheung USA 2017, 82 min.	Karta pokładowa reż. Mehdi Rahmani Iran 2017, 88 min.
	19:00	Koniec wściekłości reż. Takeshi Kitano Japon 2017, 100 min.	Wyznanie reż. Zaza Urushadze Grecja / Estonia 2017, 89 min.	Kierunki reż. Stefan Komandarev Bułgaria / Niemcy / Macedonia 2017, 103 min.	Mężczyźni Amel reż. Mehdi Ben Attia Francja / Tunezja 2017, 105 min.
	21:30	Pewnego razu w listopadzie... reż. Andrzej Jakimowski Polska 2017, 92 min.	Na uboczu reż. Tayfun Pirsellimoğlu Turcja / Grecja / Francja 2017, 119 min.	Karta pokładowa reż. Mehdi Rahmani Iran 2017, 88 min.	Czuwaj reż. Robert Gliński Polska 2017, 95 min.
Multikino Złote Tarasy Sala 4 ul. Złota 59 <small>Organizatorzy zastrzegają sobie możliwość dokonywania zmian w programie.</small>	11:15	Nasiona przemocy reż. Taegue Lim Południowa Korea 2017, 82 min.	Męskość reż. Péter Politzner Węgry 2017, 79 min.	Uwodziciel reż. Milad Alami Dania 2017, 100 min.	Zabić Jesusa reż. Laura Mora Kolumbia / Argentyna 2017, 95 min.
	13:45	Chateau reż. Modi Barry, Cédric Ido Francja 2017, 81 min.	Straszna kobieta reż. Christian Tafdrup Dania 2017, 86 min.	Julia jest reż. Elena Martín Hiszpania 2017, 96 min.	Człowiek z magicznym pudełkiem reż. Bodo Kox Polska 2017, 103 min.
	16:15	Męskość reż. Péter Politzner Węgry 2017, 79 min.	Julia jest reż. Elena Martín Hiszpania 2017, 96 min.	Straszna kobieta reż. Christian Tafdrup Dania 2017, 86 min.	Przedświt reż. Gentian Kocji Albania / Grecja 2017, 85 min.
	18:45	Straszna kobieta reż. Christian Tafdrup Dania 2017, 86 min.	Chateau reż. Modi Barry, Cédric Ido Francja 2017, 81 min.	Człowiek z magicznym pudełkiem reż. Bodo Kox Polska 2017, 103 min.	Nasiona przemocy reż. Taegue Lim Południowa Korea 2017, 82 min.
	21:15	Julia jest reż. Elena Martín Hiszpania 2017, 96 min.	Człowiek z magicznym pudełkiem reż. Bodo Kox Polska 2017, 103 min.	Męskość reż. Péter Politzner Węgry 2017, 79 min.	Znajdźcie tę głupią sukę i wrzucicie ją do rzeki reż. Ben Bränd Holandia 2017, 87 min.
		piątek 13.10	sobota 14.10	niedziela 15.10	poniedziałek 16.10

wtorek 17.10

środa 18.10

czwartek 19.10

piątek 20.10

sobota 21.10

niedziela 22.10

			Bandyta, który pachniał whiskey reż. Nimród Antal Hungary 2017, 129 min.	Darling reż. Brigitte Stærnøse Denmark / Sweden 2017, 103 min.	Zwycięzcy 33. WFF 1
Isabelle i mężczyźni reż. Claire Denis France 2017, 94 min.	Jak rozmawiać z dziewczynami na prywatkach reż. John Cameron Mitchell USA / United Kingdom 2017, 102 min.	Rodzina na sprzedaż reż. Diego Lerman Argentina / Brazil / France / Poland / Germany / Denmark 2017, 95 min.	Schronienie reż. Eran Riklis Israel / Germany / France 2017, 93 min.	Hannah reż. Andrea Pallaoro Italy / Belgium / France 2017, 95 min.	Zwycięzcy 33. WFF 2
Nie wracaj z Księżyca reż. Bruce Thierry Cheung USA 2017, 82 min.	Nico, 1988 reż. Susanna Nicchiarelli Italy / Belgium 2017, 93 min.	Djam reż. Tony Gatlif France / Greece / Turkey 2017, 97 min.	Zabicie świętego jelenia reż. Yorgos Lanthimos United Kingdom / Ireland 2017, 109 min.	Stacja przesiadkowa reż. Hong Anh Pham Viet Nam 2017, 93 min.	Zanurzeni reż. Wim Wenders France / Germany / Spain 2017, 112 min.
Syndrom pustego siodła reż. Yusup Razykov Russian Federation 2017, 75 min.	Karta pokładowa reż. Mehdi Rahmani Iran 2017, 88 min.	Pomiędzy słowami reż. Urszula Antoniak Poland / Netherlands 2017, 85 min.	Demony w raju reż. Jude Ratnam France 2017, 94 min.	Filmy krótkometrażowe dla dzieci 1: Mali wielcy bohaterowie 2017, 76 min.	Książka Lili reż. Marcela Rincon Gonzalez Colombia 2017, 76 min.
Mężczyźni Amel reż. Mehdi Ben Attia France / Tunisia 2017, 105 min.	Urodziny reż. Dan Chisu Romania 2017, 87 min.	Bomba reż. Ralston Gonzales Jover Philippines 2017, 94 min.	Syndrom pustego siodła reż. Yusup Razykov Russian Federation 2017, 75 min.	Wielki zły lis i inne opowieści reż. Benjamin Renner, Patrick Imbert France 2017, 80 min.	Filmy krótkometrażowe dla dzieci 2: Małe wielkie przygody 2017, 76 min.
Bomba reż. Ralston Gonzales Jover Philippines 2017, 94 min.	2557 reż. Roderick Warich Germany 2017, 111 min.	Na uboczu reż. Tayfun Pirselimoglu Turkey / Greece / France 2017, 119 min.	Rodzina na sprzedaż reż. Diego Lerman Argentina / Brazil / France / Poland / Germany / Denmark 2017, 95 min.	Królowa Niendorfu reż. Joya Thome Germany 2017, 67 min.	Wielki zły lis i inne opowieści reż. Benjamin Renner, Patrick Imbert France 2017, 80 min.
Pewnego razu w listopadzie... reż. Andrzej Jakimowski Poland 2017, 92 min.	Mężczyźni Amel reż. Mehdi Ben Attia France / Tunisia 2017, 105 min.	Zabić arbuza reż. Zehao Gao China 2017, 88 min.	Bomba reż. Ralston Gonzales Jover Philippines 2017, 94 min.	Syndrom pustego siodła reż. Yusup Razykov Russian Federation 2017, 75 min.	Zwycięzcy 33. WFF 3
Górnik reż. Hanna Slak Slovenia / Croatia 2017, 101 min.	Gdybyś mu zajrzał w serce reż. Joan Chemla France 2017, 86 min.	Syndrom pustego siodła reż. Yusup Razykov Russian Federation 2017, 75 min.	Pomiędzy słowami reż. Urszula Antoniak Poland / Netherlands 2017, 85 min.	Zabić arbuza reż. Zehao Gao China 2017, 88 min.	Zwycięzcy 33. WFF 4
Urodziny reż. Dan Chisu Romania 2017, 87 min.	Górnik reż. Hanna Slak Slovenia / Croatia 2017, 101 min.	Mężczyźni Amel reż. Mehdi Ben Attia France / Tunisia 2017, 105 min.	Zabić arbuza reż. Zehao Gao China 2017, 88 min.	Schronienie reż. Eran Riklis Israel / Germany / France 2017, 93 min.	Nowość reż. Drake Doremus USA 2017, 116 min.
2557 reż. Roderick Warich Germany 2017, 111 min.	Przyciąganie reż. Fedor Bondarchuk Russian Federation 2017, 132 min.	Górnik reż. Hanna Slak Slovenia / Croatia 2017, 101 min.	Kierunki reż. Stefan Komandarev Bulgaria / Germany / Macedonia 2017, 103 min.	Bandyta, który pachniał whiskey reż. Nimród Antal Hungary 2017, 129 min.	Stacja przesiadkowa reż. Hong Anh Pham Viet Nam 2017, 93 min.
Czuwaj reż. Robert Giliński Poland 2017, 95 min.	Nikt nie patrzy reż. Julia Solomonoff Argentina / Colombia / Brazil / USA 2017, 102 min.	2557 reż. Roderick Warich Germany 2017, 111 min.	Stacja przesiadkowa reż. Hong Anh Pham Viet Nam 2017, 93 min.	Pomiędzy słowami reż. Urszula Antoniak Poland / Netherlands 2017, 85 min.	Zabić arbuza reż. Zehao Gao China 2017, 88 min.
Nikt nie patrzy reż. Julia Solomonoff Argentina / Colombia / Brazil / USA 2017, 102 min.	Bomba reż. Ralston Gonzales Jover Philippines 2017, 94 min.	Nico, 1988 reż. Susanna Nicchiarelli Italy / Belgium 2017, 93 min.	Karta pokładowa reż. Mehdi Rahmani Iran 2017, 88 min.	Demony w raju reż. Jude Ratnam France 2017, 94 min.	Morze łąz reż. Vanessa Redgrave United Kingdom 2017, 74 min.
Gdybyś mu zajrzał w serce reż. Joan Chemla France 2017, 86 min.	Morze łąz reż. Vanessa Redgrave United Kingdom 2017, 74 min.	Goliat reż. Dominik Locher Switzerland 2017, 85 min.	Urodziny reż. Dan Chisu Romania 2017, 87 min.	Balkan Noir reż. Dražen Kuljanin Sweden 2017, 74 min.	Winnie reż. Pascale Lamche France / Netherlands / South Africa 2017, 98 min.
Stróż reż. Alejandro Andújar Dominican Republic / Puerto Rico / Brazil 2017, 85 min.	Keyla reż. Viviana Gómez Echeverry Colombia 2017, 90 min.	Kłamstewko reż. Tomás Alzamora Chile 2017, 80 min.	Medea reż. Alexandra Latishev Costa Rica / Chile / Argentina 2017, 73 min.	Keyla reż. Viviana Gómez Echeverry Colombia 2017, 90 min.	Zabić Jesusa reż. Laura Mora Colombia / Argentina 2017, 95 min.
Znajdźcie tę głupią sukę i wrzucie ją do rzeki reż. Ben Brand Netherlands 2017, 87 min.	Przedświt reż. Gentian Koçi Albania / Greece 2017, 85 min.	Keyla reż. Viviana Gómez Echeverry Colombia 2017, 90 min.	Stróż reż. Alejandro Andújar Dominican Republic / Puerto Rico / Brazil 2017, 85 min.		Kłamstewko reż. Tomás Alzamora Chile 2017, 80 min.
Catalina reż. Denijal Hasanović Poland / Bosnia and Herzegovina / Croatia 2017, 98 min.	Nasiona przemocy reż. Taegue Lim South Korea 2017, 82 min.	Stróż reż. Alejandro Andújar Dominican Republic / Puerto Rico / Brazil 2017, 85 min.	Harpun reż. Tom Espinoza Argentina / Venezuela 2017, 81 min.		Przedświt reż. Gentian Koçi Albania / Greece 2017, 85 min.
Medea reż. Alexandra Latishev Costa Rica / Chile / Argentina 2017, 73 min.	Znajdźcie tę głupią sukę i wrzucie ją do rzeki reż. Ben Brand Netherlands 2017, 87 min.	Harpun reż. Tom Espinoza Argentina / Venezuela 2017, 81 min.	Zabić Jesusa reż. Laura Mora Colombia / Argentina 2017, 95 min.	Kłamstewko reż. Tomás Alzamora Chile 2017, 80 min.	Harpun reż. Tom Espinoza Argentina / Venezuela 2017, 81 min.
Uwodziciel reż. Milad Alami Denmark 2017, 100 min.	Kłamstewko reż. Tomás Alzamora Chile 2017, 80 min.	Medea reż. Alexandra Latishev Costa Rica / Chile / Argentina 2017, 73 min.	Keyla reż. Viviana Gómez Echeverry Colombia 2017, 90 min.	Harpun reż. Tom Espinoza Argentina / Venezuela 2017, 81 min.	Catalina reż. Denijal Hasanović Poland / Bosnia and Herzegovina / Croatia 2017, 98 min.

wtorek 17.10

środa 18.10

czwartek 19.10

piątek 20.10

sobota 21.10

niedziela 22.10

piątek 13.10

sobota 14.10

niedziela 15.10

poniedziałek 16.10

Kinoteka Sala 1 Pałac Kultury i Nauki	09:30	Błękit reż. Karina Holden Australia 2017, 70 min.	Fantazja według Escribà reż. Xavier Atance Yagüe Spain 2017, 70 min.	Piękni przegrani: inny świat reż. Arunas Matelis Lithuania / Latvia / Italy / Belgium / Switzerland / Ireland / United Kingdom / Spain 2017, 71 min.	Witaj w kryminale, papieżu Franciszku! reż. Janusz Mrozowski France / Poland / Burkina Faso 2017, 77 min.
	12:00	Hugo reż. Wojciech Klimala Poland 2017, 78 min.	Hugo reż. Wojciech Klimala Poland 2017, 78 min.	Fantazja według Escribà reż. Xavier Atance Yagüe Spain 2017, 70 min.	Dom „Słowo” reż. Taras Tomenko Ukraine 2017, 81 min.
	16:00	Piękni przegrani: inny świat reż. Arunas Matelis Lithuania / Latvia / Italy / Belgium / Switzerland / Ireland / United Kingdom / Spain 2017, 71 min.	A to B Rollerski reż. Arnis Aspers Latvia 2017, 97 min.	Wolność dla wilka reż. Rupert Russell Germany 2017, 89 min.	Błękit reż. Karina Holden Australia 2017, 70 min.
	18:30	Wolność dla wilka reż. Rupert Russell Germany 2017, 89 min.	Piękni przegrani: inny świat reż. Arunas Matelis Lithuania / Latvia / Italy / Belgium / Switzerland / Ireland / United Kingdom / Spain 2017, 71 min.	Witaj w kryminale, papieżu Franciszku! reż. Janusz Mrozowski France / Poland / Burkina Faso 2017, 77 min.	Odejście reż. Lana Wilson USA 2017, 88 min.
	21:00	Fantazja według Escribà reż. Xavier Atance Yagüe Spain 2017, 70 min.	Wolność dla wilka reż. Rupert Russell Germany 2017, 89 min.	A to B Rollerski reż. Arnis Aspers Latvia 2017, 97 min.	Prawie 10000 wyborców reż. Ulyana Osowska Ukraine 2017, 63 min.
Kinoteka Sala 2 Pałac Kultury i Nauki	14:00	Julian Schnabel - portret prywatny reż. Pappi Corsicato Italy 2017, 90 min.	Zapytaj seksperta reż. Vaishali Sinha USA 2017, 81 min.	Charleston reż. Andrei Cretulescu Romania / France 2017, 119 min.	Nina reż. Juraj Lehotský Slovakia / Czechia 2017, 82 min.
	16:30	To jest nasz kraj reż. Lucas Belvaux France / Belgium 2017, 114 min.	Świadectwo reż. Amichai Greenberg Israel / Austria 2017, 94 min.	Zanim nadejdzie wiosna reż. Karim Moussaoui France / Germany / Algeria / Qatar 2017, 113 min.	Najlepsze Polskie Filmy Krótkometrażowe 2017 1: W rodzinnym gronie Poland 2017, 91 min.
	19:00	Charleston reż. Andrei Cretulescu Romania / France 2017, 119 min.	Gabriel i góra reż. Felipe Barbosa Brazil / France 2017, 127 min.	Julian Schnabel - portret prywatny reż. Pappi Corsicato Italy 2017, 90 min.	Wolność reż. Jan Speckenbach Germany / Slovakia 2017, 100 min.
	21:30	Fortunata reż. Sergio Castellitto Italy 2017, 103 min.	Psy reż. Marcela Said France / Chile / Argentina / Germany 2017, 94 min.	To jest nasz kraj reż. Lucas Belvaux France / Belgium 2017, 114 min.	Dziennik gangstera reż. Ivica Zubak Sweden 2017, 97 min.
Kinoteka Sala 3 Pałac Kultury i Nauki	13:30	Zapytaj seksperta reż. Vaishali Sinha USA 2017, 81 min.	Nina reż. Juraj Lehotský Slovakia / Czechia 2017, 82 min.	Drib reż. Kristoffer Borgli Norway / USA 2017, 90 min.	Straszna kobieta reż. Christian Tafdrup Denmark 2017, 86 min.
	16:00	Gabriel i góra reż. Felipe Barbosa Brazil / France 2017, 127 min.	Charleston reż. Andrei Cretulescu Romania / France 2017, 119 min.	Szachowa zagrywka reż. Natalia Santa Colombia 2017, 80 min.	Julia jest reż. Elena Martín Spain 2017, 96 min.
	18:30	Nowość reż. Drake Doremus USA 2017, 116 min.	Zorza polarna reż. Márta Mészáros Hungary 2017, 104 min.	Weterani. Wyrwani śmierci reż. Agnieszka Zmijewska-Krótki, Monika Jargot-Kędzierska Poland 2017, 69 min.	Chateau reż. Modi Barry, Cédric Ido France 2017, 81 min.
	21:00	Szachowa zagrywka reż. Natalia Santa Colombia 2017, 80 min.	Dziennik gangstera reż. Ivica Zubak Sweden 2017, 97 min.	Demony w raju reż. Jude Ratnam France 2017, 94 min.	Męskość reż. Péter Politzer Hungary 2017, 79 min.
Kinoteka Sala 4 Pałac Kultury i Nauki	11:00	Porządek dziobania reż. Slavko Martinov New Zealand 2017, 88 min.	Święte Powietrze reż. Shady Srour Israel 2017, 81 min.	Syreny reż. Ali Weinstein Canada 2017, 76 min.	Obys żył w ciekawych czasach reż. Santiago van Dam Argentina 2017, 107 min.
	14:00	Niech ciała się opalają reż. Hélène Cattet, Bruno Forzani France / Belgium 2017, 92 min.	Sieć reż. Alexandra Streljanaya Russian Federation 2017, 75 min.	Niech ciała się opalają reż. Hélène Cattet, Bruno Forzani France / Belgium 2017, 92 min.	Poza ramką reż. Wai Lun Kwok 2016, 95 min.
	16:30	Zasady wszystkiego reż. Kim Hiorthoy Norway 2017, 87 min.	Jak rozmawiać z dziewczynami na prywatkach reż. John Cameron Mitchell USA / United Kingdom 2017, 102 min.	Sieć reż. Alexandra Streljanaya Russian Federation 2017, 75 min.	Droga 318 reż. Yunxing Nie China 2017, 97 min.
	19:00	Jak rozmawiać z dziewczynami na prywatkach reż. John Cameron Mitchell USA / United Kingdom 2017, 102 min.	Niech ciała się opalają reż. Hélène Cattet, Bruno Forzani France / Belgium 2017, 92 min.	Zasady wszystkiego reż. Kim Hiorthoy Norway 2017, 87 min.	Rodzina reż. Verónica Kedar Germany / Israel 2017, 104 min.
	21:30	Sieć reż. Alexandra Streljanaya Russian Federation 2017, 75 min.	Zasady wszystkiego reż. Kim Hiorthoy Norway 2017, 87 min.	Rodzina reż. Verónica Kedar Germany / Israel 2017, 104 min.	LOMO - język, jakich wiele reż. Julia Langhof Germany 2017, 101 min.
Kinoteka Sala 7 Pałac Kultury i Nauki	16:00	Drib reż. Kristoffer Borgli Norway / USA 2017, 90 min.	Ava reż. Léa Mysius France 2017, 105 min.	Nina reż. Juraj Lehotský Slovakia / Czechia 2017, 82 min.	Król Pekinu reż. Sam Voutas China / USA / Australia 2017, 88 min.
	18:30	Miasto duchów reż. Matthew Heineman USA 2017, 90 min.	Zanim nadejdzie wiosna reż. Karim Moussaoui France / Germany / Algeria / Qatar 2017, 113 min.	Strój dowolny reż. Cristina Herrera Bórquez Mexico 2016, 92 min.	Kuzyn reż. Tzahi Grad Israel 2017, 93 min.
	21:00	Nina reż. Juraj Lehotský Slovakia / Czechia 2017, 82 min.	Strój dowolny reż. Cristina Herrera Bórquez Mexico 2016, 92 min.	Błogosławieni reż. Sofia Djama France / Belgium / Algeria 2017, 100 min.	Świadectwo reż. Amichai Greenberg Israel / Austria 2017, 94 min.

piątek 13.10

sobota 14.10

niedziela 15.10

poniedziałek 16.10

wtorek 17.10

środa 18.10

czwartek 19.10

piątek 20.10

sobota 21.10

niedziela 22.10

Odejscie reż. Lana Wilson USA 2017, 88 min.	Dom „Słowo” reż. Taras Tomenko Ukraine 2017, 81 min.	Tak mi dopomóż Bóg reż. Jean Libon, Yves Hinant France / Belgium 2017, 89 min.	AlphaGo reż. Greg Kohs USA 2017, 88 min.	Bitwa o Soho reż. Aro Korol United Kingdom 2017, 100 min.	Prawie 10000 wyborców reż. Ulyana Osowska Ukraine 2017, 63 min.
Tak mi dopomóż Bóg reż. Jean Libon, Yves Hinant France / Belgium 2017, 89 min.	AlphaGo reż. Greg Kohs USA 2017, 90 min.	Tango w Paryżu. Wspomnienia o Astorze Piazzolli reż. Rodrigo H. Vila Argentina 2017, 77 min.	Triumf reż. Lufter Von Rama, Kreshnik Jonuzi, Charlie Askew USA 2017, 88 min.	Tango w Paryżu. Wspomnienia o Astorze Piazzolli reż. Rodrigo H. Vila Argentina 2017, 77 min.	Bitwa o Soho reż. Aro Korol United Kingdom 2017, 100 min.
Witaj w kryminale, papieżu Franciszku! reż. Janusz Mrozowski France / Poland / Burkina Faso 2017, 77 min.	Piękni przegrani: inny świat reż. Arunas Matelis Lithuania / Latvia / Italy / Belgium / Switzerland / Ireland / United Kingdom / Spain 2017, 71 min.	Bitwa o Soho reż. Aro Korol United Kingdom 2017, 100 min.	Tango w Paryżu. Wspomnienia o Astorze Piazzolli reż. Rodrigo H. Vila Argentina 2017, 77 min.	A to B Rollerski reż. Arnis Aspers Latvia 2017, 97 min.	Hugo reż. Wojciech Klimala Poland 2017, 78 min.
Prawie 10000 wyborców reż. Ulyana Osowska Ukraine 2017, 63 min.	Tak mi dopomóż Bóg reż. Jean Libon, Yves Hinant France / Belgium 2017, 89 min.	Triumf reż. Lufter Von Rama, Kreshnik Jonuzi, Charlie Askew USA 2017, 88 min.	Bitwa o Soho reż. Aro Korol United Kingdom 2017, 100 min.	Hugo reż. Wojciech Klimala Poland 2017, 78 min.	AlphaGo reż. Greg Kohs USA 2017, 90 min.
Dom „Słowo” reż. Taras Tomenko Ukraine 2017, 81 min.	Odejscie reż. Lana Wilson USA 2017, 88 min.	Błękit reż. Karina Holden Australia 2017, 70 min.	Tak mi dopomóż Bóg reż. Jean Libon, Yves Hinant France / Belgium 2017, 89 min.	Triumf reż. Lufter Von Rama, Kreshnik Jonuzi, Charlie Askew USA 2017, 88 min.	Odejscie reż. Lana Wilson USA 2017, 88 min.
Kuzyn reż. Tzahi Grad Israel 2017, 93 min.	Przyczyna zgonu: nieznana reż. Anniken Hoel Norway 2017, 88 min.	Szachowa zagrywka reż. Natalia Santa Colombia 2017, 80 min.	Dziennik gangstera reż. Ivica Zubak Sweden 2017, 97 min.	Kuzyn reż. Tzahi Grad Israel 2017, 93 min.	W porządku reż. Attila Gigor Hungary 2016, 97 min.
Najlepsze Polskie Filmy Krótkometrażowe 2017 2: Sportowe życie Poland 2017, 94 min.	Najlepsze Polskie Filmy Krótkometrażowe 2017 3: Blisko i daleko Poland 2017, 92 min.	Najlepsze Polskie Filmy Krótkometrażowe 2017 4: Granice poznania Poland 2017, 81 min.	W porządku reż. Attila Gigor Hungary 2016, 97 min.	Wolność reż. Jan Speckenbach Germany / Slovakia 2017, 100 min.	Zapytaj seksperta reż. Vaishali Sinha USA 2017, 81 min.
Przyczyna zgonu: nieznana reż. Anniken Hoel Norway 2017, 88 min.	Świadek reż. Amichai Greenberg Israel / Austria 2017, 94 min.	Siedem głów reż. Jaime Osorio Márquez Colombia 2017, 99 min.	Next Generation Short Tiger 2017 various young directors Germany 2017, 99 min.	Psy reż. Marcela Said France / Chile / Argentina / Germany 2017, 94 min.	Drib reż. Kristoffer Borgli Norway / USA 2017, 90 min.
Świadek reż. Amichai Greenberg Israel / Austria 2017, 94 min.	Siedem głów reż. Jaime Osorio Márquez Colombia 2017, 99 min.	Przyczyna zgonu: nieznana reż. Anniken Hoel Norway 2017, 88 min.	Pokaz specjalny krótkometrażowy: Animowane szaleństwo! reż. 2017, 99 min.	Gabriel i góra reż. Felipe Barbosa Brazil / France 2017, 127 min.	Pokaz specjalny krótkometrażowy: Animowane szaleństwo! 2017, 99 min.
Człowiek z magicznym pudełkiem reż. Bodo Kox Poland 2017, 103 min.	Catalina reż. Denijal Hasanović Poland / Bosnia and Herzegovina / Croatia 2017, 98 min.	Znajdźcie tę głupią sukę i wrzućcie ją do rzeki reż. Ben Brand Netherlands 2017, 87 min.	Polowanie na muchy reż. Andrzej Wajda Poland 1969, 104 min.	Ava reż. Léa Mysius France 2017, 105 min.	Strój dowolny reż. Cristina Herrera Bórquez Mexico 2016, 92 min.
Chateau reż. Modi Barry, Cédric Ido France 2017, 81 min.	Medea reż. Alexandra Latishev Costa Rica / Chile / Argentina 2017, 73 min.	Uwodziciel reż. Milad Alami Denmark 2017, 100 min.	Trzeba zabić tę miłość reż. Janusz Morgenstern Poland 1972, 96 min.	Julian Schnabel - portret prywatny reż. Pappi Corsicato Italy 2017, 90 min.	Fortunata reż. Sergio Castellitto Italy 2017, 103 min.
Przedświt reż. Gentian Koci Albania / Greece 2017, 85 min.	Uwodziciel reż. Milad Alami Denmark 2017, 100 min.	Catalina reż. Denijal Hasanović Poland / Bosnia and Herzegovina / Croatia 2017, 98 min.	Rejs reż. Marek Piwowski Poland 1970, 68 min.	Dziennik gangstera reż. Ivica Zubak Sweden 2017, 97 min.	Charleston reż. Andrei Cretulescu Romania / France 2017, 119 min.
Nasiona przemocy reż. Taegue Lim South Korea 2017, 82 min.	Stróż reż. Alejandro Andújar Dominican Republic / Puerto Rico / Brazil 2017, 85 min.	Zabić Jesusa reż. Laura Mora Colombia / Argentina 2017, 95 min.	Król Pekinu reż. Sam Voutas China / USA / Australia 2017, 88 min.	W porządku reż. Attila Gigor Hungary 2016, 97 min.	Psy reż. Marcela Said France / Chile / Argentina / Germany 2017, 94 min.
Rodzina reż. Veronica Kedar Germany / Israel 2017, 104 min.	LOMO - język, jakich wiele reż. Julia Langhof Germany 2017, 101 min.	Kobieta spod 23B reż. Prime Cruz Philippines 2017, 83 min.	Elizjum Hernalsiense reż. Bernhard Kammel Austria 2017, 76 min.	Obys żył w ciekawych czasach reż. Santiago van Dam Argentina 2017, 107 min.	Hannah reż. Andrea Pallaoro Italy / Belgium / France 2017, 95 min.
LOMO - język, jakich wiele reż. Julia Langhof Germany 2017, 101 min.	Porządek dziobania reż. Slavko Martinov New Zealand 2017, 88 min.	Droga 318 reż. Yunxing Nie China 2017, 97 min.	Syreny reż. Ali Weinstein Canada 2017, 76 min.	Elizjum Hernalsiense reż. Bernhard Kammel Austria 2017, 76 min.	Syreny reż. Ali Weinstein Canada 2017, 76 min.
Poza ramką reż. Wai Lun Kwok 2016, 95 min.	Święte Powietrze reż. Shady Srour Israel 2017, 81 min.	Elizjum Hernalsiense reż. Bernhard Kammel Austria 2017, 76 min.	Hannah reż. Andrea Pallaoro Italy / Belgium / France 2017, 95 min.	Kobieta spod 23B reż. Prime Cruz Philippines 2017, 83 min.	Zasady wszystkiego reż. Kim Horthoy Norway 2017, 87 min.
Święte Powietrze reż. Shady Srour Israel 2017, 81 min.	Yves Saint Laurent i jego szkice reż. Loïc Prigent France 2017, 61 min.	Hannah reż. Andrea Pallaoro Italy / Belgium / France 2017, 95 min.	Obys żył w ciekawych czasach reż. Santiago van Dam Argentina 2017, 107 min.	Syreny reż. Ali Weinstein Canada 2017, 76 min.	Porządek dziobania reż. Slavko Martinov New Zealand 2017, 88 min.
Droga 318 reż. Yunxing Nie China 2017, 97 min.	Poza ramką reż. Wai Lun Kwok 2016, 95 min.	Obys żył w ciekawych czasach reż. Santiago van Dam Argentina 2017, 107 min.	Kobieta spod 23B reż. Prime Cruz Philippines 2017, 83 min.	Jak rozmawiać z dziewczynami na prywatkach reż. John Cameron Mitchell USA / United Kingdom 2017, 102 min.	Niech ciała się opalają reż. Hélène Cattet, Bruno Forzani France / Belgium 2017, 92 min.
Błogosławieni reż. Sofia Djama France / Belgium / Algeria 2017, 100 min.	Kuzyn reż. Tzahi Grad Israel 2017, 93 min.	Drib reż. Kristoffer Borgli Norway / USA 2017, 90 min.	Siedem głów reż. Jaime Osorio Márquez Colombia 2017, 99 min.	Szachowa zagrywka reż. Natalia Santa Colombia 2017, 80 min.	Zwycięzcy Konkursu Filmów Krótkometrażowych
Wolność reż. Jan Speckenbach Germany / Slovakia 2017, 100 min.	Konkurs Krótkometrażowy 1: Na pełny etat 2017, 104 min.	Konkurs Krótkometrażowy 2: W poszukiwaniu raję 2017, 110 min.	Konkurs Krótkometrażowy 3: Okiem kamery 2017, 104 min.	Konkurs Krótkometrażowy 4: Perspektywa dziecka 2017, 116 min.	Zwycięzcy 33. WFF 5
Król Pekinu reż. Sam Voutas China / USA / Australia 2017, 88 min.	Konkurs Krótkometrażowy 4: Perspektywa dziecka 2017, 116 min.	Konkurs Krótkometrażowy 3: Okiem kamery 2017, 104 min.	Konkurs Krótkometrażowy 2: W poszukiwaniu raję 2017, 110 min.	Konkurs Krótkometrażowy 1: Na pełny etat 2017, 104 min.	Błogosławieni reż. Sofia Djama France / Belgium / Algeria 2017, 100 min.

wtorek 17.10

środa 18.10

czwartek 19.10

piątek 20.10

sobota 21.10

niedziela 22.10

ALFABETYCZA LISTA SEANSÓW ALPHABETICAL LIST OF SCREENINGS

Skróty nazw sekcji / programme sections abbreviations

IC – Konkurs Międzynarodowy / International Competition

C1-2 – Konkurs 1-2 / Competition 1-2

FCW – Rodzinny Weekend Filmowy / Family Cinema Weekend

FSC – Konkurs Wolny Duch / Free Spirit Competition

DC – Konkurs Dokumentalny / Documentary Competition

DSC – Odkrycia / Discoveries

SS – Pokazy Specjalne / Special Screenings

PolKlas – Polska Klasyka / Classics from Poland

@

2557, reż./dir. Roderick Warich, Niemcy 2017, 111 min., **Multikino 2**: poniedziałek, 16.10. godz. 21:00 | **Multikino 3**: wtorek, 17.10. godz. 14:00 | **Multikino 2**: środa, 18.10. godz. 16:00 | **Multikino 3**: czwartek, 19.10. godz. 16:30 (**IC str. 9**)

A

A to B Rollerski, reż./dir. Arnis Aspers, Łotwa 2017, 97 min., **Kinoteka 1**: sobota, 14.10. godz. 16:00 | **Kinoteka 1**: niedziela, 15.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 1**: sobota, 21.10. godz. 16:00 (**DC str. 18**)

AlphaGo, reż./dir. Greg Kohs, USA 2017, 90 min., **Kinoteka 1**: środa, 18.10. godz. 12:00 | **Kinoteka 1**: piątek, 20.10. godz. 09:30 | **Kinoteka 1**: niedziela, 22.10. godz. 18:30 (**DC str. 18**)

Ava, reż./dir. Léa Mysius, Francja 2017, 105 min., **Kinoteka 7**: sobota, 14.10. godz. 16:00 | **Kinoteka 3**: sobota, 21.10. godz. 13:30 (**DSC str. 24**)

B

Balkan Noir / A Balkan Noir, reż./dir. Dražen Kuljanin, Szwecja 2017, 74 min., **Multikino 2**: piątek, 13.10. godz. 21:00 | **Multikino 2**: sobota, 14.10. godz. 13:30 | **Multikino 2**: niedziela, 15.10. godz. 16:00 | **Multikino 3**: sobota, 21.10. godz. 21:30 (**IC str. 9**)

Bandyta, który pachniał whiskey / The Whiskey Bandit, reż./dir. Nimród Antal, Węgry 2017, 129 min., **Multikino 1**: piątek, 20.10. godz. 16:00 | **Multikino 3**: sobota, 21.10. godz. 14:00 (**SS str. 4**)

Bitwa o Soho / Battle of Soho, reż./dir. Aro Korol, UK 2017, 100 min., **Kinoteka 1**: czwartek, 19.10. godz. 16:00 | **Kinoteka 1**: piątek, 20.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 1**: sobota, 21.10. godz. 09:30 | **Kinoteka 1**: niedziela, 22.10. godz. 12:00 (**DC str. 18**)

Błękit / Blue, reż./dir. Karina Holden, Australia 2017, 70 min., **Kinoteka 1**: piątek, 13.10. godz. 09:30 | **Kinoteka 1**: poniedziałek, 16.10. godz. 16:00 | **Kinoteka 1**: czwartek, 19.10. godz. 21:00 (**DC str. 19**)

Błogosławieni / Blessed, reż./dir. Sofia Djama, Francja/Belgia/Algieria 2017, 100 min., **Kinoteka 7**: niedziela, 15.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 7**: wtorek, 17.10. godz. 16:00 | **Kinoteka 7**: niedziela, 22.10. godz. 21:00 (**DSC str. 24**)

Bomba / The Bomb, reż./dir. Ralston Gonzales Jover, Filipiny 2017, 94 min., **Multikino 2**: wtorek, 17.10. godz. 16:00 | **Multikino 3**: środa, 18.10. godz. 19:00 | **Multikino 2**: czwartek, 19.10. godz. 13:30 | **Multikino 2**: piątek, 20.10. godz. 18:30 (**IC str. 9**)

C

Catalina, reż./dir. Denijal Hasanović, Polska/Bośnia i Hercegowina/Chorwacja 2017, 98 min., **Multikino 4**: wtorek, 17.10. godz. 16:15 | **Kinoteka 3**: środa, 18.10. godz. 13:30 | **Kinoteka 3**: czwartek, 19.10. godz. 18:30 | **Multikino 4**: niedziela, 22.10. godz. 21:15 (**C1-2 str. 12**)

Charleston, reż./dir. Andrei Cretulescu, Rumunia/Francja 2017, 119 min., **Kinoteka 2**: piątek, 13.10. godz. 19:00 | **Kinoteka 3**: sobota, 14.10. godz. 16:00 | **Kinoteka 2**: niedziela, 15.10. godz. 14:00 | **Kinoteka 3**: niedziela, 22.10. godz. 18:30 (**DSC str. 24**)

Chateau / La Vie de Château, reż./dir. Modi Barry, Cédric Ido, Francja 2017, 81 min., **Multikino 4**: piątek, 13.10. godz. 13:45 | **Multikino 4**: sobota, 14.10. godz. 18:45 | **Kinoteka 3**: poniedziałek, 16.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 3**: wtorek, 17.10. godz. 16:00 (**C1-2 str. 12**)

Człowiek z magicznym pudełkiem / The Man with the Magic Box, reż./dir. Bodo Kox, Polska 2017, 103 min., **Multikino 4**: sobota, 14.10. godz. 21:15 | **Multikino 4**: niedziela, 15.10. godz. 18:45 | **Multikino 4**: poniedziałek, 16.10. godz. 13:45 | **Kinoteka 3**: wtorek, 17.10. godz. 13:30 (**C1-2 str. 12**)

Czuwaj / Be Prepared, reż./dir. Robert Gliński, Polska 2017, 95 min., **Multikino 2**: sobota, 14.10. godz. 18:30 | **Multikino 2**: niedziela, 15.10. godz. 13:30 | **Multikino 3**: poniedziałek, 16.10. godz. 21:30 | **Multikino 3**: wtorek, 17.10. godz. 16:30 (**IC str. 10**)

D

Darling, reż./dir. Brigitte Starmose, Dania/Szwecja 2017, 103 min., **Multikino 2**: sobota, 14.10. godz. 21:00 | **Multikino 1**: sobota, 21.10. godz. 16:00 (**SS str. 4**)

Demony w raju / Demons in Paradise, reż./dir. Jude Ratnam, Francja 2017, 94 min., **Kinoteka 3**: niedziela, 15.10. godz. 21:00 | **Multikino 2**: piątek, 20.10. godz. 11:00 | **Multikino 3**: sobota, 21.10. godz. 19:00 (**SS str. 4**)

Djam, reż./dir. Tony Gatlif, Francja/Grecja/Turcja 2017, 97 min., **Multikino 2**: sobota, 14.10. godz. 11:00 | **Multikino 1**: czwartek, 19.10. godz. 21:00 (**SS str. 4**)

Dom „Stowo” / Slovo House, reż./dir. Taras Tomenko, Ukraina 2017, 81 min., **Kinoteka 1**: poniedziałek, 16.10. godz. 12:00 | **Kinoteka 1**: wtorek, 17.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 1**: środa, 18.10. godz. 09:30 (**DC str. 19**)

Drib, reż./dir. Kristoffer Borgli, Norwegia/USA 2017, 90 min., **Kinoteka 7**: piątek, 13.10. godz. 16:00 | **Kinoteka 3**: niedziela, 15.10. godz. 13:30 | **Kinoteka 7**: czwartek, 19.10. godz. 16:00 | **Kinoteka 2**: niedziela, 22.10. godz. 19:00 (**DSC str. 24**)

Droga 318 / Highway 318, reż./dir. Yunxing Nie, Chiny 2017, 97 min., **Kinoteka 4**: poniedziałek, 16.10. godz. 16:30 | **Kinoteka 4**: wtorek, 17.10. godz. 21:30 | **Kinoteka 4**: czwartek, 19.10. godz. 14:00 (**FSC str. 15**)

Dziennik gangstera / A Hustler's Diary, reż./dir. Ivica Zubak, Szwecja 2017, 97 min., **Kinoteka 3**: sobota, 14.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 2**: poniedziałek, 16.10. godz. 21:30 | **Kinoteka 2**: piątek, 20.10. godz. 14:00 | **Kinoteka 3**: sobota, 21.10. godz. 18:30 (**DSC str. 24**)

E

Elizjum Hernalsiense / Elysium Hernalsiense, reż./dir. Bernhard Kammel, Austria 2017, 76 min., **Kinoteka 4**: czwartek, 19.10. godz. 16:30 | **Kinoteka 4**: piątek, 20.10. godz. 11:00 | **Kinoteka 4**: sobota, 21.10. godz. 14:00 (**FSC str. 15**)

F

Fantazja według Escribà / Fantasia by Escribà, reż./dir. Xavier Atance Yagüe, Hiszpania 2017, 70 min., **Kinoteka 1**: piątek, 13.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 1**: sobota, 14.10. godz. 09:30 | **Kinoteka 1**: niedziela, 15.10. godz. 12:00 (**DC str. 19**)

Filmy krótkometrażowe dla dzieci 1: Mali wielcy bohaterowie / Shorts for Kids 1: Big Little Heroes, 76 min. (3+ / polski lektor), **Multikino 2**: sobota, 21.10. godz. 11:00 (**RWF str. 29**)

Filmy krótkometrażowe dla dzieci 2: Małe wielkie przygody / Shorts for Kids 2: Big Little Adventures, 76 min. (8+ / polski lektor), **Multikino 2**: niedziela, 22.10. godz. 13:30 (**RWF str. 29**)

Fortunata, reż./dir. Sergio Castellitto, Włochy 2017, 103 min., **Kinoteka 2**: piątek, 13.10. godz. 21:30 | **Multikino 1**: sobota, 14.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 3**: niedziela, 22.10. godz. 16:00 (**DSC str. 25**)

G

Gabriel i góra / Gabriel and the Mountain, reż./dir. Fellepe Barbosa, Brazylia/Francja 2017, 127 min., **Kinoteka 3**: piątek, 13.10. godz. 16:00 | **Kinoteka 2**: sobota, 14.10. godz. 19:00 | **Kinoteka 2**: sobota, 21.10. godz. 21:30 (**DSC str. 25**)

Gdybyś mu zajrzał w serce / If You Saw His Heart, reż./dir. Joan Chemla, Francja 2017, 86 min., **Multikino 3**: sobota, 14.10. godz. 16:30 | **Multikino 2**: niedziela, 15.10. godz. 11:00 | **Multikino 3**: wtorek, 17.10. godz. 21:30 | **Multikino 2**: środa, 18.10. godz. 21:00 (**IC str. 10**)

Goliat / Goliath, reż./dir. Dominik Locher, Szwajcaria 2017, 85 min., **Multikino 3**: piątek, 13.10. godz. 11:00 | **Multikino 1**: niedziela, 15.10. godz. 21:00 | **Multikino 3**: czwartek, 19.10. godz. 21:30 (**SS str. 5**)

Górnik / The Miner, reż./dir. Hanna Slak, Słowenia/Chorwacja 2017, 101 min., **Multikino 2**: poniedziałek, 16.10. godz. 18:30 | **Multikino 2**: wtorek, 17.10. godz. 21:00 | **Multikino 3**: środa, 18.10. godz. 11:00 | **Multikino 3**: czwartek, 19.10. godz. 14:00 (**IC str. 10**)

H

Hannah, reż./dir. Andrea Pallaoro, Włochy/Belgia/Francja 2017, 95 min., **Kinoteka 4**: czwartek, 19.10. godz. 19:00 | **Kinoteka 4**: piątek, 20.10. godz. 16:30 | **Multikino 1**: sobota, 21.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 4**: niedziela, 22.10. godz. 11:00 (**FSC str. 15**)

Harpun / Harpoon, reż./dir. Tom Espinoza, Argentyna/Wenezuela 2017, 81 min., **Multikino 4**: czwartek, 19.10. godz. 18:45 | **Multikino 4**: piątek, 20.10. godz. 16:15 | **Multikino 4**: sobota, 21.10. godz. 21:15 | **Multikino 4**: niedziela, 22.10. godz. 18:45 (**C1-2 str. 12**)

Hugo, reż./dir. Wojciech Klimala, Polska 2017, 78 min., **Kinoteka 1**: piątek, 13.10. godz. 12:00 | **Kinoteka 1**: sobota, 14.10. godz. 12:00 | **Kinoteka 1**: sobota, 21.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 1**: niedziela, 22.10. godz. 16:00 (**DC str. 19**)

I

Isabelle i mężczyźni / Let the Sunshine In, reż./dir. Claire Denis, Francja 2017, 94 min., **Multikino 1**: wtorek, 17.10. godz. 18:30 (**SS str. 5**)

J

Jak rozmawiać z dziewczynami na prywatkach / How to Talk to Girls at Parties, reż./dir. John Cameron Mitchell, USA/UK 2017, 102 min., **Kinoteka 4**: piątek, 13.10. godz. 19:00 | **Kinoteka 4**: sobota, 14.10. godz. 16:30 | **Multikino 1**: środa, 18.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 4**: sobota, 21.10. godz. 21:30 (**FSC str. 15**)

Julia jest / Julia Ist, reż./dir. Elena Martín, Hiszpania 2017, 96 min., **Multikino 4**: piątek, 13.10. godz. 21:15 | **Multikino 4**: sobota, 14.10. godz. 16:15 | **Multikino 4**: niedziela, 15.10. godz. 13:45 | **Kinoteka 3**: poniedziałek, 16.10. godz. 16:00 (**C1-2 str. 13**)

Julian Schnabel – portret prywatny / Julian Schnabel – A Private Portrait, reż./dir. Pappi Corsicato, Włochy 2017, 90 min., **Kinoteka 2**: piątek, 13.10. godz. 14:00 | **Kinoteka 2**: niedziela, 15.10. godz. 19:00 | **Kinoteka 3**: sobota, 21.10. godz. 16:00 (**DSC str. 25**)

K

Karta pokładowa / Boarding Pass, reż./dir. Mehdi Rahmani, Iran 2017, 88 min., **Multikino 3**: niedziela, 15.10. godz. 21:30 | **Multikino 3**: poniedziałek, 16.10. godz. 16:30 | **Multikino 2**: środa, 18.10. godz. 11:00 | **Multikino 3**: piątek, 20.10. godz. 19:00 (**IC str. 10**)

Keyla, reż./dir. Viviana Gómez Echeverry, Kolumbia 2017, 90 min., **Multikino 4:** środa, 18.10. godz. 11:15 | **Multikino 4:** czwartek, 19.10. godz. 13:45 | **Multikino 4:** piątek, 20.10. godz. 21:15 | **Multikino 4:** sobota, 21.10. godz. 11:15 (**C1-2 str. 13**)

Kierunki / Directions, reż./dir. Stefan Komandarev, Bułgaria/Niemcy/Macedonia 2017, 103 min., **Multikino 3:** niedziela, 15.10. godz. 19:00 | **Multikino 3:** piątek, 20.10. godz. 14:00 (**SS str. 5**)

Klamstewko / Little White Lie, reż./dir. Tomás Alzamora Chile 2017, 80 min., **Multikino 4:** środa, 18.10. godz. 21:15 | **Multikino 4:** czwartek, 19.10. godz. 11:15 | **Multikino 4:** sobota, 21.10. godz. 18:45 | **Multikino 4:** niedziela, 22.10. godz. 13:45 (**C1-2 str. 13**)

Kobieta spod 23B / The Woman in Unit 23B, reż./dir. Prime Cruz, Filipiny 2017, 83 min., **Kinoteka 4:** czwartek, 19.10. godz. 11:00 | **Kinoteka 4:** piątek, 20.10. godz. 21:30 | **Kinoteka 4:** sobota, 21.10. godz. 16:30 (**FSC str. 16**)

Koniec wściekłości / Outrage Coda, reż./dir. Takeshi Kitano, Japonia 2017, 100 min., **Multikino 3:** piątek, 13.10. godz. 19:00 | **Multikino 1:** poniedziałek, 16.10. godz. 18:30 (**SS str. 5**)

Konkurs Krótkometrażowy 1: Na pełny etat / Shorts Competition Programme 1: Full-time, 2017, 104 min., **Kinoteka 7:** środa, 18.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 7:** sobota, 21.10. godz. 21:00 (**str. 22**)

Konkurs Krótkometrażowy 2: W poszukiwaniu rajy / Shorts Competition Programme 2: Searching for Paradise, 2017, 110 min., **Kinoteka 7:** czwartek, 19.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 7:** piątek, 20.10. godz. 21:00 (**str. 22**)

Konkurs Krótkometrażowy 3: Okiem kamery / Shorts Competition Programme 3: The Eye of the Camera, 2017 104 min., **Kinoteka 7:** czwartek, 19.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 7:** piątek, 20.10. godz. 18:30 (**str. 23**)

Konkurs Krótkometrażowy 4: Perspektywa dziecka / Shorts Competition Programme 4: A Child's Perspective, 2017, 116 min., **Kinoteka 7:** środa, 18.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 7:** sobota, 21.10. godz. 18:30 (**str. 23**)

Król Pekinu / King of Peking, reż./dir. Sam Voutas, Chiny/USA/Australia 2017, 88 min., **Kinoteka 7:** poniedziałek, 16.10. godz. 16:00 | **Kinoteka 7:** wtorek, 17.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 3:** piątek, 20.10. godz. 11:00 (**DSC str. 25**)

Królowa Niendorfu / Queen of Niendorf, reż./dir. Joya Thome, Niemcy 2017, 67 min. (8+ / polski lektor), **Multikino 2:** sobota, 21.10. godz. 16:00 (**RWF str. 28**)

Książka Lili / Lila's Book, reż./dir. Marcela Rincon Gonzalez, Kolumbia 2017, 76 min. (6+ / polski lektor), **Multikino 2:** niedziela, 22.10. godz. 11:00 (**RWF str. 28**)

Kuzyn / The Cousin, reż./dir. Ztahi Grad, Izrael 2017, 93 min., **Kinoteka 7:** poniedziałek, 16.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 2:** wtorek, 17.10. godz. 14:00 | **Kinoteka 7:** środa, 18.10. godz. 16:00 | **Kinoteka 2:** sobota, 21.10. godz. 14:00 (**DSC str. 25**)

L

LOMO – język, jakich wiele / LOMO – The Language Of Many Others, reż./dir. Julia Langhof, Niemcy 2017, 101 min., **Kinoteka 4:** poniedziałek, 16.10. godz. 21:30 | **Kinoteka 4:** wtorek, 17.10. godz. 14:00 | **Kinoteka 4:** środa, 18.10. godz. 11:00 (**FSC str. 16**)

Ł

Łagodna / Gentle Creature, reż./dir. Sergei Loznitsa, Francja/Niemcy/Litwa 2017, 143 min., **Multikino 1:** sobota, 14.10. godz. 21:00 (**SS str. 5**)

M

Medea, reż./dir. Alexandra Latishev, Kostaryka/Chile/Argentyna 2017, 73 min., **Multikino 4:** wtorek, 17.10. godz. 18:45 | **Kinoteka 3:** środa, 18.10. godz. 16:00 | **Multikino 4:** czwartek, 19.10. godz. 21:15 | **Multikino 4:** piątek, 20.10. godz. 11:15 (**C1-2 str. 13**)

Męskość / Manhood, reż./dir. Peter Politzer, Węgry 2017, 79 min., **Multikino 4:** piątek, 13.10. godz. 16:15 | **Multikino 4:** sobota, 14.10. godz. 11:15 | **Multikino 4:** niedziela, 15.10. godz. 21:15 | **Kinoteka 3:** poniedziałek, 16.10. godz. 21:00 (**C1-2 str. 13**)

Mężczyźni Amel / Of Skin and Men, reż./dir. Mehdi Ben Attia, Francja/Tunezja 2017, 105 min., **Multikino 3:** poniedziałek, 16.10. godz. 19:00 | **Multikino 2:** wtorek, 17.10. godz. 13:30 | **Multikino 2:** środa, 18.10. godz. 18:30 | **Multikino 3:** czwartek, 19.10. godz. 11:00 (**IC str. 10**)

Miasto duchów / City of Ghosts, reż./dir. Matthew Heineman, USA 2017, 90 min., **Kinoteka 7:** piątek, 13.10. godz. 18:30 (**SS str. 5**)

Morze łez / Sea Sorrow, reż./dir. Vanessa Redgrave, UK 2017, 74 min., **Multikino 3:** środa, 18.10. godz. 21:30 | **Multikino 3:** niedziela, 22.10. godz. 19:00 (**SS str. 6**)

N

Na uboczu / Sideway, reż./dir. Tayfun Pirselimoglu, Turcja/Grecja/Francja 2017, 119 min., **Multikino 3:** sobota, 14.10. godz. 21:30 | **Multikino 3:** niedziela, 15.10. godz. 14:00 | **Multikino 3:** poniedziałek, 16.10. godz. 11:00 | **Multikino 2:** czwartek, 19.10. godz. 16:00 (**IC str. 10**)

Najdalej / The Farthest, reż./dir. Emer Reynolds, Irlandia 2017, 121 min., **Multikino 2:** piątek, 13.10. godz. 13:30 | **Multikino 1:** sobota, 14.10. godz. 16:00 | **Multikino 3:** poniedziałek, 16.10. godz. 14:00 (**SS str. 6**)

Najlepsze Polskie Filmy Krótkometrażowe 2017 1: W rodzinnym gronie / Best Shorts from Poland 2017 1: Among the Dear Ones, 2017, 91 min. | **Kinoteka 2:** poniedziałek, 16.10. godz. 16:30 (**str. 30**)

Najlepsze Polskie Filmy Krótkometrażowe 2017 2: Sportowe życie / Best Shorts from Poland 2017 2: This Sporting Life, 2017, 94 min., **Kinoteka 2:** wtorek, 17.10. godz. 16:30 (**str. 30**)

Najlepsze Polskie Filmy Krótkometrażowe 2017 3: Blisko i daleko / Best Shorts from Poland 2017 3: Near and Far, 2017, 92 min., **Kinoteka 2:** środa, 18.10. godz. 16:30 (**str. 30**)

Najlepsze Polskie Filmy Krótkometrażowe 2017 4: Granice poznania / Best Shorts from Poland 2017 4: Limits of Comprehension, 2017, 81 min., **Kinoteka 2:** czwartek, 19.10. godz. 16:30 (**str. 30**)

Nasiona przemocy / The Seeds of Violence, reż./dir. Taegue Lim, Korea Płd. 2017, 82 min., **Multikino 4:** piątek, 13.10. godz. 11:15 | **Multikino 4:** poniedziałek, 16.10. godz. 18:45 | **Kinoteka 3:** wtorek, 17.10. godz. 21:00 | **Multikino 4:** środa, 18.10. godz. 16:15 (**C1-2 str. 13**)

Next Generation Short Tiger 2017, Niemcy, 99 min., **Kinoteka 2:** piątek, 20.10. godz. 19:00 (**str. 31**)

Nico, 1988, reż./dir. Susanna Nicchiarelli, Włochy/Belgia 2017, 93 min., **Multikino 1:** środa, 18.10. godz. 21:00 | **Multikino 3:** czwartek, 19.10. godz. 19:00 (**SS str. 6**)

Nie wracaj z Księżyca / Don't Come Back from the Moon, reż./dir. Bruce Thierry Cheung, USA 2017, 82 min., **Multikino 2:** piątek, 13.10. godz. 11:00 | **Multikino 3:** niedziela, 15.10. godz. 16:30 | **Multikino 1:** wtorek, 17.10. godz. 21:00 (**SS str. 6**)

Niech ciała się opalają / Let the Corpses Tan, reż./dir. Hélène Cattet, Bruno Forzani, Francja/Belgia 2017, 92 min., **Kinoteka 4:** piątek, 13.10. godz. 14:00 | **Kinoteka 4:** sobota, 14.10. godz. 19:00 | **Kinoteka 4:** niedziela, 15.10. godz. 14:00 | **Kinoteka 4:** niedziela, 22.10. godz. 21:30 (**FSC str. 16**)

Nikt nie patrzy / Nobody's Watching, reż./dir. Julia Solomonoff, Argentyna/USA 2017, 102 min., **Multikino 3:** piątek, 13.10. godz. 14:00 | **Multikino 3:** wtorek, 17.10. godz. 19:00 | **Multikino 3:** środa, 18.10. godz. 16:30 (**SS str. 6**)

Nina, reż./dir. Juraj Lehotský, Słowacja/Czechy 2017, 82 min., **Kinoteka 7:** piątek, 13.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 3:** sobota, 14.10. godz. 13:30 | **Kinoteka 7:** niedziela, 15.10. godz. 16:00 | **Kinoteka 2:** poniedziałek, 16.10. godz. 14:00 (**DSC str. 25**)

Nowość / Newness, reż./dir. Drake Doremus, USA 2017, 116 min., **Kinoteka 3:** piątek, 13.10. godz. 18:30 | **Multikino 1:** niedziela, 15.10. godz. 16:00 | **Multikino 3:** niedziela, 22.10. godz. 11:00 (**SS str. 6**)

O

Obysz żył w ciekawych czasach / May You Live in Interesting Times, reż./dir. Santiago van Dam, Argentyna 2017, 107 min., **Kinoteka 4:** poniedziałek, 16.10. godz. 11:00 | **Kinoteka 4:** czwartek, 19.10. godz. 21:30 | **Kinoteka 4:** piątek, 20.10. godz. 19:00 | **Kinoteka 4:** sobota, 21.10. godz. 11:00 (**FSC str. 16**)

Odejście / The Departure, reż./dir. Lana Wilson, USA 2017, 88 min., **Kinoteka 1:** poniedziałek, 16.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 1:** wtorek, 17.10. godz. 09:30 | **Kinoteka 1:** środa, 18.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 1:** niedziela, 22.10. godz. 21:00 (**DC str. 19**)

Oko na Juliet / Eye on Juliet, reż./dir. Kim Nguyen, Kanada 2017, 96 min., **Multikino 1:** niedziela, 15.10. godz. 18:30 (**SS str. 7**)

P

Pewnego razu w listopadzie... / Once Upon a Time in November, reż./dir. Andrzej Jakimowski, Polska 2017, 92 min., **Multikino 3:** piątek, 13.10. godz. 21:30 | **Multikino 2:** sobota, 14.10. godz. 16:00 | **Multikino 3:** niedziela, 15.10. godz. 11:00 | **Multikino 2:** wtorek, 17.10. godz. 18:30 (**IC / Film otwarcia str. 3 i 11**)

Piękni przegrani: inny świat / Wonderful Losers: A Different World, reż./dir. Arūnas Matelis, Litwa/Lotwa/Włochy/Belgia 2017, 71 min., **Kinoteka 1:** piątek, 13.10. godz. 16:00 | **Kinoteka 1:** sobota, 14.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 1:** niedziela, 15.10. godz. 09:30 | **Kinoteka 1:** środa, 18.10. godz. 16:00 (**DC str. 19**)

Pokaz specjalny krótkometrażowy: Animowane szaleństwo / Shorts Special Screening: Animated Madness! 2017, 99 min., **Kinoteka 2:** piątek, 20.10. godz. 21:30 | **Kinoteka 2:** niedziela, 22.10. godz. 21:30 (**str. 31**)

Polowanie na muchy / Hunting Flies, reż./dir. Andrzej Wajda, Polska 1969, 104 min., **Kinoteka 3:** piątek, 20.10. godz. 13:30 (**PolKlas str. 21**)

Pomiędzy słowami / Beyond Words, reż./dir. Urszula Antoniak, Polska/Holandia 2017, 85 min., **Multikino 2:** niedziela, 15.10. godz. 18:30 | **Multikino 2:** czwartek, 19.10. godz. 11:00 | **Multikino 2:** piątek, 20.10. godz. 21:00 | **Multikino 3:** sobota, 21.10. godz. 16:30 (**IC str. 11**)

Porządek dziobania / Pecking Order, reż./dir. Slavko Martinov, Nowa Zelandia 2017, 88 min., **Kinoteka 4:** piątek, 13.10. godz. 11:00 | **Kinoteka 4:** środa, 18.10. godz. 14:00 | **Kinoteka 4:** niedziela, 22.10. godz. 19:00 (**FSC str. 16**)

Poza ramką / Out of Frame, reż./dir. Wai Lun Kwok, Chiny 2016, 95 min., **Kinoteka 4:** poniedziałek, 16.10. godz. 14:00 | **Kinoteka 4:** wtorek, 17.10. godz. 16:30 | **Kinoteka 4:** środa, 18.10. godz. 21:30 (**FSC str. 16**)

Prawie 10000 wyborców / Almost 10.000 Voters, reż./dir. Ulyana Osovskva 2017, 63 min., **Kinoteka 1:** poniedziałek, 16.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 1:** wtorek, 17.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 1:** niedziela, 22.10. godz. 09:30 (**DC str. 20**)

Przedświt / Daybreak, reż./dir. Gentian Koçi, Albania/Grecja 2017, 85 min., **Multikino 4:** poniedziałek, 16.10. godz. 16:15 | **Kinoteka 3:** wtorek, 17.10. godz. 18:30 | **Multikino 4:** środa, 18.10. godz. 13:45 | **Multikino 4:** niedziela, 22.10. godz. 16:15 (**C1-2 str. 14**)

Przyciąganie / Attraction, reż./dir. Fedor Bondarchuk, Rosja 2017, 132 min., **Multikino 1:** poniedziałek, 16.10. godz. 21:00 | **Multikino 3:** środa, 18.10. godz. 14:00 (**SS str. 7**)

Przyczyna zgonu: nieznaną / Cause of Death: Unknown, reż./dir. Anniken Hoel, Norwegia 2017, 88 min., **Kinoteka 2:** wtorek, 17.10. godz. 19:00 | **Kinoteka 2:** środa, 18.10. godz. 14:00 | **Kinoteka 2:** czwartek, 19.10. godz. 21:30 (**DSC str. 26**)

Psy / Los Perros, reż./dir. Marcela Said, Francja/Chile/Argentyna 2017, 94 min., **Kinoteka 2:** sobota, 14.10. godz. 21:30 | **Kinoteka 2:** sobota, 21.10. godz. 19:00 | **Kinoteka 3:** niedziela, 22.10. godz. 21:00 (**DSC str. 26**)

R

Rejs / Cruise, reż./dir. Marek Piwowski, Polska 1970, 68 min., **Kinoteka 3:** piątek, 20.10. godz. 18:30 (**PolKlas str. 21**)

Rodzina / Family, reż./dir. Veronica Kedar, Niemcy/Izrael 2017, 104 min., **Kinoteka 4:** niedziela, 15.10. godz. 21:30 | **Kinoteka 4:** poniedziałek, 16.10. godz. 19:00 | **Kinoteka 4:** wtorek, 17.10. godz. 11:00 (**FSC str. 17**)

Rodzina na sprzedaż / A Sort of Family, reż./dir. Diego Lerman, Argentyna/Brazylia/Polska 2017, 95 min., **Multikino 1:** czwartek, 19.10. godz. 18:30 | **Multikino 2:** piątek, 20.10. godz. 16:00 (**SS str. 7**)

S

Schronienie / Shelter, reż./dir. Eran Riklis, Izrael/Niemcy/Francja 2017, 93 min., **Multikino 1:** piątek, 20.10. godz. 18:30 | **Multikino 3:** sobota, 21.10. godz. 11:00 (**SS str. 7**)

Sieć / The Net, reż./dir. Alexandra Streljanaya, Rosja 2017, 75 min., **Kinoteka 4:** piątek, 13.10. godz. 21:30 | **Kinoteka 4:** sobota, 14.10. godz. 14:00 | **Kinoteka 4:** niedziela, 15.10. godz. 16:30 (**FSC str. 17**)

Siedem głów / The Sacrifice, reż./dir. Jaime Osorio Márquez, Kolumbia 2017, 99 min., **Kinoteka 2:** środa, 18.10. godz. 21:30 | **Kinoteka 2:** czwartek, 19.10. godz. 19:00 | **Kinoteka 7:** piątek, 20.10. godz. 16:00 (**DSC str. 26**)

Spotkanie na szczycie / The Summit, reż./dir. Santiago Mitre, Argentyna/Francja/Hiszpania 2017, 114 min., **Multikino 1:** piątek, 13.10. godz. 16:00 | **Multikino 3:** sobota, 14.10. godz. 11:00 (**SS str. 7**)

Stacja przesiadkowa / The Way Station, reż./dir. Hong Anh Pham, Wietnam 2017, 93 min., **Multikino 3:** piątek, 20.10. godz. 16:30 | **Multikino 1:** sobota, 21.10. godz. 21:00 | **Multikino 3:** niedziela, 22.10. godz. 14:00 (**SS str. 7**)

Straszna kobieta / A Horrible Woman, reż./dir. Christian Tafdrup, Dania 2017, 86 min., **Multikino 4:** piątek, 13.10. godz. 18:45 | **Multikino 4:** sobota, 14.10. godz. 13:45 | **Multikino 4:** niedziela, 15.10. godz. 16:15 | **Kinoteka 3:** poniedziałek, 16.10. godz. 13:30 (**C1-2 str. 14**)

Strój dowolny / No Dress Code Required, reż./dir. Cristina Herrera Bórquez, Meksyk 2016, 92 min., **Kinoteka 7:** sobota, 14.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 7:** niedziela, 15.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 3:** niedziela, 22.10. godz. 13:30 (**DSC str. 26**)

Stróż / The Watchman, reż./dir. Alejandro Andújar, Dominikana/Portoryko/Brazylia 2017, 85 min., **Multikino 4:** wtorek, 17.10. godz. 11:15 | **Kinoteka 3:** środa, 18.10. godz. 21:00 | **Multikino 4:** czwartek, 19.10. godz. 16:15 | **Multikino 4:** piątek, 20.10. godz. 13:45 (**C1-2 str. 14**)

Syndrom pustego siodła / Sella Turcica, reż./dir. Yusup Razykov, Rosja 2017, 75 min., **Multikino 2:** wtorek, 17.10. godz. 11:00 | **Multikino 2:** czwartek, 19.10. godz. 21:00 | **Multikino 2:** piątek, 20.10. godz. 13:30 | **Multikino 2:** sobota, 21.10. godz. 18:30 (**IC str. 11**)

Syreny / Mermaids, reż./dir. Ali Weinstein, Kanada 2017, 76 min., **Kinoteka 4:** niedziela, 15.10. godz. 11:00 | **Kinoteka 4:** piątek, 20.10. godz. 14:00 | **Kinoteka 4:** sobota, 21.10. godz. 19:00 | **Kinoteka 4:** niedziela, 22.10. godz. 14:00 (**FSC str. 17**)

Szachowa zagrywka / The Dragon Defense, reż./dir. Natalia Santa, Kolumbia 2017, 80 min., **Kinoteka 3:** piątek, 13.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 3:** niedziela, 15.10. godz. 16:00 | **Kinoteka 2:** czwartek, 19.10. godz. 14:00 | **Kinoteka 7:** sobota, 21.10. godz. 16:00 (**DSC str. 26**)

Ś

Świadectwo / The Testament, reż./dir. Amichai Greenberg, Izrael/Austria 2017, 94 min., **Kinoteka 2:** sobota, 14.10. godz. 16:30 | **Kinoteka 7:** poniedziałek, 16.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 2:** wtorek, 17.10. godz. 21:30 | **Kinoteka 2:** środa, 18.10. godz. 19:00 (**DSC str. 26**)

Święte Powietrze / Holy Air, reż./dir. Shady Srour, Izrael 2017, 81 min., **Kinoteka 4:** sobota, 14.10. godz. 11:00 | **Kinoteka 4:** wtorek, 17.10. godz. 19:00 | **Kinoteka 4:** środa, 18.10. godz. 16:30 (**FSC str. 17**)

T

Tak mi dopomóż Bóg / So Help Me God, reż./dir. Jean Libon, Yves Hinant, Francja/Belgia 2017, 89 min., **Kinoteka 1:** wtorek, 17.10. godz. 12:00 | **Kinoteka 1:** środa, 18.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 1:** czwartek, 19.10. godz. 09:30 | **Kinoteka 1:** piątek, 20.10. godz. 21:00 (**DC str. 20**)

Tango w Paryżu. Wspomnienia o Astorze Piazzolli / Tango in Paris. Memories of Astor Piazzolla, reż./dir. Rodrigo H. Vila, Argentyna 2017, 77 min., **Kinoteka 1:** czwartek, 19.10. godz. 12:00 | **Kinoteka 1:** piątek, 20.10. godz. 16:00 | **Kinoteka 1:** sobota, 21.10. godz. 12:00 (**DC str. 20**)

To jest nasz kraj / This Is Our Land, reż./dir. Lucas Belvaux, Francja/Belgia 2017, 114 min., **Kinoteka 2:** piątek, 13.10. godz. 16:30 | **Kinoteka 2:** niedziela, 15.10. godz. 21:30 (**DSC str. 27**)

Triumf / Triumph, reż./dir. Luftar Von Rama, Kreshnik Jonuzi, Charlie Askew, USA 2017, 88 min., **Kinoteka 1:** czwartek, 19.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 1:** piątek, 20.10. godz. 12:00 | **Kinoteka 1:** sobota, 21.10. godz. 21:00 (**DC str. 20**)

Trzeba zabić tę miłość / To Kill This Love, reż./dir. Janusz Morgenstern, Polska 1972, 96 min., **Kinoteka 3:** piątek, 20.10. godz. 16:00 (**PolKlas str. 21**)

U

Urodziny / The Anniversary, reż./dir. Dan Chisu, Rumunia 2017, 87 min., **Multikino 2:** poniedziałek, 16.10. godz. 16:00 | **Multikino 3:** wtorek, 17.10. godz. 11:00 | **Multikino 2:** środa, 18.10. godz. 13:30 | **Multikino 3:** piątek, 20.10. godz. 21:30 (**IC str. 11**)

Uwodziciel / The Charmer, reż./dir. Milad Alami, Dania 2017, 100 min., **Multikino 4:** niedziela, 15.10. godz. 11:15 | **Multikino 4:** wtorek, 17.10. godz. 21:15 | **Kinoteka 3:** środa, 18.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 3:** czwartek, 19.10. godz. 16:00 (**C1-2 str. 14**)

W

W porządku / Well, reż./dir. Attila Gigor, Węgry 2016, 97 min., **Kinoteka 2:** piątek, 20.10. godz. 16:30 | **Kinoteka 3:** sobota, 21.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 2:** niedziela, 22.10. godz. 14:00 (**DSC str. 27**)

Weterani. Wyrwani śmierci / Veterans. Snatched from the Jaws of Death, reż./dir. Agnieszka Żmijewska-Krótki, Monika Jargot-Kędzierska, Polska 2017, 69 min., **Kinoteka 3:** niedziela, 15.10. godz. 18:30 (**SS str. 8**)

Wielki zły lis i inne opowieści / The Big Bad Fox & Other Tales, reż./dir. Benjamin Renner i Patrick Imbert, Francja 2017, 80 min. (5+ / polski lektor), **Multikino 2:** sobota, 21.10. godz. 13:30 | **Multikino 2:** niedziela, 22.10. godz. 16:00 (**RWF str. 28**)

Winnie, reż./dir. Pascale Lamche, Francja/Holandia/RPA 2017, 98 min., **Multikino 2:** poniedziałek, 16.10. godz. 13:30 | **Multikino 3:** niedziela, 22.10. godz. 21:30 (**SS str. 8**)

Witaj w kryminale, papieżu Franciszku! / Welcome to the MACO, Papa Francis!, reż./dir. Janusz Mrozowski, Francja/Polska/Burkina Faso 2017, 77 min., **Kinoteka 1:** niedziela, 15.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 1:** poniedziałek, 16.10. godz. 09:30 | **Kinoteka 1:** wtorek, 17.10. godz. 16:00 (**DC str. 20**)

Wolność / Freedom, reż./dir. Jan Speckenbach, Niemcy/Słowacja 2017, 100 min., **Kinoteka 2:** poniedziałek, 16.10. godz. 19:00 | **Kinoteka 7:** wtorek, 17.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 2:** sobota, 21.10. godz. 16:30 (**DSC str. 27**)

Wolność dla wilka / Freedom for the Wolf, reż./dir. Rupert Russell, Niemcy 2017, 89 min., **Kinoteka 1:** piątek, 13.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 1:** sobota, 14.10. godz. 21:00 | **Kinoteka 1:** niedziela, 15.10. godz. 16:00 (**DC str. 20**)

Wyznanie / The Confession, reż./dir. Zaza Urushadze, Gruzja/Estonia 2017, 89 min., **Multikino 2:** piątek, 13.10. godz. 18:30 | **Multikino 3:** sobota, 14.10. godz. 19:00 | **Multikino 2:** niedziela, 15.10. godz. 21:00 | **Multikino 2:** poniedziałek, 16.10. godz. 11:00 (**IC str. 11**)

Y

Yves Saint Laurent i jego szkice / The Drawings of Yves Saint Laurent, reż./dir. Loic Prigent, Francja 2017, 61 min., **Kinoteka 4:** środa, 18.10. godz. 19:00 (**SS str. 8**)

Z

Zabicie świętego jelenia / The Killing of a Sacred Deer, reż./dir. Yorgos Lanthimos, UK/Irlandia 2017, 109 min., **Multikino 1:** piątek, 20.10. godz. 21:00 (**SS str. 8**)

Zabić arbuza / To Kill a Watermelon, reż./dir. Zehao Gao, Chiny 2017, 88 min., **Multikino 2:** czwartek, 19.10. godz. 18:30 | **Multikino 3:** piątek, 20.10. godz. 11:00 | **Multikino 2:** sobota, 21.10. godz. 21:00 | **Multikino 3:** niedziela, 22.10. godz. 16:30 (**IC str. 11**)

Zabić Jesusa / Killing Jesus, reż./dir. Laura Mora, Kolumbia/Argentyna 2017, 95 min., **Multikino 4:** poniedziałek, 16.10. godz. 11:15 | **Kinoteka 3:** czwartek, 19.10. godz. 21:00 | **Multikino 4:** piątek, 20.10. godz. 18:45 | **Multikino 4:** niedziela, 22.10. godz. 11:15 (**C1-2 str. 14**)

Zachodni brzeg Jordanu / West of the Jordan River, reż./dir. Amos Gitai, Francja/Izrael 2017, 84 min., **Multikino 2:** piątek, 13.10. godz. 16:00 | **Multikino 3:** sobota, 14.10. godz. 14:00 (**SS str. 8**)

Zanim nadejdzie wiosna / Until the Birds Return, reż./dir. Karim Moussaoui, Francja/Algeria 2017, 113 min., **Kinoteka 7:** sobota, 14.10. godz. 18:30 | **Kinoteka 2:** niedziela, 15.10. godz. 16:30 (**DSC str. 27**)

Zanurzeni / Submergence, reż./dir. Wim Wenders, Francja/Niemcy/Hiszpania 2017, 112 min., **Multikino 1:** niedziela, 22.10. godz. 21:00 (**Film zamknięcia str. 3**)

Zapytaj seksperta / Ask the Sexpert, reż./dir. Vaishali Sinha, USA 2017, 81 min., **Kinoteka 3:** piątek, 13.10. godz. 13:30 | **Kinoteka 2:** sobota, 14.10. godz. 14:00 | **Kinoteka 2:** niedziela, 22.10. godz. 16:30 (**DSC str. 27**)

Zasady wszystkiego / The Rules for Everything, reż./dir. Kim Hiorthøy, Norwegia 2017, 87 min., **Kinoteka 4:** piątek, 13.10. godz. 16:30 | **Kinoteka 4:** sobota, 14.10. godz. 21:30 | **Kinoteka 4:** niedziela, 15.10. godz. 19:00 | **Kinoteka 4:** niedziela, 22.10. godz. 16:30 (**FSC str. 17**)

Znajdźcie tę głupią sukę i wrzucicie ją do rzeki / Find This Dumb Little Bitch and Throw Her into a River, reż./dir. Ben Brand, Holandia 2017, 87 min., **Multikino 4:** poniedziałek, 16.10. godz. 21:15 | **Multikino 4:** wtorek, 17.10. godz. 13:45 | **Multikino 4:** środa, 18.10. godz. 18:45 | **Kinoteka 3:** czwartek, 19.10. godz. 13:30 (**C1-2 str. 14**)

Zorza polarna / Aurora Borealis, reż./dir. Márta Mészáros, Węgry 2017, 104 min., **Multikino 3:** piątek, 13.10. godz. 16:30 | **Kinoteka 3:** sobota, 14.10. godz. 18:30 (**SS str. 8**)

Zwycięzcy 33. WFF 1 / 33. WFF Winners 1, **Multikino 1:** niedziela, 22.10. godz. 16:00

Zwycięzcy 33. WFF 2 / 33. WFF Winners 2, **Multikino 1:** niedziela, 22.10. godz. 18:30

Zwycięzcy 33. WFF 3 / 33. WFF Winners 3, **Multikino 2:** niedziela, 22.10. godz. 18:30

Zwycięzcy 33. WFF 4 / 33. WFF Winners 4, **Multikino 2:** niedziela, 22.10. godz. 21:00

Zwycięzcy 33. WFF 5 / 33. WFF Winners 5, **Kinoteka 7:** niedziela, 22.10. godz. 18:30

Zwycięzcy Konkursu Filmów Krótkometrażowych / Shorts Competition Winners, **Kinoteka 7:** niedziela, 22.10. godz. 16:00.