



**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS Y CIENCIAS DE LA**  
**EDUCACIÓN**  
**CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA Y LA**  
**LITERATURA**

La revancha en el cuento “El Cholo que se vengó” de Demetrio Aguilera Malta a propósito del ensayo “El Montuvio ecuatoriano” de José de la Cuadra

Trabajo de Titulación previo a la obtención del Título de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: Ciencias del Lenguaje y la Literatura

**AUTORA:** Aguaguiña Tovar Dayanara Miriam

**TUTOR:** MSc. Paúl Fernando Puma Torres

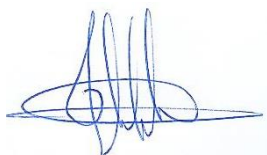
Quito, 2020

## DERECHOS DE AUTOR

Yo, Dayanara Miriam Aguaguña Tovar, en calidad de autora y titular de los derechos morales y patrimoniales del trabajo de titulación sobre **La revancha en el cuento “El Cholo que se vengó” de Demetrio Aguilera Malta a propósito del ensayo “El Montuvio ecuatoriano” de José de la Cuadra** modalidad presencial, de conformidad con el Art. 114 del CÓDIGO ORGÁNICO DE LA ECONOMÍA SOCIAL DE LOS CONOCIMIENTOS, CREATIVIDAD E INNOVACIÓN concedo a favor de la Universidad Central del Ecuador una licencia gratuita, intransferible y exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Conservo a mi favor todos los derechos de autor sobre la obra, establecidos en la normativa citada.

Así mismo autorizo Universidad Central del Ecuador para que realice la digitalización y publicación de este trabajo de titulación en el repositorio virtual, de conformidad a lo dispuesto en el Art. 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

El autor declara que la obra objeto de la presente autorización es original en su forma de expresión y no infringe el derecho de autor de terceros, asumiendo responsabilidad por cualquier reclamación que pudiera presentarse por esta causa y liberando a Universidad de toda responsabilidad.



Firma:

Dayanara Miriam Aguaguña Tovar

CC. 080385330-8

Dirección electrónica: [dayanara.tovar97@hotmail.com](mailto:dayanara.tovar97@hotmail.com)

## **APROBACIÓN DE TUTORÍA**

Yo, Paúl Puma, en mi calidad de tutor del Trabajo de Titulación, presentado por Dayanara Miriam Aguaguña Tovar, para optar por el Grado de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Ciencias del Lenguaje y Literatura; cuyo título es: LA REVANCHA EN EL CUENTO “EL CHOLO QUE SE VENGÓ” DE DEMETRIO AGUILERA MALTA A PROPÓSITO DEL ENSAYO “EL MONTUVIO ECUATORIANO” DE JOSÉ DE LA CUADRA, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del tribunal examinador que se designe.

En la ciudad de Quito, a los 02 días del mes de Diciembre del 2020.



MSc. Paúl Fernando Puma Torres

DOCENTE-TUTOR

CC. 171059390-4

## **DEDICATORIA**

A James, mi hijo, por su paciencia y comprensión mientras estaba en la universidad y no junto a él.

A mis padres y hermano, Miriam Tovar, Edgar Aguaguña y Alexander Aguaguña por haberme apoyado sin descanso en todos estos años.

A Mishelly, mi compañera y amiga que me brindó no solo su ayuda sino su amistad desde el principio.

Y por último, a todas esas personas que me supieron aconsejar en los momentos más oportunos de mi vida, familiares, amigos y conocidos.

**Dayanara Miriam Aguaguña Tovar**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Carrera, por haber sido el lugar donde he aprendido todo lo que se ahora. A los docentes que dejaron en mí grandes conocimientos y sobre todo motivación para poder ejercer esta profesión que es muy bella. A mi familia y amigos por todo su apoyo que me dieron cuando más lo necesité.

“Las puertas del conocimiento de la lengua y la literatura

son una gran hermosura

que enseñan y perduran

que quedan y siempre duran.”

**Dayanara Miriam Aguaguña Tovar**

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DERECHOS DE AUTORA.....	ii
APROBACIÓN DE TUTORÍA.....	iii
DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO.....	v
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vi
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	3
EL PROBLEMA.....	3
Planteamiento del problema.....	3
Formulación del problema.....	5
Preguntas directrices.....	6
Objetivos.....	6
Justificación.....	7
CAPITULO II.....	9
MARCO TEÓRICO.....	9
Antecedentes de la investigación.....	9

Fundamentación teórica .....	10
Fundamentación legal .....	27
Venganza: Acción con la que una persona se venga de otra. ....	31
Caracterización de variables .....	32
CAPÍTULO III.....	34
METODOLOGÍA .....	34
Población y muestra.....	35
Operacionalización de las variables .....	37
Técnica e instrumento de investigación.....	39
CAPÍTULO IV .....	40
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	40
CAPÍTULO V.....	52
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	52
Conclusiones.....	52
Recomendaciones .....	53
CAPÍTULO VI .....	55
PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN .....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	60
ANEXOS.....	64

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Operacionalización de variables.....	37
Tabla 2 Cuadro Comparativo .....	40



**TEMA:** La revancha en el cuento “*El Cholo que se vengó*” de Demetrio Aguilera Malta a propósito del ensayo “*El Montuvio ecuatoriano*” de José de la Cuadra

**Autora:** Dayanara Miriam Aguaguiña Tovar

**Tutor:** Paúl Fernando Puma Torres

## **RESUMEN**

El presente estudio tiene como objetivo comprender la revancha en el cuento “El cholo que se vengó” a propósito del ensayo “El Montuvio ecuatoriano” de grandes escritores del país que se basaron en hechos, en su mayoría empíricos, para reflejar la identidad y condición humana del montuvio y del cholo. La investigación es de corte cualitativo con un nivel de profundidad descriptivo. Se utilizó para la obtención de información la metodología documental, a través de la lectura. Para el análisis se utilizó un cuadro comparativo para las acotaciones encontradas en el ensayo que tratan sobre la venganza con ciertas partes del cuento que si se reflejan en el estudio real con la descripción que hace el otro autor en el cuento y un análisis narratológico del cuento para reconocer otros aspectos de la obra que también ayudaron en la investigación dando como resultado una descripción clara de la revancha representada en el cuento siendo esta cumplidora con lo antedicho en el ensayo.

**PALABRAS CLAVES:** REVANCHA, MONTUVIO, CHOLO, IDENTIDAD, CONDICIÓN HUMANA.

**TOPIC:** Revenge in the story “*El Cholo que se vengó*” by Demetrio Aguilera Malta about the essay “*El Montuvio ecuatoriano*” by José de la Cuadra

**Author:** Dayanara Miriam Aguaguña Tovar

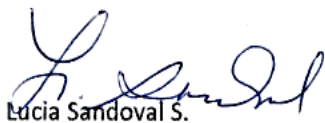
**Tutor:** Paúl Fernando Puma Torres

### ABSTRACT

This study aims to understand revenge in the story “El cholo que se vengó” about the essay “El Montuvio ecuatoriano” of great writers of the country that were based on facts, mostly empirical, to reflect the identity and human condition of the “montuvio” and the “cholo”. The research is of qualitative type with a level of descriptive depth. The documentary methodology was used to obtain information, through reading. For the analysis, a comparative table was used for the observations found in the essay that deal with revenge with certain parts of the story that are reflected in the real study with the description that the other author makes in the story, and a narratological analysis of the story to recognize other work aspects which also helped in the research, resulting in a clear description of the revenge represented in the story, being this compliant with the above in the essay.

**KEY WORDS:** REVENGE/ MONTUVIO/ CHOLO/ IDENTITY/ HUMAN CONDITION

I hereby certify that the above is a true and reliable translation of the original document presented to me in Spanish.



Lucía Sandoval S.  
Certified Translator  
American Translators Association - ATA  
Membership # 266444

*Lucía Sandoval S.*  
ESPAÑOL - ENGLISH  
CERTIFIED TRANSLATOR  
AMERICAN TRANSLATORS ASSOCIATION  
ATA - ASSOCIATE MEMBER  
REGISTER NUMBER : 266444

## INTRODUCCIÓN

La revancha es una acción que el ser humano ha realizado como una forma de justicia desde el principio de los tiempos. Por este motivo, en la presente investigación se refleja las características del cuento *“El cholo que se vengó”* y el ensayo *“El Montuvio ecuatoriano”* que tanto en uno como en el otro manifestaban los rasgos propios del hombre del campo. Por consiguiente, es importante mencionar que, el acto de la venganza está en lo social, la forma en la que se ve el mundo, los modos de vida de la gente oriunda de un lugar, etc. De este modo, estas dos obras a estudiar ofrecen un material amplio porque en una se basa en la cultura misma del montuvio y en la otra mediante los actos se ve reflejada esta revancha.

Es importante tener en cuenta que en la investigación se escribe montuvio con “v” y no con “b” porque los autores del Grupo de Guayaquil declararon que la palabra escrita en un principio con “b” era usada y definida como despectiva por lo que ellos decidieron que la cambiarían con “v” y lo aplicaron así en sus obras pero fue luego de muchos años, 2014, que el ministerio de cultura junto con ayuda de varias entidades hicieron que se agregue la palabra al diccionario para definir así al habitante costeño y ya no como era antes, hombre recio y grosero del monte.

El objetivo principal de esta investigación es comprender la revancha en el cuento mencionado a propósito del ensayo para luego describirla de una forma clara y brindar un mejor entendimiento del comportamiento de las personas cholo-montuvias del litoral ecuatoriano. Además, de justipreciar a la literatura ecuatoriana, pues hay gran variedad y estilos que hace de este país rico en cultura e identidad. El presente trabajo de investigación cuenta con seis capítulos:

En el Capítulo I. Consta el planteamiento del problema, la formulación, e objetivo general, los objetivos específicos y la justificación.

En el Capítulo II. Marco teórico en el que se aborda los antecedentes de la investigación, la fundamentación teórica donde se desarrollaron varios aspectos sobre la revancha, biografías de los escritores; sus obras y contextos, además, el marco legal, la definición de términos básicos y la definición de las variables. En investigación cualitativa no hay relación causa-efecto.

En el Capítulo III. Metodología comprende el diseño de la investigación, el tipo de investigación, las técnicas e instrumento. El objeto de estudio se basa en un texto escrito, en el cual se describe todos los fenómenos encontrados en el cuento de la obra Los que se van y en el ensayo para determinar las características de la revancha.

En el Capítulo IV. Análisis e interpretación de resultados de la investigación y la discusión de resultados se presenta mediante un cuadro comparativo de las dos obras y un análisis narratológico del cuento.

En el Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones se presenta las conclusiones resultado de la investigación como respuesta a los objetivos propuestos en la investigación y las recomendaciones que se deberían tomar en consideración para futuras investigaciones relacionadas con el tema establecido.

En el Capítulo VI. Se expone la propuesta de investigación que es un ensayo.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### Planteamiento del problema

En cierta medida, la literatura ecuatoriana del siglo XX examina el panorama nacional y al mismo tiempo lo interroga. Esto significa que las obras literarias tienen la capacidad de poner en duda el funcionamiento de la sociedad de su época, al mismo tiempo que muestra un espacio que no ha sido descubierto hasta su narrativa actual. En cuanto en la literatura ecuatoriana de la década de 1930, su papel no es solo ideológico, si bien es una respuesta a las intenciones políticas y forma parte del ámbito de la condena, su papel es reflejar todos los aspectos de la sociedad y la realidad histórica de operar de manera inconsciente sin estar legitimando por documentos oficiales. De ahí se genera cierta violencia que es la base de mucho trabajo durante este periodo y se entiende por ella a toda expresión de contradicciones, crisis y frustraciones que se producen entre dos elementos del texto. Por ejemplo, el proceso de alineación entre personajes, disputas de territorio ficticio, desacuerdos derivados de las relaciones sexuales, etc. En ese sentido, se recomienda leer el ensayo de José de la Cuadra que se destacó en el dominio público como un investigador sensible a la gente de pueblo montuvio y ayuda a la comprensión junto con el cuento de Demetrio Aguilera Malta del porqué se da la revancha tanto en el contexto de la época como en la actualidad.

La revancha dentro de la literatura netamente ecuatoriana, y montuvia, es algo que se lee repetidamente en algunas obras, como en los Sangurimas de José De la Cuadra, por lo cual es un tema interesante y a su vez controversial, este puede ser inventiva del autor o a su vez un conocimiento empírico de esta cultura del litoral ecuatoriano razón por la cual se hizo una

lectura a profundidad de las obras elegidas para poder poner a consideración que esta venganza tanto en el ensayo, que es un estudio del montuvio, y en el cuento, que narra la historia de un hombre y una mujer en un acto de traición, tiene una razón específica de ser. Es decir, ¿la revancha viene a hacer algo natural del hombre ecuatoriano? O a su vez, ¿puede haber una explicación racional al comportamiento vengativo?

La revancha es algo con lo que se ha venido tratando toda una vida, los modos, las causas y consecuencias son tantas que hacen que sea un tema de gran interés pues los resultados suelen variar, pero aun así causan revuelta cada que se oye o lee que una persona ha tomado venganza por mano propia razón por la cual se requiere saber dentro del contexto ecuatoriano las motivaciones que llevan a realizar dicho acto, ver sus influencias con las que los autores decidieron plasmar estos hechos en sus páginas y no solo con la tinta roja que se ha resaltado la venganza desde siempre, sino con la veracidad y astucia de alguien que se siente traicionado y que buscó más allá de los golpes para poder tener ese desquite que le daría un poco de paz a su conciencia.

En la literatura ecuatoriana que ha llevado por años renombre y más la que ha sido elaborada por los escritores de la llamada “generación del 30” es una literatura donde sus obras llevan en su contenido reflejado la realidad que se vivía durante esa época por lo que se tomó el ensayo como ejemplo para poder revisar si el cuento cumple con esas ideas que el autor planteó mediante el estudio que realizó a los montuvios.

En el Ecuador la gente proveniente del monte y que se dedica al agro es base fundamental para poder saber y reconocer al país como uno con cultura e identidad y así ellos como las demás etnias tanto del ayer como del ahora han sido clave en la literatura por la riqueza de

costumbres que llevan cada una y en la investigación son estos montuvios los que tiene un papel fundamental para saber un poco más de la venganza mediante su comportamiento.

### **Formulación del problema**

¿Cuáles son las características de la revancha dentro del Ensayo “El Montuvio ecuatoriano” de José de la Cuadra y el cuento “El Cholo que se vengó” de Demetrio Aguilera Malta?

### **Preguntas directrices**

- ¿Cómo estudiar la revancha y sus particularidades que se encuentran en el cuento “El Cholo que se vengó” de Demetrio Aguilera y el ensayo “El Montuvio ecuatoriano” de José de la Cuadra?
- ¿Cuáles son las ideas y significados que se evidencian en el ensayo “El Montuvio ecuatoriano” de José de la Cuadra que se pueden evidenciar en el cuento “El Cholo que se vengó” de Demetrio Aguilera que ayudan a la resolución de la idea de la revancha de los pueblos montuvios?

### **Objetivos**

#### **General:**

- Comprender la revancha en “El cholo que se vengó” de Demetrio Aguilera Malta a propósito de “El montuvio ecuatoriano” de José de la Cuadra.

#### **Específicos:**

- Describir la revancha en el cuento “El cholo que se vengó” de Demetrio Aguilera Malta y en “El Montuvio ecuatoriano” de José de la Cuadra.
- Observar las características que demuestran la revancha en el cuento “El Cholo que se vengó” de Demetrio Aguilera Malta que se asemejan a las que aparecen en “El Montuvio ecuatoriano” de José de la Cuadra.



## **Justificación**

La revancha, desquite, *vendetta* o venganza, ha sido parte de la naturaleza del ser humano desde el principio de los tiempos. Hay personas que tienen la necesidad de devolver lo malo que otra persona le hizo y las maneras de hacerlo son innumerables. Muchas dejan que el karma, según María Estela Raffino (2021) puede ser este explicado como: "...una inercia natural, no funciona como una recompensa o estímulo mágico, sino como una respuesta común y natural a las decisiones antes tomadas.", lo haga por sí solo mientras otras maquinan algo sumamente malo para poder sentir esa satisfacción que causa el poder haberse vengado, cada quien lo describe y siente de una forma distinta, el poder vengarse hace que dentro de sí mismos crezca una emoción tan fuerte y a su vez sádica de complacencia que hace que dicha venganza se torne dulce e incluso se tiña de rojo porque hay personas que no descansan hasta poder hacer el verdadero mal, que es la muerte, así sea por un acto mínimo que la otra persona le haya hecho, no se queda tranquilo con una acción de igual magnitud y esa pulsión de hacer que el otro sufra gana sobre todo lo bueno y lo racional llevando a cabo cosas que quizá nunca pensó hacer.

Este desquite conlleva varias emociones y sensaciones que sin duda hacen que la persona reaccione de diferente manera a los actos que otros le causan, además, el meditar o el poder llegar a un acuerdo consigo mismo es el que va a dar respuestas a las incógnitas que pasan por su cabeza del sí o no tomar cartas en el asunto y realizar acciones para ello porque en varias ocasiones no hacer eso es lo que muchas veces lleva a tomar de malas decisiones, cuyas consecuencias llevan a agrandar el problema.

Dentro de la literatura ecuatoriana se han planteado varios casos de venganza, si dentro de la naturaleza del ser humano esta está latente no es de sorprenderse que en la cultura ecuatoriana se la viva y se la recalque en sus libros y en su realidad social. Pero hay varios tipos de venganza y en el presente trabajo se revisará tanto en el cuento como en el ensayo la

forma que el hombre optó por tomar dicho desquite y denotar que las razones del por qué lo hace tiene una justificación que no debe ser aceptada pero si analizada a profundidad porque en el país han pasado innumerables eventos que quizá tengan algo que ver a su vez también revisar los contextos de la historia de sí una respuesta a esos actos de venganza que no podrán ser violentos a llegar al punto de la muerte pero si a llegar a causar un daño mental que a la final llega a ser peor que morir.

Es por ello que, en estas obras motivo de la investigación, presentan hechos sociales y culturales, en la primera, narra la venganza de un hombre hacia una mujer que amaba pero que ella le dejó por otro. La segunda que es el ensayo, se encuentra información que ayudará a realizar el estudio analizando datos fundamentales para saber si en realidad en el cuento se plasmaba al montuvio tal cual y mediante la comparación de las obras se obtendrá la información requerida para el desarrollo correcto de la investigación

Por tanto, se busca con la investigación llegar a la obtención de una o algunas respuestas para entender el comportamiento humano alrededor de la revancha, saber si esta venganza es en sí producto de la naturaleza o acaso de los factores contextuales del país tanto de esa época como de la actualidad y que así ayuden a investigaciones futuras sobre el tema.

## CAPITULO II

### MARCO TEÓRICO

#### **Antecedentes de la investigación**

Para la realización de esta investigación se hizo una búsqueda a profundidad en varios repositorios de las universidades del país conjuntamente con varios sitios web donde se encontró información relevante que ayude al correcto desarrollo del trabajo.

El trabajo de titulación, para la obtención del título de Licenciatura en Ciencias de la Educación Mención Lengua y Literatura, de Maritza Viñán Castillo, titulado Manifestaciones de violencia sexista en Baldomera y Las Tres Ratas de Alfredo Pareja Diezcanseco, presentado en la Universidad Técnica Particular de Loja en el año 2018. En esta investigación la autora describe las diferentes situaciones donde se da el maltrato en los que tienen participación los personajes femeninos de las novelas seleccionadas. La violencia sexista es leída como un fenómeno social todavía vigente en el siglo XXI. (Viñan, 2018)

El trabajo de titulación, para la obtención del título de Comunicador Social, de Francis Mieles, titulado Análisis del discurso social y político del pueblo montubio ecuatoriano. Caso: “El Santo Nuevo”, cuanto realista de José de la Cuadra, presentado en la Universidad Central del Ecuador en el año 2018. La obra de José de la Cuadra es leída en el contexto de formación de un discurso político sobre lo nacional. El pueblo montuvio articula un espacio con sus propias dinámicas manifiestas en sistemas políticas, valores e ideologías políticas distintas a la de la población mestiza (Mieles, 2018).

En el artículo de Emmanuelle Sinardet llamado “Un tipo para la ecuatorianidad: El montuvio ecuatoriano de José de la Cuadra (1937)” publicado en la revista Hisal en el año

2005. Este estudio refleja mediante el Ensayo de De la Cuadra a la ecuatorianidad que se reproduce entorno al montuvio gracias a su figura netamente genuina al ser una raza original y a su vez por su cultura singular. (Sinardet, 2005)

El artículo de Robert J. Stainton llamado “Venganza” publicado en la revista Crítica en el año 2018. Este trabajo discute sobre lo que es la venganza de manera preliminar proponiendo cuatro elementos claves que son: un agente, un receptor, un daño que el primero tiene la intención de hacer, y un daño hecho por el segundo que provoca la venganza. (Stantion, 2018)

### **Fundamentación teórica**

### **Demetrio Aguilera Malta**

#### **Biografía**

Nace en Guayaquil en 1909 y fallece en México en 1981. Ocho cuentos de su autoría se encuentran en el libro Los que se van publicado en el año 1930. Desde muy joven forma parte del Partido Comunista. Su obra Canal Zone (1935) está inspirada en los hechos que se suscitan en Panamá por aquella época. Se le considera un pionero del género del realismo mágico en Ecuador, pues en su novela Siete lunas y siete serpientes se observan elementos inverosímiles. En su narrativa se destaca el género del realismo mágico y el realismo fantástico (Acosta, y otros, 2019)

## **Estudios**

Respecto a las primeras instrucciones recibidas en su educación, su madre fue muy meticulosa y contrató a profesores especialistas para que le atendieran. Su madre Teresa también participó activamente en la formación del niño. Entre 1918 y 1922 Demetrio se dedicó a la vida de campo en la finca de su padre. Se pasaba el día disfrutando entre los sembradíos de cañas y maizales, y recreándose con el intrincado sistema de islas de la costa ecuatoriana. Al llegar a casa aprendía de su madre y se internaba en la biblioteca del bisabuelo. (Ortiz, 2014)

## **Trayectoria literaria**

Lo podemos ver brillar con su propia luz, cuando se instaló en torno a la novela histórica titulada *Un nuevo mar para el rey* (1964), luego tomó impulso para recrearnos con el realismo fantástico en *Réquiem para el diablo* (1978). Como autor dramático se estrenó en varias ocasiones; quedando sus piezas para la escena recogidas, en *Teatro completo* (1970); *El secuestro del general* (1973); *Jaguar* (1977) y *Réquiem para el diablo* (1978). Es importante resaltar el legado que nos dejó este gran autor sin hipérbole alguna (Acosta, y otros, 2019).

## **Obras**

*Los que se van* (1930); *Don Goyo* (1933); *Canal Zone* (1935) obra inspirada en el ambiente de Panamá; *Madrid*, reportaje novelado de una retaguardia heroica (1936); *La isla virgen* (1942); *Una cruz en la Sierra Maestra* (1960); *El secuestro del general* (1973); *Jaguar* (1977); *Réquiem para el diablo* (1980). Cabe destacar que, a la edad de veintiún años publica la Antología de cuentos breves *Los que se van* junto con los escritores Joaquín Gallegos Lara y Enrique Gil Gilbert (Acosta, y otros, 2019).

## **El Cholo que se vengó**

### **EL sentido de la propiedad del cholo**

Una de las características del hombre habitante del litoral ecuatoriano según Naranjo (1980) es “Hospitalario y generoso pero con fuerte tendencia a la violencia” (p. 1). Este personaje ecuatoriano inclinado y designado a su vez como un indígena costeño gracias a sus raíces es muy reconocido por su forma peculiar de ser.

En otras circunstancias de igual forma el término cholo es para reconocer a un hombre joven pero en otros contextos el decir cholo es denigrar a una persona ya sea por su aspecto o forma de ser.

En su totalidad el cholo costeño es una persona que se deja llevar por sus impulsos, es entregado al trabajo, que es la pesca y el campo, y a su vez apegado a la familia razón por la que es muy posesivo con lo material, sus hijos y sobre todo su esposa.

Esa tendencia a la violencia es algo que está ya en ellos quizá por esa raíz indígena o por el trato de las demás personas hacia ellos. Esto es lo que hace de ellos unas personas un poco hoscas y a su vez desconfiadas por lo que ellos tienden a cuidar lo que es suyo cueste lo que cueste y más aún si se trata de sus mujeres.

Que el hombre cholo sea posesivo se denota por un comportamiento que es propio del ser humano, es decir, se entiende que ya cuando un hombre tiene a una mujer es usual que haya esa característica posesiva porque es ya “su prometida” y en las tendencias antiguas esto era así por lo que se puede entender el por qué el cholo de la obra haya sentido esa ira y desilusión porque ella no lo esperó y lo dejó por otro.

## **Naturaleza de la venganza**

Se la entiende a la venganza como esa reacción que se manifiesta hacia algo que se le ha hecho a un individuo y éste quiere que el otro reciba lo mismo para quedar a la par, para que ya no se sienta mal por ese daño recibido o a su vez solo porque cree que es así cómo deben ser las cosas, el denominado “ojo por ojo”. Según García (2020) “Es cierto que nos lleva a algo primitivo. Es un instinto de defensa que ha evolucionado por millones de años, ...” (p. 1). El psicólogo Arturo Torres (2020) menciona que:

...la venganza es una manera de gestionar las conductas vinculadas a la agresión. A veces, en vez de adoptar un comportamiento que implique enfrentarse directamente con quien nos ha perjudicado en el momento en el que lo acaba de hacer, se opta por una estrategia a medio o largo plazo, lo cual permitiría tener una mayor probabilidad de infligir el daño deseado al poder beneficiarse del tiempo y la preparación de recursos para planificar el ataque físico o psicológico (p. 1).

La revancha viene a ser algo instintivo que aflora en el momento indicado, siempre está presente en el ser humano pero se lo desarrolla en diferentes magnitudes y en circunstancias específicas, para una acción se obtiene una reacción y es en esa reacción donde aparece en el cerebro y se nubla hasta la visión tan solo para hacer que se lleve a cabo este desquite. “La venganza ha formado parte del comportamiento humano casi desde que estamos sobre la Tierra. La literatura la ha usado a lo largo de su historia, de las tragedias griegas al Hamlet de Shakespeare.” (p. 1)

La venganza es una experiencia muy amplia en la vida humana, personas de todas las clases sociales, razas, culturas y nacionalidades en el mundo entero comprenden la idea que el enojarse y desear lastimar a alguien que les ha hecho daño es algo normal. Aunque no se la

llega a comprender aún se tiene conocimiento que esta venganza proviene ya de cómo es formado una persona ya sea por la sociedad o por el propio impulso.

La naturaleza de la venganza es vasta e interminable de analizar y de estudiar y se la puede considerar más bien como ese reflejo que tiende a llevar al individuo tanto a tener paz consigo mismo o también a arrastrarlo a algo de lo cual no se llega a tener salida. Según Iván Gil (2013) “El deseo de venganza saca a relucir lo peor de uno mismo, nos pone a la altura de la persona que nos ha ofendido y nos llena de un insano rencor.” (p. 2)

### **Satisfacción y violencia**

La venganza alivia el estado de ánimo de las personas en un tiempo definido y es solo en el caso en el que se crea que si se la lleva a cabo se va a lograr esa mejoría. Hablar de venganza se refiere a la satisfacción o desquite contra una o varias personas en respuesta a una acción que se ha interpretado como un daño u ofensa... La venganza representa un detonante emocional que lleva a las personas a actuar en la búsqueda de reparar ese daño (Catiglione, 2020)

Esta satisfacción junto con la violencia siempre han estado de la mano, conociendo ya que la venganza es algo primitivo del ser humano, el que este se sienta “bien” luego de cometer un acto contra la persona que lo hirió es algo cuestionable porque hasta qué punto llega ese placer y que grado de agresión se debe efectuar para que perdure ese bienestar que esa misma persona quiere plantearse pero que de igual forma puede hacerse daño así mismo.

¿Confucio tenía razón cuando dijo "Antes de embarcarte en un viaje de venganza, cava dos tumbas"? El ser humano si podrá llegar a sentirse bien luego de establecer ya su venganza, esa revancha con la otra persona para dejar claro quizá que es alguien valiente que no se deja amedrentar por nadie y es difícil saber lo que realmente pasa por la mente humana



al momento de aquello y lo que realmente le motiva hacerlo y esto a la final no dura para siempre y esa satisfacción se termina y es ahí donde se pregunta si fue o no necesario hacerlo quedando solo un vacío causado por el mismo.

Nada es eterno en la vida, el placer que se siente luego de haberse vengado se desvanece y el agravio que se realizó quedará en la mente de aquel al que se lo hizo pero también del que lo hizo, ¿valdrá o no la pena el vengarse? ¿O acaso es mejor perdonar y olvidar? Bacon (2019) escribió: “Vengándose, uno iguala a su enemigo; perdonando, uno se muestra superior a él” (p. 1).

## **José de la Cuadra**

### **Biografía**

Nace en Guayaquil en 1903 y fallece en la misma ciudad en el año 1941. Vicente Sandoval (2015) menciona “Como estudiante tiene una vida muy intensa y destacada, pues dirige organizaciones estudiantiles universitarias y funda la Universidad Popular” (p. 263-264). Al fundar esta universidad lo hizo pensando en los pobres, en aquellos que no pueden costearse sus propios estudios. Fruto de la Revolución Juliana (1925) “impulsa a De la Cuadra a asumir ideas socialista” (Sandoval, 2015, p. 264). Otro hecho que hay que señalar como importante es que, se lo considera como el iniciador del realismo mágico en territorio ecuatoriano con la obra “Los Sangurimas” (Sandoval, 2015).

## **Estilo**

José de la Cuadra tiene características particulares en cuanto a su estilo. Tuvo presente la tragedia social y vivencial de los ecuatorianos, con la que estuvo sensibilizado gracias a su postura política de izquierda y con la que entró en contacto cuando ejercía el derecho (Rolingson, 2014).

Sus estudios le brindaron amplios conocimientos acerca de la psiquis de un criminal. En su trabajo De la Cuadra aprovechaba eso y lo explotaba en sus textos en los que los asesinatos, anomalías y abusos sexuales eran algunos de los temas recurrentes. Prefirió alejarse de la concepción colonial de narraciones que retrataban a los ecuatorianos blancos, aristocráticos y que reflejaban a Ecuador casi como un país europeo. Por lo contrario, mostró a un país indígena y mestizo, con dificultades y problemas particulares (Rolingson, 2014).

## **Grupo de Guayaquil**

“Benjamín Carrión, fue quien dio con la etiqueta hasta ahora inamovible de “Grupo de Guayaquil” (Landázuri, 2011, p. 53). De hecho, esta versión no es desmentida y hasta la actualidad se mantiene como una premisa aceptada. A este grupo también se lo conoce con el nombre “Cinco un puño”. La frase “Éramos cinco como un puño, [...] había sido acuñada por los fundadores de “El guante” muchos años atrás, refiriéndose a sus seudónimos, pues cada uno había adoptado el nombre de un hueso de los dedos” (Sandoval, 2015, p. 265). Y ellos con orgullo manifestaban que eran esos dedos de la mano que iban a renovar la conciencia nacional.

Entre los integrantes de este grupo se encontraban los siguientes novelistas y escritores; Alfredo Pareja Diezcanseco, Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallegos Lara, Demetrio Aguilera Malta y José de la Cuadra.

## **Obras**

José de la Cuadra es considerado el mejor exponente del Realismo Mágico del Ecuador y el primero de Latinoamérica, en especial por sus obras relativas al "montubio". Son importantes también muchos de sus cuentos y dos de sus obras han sido llevadas al cine: "La Tigra" y "Los Sangurimas" (2018).

## **El montuvio ecuatoriano**

Este personaje de la costa ecuatoriana es muy reconocido ya sea en la literatura como en el diario vivir. El hombre proveniente del monte dedicado a la pesca y a la agricultura representa en el país un ícono de cultura y de identidad nacional porque su participación activa en el campo es reconocida por el valor económico que representa. Humberto Robles (2009), en el prólogo de la obra de De la Cuadra, menciona:

Este ensayo –que en el fondo constituye un deslinde interpretativo de la identidad cultural de la comunidad montuvia (¡y, por extensión, de la Costa del Ecuador y de la nación entera!)- pretende una conclusión o prueba de que el mundo novelístico, el que De la Cuadra había venido gestando y forjando desde ya hacía algunos años, tenía un fundamento empírico. (p. 8)

Este montuvio que se genera a raíz de una mezcla de razas (el término raza es anacrónico en esta época) es alguien jovial, trabajador y de buen corazón que tiene costumbres propias y que su participación en la literatura tiene un papel importante (en obras generadas por la generación del 30) porque allí plasman la vida de aquellos personajes de una forma empírica y esto mezclado con fantasía y demás da como resultado aquella literatura que viene arrastrando hasta ahora una trayectoria que hasta se la puede considerar patrimonio.

## **La vida montuvia**

Esta vida está conformada por varios aspectos que tienen gran relevancia para los estudios de aquellas personas, de aquellas tradiciones que en su tiempo y hasta la actualidad dejan marca y transcendencia. Bajo el punto de vista de Humberto Robles (2009) en el ensayo acerca de esta sección dice que:

De la Cuadra al representar esa vida en términos de factores de organización social, de historiografía literaria (ya discutida), y de participación en la economía y en la política de esa vida. Cada aspecto contribuye a fijar cómo y quién es el montuvio, a informar –y vienen al caso las epigramáticas palabras de Martí- “con qué elementos está hecho” el mundo del país descrito. (p. 32)

Y es que el montuvio ecuatoriano es parte importante en la realidad social, económica y hasta política del país, este pueblo tiene como factor clave el estar constituido por personas humildes que cuidan de su familia y entregan su fuerza en la labor del campo, que tienen voz y voto en las decisiones de la nación y que son aguerridos al momento de hacer respetar lo que es suyo.

La vida del campesino no es fácil pero tampoco es difícil, ellos para poder tener cómo vivir deben despertarse a las 4 de la mañana a ordeñar a las vacas, desayunar a las 6 una “bala” de verde y a las 7 estar ya con el machete en mano trabajando en la pampa hasta las 3 o 4 de la tarde donde siguen su trabajo en el hogar, encerrando a las vacas y amarrando a los chivos, jalando agua del pozo para beber y cocinar. Luego a bañarse al río para ya a las 6 o 7 ir a tomar su taza de café con unas tortillas de yuca e ir a descansar para el siguiente día y volver a hacer lo mismo.

Muchos lo verán cansado pero ellos viven así y viven bien, y lo que se vive en el campo es tanto maravilloso como desastroso, días de soles abrazadores hace que el ganado se quede sin pasto ni agua para beber. Días de lluvia hace que el camino se dañe y el producto no pueda salir a venderse. Y a pesar de esos y más inconvenientes el montuvio sabe salir adelante y sin mirar atrás se supera y logra cosas extraordinarias.

### **Régimen familiar**

De la Cuadra (2009) manifiesta que:

Frente a su mujer adúltera, el marido montuvio se siente, más que en su amor, ofendido en su dignidad de macho; reaccionando su venganza preferentemente contra el amante, en quien tratará de castigar la burla de que éste lo ha hecho víctima. No es infrecuente que perdone a la mujer o que, separado de ella, permanezca después indiferente; siempre, por supuesto, que haya logrado la venganza que persiguiera (p. 111).

En general tanto el hombre como la mujer en el caso que haya adulterio, por parte de cualquiera individuo de la relación, reaccionan de esta manera. Al vengarse, hace que ellos tengan cierto regocijo por haberse cobrado de esa infidelidad que lo lastimó aunque este hecho de cobrar venganza no es justificable, ellos al realizarlo van a “sanar” de cierta manera ese orgullo herido.

En el caso de este hombre montuvio de igual forma va hacer cualquier cosa con tal de poder defender su ego y su orgullo que esa mujer que era de su propiedad mancilló con otro hombre y que la forma en la que lo haga será ya sea haciendo lo mismo (en el caso que no se separen) o va a planear algo más elaborado ya sea en contra de la mujer o del hombre con el que le engañó.

Varias pueden ser las formas de obtener revancha, el hombre montuvio lo pensará y planificará hasta poder ver a cualquiera e incluso a los dos pagando lo que le hicieron y la magnitud con la que lo haga depende de la sed de venganza que posee el hombre que aunque sea muy poca él no va a descansar hasta obtener su cometido. Según Xavier Andrade y Gioconda Herrera (2001) expresan que:

La “venganza” es un concepto clave para entender “lo masculino” puesto que expresa la centralidad de concepciones sobre miedo, temor y ansiedad, que constituyen, aunque por ocultamiento, los fundamentos de una hipermasculinidad que es performada públicamente. En la producción verbal, gestual y textual, y en el consumo de artefactos de las culturas populares, la antropología puede encontrar abundantes fuentes para entender las complejidades que construyen lo que comúnmente, la mayor parte de veces sin reconocer las ambigüedades inherentes a la normativa dominante de género, se refiere como “machismo”. (p. 136)

### **Determinantes criminales**

En la obra de De la Cuadra (2009) menciona que: “Los determinantes de la criminalidad el montuvio arrancan de su sentido de justicia, muy semejante al que informa la *vendetta* de la Italia meridional...” (p. 115). Este sentido de justicia que tienen ellos es por la gran aproximación que tienen con lo que es de su propiedad.

La *vendetta* de la Italia meridional se llevaba a cabo mediante estrategias realmente planificadas, es decir, no eran solo actos compulsivos. Según Andrea Zorzi (2010) la venganza de aquellos tiempos “no eran prácticas al alcance de todo individuo o familia, porque conllevaba peligros, podían existir fuertes consecuencias económicas y políticas, causar el aislamiento social, etc.” (p. 3).

La opción de vengar los delitos recibidos, y lo más importante, de mantener el conflicto en el tiempo, es la opción que cada persona o grupo familiar evalúa en función de la disponibilidad de recursos convenientes y actos para la venganza.

En el campo son varios los factores que llevan a querer cobrar venganza. El caso del robo del ganado es una de las causas principales por lo que ellos salen a defender lo que es suyo porque el hombre montuvio no descansa hasta dar con el paradero de sus animales o el saber quién fue el que le robó para poder hacer justicia con sus manos porque ellos no creen en leyes en ese instante sino en su propio criterio. Al montuvio según Josefías (2013):

La connotación de tierra y dignidad le configuran una visión muy característica en las relaciones de pertenencia. Las defiende hasta con la vida y no teme en esperar tras la piñuela para cumplir su venganza o practicar un “aquí me quedo” para cumplir la muerte prefijada de sus enemigos (p. 16).

Quizá para estos casos de robo ellos vean que el castigar con la muerte es la mejor opción pero si se han basado en la *vendetta* de Italia seguramente mediante otras tretas puedan conseguir que aquellas personas cumplan una condena.

### **“La revancha, un plato que se sirve frío”**

Cuando alguien se quiere vengar de alguien más, generalmente espera hasta que se calme para así poder reflexionar más sobre sus planes y causar un daño en mayores proporciones y nos solo hacer algo a medias movido por las emociones del acto. Claudio Hugo Naranjo (2018) para esta expresión hace la siguiente acotación:

La Venganza es un plato que se sirve frío y se come despacio, tienes que tener paciencia para consumarla, aquietado y sosegado el espíritu, sin arrebatos ni apasionamientos, es decir, frío, calculador; se come despacio porque has de *deleitarte con ella, paladearla* (No apresurarla) para que la goces más (p. 3).

Los sociólogos han analizado el comportamiento de las personas a lo largo de la historia y contribuyen que la venganza tiene un efecto protector en la comunidad. Es decir, puede ser uno de los muchos mecanismos de defensa que tenemos ya establecidos en nuestro cerebro, que puede evitar enfrentar lo que realmente está sucediendo o a su vez evitar enfrentamientos que pueden causar más daño.

La maquinación de la revancha para las personas calculadoras es base fundamental para obtener el resultado esperado, es decir, ver que la otra persona reciba en la misma medida e incluso más el daño. El hacerlo de aquella manera para ellos es mejor que solo hacerlo por simple inercia sin moderar sus pulsiones. El objetivo de quien se venga es ver al otro sufrir lentamente y poder degustarse de ello.

### **La revancha como un hecho innato del montuvio**

En la naturaleza del hombre del campo se manifiesta desde su nacimiento esa revancha, está tanto en sus genes y en sus capacidades esta manera de autodefensa ante los actos que otros desarrollen en su contra. Joselías Sánchez (2013) manifiesta sobre los montuvios que:

...sus tragedias son el resultado de esta confrontación. La tierra: “querencia” y economía; la mujer: dignidad y familia son los principales de su justicia por propia mano y/o de la venganza que se hereda como patrimonio de padres a hijos (p. 12).

En tanto del hombre, adulto y ya desarrollado esta revancha se manifiesta cuando su mujer ha sido infiel a él, esto afecta a su orgullo a sobre manera que lo hará actuar muchas veces sin



pensar u otras planeándolo bien y sin límites para cometer el o los actos. Según Diana Zavala (2017) relata que:

En la cultura manabita la mujer es para el hombre tan suya como la tierra. No tanto lo mío como pertenencia, sino como parte de mí, de mi familia. La mujer hace todo, tiene a los hijos (la semilla), recoge la cosecha; el hombre manabita que es orgulloso, que no se deja humillar, no puede permitir que su mujer o su hija sean ofendidas, y de ahí la violencia, la venganza. Apunta que no hay que olvidar que el europeo que llegó a América y que generó descendencia era un hombre violento (p. 5).

De igual forma no tan solo puede ser por el adulterio que se empieza a desatar esa parte violenta del hombre montuvio, tal como se lee arriba esta puede aflorar cuando alguien hace algo a cualquier miembro de su familia, viendo así esa conducta como protectora pero aun así no es justificable.

### **Contextualización histórica de la revancha**

Son varios los hechos que se han marcado en la historia que tuvieron relación con la revancha. Si se basa al origen del mundo tanto de una versión como de otra se pueden encontrar vestigios de ella. El que Dios haya enviado el llamado diluvio para que la humanidad se quede solo con un grupo selecto de personas o por otra parte en la que cayó del cielo un meteoro que extinguiera los dinosaurios, algo o alguien seguramente pensó que así se podría vengar de cierta forma. Sobre la historia de la revancha, o venganza en sí, Maruan Soto Antaki (2016) menciona que:

Su constante presencia en los relatos míticos de la historia hace suponer que el inefable origen de la venganza aleja las posibilidades de su finitud. Textos religiosos la marcan como facultad única de un dios. Fuera del paraíso, el gran

castigo. Cuando los hombres decidieron vengarse por cuenta propia y los hermanos se mataron entre sí, de vuelta, se cuenta que la divinidad volvió a tomar cartas en el asunto (p. 2).

Son un sinnúmero de acontecimientos en la historia de la humanidad indistintamente aunque no se lo vean claros y específicos o plasmados en un papel o un video han venido siendo actos de revancha. Según Melissa Hogenboom (2017)“La idea de la venganza es al menos tan antigua como la literatura” (p. 3).

### **La revancha desde el plano filosófico**

En la filosofía moral de Kant, hay dos expresiones diferentes pero complementarias. Primero, el valor moral de una acción ya no es válido cuando se la realiza por una recompensa o para evitar una sanción. Las acciones tomadas únicamente para la conveniencia del sujeto pueden ser legales, pero de ninguna manera morales. Por tanto, la búsqueda de la felicidad no puede ser una norma moral. Pero en segundo lugar, dice que la razón requiere la felicidad y el bienestar moral para finalmente se termine reconciliándose. Francis Bacon (2019) en su ensayo “De la venganza” que escribió en 1625 dice:

La venganza es una especie de justicia salvaje que cuanto más crece en la naturaleza humana más debiera extirparla la ley, pero la venganza de ese daño coloca a la ley fuera de su función. En verdad que, al tomar venganza, un hombre se iguala con su enemigo, pero si la sobrepasa, es superior, pues es parte del príncipe perdonar; y estoy seguro que Salomón dice: ‘Es glorioso para un hombre excusar una ofensa’. Lo pasado se ha ido y es irrevocable; y los hombres prudentes tienen demasiado qué hacer con las cosas presentes y venideras; por tanto no harían más que burlarse de sí mismos ocupándose de asuntos pasados”. (2019, p. 2)

La justicia, la templanza, la entereza y la prudencia son virtudes necesarias para evitar caer en la estupidez y el comportamiento impulsado por la pasión. La venganza está motivada por el odio y el resentimiento, la debilidad y la falta de carácter, una pasión descuidada que carece de virtud. Según Malena Stone (2009) “La venganza es la búsqueda de una satisfacción por el daño o agravio recibido” (p. 1).

### **La revancha en la realidad social del Ecuador**

En el Ecuador la revancha se la palma día tras día. En las redes sociales, en los periódicos, en la televisión, en la casa del vecino, en la calle y en los partidos de futbol. Es “común” escuchar, ver o leer que alguien mató a alguien por un ajuste de cuentas, porque le pusieron los “cachos” o porque perdió Barcelona y mientras libaban alguien sacó un cuchillo y se acabó la reunión.

Son varias las razones por la que en el país se mantiene al día en la venganza haciendo de este un país no de terror pero sí de colocar en consideración en la mesa que está mal en aquellos que lo hacen. Producto del alcohol en unos casos, de furia y hasta de celos en otros pero solo son motivos de algo que en realidad está ya en el carácter de la persona. García (2020) ante las reacciones de las personas que toman venganza por mano propia menciona que:

Surgen por el poder deficitario del Estado, que no hace lo que yo espero y lo que necesito. Entonces, decido que voy a suplir al Estado aunque carezca del poder legal de hacerlo y tampoco tengo a nadie que me controle. Con el Estado, mal o bien, hay un control legal, pero ¿quién controla a las autodefensas?, ¿qué límites tienen? ¿Y si se equivocan como pasó en

Posorja, donde parece que lincharon y prendieron fuego a dos personas que no habían cometido el delito del que se las acusaba? ¿Quién repone las vidas? Las autodefensas no dan cuenta más que a sí mismas. (García, 2020, p. 3)

La “justicia” indígena también es un tipo de revancha que se manifiesta en el país. Según un artículo del diario La Hora (2003) dice que “Para las costumbres de los indígenas el concepto de cárcel no es el óptimo y es por eso que se busca un castigo que tenga sentido rehabilitador.”

## **Fundamentación legal**

### **Constitución del Ecuador**

Art. 343.- El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (Constituyente, 2008)

El Sistema Nacional de Educación integrará una visión intercultural acorde con la diversidad geográfica, cultural y lingüística del país, y el respeto a los derechos de las comunidades, pueblos y nacionalidades.

Art. 350.- El sistema de educación superior tiene como finalidad la formación académica y profesional con visión científica y humanista; la investigación científica y tecnológica; la innovación, promoción, desarrollo y difusión de los saberes y las culturas; la construcción de soluciones para los problemas del país, en relación con los objetivos del régimen de desarrollo.

Art. 387.- Será responsabilidad del Estado:

1. Facilitar e impulsar la incorporación a la sociedad del conocimiento para alcanzar los objetivos del régimen de desarrollo.

2. Promover la generación y producción de conocimiento, fomentar la investigación científica y tecnológica, y potenciar los saberes ancestrales, para así contribuir a la realización del buen vivir, al *sumak kawsay*.

3. Asegurar la difusión y el acceso a los conocimientos científicos y tecnológicos, el usufructo de sus descubrimientos y hallazgos en el marco de lo establecido en la Constitución y la Ley.

5. Reconocer la condición de investigador de acuerdo con la Ley.

### **Ley Orgánica de Educación Superior.**

Art. 5.- Derechos de las y los estudiantes. - Son derechos de las y los estudiantes los siguientes:

g) Participar en el proceso de construcción, difusión y aplicación del conocimiento.

Art. 8.- Fines de la Educación Superior. - La educación superior tendrá los siguientes fines:

a) Aportar al desarrollo del pensamiento universal, al despliegue de la producción científica, de las artes y de la cultura y a la promoción de las transferencias e innovaciones tecnológicas;

f) Fomentar y ejecutar programas de investigación de carácter científico, tecnológico y pedagógico que coadyuven al mejoramiento y protección del ambiente y promuevan el desarrollo sustentable nacional en armonía con los derechos de la naturaleza constitucionalmente reconocidos, priorizando el bienestar animal

Art. 13.- Funciones del Sistema de Educación Superior. - Son funciones del Sistema de Educación Superior:

a) Garantizar el derecho a la educación superior mediante la docencia, la investigación y su vinculación con la sociedad, y asegurar crecientes niveles de calidad, excelencia académica y pertinencia.

d) Fortalecer el ejercicio y desarrollo de la docencia y la investigación científica en todos los niveles y modalidades del sistema.

n) Garantizar la producción de pensamiento y conocimiento articulado con el pensamiento universal;

o) Brindar niveles óptimos de calidad en la formación y en la investigación;

Art. 93.- Principio de Calidad.- El principio de calidad establece la búsqueda continua, autorreflexiva del mejoramiento, aseguramiento y construcción colectiva de la cultura de la calidad educativa superior con la participación de todos los estamentos de las instituciones de educación superior y el Sistema de Educación Superior, basada en el equilibrio de la docencia, la investigación e innovación y la vinculación con la sociedad, orientadas por la pertinencia, la inclusión, la democratización del acceso y la equidad, la diversidad, la autonomía responsable, la integralidad, la democracia, la producción de conocimiento, el diálogo de saberes, y valores ciudadanos. (Ecuador)

## **Definición de términos básicos**

**Adulterio:** Relación sexual de una persona comprometida con otra que no es su pareja.

**Campesino:** Persona que vive y trabaja en el campo y se dedica de forma habitual a sus costumbres.

**Cholo:** Persona que vive en el litoral ecuatoriano que tiene mezcla entre blancos e indígenas y que son caracterizados por su color de piel, tamaño y cabello.

**Criminalidad:** Cantidad de crímenes cometidos específicamente en un lugar o en un lugar determinado.

**Contexto:** Grupo de elementos lingüísticos que rodean una situación que incluyen o siguen una palabra u oración con las cuales se puede determinar correctamente su significado.

**Cultura:** Conjunto de conocimientos, ideas, costumbres y tradiciones que dan singularidad a una clase social, grupo étnico, etc.

**Masculinidad:** Conjunto de particularidades físicas, morales o psíquicas que se consideran propias del hombre o de lo masculino.

**Montuvio:** Persona de la costa ecuatoriana, alegre, amable, dedicada a las labores del agro.

**Naturaleza:** Conjunto de las cosas que existen en el mundo o que se producen sin intervención de otros.

**Propiedad:** Hecho o circunstancias de poseer alguien cierta cosa y que puede disponer de ella a su conveniencia.

**Realidad:** Existencia verdadera de que algo existe en el mundo.



**Revancha:** Compensación o venganza por un daño o perjuicio recibidos.

**Satisfacción:** Sentimiento de placer que se tiene cuando se ha cumplido un deseo o cubierto una necesidad.

**Venganza:** Acción con la que una persona se venga de otra.

## **Caracterización de variables**

### **Variable 1**

#### **La revancha**

La revancha es una venganza, desquite y o compensación que se da por el deseo de rectificar una situación muchas veces negativa que ocurrió anteriormente y a su vez se debe a algo que es netamente cultural del ser humano que es el siempre querer “ganar” por lo que este revanchismo viene a ser un tipo de mecanismo que permite retornar a una lucha para lograr victoria pero a su vez puede verse como un anhelo de superación como también a un impulso vengativo que muchas veces no es sano.

### **Variable 2**

#### **El cholo que se vengó**

El cuento “El Cholo que se vengó” es parte del libro llamado “Los que se van” publicado en 1930 en el cual constan 24 relatos breves que tienen como autores a Enrique Gil Gilbert, Joaquín Gallego Lara y Demetrio Aguilera Malta, quienes pertenecieron al “Grupo de Guayaquil”, con esta obra literaria surgió el realismo social en el Ecuador.

El texto tiene como protagonistas a montubios, cholos y negros cuya línea argumental refleja conflictos donde la violencia, el abuso, la discriminación son parte de la realidad ecuatoriana de aquella época.

### **Variable 3**

#### **El montuvio ecuatoriano**

Ensayo escrito por José de la Cuadra en 1937 donde refleja la vida del montuvio no solo como un personaje de una obra sino como es este en su contexto cotidiano haciendo así que sea parte clave de la cultura del Ecuador.

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Enfoque de la investigación**

El enfoque cualitativo, según Galeano (2004) son “estudios de orden cualitativo tienden a comprender la realidad social como fruto de un proceso histórico de construcción visto a partir de las múltiples lógicas presentes en los diversos y heterogéneos actores sociales” (p. 24). Con este enfoque se tiene una visión más amplia sobre la revancha en el Ecuador manifestada tanto en las obras como en la realidad social nacional.

#### **Investigación descriptiva**

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos (Arias, 2012, p. 24).

Esta investigación permite visualizar el contexto donde se desarrollan las diferentes situaciones dando así una apreciación más clara de la cultura ecuatoriana montuvia y los motivos que conllevan a la revancha.

## **Técnicas de investigación**

### **Documental**

La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos (Arias, 2012, p. 27).

La búsqueda de esta información se realizará en bibliotecas virtuales. Las que aportarán teorías claves para la realización de esta investigación.

La información obtenida será debidamente citada por los autores que colaboraron con los conocimientos antes ya existentes.

### **Población y muestra**

#### **Población**

#### **Autores de realismo social del Ecuador**

Lo que detonó en esta época para la aparición de los temas sociales en la literatura de nuestro país es el libro “Los que se van” (“Cuentos del cholo y del montubio”), una recopilación de cuentos pertenecientes del llamado Grupo de Guayaquil, de Joaquín Gallegos Lara, Enrique Gil Gilbert y Demetrio Aguilera Malta; esta obra de 24 cuentos, ocho cada autor, estilo conciso y frases cortas con malas palabras y expresiones locales, cumbre del realismo ecuatoriano sorprendió por lo radical de su planteamiento estético y obtuvo un reconocimiento de valoración positiva de parte extranjera por la forma de su narrativa descarnada, cruda con tal sinceridad y

honradez al manifestar las acciones o situaciones de la sociedad. (Belmuda, 2020, p. 4).

Estos autores antes mencionados son muestra de acuerdo al interés o propósito de la investigación porque son parte del grupo donde pertenece quien es el autor del cuento estudiado y sus características compaginan a la perfección.

En este proyecto investigativo no existe muestra, porque al ser un enfoque de investigación cualitativo no se obtienen valores, ni cálculos numéricos.

## Operacionalización de las variables

Tabla 1 Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS
<p><b>La revancha</b></p> <p>Se la comprende como una venganza por una ofensa o daño que padeció una persona por parte de otra.</p>	<p><b>“La revancha, un plato que se sirve frío”</b></p>	<p>-La revancha como un hecho innato del montuvio.</p> <p>-Contextualización histórica de la revancha,</p> <p>-La revancha desde el plano filosófico.</p> <p>-La revancha en la realidad social del Ecuador</p>	<p>-Documental</p> <p>-Bibliográfica</p>
<b>VARIABLE DEPENDIENTE</b>			
<p><b>El Cholo que se vengó</b></p> <p>Cuento que narra la venganza de un hombre hacia la mujer que un día amó pero que lo dejó por otro.</p>	<p><b>Autor</b></p> <p><b>Demetrio Aguilera Malta</b></p> <p><b>Obra</b></p> <p><b>El Cholo que se vengó</b></p>	<p>-Biografía</p> <p>-Estudios</p> <p>-Trayectoria literaria</p> <p>-Obras</p> <p>-La propiedad del cholo</p> <p>-Naturaleza de la venganza</p>	<p>-Documental</p> <p>-Bibliográfica</p>

<p><b>El Montuvio ecuatoriano</b></p> <p>Describe la identidad física y cultural del montuvio, la geografía donde habitaba y su forma de aproximarse al mundo.</p>		-Satisfacción y violencia	
	<p><b>Autor</b></p> <p><b>José de la Cuadra</b></p>	<p>-Biografía</p> <p>-Estilo</p> <p>-Grupo Guayaquil</p> <p>-Obras</p>	
	<p><b>Obra</b></p> <p><b>El montuvio ecuatoriano</b></p>	<p>-La vida montuvia</p> <p>- Régimen familiar</p> <p>-Determinantes criminales</p>	



## **Técnica e instrumento de investigación**

### **Técnica Lectura de textos**

La lectura es un tipo de recolección de datos de la cual se tiene como concepto lo siguiente:

Tres técnicas de recogida de datos destacan sobre todas las demás en los estudios cualitativos: la Observación, la Entrevista en profundidad y la Lectura de textos. ... A la observación y la entrevista se añade una tercera técnica de recogida de datos, la lectura de textos, entendiendo por tales, todos los documentos que contienen significado... A todos estos <<textos>>, en realidad, se les puede <<entrevistar>> mediante preguntas implícitas y se las puede <<observar>> con la misma intensidad y emoción con la que se observa un rito nupcial, una pelea callejera, una manifestación popular. (Ruiz Olabuénaga, 2012, p. 73,74)

### **Instrumento**

Según Arias (2012): “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p. 68).

Para esta investigación se realizó un cuadro comparativo tanto con las características del cuento como las del ensayo acerca de los personajes y su forma de comportamiento para tener en consideración el objetivo principal que es la revancha y un análisis narratológico que ayudará de igual forma a saber con más profundidad el cuento y su contenido.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Para obtener datos sobre la revancha en las obras elegidas se realizó una lectura a profundidad de cada una y se encontraron características que se plantean de la siguiente forma; además, mediante un análisis narratológico del cuento se profundizará más la investigación para la obtención de variantes de la revancha.

Tabla 2 Cuadro Comparativo

	<b>El Montuvio ecuatoriano</b>	<b>El Cholo que se vengó</b>
<b>Régimen Familiar</b>	De la Cuadra (2009) manifiesta que: Frente a su mujer adúltera, el marido montuvio se siente, más que en su amor, ofendido en su dignidad de macho; reaccionando su venganza preferentemente contra el amante, en quien tratará de castigar la burla de que éste lo ha hecho víctima. No es infrecuente que perdone a la mujer o que, separado de	Por ti hei estao a punto a ser criminal y hasta hei abandonao a mi pobre vieja: por ti que me habís engañao y te habís burlao e mi... Pero mei vengao: todo lo que te pasó ya lo sabía yo dende antes. ¡Por eso te dejé ir con ese borracho que hoy te alimenta con golpes a vos y a tus hijos! (1930, p. 1)  Pero después vi que lo mejor era vengarme: yo conocía a Andrés. Sabía que con ér sólo

	<p>ella, permanezca después indiferente; siempre, por supuesto, que haya logrado la venganza que persiguiera (p. 111).</p>	<p>te esperaban er palo y la miseria. Así que er sería mejor quien me vengaría... (1930, p. 2)</p>
<p><b>Determinantes criminales</b></p>	<p>En la obra de De la Cuadra (2009) menciona que: “Los determinantes de la criminalidad el montuvio arrancan de su sentido de justicia, muy semejante al que informa la <i>vendetta</i> de la Italia meridional...” (p. 115)</p>	<p>-Si hubiera sío otro... ¡Ah!... Lo hubiera desafiao ar machete a Andrés y lo hubiera matao... Pero no. Er no tenía la culpa. La única culpable eras vos que me habías engaño. Y tú eras la única que debía sufrir así como hei sufrío yo... (1930, p. 1)</p> <hr/> <p>-Sentí pena y coraje. Hubiera querido matarlo a ér. (1930, p. 2)</p>

**Elaborado por Dayanara Aguaguña**

En el lado izquierdo de la tabla se encuentran las definiciones de dos partes que se encuentran en el ensayo de José De la Cuadra en la sección llamada “La vida montuvia”, allí el autor mediante sus estudios de la gente del campo llega a fundamentar las causas del por qué el hombre reacciona a la revancha de esa manera.

En la parte derecha en cambio se extrajeron las partes del cuento donde el personaje principal, Melquíades, mediante sus reacciones ante ver a Andrea irse con Andrés se llega a comprobar que lo escrito en el ensayo si tiene razón.

El cholo Melquiades efectúa un tipo diferente de la venganza comúnmente conocida. Por lo general dentro del contexto ecuatoriano e incluso mundial si hay un acto de adulterio o engaño en una relación, la persona más afectada desea tener un desquite y eso tiene como resultado la muerte ya sea de la ex pareja o del amante.

En el caso del personaje del cuento sintió bastante dolor e ira que como el mismo dice “hubiera querido matarlo a él” pero pensó un poco mejor las cosas y decidió quien tenía que sufrir era ella por lo que él sabiendo cómo se comportaba aquel otro hombre decidió dejarla en sus manos haciendo así su venganza, el maltrato que ella recibía por parte de él era la mejor revancha que el cholo pudo tener y más cuando va a ver su obra y le dice a ella que con él le hubiese ido mejor.

## ANÁLISIS NARRATOLÓGICO “EL CHOLO QUE SE VENGÓ”

### Estructura externa

**Narrador:** Heterodieético – Omnisciente. Es como un Dios pues tiene absoluto conocimiento todo lo que va transcurriendo y de los pensamientos y emociones de los personajes en la narración.

*Una ola como raya inmensa y transparente cayó a sus pies interrumpiéndole. El mar lanzaba gritos ensordecedores. Para oír a Melquíades ella había tenido que acercársele mucho. Por otra parte el frío ... (1930, p. 1)*

**Tiempo:** Gramatical Pasado Relativo. El cuento se encuentra pasado relativo porque el personaje principal narra hechos que ocurrieron anteriormente de donde se encuentran.

*-Te acordás de cómo pasó? Yo, lo mesmo que si juera ayer. Tábamos chicos; nos habíamos criado juntitos. Tenía que ser lo que jué. ¿Te acordás? Nos palabriamos, nos íbamos a casar... (1930, p. 1)*

**Cronológico:**

**Interno:** tiempo del cuento Lineal Indefinido

Los sucesos que se narran en el cuento son en tiempo lineal porque la conversación transcurre en el momento y es indefinido porque no presenta una fecha exacta para reconocer el contexto.

*El sol se ocultaba tras los manglares verdinegros. Sus rayos fantásticos danzaban sobre el cuerpo de la chola dándole colores raros. Las piedras parecían coger vida. El mar se dijera una llanura de flores polícromas. (1930, p. 2)*

**Externo:**

Tiempo de la escritura: 1930

**Espacio:** En la literatura se conoce como espacio a los lugares donde se desarrolla la historia.

El cuento se desarrolla en un ambiente real, nombra a Guayaquil y mientras se relata los personajes se encuentran en una playa.

*La playa se cubría de espuma. Allí el mar azotaba con furor, Y las olas enormes caían, como peces multicolores sobre las piedras. Andrea lo escuchaba en silencio.*

(1930, p. 1)

### **Ámbito socio-económico**

El cuento se desarrolla en un ambiente socio-económico medio y bajo porque al principio el cholo cuando habla de la mujer a ella la describe que está en malas condiciones y luego él después de enterarse de su traición mejoró su situación.

### **Bajo:**

*Tei hallao cambiada ¿sabés vos? Estás fea; estás flaca, andás sucia. Ya no vales pa nada.* (1930, p. 2)

### **Medio:**

*¿Después? Hei trabajao mucho, muchisísimo. Nuei querido saber más de vos. Hei visitao muchas ciudades; hei conocido muchas mujeres.* (1930, p. 2)

### **Estilo**

El estilo del cuento es directo e indirecto libre, ha espacios donde se presentan diálogos solo por parte del cholo y en otros no porque es el narrador el que interviene.

### **Estilo Directo**

*-Si hubiera sólo otro... ¡Ah!... Lo hubiera desafiado con machete a Andrés y lo hubiera matado... Pero no. Er no tenía la culpa. La única culpable eras vos que me habías engañado. Y tú eras la única que debía sufrir así como he sufrido yo...* (1930, p. 1)

*-Sentí pena y coraje. Hubiera querido matarlo a él. Pero después vi que lo mejor era vengarme: yo conocía a Andrés. Sabía que con él sólo te esperaban en palo y la miseria.*  
(1930, p. 2)

### **Estilo indirecto libre**

*La vela de la balandra crecía. Unos alcatraces cruzaban lentamente por el cielo. El mar estaba tranquilo y callado y una sonrisa extraña plegaba los labios del cholo que se vengó.* (1930, p. 2)

### **Ritmo**

**Condensación:** En el cuento el autor en detalla un poco los detalles en tanto al cholo y en el caso del narrador usa palabras totalmente en desacorde al habla montuvia del personaje principal.

*El sol se ocultaba tras los manglares verdinegros. Sus rayos fantásticos danzaban sobre el cuerpo de la chola dándole colores raros. Las piedras parecían coger vida. El mar se dijera una llanura de flores polícromas.* (1930, p. 2)

## **Estructura Interna**

### **Actantes**

#### **Principales**

- **Cholo Melquíades**

**Nivel social:** Medio (oriundo de la costa ecuatoriana se dedicó a cargar madera, profesión que no es tan remunerada pero si dalo suficiente para poder vivir bien)

*Hei trabajao mucho, muchisísimo. Nuei querido saber más de vos. Hei visitao muchas ciudades; hei conocido muchas mujeres.* (1930, p. 2)

**Nivel Psicológico:** Se convirtió en una persona vengativa desde la traición de la mujer que amaba.

*-Sentí pena y coraje. Hubiera querido matarlo a ér. Pero después vi que lo mejor era vengarme: yo conocía a Andrés. Sabía que con ér sólo te esperaban er palo y la miseria.* (1930, p. 2)

**Nivel Ideológico:** Empezó a tener una vida de libertinaje y dinero hasta llegar a creerse superior.

*La vela de la balandra crecía. Unos alcatraces cruzaban lentamente por el cielo. El mar estaba tranquilo y callado y una sonrisa extraña plegaba los labios del cholo que se vengó.* (1930, p. 2)

- **Andrea**

**Nivel social:** Bajo. Mujer que amaba Melquíades, ella luego que él se fuera al Guayas se casó con Andrés.

*Estás fea; estás flaca, andás sucia. Ya no vales pa nada.* (1930, p. 2)

**Nivel Psicológico:** Sufría maltrato por parte del marido.

*¡Por eso te dejé ir con ese borracho que hoy te alimenta con golpes a vos y a tus hijos!* (1930, p. 1)



**Nivel Ideológico:** El reencontrarse con Melquíades quiso tal vez encontrar aun un poco de amor.

*Para oír a Melquíades ella había tenido que acercársele mucho. Por otra parte el frío...* (1930, p. 1)

### **Secundarios**

- **Andrés:** Marido de Andrea, era borracho y maltratador.
- **Guayamabe:** Comerciante que se dedicaba al negocio de la madera en el Guayas.
- **Badulaque:** Amigo de Andrés y Andrea que cuenta al primero de la traición de la segunda.

### **Fugaces**

- Mamá de Melquíades
- Hijos de Andrés y Andrea
- Mujeres que conoció Melquíades

### **Génesis y desarrollo**

Dinámicos: Melquíades, Andrea y Andrés.

Estáticos: Mamá de Melquíades, hijos de Andrés y Andrea y las mujeres que conoció Melquíades

### **Puridad y Unidad**

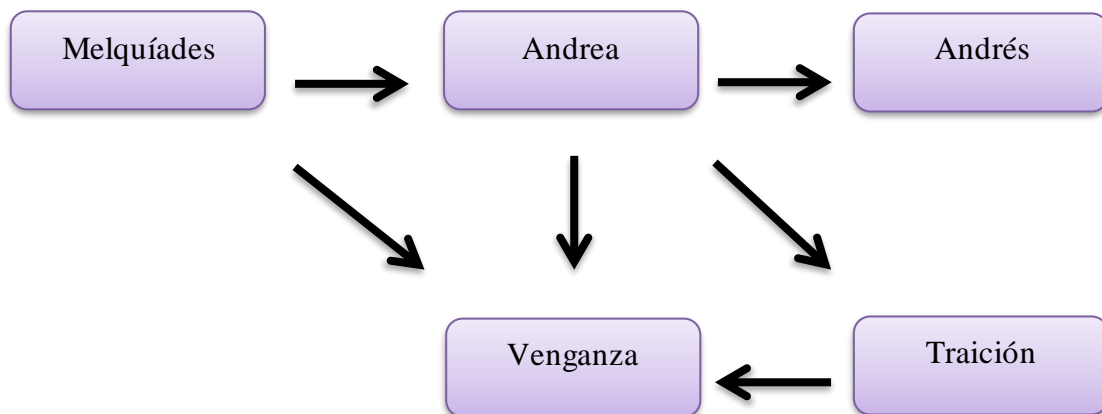
Individuales: Los personajes se desarrollan de forma autónoma.

## Configuración

### Estereotipos:

- ✓ Hombre bueno, trabajador y enamorado de la mujer equivocada.
- ✓ Traición de la mujer que ama con un hombre que no vale la pena.
- ✓ Acto de venganza no de su mano pero si por parte de quien la tiene solo maltratada a la mujer.

### Matriz Actancial



### Acción Narrativa

#### 1. Fase: posibilidad

-Melquiades y Andrea se van a casar.

-Melquiades se va a trabajar el Guayas con Guayamabe.

#### 2. Fase: acontecimiento

-Melquiades trabajaba tranquilo y ya iba a regresar con Andrea.

-Badulaque le dice que Andrea se fue con Andrés.

### **3. Fase: resultado**

-Melquíades quiere matar a Andrés pero como sabía que él era un mal hombre su venganza estaba en manos de él.

-Pasa el tiempo y va a ver cómo iba su venganza y se encuentra a Andrea demacrada y le dice que con él le hubiese ido diferente.

-Al ver el estado de Andrea, Melquíades cobró su venganza.

### **Secuencia Narrativa**

**Cronológica:** Dentro del cuento los acontecimientos cumplen una secuencia lógica, inicia hablando Melquíades con Andrea y luego recuerda una etapa del pasado pero solo para hacer que ella recordara como fue su enamoramiento.

-Tei amao como naide ¿sabes vos? Por ti mei hecho marinero y hei viajao por otras tierras... Por ti hei estao a punto a ser criminal y hasta hei abandonao a mi pobre vieja: por ti que me habís engañao y te habís burlao e mi... Pero mei vengao: todo lo que te pasó ya lo sabía yo dende antes. ¡Por eso te dejé ir con ese borracho que hoy te alimenta con golpes a vos y a tus hijos! (1930, p. 1)

### **Motivos**

#### **Dominante:**

- El deseo de Melquíades de casarse con Andrea.
- La ira y la pena que sintió Melquíades al enterarse de la traición.

- El sentimiento de matar a Andrés por haberle quitado a su mujer.
- La venganza no tomada por mano propia sino por el maltrato que le daba Andrés a Andrea.

**Secundario:**

- El irse Melquíades al Guayas.
- El que haya dejado Melquíades a su mamá.
- El jactarse ante Andrea que le iba bien en su vida.
- Recalcar la apariencia de Andrea por su mala vida que le da su marido.

## **DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Después de analizar los resultados sobre las revancha en el cuento “El cholo que se vengó” y en el ensayo “El Montuvio ecuatoriano” y demás investigaciones. Se obtuvieron resultados que evidenciaron que la venganza es propia del hombre proveniente del litoral ecuatoriano y en sí de la humanidad en general, basándose en los estudios de esta investigación y solo en el objetivo de comprensión, entre estas dos obras se denota que esta revancha es influenciada por motivos específicos en su mayoría pero que de igual forma esta es en realidad una cualidad aprendida, en cierta forma, de aquellas personas montuvias y cholos nacidas y crecidas en el campo, rodeados por contextos donde hace crecer en ellos la necesidad de ellos mismos tomar por su mano esa justicia para poder llevar así una vida tranquila y pacífica dependiendo de igual forma de las situaciones que lleve a querer obtener una revancha.

El costo muchas veces de la revancha es caro pero el placer individual al obtenerla solo está en quien lo efectúa y sabe en el fondo lo que es poder vengarse de quien le profirió daño

alguna vez, un daño tan significativo para hacer que florezca en ella ese deseo instintivo oscuro que hace cometer actos impensables.

Se debe tener en consideración que mucha información académica sobre el tema de la revancha es muy limitada porque aunque sea un tema de realidad social en el país cómo en el mundo no es tan amplio su estudio ya sea sólo cómo un tema a tratar en un debate o un libro sobre aquello. Los textos, artículos e información virtual en general que se analizaron en esta investigación tuvieron un alcance en cierta medida a lo que se quería llegar al final y uniendo todo fue que se logró el objetivo mas no se encontraron temas similares.

## CAPÍTULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### Conclusiones

- ❖ Las obras seleccionadas para el trabajo son una muestra representativa para el estudio y comprensión de la revancha, esta se la denota como un resultado de la situación social del país de esos tiempos y no muy alejada de la actualidad. Por ello, se puede asegurar que está en la naturaleza del hombre en general, no solo el cholo o el montuvio, la pulsión de querer hacer justicia ante una situación que lo amerite.
  
- ❖ Los puntos de vista de los dos autores tratan de plasmar por medio de sus escritos la realidad social de las zonas rurales del país; estas son viva imagen del diario vivir de las personas y los pueblos. En sus obras trazan aspectos verídicos de dichos lugares junto con situaciones que expresan costumbres, ideologías y teorías que llevan a saber el por qué la forma de reaccionar en cuanto a la venganza.
  
- ❖ “El cholo que se vengó” de Demetrio Aguilera Malta es un cuento que merece ser analizado, aunque no es de gran extensión en sus pocas líneas se encuentra reflejada cierta parte de la realidad ecuatoriana, en este caso del cholo-montuvio donde se resalta la venganza, que es herencia del tiempo de la conquista, cualidad que se identifica con dolor, ira, celos y esa violencia que es propia de la cultura.

- ❖ El ensayo de José de la Cuadra, “El Montuvio ecuatoriano” es base para todas las investigaciones acerca de la cultura no solo del pueblo montuvio sino de todo el Ecuador porque en este estudio se hallan características importantes de una sociedad que es clave para el crecimiento de la identidad tanto en la literatura y en una nación en general.
  
- ❖ Se concluye que la revancha es un fenómeno propio del ser humano y en este caso el montuvio tiene la pulsión de esta no solo por ser algo general de la humanidad sino de las costumbres de un pueblo que ha prevalecido solo por años haciendo así que al momento de ser ofendidos este aflora y las maneras de “cobrar” dicha venganza son innumerables pero todas tienen el mismo fin que es ver padecer a quien le infringió el agravio en primer lugar.

### **Recomendaciones**

- ❖ Realizar más estudios a profundidad acerca del comportamiento de los personajes de las obras que han trascendido en la historia del país y que han dejado una marca en la literatura incluso a nivel internacional para tener un acercamiento a lo que se vivió en su momento y comprender las razones por las que se dieron así dichos acontecimientos haciendo que los lectores se vuelvan partícipes y conocedores de la realidad de esos tiempos.
  
- ❖ Incitar a las personas que conozcan las obras que expresen la forma de hablar y de actuar de un pueblo o comunidad junto con sus expresiones, jergas y las maneras particulares de su uso vulgar al comunicarse, porque estos conocimientos son

necesarios para entender la conducta de sus integrantes y sus motivaciones para su proceder ante ciertos actos.

- ❖ Estudiar a la revancha desde varios puntos de vista dentro y fuera de la literatura ecuatoriana para poder llegar a tener una idea, aunque no totalmente clara, del porqué llega a tener un papel clave en la sociedad del país.
  
- ❖ Promulgar actividades sociales y educativas inclinadas a la búsqueda de la concordia y promuevan valores hacia los demás, con el fin de crear conciencia para un bien colectivo y no recaer en los mismos errores de pasado y que la violencia no siga creciendo.





**UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR FACULTAD DE FILOSOFÍA, LETRAS  
Y CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CARRERA DE PEDAGOGÍA DE LA LENGUA  
Y LA LITERATURA**

**CAPÍTULO VI**

**PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN**

**ENSAYO**

**UNA REVANCHA PARTICULAR EN EL “CHOLO QUE SE VENGÓ”**

**Autor: Dayanara Miriam Aguaguiña Tovar**

**Quito – 2020**

## UNA REVANCHA PARTICULAR EN EL “CHOLO QUE SE VENGÓ”

**Autora:** Dayanara Miriam Aguaguña Tovar

“El karma, eventualmente, viene a por todos. No puedes librarte de las personas toda tu vida, no importa quién seas. Lo que se siembra se recoge. Así es como funciona. Antes o después el universo te servirá la revancha que te mereces”.

*Jessica Brody.*

La revancha, venganza o desquite tiene varias formas de manifestarse en las personas, esto dependiendo del grado de gravedad con la que fue infringida la acción, también de la personalidad de quien lo recibió pues las respuestas varían según la conducta de cada quien y los resultados son desde los más leves a los más fuertes porque al activarse esa pulsión vengativa está accionando todos los engranajes que se encuentran dentro de la mente humana y si no los sopesa un momento y actúa bajo presión las consecuencias pueden ser desastrosas para ambos pero si se detiene un poco y medita podría tener un desquite no tanto violento pero si uno que haga querer que esa persona nunca se haya involucrado con ella.

La revancha existe en todo el mundo, no importa edad, raza, clases económica o social ni diversidad sexo-genérica porque todos y cada uno alguna vez ha tenido esa necesidad de tener un “alivio emocional” luego de haber sido ofendidos de alguna forma, es parte de la naturaleza del ser humano el querer ver al otro recibiendo una cucharada de lo mismo y las formas muchas veces no son como en la antigüedad –golpeándolo de vuelta con un palo- sino son más meditadas, los modos de efectuarlos sin el uso de tantos recursos o “manchándose” sus propias manos son en gran nivel la mejor opción de quien quiere obtener venganza.

Si no se pone en acción un acto de revancha hacia otro y la sociedad sabe o vio lo que le hicieron a una persona esta está tachada muchas veces de cobarde y si lo hace se considera

valiente pero los riesgos tantos físicos (algunas veces) cómo psicológicos (casi siempre) que se corren al momento de realizarla ¿valen realmente la pena?, otros consideran que si no se presta atención y se sigue como si nada se demuestra superior aunque es difícil estudiar a la venganza no es tan difícil reconocer a un individuo afectado realmente por lo que le hicieron y que necesita de un modo u otro encontrar paz mental.

Un hombre o una mujer que haya sufrido por parte de su pareja un engaño muchas veces o podrá perdonarlo o podrá separarse mas no podrá olvidar fácilmente por lo que va a verse obligado a actuar de manera premeditada y hará que su ex pareja reciba algo a cambio, algunas veces suele ir la venganza en contra de la persona con la que le engañó pero otras es primordial para ellos que la persona que “amaban” es la que pase realmente mal. La mejor forma de obtener una revancha es dejar pasar por alto los malos pensamientos y recapacitar con cabeza fría para llegar a la conclusión que aquella persona tarde o temprano podrá recibir lo mismo o algo peor porque hay o justicia divina o karma que es la encargada de hacer que todos tengan el mismo peso en la balanza.

En el cuento Melquíades, un joven (cholo) que estaba a punto de casarse con Andrea, una mujer con la que se había criado desde muy pequeño y que era el amor de su vida que era de bajos recursos razón por la que acepta irse a trabajar y ya al regresar se encuentra con la noticia que ella se había ido con otro estuvo a punto de cometer un acto de venganza teñido con sangre pues él quería matarlo pero aun él siendo una persona sin estudio y habitante del pueblo montuvio de la costa ecuatoriana sopesó la traición y detuvo el casi homicidio para mejor llevar su venganza contra ella. Esta reacción se la manifiesta de esta manera: “Pero después vi que lo mejor era vengarme: yo conocía a Andrés. Sabía que con él sólo te esperaban el palo y la miseria. Así que er sería mejor quien me vengaría...” (1930)

El joven Melquíades conociendo a aquel hombre llamado Andrés sabía que su venganza sería dulce y llena de satisfacción y es algo que no es comúnmente escuchado en ningún lugar que un hombre herido así opte por solo dejar ir a su mujer y más aún en el ámbito montuvio que en esa sociedad el ser “cachudo” es un acto de vergüenza es por eso que esta revancha es totalmente diferente pero no única porque hay una frase de Sacha Guitry (Proverbias) es: “Si alguno os quiere robar la esposa, la mejor forma de vengarnos de él es dejar que se la lleve.” En este caso se denota que el cholo fue prudente al dejar ir con Andrés a la mujer que quiso para obtener su venganza.

La sociedad antes los actos de ofensa se ha caracterizado por las respuestas pues ven de osados a quienes buscan el deseo de satisfacción al ver a aquellos que cometieron el ultraje sufriendo en la misma medida. Según Jessica (Velásquez, 2018) “El deseo de venganza ante el agravio en el hombre, se convierte en un acto de valentía ante la sociedad.” (2018, p. 1) El cholo en el cuento muy aparte del daño emocional que tuvo a ver a la persona que amaba con otro quizá el talante de limpiar su nombre ante aquellos que vieron que ella y Andrea eran pareja y el ego no iba permitir que las cosas quedaran así por lo que él siguió con su vida y derrochó dinero en lo material y con mujeres.

En el cuento Melquiades quiso matar a Andrés por haberse llevado a Andrea por el momento de furia él estaba cegado y el ver correr sangre quizá para obtener a su mujer de vuelta iba a cometer este acto pero ya sea por el odio o el desamor que sintió en ese momento ante ella prefirió dejarla en manos de él. Se manifiesta en el cuento *El Cholo que se vengó* esta conducta:

-Si hubiera sido otro... ¡Ah!... Lo hubiera desafiado a machete a Andrés y lo hubiera matao... Pero no. Er no tenía la culpa. La única culpable eras vos que me habías

engaño. Y tú eras la única que debía sufrir así como he sufrido yo... (Aguilera Malta, Gil Gilbert, & Gallegos Lara, 1930, p. 1)

La que tenía que pagar por el daño ocasionado a Melquiades era ella, por no haber esperado su llegada del Guayas y haberse ido con otro, el cholo que quería un futuro con ella fue ofuscado por la rabia y dejó esos sentimientos a un lado para poder obtener la revancha que merecía pues en el reencuentro luego de años después él al verla supo que su venganza había sido consumida, al encontrarla a ella totalmente devastada gracias a los perjuicios ocasionados por su marido vio que había tolerado tanto y le recalcó que con él hubiese llevado otra vida y no la que llevaba.

Los actos para obtener una revancha son innumerables en la sociedad y depende de cada quien como los lleva a cabo, en el cuento esta venganza se la desarrolla de una manera singular y poco antes vista más aun en el contexto ecuatoriano donde cada día los llamados “crímenes pasionales”, donde ya sea el hombre o la mujer cometen actos de gran violencia hacia sus ex parejas, se los encuentra en cada rincón del país. Por ende, la reacción del hombre en este cuento al no herir de gravedad ni al uno ni al otro ya sea por su mano o mandando a otro que lo haga da qué pensar porque el contexto donde se encontraba daba para dichos actos y al hacerlo de otra forma no quiere decir que sea menos hombre o un cobarde porque a la final él si llegó a obtener satisfacción a ver a la mujer demacrada por los maltratos que recibía de su marido. Venganza es venganza a la final y las formas de hacerlas varían pero la complacencia al ver los resultados es lo que llena a quienes la efectúan.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acosta, S., Frías, F., Guerrero, G., Marín, I., Martínez, Á., Vacacela, C., . . . González, N. (2019). *Estudios de lingüística, literatura, educación y cultura*. Madrid: DYKINSON, S. L.
- Aguilera Malta, D., Gil Gilbert, E., & Gallegos Lara, J. (1930). *Los que se van: Cuentos del cholo y del montuvio*. Guayaquil: Zea y Paladines.
- Andrade, X., & Herrera, G. (2001). *Masculinidades en Ecuador*. FLACSO, Sede Académica de Ecuador.
- Antaki, M. S. (1 de Diciembre de 2016). *Historia de la venganza*. Obtenido de Nexos: <https://www.nexos.com.mx/?p=30416>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación*. Caracas: Episteme.
- Belmuda, A. (2020). *El realismo social del Ecuador*. Obtenido de Calameo: <https://es.calameo.com/read/006219038065dfbe58fcd>
- Catiglione, L. (19 de Abril de 2020). *¿La Venganza es saludable?* Obtenido de Psique y Alma: <https://psiqueyalma.com/la-venganza-es-saludable/>
- Constituyente, A. (2008). *Constitución de la República del Ecuador*.
- De la Cuadra, J. (2009). *El montuvio Ecuatoriano*. Quito: Ministerio de Educación.
- De la venganza. (11 de Marzo de 2019). *Ensayo Clásico de Francis Bacon en la Venganza*. Obtenido de De la venganza:

<https://www.greelane.com/es/humanidades/ingl%C3%A9s/of-revenge-by-francis-bacon-1690067/>

Ecuador, L. O. (2010). *Ley Orgánica de Educación Superior*. LOES.

forosecuador.ec. (2018). *Biografía de José de la Cuadra - Resumen de su vida y obras*.

Obtenido de forosecuador.ec:

<http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/149731-biograf%C3%ADa-de-jos%C3%A9-de-la-cuadra-resumen-de-su-vida-y-obras>

Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

García, A. (16 de Febrero de 2020). "El ojo por ojo enceguece a todos". Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/tendencias/venganza-paz-sentimientos-humanidad-violencia.html>

Gil, I. (01 de Noviembre de 2013). *El gran poder del perdón y por qué la venganza nunca es una buena idea*. Obtenido de El Confidencial: [https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/empecemos-por-los-principios/2013-11-01/el-gran-poder-del-perdon-y-por-que-la-venganza-nunca-es-una-buena-idea\\_48738/](https://blogs.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/empecemos-por-los-principios/2013-11-01/el-gran-poder-del-perdon-y-por-que-la-venganza-nunca-es-una-buena-idea_48738/)

Hogenboom, M. (14 de Abril de 2017). *Los beneficios inesperados de la venganza*. Obtenido de BBC News: <https://www.bbc.com/mundo/especial-39504728>

La Hora. (11 de Abril de 2003). *Linchamientos: ¿Venganza o desafío a la justicia?* Obtenido de La Hora: <https://lahora.com.ec/noticia/1000155081/linchamientos-venganza-o-desafio-a-la-justicia>

Landázuri, A. (2011). *El legado Sangurima*. Quito: Serie Estudios.

- Mieles, F. Análisis del discurso social y político del pueblo montubio ecuatoriano. Caso: “El Santo Nuevo”, cuento realista de José de la Cuadra. (*Trabajo de titulación previo a la obtención del Título de Comunicador Social con énfasis Educomunicación, Arte y Cultura. Carrera de Comunicación Social*). Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Naranjo, C. H. (26 de Noviembre de 2018). *La venganza es un plato que se come frío*.  
Obtenido de Cómo te explico: <https://comoteexplico.com/2018/11/26/la-venganza-es-un-plato-que-se-come-frio-por-claudio-hugo-naranjo/>
- Naranjo, F. M. (1980). *Etnicidad, estructura social y poder en Manta: occidente ecuatoriano* (Vol. 36). Instituto Otavaleño de Antropología.
- Ortiz, J. (2014). *Demetrio Aguilera Malta: Biografía y Obras*. Obtenido de [Entrada de blog]:  
<https://www.lifeder.com/demetrio-aguilera-malta/>
- Proverbia. (s.f.). *Frases sobre la venganza*. Obtenido de Proverbia:  
<https://proverbia.net/frases-de-venganza>
- Raffino, M. E. (29 de Enero de 2021). *Karma*. Obtenido de Concepto.de.:  
<https://concepto.de/karma/>
- Rolingson, M. (2014). *José de la Cuadra: biografía y obras*. Obtenido de [Entrada de blog]:  
<https://www.lifeder.com/jose-de-la-cuadra/>
- Ruiz Olabuénaga, R. I. (2012). *Metodología de la investigación cualitativa* (Vol. 15).  
Universidad de Deusto.
- Sánchez Ramos, J. (23 de Noviembre de 2013). *Identidad cultural manabita*. Obtenido de  
Issuu: [https://issuu.com/joselias/docs/identidad\\_cultural\\_manabita\\_-\\_ensay](https://issuu.com/joselias/docs/identidad_cultural_manabita_-_ensay)



- Sandoval, V. (2015). *Literatura ecuatoriana. Apuntes para la explicación de textos literarios*. Quito: IMPPRESOSMIRAFLORES.
- Sinardet, E. (2005). Un tipo para la ecuatorianidad : El montuvio ecuatoriano de José de la Cuadra (1937). *HISTOIRE(S) de l'Amérique latine*, 1(1).
- Stantion, R. (2018). Venganza. *Crítica. Revista Hispanoamericana De Filosofía*, 38(112), 3-20.
- Stone, M. (19 de Marzo de 2009). *La Venganza*. Obtenido de La Guía:  
<https://filosofia.laguia2000.com/filosofia-y-psicologia/la-venganza>
- Torres, A. (2020). *Deseo de venganza: ¿qué es realmente y cómo combatirlo?* Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/psicologia/deseo-de-venganza>
- Velásquez, J. (2018). *La verdad de la venganza*. Obtenido de Calameo:  
<https://es.calameo.com/books/000650013ca14ae471724>
- Viñan, M. Manifestaciones de violencia sexista en “Baldomera” y “Las Tres Ratas” de Alfredo Pareja Diezcanseco. (*Trabajo de titulación de Licenciado en Ciencias de la Educación mención Lengua y Literatura*). Universidad Técnica Particular de Loja, Loja.
- Zavala, D. (Agosto de 2017). *Machete almachismo manaba*. Obtenido de Mundo DINERS:  
<https://revistamundodiners.com/machete-al-machismo-manaba/>
- Zorzi, A. (2010). La legitimación de la práctica de la venganza en la Italia comunal. *Anales De Historia Antigua, Medieval Y Moderna*, 42.

## ANEXOS

### Cuento “El cholo que se vengó” de Demetrio Aguilera Malta

-Tei amao como naide ¿sabes vos? Por ti mei hecho marinero y hei viajao por otras tierras... Por ti hei estao a punto a ser criminal y hasta hei abandonao a mi pobre vieja: por ti que me habís engañao y te habís burlao e mi... Pero mei vengao: todo lo que te pasó ya lo sabía yo dende antes. ¡Por eso te dejé ir con ese borracho que hoy te alimenta con golpes a vos y a tus hijos!

La playa se cubría de espuma. Allí el mar azotaba con furor, Y las olas enormes caían, como peces multicolores sobre las piedras. Andrea lo escuchaba en silencio.

-Si hubiera sío otro... ¡Ah!... Lo hubiera desafiao ar machete a Andrés y lo hubiera matao... Pero no. Er no tenía la curpa. La única curpable eras vos que me habías engañao. Y tú eras la única que debía sufrir así como hei sufrío yo...

Una ola como raya inmensa y transparente cayó a sus pies interrumpiéndole. El mar lanzaba gritos ensordecedores. Para oír a Melquíades ella había tenido que acercársele mucho. Por otra parte el frío...

-Te acordás de cómo pasó? Yo, lo mesmo que si juera ayer. Tábamos chicos; nos habíamos criaio juntitos. Tenía que ser lo que jué. ¿Te acordás? Nos palabriamos, nos íbamos a casar... De repente me llaman pa trabajá en la barsa e don Guayamabe. Y yo, que quería plata, me juí. Tú hasta lloraste creo, Pasó un mes. Yo andaba por er Guayas, con una madera, contento e regresar pronto... Y entonce me lo dijo er Badulaque: vos te habías largao con Andrés. No se sabía nada e ti. ¿Te acordás?

El frío era más fuerte. La tarde más oscura. El mar empezaba a calmarse. Las olas llegaban a desmayar suavemente en la orilla. A lo lejos asomaba una vela de balandra.

-Sentí pena y coraje. Hubiera querido matarlo a él. Pero después vi que lo mejor era vengarme: yo conocía a Andrés. Sabía que con él sólo te esperaban el palo y la miseria. Así que era mejor quien me vengaría... ¿Después? Hei trabajao mucho, muchísimo. Nuei querido saber más de vos. Hei visitao muchas ciudades; hei conocido muchas mujeres. Sólo hace un mes me ije: ¡andá a ver tu obra!

El sol se ocultaba tras los manglares verdinegros. Sus rayos fantásticos danzaban sobre el cuerpo de la chola dándole colores raros. Las piedras parecían coger vida. El mar se dijera una llanura de flores polícromas.

-Tei hallao cambiada ¿sabés vos? Estás fea; estás flaca, andás sucia. Ya no vales pa nada. Solo tienes que sufrir viendo como te hubiera ido conmigo y como estás ahora ¿sabés vos? Y andavete que ya tu marido ha estar esperando la merienda, andavete que sinó tendrás hoy una paliza...

La vela de la balandra crecía. Unos alcatraces cruzaban lentamente por el cielo. El mar estaba tranquilo y callado y una sonrisa extraña plegaba los labios del cholo que se vengó.