

ADRES	Hunnenweg 2 6224 JP Maastricht
GEGEVENS	Oorspronkelijke functie: school Huidige functie: school
STATUS	Dominant bouwwerk
FOTO'S	<div data-bbox="448 465 906 757" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="448 763 676 790" data-label="Caption"> <p><i>Het hoofdgebouw uit 1922</i></p> </div> <div data-bbox="922 465 1374 757" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="922 763 1353 790" data-label="Caption"> <p><i>Hoofdgebouw (r) en aansluiting nieuwere bouw (l)</i></p> </div> <div data-bbox="448 831 906 1503" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="448 1509 759 1536" data-label="Caption"> <p><i>Glas-in-loodramen boven de ingang</i></p> </div> <div data-bbox="922 831 1374 1503" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="922 1509 1286 1536" data-label="Caption"> <p><i>Mariabeeld toegeschreven aan Charles Vos</i></p> </div>
OMSCHRIJVING	<p><b>Inleiding</b> Sint Angela-school, ontworpen door bureau Boosten-Ritzen in 1922, gelegen binnen de bebouwde kom van Scharn. Het ligt naast het voormalige kloostergebouw van de Zusters Ursulinen (Scharnerweg 127, beschermd als rijksmonument), die het onderwijs van de school aanvankelijk verzorgden.</p> <p><b>Beschrijving</b> Vrijstaand schoolcomplex met een F-vormig grondplan. De beschrijving en bescherming geldt voor het hoofdgebouw uit 1922, dat parallel aan de Hunnenweg is gelegen, nabij de hoek met de Scharnerweg. Dit gebouw is twee bouwlagen hoog en wordt gedekt met een plat dak. Aan de noordzijde zijn twee oorspronkelijke uitbouwen, één van één bouwlaag op de noordoosthoek en één van twee bouwlagen daarnaast. Aan de daken zijn forse houten bakgoten met overstek bevestigd. De buitengevels hebben een hoge plint van zandstenen blokken en zijn daarboven</p>

	<p>opgetrokken in een bruinrode baksteen in Vlaams verband. De voorgevel aan de Scharnerweg telt zeven traveeën, die gescheiden worden door forse, gemetselde pilasters. De zes linker traveeën zijn identiek, de zevende wijkt af om de ingang te accentueren. De ingang is toegankelijk via enkele hardstenen treden en heeft een vernieuwde deur met zijlicht. Ook de luifel is later aangebracht. Op de eerste verdieping zijn drie smalle, hoge vensters met zandstenen omlijstingen, waarvan de onderzijden een spitse punt hebben. Ze bevatten tweezijdige, geometrische glas-in-loodramen met polychroom glas. De zes linker traveeën hebben elk in iedere bouwlaag een breed venster met een oorspronkelijk negendelig houten raam. De onderste reeks ramen is voorzien van twee draaiende delen. De lage uitbouw aan de noordzijde heeft in iedere gevel een venster met een tweedelig of driedelig raam met bovenlichten. In de bovenlichten is doorzichtig glas-in-lood aangebracht. De tweelaags uitbouw heeft boven de zandstenen plint een laag venster met vier houten ramen met doorzichtig glas-in-lood. Hierboven is op de eerste verdieping een breed venster met vierdelige houten ramen en een oorspronkelijke houten plantenbak aan de onderzijde. Boven de aanbouw is in de noordelijke kopgevel van het hoofdvolume een reeks vensters aangebracht met eenvoudige houten ramen.</p> <p>Op de vooruitgeschoven hoek van de zuidelijke zijgevel van het schoolgebouw is een geglazuurd terracottabeeldje aangebracht van de H. Maria. Vermoedelijk is dit beeldje gemaakt door kunstenaar Charles Vos, waarmee Alphons Boosten dikwijls samenwerkte.</p> <p>In het interieur zijn nog diverse oorspronkelijke interieurafwerkingen aanwezig, zoals trappartijen, vloeren, lambriseringen, muurkasten, deuren en omlijstingen, kapstokken en verschillende glas- in loodramen.</p>
<p>WAARDERING</p>	<p>Het bouwwerk is “dominant” gewaardeerd vanwege zijn architectuurhistorische cultuurhistorische waarden en meer in het bijzonder omdat:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• het object een historisch ensemble vormt met het naastgelegen voormalige Ursulinenklooster. De Ursulinen verzorgden het onderwijs op de Sint Angelaschool.</li> <li>• het object architectuurhistorische betekenis heeft vanwege de esthetische kwaliteit van het ontwerp.</li> <li>• het ontwerp een hoge mate van architectonische gaafheid bezit.</li> <li>• het gebouw behoort tot het oeuvre van een belangrijk Maastrichts architectenduo Boosten-Ritzen.</li> <li>• het bijzonder materiaalgebruik, een bijzondere detaillering bijzondere ornamenten heeft, zoals de toepassing van zandsteen voor de plint, de ritmering van de vensters, de decoratieve glas-in-loodramen en het Mariabeeldje.</li> <li>• het object betekenis voor de plaatselijke geschiedenis als uitdrukking van een culturele en geestelijke ontwikkeling bezit als voormalige Ursulinenschool.</li> </ul> <p>Waardevolle elementen die bijdragen aan bovengenoemde waardering zijn onder andere:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de zandstenen plint en vensteromlijsting</li> <li>• het oorspronkelijke voegwerk</li> <li>• de oorspronkelijke ramen</li> <li>• de glas-in-loodramen</li> <li>• het Maria-beeldje</li> <li>• de oorspronkelijke interieurafwerkingen</li> </ul>
<p>RICHTLIJNEN</p>	<p>Algemeen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor dominante en kenmerkende bouwwerken, alsmede de waardevolle cultuurhistorische elementen, zie paragraaf 2.1 van dit rapport.</li> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen van waardevolle groenelementen, zie paragraaf 2.2 van dit rapport.</li> <li>• Voor de algemene richtlijnen voor onderhoud en wijzigingen in cultuurhistorische attentiegebieden en beschermde stadsgezichten, zie paragraaf 2.3 van dit rapport.</li> </ul>

**Objectgericht:**

- De huidige (vernieuwde) toegangsdeur van het hoofdgebouw doet afbreuk aan het oorspronkelijke gevelbeeld. Bij voorkeur vernieuwen naar oorspronkelijk ontwerp.