

銘報



新聞

發行人 / 李銓 社長 / 楊志弘 發行所 / 銘報新聞 銘傳大學傳播學院創辦 新聞局台報字 0223 號 中華郵政北台字第 3352 號執照登記為新聞紙類

http://www.mol.mcu.edu.tw 第 1281 號 總號第 1496 號 採訪中心 / 28824564 轉 2413, 2530 行政中心 / 28824564 轉 2354 1982 年 11 月 1 日校內創刊 1989 年 11 月 1 日登記出版



銘報新聞第 1494 期 4 版，因主編林惠婷、張懷慈、黃郁雯與記者邱慧真的疏忽，將願境網訊股份有限公司誤報為願境股份有限公司。特此更正，並向願境網訊股份有限公司及讀者致歉。

2/3

第 42 屆金馬獎

第 40 屆電視金鐘獎系列報導

第九屆兩岸新聞報導獎 12 月 6 日舉行頒獎典禮

本報訊 由中華發展基金管理委員會與銘傳大學傳播學院主辦的「第九屆兩岸關係暨大陸新聞報導獎頒獎典禮」暨「兩岸新聞交流的發展趨勢研討會」將於 12 月 6 日於亞都麗緻大飯店舉行。

「第九屆兩岸關係暨大陸新聞報導獎」共有 85 件作品報名參賽，已於 9 月 29 日於亞太會館舉行入圍會議，評選出 5 類共 15 件入圍作品。本屆參賽作品主題橫跨零中國大陸政治現象、經貿和文化、與人民的觀察，以及台商在大陸的發展，報導範圍廣泛，呈現兩岸新聞報導的多元面貌。

報導獎共分為 5 類，分別為電視報導獎、廣播報導獎、報紙報導獎、雜誌報導獎和新聞攝影獎，每個獎項共有 3 名入圍

者，12 月 6 日將評選出各組優勝 1 名及佳作 2 名，優勝者將可得 10 萬元獎金、獎座 1 座及獎狀一紙，佳作可得 3 萬元獎金、獎牌 1 面及獎狀一紙。

各組入圍名單包括，電視報導獎有東森電視台的許銘、胡毋意（黑暗中的火光）、鳳凰衛視的丁雯靜、吳聖威（一九四九大遷徙）中天電視台的許書婷、林嘉娟、方念華、蔡明芳、陳政如、江明珠、戴菴、張怡芬（金磚四國崛起風雲 崛起的中國特別報導）；廣播報導獎有漢聲廣播電台的劉秀蘭、高瑞麟（八爪新聞報 跨海求醫系列報導）、中央廣播電台的曹宇帆（中國崛起系列報導）復興廣播電台的黃金鳳、林祺宏（水果登陸「陸」短多長空?!）；報紙報導獎

有經濟日報的劉秀珍、林安妮、張運祥、陳慧敏、王茂臻、林妙容（另一種分裂系列）、聯合報的于國華、陳東旭、仇佩芬（城市對望專題系列）、中國時報的吳治華等人（兩岸視窗）；雜誌報導獎有遠見雜誌的宋秉忠（物流競速-速度決生死、中山高 v.s. 滬寧江）、天下雜誌的黃靖萱、陳良榕（現代成吉思汗們二部曲 當台商不再是「台」商）、天下雜誌的陳良榕（台灣你不升級 浙江：我來了！）；新聞攝影獎有商業周刊的楊文財（金磚四國系列報導 中國）聯合報的曾吉松、曾學仁、林俊良、盧振昇、周文郁、董俊志（兩岸直航）、中國時報的王興田（「兩岸扶一把 連戰」和平之旅）大陸行訪問紀實）。

兩岸新聞報導獎 媒體、學者及民眾高度重視

本報訊 「兩岸關係暨大陸新聞報導獎」今年邁入第九屆，自民國 86 年辦理以來，參賽件數大幅增加，參賽人次達 800 人次，獲獎人次百餘人次，合計已頒發獎金高達新台幣 700 萬元，顯示本獎項已獲得新聞界及新聞媒體工作者的高度重視，對於促進民眾對兩岸三地關係及大陸、港澳情勢的相互了解，以及鼓勵新聞從業人員從事更高品質的兩岸三地新聞報導的功能上，成效卓著。

在報導主題方面，參賽作品報導範疇橫跨中國大陸政治現象、經貿和文化、與人民的觀察，以及台商在大陸的發展等，報導範圍廣泛，呈現兩岸新聞報導的多元面貌，對於民眾對兩岸關係與大陸情勢的認識有極大助益。

在評審委員方面，委員涵蓋傳播、新聞、法政、經濟及兩岸關係等專業領域，曾參與的評審委員包括王石番（佛光人文學院傳播所教授）、包宗和（台大社會科學院院長）、李銓（銘傳大學校長）、李天任（文化大學校長）、李英明（政大東亞所所長）、李美華（淡大大傳系主任）、沈慧聲（文大新聞暨傳播學院院長）、邱坤玄（政大東亞所教授）、林亦堂（玄奘大學資訊傳播學院院長）、林東泰（師大大傳所教授）、林維國（輔仁大學影像傳播系主任）、胡幼偉（師大大傳所所長）、徐火炎（中央研究院中山人文社會所研究員 / 中正大學政治所教授）徐佳士（政大傳播學院教授）、翁秀琪（政大傳播學院教授）、張五岳（淡大大陸所教授）、郭良文（交通大學傳播所所長）、莊克仁（銘大廣電系主任）、莊淇銘（台北教育大學校長）、陳尚永（輔大廣告系副教授）、陳明通（台大國發所教授）、陳新民（中央研究院法律研究所籌備處研究員）、陳耀竹（銘大廣告系主任）、彭文正（台大新研所教授）、彭芸（政大新聞系教授）、馮建三（政治大學新聞系主任）、黃葳威（政大廣電系教授）、楊志弘（銘傳大學傳播學院院長暨傳管所所長）、趙春山（政大東亞所教授）、蔣安國（銘大新聞系主任）、鄭自隆（政大廣告系教授）、鄭植榮（銘大傳院副教授）、鄧成連（崇右技術學院校長）、潘家慶（政大傳播學院教授）、蔡琰（政大廣電系主任 / 所長）、魏艾（政大東亞所教授）、蘇蘅（政大新聞系教授）等人。（依姓氏筆劃順序排列）

資策會：數位家庭概念成為產業新趨勢

記者 / 李佳蓉、高宇辰報導 資策會於 9 日舉辦「全球資訊通訊產業發展趨勢研討會」，產業顧問楊中傑以生活實例講述數位家庭發展現況，強調數位家庭不僅是產業，也可以是一種生活樣貌，重點是將資訊電信科技應用在家庭中，像是家電或電腦，甚至是數位家具、數位建築或數位護照等層面。

透過家庭網路串聯家中各種電子設備，達到分享與控制目的。楊中傑也表示，數位家庭的核心是網際網路，第一重點是影音服務，因此因應家庭多台電視的問題，頻寬大小成為關鍵。

隨著科技發展及迎合消費者需要，無線傳輸技術的成熟度及便利性逐漸應用在 4C 產品中，今年新推出的內建無線傳輸技術產品已擴及至手持式裝置、數位相機與音響。



行政院新聞局局長姚文智在「2005 台灣國際影視博覽會」中表示，新聞局整合影視資源，期待影視產業蓬勃發展。圖 / 林郁倫 文 / 陳盈樺

銘傳大學傳播管理研究所

招生簡章 12 月 1 日起發售

本報訊 95 學年度銘傳大學傳播管理研究所職班 (EMBA) 暨碩士班將分別於 95 年 1 月 18 日、19 日起受理網路報名，報名簡章也將自 12 月 1 日起發售。

銘傳大學傳播管理研究所成立於 1995 年，為全國第一所培養媒體經營管理人才的研究所，校友分布新聞傳播界。95 學年度銘大傳管所碩士班及在職班今年均採通訊報名，兩者皆必須先在網路填表報名，一般生網路報名時間為 95 年 1 月 19 日至 95 年 2 月 24 日；在職班網路報名時間則為 95 年 1 月 18 日至 95 年 2 月 17 日。

詳細的相關招生資訊，可上網至 <http://mol.mcu.edu.tw> 查詢，或電 02-28824564 轉分機 2467、2463，簡章可到銘傳大學校門口警衛室購買。

人物側寫

東森媒體科技董事長魏啟林

記者 / 王佳凰報導

原東森科技媒體公司的獨立董事魏啟林接任東森媒體科技公司董事長一職。魏啟林是管理學名師，曾經擔任過大學教授、行政院研考會主委、行政院秘書長、國營行庫董事長等職，產官學方面經驗豐富。

人事異動

DBB 恆美廣告公司

李奇樺任業務總監 李奇樺原擔任連旭廣告公司的業務副總監，調任 DBB 恆美廣告公司。

(鄭寶煒)

浩騰媒體

林嘉玲任互動行銷總監 林嘉玲出任浩騰媒體互動行銷總監，在被浩騰媒體延攬前，曾服務於薇薇女性雜誌、夢想家媒體及貝可公司。

(周迪恆)

雙向公關

周好潔任客務經理 曾任 So-net 公關主任的周好潔轉任雙向公關客務經理一職，主要負責法商佳信銀行、Philips 等客戶。

(林郁倫)

媒體徵才

Star 星空傳媒

徵 助理主控導播 Star 星空傳媒徵助理主控導播 1 至 2 名，意者可將資料寄到 hrtw@tw.startv.com。

(林欣玟)

台灣時報

徵 資深編採主管 台灣時報徵資深編採主管。請將履歷及自傳寄至高雄縣仁武鄉高楠公路 32 號人事處收。

(紀伶育)

博遠公關

徵 專案執行 博遠公關誠徵專案執行。履歷寄至 service@bro-ad.com.tw，或電洽 02-27182799 轉 17 找宋小姐。

(林郁倫)

瑞迪廣告

徵 業務專員 瑞迪廣告誠徵業務專員 1 至 2 名，意者可將資料寄到台北市忠孝東路 4 段 325 號 11 樓，或以電子郵件寄至 resume@mail.radioad.com.tw。

(歐捷文)

凱絡媒體

徵 媒體企劃 凱絡媒體誠徵媒體企劃 1 至 2 位，需要一年以上工作經驗，年齡限制在 26 到 35 歲之間，意者請洽 02-27175283 洪小姐。

(周迪恆)

寶島新聲廣播電台

徵 業務助理 寶島新聲廣播電台徵業務助理 1 名，意者可將資料寄到 hr@superfm98-5.com.tw。

(黃子育)

第42屆金馬獎、第40屆電視金鐘獎系列報導

第42屆金馬獎得獎名單與影劇線記者票選差異大

張國立：功夫實至名歸 舒淇成功詮釋電影意境 梁家輝未得獎可惜

記者 / 陳筱菁、何鑑好報導

本報在第42屆金馬獎得獎名單公布前曾請各媒體影劇電影路線記者預測得獎者，但結果出爐後，預測與實際得獎名單差異甚大(詳見表一)；做過本報預測調查的時報周刊社長張國立表示，他大致肯定此屆得獎名單，大部分得獎者都是他本來就十分看好的。

而對於沒有得獎的遺珠之憾，張國立認為，雖然他也非常肯定郭富城的努力和演技，但是梁家輝的演技實在很好，這是不可否認的；影片方面，他則認為「天下無賊」整體的劇情很順暢好看，沒有得獎也十分可惜。

至於最佳導演獎、最佳劇情片獎兩項，由「功夫」拿

下，而不是由外界看好的「黑社會」拿下，對此張國立認為，「功夫」的拍片手法和劇情鋪陳已經到了「神乎其技」的境界，他本人對周星馳也十分佩服，所以認為「功夫」的得獎是實至名歸的。

從宣布入圍名單之後就備受看好的舒淇，張國立也認為他演的很好，拍出了侯孝賢的片子所要的意境；張國立也對得到最佳新人獎的周杰倫表示支持，認為他沒有表演的表演值得讚賞。

對於台灣未來電影圈的期許，張國立則說，現今台灣電影大環境其實是慢慢在衰退的，好的導演仍然很好，

但後進卻很難出頭，缺乏大公司的背景支持，是台灣電影難以生存的原因。不過最後他也表示，只要自己的能力足夠，自然能夠受到賞識以及成功，相對的，電影的類型雖然五花八門，看似難以比較，但回歸到電影的本質上，只要電影拍的好，就自然會吸引到觀眾了。

郭富城與舒淇榮登本屆金馬獎新科影帝及影后，而最佳導演和最佳影片則分別為周星馳和「功夫」。本報所做之票選預測與得獎名單公布後顯示，只有「最佳女主角」一項與票選結果一致，其他的得獎名單均與預測結果不同。

表一：實際得獎名單與影劇線記者票選預測結果之比較

獎項	實際得獎名單	影劇線記者票選預測名單
最佳劇情片	功夫	最好的時光
最佳導演獎	功夫(周星馳)	杜琪峰(黑社會)
最佳男主角	郭富城(三岔口)	梁家輝(黑社會)
最佳女主角	舒淇(最好的時光)	舒淇(最好的時光)

製表 / 陳筱菁

表二：第42屆金馬獎評審名單

評審類別	姓名	現任職稱
評審團主席	陳耀圻	導演
劇情片類評審	史顯詠	台南藝術大學應用音樂系副教授
	老嘉華	影評人 / 壹周刊特約專欄影評人
	翁維銓	香港演藝學院電影電視學院監製及製作管理系主任
	陳秋燕	秋燕傳播公司負責人 / 電視製作人
	黃黎明	製作人 / 編劇
	曾西霸	玄奘大學大傳系副教授
	陳懷恩	攝影師
非劇情片類評審	聞天祥	影評人 / 台灣藝術大學電影系講師
	楊力州	中華民國紀錄片發展協會理事長 / 紀錄片工作者
	曲家瑞	實踐大學時尚與媒體設計研究所所長
決選評審	林海象	導演 / 京都造形藝術大學映象及舞台藝術系教授
	郭在容	導演 / 編劇

製表 / 陳筱菁

聞天祥、管中祥：周杰倫得新人獎是對台灣電影新血的鼓勵

記者 / 陳筱菁、黃姿云報導

第42屆金馬獎順利落幕，擔任此次評審之一的台灣藝術大學電影學系講師聞天祥表示，頒獎結果還頗受各界的接受與肯定。而對於周杰倫的得獎，世新大學廣播電視電影學系助教管中祥與聞天祥都表示支持，同時也是對台灣電影界新血的鼓勵。

此次最佳導演跟最佳劇情皆由「功夫」拿下，似乎與原先影劇線記者預測有所差異，管中祥表示，對此他也感到頗為訝異。他認為，「功夫」是部具創意的電影，但是在劇情架構跟故事鋪陳上，似乎稍有鬆散，還不至於可以拿下最佳劇情片。當然，從「功夫」這部片中，可以看見周星馳的導演功力，不同於之前以他為主軸的電影，雖然有暴力，不過整體來說也是一部有趣的電影。

不過聞天祥則對「功夫」得獎有不同的看法。對於這次外界看好、入圍11項的「黑社會」，最後得獎卻不如預期，他認為外界以為「黑社會」大熱倒灶，其實是忽略了入圍只需要是評審心頭4愛之一即可，「黑社會」和「最好的時光」是兩地電影最容易在這樣的規則下取得評審共識而入圍的作品，但外界卻忽略了大

部分評審對周星馳的導技與「功夫」的另眼看待。

至於對第一次演戲就拿下新人獎的周杰倫，管中祥和聞天祥都表示支持。聞天祥表示，雖然許多評審都肯定黃婉伶劇中所飾演的女學生角色，但還是將票投給了周杰倫，除了周杰倫的形象特質與此片主角的契合度很高之外，也以沒有什麼表演就是最好的表演，甚至希望藉此刺激台灣影壇多些活力等為由。而管中祥則認為，周杰倫走出單純音樂人的角色，在戲劇方面有很大的發展空間。且在首次演出中便獲得肯定，對於一名藝人而言並不是太容易。但是，周杰倫在這方面適應得還蠻快的，對藝人本身而言，具有全方位的條件。

對於擔任此次金馬獎的評審，聞天祥說，其實擔任評審的樂趣在公佈入圍名單之後就已經結束了，因為只有那個時候，可以充分交換意見，達到「兼容並蓄」的可能。他最後也說，儘管總有許多遺珠之憾，但入圍名單所允許的百花齊放，是比較合乎他對電影多元的期望的。他最後也表示，這次的頒獎結果其實各界都還是肯定與接受的。



「翻滾吧！男孩」在本屆金馬獎中得到最佳原創電影歌曲、最佳紀錄片，各家媒體爭相採訪片中主角。圖 / 陳裕偉，文 / 陳筱菁

第40屆電視金鐘獎 公視奪7獎成大贏家

華視屈居亞軍 民視為戲劇類贏家 中天包辦綜藝類獎項

記者 / 陳冠璋、蔡佩真報導

第40屆電視金鐘獎12日在板橋人民集會堂舉行，公視一舉奪下7項大獎成為最大贏家，華視得獎6項屈居亞軍，而民視「浪淘沙」和華視「孤戀花」則分別抱走5個獎項，為戲劇節目最大贏家，綜藝類節目則由中天電視一手包辦。

本屆金鐘以得獎數來說，公視抱走7項大獎為最，分別為戲劇節目單元劇獎、戲劇節目單元劇男主角獎、戲劇節目連續劇女主角獎、戲劇節目單元劇導演(播)獎、最佳傳統戲劇節目獎、最佳文教資訊節目獎、戲劇節目單元劇女配角獎；而亞軍華視共拿下6項大獎，其中「孤戀花」就包辦最佳剪輯獎、音效獎、電視節目行銷獎、連續劇男配角及男主角獎等5項；民視「浪淘沙」此次得到戲劇類最佳攝影獎、燈光獎、美術指導、戲劇節目連續劇獎及編劇獎共計5個獎項。

本屆因戲劇節目將單元劇和連續劇分開評比，所以產生兩個影帝和影后，連續劇由庾宗華及王琄奪得，單元劇則由樊光耀和方文琳獲得。另外，中天一手包辦綜藝類節目獎項，綜藝節目獎由呼聲很高的中天「全民大悶鍋」獲得，「費玉清的清音樂」包辦歌唱音樂節目獎及主持人獎，綜藝節目主持人獎則由「康熙來了」的蔡康永和徐熙娣拿下。而連續劇導演獎則頒給霹靂電視台「霹靂九皇座」的王嘉祥。



第40屆電視金鐘獎主持人大跳曼波舞，替頒獎典禮揭開序幕，圖左為林志玲，圖右為張菲。

圖 / 陳裕偉 文 / 陳筱菁

第40屆電視金鐘獎、第42屆金馬獎系列報導 電視

電視台增設人力採訪 TVBS 出動娛樂中心所有記者 華視 7 名記者陣仗居第 2 年代出動 SNG 車及 OB 車各 1 部

記者 / 李宜璇、紀伶育、胡智華、曾欣怡、郭婷婷、黃姿云、黃筱涵、楊敦凱、羅婉蓉、鄭英廷、蘇素賢、蕭伊婷報導

第40屆金鐘獎與第42屆金馬獎，多家媒體對於此兩項年度盛事謹慎備戰。其中，TVBS 出動娛樂新聞中心所有記者赴現場採訪，為派遣人力最多的電視台。

對於金鐘獎和金馬獎的報導人力配置，電視台中，TVBS 出動娛樂新聞中心所有記者，約4至5組，並出動1至2部 SNG 車轉播，陣仗最大。其次為華視派遣7名記者、並有1部 SNG 車，華視新聞部製作中心副主任張益山表示，金鐘、金馬獎這類的新聞主要由民生中心負責，當天有5部 SNG 車隨時準備調度，當天則只派1部。

接著為三立及東風，三立在兩場頒獎典禮皆有3組記者到場採訪，並且各派1部 SNG 車轉播。東風在金鐘獎採訪方面則有3組記者，畫面以年代轉播為主。關於金馬獎的報導則表示，由於為主辦單位，在人力分配上資

源龐大，故無法詳細說明。

中天、中視及年代，各有2組記者赴典禮現場採訪，年代更出動 SNG 車、OB 車各1部轉播金鐘獎，金馬獎方面則使用東風的轉播畫面，為出動人力僅次於三立和東風的電視台。中天也針對兩大頒獎典禮派出2部 SNG 車，與年代並列為少數超過1部 SNG 車的電視台。中視則派1部 SNG 車轉播。同樣在金馬獎報導派出2組記者的 TVBS，對於金鐘獎的人力分配表示不願公開。

中天電視台 SNG 中心主任熊移山表示，此屆金鐘獎頒獎由東森轉播，因此在新聞的人力規劃上功能發揮並不大，在棚內接收東森的畫面便足夠。另外，本屆金馬獎的新聞處理方式也與金鐘相同，而在畫面上則以接收東風所轉播的訊號為主。

而八大在金鐘獎方面，派出娛樂、新聞線記者各1至2組，每組搭配1名攝影師；金馬獎採訪方面則有2組

記者及1部 SNG 車。

民視、台視和東森，各派1組記者，並都有1部 SNG 車轉播。台視新聞部企劃劉立平表示，晚間新聞派出 SNG 車擴大報導，從星光大道開始一路播報，而且在稍晚的「台視新聞世界報導」中，也針對此次的金鐘獎得獎名單作分析報導。另外，劉立平也說，由於台視不是全天性新聞台，新聞內容的呈現比照一般電視台影劇記者的採訪方式，也已再加強報導內容。

多數電視台皆派遣相同人力採訪金馬獎和金鐘獎，民視則選擇以重大新聞事件方式報導金鐘獎。民視新聞部副理蔡滄波表示，由於民視在金鐘獎中入圍了17項，節目部便積極籌備相關事宜，頒獎典禮當天除了連線報導之外，也使用由轉播單位東森提供的現場畫面，以重大新聞案件方式處理。也表示，由於金馬獎與電視沒有直接相關，所以將做一般新聞的方式報導。(詳見表一)

第40屆電視金鐘獎、第42屆金馬獎系列報導 報業

聯合報與星報共28名記者陣仗最大 其次為蘋果日報18人及8大版相關報導

記者 / 王品琦、江佩君、胡智華、奚樂為、黃郁雯報導

本屆金鐘獎和金馬獎，多家媒體對於這兩大年度頒獎典禮都派出大規模的記者陣仗。在國內4大報方面，派遣人力最多的為聯合報與星報，共28位記者。

聯合報在本屆的金鐘獎及金馬獎的人力支配上，與星報的影視平台共28名記者相互調配，人力規模最大，金馬獎更以7個版面大篇幅報導。蘋果日報在金鐘獎有12名記者採訪，金鐘獎更增到18名記者。並皆有8個相關版面報導大幅兩場頒獎典禮。

自由時報則各派14名記者採訪金鐘獎和金馬獎，並各有6個版面報導此兩大盛會。其次為中國時報，金鐘獎有文字及攝影記者各6名，並增加2個版面。

針對金馬獎相關報導，自由時報影藝中心召集人段子薇指出，星光大道是每年報導的焦點，並在6大版面中佔2個版面來呈現。此外，聯合報綜藝中心主任沈珮君表示，記者須對得獎者的靈魂及作品深入了解，才能在短時間內作業，

更是考驗記者功力，寫出感動讀者的報導。工作分配方面，沈珮君指出，金鐘獎以電視小組為主，金馬獎則是電影小組，並有聯合報和星報的記者互相支援，所有規劃和美編都同步在約一週前即完成版面設計。而聯合報為了給讀者更豐富的報導內容，特別情商廣告部不要排廣告，影視版更創下零廣告紀錄。

中國時報影劇中心主任林美瑒表示，中時在金馬獎出動影視中心6位文字記者及影視中心攝影組記者7人至現場採訪，版面配置方面，中時則有5個版面為金馬獎相關報導。她也補充，自11月4日起，中時的「娛樂搶先報」已提前半個多月為金馬獎做相關追蹤報導。中時在本屆金馬獎頒獎典禮的報導處理上如以往，以至少4到5個版面，作最充足的大幅度、深入的報導，內容除了頒獎典禮外，也不會錯過星光大道上眾星雲集的盛況。(本次調查由於本報在截稿前尚未得到蘋果日報回應，故其資料為本報依頒獎典禮隔日報導所估計)(詳見表二)

表一：電視台報導本屆電視金鐘獎、金馬獎人力派遣一覽表

電視台	第40屆金鐘獎	第42屆金馬獎
TVBS	記者：娛樂新聞中心所有記者(約4至5組) SNG車：1至2部	記者：娛樂新聞中心所有記者(約4至5組) SNG車：1至2部
八大	記者：娛樂新聞路線記者各1至2名，每組搭配攝影師1名	記者：2組 SNG車：1部
三立	記者：3組 SNG車：1部	記者：3組 SNG車：1部
中天	記者：2組 SNG車：2部	記者：2組 SNG車：2部
中視	記者：2組 SNG車：1部	記者：2組 SNG車：1部
台視	記者：1組 SNG車：1部	記者：1組 SNG車：1部
民視	記者：1組 SNG車：1部	記者：1組 SNG車：1部
年代	記者：2組 SNG車：1部 OB車：1部	記者：2組 畫面以東風轉播為主
東風	記者：3組 畫面以年代轉播為主	由於為主辦單位，故不便透露
東森	記者：1組 SNG車：1部	記者：1組 SNG車：1部
華視	記者：7人 SNG車：1部	記者：7人 SNG車：1部

(以名稱筆劃順序排列) 製表 / 胡智華

表二：國內4大報報導本屆電視金鐘獎、金馬獎人力派遣一覽表

報社	第40屆金鐘獎	第42屆金馬獎
中國時報	記者：文字、攝影各6名，共12名 版面：增加1至2個版面	記者：文字6名、攝影7名，共13名 版面：5個相關版面
自由時報	記者：共14名 版面：6個版面報導	記者：共14名 版面：6個版面報導
蘋果日報	記者：共12名 版面：8個版面報導	記者：共18名 版面：8個版面報導
聯合報	記者：與星報共28名 版面：7個版面報導	記者：與星報共28名 版面：7個版面報導

註：蘋果日報部分為本報以當天報導估算(以名稱筆劃順序排列) 製表 / 胡智華

第1屆廣電小金鐘

公視表現搶眼 獲11項獎為最大贏家

記者 / 潘淑韻、黃敏怡、葉致俞報導

首屆「94年度廣播電視小金鐘獎」，於11月5日在新店圓頂劇場頒獎典禮，在電視類13個獎項中，公視以11項豐收入袋，成為今年的大贏家。公視董事長陳春山表示，期許員工繼續為明年公視致力推動的兒童少年頻道努力。

小金鐘頒獎典禮以「古典魔力客」表現搶眼，拿下最佳演出人獎(黃韻玲)、最佳企劃編劇獎(鄭佳華)、最佳藝術呈現獎(邱國維、梁駿宏、鍾文源、黃偉嘉)及學生評審團 最佳兒童節目票選獎等4項大獎。此外，沈春華的「別小看我」，也拿下最佳少年節目獎、最佳導演獎(陳惠武、鄒坤釗、林志展、李美慧)及最佳兒童演出獎(張博勛、林嬭、褚軒豪、陳珣秀、王振宇、陳宏宇、鄒易庭、俞睿堯、林品均、林彤、林沛霖、林思妤、尹理琳、李艾修、陳韋廷)等3個獎項。

深受兒童喜愛的「水果冰淇淋」，則拿下最佳學齡前兒童節目獎，金鐘入圍常

客「下課花路米」也獲得最佳學齡兒童節目獎，而非非常態節目獎，則由「遠哲科學趣味競賽」奪下。此外，「我的這一班」雖未受到小金鐘評審肯定，卻獲得學生評審團 最佳少年節目票選獎，受到學生評審的青睞。其他獎項則由東森「YOYO新樂園」拿走最佳原創音樂獎及建國中學學生自製「生活，隨心所欲」奪下兒童少年自製節目獎。

公視董事長陳春山除祝賀得獎者外，亦勉勵所有入圍者能在未來1年讓公視的聲音、愛與想法傳遞到台灣的各個角落，明年拿下更多獎項，也在兒少頻道的推動上發揮影響力。

對於公視承辦的「小金鐘」，節目部經理王亞維表示，公視能運用的人力有限，但在工作品質、創意與實力方面相當受人激賞，他亦期望同仁在未來在兒少節目製作上有更好的創意發揮，並將節目品質提升至亞洲一流水準。

第40屆廣播金鐘獎

以C.Y.為活動主題 盼拓展台灣影視產業

記者 / 張映涵、賴宜玲、蔡佩真報導

11月9日頒發的第40屆廣播金鐘獎，漢聲電台以獲得5個獎項，成為今年廣播金鐘獎大贏家。新聞局局長姚文智表示，新聞局首度舉辦「2005台灣國際影視博覽會」，整合金馬獎、金鐘獎、台北影視節及台灣影視創投會等活動，以結合政府與民間資源，促成影視匯流，凝聚台灣影視力量，提升文化產業國際競爭力。

姚文智表示，台灣國際影視博覽會主要以「C.Y.」為主題，自他擔任新聞局局長以來，打拼影視產業是主要目標，明星要「發」光、主持人要「發」通告、產業要「發」財，才能將台灣能見度發揚。最近的新聞事件與推廣台灣影視產業思維有相關連，推動影視產業也要立足台灣、服務在地。姚文智也強調，台灣也不能劃地自限，必須向外發展，將影視產業拓展到其他城市，這是新聞局舉辦「2005台灣國際影視博覽會」的理由。

第40屆廣播金鐘獎共有24個獎項，其中流行音樂節目獎由音樂M.I.T(財團法人中央廣播電台)獲得；流行音樂節目主持人獎則由劉珮君「音樂，離我們很近」(漢聲廣播電台澎湖台)；而綜合節目獎及主持人獎則同由唐妮、張敬的「寶貝魔法秀」(內政部警政署警察廣播電台)所獲得。漢聲電台囊括獲得流行音樂節目主持人、非流行音樂節目主持人、電台行銷創意獎、編劇獎、文教資訊節目獎等5項獎項，成為最大贏家，其次為警廣的綜合節目秀、綜合節目秀主持人、文教資訊主持人和非商品類廣告4項，及教育電台的服務貢獻獎、專業頻道和藝術文化節目等3項獎項。

銘傳大學傳播管理研究所

九十五學年度碩士班暨在職專班(EMBA)招生

<p>Convergence→ 資訊 + 傳播 + 電信</p> <p>傳播管理研究所課程介紹</p> <p>媒介人力資源管理 傳播管理專題研究 媒介組織管理 資訊管理 媒介財務管理 資訊傳播專題研究 媒介經營管理 網路媒體研究 媒介行銷與促銷 網路媒體實務專題 媒介廣告管理研究 公共關係活動企劃 媒介市場策略研究 新聞理論與實務專題 媒介生態研究 電子媒介節目管理 媒介經濟學 印刷媒體編採管理 媒介市場分析 國際傳播研究 媒介經理人研究 有線電視與衛星管理 傳播政策與法規 廣告事業管理 傳播理論 公共關係事業管理 傳播社會學 收視率與發行量研究 傳播事業專題研究 企業政策與法規 傳播理論與實務 中國大陸傳播專題研究 傳播研究設計 管理理論與實務 傳播統計方法 管理理論 傳播研究方法 閱聽人研究</p> <p>考試科目及招生名額</p> <p>【一般生】 招生名額 共計 25 名 考試科目 A. 初試 (75%) 英文 25% 專業科目 50% (以下任選一組專業考試科目報考) 甲組：傳播理論(25%)、當代傳播問題(25%) 乙組：經濟學(25%)、管理學(25%) 丙組：計算機概論(25%)、資料結構(25%) B. 複試 (25%) 書面審查(10%) 口試(15%)</p> <p>【在職專班】 招生名額 共計 20 名 考試科目 A. 初試 (60%) 專業科目(當代傳播問題) 30% 書面審查 30% B. 複試 (40%) 口試 40%</p>	<p>本所師資 / 任課教師學經歷</p> <p>李 銓 博士 銘傳大學校長 美國南加州大學教育管理博士 楊志弘 博士 銘傳大學傳播學院院長暨傳管所所長 國立政治大學傳播學博士 王金龍 博士 銘傳大學教務長暨資網處處長 大同大學資訊工程博士 王智立 博士 銘傳大學專任副教授 淡江大學管科所博士 李芝靜 博士 銘傳大學專任副教授 美國丹佛大學哲學博士 李選卿 博士 銘傳大學專任副教授 美國印第安那大學經濟學博士 周兆良 博士 銘傳大學專任助理教授 日本名古屋大學國際傳播所博士 周守訓 博士 銘傳大學兼任助理教授 美國康乃爾大學政策分析暨管理博士 吳奇為 博士 銘傳大學專任副教授 美國俄亥俄大學傳播學博士 邱瑞惠 博士 銘傳大學專任助理教授 俄羅斯國立聖彼得堡大學新聞系博士 洪孟啟 博士 銘傳大學公共事務處處長 國立政治大學東亞所博士 胡幼偉 博士 銘傳大學兼任教授 美國南伊利諾大學新聞學院博士 劉忠陽 博士 銘傳大學數位資訊傳播學系主任 國立台灣大學電機工程博士 蔣安國 博士 銘傳大學新聞系系主任 國立政治大學傳播學博士 鄭自隆 博士 銘傳大學兼任教授 國立政治大學新聞研究所博士 鄭植榮 博士 銘傳大學專任副教授 國立政治大學傳播學博士 黎佩芬 博士 銘傳大學專任助理教授 美國德州大學奧斯丁校區廣告學博士 盧俊成 博士 銘傳大學兼任副教授 國立台灣大學商學研究所博士 盧陽正 博士 銘傳大學財金系系主任 國立交通大學管理科學研究所博士</p>	<p>曠湘霞 博士 銘傳大學兼任副教授 美國南伊利諾大學新聞學院博士 徐 言 博士 銘傳大學兼任副教授 美國馬利蘭大學電機系博士 莊克仁 博士 銘傳大學廣播電視學系主任 國立台灣師範大學社會教育系博士 倪炎元 博士 銘傳大學兼任教授 國立政治大學政治學博士 高少凡 博士 銘傳大學國際教育交流處處長 美國維吉尼亞大學國際關係博士 涂登才 博士 銘傳大學專任副教授 美國愛荷華州立大學經濟學博士 許志嘉 博士 銘傳大學專任副教授 國立政治大學東亞所博士 郭秀莉 博士 銘傳大學專任副教授 澳洲沃龍崗大學藝術所博士 郭良文 博士 銘傳大學兼任教授 美國加州大學社會學系博士 陳光毅 博士 銘傳大學兼任副教授 國立中央大學光電研究所博士 陳佳慧 博士 銘傳大學專任助理教授 淡江大學管理科學研究所博士 陳振南 博士 銘傳大學秘書室主任 國立清華大學資訊科學研究所博士 陳偉之 博士 銘傳大學兼任助理教授 國立政治大學中山人文科學所博士 陳耀竹 博士 銘傳大學廣告系教授 國立交通大學管理科學研究所博士 黃亭凱 博士 銘傳大學專任助理教授 國立台灣大學電機工程博士 黃建森 博士 銘傳大學經濟系系主任暨藝術中心主任 中國文化大學三民所博士 黃葳威 博士 銘傳大學兼任教授 美國德州大學奧斯丁校區廣播電視學博士 楊健貴 博士 銘傳大學學務長 國立交通大學資訊科學研究所博士 劉大貝 博士 銘傳大學專任副教授 美國南加州大學公共管理學博士後研究</p>
---	---	---

【報名時間】

一般生(網路填表報名): 95.1.19起 95.2.24
 在職專班(網路填表報名): 95.1.18起 95.2.17

【考試時間】

一般生初試: 95.04.06 複試: 95.05.06
 在職專班初試: 95.03.19(下午) 複試: 95.04.15

【地址】

台北市士林區中山北路五段 250 號
 銘傳大學研究所招生委員會

【附註】

1. 一切資料以招生簡章為準
2. 詳情請洽銘傳大學傳播管理研究所
 電話: (02)2882-4564 9轉2463或2467
 網址: <http://mol.mcu.edu.tw>