

ADRES	Spoorweglaan 19ab 6221 BS Maastricht
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: garage met woonhuis Huidige functie: winkel en woonhuis
STATUS	Dominant bouwwerk
FOTO'S	 <p><i>Spoorweglaan 19ab, voormalige garage</i></p> <p><i>Het woonhuis</i></p>
OMSCHRIJVING	<p><b>Beschrijving</b> Voormalige garage Fissette met woonhuis uit 1926 in expressionistische stijl, gelegen binnen de bebouwde kom en binnen het beschermd stadsgezicht van Maastricht.</p> <p><b>Beschrijving</b> <u>Woonhuis</u>, opgebouwd uit drie bouwlagen onder een plat dak. Aan het dak is een brede boeiboord.</p> <p>De voorgevel heeft een kunststenen plint en is daarboven opgetrokken in bruinrode baksteen. Op de hoeken zijn brede, gemetselde pilasters met siermetselwerk in expressionistische stijl, die ook bij de garage terugkomen. De voorgevel is drie gevelassen breed en heeft een toegang in de rechter gevelas. Deze bevat een vernieuwde deur. Links van de deur zijn twee driedelige originele ramen, waarvan het bovenlicht dicht gezet is met een beplating. Ze hebben gemetselde onderdorpels. Boven de begane grond is een kunststenen latei. Op de eerste verdieping is links een rechthoekige erker met een gemetselde borstwering en oorspronkelijke houten ramen met meerruits bovenlichten met geel en blauw glas. Het heeft een plat dak met een geprofileerde gootlijst. Rechts van de erker is een breed venster met een driedelig raam met meerruits bovenlicht, voorzien van geel en blauw glas-in-lood. In de rechter gevelas is een smaller venster met een oorspronkelijk houten T-raam met gedeeld bovenlicht en geel en blauw glas-in-lood. Boven de eerste verdieping is een kunststenen lateiband. Op de tweede verdieping zijn drie vensters, twee brede en één smaller, voorzien van drie- en tweedelige draairamen.</p> <p>De voormalige <u>garage</u> (nu tapijtwinkel) ligt op de hoek van de Spoorweglaan met de Akerstraat en heeft een afgeschuinde hoektravee. Het is twee bouwlagen hoog en heeft een plat dak. Er zijn vijf traveeën aan de Akerstraat en vier aan de Spoorweglaan. De buitengevels hebben een kunststenen plint met verticale banen en zijn daarboven opgetrokken in bruinrode baksteen. De traveeën worden gescheiden door brede pilasters met expressionistisch siermetselwerk, die tot op enige afstand van de gootlijst doorlopen. De hoektravee is in een later stadium wit geschilderd. Op de begane grond is een vernieuwde toegangspui, onder een kunststenen latei. Op de eerste verdieping is een brede balkonpui, met een centrale deur en twee zijvensters, voorzien van meerruits bovenlichten met geel en blauw glas-in-lood. Het balkon is verdwenen. In de rechter travee van de gevel aan de Spoorweglaan en in de middelste gevelas aan de Akerstraat</p>

	<p>zijn secundaire ingangen met vernieuwde puien. De overige traveeën hebben oorspronkelijke, brede vensterpuien met oorspronkelijke grote ramen, onder kunststenen lateien. De bovenlichten zijn dichtgezet met beplatingen. In de bovenste bouwlaag is in alle traveeën een breed venster met een groot raam, voorzien van meerruits bovenlichten met geel en blauw glas-in-lood.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>Het bouwwerk is “dominant” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische warden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• het object deel uit maakt van een laatnegentiende en vroegtwintigste-eeuwse uitbreidingswijk van Wyck waaraan een stedenbouwkundig plan ten grondslag ligt en waarvan de oorspronkelijke ruimtelijke structuur nog herkenbaar aanwezig is.</li> <li>• het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering.</li> <li>• het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp.</li> <li>• het ontwerp een redelijk hoge mate van architectonische gaafheid bezit.</li> <li>• het een plaatselijke uiting van een belangrijke (landelijke) architectuurstijl betreft, namelijk het expressionisme.</li> <li>• het een bijzondere detaillering heeft, namelijk de gemetselde sierpilasters en geprofileerde plint en de ramen met geel en blauw glas-in-lood.</li> <li>• het object een typologische zeldzaamheid bezit, als relatief gaaf bewaarde vroegtwintigste-eeuwse garage met woonhuis.</li> </ul> <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de kunststenen plint</li> <li>• de gemetselde pilasters</li> <li>• het siermetselwerk</li> <li>• het originele voegwerk</li> <li>• de oorspronkelijke ramen met bovenlichten</li> <li>• het gele en blauwe glas-in-lood</li> <li>• de erker</li> <li>• de balkonpui</li> </ul>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende panden, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.</li> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.</li> </ul> <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• De reclamebeplatingen doen afbreuk aan het gevelbeeld, doordat ze de oorspronkelijke decoratieve bovenlichten aan het zicht onttrekken. Bij voorkeur verwijderen.</li> <li>• De huidige kleurstelling van de kozijnen en de uitbundige gevelreclame doen afbreuk aan het oorspronkelijke gevelbeeld, dat van zichzelf al een grote uitdrukingskracht heeft. Bij voorkeur de kleurstelling van de kozijnen in een minder aanwezige kleur schilderen (bijv. wit) en de reclame versoberen.</li> <li>• Indien de toegangsdeuren vernieuwd moeten worden, deze bij voorkeur vernieuwen op basis van het oorspronkelijke model, zie tekeningen bouwdoossier.</li> <li>• De witte kleur van de hoektravee doet afbreuk aan de eenheid in het gevelbeeld. Bij voorkeur de verflaag voorzichtig verwijderen (niet zandstralen) en de baksteenkleur herstellen.</li> </ul>