

еженедельная газета интеллигенции

## Одна эпоха Александра Исаевича

### Солженицына нужно заслужить

Пытаться обличить явление по имени Солженицын в свои слова — примерно то же, что пробовать есть на большой горной высоте. С культурой прошлого — будь то Пушкин или "Слово о полку...", с историей или Лермонтов — прошлым воздухом менее разреженным, нежели главные слова сказаны до нас — за нас, большое видится на расстоянии. А тут нечто, явно превышающее привычные нам человеческие возможности, имеющее в культуре очевидно фундаментальный характер и в то же время являющееся ее коренные традиции, а сверх того, отмеченное беспримерной персональной ролью в печальной и мировой истории, оплощено в таком же, как мы, человеке с руками и ногами, который живет рядом с нами, работает, как дол, о нем не воображается нести любую оклеветку, а помещать ему скорить с людьми, выставив из алтаря, — дело пяти минут, ритом не для царя, генска или Г.Б., а просто для нанитого за хорошие деньги чиновника. Совсем другая дистанция. К тому же и слова сегодня потеряли цену, значение и звучание, образовался какой-то лигулутский язык, в котором "великие" — популярные певцы, известные артисты — на каком шагу, как грибы, твердая же вечность сомнительна и подлежит роковой утилизации. Как тут говорить о том, что на самом деле велико.

Недавно в одной итальянской газете писали, что 200-летие Пушкина будет отмечаться на Западе уль ли не шире, чем у нас, только в свой лад, у них будет Пушкин лиготе. Это очень раздражало бы — давно пора, — если бы Пушкин лиготе не уточнялся в таком ряду: Пушкин по Достоевскому, Пушкин по Сталину и, наконец, Пушкин по Гитлеру. Там же, в Италии, на Международной пушкинской конференции было объявлено, что в русской литературе есть две совершенно разные линии: одна — от Пушкина к Пастернаку и Бродскому, другая — от Достоевского к Солженицыну. При всей выморочности, так часто свойственной лигулутскому умозрению, в этой древней постройке, в этой эрфитности, обе "линии" — вилито и ливо — величались именами нобелевских лауреатов, так что место не обижать. Но и эта эрфитность вызывает вопрос, ибо нет более величественного символа безнадечно политизированного взгляда на литературу, чем Нобелевская премия; Пушкин и Достоевский вряд ли бы были ее удостоены.

Низкий и мелодрамный поклон Западу за премию Солженицыну (бронзежит ему самому, а дальше, через него — гуманитарная помощь жертвам большевизма), но дальше политики Запад в поименном Солженицына так и не думал. Почему? Да по той же причине, по какой и Достоевский, и, конечно, Пушкин — для Запада люди хоть и почитаемые, но чужие: один не вполне доступен без брейнда, другой — более или менее понятен лишь в чужом свете — ренессанс Байрона и Шекспира, а теперь вот Пастернака и Бродского. С тем же, что и сказало, что "линия" Достоевского как раз и есть прямое и органическое продолжение "линии" Пушкина, там и разрозненные станут раздаться лишь из величавости.

Впрочем, мы и сами недалеко ушли, и у нас почти то же, и притом издавна (вспомним единичество и Пушкина, и Достоевского), но особенно сейчас, в условиях всеобщего насилиственного разделения и обособления. Разделение идет как вверх — по стране, так и свер-

ху вниз — по "слоям населения"; и культуру искусственно поларизуют, жестко деля на "массовую" и "элитарную", рыночную и приватдоцентскую, разрушая возводимое веками здание. Потому нет, быть может, сегодня в культуре более чужого и одинокого человека, чем одинокий, связующий Солженицын. Но тот камень кладки, который не дает обрушиться своду и называется замком, тоже бывает один.

В откопанных с очень большим явлением культуры у каждого своя история, свои века понимания, своя лирика. Мой главный лирический момент — "Матренин двор": в "Огоньке", в деревне на Волге (или это мне сейчас так кажется, что на Волге и в той деревне?), — как гром, как любовь или музыка, как "бура мгло...", ми, полное уважения, опознания; мой и каким-то невероятными путями — несомненная помощь в формировании моего взгляда на Пушкина.

Другая века — "Теленок". Читал запоем — как Данте, как детектив, как мениппево в духе Петрония или Салюста, как "Калитанскую дочку". И до сердобления, до дрожжи в коленках — эпископский и душевраздражающий, трагический, полнейший сердечного лубования гениальный портрет Твардовского. Кто из обличенных и обоблаченных, ушедших в свет и маете идеальных сорос, не вышел сапог, мог бы хоть в воображении воздвигнуть великому поэту памятник такой жизненной мощи, такой пронзительной самосаистотности?

Перед "Архипелагом" и "Красным колесом" я умоляю: слишком немногие можно сегодня выразить в словах. Карамзин — Пушкин — Достоевский, может быть, Бак. Нравственный пафос, объективность и высокая точка обзора, головокруговая смелость и полифоническая стройность создания, обесцененные нечеловеческой громадой черной работы (зримый, еще горячий пример которой — "Россия в обвале"). В целом при всех поводах для "чек-нюбда" несогласия "Архипелаг" и "Колесо" нынешней критике недоступны, не подлежат. Не потому, что "нельзя" или что последние истина — нет. Никаким собственно литературным, отвлеченно-профессиональным способом понимания этого человеческого и художественного подвига не приобретает, чтобы приобрести — надо отдалиться, пройтись дальше, по той исторической дороге, которая нам предстает и будет, верно, недешево стоить.

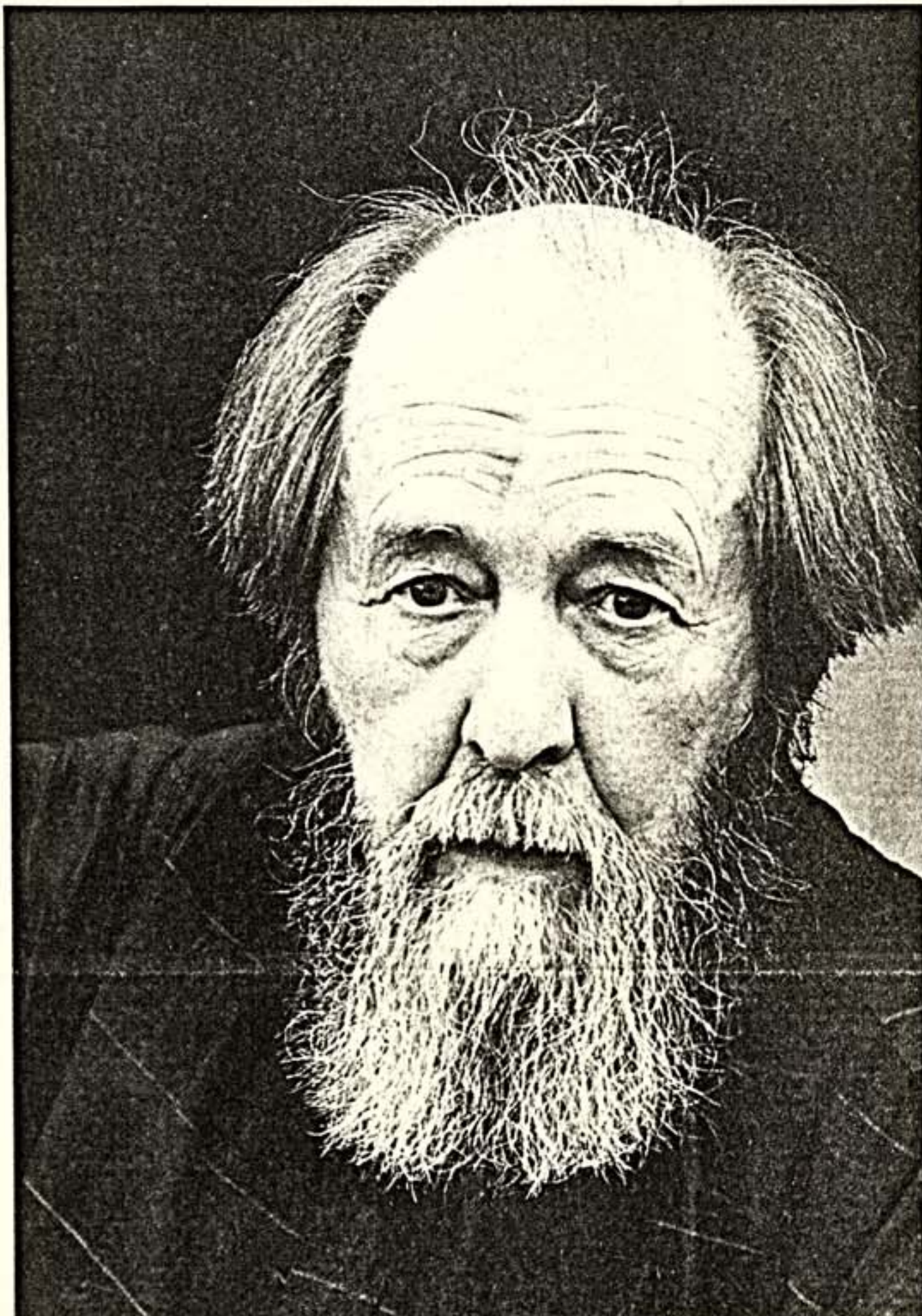
В одной газете (почти официальной) сказано было, что прагматично... был куплен шапером за бутылку рома.

В другой газете официально сказано было, что в мешадин во дворнястве. Справедливее было бы сказать дворянин во мешадинстве.

В другой газете объявлено, что в соборно всемогущий негодоброобраз, но чужие: один не вполне доступен без брейнда, другой — более или менее понятен лишь в чужом свете — ренессанс Байрона и Шекспира, а теперь вот Пастернака и Бродского.

Кое-какие последние времена журналистские сочинения о Солженицыне до удивления напоминают газетный дай "тех еше" время — тем более что иные детали лавола бы прямо заимствованы из арсенала тогдашней Лубянки. Это подтверждает мою догадку о проихожении и природе нынешней правящей идеологии: идеологии позднесоциалистического-номенклатурного синтеза. Две врады бы противостоящие категории — партийно-комсомольские чиновники и борцы за отъезд из "этой страны" — были родственны в одном: в презрении к "этому" народу, в создании своей элитарной отдаленности от него. Приступая к реформам, никто из них не хотел знать, что такое "эта" страна, что в ней нужно и полезно, а что ей отвратительно и вредно.

Преодолено достоинство и права человека, заведомо отвергнуто достоинство и права нации и народа. И как только появились Солженицын, он почти мгновенно стал чужим. Его точка отсчета — Россия, его опыт, история, духовный строй и ценности, а не макроэкономические панации и либеральные универсалии, заимствованные у империи добра". Никакие прошлые заслуги этого извещать не могли. Дурные эмоции вроде раздражения, страха или ненависти всегда ищут себе оправдание, опираются в чужих грехах, реальных и мнимых, — лучший способ самоуверенности. В последние время вошла в моду тема "демонизма" Солженицына. Здесь не место размышлять о том, из какой духовной темноты, да и просто безграмотности, возникла эта тема. Но нечто подобное обязательно должно было появиться в условиях тяжелой болезни человеческого духа, называемой постсоветским синдромом. Тут же — в неприятии во всякой творческой системе ценностей, в неприятии единственного мышления вообще, в утрате категорий истины и



истинности, одним словом, в отмене вертикального измерения бытия. Все это, помимо прочего, суть качества homo есопитосис в отличие от homo sapiens. Россия к этому не привыкла — тем труднее ей осваивать эти качества, оттого общество наше — при катастрофичности внешнего бытия, при политической, экономической и идеологической оупитиде — находится в тисковой душной оупитиде. Так вот, там, где лестница ценностей обрывается в горизонтальное положение, появляются вертикали, выглядящие угрозы, как говорил Козьма Прутков, "знательные люди неопытны на потопу, что наши понятия слабы, но потому, что они вещи не входят в круг наших понятий". Там, где господствуют не человеческие идеалы, а лигулутские интересы, сила духа не находит иного определения, как демонизм.

Перечитывая, вижу, что мне все говорю о Солженицыне — все вокруг и вокруг. Но о том, чему определено в наше время быть примером и символом нашего национального достоинства, во что вложена цель — вселить надежду и уверенность в нашей силе и духовной неустрашимости, об этом люди найдут сегодня слова, которые не были бы сотрясанием воздуха... Завидую титому шведскому Сокурва.

К юбилею Александра Исаевича Юрий Любимов и его театр на Таганке представляет спектакль "Шарашка", в основу которого положены главы из романа Солженицына "В круге первом", премьера состоится сегодня. А еще через четыре дня в Большом зале консерватории в честь юбилея прозвучит музыка Чайковского и Шибелюса в исполнении Российского Национального оркестра под управлением Михаила Плетнева, дирижировать в этот вечер будет финский маэстро Пааво Берглунд, а солистом выступит Мстислав Ростропович. По признанию самого Александра Исаевича, он любил не любить, но, когда говорил негромко, avvolполося, слышен становился сказочным.

Елена ВАСИЛЬЕВА

### От изгнания до возвращения

Александр Солженицын, которому 11 декабря исполнится восемьдесят лет, категорически отказался от общения с журналистами и не собирается устраивать торжества по случаю дня рождения. Но отечественное телевидение не смогло пройти мимо этой исторической культурной даты. Канал НТВ уже представил зрителям четырехсерийную ленту "Жизнь Солженицына", подготовленную здесь к знаменательной дате. Никогда прежде — ни в России, ни за рубежом — о нашем великом современнике не снимался биографический фильм. Создатели фильма очень повезло: они в отличие от пишущих журналистов получили обширное интервью для фильма, в котором также широко использованы видео- и фотозаписи классика. Фильм "Жизнь Солженицына" снят Юрием Прокофьевым, Леонидом Парфеновым, Алексеем Пигулиным.

Игорь ВЕКСЛЕР  
(Рецензия на фильм А.Сокурва "Эзел" читайте на 44 стр.)

### Негромко, avvolполося

4 декабря в Литературном музее собрались люди, чтобы в канун юбилея Александра Исаевича Солженицына отметить и двадцатипятилетие со дня выхода "Архипелага ГУЛАГ". Над подиумом в небольшом музейном зале, словно герб тулусовского братства, висела старая политическая карта СССР с нанесенными на ней "лагерными" точками. Заняв трех поколений собралась здесь, чтобы отметить две даты, неразрывно связанные с их собственными судьбами. Организаторы вечера — общество "Мемориал" и Литературный музей — подготовили также выставку книг, выгущенных "Мемориалом" и посвященных описанию тулусовских лагерей. А презентацию нового энциклопедического справочника "Система исправительно-трудовых лагерей в СССР, 1923 — 1960" велась для обранных, а теперь уже и не только для них, важным событием, ибо справочник раскрывает эту тему с документальной точностью. Елена Чуковская и Сергей Ковалев, Арсений Рогинский и Лев Тимофеев, Сергей Ломоносов, Филипп Светлов, Григорий Яценко, многие другие подтвердили несомненную злободневность "Архипелага ГУЛАГ", ставшего настольной книгой для тысяч и тысяч. Да, сегодня, когда на полном серьезе государственные люди дебатуют вопрос о восстановлении каторги и памятника Державинскому, сочинение это действительно, как никогда, злободневно, ибо изобилует от незнания прошлого, заставляет еще и еще раз справедливо оценить свою историю.

Юлия АЗНАВУР

### Дума наконец-то полюбила кино

Госдума приняла закон, предоставляющий кинопроизводителям организациям налоговые льготы. Согласно Закону "О внесении изменений в отдельные законы Российской Федерации о налогах", кинопроизводители организации освобождаются от уплаты НДС при финансировании работ и услуг по производству, тиражированию и прокату кинопродукции, получившей удостоверение национального фильма". Согласно документу порядок выдачи удостоверения "национального фильма" будет устанавливаться по Закону "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации". Кроме того, от налога на прибыль будут освобождаться средства, направленные организациями кинематографии на финансирование строительства кинозалов в России.

Как сообщила корреспонденту ИТАР — ТАСС член Комитета по налогам Светлана Орлова, в результате этого закона, который будет действовать в течение трех лет, налоговые поступ-

ления в бюджет снизятся на 74 миллиона рублей ежегодно. Однако при этом, добавила она, закон позволит существенно снизить расходы бюджета на финансирование кинематографии. Так, в проекте федерального бюджета на 1999 год на поддержку отечественного кино предполагается выделить 264 миллиона рублей, что примерно на 400 миллионов рублей меньше от заявленной Госкомитетом по кинематографии суммы с учетом прекращения финансирования производства и проката фильмов и резкого сокращения притока внебюджетных инвестиций в производство фильмов. Ведомские налоговые льготы создадут, таким образом, режим наибольшего благоприятствования для кинопроизводящих организаций, который, по расчетам Правительства РФ, поможет студиям самостоятельно мобилизовать дополнительные средства для производства отечественных фильмов в условиях бюджетного дефицита.

Александр ШАШКОВ

### Мхатовские хроники триумфов и пауз

В Центральном доме кинематографистов состоялась премьера документального фильма "Наш Художественный". Авторы фильма отказались от традиционного задрожного голоса диктора. С экрана звучат выступления самих мастеров, в том числе режиссера Олега Ефремова, актрисы Ангелины Степановой, а также уникальные записи голоса Ольги Кипчег-Чеховой, Аллы Тараховой. Многие месяцы создатели картины провели в кинотеатроуариве в Красногорске, чтобы представить зрителям многоисленные кадры хроники разных лет, в том числе и не известные широкой публике. Естественно, что в центре киноповествования — деятельность Константина Станиславского и Владимира Немировича-Данченко. В картину вошли также кадры, отснятые во время гастролей прославленной труппы по стране, а также в зарубежных государствах в разные годы.

### Новое название Букера

На днях администрация премии Букера Ansel Group объявила об изменении в суде премии после прекращения финансирования фондом Спиттофф Гилберт Доктороу, основанная премия в 1991 году компания намерена урезать расходы и сместить свои интересы в основную сферу бизнеса в Великобританию. Объявление изменения в финансировании Российской премии Букера не относится к одименной премии в Велико-

### Жертвам арт-рынка посвящается

В Москве открылась очередная выставка-ярмарка "Арт-Манеж". В экспозиции представлены не только живописные полотна, но и скульптуры, керамика, текстиль, мебель, предметы интерьера. Среди авторов — известные российские и зарубежные художники. Выставка посвящена жертвам арт-рынка. В Манеже представлены все возможные направления художественного творчества. Там попадаются вещи, достойные музейных залов, торговые ряды, а также вещи, в этом смысле ценность экспозиции — она демонстрирует широкий художественный контекст, который без нее было бы крайне трудно реконструировать.

Ю.А.



Соб. инф.



ХРОНИКА

Новая крыша для Рембрандта

В Эрмитаже завершилась работа над российско-голландским проектом "Новая крыша для Рембрандта". Этот проект был учрежден в 1994 году Международным обществом друзей Эрмитажа. В начале предполагалось провести реконструкцию кровли здания Нового Эрмитажа, где, как известно, расположены залы, представляющие живописи Рембрандта и художников его круга. Собранные средства, однако, позволили реставрировать не только крышу, но и внутреннее убранство залов. В Нидерландах на осуществление этих работ было собрано 2,5 миллиона голландских (1,3 миллиона долларов США), голландские голландцы удалось найти в России. Среди жертвователей как с голландской, так и с российской стороны в основном - частные лица. Церемония по случаю завершения работ посетил принц Оранский. Он перед тем собравшимся принцессе королевы Нидерландов Беатрикс, которая ранее предположила быть на торжестве сама, но ее визит в Россию не состоялся по известным причинам.

Кому ступень, кому зал

Российский химико-технологический университет, еще недавно обремененный в докторскую магистру Хосе Каррераса, чествовал нового героя - Александра Бородину. "Воспользовавшись" 165-й годовщиной дня рождения выдающегося ученого и композитора, химика и государственного деятеля (Международным союзом музыкальных деятелей) торжественно присвоили его имя одному из залов РХТУ. На долгие музыкальные жизни почти "благословил" Каарит Бородину, певец Андрей Писарев и музыкальная команда под предводительством Ирины Архиповой.

Юбилей актерского приюта

В декабре актерской гильдии исполнилось десять лет. По этому поводу в Союзе кинематографистов состоялось пресс-конференция, на которую пришли журналисты и артисты, основатели и активисты гильдии. Римма Маркова, Ольга Сошнина, Оксана Рязанова, Елена Цыганкова рассказали о том, как в жарких спорах на творческих семинарах в Болшево рождалась идея создания гильдии актеров. Президент ныне действующей организации Евгений Жариков провёл небольшой исторический экскурс в прошлое и будущее актерской гильдии, которая создавалась в преддверии развала страны и Советского государства. Тогда, в 1988-м, активисты выдвинули свою программу спасения профессии в условиях надвигающегося кризиса, основанную на опыте мировых кинобюджетов. И, несмотря на то что их упорно провоцировали, обзывали, называя "сепаратистами", Союз кинематографистов кино поддержал. Основная задача актерской гильдии - защита творческих, гражданских и социальных прав артистов. Здесь готово помочь всем страждущим и словом и делом: малоимущим актерам оплачивают проживание в ленинградских домах, помогают продуктами; в случае юридических разбирательств обеспечивают бесплатную защиту в суде. Сейчас в гильдии актеров состоит тысяча двести шестьдесят три артиста: точная цифра была названа впервые. Любимым детищем "актерского приюта" является кинофестиваль "Союзники", который будет проведен в десятый раз в следующем году в Твери. Кстати, начиная со следующего года, по инициативе Александра Лебеда, будет ежегодно вручаться приз гильдии красносгорского края "За лучшую роль женщины Отечества".

Ниоткуда с любовью

Рафаэль Клейнер сделал нам превосходный подарок - концертную композицию "Ниоткуда с любовью" по стихам Иосифа Бродского. Рафаэль Клейнер, чья очень скудная но жесткая, даже на мимике, бесконечно щедра на интонацию. Кажется, одной только интонацией он измывался рисует вереницы лиц, встреч, улиц, городов и веков, в главном - состоянии души самых разных людей и их "зависимость от истории", сполна пережывая самим поэтом и тонко пронув- ственно актером. Концерт прошёл в рамках фестиваля Московской филармонии "На рубеже веков".

Рождение ПараАртиады

3 декабря, в Международный день инвалидов, в Фонде народных художественных промыслов Российской Федерации состоялось открытие ПараАртиады. Центр творческой реабилитации инвалидов "Иван да Марья", войдя в состав мирового Артиского движения, стал основой Паратворческой лиги - лиги художников-инвалидов. Паратворческий комитет возглавляет директор центра Мария Васильевна. Центр "Иван да Марья" был создан три года назад. За это время он организовал 37 выставок и столько же концертов, давая возможность проявить свои таланты инвалидам, среди которых есть художники, мастера прикладного искусства, авторы и исполнители песен и стихов. Такая активная деятельность тем более удивительна, что центр до сих пор не имеет источника финансирования. К открытию ПараАртиады была приурочена выставка, где центр представил произведения живописи (в частности, работы М.Панфилова - дочери легендарного генерала), графику, миниатюры, глеченки и другие виды художественного творчества. Торжественная церемония завершилась концертом.

Сектор "третий"

В Национальном институте прессы в рамках общественной акции "Российская Неделя добровольцев-98" проводилась пресс-конференция, посвященная развитию "третьего" сектора в России. История "третьего" сектора в стране началась с осуществлением демократических реформ. Сегодня он объединяет более 60 тысяч негосударственных организаций и миллионы добровольцев-гражданских инициатив. По мнению участников конференции, "третий" сектор даже при незначительной поддержке способен существенно уменьшить бюджетные затраты на социальную сферу. Не говоря уже об изменении социального климата в обществе. Это неоднократно доказали с цифрами в руках. Расчеты Центра для детей-инвалидов "Московский дом инвалидов" (ЦДМДИ) показывают, что если 10 процентов населения России будет вовлечено в добровольную деятельность в среднем по пять часов в неделю, это позволит добиться экономии социальных расходов примерно на 18 миллиардов рублей ежегодно. К примеру, только во время празднования 850-летия Москвы стоимость пожертвованного времени 1500 добровольцами ЦДМДИ составила 438 тысяч рублей. Для сравнения: в США, где деятельность добровольцев официально признана и поддерживается на государственном уровне, только в 1991 году 94 миллиона граждан США отдали добровольно 20,5 миллиарда часов, что составило 17,4 миллиарда долларов. "Добровольчество - это путь к гражданскому обществу", - сказала собравшимся президент ЦДМДИ Галина Петровна Бодяренко и добавила, что "если вы хотите жить достойно, то для этого прежде всего надо делать добрые дела". Кстати, 2001 год объявлен ООН Международным годом добровольцев. В рамках Недели проводятся также социально направленные мероприятия, как бесплатное снабжение нуждающихся хлебопродуктами, изделиями, бесплатные юридические консультации, семинары, концерты, благотворительные спектакли для детей-инвалидов. Так что, несмотря на сложную экономическую обстановку в стране, можно с уверенностью сказать, что мир не без добрых людей.

САМОЕ-САМОЕ

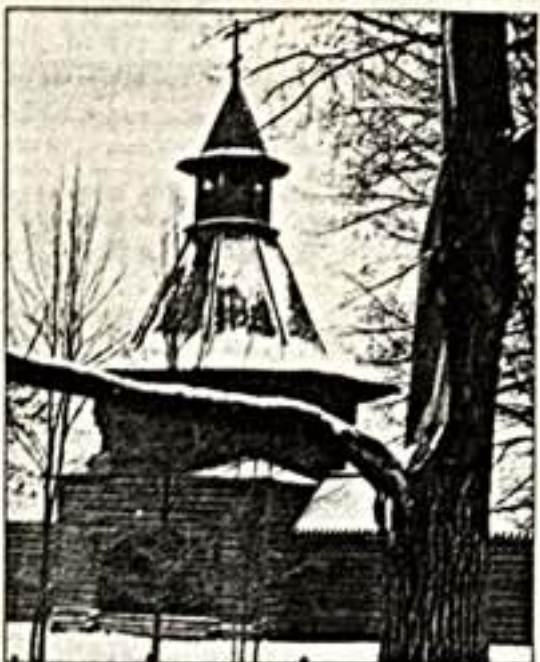
На вопрос: "Какое событие минувшей недели вы считаете самым значительным?" - отвечают наши эксперты - столичные и региональные журналисты. Лев РУБИНШТЕЙН, журнал "Итоги": - Решение Госдумы вернуть на Лубянку памятник Дзержинскому. Опыт у нас не по-человечески получен: она-чужа осязана, в телье возвращена. Виктория МОЛОДЦОВА, "Российская газета": - Смерть учителя, не выдержавшего режима обязательной годовщины в Ульяновске ставит надвигающийся трагедией. Если не будут приняты меры по поддержке учителей, Россия окажется без будущего. Сергей ЧЕРНЫХ, "Комсомольская правда": - Опрос, проведенный среди граждан России, показал, что большинство их считают своевременным начать погашать внешние долги России. К сожалению, мало кто представляет, каковы могут быть последствия такого шага. Галина ВАРКАСКИНА, газета "Вятский край": - 11 декабря у нас состоялось выступление известной дессорщицы Терезы Дуровой - огромное событие для наших маленьких жителей. Для участия в этом представлении уже привезены два индийских слона. Животные проследовали от станции до цирка по улицам города: праздник начался. Сергей ДЕМИДОВ, газета "Не спущай" (Санкт-Петербург): - Визит в Москву директора-распорядителя Международного валютного фонда. Появился надежда, что Россия сможет получить кредит в январе следующего года. В противном случае действующий закон позволяет за собой переключиться. Валерия ТИХОМИРОВА, газета "Молот" (Ростов-на-Дону): - В театре города Шахты, которым руководит Михаил Изюмов, открыта новая Малая сцена. Событие, не столь частое даже в крупных городах, естественно, привлекло внимание и нашей СМБ, и общественность.

МАСТЕР-КЛАСС

В прошлую пятницу начальники ГИБДД (бывшая ГАИ) Московской области на дорогах Подмосковья демонстрировали подчиненным и журналистам свое профессиональное мастерство. Управление Государственной инспекции безопасности дорожного движения Московской области в рамках мероприятия по реформированию ГАИ провело теоретические и практические занятия с руководящим составом всех своих подразделений. Учения начались с наступления слова начальника Управления ГИБДД ГУВД Московской области Якова Агошкова. Программа занятий была достаточно обширной. Офицеры показали стеновое умение стрелять в ночное время, тем самым давая понять, что готовы к любым неожиданностям на дорогах. Практические в полноту темные все участники стрельбы "выжили по десятку". Затем близ 48-го километра Старославского шоссе сотрудники ГИБДД на мосте имити-

Гулять по-коломенски

Вместе с Дмитрием Донским и Иваном Грозным



Традиции народных гулений уходят в глубь веков. На миру и смерть красна! - на этом наш народ стоит твердо, хотя и лич бы при случае порассуждать об экзистенциальном одиночестве. То ли общины нашего народа тому причиной, то ли еще что, но никакие социальные катаклизмы пресесть эту



любимую на Руси традицию не могли - ни орды Батая, ни опричнина, ни Смуты. Так что и нынешний кризис вряд ли отучит нас уважать и любить прадеды. Было бы где гулять - даже если и гулять не на что. Настоящий спектакль под открытым небом увидели в предыдущую субботу посетители го-



сударственного Музея-заповедника "Коломенское". Организаторы праздника назвали это театрализованное представление "Исторические миниатюры из жизни Коломенского времени Дмитрия Донского, Ивана Грозного и Екаторыи Великой". Костюмированное представление всегда интересно. А

ИНИЦИАТИВА

Пациенты нуждаются в программе

Проблемой наркоманов в России уже давно никого не удивишь. А тем, что у нас в стране, по данным социологических исследований, 40 процентов детей и молодежи уже пробовали наркотики, тем более. Просто как пункт статистического отчета воспринимается тот факт, что в 1998 году около 70 миллионов россиян подверглись воздействию матерей-наркоманок. Впрочем, ситуация не так безнадёжна: количество желающих бороться с данной губительной тенденцией так неуклонно увеличивается. 20 министерств и ведомств вошли в правительственную комиссию, организованную специально для борьбы с оборотом наркотиков: средств и психотропных веществ. Наряду с МВД, Минздравом, ФСБ в число "активных" записались Минтранс, Минюст, Миннаука, Минобразования, Госкоматомом. Уже началась негласная конкуренция заинтересованных ведомств по поводу того, кто должен курировать специальную программу по борьбе с наркотиками в президентской подпрограмме "Молодежь России". Уже заявил о своей готовности бороться с подростковой наркоманией новый руководитель восстановленного недавно Госкоматомом РФ В.Давиденко.

По поводу запретного плода

Прессе запрещают говорить о наркотиках

Правительство России предлагает в законодательном порядке запретить распространение в СМИ и компьютерных сетях информации о способах изготовления и использования, местах приобретения наркотиков и психотропных веществ, а также пропагандировать какие-либо преимущества использования отдельных наркотических средств, психотропных веществ, их аналогов и прекурсоров. Неделю назад на заседании соответствующий проект федерального Закона "О внесении изменений в статью 4 Закона РФ "О средствах массовой информации". Как нам сообщили в Управлении правительственной информации, цель принятия проекта - обеспечить возможность Госкомитету РФ по печати реализовывать свои функции по вынесению письменных предписаний редакциям СМИ за распространение перечисленных сведений. Нашу газету это известие не оставило равнодушной. Тем более что мы неоднократно обращались к проблеме наркомании. Честно говоря, инициатива правительства вызвала у нас смешанные чувства. Именно поэтому мы решили обратиться к компетентным источникам. Ирина ДОРОЖЕВА, заместитель начальника правового управления Госкомитета РФ по печати: - О судьбе дополнения к закону о СМИ мне мало что известно. Могу сказать только, что в дополнении не содержится никаких положений, запрещающих средствам массовой информации публиковать материалы о наркотических веществах. Конечно, совершенно недопустимо, чтобы газеты размещали на своих страницах "рецепты" изготовления наркотических веществ, но такая информация о том, насколько опасны наркотики для человека, конечно нам приветствуется. Олег ЗЫКОВ, главный детский и подростковый нарколог Москвы: - У меня сложилось неоднозначное отношение к этому дополнению. Если четко не прописать критерии, которые определят, где пропаганда наркотиков, а где честное обсуждение проблемы наркомании, в этом случае чиновники будут произвольно трактовать положения закона. У меня на столе лежат издания в России юнги. В некоторых из них, скажем, в журнале "Наркотики в Москве. Открытый разговор", рассказывается, как изготовить наркотики,

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ

Искусство быть зрителем

В Российском академическом Молодежном театре проходит благотворительная акция "Театральная неделя". Ее проводит театр совместно с Западным административным округом г. Москвы. В программе Недели - самые лучшие спектакли РАМТа, минифестиваль детского творчества (в том числе и детей с ограниченными возможностями), встречи с актерами, классы для педагогов школьных театров, выставки, возращение и детей, и их родителей, все надо начать заново. В театре создана новая структура - "отдел детских проектов", который возглавляет известный драматург Михаил Биртенев. Одним из главных задач отдела станет последовательное обучение искусству быть зрителем - ряд педагогико-просветительских мероприятий, проводимых как в театре, так и за его пределами.

МАСТЕР-КЛАСС

Проверки на дорогах

Инспектора нужно перевоспитывать

В прошлом пятницу начальники ГИБДД (бывшая ГАИ) Московской области на дорогах Подмосковья демонстрировали подчиненным и журналистам свое профессиональное мастерство. Управление Государственной инспекции безопасности дорожного движения Московской области в рамках мероприятия по реформированию ГАИ провело теоретические и практические занятия с руководящим составом всех своих подразделений. Учения начались с наступления слова начальника Управления ГИБДД ГУВД Московской области Якова Агошкова. Программа занятий была достаточно обширной. Офицеры показали стеновое умение стрелять в ночное время, тем самым давая понять, что готовы к любым неожиданностям на дорогах. Практические в полноту темные все участники стрельбы "выжили по десятку". Затем близ 48-го километра Старославского шоссе сотрудники ГИБДД на мосте имити-

ФЕСТИВАЛИ

"Король сплавщиков" на Неве

С 12 по 18 декабря пройдет Десятый фестиваль финского кино в Санкт-Петербурге, на котором можно будет познакомиться с лучшими фильмами этого года. С каждым очередным фестивалем мы все больше узнаем о наших ближайших соседях, тем более что прибудут и сами кинематографы. В составе делегации - начальник отдела международных связей Кинофонда Финляндии Кири Тимонен. На протяжении многих лет она хорошо известна как бесценный организатор фестивалей финского кино и показов российских картин в Финляндии, а также участница рок-группы "Ленинградские ковбои". Велюлетом фильмом и прекрасной поет русской песни. Она уже сыграла одну из главных ролей в фильме Ани Кауримяки "Дорожка за платок, Татьяна" и сыграла в картине Александра Рогожина "Особенности национальной ры-

Поговорим о новом русском детстве

Сегодня вечером в Московском доме кинематографистов открылся IV Международный православный кинофестиваль "Сталкер". В концертной программе первого фестивального дня для российских зрителей документальная "История пути" С.Николаева и Г.Сорокина "Тоталитарный роман" В.Сорокина. Пятница пройдет под знаком Дня управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев. Состоит "круглый стол" на тему "Люди без гражданства в России". Будет открыта специальная программа - "Кино на защите прав беженцев". 12 декабря в рамках "Сталкера" состоится молодежный кинофорум. Покажут фильмы молодых кинематографистов, пройдет дискуссия при участии Министерства иностранных дел Великобритании, студентов московских вузов, представителей ряда молодежных общественных организаций. Темы дискуссии: "Глобализация в российской армии", "30 лет после победы на выборах 2000 года", "Травма творческой молодежи на работу по профессии", 14 декабря участники кинофестиваля поведут речь о "новом русском детстве" и правах ребенка в России. Программа "Кино на защите прав ребенка" организована совместно с Детским фондом ООН (ЮНИСЕФ).

АФИША

Кино в ассортименте

15 декабря начинается свою работу очередной Междоусловный кино-теле-видеофорум в Измайлово. Конечно, много его участников до тысячи не достигнет, как случалось в былые годы, но сто участников самых преданных и верных наберется. Несмотря на массу проблем в кинематографии, акция Кинофорума не может не радовать. Две открытые секции - Дневное российское кино. Покажут не только знакомые уже картины "Классик" и "Тоталитарный роман", но и свежую ленту А.Саварова "На бойком месте" по повести А.Островского. "Блокнот" А.Рогожина, до того представлявший лишь участникам кинофестиваля "Евразия" в Алматы. Второй день работы Кинофор-

АФИША

Кино в ассортименте

ка можно назвать еще одним днем российского кино. Тут представлено сразу три новинки изобильного лент: "Любовь зла" В.Зайкина, прежде неизданная в "Сокровищах", "Триумф от Чарльза" В.Грамматикова. "Кто, если не мы?" В.Примачкова, а также - "Особенности национальной рыбалки" А.Рогожина. Наблюдать и присутствовать неплохой зарубежной продукции. Компания "Темини" намерена позаниматься прокатником с новой кинолентой и провести по этому случаю семинар. 17 декабря директор Киноярма Леонид Беркес откроет мероприятие под названием "Десять лет рыночного диалога в кинематографии". Светлана ИГОРЕВА

Александр Григорьевич РОЧЕГОВ

На 82-м году жизни скончался Александр Григорьевич Рочегов, академик Российской академии архитектуры и строительных наук, выдающийся русский архитектор. А.Г.Рочегов родился в феврале 1917 года в г. Баку, окончил школу в 1933 году, поступил в Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина Академии художеств СССР на архитектурный факультет. В июле 1941 года ушел добровольцем на фронт, был ранен, перенес Ленинградскую блокаду, награжден боевыми орденами и медалями. В 1943 году А.Г.Рочегов был приглашен в авторский коллектив по проектированию Волго-Донского канала, выехавший в Москву. С 1951 по 1960 год работал в институте "Гипропроект". С 1960 по 1982 год А.Г.Рочегов руководил мастерской в Московском институте архитектуры и строительства, а затем в течение 18 лет возглавлял этот крупнейший проектный институт. А.Г.Рочегов был основателем и первым председателем Союза архитекторов России, инициатором восстановления и первым президентом Российской академии архитектуры и строительных наук, членом Совета по научно-технической политике при Президенте РФ, многие годы возглавлял рабочую группу "Жилье" Международного союза архитекторов. Творческая и общественная деятельность А.Г.Рочегова отмечена званиями народного архитектора СССР и заслуженного архитектора России. В орденах и 11 медалях. Он был членом Академии Российской академии архитектуры, Академии архитектуры Франции, почетным членом Украинской академии архитектуры, почетным председателем Союза архитекторов России. Светлая память об А.Г.Рочегове навсегда сохранит те, кто знал этого замечательного человека.

Альберт Семенович ЛЕМАН

Музыкальная общественность Москвы и России понесла тяжкую утрату. На 84-м году ушел из жизни замечательный композитор и педагог, профессор Московской консерватории Альберт Семенович Леман. Более четверти века возглавлял кафедру композиции консерватории. Альберт Семенович - автор многих ярких и оригинальных симфонических, камерных, вокальных произведений, а также особенно любимых им фортепианных музыки. Его произведения всегда отличались масштабностью замысла, широтой мышления, виртуозностью содержания. Как педагог, работая в разных городах (Питере, Казани, Петрозаводске и Москве), он добился выдающихся результатов. По всей России и за рубежом работают его ученики. Вокруг, кто общался с Альбертом Семеновичем, поразили широта его кругозора, его доброжелательность, ум и принципиальность. Леман был прекрасным организатором, не жалевшим сил и времени для нормальной функционирования учебного процесса. Для него было важно и студентские концерты, и консерваторский рынок, и всеобщее признание и восхождение студенческие фестивали, и приемные курсы, и дипломированные экзамены. Мы его коллеги и друзья, глубоко переживаем кончину нашего учителя Альберта Семеновича. Имя его принадлежит музыкальной истории России. Кафедра композиции Московской государственной консерватории

Сезар уходит в ночь

Сезар, крупнейший французский скульптор, скончался в Париже в возрасте 78 лет. Сезар родился в Марселе в семье токанских эмигрантов. Он рано бросил школу, подрабатывал в мясной лавке, но ретушировал в фотомастерской. В это время и получили развитие его художественные способности. Он стал посещать вечерние курсы профессора Корно, который некогда помог великому Родену. Сезар десять лет прожил в парижской Высшей художественной школе, где в 32 года был самым старшим студентом. Именно тогда он начал работать с металлом. "Металлическая скульптура казалась мне куда интереснее, чем глина, которая на ней держалась", - признавался Сезар. Материалы для своих произведений Сезар находил на автомобильных свалках, определяя свои творения критикой общества потребления, "забывшего о жюри". В 1950-м он начал использовать в работе промашные американский пресс. Теперь композиция Сезара стала проработанной. Его слава приобрела осязательный характер. Широкой публике Сезар известен, пожалуй, прежде всего как автор статуй, которые награждают ежегодного создателя лучших французских фильмов. "Я себе сделал на "Оскар", а "Сезар", - заявил он продюсеру Жоржу Крамну, когда тот попросил его создать нечто вроде аналога американского статуэтки. Эта церемония так и получила название "Точка Сезаров". Асеф ДЖАФАРЛИ







Отечественное телевидение: кульминация кризиса

Как известно, основным источником финансирования ТВ в России в последние годы является реклама...

тально вещания. В нормальных условиях этого бы не произошло...

Пострадало и детское вещание. Детские передачи недешевы, реклама в них запрещена...

Однако при снижении объемов кинопоказа, развлекательных и детских программ в эфире...

Вещатели экономят - творцы производят - свистызисты судятся

Кризисные потрясения в финансовой сфере коснулись макроструктуры телекомпании не сразу...

Во второй половине августа и в первые дни сентября пресса о телевидении сообщила немного...

Table with 4 columns: Виды передач, Объем, % от общего времени вещания без учета рекламы, Август-98, Сентябрь-98, Октябрь-98.

РТР, крайне неаккуратно платили свистызам.

С конца октября начались акции протеста. В обострявшейся кризисной ситуации были зафиксированы случаи отключения московских каналов (ОРТ, РТР, ТВ-6) в регионах.

Измения в сетях вещания. Финансовый обвал не мог не сказаться на содержании эфира.

Table with 4 columns: Каналы, Неделя, предшествующая кризису, 1-я неделя кризиса.

Выросли рейтинги новостей программ, сильнее всего - вечерних выпусков ОРТ и РТР.

Однако в октябре уже оказалась влияние кризисных тенденций. Уменьшился суммарный объем кинопоказа (фильмы, сериалы, анимация) - прежде всего за счет снижения объема кинофильмов...

Лидеры вечернего эфира

Анализ рейтинговых показателей телеаудитории позволил выявить ряд факторов, которые ранее в острый кризисных ситуациях в России не фиксировались.

В то же время некоторые поправки в поведении телезрителей все же произошли. Заметно уменьшились объемы утренней и дневной аудитории при увеличении объемов аудитории в прайм-тайм.

Четвертого не дано. Телевидение, как и все другие СМИ, - часть российской общества.

Сценарий 1. Кризис усугубляется быстрыми темпами. Экстремизмская интрижка приводит обществу к жесткому авторитарному (в предельно - тоталитарному) режиму.

Однако в октябре уже оказалась влияние кризисных тенденций. Уменьшился суммарный объем кинопоказа (фильмы, сериалы, анимация) - прежде всего за счет снижения объема кинофильмов...



ФОТО ИТАР - ТАСС

кризису, составил 9,1 процента, а в первую неделю кризиса оказался равным 7,4 процента.

Общий социальный фон отличался раздражением. Так, опрос НИЦ САС (руководитель П.Разин), проведенный среди 1300 москвичей в сентябре, выявил отрицательное отношение к ряду информационных программ телевидения.

Четвертого не дано

Телевидение, как и все другие СМИ, - часть российской общества.

Сценарий 1. Кризис усугубляется быстрыми темпами. Экстремизмская интрижка приводит обществу к жесткому авторитарному (в предельно - тоталитарному) режиму.

Однако в октябре уже оказалась влияние кризисных тенденций. Уменьшился суммарный объем кинопоказа (фильмы, сериалы, анимация) - прежде всего за счет снижения объема кинофильмов...

программы. Их доля возрастает. Резко уменьшается число развлекательных программ.

Сценарий 2. Кризис развивается, но не столь стремительно, как в первом случае. Рыночные механизмы в ослабленной форме остаются.

Позитивный момент - отрезвление под влиянием кризиса - состоит в том, что общество наконец начинает осознавать два момента:

Сценарий 3. Кризис преодолевается. Происходит нормальное развитие рынка. В этом случае все равно ожидается разведение двух типов ТВ.

Однако в октябре уже оказалась влияние кризисных тенденций. Уменьшился суммарный объем кинопоказа (фильмы, сериалы, анимация) - прежде всего за счет снижения объема кинофильмов...

детального ужесточения по ряду позиций. Это: более жесткое ограничение по размещению рекламы;

Ясно, что даже при благоприятном исходе из кризиса телевидение не сможет вернуться в состояние, в котором оно пребывало.

Позитивный момент - отрезвление под влиянием кризиса - состоит в том, что общество наконец начинает осознавать два момента:

Сценарий 3. Кризис преодолевается. Происходит нормальное развитие рынка. В этом случае все равно ожидается разведение двух типов ТВ.

Однако в октябре уже оказалась влияние кризисных тенденций. Уменьшился суммарный объем кинопоказа (фильмы, сериалы, анимация) - прежде всего за счет снижения объема кинофильмов...

В № 43 от 19 - 25 ноября в нашей газете была опубликована статья Елены Грандовой "Кожа на привалях", где речь шла о странном совпадении не только основного сюжета, но и героев телесериала "Самозванцы", демонстрировавшегося на канале РТР, с сюжетом, коллизиями и героями пьесы Андрея Яхонтова "Праздник первого помидора". Редакция получила немало откликов на эту публикацию. Предлагаем читателям два из них.

Злонамеренности не было

В одной из своих многочисленных сюжетных линий сериал "Самозванцы" повествует о писателе, который невольно оказался автором чужого романа.

Символично, что вокруг сериала разворачивается вымышленное аналогичное повествование. Обычно художественные произведения материализуются только тогда, когда они созданы талантливым.

Во-первых, удивляет, что после просмотра думается, что после сорока пяти серий "Самозванцы" кто-то сделал вывод о сюжете.

ФОТО ИТАР - ТАСС

Не за то сериал бьют, что сер...

Нет нужды подробно комментировать ответ из студии "Сериал", в котором обилие рассуждений, а "броуновское" и ссылка на классику - от Грибоедова до Тагор.

Герой моей пьесы - писатель. И в сериале - писатель. В прошлом лауреат - и там, и там. У меня - пьеса из-за неудачливой судьбы.

Странно звучат и рассуждения о том, что в сериале множество лент, а пьеса - одна. Во-первых, это одна - главная, она - фундамент, на котором построено все здание. Да, сверху на основу можно набросать нучу хворости или возвести сто допотопических этажей, но основа-то будет неизменной. Основа эта - мой сюжет и мои персонажи.

Однако в октябре уже оказалась влияние кризисных тенденций. Уменьшился суммарный объем кинопоказа (фильмы, сериалы, анимация) - прежде всего за счет снижения объема кинофильмов...

Алексеевой и Юрия Белгеева, является той геометрической фигурой, на которой держится вся мировая литература.

В-третьих, в разное время рубрику восточной РТР принимали решения о выпуске 160-серийного, потом 30-серийного и, наконец, 45-серийного сериала "Самозванцы".

В-четвертых, остался ли в мире хоть один осязаемый поворот, который не был бы отработан в сериале "Санта-Барбара"?

В связи со всем вышесказанным мы можем только развеять руками и вспомнить одну историю. Когда-то к Леониду Осиповичу Утесову обратились с вопросом, почему Утесов обратился к вопросу "Самозванцы" и почему решил снять "Самозванцы"?

ФОТО ИТАР - ТАСС

Пресс-служба студии "Сериал"

Андрей ЯХОНТОВ, автор пьесы "Праздник первого помидора" и еще 10 пьес и 16 книг

Узловая элегия Александра Сокурова

Премьера ОРТ к юбилею А.Солженицына

"Сейчас мы с вами пойдем узкой тропкой", - говорит Александр Исаевич Солженицын своему спутнику, приподнявшись со скамеечки, чтобы продолжить прогулку по осеннему холмиду.

Однако в октябре уже оказалась влияние кризисных тенденций. Уменьшился суммарный объем кинопоказа (фильмы, сериалы, анимация) - прежде всего за счет снижения объема кинофильмов...

Однако в октябре уже оказалась влияние кризисных тенденций. Уменьшился суммарный объем кинопоказа (фильмы, сериалы, анимация) - прежде всего за счет снижения объема кинофильмов...

Однако в октябре уже оказалась влияние кризисных тенденций. Уменьшился суммарный объем кинопоказа (фильмы, сериалы, анимация) - прежде всего за счет снижения объема кинофильмов...

Однако в октябре уже оказалась влияние кризисных тенденций. Уменьшился суммарный объем кинопоказа (фильмы, сериалы, анимация) - прежде всего за счет снижения объема кинофильмов...

Однако в октябре уже оказалась влияние кризисных тенденций. Уменьшился суммарный объем кинопоказа (фильмы, сериалы, анимация) - прежде всего за счет снижения объема кинофильмов...

Однако в октябре уже оказалась влияние кризисных тенденций. Уменьшился суммарный объем кинопоказа (фильмы, сериалы, анимация) - прежде всего за счет снижения объема кинофильмов...

Однако в октябре уже оказалась влияние кризисных тенденций. Уменьшился суммарный объем кинопоказа (фильмы, сериалы, анимация) - прежде всего за счет снижения объема кинофильмов...



Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-29-21, 924-40-83
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
10 декабря Д.Фонвизин. "Недоросль"
11 декабря А.Толстой. "Царь Борис"

10,16 декабря А.Островский. "Бешеные деньги"
11 декабря М.Горький. "Чудак"
12 декабря Э.Скриб. Е.Лягува. "Тайны мадридского двора"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБОЗРЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73
10 декабря И.Бер-Носсеф. "Трудные люди"

ТЕАТР НА МАЛОЙ БРОННОЙ
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 250-40-93
10 декабря Л.Малюкин. "Дорога в Нью-Йорк"

10,16 декабря К.Гольдони. "Козьминские перепалки"
11 декабря У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Мастерская П.Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-82

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
10 декабря У.Шекспир. "Макбет"
11 декабря М.Горький. "На дне"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОГО ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")
Телефон для справок: 286-97-56

10 декабря По М.Сарвантеску. Л.Миньеску. "С приворотом, Дон Кихот"

10 декабря Л.Толстой. "Плоды просвещения"
11 декабря А.Толстой. "Война и мир"

ТЕАТР НА ПОКРОВКЕ
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63
10 декабря И.Б.Зингер. "Фокусник из Люблина"

10 декабря У.Шекспир. "Тител"
11 декабря А.Максимов. "Пастух"

Московский драматический театр "Бенефис"
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

11 декабря В.Плещак. В.Красногоров. "Милые грешницы"
12 декабря И.Садр. "Уличная ласточка"

Музыкально-драматический театр им. Гейделя ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибина, 9
Телефон для справок: 371-73-33

10,13 декабря Премьера А.Кулигин. "Каменный цветок"
12 декабря А.Кулигин. "Теремок"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОБОЗРЕННИК
ул. Воздвиженка, 1
Телефон для справок: 917-2336

НОВАЯ ОПЕРА
ул. Каретный ряд, д.3
Справки по телефону: 200-08-68

11 декабря Премьера А.Каталани. "Валли"
13, 27 декабря Премьера М.Мусоргский. "Борис Годунов"

10 декабря У.Шекспир. "Двенадцатая ночь"
11 декабря О.Мильер. "Как важно быть серьезным"

10 декабря По М.Сарвантеску. Л.Миньеску. "С приворотом, Дон Кихот"

10 декабря Л.Толстой. "Плоды просвещения"
11 декабря А.Толстой. "Война и мир"

10 декабря И.Б.Зингер. "Фокусник из Люблина"
11 декабря М.Добролюбов. "Любовь студента"

10 декабря У.Шекспир. "Тител"
11 декабря А.Максимов. "Пастух"

10 декабря У.Шекспир. "Тител"
11 декабря А.Максимов. "Пастух"

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за многолетнюю плодотворную деятельность в области театрального искусства работницей Московского государственного академического театра оперетты награждены:

Орден "За заслуги перед Отечеством" IV степени Шыгва Татьяна Ивановна - солистка, Орден "Почета" Богачева Вячеслав Михайлович - солист, Виргузова Светлана Павловна - солистка.

Орден "Дружбы" Милаше Виталий Валерьевич - солист, Тартаковский Владимир Израильевич - директор театра.

Почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено: Абусилову Эльшару Дауд оглы - дирижеру.

За большие заслуги в области искусства почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено: Выскрибичеву Александру Тимофеевичу - солисту Новосибирского театра музыкальной комедии.

Почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено: Голыцину Иллариону Владимировичу - художнику, действительному члену Российской академии художеств.

Почетное звание "Народный артист Российской Федерации" присвоено: Бочкову Дамбадугару Доржиевичу - артисту Государственного театра оперы и балета.

Маркалову Александру Николаевичу - солисту, Поину - солисту, Заслуженный артист Российской Федерации удостоены: Алексеев Юрий Евгеньевич - солист, Алимиева Сергей Викторович - солист, Афанасьева Елена Александровна - солистка балета, Жердер Жанна Эдуардовна - солистка, Зайцева Елена Геннадьевна - солистка, Ионовна Елена Евгеньевна - солистка, Сальникова Татьяна Викторовна - солистка, Сошниковна Елена Эдуардовна - солистка.

Почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Гавришкевичу Измилу Николаевичу - помощнику главного режиссера по трупу, Дмитриеву Владимиру Александровичу - начальнику отдела, Ермакову Николаю Евгеньевичу - концертмейстеру по вокалу, Ивановой Людмиле Ивановне - начальнику полиграфического цеха, Сазонову Валерию Владимировичу - заместителю директора театра, Смирнову Виктору Алексеевичу - заведующему мастерскими, Солонину Виктору Едмиевичу - заведующему художественно-постановочной частью.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры Российской Федерации" присвоено: Заварухину Лазарю Григорьевичу - преподавателю детской музыкальной школы № 53 имени М.П.Мусоргского Зеленоградского административного округа города Москвы.

Заречной Татьяне Григорьевне - ведущему методисту Государственного акционерного общества "Восроссийский выставочный центр", город Москва, Заслугу Дмитрию Валентиновичу - ставто-секретарю - заместителю руководителя Федерального службы России по телевидению и радиовещанию, город Москва, Заслугу Геннадью Басильевичу - преподавателю детской музыкальной школы № 23 имени А.Н.Скрябина города Москвы, Зуйкиной Эленоре Владимировне - начальнику отдела культуры администрации местного самоуправления города Чайковского Пермской области, Кадикову Борису Александровичу - руководителю детского образцового духового оркестра Дома культуры имени З.Лобова города Омска,

Заслугу в развитии физической культуры и спорта почетное звание "Заслуженный работник физической культуры Российской Федерации" присвоено: Пунину Виктору Ивановичу - директору училища олимпийского резерва при Комитете по физической культуре и спорту администрации Новосибирской области, Рамадановой Маргарите Самуиловне - преподавателю физкультуры, спорту и туризму администрации города Красноярска Свердловской области, Семанову Юрию Александровичу - главному специалисту управления физического образования и воспитания Московского городского физкультурно-спортивного объединения, Тихвиному Свету Борисовичу - профессору кафедры физического воспитания Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов, Чернышову Борису Николаевичу - преподавателю Воронежского регионального общественного объединения "Спортивный Воронеж".

С доверием к музыке



Прошло совсем немного времени с того дня, когда зрители "Новой оперы" получили возможность увидеть один из самых прекрасных, возвышенных и зрелищных спектаклей театра - оперу Альфредо Каталани "Валли" (музыкальный руководитель и дирижер Евгений Колобов).

Спектакль уникален во многом. Большинство исполнителей - талантливая оперная молодежь (среды не - дубляжи: Ольга Сергеева, Галина Бадюковская, Янина Кирьянова, Михаил Губонин). О световой партитуре постановки (художник по свету Глеб Филытинский) можно говорить как о настоящей симфонии цвета, которая завершает иерархию красок и теней, гармоничной между цветом и музыкой. Мощное звучание хора и превосходного оркестра подчеркивает величественность происходящего на сцене, что еще больше усиливает удачную синергию Сергея Барина.

Блестящий режиссерская тонкая работа, проработка ритмика каждой роли, глубина образной замысла. Режиссер Валерий Раку в Театре "Новая опера" с Татьяной РОЖКОВА

ГИТАРЫ · СКРИПКИ · ФЛЕЙТЫ
РОЯЛИ · ПИАНИНО
и другие акустические музыкальные инструменты

Концерт в Остафьеве... +30
Остаточный зал Музей-усадьбы Остафьево. Камерный оркестр Санкт-Петербургского филармонического ансамбля. Программа концерта: "Музыка Остафьева".

ПРОГРАММА РАДИО "ОРФЕЙ"

Ежедневно: 8.15 - 10.15 - "Программа Орфей". 8.00 (кроме понед.), 14.00 (кроме воскр.), 18.40, 22.00 - "Метромон". 8.10, 14.10 (кроме воскр.), 18.50, 23.50 - Архив.

Понедельник, 14 декабря
6.00 В.Д.Смирнов. "Звездный штурм". Исполнители: Александр Шабалин, Д.Т.Губин, А.С.Смирнов.

Среда, 16 декабря
6.00 Г.Ф.Телеман. Квартет № 6 м-но м-но. Исполнители: А.С.Смирнов, К.Т.Губин, А.С.Смирнов.

Пятница, 18 декабря
6.00 Н.Римский-Корсаков. "Садко" - музыкальная опера. Исполнители: А.С.Смирнов, К.Т.Губин, А.С.Смирнов.

Воскресенье, 20 декабря
6.00 Прокофьев. Симфония для струнных. Исполнители: А.С.Смирнов, К.Т.Губин, А.С.Смирнов.

Вторник, 15 декабря
6.00 Ж.Ф.Шуберт. "Хоралеконцерт". Исполнители: А.С.Смирнов, К.Т.Губин, А.С.Смирнов.

Четверг, 17 декабря
6.00 И.С.Бах. Концерт для органа. Исполнители: А.С.Смирнов, К.Т.Губин, А.С.Смирнов.

Суббота, 19 декабря
6.00 Д.С.Скарлатти. Концерты. Исполнители: А.С.Смирнов, К.Т.Губин, А.С.Смирнов.



Понедельник, 14 декабря

1 КАНАЛ
8.00 Приключенческий фильм "Трижды свободный"
9.30, 12.35 Мультфильм
9.00, 15.00, 23.55 Новости
10.18 Домашняя библиотека
10.30 Владимир Винокур в программе "Часочки братьев Пилотов"
11.05 Крайние ведомости
11.35 Сериил "Все путешествия команды Кутю"

Вторник, 15 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости
9.15, 17.00 "Жесткий ангел". Сериил
10.15 "Что? Где? Когда?"
11.30 Мультфильм
11.50 Домашняя библиотека
12.15 Программа "Высест"
13.00 "Ставка больше, чем жизнь". Сериил
14.05 Футбольное обозрение
14.35 Мультисериал "Большое путешествие Болеки и Лелюки"

Среда, 16 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости
9.15, 17.00 "Жесткий ангел". Сериил
10.15 "Вагдил"
11.00 В мире животных
11.50 Домашняя библиотека
12.15 Программа "Высест"
13.00 "Ставка больше, чем жизнь". Сериил
14.00 Зорро.
14.35 Мультисериал "Большое путешествие Болеки и Лелюки"

Четверг, 17 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости
9.15, 17.00 "Жесткий ангел". Сериил
10.15 "Вагдил"
11.00 В мире животных
11.50 Домашняя библиотека
12.15 Программа "Высест"
13.00 "Ставка больше, чем жизнь". Сериил
14.00 Зорро.
14.35 Мультисериал "Большое путешествие Болеки и Лелюки"

Пятница, 18 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости
9.15, 17.00 "Жесткий ангел". Сериил
10.15 "Вагдил"
11.00 В мире животных
11.50 Домашняя библиотека
12.15 Программа "Высест"
13.00 "Ставка больше, чем жизнь". Сериил
14.00 Зорро.
14.35 Мультисериал "Большое путешествие Болеки и Лелюки"

Суббота, 19 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости
9.15, 17.00 "Жесткий ангел". Сериил
10.15 "Вагдил"
11.00 В мире животных
11.50 Домашняя библиотека
12.15 Программа "Высест"
13.00 "Ставка больше, чем жизнь". Сериил
14.00 Зорро.
14.35 Мультисериал "Большое путешествие Болеки и Лелюки"

Воскресенье, 20 декабря

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.05 Новости
9.15, 17.00 "Жесткий ангел". Сериил
10.15 "Вагдил"
11.00 В мире животных
11.50 Домашняя библиотека
12.15 Программа "Высест"
13.00 "Ставка больше, чем жизнь". Сериил
14.00 Зорро.
14.35 Мультисериал "Большое путешествие Болеки и Лелюки"

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Армия
14 декабря в 18.55 в передаче "Взюк цели" представлен очерк о Государственном военном историческом музее - заповеднике "Кутузово поле".

Встречи
Доктор искусствоведения Алексей Бартошнев 16 декабря в 18.10 расширил сценарий и инсценировал новую оперу "Три девушки в голубом" в XX века. Он

Театр
"Три девушки в голубом" (14 декабря, 13.15) - спектакль Ленкома по пьесе Людмилы Петрушевской. Сценарийская жизнь пьесы Петрушевской, как всегда, полна неопределенности и абсурда, но у зрителя, как ни странно, возникает ощущение реальности происходящего.

Опера
Фильм-опера "Анда" на музыку Джузеппе Верди (15 декабря, 22.05) с великолепными декорациями, замечательным музыкальным исполнением и Софи Лорен в главной роли.

Литература
"Литература и... джаз" в центре Виктор Ерофеев "Алкоголь" (18 декабря, 21.15). В этой авторской программе

Кино
Фильм-новелла Николая Губенко о "Подвиге" (19 декабря, 22.20) - воспоминаниях детского дома военной поры. В ролях Александр Калугин, Козаб Будрайтис, Наталья Гундарева, Георгий Бурков, Евгений Евстигнев.

Музыка
Музыкальный спектакль "Свадьба в мексиканском стиле" (18 декабря, 21.15) в исполнении ансамбля "Свадьба в мексиканском стиле".



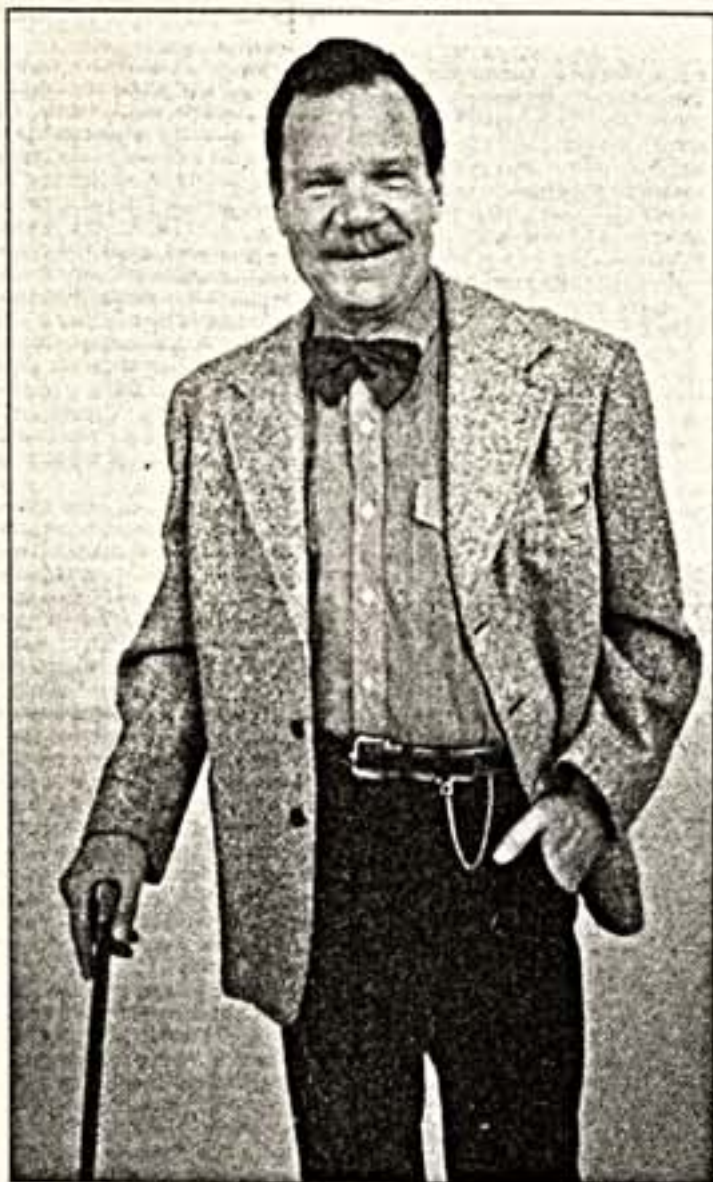




МИХАИЛ ПУГОВКИН:

# Человек я пожилой, но не старичок!

— Танцевать?  
— Да!  
— А поешь?  
— Пою. Я все могу, что вам нужно! — отвечает 18-летний Миша Пуговкин Григорию Рошалу, подыскивавшему актеру на роль купеческого сына в картине "Дело Артамановых". С той поры 96 фильмов ушло и не один десяток лет, но и сегодня, в свои семьдесят пять, Михаил Пуговкин встречает собеседника с юношеским задором.



— Мне тут одна женщина сделала комплимент. Михаил Иванович, в кино вы человек пожилой, но вы не старичок!  
— Да я и сам так думаю. Более того, мне кажется, самое интересное в жизни начинается после семидесяти пяти.  
— Ну, положим, вашу жизнь и до семидесяти пяти нельзя назвать пресной и скучной.  
— Я свою жизнь делю на несколько частей. Первая — это юность. Время легкое, когда ни над чем не задумываешься. Правда, оно быстро проходит.  
Я приехал в Москву в 1936 году, когда мне было 13 лет. Прибыл себе два года и устроился на Московский арматурный завод электромонтером. Там меня вовлекли в самодеятельность. Наверное, из-за моих внешних данных: я был тогда худенький, с глазами-щелочками. Как-то увидел меня Михаил Иванович Каверин. Передал его слова, может, и неосознанно, но он сказал: "Это же самородок! И взял меня к себе в театр. А я тогда еще "чужак" говорил, ведь родился в Ярославской губернии и до 13 лет жил в деревне, крестьянствовал. Определили меня во вспомогательный состав, поехали мой портрет на стену, который и увидел ассистент Рошала. А увидев, воскликнул: "Да вот же он, купец!"  
— Степаша Барской в "Деле Артамановых" — первая роль в кино. С нее начался второй период моей жизни — молодость, он прошел еще быстрее юности. В один из дней — как раз снимали сцену свадьбы, где я в первый раз был главным героем, — в самый разгар веселья нам говорит: "Прервитесь на 10 минут, надо пойти радио послушать". В этот день объявили войну... 7 июля, дронящая в картине, я добровольно, как и все наше поколение, ушел на фронт. Вернулся в конце 1942 года, по ранению.  
— И начался отсчет следующего жизненного цикла?  
— Да, наступил период созревания. Я поступил учиться в Школу-студию имени Немировича-Данченко. Был первый набор, открывал студию артист Московия, и я был самым старшим, уже с фронта, с галюшкой. Потом там учился Алеша Баталов, Ефремов Олег. Позднее — Олег Табаков, Татьяна Дороницина... Плывет школа. У меня, когда ее вспоминаю, всегда праздник на душе, потому что я видел по-настоящему великих актеров. Сейчас молодой человек сыграет одну роль и уже — выдающийся артист! А тогда даже таких артистов, как Качалов, Москвин, Клепнер-Чехова, не называли выдающимися. Они ими просто были. Я — артист счастливый. Только

Леоид Гайдай снял меня в шести фильмах подряд: "Операция Ы и другие приключения Шурика", "Не может быть!", "За спичками", "Иван Васильевич меняет профессию", "Спортлото-82", "12 стульев"... Да, много было ролей эпизодических, но фильмы-то смотрят до сих пор! Меня в Ялте даже по имени узнают: "Дядя Михаил..."  
— А кстати, Михаил Иванович, почему вы, завоевав популярность, прожиг в ней боевые полувек, вдруг взяли да и уехали в Ялту?  
— Сказать, что перемены климата требовало состояние здоровья, нельзя: жалеть будет... Я о Ялте мечтал с 1952 года — когда снимался у Михаила Ромма в картине "Адмирал Ушаков". Было мне около тридцати, я тогда впервые увидел море. Стоял на берегу, а в голове звучала утешительная фраза: "Я знаю, друзья, что не жить мне без моря, как море мертво без меня..."  
Я приехал в Ялту в очень тяжелом состоянии: ушла из жизни моя жена, с которой мы прожили 32 года. Она была певцом. Когда она пела, то проносила убиравший микрофон подальше, такой сильней у нее был голос.

С Ириной Константиновной, теперешней моей супругой, я познакомился давно, когда был в Ялте. В трудную минуту она сказала: "В Ялте, придумай устройство можно стрелкам артистам. Я привык с администраторами-мужчинами работать, а тут женщины... Честно сказать, усомнился в ее способности. Но она так провела первую встречу, что мужикам мною поучиться бы и мы начали работать. Не думая ни о чем. А знаете, как бывает: когда не думаешь о

чем-то, это что-то и возникает. В общем, наши отношения перешли в семейные. И вот уже седьмой год мы вместе. Она — мой юрисконсульт, мой спасение. Я заметил: среди артистов, художников долго живут те, у кого есть тыл, семья. Чтобы со спектакля, после съемок не в ресторан куда-то бешка, а домой.  
— Расскажите о своем доме.  
— На углу улицы, где я живу, стоит женщина, продает фрукты, овощи. Возле нее часто останавливаются покупатели, которым она говорит: "А вот это дом Пуговкина". И люди думают, что весь этот трехэтажный дом — жилая. А на самом деле на третьем этаже у меня скромная квартира: комната в 23 квадратных метра и веранда 15 метров. Зато на набережной, недалеко от Концертного зала "Юбилейный". Все считают, что артисты — миллионеры. Один артист меня недавно спросил: "Вот вы снялись в 96 фильмах. А 96 миллионов у вас есть?" Я ответил: "У меня больше есть. У меня 150 миллионов... моих любимых дорогих зрителей". Наверное, за 60 лет в кино можно было бы приобрести какое-то благо. Если бы ходил по учреждениям, хлопотал... Но я по натуре своей человек недовольный.  
— Простите, но на что вы сейчас живете? Снимаются мало. Не предлагают? Или отказываетесь?  
— Мне последнее время стали предлагать роли, которые я играл 20 лет назад. Но я ведь стал старшим! Кино вообще помолодело, стало другим — и по содержанию, и по форме. Вспомните картины "Заключенные", "Путька в жизнь",

— Тем не менее именно вам два года назад в Адлере вручили корону короля кинокомедии!  
— Мне было бы радостнее, если бы к короне прилагался конверт.  
— Вы снялись в рекламе в роли большого любителя колбасы. А каковы в действительности ваши гастрономические пристрастия?  
— Во-первых, я — суповик, без первого жить не могу, люблю борщи, супы, рассольники... Какая еще у русского человека любимая еда? Картошка, конечно, капуста, огурчики, грибы... Как видите, все примитивно. Свободен по поводу: щи да каша — тщи наша.  
— Ну, да вы уж точно живете не хлебом единым. Я слышала, и поете, и на гитаре играете.  
— Петь люблю. Не со сцены, а для себя, для души. А уроки игры на гитаре брал у ребят еще в юности. Говорили, что у меня способности к музыке. Но... война помешала.  
— Обосновались в Ялте, вы приняли украинское гражданство. А язык украинский знаете?  
— Когда об этом меня спросили из зала, я ответил: "А щр ц тащ?"

Беседу вело Надежда МАЙДАНСКАЯ

## Они сошлись за зеленым столом

Фильм "Классик" Георгия Шенгелия



Кадр из фильма. А. Гусков и С. Николенко

"Классик", фильм, снятый Георгием Шенгелия, — классический случай жарового кино, на которое сегодня ставят ставку наши продюсеры. С одной стороны — тиражированные "тримочки" западных триллеров. Тут и из фильма в фильм коучево со времен "Бешеных псов" (как в иные времена красное знамя) противостояние героев с лихтолетами, красиво и правильно нацеленными друг на друга... И лекхушка, уходящая от преследователей в броне громадного трайлера... И непременно роковая красавица... И даже тема верности и предательства, столь любимая создателем "Криминального ментала"... Как и в классическом гангстерском фильме, все работает по старым канонам, но без участия благодетельной правосудия, если не считать появления почти в самом конце двух замарашенных гангстеров, с недоумением прислушивающихся к глумлению демона-скаму смеху из нутра промашающего трайлера.  
В то же время все эти штампы не то чтобы подперты, но отчасти ложны на игру в поддавки со зрителем. Обнажение приема способствует его же остракичению, и

ходов вперед. Захватив деньги, собранные обществом бильярдистов на некие благотворительные цели, он не понимает, что вступает в игру с мастерами экстрим-класса. Его мрачная тяжелистость, мужьящая прижимистая хитроватость в исполнении Бурдайтиса становится знаками недалекости.  
Наротив, его соперник, приехавший из центра, чтобы накачать Савицкого, выступает как носитель истинной культуры игры. Главное в этой паре — преданность "сладостной науке переклестив" (так возмужавшие называли итальянцы во времена раннего Возрождения обычную прямую переклестив, позволившую изобрести объемный мир на плоскости). Естественно, открытие геометрии оценили в полной мере не только художники, но и бильярдисты. Живым символом артистизма игры становится в конце фильма древний профессионал, впечатляющий равно элегантно бабошкой и умением в момент решающего удара преодолеть даже старческое дрожание рук (эпизодическая роль Владимира Зельдина). Надо понимать так, что именно для нужд таких вот ветеранов и старался послышаться центр, один из которых истинный классик бильярда. Прозвище "Классик" и становится его вторым именем.  
Впрочем, гораздо интереснее, что "сладостная наука переклестив" оценивается по достоинству создателями нового жарового кино. В классическом детективе мы видим обычно ситуацию глазами следователя. В гангстерском фильме зритель, как правило, видит события глазами одной из заинтересованных сторон. В "Классике" зритель не знает тайного хода ни одной из двух сторон, поэму он оказывается зрителем сразу... трех спектаклей. Один из них разыгрывает Горский, представляющий войска как известный писатель. Свою роль солидного пожилого господина, в меру расчтливый, любя

Жанна ВАСИЛЬЕВА

### ХРОНИКА

#### Кармен Ауди — не помеха

Кинокомпания "Кармен", отметившая свое пятилетие, в сотрудничестве с Музеем кино и шведской компанией "Maywin Media AB" представила новую международную линию независимого кино под названием "Кино без границ". Предполагается показ элитарного, некоммерческого кино, рассчитанного на публику, которая еще не разучилась читать. А это новые фильмы независимых студий, отмеченные мировыми кинофестивалями, обогащенные киноязыком, направленные "арт-хаус", альтернативного продюжирования блокбастеров. Обширный кинопродюжционный блокбастер для россиян будет в шведском Гетеборге, люди с русскими фамилиями, как то Сэм Клебанов. "Премьер видео-фильм" выпустит кассеты с маркой "Кино без границ". Конечно, до тиражей "Годзиллы" и "Армагеддону" им — как до Луны. Мечтается тут выпускать кассеты с субтитрами, чтобы сохранить оригинальную звуковую ауру фильма. Отныне ежемесячно эксклюзивное представление одного нового фильма будет проходить в Московском музее кино задолго до его появления в иных кинотеатрах, вошедших в новую линию. Первый представленный фильм — японский "Фейерверк" режиссера Такеши Китано, удостоившийся приза Европейской киноакадемии, Гран-при "Золотой лев" в Венеции. Далее в программе: "Шесть дорог к воскресенью" А. Бернштейна — США, "Забавные игры" М. Ханека — Австрия, "Площадь Вашингтона" А. Холланда — США. В то время как "Кармен" занята продвижением кино для узкого круга ценителей, концерн "Ауди АГ" намерен участвовать в продвижении картины для всех. В триллере "Ронин" герой Роберта Де Ниро гоним на автомодели одной из новейших моделей "Ауди S8". Гоним так, что дух захватывает. Лучшей рекламой и не надо. Перед каждым сеансом картины концерн "Ауди" будет показывать свой рекламный ролик и, конечно, позаботится о том, чтобы фильм пошел по экранам страны.

Светлана ИГОРЕВА

## Груббияны и придворные

В Музее кино прошла Неделя голландских фильмов

Для большинства москвичей недропандорное кино — terra incognita, хотя в СССР с успехом демонстрировались некогда фильмы таких асов мировой документалистики, как Юрий Ивинс и Берт Хаустра. Ретроспективы их фильмов, среди которых можно выделить "Сопарк", "Голос воды" и "Дождь", подтвердили их высокое репуте, как и значимость одного из величайших европейских мультипликаторов Пауля Дрюсона, аниматора легендарной "Желтой подковы". Кроме ретроспективы фильмов этого плодотворного тандема (а Дрюсон работал также в Англии и Германии), был с успехом проведен и семинар под эгидой Музея кино и голландского кино. В 50 — 60-е годы слова художественного голландского кино были, увы, не такой громкой, лишь эпизодические жаровые фильмы Радемакера имели некоторый мировой резонанс. Однако в 70 — 80-е годы появились такие самобытные художники, как Пауль Верховен ("Китти-верховен" и др.) и Йос Стеллинг ("Марикен"). Голливудские фильмы ("Площадь и крова", "Вспомнить все" и особенно "Космический десант") Верховену известны не хуже, чем почитателям жарового кино, ну а работы Стеллинга "Стрелочник" и "Иллюзионист" стали культовыми в перестроенной Москве. В 90-е годы в стране появились новые таланты, и многие голландские фильмы начали регулярно получать премии на престижных кинофестивалях. Ныне публику ждала

Виталий ТРОФИМОВ

### Стрельбы не слышно, потому что ее нет

На днях кинокомпания "Мост-Медиа" провела свою первую благотворительную акцию, которая была посвящена к Дню инвалидов. В помещении Театра имени и места состоялось показ художественного субтитрованного фильма "Марианна Укрин" (производство Франция-Италия-Португалия). Просмотр предварил пресс-конференция генерального директора компании "Мост-Медиа", директора театра и представителя Всероссийского общества глухих. Все они рассуждали о старых, неизменных в зубах проблемах: необходимости благотворительных акций, защите прав инвалидов, исключению глухонемых от общества и

Людмила ОСИКС

## Продюсер всегда прав



#### Елена Райская Выигрывает дело

Прав авторского права в России больше всего похоже на прерия Дикого Запада. Если вы имели неосторожность написать сценарий для еще возмужавших сами его снимать, знаете, вы вступаете в таинственную зону, где правовые границы зыбки.  
История, приключившаяся с режиссером Еленой Райской (ее фильм "Президент и его женщина" хорошо известен), в этом смысле довольно банальна. Ее роман с крупной компанией "КиноМост", которой пригласили написать сценарий "Президент и его внука" и которая заключила с Райской договор как о сценаристе и как с режиссером, закончился... судебным разбирательством. Елена Михайловна полагала, что, помимо юридических документов, важна и личная договоренность (по обычному шаблону — устная), что фильм делала именно она и так, как она этот фильм видит. "КиноМост" же, напротив, считал, что теперь сценарий — его собственность и он может, не сохранив во взглядах на творческий процесс (выбор актеров и т.д.), с Райской разстаться. Что, собственно, он и сделал, пригласив снимать фильм "Президент и его внука" Тиграна Кеосаяна (пропавшегося "Бедной Саши"). Суд встал на защиту авторских прав и вынес недвусмысленное определение: "Запретить откликать ООО "Кинокомпания Евразия", ЗАО "Кинокомпания КиноМост" использование сценария "Президент и его внука", его воспроизведение, распространение или любое иное публичное сообщение, съемки и производство художественного фильма на основе сценария".

Слева: Дина Корзун — внучкина мамма. Справа: Т. Кеосаян есть о чем подумать



Игорь ВАСИЛЬЕВ

#### Тигран Кеосаян снимает фильм

— Разумеется, я слышал о конфликте между Еленой Райской и руководством "КиноМоста", — говорит Тигран Кеосаян. — Должен заметить, что у меня нет ни близких, ни хороших отношений со сценаристом этой картины. Хочу сказать о другом: до тех пор пока в нашей стране не поймут, что у нас кино —

Райскую, но ситуация сложилась таким образом, что продюсеру что-то не понравилось. В праве Лены было либо согласиться с ним, тем более что вопрос решался не самым принципиальным, либо — уйти... Кстати говоря, насколько я знаю, на российском рынке никто не платит авторам больше, чем это делает "КиноМост".

Я на съемочной площадке выполняю контрактные обязательства, под которыми подписался в январе нынешнего года. Согласно нашему договору "КиноМост" обязуется обеспечить меня всем необходимым для съемок двух фильмов на ближайшие три года. В данном случае я — раб, но унылою себя абсолютно не чувствую. Мне был предоставлен сценарий, и я должен снять по нему фильм. Естественно, и в дальнейшем я планирую продолжать съемки и выполнять свои обязательства. Идея сценария, надо признать, изначально неоригинальна. Это — "Принц и нищий" в современной российской интерпретации. Однако сценарий, безусловно, принадлежит Елене Райской и подарило ее с успехом.  
Что касается слухов о "Бедной Саши-2", то о ней пока грешно поговаривать. Работа над проектом приостановлена по ряду причин. Хотя я должен признать в том, что несколько по этому поводу не горевал. Я уехал в Америку, где работал с западными звездами и чувствовал себя превосходно. Я не устал из России, просто в Америке для меня всегда было много достойных творческих работ. Мой нынешний приезд сюда связан, как я уже говорил, с контрактными обязательствами перед компанией "КиноМост".

Записала Людмила КРЫМОВА







# Познание с древа добра и зла

### Автопортрет художника Зверева

В галерее "Кино" прошла выставка известнейшего художника Анатолия Зверева, одного из лидеров неофициального искусства 60 - 70-х годов. Родившийся в 1931 году художник удостоился хвалебных отзывов Гинзбурга и Фалька. Цветокрасочная шаржа и стилизованная эстетика, независимость художественной логики, не извлекающей прямо прически "дизайна" из окружающей среды (хотя и основанной вполне на его наследии), характеризуют Зверева далеко не полно, поскольку он шире описательных возможностей языка.

Задачу дарования Зверева надо искать в нем самом, а не в русском авангарде. Природа его экспрессии обманывает и обводит законы художественной "наследственности", хотя родство с "Пятигорской школой" и другими тенденциями подталкивают к сопоставлениям. Зверев владеет многими стилями живописи. Он писал портреты, натюрморты, пейзажи, создавая собственный авторский стиль. И хотя речь - продолжение своего человека, говорящего на собственном языке, многие работы оказываются с другой стороны языка, являясь его переосмыслением и перекодированием. Полноценная живописность Анатолия Зверева превращала язык живописи в орудие беспорядочного бунта цветовой экспрессивности,

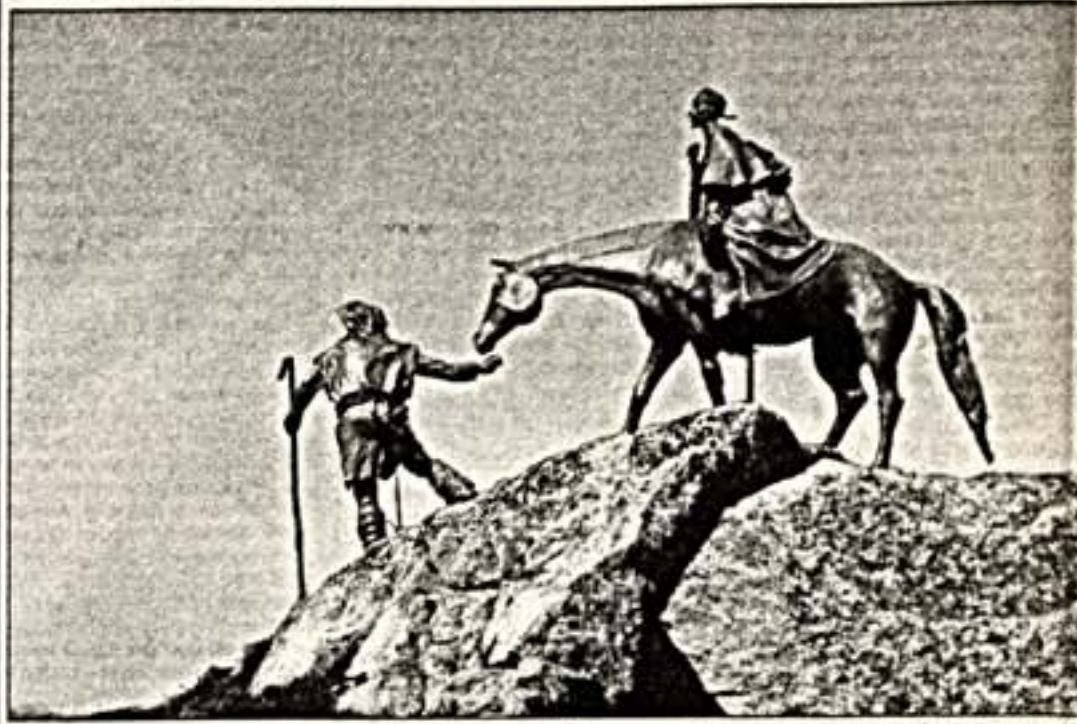
своей самой изобразительной интуиции. "Французам находят твои работы прекрасными", - сказали как-то Анатолию друзья. "Что ж, им представляется возможность узнать, что такое прекрасное", - ответил художник. В этом не столько проявление чрезмерности самоощущения, сколько легкость самоидентификации художника, который мог работать кистями, закатывая в кулак, саломойной щеткой, писать картины даже венырем. Сам внешний облик человека, напоминавшего городского ботика, не соответствовал возвышенности его работ, свидетельствовал о том, что он был скрыт от противника.

Зверевская выразительность, достигавшая свободными мазками и пятнами, носила природу "авангардической" экспрессивности. Казалось бы, стилистика, тяготеющая к безусловной свободе, должна была привести к частому абстракционизму, но оказалось, что краски и холст, следуя "взаимной любви" к живописи, стремились к внутренней гармонизации и упорядоченности. Стиль, как бы подстраиваясь под импульсивность художника, отменяла на свободные порывы узаконенность нарциссических порядков. Задачу Зверева надо искать в нем самом еще и потому, что тесно взаимосвязаны живописный почерк и образ жизни, которому

больше подходит понятие "стиль". Художнику не чужда была пластическая традиция "Парижской школы", но он своей свободой живописи импulsive оспаривал ее. Он превращал в живопись все, что попадало в поле его зрения, не давая живописным импульсам тлеть и чахнуть. Замечательные портреты, на которых линия и цвет соперничает в совершенстве, выдают несомненно "авангардическую" тягу художника к извлечению порядка гармонии из "пустоты холста". Такое впечатление, что Зверев оспаривал изображение из беззастенчивого смещения холста и красок. На выставке, прошедшей в галерее "Кино", были представлены именно такие картины. Цвет на многих работах представляется просто многослойным, в скоромногоревшем или увиденном через полупрозрачную водную гладь (когда видны одновременно то, что ближе к поверхности, и то, что дальше от нее). Узнать отличительные признаки экспрессивности можно по особой цветовой сочетаемости, расщепленности цвета по холсту. Узнать же знает только одно - почувствовать. Живопись Зверева почти полностью исключает помехи, возникающие обычно при передаче ощущения художником, преобразованное его импульсивностью, соответствующим им импульсам зри-

## Суворов возвращается на Сен-Готард

### В Швейцарии будет установлена конная фигура русского полководца



Д.Тугаринов. "Памятник Суворову на перевале Сен-Готард"

Идея создать монументальное произведение в честь прославленного военачальника возникла у московского скульптора Дмитрия Тугаринова во время поездки на перевал Сен-Готард. Было лето - в разгаре туристической охоты, приезжие со всего света хотели увидеть величественные альпийские горы Альп, распадавшиеся об истории перевала. Обо всем им рассказывали - и о Ганнели, который в глубокой древности прошел здесь со своим войском, а вот о легендарном походе русской армии во главе с Суворовым - почти никто.

Идея создать монументальное произведение в честь прославленного военачальника возникла у московского скульптора Дмитрия Тугаринова во время поездки на перевал Сен-Готард. Было лето - в разгаре туристической охоты, приезжие со всего света хотели увидеть величественные альпийские горы Альп, распадавшиеся об истории перевала. Обо всем им рассказывали - и о Ганнели, который в глубокой древности прошел здесь со своим войском, а вот о легендарном походе русской армии во главе с Суворовым - почти никто.

Александр ВАЙНШТЕЙН



Слева сверху: А.Зверев и А.Геллер. Москва, 1974 г. Слева внизу: "Женский портрет". 1966 г. Справа: "Портрет А.Геллера". 1975 г.

## Европа поражена блеском русского двора

### Царский костюм от Петра I до Николая II

Мода - это зеркало, в котором можно увидеть время. Элегантнейшие образы создавались во все века для царствующих особ. Русскому двору одежду шили мастера высочайшего класса в Париже и в самом Петербурге. Каждый парадный мундир или бальное платье становилось предметом подлинного искусства. После ряда перемещений весной 1941 года образцы придворных костюмов были переданы на хранение в Отдел истории русской культуры Эрмитажа. В настоящее время эрмитажная коллекция насчитывает несколько тысяч экспонатов и является богатейшей не только в России. Выставки из этой коллекции чрезвычайно редки.

И вот в Женеве в Музее искусства и истории города проходит величественная выставка - "Придворный костюм в России XVIII - начала XX века". В экспозиции более 43 костюмов. Директор Женевского музея Казар Менц оказал на открытие. Это качество и сохранности эти образцы представляют огромную научную и художественную ценность, поскольку в Европе нет ничего подобного. Я хочу особенно отметить, что даже три века молчаливой французской моды не сохранили малой части того, что представлено на выставке. И я благодарен фонду "Русская культурная инициатива", который раз обеспечивает выставку из великого музея мира - Государственного Эрмитажа.



Вечерние платья императрицы Александры Федоровны, 1906 г.

Туалеты, выполненные у Ламановой и Брисака, - совершеннейшие образцы эпохи модерна: текущие линии, пластичные силуэты, изысканный декор вышивкой, золотом, оверсом и стеганостью. Европейцы, презирающие специально на выставку, поражаются великолепием и роскошью костюмов русского двора.

Нодежда ОЛЕГОВА

## Искусство из подполья

### В Петербурге открылся Музей неконформистского искусства

Создание такого музея долгое время было идеей российских арт-сцен, голубой мечтой всего отечественного авангарда. Что вполне понятно: для художника, не признанного обществом, музей - последнее прибежище. Трудно не принимать в Союз художников, не покупать картины, ругать "идеологом" и вышвыльвать в "орган" - зато когда-нибудь меня ждет слава Ван Гога и мои работы будут висеть в музее, - примерно так рассуждали три поколения наших художников.

Но если музей нет вообще (ну не было в России музейное общество искусства), шансы на бессмертие стремятся к нулю. Зато была твердая уверенность идею спланировать учреждение - дало рук своих уполномоченных - даило рук своих уполномоченных. Поэтому каждый поклонник собрал работы своих знакомых художников. А художники охотно дарили работы или отдавали за символическую плату - поскольку ясно было, что иначе они окажутся на помойке. И все эти люди твердо верили, что рано или поздно из этих разрозненных уголков сложится музей, который всем им вечно памятником будет.

Однако советская власть пала, прошло десятилетие, в количестве частных коллекций все никак не переходило в музейное качество. Поскольку музей - дело непростое: кроме самих работ, нужны помещения, средства и, наконец, люди. Специалисты в области contemporary art в советские музеи не потянулись, грамотных самоучек - единицы, а людей беспристрастных (что для музейного работника необходимо) в авангарде не водило вообще.

После всего сказанного ясно, что презентация в Петербурге являлась чудом. Хотя в ней не было ничего неожиданного: представлена была коллекция живописи

## Империя в моих снах

### Выставка Валерия Кошлякова

На днях в галерее Марата Гельмана открылась выставка, которую, по существу, можно назвать краткой энциклопедией мирового искусства. Ее автор, Валерий Кошляков, воспринимает окружающий мир как чистую эстетику. О своей концепции художник говорит: "Современный человек погружен в перенасыщенную культурную ситуацию. Это как поход в книжный магазин, где смешались все: Веласкес с Левитаном, рокко и прерафаэлитское зодчество". Та же идея - цивилизация прошлого оживает призраком настоящего - в работах живописца. Великие образы материализуются в фасадах домов, в пространстве залов

станций метро, в воздухе, заполненном куполами церквей. Его техника - холст, масло, элементы коллажа, размеры. Начинаясь все в старом московском доме в Трехпрудном переулке, куда Валерий Кошляков переехал из Ростова в компании других юных художников и стал рисовать тени великих памятников архитектуры на картонных упаковках от телевизоров. С тех пор работы Кошлякова экспонировались в Женеве, Калифорнии, Берлине, Париже, Москве и Санкт-Петербурге. Сюжет вымышленной выставки - интерьеры. Никакой идеологии, только вечное искусство. Здесь зритель встречается с прошлым. Но все изменяется с течением времени, как свидетельствует опыт мудреца - в одну реку нельзя войти дважды, - потому и у Кошлякова на полотнах - не храмы, а тени храмов, не здания, а мираж улиц. Призрачность, прозрачность и вместе с тем ощущение беспредельного пространства. Работы художника журналист Вячеслав Курочкин оценил так: "Они требуют ответного движения. Последовательное эстетическое переживание требует от зрителя определиться со своим местонахождением. Да, империя находится во сне, и это, допустим, мой сон, но где нахожусь сам я?"



В.Кошляков. Из серии "Москва - Полтавина"

Экотерина СИГОВАТОВА



По многолетней традиции, по подсказке Лаврушениной в Третьяковку приходят люди с картинами под мышкой. В последние годы их становится все больше. Арт-рынок заставляет владельцев внимательно относиться к произведению искусства. Советское небрежение к старым вещам начинает изменяться у людей. Да и нужда заставляет внимательнее присматриваться к бабушкиному наследству.

## Экспертиза на распутье

### Третьяковская галерея и объединение "Магnum Артс" провели IV научную конференцию "Экспертиза и атрибуция произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства"

По многолетней традиции, по подсказке Лаврушениной в Третьяковку приходят люди с картинами под мышкой. В последние годы их становится все больше. Арт-рынок заставляет владельцев внимательно относиться к произведению искусства. Советское небрежение к старым вещам начинает изменяться у людей. Да и нужда заставляет внимательнее присматриваться к бабушкиному наследству.

Для этого мамонтовского варианта, который ныне хранится в Русском музее, и был выполнен большой эскиз, его и принес частный владелец в Третьяковку. Но чаще, к сожалению, эксперты музея обнаруживают подделки - фальшивки, как их называют на рынке. На состоявшейся конференции сотрудники ГТГ Алла Гусарова прочитала доклад об атрибуции картины "Деревья", приписывавшейся Константину Коровину. Тщательные исследования позволили установить, что пейзаж принадлежит Клодту и имеет авторское название - "На реке".

Параллельно с музейной экспертизой сегодня успешно развивается и экспертиза частных. Среди наиболее авторитетных негосударственных организаций, работающих в этой сфере, - московский аукционный дом "Телос", фонд "Антиквариат Санкт-Петербурга", в Киеве - "ВМК-Эксперт". Все сотрудники этих цент-

ров - высококлассные специалисты по профессиональному исследованию из государственных музеев и реставрационных учреждений. Уже четко прослеживается отличие методов от специалистов музейных исследований. Эксперты нового поколения, например, опираются во многом на технологические методы определения подлинности произведения. В "Телосе" разработаны 18 параметров экспертного исследования.

Нодежда НАЗАРОВСКАЯ



ВСЕ ОБО ВСЕМ  
Тысяча виолончелей

Постоянно беспрецедентным по масштабам стал состоявшийся в городе Кобе концерт виолончелистов, в котором приняли участие свыше 1000 японских и иностранных исполнителей. Концерт-рекордсмен был посвящен идеалам мира и памяти жертв землетрясения, которое произошло в районе этого японского города в январе 1995 года и унесло жизни свыше 6400 человек. По данным организаторов, претендующих на то, чтобы их рекорд был занесен в Книгу Гиннесса, одновременно выступили 1013 виолончелистов в возрасте от 4 до 87 лет, в том числе около 70 музыкантов из-за рубежа. К ним присоединился и играющий на виолончели принц Такамадо. Далеко позади по числу участников остался концерт "Челлиссимо грандиозо" в Потсдаме (Германия), в котором выступил "всего" 341 виолончелист. Инициаторами проведения уникального концерта, сборы от которого будут переданы музыкальным и прочим культурным учреждениям Кобе, стали японский антрепренер и музыкант-любитель Такуми Мацумото и германский виолончелист Рудольф Вайншаймер. По словам последнего, концерт приурочен также к 25-летию со дня смерти выдающегося испанского виолончелиста и дирижера Пабло Казальса, известного, кроме того, своей борьбой за мир и против фашизма.

Владимир СОЛНЦЕВ  
Томск

Найдена картина Мондриана

Обнаружена и изъята у похитителей украинская 25 сентября из Зельандского музея в Мидделбурге (провинция Зеландия) картина "Дерево" знаменитого голландского художника-авангардиста Пита Мондриана (1872 - 1944). Она относится к раннему периоду его творчества и написана предположительно в 1908 - 1909 гг. На ней изображена черная яблоня на темно-синем фоне. Небольшая по размеру картина не подписана Мондрианом, но известно, что он никогда не ставил на своих полотнах подписи, за исключением тех картин, которые отправлялись на выставку. Позже он написал вторую версию "Дерева" на более крупном по размеру холсте, и полотно попало в одно из частных собраний в Нью-Йорка, а затем погибло при пожаре. Украинская картина Мондриана была приобретена Зельандским музеем в 1994 году за 260 тысяч гульденов (около 130 тысяч долларов). В музее это была единственная работа живописца. Но картина представляет для музея не только материальную ценность. В Зеландии в начале века работало несколько студий художников-авангардистов, которые пытались создать новые направления в живописи. "Дерево" как раз ярко представляло одно из таких направлений. Полотно "Дерево" было обнаружено в одном из домов Антверпена (Бельгия), после того как ранее в городе Ситтард (Нидерланды) были задержаны двое мужчин и женщина по подозрению в краже. Злоумышленники сначала думали получить за картину выкуп, а затем попытались ее продать, что и привело к их аресту. На первый взгляд, произведение Мондриана не повреждено, но картина на некоторое время останется в Антверпене и будет изучена реставраторами. Затем "Дерево" будет возвращено в Зельандский музей.

Валентин ВОЛКОВ  
Томск

"Бейб-2": новые приключения поросенка

В мире кино крайне редко случается так, что продолжение или вторая серия какого-то популярного фильма понравилась бы зрителям так же, если не больше, чем первая часть картины. Такие случаи можно буквально пересчитать по пальцам: фильмы "Крестный отец", "Чужой", "Терминатор". Однако комедия "Бейб-2: поросенок в городе", которая вышла на экраны американских кинотеатров, безусловно, попадает в эту категорию. Во второй части картины, как и в первой, продолжается приключения симпатичного поросенка по кличке Бейб, который благодаря своим проделкам и задору привлекает к себе и дошколят, и пенсионеров. Первая часть картины имела широкий коммерческий успех, была выдвинута на соискание "Оскара", но награды не получила. Выдвинут ли на "Оскара" вторую часть этого фильма? Об этом пока говорить рано, но вот единодушное одобрение критиков "Бейб-2" уже заслужил. Он в один голос рассыпаются в похвалы фильму. Сюжет его строится на том, что старый фермер, оказавшийся в долгах, как в шельках, решает поехать в ближайший город на ярмарку, чтобы показать там своего поросенка, продемонстрировать его способности сторожевого пса и заработать таким образом на жизнь. Естественно, все получается далеко не так, как запланировано, но благодаря смекалке и веселому характеру поросенку удается не только выкрутиться из всех бед, но еще и вырвать своего хозяина.

Алексей АГУРЕВ  
Нью-Йорк

Настасья Кински защищает детей как львица

Хотя живущий в Риме известный западный кинопродюсер Ибрагим Мусса, египтянин по происхождению, принял итальянское гражданство, религии своей он не изменил, остался правоверным мусульманином. Поэтому решил исполнить долг отца - подорвать собственное сына образование. Любимому отпрыску уже исполнилось двенадцать лет, а именно в этом возрасте мусульманские мальчики должны пройти вышеназванное испытание.

Дело осложнилось тем, что сын Ибрагима не живет с ним, его воспитывает бывшая жена египтянка, знаменитая актриса Настасья Кински. Когда-то красавица-немка влюбилась в статного черноглазого египтянина и вышла за него замуж. Родились двое детей - мальчик, которого назвали Алеша, в честь одного из героев Достоевского, и девочка - ей дали имя Соня все по той же причине. Выбор имен не был случайным: сама молодая мать в свое время тоже была названа именем одной из героинь русского писателя - перед ним просто преклонился отец будущей киноактрисы, тоже очень известный человек - Клаус Кински.

Говорят, имена, которые дают людям при рождении, определяют их дальнейшую жизнь. Жизнь Настасьи безоблачной не называлась. Натерпелась в детстве от отца, который отличался крайне переменчивым характером: то безумно любил жену и маленькую дочь, то после громкого скандала бросал их и уходил к очередной любовнице.

У Настасьи, как и у ее матери, семейная жизнь не очень сложилась. Красавица-египтянка оказалась человеком крайне вспыльчивым и ревнивым. В результате они



Настасья Кински и Ибрагим Мусса (вверху). Она же - с Алешей и Соней (внизу)

разошлись, и Настасья стала жить одна с детьми. Однако Ибрагим продолжал ревновать бывшую жену и в один не очень прекрасный день потребовал, чтобы она отдала ему детей. Настасья и тому времени переехала в Америку, Ибрагим подал в суд, требуя лишь значительную сумму материальных прав. На том основании, что она, дескать, живет в греховной связи с американским певцом Джоном Куинси, который ей в отцы годится. Что несчастные дети целыми днями плачут и ищут маму, а мама в это время заигрывает с любовником в спальне.

Алеша и Соня остались с матерью. И вот по прошествии нескольких лет Ибрагим снова предпринял попытку забрать к себе хотя бы сы-



По материалам зарубежной печати подготовила Людмила ПЕНЬКОВА

Слишком молоды, чтобы страдать

Премьера последней пьесы Эдварда Олби

Последнее сочинение знаменитого американского драматурга Эдварда Олби называется просто - "Тысяча оребенке". Премьера ее состоялась в одном из самых скандально известных театров Лондона - "Альбастра".

Всю жизнь взаимоотношения этого драматурга с театрами и критиками складываются сложно. Первые постановки пьес Олби никогда не шли ни на Бродвее, ни в лондонском Уэст Энде. Премьера "Случая в зоопарке", к примеру, состоялась в 1959 году в Берлине, а последняя нашумевшая пьеса Олби "Три высокие женщины" была поставлена в 1991 году в Вене. В последние годы пьесы Олби охотно ставят в Европе, России, Латинской Америке, даже в провинциальных городах США - но не на Бродвее. Как и все произведения Олби, "Тысяча оребенке" построена на

тонком, почти неподдающемся перекладу психологическом сюжете. В центре его - взаимоотношения двух пар: пожилой и юной. Пожилые живут в основном воспоминаниями. Свои жизненный опыт, сделавший их в значительной степени циниками, они пытаются передать юным, которые еще не испытали в этой жизни ничего, кроме любви и счастья быть родителями. И постепенно в процессе общения всех этих людей зритель видит, как в жизнь и сознание молодых вторгаются боль, жестокость, цинизм. Их светлый мир разрушается. "Я буду переживать боль и потерю, - говорит в отчаянии юноша, - но это будет потом! А сейчас мы молоды, счастливы, мы любим друг друга, потому что мы знаем друг друга".

Они слишком молоды, чтобы страдать. Трагизм человеческих отношений напоминает другое, самую известную пьесу Олби - "Кто бьет Вирджинию Вулф?". Но будит ли эта пьеса иметь такой же зрительский успех, как "Вирджиния", сказать трудно. Здесь, как и в "Вирджинии", есть и воспоминания о прошлом, и иллюзии, и самообман, но в "Тысяча оребенке" все это сделано тоньше и глубже. Это не повторение пройденного - это новый взгляд драматурга на общество двенадцатых годов. Что увидит в этом зеркале зритель?

Премьерный спектакль прошел с успехом. По материалам зарубежной печати подготовила Александра ШИРОКАЯ



Сцена из спектакля

ПЕРСОНАЛИИ

Питер СЕЛЛЕРС и Маурисью КАЧЕЛЬ,

американский театральный режиссер и аргентинский кинорежиссер, удостоены премии Эразма "за особый вклад в развитие культуры". Эта премия, названная в честь великого гуманиста эпохи Возрождения Эразма Роттердамского, учреждена независимым фондом "Премия Эразма". В его правление входит видные политические и общественные деятели, ученые, мастера культуры и искусства. Попечитель фонда - принц Нидерландский Бернард, супруг бывшей королевы Нидерландов Юлианы и отец нынешней королевы Беатрикс, который и вручил в Королевском дворце в Амстердаме лавровые ветви и денежную часть премии.

Опра УИНФРИ, Джеральдин ЛЕЙБОРН, Марси КАРСИ -

три женщины, наиболее известные на американском телевидении, объединились для создания нового телеканала, специализирующегося на женской аудитории. Канал "Оксиджен" ("Oxygen"), по словам его создателей, должен стать "настоящим глотком чистого воздуха" для женской аудитории. Планируется, что "Оксиджен" выйдет в эфир 1 января 2000 года. Типичный день вещания нового канала будет состоять из трех блоков. В утренний блок войдут различные ток-шоу на темы, представляющие для женщин особый интерес. Дневной блок под условным названием "Деловой ланч", как правило, будет посвящен проблемам работающих женщин, а послеобеденные часы отданы под передачи для юных зрителей.

Джейн МЭНСФИЛД, Рэвел УЭЛЧ, Брижит Бардо и Синди Кроуфорд

вошли в пятерку наиболее обворожительных женщин. И все же первой была названа Мария Монро. Затем следуют такие актрисы, как Софи Лорен, Элизабет Тейлор, Памела Андерсон, Бо Дерек и Джин Харлоу. Все они появились на 24-страничной вкладке специального январского выпуска "Плейбой", посвященного ста красивейшим женщинам нашего века.

Гийом ДЕПАРДЬЕ, сын прославленного актера и сам актер, приговорен Версальским судом к крупному денежному штрафу и месяцу тюремного заключения. Кроме того, судьи отменили условный месячный срок заключения, к которому актер был приговорен ранее за другое правонарушение, и заменили его действительным. Недовольный приговором Гийом Депардье покинул здание суда в состоянии крайнего раздражения. Хотя на самом деле он еще легко отделался: прокурор настаивал на четырех месячных тюрьмах. Однако судьи проявили мягкость, учтя, что последние два месяца актер находился на лечении в психиатрической клинике, куда попал после попытки самоубийства.

Карлос САУРА, известный испанский кинорежиссер, выдвинут на соискание премии "Оскар" по номинации "Лучший неанглоязычный фильм" за картину "Танго". Правда, сделала это не Испания, а Аргентина - видимо, в знак признания того, что Карлос Саура посвятил свою работу национальному танцу этой латиноамериканской страны.

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

По звезде на каждую постановку

Ожившая игрушка просвещенных монархов

Густав III, король Швеции и двоюродный брат Екатерины II, питал непреодолимую страсть к театру. Единственный монарх, чьим именем назван оперный стиль (густавианский), сочинял пьесы и оперные либретто, сам играл на сцене, ставил спектакли и даже проектировал театральные здания. Когда минула две гигантские трофейные пушки, отлитые на Руси еще при Иване Грозном, попадаешь в королевский замок Гриспхольм (что в окрестностях Стокгольма), то после вереницы залов вдруг замираешь на пороге театра. Построенный в XVIII веке по проекту Густава III, он носит его имя. Очень скромный по размерам зал поразительно напоминает Эрмитажный театр в Петербурге. Самый же знаменитый среди шведских театров эпохи Густава III - на "Острове Королевы", в Дроттингхольме, вот уже несколько столетий являющийся летней резиденцией шведских королей. Построенный по заказу королевы Луизы-Ульрики, театр пережил свой расцвет в царствование ее сына, Густава III.



свою очередь, задает определенные рамки режиссерской фантазии.

Увиденные постановки продемонстрировали все прелести условности старинного театра, наивные барочные спецэффекты - гром, завывание ветра, волны на море, явление богов в облаках и стремительные, за пару секунд, полную смену декораций (задника, кулис и потолка), а также два различных подхода к старинной опере.

"Альцеста" в постановке Марианны Мерк - педантичная музейная реставрация. Получилось как раз то, против чего боролся реформатор Глюк, - острый дефицит драматического действия. Режиссер работал, как садовый архитектор, располагая группы актеров по геометрическим линиям. Но совсем без игры в этом игрушечном театре как-то грустно. К счастью, аскетизм "Альцесты" смогли компенсировать "Парис и Елена" (режиссер Пер-Эрик Эрн), где нашлось место для комора, игры и фантазии. Афродита, Амур и Парис заранее договорились, что юные достанется прекраснейшая женщина на земле. Осталось уговорить Елену. Этим Парис и занимается на протяжении пяти актов. В финале, усадив некоего, влюбленного на корабль, Амур устал вытирать пот со лба. Самая статичная и потому сложная для постановки опера Глюка представлена в Дроттингхоль-

ме как живое, увлекательное действие. Парис-трагедист - обиженный ребенок, которому не дают обещаний игрушки. Все мужчины Спарты на его стороне. Как положено в вика, и это обыгрывается - мужественные спартанцы, будто чувствительные французы, все как один падают в обморок, соучаствуя любовным неудачам Париса. Дамы (все как одна в очках) защищают добродетель.

Заставить почти все пять актов петь одного Париса - счастье мысль Глюка. Потому что принцип формирования труппы на фестивале (по крайней мере - в нынешнем году): по звезде на постановку. В "Альцесте" это английский тенор Джастин Левендер (Адет), чарующий красотой и свободой звучания, в "Парисе" - меццо-сопрано из Польши, Магдалена Кожена, в каждой следующей арии украшающая аргументы Париса все новыми тембральными красками и подкрепляющая их все более невероятными колоратурами. Ос-

тальные исполнители, как правило, не выше среднего уровня (а бывает, что и ниже). Зато великолепен миниатюрный хор (хормейстер Марк Татлов), состоящий, по сути, из солистов второго плана, немало оживляющих действие.

"Альцеста" и "Парис" - это еще и две тенденции самого "музейного" в мире оперного фестиваля. Первая - эстетическая культура: росать эту музейность, не сменя или не желая выйти за ее пределы. Вторая - отнюдь не порывав с ней, попытка перейти грань, отделяющую музей от живого, актуального искусства. И поскольку в прошлом году артистическим директором фестиваля стал Пер-Эрик Эрн - режиссер, поставивший "Париса", - нетрудно предположить, какая из них будет преобладать в обозримом будущем.

Анна БУЛЫЧЕВА, Дмитрий МОРОЗОВ  
Дроттингхольм - Стокгольм - Санкт-Петербург



Сцены из спектаклей "Альцеста" (вверху), "Парис и Елена" (внизу)

в Дроттингхольме обитает дух барокко. Здесь нет привычных для русского глаза тяжелой роскоши и подавляющей декоративности, но поневоле проникаешься мыслью, что мир - театр, а все видимое есть не суть, а иллюзия. Здесь до сих пор сцена - целая вселенная, над ко- лосниками живут боги, в ложах - черти. Здесь нельзя верить своим глазам - мрамор оборачивается штукатуркой, лепка - папы-маше, а обложившая дверь приподнимается бархатной драпировкой. Весь театр - декорация, и только простые досчатые полы остаются сами собой. Все неслучайно, но все подлинное. Нынешняя история этого единственного в своем роде театра во многом похожа на сказку. Он не сохранил в отличие от своего предшественника, не исчезал, похороненный под лавой вулкана, не скрывался под водой. Он был, и его не было. Его видели - и не замечали. Заброшенный после убийства Густава III, он только чудом сохранился до XX столетия. Казалось, все забыли о предназначении этого старого деревянного здания. Полтора столетия в нем хранились садовые инструменты и дозревали яблоки, но зато сменявшие друг друга эпохи не оставили здесь никакого следа. Уникальная игрушка просвещенных монархов вновь понадеялась человечеству только в нашем столетии. В 1921 году в обыкновенном двухэтажном здании, замыкающем двор королевского дворца, случилась обна- ружившая миру сцену сохранения тысячелетней истории. С тех пор сотни и тысячи людей с увлечением играют с этой "машинкой времени". Начиная с 1946 года



# Первый самодержец

Михаил Тверской, великий князь всея Руси



5 декабря тверичи отметили День памяти святого благоверного князя Михаила Тверского. Во всех православных храмах Твери прошли торжественные службы. А в городском саду представители местной администрации, тверской епархии, общественности возложили цветы к памятному знаку. В канун знаменитого дня в областном центре состоялась презентация юсти "Отчествомощь Михаила Тверской", автором которой выступил заслуженный артист России Георгий Пonomarev.



На набережной Михаила Тверского в Твери

У древних стен Спасо-Андроникового монастыря оживили карты средневековой Руси, когда племянник Александра Невского — юный Михаил Ярославич начал объединять разрозненные русские княжества. 680 лет назад, в 1318 году, Михаил Тверской принял мученическую смерть в Орде. К этой дате и приурочил свое выступление в столице Георгий Николаевич Пonomarev. Кстати, он является соавтором и автором инсценировки романа Дмитрия Балашова "Великий стог", и режиссером, и художником.

Ущерб крутого княжества Северо-Восточной Руси заставило ханов Золотой Орды искать способы приведения к покорности всего "Русского улуса". Но в 1317 году Михаил Ярославич разбил татар у села Бортево. Это сражение произошло за 63 года до битвы на поле Куликовом.

Это была первая победа русских над татарской конницей. Тверское княжество и сам великий князь стали представлять реальную опасность для Орды. Чтобы отвести карательные отряды Орды, осенью 1318 года князь отправился на Северный Кавказ на суд к хану Узбеку. Он знал, что его ожидает смерть, поэтому перед отъездом сказал своему духовно-

# Сезон подготовки к большому перемену

Европейский клубный футбол одной ногой уже в будущем

Говорят, что жить во времена перемен совсем не просто. И вряд ли с этим будет спорить кто-то из нас, живущих в России девяностых годов.

Нечто подобное переживал в течение последнего года европейский клубный футбол. Брожение умов достигло апогея, когда ведущие европейские клубы, имеющие бюджет, которого с легкой хваткой бы на десяток-другой команд из "бедных" чемпионатов, затеяли спор против УЕФА и существующей системы розыгрыша континентальных кубковых трофеев. Проект, инициированный Сильвио Берлускони, предполагал создание европейской Суперлиги — своеобразного элитного футбольного клуба "для своих", учредителями которого должны были стать самые богатые клубы Европы. "Своими" в этом случае гарантировалась выплата, которая в сумме могла достигнуть фантастических десятков миллиардов долларов за сезон. Кстати, именно эта цифра и стала одним из козырей в руках противников проекта, доказывавших, что заявленная сумма — не более чем рекламная акция и собрать ее с помощью спонсорских поступлений, а также продажи рекламных и телевизионных прав не удастся никогда. В случае ре-

ализации проекта Суперлиги, лигу чемпионов, многие страны вообще могли бы лишиться доступа в европейскую клубную элиту. Так, например, уже на этапе предварительной проработки проекта было ясно, что гранды не очень-то торопятся видеть в своей компании московский "Спартак" (речь о любом другом российском клубе даже не шла), поскольку, с коммерческой точки зрения, Россия, как, впрочем, и большинство других стран Восточной Европы, — не лучшее поле для извлечения сверхдоходов.

Впрочем, демарш Сильвио Берлускони и его партнеров оказался чрезвычайно полезным мероприятием, поскольку он заставил УЕФА в спешном порядке заняться разработкой новой регламент Лиги чемпионов, значительно расширив число команд-участниц, но и смог подготовить базу для перехода на новую систему уже со следующего сезона. И если 10 декабря на заседании исполкома УЕФА в Лозанне будет принято решение одобрить новые разработки, то уже осенью 1999 года Европа увидит

свой клубный футбол в новом свете.

Кубок Купков, давно изживший себя и гравитирующий в турнир "второго сорта", прекратит свое существование, и национальным федерациям останется только решить, что делать с обладателями Кубка своих стран — пока они не имеют гарантированного места в европейском кубке. Кубок УЕФА фактически сохранит свой прежний вид, только значительно увеличится число неудачников группового турнира Лиги чемпионов, которые смогут продолжить борьбу именно в Кубке УЕФА. Лига чемпионов расширится до 32 команд, и представительство в ней будет определяться на основе клубного рейтинга стран, а не по финансовому принципу. Правда, напрямую попасть в турнир смогут лишь чемпионы восьми стран, имеющие высший клубный рейтинг. Остальным же придется начинать свой турнирный путь с квалификационных раундов, число которых может достигнуть трех. Так, например, при нынешнем положении дел Россия в следующем году сможет занять в Лиге чемпионов сразу два клуба — московский "Спартак" и ЦСКА. Но "Спартак" на правах чемпиона стартует со второго этапа отборочного тур-

нира, а в то время как армиям придется пройти все три круга отбора.

Возвращаясь к финансовой теме, собственно говоря, и ставшей главной причиной брожения умов, стоит отметить, что предложенный УЕФА общий призовой фонд Лиги чемпионов достаточно весом — 800 миллионов швейцарских франков. Как и сейчас, команда будет получать за каждую победу по полтора миллиона франков и 500 тысяч за ничью плюс премиальные за выход в каждый последующий круг турнира. Дополнительно по итогам турнира клубам будут выплачены премиальные исходя из посещаемости стадионов и рейтинга телевизионных трансляций. Этот шаг как раз и стал переворотом в сторону ведущих европейских клубов, уверившись, что они достойны больших выплат, поскольку именно их болельщики и приносят основные деньги Лиге чемпионов.

Теперь остается только ожидать. И если в последний момент не возникнет серьезных разногласий между УЕФА и клубами европейской элиты, то уже в ближайшее время мы узнаем точные контуры первого "послерволюционного" сезона.

Андрей ВОЗИЯН

# Кубок "Спартака": прекрасный мир танца

Совсем недавно Российская федерация танцевального спорта стала членом Олимпийского комитета России, а значит, и Международного олимпийского комитета. И впервые Международный открытый кубок "Спартака" по спортивным танцам прошел на трибунах Универсального спортивного зала "Дружба". Этот турнир собрал в минувшие выходные в Москве сильнейшие танцевальные пары из различных регионов России, стран ближнего и дальнего зарубежья. Три дня в переполненном зале многоисленные поклонники танца окупились в мир прекрасного — мир надежды и ожидания. В соревнованиях профессионалов по европейскому стилю первое место заняли итальянцы Давидо Коначаре и Ольга Гардана, вторыми и третьими были пары московской — Вадим Владков и Татьяна Быстровская и Александр Лебедев — Вероника Боятенко. Абсолютными победителями в латиноамериканской программе стала московская пара — Дмитрий Тимохин и Анна Безикова. Им вручен кубок "Спартака".

Антоний МЕЛИХОВ



Дмитрий Тимохин и Анна Безикова

# Каждая песня — история жизни

Концерт Шарля Азнавура в КДС

Долго ждали у нас этого артиста. Шарль Азнавур — французский шансонье номер 1, ученик и последователь великого Эдит Пиаф — не раз облетел весь мир. В России же не был много лет и добрался только сейчас, когда наша страна чувствует себя не лучшим образом. Что же, во вчерашнем Азнавуре удивительно важно, тем, что в себе: около десяти лет назад он прилетел в пострадавшую от землетрясения Армению и потом активно занимался сбором средств на ее восстановление.



Шарль Азнавур

Сейчас Азнавур прилетел к нам из Нью-Йорка, после очередного англоязычного выступления, и дал три концерта (два в Москве и один в Питере). По давней его традиции, он посвятил свои выступления общественно-полезному делу: строительству в столице Армянского храма. На концертах в Кремлевском дворце было немало представителей армянской диаспоры, которые с-считают этого человека, родившегося в Париже в семье армянского эмигранта из Османской империи, своим предком, главным армянским иереем. Услышав живую легенду, также пришлось много русских артистов, певцов, для которых Шарль — эталон. Были в зале и те, кто слышал Азнавура много лет назад: во время его первого приезда в Россию.

Думаю, последние, закрыв глаза, не смогли бы отличить Азнавура от тогдашнего от нынешнего. В свои 74 года Азнавур по-прежнему гениально. Каждая его песня, как всегда, — история жизни. Завершающий тембр голоса, пронзительная искренность, умение обыграть каждый нюанс в тексте и мелодии позволяют ему говорить с людьми по-французски, даже если они не знают этого языка.

Певец настолько музыкант, что его (вот парадокс!) никак нельзя назвать вокалистом, потому что главное для него — интонация, то, что скрыто за нотами, с словом. Поэтому при внешности,

очень далекой от суперменского стандарта, и в возрасте, ассоциирующемся скорее со стариковским лежачим на лавке, он трогает женское сердце куда больше, чем его конкуренты — "Травинку". Все, что ему для этого нужно, — антураж из пяти инструменталистов и двух певцов (одна из которых — его дочь Катя) и несколько проекторов. Все остальное — понимание красоты и обаятельности жизни, гармонии и тайн любви — Азнавур выносит на сцену в своем сердце.

Анна РОМАНОВА

# Под сенью креста госпитальеров

Открылась выставка "Мальтийский орден в России"

"Мальтийский орден в России" — так называется выставка, открывшаяся в Михайловском замке. Государственный Русский музей, Эрмитаж, двенадцать других крупнейших музеев, архивов и библиотек города приняли участие в подготовке экспозиции, посвященной одному из удивительнейших вехов отечественной истории и культуры, возникшему в конце XVIII и XIX столетий, когда Россия напрямую соприкоснулась с традициями такого феномена европейской культуры, как духовно-рыцарский орден. В этот период здесь возникли свои приоры одного из старейших рыцарских орденов — Иерусалимского, Родосского и Мальтийского державного ордена гос-

питальеров святого Иоанна. Этот период приходится на краткое царствование Павла I. 29 ноября 1798 года в Петербурге состоялось торжественная церемония провозглашения императора великим магистром Мальтийского ордена. В тот же день было создано новое русское православное широкое внедрение Мальтийского ордена в государственные организации, в жизнь столицы и российской гегемонии.

После смерти императора Павла деятельность иезуитов в России была прекращена. Тем не менее память о рыцарях Мальтийского ордена и их российском покровителе продолжает жить.

Она предстает на выставке в портретах самого императора, галереи мальтийских кавалеров — Г.Г.Куршелева, В.Н.Апраксина, Д.Л.Нарышкова, И.И.Кутайсова. Впервые показаны многие ордена и знаки Мальтийского ордена и другие реликвии — ритуальный мальтийский меч и знамя гвардейских полков из собрания Эрмитажа, редчайшие юбилейные издания и географические карты из Российской Национальной библиотеки, связанные с историей ордена документы из фонда "Кавалеры Орденов Российской" Российского государственного исторического архива.

Виктор ГАНШИН

# "Культура"-99

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ 50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания) 50126

КУЛЬТУРА (индекс издания) 50126

на 1999 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочная КАРТОЧКА

ПВ место литер на газету 50126 (индекс издания)

КУЛЬТУРА

Стоимость по каталогу по почте руб. Количество комплектов руб.

на 1999 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

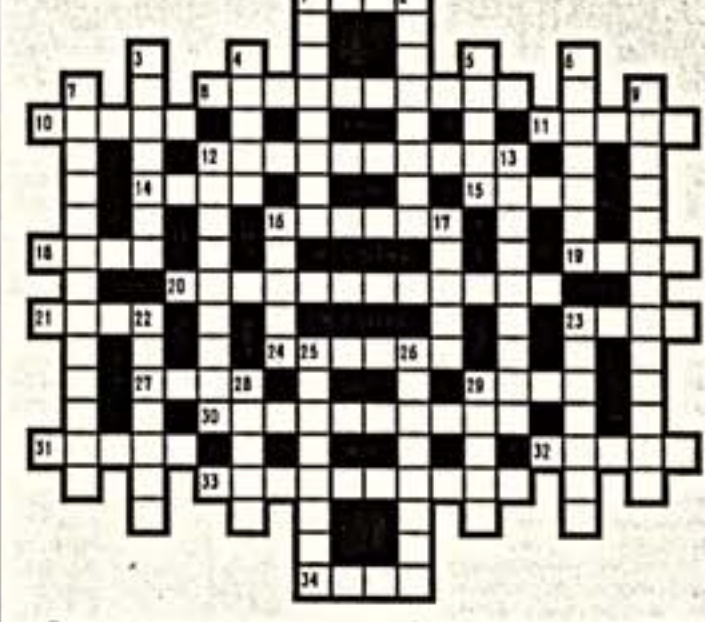
Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

# Звездапад у "России" продолжается

На небосклоне появилась новая звезда, названная в честь популярного певца, артиста, режиссера, народного артиста СССР лауреата Государственной премии СССР Николая Сленичкина. А на торжественной церемонии, посвященной закладке "звездной плиты", у Концертного зала "Россия", несмотря на ненастную погоду, собралось множество москвичей, друзей и почитателей таланта известного "романсища". Венером состоялся многочасовой концерт с участием воиры труппы Театра "Роман" и, конечно же, виновника торжества. Он много, душевно пел. И как держал зал! А цветами от друзей и зрителей можно было забросать всю знаменитую Площадку звезд, на которой также зазвучало его имя. Подарить блистательного артиста пришли поэты, известные актеры московских театров, артисты кино и мастера эстрады, представители Центрального дома актера имени А.А.Ялоконной, Центрального дома работников искусств, учащиеся Московского академического хореографического училища, художественные коллективы столицы и многие другие исполнители. "Звездапад" на Московской набережной продолжается.

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ



По горизонтали: 3. "Соларис". 8. Ларго. 9. Лекок. 10. Меладзе. 11. Кедров. 14. "Точка". 18. Франк. 20. Иволгина. 21. Маржони. 22. Голак. 24. Норрис. 28. Ожешко. 31. Гершвин. 32. "Штраф". 33. Анюс. 34. Абсолют.

По вертикали: 1. Плака. 2. Армор. 3. Сома. 4. Ямайка. 5. Сленг. 6. Акця. 7. "Жода". 11. Карийон. 12. Дремлет. 13. Орланди. 15. Олдридж. 16. Нуворш. 17. Каллиола. 18. Фланг. 19. Кюмис. 23. Птушко. 25. Олеша. 26. Розов. 27. Сигма. 28. Орнат. 29. Ероп. 30. Клоос.

По горизонтали: 1. Американский писатель, автор сказки "Волшебник из страны Оз". 8. Правила написания слов и их форм. 10. В средневековой письменности надстроены знак обозначения цифры. 11. Норвежский драматург и поэт XIX в., оказавший глубокое воздействие на европейскую драматургию. 12. Персонаж повести Ф.Достоевского "Село Степанчиково и его обитатели". 14. Барич, "трещавший на ладанях все свое состояние", в пьесе А.Чехова. 15. Пьеса Л.Леонова. 16. "Вояка женщина — зло: не дважды бывает хорошей: или на ложе любви, или на смертном одре..." (произведение, к которому М.Меринг предпослал этот эпиграф). 18. Роман В.Набокова. 19. Русский журнал, издававшийся с 1879 г. А.Мухомов. 20. Польский писатель, автор юмористического романа "Смерть Петра: ей-богу, пропущу черные усы, да и ослеплю твою, вот уже он два раза обматывает около уха, не будь я Терентий... если не распространится с твоей макушкой (фамилия гоголевского персонажа). 23. Хан половец, упомянутый в "Слове о полку Игореве". 24. Автор песни "Вояк-Вояк". 27. Героиня одноименного романа Э.Золя. 29. Знакомая А.Пушкина, многолетняя его корреспондентка. 30. Советский писатель, литературовед, мастер устного рассказа. 31. В классическом литературоведении: сборник стихов одного поэта, составленный по определенному канону.

По вертикали: 1. Первое стихотворение М.Лермонтова, которое он решил выпустить в свет под своим именем. 2. Разновидность средневековой драмы. 3. "Русь моя, деревня моя Русь! Я один твой певец и гласный..." (стихотворение С.Есенина). 4. Собрание документов, рукописей, писем. 5. Автор романа "Путешествие в Стамбул". 6. Русский писатель, юнгист, педагог. 7. Русский художник, проиллюстрировавший "Одиссею" из издательства "Асабона". 9. Повесть А.Кабанова. 12. Исторический роман Р.Джонсона. 13. Герой романа Ю.Бондарева "Тихий". 16. Пьеса Дж. Лондона. 17. Писатель, придумавший Незнайку, доктора Пилоткина и их друзей. 22. Роман Ж.Верна. 23. Он был первым библиографом А.Пушкина и Н.Гоголя. 25. Персонаж из "Белого гусля" М.Булгакова. 26. Героиня романа И.Тургенева. 28. "А князь том ядром напалт Свои послушные стрелы..." (стихотворение А.Пушкина). 29. Рассказ А.Чехова.

# Человек родился!

17 декабря — Актер Леонид БРОНЕВЫЙ (1928).

18 декабря — Американский кинорежиссер, сценарист, продюсер Стивен СТИЛБЕРГ (1947).

19 декабря — Актриса Анастасия ВЕРТИНСКАЯ.

20 декабря — 115 лет со дня рождения актера Владимира ХЕНКИНА (1883 — 1953).

21 декабря — 90 лет со дня рождения армянского композитора Григория ЕГИАЗАРЯНА (1908 — 1988).

22 декабря — Сценарист и драматург Иосиф ОЛЬШАНСКИЙ (1917).

23 декабря — 140 лет со дня рождения режиссера, театрального деятеля, драматурга Владимира НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО (1858 — 1943).

24 декабря — 90 лет со дня рождения кинооператора Сергея УРУСЕВСКОГО (1908 — 1974).

25 декабря — Актриса Наталья ФАТЕЕВА.

26 декабря — Немская актриса Ханна ШИГУЛЛА.

27 декабря — Певец Александр ВЕДЕРНИКОВ (1927).

28 декабря — Актер Лев ДУРОВ (1931).

29 декабря — Актер Валерий РЫЖАКОВ (1945).

30 декабря — Актер Олег АНОСОВ.

31 декабря — Актриса Ольга АРОСЕВА.

1 января — Американская актриса Джейн ФОНДА.

2 января — Художественный руководитель ансамбля "Бережок" Мира КОЛЬЦОВА.

3 января — Сценарист и драматург Иосиф ОЛЬШАНСКИЙ (1917).

4 января — 140 лет со дня рождения режиссера, театрального деятеля, драматурга Владимира НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО (1858 — 1943).

5 января — 90 лет со дня рождения кинооператора Сергея УРУСЕВСКОГО (1908 — 1974).

6 января — Актриса Наталья ФАТЕЕВА.

7 января — Немская актриса Ханна ШИГУЛЛА.

8 января — Певец Александр ВЕДЕРНИКОВ (1927).

9 января — Актер Лев ДУРОВ (1931).

10 января — Актер Валерий РЫЖАКОВ (1945).

**КУЛЬТУРА**

Учредитель — ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.

Редакционная коллегия: Ю.А.Аришкин, Г.М.Дубовос (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старух (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), С.И.Хохряков, Р.Б.Черный, Н.И. Шадрин.

Общественный совет

Председатель Совета — Александр Н.Яковлев.

Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беллев, С.И.Белза, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузнецова, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдураев, С.Ю.Юрский.

Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в порочную не вступает. Рукописи не возвращаются и не возвращаются.

НАШ АДРЕС 103811, ГСП, МОСКВА, Костянский переулок, дом 13.

Риском E-mail: adm@culture.msk.ru E-mail: kultura@oi.ru

ТЕЛЕФОНЫ для справок — 208-8242 отдел информации — 208-5614 секретариат — 208-8520 отдел рекламы — 208-9948 факс — 208-8921

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:

в киосках "Роспечати", в киосках газеты "Московские новости", в театрах "Экспромт", "Современник", в Театре на Малой Бронной; в магазинах "Арт" и "Музыка", в Министрстве культуры России, в Доме кино, в Большом и Малом залах консерватории.

Приглашаем распространителей.

Справки по телефону: (095) 208-6317.

ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:

Алтайский край, Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Иркутская обл., Калининградская обл., Калужская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Красноярская обл., Краснодарский край, Красноярская обл., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский автономный округ, Челябинская обл., Чеченская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий автономный округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предпринимателей).

Тираж 70.000 Тип. № 16375.

Подготовил кроссворд Евгений ПЕТРОВ

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10