


ADRES	Scharnerweg 149 a01-b 6224 JD Maastricht
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: dubbel woonhuis Huidige functie: dubbel woonhuis
STATUS	Dominant bouwwerk
FOTO'S	 <p data-bbox="448 1153 654 1182"><i>Scharnerweg 149 a01-b</i></p>
OMSCHRIJVING	<p data-bbox="448 1220 566 1249"><b>Inleiding</b></p> <p data-bbox="448 1252 1249 1281">Woonhuis uit ca.1910, gelegen binnen de bebouwde kom van Wyckerpoort.</p> <p data-bbox="448 1317 609 1346"><b>Beschrijving</b></p> <p data-bbox="448 1348 1409 1503">Tussenwoning, opgebouwd uit drie bouwlagen onder een mansardedak. Het voorste dakschild is gedekt met gesmoorde muldenpannen. In het voorste dakvlak zijn twee oorspronkelijke dakkapellen met decoratieve vleugels en een driehoekig fronton. Ze hebben houten T-ramen. Aan het dak is een geprofileerde houten bakgoot op sierklosjes en voorzien van een tandlijst.</p> <p data-bbox="448 1505 1409 2042">De voorgevel is opgetrokken in rode baksteen met enkele gele, gepleisterde banden. Op de begane grond zijn links en rechts toegangen naar de bovenwoningen. Deze hebben een rondboogvormige omlijsting van oranje verblendsteen met kunststenen aanzetstenen en boogstenen. De sluitsteen heeft een diamantkopvorm. De decoratieve houten deuren zijn oorspronkelijk en hebben een halfroond bovenlicht dat in drieën gedeeld is. Tussen de toegangen is een brede winkelpui, waarvan de invulling van latere datum is. Deze bestaat uit een deur in het midden en twee hoge etalageramen ernaast. De gevelopening wordt afgedekt door een betonnen latei. Voor de begane grond is een hardstenen stoepje van twee treden. Op de eerste verdieping zijn vijf vensters. De buitenste en het middelste bevatten houten T-ramen. De andere twee hebben houten ramen met een bovenlicht. Op de tweede verdieping zijn vijf vensters met houten T-ramen. Alle vensters hebben afgeronde, hardstenen onderdorpels, waaronder kunststenen siersteentjes zijn aangebracht. Ze worden afgesloten door een gemetselde segmentboog van oranje verblendsteen, met kunststenen aanzet- en sluitstenen. Onder de goot is een sierlijst van baksteen en verblendsteen, waarin drie gemetselde penanten zijn aangebracht, die tussen de vensters naar beneden steken. De aanbouwen met platte daken aan de achterzijde zijn modern en daarom uitgesloten van bescherming.</p>

<p><b>WAARDERING</b></p>	<p>Het bouwwerk is “dominant” gewaardeerd vanwege zijn historisch-ruimtelijke samenhang en architectuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• het object onderdeel is van en ondersteunend is aan een straatwand met voorgevels uit overwegend dezelfde bouwperiode, die een eenheid vormen door maatvoering en ritmering.</li> <li>• het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp.</li> <li>• het ontwerp een redelijk hoge mate van architectonische gaafheid bezit.</li> <li>• het een bijzondere detaillering en bijzondere ornamenten heeft, namelijk de ritmering van de gevel en het siermetselwerk.</li> </ul> <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• het hardstenen stoepje</li> <li>• het siermetselwerk</li> <li>• de kunststenen sierstenen</li> <li>• de oorspronkelijke deuren</li> <li>• de oorspronkelijke ramen</li> <li>• de onderdorpels</li> <li>• de gootlijst</li> <li>• de oorspronkelijke dakkapellen</li> </ul>
<p><b>RICHTLIJNEN</b></p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.</li> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.</li> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.</li> </ul> <p>Objectgericht:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geen aanvullende richtlijnen.</li> </ul>