







## «КТО ХОЧЕТ ВОЙНЫ — И КТО ХОЧЕТ МИРА»

«Сегодня мы, народ и художники, обединены во имя создания искусства, служащего делу мира».



— Война! — истощено кричат ее поджигатели.



— Но во всем мире народ поднимается на борьбу против людоедских политиков империалистов. Следите примеру Китая!



— Но во всем мире народ поднимается на борьбу против людоедских политиков империалистов. Следите примеру Китая!

В Мексике выпущен короткометражный фильм «Кто хочет войны и кто хочет мира», состоящий из рисунков и карикатур, обличающих американских поджигателей войны. Авторами этих графических произведений являются претенденты на звание художников Мексики, обединенные в «Мастерской народной графики».

«Мастерская народной графики» существует уже несколько лет. Ее руководитель является выдающимся мексиканским художником и общественным деятелем Леонидо Мендес. Коллектив мексиканских графиков старается сделать свое искусство близким и понятным народу, стараясь наполнить свою творческую деятельность большими общественными содержаниями. В простых языках рисунков, карикатур, портретах художники «Мастерской» блещут американскими экспериментами, рассказывают о пищевой мексиканской традиции и о героях революционной борьбы своего народа. Фильм «Что хочет война и что хочет мира» — большой взгляд передового творческого коллектива в дело борьбы мексиканского народа за мир, против поджигателей войны.

### ТОВОРЧЕСКОЕ СОДРУЖЕСТВО

Недавно между двумя странами — Францией и Чехословакией было заключено соглашение о сотрудничестве в области кинематографии этих стран в следующем году.

На экранах Чехословакии будут демонстрироваться лучшие произведения чешской кинематографии. В Пльзене состоится фестиваль чешско-словацких фильмов на известной плоскости «Бригитка» чешского режиссера Вацлава Капы.

**Вместе с народом**

Еще один в разрушенных кварталах Буды. Еще дымились развалины Пешти. Доблестные советские воины, вышедшие из города, оставили разгромленные гитлеровские базы в Венгерской паннонической тишине, уже звукая музыка обостренного наряда — полка симфонический концерт.

На всю жизнь запомнился мне этот концерт, на котором певцы подняли произведения нацистов Бенедикта и Бодай прекрасные творения великого Чайковского, страстную музыку Бетховена в драме Гете «Фауст».

Этот концерт положил начало новому пути, по которому стала развиваться музыкальная культура Венгрии. Мы, музыканты, приобрели нового слушателя: над заполненными рабочими и служащими — простые люди Бумажники. Мы впервые ощутили наступающую радость творчества для народа. Аудитории ясно звучали эмоциональные аплодисменты. Многие из тех, кто был в тот памятный вечер в зале, теперь сопровождали симфоническую музыку.

С момента установления демократического строя народное правительство народу и национальным мероприятиям по восстановлению разрушенного врагом хозяйства уделает большое внимание развитию культурной жизни страны. Народ поднялся на борьбу за построение социализма. Мы, работники искусства, почувствовали огромную ответственность, которую возложили на нас новая эпоха.

Большинство моих коллег с первых же дней освобождения страны спели антифашистские строительные симфонии. Мне было поручено организовать новый профессиональный симфонический оркестр. Первый учрежденный этим образом коллектива, наряду с профессиональными

### Борьба против формализма в искусстве в Болгарии

София. (ТАСС). Как передает болгарское телеграфное агентство, газета «Горбатчик» добилась решения Центрального комитета Болгарской коммунистической партии о положении в Болгарской академии изящных искусств и среди их начальников, стоящих передней.

В решении отмечается, что Болгарская академия изящных искусств продолжает придерживаться формалистических течений в изобразительном искусстве.

НК БАИИ решено срочно перестроить работу Академии таким образом, чтобы обучение в ней велоось в духе социалистического реализма, систематически проводилась бы на базе народистско-ленинской аэстетики и социалистического реализма в искусстве реалистическая борьба против позиций формалистических течений.

Особое внимание должно быть удалено народистско-ленинскому воспитанию и творческому росту молодых художников Болгарии.

На всех курсах Академии будут созданы кружки для изучения решений НК БАИИ по идеологическим вопросам, решений пленума ЦК Болгарской коммунистической партии о народистско-ленинской аэстетике и борьбе на идеологическом фронте, а также выступления товарища Георгия Димитрова по вопросам искусства.

Центральный комитет Болгарской коммунистической партии, говорится в решении, считает, что изучение истории искусства должно основываться на здоровой марксистско-ленинской базе. Необходимо использовать советские учебники, создать кафедру классического русского и советского искусства. У участников необходимо воспитывать любовь и уважение к великим произведениям классического искусства, особенно русского искусства; учащиеся должны уметь участвовать в выставлениях союзов русского искусства социалистического реализма.

Председатель Академии заявил, что впереди лежит долгий путь, но может начинать работу в Габрове. Дмитрий занесен в «черный список» кинопромышленности СССР за «кинокоммунистическую пропаганду». В настоящее время ни одна фирма не решается принять его на работу.

Дмитрий получил многочисленные приглашения на работу от европейских кинокомпаний. Однако правительство США отказалось ему в это на выезд за пределы СССР. Кинокомпания «Ленфильм» не может найти работу в Габрове. Дмитрий занесен в «черный список» кинопромышленности СССР за «кинокоммунистическую пропаганду». В настоящее время ни одна фирма не решается принять его на работу.

Дмитрий получил многочисленные приглашения на работу от европейских кинокомпаний. Однако правительство США отказалось ему в это на выезд за пределы СССР.

**Преследование деятелей искусства в США**

В США с каждым днем усиливается преследование против передовых деятелей искусства.

Много видных деятелей американского кино лишились работы. Известный режиссер Эдвард Радзинский, который был приговорен к суду комиссии по расследованию антиамериканской деятельности в 1947 г. за постановку прогрессивного фильма «Первостепенный огонь», не может найти работу в Габрове. Дмитрий занесен в «черный список» кинопромышленности СССР за «кинокоммунистическую пропаганду». В настоящее время ни одна фирма не решается принять его на работу.

Дмитрий получил многочисленные приглашения на работу от европейских кинокомпаний. Однако правительство США отказалось ему в это на выезд за пределы СССР.

**Кризис голландского театра**

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые театральными компаниями в этом союзе американских хозяев, не привлекают зрителей.

Задебелские реакционеры стремятся не только экономически, но и духовно поработить Голландию. Вместе с жаждой реиниции и языческим порохом американские бизнесмены посыпают свою драматическую продукцию. Однако спектакли, организуемые