

# ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

ГАЗЕТА МОСКОВСКОГО ГОРОДСКОГО КОМИТЕТА КПСС И МОССОВЕТА

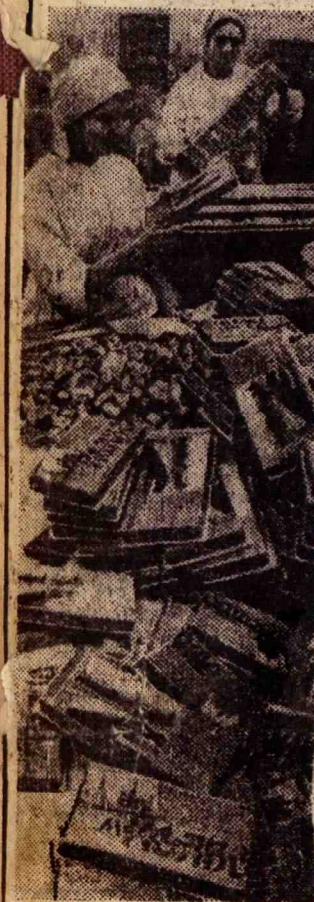
Год выхода 43-й  
28 ДЕКАБРЯ 1965 г.  
ВТОРНИК  
№ 306 (12816)  
ЦЕНА 2 РОБ.

Съезд  
КПСС—  
достижения  
и встречи!

\* Рубин-102 \*  
будет служить без-  
отказа 1.800 ча-  
сам! Начался эко-  
номический всес-  
обу! За год де-  
сят новых образ-  
цов первоклас-  
ных телевизоров

—НК лучше начать первый  
год пятилетки! Какой  
вклад можетнести предприни-  
матель в реализацию решений

В ПРЕДДВЕРИИ  
РАЗДИНА



КОНДИТЕРСКАЯ фабрика имени Марата приве-  
тствует и Новому году много-  
национальной рабочей и инже-  
нерской команды. На-  
чальница работницы «Валентина КУЛЬМИНА» и София АМИНОВА уважают «Московскую халву» в  
праздничные оформлениях.

Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

ЕЛКА  
ЗДОРОВЬЯ

МНОГО интересного уви-  
дят москвичи, посетив Центральный парк культуры  
и отдыха имени М. Горького в новогодние праздники. С 1 по 9 января в парке проводятся праздники русской зимы «На московском морозце». Эти дни для взрослых и детей на свежем воздухе в большой красочной обстановке будут проходить традиционные представления.

Папы, мамы и их дети смогут покататься на русских трикотах, санках по склонам. В парке есть снежные и ледяные горки, карусели, спиральные спуски, аттракционы.

Открытие новогодний базар с подарками, горячими блинами и пирогами, кавказскими кушаками и русскими сладостями.

В парке устраиваются соревнования, конкурсы, игры, хороводы. Победители будут вручены новогодние призы.

Гости парка встретятся у костра с бывальными туристами, а в палатке по-артистам — с исследователями далекого Севера.

Пиротехники приготовили праздничную феерическую картину «Звезды Москвы».

Парк готов радушно встретить гостей.

Д. КОРПУСОВ,  
методист ЦПКиО имени  
М. Горького.

ПОГОДА

Минимальная температура сегодня ночью в Москве была 3 гр. мороза, в 12 часов дня 0 гр.

Завтра в Москве, по сведе-  
ниям Центрального института  
прогнозов, ожидается теплая,  
песчаная погода: местами туман, утром и днем морозы  
нет, ветер слабый. Температура  
ночью 1—3 гр. мороза, днем

0—1 гр. тепла.

## НАЙДЕННЫЙ МИЛЛИОН

Сентябрьского Пленума ЦК КПСС! Эти вопросы волнуют хозяйственников, партийных и профсоюзных работников, каждого труженика. В поиске участвуют рабочие и экономисты, инженеры и техники.

Ведет такой поиск и коллекция телевизионного завода. Началась он сразу после Пленума ЦК КПСС. На днях руководители завода попросили увеличить на один миллион рублей твердый бюджет на 1966 год план производства.

Найден миллион рублей! И не за счет нового строительства, увеличения числа рабочих даст его завод в первом году пятилетки. Этот миллион — первый плод начатого коллектива похода за высокую экономическую эффективность и рентабельность производ-

ства, за образцовую культуру труда. Свой миллион из выделенных резервов заводской коллекции записал первым пунктом в социалистические обязательства на 1966 год.

Много интересного в этих обязательствах. В основе — экономика, высокое качество и надежность продукции, механизация и автоматизация.

Так, время безотказной работы телевизора «Рубин-102» будет доведено до 1.800 часов, а «Рубин-106» — до 1.400 часов. Телевизор по следней марке не уступит по качеству и надежности лучшим мировым образцам.

Экономия в большом масштабе — под таким девизом заводской коллекции соревнуется за достойную встречу XXIII съезда партии. Не завод организуется, а производительные потери. Завод сэкономит десятки тонн металла, не ме-

нее 400 тысяч киловатт-часов электроэнергии, даст на 10 процентов больше прибыли, чем в 1965 году. В течение года специалисты сконструируют 10 новых образцов первоклассных телевизоров.

Обязательство предусматривает создать сверх намеченного оргтехплан четырех комплексно-механизированных участка: благодаря этому уровню механизации и автоматизации на заводе значительно возрастет, а трудоемкость изготовления телевизоров снизится от одного до двух с половиной часов на единицу продукции.

Экономия в большом масштабе — под таким девизом заводской коллекции соревнуется за достойную встречу XXIII съезда партии. Не завод организуется, а производительные потери. Завод сэкономит десятки тонн металла, не ме-

нее 400 тысяч киловатт-часов электроэнергии, даст на 10 процентов больше прибыли, чем в 1965 году. В течение года специалисты сконструируют 10 новых образцов первоклассных телевизоров.

...НК лучше начать первый

год пятилетки! Какой

вклад можетнести предприни-  
матель в реализацию решений

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных республик предложено по примеру московской проводить конкурсы на звание «Лучший закройщик года».

Приказом министра бытово-  
го обслуживания населения РСФСР одобрено это начинание, победителям присуждены премии. Управления бытового обслуживания республик областных, краевых, автономных респ

# АССОРТИМЕНТ, КАЧЕСТВО, УПАКОВКА

ПЕРВЫЙ заместитель министра пищевой промышленности РСФСР Сергей Александрович Богданов, назначая корреспонденту «Вечерней Москвы» час встречи, предупредил:

— Здание министерства еще ремонтируется, и мы временно разместились в помещении Собнархоза РСФСР на площади Ногина.

...Четвертый этаж, комната № 461.

— В ЭТОЙ комнате расположились заместители министра, — говорит Богданов. — Конечно, если встать на строго формальный путь, мы могли бы сказать: министерство только

формируется, обращайтесь в Собнархозы. Но разве это возможно? Особенно в нашей отрасли. У нас нет вопросов, которые можно отложить на завтра. Ведь речь идет о бесперебойном снабжении важнейшими продуктами питания населения страны.

Регулярно заседает коллегия министерства. Решаются перспективные и текущие вопросы. Назову только некоторые из них: обсуждение практических мероприятий по реализации решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС; итоги работы предприятий за 11 месяцев и проект плана на 1966 год; ассортимент, качество продукции, ее оформление и упаковка.

На днях в заседании коллегии мы пригласили руководителей кондитерских предприятий республики. Речь шла об опыте работы столичной фабрики «Рот Фронт» по

освоению массового выпуска театральных наборов, пользующихся большим спросом.

Коллегия одобрила инициативу москвичей и решила создать на «Рот Фронт» республиканскую школу передового опыта.

Как известно, пищевая промышленность одной из первых будет переведена на новую систему планирования и экономического стимулирования. На предприятиях министерства идет подготовка к работе в новых условиях. Предполагается, что в первые месяцы нового года начнет работать по новому несколько предприятий. Среди них, видимо, будет и столичная кондитерская фабрика «Красный Октябрь». Опыт, накопленный этими предприятиями, позволит лучше подготовить всю отрасль к переходу на новую систему.

Наше министерство делает только первые шаги. Неизменно комплектование аппарата.

... В КОМНАТЕ беспрерывно звонят телефоны. На проводе — Пермь, Куйбышев, Омск... И каждый звонок — новые вопросы, которые предстоит решить работникам министерства.

В. ГОРДИН.

## Москвики-юбиляры

### Первый кавалер ордена Суворова



### «Вечерка» ПОЛУЧИЛА ПРИГЛАШЕНИЕ

ПРИЗНАТЬСЯ, это было очень заманчивое приглашение — совершить первое и, может быть, последнее путешествие по новому каналу Неглинки. Последнее потому, что канал построен, огромный стальной щит, который двигался в недрах Москвы от Зарядья к «Метрополю», разобран, поднят на поверхность, и руки теперь можно в любой момент пустить по новому руслу.

Но сегодня в тоннеле тихо. Мы держим туда путь вместе с будущим хозяином коллектора — начальником одного из участков треста «Горгидромост» Алексеем Прохорьевичем Ильиным. Он едет принимать уникальное сооружение.

Близи «Метрополя» Илья прошел на секунду задержать машину. Он показывает в сторону здания и говорит:

— Вот здесь под землей проходит щекотковская труба. От нее и начинается новый канал.

Щекотковской трубы Илья рассказывал мне давно. Ее построили полвека назад по проекту московского инженера Щекотова. Можно только поражаться его предвидению — инженер точно рассчитал режим подземной реки на пятьдесят лет вперед.

Почти четырехметровый диаметр нового русла Неглинки совпадает с размерами щекотковской трубы, но длина этой трубы, к сожалению, невелика: всего 90 метров. А дальше от площади Революции Неглинка бежит к Александровскому саду в узком, ставшем уже ветхим коллекторе. Он переполнится в дни ливней, и поэтому было решено строить новый канал, направив его к Зарядью.

В Зарядье спускаемся в глубокую шахту. Впереди идет Леонид Данилович Вергасов, начальник строек

жит к Александровскому саду в узком, ставшем уже ветхим коллекторе. Он переполнится в дни ливней, и поэтому было решено строить новый канал, направив его к Зарядью.

В Зарядье спускаемся в глубокую шахту. Впереди идет Леонид Данилович Вергасов, начальник строек

и т. д.

Вот здесь под землей проходит щекотковская труба. От нее и начинается новый канал.

Щекотковской трубы Илья рассказал мне давно. Ее построили полвека назад по проекту московского инженера Щекотова. Можно только поражаться его предвидению — инженер точно рассчитал режим подземной реки на пятьдесят лет вперед.

Почти четырехметровый диаметр нового русла Неглинки совпадает с размерами щекотковской трубы, но длина этой трубы, к сожалению, невелика: всего 90 метров. А дальше от площади Революции Неглинка бежит к Александровскому саду в узком, ставшем уже ветхим коллекторе. Он переполнится в дни ливней, и поэтому было решено строить новый канал, направив его к Зарядью.

В Зарядье спускаемся в глубокую шахту. Впереди идет Леонид Данилович Вергасов, начальник строек

и т. д.

Вот здесь под землей проходит щекотковская труба. От нее и начинается новый канал.

Щекотковской трубы Илья рассказал мне давно. Ее построили полвека назад по проекту московского инженера Щекотова. Можно только поражаться его предвидению — инженер точно рассчитал режим подземной реки на пятьдесят лет вперед.

Почти четырехметровый диаметр нового русла Неглинки совпадает с размерами щекотковской трубы, но длина этой трубы, к сожалению, невелика: всего 90 метров. А дальше от площади Революции Неглинка бежит к Александровскому саду в узком, ставшем уже ветхим коллекторе. Он переполнится в дни ливней, и поэтому было решено строить новый канал, направив его к Зарядью.

В Зарядье спускаемся в глубокую шахту. Впереди идет Леонид Данилович Вергасов, начальник строек

и т. д.

Вот здесь под землей проходит щекотковская труба. От нее и начинается новый канал.

Щекотковской трубы Илья рассказал мне давно. Ее построили полвека назад по проекту московского инженера Щекотова. Можно только поражаться его предвидению — инженер точно рассчитал режим подземной реки на пятьдесят лет вперед.

Почти четырехметровый диаметр нового русла Неглинки совпадает с размерами щекотковской трубы, но длина этой трубы, к сожалению, невелика: всего 90 метров. А дальше от площади Революции Неглинка бежит к Александровскому саду в узком, ставшем уже ветхим коллекторе. Он переполнится в дни ливней, и поэтому было решено строить новый канал, направив его к Зарядью.

В Зарядье спускаемся в глубокую шахту. Впереди идет Леонид Данилович Вергасов, начальник строек

и т. д.

Вот здесь под землей проходит щекотковская труба. От нее и начинается новый канал.

Щекотковской трубы Илья рассказал мне давно. Ее построили полвека назад по проекту московского инженера Щекотова. Можно только поражаться его предвидению — инженер точно рассчитал режим подземной реки на пятьдесят лет вперед.

Почти четырехметровый диаметр нового русла Неглинки совпадает с размерами щекотковской трубы, но длина этой трубы, к сожалению, невелика: всего 90 метров. А дальше от площади Революции Неглинка бежит к Александровскому саду в узком, ставшем уже ветхим коллекторе. Он переполнится в дни ливней, и поэтому было решено строить новый канал, направив его к Зарядью.

В Зарядье спускаемся в глубокую шахту. Впереди идет Леонид Данилович Вергасов, начальник строек

и т. д.

Вот здесь под землей проходит щекотковская труба. От нее и начинается новый канал.

Щекотковской трубы Илья рассказал мне давно. Ее построили полвека назад по проекту московского инженера Щекотова. Можно только поражаться его предвидению — инженер точно рассчитал режим подземной реки на пятьдесят лет вперед.

Почти четырехметровый диаметр нового русла Неглинки совпадает с размерами щекотковской трубы, но длина этой трубы, к сожалению, невелика: всего 90 метров. А дальше от площади Революции Неглинка бежит к Александровскому саду в узком, ставшем уже ветхим коллекторе. Он переполнится в дни ливней, и поэтому было решено строить новый канал, направив его к Зарядью.

В Зарядье спускаемся в глубокую шахту. Впереди идет Леонид Данилович Вергасов, начальник строек

и т. д.

Вот здесь под землей проходит щекотковская труба. От нее и начинается новый канал.

Щекотковской трубы Илья рассказал мне давно. Ее построили полвека назад по проекту московского инженера Щекотова. Можно только поражаться его предвидению — инженер точно рассчитал режим подземной реки на пятьдесят лет вперед.

Почти четырехметровый диаметр нового русла Неглинки совпадает с размерами щекотковской трубы, но длина этой трубы, к сожалению, невелика: всего 90 метров. А дальше от площади Революции Неглинка бежит к Александровскому саду в узком, ставшем уже ветхим коллекторе. Он переполнится в дни ливней, и поэтому было решено строить новый канал, направив его к Зарядью.

В Зарядье спускаемся в глубокую шахту. Впереди идет Леонид Данилович Вергасов, начальник строек

и т. д.

Вот здесь под землей проходит щекотковская труба. От нее и начинается новый канал.

Щекотковской трубы Илья рассказал мне давно. Ее построили полвека назад по проекту московского инженера Щекотова. Можно только поражаться его предвидению — инженер точно рассчитал режим подземной реки на пятьдесят лет вперед.

Почти четырехметровый диаметр нового русла Неглинки совпадает с размерами щекотковской трубы, но длина этой трубы, к сожалению, невелика: всего 90 метров. А дальше от площади Революции Неглинка бежит к Александровскому саду в узком, ставшем уже ветхим коллекторе. Он переполнится в дни ливней, и поэтому было решено строить новый канал, направив его к Зарядью.

В Зарядье спускаемся в глубокую шахту. Впереди идет Леонид Данилович Вергасов, начальник строек

и т. д.

Вот здесь под землей проходит щекотковская труба. От нее и начинается новый канал.

Щекотковской трубы Илья рассказал мне давно. Ее построили полвека назад по проекту московского инженера Щекотова. Можно только поражаться его предвидению — инженер точно рассчитал режим подземной реки на пятьдесят лет вперед.

Почти четырехметровый диаметр нового русла Неглинки совпадает с размерами щекотковской трубы, но длина этой трубы, к сожалению, невелика: всего 90 метров. А дальше от площади Революции Неглинка бежит к Александровскому саду в узком, ставшем уже ветхим коллекторе. Он переполнится в дни ливней, и поэтому было решено строить новый канал, направив его к Зарядью.

В Зарядье спускаемся в глубокую шахту. Впереди идет Леонид Данилович Вергасов, начальник строек

и т. д.

Вот здесь под землей проходит щекотковская труба. От нее и начинается новый канал.

Щекотковской трубы Илья рассказал мне давно. Ее построили полвека назад по проекту московского инженера Щекотова. Можно только поражаться его предвидению — инженер точно рассчитал режим подземной реки на пятьдесят лет вперед.

Почти четырехметровый диаметр нового русла Неглинки совпадает с размерами щекотковской трубы, но длина этой трубы, к сожалению, невелика: всего 90 метров. А дальше от площади Революции Неглинка бежит к Александровскому саду в узком, ставшем уже ветхим коллекторе. Он переполнится в дни ливней, и поэтому было решено строить новый канал, направив его к Зарядью.

В Зарядье спускаемся в глубокую шахту. Впереди идет Леонид Данилович Вергасов, начальник строек

и т. д.

Вот здесь под землей проходит щекотковская труба. От нее и начинается новый канал.

Щекотковской трубы Илья рассказал мне давно. Ее построили полвека назад по проекту московского инженера Щекотова. Можно только поражаться его предвидению — инженер точно рассчитал режим подземной реки на пятьдесят лет вперед.

Почти четырехметровый диаметр нового русла Неглинки совпадает с размерами щекотковской трубы, но длина этой трубы, к сожалению, невелика: всего 90 метров. А дальше от площади Революции Неглинка бежит к Александровскому саду в узком, ставшем уже ветхим коллекторе. Он переполнится в дни ливней, и поэтому было решено строить новый канал, направив его к Зарядью.

В Зарядье спускаемся в глубокую шахту. Впереди идет Леонид Данилович Вергасов, начальник строек

и т. д.

Вот здесь под землей проходит щекотковская труба. От нее и начинается новый канал.

Щекотковской трубы Илья рассказал мне давно. Ее построили полвека назад по проекту московского инженера Щекотова. Можно только поражаться его предвидению — инженер точно рассчитал режим подземной реки на пятьдесят лет вперед.

Почти четырехметровый диаметр нового русла Неглинки совпадает с размерами щекотковской трубы, но длина этой трубы, к сожалению, невелика: всего 90 метров. А дальше от площади Революции Неглинка бежит к Александровскому саду в узком, ставшем уже ветхим коллекторе. Он переполнится в дни ливней, и поэтому было решено строить новый канал, направив его к Зарядью.

В Зарядье спускаемся в глубокую шахту. Впереди идет Леонид Данилович Вергасов, начальник строек

и т. д.

Вот здесь под землей проходит щекотковская труба. От нее и начинается новый канал.

Щекотковской трубы Илья рассказал мне давно. Ее построили полвека назад по проекту московского инженера Щекотова. Можно только поражаться его предвидению — инженер точно рассчитал режим подземной реки на пятьдесят лет вперед.

Почти четырехметровый диаметр нового русла Неглинки совпадает с размерами щекотковской трубы, но длина этой трубы, к сожалению, невелика: всего 90 метров. А дальше от площади Революции Неглинка бежит к Александровскому саду в узком, ставшем уже ветхим коллекторе. Он переполнится в дни ливней, и поэтому было решено строить новый канал, направив его к Зарядью.

В Зарядье спускаемся в глубокую шахту. Впереди идет Леонид Данилович Вергасов, начальник строек

**A**ВТОРАМИ многих картин и портретов, посвященных людям труда, являются известные живописцы Ю. Кугач и В. Нечитайлой. Недавно оба они отмечены высоким званием народных художников РСФСР.

Творческий путь их начался однажды. В годы войны они вместе окончили Художественный институт имени Сурикова, оба учились в мастерской выдающегося советского живописца Сергея Васильевича Герасимова.

Прочные основы реалистического мастерства, понимание высокого грандиозного значения искусства, заложенные в душе художников еще в студенческие годы, находят плодотворное развитие в дальнейшей самостоятельной творческой работе Кугача и Нечитайлой. Сохрания присущие каждому из живописцев особенности художественного мастерства и образного мышления, творчество имеет общие, глубоко национальные корни, продолжает лучшие традиции русской и советской реалистической школы.

Мы побывали в мастерских обоих художников. Застать Юрия Петровича Кугача, кстати, довольно трудно. Большую часть времени проводит он в колхозной деревне. Оттуда возвращается всегда творчески обогащенным, привозит массу жизненных впечатлений, множеством этюдов, написанных маслом. Среди них и портреты полюбившихся ему людей. Их образы зачастую находят дальнейшее развитие в картинах живописца. Встречаем мы здесь и пейзажи — взволнованный рассказ о русской природе в ее тонкой лирической красоте.

На прошлогодней выставке «Советская Россия» было показано его наиболее значительное живописное полотно «В субботу». Ничего особенного в картине как будто не происходит. Все совсем просто, как бывает только в жизни: собралась в субботний вечер дома семья и занимается простыми житейскими делами. И не изволилась бы нас эта сцена, если бы не сумел художник озарить ее светом радости бытия, свежестью своего художнического видения. Увидел живописец позицию и красоту в самом простом и обыденном.

Сколько подлинной, реальной красоты жизни всем: в золотистой чистоте деревянных стен дома, в строгой красочности женских нарядов, в незамысловатой обстановке крестьянского быта.

Этой же неизчерпаемой теме жизни и быта людей колхозной деревни посвящена и новая картина Ю. Кугача «Свадьба», показанная ча-

недавно открывшейся осенней выставке работ московских художников.

Понятна и дорога нам мысль художника — рассказать о строгой простоте и серьезности, глубоком понимании важности события, которым отмечены свадебные праздники в русской деревне.

В этих полотнах видишь, как возросло мастерство живописца, как достоверны характеры, сколько уверенности в трактовке пластической формы, вкуса и свежести в его красочной палитре.

Создание художественного образа нашего современника настолько же важно, как и трудом дело. Мало передать внешний облик того или иного человека, необходимо проникнуть в

такой милый в своей простоте и непосредственности девичий облик «Любочки-почтальонки». Или исполненные внутренней мягкости, спокойной уверенности в себе образы дядек Нины Чуб и Тамары Родиной. Люди разных профессий и возрастов, колхозники и рабочие, советские воины и представители творческой интеллигенции во всей их духовной красоте и общественной значимости нашли воплощение в лучших произведениях В. Нечитайлой.

Бот и сейчас на осенней выставке экспонируются два новых портрета — кружевницы Люси Трушиной и ткачихи Раи Ильиной. В каждом из них — свое настроение, свою композицию, свой живописный строй, то особенно внимательное, чуткое отношение художника к героям, которым отмечены все его работы.

В. Нечитайлой много работает и в области жанровой живописи. Миниатюрные портреты, жанровые картины явились хорошей школой мастерства для создания серьезной тематической композиции «На Красной площади», показанной на второй выставке «Советская Россия». Тема произведения — Ленин и народ. Большая ответственность ложится на художника, стремящегося воссоздать образ Ленина таким, каким запечатлен он в наших сердцах, каким передается новым поколениям.

Художнику удалось создать жизненно убедительный, исполненный большого духовного обаяния образ Владимира Ильича, передать его неразрывную связь с народом.

Картина пронизнута героником революционных лет. В образах рабочих, солдат, крестьян, стоящих рядом с вождем, — сила и величие идей, поднявших их на борьбу. Удивительны простота и скучность композиции, ее образная емкость: изображено всего несколько фигур, а создается ощущение массы людей. Живопись пишет портрет не только известных, особо отличившихся или знатных людей, он умеет увидеть красоту и содержательность в обычном человеке.

Самое главное для художника — передать в портрете внутреннюю жизнь человека в движении, развитии. В этом смысле примечателен островерзийский портрет азербайджанского художника Саттара Бахлул-Заде. Портрет написан свободно. Он сочный, яркий по колориту.

Живой трепет мысли, активной, творческой, привлекает нас в портрете выдающегося советского живописца С. В. Герасимова, написанным краскою и легко, в светлой красочной гамме.

Тепло, задушевно рисует художник многих своих современников. Вспомним, к примеру,

## ДОРОГАМИ ЖИЗНИ

его духовный мир, понять его, выявив то новое, что характерно для людей нашего времени и нашего общества. Вот почему надолго остаются в памяти живописные портреты и картины, созданные Василием Кирилловичем Нечитайлой. Активный интерес к людям, острая наблюдательность позволили ему создать множество значительных произведений. В. Нечитайлой пишет портреты не только известных, особо отличившихся или знатных людей, он умеет увидеть красоту и содержательность в обычном человеке.

Самое главное для художника — передать в портрете внутреннюю жизнь человека в движении, развитии. В этом смысле примечателен островерзийский портрет азербайджанского художника Саттара Бахлул-Заде. Портрет написан свободно. Он сочный, яркий по колориту.

Живой трепет мысли, активной, творческой, привлекает нас в портрете выдающегося советского живописца С. В. Герасимова, написанным краскою и легко, в светлой красочной гамме.

Тепло, задушевно рисует художник многих своих современников. Вспомним, к примеру,

Татьяна МОИСЕЕНКО, искусствовед.



Кружевница Люся Трушина.



Ткачиха Раи Ильина.  
Картины В. НЕЧИТАЙЛО.

(ПРАВОЧНОЕ)

БЮРО  
ВЕЧЕРНЕЙ  
МОСКВЫ

ТЕЛЕФОН: 58-88-88

В. ИЛЮШИН: Когда откроется движение поездов метро до Преображенской площади?

ОТВЕТ: Линию намечается открыть к Новому году.

В. ГОРУМИН: По роду работы мне и многим товарищам нужна книга об условиях работы и технике безопасности на подземных кранах. Скоро ли появится такая книга?

ОТВЕТ: Книга «Правила устройства и безопасной эксплуатации грузоподъемных кранов» готовится к выпуску. Она выйдет в феврале 1966 года. Заявку на нее вы можете сделать в книжном магазине № 95 по адресу: ул. Подольского, 7/20.

Н. ЯСТРЕЖЕМСКАЯ: Хотелось бы как следует, по всем правилам искусства, сервировать праздничный стол. Могу ли получить где-нибудь консультацию?

ОТВЕТ: Директор ресторана «Украина» М. К. Кропостной приглашает вас в всех, кого интересует этот вопрос, на консультацию ресторана. Адрес: Кутузовский проспект, 2.

П. КОМАРОВ, И. СИДОРЬ, В. ТУРОВСКИЙ, Е. ШЕВЦОВА: Уже появились речи о фильме «Лебеди против Лебедевов», «Звонят, откройте дверь». Рецензии есть, а фильмов нет. Не могли бы вы сказать, когда эти картины выйдут на столичный экран?

ОТВЕТ: Состоялся общественный просмотр этих фильмов. Они выйдут на московский экран в конце февраля — начале марта 1966 года.

А. ТРОФИМОВ: Летом в московских парках культуры и отдыха имеются салоны для настольного тенниса. Где можно играть всем вместе? Торжественно, много света, приподнятое настроение...

— А что вы думаете о Театре эстрады?

У меня есть идея напечатать воспоминания.

(Еще бы. Именно в Театре эстрады Петросян стал чемпионом мира, выиграв матчи у Ботвинника.)

Теперь вопрос к Борису Васильевичу, несколько неожиданный, который, однако, он встретил во всеобщем.

Началась матч, который определит чемпионку страны по шашкам. В нем принимает участие сестра Бориса, ленинградская студентка Ираида.

— Что думает гроссмейстер о шашечной карьере своей младшей сестры?

— По-моему, — отвечает Спасский, — она занимается не своим делом.

Но Борис желает Ираиде успеха.

Беседа за «круглым столом» подходит к концу.

— Кого бы гроссмейстер хотели видеть главным арбитром своего матча?

Мнение обоих единодушно. Они называют гроссмейстеров Эйве, Глагорича, Филипа, О'Келли, Голомбека...

«Круглый стол» вели Г. КОЛОДНЫЙ, В. ШЕВЦОВ.

ОТВЕТ: Как сообщил здешний сектором физкультуры и спорта парка «Сокольники» Н. Замечевский, в вешнем зимнем сезоне в пещении, где находится гараж лыжной базы парка, будет установлен шесть теннисных столиков.

И. КОТОВА: После рождения ребенка я использовала очередной отпуск и отпук без сохранения содержания. В общих сложностях не работаю уже около пяти месяцев. За это время на мое место принял другого человека. Могу ли я вернуться на прежнее место?

ОТВЕТ: Да, можете. После того как вы использовали все виды отпуска, положенные по закону, администрация предоставит вам ваше прежнее место. Тот человек, что был принят на ваше место и проработал более четырех месяцев, является уже временным работником, а постоянным. Но пусть это вас не беспокоит. Он должен быть уволен, причем или его предупредят об этом за две недели или ему выдадут двухнедельное пособие.

**СПРАШИВАЙТЕ-ОТВЕЧАЕМ**

Дорогие друзья, наши читатели! На исходе 1965 года подводят итоги своей работы и один из самых молодых отделов «Вечерней Москвы» — «Справочное бюро». Второго января будущего года ему исполнится пять месяцев.

За это время по телефону 5-88-88 раздали тысячи звонков москвичей. Многие получили ответы по телефону или через газету, другим мы направили письма.

Достаточно чтобы час пробить в комнате, где установлен телефон «Справочного», чтобы получить огромный круг интересов. Реконструкции столицы и новинки литературы, о развитии городского транспорта и проблемах воскресного отдыха, о расширении сети лечебных учреждений и новых товарах — обо всем этом и многом, многом другом москвичи просят рассказать свое «Справочное».

Мы уже писали о том, что по просьбе наших читателей Управление бытового и коммунального обслуживания Мосгорсплкома организовало свое «Справочное бюро». Напоминаем его телефоны: Б-1-67-24 и Б-1-67-25. По этим телефонам вы получите ответ на вопросы, связанные с работой предпринимательской службы быта.

Среди десятков вопросов, поступающих в «Справочное», нет-нет да и попадается такой, что ставит нас в тупик. Звонят, например, граждане и требуют немедленно сообщить, почему в его подъезде не работает лифт. А мы, спрашиваем, в ЖЭК, к технику-смотрителю своего дома обращались? Оказывается, нет.

Такие вопросы — «на адресу» — не так уж мало. И не удивительно, что подчас по нашему телефону довольно трудно дозвониться. А ведь куда проще в случаях, подобных тому, о котором мы только что рассказали, звать вопрос ЖЭК, которая непосредственно отвечает за это дело. Конечно, если там не примут мер по жалобе, «Вечерняя Москва» может прийти на помощь — тогда нужно при-

## ШУТКА «Остановись, мгновение...»

Новая книга вышла в свет.

В руках автора первый, только покинувший типографию экземпляр его творчества.

Несколько наглядевшись на свежее издание своих трудов, автор с удовольствием демонстрирует его своим друзьям.

Именно такую сцену наблюдал весной 1965 года в Переделкине.

Поэт Александр Жаров показал свой новый однотомник (с портретом автора) находившимся здесь художникам Ивану Семёнову, Иосифу Игнину, а также лицам, читавшим эти строки.

Одной сотой секунды не хватило, чтобы застопорить на фотопленке эту сцену под майским солнцем.

Листая страницы новой книги, художники встретили в ней давно знакомые нашему народу строки стrophы Жарова. Они были написаны поэтом...

Эта фотоновелла вошла в книгу Макса Поляновского «Остановись, мгновение!», которую готовят к печати издательства «Советская Россия».

К моему фотоснимку, а заодно и к рисункам И. Семёнова пост следил такую подпись:

Делами крупными и мелкими  
Решив на время  
пренебречь,  
Три старых друга  
в Переделкине  
О давних днях  
 заводят речь...

Не промолчал И. Семёнов, сопроводив эти ядовитых, но дружеских шаржей на

Макса Поляновского.

Народный художник РСФСР Иван Максимович Семёнов «переложил» фотоснимок на свой лад. Глядя на него, успели замечать, что позы и выражения лиц участников съемки были необычайно точны и выразительны.

На его рисунке никак не исчезла самовар с тремя рожками...

представителей литературы и всех видов искусств. Он успел зарисовать меня, автора фотоснимка, когда я нацеливал объектив на него, Александра Жарова и Ивана Семёнова. Так один снимок породил два рисунка и четверостишие.

Вся эта коллекция продукции здесь передана.

Макс Поляновский



слать в редакцию письмо или зайти в нашу общественную приемную.

Не всегда наша «Справочная» берется отвечать на вопросы и другого рода: почему сегодня, сейчас нет в продаже того или иного товара?

Производство пока еще не всегда способствует застопорению народного спроса на население. Предложения, пожелания покупателей очень интересуют торговых работников, привлеченных изучать спрос. И все эти предложения направляются в Главное управление торговли Мосгорсплкома. Покупатели могут и сами обращаться непосредственно туда — письменно или по телефону.

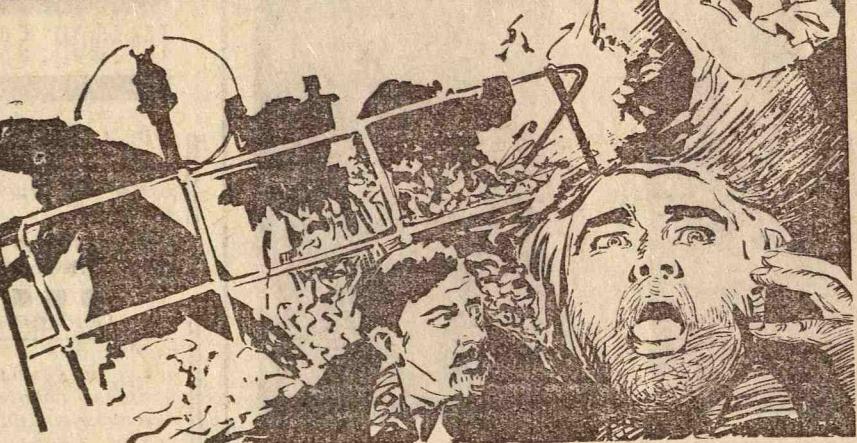
Зачастую «плюсует» «Справочное» перед простоянным на первый взгляд вопросом: когда будет снесен таковой дом на такой-то улице.

Есть проекты реконструкции целых микрорайонов, магистралей, площадей. Москвичи очень интересуются такими проектами, и наше «Справочное» регулярно рассказывает о них. Что же касается судьбы отдельного дома, то она далеко не всегда ясна и самим архитекторам.

Мы стремимся давать в газете ответы на те вопросы, которые интересуют широкий круг людей. По просьбе читателей «Вечерняя Москва» намерена регулярно публиковать «ответы юриста», «ответы врача», «ответы архитектора» (о реконструкции города). По просьбе читателей каждую субботу раздел «Справочного» теперь посв

В БЛИЖАЙШИЕ ДНИ НА ЭКРАНАХ МОСКВЫ  
ШИРОКОЭКРАННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

## ГИПЕРБОЛОИД ИНЖЕНЕРА ГАРИНА



(по мотивам одноименного романа А. Толстого)

Авторы сценария — И. МАНЕВИЧ, А. ГИНЦБУРГ. Режиссер-постановщик — АЛЕКСАНДР ГИНЦБУРГ. Оператор — А. РЫБИН. Композитор — Е. ГАЛЕЙ, М. КАРЯКИН. Композитор — М. ВАЙНБЕРГ. Звукооператор — Д. ЗОТОВ.

В ролях:

Е. Евстигнеев, В. Сафонов, [M. Астангов], И. Климова, В. Дружников, Мих. Кузнецов, Ю. Саранцев, Н. Бубнов, В. Чекмарев, П. Шиприндель, Б. Оя, Алеша Ушаков.

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА состоится 3 января в кинотеатре «КОСМОС»

## ОТ 40 ДО 10.000 РУБЛЕЙ МОЖНО ВЫИГРАТЬ ПО ОБЛИГАЦИЯМ ГОСУДАРСТВЕННОГО 3% ВНУТРЕННЕГО ВЫИГРЫШНОГО ЗАЙМА

Ежегодно по займу проводятся 6 основных тиражей и один дополнительный тираж выигрышей.

В 1966 году основные тиражи будут проведены: 30 января в Москве, 30 марта в Ленинграде, 30 мая в Ереване, 30 июля в Донецке, 30 сентября в Москве и 30 ноября в Усть-Каменогорске; дополнительный тираж — 30 сентября в Москве.

В основных тиражах разыгрываются выигрыши по 5.000, 2.500, 1.000, 500, 100 и 40 рублей, а в дополнительном тираже, кроме

того, выигрыши по 10.000 рублей и значительно большее количество других крупных выигрышей.

В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ТИРАЖЕ БУДУТ УЧАСТВОВАТЬ ОБЛИГАЦИИ, ПРИОБРЕТЕННЫЕ ДО 1 ЯНВАРЯ 1966 ГОДА С ТАЛОНОМ № 19.

Государственный 3% внутренний выигрышный заем — удобная и выгодная форма хранения денежных сбережений.

Облигации займа продаются и покупаются сберегательными кассами.

Управление гострудсбернасс и госкредита г. Москвы.

## НА ЭКРАНАХ СТОЛИЦЫ ДЕМОНСТРИРУЕТСЯ НОВЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ



Авторы сценария — Натан Е. Дуглас, Гарольд Джекоб Смит. Режиссер и продюсер — Семиля И. Крамер. Оператор — Сэм Нивин. Художник — Фернандо Каэрнер. Композитор — Эрнест Гоулд. Музыка песни — Уильям Хэнди. Слова песни — Кристи Смита.

В РОЛЯХ:  
Тони Кертис, Ричард Путт, Карла Уильямс, Тедор Байкл, Чарльз Макгрэ, Лон Ченey, Кинг Донован, Кевин Кафлин.

...Они бегут, скованные одной цепью, — негр и белый. Бегут, преследуемые, окруженные венской ненавистью к неграм всех тех, кто встречается на их пути. Они полны ненависти друг к другу, но вынуждены бежать вместе...

Производство «Юнайтед Артистс», США.

Институт общей и коммунальной гигиены имени А. Н. Сыснина Академии медицинских наук СССР

### ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

на замещение вакантных должностей:

старшего научного сотрудника отдела ГИГИЕНЫ ПОЧВЫ — кандидата медицинских или химических наук с опытом научной работы;

младшего научного сотрудника отдела ГИГИЕНЫ ПОЧВЫ — кандидата медицинских наук или врача-гигиениста;

старшего научного сотрудника лаборатории ГИГИЕНЫ НОВЫХ СИНТЕТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ И САНИТАРНОЙ ТОКСИКОЛОГИИ — кандидата медицинских наук или врача-гигиениста.

Заявления и документы, согласно положению о конкурсах, направлять на имя директора института по адресу: Москва, Г-117, Погодинская ул., 10.

Срок конкурса — месяц со дня публикации.

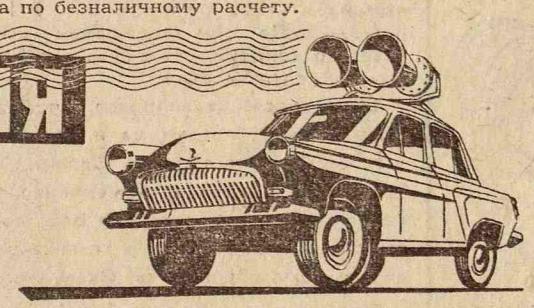
## 1-я ЭКСПЛУАТАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА МОСКОВСКОЙ ГОРОДСКОЙ РАДИОТРАНСЛЯЦИОННОЙ СЕТИ

*приглашает заказы*

на  
РАЗЛИЧНЫЕ  
ВИДЫ

РАДИО  
ОБСЛУЖИВАНИЯ

ЗВУКОУСИЛЕНИЕ: речей на митингах, собраниях, лекциях; выступлений художественных коллективов, оркестров, хоров и ансамблей в театрах, клубах, на стадионах, массовых гуляниях и других мероприятий с большим числом участников и зрителей.



## ЗАВТРА В КИНОТЕАТРАХ:

«КОМСОМОЛЬСК» — Вымпел, Дружба, Комсомолец, Метрополис, Красная Пресня, Пушкин, Бабушкин, Вереза, Встреча, Высота, Енисей, Зенит, Знамя, Колизей, Красная Пресня, Космос, Марс, Метрополис, Мечта, им. Моссовета, Орел, Правда, Ракета, Рассвет, Рекорд, Свобода, Севастополь, Слава, Союз, Спорт, Спутник, Украина, и т. д.  
«ОБЩЕСТВЕННЫЙ И ФАШИЗМ» (1-я и 2-я серии) — Зингер, Прогресс, Родина, Ударник, Уран, Москва, Форт, Енисей.  
«ПОРНОБЕРГСКИЙ ПРОЦЕСС» (1-я и 2-я серии) — Метрополис, Встреча, Ленинград.  
«ИДУ НА ГРОЗУ» (1-я и 2-я серии) — Россия.  
«ПРИГЛАШЕНИЕ» — Ангара, Красная Пресня, Марс, Патриот, Пламя, Призыв, Радуга, Стrela, Янтарь, им. Москвы.  
«БЕЗУМНЫЙ, БЕЗУМНЫЙ, БЕЗУМНЫЙ МИР» (1-я и 2-я серии) — Мир.  
«ЗНОЙНЫЙ ИЮЛЬ» — Ангара, Киев, Комсомолец, Космос, Форум, Художественный, Янтарь.  
«СКОВАННЫЙ ОДНОЙ ЦЕПЬЮ» — Буревестник, Молодежный, Москва, Переон, Старт.  
«ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА» — Радуга, Темп.  
«ХРОНИКА ОДНОГО УБИСТВИЯ» — Метрополис, Труд.  
«КРЫСОВАЯ ПУТЕШЕСТВИЯ» — Новатор, Красная Пресня, Сонок, Спортивный.  
«ЗЕМЛЯЧИНА ПОЛИНА» — Художественный.  
«БРАК ПО-ИТАЛИЙСКИ» — Весна, Киев, Рубин.  
«ЛИСТОК ИЗ БЛОКА» — Август, Вереза, Варшава, Вымпел, Заря, Метрополис, Октябрь, Переон, Север, Смена.  
«ИЧЕРКИЗОВЫЕ ПРАВИЛЫ» — Весна, Кадр, Спартак, Старт, «ТАК ДЕРЖАТЬ, МЕДСЕСТРА!» — Вымпел, Заря, Кадр, Север.  
«ХОЧУ ВЕРТЬ!» — Рекорд.  
«БЕЗБОРОДЫЙ ОБМАНИК» — Динамо, Дружба, Звезда, Пионер, Труд, Уран.  
«ПРИ ПОПЫТКЕ К БЕГСТВУ» — Киев, Победа.  
«ПЛОДЫ С ПОДСЕДЫ» — Магия, Огонек, Пионер, Темп, Факел.  
«СОВЕТСКИЙ СПОРТ» № 11, «ИНОСТРАННАЯ КИНОХРОНИКА» № 22, «ФИЛМЫ» № 39 — Хроника, Россия.  
«ОСТРОВ КОЛДУН» — Европа, Вымпел, Заря и др. серии) — Магия, Факел.  
«ИНСПЕКТОР ИНКОГНИТО» — «КАЩЕЙ БЕССМЕРТНЫЙ» — Молния.  
«ПОПЛАСТЬСЯ РЕИНС» — Огонек.  
«ПРИЗРАК «ПРИНЦЕССЫ ИНДИЙ»» — Молодежный.  
«БОКСЕР И СМЕРТЬ» — «ДРУЗЬЯ ИЗ ТАБОРА» — Окно.  
«УКРОТИТЕЛЫ ВЕЛОСИПЕДОВ» — Орион.  
«ВОЛШЕВНЫЙ ХАЛАТ» — Пионер.  
«КРЕЩЕННЫЙ ОГНЕМ» — Победа.  
«В ЧЕРНОМ МОРО» — «ИНСПЕКТОР И НОЧЬ» — Кино-театр «Современник».  
«ВОЛЧЬЯ СО СЧАСТЬЕМ» — Севастополь.  
«ЗАКОН ГОР» — Старт.  
«ВОЗВРАЩЕНИЕ» — Стrela.  
«ЦВЕТОК В ПЛЫИ» (1-я и 2-я серии) — Темп.  
«МОЯ ДОЧЬ» — Чайка.  
«ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ» — Экспресс.

## ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ  
Институт органических  
полупродуктов и красителей

(Б. Садовая ул., 1/7)

61—66 г., в 10 час., на соискание

ученой степени кандидата химиче-

ских наук ЖУРИНОЙ Г. Ф. на тему:

«Исследование в области реакции

Реформатского».

Институт радиотехники  
и электроники

(Академия наук СССР

(проспект Мира, 18)

61—66 г., в 11 час. 30 мин. на соис-

кание ученой степени кандидата физико-математических наук ВАНО-

ВИ С. Н. на тему: «Электрическая

исследование микроволновых

(спарных) германовых дюодов».

Институт АВТОМАТИКИ  
и ТЕЛЕКОММУНИКАЦИИ

(технической кибернетики)

(Москва, В-53, Каланчевская ул., 15-а)

61—66 г., в 14 час., на соискание

ученой степени кандидата техниче-

ских наук АСКЕРОВЫМ Ч. И. на тему:

«Применение пороговой логики для

синтеза релейных схем управления».

Институт нормальной  
и патологической физиологии

(Академия наук СССР

(ул. Маркса, 18)

61—66 г., в 13 час., на соискание

ученой степени доктора медицинских

наук МАЙЗУС З. К. на тему: «Иссле-

дование механизма ценных реа-

кций окисления органических веще-

ств в кинетической фазе».

МОСКОВСКИЙ  
АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ  
(ул. Тверская, 11)

61—66 г., в 15 час., на соискание

ученой степени доктора архитектуры

ФИРСАНОВЫМ В. М. на тему: «Архитектура гражданских зданий в условиях жаркого климата».

МОСКОВСКИЙ  
ТЕКСТИЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
(Донской пер., 62)

61—66 г., в 10 час., на соискание

ученой степени доктора экономиче-

ских наук ТРЕГУБОВЫМ Б. Л. Запи-

шается монография на тему: «Очерки

экономики промышленности любых

волокон».

МОСКОВСКИЙ  
АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ  
(ул. Тверская, 11)

61—66 г., в 1 час., на соискание

ученой степени доктора архитектора

ФИРСАНОВЫМ В. М. на тему: «Архитектура гражданских зданий в условиях жаркого климата».

МОСКОВСКИЙ  
ТЕКСТИЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ  
(Донской пер., 62)

61—66 г., в 10 час., на соискание

ученой степени доктора экономиче-

ских наук ТРЕГУБОВЫМ Б. Л. Запи-

шается монография на тему: «Очерки

экономики промышленности любых

волокон».

МОСКОВСКИЙ  
АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ  
(ул. Тверская, 11)

61—66 г., в 1 час., на соискание

ученой степени доктора архитектора

ФИРСАНОВЫМ В. М. на тему: «Архит-

ектура гражданских зданий в условиях

жаркого климата».

МОСКОВСКИЙ  
АРХИТЕКТУРНЫЙ ИНСТИТУТ  
(ул. Тверская, 11)

61—66 г., в 1 час., на соискание

ученой степени доктора архитектора

ФИРСАНОВЫМ В. М. на тему: «Архит-

ектура гражданских зданий в условиях

жаркого клим