

Саўка ды Грышка

беларуская народная песня

апрацоўка Я.Рэутовіча

Allegretto

SOPRANO

1. Саў - ка ды Грыш - ка ла-дзі - лі ду - ду, Саў - ка ды Грыш - ка
2. Ды як зай - гра - лі на ад-ным ла - ду, ды як зай - гра - лі

ALTO

1. Саў - ка ды Грыш - ка ла-дзі - лі ду - ду, ду, ду, Саў - ка ды Грыш - ка
2. Ды як зай - гра - лі на ад-ным ла - ду, ду, ду, ды як зай - гра - лі

7

ла-дзі - лі ду - ду. Ду, ду, ду,ду...
на ад-ным ла - ду.

ла-дзі - лі ду - ду. Ду, ду, ду,ду...

14

3. З вёс - кі да вёс - кі ду-да-ры і - дуць, ўран-ні і

3. З вёс - кі да вёс - кі ду-да-ры і - дуць, ўран-ні і

22

ноч - чу як шмя-лі гу - дуць. Дзум... дзу...

ноч - чу ўсё гу - дуць. Дзц... дзц...

29

p Гэй, вы, му - зы - кі, гэй, вы, ду-да - ры!
f Гэй, вы, му - зы - кі, гэй, вы, ду-да - ры!

37

Ве-ся-лей і - грайце! Лі-ха вас бя - ры!
 Ве-ся-лей і - грайце! Лі-ха вас бя - ры! Эх! Ля, ля, ля...

44

Гра, ля, ля, ля...
f Гра, ля, ля, ля...
f

50

p *sub f*
p *sub f*

55

rit. *A tempo*
 rit. *A tempo*
 Ля, ля, ля, ля...

60

росо accel..

Musical score for measures 60-63. The score is written for two staves in G major. The melody in the upper staff begins with a whole rest in measure 60, followed by a sequence of eighth and sixteenth notes. The lyrics "Тра, ля, ля, ля..." are written below the notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

64

Musical score for measures 64-67. The score continues with two staves in G major. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note and a fermata. The lower staff continues the accompaniment with eighth and sixteenth notes, also ending with a quarter note and a fermata.