



Anuário Estatístico
do Cinema Brasileiro
2018



Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro 2018

ISSN 2358-5536



Diretoria Colegiada da Agência Nacional do Cinema (ANCINE)

Alex Braga Muniz (Diretor-presidente)

Superintendente de Análise de Mercado (interino)

Cainan Baladez

AQUISIÇÃO E ANÁLISE DE DADOS

Coordenador de Aquisição e Análise de Dados

Guilherme Arenales

Estagiários

Herbert Izidro de Souza

Kevin Marinho Rosa

Maria Luisa Passos Galvão Bahia Odebrecht

Victor Hugo da Silva Vieira

ANÁLISE ECONÔMICA E DE NEGÓCIOS

Coordenador de Análise Econômica e de Negócios

Gustavo Ciarelli

Análise de negócios

Camila Sanson

Maria das Graças Mendes da Fonseca

Estagiária

Bruna Campos Mendes

EDIÇÃO E PUBLICAÇÃO DE CONTEÚDO

Coordenadora de Edição e Publicação de Conteúdo (substituta)

Adriana Lima

Edição

Adriana Lima

Cainan Baladez

Redação

Adriana Lima

Cainan Baladez

Elaboração de Gráficos, Tabelas e Mapas

Adriana Lima

Revisão de Dados

Amanda Costa

Heloísa Machado

Hermann Schmall

Revisão de Texto

Heloísa Machado

Projeto Gráfico e Diagramação

Adriana Lima



Ana e Vitória

Sumário

Apresentação	9
Dados Gerais	11
Desempenho das Distribuidoras	33
Ocupação de Salas	41
Distribuição Geográfica das Salas de Exibição	53
Internacional	73
Fontes	77
Índice de Tabelas e Gráficos	79
Anexo I – Títulos Brasileiros Lançados em 2018	82
Anexo II – Obras Brasileiras de Coprodução Internacional Lançadas em 2018	89



Tudo por um Pop Star

Apresentação

O Anuário Estatístico do Cinema Brasileiro é uma publicação da Agência Nacional do Cinema (ANCINE), elaborado pela Coordenação de Edição e Publicação de Conteúdo (CEC), da Superintendência de Análise de Mercado (SAM). A publicação tem como principal objetivo a preservação da memória estatística do cinema brasileiro.

Esta sétima edição do Anuário passou por uma revisão de conteúdo com a finalidade de ficar mais sintética, sem, contudo, deixar de apresentar os pontos mais relevantes do cinema nacional. Diferentemente dos anos anteriores, esta edição não apresenta o capítulo sobre o perfil dos lançamentos. Os demais tópicos foram preservados, porém com algumas reduções, à exceção do capítulo com os dados gerais, que permaneceu em sua integralidade.

Mais informações sobre o mercado audiovisual podem ser encontradas no site do Observatório Brasileiro do Cinema e do Audiovisual (oca.ancine.gov.br).





Crô em Família

Dados Gerais

Este capítulo abrange os principais resultados do cinema brasileiro no ano de 2018 e em perspectiva na série histórica 2009-2018. São apresentados dados de bilheterias, distribuição e parque exibidor, oferecendo um panorama sintético dos últimos nove anos do mercado cinematográfico brasileiro, além de comparativos com os dados de alguns países selecionados.

O público em salas de cinema sofreu uma redução significativa em relação ao ano anterior, queda ainda maior que a verificada entre os anos de 2016 e 2017. O número de ingressos vendidos foi o menor desde 2015. A renda bruta auferida em salas de cinema também apresentou um decréscimo de quase 10% em relação a 2017. O destaque ficou por conta dos títulos brasileiros lançados, que teve um número recorde de 185 títulos, o maior da série histórica 2009-2018. Esses títulos venderam mais de 24 milhões de ingressos, o que representou uma participação de público de 14,8%.

O filme de maior público do ano foi **Vingadores: Guerra Infinita**, com mais de 14 milhões de ingressos vendidos. Já o filme brasileiro com maior número de ingressos vendidos no ano foi **Nada a Perder**, que teve um público de mais de 12 milhões em 2018, melhor desempenho entre todos os títulos brasileiros lançados desde 2009.

Assim como nos dois anos anteriores, a distribuidora com maior renda bruta em 2018 foi a Disney, responsável por 25,7% da renda total do ano. As distribuidoras nacionais tiveram participação de 19,8% da renda bruta total.

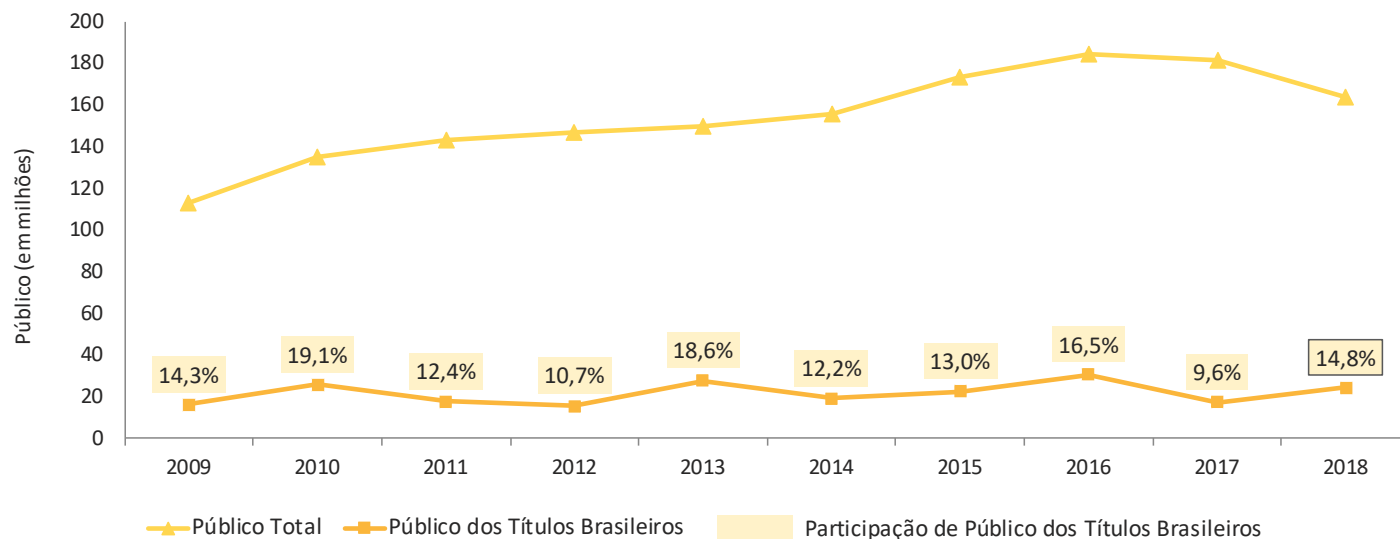
Em 2018 foram acrescentadas 124 salas ao parque exibidor, fechando o ano, portanto, com 3.347 salas de exibição em funcionamento.



1. Panorama de dados gerais (2009-2018)

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Público	112.670.935	134.836.791	143.206.574	146.598.376	149.518.269	155.612.992	173.022.827	184.327.360	181.226.407	163.454.506
Renda (R\$)	969.796.083,34	1.260.373.852,47	1.449.997.621,20	1.614.022.222,83	1.753.200.571,83	1.955.943.572,99	2.351.590.807,48	2.599.327.627,64	2.717.664.734,65	2.458.271.967,00
Títulos Lançados	317	303	337	326	397	393	455	458	463	475
Preço Médio do Ingresso (R\$)	8,61	9,35	10,13	11,01	11,73	12,57	13,59	14,10	15,00	15,04
Salas de Exibição	2.110	2.206	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347
Público dos Títulos Brasileiros	16.075.429	25.687.438	17.687.772	15.654.862	27.789.804	19.060.705	22.500.563	30.413.839	17.358.513	24.239.873
Renda dos Títulos Brasileiros (R\$)	131.923.170,45	225.958.090,35	161.487.064,41	158.105.660,79	297.072.056,07	221.887.005,60	277.813.274,29	362.780.504,93	240.767.677,76	290.102.953,00
Títulos Brasileiros Lançados	84	74	100	83	129	114	133	142	160	185
Participação de Público dos Filmes Brasileiros	14,3%	19,1%	12,4%	10,7%	18,6%	12,2%	13,0%	16,5%	9,6%	14,8%

2. Evolução do público das salas de exibição (2009-2018)



3. Participação de público dos títulos nacionais em países selecionados* (2018)

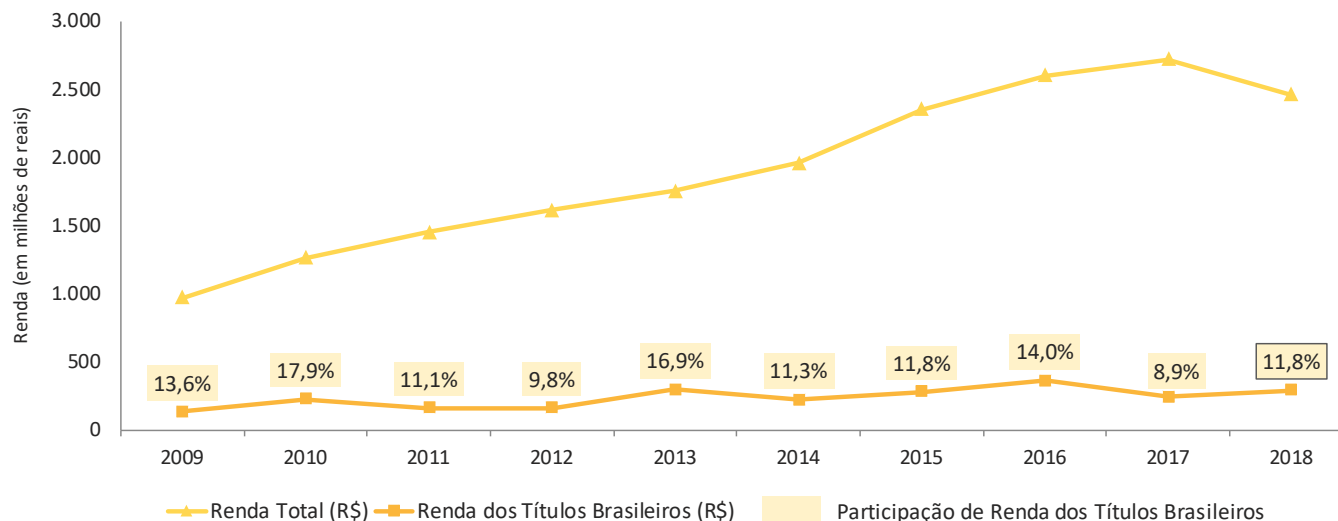
País*	Participação	Público títulos nacionais (em milhões)
EUA	92,9%	1.101,0
Índia	89,0%	1.799,6
China	62,2%	1.069,8
Japão	54,8%	92,7
Coreia do Sul	50,9%	109,9
Reino Unido	44,8%	79,3
França	39,5%	79,4
Rússia	28,5%	57,6
Alemanha	23,5%	24,8
Espanha	17,6%	17,4
Brasil	14,8%	24,2
Argentina	14,7%	6,8
México	9,0%	28,8
Austrália	4,5%	4,0
Colômbia	3,4%	2,2
Canadá	3,2%	3,5
Chile	2,5%	0,7
Portugal	1,9%	0,3

4. Público das salas de exibição em países selecionados* (2018)

País*	Público (em milhões)
Índia	2.022,0
China	1.720,0
EUA	1.185,1
México	320,0
Coreia do Sul	216,0
Rússia	202,2
França	201,1
Reino Unido	177,0
Japão	169,2
Brasil	163,5
Canadá	109,4
Alemanha	105,4
Espanha	98,9
Austrália	89,8
Colômbia	64,0
Argentina	46,4
Chile	27,8
Portugal	14,7

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2019 – World Film Market Trends.

5. Evolução da renda das salas de exibição (2009-2018)

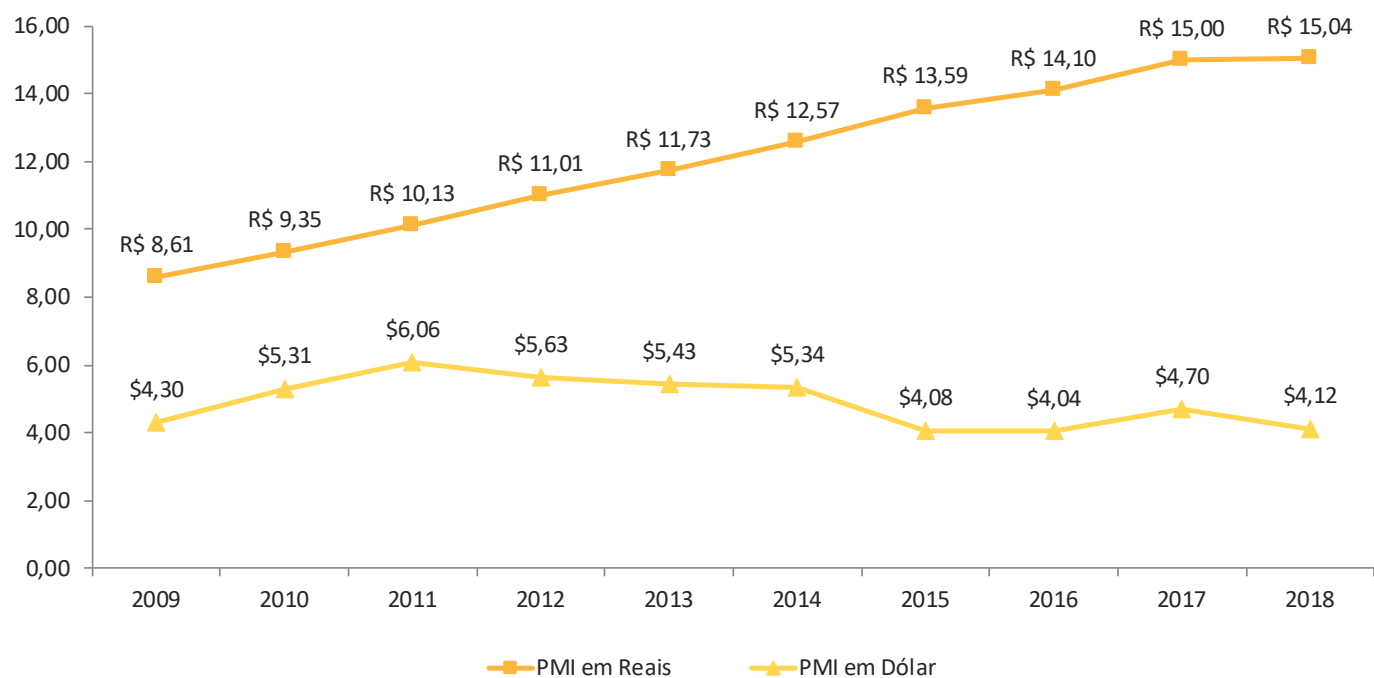


6. Renda das salas de exibição em países selecionados* (2018)

País*	Renda (em milhões de dólares)
EUA	10.867,6
China	9.240,0
Japão	2.020,0
Reino Unido	1.710,0
Coreia do Sul	1.650,0
França	1.580,0
Índia	1.500,0
Alemanha	1.060,0
Austrália	930,7
México	848,4
Rússia	813,0
Brasil	673,4
Espanha	691,8
Argentina	210,2
Colômbia	187,5
Chile	140,8
Portugal	92,6

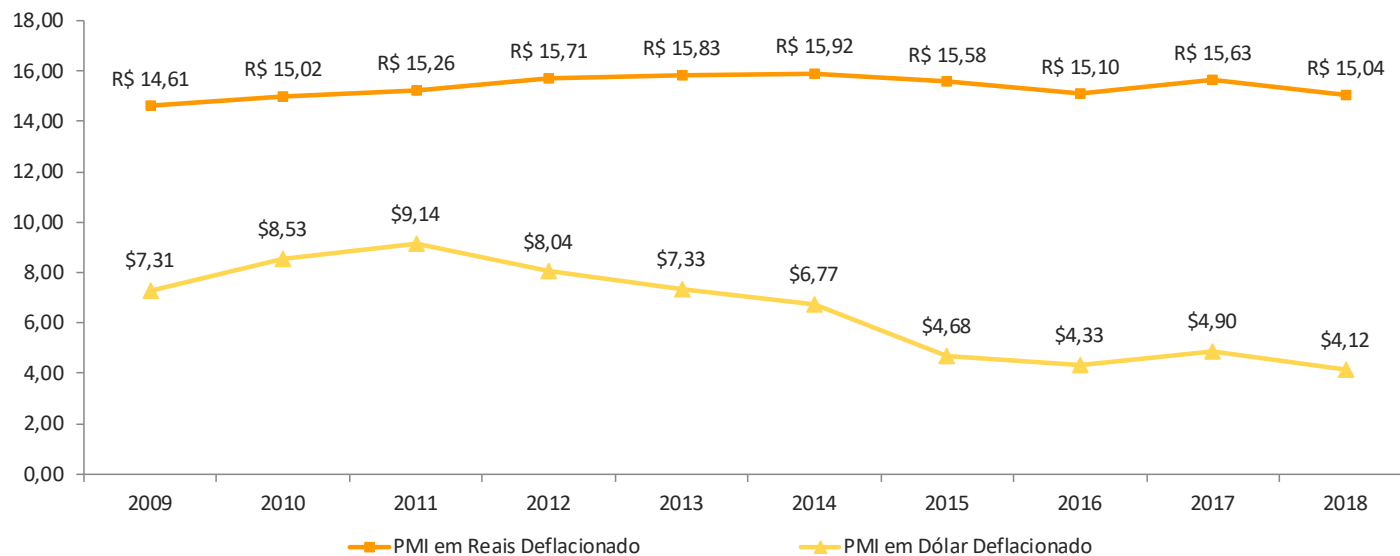
*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2019 – World Film Market Trends.

7. Evolução do preço médio do ingresso (PMI)* (2009-2018)



* Para cálculo cambial, foi utilizada a taxa média anual do dólar comercial para compra, segundo o Banco Central do Brasil.

8. Evolução do preço médio do ingresso (PMI) deflacionado* (2009-2018)



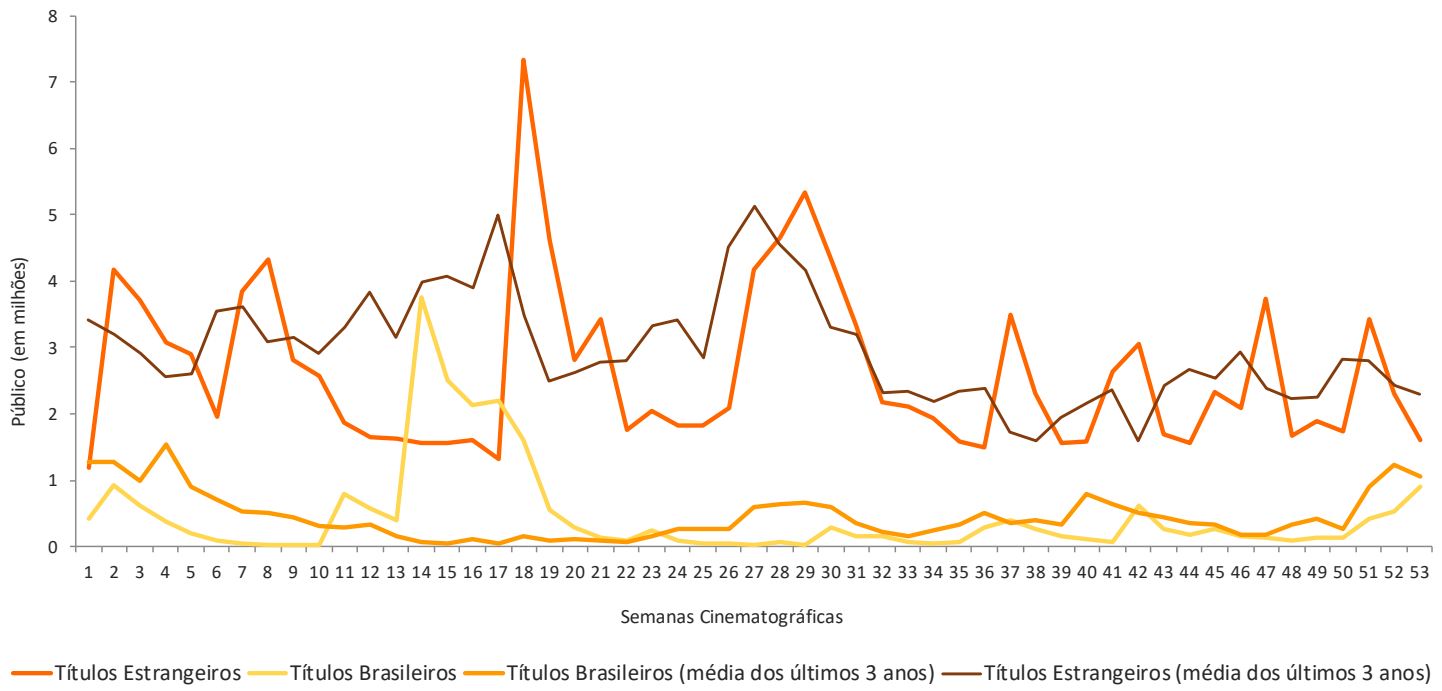
* Os valores foram atualizados pelo IPCA (Banco Central do Brasil) a valores de dezembro de 2018.

9. Preço médio do ingresso em países selecionados* (2018)

País*	PMI em dólar
Índia	0,7
México	2,7
Colômbia	2,9
Rússia	4,0
Brasil	4,1
Argentina	4,5
Chile	5,1
China	5,4
Portugal	6,3
Espanha	7,0
Coreia do Sul	7,6
França	7,8
Canadá	9,2
EUA	9,2
Reuno Unido	9,7
Alemanha	10,1
Austrália	10,4
Japão	11,9

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2019 – World Film Market Trends.

10. Evolução semanal do público (2018)



11. Ranking dos 20 títulos de maior bilheteria (2018)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Data de lançamento	Salas no lançamento	Público em 2018	Renda bruta (R\$) em 2018
1	Vingadores: Guerra Infinita	Disney	Ficção	Estados Unidos	26/04/2018	2.381	14.501.280	238.020.232,00
2	Nada a Perder	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	29/03/2018	1.161	12.184.373	120.992.794,00
3	Os Incríveis 2	Disney	Animação	Estados Unidos	28/06/2018	1.648	9.809.291	145.011.793,00
4	Pantera Negra	Disney	Ficção	Estados Unidos	15/02/2018	1.458	7.438.252	120.998.283,00
5	Aquaman	Warner	Ficção	Estados Unidos	13/12/2018	1.792	5.584.309	92.326.364,00
6	Hotel Transilvânia 3: Férias Monstruosas	Sony	Animação	Estados Unidos	12/07/2018	1.199	5.375.364	74.786.196,00
7	A Freira	Warner	Ficção	Estados Unidos	06/09/2018	1.394	5.293.026	76.375.810,00
8	Jurassic World – Reino Ameaçado	Universal	Ficção	Estados Unidos	21/06/2018	1.503	5.258.742	80.619.075,00
9	Jumanji: Bem-Vindo à Selva	Sony	Ficção	Estados Unidos	04/01/2018	967	4.772.758	74.059.745,00
10	Venom	Sony	Ficção	Estados Unidos	04/10/2018	1.540	4.605.459	72.243.415,00
11	Deadpool 2	Fox	Ficção	Estados Unidos	17/05/2018	1.533	4.601.084	66.934.777,00
12	Cinquenta Tons de Liberdade	Universal	Ficção	Estados Unidos	08/02/2018	1.596	4.331.153	64.423.845,00
13	Animais Fantásticos: os Crimes de Grindelwald	Warner	Ficção	Estados Unidos	15/11/2018	1.502	3.550.891	59.301.701,00
14	O Touro Ferdinando	Fox	Animação	Estados Unidos	11/01/2018	981	3.450.295	47.176.399,00
15	Homem-Formiga e a Vespa	Disney	Ficção	Estados Unidos	05/07/2018	1.506	3.257.029	50.051.271,00
16	Extraordinário*	Paris	Ficção	Estados Unidos	07/12/2017	827	2.896.167	41.534.110,00
17	Os Farofeiros	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	08/03/2018	725	2.604.658	36.820.843,00
18	Missão Impossível – Efeito Fallout	Paramount	Ficção	Estados Unidos	26/07/2018	1.346	2.550.784	44.626.592,00
19	Fala Sério, Mãe!*	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	28/12/2017	696	2.385.118	31.630.190,00
20	Bohemian Rhapsody	Fox	Ficção	Estados Unidos	01/11/2018	691	2.896.729	51.563.245,00

*Máximo de Salas: para essas obras, ao invés da quantidade de salas ocupadas na semana lançamento, foi utilizado o critério de maior número de salas ocupadas em uma única semana, independentemente da semana de lançamento, pois foi verificada uma inconsistência na data de lançamento informada pelo distribuidor.

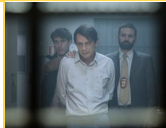







Três filmes de 2018 entraram no Top 20 (desde 2009)

Vingadores: Guerra Infinita e **Nada a Perder** ultrapassaram Os Dez Mandamentos – O Filme e se tornaram os filmes com maior público no período analisado. Dentre os filmes lançados em 2018, além de **Vingadores: Guerra Infinita** (1ª posição) e **Nada a Perder** (2ª posição), **Os Incríveis 2** (8ª posição) também entrou para o ranking. Deste modo, quatro filmes brasileiros passaram a fazer parte do ranking, sendo três deles entre as primeiras colocações.

12. Ranking dos 20 títulos de maior bilheteria (2009-2018)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	País	Ano de lançamento	Salas no lançamento	Público total	Renda bruta total (R\$)
1	Vingadores: Guerra Infinita	Disney	Ficção	Estados Unidos	2018	2.381	14.501.280	238.020.232,00
2	Nada a Perder	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2018	1.161	12.184.373	120.992.794,00
3	Os Dez Mandamentos – O Filme	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2016	1.127	11.305.479	116.833.027,00
4	Tropa de Elite 2	Zazen	Ficção	Brasil	2010	733	11.146.723	103.461.154,00
5	Os Vingadores – The Avengers	Disney	Ficção	Estados Unidos	2012	1.042	10.911.371	129.595.590,00
6	Vingadores: A Era de Ultron	Disney	Ficção	Estados Unidos	2015	1.356	10.130.740	146.203.313,00
7	Velozes e Furiosos 7	Universal	Ficção	Estados Unidos	2015	1.046	9.857.968	142.466.037,00
8	Os Incríveis 2	Disney	Animação	Estados Unidos	2018	1.648	9.809.291	145.011.793,00
9	Capitão América: Guerra civil	Disney	Ficção	Estados Unidos	2016	1.635	9.617.668	143.337.776,00
10	A Saga Crepúsculo: Amanhecer – Parte 2 – O final	Paris	Ficção	Estados Unidos	2012	1.410	9.596.296	100.816.444,00
11	A Era do Gelo 3	Fox	Animação	Estados Unidos	2009	777	9.281.202	81.126.935,00
12	Minha mãe é uma peça 2	Downtown/Paris	Ficção	Brasil	2016	1.055	9.234.363	124.681.178,00
13	Avatar	Fox	Ficção	Estados Unidos	2009	738	9.111.628	102.346.712,00
14	Meu Malvado Favorito 3	Universal	Animação	Estados Unidos	2017	1.383	8.996.138	125.989.934,00
15	Minions	Universal	Animação	Estados Unidos	2015	1.084	8.915.647	120.031.287,00
16	A Era do Gelo 4	Fox	Animação	Estados Unidos	2012	1.010	8.729.837	94.711.098,00
17	Batman vs Superman: a Origem da Justiça	Warner	Ficção	Estados Unidos	2016	1.440	8.565.380	132.441.028,00
18	Velozes e Furiosos 8	Universal	Ficção	Estados Unidos	2017	1.544	8.505.215	133.423.662,00
19	Liga da Justiça	Warner	Ficção	Estados Unidos	2017	1.649	8.671.203	136.039.247,00
20	A Bela e a Fera (2017)	Disney	Ficção	Estados Unidos	2017	1.399	8.308.655	130.086.233,00

13. Ranking dos 20 títulos brasileiros de maior bilheteria (2018)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público em 2018	Renda Bruta (R\$) em 2018	
1	Nada a Perder	Downtown/Paris	Ficção	29/03/2018	1.161	12.184.373	120.992.794,00	
2	Os Farofeiros	Downtown/Paris	Ficção	08/03/2018	725	2.604.658	36.820.843,00	
3	Fala Sério, Mãe!*	Downtown/Paris	Ficção	28/12/2017	696	2.385.118	31.630.190,00	
4	Tudo por um Pop Star	Downtown/Paris	Ficção	11/10/2018	574	1.187.570	15.786.420,00	
5	Minha Vida em Marte*	Downtown/Paris	Ficção	13/11/2018	925	925.411	14.715.902,00	
6	Detetives do Prédio Azul 2 – O Mistério Italiano	Paris	Ficção	20/12/2018	1.046	884.775	12.333.886,00	
7	Uma Quase Dupla	Downtown/Paris	Ficção	19/07/2018	438	644.115	9.156.020,00	
8	O Candidato Honesto 2	Downtown/Paris	Ficção	30/08/2018	736	580.568	8.363.263,00	
9	Crô em Família	Imagem	Ficção	06/09/2018	613	478.114	6.822.165,00	
10	Não se Aceitam Devoluções	Fox	Ficção	31/05/2018	482	292.740	4.182.222,00	

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público em 2018	Renda Bruta (R\$) em 2018	
11	Os Parças	Downtown/Paris	Ficção	30/11/2017	330	295.711	4.071.156,00	
12	O Doutrinador – O Filme*	Downtown	Ficção	27/08/2018	467	276.658	3.933.475,00	
13	Os Exterminadores do Além Contra a Loira do Banheiro	Vitrine Filmes	Ficção	29/11/2018	312	181.614	2.340.995,00	
14	Mulheres Alteradas	Downtown/Paris	Ficção	05/07/2018	163	92.607	1.440.179,00	
15	Ana e Vitória	Vitrine Filmes	Ficção	02/08/2018	193	72.919	992.171,00	
16	O Processo	Vitrine Filmes	Documentário	17/05/2018	58	65.918	915.174,00	
17	O Grande Circo Místico	H2O Films	Ficção	15/11/2018	100	51.120	831.794,00	
18	O Paciente, o Caso Tancredo Neves	Paris	Ficção	13/09/2018	87	40.793	818.899,00	
19	10 Segundos para Vencer	Imagem	Ficção	27/09/2018	301	49.147	801.026,00	
20	O Nome da Morte	Imagem	Ficção	02/08/2018	139	45.766	711.964,00	

*Máximo de Salas: para essas obras, ao invés da quantidade de salas ocupadas na semana lançamento, foi utilizado o critério de maior número de salas ocupadas em uma única semana, independentemente da semana de lançamento, pois foi verificada uma inconsistência na data de lançamento informada pelo distribuidor.

A listagem com todos os 185 títulos brasileiros lançados no ano de 2018 segue ao final, no Anexo I.

Dois títulos entraram no Top 20 (desde 2009)

Dois títulos brasileiros lançados em 2018 entraram na lista dos 20 títulos nacionais de maior bilheteria do período 2009-2018: **Nada a Perder** (1ª posição) e **Os Farofeiros** (20ª posição).

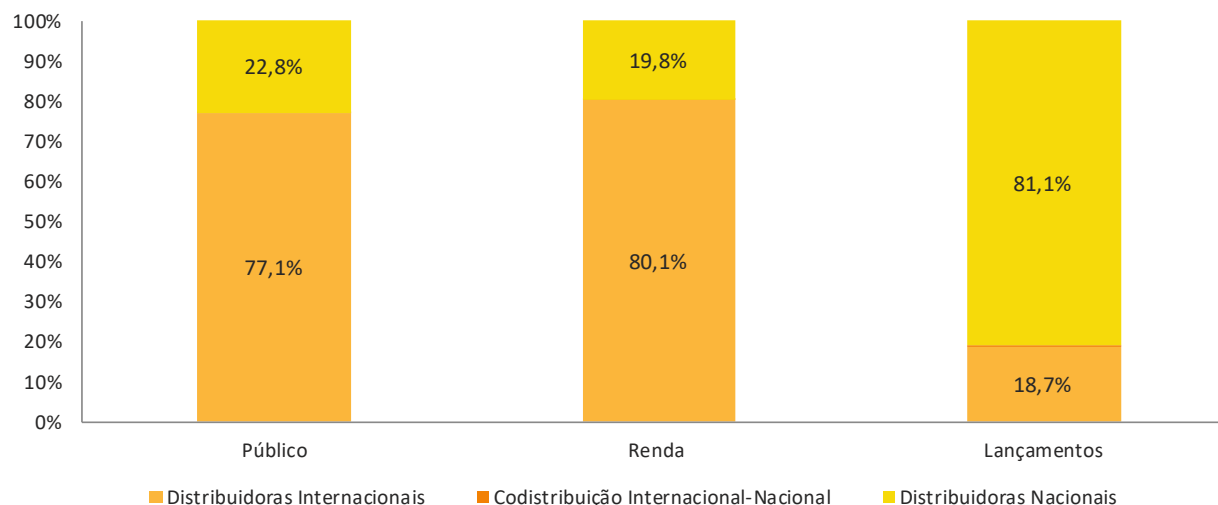
14. Ranking dos 20 títulos brasileiros de maior bilheteria (2009-2018)

#	Título no Brasil	Distribuidora	Gênero	Ano de lançamento	Salas no lançamento	Público total	Renda bruta total (R\$)
1	Nada a Perder	Downtown/Paris	Ficção	2018	1.161	12.184.373	120.992.794,00
2	Os Dez Mandamentos – O Filme	Downtown/Paris	Ficção	2016	1.127	11.305.479	116.833.027,00
3	Tropa de Elite 2	Zazen	Ficção	2010	733	11.146.723	103.461.154,00
4	Minha Mãe é uma Peça 2	Downtown/Paris	Ficção	2016	1.055	9.234.363	124.681.178,00
5	Se Eu Fosse Você 2	Fox	Ficção	2009	315	5.787.244	47.624.137,00
6	De Pernas pro Ar 2	Downtown/Paris/RioFilme	Ficção	2012	718	4.846.273	50.312.134,00
7	Minha Mãe é Uma Peça	Downtown/Paris	Ficção	2013	407	4.600.145	49.533.218,00
8	Nosso Lar	Fox	Ficção	2010	444	4.060.304	36.126.083,00
9	Até que a Sorte nos Separe 2	Downtown/Paris	Ficção	2013	778	3.978.191	45.274.442,00
10	Loucas pra Casar	Downtown/Paris	Ficção	2015	604	3.726.547	45.688.070,00
11	De Pernas pro Ar	Downtown/Paris	Ficção	2011	346	3.506.552	31.033.779,00
12	Até que a Sorte nos Separe	Downtown/Paris/RioFilme	Ficção	2012	417	3.417.510	34.712.892,00
13	Chico Xavier	Sony/Downtown	Ficção	2010	392	3.413.231	30.279.855,00
14	Até que a Sorte nos Separe 3	Downtown/Paris	Ficção	2015	819	3.335.667	42.262.994,00
15	Vai que Cola – O Filme	H2O Films	Ficção	2015	636	3.307.837	41.803.908,00
16	Meu Passado me Condena	Downtown/Paris	Ficção	2013	421	3.140.771	34.826.392,00
17	Cilada.com	Downtown/Paris/RioFilme	Ficção	2011	389	2.959.460	28.030.184,00
18	Vai que Dá Certo	Imagem	Ficção	2013	469	2.729.340	28.990.666,00
19	Meu Passado Me Condena 2	Downtown/Paris	Ficção	2015	618	2.639.935	32.941.690,00
20	Os Farofeiros	Downtown/Paris	Ficção	2018	725	2.604.658	36.820.843,00

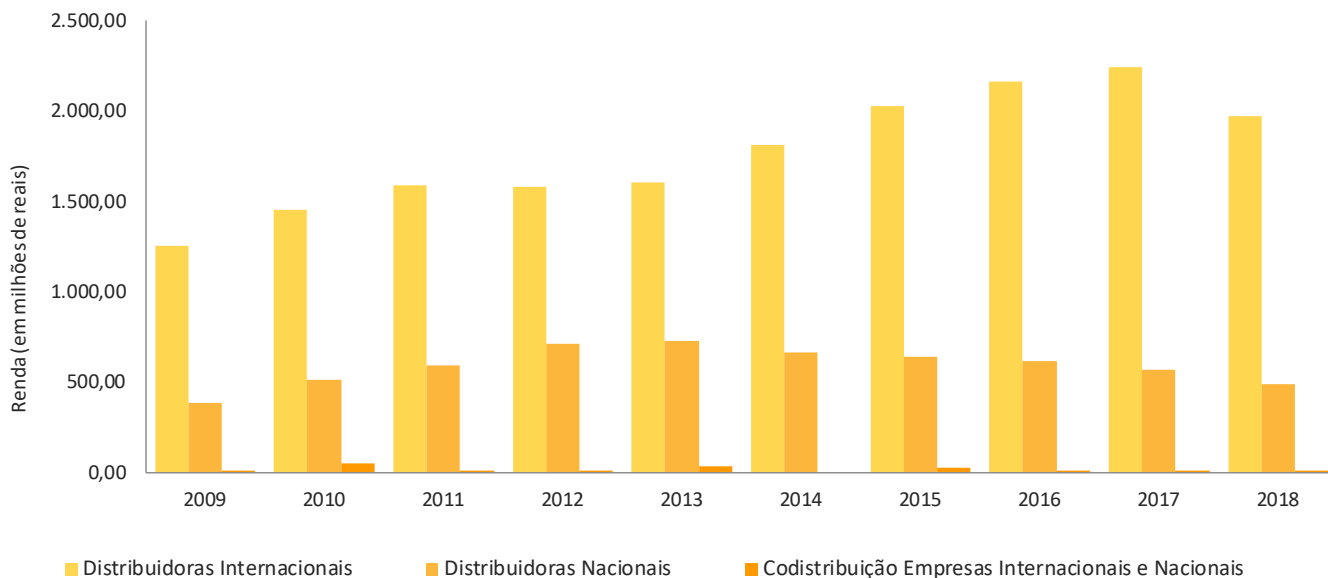
15. Ranking das distribuidoras por renda (2018)

#	Distribuidora	Títulos exibidos	Média de salas ocupadas por semana	Público 2018	Renda (R\$) 2018
1	Disney	26	882	39.826.492	632.651.421,00
2	Warner	28	880	25.494.305	403.560.849,00
3	Sony	29	727	20.915.476	312.342.478,00
4	Universal	32	662	17.595.672	272.208.537,00
5	Fox	23	617	16.206.485	252.147.888,00
6	Downtown/Paris	16	474	20.987.198	244.228.768,00
7	Paris	37	381	7.350.802	107.147.833,00
8	Paramount	12	308	5.995.439	97.328.996,00
9	Imagem	20	224	2.107.130	30.805.629,00
10	Diamond Films do Brasil	28	139	1.452.865	23.680.851,00
	Outras	456	646	5.522.642	82.168.729,00

16. Comparativo do percentual de público, renda e lançamentos por origem da distribuidora (2018)

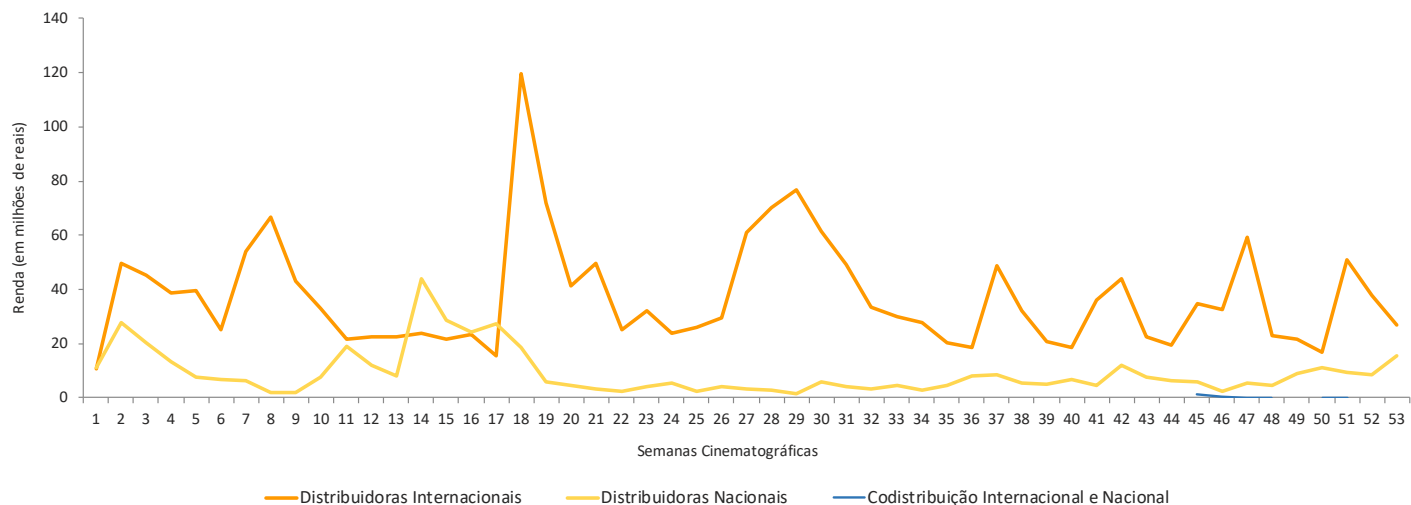


17. Evolução da renda* das distribuidoras por origem (2009-2018)

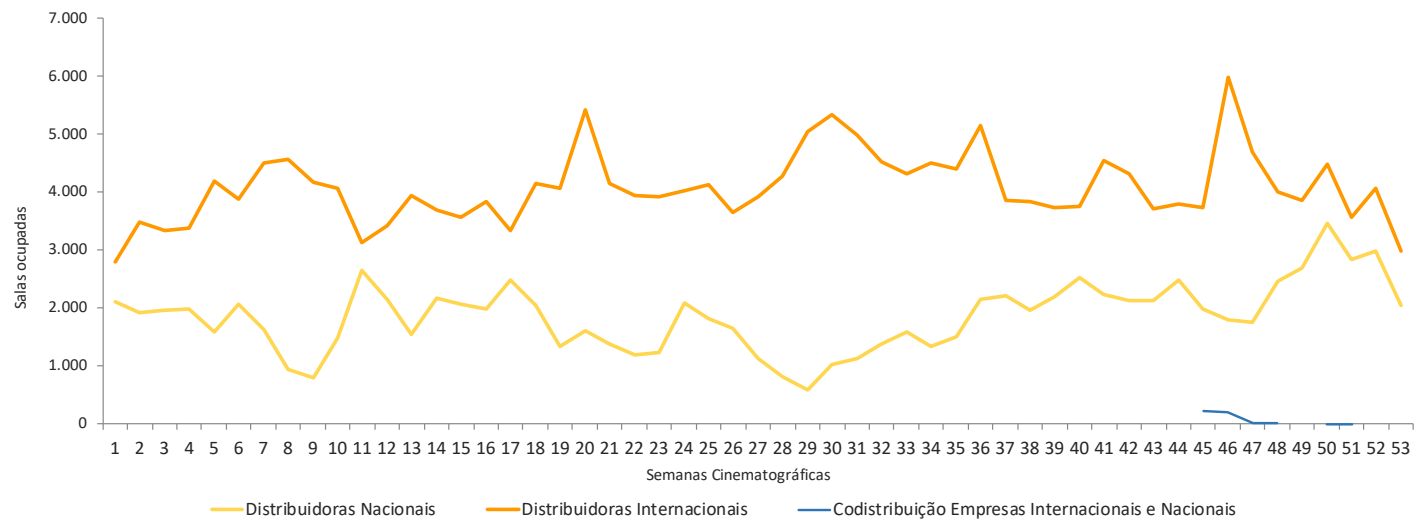


*A renda foi atualizada pelo IPCA (IBGE) a valores de dezembro de 2018.

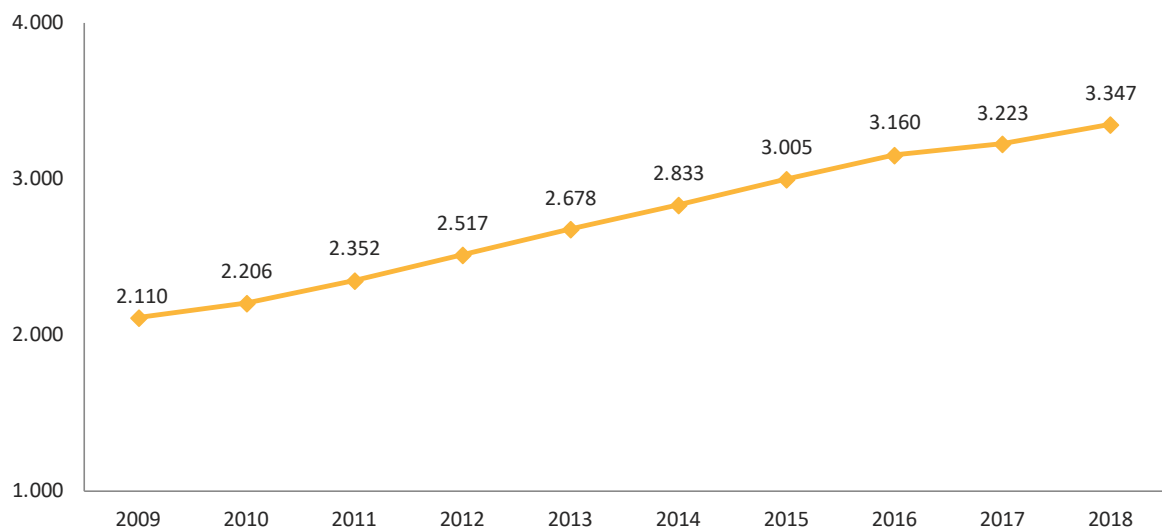
18. Evolução semanal da renda das distribuidoras por origem (2018)



19. Evolução semanal da ocupação de salas por origem da distribuidora (2018)



20. Evolução da quantidade de salas de exibição (2009-2018)



21. Quantidade de salas de exibição em países selecionados* (2018)

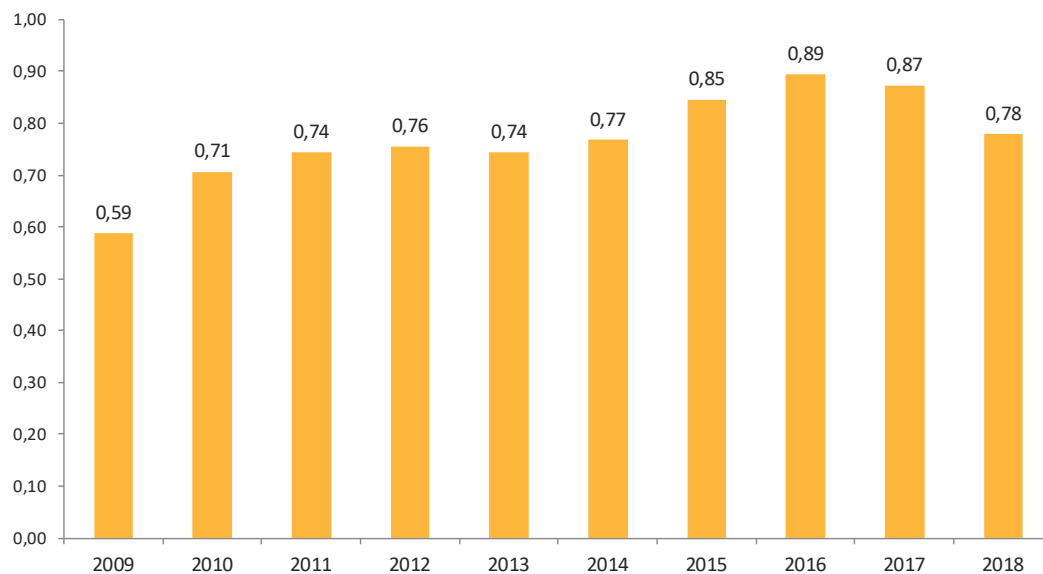
País*	Salas de exibição	Varição da quantidade de salas 2009-2018
China	60.679	1.184,8%
EUA	40.317	3,3%
Índia	11.280	12,0%
México	7.024	56,8%
França	5.981	8,3%
Rússia	5.215	148,1%
Alemanha	4.849	2,4%
Reino Unido	4.340	17,4%
Espanha	3.589	-12,1%
Japão	3.561	4,9%
Brasil	3.347	58,6%
Canadá	3.142	10,9%
Coreia do Sul	2.937	47,1%
Austrália	2.278	14,5%
Colômbia	1.090	83,8%
Argentina	982	11,0%
Portugal	580	0,5%
Chile	411	37,0%

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2019 – World Film Market Trends.

22. Quantidade de salas por tamanho do complexo (2018)

Nº de salas	Complexos	Salas	% salas
1	169	169	5,0%
2	122	244	7,3%
3	86	258	7,7%
4	97	388	11,6%
5	102	510	15,2%
6	92	552	16,5%
7	43	301	9,0%
8	39	312	9,3%
9	20	180	5,4%
10	21	210	6,3%
11	7	77	2,3%
12	6	72	2,2%
13	2	26	0,8%
15	2	30	0,9%
18	1	18	0,5%
Total	809	3.347	100%

23. Evolução do ingresso per capita anual (2009-2018)



24. Ingresso per capita em países selecionados* (2018)

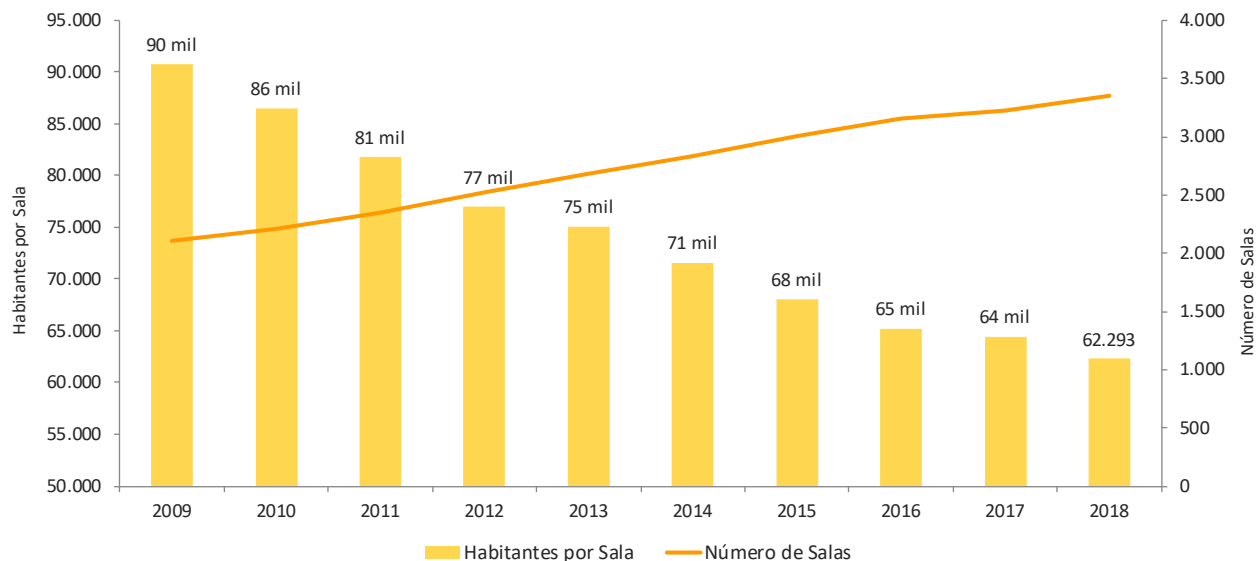
País*	Ingresso per capita
Coreia do Sul	4,2
EUA	3,6
Austrália	3,6
Canadá	3,0
França	3,0
Reino Unido	2,7
México	2,6
Espanha	2,1
Chile	1,5
Índia	1,5
Rússia	1,4
Portugal	1,4
Alemanha	1,3
Japão	1,3
Colômbia	1,3
China	1,2
Argentina	1,0
Brasil	0,8

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2019 – World Film Market Trends.

25. Quantidade de salas de exibição por estado (2018)

UF	Total de salas	% Salas
SP	1.041	31,1%
RJ	373	11,1%
MG	269	8,0%
PR	200	6,0%
RS	177	5,3%
SC	148	4,4%
GO	116	3,5%
PE	116	3,5%
BA	114	3,4%
CE	99	3,0%
DF	88	2,6%
PA	83	2,5%
ES	78	2,3%
AM	71	2,1%
MA	62	1,9%
MT	53	1,6%
PB	40	1,2%
RN	31	0,9%
PI	30	0,9%
AL	29	0,9%
MS	28	0,8%
SE	24	0,7%
RO	19	0,6%
TO	18	0,5%
AP	17	0,5%
RR	15	0,4%
AC	8	0,2%
Total	3.347	100,0%

26. Evolução do número de habitantes por sala e quantidade de salas de exibição (2009-2018)



27. Habitantes por sala em países selecionados* (2018)

País*	Habitantes por sala
EUA	8.123
Austrália	10.975
França	11.236
Canadá	11.776
Espanha	13.012
Reino Unido	15.253
Alemanha	17.096
Coreia do Sul	17.603
México	17.753
Portugal	17.759
China	23.056
Rússia	27.498
Japão	35.496
Chile	45.255
Argentina	45.418
Colômbia	45.688
Brasil	62.293
Índia	118.280

*O dado referente ao Brasil tem a ANCINE como fonte. As informações dos demais países provêm do relatório Focus 2019 – World Film Market Trends.

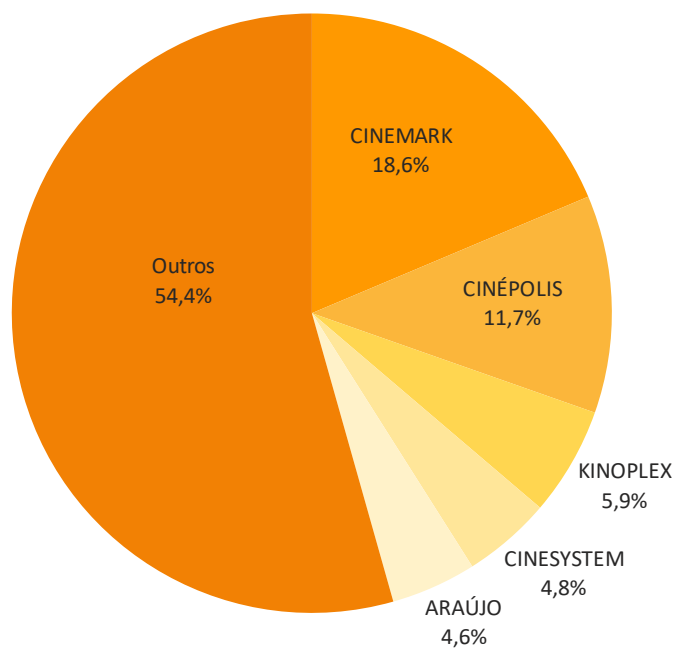
Distribuição de salas entre os grupos exibidores

O Cinemark continua como o grupo exibidor com a maior quantidade de salas de exibição em 2018. E os cinco grupos exibidores com maior número de salas no Brasil concentram 45,6% do total do país.

28. Ranking das empresas exibidoras por quantidade de salas (2018)


#	Grupo exibidor	Complexos	%	Total de salas	Salas 3D	% 3D
1	CINEMARK	84	10,4%	624	391	62,7%
2	CINÉPOLIS	52	6,4%	393	188	47,8%
3	KINOPLEX	34	4,2%	196	81	41,3%
4	CINESYSTEM	26	3,2%	160	70	43,8%
5	ARAÚJO	30	3,7%	154	91	59,1%
6	UCI	13	1,6%	113	56	49,6%
7	ESPAÇO	12	1,5%	89	47	52,8%
8	ARCOPLEX	25	3,1%	84	21	25,0%
9	CENTERPLEX	24	3,0%	78	33	42,3%
10	CINEART	12	1,5%	68	19	27,9%
11	MOVIECOM SÃO PAULO	12	1,5%	66	14	21,2%
12	UCI RIBEIRO	8	1,0%	64	35	54,7%
13	CINEFLIX	15	1,9%	62	22	35,5%
14	GNC	10	1,2%	53	19	35,8%
15	MULTICINE	13	1,6%	52	27	51,9%
16	PLAYARTE	8	1,0%	49	11	22,4%
17	MOVIECOM BOTUCATU	10	1,2%	46	19	41,3%
18	CINEMAIS	10	1,2%	45	29	64,4%
19	CINESHOW	12	1,5%	37	24	64,9%
20	GRUPO CINE	13	1,6%	36	25	69,4%
	Outros	386	47,7%	878	530	60,4%
	Total	809	100,0%	3.347	1.752	52,3%

29. Percentual de salas por empresa exibidora (2018)





Minha Vida em Marte



Desempenho das Distribuidoras

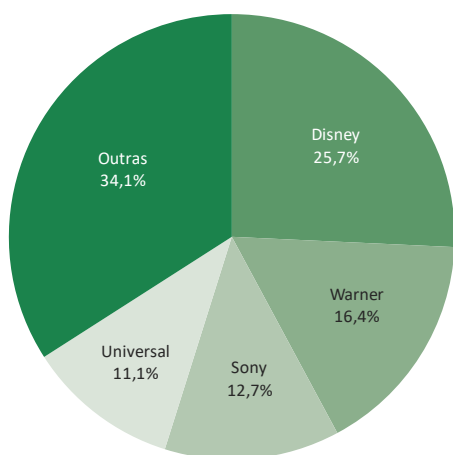
No capítulo Desempenho das Distribuidoras estão presentes os resultados das distribuidoras em atividade no país. Além disso, revela-se o perfil dessas empresas quanto à quantidade e o tamanho dos seus lançamentos.

Pelo terceiro ano consecutivo, a Disney foi a distribuidora com maior renda bruta no ano. Levando em conta somente os títulos brasileiros exibidos, o consórcio Downtown/Paris teve a maior arrecadação do ano, respondendo por 84,2% da renda bruta arrecadada. Por mais um ano, a Imovision é a distribuidora que mais lançou filmes. Se contabilizados todos os títulos lançados desde 2009, a Imovision mantém a liderança, sendo a distribuidora com maior quantidade de lançamentos no período.

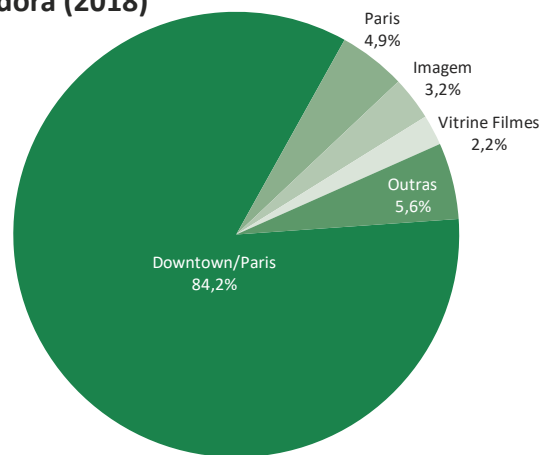
Pelo terceiro ano consecutivo, Disney, entre todos os títulos, e Downtown/Paris, entre os títulos nacionais, foram as distribuidoras de melhor desempenho

A Disney foi a distribuidora de maior renda bruta no ano de 2018, tendo arrecadado mais de 632 milhões. Quanto às distribuidoras brasileiras, a maior renda bruta no ano ficou com o consórcio Downtown/Paris, que ocupou a nona colocação no ranking por renda. Analisando apenas os títulos brasileiros exibidos, a primeira colocação ficou com o consórcio Downtown/Paris, com arrecadação superior a 244 milhões.

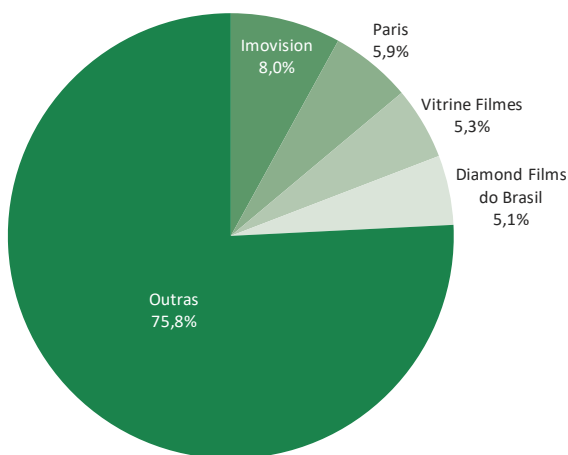
30. Percentual de renda das distribuidoras (2018)



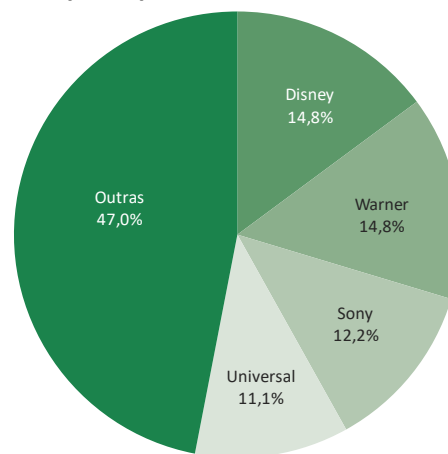
31. Percentual de renda dos títulos brasileiros por distribuidora (2018)



32. Percentual de títulos lançados por distribuidora (2018)



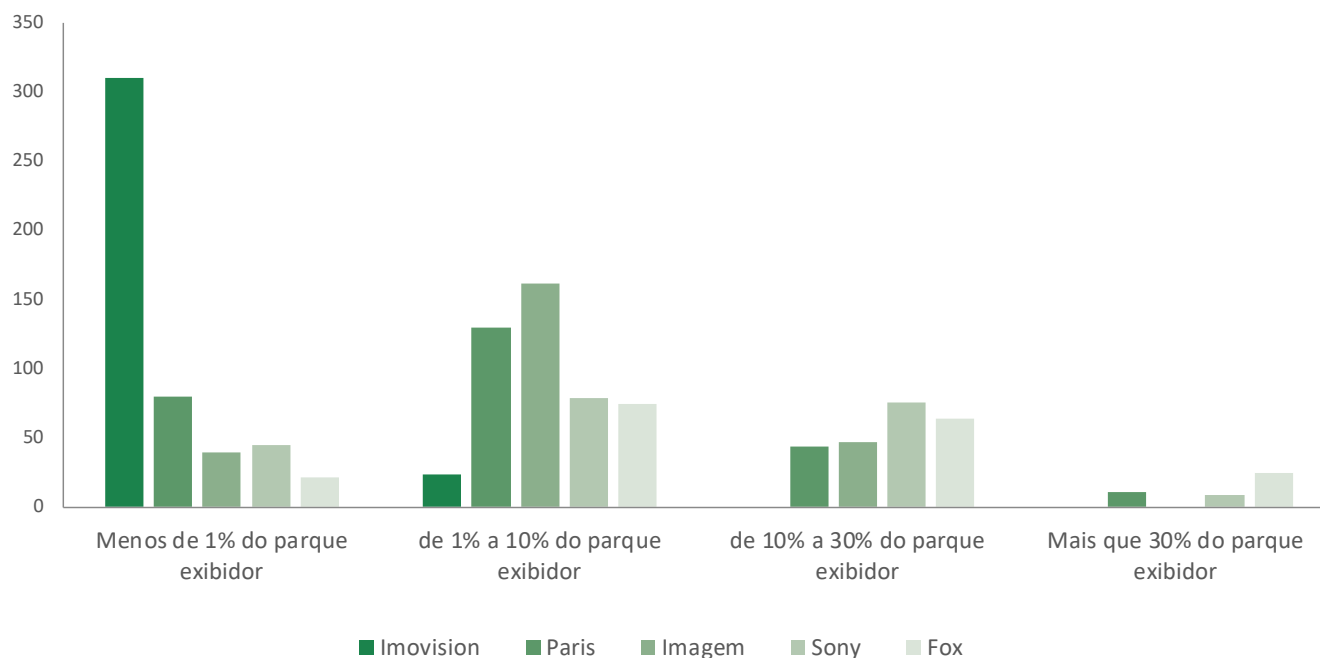
33. Percentual do total de salas ocupadas no ano por distribuidora (2018)



34. Ranking das distribuidoras por quantidade de títulos lançados (2009-2018)

Nº	Distribuidora	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Total
1	Imovision	25	28	31	34	37	29	43	36	33	38	334
2	Paris	18	24	23	31	32	26	27	26	30	28	265
3	Imagem	31	30	30	29	30	29	13	20	20	15	247
4	Sony	37	33	17	19	14	13	14	23	19	21	210
5	Fox	19	18	21	15	19	19	26	14	17	16	184
	Outras	187	170	215	198	265	277	332	339	344	357	2.684

35. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas na estreia das cinco distribuidoras que mais lançaram no período (2009-2018)



Disney é a distribuidora de maior renda em 2018

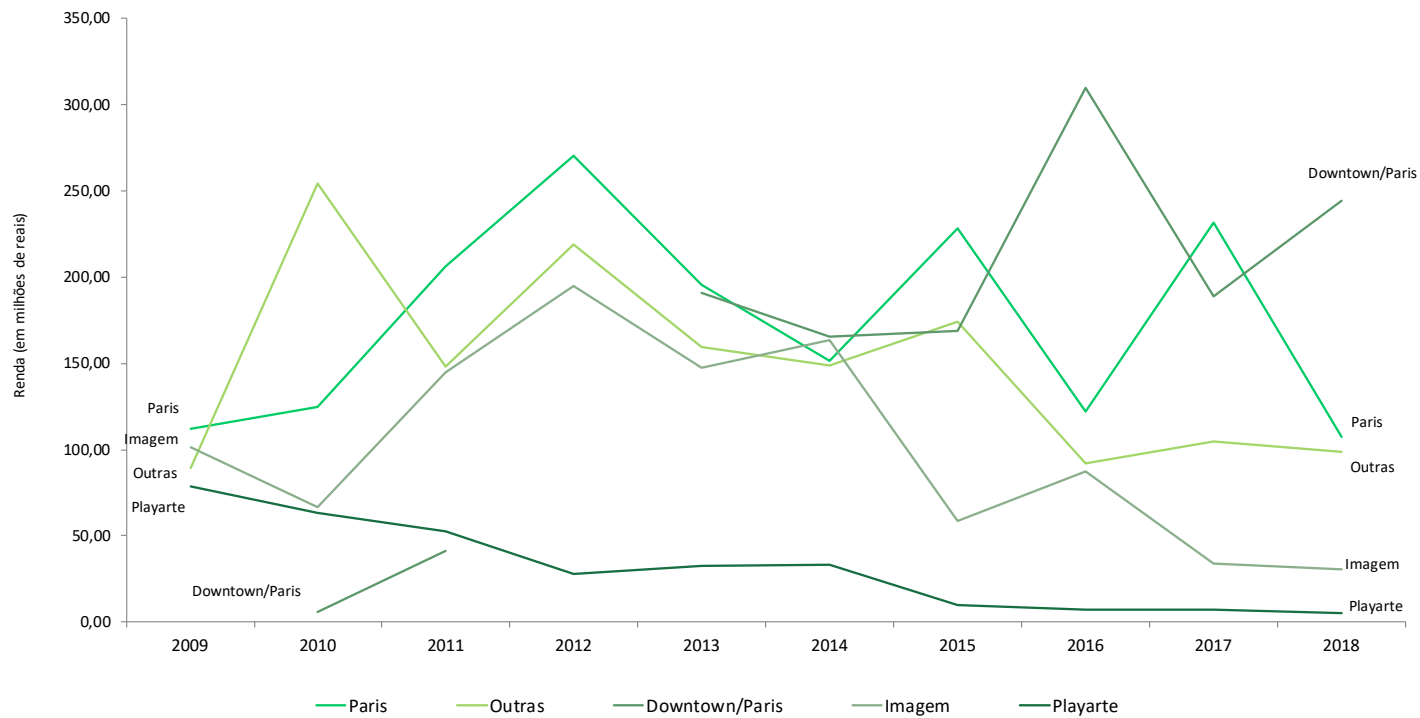
As distribuidoras estrangeiras apresentam grandes variações de renda, tanto positivas quanto negativas ao longo da série histórica. A Disney, distribuidora de maior renda em 2018, apesar da queda na renda sofrida entre os anos de 2016 e 2017, apresentou um bom crescimento no último ano. A Universal, que teve a variação positiva mais expressiva entre 2016 e 2017, sofreu uma baixa em sua renda de mais de 47% em 2018.

36. Evolução da renda* das distribuidoras estrangeiras (2009-2018)



*A renda foi atualizada pelo IPCA (IBGE) a valores de dezembro de 2018.

37. Evolução da renda* das distribuidoras brasileiras (2009-2018)

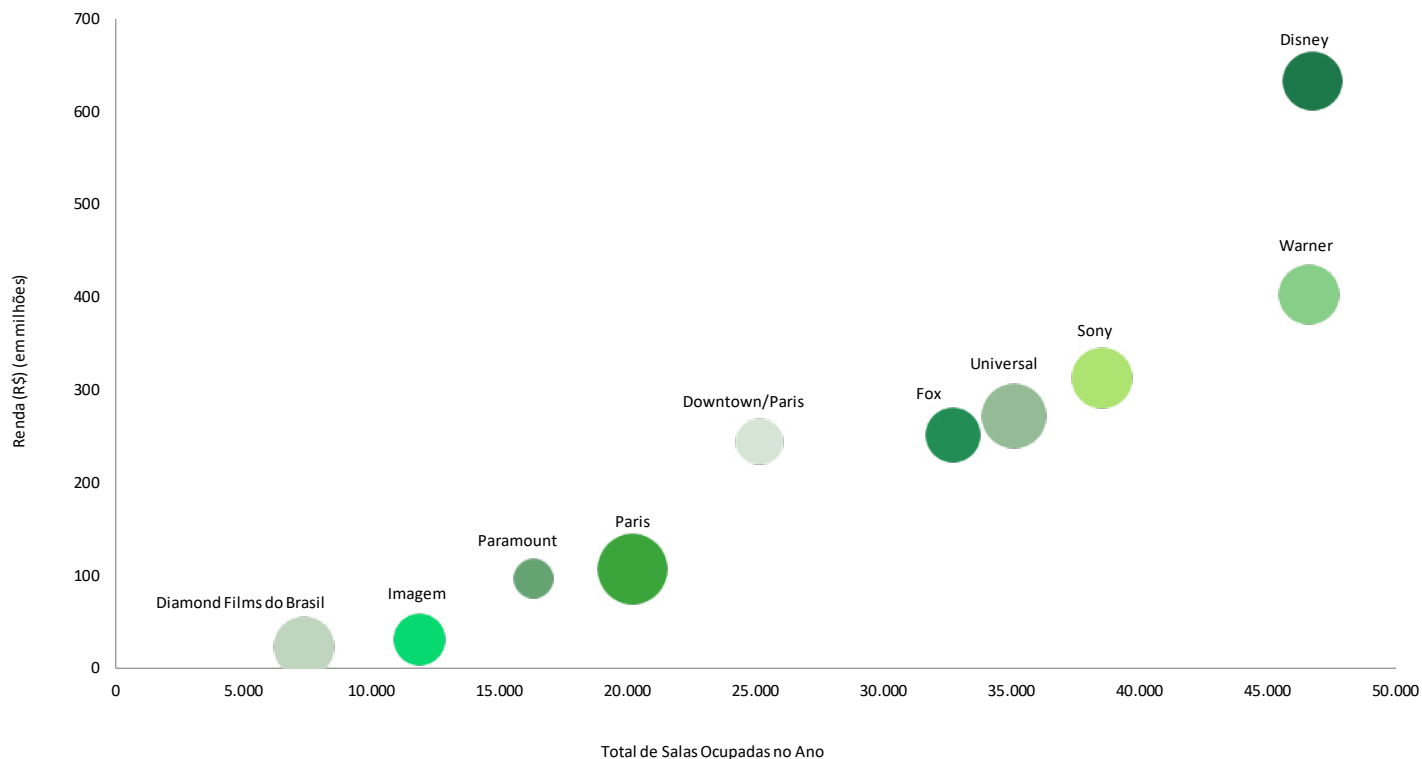


*A renda foi atualizada pelo IPCA (IBGE) a valores de dezembro de 2018.

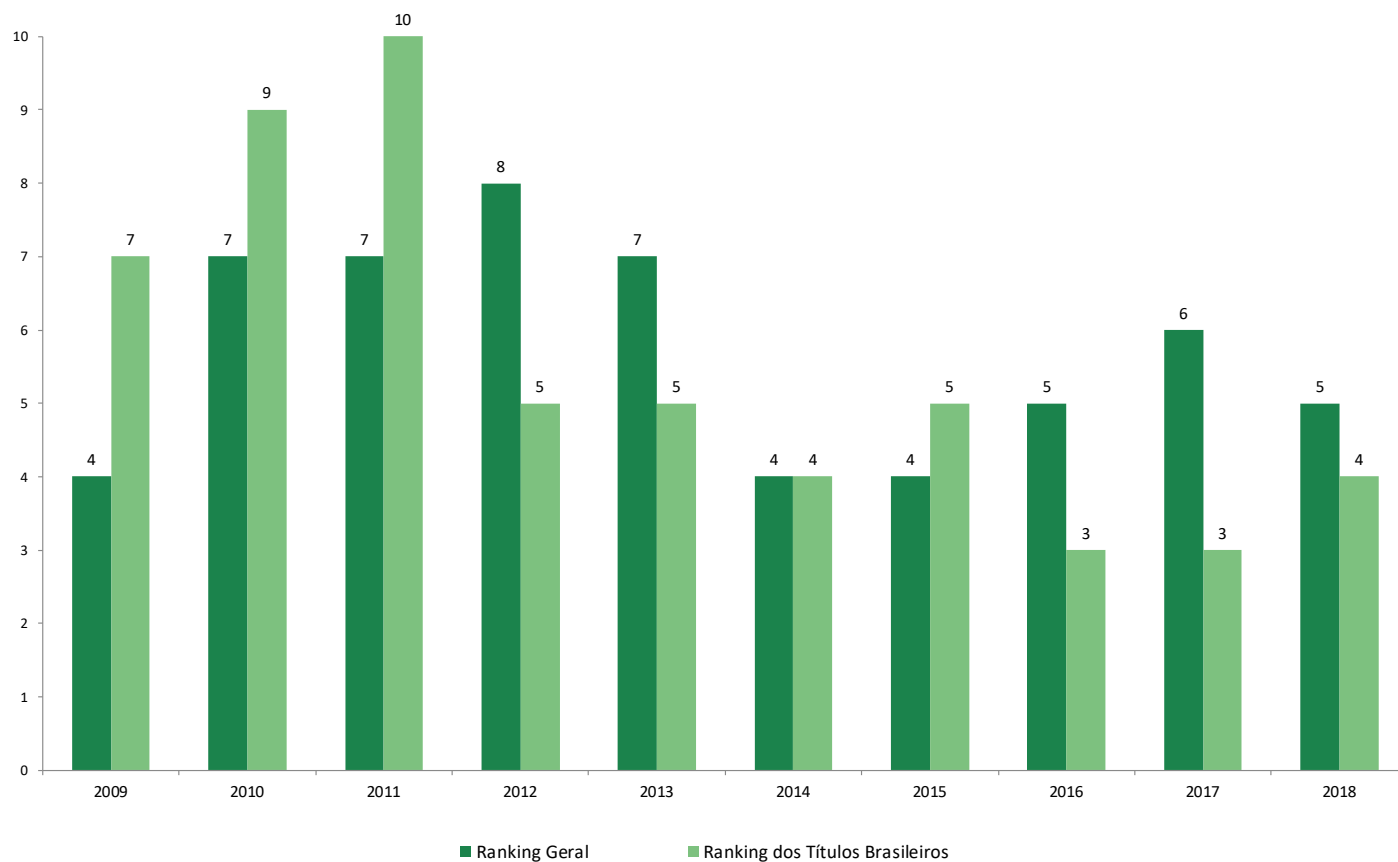
Correlação visual do desempenho das distribuidoras

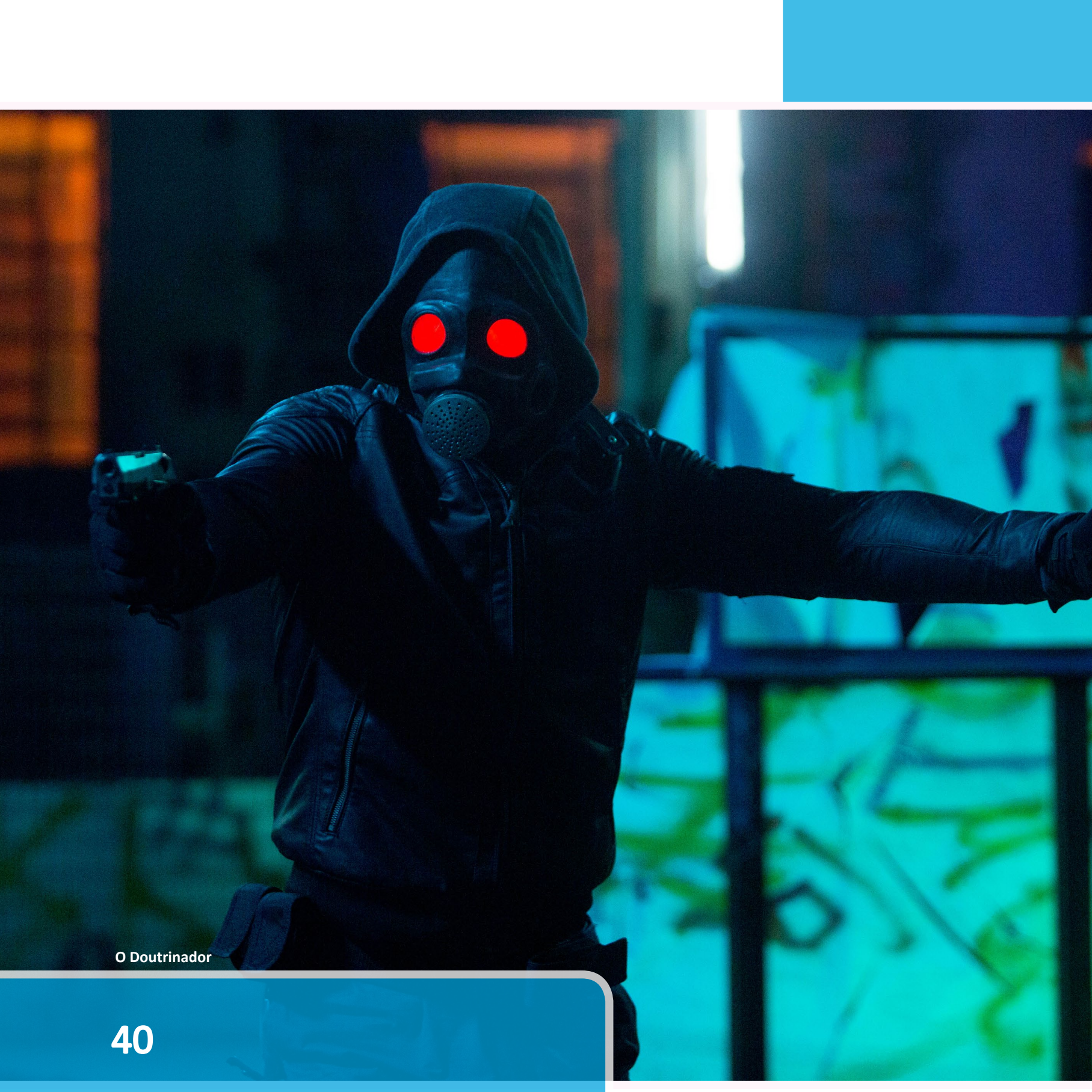
O gráfico de dispersão abaixo relaciona as dez distribuidoras com melhor desempenho em 2018, a partir de três dimensões de análise: total de salas ocupadas no ano (eixo horizontal), renda bruta (eixo vertical) e número de títulos exibidos (tamanho da circunferência). Esta representação gráfica permite a visualização da eficiência na atuação das empresas.

38. Dispersão das distribuidoras por total de salas ocupadas, renda e títulos exibidos (2018)



39. Quantidade de distribuidoras com títulos no top 10 (2009-2017)





O Doutrinador

Ocupação de Salas

Neste capítulo são apresentados dados sobre a ocupação de salas pelos filmes e a relação desta ocupação com o público alcançado. Destaca-se que as faixas de ocupação de salas são proporcionais ao tamanho do parque no respectivo ano (ver tabela da página 42), de acordo com os números referentes a dezembro de cada ano. Com isso, pretende-se analisar a evolução do tamanho dos lançamentos de forma equilibrada com o crescimento do parque exibidor.

Em 2018, o filme exibido em mais salas em uma semana foi **Vingadores: Guerra Infinita**, que ocupou simultaneamente 2.354 salas de exibição, o que representa a maior quantidade de salas ocupadas por um filme no período analisado (2009-2018).

Antes, o filme com maior ocupação foi Thor: Ragnarok, que ocupou 2.073 salas no ano anterior. Em relação aos filmes brasileiros, o que ocupou mais salas em 2018 foi **Nada a Perder**, exibido em 1.157 salas, refletindo também a maior quantidade de salas ocupadas no período estudado desde o título Os Dez Mandamentos – O Filme, de 2016, que ocupou 1.127 salas.

Em 48 das 53 semanas cinematográficas do ano de 2018, havia pelo menos um título estrangeiro ocupando simultaneamente mais de 30% das salas do parque exibidor. Desde 2014 essa quantidade de semanas vem aumentando. Apenas em duas semanas um título brasileiro chegou a ocupar essa quantidade de salas.

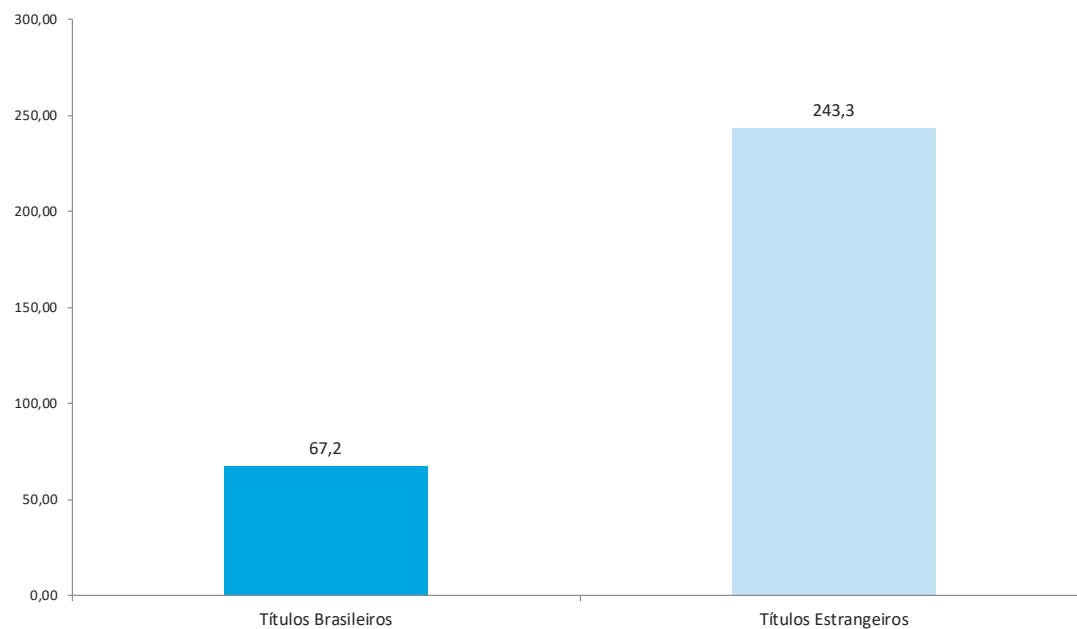
Faixa de Ocupação de Salas por Ano

Ano	Total de salas	Menos de 1%	de 1% a 10%	de 10% a 30%	Mais de 30%
2009	2.110	< 21	21 a 211	212 a 633	> 633
2010	2.206	< 22	22 a 221	222 a 661	> 661
2011	2.352	< 24	24 a 235	236 a 705	> 705
2012	2.517	< 25	25 a 252	253 a 755	> 755
2013	2.678	< 27	27 a 268	269 a 803	> 803
2014	2.833	< 28	28 a 283	284 a 849	> 849
2015	3.005	< 30	30 a 301	302 a 901	> 901
2016	3.160	< 32	32 a 316	317 a 948	> 948
2017	3.223	< 32	32 a 322	323 a 966	> 966
2018	3.347	< 33	33 a 335	336 a 1.004	> 1.004

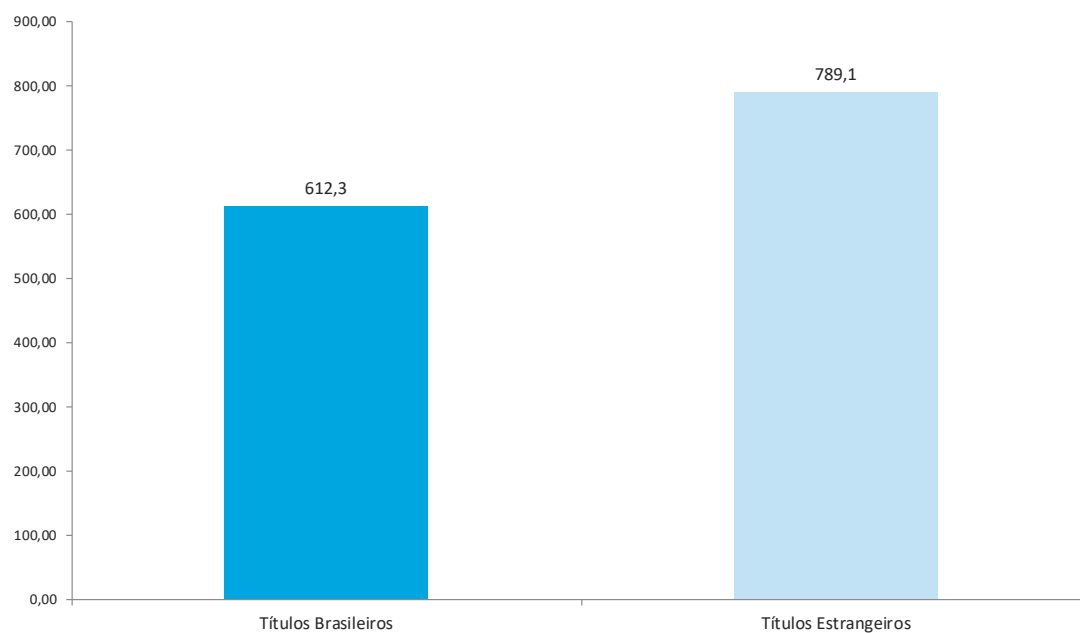
40. Salas ocupadas por lançamentos brasileiros e estrangeiros na semana de lançamento (2018)

	Quantidade de títulos lançados	Somatório do número de salas ocupadas no lançamento	Público na semana do lançamento	Média de salas na semana do lançamento por título lançado	Média de público por salas ocupadas na semana do lançamento
Títulos Brasileiros	185	12.438	7.616.112	67,23	612,33
Títulos Estrangeiros	290	70.545	55.665.925	243,26	789,08

41. Média de salas na semana do lançamento por título lançado (2018)



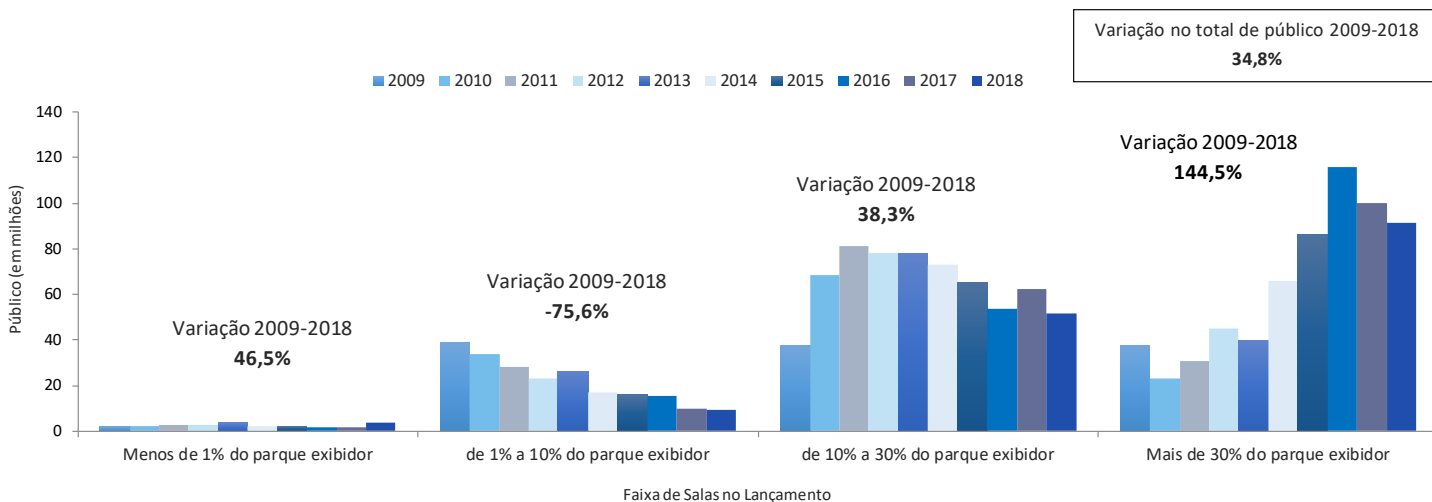
42. Média de público por sala na semana de lançamento dos títulos lançados (2018)



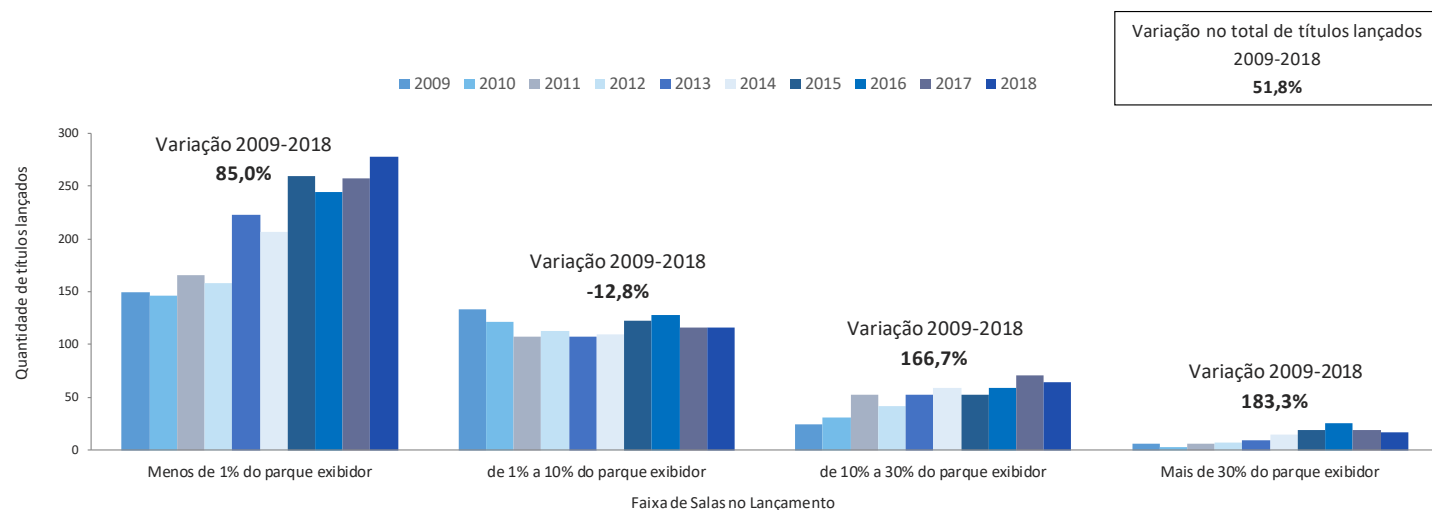
Número de grandes lançamentos cresceu 144,5% entre 2009 e 2018

A quantidade de títulos lançados em mais de 30% das salas do parque exibidor cresceu 144,5% entre os anos de 2009 e 2018. Já o público dessa faixa de salas no lançamento cresceu 183,3%. Assim, tanto em público quanto em quantidade de títulos, foi a faixa de salas no lançamento que mais cresceu no período.

43. Público dos títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2009-2018)



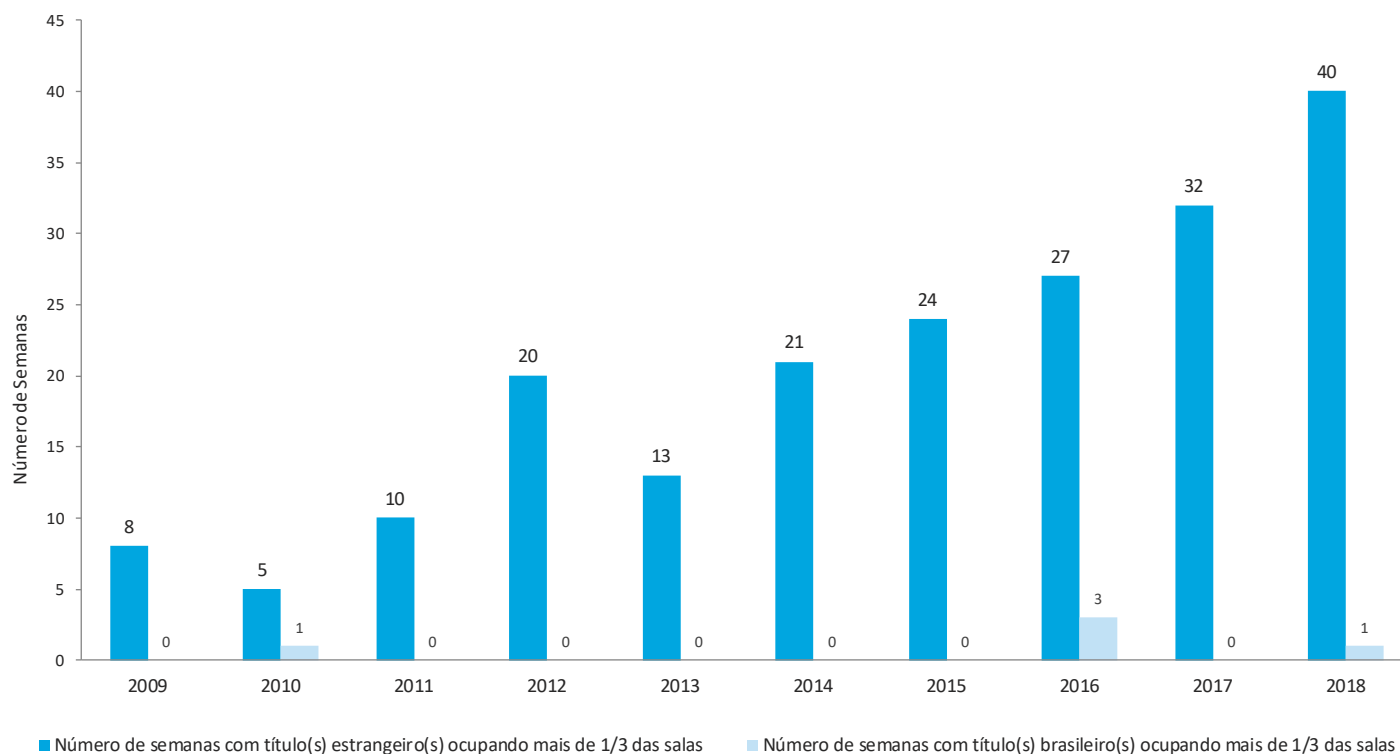
44. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2009-2018)



Número de semanas com título estrangeiro ocupando mais de um terço das salas de exibição continua crescendo

Em 2018, por 40 semanas cinematográficas algum título estrangeiro ocupou simultaneamente mais de um terço do parque cinematográfico brasileiro (1.116 salas do total de 3.347). No mesmo ano, apenas um filme brasileiro chegou a ocupar mais de um terço do parque exibidor.

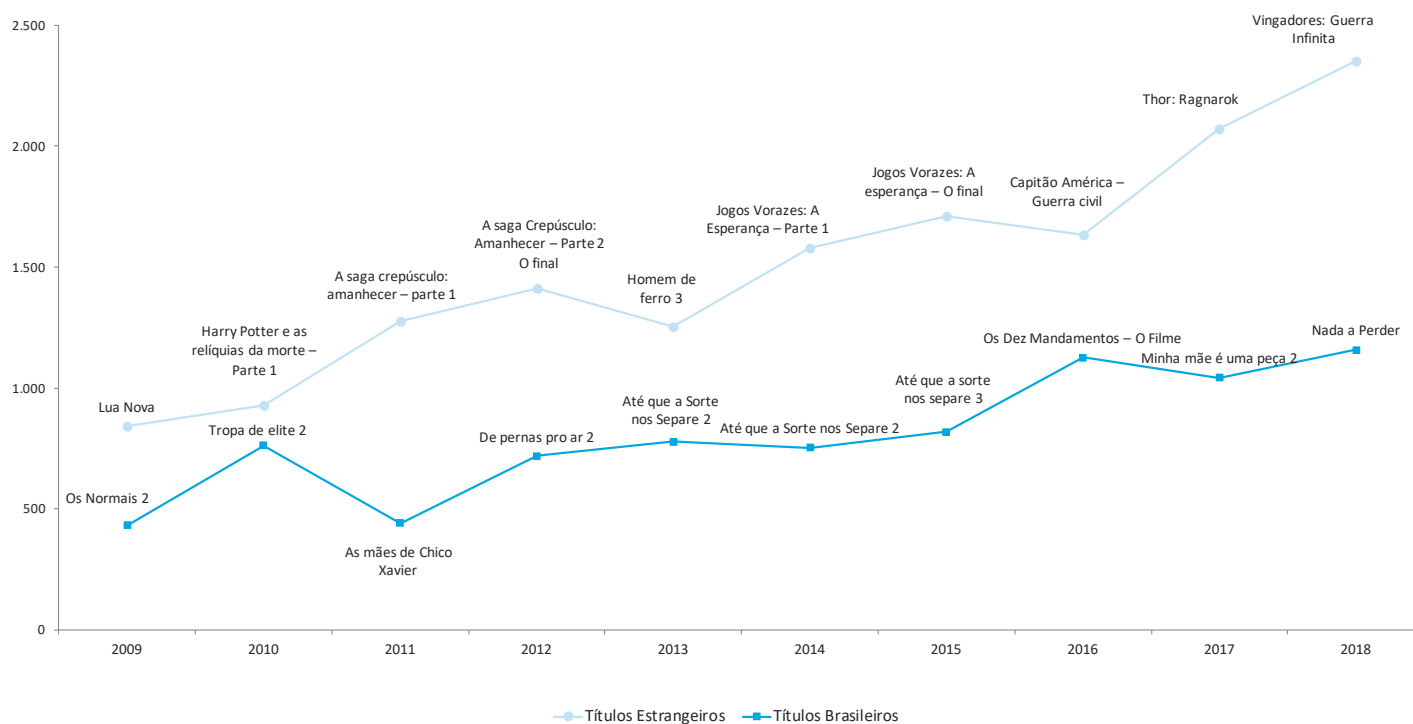
45. Quantidade de semanas com algum título ocupando mais de um terço do parque exibidor existente no ano* (2009-2018)



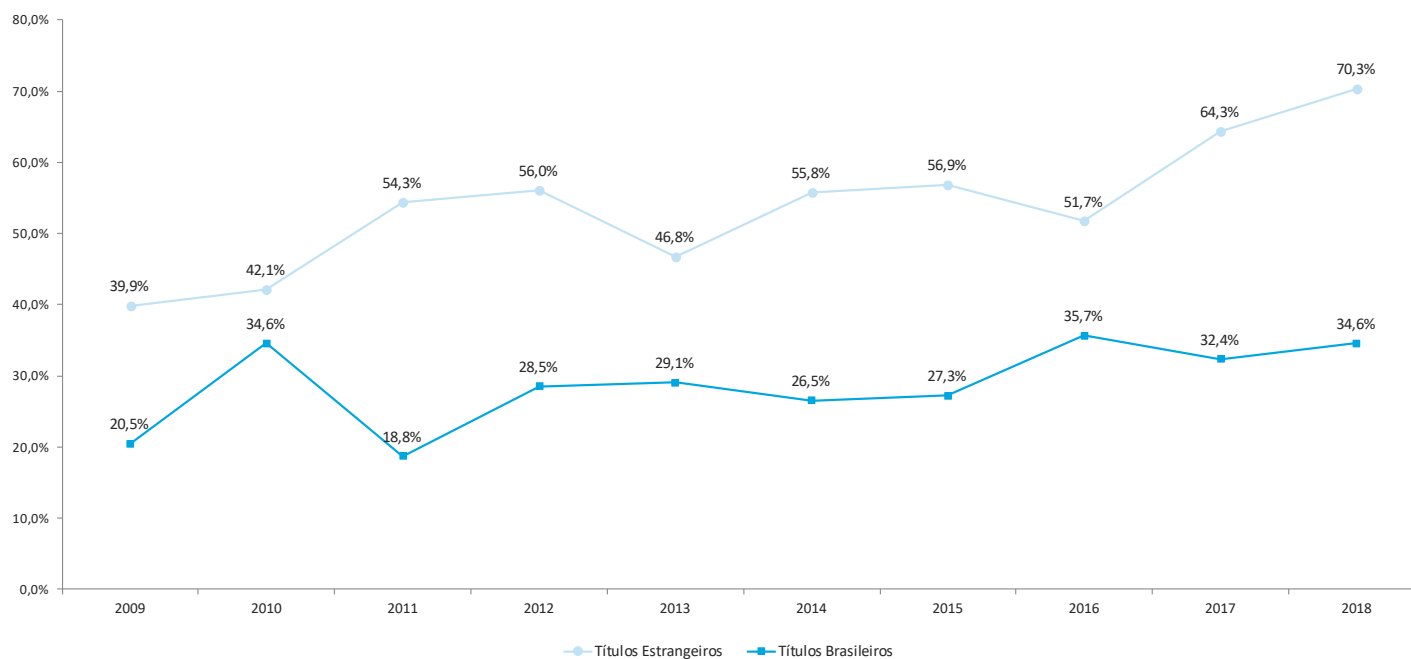
Novo recorde de salas ocupadas por um título

Em 2018, o filme **Vingadores: Guerra Infinita** foi o título que mais ocupou salas em uma semana (2.354 salas simultaneamente), o maior número da série histórica. Entre os filmes brasileiros, **Nada a Perder** também superou o título **Os Dez Mandamentos – O Filme**, de 2016, melhor resultado até então, ocupando o maior número de salas no ano (1.157 salas).

46. Evolução da quantidade de salas ocupadas em uma semana pelo título que mais ocupou salas em cada ano (2009-2018)



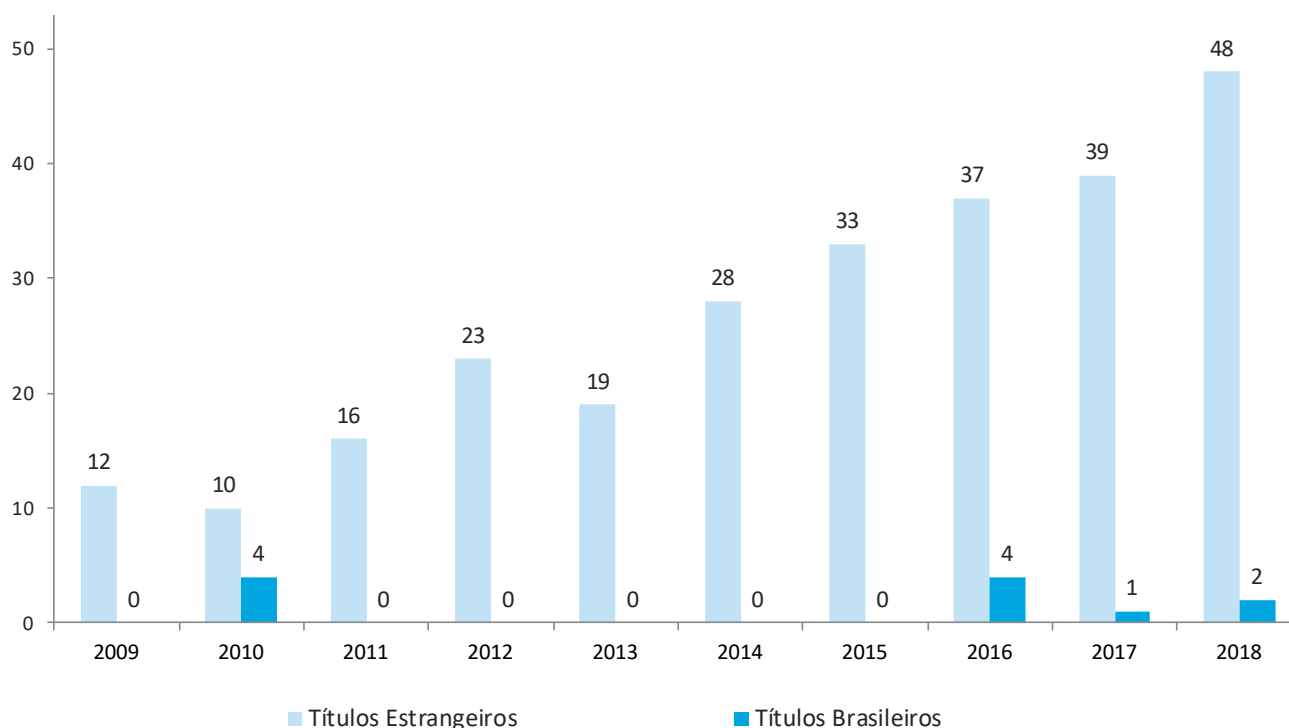
47. Evolução da proporção de ocupação do parque exibidor em uma semana pelo título que mais ocupou salas em cada ano (2009-2018)



Em 48 das 53 semanas cinematográficas do ano de 2018 havia algum título estrangeiro ocupando mais de 30% das salas do parque exibidor

Em 2018, o número de semanas com algum título estrangeiro ocupando mais de 30% das salas do parque exibidor cresceu consideravelmente. Quanto aos títulos brasileiros, apenas por duas semanas houve algum filme ocupando essa quantidade de salas.

48. Evolução da quantidade de semanas com pelo menos um título ocupando mais 30% do parque exibidor (2009-2018)

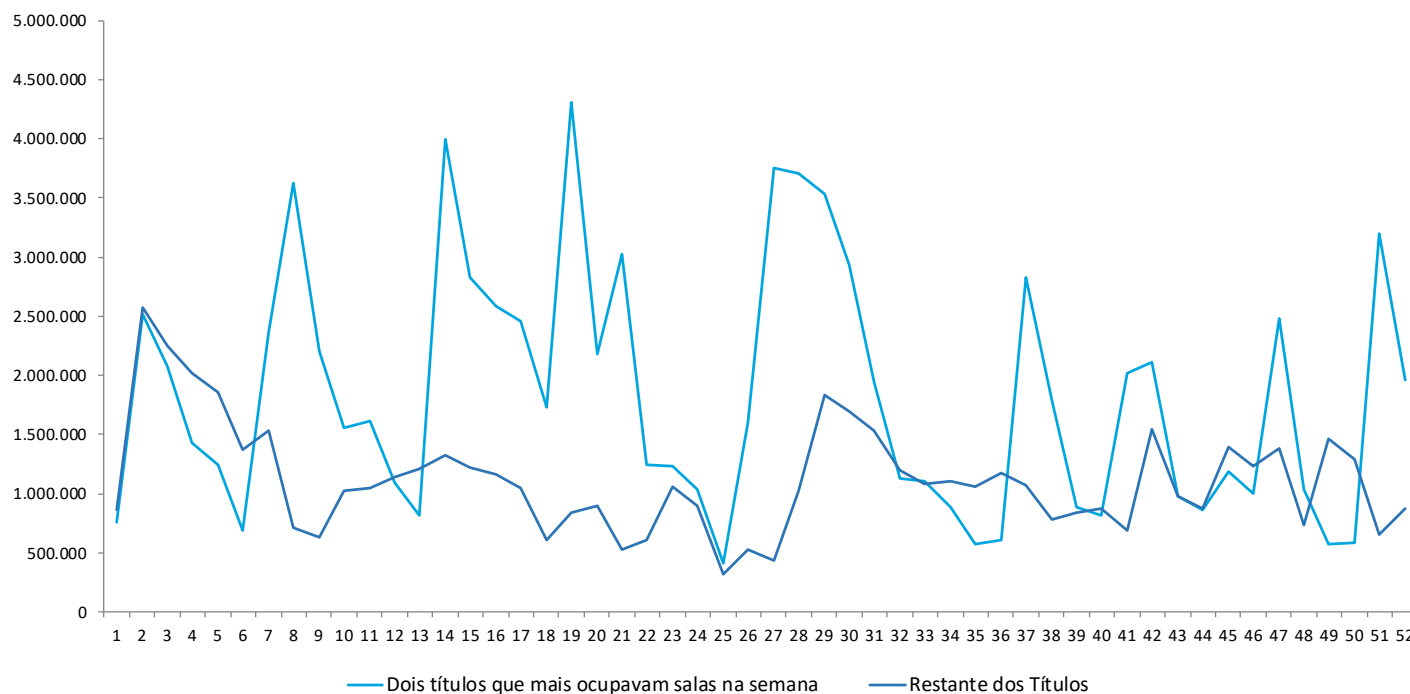


Concentração de público nos filmes que mais ocupam salas

Em mais da metade das semanas cinematográficas do ano de 2018 (34 semanas), o público dos dois filmes que mais ocupavam salas foi superior ao público de todos os outros títulos exibidos somados.

Ao final do ano, o somatório do público alcançado por esses dois filmes que mais ocupavam salas em cada semana foi 63,7% superior ao público dos demais títulos exibidos somados, e representou 62,1% do público total do ano.

49. Evolução semanal do público dos dois títulos que mais ocupavam salas em cada semana comparado ao público dos outros títulos (2018)



Ranking de melhor desempenho na semana de lançamento

Destacam-se no ranking de público na semana de estreia os grandes lançamentos, já que a relação entre salas ocupadas e público alcançado é direta. Entre os 20 títulos, 969 foi o menor número de salas ocupadas por um filme na semana de estreia. **Vingadores: Guerra Infinita** foi o filme que teve o maior público na semana de lançamento, quase 90% superior ao segundo colocado, o filme **Nada a Perder**, único título brasileiro presente no ranking.

50. Ranking dos 20 títulos com melhor público na semana de estreia (2018)

Nº	Título	País	Público na semana do lançamento	Salas no lançamento	Renda Bruta (R\$) na semana do lançamento	Posição no ranking geral por público
1	Vingadores: Guerra Infinita	Estados Unidos	6.603.711	2.354	111.363.840,00	1
2	Nada a Perder	Brasil	3.479.827	1.157	38.122.359,00	2
3	Aquaman	Estados Unidos	2.800.464	1.781	44.992.200,00	5
4	Os Incríveis 2	Estados Unidos	2.716.504	1.637	41.417.526,00	3
5	Pantera Negra	Estados Unidos	2.513.504	1.448	41.366.385,00	4
6	A Freira	Estados Unidos	2.482.367	1.388	35.787.910,00	7
7	Cinquenta Tons de Liberdade	Estados Unidos	2.057.364	1.588	31.611.676,00	12
8	Deadpool 2	Estados Unidos	2.036.892	1.525	29.784.023,00	11
9	Animais Fantásticos: Os Crimes de Grindelwald	Estados Unidos, Reino Unido	1.841.893	1.496	31.707.166,00	13
10	Hotel Transilvânia 3: Férias Monstruosas	Estados Unidos	1.822.240	1.196	25.752.120,00	6
11	Venom	Estados Unidos	1.643.648	1.534	25.766.992,00	10
12	Jumanji: Bem-Vindo à Selva	Estados Unidos	1.603.435	969	25.466.898,00	9
13	Homem-Formiga e a Vespa	Estados Unidos	1.396.866	1.500	22.700.679,00	15
14	Jurassic World – Reino Ameaçado	Estados Unidos	1.369.933	1.496	21.936.417,00	8
15	Missão: Impossível – Efeito Fallout	Estados Unidos	1.048.341	1.357	18.365.229,00	18
16	O Touro Ferdinando	Estados Unidos	954.723	977	13.459.054,00	14
17	Maze Runner: A Cura Mortal	Estados Unidos	686.741	1.035	10.975.713,00	26
18	Rampage: Destruição Total	Estados Unidos	602.604	972	9.732.150,00	28
19	Bumblebee	Estados Unidos	470.909	1.007	7.981.459,00	49
20	Han Solo: Uma História Star Wars	Estados Unidos	350.956	1.313	6.399.382,00	50

Ranking de público por sala na semana de lançamento

O ranking apresenta os 20 títulos que alcançaram, na semana de estreia, o maior público em relação à quantidade de salas ocupadas. Dos 20 títulos com melhor público por sala, quatro não figuraram entre os 20 títulos de maior público do ano. Quatro filmes brasileiros estão presentes no ranking, entre eles **Nada a Perder**, que ficou na primeira posição.

51. Ranking dos 20 títulos com melhor relação público por sala na semana de estreia (2018)

Nº	Título	País	Salas no lançamento	Público na semana do lançamento	Público por sala na semana do lançamento	Posição no ranking geral por público
1	Nada a Perder	Brasil	1.157	3.479.827	3.008	2
2	Vingadores: Guerra Infinita	Estados Unidos	2.354	6.603.711	2.805	1
3	A Freira	Estados Unidos	1.388	2.482.367	1.788	7
4	Pantera Negra	Estados Unidos	1.448	2.513.504	1.736	4
5	Os Incríveis 2	Estados Unidos	1.637	2.716.504	1.659	3
6	Jumanji: Bem-Vindo à Selva	Estados Unidos	969	1.603.435	1.655	9
7	Aquaman	Estados Unidos	1.781	2.800.464	1.572	5
8	Hotel Transilvânia 3: Férias Monstruosas	Estados Unidos	1.196	1.822.240	1.524	6
9	Deadpool 2	Estados Unidos	1.525	2.036.892	1.336	11
10	Fala Sério, Mãe!	Brasil	628	833.437	1.327	19
11	Cinquenta Tons de Liberdade	Estados Unidos	1.588	2.057.364	1.296	12
12	Animais Fantásticos: Os Crimes de Grindelwald	Estados Unidos, Reino Unido	1.496	1.841.893	1.231	13
13	Extraordinário	Estados Unidos	772	916.597	1.187	16
14	Venom	Estados Unidos	1.372	1.528.925	1.114	10
15	Viva – A Vida é Uma Festa	Estados Unidos	620	684.247	1.104	21
16	Os Farofeiros	Brasil	723	789.677	1.092	17
17	A Forma da Água	Estados Unidos	201	218.406	1.087	41
18	Queen – Bohemian Rhapsody	Estados Unidos	691	730.765	1.058	20
19	Três Anúncios Para Um Crime	Estados Unidos, Reino Unido	104	107.848	1.037	63
20	Tudo Por Um Pop Star	Brasil	572	583.598	1.020	30



Os Farofeiros



Distribuição Geográfica das Salas de Exibição

São apresentados, neste capítulo, dados sobre a localização das salas de exibição, além da relação habitantes por salas de unidades da federação. Ainda fazem parte do capítulo dados relacionados a público e títulos exibidos por região e unidade da federação, provenientes do relatório detalhado do Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS).

Ao término do ano de 2018, 57% da população brasileira residia em municípios com salas de exibição. Como nos últimos anos, apenas um município com mais de 500 mil habitantes não possuía salas de exibição. Já entre os municípios com mais de 100 mil habitantes, 81,8% contava com sala de exibição.

Por mais um ano, a unidade da federação com maior percentual da sua população residente em municípios com salas de exibição foi o estado do Rio de Janeiro (82,8%), e o menor percentual foi o Maranhão (29,4%). A melhor variação do número de habitantes por sala entre os anos de 2009 e 2018 aconteceu em Alagoas, que melhorou seu índice em 81,8%. Já o Distrito Federal piorou seu índice em 20,6%, no entanto, mesmo assim se manteve como a unidade da federação com a melhor relação habitantes por sala.

O Rio de Janeiro foi o estado cujos títulos brasileiros tiveram melhor participação de público em 2018, com 20,18%, seguido da Bahia (19,66%) e Sergipe (18,66%). O Rio de Janeiro foi também a unidade da federação com maior número de títulos brasileiros exibidos em 2018 (181), seguido de São Paulo (178) e Rio Grande do Sul (145).

Cidades com população entre 100 mil e 500 mil habitantes têm crescimento de mais de 100% no número de salas de exibição

O ano de 2018 seguiu a tendência de aumento do número de salas nos municípios com mais de 100 mil habitantes. O número de salas dos municípios na faixa populacional de 20.001 e 100 mil habitantes cresceu pelo segundo ano consecutivo. O destaque do ano foi o aumento da quantidade de salas em cidades de até 20 mil habitantes, cujo número de salas vinha caindo desde o início do período analisado.

52. Quantidade de salas de exibição por faixa populacional dos municípios brasileiros (2009-2018)

Faixa populacional	Salas por ano										Participação 2018	Evolução 2009 a 2018
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018		
Até 20.000	10	9	7	6	5	5	5	5	4	6	0,2%	-40,0%
20.001 a 100.000	226	213	233	220	223	232	221	214	240	270	8,1%	19,5%
100.001 a 500.000	586	644	730	823	858	956	1.034	1.124	1.150	1.173	35,0%	100,2%
Acima de 500.000	1.288	1.340	1.382	1.468	1.592	1.640	1.745	1.817	1.829	1.898	56,7%	47,4%
Total	2.110	2.206	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	100,0%	58,6%

53. Quantidade de municípios com salas de exibição por faixa populacional (2018)

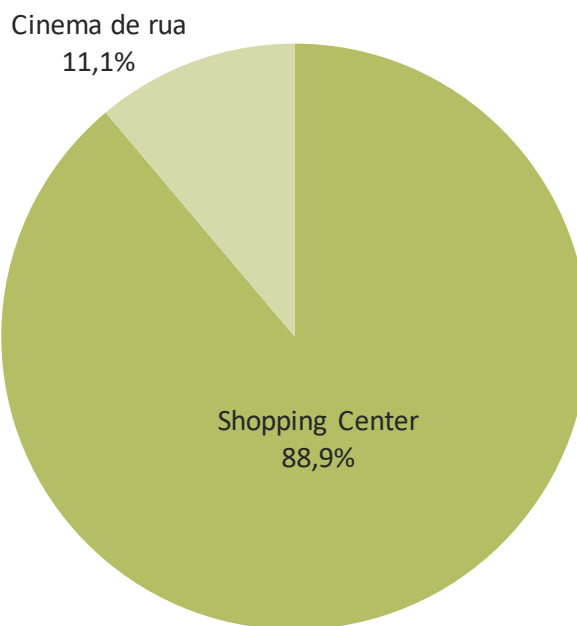
Faixa populacional	Total municípios	Municípios com cinema	Quantidade de salas	Quantidade de complexos	População brasileira na faixa	População atendida por salas	
						Quantidade	%
Até 20.000	3.808	6	6	6	32.110.038	85.590	0,3%
20.001 a 100.000	1.445	161	270	166	57.483.998	10.138.747	17,6%
100.001 a 500.000	271	204	1.173	301	53.904.350	44.109.644	81,8%
Acima de 500.000*	46	45	1.898	336	64.996.514	64.487.900	99,2%
Total	5.570	416	3.347	809	208.494.900	118.821.881	57,0%

*O único município com mais de 500 mil habitantes sem cinema no país é Belford Roxo, no Rio de Janeiro.

54. Quantidade de salas de exibição por região do país (2009-2018)

Região	Salas por ano										Evolução 2009 a 2018
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	
Centro-Oeste	214	198	203	213	239	245	258	274	279	285	33,2%
Nordeste	243	270	284	307	351	403	446	490	513	548	125,5%
Norte	81	98	113	125	136	156	194	198	212	228	181,5%
Sudeste	1.220	1.270	1.353	1.440	1.497	1.574	1.660	1.728	1.718	1.761	44,3%
Sul	352	370	399	432	455	455	447	470	501	525	49,1%
Total	2.110	2.206	2.352	2.517	2.678	2.833	3.005	3.160	3.223	3.347	58,6%

55. Percentual de salas de exibição por local de funcionamento (2018)



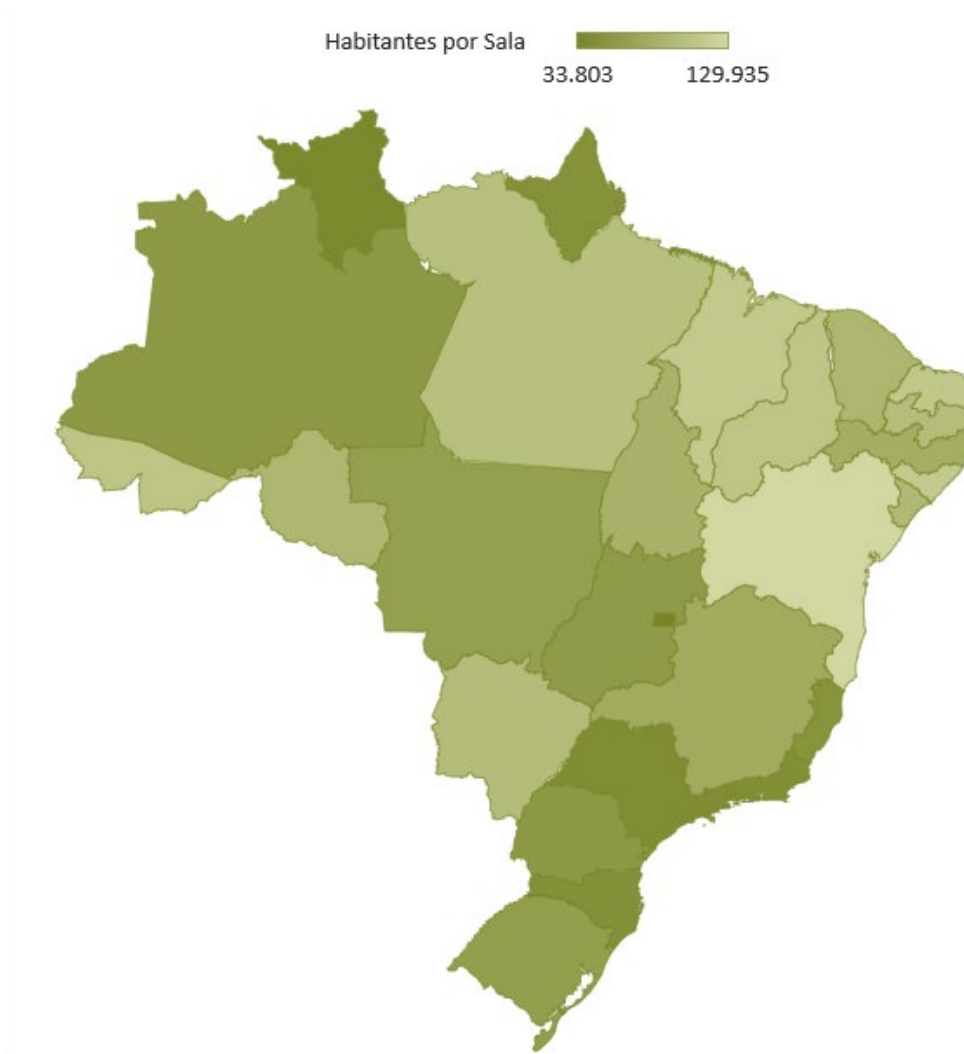
56. Dados gerais por UF (2018)

UF	Salas de exibição	Habitantes por sala	Público	Público por sala	Ingresso per capita	Participação de público dos títulos brasileiros	Varição de público 2017-2018
AC	8	108.658	481.378	60.172	0,55	12,29%	-10,1%
AL	29	114.580	1.527.359	52.668	0,46	17,61%	-12,4%
AM	71	57.473	3.519.373	49.569	0,86	16,27%	-9,9%
AP	17	48.794	609.039	35.826	0,73	13,22%	-10,9%
BA	114	129.935	5.830.338	51.143	0,39	19,66%	-8,7%
CE	99	91.673	4.872.775	49.220	0,54	13,90%	-14,2%
DF	88	33.803	5.008.802	56.918	1,68	13,51%	-11,0%
ES	78	50.928	3.013.232	38.631	0,76	16,01%	-7,5%
GO	116	59.665	4.265.571	36.772	0,62	15,29%	-15,3%
MA	62	113.469	2.249.075	36.275	0,32	14,93%	-3,9%
MG	269	78.218	11.133.111	41.387	0,53	16,07%	-8,4%
MS	28	98.144	1.601.619	57.201	0,58	12,63%	-13,4%
MT	53	64.943	2.393.583	45.162	0,70	11,49%	-12,4%
PA	83	102.572	3.638.820	43.841	0,43	13,06%	-5,5%
PB	40	99.912	1.588.266	39.707	0,40	15,92%	-14,2%
PE	116	81.865	5.701.981	49.155	0,60	17,46%	-6,9%
PI	30	108.818	1.295.130	43.171	0,40	12,88%	-14,4%
PR	200	56.745	8.379.170	41.896	0,74	11,26%	-11,8%
RJ	373	46.005	23.510.435	63.031	1,37	20,18%	-8,4%
RN	31	112.226	1.810.261	58.396	0,52	17,25%	-13,4%
RO	19	92.505	846.114	44.532	0,48	9,81%	-6,9%
RR	15	38.438	721.842	48.123	1,25	9,78%	-13,1%
RS	177	64.009	6.982.496	39.449	0,62	10,77%	-10,4%
SC	148	47.807	5.234.361	35.367	0,74	12,53%	-10,9%
SE	24	94.930	1.117.121	46.547	0,49	18,66%	-10,1%
SP	1.041	43.745	55.155.129	52.983	1,21	13,08%	-11,7%
TO	18	86.402	604.799	33.600	0,39	14,50%	-11,3%

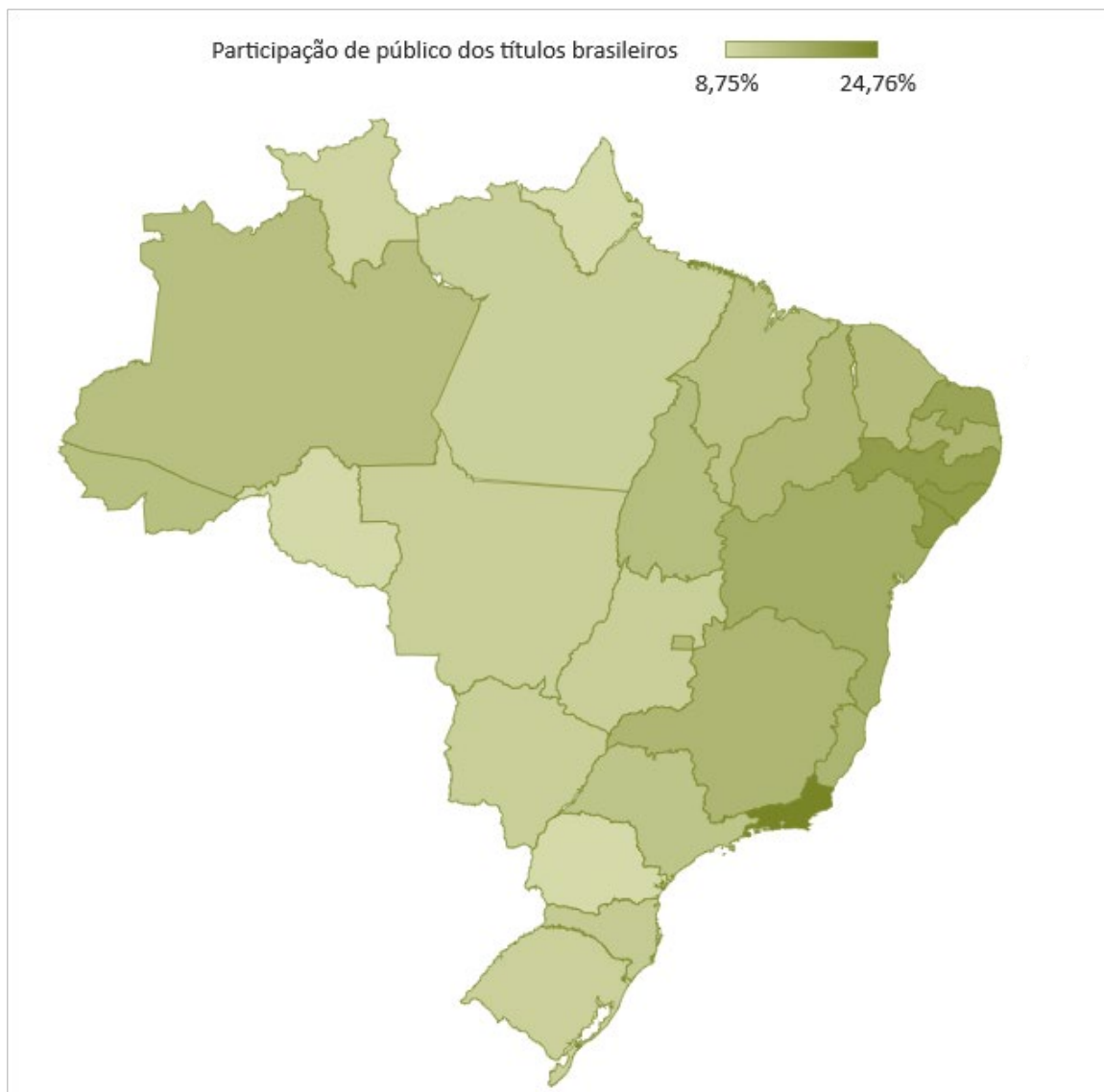
Distrito Federal se mantém como a unidade da federação com melhor número de habitantes por sala

Distrito Federal (33.803), Roraima (38.438) e São Paulo (43.745) continuam como as três unidades da federação com melhor número de habitantes por sala. Os estados onde esse número se apresenta de forma menos desenvolvida são Bahia (129.935), Alagoas (114.580) e Maranhão (113.469). O número de habitantes por sala do Brasil no ano de 2018 é de 62.293.

57. Mapa dos estados do país por faixa de habitantes por sala de exibição (2018)



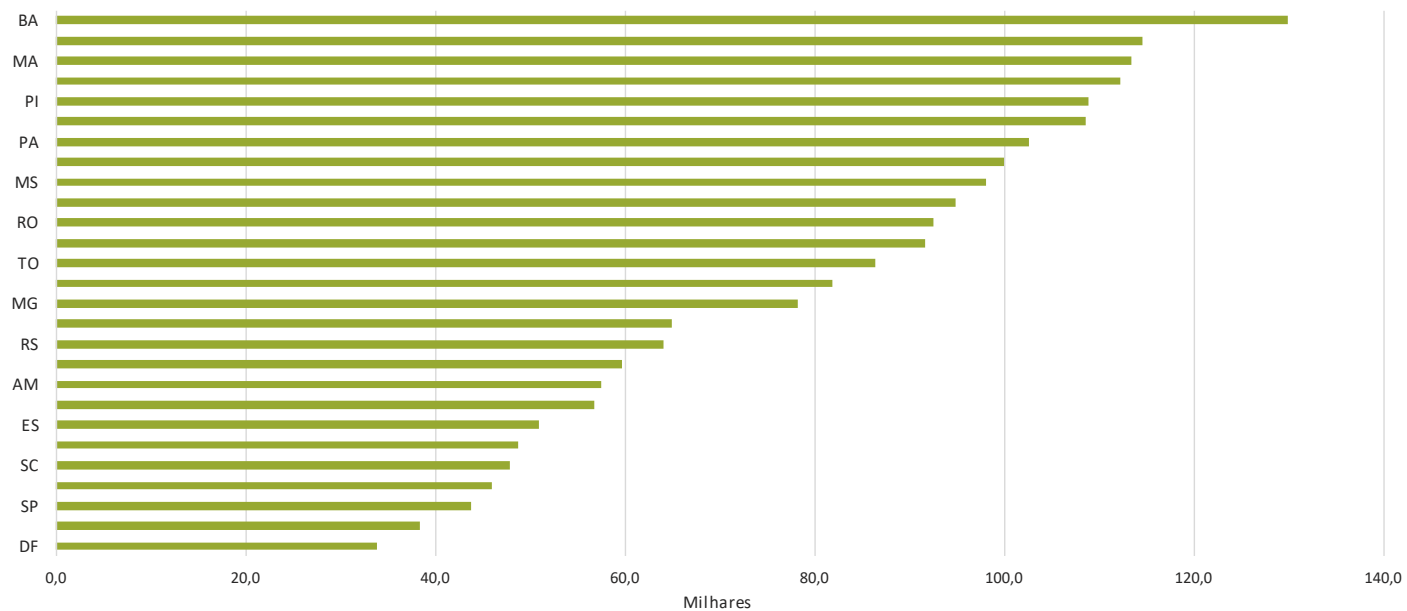
58. Mapa dos estados do país por faixa de participação de público dos títulos brasileiros (2018)



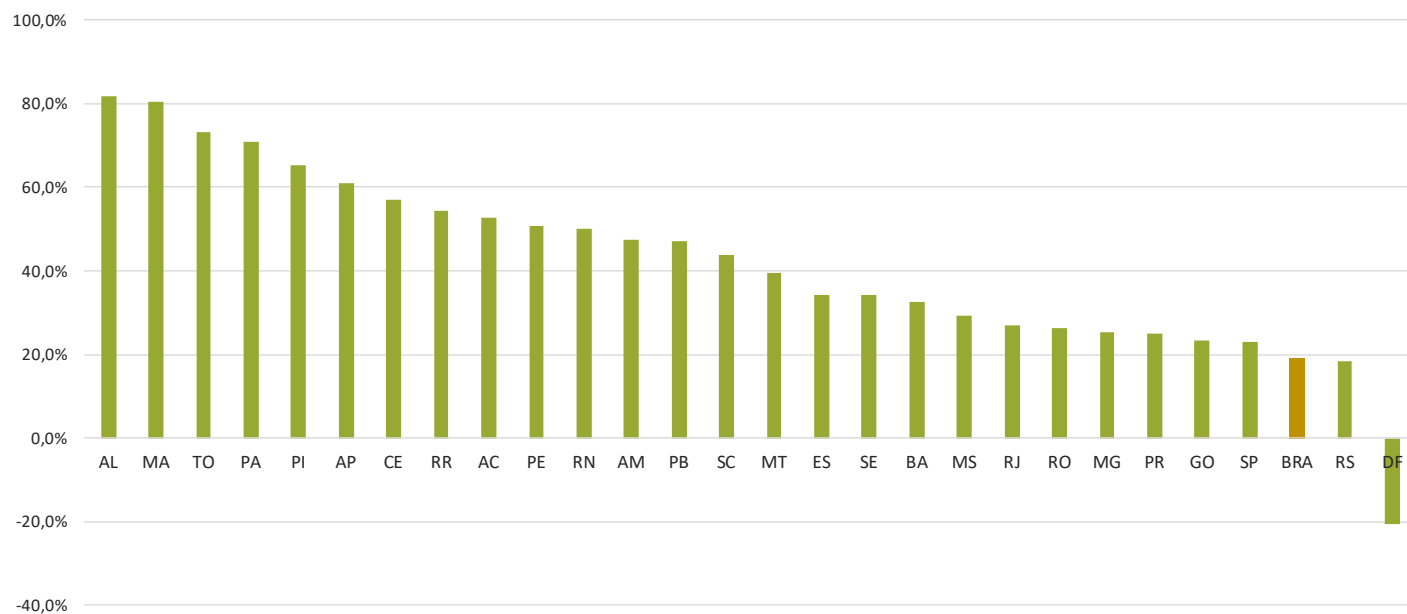
59. Quantidade de salas digitais, 3D e percentual do parque digitalizado por UF (2018)

UF	Salas Digitais	% Salas Digitais	Salas 3D
AC	8	100,0%	3
AL	29	100,0%	15
AM	71	100,0%	30
AP	17	100,0%	10
BA	114	100,0%	57
CE	99	100,0%	45
DF	88	100,0%	39
ES	78	100,0%	46
GO	116	100,0%	55
MA	62	100,0%	31
MG	269	100,0%	144
MS	28	100,0%	15
MT	53	100,0%	31
PA	83	100,0%	42
PB	40	100,0%	24
PE	116	100,0%	56
PI	30	100,0%	17
PR	200	100,0%	113
RJ	373	100,0%	179
RN	31	100,0%	15
RO	19	100,0%	15
RR	15	100,0%	11
RS	177	100,0%	83
SC	148	100,0%	69
SE	24	100,0%	17
SP	1.041	100,0%	579
TO	18	100,0%	11
Total	3.347	100,0%	1.752

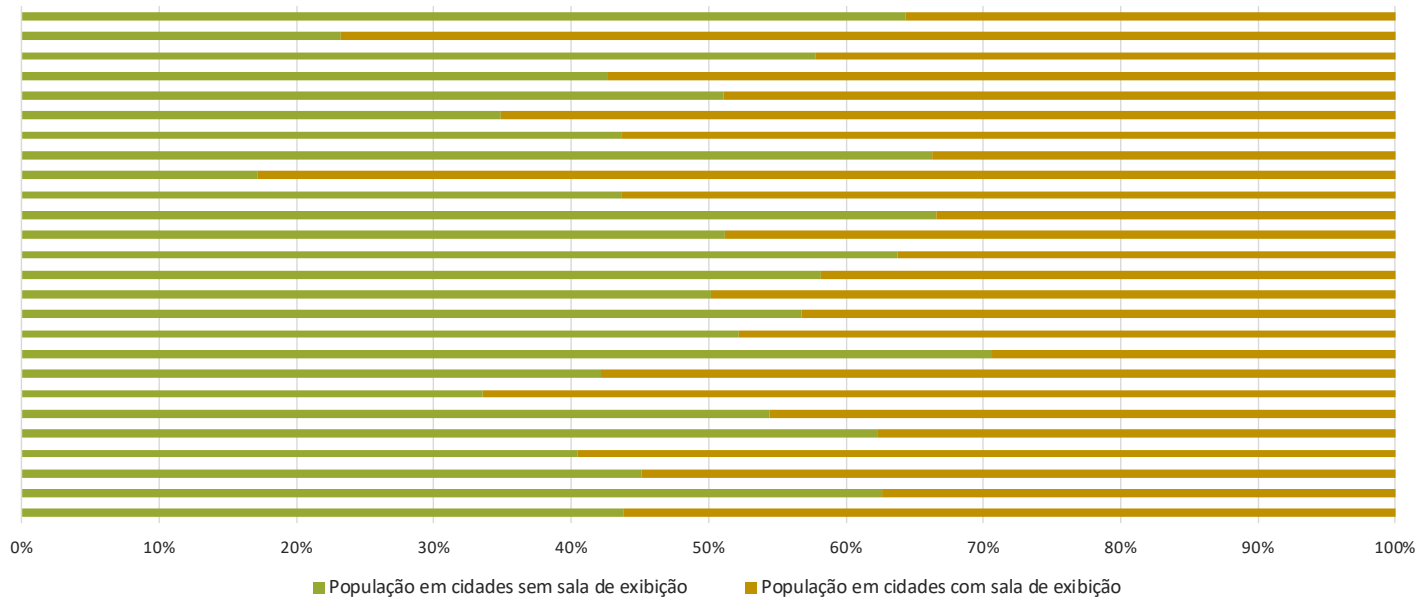
60. Habitantes por sala por UF (2018)



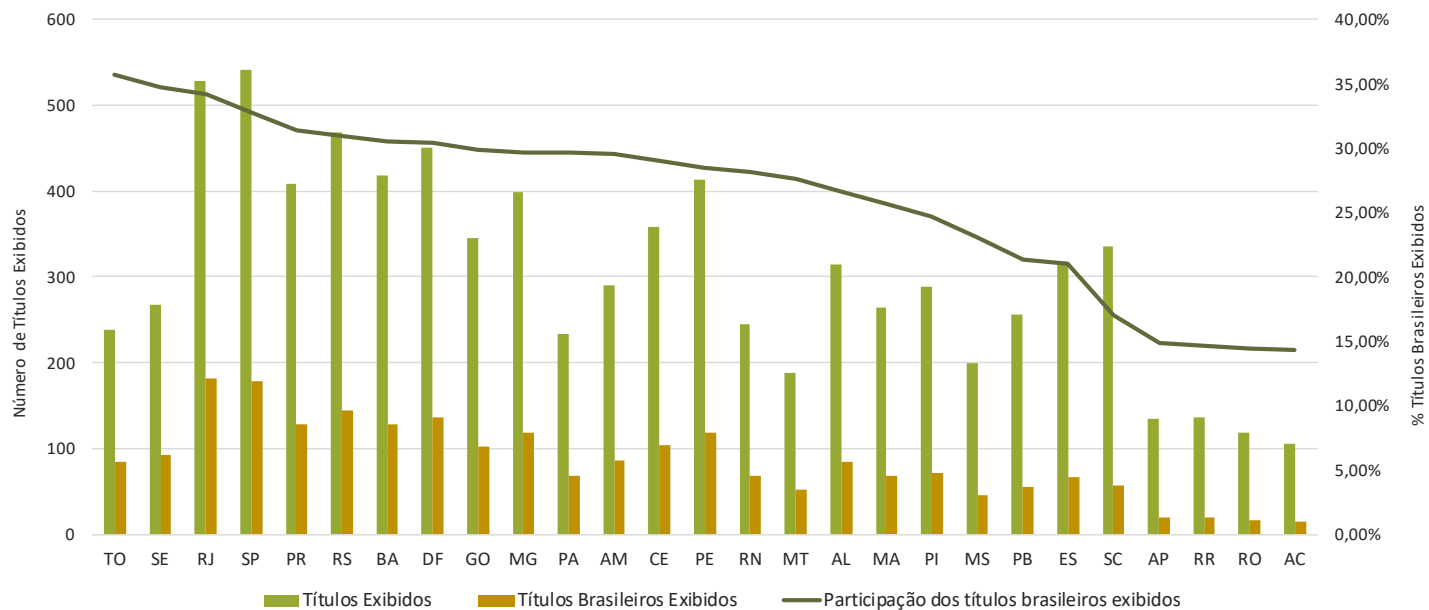
61. Variação do índice de habitantes por sala por UF (2009-2018)



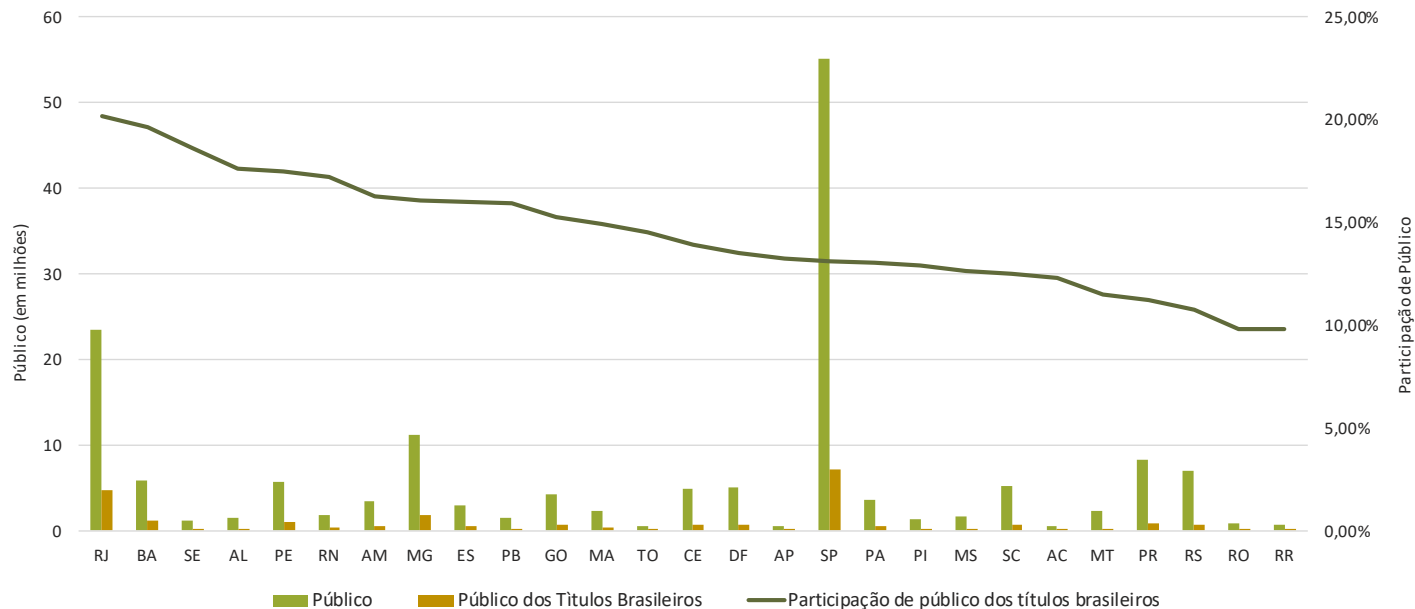
62. População residente em cidades com e sem sala de exibição por UF (2018)



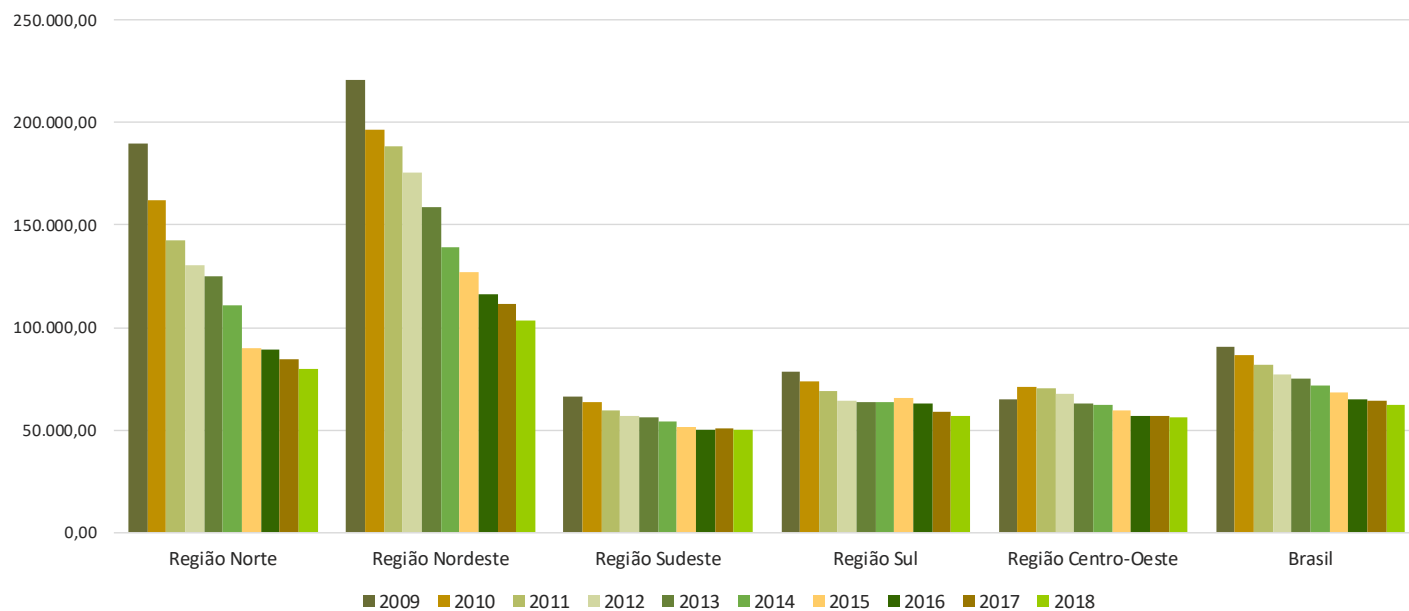
63. Títulos exibidos e participação dos títulos brasileiros exibidos (2018)



64. Público e participação de público dos títulos brasileiros exibidos (2018)



65. Variação de habitantes por sala por região (2009-2018)



66. Municípios com melhor relação habitantes por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 500 mil habitantes

Municípios com melhor relação habitantes por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 500 mil habitantes			
Município	UF	Habitante por sala	Salas de exibição
Londrina	PR	18.798	30
Cuiabá	MT	20.238	30
Ribeirão Preto	SP	20.427	34
Niterói	RJ	21.324	24
Porto Alegre	RS	21.436	69

67. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 500 mil habitantes

Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 500 mil habitantes			
Município	UF	Habitante por sala	Salas de exibição
Duque de Caxias	RJ	152.397	6
São Gonçalo	RJ	76.978	14
Porto Velho	RO	74.219	7
Feira de Santana	BA	67.768	9
Nova Iguaçu	RJ	62.990	13

68. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2018)

Municípios mais populosos sem sala de exibição (2018)		
Município	UF	População
Belford Roxo	RJ	508.614
Ribeirão das Neves	MG	331.045
Sumaré	SP	278.571
Embu das Artes	SP	270.843
Viamão	RS	254.101

69. Municípios com melhor relação habitante por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 100 mil habitantes

Município	UF	Habitante por sala	Salas de exibição
REGIÃO CENTRO-OESTE			
Cuiabá	MT	20.238	30
Valparaíso de Goiás	GO	27.454	6
Rio Verde	GO	27.131	8
REGIÃO NORDESTE			
Sobral	CE	25.831	8
Teixeira de Freitas	BA	26.408	6
São José de Ribamar	MA	29.387	6
REGIÃO NORTE			
Palmas	TO	24.321	12
Boa Vista	RR	25.025	15
Parauapebas	PA	28.983	7
REGIÃO SUDESTE			
Barueri	SP	10.048	27
Votorantim	SP	12.133	10
Resende	RJ	16.292	8
REGIÃO SUL			
Balneário Camboriú	SC	13.873	10
São José	SC	18.687	13
Londrina	PR	18.798	30

70. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 100 mil habitantes

Município	UF	Habitante por sala	Salas de exibição
REGIÃO CENTRO-OESTE			
Rondonópolis	MT	76.286	3
Dourados	MS	73.655	3
Sinop	MT	69.968	2
REGIÃO NORDESTE			
Alagoinhas	BA	150.832	1
Porto Seguro	BA	146.625	1
São Lourenço da Mata	PE	112.362	1
REGIÃO NORTE			
Itaituba	PA	101.097	1
Porto Velho	RO	74.219	7
Castanhal	PA	66.098	3
REGIÃO SUDESTE			
Duque de Caxias	RJ	152.397	6
São Mateus	ES	128.542	1
Conselheiro Lafaiete	MG	127.539	1
REGIÃO SUL			
Bagé	RS	120.943	1
Colombo	PR	120.420	2
Piraquara	PR	111.052	1

71. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2018)

Município	UF	População
REGIÃO CENTRO-OESTE		
Três Lagoas	MS	119.465
Novo Gama	GO	113.679
Senador Canedo	GO	112.224
REGIÃO NORDESTE		
Itabuna	BA	212.740
Lauro de Freitas	BA	195.095
Jequié	BA	155.800
REGIÃO NORTE		
Abaetetuba	PA	156.292
Cametá	PA	136.390
Marituba	PA	129.321
REGIÃO SUDESTE		
Belford Roxo	RJ	508.614
Ribeirão das Neves	MG	331.045
Sumaré	SP	278.571
REGIÃO SUL		
Viamão	RS	254.101
Araucária	PR	141.410
Sapucaia do Sul	RS	140.311

72. Municípios com melhor relação público por sala (2018)

Município	UF	Salas de exibição	Público	Público por sala
REGIÃO CENTRO-OESTE				
Dourados	MS	3	277.747	92.582
Rondonópolis	MT	3	270.711	90.237
Brasília	DF	88	5.008.802	56.918
Campo Grande	MS	23	1.297.159	56.398
Valparaíso de Goiás	GO	6	305.712	50.952
REGIÃO NORDESTE				
São Lourenço da Mata	PE	1	89.877	89.877
Petrolina	PE	4	337.848	84.462
Aracaju	SE	14	912.770	65.198
Natal	RN	26	1.627.171	62.584
Salvador	BA	65	4.065.001	62.538
REGIÃO NORTE				
Porto Velho	RO	7	566.278	80.897
Belém	PA	33	2.286.306	69.282
Rio Branco	AC	7	468.356	66.908
Manaus	AM	69	3.478.838	50.418
Boa Vista	RR	15	721.842	48.123
REGIÃO SUDESTE				
Duque de Caxias	RJ	6	871.528	145.255
Taboão da Serra	SP	5	688.369	137.674
São João de Meriti	RJ	6	622.498	103.750
Piracicaba	SP	7	720.307	102.901
Nova Iguaçu	RJ	13	1.288.087	99.084
REGIÃO SUL				
Maringá	PR	14	857.532	61.252
Tubarão	SC	4	230.658	57.665
Mafra	SC	1	56.683	56.683
Paranaguá	PR	2	111.440	55.720
Novo Hamburgo	RS	5	276.941	55.388

73. Títulos exibidos em maior quantidade de municípios (2018)

Nº	Título	Gênero	País	Quantidade de municípios em que o título foi exibido
1	Hotel Transilvânia 3: Férias Monstruosas	Animação	Estados Unidos	405
2	Os Incríveis 2	Animação	Estados Unidos	403
3	Missão: Impossível – Efeito Fallout	Ficção	Estados Unidos	402
4	Venom	Ficção	Estados Unidos	401
5	Vingadores: Guerra Infinita	Ficção	Estados Unidos	400
6	Homem-Formiga e a Vespa	Ficção	Estados Unidos	395
7	Pantera Negra	Ficção	Estados Unidos	394
8	Wifi Ralph	Animação	Estados Unidos	383
9	Jumanji: Bem-Vindo à Selva	Ficção	Estados Unidos	382
10	Star Wars: Os Últimos Jedi	Ficção	Estados Unidos	378

74. Títulos brasileiros exibidos em maior quantidade de municípios (2018)

Nº	Título	Gênero	Quantidade de municípios em que o título foi exibido
1	Minha Vida em Marte	Ficção	345
2	Tudo Por Um Pop Star	Ficção	345
3	Os Farofeiros	Ficção	343
4	Fala Sério, Mãe!	Ficção	341
5	O Candidato Honesto 2	Ficção	285
6	Crô em Família	Ficção	247
7	Nada a Perder	Ficção	221
8	O Doutrinador – O Filme	Ficção	216
9	Eu Sou Mais Eu	Ficção	208
10	Os Exterminadores do Além Contra a Loira do Banheiro	Ficção	151

75. Municípios com maior quantidade de títulos exibidos (2018)

Nº	Município	UF	Quantidade de títulos exibidos
1	São Paulo	SP	517
2	Rio de Janeiro	RJ	517
3	Brasília	DF	450
4	Belo Horizonte	MG	384
5	Salvador	BA	419
6	Fortaleza	CE	356
7	Curitiba	PR	390
8	Manaus	AM	291
9	Recife	PE	378
10	Porto Alegre	RS	454

76. Municípios com maior quantidade de títulos brasileiros exibidos (2018)

Nº	Município	UF	Quantidade de títulos exibidos
1	Rio de Janeiro	RJ	145
2	São Paulo	SP	141
3	Salvador	BA	134
4	Porto Alegre	RS	117
5	Brasília	DF	113
6	Curitiba	PR	104
7	Belo Horizonte	MG	98
8	Recife	PE	93
9	Niterói	RJ	91
10	Fortaleza	CE	88

77. Complexos de maior público (2018)

Nº	Nome complexo	Grupo exibidor	Município	UF	Público
1	UCI CINEMAS - Shopping New York City Center (Barra da Tijuca)	UCI	Rio de Janeiro	RJ	1.403.442
2	CINEMARK GUARULHOS (Itapegica)	CINEMARK	Guarulhos	SP	1.179.025
3	UCI RIBEIRO – Norte Shopping (Pilares)	UCI RIBEIRO	Rio de Janeiro	RJ	1.165.304
4	MULTIPLEX IGUATEMI (Pituba)	UCI ORIENT	Salvador	BA	1.015.045
5	UCI RIBEIRO – Shopping Iguatemi (Centro)	UCI RIBEIRO	Fortaleza	CE	985.352
6	CINEMARK ARICANDUVA (Vila Matilde)	CINEMARK	São Paulo	SP	963.319
7	KINOPLEX DOM PEDRO (Jardim Santa Genebra)	KINOPLEX	Campinas	SP	893.111
8	MULTIPLEX DUQUE DE CAXIAS (Pq Duque)	ARAÚJO	Duque de Caxias	RJ	871.528
9	CINEMARK RIOMAR RECIFE (Pina)	CINEMARK	Recife	PE	871.519
10	CINEMARK (Centro)	CINEMARK	Niterói	RJ	846.020

78. Complexos de maior público de títulos brasileiros (2018)

Nº	Nome complexo	Grupo exibidor	Município	UF	Público
1	UCI RIBEIRO – Norte Shopping (Pilares)	UCI RIBEIRO	Rio de Janeiro	RJ	269.557
2	MULTIPLEX IGUATEMI (Pituba)	UCI ORIENT	Salvador	BA	242.565
3	CINEMARK (Centro)	CINEMARK	Niterói	RJ	227.672
4	UCI CINEMAS – Shopping New York City Center (Barra da Tijuca)	UCI	Rio de Janeiro	RJ	194.800
5	MULTIPLEX DUQUE DE CAXIAS (Pq Duque)	ARAÚJO	Duque de Caxias	RJ	185.445
6	CINEMARK SHOPPING CARIOCA (Vila Kosmos)	CINEMARK	Rio de Janeiro	RJ	180.107
7	CINEMARK GUARULHOS (Itapegica)	CINEMARK	Guarulhos	SP	178.545
8	UCI BRASIL – Park Shopping Campo Grande (Campo Grande)	UCI	Rio de Janeiro	RJ	176.510
9	CINEMARK SALVADOR (Caminho das Árvores)	CINEMARK	Salvador	BA	174.417
10	CINEMARK DOWNTOWN (Barra da Tijuca)	CINEMARK	Rio de Janeiro	RJ	168.162

79. Complexos com maior participação de público dos títulos brasileiros em 2018 (complexos com mais de 5 mil de público)

Nº	Nome complexo	Grupo exibidor	Município	UF	Público dos títulos estrangeiros	Público dos títulos brasileiros	% share	Total geral
1	SINDICATO DOS BANCÁRIOS DE PORTO ALEGRE (Centro)	Independente	Porto Alegre	RS	1.060	5.701	84,3%	6.761
2	INSTITUTO PAULISTA (Bela Vista)	Independente	São Paulo	SP	2.293	8.550	78,9%	10.843
3	CINE AVARÉ (Centro)	UNIPLEX	Avaré	SP	3.943	10.170	72,1%	14.113
4	IMS (Gávea)	Independente	Rio de Janeiro	RJ	2.152	5.080	70,2%	7.232
5	VILACINE COPACABANA (Copacabana)	VILACINE	Rio de Janeiro	RJ	7.913	18.133	69,6%	26.046
6	CENTERPLEX ITA 2 (Centro)	CENTERPLEX	Itapevi	SP	20.058	41.814	67,6%	61.872
7	CINE BATATAIS (Centro)	Independente	Batatais	SP	4.637	9.003	66,0%	13.640
8	MOVIE PLAY CINEMA (Centro)	Independente	Birigui	SP	5.410	10.166	65,3%	15.576
9	ESPAÇO CULTURAL DE CINEMA DE SALVADOR (Centro)	ESPAÇO	Salvador	BA	50.148	78.872	61,1%	129.020
10	CINE CULTURA SALA SINHOZINHO (Plano Diretor Sul)	Independente	Palmas	TO	4.195	6.276	59,9%	10.471



O Grande Circo Místico

Internacional

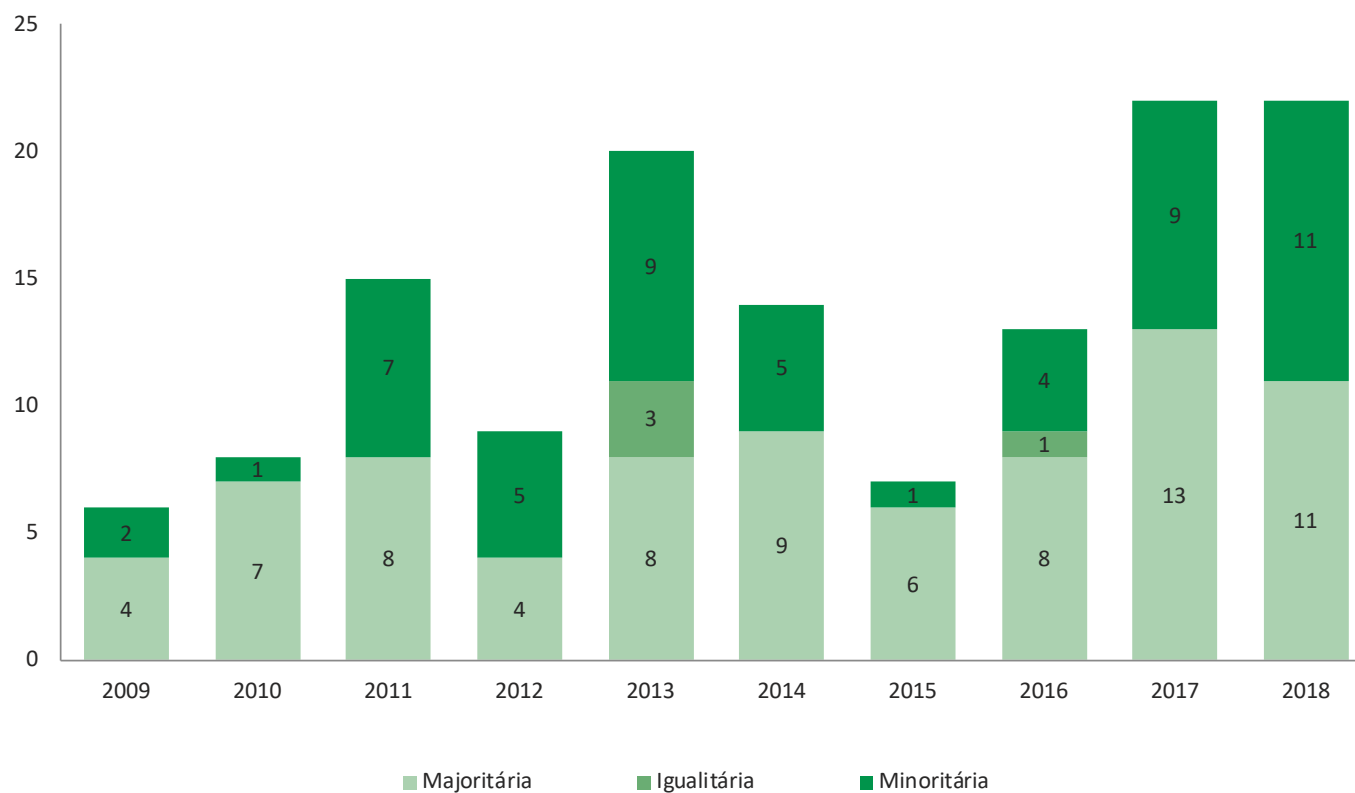
O capítulo Internacional contém dados de coproduções brasileiras com outros países lançadas em salas de exibição.

Em 2018, 22 dos 185 títulos brasileiros lançados foram produzidos em regime de coprodução com outros países, mesmo número do ano anterior.

80. Coproduções internacionais do Brasil com outros países lançadas em salas de exibição (2009-2018)

País coprodutor	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	Total Geral
Portugal	2	1	4	1	1	3	2	1	4	1	19
Argentina		2	1		3	2	1	3	4	5	16
França		1	1	1	2	1		2	2	2	10
Estados Unidos		1	2	1	3				1		8
Alemanha	1					2			3	1	6
Espanha			2	1	1	1			1	2	6
outros	3	4	5	5	11	5	4	7	7	11	51
Total	6	9	15	9	21	14	7	13	22	22	116

81. Coproduções internacionais segundo participação brasileira lançadas em salas de exibição (2009-2018)*



* Três coproduções internacionais não tiveram sua situação patrimonial identificada nos anos de 2010, 2012 e 2013.



Não Se Aceitam Devoluções

Fontes

Os dados apresentados neste Anuário foram compilados a partir das seguintes fontes:

- Sistema de Acompanhamento da Distribuição em Salas de Exibição (SADIS);
 - Sistema ANCINE Digital (SAD);
- Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE);
 - Banco Central do Brasil.





Detetives do Prédio Azul 2 – O Mistério Italiano

Índice de Tabelas e Gráficos

1. Panorama de dados gerais (2009-2018)	12
2. Evolução do público das salas de exibição (2009-2018)	13
3. Participação de público dos títulos nacionais em países selecionados* (2018)	13
4. Público das salas de exibição em países selecionados* (2018)	13
5. Evolução da renda das salas de exibição (2009-2018)	14
6. Renda das salas de exibição em países selecionados* (2018)	14
7. Evolução do preço médio do ingresso (PMI)* (2009-2018)	15
8. Evolução do preço médio do ingresso (PMI) deflacionado* (2009-2018)	16
9. Preço médio do ingresso em países selecionados* (2018)	16
10. Evolução semanal do público (2018)	17
11. Ranking dos 20 títulos de maior bilheteria (2018)	18
12. Ranking dos 20 títulos de maior bilheteria (2009-2018)	19
13. Ranking dos 20 títulos brasileiros de maior bilheteria (2018)	20
14. Ranking dos 20 títulos brasileiros de maior bilheteria (2009-2018)	22
15. Ranking das distribuidoras por renda (2018)	23
16. Comparativo do percentual de público, renda e lançamentos por origem da distribuidora (2018)	23
17. Evolução da renda* das distribuidoras por origem (2009-2018)	24
18. Evolução semanal da renda das distribuidoras por origem (2018)	24
19. Evolução semanal da ocupação de salas por origem da distribuidora (2018)	25
20. Evolução da quantidade de salas de exibição (2009-2018)	25
21. Quantidade de salas de exibição em países selecionados* (2018)	26
22. Quantidade de salas por tamanho do complexo (2018)	26

23. Evolução do ingresso per capita anual (2009-2018)	27
24. Ingresso per capita em países selecionados* (2018)	27
25. Quantidade de salas de exibição por estado (2018)	28
26. Evolução do número de habitantes por sala e quantidade de salas de exibição (2009-2018)	29
27. Habitantes por sala em países selecionados* (2018)	29
28. Ranking das empresas exibidoras por quantidade de salas (2018)	30
29. Percentual de salas por empresa exibidora (2018)	31
30. Percentual de renda das distribuidoras (2018)	34
31. Percentual de renda dos títulos brasileiros por distribuidora (2018)	34
32. Percentual de títulos lançados por distribuidora (2018)	34
33. Percentual do total de salas ocupadas no ano por distribuidora (2018)	34
34. Ranking das distribuidoras por quantidade de títulos lançados (2009-2018)	35
35. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas na estreia das cinco distribuidoras que mais lançaram no período (2009-2018)	35
36. Evolução da renda* das distribuidoras estrangeiras (2009-2018)	36
37. Evolução da renda* das distribuidoras brasileiras (2009-2018)	37
38. Dispersão das distribuidoras por total de salas ocupadas, renda e títulos exibidos (2018)	38
39. Quantidade de distribuidoras com títulos no top 10 (2009-2017)	39
40. Salas ocupadas por lançamentos brasileiros e estrangeiros na semana de lançamento (2018)	42
41. Salas na semana do lançamento por título lançado (2018)	43
42. Público por sala na semana de lançamento dos títulos lançados (2018)	43
43. Público dos títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2009-2018)	44
44. Quantidade de títulos lançados por faixa de salas no lançamento (2009-2018)	44
45. Quantidade de semanas com algum título ocupando mais de um terço do parque exibidor existente no ano* (2009-2018)	45
46. Evolução da quantidade de salas ocupadas em uma semana pelo título que mais ocupou salas em cada ano (2009-2018)	46
47. Evolução da proporção de ocupação do parque exibidor em uma semana pelo título que mais ocupou salas em cada ano (2009-2018)	47
48. Evolução da quantidade de semanas com pelo menos um título ocupando mais 30% do parque exibidor (2009-2018)	48
49. Evolução semanal do público dos dois títulos que mais ocupavam salas em cada semana comparado ao público dos outros títulos (2018)	49
50. Ranking dos 20 títulos com melhor público na semana de estreia (2018)	50
51. Ranking dos 20 títulos com melhor relação público por sala na semana de estreia (2018)	51
52. Quantidade de salas de exibição por faixa populacional dos municípios brasileiros (2009-2018)	54

53. Quantidade de municípios com salas de exibição por faixa populacional (2018)	54
54. Quantidade de salas de exibição por região do país (2009-2018)	55
55. Percentual de salas de exibição por local de funcionamento (2018)	55
56. Dados gerais por UF (2018)	56
57. Mapa dos estados do país por faixa de habitantes por sala de exibição (2018)	57
58. Mapa dos estados do país por faixa de participação de público dos títulos brasileiros (2018)	58
59. Quantidade de salas digitais, 3D e percentual do parque digitalizado por UF (2018)	59
60. Habitantes por sala por UF (2018)	60
61. Variação do índice de habitantes por sala por UF (2009-2018)	60
62. População residente em cidades com e sem sala de exibição por UF (2018)	61
63. Títulos exibidos e participação dos títulos brasileiros exibidos (2018)	61
64. Público e participação de público dos títulos brasileiros exibidos (2018)	62
65. Variação de habitantes por sala por região (2009-2018)	62
66. Municípios com melhor relação habitantes por sala de exibição (2018) - municípios com mais de 500 mil habitantes	63
67. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2018) - municípios com mais de 500 mil habitantes	63
68. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2018)	63
69. Municípios com melhor relação habitante por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 100 mil habitantes	64
70. Municípios com pior relação habitante por sala de exibição (2018) – municípios com mais de 100 mil habitantes	65
71. Municípios mais populosos sem sala de exibição (2018)	66
72. Municípios com melhor relação público por sala (2018)	67
73. Títulos exibidos em maior quantidade de municípios (2018)	68
74. Títulos brasileiros exibidos em maior quantidade de municípios (2018)	68
75. Municípios com maior quantidade de títulos exibidos (2018)	69
76. Municípios com maior quantidade de títulos brasileiros exibidos (2018)	69
77. Complexos de maior público (2018)	70
78. Complexos de maior público de títulos brasileiros (2018)	70
79. Complexos com maior participação de público dos títulos brasileiros em 2018 (complexos com mais de 5 mil de público)	71
80. Coproduções internacionais do Brasil com outros países lançadas em salas de exibição (2009-2018)	74
81. Coproduções internacionais segundo participação brasileira lançadas em salas de exibição (2009-2018)*	75

Anexo I

Títulos Brasileiros Lançados em 2018

Título da obra	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros	Renda Bruta (R\$)
10 Segundos Para Vencer	Ficção	Imagem	27/09/2018	301	49.147	16	801.026
A Cabeça De Gumercindo Saraiva	Ficção	Elo Company	25/10/2018	22	4.959	66	53.687
A Cidade Do Futuro	Ficção	Vitrine Filmes/Espaço Filmes	26/04/2018	21	11.786	38	153.437
A Destruição De Bernardet	Documentário	Paleotv	30/08/2018	10	1.355	113	10.352
A Imagem Da Tolerância	Documentário	Espaço Filmes	08/03/2018	8	671	135	10.006
A Luta Do Século	Documentário	Vitrine Filmes	15/03/2018	24	2.569	87	30.506
A Misteriosa Morte De Pérola	Ficção	Embaúba Filmes	08/11/2018	3	147	164	1.100
A Moça Do Calendário	Ficção	Pandora	27/09/2018	15	2.716	85	24.712
A Repartição Do Tempo	Ficção	O2 Play	25/01/2018	4	2.497	89	34.722
A Superfície Da Sombra	Ficção	Panda Filmes	31/05/2018	15	1.178	120	17.097
A Tropa De Trapo - Na Selva Do Arco-Íris	Animação	Raiz Filmes	03/05/2018	1	108	171	520
A Última Abolição	Documentário	Pipoca & Filmes	18/10/2018	10	3.791	74	49.484
A Última Chance*	Ficção	Europa	30/11/2018	2	51	178	582
A Vida Extra-Ordinária De Tarso De Castro	Documentário	Boulevard Filmes	24/05/2018	11	1.413	112	13.578
A Voz Do Silêncio	Ficção	Imovision	22/11/2018	19	2.932	80	41.423
Abrindo O Armário	Documentário	Elo Company	16/08/2018	19	1.641	106	14.791
Além Do Homem	Ficção	Imagem	28/06/2018	28	2.841	83	47.539
Alguém Como Eu	Ficção	Downtown/Paris	24/05/2018	134	28.530	26	402.739
Alguma Coisa Assim	Ficção	Vitrine Filmes	26/07/2018	26	5.576	61	71.523
Amanhã Chegou	Documentário	Elo Company	11/10/2018	21	686	134	6.033
Amores De Chumbo	Ficção	Elo Company	31/05/2018	21	2.456	90	21.529
Ana E Vitória	Ficção	Vitrine Filmes	02/08/2018	193	72.919	13	992.171
Antes Do Fim	Ficção	Bela Filmes	15/02/2018	2	1.251	116	11.961
Antes Que Eu Me Esqueça	Ficção	Imagem	24/05/2018	66	16.232	33	281.853
Aos Teus Olhos	Ficção	Pagu Pictures	12/04/2018	49	27.870	27	463.560

Título da obra	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros	Renda Bruta (R\$)
Aprender A Ler Pra Ensinar Meus Camaradas	Documentário	Griot Producoes	20/12/2018	1	37	180	545
Arábia	Ficção	Embaúba Filmes/ Pique-Bandeira Filmes	05/04/2018	20	11.749	39	157.981
As Boas Maneiras	Ficção	Imovision	07/06/2018	28	11.394	40	172.502
As Herdeiras	Ficção	Imovision	30/08/2018	25	22.617	30	359.554
Auto De Resistência	Documentário	Arthouse	28/06/2018	13	2.940	79	39.835
Baronesa	Documentário	Vitrine Filmes	14/06/2018	24	6.344	55	48.365
Benzinho	Ficção	Vitrine Filmes	23/08/2018	40	39.284	19	597.147
Berenice Procura	Ficção	H2O Films	28/06/2018	25	6.138	58	92.563
Blitz	Ficção	Pandora	08/11/2018	1	11	183	111
Boca De Loba	Ficção	Olhar Distribuição	20/12/2018	1	117	169	994
Bonifácio, O Fundador Do Brasil	Documentário	Ivin Films	07/06/2018	7	3.749	75	86.109
Bravas Donnas ? Memória Italiana	Documentário	Latinamerica Entretenimento Internacional	28/06/2018	1	103	172	2.680
Café Com Canela	Ficção	Arco Audiovisual	16/08/2018	1	10.523	42	120.842
Câmara De Espelhos	Documentário	Inquieta Cultura E Comunicação	06/12/2018	3	55	177	338
Caminho Do Mar	Documentário	Bang Filmes	07/06/2018	2	1.037	123	7.242
Camocim	Documentário	Vitrine Filmes	13/09/2018	30	1.572	107	10.810
Canastra Suja	Ficção	Arthouse	21/06/2018	23	2.071	97	27.185
Cartas Para Um Ladrão De Livros	Documentário	Boutique Filmes	01/03/2018	4	359	145	5.592
Carvana	Documentário	Mac Comunicação	15/11/2018	6	689	133	7.506
Chacrinha, O Velho Guerreiro	Ficção	Paris	08/11/2018	270	36.195	23	529.851
Chega De Fiu Fiu	Documentário	Taturana	22/05/2018	4	884	127	13.061
Comboio De Sal E Açúcar	Ficção	Livres Distribuidora	07/06/2018	19	3.130	78	40.467
Como É Cruel Viver Assim	Ficção	H2O Films	16/08/2018	38	5.181	63	75.055
Como Fotografei Os Yanomami	Documentário	Descoloniza Filmes	09/08/2018	2	345	146	3.676
Como Você Me Vê?	Documentário	Bond'S Filmes	18/01/2018	1	167	163	2.305
Construindo Pontes	Documentário	Máquina Filmes	19/04/2018	8	2.538	88	24.710

Título da obra	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros	Renda Bruta (R\$)
Coração De Cowboy	Ficção	O2 Play	21/09/2018	79	30.688	24	414.522
Corpo Em Terapia	Documentário	Rb6	20/08/2018	1	607	136	8.435
Crô Em Família	Ficção	Imagem	06/09/2018	613	478.114	8	6.822.165
Dedo Na Ferida	Documentário	Caliban	31/05/2018	6	4.720	67	65.100
Detetives Do Prédio Azul 2 - O Mistério Italiano	Ficção	Paris	20/12/2018	1.046	884.775	5	12.333.886
Diamantino	Ficção	Vitrine Filmes	20/12/2018	17	2.200	95	34.233
Diário Da Greve	Ficção	Griot Producoes	20/12/2018	1	8	184	95
Djon África	Ficção	Vitrine Filmes	11/10/2018	36	3.131	77	20.959
Em 97 Era Assim	Ficção	Bretz Filmes	14/06/2018	17	1.238	117	14.283
Em Nome Da América	Documentário	Inquieta Cultura E Comunicação	05/04/2018	6	1.188	119	10.648
Em Um Mundo Interior	Documentário	Elo Company	17/05/2018	29	2.364	91	23.868
Escolas Em Luta	Documentário	Taturana	22/03/2018	1	311	150	2.245
Estrada De Sonhos	Documentário	Com Domínio Filmes	05/07/2018	2	332	148	4.991
Estradeiros	Documentário	Boulevard Filmes	09/08/2018	2	183	162	1.275
Excelentíssimos	Documentário	Vitrine Filmes	22/12/2018	1	1.949	99	24.392
Ex-Pajé	Documentário	Gullane Entretenimento	26/04/2018	14	9.133	47	130.030
Ferrugem	Ficção	Olhar Distribuição	30/08/2018	60	27.808	28	362.004
Fica Mais Escuro Antes Do Amanhecer	Ficção	O2 Play	30/08/2018	12	540	140	6.648
Filme Paisagem - Um Olhar Sobre Roberto Burle Marx	Documentário	Elo Company	15/11/2018	6	1.837	100	25.226
Gaby Estrella	Ficção	Downtown/Paris	18/01/2018	153	37.679	20	506.245
Garimpeiros Do Voto	Documentário	Bizum	28/02/2018	1	75	175	328
Górgona	Documentário	Espaço Filmes	29/03/2018	4	224	156	4.189
Grandes Médicos	Documentário	Accorde Audiovisuais	28/06/2018	1	24	181	190
Guarnieri	Documentário	Mira Filmes	26/04/2018	6	199	161	769
Henfil	Documentário	O2 Play	01/12/2018	5	2.116	96	29.591
Híbridos, Os Espíritos Do Brasil	Documentário	Descoloniza Filmes	15/03/2018	3	1.420	110	22.841
Hilda Hilst Pedo Contato	Documentário	Imovision	02/08/2018	17	3.936	71	53.086

Título da obra	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros	Renda Bruta (R\$)
Histórias Que Nosso Cinema (Não) Contava	Documentário	Boulevard Filmes	23/08/2018	16	3.892	72	46.222
Imagens Do Estado Novo 1937-45	Documentário	Brasil 1500	15/03/2018	4	2.701	86	39.625
Intimidade Entre Estranhos	Ficção	Vitrine Filmes	13/12/2018	35	4.017	69	63.364
Isto (Não) É Um Assalto*	Documentário	Kinopus	21/11/2018	4	1.067	122	10.261
Legalize Já - Amizade Nunca Morre	Ficção	Imagem	18/10/2018	173	36.251	22	533.139
Literalmente Especiais	Documentário	Latinamerica Entretenimento Internacional	11/01/2018	1	295	153	3.033
Los Territorios	Documentário	Vitrine Filmes	07/06/2018	10	864	129	8.504
Marcha Cega	Documentário	Elo Company	27/09/2018	20	900	126	6.692
Marcos Medeiros - Codinome Vampiro	Documentário	Cavideo Produções	10/05/2018	1	117	168	1.615
Mare Nostrum	Ficção	Imovision	04/10/2018	21	1.950	98	25.177
Mata Negra	Ficção	Elo Company	06/12/2018	22	873	128	8.561
Memória Italiana - Histórias Em Família	Documentário	Latinamerica Entretenimento Internacional	21/06/2018	1	77	174	854
Memórias De Uma Escola	Documentário	Latinamerica Entretenimento Internacional	11/01/2018	1	275	154	2.834
Meu Tio E O Joelho De Porco	Documentário	Elo Company	30/08/2018	20	475	142	4.140
Meu Tricolor De Aço	Documentário	Estação Luz Filmes	06/12/2018	16	9.541	45	141.001
Minas Do Futebol	Documentário	Paris	13/12/2018	2	41	179	556
Minha Vida Em Marte*	Ficção	Downtown/Paris	13/11/2018	925	925.411	4	14.715.902
Missão 115	Documentário	Bretz Filmes	23/08/2018	8	1.467	108	20.520
Moacir	Documentário	Miração Filmes	08/11/2018	4	375	144	4.298
Motorrad	Ficção	Warner	01/03/2018	166	10.493	43	141.413
Mulheres Alteradas	Ficção	Downtown/Paris	05/07/2018	163	92.607	12	1.440.179
My Name Is Now, Elza Soares	Documentário	It Filmes	01/11/2018	12	2.836	84	43.868
Nada A Perder	Ficção	Downtown/Paris	29/03/2018	1.161	12.184.373	1	120.992.794
Não Se Aceitam Devoluções	Ficção	Fox	31/05/2018	482	292.740	9	4.182.222
Nova Amsterdam	Ficção	Engady Cine Vídeo	08/12/2018	1	340	147	4.323

Título da obra	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros	Renda Bruta (R\$)
O Animal Cordial	Ficção	Califórnia	09/08/2018	21	8.517	50	121.650
O Animal Sonhado	Ficção	Olhar Distribuição	20/12/2018	1	117	170	994
O Avental Rosa	Ficção	Accorde Audiovisuais	12/12/2018	1	126	166	800
O Banquete	Ficção	Imovision	13/09/2018	29	10.052	44	167.525
O Beijo No Asfalto	Ficção	Arthouse	06/12/2018	31	7.902	52	112.859
O Candidato Honesto 2	Ficção	Downtown/Paris	30/08/2018	736	580.568	7	8.363.263
O Caso Do Homem Errado	Documentário	Interagir Cultural	22/03/2018	1	1.207	118	10.797
O Colar De Coralina	Ficção	O2 Play	22/11/2018	55	2.845	82	32.614
O Cravo E A Rosa - O Documentário	Documentário	Nozes Produções	15/03/2018	1	6	185	70
O Desmonte Do Monte	Documentário	Mercúrio Produções	29/06/2018	1	5.121	64	69.773
O Doutrinador - O Filme*	Ficção	Downtown	27/08/2018	467	276.658	10	3.933.475
O Fantástico Patinho Feio	Documentário	Elo Company	22/11/2018	21	596	137	5.714
O Grande Circo Místico	Ficção	H2O Films	15/11/2018	100	51.120	15	831.794
O Homem Perfeito	Ficção	Downtown	27/09/2018	46	11.289	41	178.904
O Homem Que Parou O Tempo	Ficção	Elo Company	13/09/2018	22	982	124	8.236
O Jabuti E A Anta	Documentário	Taturana	23/03/2018	1	202	160	1.905
O Muro	Documentário	Espiral	07/06/2018	1	205	159	2.661
O Nó Do Diabo	Ficção	Elo Company	14/06/2018	20	1.712	103	15.589
O Nome Da Morte	Ficção	Imagem	02/08/2018	139	45.766	17	711.964
O Paciente, O Caso Tancredo Neves	Ficção	Paris	13/09/2018	87	40.793	18	818.899
O Processo	Documentário	Vitrine Filmes	17/05/2018	58	65.918	14	915.174
O Renascimento Do Parto 2	Documentário	Espaço Filmes	10/05/2018	41	6.234	56	100.785
O Renascimento Do Parto 3	Documentário	Espaço Filmes	30/08/2018	1	1.434	109	27.773
O Segredo De Davi	Ficção	Elo Company	22/11/2018	84	9.077	48	111.775
O Silêncio Da Noite É Que Tem Sido Testemunha Das Minhas Amarguras	Documentário	Inquieta Cultura E Comunicação	15/03/2018	5	794	130	7.191
O Silêncio É Uma Prece	Documentário	Downtown/Paris	31/05/2018	29	5.613	60	97.684
Onde A Moeda Cai Em Pé - A História Do São Paulo Futebol Clube	Documentário	Elo Company	08/11/2018	22	3.854	73	34.564

Título da obra	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros	Renda Bruta (R\$)
Os Caubóis Do Apocalipse	Ficção	Pietà Filmes	16/03/2018	1	394	143	7.020
Os Exterminadores Do Além Contra A Loira Do Banheiro	Ficção	Vitrine Filmes	29/11/2018	312	181.614	11	2.340.995
Os Farofeiros	Ficção	Downtown/Paris	08/03/2018	725	2.604.658	2	36.820.843
Os Incontestáveis	Ficção	Livres Distribuidora	09/08/2018	12	789	131	7.676
Outra História Do Mundo	Ficção	Fênix Filmes/ Tucumán	02/08/2018	18	5.526	62	86.119
Pagliacci	Documentário	Pandora	26/04/2018	2	570	139	7.805
Para Ter Onde Ir*	Ficção	O2 Play	01/03/2018	8	1.670	104	13.371
Paraíso Perdido	Ficção	Vitrine Filmes	31/05/2018	103	21.554	32	321.229
Parquelândia	Documentário	Taturana	08/11/2018	1	18	182	190
Paulistas	Documentário	Vitrine Filmes	22/02/2018	17	1.076	121	7.201
Peixonauta: O Filme	Animação	Riofilme	25/01/2018	90	22.144	31	300.329
Pela Janela	Ficção	Vitrine Filmes	18/01/2018	27	5.121	65	37.415
Piripkura	Documentário	Synapse	01/03/2018	6	908	125	16.809
Pra Ficar Na História	Documentário	Pipoca & Filmes	08/03/2018	2	309	152	2.582
Praça Paris	Ficção	Imovision	26/04/2018	20	13.348	36	206.149
Quase Memória	Ficção	Pandora	19/04/2018	19	4.188	68	60.683
Quem Mora Lá	Documentário	Califórnia/Taturana	20/11/2018	1	65	176	779
Querida Mamãe	Ficção	Elo Company	03/05/2018	21	1.646	105	17.577
Querido Embaixador	Documentário	Elo Company	02/08/2018	23	2.297	93	26.425
Rasga Coração	Ficção	Sony	06/12/2018	32	7.850	53	130.436
Rio Do Medo	Documentário	Bizum	20/03/2018	1	79	173	519
Rio Mumbai	Ficção	Copa Filmes	24/05/2018	3	322	149	4.202
Rogério Duarte O Tropikaoslista	Documentário	O2 Play	26/04/2018	9	1.419	111	16.162
Sailing Band	Documentário	Downtown/Paris	11/01/2018	1	130	165	2.609
Salto No Vazio	Ficção	Cavideo Produções	20/09/2018	1	124	167	2.137
Santoro- O Homem E Sua Música	Documentário	Dada' N Zen Produções	08/03/2018	10	489	141	7.435
Saudade	Documentário	Lira Filmes	18/01/2018	6	2.286	94	31.830
Sequestro Relâmpago	Ficção	Pagu Pictures	22/11/2018	63	13.075	37	188.694
Sertão Velho Cerrado	Documentário	O2 Play	09/08/2018	5	1.789	101	22.831

Título da obra	Gênero	Distribuidora	Data de Lançamento	Salas no Lançamento	Público	Posição no Ranking de Público dos Títulos Brasileiros	Renda Bruta (R\$)
Severina	Ficção	Vitrine Filmes	12/04/2018	32	13.599	35	144.159
Slam: Voz De Levante	Documentário	Pagu Pictures	22/11/2018	11	748	132	12.861
Soldados Do Araguaia	Documentário	Urca Filme	22/03/2018	6	1.299	114	18.519
Sueño Florianópolis	Ficção	Vitrine Filmes	15/11/2018	34	3.939	70	30.067
Super Orquestra Arcoverdense De Ritmos Americanos	Documentário	Inquieta Cultura E Comunicação	15/11/2018	5	228	155	1.522
Talvez Uma História De Amor	Ficção	Warner	14/06/2018	159	37.296	21	557.308
Teu Mundo Não Cabe Nos Meus Olhos	Ficção	Downtown/Paris	03/05/2018	111	14.881	34	240.191
Tinta Bruta	Ficção	Vitrine Filmes	06/12/2018	43	6.550	54	49.947
Todas As Canções De Amor	Ficção	Vitrine Filmes	08/11/2018	65	27.649	29	390.402
Todas As Razões Para Esquecer	Ficção	Bretz Filmes/Pagu Pictures	01/03/2018	23	2.305	92	35.918
Todo Clichê Do Amor	Ficção	Muk Produções/ Enkapothado	19/04/2018	8	573	138	10.049
Todos Os Paulos Do Mundo	Documentário	Vitrine Filmes	10/05/2018	32	2.846	81	19.986
Torquato Neto - Todas As Horas Do Fim	Documentário	Vitrine Filmes	08/03/2018	30	9.320	46	72.736
Tropykaos	Ficção	Pipa	05/04/2018	1	1.752	102	13.508
Tudo Acaba Em Festa	Ficção	Paris	15/11/2018	83	30.562	25	462.133
Tudo É Irrelevante - Helio Jaguaribe	Documentário	Arthouse	16/08/2018	4	221	157	2.341
Tudo Por Um Pop Star	Ficção	Downtown/Paris	11/10/2018	574	1.187.570	3	15.786.420
Tungstênio	Ficção	Pagu Pictures	21/06/2018	67	5.737	59	87.296
Uma Espécie De Família	Ficção	Pandora	08/03/2018	16	3.566	76	50.056
Uma Quase Dupla	Ficção	Downtown/Paris	19/07/2018	438	644.115	6	9.156.020
Unicórnio	Ficção	Vitrine Filmes	16/08/2018	40	6.165	57	47.047
Vende-Se Esta Moto	Ficção	Cavideo Produções	06/09/2018	2	310	151	4.922
Verão Em Rildas	Ficção	Dm Filmes	12/07/2018	1	220	158	2.707
Vinte Anos	Documentário	Arthouse	26/07/2018	9	1.257	115	14.361
Yonlu	Ficção	Lança Filmes	30/08/2018	35	7.906	51	100.393
Zama	Ficção	Vitrine Filmes	29/03/2018	19	8.855	49	129.614

Anexo II

Obras Brasileiras de Coprodução Internacional Lançadas em 2018

Título	Diretor	Gênero	País Coprodutor	Distribuidora	Público	Renda (R\$)
A Tropa de Trapo – Na Selva do Arco-Íris	Alex Colls	Animação	Espanha	Raiz Filmes	108	520,00
A Voz do Silêncio	André Ristum	Ficção	Argentina	Imovision	2.932	41.423,00
Alguém Como Eu	Leonel Vieira	Ficção	Portugal	Downtown/Paris	28.530	402.739,00
Alguma Coisa Assim	Esmir Filho/Mariana Bastos	Ficção	Alemanha	Vitrine Filmes	5.576	71.523,00
As Boas Maneiras	Juliana Rojas/Marco Dutra	Ficção	França	Imovision	11.394	172.502,00
As Herdeiras	Marcelo Martinessi	Ficção	Alemanha/França/ Noruega/Paraguai/ Uruguai	Imovision	22.617	359.554,00
Benzinho	Gustavo Pizzi	Ficção	Uruguai	Vitrine Filmes	39.284	597.147,00
Comboio de Sal e Açúcar	Licínio Azevedo	Ficção	França/Portugal	Livres Distribuidora	3.130	40.467,00
Diamantino	Gabriel Abrantes	Ficção	França/Portugal	Vitrine Filmes	2.200	34.233,00
Djon África	Filipa Reis/João Miller Guerra	Ficção	Cabo Verde/Portugal	Vitrine Filmes	3.131	20.959,00
Híbridos, os Espíritos do Brasil	Vincent Moon/Priscilla Telmon	Documentário	França	Descoloniza Filmes	1.420	22.841,00
Los Territorios	Ivan Pablo Granovsky	Documentário	Argentina	Vitrine Filmes	864	8.504,00
Moacir	Tomas Lipgot	Documentário	Argentina	Miração Filmes	375	4.298,00
O Grande Circo Místico	Cacá Diegues	Ficção	França/Portugal	H2O Films	51.120	831.794,00
O Processo	Maria Augusta Ramos	Documentário	Espanha	Vitrine Filmes	65.918	915.174,00
Outra História do Mundo	Guillermo Casanova	Ficção	Argentina/Uruguai	Fênix Filmes/ Tucumán	5.526	86.119,00
Pela Janela	Caroline Leone	Ficção	Argentina	Vitrine Filmes	5.121	37.415,00
Praça Paris	Lucia Murat	Ficção	Argentina/Portugal	Imovision	13.348	206.149,00
Sueño Florianópolis	Ana Katz	Ficção	Argentina	Vitrine Filmes	3.939	30.067,00
Uma Espécie de Família	Diego Lerman	Ficção	Argentina/França	Pandora	3.566	50.056,00
Vinte Anos	Alice De Andrade	Documentário	Costa Rica	Arthouse	1.257	14.361,00
Zama	Lucrecia Martel	Ficção	Argentina/Espanha	Vitrine Filmes	8.855	129.614,00



Observatório Brasileiro
do Cinema e do Audiovisual

www.oca.ancine.gov.br



Agência Nacional
do Cinema