

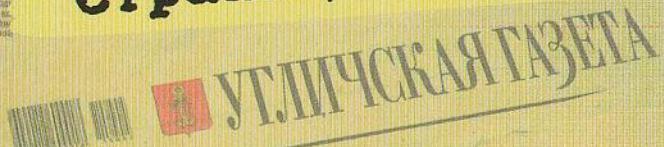


все мы разные.  
**Совет**  
елок вернул  
окров

Продолжается работа по 1917 г.  
НА  
**РЫБИНСКУЮ ГАЗЕТУ**  
СЕВЕРНЫЙ РАБОЧИЙ  
Орган Ярославской области  
и областного комитета К. П. Р. С. Ф. В. Р.

# ЯРОСЛАВСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

## Страницы истории



# ГОЛОВЕЦ

ОБЩЕСТВЕННАЯ ГАЗЕТА ИЗДАВАЕМАЯ В ЯРОСЛАВЛЕ  
Н. П. ДРУЖИНИНЫМЪ и Н. О. НЕПРАСОВЫМЪ.

съ юня 1912 г. въ Ростовѣ  
Издается по следующей программѣ:

Суббота, 17-го (30 октября) 1917  
МЕСТЬ ПОЖИВУТОЙ ЖЕ  
Газета основана в 1917 году

Мужские  
30p

# ЯРОСЛАВСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА

страницы истории

---

Ярославль  
2018 год



## *Уважаемые читатели!*

Перед вами – книга, повествующая об основных вехах развития ярославской журналистики на протяжении всей ее истории. Это первое подобное издание в регионе. И оно стало возможным благодаря Фонду президентских грантов, который поддержал проект Региональной общественной организации «Союз журналистов Ярославской области» и выделил средства на издание книги «Ярославская журналистика. Страницы истории» и съемки видеofilма «Ярославская журналистика: история перемен».

У ярославской журналистики – интересная и большая история, накоплен огромный опыт по освещению жизни региона, страны. Немало талантливых людей посвятили свою жизнь любимой профессии и показали пример истинного служения интересам общества. У них есть чему учиться как творческой молодежи, так и более опытным коллегам. Хочется надеяться, что это издание поможет найти драгоценные крупинки знаний и опыта для тех, кто выбрал профессию журналиста или только мечтает о ней. История журналистики – это история самой жизни, перемен, происходящих в ней. Она помогает нам не только не забыть наше общее прошлое, но и понять сегодняшний день, его проблемы, заботы, перспективы.

Сегодня журналистика стремительно меняется. Наряду с традиционными СМИ на информационное поле приходят и уверенно занимают свою нишу новые форматы, основанные на современных достижениях науки и техники. Чрезвычайно важно, чтобы и в век высоких технологий сохранились лучшие традиции отечественной журналистики, в частности, ее социальная и общественная направленность, гражданственность, патриотизм, внимание к заботам и проблемам людей, уважение к родному языку, нашей многонациональной культуре. Велика роль СМИ в укреплении стабильности и согласия в обществе. Мы обязаны на вызовы времени ответить убедительным словом, вескими фактами и аргументами, квалифицированной аналитикой и, что не менее важно, конструктивными идеями, предложениями, проектами.

«Ярославская журналистика. Страницы истории» – это первый шаг к созданию масштабной летописи региональной журналистики. Нам необходимо продолжать исследовательскую работу, обобщать интересный опыт редакционных коллективов и отдельных журналистов, открывать новые имена.

Особенность этой книги в том, что, наряду с информацией о прошлом и настоящем средств массовой информации региона, здесь вы найдете воспоминания, размышления журналистов разных поколений о своей работе, друзьях-товарищах. Эти воспоминания помогают нам понять, как и над чем работали, о чем мечтали наши коллеги много лет назад, что их волнует сегодня.

Спасибо всем, кто принял участие в подготовке и издании этой книги, кто помог большому авторскому коллективу, редколлегии собрать и систематизировать огромный по объему материал. Успехов вам, друзья, интересных тем, новых героев и надежных друзей!

*Редакционная коллегия.*

*Издание книги осуществлено в рамках проекта  
Региональной общественной организации «Союз журналистов  
Ярославской области» «Журналистскому долгу верны»  
на средства Фонда президентских грантов*



**Руководитель проекта,  
редактор – составитель книги**  
И. В. Пухтий  
**Шеф-редактор** А. В. Григорьев  
**Научный консультант** Т. В. Юрьева

### **РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:**

Ахметдинова С. Ю.  
Будилкова С. Н.  
Воронина Н. М.  
Григорьев А. В.  
Макарова Н. С.  
Пухтий И. В.  
Репина Т. В.  
Суслов А. Ю.  
Юрьева Т. В.

# Журналистика Ярославского края

■ Татьяна ЮРЬЕВА



Татьяна Владимировна Юрьева – доктор культурологии, профессор кафедры журналистики и издательского дела Ярославского государственного педагогического университета им. К. Д. Ушинского, член Союза журналистов России с 2016 г. Занимается изучением истории журналистики, арт-журналистики и арт-критики, региональной культурологии, краеведением, культурой и искусством Ярославского края. Автор двух десятков научных, методических и популярных изданий, более 250 статей по вопросам культурологии, истории зарубежной журналистики, религиоведения, русского православия, художественной культуры. Постоянный участник научно-практических конференций, в том числе – международных, по вопросам современной журналистики, в качестве эксперта, лектора не раз выступала на семинарах, мастер-классах, «круглых столах» по проблемам региональной журналистики.

Ярославский край – родина русской провинциальной периодики, которая существует уже более 230 лет. Начало региональной журналистики и одновременно журналистики Ярославского края было положено выходом в Ярославле в 1786 году первого провинциального журнала «Уединенный пошехонец». Этим фактом наш город прочно вошел в историю российской прессы, закрепив лидерство первыми в истории страны изданиями газет «Губернские ведомости» (1831) и «Епархиальные ведомости» (1860).

Журналистика Ярославского края во многом определяет путь, который прошла вся журналистика нашей страны, отражая состояние социума, развиваясь и совершенствуясь в контексте общественной жизни. Появившись вначале по инициативе властей, она стала востребованной и начала прирастать частными и общественными изданиями.

Так, с 1834 года стали издаваться «Труды Ярославского губернского статистического комитета», в 1872 – «Временник Демидовского юридического лицея», а в 1880 – «Труды членов Общества для исследования Ярославской губернии в естественно-историческом отношении». Появляется земская пресса: в 1872 году начинает выходить собственное периодическое печатное издание – «Вестник Ярославского земства».

Наиболее интенсивный период, как и во многих других российских провинци-

альных городах, ярославская дореволюционная пресса переживает в первое десятилетие XX века. В Ярославле появляются две большие частные общественно-политические газеты: «Северный край» (1898) и «Голос» (1909).

Газета «Северный край» являлась ежедневной общественной и литературной газетой, выпускавшейся отставным коллежским секретарем, кандидатом юридических наук Эдуардом Германовичем Фальком. Это была первая в Ярославле ежедневная негосударственная газета, независимая от властей. Со временем «Северный край» стал крупной региональной газетой, распространявшейся за пределами Ярославской губернии по всему северу России, что полностью отразило название издания. Ее читали в Костромской, Владимирской, Вологодской, Архангельской, Тверской, Олонецкой, Новгородской и Вятской губерниях.

Газета «Голос» – еще одно частное издание, выходявшее в Ярославле с 1909 года. Она имела либеральную направленность. Издателями «Голоса» были видные деятели края К. Ф. Некрасов и Н. П. Дружинин. Политически газета тяготела к идеям конституционно-демократической партии. «Голос» – второе оппозиционное издание Ярославля, продолжившее в этом смысле традицию, заложенную «Северным краем».

На этом список уникальных в своем роде провинциальных изданий не ограничивается. Например, с 1901 года в Ярославле выходит «Русское энтомологическое обозрение» – научный журнал, посвященный проблемам энтомологии. Сначала он издается на личные средства энтомологов Д. К. Глазунова, Н. Р. Кокуева, А. П. Семенова-Тян-Шанского, Т. С. Чичерина, Н. Н. Ширяева и А. И. Яковлева, затем, с 1906 года, он выходит при поддержке «Русского энтомологического общества» и РАН и становится столичным, выпускается в С.-Петербурге. Это первый и главный журнал по энтомологии в России, существующий с названием «Энтомологическое обозрение» и по сей день.

С 1914 по 1917 год в Ярославле выходил «Русский экскурсант». Он был учрежден Ярославской экскурсионной комиссией и являлся единственным в своем роде журналом означенной тематики. Особенностью этого журнала являлась направленность на читателя, увлекающегося туризмом. Издателем журнала был Н. Г. Первухин.

Помимо этого в Ярославле выходили сатирический журнал «Микроскоп» (1913-1914), сатирический и общественно-политический журнал «Ярославская кологушка» (1906-1908) и сатирико-юмористический журнал «Ярославский колокол» (1906-1907), специальные журналы «Юридическая библиография» (1907-1917) и «Юридические записки» (1908-1914), ежемесячный педагогический журнал для учителей начальной и средней школы «Родной язык в школе» (1914-1916).

В других городах губернии постепенно тоже стала появляться своя пресса. Так, лишь немного отстав от Ярославля, начал издавать свои газеты и журналы Рыбинск. Первая городская газета «Рыбинский листок» вышла уже в 1864 году, намного раньше, чем подобные издания появились даже в губернских городах России. Выходила она три раза в неделю и писала о жизни в Рыбинске, Мологском и Пошехонском уездах.



Издание было независимым, поскольку издавалось на деньги петербургского купца Андрея Ивановича Жукова, что во многом определило ее содержание. Можно сказать, что это было первое частное периодическое издание в Ярославской губернии. Кроме него в Рыбинске в разное время издавались «Рыбинский Биржевой Листок» (1870), «Рыбинские вести» (1903), еще одно издание с названием «Рыбинский листок» (1906-1907, 1912-1916), сатирический журнал «Дубинушка» (1906), «Бурлак» (1908), «Рыбинская газета-копейка» (1911-1912), «Рыбинская молва» (1913-1914), литературный, медицинский, сельскохозяйственный и ветеринарный журнал с отделом кооперации «Отклики жизни» (1914), «Рыбинская газета» (1915), «Рыбинец» (1916) и др. В Ростове выходили такие журналы, как «Звонарь» (1907), «Лихорадка» (1907).

Появилась местная газета и в Угличе: в 1906 году по инициативе купца-мецената Николая Евреинова и под редакцией Климента Мухина начал издаваться «Угличанин».

В советское время система региональной печати получает жесткую иерархическую структуру. Как отмечает исследователь Овсепян, «почти вся она была однородно партийно-советской ... Каждому территориальному образованию полагался обязательный, строго регламентированный сверху набор периодических изданий: одна ежедневная общественно-политическая (краевая, областная) четырехполосная газета формата А-2, одна молодежная (комсомольская краевая, областная) газета, формат которой в разных регионах варьировался, один малоформатный партийный бюллетень «Блокнот агитатора». В районах издавалось по одной партийно-советской газете формата А-3. В некоторых городах издавались зональные (например, для Поволжья, Черноземья или Урала) литературно-художественные журналы. Городам-миллионерам разрешалось иметь вечернюю газету». В этих условиях Ярославль как областной центр и такие крупные районные города, как Рыбинск, утратили по сравнению с дореволюционным периодом свое газетно-журнальное разнообразие, но начали издаваться районные газеты там, где их никогда еще не было.

Так в Ростове появилась районная газета «Известия Советов Рабочих и Крестьянских депутатов» (1918), которая сегодня носит название «Ростовский вестник», в Данилово – газета «Известия» (ныне – «Северянка») (1919), в Мологе – «Колхозное междуречье» (1929), в Брейтове – «Брейтовский колхозник» (сегодня – «Брейтовские новости») (1931) и др.

Две главные газеты Ярославля: советская и партийная «Северный рабочий» и комсомольская «Юность», стабильно существуя на протяжении всего советского периода, вырабатывали принципы качественной советской региональной прессы. История этих газет, тематика материалов и судьбы редакторов и ведущих журналистов отражают всю непростую историю нашей страны.

Нельзя не упомянуть о заводских многотиражках и студенческой прессе, как особом явлении этого времени. С ноября 1929 года выходит в свет газета моторостроителей «Автомобилист» («Заводская жизнь»). Еще одна старейшая заводская газета Ярославля появилась в 1930 году и

называлась «На стройке», поскольку создавалась для освещения строительства Резиноасбестового комбината. Через два с половиной года, когда был пущен завод, многотиражка стала называться «Резиногигант», а потом шестьдесят лет носила имя «Заводская правда». Были многотиражки и на других предприятиях Ярославской области.

Каждый ярославский вуз также имел свои издания. В 1932 году старейший ярославский вуз, Ярославский государственный педагогический институт, начал выпускать газету «За кадры» (сегодня – «За педагогические кадры»). В 1944 году в Ярославле начали работать медицинский и технологический институты. Вскоре в них тоже появились свои многотиражки. Студенческая пресса в полной мере отражала главные моменты жизни вузовской молодежи того времени, равнялась как на центральную молодежную прессу, так и прессу региона.

Радикальные изменения, произошедшие в стране в 90-е годы, заметно отразились как на содержании, так и на структуре региональных СМИ. Появились десятки новых изданий, старые же поменяли свой облик, из партийных газет превратились в общественно-политические. Так, получила новое имя и поменяла вектор газета «Северный рабочий». Она теперь стала называться «Северный край», а в подзаголовке значилось: областная массовая газета. Это была ежедневная областная качественная газета, очень любимая ярославцами и жителями региона. В это время возникают и такие популярные в Ярославской области издания, как «Городские новости» (1990), «Золотое кольцо» (1990), «Ярославский спорт» (1993) «Караван-Рос» (1994) и др. После долгого перерыва возобновляет свою жизнь газета «Ярославские епархиальные ведомости».

Кроме того, в середине 90-х гг. в региональной журналистике окончательно утвердилась тенденция возврата на региональный рынок прессы некоторых центральных изданий в новом качестве. Так, «Комсомольская правда», «Аргументы и факты», пользующиеся авторитетом в читательской аудитории, сделали постоянными присутствие на местах своих региональных редакций, представительств, рекламных агентств и бюро.

Появились издания, предназначенные для села и пишущие о селе: фермерские издания, газеты для горожан, занимающихся садоводством и огородничеством. Так, в Ярославле стала выходить «Северная пчела» (1990-2010). С 90-х годов получила новый вектор развития районная печать. Несмотря на все трудности, она не перестала пользоваться спросом у местного населения, осталась для жителей районов важным источником информации.

С начала 90-х годов в Ярославской области появлялся и выходил целый ряд литературно-художественных газет и журналов. В Ярославле в 1992-1996 годах издавалась литературная газета «Очарованный странник», в Ростове с 1991 по 2001 год – литературно-исторический журнал «Русь». Инициатором издания и его главным редактором в 1991-1994 годах являлся В.А. Замыслов. В 2003-2007 годах в Ярославле издавался журнал «Русский путь» («Русский путь на рубеже веков»), а в 2011-2013 годах – литературно-художественный журнал «Мера». В 2014 году на смену «Мере» пришел просуществовавший всего год

литературный журнал «Причал». В этих изданиях печатались как маститые ярославские писатели и журналисты, филологи-исследователи, так и молодые литераторы.

Кроме того, Ярославская область стала родиной уникальных в своем роде краеведческих изданий «Романов-Борисоглебская старина», «Кацкая летопись» и «Углече поле». Историко-краеведческий журнал «Углече поле», выпускаемый в Угличе, это единственный в своем роде журнал об истории и культуре малых городов, сел и деревень, которые стали объектом пристального и подробного рассмотрения.

Есть в Ярославле и глянцева журналистика. Это журналы «Элитный квартал», первые выпуски которого вышли в свет в 2004 году, «Жим» – журнал о здоровом образе жизни. В последнее время ярославский рынок глянцевого прессы начал завоевывать сетевой журнал «Дорогое удовольствие».

Несмотря на богатую историю журналистики Ярославского края, наша региональная пресса оказалась не так хорошо изучена, как хотелось бы.

Так, совершенно очевидно, что первый в истории российской журналистики провинциальный журнал «Уединенный пошехонец» достаточно хорошо рассмотрен в научной литературе, чего уже не скажешь о «Ярославских губернских ведомостях» и о «Ярославских епархиальных ведомостях», которые остаются до конца не исследованными.

Исследования провинциальной ярославской прессы первого десятилетия XX века также отличаются эклектичностью. Газете «Северный край» был посвящен ряд исследований А.В. Полозова, Р.А. Невиницына, цикл публицистических статей В. Храпченкова и др. В то же время достаточно полного исследования ярославской газеты «Голос» не проводилось, не говоря уже о других, менее значительных газетах Ярославского края этого периода. Еще не изученной выглядит журналистика Ярославского края XX – XXI вв.

Кафедра журналистики и издательского дела ЯГПУ им. К.Д. Ушинского начала долгосрочный проект по исследованию СМИ региона. Выпущены уже две части учебного пособия по истории ярославской прессы, проводятся студенческие исследования по региональной журналистике. Хорошим подспорьем в этом стали издания, регулярно выпускаемые Союзом журналистов Ярославской области, в которых собраны публицистические материалы, где «из первых уст» рассказывается о жизни ярославских газет, известных ярославских журналистов. Это сборники с названием «Журналистов знакомые лица», которые были выпущены к 50-летию и 55-летию образования Союза журналистов Ярославской области, «Сквозь огонь и стужу» (2015).

Издание, которое вы держите в руках, – это еще один важный шаг по осмыслению того немалого наследия, которое составила журналистика ярославского региона за долгое время своего существования. В представленных материалах изложена история ярославской журналистики, особое внимание уделено XX веку и современному ее состоянию. Названо большое количество имен, подробностей и малоизвестных фактов, которые теперь не канут в безвестность, а станут частью истории российской журналистики, которую мы будем писать дальше.



## Часть I

# ЯРОСЛАВСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА XVIII – начала XX вв.

Самое глупое ругательство получает вес от волшебного влияния типографии. Нам всё еще печатный лист кажется святым. Мы всё думаем: как это может быть глупо или несправедливо? ведь это напечатано!

А.С. Пушкин

## «Уединенный пошехонец» — первый провинциальный журнал



■ Евгений ЕРМОЛИН

Евгений Анатольевич Ермолин – доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой журналистики и издательского дела ЯГПУ им. К. Д. Ушинского. После окончания факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова работал в ярославских областных газетах «Юность» и «Золотое кольцо». Публиковался в журналах «Нева», «Континент», «Новый мир», «Дружба народов и др. Автор книг «Материализация призрака», «Символы русской культуры», «Святой великий князь Федор Ростиславич Черный, Ярославский и Смоленский», «Рыбинск. Портрет города в 11 ракурсах», «Медиумы безвременья», «Последние классики», «Мультиверс», «Экзистанс и мультиавторство» и др. С 2005 года – заместитель главного редактора журнала «Континент», с 2007 года – главный редактор его сетевой версии. Входит в Литературную академию национальной премии «Большая книга». Член организации ПЭН-Москва, Ассоциации «Свободное слово», Союза российских писателей, Союза театральных деятелей РФ.

Выход в свет в 1786 г. первого провинциального журнала в России «Уединенный пошехонец» (в 1787 г. – «Ежемесячное сочинение») самым тесным образом связан с именем наместника края известного государственного деятеля и просветителя Алексея Петровича Мельгунова, пребывавшего на посту ярославского губернатора в 1777–1788 гг. Сподвижник Екатерины Великой, он был одним из самых просвещенных правителей того времени, не только поддерживал развитие культуры, театра, литературы, издательского дела, но и сам пробовал свои силы на творческом поприще, занимался литературными переводами, писал на различные темы общественного устройства. С его именем многие связывают распространение идей масонства в России, практическая сторона которого – благотворительная и просветительская деятельность, педагогика, организация университетов, пансионов, литературных обществ и т.д.

Вместе со своими сподвижниками Н. Ф. Уваровым, А. Н. Хомутовым и Н. И. Коковцевым Мельгунов создает в 1784 г. первую в России частную, «вольную» типографию и начинает активную книгоиздательскую деятельность. Во время управления

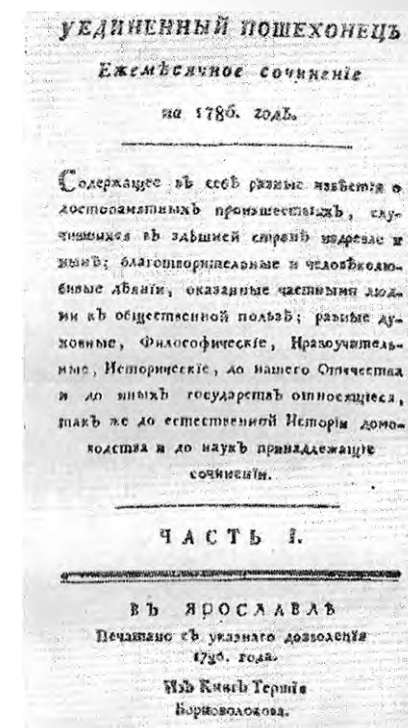
Ярославской губернией Мельгуновым предпринимаются конкретные меры к благоустройению края и просвещению общества: появляются учебные заведения для дворянских детей и детей всех сословий. При его участии улицы и площади Ярославля и уездных городов преобразуются в соответствии с «регулярным планом», открывается в 1786 г. Дом призрения ближнего, построенный и содержавшийся на средства благотворителей.

Неудивительно, что этот просвещенный правитель взялся за издание журнала «Уединенный пошехонец». Хотя документальных подтверждений непосредственного участия наместника в издании пока не обнаружено, но по-прежнему жива легенда, что Алексей Петрович, удаляясь на время в свою усадьбу вместе с редактором Санковским, работал над журналом.

Редактор Василий Демьянович Санковский (1741 – ок.1800) преподавал Закон Божий и историю российской, а также всеобщую, по сути выполнял обязанности секретаря Мельгунова. Он получил некоторый журналистский опыт, сотрудничая во время своей учебы в журналах Московского университета «Полезное увеселение» и «Свободные часы», возглавляемых директором университета поэтом Михаилом Херасковым. Санковский был известен как переводчик, поэт, прозаик. По мнению современников, особенно ему удавались сатиры.

Тираж «Уединенного пошехонца» не превышал 300 экз. Журнал имел нравственно-религиозное содержание с философским уклоном, проповедуя духовное просвещение наряду с масонской заботой о социальном устройении, нравственном самосовершенствовании, затрагивал возвышенные темы. Публиковались здесь переводы из произведений французского просветителя Луи Себастьяна Мерсье, античного философа Цицерона, английского поэта Александра Поупа, французского поэта Жана-Франсуа де Сен-Ламбера и других. Примечательно, что многие авторы печатались анонимно. Из местных авторов известны имена Василия Санковского и его сына Николая, учителя физики и математики ярославской семинарии М. В. Розина, вологодского учителя И. Ф. Фортунатова, архиепископа Арсения Верещагина.

Моральный аспект в журнале едва ли не главный. Ежемесячное издание взяло на себя миссию духовного влияния, воспитания читающей публики. Об этом свидетельствует обилие статей на темы воспитания, нравственных наставлений и рассуждений о дружбе, воле, самолюбии





и т.д. Похвалы Екатерине II сочетаются в журнале с советами, обращенными к дворянству. Предметом критики становятся моральные пороки: лень, безделье, расточительность, плохое отношение к крепостным.

Задачи просвещения выполняли краеведческие публикации. В журнале «Уединенный пошехонец» печатались историко-географические очерки о ярославских городах, описания Ярославского наместничества. Составление подобных описаний послужило толчком для сбора материалов по истории края, местных легенд о создании городов, основании храмов, святых подвижниках и церковных реликвиях. К этому времени относятся запись о создании Ярославля, построении Вознесенской деревянной церкви в Ярославле, о Борисоглебской слободе, ярославской Спасо-Пробоинской церкви, Ростовской соборной церкви и т.д.

Выход журнала был прерван болезнью и смертью Мельгунова.

## «Ярославские губернские ведомости»

■ Евгений ЕРМОЛИН



Первый номер «Ярославских губернских ведомостей»

6 марта 1831 г. вышел первый номер газеты «Ярославские губернские ведомости». Это было не только первое в регионе, но и первое в стране официальное периодическое издание подобного рода и названия. Задумка правительства открыть такие газеты еще в пяти губерниях успехом тогда не увенчалась. Лишь в 1838 г. в 43 регионах «Ведомости» увидели свет. И опыт ярославцев для них был чрезвычайно полезен.

Губернатор лично курировал газету, а роль цензоров выполняли директора Демидовского лицея. Обязательными получателями газеты были все госу-

дарственные учреждения. Для них в 1831 г. печатались 230 экземпляров, еще 315 экземпляров поставлялись индивидуальным подписчикам: частным учреждениям и отдельным гражданам, в основном это были дворяне, купцы, мещане и даже 21 крестьянин.

В 1838 г. газета состояла из двух частей: официальной и неофициальной. В первой части публиковались царские манифесты, указы Сената и Комитета министров, распоряжения губернского правления, объявления центральных и местных учреждений. Более разнообразные по содержанию публикации размещались во второй части издания: статистика, исторические, этнографические материалы, частные объявления, цены, метеорологические наблюдения и т.д.

Ярославская журналистика первой половины XIX века – это преимущественно журналистика просветительская, воспитательная, краеведческая, очерковая, где немало внимания уделялось истории.

Редакторы газеты были в основном разночинцами, многие из них – детьми священников. До 1848 г. обе части газеты редактировал один человек. Редакторами были: И. Ф. Рукин (1831–1836), И. С. Ястребов (1838–1840), К. Д. Ушинский (1848, неофициальная часть), Ф. Я. Никольский (1848–1862, неофициальная часть), Л. Н. Трефолов (1866–1871, неофициальная часть), В. И. Лествицын (1856–1889, официальная часть). В штате редакции был лишь помощник редактора (корректор), корреспонденты работали на внештатной основе. В 1860-х гг. авторам стали выплачивать гонорар, что, естественно, способствовало расширению круга внештатных корреспондентов. С газетой сотрудничали профессора Демидовского лицея, учителя гимназий, врачи, священники, купцы, помещики, мещане, крестьяне.



Номер газеты с пометками цензора

## Первые ярославские журналисты

■ Евгений ЕРМОЛИН

Купец 2-й гильдии Семен Алексеевич Серебренников (1801–1866) публиковал в «Ярославских губернских ведомостях» очерки и статьи по местной истории и этнографии, был ведущим автором и плодovitейшим журналистом, работавшим, в отличие от многих «внештатников», не эпизодически, а постоянно. Часто свои материалы подписывал псевдонимом С. С.

Серебренников любил писать обо всем редком и интересном, что встречал в жизни, умел обобщать факты и тонко чувствовал культурную специфику эпохи. Он собирал исторические документы, рукописные материалы, книги, рисунки, монеты.

С. А. Серебренников часто публиковался в центральной прессе: его материалы охотно принимали такие популярные издания, как «Московские ведомости», «Русский пантеон», «Северная пчела», «Отечественные записки», «Библиотека для чтения», печатался он и в научных изданиях. И. С. Аксаков отзывался о Серебренникове как об «очень умном человеке, замечательном по своим историческим и археологическим знаниям и по своей любви к труду».

С литератором и журналистом Юлией Жадовской и священником Тихомировым С. А. Серебренников подготовил и осуществил в 1849–1850 гг. два выпуска «Ярославского литературного сборника». Это был первый опыт издания в Ярославле литературно-краеведческого альманаха. Примечательно, что выручка от реализации издания была передана в детский приют и Дом призрения ближнего. Издатели стремились «вызвать на большую литературную деятельность проживающих в пределах Ярославской губернии любителей отечественной литературы». Известный литературный критик А. В. Дружинин отметил, что все материалы сборника принадлежат местным авторам, он «истинно ярославский: чужого, иногороднего в нем ничего нет». Названия статей самого С. Серебренникова говорят о том, насколько глубоко и заинтересованно он описывает важнейшие исторические события земли ярославской: «Екатерина II в городах Ярославской провинции в 1763 и 1767 годах», «Князь Д. М. Пожарский и нижегородский гражданин Кузьма Минин-Сухоруков в Ярославле в 1612 году», «Ф. Г. Волков, первый основатель народного русского театра в Ярославле» и др.

Первая ярославская журналистка Юлия Валериановна Жадовская (1824–1883) родилась в Любимском уезде. В 1840-е – 1850-е гг. в доме ее отца на Духовской улице (ныне улица Республиканская) она создала салон, где собиралась местная интеллигенция, велись дискуссии на темы общественной

и литературной жизни. Юлия Жадовская вошла в историю и как интересный репортер, и как талантливая поэтесса. Ее знали и в столицах империи. В журнале «Москвитянин» было опубликовано ее «Письмо из Ярославля о посещении Государя Императора» (1841), где описывается посещение Николаем I Ярославля в мае 1841 г. Два выпуска «Ярославского литературного сборника» Жадовская и Серебренников организовали без содействия властей, силами и средствами соавторов.

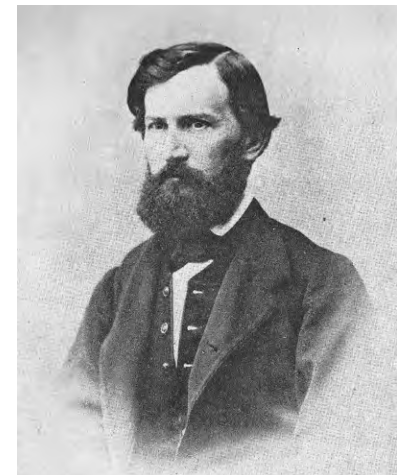
В 1846 г. в Ярославль приехал выпускник Московского университета Константин Дмитриевич Ушинский (1823–1871). Он стал преподавателем Демидовского лицея. Одновременно начал активно заниматься журналистикой. 5 мая 1848 г. вышел первый номер «Ярославских губернских ведомостей», отредактированный им. В своем примечании он определил основной критерий качества статьи в газету: «Чем ближе будет она к действительной жизни, тем больше она доставит пользы». Не правда ли: эти требования к журналистскому материалу актуальны и сегодня.

При участии К. Д. Ушинского в газете появляются рубрики «Известия», «Статьи научного содержания», «Смесь», публикуются метеорологические заметки, исторические материалы. Примечательно, что и первые печатные работы Константина Дмитриевича появились именно в Ярославле. Всего здесь увидели свет девять его статей. Ростовской ярмарке посвящена статья «Поездка в Ростов», размышлениям о великой русской реке Волге – статья «Волга». Затем были опубликованы материалы на актуальные темы: о сохранении лесов на территории губернии, о подготовке ремесленников и т. д.

Ушинский пробует себя в разных жанрах, в которых он вскоре станет признанным авторитетом: научной статье, рецензии, репортаже. И хотя К. Д. Ушинский редактировал свой раздел губернской газеты меньше одного года (губернатор не продлил с ним контракт на дальнейшую работу в газете), будущий известный ученый-педагог оставил яркий след в ярославской журналистике.



Ю. В. Жадовская



К. Д. Ушинский

В начале и середине XIX века, кроме названных, были хорошо известны читающей публике редактор неофициальной части «Губернских ведомостей» краевед, собиратель старины Федор Никольский, ростовский купец Иван Хранилов, Вадим Лествицын, краевед Александр Артынов, статью о Ярославле опубликовал в губернской газете известный русский публицист Иван Аксаков.

Отдельного внимания заслуживает публицистическое творчество Евгения Якушкина, видного общественного деятеля второй половины XIX века. Младший сын декабриста, соратник и сотрудник известного писателя и редактора альманаха «Полярная звезда» Александра Герцена он учился на юридическом факультете Московского университета. В 1859 году вынужден был переехать в Ярославль, т.к. в Москве как «сын государственного преступника» и член оппозиционных кружков не смог получить должность, которая бы прокормила его семью. В Ярославле Якушкин стал крупным чиновником – председателем палаты государственных имуществ. Правда, поначалу Ярославль произвел на него гнетущее впечатление. «В первые минуты приезда я испытывал чувства человека, схороненного заживо. Не дай Бог, как скверно», – писал он. В Ярославле Евгений Иванович был под постоянным наблюдением полиции.

Став ярославцем, Якушкин включился в активную общественную деятельность, начал публиковаться в «Губернских ведомостях». К несомненной заслуге Евгения Якушкина-публициста относятся его многочисленные материалы на общественные и исторические темы, сочинения о творчестве Александра Пушкина. Он много занимался краеведением. Зная лично многих декабристов, он собрал уникальные материалы об их жизни и быте. Но еще более велика заслуга этого человека в качестве активного проводника крестьянской реформы 1861 года, отменившей крепостное право в России. Кстати, сам он своих крестьян освободил без выкупа и с землей. До конца жизни он оставался верен себе, своим взглядам, как писал историк Эйдельман, «сохранил и в старости твердость и чистоту идеалов».

Середина XIX века – эпоха расцвета историко-краеведческой журналистики. Во время царствования Александра II в стране происходят великие реформы. В 1861 г. отменено крепостное право, что повлекло за собой кардинальные перемены в обществе. Последовали реформы в экономической, военной, судебной, образовательной сферах, в городском самоуправлении. Более доступными становятся архивы. Публицисты, журналисты, писатели не замедлили воспользоваться этой возможностью.

«Ярославские губернские ведомости» с 1858 г. выходили еженедельно, с 1871 г. – два раза в неделю, с 1894 г. – ежедневно. И хотя с 1856 г. в газете запрещалась публикация литературных произведений, здесь в эти годы увидели свет произведения 27 авторов. Запрещенными были и общественно-политические темы, комментарии по поводу распоряжений правительства, негативные материалы об армии и внешней политике, сообщения об антиправительственных выступлениях крестьян.

С 25 августа 1848 до апреля 1862 г. редактором «Ведомостей» был Федор Яковлевич Никольский (1816–1880). При нем в газете отмечен подъем интереса к краеведению. Никольский привлек к сотрудничеству новых авторов, собирателей старины, коллекционеров, чем, по словам В. И. Лествицына, создал «вековечный памятник Никольскому и его эпохе».

Активно работал в конце 1880-х гг. краевед, генеалог, археограф, коллекционер, журналист Федор Афанасьевич Бычков (1861–1909). В 1887–1890 гг. он был редактором неофициальной части «Ведомостей», где публиковал статьи, заметки, рецензии. Автор «Библиографического указателя печатных материалов для генеалогии русского дворянства», книги по истории ярославского Дома призрения ближнего, путеводителя по Ростовскому музею церковных древностей.

В «Ярославских губернских ведомостях» печатались очеркист-краевед протоиерей Иоанн Дмитриевич Троицкий, Вадим Иванович Лествицын. Расширялась география публикаций и авторских имен. В газете публиковались ростовцы П. Хлебников, А. Ярославов, М. Ржевский, мологжанин А. Фенютин, И. и В. Серебренниковы из Углича, рыбаец И. Зимунин, мышкинцы Г. Костров и А. Воскресенский, ярославцы Е. Трехлетов, Л. Трефолев.

Особое место не только в ярославской, но и отечественной журналистике занимает уроженец Любима Леонид Николаевич Трефолев. Выходец из семьи мелкого чиновника, он не смог по бедности закончить Демидовский юридический лицей. С 1858 г. работал помощником редактора, а в 1866–1871 гг. – редактором неофициальной части ЯГВ.

Очерки Трефолева публиковались с 1861 г. Одна из его первых больших краеведческих работ посвящена церковной истории. В 1866 г. он опубликовал в первом выпуске «Трудов Ярославского губернского статистического комитета» очерк о странниках, открывший тему ярославских старообрядцев.

Особое внимание в исследованиях и творчестве Леонида Николаевича занимает XVIII – начало XIX вв. Скрупулезная работа в архивах позволила ему собрать богатейший материал об этой эпохе. Трефолев писал о Мельгунове и его времени, о развитии образования в губернии. В его статьях, в отличие от материалов многих его современников и предшественников, публицистически осмысливаются исторические факты, которые автор интерпретирует с позиций интеллигента-демократа, критически оценивая существующие общественные пороки.

Именно Трефолев начал соотносить исторический факт со своим пониманием жизни и происходящих процессов. Важнейшей чертой творчества Л. Н. Трефолева является интерес к отдельной личности, причем как к рядовому человеку, так и видному деятелю истории. Он первым обратился к теме истории ярославской журналистики, в частности, первому провинциальному журналу «Уединенный пешехонец».



# «Ярославские епархиальные ведомости»

■ Татьяна ЮРЬЕВА



В 1860 году выходит первый номер «Ярославских епархиальных ведомостей» Ярославской и Ростовской епархии. Это было одно из первых аналогичных изданий в России. Начало ему положил ярославский архиепископ Нил (в миру – Николай Федорович Исакович). Он заслуживает того, чтобы сказать о нем и его вкладе в журналистику и просвещение.

Это был очень образованный человек. По окончании Петербургской духовной семинарии служил в Чернигове, Киевской духовной академии, пять лет был ректором Ярославской семинарии и настоятелем Богоявленского Авраамиева монастыря в Ростове. В свою бытность архиепископом Иркутской епархии Нил занялся просвещением местного населения, составил первую бурятскую грамматику, делал переводы богослужебных книг, основал в сибирской глубинке 76 церквей, миссионерские станы, походные церкви, знаменитую Нилову пустынь. В 1854 году Нил вернулся в Ярославскую епархию. Благодаря его усилиям в Ярославской духовной семинарии были введены курсы по основам сельского хозяйства и ме-



Архиепископ Нил

дицины, а также заложен новый трехэтажный корпус семинарии на берегу Которосли (он и сегодня стоит на этом месте). Нил много внимания уделял попечительству о бедных, продолжая свою просветительскую миссию.

«Ярославские епархиальные ведомости» быстро набирают многочисленную аудиторию, что неудивительно, ведь Ярославль издавна был оплотом православия. Газета становится по сути вторым официальным изданием губернии.

Первым редактором газеты был известный общественный и земский деятель, краевед Аполлинарий Платонович Крылов – всесторонне образованный человек, член-корреспондент общества древнерусского искусства при Московском публичном и Румянцевском музеях, почетный член Ярославского естественно-исторического общества.

С 1871 по 1898 г. газету редактировал Николай Николаевич Корсунский (1843–1899). Он родился в Ростове в семье священника. После окончания Ярославской духовной семинарии, а затем – Московской духовной академии в 1867 г. стал преподавать историю, латинский и греческий языки и выполнял обязанности помощника инспектора в Ярославской семинарии. Имел степень кандидата богословия, занимался переводом богословских трудов.

Авторами «Епархиальных ведомостей» были в основном священники, как, например, И. Д. Троицкий, написавший «Историю губернского города Ярославля», А. Н. Лебедев – автор исследований о Ярославле, его монастырях и церквях, Г. Г. Преображенский – автор книги «Монастыри и храмы г. Ярославля, их святыни и древности» (1901).

Газета не замыкалась только на православной тематике, епархии, но давала много полезной информации и материалов о жизни губернии. Поэтому и пользовалась спросом у широких слоев населения. Издавались «Епархиальные ведомости» до 1917 года. Затем, после долгого перерыва, в 1991 году выпуск газеты возобновился.



## «Северный край»

(1898–1909)

■ Андрей ГРИГОРЬЕВ, Роман НЕВИНИЦЫН, Надежда ШЕСТЕРИНА

Ежедневная политическая, общественная и литературная газета, выходившая в Ярославле с 1 декабря 1898 г. по декабрь 1905 г. С января 1906 г. по май 1909 г., сменяя друг друга, в Ярославле выходили несколько газет – преемников «Северного края», представлявших собой, по оценке цензуры, «одно и то же издание, которое меняло названия и редакторов по мере их закрытия».

# СЪВЕРНЫЙ КРАЙ



**Первые сотрудники «Северного края»:**

сидят – В. Г. Щеглов, Э. Г. Фальк (основатель и первый редактор газеты), Д. И. Шаховской, М. П. Чубинский, Л. В. Ралль, М. В. Макарова, Т. В. Лейван-Гендлер; стоят – Е. А. Светлосоров, П. А. Критский, А. М. Хин, Генгур, Ф. В. Смирнов, А. С. Протасьев, В. М. Михеев.

## Накануне великих потрясений

(«Северный край» в 1898–1904 гг.)



Андрей Вениаминович Григорьев – главный редактор ежедневной газеты «Северный край» в 2001–2013 гг.

В последнее десятилетие XIX века, когда революционные идеи половодьем заливали обе российские столицы, Ярославль еще оставался патриархальным и спокойным провинциальным городом. Общественное движение концентрировалось главным образом вокруг историко-краеведческих и благотворительных обществ, эхо взрывов брошенных террористами бомб сюда не доносилось. Почти до самого конца века местную публику вполне удовлетворяли издававшиеся в городе две официозные газеты – «Ярославские губернские ведомости», в 1894 году перешедшие на ежедневный выход, и «Ярославские епархиальные ведомости». Но постепенный рост самосознания русского общества объективно должен был привести к созданию в губернии газеты, свободной от жесткой властной опеки. И в конце 1898 года такая газета появилась.

Основателем и первым редактором ежедневной независимой газеты «Северный край» стал Эдуард Германович Фальк. Он был в Ярославле человеком достаточно известным. От отца унаследовал дом и типографию, занимался адвокатской практикой. Все это давало ему приличный и стабильный доход. Но ему хотелось объединить вокруг себя мыслящих людей, чтобы вместе размышлять над вопросами, которые все чаще стали задавать себе ярославцы.

В начале 1898 года Фальк обратился с докладной запиской к тогдашнему ярославскому губернатору Борису Владимировичу Штюрмеру, в которой писал, что «блестящая экономическая будущность Ярославля, обещающего сделаться со временем крупным торгово-промышленным центром Северного края, дает повод подумать об основании ежедневной газеты». Штюрмер, в свою очередь, в обращении к министру внутренних дел замолвил слово за Фалька, назвав его человеком вполне благонадежным в вопросах нравственных и политических, и рекомендовал разрешить издание в городе Ярославле ежедневной политической, литературной и общественной газеты. 5 августа такое разрешение было получено.

В программе газеты «Северный край», опубликованной накануне выхода ее первого номера в «Ярославских епархиальных ведомостях», го-



Первый номер «Северного края»

ворилось, что в новом издании читатели смогут найти официальную хронику и статьи по вопросам русской и иностранной жизни, известия собственных корреспондентов и информационных агентств о событиях в России и за границей, новости промышленности и торговли, сельского хозяйства и биржевой деятельности, общественной жизни, литературы и искусства, образования и спорта, материалы по истории и краеведению, судебную хронику, сообщения о погоде. Отдельной строкой оговаривались планы редакции публиковать рекламу и объявления.

Первый номер «Северного края» вышел в свет 1 декабря 1898 года.

Конечно, ни Фальк, ни первые сотрудники «Северного края» не могли предвидеть, в какие политические водовороты будет втянута газета буквально через три-четыре года после своего основания. В 1898 году они рассчитывали лишь на то, что смогут свободно обсуждать проблемы общественной жизни с позиций либерализма. Среди ведущих авторов «Северного края» были тогда помимо самого Фалька писатель-народник Василий Михайлович Михеев, активные деятели земского движения князь Дмитрий Иванович Шаховской и Семен Александрович Мусин-Пушкин, историк Ярославского края Петр Андреевич Критский, поэт Леонид Николаевич Трефолев, профессор Демидовского лицея Валериан Николаевич Ширияев. Ожидалось, что в ней примут участие известные в России писатели И. А. Бунин, К. С. Станюкович, А. П. Чехов, Б. К. Зайцев.

Открывалась газета, как правило, передовой статьей, в которой затрагивались не только местные, но и общероссийские вопросы. Остальные материалы группировались под постоянными рубриками: «Иностранные известия», «Внутренние известия», «Земские дела», «Городские дела», «Школьные дела», «Обзор печати», «Областной отдел», «Город-

ская хроника», «Театр и музыка», «Спорт», «Судебная хроника», юмористический раздел «Смесь». Печатались также рассказы, фельетоны, исторические и литературные очерки.

Газета сразу же стала защищать интересы простого человека от произвола чиновников, помещиков, полиции, что вызвало резкое недовольство властей. Уже в 1901 году Штюрмер несколько раз обращался в Главное управление по делам печати с предложением закрыть газету. Фальк был вызван в Петербург, где ему было сделано «строжайшее внушение за целый ряд совершенно неудобных статей». А распоряжением Министерства народного просвещения «Северный край» был изъят из бесплатных народных библиотек.

Тем не менее газета становилась все радикальнее. Как вспоминала много лет спустя Ариадна Владимировна Тыркова-Вильямс, начавшая сотрудничать с «Северным краем» в 1902 году, а вскоре ради этого переехавшая из Петербурга в Ярославль, «наша газета не случайно стала центром местной общественной жизни. Во всем крае у нее были единомышленники, которым она давала возможность сплотиться, переключаться. «Северный край» становился колыбелью будущих политических организаций».

Российское общество стремительно политизировалось. «Прорывались наружу неудовлетворенные общественные и политические запросы и мечтания. Круг людей, которые толковали о свободе и бесправии, о необходимости считаться с волею и потребностями народа, все ширился, – вспоминает Тыркова-Вильямс. – Все это было молодо, многое распылячато, не всегда продумано и заканчивалось решительным возгласом: «Так жить нельзя!»

Уже в начале века в Ярославле были созданы ячейки противоположных по взглядам политических организаций – социал-демократической партии, националистического «Союза русского народа», либерального «Союза освобождения», составившего затем ядро конституционно-демократической партии. Самых разных взглядов придерживались и сотрудники редакции.

Д. И. Шаховской и А. В. Тыркова-Вильямс вскоре стали активными деятелями кадетской партии. Близких к ним взглядов придерживался и В. М. Михеев, в 1902 году после смерти Фалька ставший редактором газеты. В 1903 году в редакции некоторое время работал корректором сосланный в Ярославль И. П. Каляев – эсер, будущий убийца московского генерал-губернатора, великого князя Сергея Александровича. Еще один эсер – Н. А. Снегульский – писал фельетоны под псевдонимом Саур. В «Северном крае» сотрудничало немало политических ссыльных, в том числе будущий нарком просвещения А. В. Луначарский. В редакции работали большевики Н. В. Романов, Н. С. Зезюлинский, В. Р. Менжинский – будущий председатель ОГПУ.

Об этом времени А. В. Тыркова-Вильямс писала в опубликованных в 50-е годы в США воспоминаниях: «Рассказывая о том, что происходило сорок лет назад, я не могу и не хочу выносить обвинительный акт либе-



рализму моего поколения. Я не отрекаюсь от него. Мы делали глупости, мы ошибались. Мы забывали об извечных недостатках человеческого общества, мы все беды вваливали на самодержавие, а об его исторических заслугах совершенно забывали. Мы не в меру доверяли иностранным учебникам государственного права и теориям. Вместо того, чтобы изучать Россию и русский народ, мы старались следовать немецким правоведом и экономистам, часто третьестепенным... Но цели, которые мы себе ставили, были правильно намечены. Если бы Россия вовремя получила народное представительство и социальные реформы, не только Россия, но и вся Европа не пережили бы трагедии – свидетелями и жертвами которой мы стали...»

Десятилетия спустя Тыркова-Вильямс пришла к выводу, что российское общество не было готово к радикальным переменам. Более того – они России были не нужны: «Мы признавали собственность, мы хотели социальных реформ, а не социальной революции. Но за разумной схемой, которая даже сейчас могла бы дать России благоустройство, покой, благосостояние, свободу, бушевала эмоциональная стихия. В политике она имеет огромное значение. Неостывшие бунтарские эмоции помешали либералам исполнить задачу, на которую их явно готовила история, – войти в сотрудничество с исторической властью и вместе с ней перестроить жизнь по-новому, но сохранить преемственность, тот драгоценный государственный костяк, вокруг которого развиваются-разрастаются клетки народного тела. Кадеты должны были стать посредниками между старой и новой Россией, но сделать этого не сумели».

Интересен вывод, который Ариадна Владимировна сделала через много лет, когда стали ясны результаты «социального эксперимента», осуществленного большевиками: «В Ярославле нам грезилась сдвиги, а не катастрофа, ледоход, а не землетрясение. В этом отношении жандармы и полиция, которых мы считали дураками, оказались прозорливее нас...»

Жандармы и полиция в Ярославле не спали. В 1904 году в связи с русско-японской войной цензура значительно ужесточилась. 8 августа издание «Северного края» по докладу губернатора Алексея Петровича Роговича было приостановлено министром внутренних дел В. К. Плеве на максимальный срок – восемь месяцев. Вскоре Плеве был убит в результате организованного эсерами теракта. Сменивший его на посту министра П. Д. Святополк-Мирский сократил срок запрещения газеты, и она вновь пришла к читателям в январе 1905 года.

## Революция в стране, революция в газете («Северный край» в 1905 году)

1905 год – год начала первой русской революции – был особым в истории газеты.

Чтобы проиллюстрировать атмосферу в обществе накануне революции 1905–1907 годов и понять платформу «Северного края», стоит обратиться к одному письму из фондов Ярославского жандармского управления, автор которого с восхищением пишет о выступлении Д. И. Шаховского перед местной общественностью. В декабре 1904 года на рядовом заседании земского собрания он обратился к аудитории со словами: «...Пока не будет изменен весь государственный строй, до тех пор Россия не выйдет из бед», – добавив, что изменить положение может только дарованная царем Конституция. Автор письма concludes: «Согласитесь, что поступок Шаховского выше всяких похвал. Особое значение он имеет теперь...».

В журналистском коллективе «Северного края» еще в 1904 году образовался серьезный левый фланг сотрудников, который в условиях радикализации общественных настроений начинает играть значительную роль в определении характера либерального органа. Но семь месяцев вынужденного простоя привели к срыву подписной кампании и публикации рекламы, газета не приносила прибыли. Эта ситуация не могла удовлетворять акционеров «Северного края». Чтобы избежать запрещений в будущем, они потребовали передачи власти от редакционного собрания, которое все предшествовавшие годы осуществляло руководство, редактору В. М. Михееву, не настаивавшему на своем главенствующем положении и участвовавшему на равных в коллективном управлении. Кроме того, пайщики одним из условий поставили контроль над редакционным собранием.

Подобная инициатива владельцев газеты не вызвала сочувствия и понимания журналистов. В редакцию газеты и ее секретарю А. П. Баранову (именно его ряд членов редакционного собрания желал видеть редактором) стали поступать письма. В них проводилась мысль о необходимости сохранения прежнего порядка в газете. Подчеркивалось, что пайщики представляют только экономическую сторону дела, а «не его душу, разум и честь». Как писал А. Антонов: «У них заинтересован исключи-



Роман Алексеевич Невиницын – кандидат исторических наук, автор книги о газете «Северный край» (1898-1905).



тельно карман, тогда как сотрудники олицетворяют направление органа и защищают уже сложившуюся репутацию его».

26 декабря 1904 года состоялось заседание редакционного собрания, на котором обсуждалась сложившаяся ситуация. В одном участники были солидарны: «При возобновлении газеты редакционное собрание совершенно игнорировалось, приглашение главных сотрудников состоялось без выслушивания их мнения и вся постановка дела кореным образом изменена». Собрание особо подчеркнуло, что в руководстве изданием в последнее время произошли перемены, не «гарантирующие самостоятельности редакции» от пайщиков, которые от чисто материальной сферы участия в издании перешли к корректированию политической программы «Северного края», по их мнению, слишком революционной. В результате часть сотрудников отказалась от продолжения постоянного сотрудничества. Среди них Г. Алексинский, А. Антонов, И. Ершов, А. Локтин, С. Мусин-Пушкин, М. Немоловский, В. Смирнов, кн. Д. Шаховской, Н. Романов, Б. Клириков, А. Баранов, М. Быковский, А. Тыркова.

Таким образом, накануне революции 1905–1907 годов «Северный край» был вынужден из-за перемен в руководстве и в коллективе сотрудников изменить тон – с достаточно резкого и оппозиционного на сдержанный, как того хотели акционеры, недовольные финансовыми потерями из-за приостановки издания. Однако, как справедливо отметила Т. И. Волкова, «в условиях начавшейся революции план хозяев газеты – создать весьма умеренный состав редакции – расстроился с первых шагов». Ввиду происходивших с января 1905 года событий читателя не мог удовлетворить осторожный тон публикаций, а променять свой авторитет на безопасность для газеты было неприемлемо. Таким образом, характер материалов становится все радикальнее, и сама газета стала одним из ярких представителей революционной печати первого года революции.

Следует добавить, что в газете в октябре 1905 года произойдет новый конфликт, в результате которого из состава редакции выйдут журналисты социал-демократы. Всего за 11 месяцев (с декабря 1904 года по октябрь 1905-го) «Северный край» пережил два раскола сработавшегося коллектива. Причиной этого стала первая российская революция, обострившая политические разногласия в среде интеллигенции, и между журналистами в том числе.

В период всероссийской октябрьской политической стачки цензура на страницах газет либерального направления проявляет себя наиболее явно. В «Северном крае» в ряде номеров подряд особенно видна ее активность: изъят ряд материалов с полос. Не допущены до читателей «по не зависящим от редакции обстоятельствам» сообщения, касающиеся «учебных заведений, железнодорожной жизни, собрания фармацевтов, казаков». Несмотря на это, газета сохраняла боевой дух, который во второй половине 1905 года только усиливался.

«Северный край» с 13 октября 1905 года присоединился к всероссийской политической стачке «вследствие отсутствия свободы печати», стремясь

таким образом поддержать и укрепить революционное движение. Следующий номер органа ярославских либералов вышел лишь 24 октября.

Первым материалом номера, по-другому и быть не могло, был Манифест 17 октября. Газета приводит его полностью, а потом останавливается на причинах его появления и ожидаемых последствиях. «Северный край» в очередной раз в следующей за документом статье отмечает, что самодержавие поразительно долго затягивало с реформами, стремясь удушить общественное движение.

Но надежды на демократическое будущее России были растоптаны черносотенными погромами. Курск, Харьков, Херсон, Ростов-на-Дону, Одесса, Ярославль, Киев, Минск, Архангельск, Вологда, Мариуполь, Николаев, Смоленск, Кострома и множество других городов, городков, местечек стали ареной кровавых избиений молодежи, интеллигенции, рабочих, евреев. Местная администрация почти повсеместно одобряла и направляла действия громил или относилась к ним с полным безучастием, что воспринималось погромщиками как поощрение.

Печатные полосы полны гнева и возмущения в отношении черносотенцев и администрации. Газета высказывалась жестче и резче, чем некоторые социал-демократические издания. Со страниц местная общественность обвинила власти в бездействии и прямом участии в беспорядках. «Северный край» стремится консолидировать вокруг себя всех, возмущенных погромами, придать эмоциям характер юридически стройного обвинения власти, которая «не только попустительствовала кровавым разрушительным насилиям и уличным смутам со стороны черной сотни, но оные поощряла, даже не всегда скрытым образом».

Редакция газеты обратилась с полос издания к цензирующему ее вице-губернатору Кисловскому с заявлением, что теперь «Северный край» будет выходить без предварительной цензуры, а гранки на проверку будут предоставляться одновременно с выходом номера. В. М. Михеев заявил, что будет нести личную ответственность по уголовному законодательству как человек, отвечающий теперь за содержание газетных полос. Обращение заканчивалось словами, что вышеперечисленное делается как для того, «чтобы не задерживать выпуска номера, так и для вашего облегчения ввиду того, что вы лишены теперь руководства циркуляров на основании статьи 140 устава о цензуре». Смелое заявление было осуществлено в значительной степени из-за незнания местных властей, как строить отношения с печатью в условиях провозглашенных свобод.

Выход бесцензурного издания, тем более с социал-демократическим лицом, мог привести к закрытию газеты уже летом 1905 года, чего, конечно, не желали владельцы. К тому же они полагали, что отдельные резкие статьи левых журналистов «Северного края» стали в числе прочих причинами кровавых столкновений в Ярославле. Как следствие, пайщики аннулировали права редакционного комитета, в результате чего его члены социал-демократы вышли из редакции, написав гневное письмо в адрес редактора В. М. Михеева, либеральных сотрудников и пайщиков.



В.М. Михеев



В.Р. Менжинский

В. Менжинский, Л. Федорченко, В. Коньков, Л. Романов стремились превратить «Северный край» в партийный орган, не желая при этом нести расходы по изданию газеты (за что отвечали пайщики) и уголовной ответственности по суду (за содержание номера отвечал редактор). Этими причинами и был вызван кризис в коллективе. Его результатом стали раскол редакции «Северного края», выход сотрудников – членов РСДРП из редакции.

Правда, если оценивать поведение социал-демократов с моральной точки зрения, то их поступок выглядит очень непривлекательно. У получившего письмо В. М. Михеева случился сердечный приступ. Он пригласил авторов послания в газету, дав возможность работать и проводить свои политические взгляды, получив в итоге от них такую пощечину.

Под письмом социал-демократов стояли подписи секретаря газеты В. Менжинского, заведующего областным отделом Л. Федорченко, заведующего городской хроникой В. Конькова, сотрудников: Е. Фалька, О. Антушевича (заведующего типографией газеты), Н. Зезюлинского, А. Батуева, П. Пономарева, В. Кириллова и др.

Они пишут: «Во время погромов мы не бросали редакцию на произвол судьбы, не прятались по чужим квартирам, не ужились за жоками громил, не отстаивали их участие в охране города. Среди наших товарищей есть раненые, в то время как они защищались с оружием в руках, мы организовали защиту редакции и, вооруженные, ждали хулиганов».

В конце открытого послания бывшие сотрудники «Северного края» объясняют причины своего ухода: «Там, где литераторы проводят еще не созданный правительством закон против социалистов, нам не место. Мы уходим, господа хозяева, но помните, что если легок пух, пущенный полицейскими громилами из перин еврейской бедноты, то тяжела ответственность тех, кто затыкает рот людям, которые хотят крикнуть: «Защитайтесь с оружием в руках!»». Вот почему мы уходим».

Далее следует хрестоматийно известная фраза. Это «слова на прощание» левых журналистов руководству: «Обращайте же «Северный край» в либеральную подворотню, из которой можно тявкнуть на пристава – довольно храбро, на губернатора – с опаской, на министра – с оглядкой,

чтобы вовремя спрятаться при появлении самодержавных казаков, а уж на царское самодержавие поднять голос нельзя».

Судя по тону письма, вышедшие из газеты сотрудники негативно относились как к самому изданию и его руководству, так и к идее сотрудничества с ним в дальнейшем. Но если судить по заявлению Л. С. Федорченко, не все было столь однозначно. Он объяснял уход свой и ряда товарищей как «следствие принципиального раскола» в печатном органе, но вместе с тем обращался к своим корреспондентам не отказываться от дальнейшего сотрудничества с газетой.

В этом же номере было помещено и ответное письмо редактора «Северного края», в котором В. М. Михеев отвечал на обвинения В. Р. Менжинского и Ко. Послание В. М. Михеева выглядит убедительнее. Он благодарит боевую дружину, охранявшую редакцию, но отмечает, что больше пользы вооруженные люди могли бы принести в наборной, способствуя выходу газеты, или на улице, защищая горожан от погромщиков. Эта дружина могла, по мнению редактора, «судя по ее числу (около 50 человек) и вооружению даже пулеметом, быть очень полезной на улицах Ярославля». «Но охрана предпочла сидеть в помещении редакции, защищая рукописи, книги, здание госпожи Синклер, за что, конечно, нельзя также не быть благодарным», – пишет он. Таким образом, социал-демократам ставится в упрек то, что они, имея возможность, даже не пытались помочь жителям Ярославля, при этом обвиняя либералов чуть ли не в потворстве погромщикам.

Послание редактора «Северного края» заканчивается словами сожаления, что сотрудничество с уважаемыми и талантливыми журналистами Л. С. Федорченко, В. Р. Менжинским закончилось, но вместе с тем Михеев надеется, что они смогут «отныне действовать в чисто социал-демократическом органе, каким не мог, по условиям своего издания, сделаться «Северный край». «Работая же в определенной партийной социал-демократической газете, уважаемые Л. С. Федорченко и В. Р. Менжинский будут обережены от всяких малейших сделок с их убеждениями».

Так закончилось сотрудничество группы социал-демократов в либеральной газете. Можно с уверенностью сказать, что оно не прошло даром ни для тех, ни для других. Совместные усилия всех сотрудников, вне зависимости от их политической принадлежности, в просвещении жителей северных губерний страны способствовали, вне сомнения, росту политического сознания населения. «Северный край» стал в 1905 году печатным органом, который был популярен как среди образованных слоев, так и в среде рабочих, мещан, крестьян. Газета стала «для всего округа и адвокатом, и прокурором», проводя в жизнь именно те либеральные ценности и цели, которые были заложены ее основателем Эдуардом Германовичем Фальком.





## С надеждой на грядущую весну...

(преемники и продолжатели  
«Северного края» в 1906–1909 гг.)



Надежда Сергеевна Шестерина –  
корреспондент ежедневной газеты  
«Северный край» в 2007-2008 гг.

Период с конца 1905 по 1909 годы для журналистов «Северного края» стал временем отчаянной борьбы с цензурой, судебных процессов и постоянной смены названий. По содержанию газета, менявшая редакторов и названия по несколько раз в год, по-прежнему была оппозиционной, многие заметки и статьи о насущных проблемах общества оканчивались неизменным выводом о том, что необходимо «обновить и освежить окружающую атмосферу, поставить на работу новые силы, дать простор тому, что до сих пор только давало знать о себе».

29 декабря 1905 года ярославские власти снова попытались закрыть «Северный край», но он тут же превратился в «Северную область».

В течение 1906 года газета успела сменить шесть имен: «Северная область», «Северная газета», «Северная мысль», «Северные отклики», «Северный голос» и «Северная речь». «Эстафетной палочкой», которая подсказывала читателям, какую газету теперь покупать, было слово «северный» и краткое сообщение на первой полосе: «По постановлению ярославского окружного суда издание газеты «Северный...» приостановлено впредь до судебного приговора. Удовлетворение господ подписчиков и другие обязательства переданы издателю газеты «Северный...» такому-то».

Судебные процессы над многоликой газетой освещались на ее же страницах – подробно и с нескрываемым сарказмом. Яркий пример – передовица в номере «Северной речи» за 1.07.1906, озаглавленная «Ярославль, 1 июля».

«Наши читатели прочтут отчет по делу редактора «Северного края» В.М. Михеева, привлеченного по статье 129 (подстрекательство – прим. авт.). Нам не приходится долго разъяснять читателю всю нелепость, всю гнусность зажимания рта свободной печати, к чему так охотно, так часто и, увы, бесплодно прибегает наша ярославская прокуратура...

27 мая в московской судебной палате слушался ряд политических дел,

в числе которых были дела нашей ярославской печати. В качестве обвиняемых перед особым присутствием предстали редакторы приостановленных газет: В.М. Михеев – «Северного края», П.А. Троицкий – «Северной газеты» и П.К. Ливанов «Северной области».

Ливанову вменяется в вину то, что в № 10 от 11 января сего года в издававшейся под его редакторством газете «Северная область» была помещена статья под заголовком «Вологда», содержащая в себе приговор крестьян Нюксенской волости. В этом приговоре, между прочим, помещены пункты, в которых говорится, что «надо уничтожить частную земельную собственность и предоставить право каждому иметь земли столько, сколько он может обработать своей семьей» и «отобрать в пользу народа земли церковные, удельные и кабинетские». К этому приговору редакция со своей стороны адресовала заметку, в которой указала, что этот приговор и однородные с ним очень «характерно, ясно и наглядно рисуют желания и думы проснувшейся, заговорившей деревни». Находя в помещенном приговоре преступление, предусмотренное ч. 2 ст. 129 уголовного уложения, прокуратура возбудила против Ливанова уголовное преследование. На вопрос председательствующего, признает ли обвиняемый себя виновным, Ливанов ответил отрицательно. Слово получил обвинитель, который, не найдя состава преступления в данном деле, от обвинения Ливанова отказался. Защитник, в короткой речи доказав отсутствие состава преступления и согласившись в этом с противником, сказал, что надо с благодарностью смотреть на то, что редакция помещает подобные приговоры: они показывают действительное положение крестьян. На предложение господина председателя, не пожелает ли сказать что обвиняемый, Ливанов заявил: «Раз представитель обвинительной власти отказался от обвинения, то я сказать ничего не могу...» Председатель читает вопросы, какие присутствие ставит себе на разрешение, и палата удаляется. Через короткое время вынесен оправдательный приговор».

Дело Троицкого рассматривалось по такой же схеме, с той лишь разницей, что обвинялся он в том, что в репортаже с земского собрания в Костроме напечатал речь гласного Сафонова, «по содержанию своему возбуждающую к бунтовщическому деянию». Защитник возражал, что другие газеты речь Сафонова тоже напечатали, а их никто ни в чем не обвиняет. В итоге Троицкого тоже благополучно оправдали. Как и Михеева.

С 1907 года чехарда с названиями газеты учащается. Редакторы устают придумывать, что бы еще могло быть «Северным», и останавливаются на двух-трех вариантах, которые сменяют друг друга по очереди. Так, например, в 1907 году «Новый Северный край» чередуется с «Северной газетой». Первые месяцы 1908 года – «Северный вестник» / «Северные вести» / «Северное слово», последние – «Северная молва» / «Северный курьер».

В 1909 году такой четкой схемы не было, и даже ключевое слово «Северный» порой выпадало. Газета называлась то «Родной край», то «Наш край», пару раз выходила под именем «Жизнь», и всего один день (23 марта) просуществовала как газета «Луч».

Многие рубрики на протяжении 1905–1909 годов оставались неизменными. Новостные – «Иностранные известия» и «Внутренние известия», «Ночные телеграммы» и «Из Петербурга по телефону», «Судебная хроника» и «Городская хроника», «Вечерняя почта» и «Письма в редакцию». Аналитические – «Школьные дела» и «Земские дела», «Парламентская жизнь», «Вопросы жизни» и «Мысли вслух». Иногда новостные заголовки стояли под шапкой в виде анонса: «Аграрное движение в Николаевском уезде. Адмирал Чухнин, не приходя в сознание, скончался. Столкновение арестантов с конвойными в Елизаветграде. В Варшаве пять человек приговорено к повешению. Приговор кассационного суда над Дрейфусом. В роддоме убит жандарм» («Северная речь», 20.6.1906).

В центре внимания журналистов – острые социальные вопросы. Что делать простому крестьянину, разорившемуся от того, что его затаскали по судам за недоимку в оброке? Как бороться с тем, что заводское начальство тайком читает письма своих управляющих? Почему женщины не имеют права участвовать в городской и земской деятельности? Почему столько бюрократических препон чинится на пути создания педагогических курсов?

Более едкими и прозрачными к 1908–1909 годам становятся фельетоны. Несмотря на то, что газету беспрестанно закрывают, авторы практически открыто высмеивают местную власть. «Государственная Дума... Виноват, я хотел сказать: для чего существует ярославская заводская конюшня?» – пишет журналист Вирский («Северное слово», 1.06.1908).

О том, как объект насмешек реагировал на подобные выпады, мы уже знаем. Но заставить газету замолчать так и не получилось. Она смогла стать проводником новых идей и вопреки всему выжить в эпоху, которая лучше всего характеризуется цитатой из статьи «История провокации в России» («Родной край», 10.02.1909): «Всякий раз, когда в жизни общества наступают острые кризисы, наряду с проявлениями самого высокого героизма и самопожертвования наблюдаются примеры полного распада всяких нравственных устоев...».

\*\*\*

**Из доклада ярославского цензора:**

*«Перечисленные ниже газеты не только одного и того же крайне оппозиционного направления, но и по существу представляют одно и то же издание, которое меняло названия и редакторов по мере их закрытия».*

Далее в докладе следовал список изданий, ставших фактическими преемниками и продолжениями «Северного края»:

- 29.12.1905–18.01.1906 – «Северная область»
- 19.01.1906–17.03.1906 – «Северная газета»
- 18.03.1906–26.04.1906 – «Северная мысль»
- 27.04.1906–28.05.1906 – «Северные отклики»
- 30.05.1906–18.06.1906 – «Северный голос»



20.06.1906–14.03.1907 – «Северная речь»  
 15.03.1907–18.05.1907 – «Северный курьер»  
 20.05.1907–13.06.1907 – «Новый Северный край»  
 14.06.1907–29.06.1907 – «Северная газета»  
 01.07.1907–17.08.1907 – «Новый Северный край»  
 18.08.1907–31.08.1907 – «Северная газета»  
 14.10.1907–15.04.1908 – «Северная молва»  
 01.01.1908–01.06.1908 – «Северный вестник»  
 05.06.1908–11.06.1908 – «Северное слово»  
 12.06.1908–15.07.1908 – «Северный вестник»  
 16.07.1908–24.07.1908 – «Северные вести»  
 27.07.1908–27.08.1908 – «Северный вестник»  
 08.09.1908–28.09.1908 – «Северные вести»  
 29.09.1908 – «Северная молва»  
 30.09.1908–05.10.1908 – «Северные вести»  
 06.10.1908 – «Северная молва»  
 07.10.1908–12.10.1908 – «Северные вести»  
 12.10.1908 – «Северная молва»  
 14.10.1908 – «Северные вести»  
 15.10.1908 – «Северная молва»  
 15.10.1908–19.10.1908 – «Северные вести»  
 20.10.1908 – «Северная молва»  
 21.10.1908–26.10.1908 – «Северные вести»  
 27.10.1908 – «Северная молва»  
 28.10.1908–30.10.1908 – «Северные вести»  
 01.11.1908–09.11.1908 – «Северный курьер»  
 10.11.1908 – «Северная молва»  
 11.11.1908–16.11.1908 – «Северный курьер»  
 17.11.1908 – «Северная молва»  
 18.11.1908–31.12.1908 – «Северный курьер»  
 04.01.1909–31.01.1909 – «Северные вести»  
 01.02.1909–21.02.1909 – «Северное слово»  
 22.02.1909–24.02.1909 – «Северная весть»  
 25.02.1909–07.03.1909 – «Наш край»  
 08.03.1909–10.03.1909 – «Северный курьер»  
 11.03.1909–11.05.1909 – «Наш край»

## «Голос» (1909 – 1917)

■ Татьяна ВОЛКОВА

Либеральная газета «Голос» начала выходить в Ярославле 19 февраля 1909 г. и просуществовала до ноября 1917 г.

Издателями «Голоса» до 1912 г., когда руководство органом перешло к «товариществу сотрудников», были видные деятели края, члены конституционно-демократической партии К. Ф. Некрасов и Н. П. Дружинин, что во многом определяло идейно-политическое направление газеты.

Издатель К. Ф. Некрасов – племянник поэта – был известным в крае книгоиздателем и активным политическим деятелем, лидером Ярославского отдела кадетской партии. В 1905 он был избран депутатом I Государственной думы, а в 1906 подписал Выборгское воззвание, призывавшее население к неповиновению в знак протеста против разгона Думы. Его личность, по мнению жандармских органов, «безусловно неблагонадежная» в политическом отношении.

Другой издатель, Н. П. Дружинин, ставший впоследствии редактором газеты, также был одним из активных членов партии кадетов в Ярославле. На его квартире в 1906 г., по сведениям жандармского отделения, происходили собрания членов партии.

Сотрудником газеты был князь Д. И. Шаховской, который являлся одним из организаторов оппозиционного «Союза освобождения» (1904) и стоял у истоков конституционно-демократической партии. Также, как К. Ф. Некрасов, он являлся депутатом I Государственной думы и был избран ее секретарем.

В «Голосе» публиковались и видные



Татьяна Игоревна Волкова – кандидат исторических наук, доцент кафедры новейшей истории ЯрГУ им. П. Г. Демидова. Сфера ее научных интересов связана с изучением отечественной социальной истории, модернизационными процессами в России в начале XX столетия, проблемами становления и развития местного самоуправления в стране.

Список научных работ Т. И. Волковой составляет более 130 публикаций, среди них: две авторские монографии, главы в коллективной монографии, книга и три учебных пособия для студентов исторического факультета: «Финансовое обеспечение земских органов самоуправления в России: текст лекций» (2012), «Становление и развитие земского здравоохранения в Ярославской губернии (1865-1917 гг.)» (2001) и др.



*Н. Некрасов*

столичные деятели партии. Неоднократно помещал в нем свои статьи А. С. Ланде – сотрудник официального партийного органа кадетов газеты «Речь».

С первых дней существования «Голоса» его редакция стала одним из центров либеральной оппозиции в Ярославле, а отношения газеты с властями на протяжении всего времени были довольно сложными. Неоднократно проверялась политическая благонадежность редакторов, на сам орган трижды накладывался высший для провинциальных изданий штраф – 500 рублей. «Нелояльность» газеты, безусловно, создавала дополнительные сложности для издателей и редакции, но одновременно поднимала ее авторитет в обществе и способствовала росту ее популярности.

В состав редакции «Голоса» входили еще два «безусловно неблагонадежных» сотрудника: П. А. Критский в качестве ее секретаря и Н. Г. Огурцов как помощник секретаря, который вел областной и литературный отделы газеты.

Критский после завершения образования преподавал историю и географию сначала в Угличе, а затем в Ярославле, и являлся членом Всероссийского союза учителей. Его радикальные выступления в печати по вопросам народного образования навлекли на него неудовольствие на-

**ГОЛОСЪ**  
ЕЖЕДНЕВНАЯ ГАЗЕТА ИЗДАВАЕМАЯ ВЪ ЯРОСЛАВѢ  
Н. П. ДРУЖИНИНЫМЪ и Н. Ф. НЕКРАСОВЫМЪ.  
Которая газетъ открыта ежедневно, кромѣ праздниковъ, отъ 9 часъ утра до 6 часъ пополудни. Личныя объявленія  
№ 189. Суббота, 17-го (30 октября) 1909 года.

ГОДЪ ИЗДАВАНІЯ I-й.  
Подписной цѣны:  
въ годъ - 8 рубль, на полгода - 4 руб. 50 коп.,  
въ три мѣсяца - 2 р. 25 к., на 1 мѣсяцъ - 80 к.,  
съ доставкой и пересылкой.  
Цѣна отдѣльнаго номера 3 коп.  
Плата за объявленія:  
за первый листъ на первой страницѣ 25 коп.,  
на четвертой страницѣ 10 коп.  
Гонимыя и сомнительныя объявленія по соглашенію.

На этомъ изданіи не имѣетъ никакого отношенія редакторъ Н. П. Дружининъ. Редакція не несетъ никакой отвѣтственности за содержание статей и корреспонденцій. Редакція не беретъ на себя никакой отвѣтственности за содержание статей и корреспонденцій. Редакція не беретъ на себя никакой отвѣтственности за содержание статей и корреспонденцій.

ТИПОГРАФІЯ ГАЗЕТЫ «ГОЛОСЪ»  
Принимаетъ заказы на всевозможныя типографскія работы.  
Заказы исполняются быстро и аккуратно. Цѣны умеренныя. Заказы исполняются быстро и аккуратно. Цѣны умеренныя.

СПРАВКИ  
с производятся дѣлами по всемъ центральнымъ правительственнымъ учрежденіямъ С-Петербурга.

Ярославскій Городской Голова  
Александръ Ивановичъ БЕРДТЪ.  
Д-ръ Чичеринъ  
Н. Л. Нутуновъ.

чаластва. В 1908 г. за ним был установлен негласный надзор полиции.

Что касается Огурцова, который также в свое время закончил Московский учительский институт, то его в декабре 1906 г. за участие в крестьянских сходках и распространение антиправительственной литературы судебная палата в Ярославле приговорила к годичному заключению. Поэтому, будучи помощником секретаря газеты с 1909 г., он рассматривался охранительными органами как «неблагонадежный элемент» и также находился под негласным наблюдением полиции. На аналогичном положении были и репортеры газеты А. Н. Ефрейторов и А. Д. Капустин. Такое положение вещей создавало «Голосу» в общественном мнении репутацию непримиримого борца «за народную свободу», собирателя оппозиционных сил.

Однако не только вышеизложенные обстоятельства работали на популярность газеты в крае. Сама программа и содержание «Голоса» были весьма широки и актуальны для думающего читателя. Редакция стремилась охватить различные стороны жизни страны, а также помещала зарубежную информацию. Эти материалы сосредоточивались в следующих разделах газеты: «Внутренние известия», «Последние известия», «По России», «Обзор печати», «Телеграммы». Местные материалы концентрировались в постоянных рубриках «Ярославская жизнь», «Областной отдел», иногда под рубрикой «Суд», а также в разделе «Телефон», имевшем подзаголовков «От наших собственных корреспондентов». Не единожды на страницах «Голоса» встречались суждения редакции о том, что именно в разработке местного материала она видит свою главную задачу. Так, в номере от 1 января 1910 г. подчеркивалось: «Газета, долженствующая оставаться чисто местной, отражающей на своих страницах общерусскую жизнь, но одновременно и главным образом и наиболее полно и ярко должна играть местными цветами и красками».



*Кн. Д. М. Шаховской*



Н. П. Дружинин



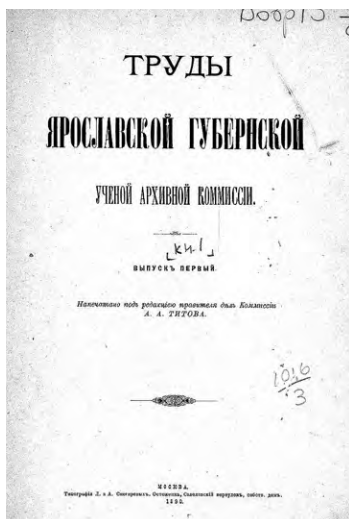
Для привлечения подписчиков и увеличения тиража газета имела два бесплатных приложения. Первое – еженедельный иллюстрированный журнал «Ярославские зарницы» – выходило в 1909–1910 гг. как краеведческое издание. Материал в нем был самый разнообразный: от биографий лиц, оставивших заметный след в истории края, до публикации фрагментов из древнерусских летописей, описания современных сельских театров губернии и городских классов рисования. В 1913–1914 гг. стало выходить другое приложение – «Кооперативная жизнь», которое освещало проблемы кооперации и крестьянского предпринимательства в крае.

Газета давала читателям обильную и разностороннюю информацию. Поэтому за период 1909–1917 гг. в Ярославской губернии не было фактически ни одного другого издания, которое могло бы сравниться с газетой «Голос» по богатству и разнообразию материала, помещенного на ее страницах. «Неблагонадежный» в глазах имперских властей «Голос» был, однако, закрыт пришедшими к власти большевиками и прекратил существование в ноябре 1917 г. из-за своего идейного направления, несовместимого с деятельностью советской власти.

«Яркунедия» (<https://yarwiki.ru/>)

## Научная журналистика Ярославской губернии

■ Евгений ЕРМОЛИН, Татьяна ЮРЬЕВА



В середине XIX века в Ярославской губернии появляются первые издания, которые ставят своей целью просвещение читателей в той или иной области знаний, обобщение научных исследований и трудов.

Первым таким изданием стали «Труды Ярославского губернского статистического комитета», вышедшие в свет с 1866 г. Издавал сборник губернский статистический комитет (до этого комитет выпускал памятные книжки, календари). В «Трудах» публиковались данные о численности населения по сословиям и вероисповеданию, родившихся и умерших, числе браков, населенных пунктов, зданий в городах, числе церк-

вей, данные об учебных заведениях, сведения о посевах и сборе зерна, картофеля, количестве скота, содержащегося в той или иной местности, числе заводов и фабрик, ремесленников и т.д. Надо ли говорить о том, какой интерес эти материалы имели тогда, и особенно позднее, помогая разобраться в состоянии экономики и социальной сферы того времени.

В «Трудах Ярославского губернского статистического комитета» часто печатались статьи Александра Карловича Фогеля, в конце 1860-х гг. служившего секретарем статистического комитета в Ярославле, а затем избранного членом губернской земской управы и заведовавшего ее типографией. По отзывам современников, «это был образованный господин... С ним приятно было провести время, не прибегая к картам».

Заметным автором был Мариан Александрович Липинский, юрист, преподаватель. Писал он в основном об угличских древностях. Один из организаторов I областного историко-археологического съезда в Ярославле в 1901 г. М. А. Липинский был в числе инициаторов создания Ярославской губернской ученой архивной комиссии, исполнял должность председателя комиссии в 1900–1903 гг.

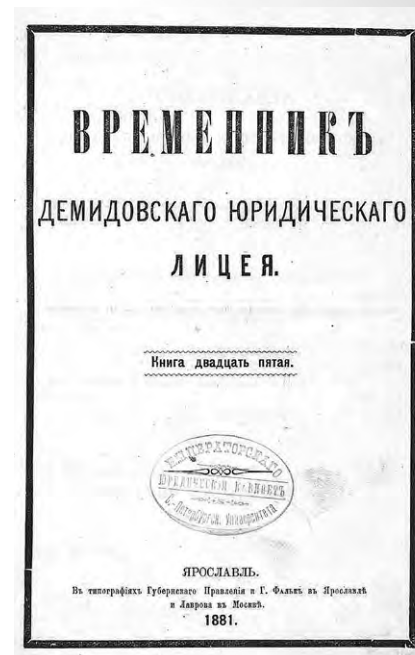
Выпуск «Трудов» прекратился вместе с прекращением деятельности статистических комитетов в 1917 г.

В 1889 г. была создана Ярославская губернская ученая архивная комиссия (ЯГУАК), объединившая основные силы краеведов. ЯГУАК начала издавать «Труды Ярославской губернской ученой архивной комиссии». В 1890–1918 гг. в свет вышли семь книг в 17 выпусках. В «Трудах» публиковались документы и исследования по истории Ярославского края, мемуары, протоколы заседаний и отчеты комиссии.

В этом издании появился подробный очерк священника Сильвестра Соколова о Леонтьевском приходе и кладбище, исследование профессора лица Валериана Ширияева о подготовке крестьянской реформы в губернии.

Последний выпуск издания датирован 1918 годом.

31 октября 1864 г. был утвержден Устав «Общества для исследования Ярославской губернии в естественно-историческом отношении». Организация возникла на основе кружка любителей природы, состоявшего из местной интеллигенции. Ее основателем стал профессор Демидовского лицея А. С. Петровский (1831–1882). В 1880 г. вышел первый сборник





А. С. Петровский



А. П. Крылов



С. М. Шпилевский

«Трудов общества для исследования Ярославской губернии в естественно-историческом отношении». Первым редактором был сам Андрей Станиславович Петровский. Общество выпускало также свои «Журналы заседаний».

«Временник Демидовского юридического лицея» издавался с 1872 по 1914 г. Всего вышло 112 книг. Редакторами были директора лицея С. М. Шпилевский, Э. Н. Берендтс, В. С. Щеглов.

В официальном отделе издания публиковались извлечения из протоколов заседаний Совета лицея, списки принятых на учебу студентов и т. д. В неофициальном – лекции профессоров и доцентов учебного заведения, научные исследования, оригинальные и переводные произведения. Некоторые работы представляли собой солидные монографии в 300–400 страниц.

В 1872–1907 гг. ежемесячно, а в 1903–1905 гг. – два раза в месяц, с марта 1906 г. – еженедельно в Ярославле выходил «Вестник Ярославского земства». Издателем журнала стала губернская земская управа, редакторами в разные годы были М. В. Берсенев, А. В. Скульский, Д. И. Самарин, Д. С. Урусов, И. Н. Михайлов, А. П. Крылов и др.

В журнале было несколько постоянных отделов: «Правительственные распоряжения», «Хроника Ярославского земства», «По земствам других губерний», «Статьи и заметки по различным вопросам». Огромную работу в журнале вел помощник и заместитель редактора Леонид Трефолев.

Тематика издания была чрезвычайно обширной. Здесь печатаются не только официальные материалы, содержащие огромный объем информации, но и историко-краеведческие и даже проблемно-аналитические статьи «на злобу дня».

В дореволюционных научных и деловых изданиях мы встречаем имена известных журналистов-краеведов, которые донесли до своих современников и оставили потомкам великое множество интереснейших материалов об истории родного края, экономике своего времени, исторических и архитектурных памятников, которыми так богата древняя ярославская земля.

В первом ряду авторов этой тематической направленности стоит имя Андрея Александровича Титова (1844–1911). Ростовский купец, он стал крупнейшим исследователем и знатоком, страстным собирателем старинных книг и рукописей, не жалел средств и сил на исследования и публикации результатов поисков. Он активно сотрудничал со многими изданиями, стал одним из авторов Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона.

Известным автором многочисленных историко-краеведческих публикаций был Константин Дмитриевич Головщиков (1835–1900). После окончания Ярославской духовной семинарии он поступил на службу в Ярославскую губернскую Казенную палату, где работал до 1864 г. Дальнейшая деятельность Константина Дмитриевича связана с Демидовским лицеем, где он был надзирателем, секретарем, бухгалтером, казначеем. Одновременно он являлся редактором неофициальной части «Ярославских губернских ведомостей». Благодаря Константину Дмитриевичу читатели познакомились со многими историко-этнографическими очерками и одной из лучших книг о городе «История города Ярославля» (1889).

К концу XIX века публикуются уникальные исследования этнографического характера. В ряду этих материалов несомненный интерес представляют очерки о нравах, обычаях и жизни пошехонцев, написанных Алексеем Васильевичем Баловым (1861–1913). Его материалы публикуют «Этнографическое обозрение», «Живая старина», «Ярославский губернский вестник» и др.

Яркий след в краеведческой и этнографической журналистике оставили ростовцы В. Ивановский и Д. Ушаков, пошехонец Я. Ильинский, рыбинец И. Костоловский, угличанин Н. Лавров, мологжане Д. Зеленецкий, А. Овсяников и др.



А. А. Титов



## «РЫБИНСКИЙ ЛИСТОК»

■ Светлана БУДИЛКОВА



Светлана Николаевна Будилкова в журналистике – около 30 лет. Работала собственным корреспондентом областных газет «Юность», «Караван Рос», корреспондентом Московского холдинга РБК. В настоящее время – редактор отдела экономики и молодежи газеты Рыбинского района «Новая жизнь». С 1999 года – член Союза журналистов России. Награждена Почетным знаком Союза журналистов РФ «За заслуги перед профессиональным сообществом». Избрана председателем Рыбинской городской организации журналистов.

Первая городская газета в Рыбинске вышла 2 мая 1864 года. Называлась она «Рыбинский листок». Во многих иных, даже крупных губернских городах первые издания появились намного позже. Газета стала первым полнокровным органом прессы в XIX веке в Ярославской губернии.

Эта газета опередила время, показав, какой будет пресса в XX веке. У издания имелся свой взгляд на вещи, тем не менее отражавший общественные интересы. Именно поэтому популярность читателя была завоевана сразу.

Своим успехом газета была обязана прежде всего ее редактору – Александру Михайловичу Скабичевскому, ставшему впоследствии известным критиком и историком литературы.

Издателем «Рыбинского листка» был местный купец и публицист Иван Александрович Жуков (1827–1891). Это был малообразованный купец, который учился, как он выражался, «на медные деньги». Много обид и притеснений вынес он от своего дядюшки, жителя Санкт-Петербурга, который потом обещал ему денег на издание газеты.

Скабичевский писал о первом впечатлении от встречи с Жуковым: «Он представлял собой типического волжского купца, вдоволь погулявшего и вниз, и вверх по матушке по Волге и на расшивах, и на баржах, и на пароходах. Немецкое платье сидело на нем с такой мешковатостью, что, глядя на него, вы забывали, что оно немецкого покроя; брюки выглядели шароварами, длиннополый сюртук – кафтаном, вместо белья из-под жилетки вылезала цветная ситцевая косоворотка. Образная, характерная, исполненная посло-

виц и метких приговоров в рифму речь его носила вполне местный акцент с ударением на о. Он мне с первых же слов очень понравился. От всей его фигуры так и веяло каким-то необъятно широким простором. В голосе его было много задушевности и искренности».

Жуков изъездил вдоль и поперек Волгу на расшивах (тип баржи), пароходах и как свои пять пальцев знал жизнь всего Поволжья. Взгляды Жукова были вполне демократические. Он мечтал восстать против вековой несправедливости и вырвать ее с корнем.

Жуков намеревался издавать газету «не для богатых, которые ни в какой газете не нуждаются, а напротив того, она им станет поперек горла, так как вся торговля рыбинская основана на тайне, на никому неведомых плутнях и подвохах, на прижиме богатым бедного человека. И не одного бурлака или крючника, а крупными хлеботорговцами мелких».

Александр Михайлович Скабичевский родился 15 (27) сентября 1838 года в семье бедного петербургского чиновника из малороссийских дворян. Учился в Ларинской гимназии и на историко-филологическом факультете Санкт-Петербургского университета. Начал писать еще студентом, в 1859 году, в журнале для девушек «Рассвет», затем помещал статьи в «Отечественных записках» редакции Андрея Краевского, в «Иллюстрации», «Воскресном досуге». В 1864 году он уехал ненадолго из Петербурга, чтобы редактировать «Рыбинский листок». В своей книге «Кое-что из моих литературных воспоминаний», впервые опубликованной в 1880 году, Скабичевский описывает историю создания первой рыбинской газеты. Перескажем эту историю, опираясь на воспоминания.

Когда закрылся журнал «Иллюстрации», молодому журналисту, вчерашнему студенту, было просто не на что жить. Изредка он писал объяснительные записки к картинкам «Воскресного досуга», но это доставляло весьма ограниченные средства. В этот момент Скабичевский получил письмо от библиографа и адвоката Виктора Павловича Гаевского (1826–1888). Гаевский рассказал, что в Рыбинске основывается биржевая газета, ищут литератора, который взял бы на себя редакторскую часть газеты, вознаграждение за труды обещано солидное. Однако Скабичевский, «который до этого дня вблизи не видел, как печатаются газеты», был не уверен, что справится. Гаевский смог убедить его, написал два рекомендательных письма: одно В. Ф. Коршу (редактор «Санкт-Петербургских ведомостей»), а другое – упомянутому уже рыбинскому купцу Ивану Александровичу Жукову, который в то время готовился издавать «Рыбинский биржевой листок» «и искал редактора, который знал бы, где следует ставить букву «ъ» (ять), где «е».

В «Санкт-Петербургских ведомостях» Скабичевский тщетно попытался перенять редакторский опыт у Корша. Потом приехал в Рыбинск, где Жуков определил редактору оклад на первых порах 100 рублей в месяц, «обещая прибавить гонорар с каждой новой тысячей подписчиков, и сверх того, чистый доход со всех печатаемых в городе объявлений должен был стать собственностью редактора». Однако позже купец по не зависящим от него причинам обещание не сдержал.

Газета печаталась в Ярославле. В Рыбинске имелась небольшая частная типография, печатавшая для купцов ярлыки и счета. Однако в ней не было технической возможности для печати газеты. Штат сотрудников редакции состоял всего из четырех человек. Жуков работал с помощником в Рыбинске, а Скабичевскому пришлось жить в Ярославле. Ему помогал ярославский мещанин Ухов. Иногда Жуков сам приезжал в Ярославль.

Скабичевский пишет: «Рыбинский Листок» должен был выходить лишь три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам, так что та система, какую придумал Жуков, – именно: присылку материала из Рыбинска в Ярославль через самолетский пароход, ежедневно приходящий в Ярославль с верха в 10 часов утра, – была осуществима, хотя во всяком случае представляла собою нечто фантастичное. В самом деле, представьте себе только газету, издающуюся не в том самом городе, для которого она предназначена, а за 80 верст от него, причем весь состав газеты, прежде чем дойти до редактора и типографии, должен совершить восьмидесятиверстное плавание в каюте капитана самолетского парохода. Конечно, только в России и возможны подобные необыкновенные комбинации!».

Каждое утро Скабичевский отправлялся на пристань за пакетом с рукописями. Дома он их редактировал, а Ухов переписывал заметки набело. Затем Скабичевский лично относил в типографию материалы для свежего номера. Готовый тираж из типографии доставлял домой Ухов. Он же рассылал газеты подписчикам в другие города, ярославцам разносил по домам. Кроме того, он вел общее с редактором домашнее хозяйство и даже пытался писать стихи. По отзывам Скабичевского, «у него получалось плохо – стихи выходили домашнего ярославского приготовления».

Газета выходила 3 раза в неделю, объемом 4 полосы по 3 колонки, состояла из 4 полос. Формат газеты был чуть больше А4 и меньше А3, поскольку единой системы форматов тогда не было. Тираж газеты – 1,5 тысячи экземпляров.

«Рыбинский листок» рассказывал о жизни не только Рыбинска, но и окрестностей: Мологского и Пошехонского уездов. Но все же Рыбинску было отведено намного больше места. Газета писала о необходимости благоустройства города, о слабом преподавании в училищах, о публичной библиотеке и театральных гастролях, о ярмарках и рыбном промысле, о рыбинских трактирщиках и скандалах на бирже, о бедняках и купеческих разгуляях.

Иногородних читателей прежде всего интересовали цены на хлеб на рыбинской бирже. Ведь Рыбинск тогда устанавливал цены на хлеб в Москве и Петербурге. Это и сформировало концепцию издания. Ну и, конечно, одновременно с ценами на хлеб давались цены на водные грузовые и пассажирские перевозки, на поставку грузов, на работы лоцманов и крючников (грузчиков).

Внутри разворота газета публиковала стихи, малозначительные заметки. «Рыбинский листок» печатал стихи и статьи пошехонского краеведа и поэта-самоучки Саввы Дерунова. Кроме него в газету писали еще 3–4 внештатных автора.

Но основную работу по сбору материала все-таки выполнял Жуков. Он ежедневно отсылал из Рыбинска в Ярославль с пароходом товарищества «Самолетъ» свои рукописи. Это были собираемые им биржевые цены, которые публиковались в правой колонке на первой полосе, политические заметки (первая полоса). «Творчество Жукова хоть и было безграмотно, но излагались заметки с юмором. В результате умелой редакторской правки газета получалась интересной, живой и актуальной. У нее были читатели не только в Рыбинске и Ярославле, но и в Санкт-Петербурге, Москве, Нижнем Новгороде».

Среди жанров присутствовали колонка редактора, заметка, фельетон, повести с продолжением. Аудиторией издания являлись не только купцы, но и грамотные мещане. Они находили на страницах издания интересную для себя информацию.

Средства на издание газеты поначалу предоставлял богатый петербургский родственник Жукова купец Андрей Иванович Жуков. Таким образом, газета не зависела от организации подписки и распространения.

Несмотря на все достоинства, газета расходилась плохо и приносила владельцу одни убытки. По подписке 100 экземпляров направлялось в Рыбинск, 20 – в Ярославль, 80 – в другие города. Оставшийся тираж складывали на квартире Скабичевского. Чтобы бумага не прела, Ухову приходилось просушивать газету, развешивая ее во дворе на веревках и затыкая шпильками, чтобы не дуло ветром.

Критика купечества стоила изданию жизни. «Листок» стал первой в истории Рыбинска жертвой «свободы слова». В №20 «Рыбинского листка», вышедшем 16 июля 1864 г., рассказывалось, как купечество и местное начальство встречало прибывшего в Рыбинск на пароходе «Смельный» главного управляющего путей сообщения и публичных работ. Жуков не упустил случая посмеяться над подобоострастием рыбинских купцов, которые едва завидели на горизонте дымок того парохода, на котором ехало начальство, уже снимали шапки и стояли с обнаженными головами все время, как пароход медленно приближался к Рыбинску.

«Статья была по обыкновению пропущена цензором, рыбинским полицмейстером Марковым, который имел страсть к картам, и зачастую подписывал статьи Жукова, не читая, прямо за зеленым сукном. Номер уже был напечатан, – но внимание на статью обратил заведующий губернской типографией В.И. Лествицын.

Он отправился к губернатору И.С. Унковскому с номером «Рыбинского листка» и объявил, что не может выпустить из типографии газету с таким предосудительным глумлением над почтенным рыбинским купечеством. Губернатор велел уничтожить тираж, а цензор, рыбинский полицмейстер Марков, был уволен, цензором газеты стал сам губернатор. Жуков был изгнан с Рыбинской биржи городским головою».

Жуков не сдавался – он размещал статью за статьей с обличениями махинаций рыбинского купечества. Писал о том, что отцы и деды некоторых тузов – воротил нажили свой капитал фабрикой фальшивых



ассигнаций в эпоху Екатерины Второй. Жуков уже в жанре фельетона, изначально появившемся в этой газете, писал о том, что рыбинские купцы «в муку подмешивают белый порошок, молотый кофе делают из спитой кофейной гущи, скупая ее у кухарок. А вместо шоколада продают чудовищную смесь из чечевицы, картофельного крахмала, грязного сахарного песка, яичных желтков, телячьего или бараньего сала и корки какао. К этой смеси прибавляют еще киновари и сурика... Что касается подделки фабричных и заводских изделий, то она в последнее время доведена до еще большего искусства, чем порча съестных припасов, так что ставит в тупик ученых технологов, химиков и экспертов».

Рыбинские купцы послали просьбу министру внутренних дел о прекращении выпуска ненавистного им «Рыбинского листка». Просьба была удовлетворена. 24 июня 1864 года закончила свое существование первая рыбинская газета, ставшая жертвой цензуры. Всего 36 номеров увидели свет.

Как замечал Скабичевский, даже и без усилий цензуры газета едва ли бы смогла продлить в тот момент свое существование. «Дни «Рыбинского Листка» были сочтены и без всяких давлений свыше. Хотя Жуков и уверял, что газета его обеспечена на долгие годы дядюшкиными капиталами, но на деле оказалось, что все содействие дядюшки ограничивалось не более как двумя-тремя тысячами на первоначальное обзаведение. Этой суммы хватило, конечно, ненадолго; ненадолго хватило и тех денег, какие были собраны с 200 подписчиков, из которых чуть не половина оказалась бесплатными. Раз все эти ресурсы прекратились, газета остановилась в половине июля. Никакого дохода от объявлений я и в глаза не видывал, по той простой причине, что никаких объявлений не было, а если когда они и печатались, то это были объявления бесплатные: длинные списки паровых тарифов, которые я время от времени помещал без спроса хозяев единственно для того, чтобы наполнить столбцы номеров, так как с каждым днем материалу становилось меньше и меньше».

В силу недостаточно правильной маркетинговой политики изданию не удалось стать рентабельным. И, конечно, цензура сыграла уничтожающую роль в судьбе издания. После закрытия газеты Скабичевский вернулся в Санкт-Петербург, а Жуков вновь занялся торговлей и писал промышленно-торговые корреспонденции в столичные «Голос» и «Отечественные записки». Через два года Жуков перенес опыт издания «Рыбинского листка» в Нижний Новгород и назвал газету «Нижегородский биржевой листок». Но это уже совсем другая история.

## «Вестник Рыбинской Биржи»

■ Владимир РЯБОЙ (1953–2018)

Общественная, политическая, торгово-промышленная и литературная газета выходила с 1901 по 1917 г. Издание биржевого комитета. Редакторы в хронологическом порядке: В. А. Плетнев, Е. Н. Опочинин; 1906 г. – И. А. Крылов. С 1916 – В. К. Измайлов.

Редакция и контора располагались на Крестовой улице в Рыбинске, в доме Неопиханова. Газета печаталась в типографии К. А. Никитина, затем – «Товарищества Н. Богатов и Е. Кривулин», угол Крестовой и Гоголевской улиц в доме Эльтековой.

Издание стало идейным преемником «Рыбинского Биржевого Листка». Заявленный широкий тематический диапазон, по всей видимости, был обусловлен неудачным опытом предшественника – «Рыбинского Биржевого Листка», который из-за редакционной политики имел ограниченную аудиторию.

Формат газеты вначале был стандартным для того времени – близкий к современному формату А4. Позже он увеличился в 2 раза. «Большой» формат позволил редакции превратить рекламный деловой листок в настоящее средство массовой информации в современном его понимании.

Газета, при всей взвешенной и осторожной редакционной политике, позволяла себе поднимать темы острые и спорные. Так в одном из номеров газета открыла дискуссию «Канонизация у старообрядцев», главными героями которой стали две легендарные фигуры – столпы раскола: сожженный



Владимир Иванович Рябой работал корреспондентом в областных газетах «Северный край», «Ярославская неделя», в «Рыбинских известиях». В 1997 г. вступил в Союз журналистов России. Плодотворно много лет занимался краеведением, изучая малоизвестные страницы истории родного города. Автор уникальных книг о династии Нобелей, Шенков, основавших Голливуд. Он не только открыл немало интереснейших фактов из жизни всемирно известных предпринимателей и промышленников, их ярославских «корнях», но и создал в Рыбинске частный музей. Человек разносторонне одаренный, он оставил яркий след в ярославской журналистике и краеведении.



на костре «русской инквизиции» протопоп Аввакум и боярыня Феодосия Морозова – супруга одного из первых бояр, умершая от голода и «задухи земляные».

Газета, благодаря большому формату, печатала в большом количестве коммерческую рекламу, расширился объем новостей на торговую, промышленную и культурную темы. Здесь впервые стали появляться ранее не принятые в городской, да и губернской прессе статьи-персоналии об известных деловых людях города и области. Эта рубрика стала своего рода предшественницей знаменитой книжной серии «ЖЗЛ». Так, например, в одном из сентябрьских номеров был опубликован материал «Чествование И. Н. Величко», представителя знаменитого петербургского семейства военных моряков, который сначала в Рыбинске и губернии, вслед за своим отцом, стал известен как торговец керосином, а потом – с 1894 года – как управляющий рыбинской конторой «Товарищества нефтяного производства братьев Нобель». В статье о Величко, возглавившего управление всего судоходства Товарищества, его называют «выдающимся организатором нефтяного дела».

Как и другие рыбинские печатные издания, «Вестник» неохотно «открывал» своим читателям имена его постоянных авторов, за исключением тех, кто помещал служебные заметки в информационном блоке, а также – авторов литературных произведений, таких, например, как В. Муйжель. При этом неясна была «прописка» корреспондентов и авторов публикаций.

Газета просуществовала до 1917 года, а затем, по вполне понятным причинам, прекратила свое существование, хотя биржа, как инструмент и регулятор торговли, продолжала свою деятельность некоторое время и при большевиках.

## «Рыбинский Биржевой Листок»

Издание Рыбинского биржевого комитета, выходила с 1-го мая 1870 г. Редактор А. Н. Соколов. Тематика публикаций газеты понятна из самого названия. Издание представляло и обслуживало интересы биржевого комитета и деловой части города. «Программа» газеты выглядела так: «1) Отдел официальный (действия правительства в экономической области); 2) Отдел торгово-промышленный (биржевые цены на хлеб и другие товары); 3) Разные общественные сведения; 4) Рыбинский дневник (новости из рыбинской жизни); 5) Извещения, объявления и рекламы».

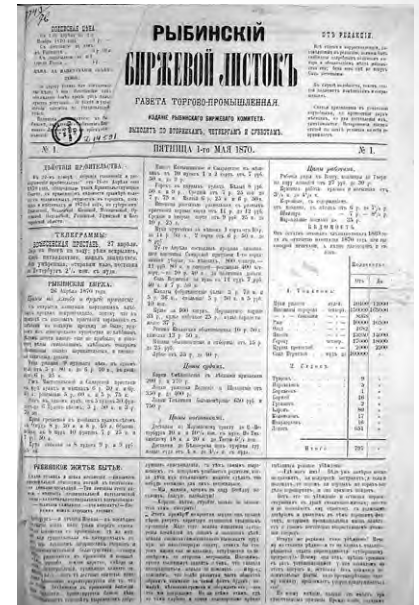
Редакция указывала в своем 1-м номере: «...Рыбинск до сих пор обходился без существенной поддержки печатного слова, разумно и с пользой сказанного; он не имел периодического органа, который неослабно следил бы за ходом торговых операций, доставлял бы коммерсантам все необходимые им справки, сведения и, по мере своих сил, умения, общее значение каждого более или менее крупного факта, возникшего в торговом мире, в то же время указывал бы на его ближайшее отношение к интересам Рыбинска».

«В 1869 году, – отмечала газета, – рыбинское биржевое купечество единодушно признало настоятельную потребность иметь для себя собственный орган, положило потребность эту удовлетворить в следующем же, т.е. в нынешнем году. Таким образом, «Рыбинский Биржевой Листок» возникает не как искусственно, насильственно заказанная и модная игрушка, а как результат существенной нужды, которую погасить надо безотлагательно».

Получилось ли у редактора газеты г. А. Н. Соколова оправдать ожидания деловых кругов и выполнить заявленную программу? Вряд ли, поскольку газета просуществовала до октября и, несмотря на обещание поддержки со стороны рыбинского купечества и промышленников, прекратила свое существование.

Вероятно, газета не вполне устраивала деловой Рыбинск: содержание она была слишком аморфной, неинформативной и неглубокой.

В 1874 г. издание возобновлено И. А. Жуковым (самым Жуковым, который в 1864 году издавал первую городскую газету «Рыбинский листок») и выходило под его редакцией два года (1874–1875 гг.).



## «Рыбинская молва»

■ Владимир РЯБОЙ



Газета выходила в 1913–14 годах сначала ежедневно, а в последний год – 3 раза в неделю. С №54 имела подзаголовок «Прогрессивная общественная и литературная газета». Редактор-издатель Н. В. Ленге, как о нем писали другие газеты: бывший почтальон. Редакция размещалась на ул. Крестовой в доме Пучковой. Затем редакция и контора переехали на улицу Ивановскую, дом 6. Печаталась в электро-типо-литографии А. Я. Деминева и типографии С. А. Овсянникова. Тираж газеты не был указан.

1-й номер новой газеты получился скандальным и провокационным. В обращении к потенциальному подписчику и читателю газеты «На свежих могилах», оставшемуся без подписи, но явно намекающему на редактора-издателя Н. В. Ленге, содержались пря-

мые и не принятые в медийном корпоративном пространстве выпады по адресу своих коллег из «Рыбинского Вестника» и «Рыбинского листка», а потом и «Рыбинской газеты»:

*«...На ниве нашей провинциальной газетной индустрии за последние годы пышным букетом успели расцвести такие нежелательные в газетном мире явления, как шантаж, вымогательство, сплетничество, выдумка досужего ума и прочие прелести, от которых тошнит обывателя, которые заставляют его с чувством омерзения бросить газету... Общество отшатнулось от этих изданий, оно требует от работников провинциальной прессы разумного, плодотворного труда на благо общества, оно требует от прессы, чтобы она указывала пути для нашего национального оздоровления..., что они... зажгут святые огни, те огни, которые заманчиво мелькают вдали и указывают дорогу вперед. «Рыбинская Молва», возникнув на могилах этих изданий...».*

Войдя в мир «оскандалившейся» рыбинской прессы в «белых» одеждах с подобным задиристым манифестом, «Рыбинская молва» противопоставила себя не только своим коллегам и газетному цеху, но и тем рыбинцам, которые продолжали отдавать предпочтение другим изданиям.

Не случайно эти эскапады в адрес печатных изданий-предшественников вызвали соответствующие отповеди с их стороны и такое же явление, как у конкурентов, злорадство по поводу естественных для всякой газеты проблем.

Так, «Рыбинская газета» в 1913 году публикует заметку «На собственной смрадной могиле», в которой автор дает волю своему сарказму не только в адрес редакции «Рыбинской молвы», но и в адрес других рыбинских газет: *«Появившаяся, по собственному ее выражению, «на свежих могилах» газет – своих предшественниц и усвоившая тем не менее в совершенстве все их гнусные «приемы», «Рыбинск. молва», по-видимому, намерена умереть не сразу, а будет (?) выходить «через час по ложке». По крайней мере, вчера около 2 часов дня, после почти месячного перерыва, появился очередной номер ее с тем, чтобы дальше опять замереть на неопределенное время. Так медленно умирали «Рыб. листок» Овсянникова и «Рыб. Вестник» Разроднова, таким же способом намерена погибнуть и «Молва», заразившись трупным ядом этих газет, на «свежих могилах» которых она появилась».*

Макет «Рыбинской молвы», как и других рыбинских изданий, повторяет макет «Северного края». То же касается и содержания. Оригинальным изобретением газеты были колонки «Брызги пера» и «Критические миниатюры», заполнявшиеся фельетонами неизвестных авторов.

Газета просуществовала 1 год.

## «Голос Рыбинска»

■ Владимир РЯБОЙ

Орган Рыбинского Союза русского народа. Газета выходила в 1900 г. 1–2 раза в неделю. Редакция размещалась в здании на Торговой площади. Газета продавалась в магазинах №№ 10 и 12 у. Б. Ф. Брякина. Печаталась в Ярославле, в типо-литографии Ф. П. Дуряева.

1-й номер газеты вышел в годовщину Рыбинского отдела Союза русского народа.

Газета издавалась и редактировалась рыбинцем с говорящей фамилией Брякин, а печаталась в типографии ярославца, имеющего также говорящую фамилию Дуряев. Откровенно реакционное, черносотенное, ура-патриотическое и антисемитское издание.

В первом же номере газеты был заявлен политический манифест в стихотворении «Наше знамя»:



*Люди русские! к вам наш призыв:  
Люди русские! слейтесь с нами.  
Собирайтесь как можно скорей  
Под великое русское знамя.*

В первом номере публикуется перепечатка из газеты «Свет» «О русских евреях в Америке», в которой автор цитирует градоначальника Нью-Йорка, повествующего о противозаконных действиях евреев – выходцах из Российской империи.

Во 2-м номере газета сообщает о приезде некоего оратора из Москвы, который в своей лекции на тему еврейского вопроса обосновывал «во всех деталях невозможность дарования евреям равноправия».

А далее и вовсе следует провокационный призыв «Заткните глотку Пропперу» – автору «Биржевых ведомостей» в ответ на помещенный им анекдот здесь «Русская колбаса».

Газета не стеснялась публиковать на своих страницах доносы на своих коллег, откровенно радовалась их неудачам. Когда замолчал «Рыбинский листок», газета злорадствовала: «Рыбинский листок перестал выходить, и мы радовались тому, что Рыбинск избавился от этой гадины».

Не случайно, что подобная одиозная газета просуществовала недолго – менее года.

## «Рыбинская газета»

■ Владимир РЯБОЙ

Ежедневная литературно-общественная и биржевая газета. Преемник издания «Рыбинская газета-копейка», которая издавалась в 1911–12 гг. Редактор-издатель Н. И. Любин. Редакция размещалась на ул. Крестовой в доме. В. А. Нежданова-Кондратьева. Печаталась в типографии т-ва Н. Богатова и Е. Кривулина, угол Крестовой и Гоголевской.

«Рыбинская газета-копейка» во-многом повторяла петербургскую одноименную газету, в названии которой была отражена стоимость одного номера в столице и провинции – одна копейка. Николай Любин был уполномоченным Рыбинского биржевого комитета вместе с Израилем Шенкером, братом основателей Голливуда, редактором-издателем других рыбинских газет.

Редакция «Рыбинской газеты» располагалась на ул. Крестовой в доме Кунина, напротив Дома земства. Газета выходила в 1912–17 гг. Печаталась в типографии Н. И. Любина, ул. Крестовая, д. 75.

У газеты было свое лицо и «свой характер», позволявший редактору печатать остро-критические материалы на темы культуры и морали, за что ему, редактору, не раз приходилось на себе испытывать всю тяжесть недовольства героев его публикаций. Так, в июне 1913 года артист театра Кенегсберг после знакомства со статьей в «Рыбинской газете», подвергшей резкой критике его плохую игру на сцене летнего театра за Волгой, в которой также упоминались его «хулиганские подвиги» вне сцены Мельпомены, попросту избил Любина, что только подтверждало тот тезис, что в России слово – это то же, что и дело.

Типография Любина прославилась также и первыми майскими стачками рабочих в 1914 году.

Между прочим, «Рыбинская газета» одна из первых подняла вопрос о необходимости строительства в городе моста через Волгу, поместив статью архитектора Гуськова. И это было... в 1912 году. Вот что писал один из авторов издания: «...Мост через реку Волгу нужен, прежде всего, городу Рыбинску, и город должен, не надеясь на чужую помощь, сам взяться за осуществление своей исторической задачи. Сознание общегосударственного значения нашего личного дела умножит нашу энергию и удешевит наши силы... Когда мы говорим «город должен», то мы имеем ввиду городскую думу, возглавляемую городским головой. Не желая несколько шутить в столь серьезном деле, надо сказать, что у нас в Рыбинске чуть что не три головы: Расторгуев – это городская голова, председатель биржевого комитета – вторая голова и А. Ф. Некрасов – пригородная голова. Трудно сказать, кто из трех главенствует над населением города и кто из них по существу стоит на страже преуспеяния и развития города Рыбинска. Еще труднее предсказать, кто из этих трех опекунов – города, земства и биржи возьмет на себя славную историческую задачу построить через Волгу мост». Напомним, мост в Рыбинске был построен лишь в 1963 г.

Газета одна из первых стала помещать на своих страницах спортивные новости, описывая не только прошедшие соревнования, но и предстоящие. Так, газета в июле 1913 года сообщала об отъезде на междуго-





родные соревнования в Угличе футбольной команды Рыбинска. При этом газета подчеркивает, что это – первые соревнования такого уровня для рыбинских спортсменов и перечисляет пофамильно всех футболистов.

С газетой сотрудничали известные не только в Рыбинске, но и далеко за его пределами авторы-члены Рыбинского научного общества, такие, например, как писатель, краевед Алексей Золотарев, автор «Городских впечатлений» о Рыбинске, земский врач и общественный деятель Сергей Нифонтов, опубликовавший в газете «Доклад о материальном положении рыбинских врачей».

Как и многие издания Рыбинска, газета прекратила свое существование в революционные годы.

## «Рыбинский вестник объявлений и справок»

■ Светлана БУДИЛКОВА, Владимир РЯБОЙ

«Общественно-политическая и литературная газета Рыбинска». В некоторых справочниках и газетных публикациях неправильно указывается, что год рождения «Рыбинского вестника...» – 1901-й. На самом деле газета выходила с 1899 года. Сначала три раза в неделю, с 1909 г. – ежедневно. Редакторы: С. Я. Разроднов, К. Г. Колесов, М. Н. Смирнов. Печаталась в типографии К. В. Дорошевича, в 1911 г. – в типографии А. Я. Деминева, затем К. А. Никитина. Редакция располагалась по улице Крестовой, дом А. А. Седова

В обращении «От редакции» в первом номере новой газеты «Рыбинский вестник объявлений и справок» от 2 декабря 1899 года сначала был отмечен неблагоприятный итог деятельности местной прессы, а потом уже заявлен главный принцип редакционной политики:

*«Газета «Рыбинский вестник объявлений и справок», вступая в первый год своего существования, после долгого отсутствия в г. Рыбинске печатного органа, имеет в виду, по возможности, доставить пользу как обывателям, так и иногородним в Рыбинске лицам, помещением в издании разных справочных сведений и объявлений, иногда крайне необходимых, или при отправлении, или ж на месте для коммерческих и деловых отношений, кроме подписавшихся, будет раздаваться бесплатно...».*

Действительно, к этому времени в Рыбинске уже не выходили ни «Рыбинский листок», ни «Рыбинский Биржевой Листок».

«Рыбинский вестник» был представлен как рекламное печатное издание, по сегодняшним понятиям, не имевшее прямого отношения к прессе, поскольку не планировало размещать оригинальных авторских материалов – заметок и редакционных статей.

У газеты была контора в собственном здании на ул. Крестовой. Печаталось издание поначалу в типографии К. В. Дорошевича, с 7-го номера – в типографии К. А. Никитина. Выходило 3 раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам. Формат газеты усеченный, в современном понимании – между А3 и А4. Редактором-издателем газеты был известный в Рыбинске владелец книготорговых лавок С. Я. Разроднов.

Самым живым местом в газете была информация «Прибыли в Рыбинск», «Выбыли из Рыбинска». Так что, печатая имена всякого рода ревизоров, инспекторов, навещающих Рыбинск, газета пыталась, по-видимому, предотвратить появление нового «Ревизора». Привлекали внимание обывателя объявления о деятельности местного драматического театра и музыкально-литературно-драматического кружка.

Позже, в начале XX века, газета значительно расширила свой тематический и жанровый диапазон, скопировав структуру ярославского «Северного края». На ее страницах появились не только газетные новостные материалы: «Последние известия», «Областной отдел», «Местная хроника», аналитические статьи, заметки, публицистика – «Маленький фельетон», но и впервые для города – литературные произведения: «Народное творчество» (фольклор), стихотворный жанр. Так, впервые на страницах газеты появился талантливый поэт Н. Никаноров-Коринский со своим произведением «Привет вам, берега, замкнувшие безгранность...».

В 1909–1916 годах в Рыбинске жил журналист и писатель Георгий Феофанович Устинов, он работал репортером в газете «Рыбинский вестник объявлений и справок». Особым успехом пользовались его фельетоны, подписанные псевдонимом Клим Залетный. 1917 год поднял его на гребень революционно-публицистической волны, сделал заметным автором «Правды» и других большевистских газет. Именно Устинов был одним из последних, кто видел Есенина живым. В декабре 1925 года Устинов с женой Елизаветой Алексеевной жили в одном из номеров «Англетера».

Рыбинского редактора и издателя Семена Яковлевича Разроднова можно без преувеличения назвать рыбинским Мэрдоком – он умел зараба-



тывать на газетном бизнесе. Газеты конкурентов называли его «толстопузый купчина Разроднов». Он был неплохим коммерсантом и обладал особым коммерческим чутьем. Он внес свой вклад в создание рыбинской прессы и был «отцом» нескольких изданий.

Георгий Устинов делится колоритными подробностями о Разроднове в очерках «Рыбинск и рыбинцы», опубликованных в 1929 году в журнале «Красная новь». Попутно Устинов характеризует порядок в редакции «Рыбинского вестника объявлений и справок»: «Издатель газеты, в которой я работал фактическим редактором, был крепкий толстый человек с подстриженной рыжеватой бородой, в поддевке, в жилетке, через которую от кармана до кармана было лихо по-купецки пущена толстая серебряная цепь от часов, – с неизменной, самой дешевой вонючей сигаретой во рту, с толстой суковатой палкой, которой он нередко колотил свою жену, газетчиков, бравших у него газеты, и редакционных мальчишек – курьеров, а порою даже и конторщиков. Как и Ефрем Калашников, он пришел из деревни из подпасков, служил судомойкой в трактирах, был потом трактирным «шестеркой», торговцем газетами, заработал немного денег и открыл свой газетный киоск. Затем он стал контрагентом у Суворина, арендовал все его киоски на Северной железной дороге. Приехав в Рыбинск, он открыл магазин и газетное контрагентство, построил большой деревянный дом за рекой Черемухой и начал издавать собственную газету «Рыбинский вестник». Имя этому весьма одаренному русскому самородку Семен Яковлевич Разроднов.

Он был малограмотен, крепко пил спиртное, был находчив и ловок в коммерческих делах. В дела газеты при мне не вмешивался, заботясь лишь о том, чтобы не падал тираж, и нисколько не жалел «отсидочных», т.е. подставных, редакторов, которые почти беспрерывно сидели в тюрьме в административном порядке по постановлению ярославского губернатора. Конечно, во время сидки им выплачивалось обычное жалование, какую бы они должность ни занимали в «свободное время» – корректора или конторщика, или даже «заведующего конторой».

Как и всякой газете в то время, главный доход «Вестнику» давали объявления. Такая установка сильно вредила редакционной работе, газета становилась зависимой от отдельных лиц и промышленных и торговых фирм. Однако редакция, хотя и с большим трудом, но сумела отвоевать себе свободу, и Семен Разроднов ухитрился к этому положению приспособиться. Если в газете появлялась заметка, статья или фельетон о злоупотреблениях в каком-нибудь предприятии, или описывались самодурство, беззастенчивая эксплуатация рабочих и служащих, или вообще какие-либо проступки отдельного влиятельного лица, иногда дающего в газету объявления, Семен Разроднов в тот же день, в который вышла газета с «обычной» заметкой, старался попасть на глаза тому, кого она касалась, и с неподдельными слезами, всхлипывая, приносил ему свою искреннейшую жалобу:

– Мои-то разбойники что делают, а?! Читали сегодня, как они вас, сукины дети, разукрасили?! Ведь по миру хотят меня пустить... истинный Бог, мать иху... жизни решушь!

Он был невероятнейший матершинник. И потому, что редакция наша находилась при магазине, отделенная одной только дверью, нам нельзя было иметь в составе сотрудников ни одной женщины. Мы не раз делали попытки привлечь к сотрудничеству женщин, чтобы облагородить от разродновских выражений редакцию и его магазин, но ничего, кроме нашего позора, из этих попыток не выходило: даже самая терпеливая женщина могла работать всего лишь один день. На другой день она не появлялась даже за своим заработком».

Относительно последнего времени существования газеты у Г. Устинова находим следующее свидетельство, которое требует еще прояснения: «...Потом, когда меня арестовали, была закрыта и газета. Разроднов вымолил у губернатора разрешение на продолжение издания, обещая вести «Рыбинский вестник» «в патриотическом и религиозно-нравственном духе». Газета резко изменила направление и тон, в ней появился иронический «раешник», началась мелкая травля по типу овсяниковского «Листка» – и тираж газеты стремительно ринулся вниз. Через несколько месяцев Разроднов прогорел. У него продали с торгов все четыре дома, магазин, одежду, мебель... он покинул Рыбинск с одной только сумкой газетчика да со своей женой. Но в Костроме он снова «раздул кадило», начав с торговли газетами вразнос, снова открыл книжную и газетную торговлю и построил собственный дом.»

Георгий Феофанович Устинов покончил жизнь самоубийством в 1932 году. Он похоронен на Ваганьковском кладбище, напротив Есенина.

## Журнал «Дубинушка»

■ Владимир РЯБОЙ

С № 6 – подзаголовок «Сатирический журнал». Выходил еженедельно в 1906 г. Журнал печатался в типографии Александра Деминева, что на ул. Крестовой, в которой также выполнялись литографические заказы и размещался магазин канцелярских принадлежностей.

Редактором-издателем журнала «Дубинушка» был Сергей Михайлович Проскурнин, мещанин из Иваново-Вознесенска. 5 июля 1906 года Проскурнин получил разрешение на выпуск «без предварительной цензуры под его ответственной редакцией» журнала «Дубинушка», что вызывает некоторое недоумение всякого знакомого с деталями государственной политики в области идеологии и пропаганды. Стоимость годовой подписки 5 рублей.

Редакционная политика журнала предполагала печатание общественно-политических статей, прозаических и стихотворных произведений, иллюстрированных рисунками.

28 ноября этого же года Проскурнин, также неожиданно для общественности, получает разрешение на издание ежедневной иллюстрированной газеты «Голос Волги». Годовая подписка стоила потенциальным читателям 4 рубля.

Газета предполагала размещать материалы широкого тематического спектра – от редакторской передовицы до рекламных материалов и объявлений.

Судя по всему, редактор-издатель Проскурнин и та «политическая партия», которая стояла за его спиной, задумали серьезную и широкую программу борьбы с властью.

Что касается «партии», идеологическим инструментом которой должны были стать оба издания, то здесь все просто. Речь идет о партии социалистов-революционеров. Александр Деминев был членом этой партии, открывшей в сентябре 1906 года представительство в Рыбинске и доставлявшей немало беспокойства местной власти.

В декабре 1906-го и в начале 1907 года прошли массовые обыски и аресты представителей оппозиционных партий революционного толка. Был нанесен удар и по типографии Деминева (где были обнаружены программы занятий в политических кружках и воззвания к гражданам), и по изданиям, печатавшимся в этой типографии.

Уже в 1907 году оба издания прекратили свое существование и в дальнейшем не возобновлялись Проскурниним.

## Сатирический журнал «Микроскоп»

■ Владимир РЯБОЙ

Выходил в Ярославле в 1913–1914 гг.

Печатался сначала в ярославском Спасо-Преображенском монастыре в типо-литографии Н. Х. Николаевской, потом в Рыбинске в типо-литографии Деминева на Стольпинской улице. Редактор-издатель – известный в границах губернии литератор и краевед мологжанин Н. Д. Семеновский.

По своему художественному и полиграфическому уровню журнал превосходил другие печатные издания того времени, выходившие в Ярославской губернии.

Рецензентом материалов, публикуемых журналом, выступал белорусский поэт Максим Богданович, живший тогда в Ярославле. Иногда иронично, иногда в духе журналиста-хроникера поэт дает оценки публикациям журнала:

*«Двигаясь в этом направлении (информационно-событийном – В. Р.), «Микроскоп» возвышается до истинно художественных мест; вот, например, как написана статейка, озаглавленная «В «Рекорде» и по-*

*мещенная в № 34 «Микроскопа»: «Электротheater «Рекорд» уже перешел в зимнее помещение на Власьевской улице. Помещение отделано красиво и со вкусом. Увеличено фойе. На стенах масса художественных, большей частью даже оригинальных, картин. Фойе утопает в цветах, статуях и зеркалах. Весь зал залит огнями. Расширен и зрительный зал. Надо думать, что вновь открытый театр г. Либкена «Волшебные грезы» серьезным конкурентом «Рекорду» не будет».*

*И наконец, заключает: «Ярославская публичка узнала «сатирический журнал» г. Семеновского. Ярославль оказался негостеприимным для «Микроскопа». Теперь этот «орган» перенес свою «деятельность» в Рыбинск. [1914].»*

Журнал «прославился» судебными разбирательствами, вызванными его публикациями.

Так в 1913–14 годах в суде рассматривалось дело «О редакторе-издателе сатирического журнала «Микроскоп» мологском мещанине Н. Д. Семеновском, обвиняемом в клеветании через свой журнал начальницы частной Ярославской гимназии О. Н. Корсунской».

Основанием для подачи в суд Корсунской стала публикация «Начальницу избили»: *«На днях в окружном суде прошли весьма интересные картины».*

*1-я картина. Начальница в гостях у одного счетчика отделения государственного банка.*

*2-я картина. Возвращение начальницы в два часа ночи.*

*3-я картина. По дороге сцена с дворником.*

*– Что тык поздно шляешься? – кричит дворник, подозревая в воровстве осторожно шедшую в темноте и так поздно женщину.*

*Слова эти задела самолюбие начальницы, и, как дворник Колобов заявляет, она выцарапала ему глаза.*

*Поднялась форменная драка. Сцепились, с одной стороны, дворник Колобов, вооруженный дубиной, с другой – О. Н. Корсунская с острыми ногтями. Дерущиеся скоро, однако, были разняты подоспевшими дворниками и швейцаром банка.*

*Нахал-дворник был, конечно, присужден к аресту при земском помещении, и поделом. Но спрашивается, почему начальница гимназии, оставшаяся до поздней ночи у черного банковского работника, не надела свою шапку-невидимку? По крайней мере, никто тогда бы не заметил ее.*

*А что шапка-невидимка у нее имеется, это видно из того, что полиция никак не могла ее найти и вручить повестку, вследствие чего 2-жа Корсунская отсутствовала на суде...*

*...Картина давно уже сошла с экрана, но начальница, гуляющая в 2 часа ночи и дерущаяся с дворником, никогда не изгладится из памяти, тем более, что эта картина весьма поучительная для молодежи, находящейся в среде влияния госпожи Корсунской».*

Подобного рода фельетоны, написанные по закону жанра «личное досье», вряд ли может позволить себе самое смелое современное СМИ. А «Микроскоп» позволял. И поэтому поплатился и вынужден был сместить Ярославль на Рыбинск, где, впрочем, он также не прижился.

## «ОТКЛИКИ ЖИЗНИ»

■ Владимир РЯБОЙ

Литературный, медицинский, сельскохозяйственный и ветеринарный журнал с отделом кооперации. Выходил в 1914 г. 6 раз в неделю. Редактор-издатель Н. В. Невский, ветеринарный врач. Журнал печатался в типографии товарищества Н. Богатова и Е. Кривулина.

На фоне других городских средств массовой информации «Отклики жизни» предложили, говоря современным языком, новый тренд, новую тему, новое направление – кооперация.

Вот что писал редактор в первом номере: *«Выпуская 1-й номер журнала, имеющего своими отделами по сельскому хозяйству, ветеринарии и медицине прямое отношение к деревне, редакция считает необходимым сказать несколько слов о таком общем отделе на фоне журнала, как кооперативный. Есть основания предполагать, что Рыбинск будет центром кооперативной жизни района.»*

*В Рыбинске, возможно, в скором времени будет разрешен союз кредитных кооперативов. Рыбинск прочат как центр артельного маслодела. Московский союз потребительных обществ командировал в Рыбинск своего представителя, деятельность которого на почве обслуживания группировки вокруг Рыбинска потребительных кооперативов, едва ли не завершится их сплочением и жизненной связью с Московским союзом.*

*Если мечта настоящего правительства о приближении капитала к деревне путем создания Народного Банка осуществится в непродолжительном будущем, то Рыбинск будет иметь отделение этого колоссального учреждения, долженствующего вливать материальную мощь в кооперативы.»*

Очевиден был уклон журнала в сельскохозяйственную тему и тему насущную, связанную с жизнью деревни, – медицину. Так, одна из статей называлась «Медицина, сельское хозяйство и ветеринария».

Журнал намеревался, кроме освещения текущей жизни в деревне, опыта хозяйствования различных «самоорганизованных» объединений, заняться просветительством.

Были представлены разделы: «Хроника», «Текущая жизнь», «Кооперация», «Почтовый ящик», литературный отдел, не обозначенный по примеру других, но занимающий достойное место на страницах журнала.

Наиболее примечательные материалы на заявленные темы: «Кооперация. Курсы»; «Доклад крестьянина И. Е. Б-ва о вреде кулаков в кредитных товариществах» (вот, оказывается, когда начиналась борьба с «кулачеством»); «Марьинское товарищество»; «Аксеновское кредитное товарищество Пошехонского уезда»; «О заразных или прилипчивых болезнях»; «Новые завоевания науки по лечению туберкулеза» и др.

Журнал, несомненно, имел право на существование, как деловой, практичный и содержательный, подразумевавший, что главными его потребителями станут люди дела из деревни. Но просуществовало это интересное издание менее года, может быть, потому, что редакция слабо заботилась о распространении журнала в деревне и по причине малограмотности населения.

\*\*\*

В Рыбинске начала XX века выходило немало печатных изданий различной тематической и общественно-политической направленности. Укажем лишь некоторые из них. Даже по заголовкам можно понять, как богат и разнообразен был рынок печатных средств массовой информации в «столице бурлаков» в начале прошлого века.

**«Бурлак».** Газета Верхнего Поволжья. Выходила в Рыбинске с 1910 г. по 1910 г. В 1908 г. – 3 раза в неделю; с №107 1909 г. – 2 раза в неделю; с № 130 1909 г. – ежедневно. Редактор-издатель – С. А. Овсянников.

**«Рыбинец».** Ежедневная газета. Выходила в 1916 г. Редактор-издатель Н. С. Курашов. Редакция размещалась на ул. Карякинской, в доме Матвеевского. Печаталась в типографии С. А. Овсянникова.

**«Рыбинский Листок».** Ежедневная газета. Выходила в 1906–17 гг. три раза в неделю. Редактор С. Крашенинников.

**«Юность».** Молодежная газета. Выходила в 1917 г.

**«Утро жизни».** Ученическая газета. Издавалась рыбинским советом учащихся средних учебных заведений в 1917 г.

**«Рыбинский рабочий».** Орган рыбинской группы Российской социал-демократической рабочей партии (объединенной). Контора и редакция располагались на Казанской улице, д. 40, кв. 1. Выходила в 1917 году.

**«Северный край».** Газета политическая, общественная и литературная. Выходила ежедневно в 1910–11 гг. в Рыбинске. Издатель: Рыбинское издательское товарищество. Редактор И. Е. Здоровяков. В 1910 г. вышло 22 номера, в 1911 г. – 23.





# Со времен царской России

■ **Нина БЛОХИНА**



Первые шаги на журналистском поприще Нина Ивановна Блохина сделала более 40 лет назад, а свою первую награду – Диплом Союза журналистов Ярославской области» «Первая проба пера» – получила еще школьницей в 1976 году. Затем было много наград и поощрений, в частности, Нина Ивановна – первый обладатель Гран-при Международного телевизионного экологического фестиваля «Спасти и сохранить». В творческом конкурсе «Современник на экране» (проводится Национальной Ассоциацией телерадиовещателей) заняла второе место, лауреат многочисленных конкурсов Союза журналистов России и Ярославской области, в т. ч. «Лучшая журналистская работа 2016 года». Н. И. Блохина много лет посвятила углической прессе, около 20 лет была собкором ГТРК «Ярославия». Опыт, профессиональное мастерство помогают главному редактору «Угличанина» сегодня держать «планку» издания на высоком уровне.

3 сентября (по старому стилю), 16 сентября (по новому) 1906 года увидел свет первый номер газеты «Угличанин». Инициатором ее издания стал купец Константин Николаевич Евреинов, известный своим благотворительным участием в создании и деятельности Музея древностей, публичной библиотеки и музыкального драматического общества. Редакция газеты помещалась на Вознесенской улице, тоже в доме Евреинова. Первым же редактором-издателем в истории Углича стал Климент Петрович Мухин (он же владелец типографии).

Выходила газета поначалу по воскресеньям на восьми страницах. А через месяц стала издаваться два раза в неделю, по воскресеньям и средам, но уже на четырех страницах. Печаталась она с подзаголовком «Газета Угличского Поволжья» и затрагивала жизнь не только Углича и углической округи, но и «смежных с Угличским уездом по Волге территорий, равно и деятельность, происходящую на самой Волге, как судоходном пути».

Анонсом в первом номере «Угличанина» сообщалось о том, что в программу газеты входят: «хроника местной жизни: сведения из области деятельности правительственных и общественных учреждений, новости в хозяйственной и торговой жизни населения, выдающиеся происшествия и т. д.; ... обзор главнейших событий общерусской жизни, известия из столиц и больших городов, преимущественно привлекающих местное население в отхожие промыслы; литературный отдел, бытовые очерки, статьи по истории

края и т. п.». Более 110 лет прошло, а, согласитесь, мало что изменилось! Настолько прозрачны были наши предшественники.

Всего за два года (с 3 сентября 1906 г. по 28 сентября 1908 г.) вышло 282 номера «Угличанина». Сегодня их можно найти в Угличском филиале Государственного архива Ярославской области.



# На страницах уездной прессы

■ **Евгений ЛИУКОНЕН**

Становление углической прессы было долгим и тернистым. В XIX веке местных газет еще не было, но исследователи, собиратели старины активно сотрудничали с «Ярославскими Губернскими» и «Епархиальными ведомостями», многими столичными периодическими изданиями. В первую очередь следует назвать имена И. П. и В. И. Серебренниковых, Н. Ф. Лаврова, К. М. Ярославского, К. Н. Евреинова. Их материалы являлись краеведческими исследованиями, публикациями старинных документов, и именно с них в небольшой степени начиналась местная журналистика. Во второй полови-



Евгений Анатольевич Лиуконен – заведующий сектором хранения Угличского государственного историко-архитектурного и художественного музея. Сотрудничает с газетой «Угличанин» с 2013 г. В марте 2018 г. вышла из печати его книга «Прошлое Углича на страницах газетных номеров» (сборник публикаций в периодической печати).



че была основана первая настоящая газета, ей не без участия К. Н. Евреинова дали название «Угличанин».

От «Угличанина» эстафету приняли «Угличские вести», издававшиеся в начале 1910 г. И. В. Колотиловым. Затем с 4 апреля 1910 г. до середины 1911 г. выходил «Голос угличанина». Эту газету издавал М. С. Соколов, он принял на себя все обязательства перед подписчиками «Угличских вестей».

Позднее, в 1911–1913 гг., издавалась газета «Угличская мысль» (редактор А. Н. Мехов), параллельно с ней с декабря 1912 г. – «Угличский край» (издатель И. А. Дикарев, редактор М. С. Соколов). Затем уже в советское время, в 1918 г., была учреждена газета «Угличская правда», а от нее через «Известия Угличского исполнительного комитета» и «Коллективный труд» ниточка протянулась к «Авангарду» и современным газетам.

Такова вкратце история угличской прессы. В феврале 1913 г., вступая в третий год издания «Угличской мысли», редактор А. Н. Мехов после ряда пережитых издательством испытаний подтвердил «верность старой испытанной программе: служить делу МЕСТНОЙ ОБЩЕСТВЕННОСТИ, делу возрождения и процветания древнего Углича». Особое внимание должно было уделяться «деятельности городского самоуправления, насущным вопросам жизни Угличского края и, главным образом, вопросу О ПРОВЕДЕНИИ ЖЕЛЕЗНОЙ ДОРОГИ НА УГЛИЧ. Жизнь уезда, темные и светлые стороны жизни сельского населения...».

Примечательно, что заявленная программа была актуальна для всех пяти издававшихся в Угличе газет. Аналогичные проблемы постоянно затрагивались на страницах «Угличанина». Газета с первых номеров отличалась четкой отработкой тем и материалов, несомненной зрелостью, что может показаться удивительным для маленького провинциального Углича, никогда прежде не имевшего местной прессы. Но, вероятно, проблемы назрели давно, местная общественность имела опыт журна-

листской работы, поэтому семена легли в хорошо подготовленную почву. Необходимость издания была осознана и выстрадана, концепция тщательно продумана.

Изучающему старинные газеты Углича нетрудно заметить, что все они были в немалой степени политизированы, пропитаны либерально-народническим духом. Издателей и корреспондентов одинаково интересовали местные и общероссийские проблемы. Они публиковали постановления правительства, анализировали их суть, подробно освещали весь ход общественной жизни. Конечно, их весьма волновали деятельность городской думы и уездного земства, выборы, а также темы развития образования и культуры.

Сейчас уже трудно представить, но принимавшие участие в издании газеты состоятельные купцы и государственные чиновники, наряду со свободной интеллигенцией, писали статьи в народническом духе, затрагивая оказывавшиеся в их поле зрения проблемы простых людей, бедных классов общества. Их волновали низкая оплата труда, продолжительный рабочий день, тяжелые условия жизни людей, личные проблемы попавших в трудную ситуацию. Своим стилем эти материалы очень напоминают будущие советские издания. Чего стоит, например, известная статья К. Н. Евреинова в номере «Угличанина» от 24 сентября 1906 г., посвященная памяти Ф. Х. Кисселя. Как он описывает заброшенную и срытую могилу известного учителя и историка, окруженную со всех сторон шикарными мраморными надгробиями с золочеными надписями. А ведь это писал купец 2-й гильдии! В аналогичном ключе, критически представлявшем сословный и общественный уклад города, была написана и статья «Один из угличских самородков», посвященная памяти В. И. Серебренникова.

Трудно сказать, как сложилась судьба того малого издания, но когда в Угличе

не XIX столетия сформировавшийся в Угличе кружок молодежи задумал издавать рукописный журнал «Угличанин», в основном состоящий из литературного и исторического отделов. Среди инициаторов был К. Н. Евреинов. Идею с большим пониманием одобрил В. И. Серебренников.

Трудно сказать, как сложилась судьба того малого издания, но когда в Угличе

листной работы, поэтому семена легли в хорошо подготовленную почву. Необходимость издания была осознана и выстрадана, концепция тщательно продумана.

Изучающему старинные газеты Углича нетрудно заметить, что все они были в немалой степени политизированы, пропитаны либерально-народническим духом. Издателей и корреспондентов одинаково интересовали местные и общероссийские проблемы. Они публиковали постановления правительства, анализировали их суть, подробно освещали весь ход общественной жизни. Конечно, их весьма волновали деятельность городской думы и уездного земства, выборы, а также темы развития образования и культуры.

Сейчас уже трудно представить, но принимавшие участие в издании газеты состоятельные купцы и государственные чиновники, наряду со свободной интеллигенцией, писали статьи в народническом духе, затрагивая оказывавшиеся в их поле зрения проблемы простых людей, бедных классов общества. Их волновали низкая оплата труда, продолжительный рабочий день, тяжелые условия жизни людей, личные проблемы попавших в трудную ситуацию. Своим стилем эти материалы очень напоминают будущие советские издания. Чего стоит, например, известная статья К. Н. Евреинова в номере «Угличанина» от 24 сентября 1906 г., посвященная памяти Ф. Х. Кисселя. Как он описывает заброшенную и срытую могилу известного учителя и историка, окруженную со всех сторон шикарными мраморными надгробиями с золочеными надписями. А ведь это писал купец 2-й гильдии! В аналогичном ключе, критически представлявшем сословный и общественный уклад города, была написана и статья «Один из угличских самородков», посвященная памяти В. И. Серебренникова.

В наше время такие вещи малопонятны, как не всегда понятно жертвенное служение делу просвещения и культуры, которым буквально жила угличская общественность начала XX века. Отчего влиятельные круги города жертвовали десятки тысяч на учебные заведения, всеми силами ратовали за женскую гимназию, реальное и ремесленное училища? Что заставляло местную общественность организовывать спектакли, концерты, а затем бурно обсуждать их на страницах газеты? Они трудились ради просвещения горожан, приобщения их к прекрасному.

Очень волновал общественность экономический упадок города, выходом из которого могло стать строительство железной дороги. По этой причине одной из центральных тем газет всегда был железнодорожный вопрос, но, увы, их чаяния так и не осуществились. Транзитную дорогу из Москвы в Рыбинск город так и не получил.

Много важных политических тем затрагивалось на страницах газеты. Например, в «Угличанине» с начала 1907 г. подробно освещались выборы во вторую Государственную Думу, а 6 июня был опубликован Высочайший Манифест о роспуске Думы. Номер «Голоса угличанина» за 14 ноября 1910 г. был посвящен кончине Л. Н. Толстого, а 21 ноября за статью на первой полосе и ряд других газета распоряжением ярославского

губернатора была оштрафована на 300 рублей. Но это было крайне редкое явление – начало XX века характеризовалось почти полным отсутствием цензуры. Угличские журналисты нередко касались острых политических вопросов, и публикации были в порядке вещей.

Наряду с бесчисленным множеством рядовых событий местной жизни на страницах газет встречались публикации исключительной важности. Например, в феврале 1912 г. два номера «Угличской мысли» были почти целиком посвящены потрясшей город трагедии – пожару писчебумажной фабрики, гибели крупнейшего промышленного предприятия Угличского края.

Помимо местных тем в газетах постоянно освещались события в стране, мире, в Петербурге и в Москве, а также в соседних городах: Ярославле, Рыбинске, Мышкине, Кашине, Калязине и др. Постоянно присутствовала информация о событиях и происшествиях в Угличском уезде. По насыщенности жизни многочисленные волости и села могли конкурировать с городом, что выглядит удивительным в наше время. Но столетие назад численность населения Угличского уезда превышала сто тысяч, оставляя далеко позади 10-12 тысячный город.

Значительное место в газетах уделялось краеведческим публикациям. Трудно даже перечислить статьи, посвященные истории края, известным землякам, древним памятникам, монастырям, дворянским усадьбам, учебным заведениям, уже упоминавшейся писчебумажной фабрике. В качестве примера можно назвать статьи К. Н. Евреинова «Летописные дворцы угличских князей» и «Угличский царевич в легендах и преданиях», опубликованные в «Угличанине» в 1907 г. Вторая статья была богато проиллюстрирована, что было редкостью для газет того времени. В обширной статье, размещенной в трех номерах, были приведены пять репродукций из рукописного лицевого сборника XVII века.

Примечательно, что типографские клише, с которых они печатались, сохранились до нашего времени в собрании Угличского музея. Четырнадцать цинковых клише на деревянной основе, очевидно, были изготовлены для издания какой-то книги о царевиче Димитрии. Была проиллюстрирована и статья, посвященная биографии известного общественного деятеля, предводителя уездного дворянства и гласного Государственной Думы Николая Николаевича Тучкова. Был размещен его портрет. Вплоть до нашего времени этот обширный очерк содержит наиболее полные сведения о нем.

Помимо прозы, статей и заметок, в газетах размещались и примеры поэтического творчества. В основном стихи были сатирического содержания, на злобу дня, или повествовавшие о крестьянской доле, тяжелой жизни народа. Их авторами были С. Н. Кошкарров, А. Н. Мехов, А. К. Гусев, В. И. Симаков, Ив. Репин... Эти стихи продолжали основные темы публикаций, органично соседствовали со статьями, не требуя для себя особых рубрик. Но были стихи и лирического содержания, – например, Е. Маслениковой. Поэтов было немало, но многие из них выступали под псевдонимами.



Представляет интерес внешний вид выходящих в Угличе газет. «Угличанин» имел довольно скромное оформление, в последний год издания перешел на небольшой формат. Но другие газеты, например, «Голос угличанина» и «Угличская мысль», отличались крупным форматом, выразительными и броскими заголовками, обилием хорошо оформленной рекламы. Своим видом они мало отличались от губернских и столичных изданий. Нередко авторы подписывались псевдонимами, инициалами, сокращениями фамилий. Возможно, сокрытие имен было вызвано высоким положением авторов, затрагиванием болезненных вопросов, а также и тем, что многие заметки и статьи писались самими редакторами.

Оснащение типографий было для того времени современным, включавшим широкий спектр оборудования. Например, в распоряжении А. И. Дикарева были наборные станки, ручная машина «бостонка», ножная «американка» и скоропечатная машина, в основном служившая для печати газет. Но, несмотря на наличие многочисленного оборудования, издательская работа не исключала тяжелый труд. Например, М. С. Соколов однажды сообщал подписчикам, что не мог выпустить номер «Голоса угличанина» за 17 апреля 1911 г. «вследствие переутомления наборщиков».

Настоящим украшением газет была реклама. В наше время изрядно приевшийся «двигатель торговли» едва ли может вызвать восхищение, но столетие назад, когда реклама только зарождалась и не имела широкого распространения, броские надписи, орнаментальные рамки, картинки значительно разнообразили сплошной текст. А ныне содержащаяся там информация просто бесценна и служит одной из лучших иллюстраций жизни провинциального города.



## Ростовская летопись на газетных страницах

■ Любовь МЕЛЬНИК

Необходимость существования местной печати в Ростове осознавалась давно. Пожалуй, первыми периодическими изданиями в Ростове и уезде можно считать «Журналы» заседаний очередных и чрезвычайных уездных земских собраний (уездные земские учреждения существовали в Ростове с 1865 г.). «Журналы» представляли из себя публикацию полных протоколов заседаний земского собрания, дополненных материалами деятельности различных комиссий тогдашних депутатов – гласных, с подробными бюджетом, сметами, финансовыми отчетами по уезду за год. Эти «Журналы» издавались вплоть до Октябрьской революции.

С 1873 г. выходили еще и «Журнальные постановления Ростовской городской Думы» – издания, подобные по форме и содержанию «Журналам» земского собрания.

Издания осуществлялись типографским способом, печатались в Ярославле или в Ростове, одно время редактировались А. А. Титовым. Представляли они из себя книжки изрядного объема. Однако эти ежегодные публикации документов о деятельности органов городского и уездного самоуправления еще не были тем, чем является настоящая местная газета.

Время для местной газеты настало в начале XX в., когда в нашем городе стала выходить «Ростовская газета». В Государственном музее-заповеднике «Ростовский кремль» хранится подшивка этой газеты, выходявшей неполный 1912 год. Из нее мы узнаем, что редактором-издателем газеты был Н. Чернышев, местом печати была типография А. Баршевского. В 1925 году сотрудник музея Г. К. Шляков



Любовь Юрьевна Мельник свою жизнь посвятила журналистике. Много лет работала в Ростовской районной газете ответственным секретарем. Член Союза журналистов с 1988 года. В настоящее время – научный редактор редакционно-издательского отдела Государственного музея-заповедника «Ростовский кремль».



предпринял исследование «Из истории местной прессы и дореволюционного быта («Ростовская газета» 1912 г.)», хранится оно в архиве музея, которое достаточно полно характеризует издание.

Что же печаталось в «Ростовской газете»? Например, там сообщалось о том, что Главное Управление Земледелия и Землеустройства ассигновало 2452 рубля на оборудование учебно-показательной финифтяной мастерской, что при мужской гимназии на средства городского общественного управления открыта обсерватория, а вдова Андрея Александровича Титова Надежда Александровна сделала взнос в 225 рублей «на содержание при ростовской больнице койки «имени своего мужа», умершего в 1911 г., что в городе устраиваются асфальтовые тротуары, в Вожажникове в начале июля прошел ливень с градом, вызвавший разлив рек, что владельцы собак, выпускавших своих питомцев без намордников, штрафовали, а после газетной публикации выемку писем из почтового ящика стали производить своевременно, что в 1912 г. около ста юным ростовцам не хватило мест в школах и училищах – почему местное самоуправление озаботилось устройством двух новых училищ – мужского и женского... Одним словом, «Ростовская газета» вполне соответствовала своему предназначению, давала разнообразную информацию о жизни города и уезда, была независимой и внимательной к местным проблемам. К сожалению, просуществовала она недолго.

Начало XX века стало отправной точкой для становления местной периодической печати.



## Ярославская журналистика в Смутные времена

■ Светлана АХМЕТДИНОВА



Светлана Юрьевна Ахметдинова – директор муниципального учреждения «Централизованная библиотечная система города Ярославля» с 2000 года. Автор ряда проектов: «Наше наследие» (по созданию библиотеки-краеведческого музея), «Лермонтовские чтения и Лермонтовские Дни в Ярославле», «Новый Библиоград Ярослава» (по созданию новой концепции современной библиотеки с набором спектра услуг для разных возрастных групп) и других. Организатор литературных конкурсов, проводимых Центральной библиотекой имени М. Ю. Лермонтова, автор статей по краеведению и библиотечному делу. Светлана Юрьевна – известный в городе и области общественный деятель, избиралась депутатом Ярославской областной Думы, сейчас является членом Общественной палаты региона, возглавляет совет женщин Кировского района. Финалист IV Всероссийского конкурса «Библиотекарь года – 2016», ветеран труда, награждена Почетным знаком Алексея Петровича Мельгунова и Юбилейным знаком «За подготовку к 1000-летию города Ярославля», Почетной грамотой Министерства культуры РФ.

*«Ярославль красоты неописанной. Всюду Волга и всюду история»*, – дал точную характеристику первограду на великой реке в XIX веке Аполлон Григорьев – поэт, критик и главный теоретик «молодой редакции» журнала «Москвитянин». Славный город, основанный князем Ярославом Мудрым, не раз становился оплотом российской государственности: и в период нашествия Орды, и во время польско-литовской интервенции, и в годы Отечественной войны 1812 года, и в последнюю Великую Отечественную войну 1941–1945 годов.

В период Смутного времени 1612 года Ярославль стал временной столицей государства, где собиралось народное ополчение под предводительством князя Дмитрия Пожарского и воеводы Кузьмы Минина, разгромившее войско интервентов, освободив Москву от врага. Об этом периоде истории сохранились различные источники: делопроизводственная документация, включая судебно-следственную; актовые материалы; личная переписка исторических лиц; свидетельства иностранцев («Записки о России» Джерома Горсея, «Дневник» Марины Мнишек и другие). А летописные свидетельства, грамо-

ты и русские сказания, к примеру, можно назвать предшественником ярославской журналистики.

Шаг за шагом события другого сложного периода в жизни страны в 1917–1918 годах восстанавливает ярославская журналистика. Февральская революция 1917 г. стала для



На фронт в 1917 году из Ярославля

ярославцев, как и для большей части страны, полной неожиданностью. В последние недели перед крушением российской монархии город жил другими сенсациями, о которых писала местная пресса: состоялся концерт в помощь раненым и увечным воинам; в окрестностях Ярославля прошла лыжная гонка, организованная Лигой зимнего спорта. Еще одно событие можно считать символическим: 26 февраля 1917 года в Волковском театре заезжая труппа давала оперу Глинки «Жизнь за царя». Через три дня царя в России не стало.

В первые дни революции обычно не слишком людные улицы Ярославля были заполнены народом. У газетных киосков выстраивались длинные очереди. Мальчишки-разносчики просили от 20 копеек до рубля за газету, обычно стившую пятак. Полученные с почты агентские телеграммы расклеивались прямо на заборах. Незнакомые люди поздравляли друг друга с пришедшей свободой.

Одна из газет в эти дни писала: *«Глаза наши искрятся радостью и счастьем, голоса прерываются от волнения. – Как хорошо! Как хорошо! Лучшие Пасхи! – Много лучше, Пасха каждый год, а такого дня не было никогда... Я думаю, теперь двадцать военных займов пойдет без труда, успевай выпускать, народ все возьмет, и картин рас-*







кроем народные университеты... Крестьяне будут работать машинами, не все руками ворочать... Пришел великий творческий момент нашей истории! Народ поднял себя! Народ творит волю свою!». Повсюду царилло ощущение праздника, к которому примешивалось и беспоконство: «Дай Бог, чтобы все обошлось спокойно – пока без манифестаций, без флагов, без митингов. Нужно сохранять самообладание».

Но без митингов не обошлось. Уже в субботу 4 марта в городе прошла стихийная демонстрация, собравшая под свои знамена в основном рабочих. На следующий день, в воскресенье, состоялось более массовое шествие с участием солдат местного гарнизона.



К полудню на Семеновской (сейчас – Красной) площади стал собираться народ. Войска торжественным маршем прошли перед зданием городской Думы, с балкона которой их приветствовали члены Комитета общественной безопасности. Начальник гарнизона обратился к войскам с приветствием: «Поздравляю вас с торжеством объявления свободы в России!». Солдаты отвечали дружным «Ура!».

Сохранилась кинохроника демонстрации, проходившей в начале марта на Театральной площади в Ярославле в поддержку Февральской революции. Благодаря неизвестному, как бы сейчас сказали, документалисту можно почувствовать атмосферу того времени – наряду с революционными воззваниями о свободе демонстранты несли военные лозунги с общей

крашеных не надо вешать. Скажи только новое правительство: на войну деньги нужны, народ и выручит. Неси, кто сколько сможет. Засыплем с головой».

В воздухе витала всеобщая радость и фериические надежды: «Боже мой, дух занимает от счастья. Как хорошо жить будем! Школы построим, от-

идеей – «Война до победного конца!». Обращает внимание на себя размещенная рядом с театром рекламная вывеска «Облигации. Военные займы». Демонстранты идут с лозунгами: «Да здравствует Армия», «Да здравствует свободная Россия», «Да здравствует социализм», «Да здравствует Республика», «Пролетарии всех стран, соединяйтесь», «Товарищи Рабочие, Товарищи Солдаты, соединяйтесь», «Долой самодержавие», «Да здравствуют Советы Рабочих депутатов», «В единении – сила».



Митинг в Ярославле. 1917 г.

Местные газеты и журналы в этот период стали оказывать огромное влияние на формирование общественного мнения о политической жизни своих регионов. Периодическая печать зачастую выполняла организующую роль на местах.

В 1917 году для продажи литературы не везде имелись киоски, но Ярославль выгодно отличало положение дел с библиотеками. На то время имелись крупные библиотеки, которые получали периодические издания, в том числе местные. Периодика городских библиотек включала разнообразные издания. Самыми популярными были детские журналы: «Всходы», «Детский отдых», «Игрушечка», «Детское чтение», «Родник», «Малютка», «Юный читатель». Для взрослой аудитории выписывались центральные периодические издания «Нива», «Вестник Европы», «Рампа и жизнь» «Люд», «Русский паломник», «Вокруг света» и другие и местные «Губернские» и «Епархиальные» ведомости, «Голос», «Русский экскурсант» и другие. Местные газеты перепечатывали основные статьи о происходящем в стране из изданий, чьи редакции находились в Москве или Петрограде.

Официальной газетой местных властей были «Ярославские губернские ведомости». В номере от 18 августа 1917 года редакция напечатала постановление ярославского губернского комиссара Временного правительства, подписанное и.д. губернского комиссара Дюшеном. В нем говорилось: «Ввиду тревожного настроения и огромной агитации темных сил с сего числа на семь дней ВОСПРЕЩАЮТСЯ какие бы то ни было сборища на улицах, площадях и бульварах города Ярославля». За нарушение предусматривалось заключение в тюрьму на срок до полугода. 23 сентября были опубликованы приказы о более жестких мерах – о разгоне демонстраций «на продовольственной почве» «с помощью оружен», об организации обысков при участии солдатских и рабочих депутатов, войска и милиции для подавления возможных погромов.

Привѣтствія къ 1 мая.

9 дѣйств. армія. Маніфестанты на фронтѣ—гвардейскіе саперы, егеря, пре- ображенцы, павловцы, москвцы, артилле- ристы, солдаты штаба 1 гвардейскаго кор- пуса, комендантской роты, 47 ярославской дружины, 8 военно-дорожнаго отряда, 15 этапнаго баталіона, 102 военной хлѣбопе- карни, 4 инженерной дружины, 24 аптече- мическаго отряда, гражданки Сѣв. фронта, служащіе экономическаго общества гвар- дейскаго корпуса, 6 сотни гвардіи казачь- полка и мѣстнаго населенія въ день Ве- ликаго Свѣтлаго Международнаго Празд- ника труда, братства и мира привѣтству- ютъ васъ, какъ именинниковъ сегодняш- няго дня, какъ передовыхъ борцовъ за свободу народа и какъ истинныхъ побор- никовъ демократической республики.

Да здравствуетъ интернациональность! Да здравствуетъ социаль-демократическая партія! Ура!

Выборный руководитель манифестаціи членъ полковаго Комитета гвардейскихъ саперъ товарищъ Пальвардъ.

Ярославль. Органъ Яросл. Сов. Раб. Депутатовъ „Трудъ и Борьба“ привѣтствуетъ своихъ братьевъ по духу — передовыхъ носителей великой идеи социализма. Да пусть и крѣпнетъ мощь пролетарской

вне- ше- бу- ми- пр- ве- тр- пи- ви- ян- ви- ги- ги- с- в- т- e

Накануне Октябрьскаго пере- ворота «Ярославские губернские ведомости» рассказывали о вну- треннихъ делахъ церкви, публикова- ли планы, отчеты о работе епархи- альныхъ училищъ в районахъ и ничего не сообщали о большевикахъ. В га- зете размещались списки дезер- тиров, объявления о продаже су- дебными приставами имущества должниковъ, распоряжения Вре- меннаго правительства, которые продолжали публиковаться уже и после его сверженія, в номере от 28 октября (по старому стилю). «Ведомости» никак не отреаги- ровали на приход к власти больш- шевиковъ.

Содержаніе самой популярной газеты «Голос» было разнообра- зно и актуально. Газета подчерки- вала, что должна оставаться «чи- сто местною, отражающей на своихъ страницахъ общерусскую жизнь, но одновременно и глав- нымъ образомъ и наиболее полно

и ярко должна играть местными цветами и красками». Разделы «Го- лоса» отражали заявленные задачи: «Внутренние известія», «Послед- ние известія», «По Россіи», «Обзор печати», «Телеграммы», «Ярослав- ская жизнь», «Областной отдел», «Суд», «Телефон (От нашихъ собствен- ныхъ корреспондентов)».

2 марта 1917 года «Голос» вышел с заголовкомъ: «Богиня истории пе- ревернула новую страницу в жизни Россіи». Красной нитью через все газетные статьи проходила мысль о том, что кончился «кошмар долгой, мучительной ночи» — свершилась «великая радость», и Россію ожида- етъ «радостный день». В газете от 9 марта в статьѣ «В Норскомъ посаде» рассказывается об отклике на события в Петроградѣ и приводится текст телеграммы и.о. старосты Ф. Колчина и уполномоченныхъ от митингую- щихъ на имя председателя Государственной Думы М. В. Родзянко: «Мы, уполномоченные гражданъ Норскаго посада, в вашемъ лицѣ приносимъ новому правительству горячее привѣтствіе от всего населенія, представителями коего являемся. Да здравствуетъ освобожденная Россія, армія и советъ рабочихъ депутатов!»

Но росла преступность, учащались разбой, грабежи, хулиганство, продолжалась спекуляція. Населеніе было вынуждено создавать от- ряды самообороны и своими силами защищаться от преступныхъ пося-



гательствъ. В октябрѣ 1917-го редакторъ «Голоса» Н. П. Дружинин в статьѣ «Смута и народ» писал: «Нетъ какъ будто ни суда, ни власти, оберегаю- щей элементарныя права гражданъ. Граждане беспомощны передъ на- поромъ хулиганства, разбойничества и грабительства».

Отметим, что это была самая читаемая либеральная газета, которую до революціи трижды штрафовали по 500 рублей, а к концу 1917 года она была закрыта большевиками.

Ежемесячный журнал «Русский экскурсантъ», созданный с целью «со- действія развитію в русской молодежи путемъ экскурсій любви к ро- динѣ и знакомства с нею», в первомъ номерѣ за 1917 годъ напечаталъ статью «Новая жизнь, новые надежды». Авторъ ее, некий Н. П., восторженно вос- певалъ Февральскую революцію: «В эти великіе дни, о которыхъ сложитъ свой вечный гимнъ исторія мира, одной мыслью полны умы сыновъ нашей родины — о новой грядущей жизни в Россіи, однимъ чувствомъ горятъ серд- ца, чувствомъ радостной надежды на будущее и огромной ответствен- ности передъ нимъ, чувствомъ великой заботы, какъ укрепить и разумно ис- пользовать счастье свободы». Корреспондентъ газеты, окрыленный наде- ждой на «новую грядущую жизнь», твердо уверенъ, что «свободная наука беспристрастно и спокойно будетъ теперь показывать намъ минувшіе вѣка в ихъ добре и в ихъ зле, и мы с новымъ любопытствомъ пройдемъ по ме- стамъ и урочищамъ, запечатленнымъ вѣянцемъ этого прошлаго или сохра- нившимъ на себѣ его памятники, помня, что только прошлое учитъ будуще- му». «Прошла пора обломовщины, не умевшей воплощать своихъ мечта- ній. Россія доказала, какъ она умеетъ превращать в светлую явь и жизнь то, что даже для многихъ передовыхъ народовъ Запада только далекая и смелая мечта», — завершилъ свой журналистскій гимнъ авторъ «надежд».

В сдвоенномъ номерѣ (№ 2-3) было одно упоминаніе о революціи: «В великій историческій моментъ наша начальная школа, какъ и вса

*русская жизнь, стоит на рубеже старого и нового времени».* В следующем номере (№ 4–5), который стал последним, С. Горяинов утверждает: *«Если во все времена России нужны были сильные люди, то в особенности они нужны теперь, когда мы переживаем одно из самых сильных потрясений, известных в истории человечества».*

После Октябрьского переворота на смену этим и другим газетам и журналам пришли новые «Вестники» и «Известия»: «Вестник Управы Комитета Северного фронта Всероссийского земского союза», «Вестник Ярославского губернского продовольственного комитета», «Известия Мышкинского Совета крестьянских, рабочих и красноармейских депутатов», «Известия Ярославского губернского военно-революционного комитета», «Известия Совета депутатов Ярославского гарнизона» и т.п.

Рупором пролетарской диктатуры с ноября 1917 года стал сначала «Бюллетень Ярославского Совета солдатских и рабочих депутатов», через четыре дня переименованный во «Власть труда». С 31 марта 1918 года газета в духе того времени стала «Известиями», органом тех же Советов. Теперь в ней печатали официальные документы: декреты, воззвания, постановления.

Ежемесячный церковно-общественный литературный и нравственно-назидательный журнал «Приходская жизнь» в номере за апрель-май 1917 года, вышедшем с большой задержкой из-за типографских трудностей, публикует реакцию ярославского городского духовенства на события в Петрограде и отречение царя. Духовенство *«без всякого сомнения и колебания признает временное Правительство Русского Государства, выражает в телеграмме Временному Правительству «полную готовность содействовать укреплению прочных основ новой государственной жизни», и будет «в опровержение ложных слухов и упреков о несочувствии духовенства новому строю государственной жизни просить редакцию «Голоса» напечатать в ближайшем номере сообщение об обозначенных постановлениях собрания духовенства города Ярославля».*

«Ярославские епархиальные ведомости» в № 9–10 за 2017 год разместили проповедь к пастве vicария Ярославской епархии епископа Рыбинского Корнилия (Попова) от 3 марта 1917 года. В обращении говорится: *«...Мы с вами словно грозой встревожены печальным известием о страшной междоусобной брани в Петрограде. Причиной всему царское правительство. Оно уже свергнуто волей народа, как не удовлетворявшее своему назначению и допустившее страну до голода и беспорядков. Государственная Дума по требованию народа избрала новое правительство из представителей народа, чтобы это новое правительство вывело русский народ и русскую армию на путь победы и славы».*

Большевики имели свой печатный орган в Костромской и Владимирской губерниях (еще раз обратим внимание, в Ярославской – не было!). Некоторые комитеты партии эсеров имели свои печатные органы в этих же губерниях, Владимирской и Костромской без строгого издательского процесса. *Меньшевики* имели свой печатный орган в Ярославской и Костромской губерниях

*ях, кадеты* – только в Костроме, а в Ярославской и Владимирской губерниях выходили общественно-политические газеты *либеральной ориентации*.

В газетах *социалистического направления* постоянными были профессиональный, солдатский отделы, а также рабочая хроника. Наиболее ожесточенная борьба за влияние развернулась между меньшевиками и большевиками. Они уделяли особое внимание распространению литературы в фабрично-заводских районах. Большевики также активно занимались распространением литературы среди солдат.

Наиболее успешно в солдатской среде проходила лекционная деятельность эсеров и большевиков. Из газеты «Труд и борьба» от 12 июля 1917 года узнаем, что большевики перед солдатами читали лекции на темы: «Новая жизнь в городах России», «Как кончить войну?», тут же приводятся красноречивые описания ужасов войны. Отметим, что подобные лекции были платные, здесь же приводится цена билета – 25 копеек, а для солдат билет на лекции большевиков был дешевле на 10 копеек.

24 апреля в Ярославле прошла очень крупная антивоенная демонстрация под лозунгом «Долой империалистическую войну». Ее участники, среди которых было много военных, потребовали от властей прекратить войну и вернуть солдат домой. С этого времени большевики в работе среди солдат отдают предпочтение митингам и демонстрациям с антивоенными лозунгами. На детской же манифестации 1 мая наряду с мирными лозунгами о знаниях и труде есть самые разнообразные призывы, в том числе революционные.

События отражались и на сознании детей. Отметим примечательный факт издания домашнего журнала девятилетней Марией Петровых, будущим поэтом, уроженки Норского посада. «Художественно-политический» журналчик «Весенняя звездочка» выходил в свет с осени 1917-го и в течение 1918 года. Издание размером около 10 на 6 сантиметров хотя и было рукописным, но юный редактор чертил его печатными буквами. На последней странице красовался нарисованный грач с раскрытым клювом, из которого вылетали слова: *«Голосуйте за номер 2, будут у вас и хлеб, и дрова»* – агитационный призыв к выборам в Учредительное собрание. (По списку № 2 шли на выборы в Ярославской губернии кадеты – Партия народной свободы). Журнал открывало одноименное стихотворение Маруси Петровых «Весенняя звездочка». Сохранилась копия «редакторской статьи» такого содержания: *«Женщины! Бросайте детей на руки их нянкам и идите помогать мужьям усмирять взбунтовавшихся рабочих. Но как же усмирять их? Ведь воевать мы не можем. Воевать не надо – надо говорить с ними тихо, упоминая в речи Бога и несчастья интеллигенции».* По воспоминаниям сестры поэтессы Екатерины Петровых, прочитав эту статью, Осип Манделштам восхищался, что в этом детском диалоге-рассуждении «отражена целая эпоха!».

Большевицкая печать 1917 года сыграла значительную роль в подготовке и проведении Октябрьского переворота, несмотря на малограмотность населения, неэффективность почтово-телеграфной связи, снижавших значимость газет, особенно в дальних уголках провинции. И главное обсто-



нежную помощь. Через местные партийные комитеты и газету «Правда» осуществляла руководство местными большевистскими газетами, призывая писать доступным, понятным народу языком. ЦК партии рекомендовал перепечатывать статьи из «Правды», рассчитывая, что это «даст хорошиим статьям более широкую дорогу по всей России и внесет больше единства во взгляды и настроения пролетарских масс».

Так, в принятой Резолюции Ярославского Совета рабочих и солдатских депутатов о сосредоточии всей полноты власти в руках Совета и утверждения Военно-революционного комитета от 2 ноября 1917 года значатся следующие пункты, касающиеся СМИ:

«6. Выразить возмущение против погромных статей газеты «Народное дело».

7. Принять решительные меры против контрреволюционной прессы вплоть до закрытия таковой».

1917 год стал очень тревожным, смутным временем для ярославцев, но, в отличие от других территорий Российской империи, достаточно спокойно, без военных потрясений. События Октября ярославцы встретили по-разному. Так, например, все работники типографий отказались печатать первые декреты новой власти, поэтому она была вынуждена обратиться к костромичам, которые перво-

начально печатали всю «листочковую» литературу для населения Ярославской губернии. Приход большевиков к власти в других городах на Ярославщине также не был отмечен значительными столкновениями. Начиная с июля 1917 года, в губернии появились серьезные проблемы с продовольствием. За июль-август губерния не получила хлеба вообще, в сентябре – лишь 56 тысяч пудов из 300. Эсеровская пресса губернии внимательно следила за положением в деревне и осенью 1917 года печатала такие сообщения:

«Все побережье Шексны и Мариинской водной системы (Мологский, Пошехонский и Рыбинский уезды) охвачено погромным движением». «Хлебный транспорт почти везде задержан и расхищается крестьянами». «Крестьяне стреляют по пароходам. Команды судов отказываются идти дальше».

С началом Первой мировой войны в России был введен сухой закон, но пьянство не исчезло. Ярославская газета «Труд и борьба» в майском номере 1917 года пишет: «Зеленый змий – новый враг революции... Как бы не пропить завоеванную свободу», а в июньском подтверждает, что «пьянство в Ярославле приобретает грандиозные размеры».

Лето 1918-го – время гибели императорской семьи в Екатеринбурге, начало военного коммунизма. В городах ввели карточки почти на все продукты, была провозглашена массовая национализация предприятий. Ответом на это стали многочисленные восстания, охватившие центр России, включая Ярославскую губернию.

13 июля 1918 года восставшими было издано «Обращение к гражданам города Ярославля» – программа будущих политических преобразований. В нем говорилось, что все органы и распоряжения так называемой «Советской власти» упраздняются, а также ликвидируются и органы управления, созданные Временным правительством. В Ярославле устанавливается Управление Главноначальствующего по гражданской части, а в других городах губернии – «власть начальников уездов», восстанавливаются полномочия «волостных старшин», возрождаются окружные суды, а функции полиции передаются «уездной и городской страже».

Восстание, продолжавшееся 16 дней, потерпело поражение из-за огромного превосходства сил красных и варварских бомбардировок города большевиками.

20 июля был подписан приказ штаба Ярославского фронта, созданного Лениным и Троцким: «Чрезвычайный Штаб Ярославского фронта объявляет населению города Ярославля. Всем, кому дорога жизнь, предлагается в течение 24 часов со дня объявления сего оставить город и выйти к американскому мосту. Оставшиеся в городе после указанного срока будут считаться участниками мятежа. По истечении 24 часов пощады никому не будет, по городу будет открыт самый беспощадный ураганный артиллерийский огонь из тяжелых орудий, а также химическими снарядами. Все оставшиеся погибнут под развалинами города вместе с мятежниками, предателями и врагами ре-

*волюции*». Данное обращение распространялось расклеенными по городу листовками.

Корреспондент газеты «Известия Рыбинского Совета рабочих и солдатских депутатов», прибывший в Ярославль сразу же после окончания боевых действий, писал в июле 1918 года: *«Белого, красивого Ярославля более нет. Нельзя сказать: нет Ильинской улицы или погибла в огне Владимирская улица. Нужно сказать: погубило все, кроме куска центра и вокзальной части города... Торчат одинокие трубы домов, куски кирпичных закопченных стен, остовы обгорелых деревьев. Валяются куски железа, кирпичи, обожженные чугуны и горшки и прочая домашняя утварь... Пожарная вышка разрушена. На Сенной площади все лари сгорели. Телеграфные столбы свалены и обгорели. В уцелевших домах выбиты все стекла. Цирк изрешечен снарядом...»*

Другой его соратник, также один из первых призывавших к террору, комиссар Союза северных коммун по делам печати, пропаганды и агитации Володарский (Моисей Маркович Гольдштейн) стал создателем и редактором одного из главных партийных органов печати – «Красной Газеты».

После июльских событий 1918 года в Ярославле эсеровские газеты сообщают о настроениях крестьян:

*«Большинство крестьян пришло к тому, что большевики правильно говорят о войне, власти и земле».*

*«...Ярославская деревня начинает приобретать большевистскую окраску».*

Интересно письмо красноармейцев-ярославцев с Южного фронта, опубликованное в «Известиях Ярославского губисполкома» 15 ноября 1919 года под заголовком «Гордимся!»:

*«Мы, красноармейцы-ярославцы, находящиеся на Красном Южном фронте, прочитали случайно попавшую к нам газету «Известия Ярославского губисполкома», в которой мы увидели длинный список товарищей юных коммунистов, идущих добровольно на фронт. Как хорошо, что наш Красный Ярославль, услышав стук контрреволюции..., спешит с оружием в руках оттолкнуть эту контрреволюционную гадину... Мы с гордостью подчеркнули знакомые нам фамилии, мы с гордостью передавали эту газету красноармейцам других губерний. Мы верили, верим и будем верить, что Красный Ярославль пошлет на фронт все, что есть в нем сознательного.*

*Пулеметчики-ярославцы Басков, Марков, Пономарев, Кобылкин, Чурилов».*

В памяти нескольких поколений, к сожалению, трагические события 100-летней давности представлялись только с одной, победившей, стороны. В честь революционеров названы не только улицы Ярославля, но и городские районы, им установлены памятники. Настало время дать объективную оценку прошлым событиям. Ценнейшим документом эпохи является ярославская пресса смутного времени.





## Часть II

# XX век.

# СИЛА СЛОВА

Для качественной газеты главное – осмысление того, что происходит в мире... Это та журналистика, которая необходима обществу знаний, ибо это общество базируется на осмыслении всего, что происходит в различных сферах мира.

*Я.Н. Засурский*

## От «Северного рабочего» — к «Северному краю»

■ Андрей ГРИГОРЬЕВ



Андрей Вениаминович Григорьев после окончания факультета журналистики МГУ в 1985 г. пришел в газету «Северный рабочий» и прошел здесь все ступени профессионального роста: от корреспондента до главного редактора – в этой должности он работал до 2013 г. А через несколько лет он представил ярославцам свой капитальный исследовательский и публицистический труд – книгу «Танцующие в круге» об истории площади Волкова в Ярославле. За эту книгу А. В. Григорьев в 2017 г. отмечен областной премией «За заслуги в развитии культуры» имени Трефолева. С 2016 г. – редактор портала «Яркиедеия» («Ярославская энциклопедия»). Награжден Почетным знаком Союза журналистов России «За заслуги перед профессиональным сообществом», Почетными грамотами губернатора Ярославской области, Ярославской областной Думы, мэрии, Почетным знаком г. Ярославля II и III степени, имеет ряд наград Русской Православной Церкви.

Ежедневная газета под названием «Северный рабочий» выходила в Ярославле с 1 июля 1922 по 30 ноября 1991 года. Однако до 1922 года она имела несколько предшественников, а с декабря 1991 по январь 2013 продолжала выходить с названием «Северный край». Поэтому фактически газета непрерывно издавалась с апреля 1917 по январь 2013 года. И все эти годы журналисты жили бедами и радостями своих читателей...

### СОВЕТСКАЯ ВЛАСТЬ И СОВЕТСКАЯ ГАЗЕТА

Юридическая правопреемственность газеты «Северный рабочий» прослеживается с апреля 1917 года, когда в результате слияния ярославских Совета рабочих депутатов и Совета солдатских депутатов был организован Совет рабочих и солдатских депутатов, принявший решение создать свой официальный печатный орган – газету «Труд и борьба».

Контора газеты находилась в здании бывшего Губернаторского дома (ныне – художественный музей). Там же заседали и Совет рабочих и солдатских депутатов.

Полугодовая подписка на «Труд и борьбу» стоила 5 рублей 50 копеек, строка рекламы петитом (самый мелкий шрифт) – от 25 до 45 копеек. Газета издавалась на четырех полосах большого формата А2.

Первым редактором газеты был меньшевик Сергей Суворов. Его сменил Михаил Равич – также социал-демократ. В каждом номере была его передовица, а порой и еще несколько статей и заметок. Равич свято верил в «свободу» и клеймил любого врага Временного правительства.

15 июня в первополосной статье «Кризис революции» Равич писал: «...Никаких стачек, никаких демонстраций, никаких выступлений без приказа из центра, без указания Всероссийского центрального комитета. Выступление солдат и рабочих без призыва Совета будет предательством перед революцией...».

Вплоть до конца октября 1917 года газета оставалась верной Временному правительству, писала о «большевистском мятеже», который, конечно же, будет подавлен, как только «Керенский вернется с фронта».

После Октябрьского переворота в столице и провозглашения в Ярославле советской власти верх в Ярославском Совете рабочих и солдатских депутатов взяли большевики. С 1 ноября 1917 года газета Совета стала выходить под названием «Бюллетень Ярославского Совета солдатских и рабочих депутатов». Через неделю, с 8 ноября газета была переименована и начала издаваться под названием «Власть труда».

Но уже в декабре «Власть труда» похожа на «Труд и борьбу», как сестра-близнец. Только имени редактора не значится, да призывают голосовать на выборах в Учредительное собрание за ту же самую Коллонтай. Но не будет никакого Учредительного. Большевики его разгонят, как только поймут, что поддержки делегатов они не получают.

С 31 марта 1918 года ярославская советская газета стала называться «Известия Советов рабочих крестьянских и красноармейских депутатов». Редакцию тогда переселили на Ильинскую площадь (скорее ее переименовывают в Советскую) в здание бывших присутственных мест.

В то время газета уже могла быть только рупором пролетарской власти и ничем иным. Как «властный субъект», «Известия» имели все: телефоны (10-50, ночной 30), гордое официальное название «Газета города Ярославля и Ярославской губернии» и идейно подкованную редколлегия – товарищей Барова, Бялковского и Никифоровского.

В дни ярославского восстания «Известия» не выходили, а после его подавления о последствиях большевистского штурма почти не писали. На полтора месяца они стали «Известиями Военно-Революционного комитета» – в связи с тем, что до начала сентября в губернии не было ни самого Совета, ни его исполкома. И только после очередного губернского съезда Советов, избравшего новый исполком, газета вновь стала «советской».

В 1919-м на страницах ярославских «Известий» пестрят имена новых корреспондентов – Эйдес, Милянский, Константин Карулин. Редактор А. Шахиджанян работает серьезно: если объявлена кампания борьбы за что-то – тема не сходит с газетных полос десятки номеров подряд до достижения результата.

Вообще 1919-й и последующие годы – время очень громких слов и крутых расправ, ругаться и стрелять народная власть любила. Вот лозунг в связи с голодом в Понизовье (Поволжье): «Советская власть говорит – помо-

*ги умирающим от голода! Кто не откликнется на этот призыв – тот палач, убийца и людоед!».*

Однако были в том времени и яркий энтузиазм, мощь, напор. Газетную площадь раздавали щедро – постоянная полоса из жизни Красной Армии, еще одна – о красной молодежи, о ткачах, о милиции. Газета печатала законы, декреты...

В середине 1921 года в число учредителей газеты в пару к губисполкому вошел губком ВКП (б). Пламенного редактора Шахиджаняна сменил бывший корреспондент Григорий Ивин под «народным» псевдонимом Ив. Новохатный. Принятое 5 августа 1921 г. нейтральное название «Творческие дни» вскоре сменили на «Северный рабочий» – под таким названием газета выходила с 1 июля 1922 года. И хотя в последних номерах «Творческих дней» постоянно указывалось, что «Северный рабочий» – это правопреемник и продолжатель прежней газеты, с 1 июля была начата новая нумерация, а под шапкой появилась надпись: год издания – первый.

К тому времени советская власть уже разгромила атаманов, белогвардейцев и прочих «воевод» и принялась за оставшихся мирных граждан. Особенно показательной была «антирелигиозная кампания». Под предлогом помощи голодающим стали изымать церковные ценности. Обосновывая нашествие комиссий на церкви, ссылались на... Евангелие, святых, дух нестяжательства, христианскую помощь ближнему... Лишь Патриарха Тихона клеймили – фельетон за фельетоном. А закончили кампанию 11 мая 1922 года радостным сообщением о расправе над Патриархом: *«Тяжелая рука рабочего революционного закона опустила на голову христианнейших мракобесов».*

В те годы все стало «сугубо пролетарским». Даже о вывозе нечистот писали под рубрикой «В органах пролетарской диктатуры». И на всем этом пиру победившего пролетариата все чаще ущемляют права «победителей». О бессилии пролетарских структур перед зарождающейся коррупцией все сказано в заметке «Союз не спит». *«В №96 «Северного рабочего» появилась заметка «Почему это», в которой указывается – почему заводоуправление получает по 2 продовольственных пайка... Союз не спит, он давно запросил заводоуправление. Оно молчит, но союз заставит его ответить. Рабочие могут не беспокоиться – их союз не спит и все узнает. Узнавший».*

В следующих номерах нет ничего о результатах деятельности «бессонного» союза. Зато есть прямая речь директора 6-го механическо-обозного завода, поселившего в переполненное рабочее общежитие торговца с рынка: *«Мне один торговец дороже всех рабочих!»* И новые призывы: *«Путь к социализму – развитое хозяйство. Путь к развитому хозяйству – укрепление рубля. Путь к укреплению рубля – выигрышный заем».*

В таких условиях оставалось одно – ударно работать. «Северный рабочий» взял обязательства – к 1 марта 1923 года довести тираж до 10 тысяч (в 4 раза больше, чем тираж «Известий» год назад).

## СТРОЙКИ КОММУНИЗМА И ПОИСКИ «ВРАГОВ»

После включения в 1929 году Ярославской губернии в состав Ивановской промышленной области «Северный рабочий» несколько месяцев был органом окружкома ВКП (б), а с 1930 стал органом Ярославского горкома ВКП (б), городского Совета и горсовпрофа.

А еще в это время «Северный рабочий» в один день «постарел» сразу на 14 лет. В январе 1930 года (*«13 января 13-го года пролетарской диктатуры»*), как значилось в выходных данных) был перекинут мостик к единственному номеру «Северного рабочего», напечатанному в ноябре 1908 года по заданию Ярославского комитета РСДРП в городе Великий Устюг. Так в 1930 году ноябрь 1908 был принят за дату основания издания.

Почему в 1921 году, когда губком стал учредителем газеты, или в 1922-м, когда она получила название «Северный рабочий», никто не вспомнил о том номере 1908 года, теперь уже выяснить невозможно. Может быть, о нем элементарно забыли, поскольку тогда наладить регулярный выпуск подпольной большевистской газеты не удалось, да и тираж единственного номера почти целиком был арестован полицией. А тут кто-нибудь вспомнил да и предложил «восстановить революционные традиции».

Так или иначе, но к «двадцатипятилетнему юбилею» со дня выхода первого номера (ноябрь 1933-го) «Северный рабочий» готовился основательно. На бюро городского комитета ВКП (б) предложили отметить его *«улучшением всей работы ярославской печати, поднять уровень рабселькорского движения в соответствии с задачами областной парторганизации».* А для этого провести общегородское собрание рабкоров, организовать трехмесячные курсы работников многотиражных газет и десятидневный семинар рабселькоров, на предприятиях провести читательские конференции «Северного рабочего», а потом устроить в театре торжественный вечер. Более того, на городской конференции программа подготовки расширилась: намечена трудовая эстафета выполнения и перевыполнения хозяйственных задач в честь 25-летия газеты, разработан график выездных редакций.

В то время в «Северный рабочий» и приложение «Ярославская деревня» писали более четырехсот рабселькоров. Поставлена задача: ни одно письмо рабкора не должно остаться без ответа. А на страницах газеты решено открыть «черную доску позора отстающих» и «красные списки передовиков».

В последующие годы воспитывать начали и саму газету. На бюро горкома выносилось до 40-45 вопросов. И редкое заседание проходило без упоминания «Северного рабочего». Редактора Коваленко обвиняли в «засоренности аппарата редакции чуждыми элементами»: работает Копьев – бывший штабс-капитан, меньшевик, Двиганцева – дворянка-помещица, Тихвинская – дочь присяжного поверенного, Хабаров – сын попа. Итог обсуждения: редактора Коваленко за слабую воспитательную работу освободить.

Через три месяца о новом редакторе Бродском: «Не сделал выводов из указаний».

По всей видимости, для травли газеты поводом становились передовые статьи и корреспонденции «Правды». Кажется, что именно «Северный



она держала под особым прицелом. В середине 1930-х название ярославской газеты чуть не еженедельно упоминалось при раскрытии очередных «ошибок» и «недоработок», регулярно печатались постановления ЦК ВКП (б), касающиеся области и города. И ни одного слова поддержки, одобрения.

Не случайно так поспешно менялся стиль жизни редакции. На партийных собраниях, а почти все они проходили в закрытом режиме, разоблачались лица, «не вызывающие политического доверия», все чаще приводились факты слабой бдительности, назывались имена «троцкистских отщепенцев». Плюс целые страницы занимают отчеты с судебных процессов над «врагами народа».

Меняются тексты протоколов собраний: раньше было короткое изложение высказанной мысли, сейчас выступающие просто соревнуются в количестве возникших подозрений. Вот пример. Один из самых образованных людей редакции Лосев «почему-то сдает в секретариат малограмотные корреспонденции». Горбунов «носит за пазухой контрреволюционные вирши», а для газеты пишет советские стихи. На занятиях литгруппы студент Верховский восхвалял Пастернака, в столе Михно обнаружили книгу Радека. Журналисты охотно признавали свои просчеты: «Ошибку я признал, но не сразу ее понял».

Редакторы менялись молниеносно. Но «засуренный аппарат», похоже, еще не понимал надвигающейся трагедии.

Вот слушается вопрос, почему на второй день работы городского партактива некоторые из журналистов не явились на заседание, хотя были обязаны. Провинившиеся объясняют: готовился к политзанятиям, болел ребенок, жена потеряла ключ – надо было срочно передать ей свой, ушел в театр – писать рецензию. На заседании парткома вполне серьезно обсуждается журналист Духонин, член партии с 1926 года, который, будучи в Большесельском районе, ночью упал в колодезь. Партибилет размок.

Обстановка требует усиления бдительности в коллективе. На протяжении нескольких собраний обсуждалась ситуация с журналисткой Резниковой. Было «установлено», что она «имела интимную связь с террористом Лейкиным». Резникова подтвердила это, передала свою переписку парткому и заверила, что они говорили только о личных делах, не касаясь политики. Но коллеги высказывают подозрение, что разговор был более острым, а переданы не все письма. Кончилось дело исключением Резниковой из членов партии и увольнением с работы.

В протоколах собраний часто упоминался редактор Коган: «Был сух и грубоват, не создавал условий для здоровой работы, не чуток и высказывал необъективные обвинения». Затем все громче говорят об ошибках Когана. Сообщают, что его жена была исключена из партии за приверженность к троцкистской оппозиции. Коган оправдывается за свои «ошибки», допущенные в 1921 году, за «неправильное понимание демократического централизма» и одновременно призывает «к жестокой расправе над злейшими врагами рабочего класса». Пока еще нет обвинения в троцкизме и двурушничестве, но налицо «притупление бдительности».

26 августа 1936 года в «Правде» был напечатан обзор «Плоды безответственности», где жестоко критиковался редактор Коган, а 31 августа

по решению оргбюро ЦК ВКП (б) по Ярославской области он был снят с поста редактора как «не справившийся с работой и не изживший до конца свое троцкистское прошлое». Через несколько дней он бросился под поезд.

Кажется, что выпренность слов и цифр журналисты пытались заглушить собственные страхи. «Наступает радостный, счастливый 1937 год», – провозглашалось в передовицах. На эти дни выпало много исторически важных событий: Конституция, выборы в Верховный Совет, подвиги поляриков и летчиков Чкалова, Байдукова, Белякова...

Что ни номер – сообщение о трудовых рекордах. Цифры внушительные. Формовщик шинного завода стахановец Сизов выполнил норму на 150 процентов, котельщик Волков – на 495. Промышленность Ярославля дала в 1936 году на 37,2 процента продукции больше, чем в предыдущем. Даниловский машинист Лукьянов обязался «увеличить межпромысловый период работы паровоза» с 4,5 тысячи км до 10 тысяч. На первых полосах появилась «Доска почета» с крупными фотографиями передовиков: рабочих, бригадиров, механизаторов, льноводов...

Под рубрикой «В руководство пришли новые люди» регулярно печатаются материалы о вновь избранных секретарях райкомов и горкомов партии, руководителях исполкомов Советов.

Цельми полосами выходят специальные выпуски. Страница «Волга-матушка река» рассказывает о перспективах главной водной артерии страны в связи с вводом в строй Московско-Балтийского канала, «Будущее моего края» – коллективный рассказ об образованной по постановлению ВЦИК Ярославской области – ее природных богатствах, исторических центрах, населяющих ее людях, о будущем, похожем на сказку. Страница о недавнем прошлом «Рассказы старых людей»: сравнения, что было, что стало с приходом колхозного строя. И даже «подвал» с отрывком поэмы «Витязь в тигровой шкуре» – по случаю юбилея Шота Руставели – вплетался в волну трудового энтузиазма.

В течение 1936 года формировались органы власти и партийные структуры создававшейся Ярославской области. В ноябре 1936 состоялся областной Съезд Советов, на котором был избран облисполком и делегаты Съезда Советов СССР (через год половина делегации будет расстреляна). В феврале 1937-го прошла 1-я областная партийная конференция, где избрали пленум обкома ВКП (б).

До начала Великой Отечественной войны оставалось четыре с половиной года. В 1937-1938 в области была развязана кровавая вакханалия, в ходе которой было расстреляно не менее 1660 человек, тысячи после пыток и издевательств в застенках НКВД были отправлены в лагеря. Страницы газеты в это время были полны призывами «расстрелять как бешеных собак», «уничтожить гадину». Людей, которых совсем недавно превозносили как «передовиков и новаторов», теперь называли «вредителями и шпионами». Невозможно поверить, что писавшие эти строки не понимали всей абсурдности выдвигавшихся обвинений. Тем не менее, страницы газеты свидетельствуют: в стране стусилась атмосфера страха, лжи и показухи.

В одном из номеров была напечатана заметка о прошедшей 16-17 октября в Ярославле конференции жен начсостава энской стрелковой дивизи-

зии. Отличились жены начсостава Рыбинского гарнизона: на конференцию в Ярославль они пришли пешком, причем все 80 километров пути двигались... в противогазах!

В работе конференции принимал участие начальник политотдела дивизии бригадный комиссар тов. Геронимус. Его фотография с делегатками занимает весь газетный «чердак». Два года спустя, ночью 4 октября 1938-го, Александра Абрамовича Геронимуса расстреляют в лесу у деревни Селифонтово. В газетах об этом, естественно, не расскажут...

## А НА ВОЙНЕ КАК НА ВОЙНЕ

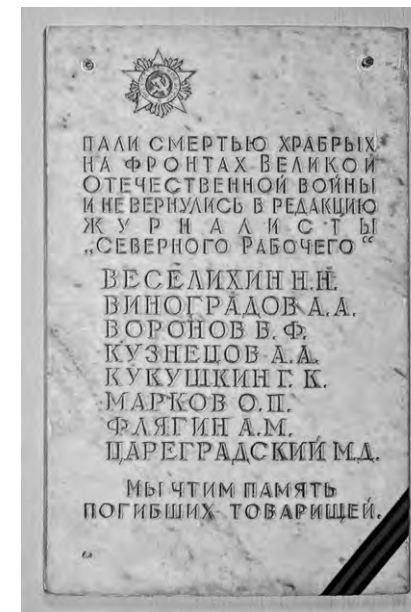
22 июня, в воскресенье, фашистская Германия напала на Советский Союз. Началась Великая Отечественная война.

23 июня вышел экстренный выпуск «Северного рабочего» с текстом выступления по радио наркома Молотова о том, что мирные дни у советских людей закончились. «Эта война, – говорил нарком, – навязана нам не германским народом, крестьянами и интеллигенцией, а кликой кровожадных фашистских правителей Германии». Заканчивалось выступление знаменитыми набатными словами: «Наше дело правое. Враг будет разбит. Победа будет за нами».

В том же экстренном выпуске «Северного» – информация о митинге на Урочском вагоноремонтном заводе. «Мечты кровожадного Гитлера никогда не осуществляются», – говорилось в резолюции митинга. Его участники обязуются «не покладая рук, самоотверженно трудиться на своем посту», а если потребуется – по первому зову «встать на защиту Родины».

Через номер – репортаж о том, как провожал на фронт своих работников резинокомбинат. «Бить врага беспощадно, до полной победы» – таков наказ уходящим. В том же номере зарисовка с натуры: на сборном пункте Краснопереконского райвоенкомата столпотворение. На прием к комиссару – очередь. Входят двое рослых парней. Их призывают через несколько дней, а они хотят вступить в Красную армию немедленно. «Нельзя ли нас призвать сегодня?» – обращаются к комиссару. «Сегодня нельзя, – объясняет он, бывалый военный, – сейчас требуется железная дисциплина, товарищи, придется, когда срок подойдет».

Восемь журналистов «Северного рабочего» погибли на фронте. Оставшиеся в редакции – в основном женщины, продолжали выпускать газету. В годы





войны она выходила всего на двух страницах – бумаги тоже не хватало.

Газета была, как тогда говорили, «переведена на военные рельсы». Главное место на полосах заняли материалы под шапками «Все как один на защиту Отечества!» и «Сметем с лица земли фашистских варваров!».

Елизавета Ледер, принявшая заведование отделом писем от ушедшего на фронт Алексея Флягина, с ходу включилась в новую тематику. В одной из статей она назвала войну второй мировой, что едва не кончилось для автора плохо. Какой-то сильно бдительный ответственный работник после выхода номера устроил журналистке разнос: что это за терминология? Спас Елизавету... нарком Вячеслав Молотов. Так случилось, к счастью, что в день публикации «подозрительной» статьи в речи по радио он тоже сказал: «вторая мировая война».

Сарра Воскобойникова, выпускница Одесского пединститута, географ по специальности, в годы войны пришла в редакцию «Северного» стенографисткой. По воспоминаниям Сарры Мироновны, все сотрудницы редакции «были умные и колоритные: ответственный секретарь Валя Елисеева – темпераментная осетинка московского происхождения, завпартотделом Лиза Ледер – ярославна с ленинградско-яснополянскими корнями, курянка Аня Черток. Редакционная жизнь меня увлекла».

Воскобойникова прекрасно владела русским языком, и неудивительно, что вскоре ей предложили возглавить отдел. Темы ее публикаций: железнодорожный транспорт, заводы «Победа рабочих» и «Пролетарская свобода», только что открывшийся сельхозинститут, история и сегодняшний день Ростовского района...

В мае 1943 года в редакции сменилось руководство: вместо отработавшего редактором четыре года Виктора Георгиевича Кашина газету возглавил Иван Васильевич Лопатин.

По воспоминаниям Воскобойниковой, был он строг, требователен, но вместе с тем прост и душевен в общении. «С ним как-то энергичнее завертелось колесо редакции». Заметно это стало и читателям. Потеплел общий тон публикаций. На первых полосах рядом со сводками Совинформбюро и официальными сообщениями появились сугубо мирные публикации: например, фотографии ребятишек из детского сада «Красная звездочка»; заметка о праздновании в январе 1945-го 150-летия Грибоедова в областной библиотеке; информация о премьере в Таллине оперы «Пламя мщения», которую эстонский композитор Эуген Капп сочинил еще в 1944 году в эвакуации в Ярославле.

Алвин Козлов вспоминал, как Иван Васильевич умел гордиться успехами своих сотрудников. Однажды они с Ледер были посланы на семинар в Москву. Передовицу, написанную Елизаветой



И. В. Лопатин

Николаевой на учебных занятиях, опубликовали «Известия». Иван Васильевич долго потом не упускал случая заметить: вот, мол, где наших печатают...

## ТЕПЕРЬ ЭТО ВРЕМЯ НАЗВАЛИ «ВОЛОНТАРИЗМОМ» И «ЗАСТОЕМ»

В предвоенный период редко какому редактору «Северного рабочего» удавалось удержаться на руководящем посту более года. Иван Васильевич Лопатин возглавлял «Северный» 12 лет. Под его руководством газета рассказывала о переводе экономики на мирные рельсы, при нем разворачивалась кампания против «врачей-убийц», при нем хоронили Сталина, расстреливали Берию, при нем страну возглавил Хрущев.

Немало событий произошло в это время и в Ярославской области. 5 декабря 1946 года было принято постановление Совета Министров СССР «О мероприятиях по увековечиванию памяти Н. А. Некрасова в связи со 125-летием со дня рождения». В соответствии с постановлением в усадьбе Некрасова «Карабиха» создавался мемориальный музей поэта. 4 апреля 1949 вступил в строй Рыбинский кабельный завод. 7 ноября 1949 в Ярославле открыто троллейбусное движение. В 1951 в Рыбинске начал работу завод приборостроения. В 1952 было открыто здание вокзала Ярославль Главный. Ударными темпами застраивалась улица Свободы в Ярославле, неподалеку от вокзала строился Ярославский полиграфкомбинат (вступил в строй в августе 1955).

Лопатин работал редактором до июля 1955 года. В последующие девять лет газетой руководили Игнат Игнатьевич Никитин (июль 1955 – апрель 1959), Николай Степанович Ракин (апрель – сентябрь 1959) и Григорий Васильевич Беляев (сентябрь 1959 – май 1964). В эти годы начал работу областной телецентр (1956), была создана футбольная команда ЯШЗ «Химик» (с 1960 – «Шинник»), открыт памятник Некрасову (1958), пущен скоростной электропоезд Ярославль – Москва (26 мая 1959), создана хоккейная команда «ЯМЗ» (с 1965 – «Торпедо»), с 2000 – «Локомотив»), областной музей переехал в помещения Спасо-Преображенского монастыря (1959).

Целым рядом знаменательных событий отмечено начало 1960-х годов. В июле 1960-го торжественно отмечалось 950-летие Ярославля, в октябре 1961-го вступил в строй Ново-Ярославский нефтеперерабатывающий завод. В 1962 был открыт новый мост через Которосль (вместо «американского»), начало работу Ярославское театральное училище. В марте 1963 открылось здание цирка. 16 июня 1963 начался полет первой женщины-космонавта Валентины Терешковой. 25 августа был торжественно введен в строй мост через Волгу в Рыбинске. В Ярославле в 1963 впервые за советское время побывал руководитель государства Никита Сергеевич Хрущев. Все эти события находили отражение на страницах «Северного рабочего». На каждой крупной стройке создавались «выездные редакции» газеты, журналисты подробно рассказывали о ходе строительства, о социалистическом соревновании, о «передовиках и новаторах производства».

В мае 1964-го редактором «Северного рабочего» стал Александр Михайлович Иванов. Он занимал эту должность более 17-ти лет.



А. М. Иванов с фотокорреспондентом Ю. И. Барышевым

Александр Иванов родился 6 сентября 1926 года в деревне Гузнево Пошехонского района в крестьянской семье. С 15 лет он – колхозник, затем бригадир-полевод колхоза «Красная нива». В годы Великой Отечественной войны (с 1943 по 1945) был на фронте, комсорг батальона. Потом еще пять лет служил в Красной армии на территории Румынии. Тогда же начал писать стихи, первое стихотворение было опубликовано в окружной газете «Советский воин» в 1948 г. Возвратившись в родные места, заведовал районным отделом кинофикации, был пропагандистом Пошехонье-Володарского райкома партии, редактором районной газеты, секретарем районного комитета партии. Член КПСС с 1951 г. Первая книга «За пошехонским трактом» вышла в Ярославле в 1957 г.

С 1959 г. назначен заведующим отделом партийной жизни в газете «Северный рабочий». В 1961 г. окончил отделение журналистики Высшей партийной школы при ЦК КПСС, работал собственным корреспондентом газеты «Советская Россия» по Северному Кавказу. В мае 1964 был отозван в Ярославль и назначен редактором областной газеты «Северный рабочий». Много лет избирался председателем правления Ярославской областной организации Союза журналистов СССР, членом бюро обкома КПСС, депутатом областного Совета народных депутатов.

«Все в редакции знали: Иванов в обиду никого из нас не даст, – вспоминала много лет спустя журналист «Северного» И. К. Копылова. – Случаев таких было море. Однажды, например, «компетентные органы» обнаружили, что в Рыбинске образовалась небольшая группа интеллигентов, читающих самиздатовский «ГУЛАГ» Солженицына. Среди них и наш собкор. Дело серьезное, «виноватого» вызвали на редколлегию, явился и пред-

ставитель КГБ. Молодой поклонник Солженицына получил на всю катушку, обсуждение прошло строго и резко. А в конце Иванов заверил «гостя» из органов, что проступок серьезный, но виновник молод, и коллектив берет на себя обязанность его перевоспитать. Перед этим у членов редколлегии и была такая договоренность: разыграть спектакль и собкора защитить. При всех жалобах на критические статьи Иванов тоже твердо держал оборону: сотрудник мой, сам и разберусь. Газету подписываю я, значит, и ответственность несу я. Был убежден: настоящей журналистики без риска не бывает...».



И.К. Копылова

А когда Иванов только стал редактором, в области широко разворачивалось массовое жилищное строительство, возводились заводы, а после мартовского 1965 года Пленума ЦК КПСС – и первые механизированные комплексы. Об этом ежедневно рассказывалось в подборках информации и репортажах на первой полосе «Северного». А вторая полоса почти целиком отводилась для рабочих корреспондентов (рабкоров) и специалистов производства.

Особенно много внимания уделялось материалам о переселении народа из коммуналок и бараков в благоустроенное многоэтажное жилье. Причем в газете печатались не только победные рапорты, но и критические материалы. В 1967 году Указом Президиума Верховного Совета СССР «Северный рабочий» награжден орденом Трудового Красного Знамени.



Коллектив «Северного рабочего» во главе с А. М. Ивановым. 1967 г.



В.Д. Курапин

Вообще, тому, как менялся облик Ярославля, «Северный рабочий» уделял огромное внимание. К примеру, во время строительства Октябрьского моста корреспонденты буквально дневали и ночевали на объекте. Заголовки к материалу В. Курапина «Двенадцать разгневанных мужчин» словно сошел с рекламы голливудского фильма. А речь – о строительстве и монтаже пятого, самого мощного энергоблока ТЭЦ-3, теплом которого южная часть города обогревается до сих пор. Такие материалы встречаются практически в каждом номере газеты.

По объемам публикаций о заводах, стройках и фермах в «Северном» могли соперничать только спортивные полосы. О спорте тогда писали В. Рябинин, И. Николаев, С. Соловьев и, конечно же, Виктор Храпченков. Только на страницах «Северного» сохранилась подробная история успехов и пораже-

ний футбольного «Шинника», хоккейного «Торпедо» и множества других команд и спортсменов.

1970-е годы также были отмечены важными событиями в истории города и газеты. В Заволжском районе началось строительство первого корпуса будущего университетского городка. Открылся новый автобусный маршрут от Ярославля до Большого Села и Углича: ввод в строй дороги сократил время пути до Углича на 1 час 20 минут. Ярославль был награжден орденом Трудового Красного Знамени.

«Северный рабочий» был единственным ежедневным областным печатным изданием и выходил огромным тиражом – он колебался от 125 до 130 тысяч экземпляров. Читатели получали газету ежедневно, кроме понедельника, – даже в воскресенье.

Между тем помещение, в котором располагалась редакция (ул. Республиканская, 64, 1-й этаж), было довольно скромным. Журналисты считали себя вправе мечтать о большем – газета была прибыльной – и в течение нескольких лет редактор Иванов хлопотал о постройке собственного здания, что в конце концов и удалось.

В номере за 1 февраля 1972 года в выходных данных впервые появился новый адрес: ул. Собинова, 1. Здание официально было построено и оборудовано на партийные деньги. Фактически же это были деньги, заработанные журналистами: редакция регулярно перечисляла в вышестоящие партийные органы значительную часть своих доходов – учитывая тираж, это действительно были немалые средства.

Самое большое помещение в новом здании получил отдел писем и работы с рабселькорами: ему отвели огромную светлую комнату на первом этаже. По одной стене – встроенные шкафы со строго рассортированными

папками читательских писем. Вдоль другой стены – ящички с картотекой. Любое письмо по фамилии или дате обращения в редакцию можно было найти мгновенно.

Именно в потоке читательских писем газета искала и находила темы для публикаций, способные по-настоящему заинтересовать людей. Среди неизменных отчетов, рапортов и другого официоза появляются репортажи об открытии нового магазина, интервью с главным инженером объединения «Химчистка», рассказ об уникальном случае в больнице имени Соловьева, когда врачам удалось спасти беременную женщину, у которой было обожжено 90 процентов кожного покрова, и у нее потом родился здоровый мальчик.

Все чаще начинают появляться проблемные материалы. Стандартная форма (то-то сделано, отдельные недостатки такие-то) сменяется попытками разобраться в ситуации глубже, привести разные точки зрения, предложить какой-то выход. Почему люди теряют время на автобусных остановках? Почему столько неудобств в новых микрорайонах? Почему некоторые стройки растягиваются на годы?

В конце августа 1973 года под не очень оригинальным заголовком «Знакомьтесь: друзья по соревнованию» «Северный» объявил о начале дружбы Ярославля с украинским городом Черкассы. Корреспонденции на эту тему стали регулярными: дружили и ездили друг к другу в гости. Познакомились, в том числе и лично, газетчики, наладившие обмен новостями.

Тем временем курс на «человеческие материалы» сохраняется. Разнообразятся формы их подачи: рейды, корреспонденции по письму, очерки «За семейным столом». Менее официальными, более популярными и понятными становятся публикации на производственные темы: как пытаются закрепить выпускников ПТУ на «Красном Перекопе», как строится кирпичный завод-автомат в Норском, почему сдаются дома с недоделками.

В редакции происходит смена поколений. Уходят «зубры»: Иван Лопатин, Николай Ракитин, Борис Жук. Уже освоилось пополнение из «Юности»: Инна Копылова, Виктор Храпченков, Олег Коротаяев, Владимир Ширяев. Еще полно сил военное поколение и фронтовики: Людмила Фадеева, Евгений Кулешов, Валентина Ступина, Александр Макаров, Владимир Мельников, Владимир Алексеев, Сергей Кузнецов, Николай Соколов, Виктор Курапин. Немногим младше Александр Кочкин, Владимир Шатов, Борис Кузьмичев, Евгений Соколов, фотокоры Юрий Барышев и Юрий Растринин.

А редактор уже ищет везде молодежь. Именно в это время появляется в «Северном» талантливый выпускник МГУ Анатолий Костюков, психолог Анатолий Голиков из Рыбинска, журналист с Урала Николай Портнов, инженер Нина Камаева, педагог Павел Сорокин, Татьяна Егорова с моторного завода.

Редакция была большая. Поэтому у журналистов были время и возможность разобраться в проблеме и подготовить серьезную аналитическую публикацию. Верхоглядство, чем отличаются практически все сегодняшние СМИ, в «Северном рабочем» в 1970-е и 1980-е годы не приветствовалось.

## НАКАНУНЕ КРУТЫХ ПЕРЕМЕН

В начале 1980-х некоторые статьи «Северного рабочего» еще напоминали «трибуну пропагандиста». Но время уже менялось. Помимо победных рапортов коллективов коммунистического труда и высокой культуры производства появлялись материалы, вскрывающие реальные проблемы экономики. Порой свои мысли о причине недостатков в делах, об упущениях в организации труда, о снабжении промышленности и строем материалами и ресурсами, о провалах в сельском хозяйстве журналисты вкладывали в выступления своих собеседников. «Золотым» пером редакции стала тогда Татьяна Егорова. На моторном, шинном, электромашиностроительном и других заводах она знала всех передовиков производства, многих начальников цехов и участков. Ее очерки, статьи, интервью на редакционных летучках постоянно отмечались в числе лучших.

Плановая система экономики с централизованным снабжением все чаще давала сбои. Появлялись стройки и целые заводы – долгострои, предприятия лихорадило от простоев и сверхурочных. Бесхозяйственность бросалась в глаза. Ожидание крутых перемен, особенно в связи с проводами под «Лебединое озеро» по радио одного за другим кремлевских старцев, с затянувшейся войной в Афгане из разговоров на кухнях просачивалось в прессу.

Популярными стали рубрики «Читатель критикует» или «Бьет тревогу», «Читатель рассказывает». Беспокоило рядовых ярославцев многое: начиная от сбережения энергоресурсов на предприятиях, экономии сырья и материалов и заканчивая культурой обслуживания в сфере быта. Острые корреспонденции снабжались хлесткими заголовками. Фельетоны с конкретными фамилиями и адресами газета публиковала не реже двух раз в месяц. В этом жанре непревзойденным был Виктор Курапин.

Но не только с письмами и жалобами читателей работали журналисты восьмидесятых, они и сами отправлялись «в народ». Большой популярностью пользовались выезды рейдовых бригад «Северного рабочего». Что только не проверяли журналисты – работу животноводческих ферм, вывоз удобрений на поля, ход сева в хозяйствах.

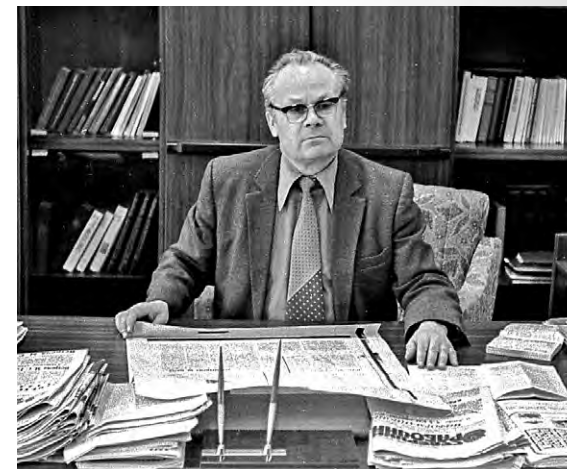
В 1980-е годы редактором «Северного рабочего» был Леонид Александрович Чесноков. Он прошел большую школу «аппаратной» работы, несколько лет возглавлял областной Комитет по телевидению и радиовещанию. В целом обеспечивая отражение в газете «линии партии», Чесноков давал возможность журналистам готовить острые материалы, которые часто не нравились обкомовскому руководству.



Т. В. Егорова

В 1980-е годы блистал на страницах «Северного» журналист фронтовик Владимир Львович Мельников. Его любимый конек – сапропель. Его возмущало, что 250 миллиардов кубометров «золотого ила», мертвым грузом лежащего на дне озер, никого не интересуют, в то время как колхозные земли истощаются.

Во второй половине 1980-х на страницах газеты стали появляться статьи на экологические темы. Ранее писать о проблемах,



Л. А. Чесноков

связанных с варварским загрязнением природы, было строго запрещено. Специальная служба – Комитет по охране государственных тайн в печати – вымарывала любые упоминания о выбросах отработанных газов на химических и металлургических заводах, о неочищенных стоках в Волгу и другие реки, о бездумном загрязнении почвы ядохимикатами.

И вот в статье «Дебаты у мертвого озера» Андрей Солеников поднимает проблему пресловутого прудов-накопителей возле Менделеевского завода, рядом с которым за столетие скопилось около 500 тысяч тонн вредного для окружающей среды кислого гудрона. А в публикации выпускника журфака МГУ Андрея Григорьева «Черный снег» анализировалась ситуация, связанная с регулярными выбросами сажи на заводе технического углерода. Газета стала постоянно следить за мониторингом состояния воздуха и сообщать о его результатах на своих страницах. При редакции даже было создано и успешно функционировало ярославское отделение комитета «Спасение Волги».

Юлиан Надеждин много писал о проблемах школьного образования, библиотечного дела. Татьяну Егорову волновал архитектурный облик родного Ярославля. В ее публикациях не раз речь шла о просчетах проектировщиков и строителей.

Конец 80-х – начало 90-х годов были насыщены всплеском инициативы снизу: создание Народного фронта, общества «Мемориал». Это было время динамично созревающих демократических настроений в головах и душах людей. И обо всем этом со все возрастающими эмоциями и творческим раскрепощением рассказывали своим читателям журналисты «Северного рабочего».

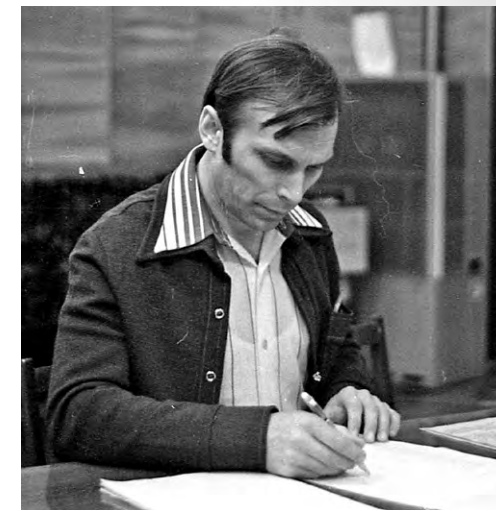
Поступательное движение по пути демократизации, когда в спорах на съездах и митингах, на страницах газет и толстых журналов люди пытались нащупать путь дальнейшего развития страны, было неожиданно для большинства прервано событиями августа 1991 года. После выступле-



ния ГКЧП события стали развиваться стремительно. Вихрь перемен захватил и крупную ежедневную газету области.

### В НОВУЮ ЖИЗНЬ – С НОВЫМ НАЗВАНИЕМ

До 1991 года издателями газет выступали только партийные и государственные органы или общественные организации. Другими словами, все



А.П. Солеников

газеты тогда были «советскими». Учредителями ярославской областной газеты «Северный рабочий» до 1990 года были Ярославский обком КПСС и исполком Ярославского областного Совета народных депутатов. В 1990 году областной Совет принял решение начать издание собственной газеты «Золотое кольцо» и вышел из соучредителей «Северного рабочего».

В это время, в соответствии с новым Законом СССР о печати от 12 июня 1990 года, необходимо было провести регистрацию всех издававшихся в стране СМИ, как новых, так и старых. Коллектив журналистов «Северного рабочего» выступил с предложением стать соучредителем газеты. Однако это предложение на бюро обкома КПСС было отклонено, и обком стал единственным учредителем «Северного рабочего».

В августе 1991 года, после неудавшейся попытки ГКЧП отстранить от власти Президента СССР М. С. Горбачева и ввести в стране чрезвычайное положение, КПСС Указом Президента России Б. Н. Ельцина была упразднена. Газета «Северный рабочий» в одночасье оказалась без учредителя. 22 августа решением областного Совета ее издание было приостановлено.

В Ярославле тогда нашлось немало желающих совсем закрыть «Северный рабочий». Были такие и среди радикально настроенных депутатов областного Совета, жаждущих полностью разрушить «наследие старого режима», и среди коллег-журналистов, стремившихся устранить сильного конкурента. «Дело» «Северного рабочего» рассматривалось на комиссии по СМИ областного Совета, изучалось следователем областной прокуратуры. Но в итоге во властных структурах решили: продолжению издания газеты не препятствовать, но и помощи не оказывать.

30 августа состоялось собрание коллектива газеты для решения ее дальнейшей судьбы. Принимавшие участие в собрании сотрудники редакции решили, в соответствии с Законом о печати, выступить учредителями газеты, поскольку прежний учредитель – Ярославский обком КПСС – прекратил существование. Главным редактором на альтернативной основе был избран старший корреспондент газеты Сергей Васильевич Соколов. На том же собрании было предложено рассмотреть вопрос о переименовании газеты «Северный рабочий» в «Северный край». В пользу этого высказывались следующие аргументы. При всем уважении к истории газеты и ее бывшим сотрудникам, название «Северный рабочий» содержит идеологический подтекст, который отнюдь не способствует объединению об-

«Северного рабочего» выступил с предложением стать соучредителем газеты. Однако это предложение на бюро обкома КПСС было отклонено, и обком стал единственным учредителем «Северного рабочего».

В Ярославле тогда нашлось немало желающих совсем закрыть «Северный рабочий». Были такие и среди радикально настроенных депутатов областного Совета, жаждущих полностью разрушить «наследие старого режима», и среди коллег-журналистов, стремившихся устранить сильного конкурента. «Дело» «Северного рабочего» рассматривалось на комиссии по СМИ областного Совета, изучалось следователем областной прокуратуры. Но в итоге во властных структурах решили: продолжению издания газеты не препятствовать, но и помощи не оказывать.

30 августа состоялось собрание коллектива газеты для решения ее дальнейшей судьбы. Принимавшие участие в собрании сотрудники редакции решили, в соответствии с Законом о печати, выступить учредителями газеты, поскольку прежний учредитель – Ярославский обком КПСС – прекратил существование. Главным редактором на альтернативной основе был избран старший корреспондент газеты Сергей Васильевич Соколов. На том же собрании было предложено рассмотреть вопрос о переименовании газеты «Северный рабочий» в «Северный край». В пользу этого высказывались следующие аргументы. При всем уважении к истории газеты и ее бывшим сотрудникам, название «Северный рабочий» содержит идеологический подтекст, который отнюдь не способствует объединению об-



щества для решения вставших перед ним задач. Коллектив газеты сменой названия демонстрирует отказ от партийно-классового подхода.

В качестве морального и профессионального образца журналисты избрали для себя демократическую газету «Северный край», издававшуюся в Ярославле в 1898-1909 годах. Был принят во внимание и такой факт, что журналисты, выпустившие в 1908 году первый номер большевистского «Северного рабочего», ранее сотрудничали в «Северном крае», что говорит о достаточно тесном переплетении истории двух газет в начале XX века. «Северный край» тогда издавался без участия каких-либо партийных и государственных структур, хотя среди его сотрудников были представители разных партий – большевики, кадеты, эсеры.

Чтобы принять окончательное решение о смене названия, было решено провести обсуждение этого вопроса с читателями. На страницах газеты, продолжившей (после отмены приостановки) выход под названием «Северный рабочий», публиковались статьи об истории ярославской печати, письма читателей, высказывавших свою точку зрения. Доводы приводились разные, но в итоге редакция приняла решение сменить название.

Этот символический акт был приурочен к 93-й годовщине выхода первого номера «Северного края». 30 ноября, в субботу, газета в последний раз вышла под названием «Северный рабочий», с 3 декабря она стала издаваться под логотипом «Северный край» (в 1898 году первый номер «Северного края» вышел 1 декабря, но в 1991 году это число выпало на воскресенье, а в воскресенье и понедельник газеты в связи с выходными днями не выходили).

## КТО ДЕЛАЛ «СЕВЕРНЫЙ КРАЙ» В «ЛИХИЕ 90-е»

Практически весь коллектив, работавший в газете до августа, сохранился. Сменилось лишь руководство. Предыдущий редактор Андрей Евгеньевич Василенок, занимавший эту должность около трех месяцев, 22 августа написал заявление об увольнении и уехал из Ярославля. Заместители редактора Александр Иванович Макаров и Анатолий Анатольевич Голиков, а также ответственный секретарь Владимир Леонидович Ширяев стали работать корреспондентами. Их заменили избранный собранием главным редактором Сергей Васильевич Соколов и автор этих строк – в качестве заместителя главного редактора и ответственного секретаря. Вскоре на должность ответственного секретаря пришел бывший редактор областной молодежной газеты «Юность» Анатолий Павлович Смирнов.

Постепенно проходили изменения и в журналистском коллективе. Кто-то ушел на госслужбу, кто-то – в другие издания. В новых условиях ведущими авторами газеты стали Александр и Асфира Пушкарные, Марина Морозова, Сергей Колесов, Елена Петроченко, Сергей Мишин, Андрей Сукин, Владимир Финогенов, Андрей Солеников, вернувшийся в газету после недолгого отсутствия. Продолжали активно работать Татьяна Егорова, Виктор Храпченков, Инна Копылова, Валерий Прохоров, Юлиан Надеждин, Владимир Ширяев, Анатолий Голиков, Александр Макаров, Ирина Хрупалова. Новыми гранями раскрылся талант фотокорреспондента Юрия Барышева,

который готовил не только блестящие фоторепортажи из горячих точек, но и писал к ним тексты, демонстрируя незаурядный талант репортера.

Позднее в коллектив редакции удачно влились Сергей Свалов, Дмитрий Козлов, Николай Бикулов, Зинаида Шеметова, Елена Ларикува, Наталья Смирнова, Сергей Кулаков, Сергей Беляков, фотокорреспондент Вячеслав Юрасов.

Большой вклад в общее дело внесли внештатные авторы Андрей Новиков, Евгений Ермолин, Маргарита Ваняшова, Владимир Гречухин, Елена Батуева, Василий Пономаренко, Герберт Кемоклидзе и другие. Газета активно предоставляла свои страницы для общественных дискуссий, в которых принимали участие самые разные люди, как одобрявшие начавшиеся перемены, так и относившиеся к ним скептически.

Постоянно проходили встречи в редакции с известными политиками и экономистами. Так, в 1990-е годы в гостях у журналистов «Северного края» побывали Егор Гайдар, Борис Федоров, Борис Немцов, Анатолий Чубайс, Юрий Черниченко, Владимир Лукин, Елена Мизулина и другие политики. Острые вопросы журналистов и откровенные ответы гостей публиковались на страницах газеты. Эксклюзивное интервью «Северному краю» дал экс-Президент СССР Михаил Горбачев. Корреспонденты газеты были аккредитованы в Государственной Думе РФ – на ее страницах публиковались репортажи с важнейших ее заседаний.

В газете печатались аналитические материалы о работе ярославских предприятий, острые интервью, актуальные репортажи, очерки на правовую тематику и репортажи о работе милиции (тем более, что фактуры в 1990-е на эту тему было предостаточно). На новый уровень вышли материалы по социальной проблематике: «шоковая терапия» правительства привела к множеству конфликтов и трагедий, и журналисты, как могли, пытались защищать права простых людей.

В тяжелом положении в 1990-е оказалась культура. Поддержку творческих людей «Северный край» считал одной из своих главных задач. В эти годы были возвращены сотни забытых имен писателей, актеров, музыкантов. По-новому журналисты стали рассказывать о театральных премьерах и художественных выставках. Важнейшей темой стало состояние памятников архитектуры, публиковались интереснейшие краеведческие материалы о прошлом Ярославского края и его выдающихся людях.



Ю. И. Барышев

Новой как для журналистов, так и для большинства читателей стала тема возрождения православия. Много внимания уделялось теме политических репрессий. «Северный край» все эти годы постоянно рассказывал о жертвах раскулачивания и «большого террора 1937–1938 годов», авторы газеты последовательно анализировали причины ярославского июльского восстания 1918 года, рассказывали о трагических для города и горожан последствиях его подавления красными войсками.

А вот чего в «Северном крае» никогда не было – так это жалких сплетен и непроверенных слухов, черного пиара и вранья, газета никогда не предоставляла своих страниц для сведения политических счетов. Именно поэтому «Северный край» уважали читатели, придерживавшиеся порой противоположных убеждений.

## В НОВЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ УСЛОВИЯХ

Во времена СССР, в условиях плановой экономики, регламентировались почти все показатели, в том числе – в работе средств массовой информации. В частности, директивным порядком определялись расценки на печать газет, бумагу, распространение. Поставки бумаги осуществлялись в соответствии с утвержденными разнарядками. В августе – ноябре 1991 года принималась подписка на 1992 год. Условия и цены подписки были установлены еще в мае. В сентябре редакция подтвердила принятые на себя обязательства. Подписку на газету на 1992 год оформили около 70 тысяч человек.

После распада СССР и крушения плановой экономики все «хозяйствующие субъекты» оказались в условиях рынка, который поначалу практически ничем не регулировался. С 1 января 1992 года ценообразование приобрело стихийный характер.

Пресса тогда оказалась в абсолютно уникальной для экономики страны ситуации. Все заводы и фабрики, организации и учреждения продавали продукцию и оказывали услуги не по предоплате на год вперед, а по факту, то есть могли постоянно корректировать цены (что и делалось). Пресса, принявшая подписку на весь 1992 год по ценам 1991 года, изменить уже ничего не могла.

Подписные деньги, полученные в конце 1991 года, в считанные недели обесценились, рынок рекламы тогда еще был в зачаточном состоянии. Поэтому многие СМИ, в том числе и «Северный край», были вынуждены объявить «доподписку» на второе полугодие. Далеко не все читатели, многие из которых неожиданно для себя сами оказались за чертой бедности, смогли найти средства на «доподписку», а кто-то отказался от нее «в знак протеста», считая, что газеты нарушили объявленные летом 1991 года условия подписки (она в основном оформлялась тогда на целый год). В итоге тираж «Северного края» упал с 73 тысяч в первом полугодии 1992 года до 27 тысяч во втором (столько людей оформили «доподписку»). Потом тираж «Северного края» вновь вырос (до 50 тысяч в 1994 году), но уровня 1992 года достичь уже не удалось никогда.

В 1993 году, чтобы снизить подписную цену, «Северный край» временно перешел на трехразовый выход в неделю. В этот период администра-



ция Ярославской области нашла возможность поддержать прессу через частичное дотирование доставки: почте компенсировалась часть ее расходов по доставке подписчикам ярославских газет.

Развитие бизнеса привело к росту рекламного рынка. Постепенно доходы газет от рекламы стали увеличиваться, что позволило редакции «Северного края» в 1994 году перейти сначала на четырехразовый выпуск, а в 1995 вернуться на пятиразовый.

В 1998 году разразился экономический кризис, и в целях финансовой поддержки издания было создано ЗАО «Редакция ежедневной областной газеты «Северный край»», ставшее учредителем и издателем газеты.

Оставаясь негосударственным средством массовой информации, «Северный край» на основе договоров на информационное обеспечение сотрудничал с городскими и областными органами исполнительной и законодательной власти, что помогало газете сохранять статус ежедневного издания. С одной стороны, такое сотрудничество являлось формой государственной финансовой поддержки качественной прессы. С другой, власть имела возможность не только доводить свои решения до населения, но и получать объективную оценку своих планов и действий со стороны общественности.

## «СЕВЕРНЫЙ КРАЙ» В НАЧАЛЕ XXI ВЕКА (2001-2013)

В 2000-е годы «Северный край» оставался ведущей газетой Ярославской области. В эти годы в редакции работали журналисты Сергей Свалов, Светлана Чеканова, Ирина Косулькинова, Людмила Дикова, Лариса Фабричникова, Андрей Солеников, Наталья Лихаднева, Николай Бикулов, Татьяна Егорова, Юлиан Надеждин, Инна Копылова, Виктор Храпченков, Валерий



Редакция «Северного края» во главе с А. В. Григорьевым. 2005 г.

Прохоров, Владимир Ширяев, Евгений Соловьев, Сергей Кулаков, Лариса Драч, Александр Егоров, Анатолий Кононец, Виктория Гефеле, Елена Солондаева, Вячеслав Юрасов, Марина Шиманская, Марина Морозова, Елена Петrochenko, Сергей Колесов и многие другие. В «Северном крае» начинался путь в профессию многих молодых журналистов.

Результаты работы корреспондентов «Северного края» и газеты в целом постоянно отмечались на различных конкурсах как областного, так и федерального уровня. Газета трижды побеждала на региональном этапе конкурса «Патриот России», многократно получала награды областных и федеральных органов власти, организаций культуры и образования, правоохранительных органов.

По итогам опроса, проведенного российской Ассоциацией менеджеров, «Северный край» был включен десятку лучших деловых изданий Центрального федерального округа.

В условиях сложных экономических изменений редакционная политика издания оставалась постоянной в плане привлечения к сотрудничеству ведущих ученых – специалистов по истории культуры, теоретиков культуры, критиков; группа авторитетных авторов вела постоянные рубрики, связанные с состоянием архитектурного наследия, современным телевидением, музыкой. В то же время в газете публиковались аналитические материалы по проблемам экономики, социологии, политологии.

Несмотря на распространившиеся в современной прессе тенденции поверхностных негативных суждений по многим вопросам действительности, «Северный край» оставался изданием в полном смысле слова качественным. Большинству его материалов были присущи аналитические подходы



к явлениям жизни, стремление к объективности. В то же время публиковавшиеся в «Северном крае» тексты отличались высоким литературным уровнем, сочетанием индивидуальной манеры ряда авторов с достойным, корректным, никогда не опускающимся до брани или заигрывания с публикой тоном изложения.

В 2002 году был создан сайт ежедневной газеты «Северный край», который действует и сегодня как архив публикаций за 2002–2012 годы. Материалы журналистов газеты продолжают привлекать внимание читателей.

В 2007 году вышел в свет 25 000-й номер «Северного края» (отсчет велся с декабря 1898 года, включая весь советский период издания).

В 2008 году была начата книжная серия «Библиотека ежедневной газеты «Северный край»», в которой были выпущены три сборника лучших публикаций журналистов газеты (книга 1 – «Перечитывая заново»: очерки, статьи, интервью. 2008; книга 2 – «Прогулки и встречи»: сборник краеведческих материалов Т. В. Егоровой, 2009; книга 3 – «Волковские сезоны в XXI веке»: очерки, рецензии, интервью о Волковском театре и его людях. 2013).

## О ПРИЧИНАХ ЗАКРЫТИЯ ЕЖЕДНЕВНОЙ ГАЗЕТЫ «СЕВЕРНЫЙ КРАЙ»

В январе 2013 года ежедневная газета «Северный край» была закрыта. Такой, на первый взгляд, неожиданный финал был predetermined комплексом причин.

В августе 1991 года, когда КПСС была упразднена, все ее имущество в спешном порядке национализировали. Так без своей материальной базы оказалась и редакция «Северного края», хотя Дом печати на Собинова, 1, где с 1971 года располагалась редакция, строился на деньги, заработанные журналистами. Но поскольку формально здание принадлежало партии, оно было отобрано у журналистов. Редакция продолжала работать в нем на правах арендатора.

Почти каждый год росли тарифы на доставку газет, что приводило и к росту подписной цены. Для того, чтобы замедлить этот процесс, редакция «Северного края» в 2001 году решила создать в Ярославле собственную службу доставки и начала принимать альтернативную подписку через отделения Сбербанка по ценам значительно ниже, чем на почте. У почтовиков эта акция газеты вызвала раздражение. В ответ в УФПС придумали дифференцировать стоимость подписки на «Северный край» в городе и в районах области. Так везде, кроме Ярославля, стоимость подписки на «Северный край» по решению государственной почтовой службы была одновременно увеличена в три раза! Естественно, такой взлет цен «подрезал» подписку в городах и районах области минимум вдвое.

Между тем работа почты по доставке газет продолжала ухудшаться. Принимая подписку на ежедневные газеты, теперь и многие городские отделения связи стали осуществлять доставку только 2-3 раза в неделю, что вызвало справедливое возмущение подписчиков. И это при том, что стоимость доставки составляла около 2/3 в цене подписки.

Между тем, сотрудничество с правительством области, областной Думой и мэрией Ярославля по информационному обеспечению их деятельности в конце 2000-х годов стало решающим элементом для выживания качественных изданий. Ни подписные деньги, ни реклама не приносили средств, достаточных для издания ежедневной газеты.

Сотрудничество с органами власти «Северный край» был вынужден планировать на много месяцев вперед, поскольку условия подписки на будущий год необходимо было определить не позднее апреля текущего года. Редакции в ходе переговоров о суммах финансирования будущих договоров на информационное обеспечение приходилось опираться на предварительные устные заверения ответственных лиц. В итоге сначала редакция, основываясь на озвученных планах органов власти, заранее принимала на себя определенные обязательства по цене и периодичности подписки, и только в начале подписного периода органы власти утверждали сумму финансирования договоров со СМИ.

До 2011 года такие устные гарантии трансформировались в реальные конкурсы и договоры. Но в 2012 году, после смены руководства области и города Ярославля, новые руководители не посчитали себя связанными обещаниями, данными их предшественниками. Объемы сотрудничества «Северного края» с правительством области сократились сразу втрое, с мэрией Ярославля оно прекратилось вовсе. А газета была вынуждена выполнять условия подписки, разработанные с учетом предыдущих планов и обещаний власти.

В результате этого «Северный край» оказался в финансовом тупике. И акционеры газеты 12 января 2013 года приняли решение прекратить издание ежедневного «Северного края». Все сотрудники редакции были уволены по сокращению штатов.

Поскольку подписка на первое полугодие 2013 года уже была принята (предполагалось выпускать четыре номера «Северного края» в неделю), необходимо было урегулировать финансовые взаимоотношения с подписчиками. В этой ситуации Государственное автономное учреждение Ярославской области «Информационное агентство «Верхняя Волга», издававшее еженедельник «Ярославский регион», предложило изменить его периодичность с одного на два номера в неделю и доставлять эту газету подписчикам «Северного края». В качестве условия выполнения этого обязательства было выставлено требование передать ГАУ право на переименование газеты «Ярославский регион» в «Северный край – Ярославский регион», что и было сделано.

Так завершилась история ярославской негосударственной ежедневной газеты «Северный край».

**При подготовке статьи использованы публикации журналистов «Северного края» Александра Егорова, Инны Копыловой, Нины Камаевой, Анатолия Кононца, Татьяны Егоровой, Натальи Виноградовой и Валерия Прохорова.**

## Газета позитивных новостей

■ Анна БУШМАНОВА

«Северный край – Ярославский регион» в своем нынешнем виде начал работать в 2013 году. Что изменилось в газете? Много. Но, несмотря на все перипетии и преобразования, «Северный край – Ярославский регион» по-прежнему остается любимой газетой многих ярославцев и жителей области, достойно приняв эстафету от «Северного края». Об этом говорят и тиражи, и подписка, и читатели, которые звонят в редакцию.

На страницах издания можно узнать обо всех важных событиях, происходящих в Ярославской области. Журналисты пишут о политике и экономике региона, поднимают злободневные темы образования и медицины, ЖКХ и транспорта, дорог и соцобеспечения. Не раз газета помогала своим читателям решать их проблемы, вовремя подключаясь к ситуации, привлекая на помощь соответствующие организации. Не забывает издание и о событиях радостных, их в нашей жизни, несмотря на многочисленные проблемы, немало. Мы много пишем о талантливых людях, народных умельцах и жителях глубинки, богатой на идеи и таланты.

Стоит отдельно рассказать о сегодняшнем коллективе газеты «Северный край – Ярославский регион». Чтобы читатели каждую среду получали любимую газету, работает большой коллектив: главный редактор Анна Бушманова, зам. главного редактора Полина Вачнадзе, фотографы Сергей Беляков и Анна Соловьева, дизайнеры Ирина Герасимова и Екатерина Плотникова, корректор Алексей Ушаков, корреспонденты Сергей Молоков, Ольга Петрякова, Светлана Парсегова и Алла Смирнова. Их имена очень хорошо известны читателям. Симви- оз опыта, знаний, «классического пера» «акса-



Анна Валерьевна Бушманова по образованию инженер. После окончания Рыбинского авиационного института работала в заводской много-тиражке объединения моторостроения НПО «Сатурн», в газете «Рыбинск 7 дней». В 2004 г. пришла в городскую газету «Рыбинские известия», несколько лет возглавляла ее. С 2016 года – главный редактор газеты «Северный край – Ярославский регион». Член Союза журналистов России с 2003 года, член правления Региональной журналистской организации.



калов» журналистики и молодости, энергии, современного взгляда на происходящее молодых корреспондентов помогает газете идти в ногу со временем, но при этом сохранять верность качественной журналистике. И это ценится! В первую очередь – читателями газеты и, конечно, жюри различных конкурсов.

2018 год оказался для редакционного коллектива очень плодотворным. Не осталась незамеченной работа журналистов в Министерстве сельского хозяйства РФ. Редакция газеты получила награду за серию публикаций в конкурсе «Моя земля – Россия» в номинации «Сельхозпроизводство: фермерство и господдержка». А журналист Ольга Петрякова стала лауреатом всероссийского конкурса Министерства строительства России и ЖКХ «Созидание и развитие». И на региональном уровне журналисты отличились не раз, ведь именно на страницах газеты «Северный край – Ярославский регион», на сегодняшний день имеющей статус единственного в регионе областного еженедельника, самая достоверная, актуальная информация о жизни нашей любимой Ярославии.

2018 год – знаменательный для издания: коллектив редакции отметил 5-летний юбилей с момента выхода первого номера еженедельника «Северный край – Ярославский регион» и 120 лет создания своего предшественника, одной из старейших региональных газет «Северный край».

## На «Золотом кольце» сидели...

■ Алексей НЕВИНИЦЫН

Ярославская областная ежедневная газета «Золотое кольцо» создавалась летом 1990 года на волне демократических надежд и устремлений. Ее учредителем стал Ярославский областной Совет народных депутатов. Газета стала «противовесом» партийному изданию «Северный рабочий», органу обкома КПСС. Инициировали открытие новой газеты наиболее демократически настроенные депутаты – их было около 30 человек из 200, избранных по весне в Совет на первых альтернативных выборах.

Тогда во многих областях «на ветре перемен» возникали эти вольные, несшие свободное слово издания. И «Золотое кольцо» было одним из первых таких газет в Советском Союзе (не случайно ведь даже Народный фронт в Ярославле возник раньше, чем где бы то ни было в стране – в июне 1988). Даже главного редактора Ярославский Совет выбирал по конкурсу в масштабах страны – из 23 претендентов. Им стал приехавший из Иркутска писатель-диссидент Борис Иванович Черных – из потомственных амурских казаков, отсидевший пять лет в пермских политических лагерях. Наши коллеги-оппоненты из «Северного рабочего» в этой связи даже переименовали известную с детства считалку, при встрече улыбаясь: «На Золотом кольце сидели»... (позднее мы так назвали книгу, выпущенную к десятилетнему юбилею газеты – со стихами, рисунками и фотографиями).



Алексей Михайлович Невиницын после окончания в 1976 году философского факультета МГУ имени Ломоносова получил диплом по специальности «Философ. Преподаватель философии», работал в Костромском сельскохозяйственном институте «Караваново» и в Ярославском государственном университете. С 1985 по 1989 год – корреспондент ярославской областной газеты «Юность». Член Союза журналистов СССР и России с 1987 года. В ноябре 1990 года перешел в областную ежедневную газету «Золотое кольцо», созданную решением Ярославского областного Совета народных депутатов: был редактором отдела местной жизни, заместителем главного редактора. В апреле 1991 года утвержден областным Советом и.о. главного редактора «Золотого кольца». В должности главного редактора работал до января 2014 года.





Черных сумел собрать в редакции не столько профессиональных журналистов, сколько людей, разделявших идеи свободной прессы. Среди них были поэт, писатели, кинокритик, философ, капитан милиции, связист, инженер, сотрудник архива. Но коллектив подобрался молодой, шустрый, пробивной, жаждавший работы, не боявшийся вникать в проблемы, не тусовавшийся ни перед каким начальством.

Самостоятельности мы хотели с первого дня и все время пытались порвать связь со своим «родителем» – областным Советом народных депутатов. Когда мы говорили о том, что нам необходима независимость, некоторые руководители области недоумевали:

– А кто же будет вами руководить?

Когда мы говорили, что никто, мы будем сами по себе, у них в голове это не укладывалось. Они никак не могли взять в толк, что газета может быть са-

мостоятельной: если мы не будем интересными, нас не будут выписывать, и мы умрем сами по себе. От Совета мы, действительно, ушли через некоторое время, причем, ушли с согласия учредителя: в декабре 1992 года сессия облсовета дала нам «вольную» – Совет вышел из учредителей, и им стал коллектив журналистов – на всю оставшуюся газетную жизнь. Удивительно, но с той поры и до краха Советов после расстрела парламента в октябре 1993 у нас и с руководством, и с депутатами установились прекрасные отношения, как будто и не было до того никакой «борьбы за независимость».

Поначалу мы ютились в двухкомнатной квартире на улице Терешковой, 5а, где в одной из комнат на площади в 18 кв. метров находились два бухгалтера и 18 журналистов, так что главный редактор, говоря, что журналиста, как и волка, ноги кормят, призывал всех бегать по заданиям, работать в библиотеке, дома, а не сидеть в редакции. Главным пожеланием главреда своим сотрудникам было: «Писать правду и только правду!»

Первый номер «Золотого кольца» вышел 25 октября 1990 года. И, видимо, он и последующие номера так удивили ярославцев, непривычно отличаясь от стиля и содержания других изданий, что уже с первого января 1991 года на «ЗК» подписались в области десять тысяч человек. А весной 1995 года у нас был уже тираж – 94650 экземпляров!

От других изданий «Золотое кольцо» отличало прежде всего то, что нас читала вся область: большая часть тиража – около 65 процентов расходилась вне Ярославля. Это было непривычно: в Советском Союзе областные партийные ежедневные газеты 80, а то и 90 процентов тиража распространяли в областном центре, Ярославская область не была здесь исключением. В «Золотом кольце» буквально с первых месяцев была создана отличная сеть собственных корреспондентов. Это были атланты газеты: в Мышкине – Николай Смирнов, в Данилове – Владимир Зеленский, в Рыбинске – Валерий Тихомиров, Евгений Трусов, затем Надежда Бородулина, Александр Сысоев, Наталья Ильющенкова, Александр Ефремов, Андрей Кореляков, Екатерина Ашарчук, в Переславле – Дмитрий Севрюков, потом – Светлана Емельянова, в Тутаеве – Галина Смирнова и Ольга Филатова, которых сменила Татьяна Прохорова, в Любиме – Людмила Урб, в Ростове – Сергей Малай и Олег Гонозов, затем – Николай Родионов, в Большом Селе – Михаил Разживин. В Рыбинске у нас вообще потом был создан мощный корпункт из 5-6 журналистов, которые работали не только в городе, но и окружающих районах вплоть до Брейтовского и Пошехонского.

Среди тех, кто трудился непосредственно в редакции, нужно назвать Евгения Ермолина, Наталью Лихадневу, Владимира Лебедева, Герберта Кемоклидзе, Леонида Королева, Ирину Ваганову, Ларису Фабричникову, Миру Королеву, Александра Вохмянина, Аллу Хачатурян, Павла Данилова, Анну Чистякову, Виктора Поляка, Александра Сальникова, Олега Татарченкова, Сергея Каверина, Галину Хлебникову, Людмилу Дискову.

Особенностью творческого коллектива было и то, что его состав постоянно обновлялся, приходили новые сотрудники с новыми идеями и темами. Это Олег Бурмистров, Владимир Калугин, Элина Труханова, Владимир Кобылинский, Елена Обухова, Ольга Скибинская, Алевтина Крутецкая, Светлана



Редакция «Золотого кольца». 1999 г.

Крупина, Николай Мухин, Александр Набоков, Елена Батуева, Алексей Корнеев, Евгений Соловьев, Лариса Сахарова, Светлана Ковтуненко, Роман Стюничев, Леонид Петряков, Любовь Новикова, Ольга Продан, Ирина Копенкина, Елена Балдина, Владимир Неженцев, Иван Андрианов, Сергей Ушков, Вячеслав Ковальков, Екатерина Пятунина, Анна Шомина, Екатерина Шкловская, Виктория Гефеле, Анастасия Соловьева, Дмитрий Ринкевич, Марина Антонова, Николай Кудрин. Не могу не вспомнить фотокорреспондентов Виктора Орлова, Сергея Киселева, Андрея Комиссарова, художников Андрея Селиванова и Анну Моисееву (да простят меня те, кого запамятовал). Все эти люди в разное время и в разной степени приложили свою руку к «Золотому кольцу» и его приложениям. Вячеслав Ковальков в одном из юбилейных поздравлений сказал о редакции так: «Писатели в ней бойки в изломе разных призм, и как сказал бы Горький: «В ней дышит реализм!» Иным вставляет клизмы, способна и отбрить, про выборы, про бизнес умеет говорить...».

В газете всегда публиковалось много вестей с мест, журналистских расследований, материалов на злобу дня. Для женщин выходило ежемесячное приложение «Ира», для мужчин – «Мишка», для молодежи – «Тусовка». С творчеством местных поэтов и прозаиков можно было познакомиться на страницах «Уединенного пошехонца». Имелась своя детская страничка «Емеля», страничка для хозяек «Домострой», странички «Окно в природу», «Зоосад», «Во саду ли, в огороде...», «Неведомое», «Семейное мыло».

На еженедельной странице сатиры и юмора «Околесица» публиковались не только ярославские авторы, а лучшие сатирики и юмористы всей страны. «Скрипела дней кривая лестница, как зайцы, прыгали года – но в Ярос-

лавле «Околесица» стиль не теряла никогда! – написал о ней Евгений Обухов. – Улыбки сыпала пригоршнями и не гнала пургу словес, ворочала сюжетов поршнями, в сатире набирая вес!».

Жизнь в редакции кипела и удивляла. Практически каждый месяц газета проводила прямые телефонные линии. Губернатор, мэр Ярославля, начальник областного УВД, прокурор области, облвоенком, руководитель отделения Пенсионного фонда, глава Ярославской епархии – кто только не отвечал на вопросы наших читателей. Гостями редакции были также известные политики, звезды эстрады и спорта. В августе 1997 года прямую линию с читателями «Золотого кольца» провел народный артист СССР Иосиф Кобзон, в январе 1998 – прославленный генерал Александр Лебедь, в апреле 2002 – наставник хоккейного клуба «Локомотив» Владимир Вуйтек и капитан команды Дмитрий Красоткин. А политиков сколько побывало у нас в редакции: Борис Федоров, Ирина Хакамада, Борис Немцов, Сергей Бабурин, Андрей Николаев... Звезды футбола на прямую линию 1 декабря 1999 года явились к нам чуть ли не всей командой: Ринат Дасаев, Федор Черенков, Вагиз Хидиятулин, Георгий Ярцев.

В канун Нового года редакция газеты обязательно организовывала прямую линию с Дедом Морозом и Снегурочкой, на которую звонила детвора со всей области. А письма детишек в редакцию наши корреспонденты отвозили на родину Деда Мороза в Великий Устюг. Ни одна из известных эстрадных звезд, гастролирующих в Ярославле, тоже не оставалась без внимания «ЗК»: в газете непременно выходил репортаж с концерта или интервью с автографом знаменитости. Да и сами билеты на концерты и ледовые шоу разыгрывались среди подписчиков газеты.

А еще в «Золотом кольце» очень любили эксперименты, когда журналисты газеты на какое-то время меняли профессию. Они ездили проводниками поездов на Север и «челноками» в Польшу, продавали за сохранившиеся у населения советские деньги продукты и собирали милостыню возле храма на Туговой горе, ходили в милицейской форме по квартирам под видом участковых и работали банщиками. А потом мы, естественно, делились своими впечатлениями с читателями газеты.

Первоапрельские номера были полны приколов и небылиц, которые доверчивые читатели нередко принимали за чистую монету.

После сообщения, что в теплицах совхоза «Туношна» научились выращивать замечательные местные бананы, которые продают недорого всем желающим, директор хозяйства, областной депутат Сергей Замораев, также приложивший руку к созданию «ЗК» в 1990 году, не сразу понял, почему раскалился от звонков телефон, и все просят продать им дешевых туношских бананов. А когда догадался, откуда новость, мы долго с ним вместе хохотали над приколом.

В марте 1995 года вышел первый выпуск ежемесячного приложения «Золотого кольца» для читателей Ростова и Ростовского района «Ростов на дому». Тираж «газеты в газете» в 5600 экземпляров расходовался не только по подписке, но и через киоски «Роспечать». Потом для жителей Рыбинска несколько лет выходило бесплатное еженедельное приложение «Рыбная слобода» тира-

жом в 13 тысяч экземпляров – столько у нас в этом городе тогда было подписчиков. В марте 2001 вышел первый номер областного еженедельника «Ярославская сплетница», где преобладали скандалы и сплетни местного «разлива». Чем была хороша «Сплетница», так это тем, что желающих судиться с ней практически не было: что с болтливой «бабы» возьмешь?

В конце 1997 года «Золотое кольцо» по соглашению со столичной редакцией «Московского комсомольца» на условиях тогда еще редкой франшизы стало издавать 32-полосный еженедельник «Московский комсомолец» в Ярославле». Вскоре его тираж достиг 30 тысяч экземпляров, среди всех аналогичных изданий «МК» в России, как отмечали в «головной» редакции, ярославское входило в пятерку лучших и по тиражу, и по содержанию местных страниц. Что же касается финансовой стороны, то благодаря «МК» в Ярославле значительно – до 20 процентов выросли доходы от розницы.

Во время подписных кампаний журналисты ежегодно и неоднократно встречались с читателями газеты. В Ярославле такие встречи обычно проходили в клубе «Гигант» или Доме офицеров. За двадцать лет «Золотое кольцо» побывало с этими встречами практически во всех городах и районных центрах области: в Рыбинске, Переславле-Залесском, Ростове, Гаврилов-Яме, Тутаеве, Угличе, Данилово, Большом Селе, Любиме, в рыбинском поселке Октябрьский, – и каждая встреча завершалась розыгрышем лотереи с обилием призов, концертом или показом фильма.

В таких поездках журналистов часто сопровождал создатель музея «Музыка и время» Джон Григорьевич Мостославский, который демонстрировал публике тайны гипноза и фокусы. На встречах читатели могли получить бесплатные консультации юриста, советы садовода, врача-психиатра, пообщаться с народным целителем.

Несколько раз редакционный автобус сопровождал кортеж байкеров из ярославского клуба «Черные медведи», с которыми у нас установились теплые отношения, тем более, что его президент и создатель Сергей Потапов был одним из первых сотрудников «Золотого кольца». Мы побывали с «медведями» в Любиме, Пречистом, Пошехонье, Рыбинске, Угличе, Мышкине, Большом Селе, Новом Некоузе, Тутаеве. Помню первый выезд в начале мая по Любимской дороге: деревенские жители копались в огородах, сажая картошку, и при виде нашей разномастой, чужестранной колонны на мотоциклах некоторые роняли лопаты и чуть ли не падали: наверное, думали, что «фрицы» вернулись.

Начиная с первой подписной кампании «Золотое кольцо» дважды в год проводило среди подписчиков лотерею «Улыбка Фортуны». Десятки подписчиков, которым улыбнулась Фортуна, наверное, до сих пор пользуются выигранными холодильниками, телевизорами, видеомагнитофонами, пылесосами, микроволновыми печами, кофеварками, соковыжималками и другой бытовой техникой, вспоминая газету добрым словом.

В 2003-2004 годах редакция провела небывалую и по сей день среди ярославских СМИ акцию по выявлению миллионного подписчика «Золотого кольца». Среди читателей по их же письмам в редакцию были отобраны

десять претендентов на высокое звание, каждый из которых получил по две тысячи рублей. А главный приз в 15 тысяч рублей и звание «Миллионный подписчик «Золотого кольца» завоевала Вера Дмитриевна Лукьянова из поселка Волга Некоузского района.

В «Золотом кольце» были всегда рады приходившим на практику студентам ЯГПУ и ЯрГУ, первые публикации которых сохранились в подшивках газеты. А для материальной поддержки районных газетчиков, внештатных авторов

и начинающих корреспондентов «ЗК», начиная с 1999 года, в память о безвременно ушедшем рыбинском соборе стало проводить журналистский конкурс имени Евгения Трусова «За творческую удачу». Евгений Николаевич Трусов никогда не оставался равнодушным к героям публикаций, каждое свое слово пропуская через сердце. Может быть, поэтому и умер на пятидесятом году жизни. За годы проведения конкурса в нем приняли участие 173 журналиста и внештатных корреспондента из всех районов области, 55 из них были удостоены памятных дипломов и денежных премий от 500 до 4000 рублей.

А еще «Золотое кольцо» оставалось островком последней надежды для людей, пострадавших от произвола чиновников. Мы всегда старались через выступление газеты оказывать конкретную помощь людям. Я при этом часто вспоминал слова Ленина (почему бы и нет?): «Газета – это не только коллективный пропагандист и агитатор, но и коллективный организатор».

За 23 года вышел 5631 номер «Золотого кольца». Историю «Золотого кольца» без преувеличения можно назвать историей борьбы за выживание. Газета «Золотое кольцо» – это группа единомышленников, которая пришла в маленькое здание на улице Терешковой в октябре – ноябре 1990 года и, засучив рукава, начала создавать новое издание.

Мы искренне тогда поверили, что наша неумная творческая энергия, наш талант нужны именно сейчас. Мы поверили, что сможем раскрыть людям глаза на то, что происходило и происходит в стране.

Субботний выпуск «Золотого кольца» № 203 от 9 ноября 2013 года стал последним в биографии популярной областной газеты – ее деятельность по причине финансовых проблем была прекращена. Можно констатировать, что с той поры в Ярославской области нет ежедневных периодических изданий и независимых печатных СМИ.



Фотокорреспондент В. Орлов, главный редактор А. Невиницын и главный тренер хоккейной команды «Локомотив» В. Вуйтек. 1999 г.

## Свобода – это право быть собой



■ Ирина ВАГАНОВА

– Знаешь, для меня «Золотое кольцо» – как первая любовь, как судьба, а все остальное – всего лишь работа, пусть и любимая, но работа.

Вряд ли ошибусь, если скажу, что «золотокольцовцы», особенно первой волны, испытывают ностальгию по тем временам. И дело не в том, что мы были молоды, возраст, кстати, у всех был разный. Дело в свободе, а свобода – это право быть собой.

Я храню многие номера «Золотого кольца», некоторые приношу студентам, показываю. С современной точки зрения, сказал мне однажды студент, верстка была у вас неправильная. Да разве дело в верстке? «Золотое кольцо» – это постоянный поиск, творчество и настоящий креатив. Мы на первой полосе могли поставить красавицу в купальнике или криминал, или скандал с чиновником. Никаких форматов и запретов. Мы искренне считали, что на этот момент, на этот день поставленный на первую полосу материал и есть самая главная новость. «Золотое кольцо» – это и суды за слишком «резкие» публикации, иски, в том числе проигранные нами, угрозы, скандалы, недовольство властей, выяснение отношений с обиженными чиновниками и преданная любовь читателей.

Не знаю, поймут ли меня журналисты советской эпохи, которые к цензуре относились как к норме, и те, кто пришел в журналистику недав-

Ирина Вениаминовна Ваганова – член Союза журналистов России с 1991 года, кандидат филологических наук, автор 20 книг по истории русской литературы, русского зарубежья, краеведению. В профессиональной журналистике – более 30 лет, прошла путь от корреспондента до главного редактора. С 1990 по 2005 год работала в независимой ежедневной газете «Золотое кольцо», с 2005 года – в газете «Городские новости», в 2009-2018 гг. (с перерывом в три года) – директор-главный редактор МКП «Редакция газеты «Городские новости». Сотрудничала с центральными изданиями, была первой ведущей новостей радиостанции «Европа плюс – Ярославль». Неоднократный победитель журналистских конкурсов регионального, федерального и международного уровней. Имеет ряд наград Союза журналистов России, Министерства печати, Генеральной прокуратуры, отмечена Золотой медалью Фонда мира. С 2013 года преподает в ЯрГУ имени П. Г. Демидова. Осенью 2018 года на базе Академии Пастухова создала Школу современной журналистики Ирины Вагановой.



Турнир по мини-футболу с редакцией «Собеседника». 1996 г.

но, уверенные, что согласовывать темы, сверять полосы и вычеркивать все, что не вписывается в светлый образ «вождей» городского и областного масштабов, – норма. Но меня поймут те, с кем мы в 90-ые годы создавали «Кольцо»: мы дышали свободой, и ностальгия по «Кольцу», думаю, этим и объясняется.

Сейчас любят пугать 90-ми, называют их лихими. Да, всякое тогда случилось, но вряд ли я ошибусь, если скажу, что журналистика 90-х была, пожалуй, самой свободной, самой смелой и независимой за всю историю отечественной прессы.

«Золотое кольцо» буквально взорвало ярославское информационное пространство. Стоит оговориться, что создание газеты не было нашей заслугой. Летом 1990 года Ярославский областной Совет народных депутатов принял решение учредить газету. На областном уровне в то время издавались только партийная газета «Северный край» с приложением «Ярославская неделя» и молодежная «Юность». В 90-ые годы заседания Совета народных депутатов транслировались по радио, и о решении депутатов учредить газету я, например, услышала жарким летним днем и мечтательно подумала: вот бы мне попасть в эту газету!

На должность главного редактора ярославской газеты объявили конкурс, тогда это было модно. Победил Борис Черных, писатель с Дальнего Востока. Сам момент создания газеты я не застала, в то время я уехала в Ленинград поступать в аспирантуру в Институт русской литературы Академии наук СССР. Осенью мне написал ярославский поэт Леонид Королев, ставший заместителем главного редактора новой газеты «Золотое кольцо», и пригласил на работу. На название газеты тоже, кстати, был объявлен конкурс. Время такое: даже директоров крупных заводов тогда по конкурсу выбирали.



Субботник. 26 апреля 1991 г.

ли, долго обсуждали. Решался вопрос: газета должна быть ежедневной или еженедельной? Мне понравились идеи, которые звучали в редакционном полуподвале, и я решила, что в аспирантуре буду учиться заочно, а работать – журналистом в «Золотом кольце». И я отдала свою трудовую книжку в редакцию.

С первого собрания хорошо помню только веселую Ларису Фабричникову, Галю Хлебникову, которая сидела в кресле с весьма мрачным видом, и самого Черныха, который все время повторял слово «вкусный». Он часто говорил: «К этому невкусному материалу надо сделать вкусный заголовок». Помню первого фотокорреспондента Анатолия Чернявского. Он был уже профессионалом в отличие от большинства из нас, которые пришли в журналистику, как любил позднее выражаться Невиницын, от сохи.

До 1991 года газета «Золотое кольцо» выходила раз в неделю или даже реже. А вот с января 1991 у нас уже все по-взрослому началось. В редакцию пришли наши люди: Алексей Невиницын, Евгений Ермолин, Саша Вохмянин, Саша Набоков. В секретариат устроился из «Северного» Владимир Николаевич Лебедев, он тогда нам казался солидным и даже старым. Хорошо помню Людю Дискову, она начинала работать в секретариате, то есть макетировала газету. И хотя она «Колечко» любила, с первого дня предсказывала ему погибель. Ее пророчество сбылось через 23 года.

Профессиональное становление газеты тесно было связано с политической жизнью нашей страны. Самое большое испытание мы прошли в августе 1991 года. Первый день путча. Печатались мы в одной типографии и на одних машинах с «Северным рабочим». Но если они печатали указы ГКЧП, то мы – указы Бориса Ельцина. Мы с Александром Вохмяниным дежурили тогда в типографии, нас ждал водитель Андрей. Мы решили подстраховаться и часть тиража сразу спрятали в редакционном УАЗике. Когда мы ехали по Московскому проспекту, нам навстречу шла колонна танков. Мы победили, и тираж газеты вырос до 99 тысяч! Это был рекорд.

Хорошо помню свой первый рабочий день – 25 октября 1990 года. Мы пришли в редакцию в полуподвальное помещение на ул.Терешковой, 5а с известным ярославским журналистом Дмитрием Пушкарем. На руках у нас были трудовые книжки. Окончательное решение хотели принять после редакционной летучки. В этот день вышел первый номер газеты. Его долго готови-



С Иосифом Кобзоном. 1998 г.

В октябре 1993 года нас опять ждала суровая политическая реальность: расстрел парламента, и опять наша газета была в гуще событий. Не стоит забывать, что в 90-ые годы общество не было однородным в своих политических взглядах: кто – за коммунистов, кто – за демократов. Нередко звонили читатели и с возмущением спрашивали: «В «Северном» написано так, а в «Кольце» – с точностью «до наоборот». Кому верить?». Обычно мы отвечали: верьте себе!

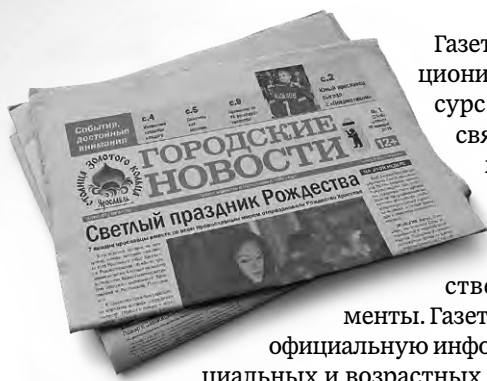
«Золотое кольцо» – это десятки самых разнообразных приложений. Например, приложение для женщин «Ира», редактором которого мне повезло быть, стало настолько популярно, что со мной в магазине «Яхонт» произошел такой случай. Зашла в магазин, а продавщица читает «Иру». Мне очень понравилось какое-то серебряное украшение, кажется, кольцо, а денег не хватало на него, ну я и призналась. Правда, у меня удостоверение попросили. Очень даже в духе «Золотого кольца» тех лет. Если бы со мной оказался наш фотокорреспондент Виктор Орлов, думаю, мне это колечко подарили бы.

Интересная особенность была в жизни «Золотого кольца»: как только у нас появлялся «внешний враг», мы вставали дружной стеной на защиту родной газеты, забывая личные обиды и распри. Как только наши редакционные «границы» никто не беспокоил, внутри начинались брожения. Возможно, это и есть суть творческого коллектива.

«Золотое кольцо» останется в истории не только областной, но и российской журналистики. Но эта газета была слишком независимой и свободолюбивой, чтобы дожить до нынешних дней. Свобода – это право быть собой, а есть ли у нас сегодня такое право?



## Всё – о жизни Ярославля



Газета «Городские новости» – издание, позиционирующее себя как информационный ресурс городской среды, являющееся каналом связи между жителями города и органами местного самоуправления. Предназначается для широкого круга читателей, в ней есть все: новости, репортажи, интервью государственных и общественных деятелей, официальные документы. Газета органично сочетает в себе новостную, официальную информацию, материалы для различных социальных и возрастных групп населения.

Идея создать новую городскую газету возникла в самом начале 1990 года. Первым главным редактором стал Гусман Кадыров. «Собрались в горкоме КПСС на улице Советской: Г. Кадыров, А. Глускер, В. Старостин, В. Мельников, Ю. Надеждин, другие. Долго, до хрипоты спорили о названии газеты, сошлись на «Панораме». Но... поскольку газета становилась органом горкома КПСС и горисполкома, то последнее слово оставалось за секретарем горкома. А он решил: пусть будут «Городские новости», – вспоминал журналист Борис Рицков, стоявший у истоков газеты.

Первый номер вышел 1 марта 1990 года. Первое время редакция располагалась в холле здания горисполкома, сейчас мэрии. Вскоре редакция переехала на улицу Кирова, затем на улицу Трефолева, и вот уже больше 10 лет располагается на улице Комсомольской на третьем этаже. «Слишком высоко», – сетуют многочисленные читатели, которые приходят в редакцию. Одни – за свежим номером газеты, другие – рассказать о своей проблеме, а третьи... просто пообщаться.

Читатель газеты – это житель (ница) Ярославля в возрастной категории старше 45 лет с активной жизненной позицией. Именно такие люди ходят на выборы, публичные слушания и общественные обсуждения, интересуются новыми проектами в городе и сообщают о ямах на дорогах, и, конечно, влияют на мнение членов своих семей и детей, в первую очередь.

Всего за год выходит 104 выпуска газеты. 52 номера выходят по средам с публикациями самой широкой тематики по всем общественно значимым направлениям: политика, экономика, образование, медицина, культура, история, спорт и т. д. И 52 номера – по субботам, где размещены нормативно-правовые акты.

В разные периоды «Городскими новостями» руководили Светлана Сырцова, Ирина Ваганова, Петр Стряхилев, Игорь Велитминский, Александр Егоров, Ольга Чистякова. Сегодня редакционный коллектив возглавляет Юлия Михиенкова.

*По материалам сайта (<http://www.city-news.ru>).*

## Первая демократическая

■ Владимир САВИЧЕВ

– Да простит меня сын, – вздохнул Гусман Кадыров и, взяв ножницы, выстриг из детской книжки изображение овечки. Наступающий 1991-й по восточному календарю был годом Белой Овцы. Ни о каких Интернетах с их неисчерпаемыми возможностями тогда и слыхом не слыхивали. Так что включали смекалку, особенно в иллюстрациях. Я сам не раз в меру своих талантов рисовал картинки к текстам.

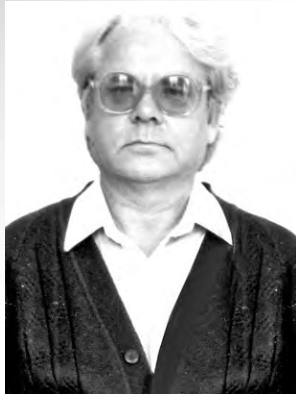
Газета родилась в марте 1990 года, и ее «отцом» безоговорочно можно назвать первого редактора Гусмана Кадырова. Появление городской газеты было вызвано жизнью. Идею поддержал городской совет во главе с председателем Львом Леонидовичем Кругликовым.

Гусман Кадыров, надо сказать, сразу задал газете самое, что ни на есть демократическое направление. Хотя без радикализма – Кадыров при всех его убеждениях был человек совсем не порывистый и довольно осторожный. Но тем не менее на «тумбе гласности», что стояла в Торговом переулке, газету стали клеить чуть ли не с первого номера, и местные «народофронтовики» призывали покупать и подписываться на «первую и единственную демократическую газету в Ярославле и области».

Помещение под редакцию было выделено примерно через месяц – на улице Кирова, на втором этаже. Анфилада крохотных комнат со старой мебелью. Туда я и пришел в мае 1990 года. Вскоре к решению проблем газеты подключилась мэрия города во главе с Виктором Владимировичем Волончунасом, и редакция переехала в более приспособленные помещения на улице Трефолева, где нынче находится налоговая инспекция.



Владимир Николаевич Савичев после окончания Ярославского педагогического института работал учителем, прошел службу в армии. Затем работал редактором сборников в Институте микроэлектроники Академии наук СССР. Свой путь в журналистике начал с газеты «Городские новости», работал в «Ярославской неделе», «Северном крае», ряде других изданий. Сейчас – корреспондент газеты «Северная магистраль».



Г. Г. Кадыров

С этого переломного дня и началась моя жизнь в журналистике. А в газету меня привел Владимир Кутузов, который тогда был заместителем Кадырова. Встретились мы с Володей на улице Кирова, и он рассказал, что появилась новая газета, и нужны творческие люди. А я себя без ложной скромности относил к оным. Не откладывая в долгий ящик, отправился в редакцию, и Гусман тут же дал задание: написать о ситуации с очередями на покупку мебели.

Здесь надо пояснить: тогда хорошая мебель была в дефиците, стояли за теми же «стенками» годами, велись записи. А работники мебельных магазинов проходили «по разряду» небожителей. И вот я вместе с представителями народного контроля пошел в рейд по мебельным. Бардак вскрылся невероятный.

В результате я написал статью «Глубокоуважаемый шкаф, или За что били администратора». Ответственный секретарь газеты Леонид Королев пришел в восторг, статью напечатали даже без правки, и меня приняли в штат.

Через «Городские новости», особенно в первые год-полтора, прошла чуть ли не половина тогдашней ярославской журналистики. Кадыров собирал команду не только по профессиональным (что, конечно, главное), но и по личным качествам. Ему нужна была именно команда, а не одинокие гении, скандалящие по поводу и без. Был один показательный случай: крепко поссорились «матерый» журналист, кстати, студенческий друг редактора, и главбух. Кадыров настоятельно порекомендовал уволиться обоим. Так что примерно за два года он сформировал коллектив, не только профессиональный, но в котором не было конфликтов. И добился, на мой взгляд, вершины организации: газета работала так слаженно, что в отсутствие редактора все было в порядке.

Леонид Королев, самый светлый, наверное, образ из той поры «Городских новостей». Немного чудак, влюбленный в творческих людей. Добрейшей души человек, он не уставал искать и публиковать ярославских самодельных поэтов, каждый раз безмерно восторгаясь какой-нибудь строчкой. Литературное приложение к газете «Стрелка» не один год давало возможность провинциальным авторам хоть как-то реализовать себя.

Газета в те бурные годы была не просто информационным листком, а имела реальный вес, ее читали с интересом, она инициировала немало злободневных дискуссий, давала возможность людям высказать свою точку зрения.

После Королева пост ответственного секретаря не один год занимал Артур Вороненко. Профессионал высочайшей пробы, спокойный, выдержанный человек. Я проработал в газете до ноября 2001 года, последние несколько лет в должности заместителя редактора – ответственного секретаря. Ушел, когда Кадыров ушел с редакторского поста. Но жизнь «Городских новостей», газеты, которая дала мне путевку в профессию, и у истоков создания которой я имел честь стоять, стараюсь не упускать из своего внимания.

## Газета для молодежи

В Центре документации новейшей истории Ярославской области хранится постановление бюро обкома ВКП (б) от 6 октября 1949 г. о возобновлении издания молодежной газеты «Сталинская смена». Работа газеты, созданной в 1936 г., была прервана войной. В военное лихолетье не хватало не только квалифицированных кадров газетчиков, полиграфистов, многие из которых в это время воевали на фронте, но и ресурсов, в том числе бумаги для печати газеты.

Но молодежь очень хотела читать свою комсомольскую газету! Однако первый послевоенный номер ярославской областной «Сталинской смены» вышел в свет только 3 апреля 1952 г. Читателям, коллективу редакции, юным общественным корреспондентам свое приветствие и добрые пожелания направила тогда редколлегия «Комсомольской правды».

Таким образом, ярославская «молодежка» – так неформально ее называли читатели и журналисты – продолжила свой путь по жизни вместе со своими авторами и читателями. А путь этот действительно интересен и полон различных новаций и изменений.



Официально признано, что первое комсомольское печатное издание в Ярославской губернии увидело свет 3 декабря 1920 г. Это была газета «Путь молодежи» – орган Ярославского губкома РКСМ, выходившая еженедельно. В сентябре 1921 г. она стала выходить под названием «Красные резервы», а через месяц это наименование сменилось на «Известия». В феврале – апреле 1923 г. газета называлась «Комсомолец». С июня 1925 г. по сен-



тябрь 1927 г. печатная трибуна губкома РЛКСМ (ВЛКСМ) носила имя «Северный комсомолец». С этим именем она жила до 1929 г.

В начале 1930-х гг. предпринимаются попытки издания своих «молодежек» в городах Рыбинск и Ярославль: с июля 1931 г. по февраль 1933 г. в Рыбинске издается газета «Ударная смена» (печатается один раз в 5 дней), с июля 1932 г. по февраль 1933 г. Ярославский горком ВЛКСМ издает свою газету «Сталинец» с периодичностью один номер в шесть дней. Под названием, типичным для того времени «Сталинская смена», орган обкома и Ярославского горкома ВЛКСМ выходил в свет с мая 1936 г. по август 1941 г. и с апреля 1952 г. по август 1956 г.

С 1 сентября 1956 г. газета получила новое название, хорошо знакомое многим современным ярославцам, «Юность». Так называлась областная «молодежка» на протяжении нескольких десятилетий, вплоть до закрытия газеты в 2008 г. До 1991 г. она являлась органом Ярославского обкома ВЛКСМ. С 1993 г. по 1994 г. – а это было время коренных демократических перемен, в том числе и в сфере информационной политики, журналистики, – учредителем «Юности» являлся журналистский коллектив редакции. В мае 1994 г. учредителем газеты стал департамент по делам молодежи администрации Ярославской области.

Такой тернистый путь прошла областная комсомольская газета, на страницах которой выросло несколько поколений молодых жителей региона, не один десяток ярких, талантливых журналистов и литераторов. Она дала путевку в жизнь многим известным писателям, поэтам, журналистам, среди которых классики советской литературы Алексей Сурков, Лев Ошанин, Александр Афиногенов, известные в свое время на всю страну журналисты Юрий Черняк, ставший собственным корреспондентом Гостелерадио, Вероника Казакова, кандидат филологических наук, ученая, живущая сейчас в Москве, Евгений Чеканов, известный российский поэт, Евгений Ермолин, профессор, зав.кафедрой журналистики и издательского дела ЯГПУ им К. Д. Ушинского, и многие другие.

Остается сожалеть, что сегодня в нашей области нет подобных изданий для молодежи, и с благодарностью вспоминать комсомольскую газету, ко-



Школа юных журналистов. 1992 г.

торая шла по жизни со своими юными читателями, жила их заботами и проблемами, была всегда там, где происходили самые важные для молодых ярославцев события, вместе с ними работала, училась, мечтала, боролась, была замечательной «площадкой» для профессионального роста молодых журналистов.

Роль «площадки» для воспитания и первого испытания творческих сил молодежи, мечтающей о сложной и ответственной работе в сфере масс-медиа, много лет выполняет школа юных журналистов имени Николая Островского при Ярославском городском центре внешкольной работы – Дворце пионеров, которая в 2017 году отметила свое 35-летие. Ее основатель заслуженный работник культуры РФ, член Союза журналистов России Валерий Горобченко работает здесь до сих пор и помнит всех своих воспитанников – а их более 200 человек. Из бывших ШЮЖевцев выросли известные не только в регионе, но и в стране журналисты, среди них Александр Белоновский – секретарь Союза журналистов России, Елена Костюченко – специальный корреспондент «Новой газеты», известные в Ярославле сотрудники СМИ Светлана Пасхина, Сергей Апальков, Елена Батуева и многие, многие другие.

Примечательный штрих: в переломный период 1990-х, когда ревизии и сомнениям подвергались многие прежние принципы и взгляды, юнкоры единодушно решили оставить в названии своей школы юнкоров имя кумира многих поколений молодежи Николая Островского. Для них он был и остается примером гражданской отваги, верности идеалам, смелости и целеустремленности. Так дети дали взрослым урок уважительного отношения к нашей общей истории и моральным ценностям старших поколений.

*(Из книги «Это наша с тобой биография», Ярославль, 2018).*

## «Юность» КОМСОМОЛЬСКАЯ МОЯ

■ Галина РАЗГУЛЯЕВА



Галина Валентиновна Разгуляева после окончания факультета журналистики Ленинградского государственного университета несколько лет жила в Бурунди (Восточная Африка). После гибели мужа вернулась в Ярославль, работала в Некрасовской районной газете, областной молодежной газете «Юность», стала первым редактором газеты Ново-Ярославского нефтеперерабатывающего завода «Нефтехимик». Автор книги об истории Ярославского НПЗ. Член Союза журналистов России с 1986 г.

В отдел рабочей и сельской молодежи газеты «Юность» требуется корреспондент. На четвертой полосе молодежи значится: редактор Н. Григорян. Поднимаюсь на четвертый этаж Дома печати на Собинова, 1, мысленно представляю себе смуглого, моложавого мужчину и прикидываю, что ему сказать в свою пользу. Но в конце концов у меня в активе журфак Ленинградского университета, два года работы в сельхозотделе районной газеты, немало публикаций на разные темы...

У кабинета барабанит по клавишам древнего «Ундервуда», не глядя на них, такая же «древняя» машинистка, как потом узнала, Сарра Марковна.

– Здравствуйте, Григорян здесь? Можно?

Она молча кивнула, я вошла. И остолбенела. За большим редакторским столом – изящная белокурая дама лет сорока, Нэлли Григорьевна Григорян.

Впоследствии, отработав несколько лет под ее руководством, всегда удивлялась, как она умела, сохраняя наши творческие индивидуальности, нацелить всех на общий результат. Знакомство, несколько пробных материалов, своего рода экзамен на «профпригодность», и я в штате. Приняли тепло и доброжелательно, как позже принимали всех приходящих в «Юность».

Валера Прохоров, Люся Костюкова, Рая Штепа, Коля Кириллов, Вацлав Бухановский, Валя Миролубова, Саша Степанов – все они в памяти и в сердце. Позже при-

шли в редакцию Саша Голицын, Надя Кускова, Лена Соколова, Володя Сырцов, Саша Мурзо. Над ними – главный помощник Н.Г. Григорян ответственный секретарь Александр Александрович Зузульский. Его серьезность и основательность перевешивает некоторое легкомыслие молодежной когорты.

Впрочем, у каждого из нас своя любимая тема, свои звездные дни в годовом календаре. Вацлав Бухановский, заведующий отделом спорта и военно-патриотического воспитания, – бенефициант майских дней, когда по области и соседним городам и весям проходит велогонка на приз «Юности» – традиция, заложенная предшественником Вацлава Виктором Храпченковым еще в 1961 году.

Людмила Костюкова, заведующая отделом учащейся молодежи, каждую зиму рассказывает о студентах-медиках, совершивших очередную агитпоездку на специальном поезде по российскому северу, при этом не только выступая с концертами и лекциями, но и оказывая медицинскую помощь жителям отдаленных станций и полустанков. Между публикациями о жизни учащихся и студентов Людмила часто пишет рецензии на фильмы и спектакли, «отбирая хлеб» у Раи Штепы, считающей эту тему своей. Рая отвечает за отдел писем и по традиции ведет школу юнкоров, которую через несколько лет приму у нее я.

Прошли десятилетия. На встречах ярославских журналистов ко мне подходят теперь уже взрослые люди, выпускники-юнкоры, спрашивают: «Помните, мы учились у вас!». Неловко признаться, что помню не всех, но радостно: их журналистская судьба состоялась. Несколько имен и сегодня делают честь ярославской журналистике: Александр Сысоев, Наталья Лихаднева, Ирина Качалова (Мотлохова), Лариса Фабричникова.

Особо хочется вспомнить о наших взаимоотношениях с обкомом комсомола. Были они деловыми и доброжелательными. Слава Анисимов, Герман Репин, Валера Торопов, Света Бережная, Лена Молева, Володя Авдонушкин, Саша Белкин, Лида Зарубина – с ними мы вместе в рейдах «Комсомольского проектора», на комсомольско-молодежных объектах, на комсомольских конференциях. И, конечно, зав. отделом пропаганды ОК ВЛКСМ Валентина Звонькина, впоследствии и ей, уже в конце трудовой деятельности, пришлось поработать на газетном поприще. Из первых секретарей обкома особенно запомнился Владимир Кузьмин – настоящий вожак областной молодежи.

С интересом приглядывались к нам «северяне» – сотрудники областной «взрослой», а точнее, партийной газеты: В. Ширяев, И. Копылова, О. Коротаяев. Они сами – выходцы из «Юности», и как бы спрашивали: сможете? не подведете? Старались не подвести. Мы помогали в профессиональном становлении выпускникам журфаков университетов Светлане Гусевой (Сырцовой), Евгению Ермолину. Нацеливали на получение журналистского образования Светлану Терновых (Чеканову), Ирину Шкарникову.

Однажды в редакцию пришел выпускник Московского историко-архивного института Рустем Сафронов. Начал внештатно сотрудничать с газетой. Его материалы, основанные на документах госархива, куда он получил распределение, были содержательны и интересны. После службы в армии Рустем стал профессиональным журналистом, но уже в Москве. 3 октября 1993-го года, когда он, корреспондент ВГТРК, вел телевизионный репортаж из осаж-

денного парламента, со стороны американского посольства его прострелили пулей со смещенным центром. Этот снаряд практически не дает раненому шансов на выживание, рвет все внутренние органы. Но благодаря жене Сюзан и содействию Союза журналистов России, отправившему Рустема на лечение в Данию, его удалось спасти. В двухтысячные Р. Сафронов работал в «РТ».

В «Юность» нередко заходили поэт Юрий Ефремов, который вел поэтическую страницу, преподаватель музыкального училища Яков Казьянский (его детище – «Музыкальный четверг»), завсегдатаи газетных тусовок Слава Никитин и Володя Кутузов. Поднимались из фотолаборатории на первом этаже Виктор Трофимов, Валера Матыцин, «северянин» Юрий Барышев.

Особо дорожили мы визитами Валерия Алексеевича Тихонова. Он приходил с доброй улыбкой, шутками-прибаутками, неназойливыми наставлениями и массой воспоминаний о наших предшественниках. Это он, уходя на партийную работу после тринадцати лет руководства «Юностью», рекомендовал Н.Г. Григорян на должность редактора. И не ошибся. После «Юности» она успешно трудилась собкором ТАСС.

Спустя два десятилетия в редакции с почтением, почти с восторгом вспоминали имена тех, кто создавал послевоенную «Юность» и газету хрущевской оттепели. Фронтовик, поэт Иван Алексеевич Смирнов, впоследствии возглавивший Ярославскую писательскую организацию, Евгений Михайлович Лобачев начинали «Сталинскую смену» в 1952-м году практически заново. Коллектив «шестидесятников» сформировали уже Н.И. Грибков и В.А. Тихонов.

В кабинете, где расположился отдел рабочей молодежи, была небольшая кладовка со стеллажами. На них – подшивки газеты за прошлые годы. В недавние номера часто заглядывали, чтобы уточнить, что писали коллеги о том или ином событии, коллективе, человеке до нас. Откроешь эти пожелтевшие полосы и невольно зачитываешься материалами Максима Собинова, Вероники Казаковой, Леонида Горохова, Нинель Глушковой.

А если открыть довоенные подшивки – в них отзвуки тех напряженных и тревожных дней, какими жила страна.

1936-й год. Война в Испании. Вполне законно, что значительное место на страницах газеты занимала пропаганда спорта, его военно-прикладных видов. После прихода к власти в Германии фашистов в мире стало неспокойно. Испанские и последующие события подтверждали это.

В это время трудятся в «Сталинской смене» Марк Лисянский, Борис Поташкин, Сергей Опарин, Галина Мокеева, Анна Черток.... Руководит редакцией опытный журналист и организатор Алексей Ильич Овсянников.

1937-й год. В августовских номерах – целые полосы отведены для перечисления «врагов народа», причем, по отраслям: сельское хозяйство, народное образование, потребкооперация.... Кто-то из «врагов» накричал на колхозника, кто-то закупал несвежие шкуры для полушубков. Борьба с врагами не миновала и «Сталинскую смену». Началась чехарда на редакторском посту. А.И. Овсянников подписывает в 1937-м только первые номера газеты, а далее – Х. Ягудин, И. Прошин, Г. Баландин, М. Ежлов, В. Жихарев... Двад-

цать тысяч читателей – таков тираж газеты в это время – вряд ли знают о судьбах тех руководителей «Сталинской смены».

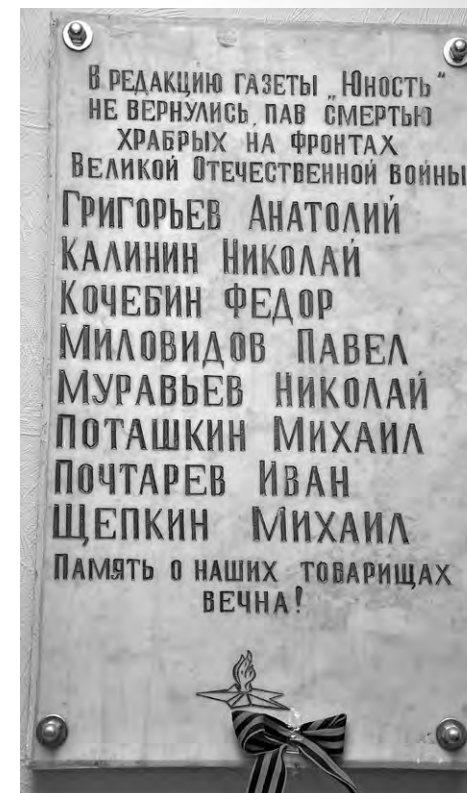
1940-й год. Строится дорога Ярославль – Рыбинск. Видеть бы сегодняшним дорожникам арсенал, с помощью которого возводилась эта трасса: кирки, лопаты, подводы. Почти в каждом номере – сообщения и фотографии с этого объекта.

Июнь 1941-го. Как любая беда, война для большинства простых людей пришла неожиданно. Вроде и готовились к труду и обороне, вроде занимались военно-прикладными видами спорта, но война изменила все. Ушла в дивизионную газету «В бой за Родину» Галина Макеева. К счастью, она уцелела, после войны жила в Харькове. А вот Иван Почтарев, Николай Муравьев, Николай Калинин с фронта не вернулись. Несколько военных недель «Сталинская смена» еще выходила, комсомольцы, молодежь Ярославля писали в газету о готовности биться за Родину и уходили на фронт.

...Бывают люди, которые ведут отсчет своих дней от разных дат: тогда-то родился, тогда-то крестился, тогда-то записали в метрики. Вот и «Юность», ярославская молодежная газета, неоднократно уточняла свой возраст, по мере открытия новых фактов, становилась старше.

Известный советский поэт, наш земляк Алексей Сурков вспоминал в 1960-е, как в 1920-х годах принимал дела у Александра Афиногенова, ставшего к этому времени уже известным драматургом. Тогда считалось, что первый номер «Северного комсомольца» вышел 17 июня 1925 года (журнал «Журналист», 1968 г., № 10). Вскоре «Юность» резко повзрослела еще на 5 лет.

А в 2000-м году, накануне очередного юбилея и незадолго до того, как «Юность» исчезла в бурной пучине рыночного моря, известный ярославский журналист и краевед Виктор Храпченков рассказал в газете «Северный край» о том, что еще в 1917-м выходила в Ярославле газета «Юная жизнь», о которой нам, к сожалению, пока мало что известно. А значит, у «Юности», возможно, была старшая предшественница, и в 2017 году «молодежка» могла бы отмечать свое столетие, доведись ей дожить до этих времен. К сожалению, не довелось...





# Литературные периодические издания Ярославского края конца XX – начала XXI века



■ Ольга СКИБИНСКАЯ

История отечественной журналистики показывает, что «бум» в развитии российской печатной литературной периодики приходится на периоды, характеризующиеся нестабильной общественно-политической ситуацией.

Именно в это время многократно возрастает воздействие публицистики на умы читателей. Именно в это время литературные журналы перестают быть своего рода сборниками художественных произведений. Особое внимание в них начинает уделяться публицистической полемике, аналитическим обзорам, статьям, которые отражают взгляды, общественно-политические и эстетические установки различных групп, партий, течений.

Такая ситуация имела место в середине XIX в. и в начале века XX. Аналогичное положение сложилось после распада СССР, в конце XX – начале XXI вв. Общественно-политические перемены не могли не отразиться на литературных периодических изданиях.

## ЛИТЕРАТУРНО-ИСТОРИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ «РУСЬ»

Журнал выходил с 1991 г. по 2001 г. в городе Ростове Ярославской области. Всего увидели свет более 40 номеров. Инициатором издания и его главным редактором в 1991-1994 гг. являлся извест-

Ольга Николаевна Скибинская, имея два высших образования филолога и экономиста, свой творческий путь начала в 1987-1992 гг. в Верхне-Волжском книжном издательстве. В начале 1990-х была заведующей отделом культуры, заместителем главного редактора областной газеты «Юность». В 1993-2003 гг. работала корреспондентом, заведующей отделом областной газеты «Золотое кольцо». Особыми страницами журналистской биографии О. Н. Скибинской стало совмещение ею работы пишущего журналиста с организационными и редакторскими обязанностями по созданию литературной газеты «Очарованный странник» (1992-1993);

Верхневолжского представительства «Российской газеты» (2003-2004), многотиражной газеты Ярославского областного отделения РОСТО (ДОСААФ) «Ярославский патриот» (2007). С 2009 года – член Союза писателей России, с 2018 – член Союза журналистов России. Кандидат культурологии, доцент, руководитель Ярославского центра регионального литературоведения ЯГПУ им. К. Д. Ушинского.

ный прозаик, автор исторических романов Валерий Александрович Замыслов (1937-2011).

В. А. Замыслов до издания журнала в 1970-1974 гг. работал главным редактором районной газеты «Путь к коммунизму» (ныне «Ростовский вестник»). Темы, затрагиваемые в публикациях газеты, не могли не отразиться и на творчестве самого писателя. Так, итогом его активного участия в публичной дискуссии по вопросу использования природных ресурсов озера Неро стал роман «Белая роща» (Ярославль, 1979). В ответ первый секретарь Ярославского обкома КПСС Ф. И. Лощенков, чья точка зрения на характер эксплуатации ресурсов Неро была прямо противоположной, распорядился разгромить литературное произведение в местной печати. От публичного шельмования писателя и журналиста спасла статья в «Литературной России»...

В. А. Замыслов отмечал в редакционной статье: «Русь» – журнал для всех, кто испытывает гордость за великое прошлое России и боль за трагические изломы ее судьбы, кто способен оценить и серьезное исследование, и неожиданную версию, и занимательный сюжет. В условиях, когда общество до крайности политизировано, что таит в себе опасность трагического раскола, журнал решительно отказался от партийных и групповых пристрастий и обратился к тем нравственным и духовным ценностям, на которых веками строилась и держалась государственность России».

Содержание журнала составляли материалы краеведческой тематики – художественные произведения, статьи, публицистика. Основные рубрики журнала: «История Отечества», «Былое и вечное», «Краеведческий изборник», «Сокровища древней книгохранилищницы», «Замечательные земляки» и др. К читателю возвращались «забытые» имена (В. Розанов, В. Соловьев, Б. Зайцев, А. Баркова, Л. Трефолов и др.), публиковались проза и стихи ярославских писателей В. Замыслова, Ю. Бородкина, Г. Кемоклидзе, Е. Кузнецова, В. Лебедева, С. Хомутова.

Высокую оценку журналу «Русь» этого периода давали многие известные писатели, и даже патриарх Алексей II отмечал: «Журнал несет в себе высокий нравственный заряд, воспитывая читателей на лучших народных традициях. Такой журнал остро необходим россиянам». Литературный критик В. Юдин писал: «То, что сделал Валерий Замыслов – явление в культурной жизни России, достойное восхищения. В маленьком провинциальном городке появился «толстый», ни в чем не уступающий столичным, литературный журнал. И только за одно это В. Замыслов «памятник себе воздвиг нерукотворный»».

В. А. Замыслов после ухода из журнала в 1990-х – 2000-х гг. продолжал активно выступать в прессе; в центре его публицистических материалов была защита историко-культурного наследия Ярославского края. В 1991-м ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РФ», а в 1998-м он стал Почетным гражданином Ростова. 2007 год в Ростовском муниципальном районе, где жил писатель, был объявлен «Годом Валерия Замыслова».

А редакцию журнала «Русь» с 1994 г. возглавил рыббинский поэт Сергей Адольфович Хомутов, который до этого, в 1982-1990 гг., работал в редакциях рыббинских газет.

Творческая инициатива руководства журнала простиралась за пределы выпуска периодического издания, в частности, была развернута активная издательская деятельность: в качестве приложения к периодическому изданию были выпущены в свет почти два десятка книг исторической прозы. Существование первого ярославского литературного журнала в условиях рынка на рубеже XX – XXI вв. было непростым, но во второй половине 1990-х его финансовое положение стало особенно сложным, а потому резко сократился круг печатаемых в издании авторов, некоторые номера представляли собой публикацию только одного-двух произведений. В 2001 г. журнал был объявлен банкротом, а потому использование его названия по настоящее время проблематично.

## ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА «ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК»

Газета издавалась в Ярославле в 1992-1996 гг. Всего увидели свет 29 номеров. «Нулевой» номер вышел в конце 1992 г. без указания даты и выходных сведений. Издателем сначала выступала ярославская газета «Городские новости»; с 1993 г. соучредителями являлись Б. И. Черных, Л. В. Королев и правление Союза российских писателей. Первое время «Очарованный странник» выпускался на средства бюджета Ярославской области, а после прекращения государственного финансирования – на средства московского бизнесмена Виктора Поваляева. «Очарованный странник» выходил на 24 полосах. Тираж в разное время составлял от 1500 до 4000 экз.

Инициатором издания и бессменным главным редактором газеты был прозаик и публицист, член Союза российских писателей Борис Иванович Черных (1937-2012), заместителем главного редактора в 1992-1993 гг. – Леонид Викторович Королев (1937-2008). Последнему изданию и обязано своим названием.

В 1994-1996 гг. заместителем главного редактора «Очарованного странника» являлся кандидат филологических наук, доцент ЯГПУ им. К. Д. Ушинского Андрей Рафикович Валитов. В разные годы в состав редакции газеты входили ярославские писатели – Константин Васильев, Евгений Кузнецов, Тамара Рыкова, Ольга Скибинская и др.

Помню, как создавался первый номер газеты в конце 1992 г. Борис Черных был в отъезде, а потому подготовка в основном легла на плечи Леонида Королева. Первоначально предполагалось, что газета будет носить название «Уединенный пошехонец», напоминая читателю об истоках ярославской журналистики. Но с таким названием уже выходило ежемесячное литературное приложение к областной газете «Золотое кольцо», и ее главный редактор А. М. Невиницын отказался «передавать» это название новоявленному изданию. Тогда Леонид Викторович, вдохновленный творчеством Н. С. Лескова, нашел другое подходящее название – «Очарованный странник».

Это было время, когда областные газеты постепенно начали переходить на компьютерную верстку. Однако и самих компьютеров, и программ верстки в редакциях газет практически не было. Кажется, единственным, кто в 1992-м владел ими в Ярославле, была даже не редакция газеты, а Сергей Павлович Свалов, и потому этот уникальный специалист был нарасхват.

Пять дней в неделю он верстал газету «Северный край», а в субботу и воскресенье Л. В. Королев и вернувшийся с Дальнего Востока Б. И. Черных уговорили его верстать «Очарованный странник».

Собрались мы – Черных, Королев, Свалов и я. Видимо, это был практически весь штат редакции газеты. Огромный массив материалов для многополосной газеты находился в «расхристанном» состоянии – в виде машинописных рукописей, а то и в рукописном варианте. Черных и Королев размечали материал по полосам и подбирали к ним иллюстрации, а я брала тексты на компьютере, одновременно редактируя и, по просьбе главного редактора, внося тут же корректорскую правку (корректора в штате редакции не было). Сергей Павлович подготовленные тексты «сходу» верстал. Этот аврал продолжался до ночи. Поздно вечером, когда уже и текста «не видела», и набирать на компьютере уже не было сил, я уехала домой, а «редакция» осталась «добывать» газету. «Добывали» ее и в воскресенье, а затем еще дня три...

Конечно, о работе в любой редакции в памяти ярче отпечатываются стрессовые или какие-то исключительные ситуации. Но от сотрудничества с «Очарованным странником» в душе осталось и огромное чувство уважения к тем значительным личностям, к тем талантам, с которыми свела в тот период меня журналистская судьба, – с Фазилем Искандером, с главным редактором журнала «Москва» Леонидом Бородиным, с религиозным поэтом и философом Валентином Никитиным, с архиепископом Ярославским и Ростовским Платоном (Удовенко), с незадолго до этого приехавшей в Ярославль Т. С. Злотниковой и другими героями моих материалов...

«Очарованный странник» позиционировался его создателями как литературная газета русской провинции и распространялся по «всем большим городам державы». Однако ее значение только публикации художественных произведений не исчерпывалось. На страницах издания отразились как центробежные, так и конструктивные – созидательные силы, действовавшие на тот период в России. Во-первых, это литературное издание впервые актуализировало не только имена членов двух писательских союзов России, но и авторов, по разным причинам дистанцирующихся от местного писательского сообщества. Во-вторых, «Очарованный странник» с первого номера инициативно вписывает литературные события русской провинции в контекст отечественной культуры, в историю отечественной литературы. В-третьих, издание сразу настойчиво заявило о себе как об активном участнике актуального литературного пространства России. Наибольший резонанс получили следующие инициативы.

В 1993 г. по инициативе, прежде всего, главного редактора газеты в области было создано Ярославское региональное отделение «демократического» Союза российских писателей. В январе 1996 г. в Ярославле по инициативе издания прошло Всероссийское совещание молодых писателей. На мастер-классах, которыми руководили ведущие поэты и прозаики России, обсуждались произведения десятков талантливых литераторов со всей страны. Лучшие из них, даже не имевшие авторских книг, по результатам совещания были приняты в Союз писателей. Газета учредила литературную премию им. Н. С. Лескова (1993).

В России это было время «дикого капитализма». После трагической гибели спонсора издания в сентябре 1996 г. выпуск газеты был прекращен. Б.И. Черных вскоре уехал из Ярославля на родину, и дальнейшую журналистскую и литературную деятельность продолжил в Благовещенске.

## ЖУРНАЛ «РУССКИЙ ПУТЬ» («РУССКИЙ ПУТЬ НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ»)

Издание выходило в Ярославле в 2003-2007 гг. Всего увидели свет 12 номеров. После выявления зарегистрированного российского издания с аналогичным названием ярославский журнал был переименован в «Русский путь на рубеже веков» (№ 4-12). Тираж составлял 700-800 экз. Позиционировался как литературно-художественный, общественно-политический и научно-популярный журнал, т. е. как универсальное по тематике издание.

Инициатором издания выступило Ярославское отделение Союза писателей России. По рекомендации возглавлявшего его Г. В. Кемоклидзе главным редактором был утвержден поэт и журналист Евгений Феликсович Чеканов, а потому учредителем и издателем выступило возглавляемое им ООО «Редакция газеты «Губернские вести»». К 2003 г. за плечами Е. Ф. Чеканова были восемь поэтических сборников, работа в областных газетах «Юность» и «Северный рабочий»; в 1983-1990 гг. он являлся главным редактором газеты «Юность», в 1995-1998 гг. – главным редактором газеты «Губернские вести» и выходивших к ней приложений.

Предполагалось, что журнал будет представлять авторов девяти (впоследствии – трех) областей Центрального федерального округа РФ; за счет бюджетных средств этих регионов планировалось и финансирование издания. Однако эта идея не реализовалась, и финансирование обеспечивал бюджет Ярославской области.

В журнале публиковались художественные произведения отдельных ярославских писателей и начинающих литераторов, авторов из Ивановской, Костромской, Владимирской, Тверской областей, а также литературно-краеведческие статьи. Со стабилизацией общественно-политического климата в стране роль литературных журналов неизбежно должна была измениться. Однако создатели этого журнала, видимо, по инерции, заданной предыдущими литературными периодическими изданиями, сохраняли заметную полемическую остроту публицистики и материалов историко-краеведческой тематики (разделы «Наука и общество», «Память», «Опыты»), которые составляли значительный объем журнала.

## ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛ «МЕРА»

Издавался в Ярославле в 2011-2013 гг. Всего вышло 5 номеров. Инициатором издания выступило Ярославское областное отделение Союза писателей России. Учредителем и издателем стало ГАУ Ярославской области «Информационное агентство «Верхняя Волга». Главный редактор – Г. В. Кемоклидзе, заместитель главного редактора – О. Н. Скибинская. Члены редколлегии –

Е. А. Ермолин, С. Ю. Сырцова, А. А. Серов (2011-2012), В. Ю. Перцев (2011-2012), Т. В. Чупина (2013). Объем издания составлял 240 страниц. Тираж 999 экз.

На примере журнала «Мера» впервые в культурном пространстве Ярославского края была реализована модель литературного журнала, существующего в условиях стабильной общественно-политической ситуации. А потому он изначально был задуман не просто как журнал «о писателях и для писателей» определенной направленности, но как единая «площадка» для презентации различных ракурсов литературного пространства Ярославского края.

На заседании редколлегии долго спорили о названии издания. Г. В. Кемоклидзе так прокомментировал его рождение: «Споры о названии шли у нас жаркие, сошлись на варианте, предложенном членом редколлегии Алексеем Серовым. Старинное русское слово «мера» много чего означает. В искусстве оно синоним соразмерности, той, что лежит в основе интонации в поэзии, гармонии в музыке, ансамбля в архитектуре и вообще вкуса, мастерства, совершенства».

В пяти вышедших номерах журнала были представлены около 90 авторов, независимо от их идейных и творческих взглядов – от традиционных образцов соцреалистической поэзии и «деревенской прозы» до «разного рода посмертных и досмертных хождений, путешествий, видений, не делающих различия между тем и этим светом» (М. Степанова), до «кристаллических конструкторов какого-то невозможного дыхания» (М. Айзенберг). *Разделы журнала: Проза, Поэзия, Молодые голоса, Литературное краеведение, Литературная критика, Дневник событий, Книжное дело.*

Издание впервые под одной обложкой объединило литературных критиков, не связанных корпоративной солидарностью с писательским сообществом, обозначив таким образом формирующуюся ярославскую школу литературной критики. Привлечение исследователей из Ярославля, Рыбинска, Углича к изучению литературно-краеведческой тематики позволило открыть для широкого читателя считавшиеся «забытыми» или «неизвестными» имена. Впервые публиковались предназначенные для широкого читателя материалы, посвященные становлению и развитию книжной культуры региона с XIII по начало XXI вв.

Журнал стал и первым в Ярославской области литературным периодическим изданием, которое предлагалось массовому читателю в двух формах – в печатной и электронной (в свободном доступе на сайте «Яррегион»). При этом электронная версия существовала в интерактивном варианте: читатели и авторы свободно обменивались мнениями о публикуемых произведениях.

В 2014 г. на смену «Мере» пришел журнал ярославских писателей «Причал», который просуществовал один год. Всего увидели свет 2 номера, вышедшие тиражом 500 экз. Финансировалось издание из бюджета Ярославской области. Главным редактором являлся Е. Ф. Чеканов, соответственно, учредителем и издателем выступило возглавляемое им АНО «Издательский дом «Печать». Главный редактор издания сразу демонстративно дистанцировался от концепции, реализовавшейся журналом «Мера».

Созданный «с нуля новый областной литературный журнал» публиковал произведения отдельных писателей, а также публицистику под рубриками «Родиноведение», «Литература и наука», «Уроки истории».

Отклики на выход «Причала» были прямо противоположные. Е. Гусев писал: «Причал», на мой взгляд, как раз и есть – лицо ярославской литературы, без румян и белил, подлинное, какое есть». Журналист и поэт Т. Бикбулатов критически оценивал представленную в «Причале» поэзию, отмечал: «О сугубой вторичности, граничащей с графоманией, говорить не буду... в принципе – все оттуда – из официальной середины прошлого века».

Создатели журнала считали приемлемым вынесение на страницы издания споров внутри писательской организации. Поддержавшие ранее идею издания журнала руководители Информационного агентства «Верхняя Волга» предупредили руководство журнала о недопустимости публикаций, оскорблявших честь и достоинство деятелей культуры региона. Однако и второй номер вышел с аналогичной публикацией. В дополнение к этому попытки реализовывать журнал через сеть киосков по всей Ярославской области оказались неудачными. Финансирование издания за счет областного бюджета прекратилось, и печатный журнал прекратил свое существование. Как попытку сохранения заявленного бренда можно оценивать выпуск с тем же названием с 2016 г. интернет-журнала, который возглавил рыбинский писатель и журналист Анатолий Павлович Смирнов, в конце 1980-х – начале 1990-х гг. возглавлявший редакцию областной молодежной газеты «Юность», а затем работавший корреспондентом и ответственным секретарем газеты «Северный край».

## Центр творчества писателей и журналистов

■ Ольга СКИБИНСКАЯ

Для тех, кто владеет пером, журналистская, редакторская и литературная деятельность порой неотделимы друг от друга. Вот почему редактирование рукописей будущих книжных изданий работавшего в Ярославле в 1936-1996 гг. книжного издательства стало еще одним направлением деятельности членов Союза журналистов. Одни литературные редакторы, придя в издательство, уже имели за плечами журналистский опыт, который помогал им в подборе авторов будущих книг, в работе с практическим материалом; для других работа со словом в издательстве впоследствии стала хорошей основой для дальнейшей журналистской деятельности. Прежде всего необходимо сказать о сотрудниках издательства, родившихся в 1920-х, чьи судьбы обожгла Великая Отечественная война.

Журналистская и литературная работа Вячеслава Вацлавовича Рымашевского (1921-2005) началась в 1943 г. в редакции фронтовой дивизионной газеты. В Ярославль Рымашевского судьба забросила в 1946-м, и он сразу оказался в центре кипучей комсомольской жизни: трудился инструктором отдела пропаганды и агитации обкома комсомола, лектором областного лекционного бюро. После окончания Высшей партийной школы при ЦК КПСС почти двадцать лет, в 1949-1968 гг., работал главным редактором Ярославского книжного издательства (с 1964 – Верхне-Волжское книжное издательство). В 1968-1971 гг. Рымашевский – редактор Ярославского областного комитета по телевидению и радиовещанию. В 1971 г. перешел было на более спокойную работу – заведующим отделом, а затем директором Ярославского бюро путешествий и экскурсий. Однако вскоре вернулся в журналистику – работал заместителем главного редактора газеты «Северная магистраль». С 1978 г. возглавил Ярославский художественный музей, а затем – Фонд культуры в Ярославле.



В. В. Рымашевский

В. В. Рымашевский – автор многочисленных рецензий и литературно-критических статей о творчестве ярославских писателей, исследователь творчества Н. А. Некрасова и В. В. Маяковского. Член Союза писателей СССР (1960). Заслуженный работник культуры РСФСР. Автор восемнадцати книг.

Участник Великой Отечественной войны писатель и журналист Константин Федорович Яковлев (1924-1978) после демобилизации трудился на фабрике «Красные ткачи». После окончания Ярославского педагогического института им. К. Д. Ушинского работал корреспондентом областной газеты «Северный рабочий». В 1955-1976 гг. – редактор, заведующий редакцией художественной литературы, главный редактор Верхне-Волжского книжного издательства. Член Союза журналистов СССР (1957), член Союза писателей СССР (1973). Награжден орденом Трудового Красного Знамени и медалями. Автор более десятка книг, рассказывающих о природе, русском языке, народном искусстве, изданий для детей.

Сын пастуха из села Некоуз Павел Павлович Голосов (1921-1988) начинал свою трудовую деятельность учителем в сельских школах. До войны успел поступить на заочное отделение Ленинградского педагогического института им. М. Н. Покровского; в это время работал учителем русского языка и литературы, завучем, директором Ровенской семилетней школы. В 1941 г., несмотря на слабое зрение, в составе народного ополчения Голосов добровольцем ушел на фронт, неоднократно был ранен. Позже участие в обороне Ленинграда нашло свое отражение в его поэме «900 дней».

После войны П. П. Голосов преподавал русский язык и литературу в родном селе, работал в районной газете «Голос льновода». С 1953-го – корреспондент областной газеты «Северный рабочий», в 1958-1960 – редактор газеты «Голос льновода», а в 1960-1964 гг. – собственный корреспондент газе-



П. П. Голосов

ты «Северный рабочий» по Угличу, позже – по Некоузу и Брейтово. Проницательный ум и умение подобрать точное, острое словцо создавали неповторимый авторский стиль и Голосова-журналиста, и Голосова-поэта.

В 1964 г. П. П. Голосов пришел в Верхне-Волжское книжное издательство, где до 1971-го редактировал поэтические сборники и книги для детей. Его редакторская работа была отмечена Госкомиздатом РСФСР медалью I Всероссийской выставки детской книги – за вклад в развитие советской детской литературы (1965).

В книжном издательстве работали также писатели и журналисты более молодого поколения, те, кто о войне знал по рассказам своих отцов или старших братьев.

Уроженец села Поречье Ростовского района Ярославской области, выпускник ветеринарного техникума Юрий Владимирович Оловянов (1937-2017) к тому времени, когда перешел на профессиональную журналистскую работу, уже имел за плечами опыт практической деятельности: несколько лет трудился ветеринарным фельдшером, зоотехником, председателем колхоза; в 1960-х начал печататься в местных газетах. Закончил факультет журналистики Ростовского государственного университета и вернулся на родную землю: работал в газете Ярославского района «Ленинское знамя», затем возглавил отдел сельскохозяйственной литературы в Верхне-Волжском книжном издательстве. Всего в издательстве Юрий Владимирович проработал более двадцати лет, пять из них – главным редактором издательства. Автор двух документальных книг и пяти авторских сборников сатиры и юмора. Член Союза журналистов России (1976), член Союза писателей России (1993), заслуженный работник культуры РФ. В 1994-1995 гг. он являлся членом редколлегии, главным редактором областной семитомной «Книги памяти», посвященной ярославцам, погибшим и пропавшим без вести в годы Великой Отечественной войны. За этот труд Ю. В. Оловянову была присуждена областная премия и вручен Почетный знак Всероссийского комитета ветеранов Великой Отечественной войны.

Еще одной яркой фигурой в издательстве был журналист, поэт и переводчик Владимир Александрович Лебедев (1928-2017). Уроженец города Мышкин Ярославской губернии, по окончании Ярославского педагогического института имени К. Д. Ушинского он работал в Тутаеве редактором районной газеты. В 1972 г. перешел на работу в Верхне-Волжское издательство, где трудился почти двадцать лет: сначала литературным редактором, затем главным редактором издательства. Автор пяти книг стихов, рассказов, сказок.

Десять лет, в 1964-1974 гг., редактором краеведческой литературы проработала Людмила Евгеньевна Новожилова. Впоследствии она, член Союза журналистов (1979), почти полтора десятилетия возглавляла редакцию многотиражной газеты Ярославского педагогического института им. К. Д. Ушин-

ского «За педагогические кадры» (1981-1994). Затем работала корректором редакционно-издательского отдела «Яртелекома», редакции газеты «Караван-Рос». Как литературный редактор и корректор сотрудничала с ярославским издательством А. М. Рутмана, с рыбинским издательством «Медиа-рост», с ООО «Академия 76», с областной региональной организацией «Дети войны» (четыре выпуска альманаха «Вспомнить все...»).

В издательстве на должности редактора краеведческой литературы Л. Е. Новожилова сменил сначала Мясников Владимир Александрович (краеведы и читатели помнят его по публикациям, связанными с июльскими событиями 1918 г. в Ярославле), а затем член Союза журналистов Тамара Леонидовна Козлова.

В 1978-1993 гг. Верхне-Волжское книжное издательство возглавлял Иван Яковлевич Юрьев (1931-2005), член Союза журналистов СССР (1980). Выпускник Ярославского педагогического института, в молодости он получил спортивные разряды по многим видам спорта, вместе с командой альпинистов штурмовал вершины Казбека. После службы в армии прошел путь от учителя до секретаря Кировского райкома КПСС.

В 1981-1986 гг. редакцию художественной литературы возглавлял Герберт Васильевич Кемоклидзе (1939-2016). Выпускник филологического факультета Ленинградского государственного университета, к этому времени он уже был известным писателем-сатириком, автором нескольких книг. Но журналистская деятельность Герберта Васильевича началась еще раньше: его первые публикации появились в 1962 г. на страницах «Великолукской правды». В 1991-1992 гг. он трудился литературным редактором выпускавшегося в Ярославле сатирического журнала «Шабаш»; в 1993-1999 гг. работал в ярославской областной газете «Золотое кольцо»: корреспондентом, заведующим отделом, заместителем главного редактора; в 2000 г. – в газете «Совершенно верно». Кроме местных изданий, Герберт Кемоклидзе сотрудничал с костромской «Северной правдой», с московскими и региональными литературными журналами. С 2007 г. и до последнего дня жизни сотрудничал с «Литературной газетой» – и как писатель-сатирик, автор «Клуба 12 стульев», и как внештатный корреспондент. В 2002-2013 гг. Г. В. Кемоклидзе возглавлял Ярославскую региональную организацию Союза писателей России; в 2011-2013 гг. одновременно являлся главным редактором литературно-художественного журнала Ярославской области «Мера». Член Союза журналистов России, заслуженный работник культуры РФ (1998). Автор двух десятков книг.

Автор этих строк, Ольга Николаевна Скибинская, работала редактором Верхне-Волжского книжного издательства в 1987-1992 гг. Опыт работы литературного редактора, а также высшее экономическое и филологическое образование, несомненно, помогли в дальнейшей работе в журналистике, которая началась для меня с первой половины 1990-х гг.



## «Ярославская неделя», или Тенденции в разрезе времени

■ Виктория СОЦКОВА



Виктория Евгеньевна Соцкова после окончания факультета журналистики Бакинского университета начала журналистскую карьеру в Ярославле, была корреспондентом областной газеты «Ярославская неделя». Позднее редактировала ряд печатных СМИ, имеющих конкретную тематическую направленность. Основала первое в регионе независимое Интернет-издание «Первый национальный». Член Союза журналистов России с 1989 г.

В начале 1990-х, когда в стране произошла смена государственного устройства, в Ярославле произошло событие, взбудоражившее пассионарные умы: неделю не выходила в свет газета «Северный рабочий». Через некоторое время читателям была представлена новая газета «Северный край». «Отпочковалось» от основного издания и приложение «Ярославская неделя». Благодаря организаторским способностям его редактор Владимир Мясоедов вскоре сумел «поставить на ноги» свое детище.

«Ярославская неделя» – областная газета, учрежденная в 1972 году как еженедельное рекламно-информационное издание, входившее в качестве структурного подразделения в состав издательства областной партийной газеты «Северный рабочий» (издательство занималось также обеспечением выпуска областной молодежной газеты «Юность»). Многие годы редактором «Недели» был Евгений Михайлович Лобачев, работавший до этого редактором «Юности», руководителем областного комитета по телевидению и радиовещанию Ярославского облисполкома.

Это было, по сути, первое в регионе рекламно-информационное издание. «Ярославская неделя» первоначально выходила на четырех полосах формата А3. А В. И. Мясоедов, по сути, стал одним из первых ярославских журналистов, сумевших наладить газетное дело как бизнес. Время для расцвета коммерческих изданий только наступало – незрелые рыночные отношения нуждались в рекламе. Предпринимателям-самоучкам требовался рынок сбыта или клиенты, поэтому малый и средний бизнес торопился рекламировать себя во всей красе. Ярославцы, неотягощенные коммерцией, также стремились

что-то купить дешевле, а продать, соответственно, дороже, найти работу или судьбу и т. д. Эта категория потребителей сформировала сегмент частных объявлений. И поначалу доход от него составлял существенную долю в прибыли газеты. Очередь из клиентов в рекламный отдел выстаивалась с раннего утра.

Владимир Иванович уловил эту благоприятную особенность конъюнктуры рынка и смог превратить СМИ, ранее позиционирующее себя как рекламное, в процветающее общественно-политическое издание с полноценным рекламным блоком.

Газета стала первым цветным многополосным изданием в Ярославской области, тираж значительно вырос. Постепенно сформировался постоянный пул рекламодателей-коммерсантов и политически зависимых от СМИ людей. Совершенствовались методы работы с рекламодателями: апробировались нюансы, побуждающие их к подаче рекламы. Вошло в практику вознаграждение журналиста за выгодный контракт на рекламно-информационный материал. Газетчики учились лавировать между политическими союзниками и оппонентами. В принципе, искусству лавирования между идеологическими нюансами старшее поколение репортеров научилось еще в советские времена. Эти бесценные в какой-то мере знания, слегка сдобренные спецификой приоритетов сегодняшнего дня, и виртуозное владение богатым русским языком как нельзя лучше пригодились в другой социальной формации.

Редактор привлекал опытных коллег, которых знал еще с прежних времен, чтобы они оттачивали перья молодого и напористого коллектива. Была введена должность литературного редактора (Т. Пунько, Т. Горобченко). Сегодня в крупных СМИ эти должности присутствуют, т. к. есть постоянная необходимость в серьезной «фильтрации» материалов на предмет исключения ляпов или непроверенных фактов, которые впоследствии могли бы стать предметом для судебных тяжб. Ведь клиент газеты и читатель изменился и нет-нет да и стал показывать характер, осведомленность в правовых знаниях. Появилась мода на судебные тяжбы с редакцией: чаще в надежде на то, что можно с газеты что-то взять в материальном плане. И в штате редакции появился юрист для минимизации рисков на этой почве. Характер у главного редактора был непростой. Бывало, конфликтовал он с представителями областной власти. Благоволил больше – к городским чиновникам.



В. И. Мясоедов



Тем временем ситуация на политической и коммерческой «полянах» стала другой. Появился пласт

конкурентов – рекламные СМИ и газеты, в которых объявления от физических лиц принимали бесплатно, а СМИ продавалось в розницу. Число газетных «доноров» объективно уменьшилось. Стали расти цены на бумагу, полиграфические услуги, связь, почта за свои услуги взвинтила цены, что привело к удорожанию себестоимости газеты. Внес свою лепту в кризис СМИ и дефолт, существенно подпортивший дела многим, не только газетчикам, но и их клиентам. Традиционно читающий контингент – люди среднего возраста – от экономических передряг в стране совсем не богатели, а наоборот, их покупательская способность катастрофически снижалась, и падение продолжалось с каждым днем. Так газеты лишались самых своих преданных читателей.

В финансовой устойчивости общественных газет в провинции большую роль играет информационное обслуживание власти на бюджетные деньги. Этот «кусочек» от пирога достается не всем желающим. Владимир Иванович стремился обеспечить коллективу стабильность и старался тоже по возможности получать такую поддержку, но это не всегда удавалось, учитывая «критический» взгляд на некоторые процессы, происходящие в регионе.

Вообще, креативность во имя достижения своих целей Мясоедову была свойственна. Была предпринята со стороны редактора, как показало время, опрометчивая попытка расширить рынок сбыта: реализовать издательский проект «Центр России» с распространением СМИ на девять соседних областей. Концепция идеи полноценной независимой общественно-политической газеты для провинциалов была замечательной. Но финансовая база «Ярославской недели» не вынесла два СМИ: получая доход с одной газеты, приходилось покрывать издержки уже двух изданий. Оставаться на самостоятельном плаву стало все труднее.

В кризисный период газета была продана местному олигарху и вновь претерпела ряд корректив. В 2006 году яркий красно-синий «таблюдный» логотип был изменен на более сдержанный бело-голубой и в самом оформлении, как и в содержании, стало больше признаков деловой прессы. Вскоре газета стала выходить как в печатном, так и электронном виде. Электронная версия газеты появилась в 2007 году.

Нелепая автоавария оборвала жизнь Владимира Мясоедова. Нет человека – не стало и его дела. Однако история его газетного бизнеса – не частность, а в какой-то мере свидетельство тенденций на этой рыночной деланке.

В сложное для медиа-бизнеса время на рынок стали выходить ориентированные на конкретную аудиторию СМИ: для бухгалтеров, для юристов, для турфирм («Путеводитель по Золотому кольцу»), для предпринимателей («Ярославские новости»), для одиноких («Сваха»), для безработ-

ных («Работа»), для телезрителей («Ярославский экран», «Телесемь»), для общественных организаций («СмирновЪ»), под выборы («Ярославский избиратель»), для любителей животных («Домашний любимец. Ярославль»), для партий («Советская Ярославия», «Власть. Бизнес. Политика», «Единство и Отечество», «Рабочая газета»), для водителей («За рулем-Регион. Ярославль», «Поворот»), для женщин («Гороскопы», «Звезды. Любовь», журнал «Клуб красоты»), для альтернативной медицины («Прогнозы. Здоровье. Любовь»), для интересующихся непознанными явлениями («Четвертое измерение»), для спортсменов («Ярославский спорт»), для конкретного протеста («Вечерний Ярославль»), для предпринимателей («Ярославская марка») и т. д. Появились газеты, которые доставлялись прямо в почтовые ящики ярославцев и напрямую в офисы, – «Рико-пресс» (из которого позже отпочковалась «Рико-экспресс»).



Закономерно, что при таком активном процессе росла потребность в кадрах. В советские времена, чтобы работать журналистом, требовалось хорошее, желательно специальное образование, психологическая устойчивость, коммуникабельность. Знания по этой науке получали, как правило, в лучших университетах страны. Профессия без преувеличения считалась элитной. Ведь нужно было владеть слогом, вписываться в рамки строя и при этом сохранять свою точку зрения, по возможности – гражданскую совесть.

Справедливости ради, надо сказать, что хоть сегодня нет цензуры, но зато есть другие удила, сдерживающие «души прекрасные порывы». Как правило, это финансовые инструменты усмирения репортеров, не вписывающихся в рамки точки зрения, превалирующей в конкретном издании. Творчество не приветствуется, если идет вразрез с мнением «кошелька» газеты. Зачастую за то, что журналист идет на поводу интересов масс, а также за то, что за деньги рекламодателя он может легко приукрасить действительность в нужном заказчику ракурсе, общество его и презирает, даже появилось в обиходе обывателей слово «журналгоги». Но, кто знает, возможно, не за горами то время, когда обществу, власти надоест разногласная информационно-развлекательная безвкусица и потребуются хорошо образованные, думающие «летописцы эпохи» – именно так называли когда-то журналистов.

## Что имеем – не храним, или О судьбе газеты «Здоровье»

■ Елена МАРЬИНА



Елена Владимировна Марьина – врач по образованию, много лет работала педиатром. Стремление «сказать свое слово» и, конечно, несомненные творческие способности привели ее в редакцию областной газеты «Здоровье», где она отработала корреспондентом более 10 лет. Участник, лауреат многих конкурсов журналистов регионального и федерального масштабов. С 2018 года Елена Владимировна – редактор областного центра медицинской профилактики. Член Союза журналистов РФ с 2011 г.

В День российской печати, 13 января 1994 года, в Ярославской области появилась новая газета – «Здоровье». Тогда не было ни одного печатного издания, которое бы своей главной темой считало сохранение здоровья, профилактику заболеваний и социальную поддержку жителей региона. Более того, оно оказалось уникальным, поскольку создавалось на базе вузовской многотиражной газеты Ярославского государственного медицинского института «За медицинские кадры». Родилась новая газета исключительно благодаря упорству и энтузиазму ее первого главного редактора Юрия Александровича Рычкова, во многом – вопреки воле руководителей области.

Она была небольшая – четырехполосная – и выходила один раз в неделю. Тем не менее новорожденная газета не затерялась среди гигантов печатного слова, быстро набрала большой тираж и стала популярной среди подписчиков. В числе первых журналистов были Наталья Алексеева, Лидия Долидзе и другие.

На страницах газеты печатались материалы на специальные темы, советы по лечению и профилактике заболеваний. Появилась необходимость в привлечении к работе корреспондентов, имеющих медицинское образование. Так в «Здоровье» появились врачи Игорь Егоров и Елена Марьина. Однако творческая мысль Юрия Рычкова стремилась вперед, он решил освещать не менее насущные вопросы – социальные. Для этого главный редактор пригласил опытного и авторитетного журналиста Ирину Чухланцеву.

В таком составе коллектив редакции отметил 5-летие.

За год до десятилетия своего детища Юрий Александрович Рычков скончался. Главным редактором стала член Союза журналистов РФ Ирина Николаевна Чухланцева.

С наступлением нового века для газеты «Здоровье» началась новая эпоха. В издательское дело пришли компьютерные технологии, изменилась верстка, появилась цифровая фотография. Все это пришлось осваивать, что называется «с колена», но Ирина Николаевна успешно справлялась. По моему мнению, именно на годы руководства Ирины Чухланцевой пришелся расцвет издания. Сформировался сплоченный профессиональный коллектив, приходили молодые журналисты, в их числе – Ирина Новикова.

С 2005 года газета стала выходить в восьмиполосном формате. Расширились контакты и связи с учеными Ярославской государственной медицинской академии, практическими врачами и специалистами социальных служб. Большую поддержку изданию оказывали ректор ЯГМА, академик РАН Юрий Васильевич Новиков, а также проректор, профессор Юрий Павлович Троханов и бывший тогда проректором, кандидат медицинских наук Игорь Николаевич Каграманян.

Издание активно принимало участие в региональных и федеральных творческих конкурсах и занимало призовые места. В числе наград – многочисленные грамоты и дипломы правительства Ярославской области, Совета Федерации РФ, Российского отделения международной организации Красного Креста и др. Дважды коллектив редакции становился лауреатом премии «СоУчастие», которую присуждала Общественная палата РФ.

В 2008 году по итогам общероссийской выставки «Пресса-2008» издание получило знак «Золотой Фонд российской прессы». За большую работу по сохранению здоровья населения Ярославской области и высокий профессионализм Ирина Чухланцева была удостоена Почетного знака Союза журналистов России «За заслуги перед профессиональным сообществом».

Казалось бы, газета будет и дальше процветать. Однако резкое повышение тарифов на бумагу, доставку, другие материалы и услуги, а также «наступление» на медиарынок современных информационных технологий сыграли злую шутку со многими печатными СМИ. Они стали переходить в Интернет, тиражи сократились, издания начали закры-



Ю.А. Рычков



И.Н. Чухланцева



Н.А. Лихаднева

ваться. Чтобы сохранить газету «Здоровье», Ирине Чухланцевой пришлось пойти на непопулярные меры и сократить число сотрудников.

Коллектив уменьшился до трех человек – главный редактор Ирина Чухланцева, главный бухгалтер Оксана Соколова и корреспондент Елена Марьина.

По семейным обстоятельствам в середине 2016 года свой пост оставила Ирина Чухланцева. Вместо нее издание возглавила ярославский журналист, много лет проработавшая в ведущих областных из-

даниях, член Союза журналистов РФ Наталья Лихаднева. Ее опыт и знания помогли «Здоровью» продержаться «на плаву» еще почти 2 года. За это время редакция выиграла несколько федеральных грантов, которые помогли газете продолжать жить. Однако «давление» рыночной экономики привело к тому, что закрылось единственное не только в Ярославской области, но и в Северо-Западном регионе и Центральном Федеральном округе специализированное медицинское и социальной помощи издание.

И все же заканчивать на грустной ноте не хочется. Интерес к здоровью остается, профилактика сегодня является одним из приоритетных направлений работы российского здравоохранения. И кто знает, может быть, вскоре мы увидим обновленную газету «Здоровье» или подобное издание этой направленности. Но это будет уже другая газета и история.



## Говорит Ярославль!

В 1929 году в Ярославле по решению Ярославского городского Совета рабочих и красноармейских депутатов начинается своя работа первая радиостудия – «для проведения местных передач». А ранее – в 1919 году в Ярославле была оборудована первая приемно-передающая радиостанция, но только для служебного пользования почтово-телеграфной конторы. Спустя некоторое время энтузиасты Ярославской телефонной станции смонтировали радиоузел, передавали тексты декретов революционного правительства, сообщения о важнейших событиях в жизни молодой республики Советов. В 1928-м году началась реконструкция радиоузла. Так осенью 1929 года началась биография Ярославского радио.

Долгие годы редакция располагалась в помещении почтамта на площади Подбельского (ныне Богоявленской), а в 1969-м переехала в новый Дом радио на улицу Богдановича, 20, где находится и сейчас. Сначала местное вещание велось исключительно в прямом эфире. Радиоточки устанавливались в рабочих клубах, общежитиях, где в вечернее время устраивались так называемые «часы коллективного прослушивания». Особое значение радиовещание приобрело в период Великой Отечественной войны. Именно тогда оно вышло за пределы Ярославля, звуковой сигнал смогли получать жители пригорода, а позже и отдаленных от областного центра районов. Постепенно радио вошло в каждый дом, стало неотъемлемой частью жизни общества.

Несколько поколений сотрудников сменилось за минувшие почти 90 лет. Каждое из них оставило добрый след в памяти людей. Радио – это хорошо отлаженный творческий процесс, надежное оборудование, знающие и любящие свое дело журналисты, звукорежиссеры, инженеры, продюсеры. На Ярославском областном радио в конце 2010 года выполнено полное техническое перевооружение – установлено новое цифровое оборудование. Это не просто современная техника, а техника будущего, которая открывает эру цифрового вещания в регионе.

Одновременно в нескольких студиях появилась возможность устраивать диалоги с тремя и более гостями. Подготовка информационного выпуска теперь занимает меньше времени. Журналисты быстро освоили новую компьютерную программу. Сегодня сетевые технологии позволяют делать новости и радиопрограммы прямо на рабочем месте. Не выходя из кабинета, можно связаться с любым районом области и записать интервью по телефону, смонтировать его и обработать, сделать музыкальные подложки, заставки и отправить звукорежиссеру готовый к эфиру материал.

Новые технологии позволяют областному радио увеличить объемы вещания. В 2019 г. Ярославское областное радио отметит свое 90-летие. А знаменитому в Ярославле Дому радио исполнилось 45 лет!

## История ярославского радио от «дедушки» Крылова

■ Михаил САФИКАНОВ



Михаил Николаевич Сафиканов свою журналистскую карьеру начал после окончания факультета журналистики МГУ в Ярославском областном телерадиокомитете, в редакции радиовещания. С середины 1990-х гг. занимается издательской деятельностью. Подготовил и выпустил серию книг об истории отдельных населенных пунктов и районов Ярославского края, известных ярославцах. Член Союза журналистов России.

– В России все начиналось с почты, – говорил Алексей Иванович. – У нас в Ярославле расстояние до других населенных пунктов начинают отмерять от главпочтамта. Когда появился телеграф, ему дали прописку не где-нибудь под боком губернатора, а на почте открыли почтово-телеграфную контору. Дальше – больше: в 1919 году на почте оборудовали первую приемо-передающую радиостанцию для служебного пользования. Потом умельцы из мастеров и инженеров Ярославской телефонной станции смонтировали радиоузел, причем, это сделали одними из первых в стране. Из Москвы прислали детали.

– Почему такая честь Ярославлю? – спросил я.

– А как иначе? У нас же за год до этого, в 1918 году, был белогвардейский мятеж. На всю Россию прогремел полковник Перхуров. Надо было срочно объяснить населению, что такое советская власть и передавать тексты декретов революционного правительства, речи Ленина, сообщения о важнейших событиях в жизни республики.

– Откуда, Алексей Иванович, знаете такие подробности?

– Как не знать? Я же старше, чем Ярославское радио. Родился я в 1925 году, а областное радио зазвучало осенью 1929 года. И на областном радио я ветеран из ветеранов – с 1962 года. Сколько передач ко Дню радио 7 мая подготовил!

Я застал еще тех, кто начинал в числе первых работать на радио. Они мне рассказывали, что в 1928-м году затеяли реконструкцию радиоузла и к осени 1929-го честь по чести укомплектовали аппаратную трансляционного узла всем, что надо. Ну а по соседству, как полагаются, сделали радиостудию для проведения местных передач.

Радио тогда было главным источником информации, – продолжал А.И. Крылов, – так как газет было мало, журналов – тем более. С радиоточками тоже было не густо. Редко у кого они были в домах, поэтому их устанавливали в рабочих клубах, общественных местах, на улицах и площадях, где в вечернее время устраивались так называемые «часы коллективного прослушивания».

Именно по радио мы услышали о начале войны. Когда на фронтах стало еще тяжелее, я комсомольцем-добровольцем записался на учебу в разведшколу. За линией фронта мне как связисту удавалось слушать Совинформбюро. Я особенно



А. И. Крылов

прислушивался, когда шли вести с моей родины Ярославии. Именно в годы войны пошла радиофикация. Начали с пригорода Ярославля, а потом соседних и дальних районов. Без радио люди уже не представляли жизнь.

– Так что, Миша, – продолжил свой рассказ Алексей Иванович, – каждый раз, когда год заканчивается на цифру девять, у нас сразу три юбилея – 1919-й – радиоузел, 1929-й – областное радио, 1969-й – Дом радио. Можно отмечать, только этим увлекаться не надо, если хочешь далеко в профессии пойти. Такой школы журналистики, как ярославская, поискать надо – есть у кого поучиться жизни и профессии. Книгу можно писать о коллегах. Придет время, возьмись за это. Ни одно печатное издание не даст такую аудиторию как радио. Тебя будет слышать вся область. Вставать будут с твоим голосом и спать ложиться – тоже. А это уже немало. А если будешь старательным, то и вся страна услышит, и весь мир.

Работа на радио стала для меня фундаментом литературного творчества (написал и издал 22 книги), и это, наверное, дает мне право изложить воспоминания о годах журналистского труда в талантливом коллективе Ярославского радио. В 2016 году я написал воспоминания об Алексее Ивановиче Крылове, моем наставнике, в книгу «Сквозь огонь и стужу», которую выпустил Союз журналистов Ярославской области.

К 90-летию Ярославского радио, которое отмечается в 2019 году, думаю закончить вторую версию книги «Живому слову больше веры».



## Радио – это искусство

■ Родийон ЛАТЫШЕВ



Родийон Аркадьевич Латышев – член Союза журналистов России с 2002 года, член правления Региональной общественной организации «Союз журналистов Ярославской области», делегат съезда СЖР 2016 года. Свой путь в журналистике начинал с газеты и более 20 лет затем посвятил радиожурналистике, пройдя путь от корреспондента до руководителя редакции радио ГТРК «Ярославия» (2011-2016 гг.). В настоящее время работает в ЯГПУ им. Ушинского, преподает на кафедре журналистики и издательского дела, а также на кафедре теории коммуникации и рекламы.

Мне довелось застать то время, когда радио было искусством! Знакомым – незнакомым, с узнаваемыми голосами, но неизвестными и таинственными дикторами и ведущими. Я знал и слышал их, представлял самые разные образы и вот...

Знакомство с радио состоялось вживую только в 1995-м. До этого я работал в газете, в пионерском лагере, где и познакомился с Володей Кукушкиным, который приезжал брать интервью у директора «Сахарежа». Вскоре в редакции «Каравана-Рос» раздаётся звонок. Говорят, Родийон, тебе звонят с Ярославского областного радио. Слушаю. «Приходи в редакцию», – говорит Кукушкин.

И вот я в редакции Ярославского областного радио, второй этаж, второй кабинет от речевой студии. Дальше – разговор. Хочешь, мол, на радио поработать? Приходит Якунин (С.Н. Якунин в 1995-м был заместителем председателя по радиовещанию – директором Дома радио). Садится за стол главного редактора (А.Г. Ягловской), смотрит на меня – оценивает. Ну что, голос есть, ум есть. Пойдешь? «Гонорары, условия?», – спрашиваю. «Небольшие». Говорю: «Спасибо, в газете заработаю больше». Распрощались по-доброму. Казалось, все... Оказалось – начало!...

Лето 95-го – ухожу из «Каравана». Потом мысли лишь об учебе. 96-й, июль. Володя Кукушкин вновь: приходи, говорит, все-таки на радио, ждем. Проходит не больше месяца, и я – на радио...

Знакомство со знакомыми-незнакомыми, с узнаваемыми голосами, но доселе неизвестными таинственными дикторами и ведущими: Алексей Павлович Платонов, Александра Григорьевна Ягловская, Наталья Александровна Соколова, Галина Васильевна Марова, Иван Филиппович Акимов, Людмила Васильевна Вахмянина, Тамара Аркадьевна Ланцова, Николай Сергеевич Крестовский, а за кадром – звукорежиссеры и инженеры, операторы эфира – Игорь Преснов, Татьяна Лебедева, Евгений

Аксенов, Андрей Пигузов, Тамара Балычева, Галина Тюрина, Татьяна Самарина, Татьяна Канаева, Тамара Семина, Андрей Скобелев, наша замечательная машинистка Елена Юрьевна Тутова, бухгалтерия и отдел кадров, отдел рекламы – Нина Витальевна Каймакова и Татьяна Алексеевна Кудрявцева. В общем, все те люди, которые жили в нашем Доме радио, наполняли его творчеством и энергией, создавали его неповторимую атмосферу! Вся та команда, которая лепила из меня, молодого студента, радиоведущего и журналиста...



Сотрудники Ярославского областного радио (1996 г.).

1-й ряд – слева-направо: Э. Соловьев, Р. Латышев; 2-й ряд: А. Ягловская, Н. Соколова, Г. Марова, Т. Лебедева, В. Кукушкин; 3-й ряд: А. Пигузов, Н. Каймакова, Т. Балычева, Н. Крестовский, Е. Биколова, Е. Аксенов, Ю. Кочешков, И. Мартынова.

Дом радио – так мы говорим до сих пор, потому что так было на самом деле. Ты никогда не шел на работу, ты шел туда, где тебя ждали «с гостинцами» – ты приносишь интересную тему – тебе дают «флаг в руки», если у тебя чего-то нет, пожалуйста – это тебе. Взаимоуважение, обязательное почитание старших, главред – непререкаем.

Работа! Мы работали 24 часа. Но как! Не было в 90-е годы компьютеров и флэшек, были ВМ-ки – «кассетники», «Соньки»... С кассеты – на бобышки, потом электронный монтаж, пальцы в мозолях. Но успевали выйти в эфир, сверстать блок самых свежих новостей... Чтобы в 7.00. (потом в 7.10.) обязательно прозвучало: «Говорит Ярославль! В эфире – «Диапазон», информационно-публицистическая программа Ярославского областного радио. Здравствуйте, уважаемые радиослушатели!». И каждый Новый год мы поздравляли наш «Диапазон» с Новым годом! Годом жизни! Делали новую заставку, а в редакции собирали всех друзей программы.

Не забывали обязательно поздравить и друг друга с днем рождения, с праздником, и День радио – СВЯТОЕ! И не забывали, а, наоборот, с особым энтузиазмом и вдохновением, делали, нет, вынашивали, а потом давали жизнь нашим авторским проектам: «У камина», «Вспоминая былое», «Автограф», «Воскресные встречи», «Дебют» и многие – многие другие... Те, которые были не совсем журналистикой, а искусством – искусством неповторимым, незабываемыми. Тем, о котором мы и говорим, – искусство Радио. С наступающим 90-летием Ярославского областного радио, друзья и коллеги!

## Более 60 лет в эфире

РОССИЯ 1

ЯРОСЛАВЛЬ

РОССИЯ 24

ЯРОСЛАВЛЬ

МАЯК  
ЯРОСЛАВЛЬ 107,9

ВЕСТИ FM  
ЯРОСЛАВЛЬ 99,9

РАДИО  
РОССИИ  
ЯРОСЛАВЛЬ 99,1

В 2017 году ГТРК «Ярославия» – крупнейшая телевизионная радиовещательная компания в Ярославской области, филиал ВГТРК (Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании) и единственный в регионе медиахолдинг – отметила свое 60-летие. Сегодня компания осуществляет вещание на телеканалах «Россия 1», «Россия 24» и трех FM-частотах: «Радио России», «Маяк» и «Вести FM».

21 сентября 1955 года было принято решение о строительстве в Ярославле телевизионного центра. Он появился на пересечении улиц Свободы и Володарского. Первое профессиональное оборудование получили из Ленинграда. С его установкой ярославские умельцы справились самостоятельно всего за несколько месяцев, чем удивили коллег с берегов Невы.

Первая телевизионная передача в Ярославле вышла в эфир 22 сентября 1957 года. Творческий коллектив первой в истории области телестудии работал в непригодном для этих целей помещении, при острой нехватке площадей для подготовки и выпусков программ и работы журналистов и технического персонала. В 1989 году телестудия сменила прописку, переехав на ул. Богдановича. Это новоселье стало возможно благодаря большой поддержке руководителя региона того времени первого секретаря обкома КПСС Федора Ивановича Лощенкова, который в жестких условиях плановой экономики, в рамках строгих лимитов на финансовые и материальные ресурсы с помощью своих единомышленников нашел решение давно назревшей проблемы нового современного здания для телестудии и держал строительство и оборудование теле-объекта «под личным контролем». В этом здании и сейчас находится ГТРК «Ярославия».

Много сил и энергии, своего авторитета вложил в это долгожданное новоселье председатель телерадиокомитета в те годы Виктор Алексеевич Буланов, человек, обладающий необыкновенной работоспособностью, душевной и творческой энергией. На «булановское» время выпало еще одно важнейшее для ТВ новшество: Ярославское телевидение стало цветным! Этому предшествовала большая организационная и техническая работа, в том числе подготовка кадров высокой квалификации. Спустя много лет он до последних дней своей жизни будет успешно руководить организацией ярославских ве-



Коллектив ГТРК «Ярославия». 2017 г.



Редакция «Ярославии»

теранов-журналистов, а его авторитет и профессиональные знания помогут в решении многих задач и проблем Союза журналистов Ярославской области.

В разные годы комитетом по ТВ и радио руководили талантливые журналисты и опытные организаторы Евгений Михайлович Лобачев, Герман Васильевич Баунов, Леонид Александрович Чесноков. С 1992 г. телекомпанией руководила Валентина Константиновна Курикалова, которую сменил на этом посту Сергей Николаевич Якунин, а затем – Леонид Васильевич Гунин. Сегодня ГТРК «Ярославия» возглавляет известная тележурналистка Яна Анатольевна Харитонская (Карушкина).

«Ярославия» имеет широкий охват телерадиовещания на всей территории Ярославской области. Видят и слышат программы компании и в «пограничных» районах соседних с Ярославской областей: Ивановской, Костромской, Тверской.

Лидером новостного вещания в регионе стала информационная программа «Вести-Ярославль», которая выходит в эфир на телеканале «Россия 1». 8 утренних эфиров, 3 дневных и вечерний дают полную картину происходящих в регионе событий. Итоги подводят в воскресенье информационно-аналитическим выпуском «События недели».

## «Россия-24. Ярославль»

19 декабря 2011 года впервые в эфире телеканала «Россия-24» появились ярославские передачи. Это не только выпуски новостей, но и актуальные интервью, специальные репортажи и тематические программы.

5 сентября 2017 года ГТРК «Ярославия» официально перешла на цифровое вещание и вошла в первый мультиплекс. Это пакет всероссийских общедоступных, бесплатных теле- и радиоканалов. Теперь ярославские новости и передачи на каналах «Россия-1» и «Россия-24» могут увидеть все жители области, даже в самых отдаленных ее уголках. Главные характеристики первого мультиплекса: минимум помех, четкая картинка и отличный звук.

Над каждым выпуском «Вестей» в теле- и радиоэфирах работает большой творческий коллектив. Сотрудники ГТРК «Ярославия» неоднократно становились лауреатами и победителями межрегиональных и Всероссийских журналистских конкурсов, а также обладателями благодарностей ВГТРК, правительства Ярославской области, Ярославской областной Думы и многих других государственных и общественных организаций.

По материалам: <https://vesti-yaroslavl.ru>

## «Они зажигали голубые экраны»

■ Александр КУДРЯШЕВ

### ИДЕЯ НОСИЛАСЬ В ВОЗДУХЕ

Первые студии телевидения в нашей стране появились еще в 1938 году в Москве и в Ленинграде. И только после войны в середине 50-х годов назрела необходимость создания региональных телецентров.

В Ярославле начало этому процессу было положено в 1955 году. В областном клубе ДОСААФ радиолюбители вели на коротких волнах эфирные разговоры, в том числе и о более современном виде связи – телевидении. Устный посыл «о своем телецентре» был одобрен в городском и областном комитетах КПСС. И вскоре в Ярославле создается Комитет по организации строительства студии телевидения, в состав которого вошли 23 человека: директора крупных промышленных предприятий, научных институтов, оборонных заводов, училищ, руководители Северной железной дороги, представители отдела культуры облисполкома и областного Совета ДОСААФ. Наиболее оптимистично настроенным оказался директор шинного завода Владимир Петрович Чесноков, которого избрали председателем нового комитета. В состав комитета вошел и большой энтузиаст развития телевидения, старший инженер дистанции сигнализации и связи Северной железной дороги Леонид Петрович Денисенко. Он обладал жилкой предпринимателя и умел ладить с людьми. Ему-то и было поручено возглавить подготовку строительства объекта. Об этом периоде есть конкретная запись в дневнике Леонида Петровича: «Приходилось брать на себя все, что было с этим связано. Это меня не угнетало, а совсем наоборот. Все, что касалось телевизионного вещания, было близко



Александр Борисович Кудряшев практически всю жизнь посвятил телевидению: в Ярославском телерадиокомитете (сейчас – ГТРК «Ярославия») прошел путь от ассистента оператора до главного режиссера. Член Союза журналистов России с 2001 г., обладатель Почетного знака Союза журналистов России «За заслуги перед профессиональным сообществом», дважды лауреат областной премии «За заслуги в развитии культуры», действительный член Международной академии телевидения и радио (IATR). Заслуженный работник культуры РФ. В настоящее время – режиссер Центра университетского телевидения ЯрГУ им. П. Г. Демидова.



Л. П. Денисенко

мне, увлекало и притягивало. Поэтому я учил-ся сам, учил других и имел основания думать, что когда мы закончим все связанное с постройкой телевидения, мы сумеем показать образцовую работу студии во всем многообразном цикле телевизионных передач».

В середине 1955 года его командировали в Москву для изучения устройства радиорелейной линии Москва – Тула, потом первые региональные телецентры: Ленинград, Киев, Воронеж. В Ярославле Леонид Петрович, облеченный особыми правами, начинает собирать вокруг себя специалистов: строителей, связистов, радиолюбителей, электриков, инженеров по автоматике и контрольно-измерительным приборам.

## ПЕРВЫЙ ЭТАЖ ИЛИ НИЧЕГО!

Когда идея была одобрена, остро встал вопрос о здании или помещениях, где бы смог разместиться телевизионный центр. Готовых новых площадей никто не мог предоставить, а строить типовую студию было очень накладно. Спас положение председатель комитета Чесноков. Он предложил выделить под телецентр 800 квадратных метров на первом этаже будущего здания, которое шинники начинали строить на улице Свободы, 75.

А уже 16 сентября состоялось первое заседание комитета по организации строительства, которое постановило: «... принять предложение о строительстве телецентра г. Ярославля в помещениях первого этажа строящегося жилого дома ЯШЗ по ул. Свободы, за счет высвобождения этих площадей от магазинов, предусмотренных по проекту, как обеспечивающее наиболее быстрое осуществление решения бюро областного комитета КПСС от 14. 09. с. г. по строительству телецентра и обеспечивающее правильную организацию проектно-строительных работ и финансирование/по смете ЯШЗ/».

Работы по созданию студии начались. Леонид Денисенко, ставший к тому времени первым директором телецентра, и его заместитель инженер-конструктор Владимир Пешков, создали рабочую группу – «мозг и производственный кулак» строительства. Их энергия и задор передавались другим, и возводимая площадка первого этажа постепенно превращалась в небольшую производственную мастерскую, заполняясь необходимым оборудованием.

Почти одновременно со строительством коробки здания во дворе стали возводить массивное железобетонное основание, на которое с помощью башенного крана поставили шестидесятиметровую металлическую мачту. К концу общего строительства на ней была смонтирована передающая телевизионная антенна для первого стоваттного передатчика.

В недостроенном здании «гуляли» сквозняки и почти в любую погоду было достаточно холодно. Включали электрообогреватели, и в таких условиях инженеры и техники конструировали новые блоки, дорабатывали

телекамеры, паяли схемы многочисленных приборов. В тот период Леонид Петрович писал: «Жена упрекала меня за то, что опять я провожу дни и ночи на работе. Мои устремления были подстегнуты тем, что телевидение, как новый специфический вид искусства, привлекал меня, и я решил посвятить ему весь остаток своей жизни».

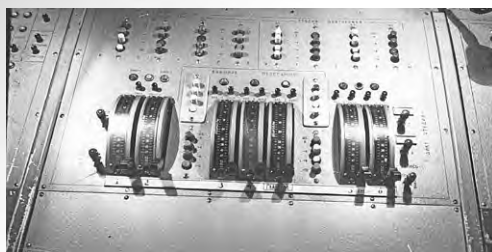
Возводимый объект радовал жителей, и в прессе стали появляться заметки и статьи о будущем телецентре. Вот что писала весной 1956 года газета «Северный рабочий»: «Обществу онастку инвентарем обеспечил коллектив Ярославского паровозоремонтного завода, строительные работы произведены силами строительного треста № 1, проектные – Ярославским филиалом института «Резинопроект». Строительство ведется с таким расчетом, чтобы Ярославский телецентр соответствовал государственным стандартам».

Но сами строители понимали, что выделенная площадка не совсем подходит для государственных стандартов телевизионного производства. Все понимали, что верхние этажи дома будут заселены семьями заводчан. Проблема упиралась в санитарные нормы, которые запрещали монтаж в гражданском строительстве технологических блоков, имеющих высоковольтные параметры и сильное электромагнитное поле. Но руководство области решило «закрыть на это глаза». Маячившая перспектива открытия своего телевизионного вещания на город и область была новаторской и крайне привлекательной в информационно-пропагандистском плане.

## С МИРУ – ПО НИТКЕ

Ярославский телевизионный центр строили и комплектовали многие предприятия и не только Ярославской области. Кто не мог участвовать в строительстве или в прямом изготовлении отдельных видов оборудования, конструкций, должен был по долевному участию перечислять финансовые средства на расчетный счет областного комитета ДОСААФ. Предприятия и организации города предоставляли для комплектования телецентра все, что могло быть пригодно для монтажа оборудования. Даже «секретный» радиозавод получил разрешение на передачу некоторых некондиционных деталей. Другой военный завод должен был изготовить антенну, фидера и собрать их вместе. Третьим предписывалось произвести монтаж комплекса телекино, осуществить регулировку студийных камер, отладку генераторов и передатчика. Сохранился документ, по которому Северная железная дорога 18 декабря 1957 года передала по акту следующее оборудование: «...профессиональный магнитофон МЭЗ-15 стоимостью 10866 рублей, усилитель ТУ-50 с проекционным фонарем и микрофонами на сумму 4374 рубля, телевизор за 774 рубля и, кроме того, расходы на демонтаж и монтаж оборудования на 13662 рубля и т.д.». Всего в этот день железнодорожники оказали телецентру услуг на общую сумму 30637 рублей 16 копеек. По тем временам цифра немалая!

Инженерно-техническая команда делала невозможное, создавая, казалось бы, из несовместимых металлических предметов, проводов, блоков, реле: режиссерские пульта, посты управления, стойки видеоконтроля. Но были случаи, когда приходило и профессиональное оборудование, уже опробован-



Самодельный пульт

ное на других телестудиях, например, на Ленинградском телевизионном центре.

## ПЕРВОПРОХОДЦЫ

Желание местных партийных органов создать свой телевизионный эфир имело резонный аспект. Ярославль становился теле-

визионным первопроходцем на обширном географическом пространстве вокруг Москвы. Кроме Воронежа в периферийных городах СССР больше не существовало телевизионных передающих центров.

В начале 1956 года в рабочую группу Л. П. Денисенко влилось много молодых людей, прошедших военную службу и даже фронт. Вряд ли их можно было напугать неустроенностью, холодными стенами и другими трудностями. Многие поколения телевизионщиков помнят Павлина Павловича Иванова, начальника аппаратно-студийного комплекса телецентра. А пришел он на стройку в апреле 1956 года, отслужив армейским связистом и своими глазами видевшим ядерные испытания на Тоцком полигоне.

Скупые исторические документы того времени сохранили для нас фамилии инженерно-технического персонала и некоторых участников строительства. «Северный рабочий» писал в апреле 1956 года: «Энтузиастами строительства зарекомендовали себя т.т. Зайцев, Туношенский, Курпеков, Новожилов, Драпкин, Лисицын, Кузнецов, Холопов, Тарасов, Балин и другие».

Согласно разработанному плану было решено, что на первом этапе эксплуатации студия телевидения будет выходить в эфир в тестовом режиме с демонстрацией кинофильмов. Для этого необходимо было сконструировать и запустить телевизионную проекционную аппаратуру. Ее монтажом руководил опытный киноспециалист и радиолобитель Курнаков, модернизовавший под эти цели известный 16-миллиметровый кинопроектор «Украина».

Настал момент, когда руководству строительства пришлось подумать и о будущих творческих сотрудниках. Создали штатное расписание и в план проекта были внесены не только помещения для технических служб, но и для будущего редакторско-режиссерского персонала, художника, хозяйственных служб и кинопроизводственного цеха.

Киношникам отвели почти всю правую часть выделенного этажа. Постепенно там разместились химико-составительское помещение, кинопроявочная машина, монтажная, помещения для хранения пленки, осветительного оборудования, просмотрный зал с кинопроекторами. Хочется вспомнить и имена первых кинооператоров Ярославской студии телевидения. В документах часто фигурирует фамилия Волоцкого Льва Александровича. Сын известного фотографа, он пришел на студию с фотокамерой и вскоре уже снимал «крутым» широкоплечным киноаппаратом «Конвас». С годами он стал самым маститым оператором-вгиоковцем. В первую киносъемочную

группу также вошли Олег Гудашев, Борис Дружков, Юрий Лебякин, Евгений Нестеров, Юрий Соболев, Евгений Шульдов. Режиссером в этом подразделении стал Александр Козлов. Естественно, с ходу пришлось осваивать и монтажное дело. Профессию киномонтажера выбрали сразу несколько девушек: Ирина Дергачева, Надежда Петрова, Ирина Веренина.

В подгруппу по обработке киноматериалов и составителей растворов входили: Людмила Андреева, Вячеслав Гомбац, Александр Лизунов, Виктор Лисицын, Эвелина Мелькумова, Людмила Степанова.

## ПАВИЛЬОН

Сердцем новой студии стал аппаратно-студийный блок, в состав которого входил студийный павильон. Оттуда должны были вестись эфирные трансляции с гостями программ. Это поле деятельности режиссеров, журналистов, дикторов, телеоператоров. Он и стал средоточием неудобств. Из имеющихся площадей крайне трудно было вычленить необходимые 100-150 кв. метров для телеплощадки. Выбор пал на участок угловой шестиэтажной части здания. Павильон получился каким-то неправильным по периметру, со сквозным проходом в соседние помещения и со столбами, которые функционально подпирали собой верхние этажи здания. Другого павильона не было, и в дальнейшем все мы, кто трудился на этой площадке, на себе постоянно испытывали различные трудности. Для режиссеров и телеоператоров существовала строгая установка: во время эфира не показывать в кадре конструктивные излишества, т.е. столбы. Кстати, они «съедали» много полезного места, превращая студию в узкое П-образное пространство.

Когда в телецентр прибывали гости для участия в программах, то небольшой студийный павильон был физически не в силах принять всех сразу. Людям приходилось делить на группы, на время оставляя часть их в холле перед студией. Правда, с годами приносовились, да и стали работать с различными оркестрами, балетами, цирками, театрами и другими многочисленными коллективами. Даже появилась техническая придумка.



Первые сотрудники в технической аппаратной



Киногруппа телевидения на празднике 1 мая



На два стола между этими столбами ставили крепкий стол, на который поднимали одну из телекамер для создания верхнего ракурса верхнего плана площадки. Еще позднее в павильоне организовали две студийные площадки. Одна была приспособлена для ведения социально-общественных и художественных программ, а другая – малая, предназначалась для дикторско-информационной деятельности.

## НЕБОЛЬШИЕ НЕУДОБСТВА

До середины 80-х годов прошлого века репетиции, тракты и сам эфир не записывались на видеоманитофоны. Конечно, все студийные работы были очень хлопотным и зарепетированным процессом. Художник разрабатывал оформление. Рядом ставилась мебель, реквизит и включалось освещение. Вот тут все и начиналось... Первые телекамеры, а также студийные софиты с лампами накаливания имели высокую теплоотдачу. От длительной работы лампы перегревались и нередко они взрывались, создавая «шумовые эффекты» на площадке.

Учитывая фактор повышенной температуры, проектанты аппаратно-студийного комплекса решили не использовать мощную приточную вентиляцию, дабы соблюсти допустимые шумовые параметры в жилом доме. Поэтому летом вентиляция не спасала, и жара на работающей площадке достигала немислимых значений. Во время длительных репетиций и на эфире через окошечко запертой помощником режиссера двери можно было наблюдать, как, истекая потом, студийные операторы трудятся за телекамерами в легких майках.

Первые телекамеры серии «КТ» имели не только повышенную теплоотдачу, но и не очень качественное изображение. Программы Ярославского телецентра в эфире всегда можно было идентифицировать по межкадровым переходам с одной телекамеры на другую. На долю секунды зрители могли видеть темно-серое поле. Это стало отличительной особенностью самодельного режиссерского пульта с микшерскими рычагами. И еще был один конструктивный минус. Впереди камеры на круге (турели) стояли несколько разных по фокусному расстоянию объективов. Оператор при смене оптики крутил турель механической ручкой. При этих манипуляциях в студийной тишине раздавалось неприятное металлическое шуршание, слышимое даже зрителями.

Во время строительства комбинату «Красный Перекоп» было поручено провести драпировку стен студии, а на потолке создать акустическое заглушение, которое должно было защитить павильон от проникновения посторонних шумов и звуков из квартир второго этажа. Это было сделано, но подобная «заглушка» не всегда спасала от бытового шума. Все годы, пока студия находилась по этому адресу, всегда можно было ожидать во время эфира любой звуковой подвох. С потолка неожиданно слышался звук падающего предмета или музыка и топот веселящихся жильцов. Сейчас это вызывает улыбку, но тогда звукорежиссеры и дикторы очень огорчались из-за подобных «шумовых атак».



Подготовка к эфиру

## УЧИТЬСЯ БЫЛО У КОГО!

Горжусь, что со многими первыми дикторами Ярославской студии телевидения я был лично знаком, хотя и пришел трудиться в телецентр, когда ему уже шел девятнадцатый год. Некоторые «звезды прямого эфира» остались в памяти на всю жизнь. Галина Васильевна Марова (Грудина) – великой души человек, диктор-профессионал! Много десятков лет она проработала на областном радио, а начинала осваивать дикторскую профессию на телевидении юной обаятельной девушкой в далеком пятьдесят седьмом году.

В шестидесятые годы пришли знаменитые ярославские дикторы-мужчины Николай Михайлович Власов и Юрий Петрович Ковеленов. Николай Власов проходил дикторскую стажировку в Москве, и не у кого-нибудь, а у самого Левитана! Знаменитый голос Советского Союза считал молодого Николая лучшим своим учеником. А Юрия Ковеленова в семидесятые узнала вся страна. После Ярославля, на протяжении пятнадцати лет, он вел информационную программу «Время» на Центральном телевидении. Юрий Петрович как-то признался мне в одном из интервью, что своему приходу на Ярославскую телестудию он



Оператор в студии



В студии – Валентина Терешкова

тять диктором, ну и, конечно, по-прежнему служить в армии». Так и было – для эфира Ковеленова всегда были готовы пиджак, рубашка и галстук, а потом он опять переодевался в солдатскую гимнастерку.

Вспоминаются многие ветераны, с кем пришлось в 70-80-е трудиться в одном строю. Много десятков лет проработал в студии любимец женщин Владимир Анатольевич Красковский. Этого высокого статного фронтовика всегда можно было увидеть с фотоаппаратом. В 50-80-е годы им было сделано несколько сотен уникальных снимков Ярославля и работы телецентра. После его смерти много лет фотографии хранились у меня, а недавно были переданы Музею истории города Ярославля. Володя, так многие его звали, смел

добрым и отзывчивым человеком, умеющим владеть любой студийной техникой: осветительными приборами, кинокамерами, телекамерами. Кстати, самым первым студийным телеоператором стал Валентин Фокусов, потом пришли В. Груздев, С. Сквородников, О. Соколов, Э. Шапов. В звукорежиссерские кадры были зачислены В. Гагуев, В. Кашталов, Т. Пехтерев, В. Суругин.

В семидесятых годах обстоятельства очень быстро свели меня с улыбчивым и приветливым режиссером по звуку Борисом Аркадьевичем Викторовым. Неполный кавалер Ордена Славы, он в апреле 1956 года пришел на строительство студии и с годами стал наставником для многих поколений звукорежиссеров. У него перенимали опыт в 60-80-е годы Владимир Янс, Артур Новиков, Александр Ковригин и другие. Попыхивая

Ветеран звукорежиссуры  
Б.А. Виктор

обязан журналисту Алле Алексеевне Флягиной: «На слет старших пионервожатых мы, солдаты, приехали со своей самодеятельностью. Потом остались потанцевать. Танцуем с Аллой, она мне вдруг говорит: «Молодой человек, у вас такой приятный голос. Не хотели бы вы у нас поработать диктором?». Она все быстро устроила, и на следующий день меня вызвали к начальству, сказав, что теперь я буду ездить на областную студию телевидения и в цивильном костюме работа

гнутой трубкой во время тракта, Аркадьич мог рассказывать байку и в то же время умудрялся виртуозно «подбрасывать» в студию нужную звуковую заставку или музыкальное сопровождение.

## КАНУН ОТКРЫТИЯ

С конца 1956 года и до апреля 1957 года шли пуско-наладочные работы. В то время телецентр считался любительским и находился на балансе областного общества ДОСААФ. На стадии подготовки немногочисленные зрители уже могли видеть пробные тестовые выходы в эфир. Строящийся телецентр «крутил» предоставляемые кинопрокатом и Госфильмофондом хроникально-документальные фильмы. В документах того времени остались пометки об эфирном репертуаре. Чаще всего это были киножурналы: «Новости дня», «Наш край», «Пионерия», «Советский спорт».

В августе 1957 года телецентр начал пробные собственные эфиры. Воскресные дни радовали ярославцев несколькими оригинальными киновыпусками, объединенными титром «Ярославская студия телевидения» и фирменным изображением медведя. Выпуски выходного дня рассказывали зрителям в основном об областном центре и его тружениках.

К середине сентября была сформирована творческая команда студии. Пришли работать журналистами Иван Степанов, Нина Носкова, Герман Седов, Михаил Мордвинцев, Евдокия Болотникова (позднее режиссер), дикторами – Галина Грудинина (Марова), Мария Маковецкая, Валентина Ткаченко, режиссером – Игорь Воробьев.

## РЕГУЛЯРНОЕ ВЕЩАНИЕ

Наступило 22 сентября – день, который принято считать первым настоящим днем вещания в летописи Ярославского областного телевидения. К нему шли два долгих года, преодолевая все трудности подготовительного, строительного и предпускового периодов. Директору Леониду Денисенко за проделанную работу была предоставлена возможность внеочередно приобретения легкового автомобиля «Победа», многие строители и сотрудники получили поощрения.



Киносъёмочный автомобиль.

Справа: оператор В. Красковский



Р.А. Юстинов, Г.П. Седов, Н.А. Гендлин

К торжественному открытию студии телевидения готовились все, от директора до осветителя. Был подготовлен и утвержден сценарий праздничного выхода в эфир. Эпицентром тех событий, естественно, стал съемочный павильон. Вступительное слово поручили сказать директору. В назначенное время на экранах мониторов появился Леонид Петрович Денисенко. Он произнес свою взволнованную речь, а далее по сценарию ведение программы перешло к девушкам-дикторам: Галине Грудининой, Марии Маковецкой и Валентине Ткаченко. Соответственно, операторы в студии перевели телекамеру с директора на дикторов. Картинка поменялась, а стоявший рядом микрофон предательски работал. Денисенко, не подозревая, что еще частично находится в эфире, крестясь, выдохнул: «Слава тебе господи! Отбарабанил!» Говорят, что это был единственный ляп в прямом эфире первого дня вещания.

Каждый вечер в четырехсоттысячном Ярославле к голубым экранам усаживалось около двухсот тысяч зрителей. А уже в начале 1958 года на территории строящегося стадиона «Химик» («Шинник») была выделена площадка. Там начали возводить здание для телевизионных связистов (теперь РТПЦ) и сооружать новую высокую телевизионную мачту, которая могла бы более качественно принимать московские программы, а также ретранслировать собственные на значительные расстояния.

## ВРЕМЕННОЕ ОТСТУПЛЕНИЕ

Вскоре после торжественного открытия Ярославского телецентра наступил момент, когда областное руководство оперативно «прозрело». Оказалось, что «у руля» телевизионного центра стоит человек, не имеющий принадлежности к КПСС. Этот «непорядок» было решено срочно устранить, и Леониду Денисенко дали понять: надо передать налаженное дело в более надежные партийные руки.

После новогодних праздников 1958 года заявление об уходе «по собственному желанию» им было написано. Почетная грамота обкома партии за успехи в работе была вручена, и 25 января 1958 года Леонид Петрович передает по акту «все имущество и технологическое оснащение студии телевидения» новому директору Зонову Б.А. Новый руководитель с интересной фамилией, как ни странно, слыл очень покладистым человеком, не вступающим в дискуссии ни с партийными органами, ни с Центральным телевидением, ни с Министерством связи. По словам сотрудников, новый руководитель обладал одним важным качеством: «...умел скрывать свое невежество. Придет к нему редактор или режиссер, расскажут свою новую задумку, директор только хитро улыбается, а в конце разговора скажет: «А кому это нужно?» или спросит, устремив взгляд вверх: «А вы думаете, там это одобряют?» и опять смеется в лицо обескураженному сотруднику».

## ИЗ ЛЮБИТЕЛЕЙ – В ПРОФЕССИОНАЛЫ

Несмотря на смену руководства и сложности первых месяцев вещания, студия телевидения продолжала выходить в эфир. Журналист Андрей Солеников позднее писал: «Большинство радиоэлектронщиков, электриков и монтажников, сделав свое дело, ушли обратно на предприятия, которые их направили на эту важную для ярославцев стройку». Оставшиеся сотрудники пытались добросовестно нести свою вахту, ежедневно выходя с эфирами. Находились, конечно, в то время и скептики, сравнивающие качество вещания Центрального телевидения и Ярославского телецентра. В архивах мне встретились и не совсем приятные высказывания: «Нельзя сказать, что московские программы всегда бывают на высоте. Однако, на фоне даже неудачных московских программ передачи ярославской студии всегда выглядят убого во всех отношениях».

Энтузиасты, положившие свой многолетний труд в создание и развитие Ярославского телецентра, всегда старались доказывать обратное. В декабре 1958 года Ярославская студия телевидения была выведена из разряда любительских и передана на баланс Министерству связи СССР. В том же году руководителем телецентра стал замечательный творческий человек Николай Александрович Гендлин, а в 1959 году эстафету директорства на долгие годы принял фронтовик Генрих Александрович Домрачев.

Заслуга первых ярославских телевизионщиков состоит в том, что их рукотворное детище не осталось незамеченным в нашей стране, найдя отклик и продолжение. В последующие годы любительские телецентры построили многие города Советского Союза: Свердловск, Горький, Тула, Харьков, Омск, Владивосток, Рига, Томск, Красноярск, Одесса, Уфа, Нальчик и другие. Так начиналось и развивалось в стране региональное телевизионное вещание.

## 25 лет в эфире



М.Н. Качалова



Э.Л. Меженная

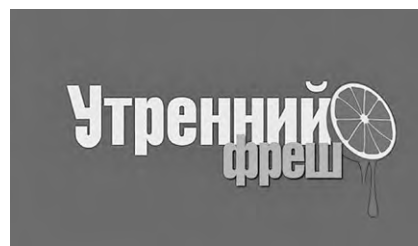
5 июля 1993 года ярославцы увидели в эфире логотип нового телеканала, а 12 июля выходит первый выпуск программы «Новости города». По прошествии 25 лет можно говорить, что ОАО «Городской телеканал» стал одним из успешных коммерческих медиапроектов в Ярославской области.

Сегодня даже трудно представить, как начиналась его работа тогда, уже в далеком 1993 году: с нескольких сотрудников, расположившихся в одной комнате, и одной телекамеры, которая должна была успеть везде, где происходили самые интересные и важные события в жизни Ярославля. А время было бурное, наполненное необычными доселе делами и задачами: утверждались новые экономические отношения, выстраивалась новая вертикаль и структура власти, шла «перестройка» в умах, поступках и делах людей.

Наверное, не смогла бы новая телекомпания так быстро завоевать доверие и популярность своей аудитории, если бы у ее истоков не стояли настоящие энтузиасты телевидения – главный редактор Маргарита Качалова и директор Федор Ганненко. В этом «тандеме», конечно, ведущей была Маргарита Николаевна – опытный и авторитетный тележурналист,

отзывчивый к запросам времени и аудитории, умеющий быстро и эффективно реагировать на происходящие события, находить актуальные темы и преподносить их так, чтобы у человека появлялся интерес к жизни родного города и региона. Ее творческая активность, опыт, гражданская позиция, поддержанные и усиленные деловым, предпринимательским потенциалом молодого директора ГТ, и дали такой мощный эффект, позволив Горканалу за короткий срок занять уверенные позиции на информационном рынке региона.

Репортеры ГТ старались помочь людям разобраться в разнообразии событий и жизненных ситуаций. У Горканала была еще одна черта, которая и выдвинула его в рейтинге телекомпаний – интерес к жизни и проблемам простых людей. Горканал сразу взял на себя функции защиты человека, будь то проблемы в коммунальной сфере, здравоохранении или образовании. Не только информировать, но и помогать людям в их, пусть маленьких,



жизненных проблемах. Отсюда родилось взаимное доверие телеаудитории и редакционного коллектива – телезрители зачастую «подсказывали» журналистам наиболее важные и злободневные темы сюжетов и программ. Тогда же родилась и программа «Диалоги», которую можно с полным основанием отнести к долгожителям эфира. Вот уже третий десяток лет прямой диалог в эфире с телезрителями ведут руководители, специалисты, отвечая на вопросы телезрителей.



Ксения Власова

Много лет успешно руководила творческим коллективом ГТ известная ярославская журналистка Эльвира Меженная, сменившая на посту главного редактора безвременно ушедшую из жизни Маргариту Качалову. Сегодня у руководства телекомпанией – новая команда: главный редактор Ксения Власова и генеральный директор Сергей Гончаров.

По-прежнему пользуются популярностью программы, прошедшие проверку временем: «Новости города», «Точка зрения», «Диалоги» и т. д.

Сетевыми партнерами ОАО «Городской телеканал» в разные годы были РТР, 2x2, ТВ-6, СТС, ТНТ, ТНТ-4. В зону уверенного приема ГТ входят, кроме Ярославля, Ростов, Данилов, Углич, Рыбинск, Переславль-Залесский, Тутаев. Общее число потенциальных зрителей – более 1 млн. человек. Структурным подразделением холдинга помимо Городского телеканала являются: радиостанция «Хит FM-Ярославль», радиостанция «Детское радио-Ярославль», профессиональная студия производства видео- и аудиорекламы.

# Телеканал «Первый Ярославский»



■ Александр ЛЕБЕДЕВ



Лебедев Александр Львович, по образованию историк, кандидат исторических наук. В СМИ – с 1995 г. с перерывом на государственную службу в 1998-2000 гг. Прошел профессиональную переподготовку в Институте повышения квалификации работников радио и телевидения (г. Москва) по специальности «главные редакторы, директора студий, телекомпаний». Обучался по Президентской программе подготовки кадров для организаций народного хозяйства, получил второе образование «управление, менеджмент». В 2002-2017 гг. работал на различных должностях в ГТРК «Ярославия». С июля 2017 г. – директор ГАУ ЯО «Информационное агентство «Верхняя Волга». Награжден за серию программ об агропромышленном комплексе региона Почетной грамотой Министерства сельского хозяйства РФ, грамотами и благодарностью ВГТРК, губернатора Ярославской области, Ярославской областной Думы.

Телеканал «Первый Ярославский» (до сентября 2013 г. «НТМ») был создан в 2001 г. на средства ярославского предпринимателя Н. Тонкова при поддержке областных властей. По результатам открытого конкурса Федеральная конкурсная комиссия постановила предоставить НТМ право вещания на 43 ТВК в Ярославле. Первым директором телекомпании НТМ являлся Александр Кукин, а главными редакторами в разное время были Алексей Мирошниченко, Антон Голицын. Вначале телеканал работал как сетевой партнер «Рен-ТВ». Но практически сразу в эфире появилось значительное количество передач собственного производства. Особой любовью телезрителей пользовались многочасовые благотворительные телемарафоны: всем миром боролись и переживали за здоровье и жизнь маленьких ярославцев. Новостные программы НТМ изначально заинтересовали интерактивом – телекомпания практиковала проведение опросов зрителей в прямом эфире. Ведущие задавали вопросы, а на экране указывались короткие номера телефонов, соответствовавшие разным вариантам ответов.

С июля 2006 г. НТМ отказался от сетевого партнерства с «Рен-ТВ» и стал самостоятельно формировать сетку вещания. Новостные передачи, выходявшие в эфир в прайм-тайм, стали именоваться «День в событиях». Появился ряд новых передач, создававшихся ярославскими журналистами: «Будьте здоровы», «Дежурный

по городу», «Место происхождения», «Авто PRO», «Жилье мое» и другие. Выходил на телеканале и «Пресс-обзор» ярославских печатных СМИ. Телеканал стал лидером в проведении прямых трансляций спортивных событий, прежде всего, хоккейных матчей с участием ярославской команды «Локомотив».

Владельцы телеканала неоднократно предлагали властям субъекта федерации приобрести его. Летом 2013 г. (губернатором в то время был Сергей Ястребов) активы телекомпании НТМ были приобретены Ярославской областью. Телеканал стал структурным подразделением государственного автономного учреждения Ярославской области «Информационное агентство «Верхняя Волга».

В сентябре 2013 г. НТМ был переименован в телеканал «Первый Ярославский». Агентство «Верхняя Волга» возглавлял тогда Александр Кукин, а руководителем телеканала был Андрей Филичев, позже его на этом посту сменил Алексей Бишанов. В 2014 г. новостной программой руководил Андрей Иванов. «Первый Ярославский» активно рекламировал себя, заинтересовывая аудиторию, экспериментировал. Появлялись новые программы, в частности региональный вариант интеллектуального ток-шоу «Умники и умницы». Телеканал стал постоянным партнером «Континентальной хоккейной лиги» по трансляции хоккейных матчей в ярославском телеэфире.

В августе 2015 г. главным редактором телеканала «Первый Ярославский» была назначена Екатерина Капустян. Под ее руководством на телеканале создали ток-шоу «Лабиринт» (программа выходила в эфир еженедельно), в практику вошло проведение прямых трансляций общегородских праздников и культурно-массовых мероприятий. Началось широкое применение прямых включений корреспондентов с места событий в новостных выпусках.

Журналисты телеканала активно освещают общественно-политическую жизнь области. Анализ предварительных итогов прошедших выборов в Государственную Думу Федерального Собрания в 2016 г. применительно к Ярославской области в прямом эфире телеканала был дан в единый день голосования сразу после закрытия избирательных участков в программе «Большой политический вечер». Эта программа с участием региональных и федеральных экспертов, политиков и представителей избирательной комиссии Ярославской области выходила в прямой эфир и после закрытия избирательных участков в день выборов губернатора в 2017 г., а в 2018 г. – в дни выборов президента России и Ярославской областной Думы. Ведущими этих программ были Екатерина Капустян и Александра Панкратова. Актуальная электоральная аналитика



Екатерина Капустян





И.о. главного редактора  
телекомпании  
Светлана Маланичева

стала визитной карточкой телеканала «Первый Ярославский».

На телеканале регулярно создаются передачи о деятельности различных общественных организаций области. Одно из постоянных направлений работы журналистов телеканала – освещение спортивных событий. Осенью 2017 г. в прямом эфире утренней программы «Первого Ярославского» был представлен доставленный в Ярославль кубок мира FIFA.

1 февраля 2017 г. Федеральная конкурсная комиссия Роскомнадзора единогласно определила «Первый Ярославский» обязательным общедоступным региональным телеканалом Ярославской области. Таким образом, официально было подтверждено, что вещание телеканала охватывает не менее половины территории области, а не менее 75 процентов выходящих в эфир телепрограмм и фильмов произведены в нашей стране. Все операторы кабельного телевидения на территории области в результате решения Федеральной конкурсной комиссии обязаны транслировать «Первый Ярославский» на 21 позиции своего частотного плана (21-я кнопка пульта управления телевизором при автоматической настройке).

В сентябре 2017 г. сигнал телеканала «Первый Ярославский» был поднят на спутник «Триколор ТВ». В результате передачи телеканала



В открытой студии «Первого Ярославского» во время ПМЭФ (Санкт-Петербург) губернатор области Д.Ю. Миронов

«Первый Ярославский» стали доступны абонентам «Триколор ТВ» на всей территории Ярославской области и на территории европейской части России, включая Республику Крым и Калининградскую область. В установленном законодательством порядке телеканал «Первый Ярославский» получил универсальную лицензию на право телевизионного вещания во всех средах на территории Российской Федерации. Сотрудничество с «Триколор ТВ» и другими ведущими операторами связи открыло новые возможности для творчества. Осенью 2018 г. «Первый Ярославский» организовал трансляцию проходившего в Ярославле чемпионата по боям без правил для спортивного телеканала «Бокс ТВ», находящегося в Екатеринбурге и вещающего в федеральном «пакете» «Триколор ТВ».

В 2017-2018 гг. открытая студия телеканала «Первый Ярославский» работала на Петербургском Мировом экономическом форуме, а также в Москве на Всероссийской агропромышленной выставке «Золотая осень». По итогам этих событий в эфир телеканала выходили серии интервью с руководителями ведущих компаний страны и региона, руководителями Ярославской области.

Новый телевизионный сезон осени 2018 г. «Первый Ярославский» встретил обновленной «линейкой» передач собственного производства. Исполняющая обязанности главного редактора телеканала Светлана Маланичева организовала серию программ «Нескушные лекции». В этом телепроекте ученые нашего региона, специалисты самых разных сфер в популярной форме рассказывают о различных явлениях и событиях.

Корреспонденты, ведущие и авторы программ телеканала «Первый Ярославский» становятся финалистами или победителями престижных профессиональных конкурсов как регионального, так и российского уровня. Выпуск передачи «Другие новости» о современном русском языке авторов Светланы Доброхотовой и Ивана Уварова получил осенью 2018 г. награду на Всероссийском конкурсе журналистики межнациональных отношений «СМИртворец». Другой выпуск этой программы занял второе место в IV Всероссийском конкурсе «Открытый взгляд на конкуренцию», проводимом ФАС России.



Телеведущая Светлана Доброхотова

## И снова — «Рыбинские известия»

■ Светлана БУДИЛКОВА, Владимир РЯБОЙ

Первый номер газеты «Призыв» вышел 28 июня 1917 года. Последний — 14 февраля 1918 г. Редакция размещалась на углу ул. Крестовой и Румянцевской (позже Ленина и Троицкого) в доме В. Д. Бендта. Печаталась в типографии А. Я. Деминева. В советский период газета была признана первой официальной газетой г. Рыбинска.

В первом же номере редакция сразу предупредила: «Товарищи! С первых же дней революции перед рыбинским Советом рабочих и солдатских депутатов и перед всеми нами встал вопрос о необходимости издания своей, рабочей и солдатской газеты, которая осведомляла бы обо всем том, что делается в рабочих и солдатских организациях, что делается в городе, в политических партиях, в России и за границей; просвещала бы малосознательных, направляла бы всю работу организаций, которая будила бы самодетельность...».

Состав редакции, которая отвечала за выпуск газеты, был компромиссным для того времени: большевик Константин Бухарин и меньшевик Яков Ром.

Газета освещает политическую жизнь в мире, стране и городе, публикует обращение представителей центральной власти. Одним из примет наступающих перемен в жизни города стало рассмотрение на заседании Рыбинской городской думы 14 июля 1917 года вопроса о судьбе памятника Александру II на Красной площади.

Подоплека краткой истории «первой» рыбинской газеты становится понятной из воспоминаний участников тех событий, опубликованных в более поздние годы. Так, городская газета «Щербаковская правда» в 1957 году, ссылаясь на мнение одного из старых большевиков, писала в статье «На путях к Октябрю» о том, что печатный орган Совета депутатов «Призыв» поддерживал политику Временного правительства и на этом основании не мог считаться советской газетой».

В воспоминаниях свидетеля тех событий, командира отряда балтийских моряков И. Вахрамеева, вышедших в 1957 году, говорится о том, что на так называемом совещании представителей воинских частей, активных большевиков и балтийских моряков, проходившем, кстати сказать, в штабе балтийских моряков, было принято решение реквизировать «типографию и газету «Призыв» и передать ее новому Совету для выпуска «Известий Рыбинского Совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов».

Так появилось на свет большевистское издание. Интересно наполнение газеты. После фельетонов идет репортаж с чрезвычайного земского собра-

ния, отчет о рабочей конференции, о продовольственном совещании, заседании комиссии по внешкольному образованию. Безусловно, нынешние газетчики разместили бы фельетоны после такой информации. На последней полосе появляется расписание поездов и театральная — музыкальная афиша. После афиши идет рубрика «Хроника»: на этот раз написано о борьбе с безработицей — актуальном тогда вопросе. Впервые введена рубрика «Библиография», к примеру, в описываемом номере — рассказ о газете «Рабочий кооператор».

В феврале 1918 года «Призыв» меняет название на «Известия Рыбинского совета рабочих и солдатских депутатов» — так значится в «шапке». Теперь это газета укома РКП, уисполкома и упрофбюро. Коммунисты, профсоюзы и депутаты в условиях безденежья и инфляции наконец-то догадались объединить усилия. Следовательно, газета обязана была освещать интересы всех этих организаций, бывших, по сути, одним целым. Газета имела формат А3, печаталась на 4 полосах.

Газета позиционирует себя наследницей «Призыва» 1917 года. Сама же газета называется «Рыбизвестия». Ответственным редактором был А. М. Веселов. Располагалась в редакции бывшего «Призыва» на углу улиц Ленина и Троицкого и печаталась в той же типографии.

Тираж своей газета не сообщала, однако в номере 88 имеется объявление — обращение к рабочим корреспондентам: «Помни боевую задачу — довести тираж «Рыбизвестий» к концу 23 года до 10 тысяч экземпляров». Здесь же обращение рабочих завода «Бунтарь», которые подписались на газету всем заводом. Новым был способ организации доставки. Газета еще не распространялась через систему почтовой связи — ее доставляли и раздавали подписчикам рабкоров прямо на рабочих местах. Кстати, и подписаться можно было также у рабкоров. Это было тоже решение проблемы, ведь если бы в редакцию пришли сразу 10 тысяч подписчиков, выросли бы огромные очереди. Соответственно, стоять в них никто бы не стал. Еще одно изобретение: в статье-призыве «Давайте удешевим газету» предлагается каждому читателю давать в газету по два-три платных объявления в месяц. Таким образом, у редакции появится доход помимо подписных денег.

По традиции, наследуемой от «Призыва», в «Известиях» не было фотографий, и царил такой же беспорядок. Например, информация о подписке рабочих завода «Бунтарь» публикуется дважды. Статья о помощи инвалидам тоже дважды — на разных полосах. Публиковались статьи рабкоров, коллективные письма рабочих, заметки под псевдонимами, стихи на злобу дня. Пафосные стихи посвящены борьбе с различными религиями, досталось всем: христианам, мусульманам, иудеям.

Тем не менее газета пыталась охватить все слои населения — рабочих, крестьян, красноармейцев. Есть полуполосные рубрики «Уголок красноармейца», «Красная нива». Например, в «Красной ниве» есть заметки из Спасской, Сретенской, Станиловской волостей, а также беседа о севообороте и о том, что зола — лучшее удобрение.

За свою историю газета не раз переименовывалась: была «Рыбинской правдой», «Щербаковской правдой», «Верхневолжской правдой». Сове-

менное название «Рыбинские известия» появилось также в советское время.

В 1924 году газета меняет свое название на «Рабочий и пахарь» и становится уездной. Это было связано с реформой уездов, в части с их объединением. 20 апреля 1923 года на XII съезде РКП (б) шел разговор об объединении усилий в борьбе за светлое будущее рабочих и крестьян.

Еще в 1922 г. в Москве был начат первый громкий судебный процесс над группой эсеров, которых объявили «террористами». Газеты стали публиковать подробные материалы следствия. С тех пор показательные процессы стали нормой, в том числе освещались они и в провинциальной печати. Номер «Рабочего и пахаря» от 17 июня 1928 года открывается первополосным репортажем «Донбасские вредители перед судом».

Выпуск газеты в годы Великой Отечественной войны не прекращался – она выходила 5 раз в неделю на двух страницах, то есть ее практически приравняли к областной. Рыбинск с его оборонными предприятиями был стратегически важным городом.

Налеты фашистской авиации начались в октябре 1941 года. Фашисты разбомбили и подожгли крупные нефтяные склады (бывшие братьев Нобелей). 16 ноября 1941 года совет по эвакуации СССР принял решение – эвакуировать Рыбинский моторостроительный завод в Уфу. Через 10 дней после эвакуации вражеские самолеты сбросили 1026 бомб (87 тонн) на пустые корпуса, уничтожив 87% площадей. Фашистские агитационные газеты писали, что «немцы уничтожили лучший авиационный завод большевиков». Но это было не так – оборудование уже успешно монтировалось далеко от Рыбинска в Башкирии. Пытались бомбить и Рыбинскую ГЭС.

Однако в газете о воздушных налетах ничего не писали. Засекреченность очевидного не мешала рыбинцам верить в силу печатного слова. Листая подшивку за 1941 год, не найдешь сообщений о пуске в строй первого гидроагрегата ГЭС (ноябрь), давшего ток на осажденную Москву. Только сухие сводки «Совинформбюро» на первой полосе. В «Рыбинских известиях» – строгая секретность – не называют своими именами не только предприятия, но и волжские пристани. Пишется: пристань, где «шкипером тов. Иванов».

«Городскую газету возглавил Александр Прокофьевич Голубев, которого по инвалидности на фронт не взяли. Нелегко приходилось ему – руководил он женским коллективом. Ведущие журналисты мужчины ушли на фронт. На смену им пришли новички – и порой не хватало опыта, знаний. Но газета не утратила своих позиций. Ее материалы поднимали патриотический дух рыбинцев, звали делать все для победы над врагом», – пишет Евгений Сергеевич Куприянов, который 16 лет возглавлял газету и 40 лет отдал работе в ней.

Довоенные сотрудники «Рыбинской правды» стали фронтовыми корреспондентами и не теряли с газетой связь. Бесценными были их письма, которые сейчас хранятся в архивах Рыбинского музея-заповедника, доносившие правду о суровых солдатских буднях, радости побед. В письмах – большая любовь к коллективу, его редактору.

*«Дорогой друг Саша! О себе коротко: здоров, бодр, работаю в армейской газете. Живу теми же мыслями, что и мы, советские люди: скорее бы разгромить вишивую грабармию, скорее бы прорвать блокаду во-*



*круг нашего любимого Ленинграда – и это надо сделать скорее, а посему наш долг – поддержать боевой дух солдата.*

*В. А. Меркурьев».*

Владимир Александрович Меркурьев после войны остался в армии, вернувшись, стал собкором «Северного рабочего», но и «Рыбинские известия» не забывал. В 1969 году горком КПСС попросил Меркурьева возглавить редакцию. В 1970 он скоропостижно скончался от инфаркта.

Другого фронтового корреспондента как талантливого журналиста вспоминает ветеран рыбинской журналистики Владимир Петрович Тихомиров:

*«С особой теплотой вспоминается мне корифей рыбинской журналистики Борис Алексеевич Орлов. Будучи уже в солидном возрасте, во время летних отпусков основных сотрудников он по-свойски приходил, или, как говорится, штатно сотрудничал в редакции многотиражной газеты «Вперед». Да еще как!»*

В декабре 1946 года город Рыбинск переименован в Щербаков в честь партийного деятеля Александра Щербакова. Соответственно, главная городская газета носила имя «Щербаковская правда» до 1957 года.

В 1956 г. был провозглашен новый курс партии. «Оттепель» в общественно-политической жизни благотворно сказалась на СМИ. Главными в работе газеты становятся вопросы реального положения дел в экономике, борьба с беззаконием, с последствиями культа личности в политической жизни.

В номере «Щербаковской правды» от 12 января 1955 года появляется заметка об участии рыбинских комсомольцев в освоении целинных



Е. С. Куприянов

и залежных земель. В 1954 году свыше ста рыбинских юношей и девушек отправились в Казахстан, на Алтай и Урал. В 1956-м по комсомольским путевкам отправились уже 700 человек. В 1957 году городу возвращают историческое название, а газета снова называется «Рыбинская правда». Газета, как и прежде, рассказывает о достижениях в работе предприятий Рыбинска, не сразу, но появляется и критика. Смелее говорят о недостатках в работе.

Вот что пишет Евгений Куприянов о 50-60 годах рыбинской журналистики: «Редактор В. Г. Шатов направил меня на городскую отчетно-выборную комсомольскую конференцию с заданием подготовить отчет об этом большом событии в жизни молодежи Рыбинска. Отчет на целую полосу я написал с критическим уклоном. Чего только стоили подзаголовки «О чем сказал и не сказал докладчик», «Стоит ли изобретать велосипед». На легучке отчет был назван лучшей публикацией за неделю. Первому секретарю горкома ВЛКСМ Юрию Блинову статья не понравилась, и он пожаловался в горком КПСС. Там разобрались, и все встало на свои места».

В 1970 году в газете была создана общественная приемная, которую возглавил ветеран труда Ф. Д. Кашкер. Сотрудники приемной – общественники, которые вели в редакции прием граждан, потом шли по следам жалоб, все досконально проверяли, затем готовили острые материалы о недостатках в работе предприятий торговли и общественного питания, коммунальных служб, поликлиник. В год редакция получала около 6 тысяч писем, ни одно из них не оставалось без внимания. Таким образом, крепла вера людей в силу печатного слова.

Что касается советской цензуры, то, по воспоминаниям журналистов, каждый материал в горком согласовывать никто, конечно, не носил. Каждый журналист знал «рамки» и за них не выходил. В Рыбинске был горлит, который ликвидировали только в 1991 году, когда цензура на законодательном уровне была запрещена. Там, конечно, материалы читали, но правки было мало. В 1970 году, после смерти Меркурьева, редактором был утвержден В. Н. Каржавин, работавший до этого секретарем горкома КПСС. Партийный чиновник не имел отношения к литературе и журналистике, зато был с жилкой хозяйственника. Он сразу взялся за ремонт помещений редакции, используя старые связи, привлекал к помощи предприятия города.

Журналисты были благодарны новому редактору за это. Были закуплены диктофоны, в редакции установили стационарную аппаратуру для записи заседаний клубов, деловых встреч, других мероприятий, радиофицированы все кабинеты.

Через год хозяйственника заменили на профессионального журналиста В. Г. Шатова. Тогда перед горкомом был поставлен вопрос о передаче редакции второго этажа здания (до этого там были жилые квартиры). Прось-

бу редакции удовлетворили – площади редакции увеличились вдвое. Улучшился и кадровый состав. На работу были приглашены два выпускника факультета журналистики МГУ. Приняли и молодых людей из числа внештатных корреспондентов. При редакции действовала двухгодичная школа рабкоров, занятия в которой проводили сотрудники редакции и собкоры областных изданий.

По-новому подошла редакция и к планированию работы. Стали составляться квартальные планы каждого отдела с разбивкой по месяцам. Из расчета этого каждый творческий сотрудник сдавал в секретариат недельный план сдачи на подготовку материалов. Все это помогало видеть перспективу, избегать спешки.

Началось внедрение оргтехники. Большим подспорьем стало приобретение телетайпа. Самую важную информацию можно было получать оперативно. Телетайп отстукивал краткие отчеты о важных событиях в стране и за рубежом. Газета с правительственными сообщениями теперь выходила в один день с центральными изданиями, а раньше было опоздание на день.

Об опыте «Рыбинской правды» в организации труда рассказал союзный журнал «Журналист». Рыбинцев стали приглашать на семинары в Москву – делиться опытом. Редакция была награждена дипломом ВДНХ II степени, а Шатов и Куприянов получили медали ВДНХ.

На начало 80-х пришелся расцвет рыбинской газеты. Спрос на нее был огромным, но существовали ограничения подписки из-за лимитирования бумаги. Главному редактору Евгению Куприянову удалось решить вопрос о снятии лимитов и прямого договора с Балахнинским ЦБК о поставках бумаги. Бумага приходила вагонами, и хранить такое количество в типографии не представлялось возможным. Помогала железная дорога и промышленные предприятия – они хранили бумагу у себя. Тираж городской газеты достиг рекордной отметки – 52 тысячи.

В 1984 году город Рыбинск вновь переименовывают – на этот раз в Андропов, в честь Генерального секретаря ЦК КПСС, карьера которого началась в нашем городе. Газета стала называться «Верхневолжская правда», а в 1991 году сменила название на «Рыбинские известия».

В 1998 году наряду с телевидением газета «Рыбинские известия» вошла в состав МУ «Рыбинское агентство новостей». В 2003 году возникли споры между городской администрацией и МУ «РАН» по поводу собственности здания. В здание никого не пускали – там находилась охрана. Шли долгие суды и только в начале 2010 года здание передали в федеральную собственность. Теперь в доме, где с 1917 года располагалась редакция, находится следственное управление следственного комитета при прокуратуре. Редакция расположилась в доме неподалеку.

Интересно, что со дня организации МУ «РАН» в истории рыбинской газеты начался «женский период». Должности редактора стали занимать только женщины, чего не было за всю историю ее существования. Сначала это были две выпускницы журфака МГУ Анна Романова и Наталья Ильющенкова, затем – Анна Бушманова. Сейчас газету возглавляет выпускница журфака МГУ Юлия Муратова.

## До сих пор со мной...

■ Ольга ВОЛКОВА

Из шести редакторов, с которыми мне довелось работать на протяжении 20 лет корреспондентской жизни, пожалуй, именно Владимира Геннадьевича Шатова, редактора газеты «Рыбинская правда», я могу назвать самым проницательным и добрым. Тогда, в мае 1978 года, именно он решал, быть или не быть мне, приехавшей в Рыбинск из далекого Омска и имеющей за плечами всего три года работы в многотиражной газете крупного сибирского предприятия, штатным сотрудником рыбинской городской газеты.

Я тогда очень волновалась, робела. Он, конечно, видел мое состояние. Но держал «фасон». И все-таки, когда официальная часть встречи закончилась, он так добродушно и весело заулыбался, что у меня не осталось никаких сомнений: я принята в штат, и на начальника мне повезло.

Позже, когда рабочие будни покатились своей чередой, я не раз убеждалась в этом. Он знал, что называется, и делу – время, и потехе – час. Был мастером розыгрышей и шуток, таким, знаете ли, озорным мальчишкой, который своими неожиданными остроумными проделками дарил всем минуты замечательного отдыха и веселья. А это в напряженной журналистской работе бывает крайне необходимым.

Работа в редакции, действительно, была напряженной, надо было укладываться в нормы по строчкам, работать с внештатными авторами, которые обязательно должны присутствовать в газете, выполнять тематический план... Но отношение редактор строил с подчиненными так, что при любой нагрузке стыдно было хоть самую малость «пофилонить» или, упаси бог, не выполнить задание. Разговор будет жестким. И все-таки начальник наш был терпелив. Однажды я получила задание написать рецензию на премьеру спектакля драматического театра «Мы – ни-



Ольга Александровна Волкова (Глыбочка) окончила отделение режиссуры телевидения театрального факультета Дальневосточного института искусств. 30 лет работала в средствах массовой информации на Дальнем Востоке и в Ярославской области. Член Союза журналистов России с 1977 года.

жеподписавшиеся...» и долго не могла сдать материал.

Время летит, а Шатов на летучках рецензию с меня не спрашивает – молча, значит, укоряет. Мне неловко, стыдно, впору сквозь землю провалиться. А написать не могу. Наконец, вызвал меня Владимир Геннадьевич «на ковер» и без всякого вступления и нравочений спокойно и строго спрашивает: «Ну что? Подтолкнуть?» И тут же добавляет: «Чтобы завтра утром материал лежал у меня на столе». Он так произнес это, что меня всю обожгло от стыда. Я не спала всю ночь – «творила». А когда утром следующего дня положила на редакторский стол злополучную рецензию, он, как ни в чем не бывало, озарил кабинет своей обаятельной улыбкой и весело произнес: «В следующий раз за подобную «волынку» получишь большущий выговор и лишишься премии!».

Шатов, однако, мог «всыпать» каждому, если дело касалось чести нашего общего «редакционного мундира». Но он же и защищал нас от несправедливых нападков. Помню, я подготовила критический материал о ходе ремонта общежития одного из крупных предприятий. Критических материалов никто, разумеется, не любил, старались не попадаться под наши «остренькие перышки», потому что в городе такие публикации бурно обсуждались, в официальных инстанциях нерадивым руководителям давали нагоняй. Поэтому и читали критические материалы придиричливо. А я, как назло, допустила неточность в одной из цифр. Дело ясное – топай к редактору, получай поделом. Я тогда в первый и в последний раз слышала, как Шатов разговаривает на повышенных тонах. Лучше бы и не слышать! А позже узнала, что перед тем, как устроить мне «выволочку», он разговаривал по телефону с паркомовским боссом этого предприятия. Принял претензию. А потом обрушил гнев на звонившего: дескать, несущественную цифру корреспондент перепутал, а вы и рады трезвонить – провода обрывать! А за то, что он вместо вас вашу же работу добросовестно и грамотно выполнил – вскрыл недостатки, дал объективную картину положения дел, вы его похвалить не хотите?! Словом, защитил. А ведь не каждый руководитель поступил бы так же.

Вскоре он переехал в Ярославль. Я знала, что он работает в редакции газеты «Северная магистраль». И вдруг судьба распорядилась так, что и я ступила на порог этой редакции в качестве корреспондента. Я увидела его и растерялась. Даже нужных слов не нашла. «Ну, здравствуй, коллега, - сказал он. - Будем, стало быть, вместе по Северной магистрали ездить, строчки газетные собирать...». И... ушел на больничный.

Больше Владимир Геннадьевич на работу не вышел. Он был болен – сердце. И надо же так случиться, что день его увольнения с работы совпал с днем моего принятия в редакцию газеты «Северная магистраль» – 21 августа 2001 года. Словно передал эстафету.

...Он не умел беречь себя, он был непоседлив и весел, строг и принципиален, его задумчивый голос и такая добрая теплая отеческая улыбка до сих пор со мной.



В. Г. Шатов



## Газета – смысл жизни

■ Александра БЕЛОВА, Наталья ИЛЮШЕНКОВА



Александра Владимировна Белова окончила ЯГПУ им. Ушинского. В журналистике с 2005 года. Работает в газете «Рыбинские известия».



Наталья Евгеньевна Ильюшенко – потомственная журналистка, выпускница факультета журналистики МГУ. Первые ее публикации в прессе появились во время учебы в школе в 1981 году. Профессиональный путь в журналистике начала в городской газете, несколько лет возглавляла «Рыбинские известия», «Рыбинскую правду». Автор нескольких книг. Член Союза журналистов России с 2006 года.

Основная и когда-то единственная рыбинская газета «Рыбинские известия» (в разные времена – «Рыбинская правда» и «Верхневолжская правда») была для Евгения Сергеевича Куприянова не просто работой, а смыслом жизни и творчества. Поэтому, наверное, в яркой плеяде талантливых рыбинских журналистов его имя стоит особняком. Он не только сам был яркой звездой, он нашел и воспитал множество звёзд. И воспитал не просто как творческих личностей, но и как социально ответственных профессионалов. Он считал, что журналистика – это не только профессия, но и одновременно великое социальное служение.

После окончания средней школы в Калязинском районе Женя Куприянов отправился поступать в один из ленинградских технических институтов, но не прошел по конкурсу. Вернувшись на родину, в Калининскую область, он пошел работать заведующим сельским клубом. Однажды парень организовал турнир колхозных физкультурных команд, а затем написал об этом событии небольшую заметку в районную газету.

Потом была армия. Но и на службе в армии Евгений Куприянов сотрудничал с газетой «Советский сокол», а затем, после демобилизации, работал в районной газете города Сычевка Смоленской области. Упорство и талант помогли получить высшее журналистское образование, причем не где-нибудь, а в МГУ имени Ломоносова.

«На работу в Рыбинск по направлению после окончания университета я приехал в июле 1967 года. В редакции «Рыбинской правды» за несколько дней до этого прошли торжества по случаю 50-летия выхода первого номера газеты. На предприятиях и в организациях Рыбинска я, в недавнем прошлом простой сельский

житель, получал подробные разъяснения по самым различным, порой очень непростым вопросам», – вспоминал Евгений Сергеевич.

В городской газете Евгений Куприянов проработал 32 года, и половину из них – главным редактором. С газетой постоянно сотрудничали около ста авторов, за год редакция получала около четырех тысяч писем читателей. Очевидно, что нагрузка на журналистов была колоссальной, но при этом народ здесь был жизнелюбивый и с юмором.

Шутки – шутками, но к своей работе главный редактор всегда относился очень серьезно, любую тему, за которую брался, стремился подать объективно, с разных точек зрения. Особенно близко к сердцу он принимал истории, герои которых терпели незаслуженную обиду. «Помню, меня очень задела ситуация, в которую попал рабочий одного крупного рыбинского завода. За какие-то не очень серьезные упущения в работе на него ополчилась вся партийная организация цеха. В итоге выяснилось, что рядовые рабочие – коммунисты просто пляшут под дудку начальства. Я тогда несколько дней потратил на статью «Против правды», в которой попытался защитить рабочего человека. Судя по всему, этот материал достиг цели, поскольку после его публикации отношение секретаря парткома предприятия ко мне стало очень негативным», – подметил Евгений Сергеевич.

За годы его работы главным редактором городская газета добилась немалых успехов. Ее тираж достиг рекордной отметки – 52 тысячи экземпляров. Газета была участником ВДНХ страны, награждена Почетной грамотой Верховного Совета РСФСР. Редакция неоднократно признавалась лучшей в республике за постановку массовой работы, за освещение вопросов социалистического соревнования. Газета была высокорентабельной. Редакция работала с большой прибылью.

...Евгений Сергеевич Куприянов умер 2 февраля 2017 года. За три недели до этого он посетил городской праздник по случаю Дня российской печати, где повидался со всеми оставшимися в живых коллегами и молодыми журналистами, высказал свои пожелания им. Он награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР, Почетными грамотами Союза журналистов СССР, губернатора Ярославской области, главы города. Награжден также серебряной и бронзовой медалями ВДНХ страны. В январе 1988 года ему присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». До последних дней жизни он занимался литературой и журналистикой. За десять лет вышли четыре его книги. Одна из них – «Годы. Люди. Строки» рассказывает о рыбинских журналистах, писателях, руководителях. Книга «Скнятино и скнятинцы» за год выдержала два издания. Ее презентация состоялась в Москве.



Евгений Сергеевич Куприянов руководил городской газетой в эпоху перемен

## В переломную эпоху мы постарались не сломаться

■ Александр СЫСОЕВ



Александр Алексеевич Сысоев, еще будучи студентом 3-го курса ЯрГУ, связал свою судьбу с журналистикой. Был внештатным автором областных газет «Северный рабочий» и «Юность». Работал в областной газете «Золотое кольцо», городской рыбинской газете. Член Союза журналистов России с 1986 года. Дважды лауреат премии Союза журналистов России за профессиональное мастерство за 2005 и 2016 годы. На протяжении нескольких лет возглавлял газету «Рыбинская неделя».

Тридцать четыре года я прошагал по журналистской стезе. Треть этого пути пришлось на годы работы в «Рыбинских известиях». А начинал я работать там в то время, когда газета еще называлась «Верхневолжской правдой». И время это было переломное – перестройка, гласность. На смену партийному диктату эры социализма пришла диктатура денежного мешка в условиях рынка. Но мы, журналисты городской газеты переломной эпохи, верили в «птицу счастья завтрашнего дня». И этот день приближали, как могли.

...Рыбинский тележурналист и оператор Владимир Выдумлев разместил в интернете видеопольмы о знаменательных событиях из прошлого Рыбинска. Таким событием Володя счел празднование 77-летия газеты «Рыбинские известия».

В тот памятный июньский день 1994 года, когда мы отмечали такую необычную дату в жизни коллектива, конференц-зал на втором этаже редакции был полон. Стульев в зале едва хватило на всех. Много нас было! Сегодня пальцев одной руки хватит сосчитать журналистов в «Рыбинских известиях».

Жизнь бурлила в кабинетах на двух этажах бывшего купеческого особняка на улице Крестовая, 63. Написанное журналистами пером и затем перепечатанное на пишущей машинке слово затем звучало на газетных страницах «весомо, грубо, зримо». Критика в газете была руководством к действию, а редакционное удостоверение служило для журналистов пропуском на многие городские предприятия.

Но и после августа 91-го газета не утратила авторитета, несмотря на потуги дорвавших-

ся до власти людей, которые называли себя демократами. Помню, как пятерка этих демократов-депутатов городского Совета, захлёбываясь словами и брызгая слюной в микрофон, в сессионном зале (Большом зале Общественно-культурного центра) требовала гнать поганой метлой «подхалимов КПСС» из редакции городской газеты. Не получив никаких рекомендаций от «затихарившихся» 19-20 августа 1991 года функционеров Рыбинского горкома КПСС, мы опубликовали в газете и обращение к народу Президента России Бориса Ельцина, и обращение ГКЧП. За что и удостоились остракизма от кучки крикливых рыбинских депутатов.



Лучшие друзья Александр Сысоев, Евгений Трусов и его дочь Елена Трусова – начинающая журналистка

Вскоре эти ребята-демократы получили портфели в городской администрации. Худших гонителей свободы слова и душителей гласности я не припомню. Куда до этих перевертышей секретарям и завотделами горкома КПСС!

...В тот юбилейный день, запечатленный Владимиром Выдумлевым, рядом со мной в конференц-зале редакции сидел Евгений Трусов. Всегда подоброму завидовал его таланту. У Жени была интересная манера подготовки материалов. Он замирал в раздумье эдак минут на пять, а потом на пишущей машинке, не делая пауз, выдавал публицистический шедевр.

Позади нас сидела Валентина Жерихова. Она была первой супругой Жени Трусова. У них родилась замечательная дочь Лена. Выросла – пошла по стопам родителей в журналистику. Была юнкором в «Рыбинских известиях». Потом, уже став опытной журналисткой, работала там корреспондентом. У Жени и Вали семейного счастья не получилось. Они расстались. Но как журналисты продолжали быть вместе, помогая друг другу до последнего дня...Даже не верится, что Евгения Трусова и Валентины Жериховой давно нет с нами

Как нам удавалось держать планку столь высоко? Просто мы, журналисты 1980–1990-х годов, не хотели покрываться «желтизной» и мараться в «чернухе», не угодили в советскую эпоху, не превратили газету в скандально-криминальное чтиво в эпоху «дикого» рынка.

Чувство справедливости было у нас в крови. Не просто же так в газете существовал отдел писем и социальных вопросов. Всяк входящий в редакцию шагал по коридору прямо к двери этого отдела на первом этаже. А уже там, за дверью, жаждущим правды помогали заведующая отделом Надежда Бородулина и корреспондент отдела Юлия Муратова.

Отдел промышленности возглавлял Олег Крутулевский, под его началом работал корреспондент Николай Кочкин. В отделе культуры трудились Валентина Жерихова и Елена Стогова. Отдел партийной жизни был вотчиной

Геннадия Ражева. Евгения Румянцева «раскрутила» отдел молодежи, сформировав когорту молодых внештатных корреспондентов. Настоящим фотомастером в городской газете был Валентин Егоров.

«Рыбинские известия» в 90-е годы были подлинной кузницей кадров рыбинских журналистов. Где только сегодня не трудятся выкованные там мастера слова! Михаил Лукичев стал редактором первой в Рыбинске альтернативной еженедельной газеты «Рыбинск», а потом организовал издательство «Рыбинск-Михайлов Посад». Александр Ходяков, получив в редакции «Рыбинских известий» опыт коммерческой деятельности, затем создал рекламно-информационный еженедельник «Фарс», преобразованный в «Анфас», который продержался на медиарынке почти четверть века. Получив закалку в городской газете, Валерий Батов успешно реализовал себя в качестве главного редактора полноцветного издания «Курьер новостей», сейчас Валерий – редактор районной газеты «Новая жизнь».

Про себя скажу, что за двенадцать с половиной лет работы в городской газете я прошел путь от корреспондента до заместителя главного редактора. Этот опыт позволил мне подняться на более высокий профессиональный уровень. В 1998 году я перешел на работу в областную газету «Золотое кольцо», где отработал почти 15 лет, а также публиковался в таких престижных центральных изданиях как «Российская газета» и «Трибуна».

## Десять лет – с читателями

■ Александр СЫСОЕВ

В 2018 году маленький, но дружный коллектив еженедельной городской газеты «Рыбинская неделя» без особой помпы отметил два юбилея. В апреле вышел 500-й номер нашего печатного издания, а 14 июля исполнилось 10 лет со дня выхода первого номера «Рыбинской недели».

Десять лет – это пионерский возраст. Но, если разобраться, журналисты нового издания, вышедшего на медиарынок в трудном, наполненном экономическими потрясениями 2008 году, во многом были пионерами.

«Рыбинская неделя» стала выходить по вторникам, первой информируя читателей о городских новостях и заставляя задуматься над проблемами города. Пять лет назад наша газета прошла ребрендинг и единственная в Рыбинске перешла на европейский стандарт D3 в своем оформлении. Она стала более компактной, но не менее интересной и насыщенной по материалам.

За это десятилетие много важных событий произошло в стране, нашей области и любимом Рыбинске. За это время несколько раз сменились учредители печатного издания, главные редакторы и журналисты, которые делали газету. Неизменным осталось одно – стремление газеты быть интересной для читателей.



Новости города, проблемы его жителей и пути решения, острые темы, компетентные спикеры, новые приемы и забытые жанры делают «Рыбинскую неделю» непохожей на провинциальные издания. Такой курс взяла первый главный редактор нашей газеты Анна Степанова. Этому курсу, корректируя его, чтобы удержаться на информационном фарватере, следовали все руководители, которые после нее становились за штурвал на капитанском мостике «Рыбинской недели»: Юлия Муратова, Валерий Батов, Светлана Израйлева, Елена Лобацевич, Александр Ефремов, Елена Киреева, Александр Сысоев, Анна Митряшова. А сегодня уверенно ее ведет вперед Ульяна Лебединская.

За десять лет не было такого, чтобы газета поступалась честностью и объективностью в угоду выгоде. Свидетельством тому – грамоты и дипломы творческого коллектива и отдельных журналистов «Рыбинской недели» за участие в городских, областных, всероссийских, да чего уж там скромничать – даже международных конкурсах.

В 2016 году журналисты «Рыбинской недели» добились восстановления справедливости в отношении Героя Социалистического Труда, слесаря-сборщика Рыбинского завода полиграфических машин с 46-летним трудовым стажем Юрия Михайловича Карпова. Заслуженный человек, много сделавший для экономического развития родного города, был фактически забыт, и его имя отсутствовало в списке «Почетных граждан города Рыбинска».

Личное участие журналистов «Рыбинской недели» в конкретных делах – это и есть залог успешных публикаций в прошлом и настоящем. А еще публикации получают интересными благодаря соавторам, а это – наши читатели.

## Действительно – новая!

■ Светлана БУДИЛКОВА

Подшивка районной газеты за 80 лет – это уникальная летопись, написанная как журналистами, так и внештатными авторами. Мы пролистали пожелтевшие от времени страницы, по которым можно прочитать историю и Рыбинского района, и всей страны – за восемь минувших десятилетий.

### ИСТОКИ

31 октября 1937 года вышел в свет первый номер газеты «Стахановский труд» – именно с этой даты и ведет свой временной отсчет районная газета «Новая жизнь». Однако и ранее в Рыбинском районе выходили многотиражные и районные печатные издания.

10 июня 1929 года в связи с отменой деления на губернии, уезды и волости был образован Рыбинский район. А в июне 1931 года была создана первая районная газета «За большевистские темпы» – ее номера, начиная с четвертого, сохранились в Рыбинском филиале Государственного архива Ярославской области. Газета выходила «раз в пятидневку», значилась органом Рыбинского райкома ВКП (б), райисполкома и райпрофсовета. В духе того времени громкими лозунгами газета призывала «перевыполнить план нового государственного займа», выступала против клеветы, склочников и беспартийных критиканов. Издание оправдывало свое название, поскольку почти в каждом из заголовков звучали такие слова, как «темпы», «прорыв», «штурм», «удар». Вместе с тем в районке публиковалось и немало критики, да такой острой, за какую сегодня журналист запросто может встретиться с героем заметки в суде по иску «о защите чести, достоинства и деловой репутации».

Газета «За большевистские темпы» выходила чуть больше полугода – до 26 декабря 1931 года. В 1932 году Рыбинский район был ликвидирован, закрылась и газета. Часть сельсоветов и рабочих поселков были переданы Рыбинскому горсовету и соседним районам.

### «СТАХАНОВСКИЙ ТРУД»

В 1935 году Рыбинский район снова восстановили, а в 1937 году стала выходить районная газета «Стахановский труд».

На страницах районки чувствуется осторожность. Время было такое, что за одно слово журналист и редактор могли лишиться не только должности, но и свободы. Вспоминаются плакаты 30-х годов: «Не болтай!». В газете много перепечаток из центральных изданий, информации, которая была уже опубликована. Первым редактором «Стахановского труда» был

Николай Алексеевич Егачев, впоследствии работавший на Рыбинском заводе полиграфических машин.

Николай Алексеевич писал, что некоторые корреспонденты перешли в «Стахановский труд» из объединенной газеты города и района «Рабочий и Пахарь». Работать было нелегко, поскольку большинство сотрудников имели весьма скромное представление о журналистском труде. А должность фотокорреспондента тогда была одна на две газеты – городскую и районную.

В 1940 году Егачев перешел на ответственный партийно-политический пост в Красной армии. Кресло ответственного редактора, как тогда называлась главная должность в газете, занял Алексей Петрович Лопин. У него уже был опыт журналистской работы – три года в городской газете. Война застала Лопина в нашей районке.

Лопин ушел на фронт, и там проявился его талант фронтового репортера. Он прошагал военными дорогами от Орла до Берлина, будучи главным редактором дивизионной газеты «За честь Родины» Краснознаменной Орловской стрелковой дивизии. Был награжден орденами Красного Знамени, Отечественной войны и многими боевыми медалями.

В 1942-1943 годах газету редактировал Виталий Петрович Рубен (1914-1994), впоследствии ставший председателем Президиума Верховного Совета Латвийской ССР, заместителем председателя Президиума ВС СССР, председателем Совета Национальностей ВС СССР. Интересно, что Рубен был по образованию агрономом, и в Рыбинском районе началась его карьера как политического деятеля. Когда в годы войны редактора отправляли на рты окопов, газету делали его помощницы-женщины.

В годы Великой Отечественной войны газета сыграла большую роль в мобилизации тружеников района. На страницах районки не раз выступал со своими стихами поэт и общественный деятель, уроженец деревни Середнево Рыбинского уезда Алексей Александрович Сурков. Он писал в «Стахановский труд» заметки и письма с фронта.

К 1950 году газета вновь «нарастила» объем и периодичность – пять дней в неделю.



Н.А. Егачев

## «НОВЫЙ ПУТЬ»

С 1956 по 1961 год редактором газеты «Новый путь» была Евдокия Матвеевна Степанова. Сотрудники отзывались о ней как о добрейшей женщине, но доброта у нее сочеталась с требовательной строгостью. Она была опытным газетчиком. До «Нового пути» работала редактором в многотиражных газетах «На рейде» Рыбинского порта, «На вахте» железнодорожного узла, редактором промышленно-транспортного отдела газеты «Рыбинская правда».

Евдокия Матвеевна начинала трудиться в газете с образованием всего четыре класса – из-за войны не получилось учиться дальше. Уже потом – в зрелом возрасте, будучи женой и матерью – она получила среднее образование. Затем закончила заочно Рыбинский дошкольно-педагогический техникум. Не все редакторы и журналисты имели тогда высшее, тем более – профессиональное образование.

В 1956 году был принят пятилетний план развития народного хозяйства. Близился и 40-летний юбилей Великого Октября. На страницах газеты стали публиковать материалы о героях труда, которые рассказывали о своих достижениях. Вот серия публикаций об еще одном экономическом чуде того времени – «царице полей» кукурузе. «Личный пример в борьбе за высокий урожай кукурузы должны показать сельские коммунисты!» – призывает газетная передовица. В ней рассказывается, что учащиеся Тихменевской школы, оказывая шефскую помощь колхозу «Путь к Коммунизму», у деревни Будихино посадили 4 га кукурузы.

А еще – создаются школы рабселькоров, где опытные газетчики учат рабочих на местах. Проходят совещания рабселькоров, на которых обсуждаются планы и даже «боевые задачи». Еще одна новость – в мае 1962 года газета Рыбинского района получает свое сегодняшнее название.

## «НОВАЯ ЖИЗНЬ»

Газета «Новая жизнь» продолжила летопись Рыбинского района, начатую на страницах печатных изданий «Стахановский труд» и «Новый путь». В подшивке за последние три десятилетия можно встретить имена людей, которые и сегодня известны в Рыбинском районе.

С января 1965 по октябрь 1980 года «Новую жизнь» возглавлял Василий Александрович Тухтин – журналист, поэт, фронтовик, награжденный за боевые заслуги орденом Отечественной войны, медалью «За отвагу».

В «Новую жизнь» он пришел уже опытным газетчиком. Журналисты, которым бок о бок довелось трудиться с Василием Александровичем, вспоминают, как, наставляя других, он сам часто брался за перо. Героями его очерков становились комбайнеры, трактористы, агрономы, руководители колхозов и совхозов.

Во многом благодаря его усилиям газета «Новая жизнь» неоднократно занимала призовые места во всероссийских и областных конкурсах районных газет. За успехи в военно-патриотическом воспитании молодежи наша районка была награждена Почетной грамотой Комитета ветеранов войны. Васи-

лию Тухтину в те годы было присвоено звание «Заслуженный работник культуры РСФСР». За многолетний и плодотворный труд в печати он награжден орденом Трудового Красного Знамени. Скончался Василий Александрович Тухтин в 2015 году, немного не дожив до своего 95-летия и 70-летия Великой Победы.

Редакторскую «вахту» у В.А. Тухтина принял Анатолий Николаевич Полетаев. За годы его работы значительно обновился и укрепился коллектив, пришли сильные журналисты. Сельским корреспондентом в Арефине начинал свой путь в районной газете будущий главный редактор в 90-е годы Евгений Павлович Романьчев.



В.А. Тухтин

## ЖУРНАЛИСТЫ

Журналистами «Новой жизни» последних десятилетий были люди талантливые и боевые – Людмила Осипова, Лидия Дмитриева, Наталья Новикова, Тамара Пирогова, Валерий Калинин, Вячеслав Иванов, Вера Реброва, Вера Дубинина, Елена Стогова. С районкой активно сотрудничали и журналисты городской газеты Ольга Волкова, Евгений Трусков.

Творческий путь многих журналистов начинался в «Новой жизни». Это бывший комсомольский секретарь совхоза «Приморье» Марина Морозова, бывший завотделом райкома комсомола Надежда Кончаева, бывший заводской инструктор по спорту из Песочного Светлана Будилкова (Голубкова), которая и сегодня трудится в газете.

– В штат редакции меня взяли в 1989 году, – вспоминает Марина Морозова. – Редактор Евгений Романьчев предложил мне должность заведующего сельхозотделом, потому что я активно сотрудничала с газетой, писала на острые темы. По образованию я агроном, а писать грамотно про сельское хозяйство можно, только хорошо разбираясь в нем. Тогда материалы будут интересны тем, кто работает в сельском хозяйстве – ты же говоришь с ними на одном языке.

Марине Морозовой запомнилась поездка в Арефино с фотокором Вячеславом Ивановым. Нужно было собрать два материала – побывать на ферме в Ананьине и в Спас-Ухре у местного краеведа. В Арефино приехали на автобусе, до Ананьина – шли пешком. Потом в дождь, через лес и грязь, ковылями тропами добирались до Спас-Ухры. Голодные и грязные пришли сельские корреспонденты к Александру Александровичу Меньшикову, хранителю истории села. Там хозяин с женой их обогрели, накормили.

– Фотокорреспондента Вячеслава Иванова знали на всех заводах и фермах района, – продолжает Марина Борисовна. – Было заметно, что здоровье у него – не очень, но он не жаловался – шел, ехал куда надо.

Вячеслав Иванов работал в «Новой жизни» около 30 лет, сегодня его уже нет с нами.

Надежда Кончаева пришла в «Новую жизнь» в 1994 году, можно сказать, случайно. Как-то зашла к журналисту Людмиле Осиповой – погово-





рять, попросить совета в трудную минуту. Надежда, когда работала в райкоме комсомола, публиковала заметки в «Новой жизни». Потом комсомол распался, а Надежда после декретного отпуска устроилась работать по своей основной специальности – бухгалтера-экономиста, которую она получила в Костромской сельхозакадемии.

– Я быстро поняла, что деньги, цифры – это не мое, – рассказывает Надежда Матвеевна.

– Мое – люди, их дела и судьбы. Собственно, этим я и зашла поделиться с Людмилой Осиповой, а она предложила: мол, попробуй себя в журналистике...

Позже Надежда Кончаева работала в газете «Северный край», сейчас выпускает газету «Студенческий вестник» РГАТУ, внештатно сотрудничает с газетой «Новая жизнь», является членом Союза журналистов России.

## АВТОРЫ И ЧИТАТЕЛИ

В разные годы с газетой плодотворно сотрудничали дважды Герой Советского Союза, генерал армии Павел Иванович Батов, поэт Алексей Александрович Сурков, автор легендарной «Землянки».

В газетных подшивках сохранилось немало интересного. Вот одна из статей за 1977 год, подписана: «Тамара Орлова, секретарь райкома ВЛКСМ». В ней говорится о профориентации школьников и выпускников училищ на работу в сельское хозяйство. Автор этой статьи и сегодня в строю. Тамара Павловна Орлова – председатель Совета ветеранов Рыбинского района, часто пишет заметки в «Новую жизнь». А со дня опубликования той статьи прошло уже 40 лет. Вот какой селькоровский стаж у председателя!

А вот статья «Дружбой нужно дорожить», опубликованная в 1989 году, подписана «Махмут Медетханов, участковый инспектор РОВД». Да, это он сейчас – глава Назаровского поселения. В той статье участковый писал о межнациональных отношениях, о том, что люди разных национальностей ничем не отличаются друг от друга. Поводом к таким размышлениям послужили события в Нагорном Карабахе.

В 1990 году находим публикацию «Кто нам поможет?». Ее автор – депутат Песоченского поссовета Эльвира Кораблева. Автора беспокоит отсутствие на Волге мостков с плотами для полоскания белья и летней стирки ковриков, курток. Еще одна проблема, которая поднимается в статье, – возведение незаконных хозпострооек в поселке. Эта проблема актуальна до сих пор – в этом году «Новая жизнь» ее вновь поднимала.

Многие и сегодня зачитываются материалами Эльвиры Павловны, ветерана педагогического труда, которые публикуются в «Новой жизни».

В начале 1990-х годов в «Новой жизни» опубликованы заметки многих читателей, чье имя сейчас «на слуху» в Рыбинском районе. Например, фермер Анатолий Чеботарев, директор ОАО «Волжанин» Людмила Костева, депутат муниципального Совета Рыбинского района Александр Ильвес.



## ВРЕМЕНА НЕ ВЫБИРАЮТ

Середина 1980-х годов в газете «Новая жизнь» проходила под лозунгами перестройки и гласности, антиалкогольной кампании. Тем, кто жил в те времена, запомнилось, как начался дефицит сахара, а потом из магазинов исчезли многие продукты и товары, даже соль, мыло и спички.

В 1991 году началась либерализация цен. «Бедные, не бойтесь рынка», – оптимистично призывает газета 6 января 1992 года. Разъясняется, что государство обещает поддержку льготных категорий граждан и малоимущих. Как она осуществлялась, мы знаем из статьи Веры Александровны Шараповой.

Стали возмущаться ростом цен на бумагу и полиграфию и газетчики – публикуется обращение Союза журналистов России к правительству о введении льготных цен на бумагу и недопущении прекращения финансирования районных газет, а также их слияния.

Но были и позитивные моменты в 90-х годах прошлого столетия. В «Новой жизни» опубликована интересная статья о первом в Рыбинском районе совместном российско-американском предприятии «Эртгро-Кент». На то время оно было единственным – не только в районе, но и в области и даже в бывшем Союзе. Предприятие занималось переработкой компоста. На одном из фото – генеральный директор предприятия Александр Китаев, будущий глава района.

Конец прошлого века стал переломным и для газеты «Новая жизнь» – в 1997 году был фактически прекращен ее выпуск. Она сначала стала приложением к городской газете «Рыбинские известия», а затем и вовсе тематической сельской страничкой. Так распорядилась администрация Рыбинского муниципального округа, ведь город и район тогда были вместе.

В 2007 году – в связи с разделением города и района – в Рыбинском районе вновь появилась газета для жителей села, которая вышла под своим прежним названием – «Новая жизнь».

И она действительно – новая!

## Как не стало в Рыбинске «Правды»...

■ Наталья ИЛЬЮШЕНКОВА

Первый номер новой газеты «Рыбинская правда» вышел в июле 2011 года. Этому предшествовало много событий. В 2008 году Рыбинск существовал фактически без власти. Руководитель города Сдвижков был под арестом и судом, а многочисленные его заместители, периодически исполнявшие обязанности главы, менялись как перчатки. К управлению областью тогда пришел губернатор Сергей Вахруков, кстати, уроженец Рыбинска. Он предложил на пост главы города Владимира Хмелева из Ярославля. Рыбинцы приняли ставленника губернатора благосклонно – лучше уж такой чужой, чем никакого своего. Владимир Хмелев, как водится зачастую в таких случаях, привел свою «команду». Однако вскоре многие топ-менеджеры из этой команды «убыли» из Рыбинска.

Остался в Рыбинске последний из могикан – Алексей Паляница. В 2008 году он возглавил в городе муниципальную управляющую компанию, в то время единственную. Руководитель этой компании стал учредителем газеты «Рыбинская правда». Должность главреда была предложена мне. Шел 2009 год.

Убеждена: в работе редактора опираться нужно на лучшие образцы российской прессы. А это значит: во-первых, не бояться острых тем и критики. Второе: при подборе кадров сделать так, чтобы в редакции была и бойкая молодежь, и пожилые «классики». И в-третьих, сделать газету открытой и народной.

При редакции была создана общественная приемная. И привлечены к работе молодые журналисты Валентина Янева и Дмитрий Коновалов. Оба не знали, что такое закрытые темы, и оба писали много и ярко.

В Рыбинской администрации «Рыбинскую правду», мягко говоря, не взлюбили с первых дней. Тираж для независимой газеты в провинции был значительным – 4 тысячи экземпляров.

Но владелец газеты, пообещавший сначала журналистам свободу слова, эту самую свободу воспринимал по-своему: про это не писать, этого не трогать, там – договоренности и т. д. Для начала уменьшилось финансирование газеты. Пришлось сначала сократить тираж с четырех тысяч экземпляров до двух тысяч, а потом уменьшить периодичность. И «Рыбинская правда» стала выходить не еженедельно, а два раза в месяц.

В сентябре 2013 года, когда главный редактор была в отпуске, а журналист Янева исполняла обязанности главреда, она написала и опубликовала статью о продаже Юрием Ласточкиным муниципальному «Водоканалу» цеха бывших водоочистных НПО «Сатурн». Яневой было «рекомендовано» уйти из редакции.

Между тем давление на газету продолжалось. В ходе выборов в муниципальный совет города в конце августа 2014 года весь тираж газеты и все таинственным образом не попал в продажу. А весной 2016 года учредитель «Рыбинскую правду» закрыл. Так не стало еще одной народной газеты, в названии которой гордо стояло слово «Правда».

## Три секрета успеха «Всего Рыбинска»

■ Наталья ИЛЬЮШЕНКОВА

Рекламный еженедельник «Весь Рыбинск в профиль и анфас» увидел свет в 2013 году. Появился он на прилавках магазинов

и киосков, торгующих периоди-

ческой печатью, практи-

чески незаметно, без шум-

ных рекламных кампаний,

призывов и бурных про-

даж. И рыбинцы поначалу

даже как-то не очень обрати-

ли на него внимание. Ведь два

десять лет в Рыбинске выходил

и пользовался спросом рекламный

еженедельник «Анфас» (чуть ра-

нее он назывался «Фарс»). Рыбин-

цы продолжали покупать «Анфас»,

но «Весь Рыбинск» стремительно наби-

рал силу. Вскоре рыбинцы стали путать эти две газеты.

А прошло совсем немного времени, и «Весь Рыбинск» не только обошел «Анфас» по тиражу и популярности, но и стал уникальной в своем роде газетой, в которой совмещались и совмещаются до сих пор и рекламное направление, и серьезные аналитические статьи о жизни города и региона. Причем уровня, которым нынче могут похвалиться далеко не все периодические издания.

И этим своим совершенно особым для Рыбинска путем газета движется вперед уже почти пять лет. При этом она единственная в Рыбинске, которая не только не теряет тираж, но и объективно наращивает его.

В чём же секрет такого успеха? Секрет есть, да и не один, а целых три. И первый заключается в учредителе. «Весь Рыбинск» – это единственная газета в Рыбинске, учредитель которой совершенно не политизирован и не ангажирован никакими политическими и чиновничьими группировками. Учредитель газеты – индивидуальный предприниматель Владимир Георгиевский. И это единствен-



ный из учредителей рыбинских СМИ, который не вмешивается в дела редакции.

Когда-то, на заре постсоветской перестройки и демократии, был принят первый Закон РФ «О средствах массовой информации», в котором было прописано, что учредитель не вправе вмешиваться в дела редакции. Но вскоре стало понятно, что на практике дело обстоит отнюдь не так. Появилось множество оговорок и комментариев к Закону о СМИ. Но главное – это, конечно, деньги. Все меньше и меньше в России СМИ, которые в состоянии себя окупать. Именно с этой целью учредителем Владимиром Георгиевским газета «Весь Рыбинск в профиль и анфас» была задумана как рекламный еженедельник – чтобы могла быть самокупаемой. И в то же время была не просто рекламной, а в какой-то мере общественно-политической и в какой-то мере даже свободной. Ибо ко времени ее возникновения в Рыбинске практически не осталось независимых СМИ.

Первым руководителем и главным редактором была Алла Потокина. Сейчас ее заменяет Алесь Лыла. Запустить газету, что называется, с нуля и раскрутить ее – дело непростое. Они были не одиноки в своих трудах. На помощь молодому СМИ пришла торговая сеть «Дружба». Первый номер в количестве двух тысяч экземпляров раздавали читателям бесплатно на кассах магазинов сети. Но этот «подарок» был сделан неспроста: руководство «Дружбы» дало понять Владимиру Георгиевскому и учрежденной им газете, что в дальнейшем нужно будет выкручиваться самостоятельно. И немногочисленные сотрудники редакции «Всего Рыбинска» прекрасно понимали, что после этого они не должны ударить в грязь лицом.

Они и не ударили. Ни разу за все пять лет существования газеты тираж еженедельника «Весь Рыбинск в профиль и анфас» не снижался! Более того, он немного, но рос. Вопреки тиражам других рыбинских периодических изданий. И сейчас по тиражу «Весь Рыбинск» догоняет старейшую рыбинскую газету – муниципальные «Рыбинские известия».

Итак, первый секрет быстрой и устойчивой популярности еженедельника кроется в том, что газета была и остается свободной. Конечно, понятие независимости прессы нынче весьма относительное, но по сравнению с прочими местными газетами «Весь Рыбинск» дышит свободно. Наверное, этому способствует не только позиция учредителя, но и относительная финансовая независимость газеты. Руководители газеты Алла Потокина и Алесь Лыла – менеджеры нового поколения. Они знают, что живет хорошо не тот, кто много зарабатывает, а тот, кто умеет экономить. Поэтому весь штат редакции – это главный редактор и три менеджера, которые занимаются одновременно и сбором рекламы, и версткой газеты. И это – второй секрет успеха издания. Ведь если газета не сможет себя окупать, ей придется либо идти на поклон к местной власти и заключать с чиновниками так называемый договор информационного обслуживания, что сразу перекроет «свободное дыхание», либо отказаться от услуг хороших журналистов. Это как раз третий секрет успеха: для наполнения газеты интересным содержанием привлекаются профессиональные журналисты. Причем проверенные «в боях» за свободу слова. Ведь с самого начала перед редакцией стояла задача: идти своим путём, искать свои темы и ни от кого не зависеть.

Тот факт, что во главе редакции с первого дня стояли и теперь стоят не профессиональные журналисты, а менеджеры, сыграл вопреки ожиданиям поло-

жительную роль. И Алла, и Алесь сразу отдали все темы «на откуп» профессиональным журналистам. Причем подбирали наиболее известных и опытных. Долгое время с «Весь Рыбинск» сотрудничают Наталья Ильюшенкова и Александр Сысоев, сотрудники когда-то популярной газеты «Золотое кольцо».

К этому надо добавить еще связь с читателями. Печально, но современные редакторы не приветствуют, когда в редакции приходят много людей, и каждый – со своим мнением, вопросом, предложением, приходят, чтобы высказаться, поспорить, обсудить. А вот коллектив «Всего Рыбинска» – приветствует! И не только приветствует, но и берет на вооружение темы, предлагаемые ими, публикует письма и мнения.

Здесь любят читателей. Еженедельно для них разыгрываются билеты в драматический театр, театр кукол или кинотеатр «Космос». По просьбам читателей открыта рубрика «Знакомства», которая пользуется огромной популярностью среди читателей. А для малышей выходит страничка-раскраска – тоже своего рода ноу-хау, которого нет больше ни в одной рыбинской газете.

Как говорят, всё гениальное – просто. Особенно, если опирается на добрые традиции.

## Отзвучавшее «Эхо» ...

### ■ Ольга ВОЛКОВА (ГЛЫБОЧКА)

26 сентября 1990 года многотиражная газета завода «Верхневолжскабель» опубликовала заметку директора Дворца культуры и техники одноименного названия Ирины Петровой под заголовком «Придёт в посёлок». Под посёлком подразумеваются Переборы – один из городских микрорайонов Рыбинска. Предприятие подписало контракт на проектирование и строительство сети кабельного телевидения совместно с одной из венгерских фирм и кооперативом из Ростова-на-Дону. К осени 1991 года подготовительные работы были полностью завершены.

Студию кабельного телевидения назвали «Эхо». 21 ноября 1991 года был осуществлён первый пробный выход в эфир нового СМИ Рыбинска, практически пока единственного в городе такого телевизионного масштаба – со съёмочным павильоном, осветительной аппаратурой, аппаратной, монтажным пультом со спецэффектами, мониторной стойкой на четыре телеэкрана, компьютером и другим оборудованием. К весне 1992-го студия предлагала переборцам три передачи собственного вещания: «В кругу друзей» (выполнение заявок для поздравлений), «РИО» (реклама, информация, объявления), «Встречи с интересными людьми».

В июне 1993 года в СКТВ «Эхо» пришла и я. Кто хоть на время связал свою судьбу с ТВ, тот знает его притягательную силу. А у меня «в активе» – около 10 лет работы на профессиональных студиях Комсомольска-на-Амуре и Омска и диплом режиссера телевидения. Сердечко моё гулко застучало:



Коллектив «Эха»: встреча коллег

ный и работоспособный человек. На полставки взяли милую, обаятельную медсестру профилактория ОАО «Рыбинсккабель» Ольгу Мараксину.

В мою бытность инженерами линейной службы работали Василий Соколов, Сергей Трошин и Сергей Павлов, инженером компьютерной техники – Александр Бушинов, видеоинженером – Владимир Курапцев, инженером компьютерной графики – Алексей Чернов.

Что касается творческого коллектива, то каждый совмещал несколько профессий: Игорь Громов – диктор, оператор, монтажёр, звукооператор, спортивный обозреватель; Александр Голосов – оператор, звукооператор, монтировщик оформления, осветитель, монтажёр; Ольга Мараксина, а позже и Наталья Цветкова – дикторы, корреспонденты... Словом, каждый – на «все руки от скуки», осваивали новые профессии. Работали в студии в разное время корреспондентами Наталья Мухтарова и Светлана Виноградова, оператором – Евгений Белов.

Мы выходили в эфир один раз в две недели и рассказывали о жизни Переборов ровно 20 минут, поэтому переборцы и мы между собой называли наши выпуски «Двадцаткой».

К 1997 году в Рыбинске уже довольно успешно работали телеканал «Рыбинск-40» под руководством Александра Баскакова и студия телевидения «Рыбинского Агентства новостей» «Альфа» Юлии Муратовой. Наша «Двадцатка» была включена в их вещание, таким образом, новости из Переборов могли смотреть телезрители всего города.

Казалось бы, жить такой студии телевидения да поживать. Но для ОАО «Рыбинсккабель» пришли нелегкие времена. Предприятие стало нерентабельным. И в начале 2001-го в Переборах прекратило своё существование кабельное спутниковое телевидение в целом. Студия была демонтирована, оборудование вывезено, а в съёмочном павильоне открылся магазин «Second Hand»...

...И всё-таки 10 лет работы студии кабельного телевидения «Эхо» были! Годы интересные, наполненные поисками, находками, творчеством, горением... Все, кто был связан с «Эхом», вспоминают его с душевным теплом и любовью.

возвращаюсь к любимой профессии!

Первым делом совместно с администрацией дворца культуры организовали городской конкурс дикторов, на который прибыло свыше 70 человек! А ставки только полторы! В результате жёсткого отбора голосом «Эхо» стал Игорь Громов, молодой и, как оказалось, инициатив-

## «Угличская газета» – старейшая в регионе

■ Алексей СУСЛОВ

«Угличская газета» по праву считается одним из старейших муниципальных изданий Ярославской области, ведь ее «прародительница» – газета «Угличанин» – начала выходить с 3 сентября (по старому стилю) 1906 года. Впоследствии газета несколько раз меняла свое название: «Угличские вести», «Голос угличанина», «Угличская мысль», «Угличский край». В мае 1918 года вышел первый номер газеты «Угличская правда». В 1921 году она получила название «Известия Угличского исполнительного комитета».

Спустя 10 лет, в 1931 г., выходит первый номер «Коллективного труда», редактором которого стал В. А. Смирнов. В 1937 году был утверждён в должности новый редактор – Николай Трифонович Антонов.

С марта 1943 года редактором газеты был Владимир Николаевич Поповский, хороший организатор, он много сделал для того, чтобы газета стала содержательной, пользовалась спросом у читателей, нацеливал на это весь коллектив, добивался, чтобы с полной нагрузкой работали все. «Коллективный труд» среди районных газет области всегда был в числе лучших. Владимир Николаевич проработал редактором почти 20 лет. Первые десять лет он работал в эпоху Сталина и Берии, когда за малейший промах, неточное слово, а то и по злобе или навету недоброжелателя можно было угодить на Соловки, а иногда и дальше. Следующее десятилетие газета жила при Хрущеве, которого демократом тоже никак не назовешь. В. Н. Поповский, не имея высшего образования, поражал окружающих разносторонностью инте-



Алексей Юрьевич Суслов после окончания Ярославского государственного пединститута им. К. Д. Ушинского работал учителем русского языка и литературы в одной из сельских школ Угличского района. В редакции «Угличской газеты» – с 1997 года: менеджер по рекламе, фотокорреспондент, корреспондент, ответственный секретарь. С 2005 года – главный редактор «Угличской газеты». Член Союза журналистов с 2008 года. Награжден Почетной грамотой губернатора Ярославской области, имеет ряд наград Союза журналистов России. Делегат X съезда Союза журналистов РФ, избран членом правления Региональной журналистской организации. Основатель и главный редактор известного российского журнала «Угличе поле».



В. Н. Поповский



К. А. Коротков

ресов, энциклопедичностью знаний в самых разных сферах, постоянно занимался самообразованием.

С 1 марта 1963 г. выпускается газета «Авангард», которую возглавил Константин Алексеевич Коротков, очень эрудированный человек, газетчик «до мозга костей».

Редактор считал, что руководитель без толковых и опытных исполнителей – никто. На страницах газеты была не только информация о событиях в городе и районе, но и критика в адрес недобросовестных работников или неумелых, а иногда чрезмерно ретивых руководителей. Труд редактора «районки» в начале 70-х был отмечен орденом Трудового Красного Знамени, который дополнил его наградную колодку, состоявшую из ордена Красного Знамени, медали «За боевые заслуги» и многих других.

В 1982 году редактором становится Александр Иванович Калачёв, который пришел работать в «Авангард» сразу после окончания школы. После службы в армии вернулся в редакцию, где продолжал трудиться в качестве корреспондента, заведующего отделом. Это был грамотный руководитель, очень внимательно относившийся к сотрудникам.

С сентября 1993 по июнь 1995 года возглавлял газету Михаил Александрович Евсюнин, эрудированный и профессиональный журналист, принадлежащий к когорте тех замечательных людей, для которых такие понятия, как честь и честность, совесть и бескорыстие, принципиальность и порядочность, были не простыми словами, а истинными нравственными ценностями и ориентирами, по которым они строили всю свою жизнь. Михаил Александрович в свое время был самым молодым редактором газеты в Ярославской области, когда в 25 лет стал редактором Толбухинской районной газеты.

М. А. Евсюнина на посту редактора сменила Светлана Александровна Ирхина. Она сразу занялась компьютеризацией верстки, благодаря чему возросла оперативность, появилась возможность заранее видеть, как будет выглядеть газета, а значит, можно было оперативно что-то поменять, исправить.

Сегодня в «Угличской газете» молодой по возрасту и в то же время достаточно опытный по профессиональным качествам коллектив. Кстати, сотрудники газеты составляют «костяк» авторского коллектива другого издания, родившегося в древнем городе на Волге, – журнала «Углече Поле».

## «Углече Поле» – журнал о маленьких поселениях с большими историями

■ Кира АРТАМОНОВА

В наше время киоски пестрят самой разнообразной прессой: журналы, газеты, справочники... Все в них насущно, злободневно, чрезмерно актуально, как в моде и политике. И не всякий печатный журнал сможет понять человека, пробудить в нем вековые истоки и глубокие эмоции. Ярославцам и жителям области в этом крайне повезло – «Углече Поле» воспекает родные места, наполняя их живыми историями и великими личностями.

– Основной целью журнала является просвещение народа, – говорит главный редактор Алексей Суслов. – История очень сильно влияет на настоящее и будущее. Журнал всеми возможными способами старается заинтересовать читателя родной историей, ее богатством и неизведанными страницами. В каждом издании делается упор на самобытность региона, на его специфичность. Этот исторический «шарм» журнала и привлекателен для большинства. Но вне зависимости от темы и идеи каждого номера тонкой нитью проходит исконно русское предназначение человека – служить своей малой родине.

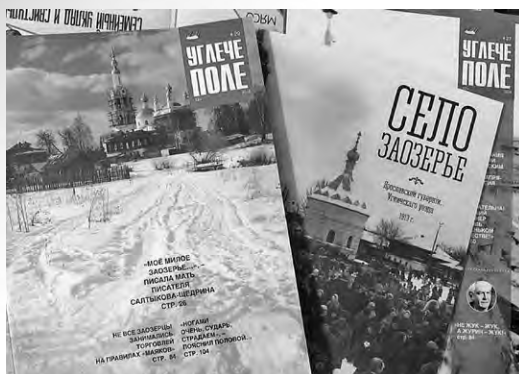
### ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ

Изначально «Углече Поле» было лишь приложением с краеведческими материалами к основной местной газете. Благодаря труду и неисчерпаемому энтузиазму преимущественно местных авторов, а также жителей Ярославля журнал вышел в свет в 2006 году, «отвоевав» свою независимость у «Угличской газеты».



Кира Валерьевна Артамонова родилась в г. Иваново, студентка 4-го курса направления «политология» факультета СПН ЯрГУ им. П.Г. Демидова. На момент написания статьи для сборника работала в «Ресурсном центре поддержки НКО и гражданских инициатив», участвовала в создании сборника «Лучшие гражданские практики Ярославской области» и «Лучшие руководители СО НКО Ярославской области», активно сотрудничала с газетой «Окно в НКО».





– Название для журнала подсказал мой бывший преподаватель, профессор Ярославского государственного педагогического университета Евгений Ермолин, – поясняет Алексей Юрьевич Суслов. – Как об этом свидетельствуют летописи, именно рядом с этим полем и возник наш город. В имени «поле» есть как бы еще и символический смысл – это место, которое засевают, где все растет и цветет.

Немного позже издание стало приобретать новые формы, каждый номер теперь представляет собой углубленную экскурсию в уникальный город (Рыбинск, Романов-Борисоглебск, Углич, Мышкин) или село (Кацкий стан, Вятское, Заозерье).

## ПУТЬ К УСПЕХУ

Со временем фантастическое рвение авторов и богатый на историю Углич вырвались из рамок «дополнения». Захвативший редакцию интерес полностью перекрывал потребность в материальном – авторы работали для души, без оплаты. Кризис 2012 года сильно повлиял на состояние газеты – содержать журнал больше не представлялось возможным.

– В этот трудный для нас период глава Рыбинска Юрий Ласточкин, с кем по счастливому стечению обстоятельств я встретился в Рыбинском музее на выставке, поддержал и приложил максимум усилий, чтобы издание вышло на новый уровень и не кануло в Лету. По предложению Юрия Васильевича мы поменяли концепцию, занялись также историей городов-соседей, – вспоминает Алексей Юрьевич.

Начиная с пары выпусков в год и бесплатной раздачи журнала читателям, «Угличе Поле» преобразилось до неузнаваемости. Сейчас это 200-страничное издание с 3-тысячным тиражом. Журнал распространяется во всех городах Ярославской области и даже в Москве. Выпуск, посвященный вкладу ярославцев в Великую Победу, который в рамках акции дарили ветеранам войны во многих городах области, был поддержан средствами, выделенными в рамках гранта правительства области Ярославскому фонду поддержки культуры. С журналом сотрудничают серьезные историки, краеведы не только из Ярославля, но и из Москвы, других городов.

## РЕЗУЛЬТАТЫ

В 2013 г. журнал был награжден дипломом Союза журналистов России за большой вклад в защиту русской культуры. Также жюри конкурса отметило работу главного редактора издания Алексея Юрьевича

Сулова. В 2010 году журнал был отмечен грантом Президента России в области культуры. Воплотился грант в сборник «Живой Углич». Знаменательными для журнала стали и итоги конкурса «Общественное признание». В рамках конкурса главный редактор Алексей Суслов был отмечен премией «За трепетное отношение к истории края». В 2015 году издание награждено знаком отличия «Золотой фонд российской прессы».

## ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

Начиная с истории небольшого, но известного города, «Угличе Поле» завоевало сердца жителей всей области. Журнал не просто пробуждает интерес к истории родных мест у населения, а делает это осознанной необходимостью для каждого – знать и гордиться своей малой родиной, где живешь ты и жили твои предки.

## «УГЛИЧАНИН» С ВАМИ

■ Наталья СЕРОВА



В 2018 году угличской прессе исполнилось 112 лет. Дата некруглая, но все же солидная. Конечно, наша газета не могла обойти это событие стороной. Ведь первым регулярным СМИ нашего города был именно «Угличанин», издававшийся по инициативе мецената Николая Евреинова и под редакцией Климента Мухина.

Тот, первый «Угличанин», выпускался на протяжении двух лет.

Второе рождение «Угличанин» получил век спустя. В 2000-х годах издание было зарегистрировано В.В. Орфаницким, на тот момент председателем Угличского Союза предпринимателей. Владимир Валентинович хорошо знал историю своего города и не мог выбрать лучшего названия, подчеркивавшего историческую преемственность предпринимателей и промышленников, протянувшуюся сквозь столетие. К сожалению, у Союза предпринимателей возможности самостоятельно заниматься газетой не было, хотя они и продолжали являться её учредителями.

В 2006 году, в год столетия «Угличанина», будучи уже главой города, Владимир Орфаниц-

Наталья Николаевна Серова, корреспондент возрожденной газеты «Угличанин» с 2008 года. По образованию преподаватель русского языка и литературы. Но так сложилось, что с самого начала вся профессиональная деятельность была связана именно с газетой. Журналист, способный выполнять любую работу по подготовке и выпуску газеты: корреспондент, фотограф, корректор, верстальщик.



Главный редактор газеты «Угличанин» с 2012 года Нина Ивановна Блохина

кий поручил своим сотрудникам заняться изданием газеты. Учредителем стала администрация города Углича.

Непосредственно подготовкой газеты занимались Любовь Петровна Сакина и Ольга Юрьевна Попова, сотрудники отдела по работе с обращениями граждан и организации работы ТОС. Любовь Петровна вспоминает это время как необыкновенно насыщенное, трудное, но и очень интересное. И с особой благодарностью отзывается о сотрудниках типографии им. Горького в Костроме, где печатался первый номер возрождённого «Угличанина».

Первым редактором «Угличанина» стала Ирина Евгеньевна Михайлова, депутат муниципального Совета города. Впоследствии её место занял Тимур Рэмович Музипов. Именно при нём «боевой листок» городской администра-

ции стал настоящей современной газетой. «Угличанин» начал распространяться платно, появились первые подписчики, сформировались редакция и коллектив внештатных корреспондентов. Конечно, коллектив «Угличанина» был небольшой, однако мы успевали освещать важнейшие городские события. А самое главное – всегда старались сотрудничать с нашими читателями.

Сегодня главным редактором газеты «Угличанин» является Нина Ивановна Блохина. Выпускница Дальневосточного университета, Нина Ивановна работала в районной газете «Авангард», около 20 лет была собкором ГТРК «Ярославия», член Союза журналистов России с 1983 года. С её приходом в 2012 году издание также продвинулось в своем статусе – из информационного отдела мы стали редакцией, газета начала выпускаться в цвете. «Угличанин», ранее считавшийся исключительно городским изданием, расширил свои информационные рамки, газету читает весь Угличский район.

В 2015 году в целях экономии бюджетных средств «Угличанин» и «Угличская газета» были объединены в одно издание. Но такова уж историческая традиция – легких времен для нашей газеты не было никогда.

## От эфира до интернета

■ Елена КУЛИКОВА

Так совпало, что историю угличского телевидения я пытаюсь вписать в историю ярославской журналистики в самый переломный для нас момент. В стране объявили о переходе на цифровое телевидение, мы уходим в интернет, а автор этих строк – последний его директор. Впереди переезд, работа в новом формате, жизнь без эфира. Позади более чем двадцатилетняя история, а для меня и почти для всех моих коллег – большая часть профессиональной жизни.

История телевидения в Угличе началась в 1992 году с коммерческого телеканала, который создал Олег Березовский. В 1995 году на его базе было создано ООО УОТР (Угличское общественное телерадиовещание). УОТР стало одним из сетевых партнёров канала ТНТ. В те годы им руководили Виктор Миняев и Елена Буц.

В 2001 году на должность директора назначили Олесю Хазинову, прежде возглавлявшую редакцию городского радио. Будучи профессиональным журналистом и талантливым руководителем, она собрала способный и дружный коллектив. Мы отработали вместе 16 лет. Конечно, команда частично менялась, но основной костяк оставался.

Нашим главным направлением всегда были местные новости – информационный выпуск «События». Но мы на этом не останавливались. В начале 2000-х на Угличском ТВ выходила молодёжная программа «Лестница». Делали её полностью ребята – старшеклассники. Тогда же внимание маленьких зрителей очень быстро завоевала детская программа Светланы Бароненковой «В гостях у Лёвущки». Была у нас замечательная программа «Культура» Оксаны Олейниковой. Марина Стрижёва рассказывала об истории Угличского края в своей программе «Письма из прошлого». Я делала «Сельские вести», поскольку за мной были закреплены темы экономики и политики. Интересные судьбы и взгляды на жизнь наших земляков прошли через программу Кирилла Воронина «Чай-кофе». Много лет выходила в эфир еженедельная программа Романа Желтова «Спортивная панорама».



Елена Леонидовна Куликова в журналистике с 1986 года. Работала редактором городского радио, в «Угличской газете». С 2002 по 2018 – корреспондент Угличского телевидения. В настоящее время – советник главы администрации Угличского муниципального района. Член Союза журналистов с 2008 г.

Самым плодотворным и интересным периодом были, пожалуй, 2005-2014 годы. В это время мы много учились, ездили, общались с коллегами на журналистских фестивалях и форумах, как в Ярославской области, так и в других регионах. В составе журналистской делегации Углича побывали в немецком городе-побратиме Идшттайне. Сняли об этой поездке фильм и несколько сюжетов. Вообще фильмов в тот период и позже мы сделали немало.

К сожалению, наш дружный коллектив постепенно убывал, пережив, начиная с 2010 года, две волны сокращения штатов. Точку в нашей эфирной истории поставило цифровое телевидение. Мы работаем в аналоге, и по техническим и финансовым возможностям в эту систему не вписываемся. Поэтому расстаёмся с нашим сетевым партнёром ТНТ и уходим в интернет.

Углич не может оставаться без телевидения. Для угличан – это нечто постоянное и незыблемое, имидж района, один из основных информационных ресурсов. Беря во внимание все эти моменты, и то, что самостоятельная деятельность ООО «УОТР» больше не представляется возможной, администрация района приняла решение. На базе муниципального учреждения «Дом кино» создается структура, которая продолжит обеспечивать угличан качественной видеоинформацией о жизни района и его главных событиях, но уже с использованием интернет-ресурсов. В новую структуру перейдут сотрудники Угличского телевидения. Это наша сложившаяся и известная угличанам команда: главный редактор Михаил Лабазов, инженер видеомонтажа Сергей Кучеренко, оператор Иван Туркин, корреспондент Оксана Олейникова.

## О журналистах Углича



Надежда Николаевна Ложкомоева окончила филологический факультет ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, преподавала русский язык и литературу в школах. С 1999 г. работает корреспондентом в редакции «Угличской газеты», пишет стихи и песни.

■ Надежда ЛОЖКОМОЕВА

### ЕГО ОТЛИЧАЛА ЖУРНАЛИСТСКАЯ ВСЕЯДНОСТЬ

Почти тридцать лет отдал журналистике Владимир Иванович Быстров, пройдя путь от рядового сотрудника до заместителя редактора газеты «Авангард». Он был очень образован: закончил три высших учебных заведения. Мог общаться по любому предмету и теме, потому что жизнь знал не понаслышке. Его можно было встретить где угодно: на заводе и в колхозе, на стройплощадке и на партийном собрании... Владимир Иванович умел проработать любую тему. Он квалифицирован-

но говорил о промышленности и сельском хозяйстве, с удовольствием вел разговор о театре и кино, как педагог, заботился о чистоте русского языка. Знал и любил свою малую родину, посвятив ей не одну сотню строк. Будучи родом из брейтовских мест, всегда подчеркивал: «Мы, сицкари!»



Сотрудники «Авангарда» (справа налево):  
А. Калачев, П. Соловьев, Н. Невзорова, Г. Багмут,  
Е. Лебедева, В. Быстров, Е. Малинин.

### ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ФОТОХУДОЖНИК

Фотокорреспондент «Коллективного труда», а затем «Авангарда» Александр Алексеевич Тараканов обладал удивительной способностью появляться в нужный момент в нужном месте – события не заставляли его врасплох. По его снимкам можно изучать живую историю Угличского края. Он стремился не просто запечатлеть предмет или событие, а сделать это красиво. Видя мастерство фотохудожника, многие жители города и района заказывали ему фотографии для своих семейных альбомов. Кроме смысла всей своей жизни – фотографии, Александр Алексеевич имел разнообразные увлечения. Ходил на охоту и написал много заметок о ней, писал стихи, неплохо рисовал... Это был веселый, шумный человек, который в кругу друзей мог и покуражиться. Сейчас даже и не верится, что когда-то надо было совершить множество операций, чтобы на страницах газеты появилось фото: сфотографировать, проявить в бачке пленку, напечатать, отглянцевать...

### ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ ТРУДЯГА

Сорок лет отдал газете замечательный человек – фотокорреспондент, журналист, а позднее заместитель редактора Николай Арестович Морозников. Его душа поистине была отдана селу, так он любил деревенскую тематику, людей «от сохи»... На работу он являлся раньше всех и до нашего прихода успевал обзвонить множество колхозов, узнать все новости. Его везде знали, куда бы он ни приезжал, – он был веселым человеком, душой компании, переживающий за селян.

К тому же Арестович (как многие его звали) был настоящим мужиком, умевшим и пригото-



Н.А. Морозников

вить очень вкусные блюда на наши редакционные праздники-посиделки, и что-то починить-прибить (у него в кабинете, помимо всего прочего, был ящик с инструментами), и собрать богатый урожай у себя на участке... Он охотно делился как секретами земледелия, так и подходом к написанию материала. Что примечательно: он обладал большой силой воли – будучи курильщиком с 33-летним стажем, сумел отказаться от этой вредной привычки, и хоть трехмесячный период отвыкания был воистину испытанием, он с ним справился. Нельзя не отметить и тот факт, что когда появилась возможность обеспечить компьютерами журналистов, Николай Арестович, невзирая на немолодой возраст и трудности освоения программ, с живым интересом взялся за это дело и вскоре отлично овладел им.

...Болезнь незаметно, как это часто бывает, подобралась к нему слишком рано. Пока мог, он с палочкой поднимался на четвертый этаж, где располагается редакция, писал, общался, никогда не жаловался на самочувствие, стойчески все переносил. Жизнерадостным трудягой он и остался в моем сердце.

## ВЕЧНЫЙ ЮННАТ И ГЛОБАЛЬНЫЙ МЫСЛИТЕЛЬ



А.М. Марченко

Достаточно тернистым был путь в журналистику Анатолия Максимовича Марченко. Учился он в Московском университете на геологическом факультете, трудился учителем в сельской школе, агрометеорологом на озерной метеостанции... Но все же в 1974 году, читая его заметки в «Авангарде», видя, как он подходит к проработке темы, Руслан Сидоренко, редактор газеты «Звезда» часового завода, уговорил его работать в своей многотиражке.

В 1995 году Максимыч (как звали его у нас) пришел работать в «Авангард» ответственным секретарем. Он действительно был гиперответственным человеком, это у него я училась, как надо править материалы, как работать со словом (он очень дотошно подходил к этому, не допуская халтуры), как рассчитывать строки и размещать материалы на полосе в зависимости от количества колонок и размера фото (раньше работа отводка была еще более непростой, чем сейчас).

С ним было очень интересно общаться – он был весьма эрудированным, начитанным человеком, обладавшим во многих областях поистине энциклопедическими знаниями.

Максимыча очень увлекали космология, геология, тайны Вселенной, он собирал интересные материалы, вырезки на эти темы и все мечтал на заслуженном отдыхе заняться вплотную изучением того, что так его волнует, но, увы, времени для этого, как и для двух других его увлечений – рыбалки и «тихой охоты», – катастрофически не хватало.

## Остаюсь журналистом

■ Евгений МАЛИНИН

### «ДЕРЕВЕНЩИКИ» «АВАНГАРДА» И НЕ ТОЛЬКО

Весной 1968 года я пришел туда, куда и должен был прийти, – в редакцию газеты «Авангард». Не забыть мне и первого задания редактора К. Короткова. В деревне Монастырка (это в пригородном колхозе «Родина») работал студенческий строительный отряд, и моя первая заметка объемом в 20-30 строк была как раз оттуда.

После службы в армии я естественным путем вернулся в ту же редакцию. Там-то и началась моя штатная работа сначала корректором (что для журналиста очень невредно), затем корреспондентом, заведующим сельхозотделом, который я принял после Павла Матвеевича Соловьева и в котором трудился вместе с Александром Калачевым, впоследствии редактором газеты, и Николаем Городецким, будущим депутатом Ярославской областной Думы.

С телефонными переговорами с селом были проблемы, транспорта в эти годы в редакции, кроме белого «Москвича-408», не было, а о том, чтобы попросить его у редактора, мы и помыслить не могли. Пригородные, разбитые до последней степени пазики ходили редко и долго по дорогам без асфальта, тем не менее именно эти автобусы, да еще попутки, конечно, стали нашим постоянным транспортом. Частенько и пешком мы добивались до колхозов.

Несмотря на это, мы взяли за правило, что один из нас троих постоянно будет в разъездах, памятуя слова военного корреспондента «Красной звезды» Константина Симонова о том, что «меньше видишь – меньше знаешь – хуже пишешь».

Вообще, те годы, мне кажется, были очень интересными. По сельскому хозяйству шли большие работы по мелиорации, строительству крупных животноводческих комплексов,



Евгений Алексеевич Малинин – уроженец г. Углича. После службы в армии работал в районной газете, редактировал многотиражку Угличского часового завода «Чайка». Затем получил приглашение в газету «Экономика и жизнь», стал собкором, редактором Санкт-Петербургского выпуска этого федерального делового издания. Посвятил журналистике более 40 лет.

как-то старались закрепить на селе молодежь, какое-никакое велось жилищное строительство...

Фотокорреспондентом был Николай Морозников, заведующей отделом писем – Алевтина Ивановна Кочкина. О нас троих я уже говорил. Но самым ярким корреспондентом был Иван Клименко.

Появление его в Угличе было связано с одной романтической историей, когда он, натурально уведя чужую невесту из-под венца, приехал с ней в Углич – потому что сюда летел самолет из Кукобоя где он тогда работал, и тоже в местной газете. Помимо некоторых авантюрных черт характера, у Ивана были дар настоящего журналиста, хватка, владение литературным словом и слогом. Не забыть мне забавной истории, как мы с ним самовольно укатили в колхоз «Верный путь» на новеньких, только-только выпрошенных нами у редактора мотоциклах «Восход» (что по тем временам было невиданной для районок области роскошью). После того, как мы целый день прокатались по полям, а на другой день получили взбучку от Короткова и за мотоциклы, и за, по его мнению, прогул, сели писать обо всем, что увидели и услышали. Сделали несколько хороших материалов, после чего получили благодарность, но про мотоциклы и их захват из гаража нам поминали еще долго.

Иван переехал в Рыбинск, его пригласили собственным корреспондентом в газету ЦК КПСС «Социалистическая индустрия» по Костромской, Ивановской и Ярославской областям, и иногда наши пути пересекались. Значительно позже я встречал его в Петербурге, куда он приезжал для участия в экономических форумах, уже будучи главным редактором газеты «Московский деловой мир», которая выходила в 90-е годы.

## РЕДАКТОР «ЧАЙКИ»

Я проработал в «Авангарде» десять лет и, как мне казалось, «сделал себе имя в масштабах города». И вот однажды, словно в подтверждение этого, в редакции зазвонил телефон. На другом конце провода был директор часового завода Николай Николаевич Старостин, который предложил мне перейти на завод редактором многотиражной газеты «Звезда». И поскольку это предложение было подкреплено обещанием выделить двухкомнатную квартиру, – а тогда у меня уже были двое детей, – то долго раздумывать не приходилось. Я согласился.

Часовой завод при Старостине был процветающим предприятием и фактически содержал весь город: еще бы, из 40 тысяч населения примерно восемь тысяч работали там!

...Всю многообразную жизнь такого большого коллектива часовщиков мы, редакция «Звезды», старались держать в поле зрения. Многие делали для этого Анатолий Максимович Марченко, на котором, по сути, держалась вся творческая часть газеты, Наталья Смирнова, Ольга Караваева, к ним потом прибавились те люди, которые стали делать радиогазету, а еще позже – выпуски кабельного телевидения для жителей микрорайона часовщиков. Кстати сказать, тогда мне вместе с секретарем парткома удалось пробить (именно пробить, потому что наше предложение было встречено в штыки, и нам «посоветовали» оставить свои инициативы)

в Ярославском обкоме КПСС решение о переименовании газеты в «Чайку» – по наименованию главной продукции завода – и переводе ее на четырехполосную еженедельную верстку.

Не могу не сказать несколько слов о «руководящей роли партии», которую сейчас либералы и демократы всех мастей клянут, где только могут. Не буду говорить о всех газетах: наверное, где-то и «давили». Но, скорее всего, это случалось там, где были бестолковый редактор и глупые партийные лидеры. На часовом заводе такого не было, и я с большой теплотой и уважением могу назвать секретарей парткома Владимира Ивановича Крылова и Валерия Анатольевича Шорина, с которыми мне пришлось работать десять лет. Не припомню ни одного случая диктата с их стороны, высокомерия или неуважения к газете или себе лично.

## ПУТЬ В ЦЕНТРАЛЬНУЮ ПРЕССУ

Когда часовой завод готовился отметить свое 50-летие, родилась идея, уж не помню у кого, издать книгу о нем. И поскольку в штатном расписании предприятия был журналист, который несколько лет сотрудничал с «Известиями», то выбор самым естественным образом пал на меня. Работа над книгой заняла года два-три. Но поскольку никто меня не освобождал от выполнения прямых обязанностей редактора, то я подумал о соавторе. И тут мой выбор пал на известинца Руслана Армеева, которого знал достаточно хорошо. Вот с ним мы и написали книгу, которую назвали «Время по Угличу».

Во время работы над рукописью в Москве Руслан познакомил меня с Николаем Тарасенко, тогдашним редактором собкорвской сети «Экономики и жизни». А дальше развитие событий пошло по нарастающей. В деловом еженедельнике прошло несколько моих публикаций, которые, как я понимаю, вызвали интерес руководства «ЭЖ» – в сентябре 1993 года мне предложили стать собкором в Санкт-Петербурге. Разумеется, это было лестно – не каждый день провинциального журналиста приглашают в северную столицу, однако колебания были и тут: Петербург, как и Москва, город сложный, со своими отношениями, с выстроенными годами связями между людьми, а потому вместо того, чтобы, как говорят, «завоевать город», очень легко можно было быть самому «съеденным».

Моим колебаниям положил конец первый заместитель главного редактора «Экономики и жизни» Юрий Анатольевич Тартанов, где-то в ноябре позвонивший мне в заводскую редакцию и сказавший буквально следующее: «С 3 декабря ты у нас в штате, и тебе идет заработная плата, пора приниматься за работу». После этого я с благодарностью за полученные уроки жизни и профессии связал свою судьбу с замечательным городом на Неве.

...Я думаю, что и сегодня в родном моем Угличе подрастают ребята, которые думают о журналистике и корреспондентской судьбе. Им бы я сказал: нужно поставить себе цель и упорно идти к ней. В любом случае нужно много работать, если хочешь стать в выбранном деле профессионалом. Ну и, конечно, неплохо будет, если тебе улыбнется удача.

*(Из книги «Углич. Сто лет с газетой»).*



## Жизнь древней ростовской земли на газетных страницах

■ Любовь МЕЛЬНИК

Ростовская журналистика в привычном для нас «формате» ведет свою историю с 1917 года, когда был создан печатный орган Временного правительства – Комитета общественной безопасности газета «Ростовский вестник». Впрочем, судя по архивным документам, это издание меняло свое название – в конце года называлось «Ростовскими известиями».

Политическая ориентация этой газеты соответствовала направлению органа, ее издававшего. Не раз Ростовский Совет рассматривал на своих заседаниях вопросы, связанные с политически неправильными, опасными публикациями «Ростовского вестника». Например, в июле 1917 года в связи с одной такой публикацией в решении Совета было записано: «Редакция РВ («Ростовского вестника». – Л. М.) должна озаботиться тем, чтобы в газете, служащей официальным органом КОБ, не помещались статьи и заметки, сеющие рознь между различными группами населения...».

Еще одна публикация, уже в конце октября того же года, послужила причиной разговора о необходимости введения цензуры. Вот выдержка из решения Совета от 31 октября 1917 года:

«Ввиду помещения в газете статьи, в которой говорится, что выступления производят агенты Германского правительства и проч., Совет признал желательным, чтобы предварительно литература, поступающая в газету, также просматривалась избранной для этой цели комиссией». В комиссию от Совета были избраны Абрамович, Вишневецкий, Курский и Минин-Дмитриев.

После Октябрьской революции всю полноту власти взял на себя Совет депутатов. Издатель «Ростовского вестника» Комитет общественной безопасности прекратил свое существование. В это время актуальнейшей задачей было учреждение новой, советской газеты. 26 апреля 1918 года на заседании исполкома Совета слушался «доклад т. Курского с указанием на острую нужду в создании местной советской газеты...».

Тогда же исполком поручил «разработать техническую сторону этого вопроса тт. Мороховцу и Рынькову».

Поручение было выполнено, и 28 мая Е. А. Мороховец сделал на заседании объединенного исполкома ростовского Совета рабочих и крестьянских депутатов доклад об устройстве типографии для издания местной газеты. На этом заседании был поднят и вопрос о будущем составе редакции. Решено было «вопрос об избрании кандидатов в редакционную коллегию передать на обсуждение во фракции...».

8 июня вышел первый номер газеты «Известия Советов рабочих и крестьянских депутатов». Выходила газета на 4 страницах три раза в неделю –

во вторник, четверг и субботу. Редакция первоначально разместилась в доме № 29 на улице Ивановской (ныне – ул. Декабристов). В июле была переведена в здание бывшей гостиницы «Лион» в центре города.

С первого дня существования газеты работал в ней Александр Владимирович Балыков (начинал в должности секретаря редакции. Видимо, на секретаря возлагались нынешние редакторские функции. Редакционная коллегия, избиравшаяся Советом депутатов, осуществляла политическое руководство). Корректуру вела Анна Абрамовна Каукина. В редколлегию в июне 1918 года входили Н. И. Комиссаров и В. М. Курский. В апреле 1920 года А. В. Балыков стал редактором ростовских «Известий».

Обеспечить финансовое благополучие новой газеты было сложно, приходилось прибегать к сбору пожертвований. Это, кстати, практиковалось и позднее. Например, в 1923 году рабочие и служащие местной электростанции, решив пустить подписной лист в пользу местной прессы, предложили «сделать запись желающих подписаться на газету...».

Сама же редакция одним из важнейших способов выражения поддержки газеты считала не только пожертвования и подписку. Один из первых номеров от 29 июня 1918 года вышел с «шапкой»: «Просим тт. рабочих и крестьян поддерживать свою газету как подпиской, так и присылкой заметок и статей».

Первоначально газета замышлялась больше как возможность публикации решений издателя – Совета депутатов. Эта цель была достигнута. Но кроме официальных материалов Совета газета много места на своих страницах отдавала для информации о внутреннем положении России, о положении на фронте Гражданской войны, публиковались материалы на международные темы.

Что же касается официальной информации, то надо признать, что подавалась она несколько иначе, нежели сейчас – более демократично. Читая отчеты с заседаний исполкома в ростовских «Известиях» тех лет, чувствуешь настоящее кипение страстей, яростное столкновение мнений, сопровождавшие обсуждение тех или иных вопросов. Эти публикации отличались и своей полнотой. Их авторы вводили в текст не только речи участников заседаний, но и их отдельные реплики, звучавшие по ходу чьих-либо выступлений.

Любая газета сильна своим внештатным активом – рабочими и сельскими корреспондентами. Традиции таких контактов заложены еще первыми партийными изданиями. Издатели ростовских «Известий Советов» с большим желанием предоставляли страницы газеты для публикации писем читателей. Письма эти или носили характер тревожного, острого сигнала о фактах несправедливости, ущемления прав трудящихся, или являлись информацией о событиях в жизни города и деревни.

Писем приходило так много, что в печать шла лишь малая часть редакционной почты. Авторам тех писем, что не подошли для печати, редакция давала ответ о судьбе письма в специально для того заведенной рубрике «Почтовый ящик». В ней же редакция советовала своим корреспондентам, как сделать присылаемый ими материал наиболее приемлемым для печати. Вот характерный для «Почтового ящика» ответ:

*«Наблюдателю. Бросьте писать о разговорах попов, знаем их разговоры и отлично понимаем их. Пишите о жизни деревни, о культурных низовых ячейках, о достижениях крестьянства в поднятии своего хозяйства, о кооперативной работе».*

Длительное время после основания ростовской газеты движение рабочих и сельских корреспондентов было неорганизованным. Необходимость же в организации этого движения существовала. Это позволило бы редакции давать внештатникам специальные задания, строить выпуски газеты планомерно, с учетом всего многообразия тем, подлежащих освещению в местной печати.

Попытка создания такой организации, и попытка удачная, была сделана в 1923 году. 30 декабря был создан коллектив рабкоров. Вот как об этом событии писал тогдашний редактор газеты «Трудовые дни» (так именовалась наша газета в то время) С. Я. Наумов:

«...В течение пяти лет мы служили одному великому делу рабоче-крестьянской печати. И только на шестой год мы наконец создали свою организацию – кружок работников пера, объединив его вокруг родной нам газеты «Трудовые дни», этим мы положили начало новому коллективному творчеству, для выполнения задач нашего великого учителя, первого рабоче-крестьянского журналиста и литератора В. И. Ленина... Дальнейшая организованная работа кружка дает нам возможность улучшать содержание газеты, расширять ее отделы, вести среди начинающих рабочих и крестьян журналистическую воспитательную работу...».

И, надо сказать, надежды, возлагавшиеся на кружок рабочих корреспондентов, оправдывались. Газета «Трудовые дни» была переполнена публикациями добровольных помощников газеты. Сожалеть лишь приходится, что сегодня нет того размаха рабселькоровского движения, какой предстает перед теми, кто возьмется перелистать страницы газеты двадцатых годов.

\* \* \*

...Неделя за неделей выходили номера «Известий». Однако газетных страниц не хватало, чтобы отразить жизнь огромного (значительно больше нынешнего Ростовского района) Ростовского уезда с развитым сельским хозяйством, города и сел с весьма серьезной для того времени промышленностью. В особенности сложно было газете дать достаточно полную картину деревенской жизни.

То, что газета не могла последовательно, планомерно рассказывать о селе, о происходящих там преобразованиях, в первую очередь, чувствовали те, кто в такой информации более всего и нуждался, – сами крестьяне, особенно, члены кооперативов. В уезде с 1917 года существовал Ростовский союз огородников, впоследствии носивший название Сельскосоюза. Именно Сельскосоюз и принял в 1918 году ходатайствовать об издании специального журнала или бюллетеня для кооператоров. Усилия ратовавших за издание такого журнала увенчались успехом. С 14 сентября 1918 года начал издаваться журнал «Ростовская кооперативная жизнь».

С самого начала предполагалось, что журнал будет выходить при газете «Известия Ростовского Совета». Сотрудники Сельскосоюза агроном

Ф. Ф. Захарич и его помощник Я. М. Киршпил вели переговоры с редколлегией газеты «по вопросу об издательстве Союзом в виде вставочного листа при вышепоименованной газете собственных известий под заглавием «Кооперативная жизнь».

Для издания журнала в редакционную коллегию «Известий» и был командирован Яан Мартынович Киршпил, ставший позднее секретарем редколлегии журнала. Первоначально журнал выходил тиражом 1000 экземпляров, стоил один номер 65 копеек. Подписчиками его были, помимо отдельных лиц и руководящих организаций, товарищества по переработке продукции сельского хозяйства, общества потребителей, общества крестьян, кредитные товарищества Ростовского уезда – члены Сельскосоюза.

С 1922 года в Ростове стала издаваться газета «Ростовская деревня», издание было предпринято тем же Ростовским Сельскосоюзом вместо журнала. Задачи нового издания были схожими с задачами журнала, иной уже была обстановка, в которой работали кооператоры – их движение в эту пору приобретало особый размах, несравнимый с тем состоянием, в котором находились крестьянские объединения в 1918-1919 годах. Решение об издании газеты «Ростовская деревня» относится к марту 1922 года.

Кроме изданий Сельскосоюза, в Ростове в 1921 году был организован выпуск газеты «Клич». Она являлась органом Ростовского Комитета помощи голодающим. Издание было осуществлено целиком силами редакции газеты «Известия», его редактором был С. Я. Наумов, являвшийся тогда же и редактором «Известий».

Интересным является опыт издания в Ростове «однодневной газеты, посвященной четвертой годовщине ячейки РКП при фабрике «Рольма» имени т. Кутузова». Эта газета вышла 30 января 1923 года, содержала немало ценного материала. Дальновидными оказались создатели этого номера – газета, названная «Наши этапы», представляла немалый интерес и для современников, и для их потомков.

И в более позднее время ростовская местная печать не была ограничена только рамками газеты, являвшейся органом Ростовского партийного комитета и Совета депутатов.

...«Ростовская газета» 1912 года, «Ростовский вестник» 1917 года, «Известия», «Трудовые Дни». «Бюллетень», «Путь» – «Большевистский», «Сталинский» и «Путь к коммунизму», вновь «Ростовский вестник» – ростовская газета меняла названия, ее учредителями были органы местного самоуправления, профсоюзные и партийные организации; меняла территорию распространения. То выходила для обширного Ростовского уезда, то – для значительно меньшего Ростовского района, то издавалась для объединения территориально-производственного, и вновь вернулась к своей прежней аудитории...

Но всегда газета исполняла свою главную обязанность – несла людям информацию, просвещала читателей, была средством общения людей и власти, а по большому счету – всегда являлась тем, чем является и сейчас – летописью ростовской жизни.

## В августе 91-го...

■ Виктор АНДРИАНОВ



Виктор Александрович Андрианов более сорока лет посвятил журналистскому творчеству. В Ростовской газете прошел все ступени творческой карьеры от корреспондента до главного редактора. Несколько лет работал ответственным секретарем в литературно-историческом журнале «Русь». Член Союза журналистов России с 1973 года. Автор нескольких книг.

Когда газета «Ростовский вестник» готовилась в 2018 году отметить свое 100-летие и главный редактор Н. С. Макарова предложила мне написать воспоминания, рассказать о каких-то эпизодах из газетной жизни, я всерьез задумался. Их было великое множество за сорок с лишним лет работы в журналистике. И все-таки рискнул вспомнить то, о чем в районке еще вряд ли кто написал, – об августовских днях 1991 года. Замечу, что воспоминания эти очень личностные и могут не совпадать с мироощущением современников.

Итак, в начале «лихих» 90-х годов прошлого века мне довелось работать редактором газеты со свежее испеченным названием «Ростовский вестник». Носимый многие годы заголовок «Путь к коммунизму» стал неактуален, да и сам путь, похоже, завел нас не туда, куда всем хотелось попасть.

...Понедельник, 19 августа 1991-го начался с трансляции по всем каналам балета «Лебединое озеро». Правда, завораживающая музыка П. И. Чайковского опытному обывателю ничего хорошего не сулила. Вот и я под танец маленьких лебедей никак не мог сосредоточиться на разложенных на столе материалах. Было как-то не по себе. Опять же, Президент СССР М. С. Горбачев улетел отдыхать в Крым, поправлять здоровье в Форосе. Не дай, как говорится, бог ему клещевой инфекции или морской болезни.

Однако не все ростовцы в этот день выполняли производственный план или без толку чего-то ждали у радиоприемников и телевизоров. Наиболее предприимчивые азартно ловили информацию «из-за бугра», а кому-то родные, друзья уже позвонили из столицы. Около 10 часов утра и у меня в кабинете раздался звонок. Знакомый ветеран, захлебываясь от волнения, бук-

вально кричал: «Вы что за пресса! Сидите там и ничего не знаете! В Москве Горбачева свергли, власть взял Государственный комитет по чрезвычайному положению. В столицу вводят войска. Наконец наведут порядок в стране! Вам надо срочно в ближайшем номере от имени ростовского населения опубликовать обращение в поддержку ГКЧП».

Я молча, оторопело положил трубку. Почему-то вспомнился эпизод известного фильма, когда власть менялась в Малиновке. И сказал себе: «Не спеши!». Но звонки в редакцию не прекращались. Кто-то требовал немедленно осудить неконституционный переворот, кто-то ожидал смены проводимого М. С. Горбачевым курса, а некоторые просто хотели получить от местной прессы объективную информацию о положении в столице и стране. Но выдать ее мы никак не могли, поскольку сами таковой не имели. Я принялся звонить в сектор печати обкома КПСС, в управление полиграфии, издательств и книжной торговли облисполкома – своему непосредственному начальству. В ответ – тишина. Звоню в областную типографию, прошу задержать завтрашний выпуск газеты. Возможно, говорю, потребуется досылать протестные материалы, какие-то фамилии убирать или, еще хуже, в траурную рамку ставить...

«Вы что там, с ума посходили! – слышу в ответ. – Все печатные формы уже готовы. Ничего переделывать не будем, мы и так полмесяца вашу газету в долг выпускаем. Не проплатите – на следующей неделе остановим выпуск!». Такие вот получились пироги: надо опять срочно выбивать, выпрашивать деньги на полиграфию.

И тут в кабинет является делегация демократической общественности Ростова и в ультимативной форме требует подготовить и в ближайшем номере опубликовать их обращение к гражданам Ростова с осуждением произошедшего в столице переворота. Прямо скажу, попали они не в то настроение и не в то время. Не прибегая к дипломатическим уверткам и объяснению причин, высказался прямо и коротко: никаких обращений в ближайшем номере опубликовано быть не может. Посетители молча удалились, поглядывая на меня с нескрываемой угрозой. Надо мной словно прокатились волны злости, популизма и лжепатриотизма. Каким-то шестым чувством понял, что это была проверка моих политических устремлений. А они основывались на многолетнем опыте работы с людьми провинциальной глубинки.

За каждой сменой власть предрежащих россияне наблюдали, прежде всего, с прагматическим интересом: а что это нам сулит? Но ни перемены «в высших эшелонах», ни следовавшие за этим новые реформы и обещания к коренному улучшению жизни основной массы населения не приводили. На таком вот не слишком оптимистичном опыте базировалось мое политическое кредо. И менять его в свете последних событий я не собирался.

Пресс-конференция председателя ГКЧП, вице-президента СССР Г. Янаева состоялась только в 17 часов. Она оставила неприятное впечатление. На следующий день, 20 августа, ее итоги и произошедшие в столице события мы подробно обсуждали с коллегами в редакции. Все уже видели в новостях и народное возмущение, и обращение с танка к гражданам России Б. Н. Ель-

цина, и спокойное поведение воинов Таманской и Кантемировской дивизий.

А в тот день мимо окон редакции по ул. 50 лет Октября пошли не танки, а начали туда-сюда фланировать несколько человек с транспарантами типа: «Редакция – гнездо путчистов». К чести коллектива журналистов, у всех хватило выдержки не выскочить и не надавать несанкционированным демонстрантам по ушам. Все занимались своими делами. Да и проходившие мимо ростовцы поглядывали на пикетчиков со снисходительной улыбкой.

Вечером на автобусной остановке вижу молодого человека, с оглядкой клеящего на тумбу какую-то прокламацию. Подхожу, читаю машинописный текст: «Редактор газеты Андрианов – ГКЧП-ист». Тут уж прямо зло взяло: мне, сорокалетнему мужику, какой-то сопляк публично ярлык навешивает. «Вот, – говорю, – пока не засохло, сейчас возьму и тебе в лоб влеплю!». Может, и влепил бы, но оппонент поспешно ретировался, да и женщины с остановки вступились: «Не трогайте его. Он больной человек», – обращаются ко мне и крутят пальцами у виска. «Что же, – замечаю про себя, – больные-то люди в политику лезут? ...».

Впрочем, тогда я невольно заколебался, а не дать ли все-таки протестное обращение общественности на следующий номер 23 августа? Но тут жестко вмешались время и объективные обстоятельства. 22 августа большинство членов ГКЧП были арестованы, в Москве прошел митинг победителей, а над зданием Дома Советов стал развеваться бело-лазорево-красный стяг – будущий Государственный флаг России. В этих условиях публикация подобного обращения выглядела бы чистым пиаром типа: и мы пахали.... К тому же правительственной почтой пришел свежий Вестник ТАСС.

Короче говоря, мы ограничились публикацией официальных материалов, а размышления граждан и объективные свидетельства очевидцев московских событий были опубликованы в следующих номерах. Сейчас, думаю, это было по-журналистски не слишком боевито, но как сложилось, так сложилось. Вообще, о власти и содержании российской демократии я уже выступал в печати, в том числе и в своей книге «Взгляд сквозь годы». Но на уровне Ростова в 90-х годах у этих процессов были свои особенности. Здесь появилось что-то похожее на троевластие. Доживал свой век лишенный былого значения, но еще напоминавший о себе горком КПСС, а законодательную власть представляли городской и районный Советы народных депутатов.

Районная газета, вопреки всем стандартам, стала называться объединенной – в соответствии со структурой власти. А номинальными учредителями «Ростовского вестника» без всяких финансовых обязательств оказались городской и районный Советы народных депутатов в лице их исполнительных комитетов. При этом скудное и нерегулярное финансирование газеты еще осуществлялось централизованно – через управление по печати, полиграфии и издательской деятельности облисполкома. Денег не хватало катастрофически ни на издание газеты, ни на зарплату сотрудников, ни на электроэнергию, а ко всему, горисполком грозился ужесточить плату за аренду помещения.

После путча положение еще более усугубилось. Складывалось ощущение, что районная пресса никому не нужна. Вот в такой обстановке приходит ко мне секретарь горсовета, интеллигентная женщина Т.А. Голубятникова и как-то смущенно заявляет: «На ближайшей сессии горсовета плани-

руется заслушать отчет редакции и утвердить вашу кандидатуру на должность редактора». Я сразу понял, откуда подул ветер перемен, и возмутился: «У меня давно на руках приказ Упрполиграфиздата, перед ним мы постоянно отчитываемся, какие еще нужны отчеты и утверждения? И почему именно сейчас, «по свистку» каких-то популистов я должен подниматься на эшафот?». «Вы напрасно так остро все воспринимаете, – успокаивает Тамара Андреевна. – В конце концов, учредитель имеет на это право». С такой аргументацией спорить было бессмысленно, и я засел срочно готовить отчет. ...Председатель совета М.С. Соколов, проводивший сессию, выглядел сурово и утомленно. «Вам по регламенту 40 минут и ни секундой больше», – как-то жестковато подчеркнул Михаил Сергеевич, когда я поднялся на трибуну. Это мне показалось плохим предзнаменованием. Тем не менее в докладе я разложил по полочкам систему работы редакции, осветил весь круг накопившихся проблем, отметив, как провинциальная демократизация «стимулирует» творческий процесс. Слушали внимательно, не перебивая. Но концовка выступления вызвала заметный скептицизм депутатов. «Реальность, – говорю, – такова, что вскоре централизованное финансирование районной печати будет прекращено. И если учредители хотят сохранить свою газету, то вам придется раскоды на неё закладывать в бюджеты города и района». Кто-то заметил: «Ну, это мы еще посмотрим!». А смотреть было уже некогда, неблагоприятные прогнозы относительно местной прессы вскоре полностью оправдались.

Вопреки моим опасениям, попытки некоторых присутствующих политизировать сессию, депутатов не очень заинтересовали. Подавляющим большинством голосов меня, хоть и запоздало, утвердили в должности редактора газеты. Но, уже отправляясь к себе, в спину услышал приглушенное: «Ишь, как уверенно гэкачепист потопал...».

Однако прежней уверенности и боевого настроения в душе значительно поубыло. В окружении хозяйственных и финансовых проблем все меньше оставалось места для творчества, все чаще приходила мысль: «А зачем тебе-то нужны эти передраги?». Тем более, что уже год, как писатель В. А. Замыслов настойчиво звал работать ответственным секретарем в литературно-исторический журнал «Русь». И я, наконец, решился...

Уже в ноябре того же смутного 91-го с немалыми хлопотами и поддержкой Валерия Замыслова я добился перевода на работу в его уверенно набиравший популярность общероссийский журнал. Этот период я вспоминаю как время очень интересной творческой работы с произведениями известных писателей, с поиском современных методов форматирования и оформления журнала.

Все бы хорошо, но по образованию, опыту и душевному складу я был все-таки газетчик. Иногда жгуче хотелось самому написать об интересных людях российской глубинки, раскрыть с пользой для читателей местные экономические и социальные проблемы, кому-то помочь своим пером в житейских делах. А где это можно сделать лучше, как не в газете! И подкопив новый творческий опыт, я все-таки вернулся в «Ростовский вестник». Правда, это было уже другое время и другая страна, пытающаяся идти демократическим путем под имперским двуглавым орлом. Но это уже – другая история, которую пишет молодое поколение журналистов...

## Эпоха на газетных полосах

■ **Нина ВОРОНИНА**



Нина Михайловна Воронина после окончания Дагестанского госуниверситета работала специальным корреспондентом Всесоюзного радио. Член Союза журналистов России с 1976 года. С 1993 года работает в Ярославской области: корреспондент Гортелеканала, зав. промышленным отделом газеты «Коммунар», в 2005-2011 гг. – главный редактор газеты «Переславская неделя». Несколько лет руководила школой юного журналиста «Парус-ТВ» в Переславле. Награждена дипломами и грамотами Союза журналистов России, Почетной грамотой департамента образования Ярославской области.

Многие переславцы помнят, как название газеты «Коммунар» поменялось на «Переславскую неделю». Было это в июне 2000 года. Тогда читатели высказывали своё недовольство, хотели видеть прежнюю газету. Она была с ними с детства, их родители также читали «Коммунар» со школьных лет. И такое внезапное обновление первой полосы воспринималось как утрата чего-то родного, близкого каждому горожанину. А новое время было беспощадно к атрибутам канувшей в Лету страны. Имя, полученное от тех, кто верил, что «никогда-никогда коммунары не будут рабами», что навсегда останутся верны идеалам пролетарской революции, стало архаизмом. Газете нужен был не только новый формат, но и содержание, отвечающее как экономическим веяниям, так и общественно-политическим настроениям. Тем более, что газета среди районов считалась одной из лучших в области. Её редактор А. П. Бороздина, к тому времени 20 лет руководивший коллективом, был одним из авторитетных и известных ярославских журналистов.

«Коммунар» одним из первых в области осваивал то, что считалось новым форматом у газетчиков, в том числе в издательском деле. Так было с офсетной печатью. За опытом ездили в Калужскую область, затем приобрели оборудование. Газета печаталась в редакции. Ещё некоторое время назад печатные станки, желанные когда-то для любой районки, стояли в редакционном музее. Его стенды хранят историю не только газеты, в них – ключевые события Переславля от самого первого выхода газеты «Коммунар», которого с нетерпением ждали переславцы в первые годы советской власти.

К 10-летию революции переславцы выпустили однодневную газету «Красный Ок-

тябрь». В ней они подвели некоторые итоги. Выходили и другие газеты, но было это не регулярным явлением, хотя рабкоры поднимали острые вопросы. Например, в 1928 году в газете под названием «Переславский рабочий» вышла статья «Почему к нам не едут молодые специалисты». Сегодня можно предположить, что общественность того времени жаждала публичного вскрытия наболевших тем.

Пришло время, и обстоятельство благополучным образом начали складываться для выхода официальной газеты в Переславле. К середине 1930 года вместо уездов были образованы районы, которые стали основной административной единицей. В Переславле ни одно собрание рабочих фабрик не проходило без обсуждения вопроса о выходе газеты. Рабкоры прямо-таки неистово кричали о том, что городу необходима своя газета. Строя планы на ее регулярный выход, переславцы составили смету и изыскали средства на год вперед.

14 сентября 1930 года в Переславле-Залесском выходит первый номер газеты «Коммунар». Это была партийная, советская газета. К концу 1931 года её тираж с 700 экземпляров увеличился до 4 тысяч, а в 70-е годы достигал 8 тысяч экземпляров.

«Коммунар» обязан был отвечать идеологическим требованиям своего времени. Сегодня нетрудно представить её передовицы и первые полосы. Но благодаря талантливому перу корреспондентов той поры даже глубоко идеологический материал мог превратиться в интересную статью, как, например, «Изба деда Акимы», читая которую, и сегодня испытываешь удовольствие от находчивости автора (К. Иванов) в подаче образа героя, который жил в курной избе в деревне Ильинка Переславского района. Эту избу, как пример быта крепостного крестьянства, решил выкупить переславский музей. А деда – странного, неухоженного и заброшенного – определить в дом престарелых. Казалось бы, новость в несколько строк... Но автор своим живописанием высвечивает выгодные моменты становления власти, усиливая значимость всего, что ею предпринималось.

...Во время Великой Отечественной войны газета «Коммунар» была посредником между бойцами фронтов и молодёжью Переславского края. На страницах газеты стали печатать письма, адресованные непосредственно девушкам. Завязывалась переписка, девушки отправляли на фронт посылки с подарками. В редакцию приходили письма-треугольники от воинов-переславцев или их друзей с рассказом о боевых подвигах. Особенно активно вели переписку девушки с фабрики «Красное эхо» и фабрики киноплёнки.

Кончилась война, у многих фронтовиков погибли родственники, дома уничтожены фашистами. Куда ехать? Благодаря газете «Коммунар», публиковавшей письма, началась совсем другая переписка. В комсомольскую организацию фабрики киноплёнки прислали письмо танкисты одной воинской части. В нём говорилось о том, что бойцы намерены приехать в Переславль. И спустя годы «Коммунар» рассказал о семьях, образовавшихся после таких встреч.

Фронтовиками были и редакторы газеты: Пётр Родионов (1944-1946), Пётр Сергеев (1946-1948), Николай Волков (1948-1951), Анатолий Бараев (1951-1958).





Б.П. Рогожин



А.П. Бороздна

С 1958 до 1980 года главным редактором работал Борис Петрович Рогожин. Родом он был из Одессы, служил и на флоте, и в авиации. Войну закончил в звании капитана. Работал в Переславском горкоме партии. Затем его направили на должность главного редактора газеты «Коммунар».

В то время районка не пользовалась популярностью у переславцев. Одним словом, меры нужны были решительные. Одну из таковых Борис Петрович предпринял: в Переславль на практику стали приезжать способные студенты факультета журналистики МГУ. Они вносили на страницы газеты свежие мысли, новые веяния. Тираж пошёл вверх. Да так стремительно, что в области стали спрашивать: «Что происходит с газетой?», поскольку для печати стало не хватать бумаги. «Стараемся», – отвечал переславский редактор. За этим скромным признанием стояла сильная воля фронтовика-редактора, у которого была поговорка: «Если что-то делать, то делать хорошо!». И уже будучи на пенсии, Борис Петрович часто заходил в редакцию, такие встречи с бывшим редактором были наполнены юмором, улыбками. Ему очень хотелось создать редакционный музей. Пока работал – было некогда. А на пенсии – самое время. Борис Петрович тщательно отбирал фотографии. Собственно-ручно всё это крепил на стенды. Мечта осуществилась.

Сегодня в редакции газеты «Переславская неделя» (бывший «Коммунар») существует музей, оформленный руками Бориса Петровича. Вырезки из газет, фотографии разных лет можно увидеть на стендах. Их объединяет трогательный заголовок: «Наше близкое прошлое».

Тогда в редакцию был принят начинающий корреспондент А. П. Бороздна, он стал заведовать сельхозотделом. Его публикации читатель заметил сразу, поскольку они отличались живостью и образностью языка. И будучи уже главным редактором, Александр Павлович был верен теме сельхозпроизводства в районе. Газета становилась призёром и дипломантом всесоюзных, областных, всероссийских, районных конкурсов. В 1982-84 годах после победы во Всесоюзном конкурсе «На лучшее освещение социалистического соревнования» «Коммунар» экспонировался в павильоне ВДНХ и был награждён Дипломом ВДНХ Второй степени и медалями.

...В 1988 году коллектив градообразующего предприятия – завода «Славич» избирает директором И. Ф. Анюховского. Этот факт, как ни странно, заметно повлиял на информационную тональность газеты «Коммунар», в дальнейшем – на открытие многотиражки на заводе, а также – организацию в городе кабельного ТВ. Дело в том, что, как однажды обмолвился сам Иван Филиппович, он всегда «неровно дышал» к СМИ. В его юности, на родине, местная газета не раз публиковала первые опыты рассуждений о гражданской позиции комсомольца Ивана Анюховского. Результатом этих пу-

бликаций для юноши тогда стало понимание: газетное слово способно вершить великие дела.

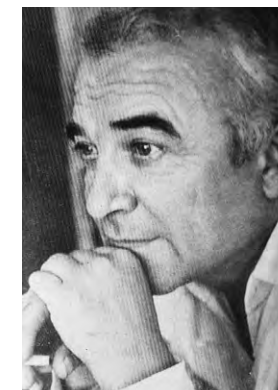
С тех пор люди, умеющие выражать мысли на печатных страницах, отмечены для Анюховского особым знаком. Одним из таковых был Юрий Севрюков, инженер завода «Славич», числившийся внештатным корреспондентом «Коммунара». Новый директор позволил внештатнику бывать в цехах, собирать материал там, куда ещё не ступала нога переславских корреспондентов. И, как вспоминает известный в области и Переславле журналист Андрей Александрович Сукин, благодаря Севрюкову газета заговорила с читателем новым для того времени языком.

Впоследствии Ю. В. Севрюков был принят в штат газеты и работал заведующим промышленным отделом, а потом заместителем редактора. Юрий Васильевич писал на производственные темы, и его мастерски поданный газетный текст читатель принимал так, словно и не было ничего для горожан важнее. Из-под его пера выходили острейшие фельетоны, и, что немаловажно, после их публикации ни разу не было опровержений! Спустя годы Юрий Васильевич работал в других изданиях, далеко от Переславля, его труд был оценен Почетной грамотой ЦК КПСС, серебряной медалью ВДНХ, знаком «Честь имею», ему присвоено звание «Отличник печати»,

А директор завода «Славич» еще не однажды был причастен к расширению информационного пространства в Переславле-Залесском. В январе 1989 года на заводе стала выходить многотиражная газета «Славич». И. Ф. Анюховский имел к этому факту прямое отношение. Первым редактором была Л. Г. Дозор, затем – В. И. Назаренко. Статьи в многотиражке были в основном на производственную тему, но газета становилась востребованной и в городе. По сути, это было первое издание-конкурент официальному «Коммунару».

Газета «Коммунар» в 80-е годы, когда главным редактором был А. П. Бороздна, переживала, возможно, свою наибольшую популярность у читателя. Значимость её в те годы и сегодня переоценить трудно. В редакцию из Кишинёва приехали маститые журналисты А. П. Малашенко и Е. И. Михайлова. Там они работали в «Вечернем Кишинёве», Аркадий Петрович был известен в литературных и искусствоведческих кругах, ему принадлежали сценарии к фильмам, выпускались сборники стихов, одобрение которых высказывали признанные советские поэты. Никогда прежде в провинциальном небольшом городе среди штатных сотрудников редакции не было члена Союза писателей.

За непродолжительное время работы Аркадий Петрович создал городское литературное объединение. Началось издание альманаха «Литературный Переславль». В нём открывались новые творческие имена переславцев. Особенно одарённым Аркадий Петрович давал рекомендации для вступления в Союз писателей России. Альманах выходил один раз в год и до сих пор. А центральная городская библиотека носит имя Аркадия Малашенко.



А.П. Малашенко

И всё же решение главнейшей из задач редакции – не терять подписчиков, не сокращать тираж – лежала на главном редакторе,

Для А. П. Бороздны не было препятствий на пути вскрытия любой темы, если таковая была важна для города, публикация выходила даже вопреки рекомендациям городских властей. Частым последствием острых публикаций были их обсуждения на заседаниях бюро горкома партии.

Из тех давних времён эхом доносятся на страницы сегодняшних переславских газет поднимаемые когда-то «Коммунар» темы. Они и сегодня настолько актуальны, что им посвящают целые полосы. Одна из них – открытый водозабор в Переславле. Иван Филиппович Ануховский – ныне председатель городской Общественной палаты – активный участник того давнего обсуждения, до сей поры следит за публикациями по нашумевшему когда-то вопросу.

Тогда, в конце 80-х годов, эта тема не сходила со страниц газеты. Были и дискуссии, и опросы, и актуальные интервью. Быть или не быть открытому водозабору? Положительный ответ предполагал строительство плотины для поднятия зеркала воды в озере. Но в полемику на разных уровнях города вдруг вмешался его величество случай... На берегу озера, в Купани, прикупил себе домик корреспондент известного столичного издания. Будущие хлопоты с домостроением при строительстве плотины категорически не входили в планы настроенного на отдых москвича. В дискуссию он вмешался своеобразно, написал большую статью в газете «Известия» под броским названием: «Как власти собираются уничтожить переславскую жемчужину – озеро Плещеево».

С этого момента дискуссия приняла совершенно новый поворот: участников стало больше, вмешалась и прокуратура. А у главного редактора газеты Бороздны лишь прибавлялось профессионального азарта, в такие моменты от него всегда можно было услышать излюбленное: «Надо наподдать...наподдать». Александр Павлович продолжал публиковать в газете статьи в поддержку строительства водозабора. Причём, приводил расчёты специалистов, которые подтверждали, что открытый водозабор не навредит озеру, что нужно искать подземный источник для водоснабжения города. И, самое интересное, обнаружилось, что такой источник существует. В то время специалисты нескольких научных институтов страны были подключены к дискуссии, проводилась экспертиза.

Таким образом, благодаря смелым действиям редактора газеты атака московского журналиста была отбита. Но вопрос строительства водозабора из подземных источников, не связанных с озером, остался нерешённым. В начале 90-х годов на город обрушились совсем другие проблемы.

До середины 90-х годов в Переславле по-прежнему официальной газетой являлся «Коммунар», выходила многотиражка «Славич», у которой, нужно отдать должное, в городе был свой читатель. Особую популярность она завоевала в то время, когда её редактировал Б. Абдуллаев, затем – О. Черных.

## СВОБОДА СЛОВА – СВОБОДА ВЫБОРА

Вот как вспоминает о создании газеты «Переславские вести» её бывший редактор Т. И. Хачатурова. Корреспондентом она начинала в «Коммунаре», Б. П. Рогожина – своего первого редактора, до сих пор считает учителем:

*– Город наш небольшой, но идея создания газеты, альтернативной уже существующему «Коммунару», будоражила многие умы. Еще в начале 90-х годов Александр Коркин, светлая ему память, издавал «Новую газету», были попытки создать молодежное издание, выходило несколько номеров газеты «Среда», у Национального парка появилось своё издание. Если идея живет в умах – рано или поздно она осуществится. Наверное, не случайно, как водится у интеллигенции, весной 1994 года встретились «на кухне» профессор В. И Гурман, начальник планового отдела ИПС РАН А. Н. Хачатуров и я, Хачатурова Татьяна, журналист. Собрались, чтобы обсудить идею о создании в городе газеты бесплатных объявлений, попытаться заинтересовать ею директора Института программных систем и одновременно директора созданного к тому времени РОСНИИ Региональных проблем А. К. Айламазяна.*

*Конечно, рассуждая о создании газеты, мы ориентировались на подобный опыт в других городах. Горожане расклеивали объявления на столбах, заборах, что не добавляло городу красоты. Газета бесплатных объявлений стала прекрасным решением этой проблемы. В общем, тогда, в 1994 году, мы решили попробовать. Составили бизнес-план, нашли специалиста по верстке из Института программных систем.*

*Осенью 1995 года я, как главный редактор, получила предложение расширить круг учредителей. В их состав вошли администрация Переславского района, ИПС РАН, Национальный парк, университет города Переславля. И хотя название «Переславцам – обо всем» нам нравилось, но газета получила статус районной, теперь изданию требовалось название посolidнее. После некоторых раздумий мы назвали газету «Переславские вести». Газета просуществовала свыше 20 лет. Среди них были годы, когда тираж газеты достигал 9-10 тысяч экземпляров, что свидетельствовало о популярности среди читателей.*

## НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ – НОВЫЕ ГАЗЕТЫ

В редакции «Переславских вестей», как выяснилось со временем, ковались молодые кадры для будущих городских изданий. Татьяна Игоревна Хачатурова – журналист с опытом, и руководителем она была грамотным. Своим трудолюбием и умением находить интересный материал служила замечательным образцом для своих подчинённых. Пришло время, и её хватким ученикам стали тесны редакционные стены, им захотелось самостоятельных шагов и новых экспериментов. В 2006 году в Переславле была зарегистрирована ещё одна газета, третья по счёту. Редактором стала Юлия Никулина, в то время – помощник депутата областной Думы С. Р. Хабибулина. Никулина сразу после школы пришла работать корреспондентом к Т. И. Хачатуровой. В редакции «Переславских вестей» познавала она первые уроки журналистского мастерства.

Начали с привлечения читателей, рекламодателей. Проводили разнообразные акции, выезжали в район, встречались с коллективами... Быстро росла популярность газеты. Рекламы на полосах было много.



Т.И. Хачатурова

Никулина предложила выпускать чисто рекламное приложение. Потом там печаталась и программа ТВ, что было важно для населения. А тираж основной газеты падал. К такому факту коллектив не был готов.

Не вдаваясь в подробности сложного сплетения организационных и юридических проблем, с которыми столкнулся редакционный коллектив в этот сложный для себя период, отметим, что журналисты пришли к выводу, что «дешевле» будет не выкупать бренд «Вестей», а создать новую газету.

Так появилась «Независимая газета. Жизнь в Переславле». Было это в 2009 году. Но чиновники городской администрации поняли, что меняется только название, а политика редакции останется прежней.

Творческий коллектив понимал, что читатель ждёт статей по наиболее важным темам, решения вопросов, с которыми бесполезно обращаться в другие инстанции. По этой причине уже перед началом рабочего дня у дверей редакции собирались люди, пришедшие за помощью, с просьбой опубликовать то или иное письмо или обращение, рассказывали о волнующих их городских проблемах. Всё это, естественно, раздражало городские власти. С их стороны последовали меры. Предпринимателям был дан негласный указ: тиражи «Независимой» в продажу не брать, рекламу не давать! Работники редакции вставляли у киосков и магазинов и продавали номера газет сами. Объясняли покупателям, что это новое название газеты, которую они уже знают. Потом давление прекратилось.

Коллектив редакции до сегодняшнего дня стоит на прежних позициях: писать честно, помогать людям. К этому остаётся добавить, что через некоторое время в городе появилась газета со старым названием «Переславская жизнь». Редактором её вновь стала Ю. Никулина. Это была четвёртая по счёту газета в городе. Но возродить былую славу газеты не удалось.

## КАБЕЛЬНОЕ ТВ. НАЧАЛО ВЕЩАНИЯ – 1993 ГОД

К этому событию были причастны сотрудники многотиражки «Славич». Идеей создания был одержим Игорь Горин, увидевший в каком-то небольшом городке, как работает кабельное ТВ. Газета «Славич» начала пропагандировать возможность создания ТВ в Переславле. И задуманное свершилось! В.И. Назаренко – редактор многотиражки «Славич» – стал директором, технически оснастили сначала городские микрорайоны, затем перешли в центральную часть. Игорь Горин стал редактором информационной программы «Пульс». И надо сказать, он, как автор и ведущий, оказался настолько интересен в телевизионных передачах, что с самого начала задал достойную профессиональную планку для своих коллег. Даже для тех, кто работал и после его отъезда из города. С момента создания кабельного ТВ работала И.В. Колмаченкова.

С 2000 по 2013 год она – редактор программы «Переславские университеты» («В крае Переславском»).

Кабельное ТВ тех времён было действительно явлением для Переславля. Первые сотрудники создавали интересные и достойные проекты. Творческие идеи рождались коллективно. Вячеслав Иванович Назаренко всячески поддерживал подчинённых, сам был автором многих творческих задумок. До сих пор оператором на кабельном работает Сергей Градин, неравнодушный человек, возможно, благодаря в том числе и его усилиям, на ТВ состоялись многие премьеры, некоторые потом стали передачами-долгожителями, переславцы полюбили их.

Андрея Александровича Сукина, ныне работающего заместителем директора спортивной школы в Переславле, знают как одарённого журналиста. В своё время он был сотрудником в газете «Коммунар», затем – собкором ВГТРК «Ярославия» (1992-2000 гг.), его телевизионные сюжеты из Переславля того времени были хлёсткими, злободневными, направленными на самые болевые точки городской сферы. Его материалы печатались в газете «Северный край», звучали по областному и местному радио.

С 2000 по 2013 год Андрей Сукин работал редактором кабельного ТВ. Богатый журналистский опыт Андрея Александровича высвечивался многими творческими гранями на телевизионном экране. Программу «Пульс», которую редактировал А. Сукин до 2013 года, на долгое время стала для переславцев источником городских информационных теленовостей. Зрителям полюбили аналитические передачи, спортивные обозрения. Долгожителем оказалась познавательная передача И. Колмаченковой «Переславские университеты», а также «Легко ли быть женщиной».

К сожалению, на кабельном ТВ после ухода из редакции А. Сукина и И. Колмаченковой новым редакторам так и не удалось создать ни аналитических программ, ни интересных циклов передач. Всё-таки на ТВ должны работать профессионалы. Будем надеяться, что в скором времени кабельное ТВ в Переславле обретёт былую славу.

## ГОРОДСКИЕ ВЛАСТИ И СМИ

Давно минули времена, когда местные «бумажные газеты» были единственным источником городских новостей. Если случался информационный накал, переходящий с газетных полос в народ, то, как правило, это надолго не давало спокойно жить городскому руководству. Вот один из примеров. В Переславле и сегодня остаётся «притчей во языцех» отсутствие пассажирской железнодорожной ветки, ведущей к городу. Из поколения в поколение живет легенда о том, как богатое купечество принимало активное участие в решении «быть или не быть» строительству железной дороги. Многие переславские купцы во главе с фабрикантом Мартинианом Борисовским были против прокладки железной дороги через их город. Утверждают, что Борисовский дал взятку в 2 тысячи рублей, чтобы окончательно было принято решение о прове-

дении дороги через Александров. В результате дорога пошла на Ростов, описав дугу в обход Переславля.

Тема о строительстве пассажирской железной дороги в город время от времени обсуждалась в «Коммунаре». В связи с бурным строительством фотохимических и других производств в городе шёл прирост населения. Строились целые кварталы жилья и объектов соцкультбыта. Именно тогда специалисты химзавода получили согласие руководства Минхимпрома СССР профинансировать реконструкцию железнодорожной ветки от станции Берендеево до Переславля со строительством на двух этих станциях пассажирских платформ и вокзалов. Дебаты были бурные. О высказываниях на газетных полосах «Коммунара» по этой волнующей и сегодня теме вспоминают старожилы-переславцы. Но молодое поколение едва ли знает, что судьба ещё раз давала шанс Переславлю заполучить место на карте страны как железнодорожная станция. А судьба вновь распорядилась по-другому. На рабочем столе у тогдашнего первого секретаря горкома партии А. Н. Веселова уже имелось разработанное специалистами технико-экономическое обоснование строительства пассажирской железнодорожной ветки.

Видимо, один из моментов, когда первый секретарь Переславского горкома партии размышлял, что же важнее всего для горожан: железная дорога или другие нерешённые проблемы, особенно по развитию сельского хозяйства, привёл его к мнению, что надо бы публиковать опросы населения. И таким образом, отодвинуть на время решение вопроса. Вот и дали команду через газету узнать желание большинства.

Народ в большинстве высказывался за строительство пассажирской железнодорожной ветки. А среди руководства города, по-видимому, единого мнения не получилось. Кому-то важнее казалось использовать деньги, которые обещает Москва, на шефскую помощь селу, туда вкладывались огромные средства промышленных предприятий.

Время 90-х годов было таковым, что журналистская братия по всей стране буквально ошалела от возможности писать о том, что недавно было запрещено, договариваться об интервью с теми, кто для рядового корреспондента недавно был недоступен.

В Переславле также заметны были перемены в общении власти и СМИ. Но совсем не потому, что местные органы самоуправления вдруг возлюбили авторов публикаций, которыми СМИ отдавали своеобразную дань свободе слова. Городским властям это пришлось неизбежно принять, поскольку им нужна была обратная связь с народом. Именно из того времени берут начало традиции «Прямых линий» с мэром и должностными лицами из властных структур, чествование представителей местной прессы в День российской печати и тематические пресс-конференции.

*(В статье использованы данные с сайта «Переславская краеведческая инициатива».)*

## Ради наших читателей

■ Галина ОКУНЕВА

В 1935 году вместе с образованием Больше-сельского района была создана и районная газета, которую в духе продолжающейся коллективизации и укрупнения коллективных хозяйств назвали «Колхозное знамя». Днём образования районной газеты считается 1 марта 1935 года. Это был печатный орган РК ВКП (б) и исполкома районного Совета депутатов. Редактором газеты назначен А. Кудряшов, возглавлявший её до 1938 года.

За 80 лет существования газеты Больше-сельского района в ней сменилось не только несколько поколений редакторов и журналистов, но и много названий. Каждое название символизировало определённую эпоху: 1935 год – «Колхозное знамя», 1962 г. – 1965 г. – «Знамя Ильича». Затем Большесельский район был ликвидирован как административная единица и присоединен к Тутаевскому. Соответственно, и газета выходила в Тутаеве. Но в 1965 году Большесельский район вновь был нанесен на карту области как самостоятельное территориальное образование, в котором снова возродилась своя районная газета: 1965-1992 гг. – «Красное знамя», 1992-1997 гг. – «Юхотский край», с 1997 и по настоящее время – «Большесельские вести».

Во все времена главными для корреспондентов были люди, жившие и трудившиеся на нашей земле, растившие хлеб, добывающие торф, строящие дома, производственные объекты и дороги.

Успех и популярность любого издания зависят от коллектива, в нем работающего, и, конечно, редактора. К огромному сожалению, в прежние годы не велась летопись районной газеты, лишь отдельные воспоминания о некоторых эпизодах из жизни коллектива редакции публиковались в газете. Буквально по крупии-



Галина Николаевна Окунева по образованию – агроном, экономист. Начала свой трудовой путь с работы в одном из совхозов Рыбинского района. В журналистике – с 1984 года. Прошла все ступени творческого роста: от корреспондента до главного редактора. Более 20 лет возглавляет районную газету «Большесельские вести». Член Союза журналистов России с 2002 года. Награждена рядом региональных и муниципальных Почетных грамот, Грамотой Союза журналистов России, неоднократно признавалась победителем, лауреатом и призером творческих конкурсов.

цам краевед Е. Р. Уткина, ученица Большесельской средней школы Кристина Мухина и автор этих строк собирали имена бывших редакторов газеты и воспоминания о них.

С 1938 года по апрель 1941 редактором газеты был Михаил Андреевич Чистяков. Его сменил Михаил Андреевич Минин, возглавлявший коллектив редакции с конца марта 1941 по 1 сентября 1945 года. Затем некоторое время районную газету возглавлял Сергей Алексеевич Опарин.

В 1948 году редактором была назначена женщина – фронтовичка Ольга Федоровна Симмуль, возглавлявшая районку около 5 лет.

С сентября 1952 года партия направила на должность редактора С. А. Обручникова. В начале 1960-х редактором была Н. П. Жукова.

После выхода Большесельского района из состава Тутаевского была создана газета «Красное знамя». 1 апреля 1965 года редактор газеты приступил к своим обязанностям, а 16 апреля вышел первый номер газеты «Красное знамя» – органа Большесельского райкома КПСС и районного Совета. Её редактором назначен А. В. Седов, заместителем редактора – Е. П. Соловьева.

В то время редакция газеты и типография составляли одно целое и были разделены на самостоятельные организации в августе 1968 года. Редакцию возглавил К. П. Малов. Это был очень талантливый, интересный человек, поэт. Под его чутким и умелым руководством прошли журналистскую школу многие молодые люди, впоследствии сделавшие неплохую карьеру на партийном поприще и государственной, советской работе, в органах исполнительной власти. В 1984 году в редакцию пришли сразу несколько новых журналистов – А. Н. Шаньгина, Г. Н. Окунева, А. В. Некрасов. Работать и постигать тонкости журналистского мастерства они учились у Константина Петровича Малова, заместителя редактора Ю. В. Гвоздарева, ответственного секретаря В. В. Макарова.

Константин Петрович был немногословным, тактичным человеком, его замечания никогда не были обидными, но зато всегда точными. Он убеждал, что над любым материалом, информацией нужно работать и подходить к этому неформально, с душой. Говорил, что всегда лучше лишний раз что-то переспросить или уточнить, чем написать неточно, ведь читатели это обязательно заметят. Редактор Малов умел спокойно и без суеты решать все редакционные вопросы. За это его уважали, и коллектив безоговорочно признавал его авторитет. К сожалению, в 1985 году, в расцвете творческих сил в результате тяжелой болезни жизнь Константина Петровича оборвалась. О своей болезни Константин Петрович никогда не говорил. Мы видели, что он болен, что ему трудно, но он не позволял себе казаться беспомощным, терпел страшные боли и стойко, буквально до последних дней нес свою «вахту».

С июля 1985 года до мая 1997 районную газету возглавлял Гвоздарев Юрий Викторович, до назначения занимавший должность заместителя редактора. Юрий Викторович мог все: написать материал на любую тему, стихи, прекрасно рисовал и нередко украшал газетные страницы своими иллюстрациями.

Под названием «Красное знамя» как орган РК КПСС и райисполкома районная газета просуществовала до 1991 года, и на волне перестройки была



Коллектив редакции. 1985 год. Сидят (слева направо): З. И. Лужина, А. Н. Шаньгина, Г. Н. Окунева; (второй ряд слева): К. П. Малов, Ю. В. Гвоздарев, В. В. Макаров, В. С. Старухина, О. А. Ишкова, Н. С. Ключко.

переименована в «Юхотский край», именно так называют краеведы нашу Большесельскую сторону, соучредителями газеты стали редакция и районный исполнительный комитет.

При Ю. В. Гвоздареве с линотипного набора газета была переведена на офсетный и стала печататься в «Полиграфии». Это было качественно совершенно другое издание. Правда, и «ляпов» стало больше. Клише фотографий для газеты изготавливали в цехе цинкографии на полиграфкомбинате, а печатали газету в «Полиграфии». При верстке нередко путали фотографии и ставили из других районных газет. Кому-то было смешно, когда вместо большесельской доярки было напечатано фото угличской учительницы, или вместо сельского фельдшера – портрет Буденного, а сотрудникам, редактору, конечно, было не до смеха.

Время перестройки было интересное и давало безграничные возможности: говорить, что думаешь, критиковать, если это была конструктивная критика, власть. На критические публикации редакция получала ответы от руководителей, попавших в зону внимания газеты, на ее страницах общалось о решении проблемы и проделанной для устранения недостатков работе. Авторитет журналистов, их чувство времени, активная жизненная позиция ценились и руководством района, и читателями.

Редакционная жизнь кипела. Мы чувствовали себя нужными и значимыми для своего района. У сотрудников редакции была достойная зарплата, интересная работа, возможность карьерного роста.

В 1980-е ответственным секретарем стал Валерий Васильевич Макаров. Несмотря на ограниченные физические возможности, он с удовольствием ездил в командировки, писал актуальные статьи и очерки, встречался



с людьми. Обладал специфическим чувством юмора, любил «приколоться» над коллегами. Бывало, Валерий Васильевич заходил в один из отделов редакции и говорил: «Хотите, идею продам?!». Естественно, что свои идеи он не продавал, а делился действительно чем-то интересным, о чём стоило узнать подробнее и рассказать об этом на страницах газеты.

После безвременной и неожиданной смерти Валерия Васильевича должность ответственного секретаря предложили мне. В то время все макеты газеты делались на бумаге, рассчитывались строчки, квадраты и нельзя было ошибиться, иначе материал мог просто не поместиться в полосу.

Заметный след оставили в газете корреспонденты А. Н. Левашова, В. А. Макаров, В. К. Лебедев, В. И. Барашкова, О. А. Ишкова, П. А. Батурин, А. В. Некрасов, М. Ф. Воронина, А. Н. Шаньгина, В. Н. Манько, Н. С. Клочко, А. В. Уткин и многие другие.

Буквально со школьной скамьи пришла работать в редакцию газеты «Красное знамя» на должность корректора Валентина Сергеевна Старухина (в девичестве – Синицына) – очень серьезный человек, отдавший корректорской работе больше 20 лет.

В разные годы самые важные события из жизни района и его людей снимали на пленочный фотоаппарат фотокорреспонденты В. С. Пинус, О. Н. Федоров, А. П. Шаньгин, А. Ю. Подстрельнов, М. Ю. Гвоздарев. Их фотографии украшали полосы газеты, долгое время хранились в редакционном архиве. Редакционную бухгалтерию в разные годы добросовестно вели О. А. Комарова, Т. П. Гвоздарева, А. Н. Бученкова, Н. В. Круглова, Н. В. Мухина, Г. С. Сагань, Е. Н. Толоконцева.

В 1997 году начинается новый этап в жизни большесельской районной газеты. Администрация района вышла из состава соучредителей. Трудно сейчас сказать, чем руководствовались представители исполнительной власти, принимая такое решение: может, нежеланием её финансировать, а скорее всего, «избавиться» от работавших в ней и вдруг ставших чем-то неуютными власти людей. А районка не могла издаваться без финансовой поддержки, и газета «Юхотский край» была ликвидирована. Но работать без своего печатного органа ни представительная, ни исполнительная власть не могли, поэтому было принято решение о создании новой газеты, которую назвали «Большесельские вести». Учредителем районной газеты выступила администрация района, главным редактором назначили меня.

Непросто складывался и коллектив газеты. Первым корреспондентом возрожденной газеты стала Е. А. Барабанова, затем в коллектив редакции пришла М. Ф. Воронина, уже имевшая опыт работы корреспондентом в газете «Юхотский край». Пробовали себя на журналистском поприще и молодые сотрудники Н. В. Саватеева, И. А. Чижова, С. А. Рожкова, Т. А. Воронина, С. В. Бабушкин, Ю. Н. Соколова. Поскольку коллектив был молодой, играли свадьбы, в молодых семьях рождались дети. И в один прекрасный момент друг за другом сразу четыре молодые сотрудницы ушли в декретный отпуск. Для редактора это стало серьезным испытанием. Но газета стойко пережила и эти временные трудности.

Преобразования не самым лучшим образом сказались на газете. Времена были трудные, и экономить приходилось на всём, в первую очередь, на полиграфии. Печатали газету на Рыбинском почтамте на ризографе, формат А3, но на двух отдельных листах. Затем скрепляли – трудоемкий процесс. Пробовали табloidный формат А4. Вроде, выглядело лучше, но мало было похоже на районную газету, да и материалы и уже готовую газету доставляли на рейсовом автобусе – оперативность страдала.

Огромную поддержку районные газеты ощущали со стороны правительства области и губернатора А. И. Лисицына. Отдел поддержки СМИ областной администрации поддерживал с районками тесный контакт, помогал и морально, и материально. Мы всегда знали, что Ольга Сергеевна Аверьянова поспособствует решению возникшей у редакторов проблемы, подскажет нужное направление. В конце 1999 года при личном содействии губернатора решился вопрос с приобретением для районок автомобилей. И наша редакция получила «Жигули» шестой модели, который верой и правдой служит нам уже почти двадцать лет. Принял её водитель В. Л. Тевс.

В 2001 году, когда в редакции появились первые компьютеры и цифровой фотоаппарат, газета стала печататься в ООО «Полиграфия». Новый облик газеты всем пришёлся по душе. А доставку стала осуществлять «Почта России».

В дальнейшем в редакцию стали приглашать молодежь, владеющую компьютерами и имевшую представление о программах, в которых нужно было работать, верстать газету, обрабатывать фотографии. Настоящей находкой стали для нас братья Константин и Дмитрий Митрофановы. Сразу после окончания педагогического института пришёл к нам на должность верстальщика Костя, а затем передал эстафету своему младшему брату Дмитрию, который в то время еще учился в школе. Это для нас – незаменимый человек. А вообще, в маленьком коллективе «Большесельских вестей» каждый человек уникален и обладает целым рядом достоинств. Каждый может заменить при необходимости и верстальщика, и ответственного секретаря, и корреспондента. И это очень помогает в работе.

В 2006-2007 годах и «Большесельским вестям» пришлось пережить «революцию». Учредитель искал для себя безропотных проводников и исполнителей амбициозных, но не всегда оправданных решений. Газета должна была исполнять только их волю, чего не удавалось добиться, ведь за коллективом стояли читатели, которые чувствуют и понимают настроение и направленность материалов, и знают, чего стоят рапорты и отчеты. Без предупреждения редактор была уволена в один день. И на базе учреждения был создан МУП «Регион идеи». Подразумевалось, что, кроме выпуска газеты, учреждение будет вести большую коммерческую деятельность. Но идея не удалась. Зато всего за полгода газета потеряла бо-



Системный администратор  
Д. Н. Митрофанов



Сельхозотдел к выезду в колхоз готов:  
Г. Н. Окунева, Н. С. Клочко.

лее половины подписчиков. И в июле 2007 года всё вернулось «на круги своя». Постепенно, после всех потрясений жизнь «Большесельских вестей» вошла в обычное русло.

Редакция подготовила к печати несколько сборников стихов местных поэтов. Значительное место в газете отводится краеведению, изучению истории родного края, рассказам о людях – тружениках земли большесельской. Особое место занимает пропаганда здо-

рового образа жизни и приобщение молодежи к занятиям физкультурой и спортом. Уже два десятилетия ежегодно проводится спартакиада между аграрно-промышленным колледжем и большесельской школой на кубок газеты «Большесельские вести». Но самый значимый вклад внесли сотрудники газеты, причем все без исключения, трудившиеся в этот период, в создание в 2005 году книги «Их забывать нам права не дано», посвященной большесельцам – участникам Великой Отечественной войны, труженикам тыла, детям войны.

Газета и её сотрудники не раз становились лауреатами, победителями и дипломантами различных конкурсов профессионального журналистского мастерства, в том числе в освещении вопросов патриотического воспитания, а также разных сфер деятельности. И это обязывает к постоянно-му самосовершенствованию, самоотдаче. Время не стоит на месте, многое в нашей жизни меняется, значит, и мы должны соответствовать времени.



## На радио и в газете

■ Алевтина ШАНЬГИНА

Я пришла работать в районную газету в 1984 году в отдел радиовещания. Было районное радио в то время. В эфир выходили два раза в неделю, в среду и пятницу в 7.20 утра. Радиоузел располагался на третьем этаже здания почты, был оснащен мощной и сложной по тем временам аппаратурой. Пришлось её осваивать. Конечно, мне помогали, и я стала работать редактором Большесельского радиовещания. Сама готовила эти передачи, брала интервью, ездила вместе с корреспондентами газеты по району, колхозам. Освещала и общественную жизнь, культурные мероприятия, рассказывала о передовиках производства. В общем, жизнь была интересная и насыщенная. Но затем мне предложили должность заведующей районного отдела культуры. Ушла, год отработала и ... вернулась в редакцию, стала корреспондентом отдела сельского хозяйства, а заведующей отделом была нынешний главный редактор Г. Н. Окунева.

Работать приходилось много. Газета выходила три раза в неделю, позднее перешли на двухразовый выпуск.

Коллектив газеты был дружный, возможно, руководство умело правильно распределить обязанности и направить каждого в нужное русло, чтобы мы работали в заданном направлении. Работа в редакции научила многому, в частности, ценить слово, уважительно относиться ко всем своим собеседникам, сдерживать эмоции, даже если они бьют через край. Это замечательная жизненная школа, хотя, пожалуй, самая сложная из всех, ведь постоянно приходилось контролировать себя, искать новые материалы и темы, чтобы читателям не было скучно. Интенсивность журналистского труда в районной газете огромная, ответственность высочайшая. И все равно я чувствовала удовлетворение от своего труда, хотя порой сильно уставала. В редакции фотокорреспондентом работал и мой муж, Шаньгин Александр Павлович. И его фотографии оживляли полосы, передавали настроение запечатленных на них людей. Он старался делать не постановочные снимки, а ловить интересные живые моменты, и ему часто это удавалось.



Алевтина Николаевна Шаньгина окончила училище культуры. За ее плечами богатый жизненный и профессиональный опыт: работала методистом и директором РДК, зав. отделом культуры, корреспондентом радио и районной газеты. Талантливый человек, прекрасный поэт, пишет стихи.

## О правде жизни ты смелей пиши!

■ Жанна ТРУСОВА



Жанна Александровна Трусова, педагог по образованию и основной профессии, еще в годы учительства была активной общественной, и вскоре ее пригласили на работу в райком партии. В 1980 году была переведена на должность редактора Борисоглебской районной газеты, которую возглавляла до 1994 года. После выхода на заслуженный отдых связь с газетой поддерживает.

Почти треть моего трудового стажа – 13 лет – составляет работа в газете. Для меня это было время постоянного самообразования, непреходящего чувства ответственности. К моменту назначения меня редактором в 1980 году здесь оставалась нерешённой кадровой проблема. Штат был укомплектован не полностью, специального образования у корреспондентов не было. И так получилось, что одновременно со мной пришли в газету выпускники факультета журналистики Ленинградского государственного университета Галина и Анатолий Грешневиковы, что было очень и очень кстати.

Молодые специалисты активно включились в жизнь редакции. Кроме подготовки газетных материалов, они стали проводить учёбу как с коллегами, так и с внештатными авторами. Это, безусловно, помогало профессиональному росту районных газетчиков.

Каждый временной отрезок истории диктовал свои темы и содержание публикаций. Но постоянной оставалась тема людей труда, создателей экономического богатства великой державы, её мощной обороноспособности. 80-е годы прошлого столетия – это период стабильной работы аграрного сектора, промышленных предприятий, строительных организаций, что создавало широкий информационный простор для журналистов.

В нашем сельхозрайоне рассказы о людях, тех, кто участвовал в создании продовольственной безопасности страны, кто непосредственно был причастен к производству отечественных продуктов, не сходили с газетных страниц. На достижение более высоких показателей была направлена организация трудового соревнования. Газета обеспечивала гласность, в ней регулярно сравнивались показатели и подводились итоги. И, несмотря на то,

что экраны трудового соперничества состояли в основном из цифрового материала, они с интересом принимались читателями, особенно на селе, и служили моральным стимулом повышения эффективности труда. Традиционными были праздники, посвящённые началу весенних полевых работ, завершению уборки урожая, где чествовались передовики сельхозпроизводства. И многие, у кого вся жизнь была связана с селом, хранят награды, как память о той ушедшей эпохе, когда труд был делом чести, доблести и героизма.

В конце 80-х, когда в районе планировалось строительство АЭС, газета выступила как организатор общественного мнения. Редакция поддержала инициативу зав. отделом писем А. Грешневикова о сборе подписей против этого строительства. Сотни борисоглебцев на страницах газеты высказали своё несогласие с намерением построить АЭС. Мнение народа было услышано...

В поездках по району, при встречах с жителями журналисты видели, что волнует и беспокоит их. Здесь важно было иметь неравнодушную душу, способную чутко откликаться на проблемы, тревоги и радости людей. Нередко, чтобы отстоять интересы человека, восстановить справедливость, от сотрудников редакции требовались настойчивость и последовательность. На повышение действенности выступлений газеты были направлены рубрики «Газета выступила. Что сделано», «По следам наших выступлений» и другие.

Корреспонденты принимали участие в работе органов власти и различных общественных объединений, что помогало им полнее отражать жизнь и чаяния борисоглебцев. Райком партии редко вмешивался в работу редакции. Но в период перестройки оказалось, что среди партийцев были и такие, кто не видел проявлений демократии в обществе и по-прежнему придерживался идеологических догм. Они настойчиво навязывали своё мнение редактору во время «воспитательных» бесед.

Культура – та сторона жизни района, где журналисты могли реализовать свои способности, склонности и энергию. Это можно сказать об Анатолии Грешневинове. Он организовал первый в районе праздник «Играй, гармонь», с такими же, как сам, увлечёнными единомышленниками подготовил запомнившийся многим вечер памяти А. С. Пушкина, в Борисоглебской средней школе работал с детьми, с которыми вместе издавал стенгазету, а в Доме культуры вел секцию бокса. В редакции собирались творческие люди на заседание литературного объединения – читали свои стихи, рассказы, обсуждали их. К этому времени относится начало сотрудничества журналистов с поэтами В. Поповой, К. Васильевым, С. Коржиковым.



Г. Н. Грешневикова



А. Н. Грешневинов



Дружный коллектив «Нового времени». Фото 1990-х гг.

Летом 1996 года редакция отказалась от услуг районной типографии. Появились компьютеры, газету стали печатать в областном центре. Наступили новые времена. Газета изменила свой внешний облик. Обновился коллектив редакции.

Перемены, во-многом усложнившие нашу жизнь, требуют от журналистов публикаций, которые способны сохранить в душах земляков, особенно молодых, «доброе и вечное», воспитать понятия о патриотизме, совести и чести, то, что было заложено отцами и дедами. И такие материалы нередко можно увидеть на страницах газеты. Много испытаний пришлось выдержать журналистам разных поколений районной газеты за более чем 80-летнюю историю. Символично, что в начале 1990-х, когда ревизии и переделке подвергались практически все издания, наша газета не сменила своего названия, осталась «Новым временем». И это справедливо: на протяжении многих десятилетий редакция старалась быть в авангарде всего, что меняло жизнь людей к лучшему.

Путь журналиста, если он работает честно, на благо людей, не бывает лёгким. И всё же хочется пожелать, чтобы «Новому времени» сопутствовал попутный ветер, чтобы у корреспондентов не тупилось перо, не скудела душа, чтобы читатели знали: у них есть друг – районная газета.

## От «Перелома» до «Брейтовских новостей»

■ Николай МУРАШОВ

В 2021 году брейтовской районной газете исполнится 90 лет. Впрочем, так считается официально. На самом же деле местная газета почти на полтора десятка лет старше. Доподлинно известно, что и до 1931 года люди, проживавшие на территории нынешнего Брейтовского района, имели своё местное издание – им являлась газета «Путь Октября», выходившая в городе Молога с 1917 года. И «Путь Октября» можно смело считать началом брейтовской районки. Почему же не считали? – спросит кто-то. На этот вопрос можно ответить вопросом – а много ли мы в течение нескольких десятилетий XX века слышали о Мологе, о сотнях затопленных водохранилищем населённых пунктов, о тысячах загубленных при строительстве «рукотворного моря» жителей?.. Эта неудобная для властей великой страны тема искусственно заглашалась. Сгинули под волнами водохранилища и корни брейтовской районки. Так и ведётся её начало с 1931 года.

Но и здесь есть одна «нестыковочка». Как известно, Брейтовский район был образован 10 июня 1929 года. Газета же районная появилась на свет лишь почти через два года. Скорее всего, и в этот период местным изданием для брейтовцев продолжал оставаться «Путь Октября». И только 24 апреля 1931 года бюро Брейтовского райкома ВКП (б) приняло решение, выписку из которого мы приводим ниже (очень интересный документ): «Слушали: о районной газете в Брейтовском районе (т. Борисов). В прениях выступили: Соболев, Алексеев, Герасимов, Рябчиков, Васильев, Шабанов.

Постановили: заслушав информацию т. Борисова об организации райгазеты, бюро РК постановляет:



Николай Алексеевич Мурашов – выпускник факультета журналистики МГУ. Имея диплом престижного вуза, он остался верен своей «малой родине» и родной газете, где прошел большой путь от рядового сотрудника до главного редактора. Возглавлял районную газету Николай Алексеевич почти 30 лет, с 1990 до 2017 гг. Он продолжает работать в редакции в должности ответственного секретаря. Член Союза журналистов России с 1994 года, председатель литобъединения «Сить». Автор нескольких книг прозы и поэзии.



1. Установить тираж райгазеты 2000 экземпляров и 2-х многотиражек Прозорово и Судоверфь в 500 экземпляров.
2. Установить выход для райгазеты один раз в пятидневку и многотиражек один раз в декаду, причём добиться к осени выпуска трёх раз в декаду с тиражом до 3000 экземпляров.
3. Подписную плату за газету установить:
  - а) для рабочих, колхозников и крестьян – 15 копеек, б) для служащих – 20 копеек,
  - в) учреждений и организаций – 25 копеек,
  - г) цена отдельного номера – 5 копеек,
  - д) для многотиражек – 10 копеек в месяц.
4. Предложить культпропу и рабочей части редакции приступить к оборудованию и уже с первых чисел мая приступить к выпуску, причём первый номер выпустить бесплатно с отражением задач и значения печати.
5. Название райгазеты установить «Перелом», органы издания – РИК, РК ВКП (б) и райпрофсовет».

Как показали следующие дни, это решение бюро райкома ВКП (б) было проведено в жизнь в кратчайшие сроки. И меньше чем через месяц, 17 мая, брейтовцы увидели первый номер «Перелома». Это была двухполоска. Газета носила это название около пяти лет, после чего стала именоваться «Брейтовский колхозник». Под этим названием она выходила без малого три десятилетия. Так прижился тогда «Брейтовский колхозник» на устах жителей района, что потом многие десятилетия, вплоть до 2000-х годов, уже дважды менявшую своё название газету продолжали называть «колхозником». «Брейтовский колхозник» вначале выходил, как и «Перелом», двухполоской, а затем стал газетой из четырёх полос.

Название «Брейтовский колхозник» было отнято у газеты в знаменательные своими административно-экономическими переменами 60-е годы. Тогда, в 1963-м, Брейтовский район объединили с Некоузским, название которого закрепили за укрупнённым территориальным образованием. Центром района стал, естественно, Некоуз. А в Брейтове в связи с этим были ликвидированы многие районные организации и учреждения, в том числе, и редакция газе-

ты с типографией. Нет, брейтовцев тогда без местного издания не оставили – в дома наших односельчан стала приходиться некоузская газета «Вперёд».

Однако сама жизнь не приняла это опрометчивое решение. И в 1965 году уже снова существовал Брейтовский район, и снова выходила наша районная газета. Правда, название у неё стало другое – «Заря коммунизма». Так газета именовалась четверть века, до 1990 года, когда после известных социально-политических изменений в обществе и пожеланий читателей название «Заря коммунизма» было заменено на «Брейтовские новости», первый номер которых вышел 17 ноября 1990 года.

## ДЕТИЩЕ СВОЕГО ВРЕМЕНИ

Охватывая сегодня мысленным взором почти 90-летнюю историю газеты, можно однозначно об этих годах сказать: 90 лет истории газеты – это 90 лет истории района. Да, в 30-е годы районка вместе с партийными и советскими органами искореняла кулачество, а заодно – и крепких хозяев, да, на рубеже 50-60-х годов пропагандировала выращивание в районе кукурузы (из этой кампании тоже ничего хорошего не вышло), а в 70-х газета, как потом выяснилось, напрасно писала о неперспективности отдельных деревень... Вместе с тем она сыграла огромную организующую роль в годы Великой Отечественной войны, мобилизуя брейтовцев – одних на защиту Родины, а других – на помощь фронту. Не стояла в стороне районка от разведения брейтовской породы свиней, от грандиозных районных строек 80-х годов.

Существенно поднимали, как мы сегодня говорим, рейтинг газеты критические статьи и корреспонденции. Несмотря на то, что за окном, как теперь считается, были «диктат» или «застой», всё называлось в публикациях конкретно. По имени-фамилии читатель узнавал и дебошира в общественном месте, и допустившего промахи в работе крупного и ещё вчера уважаемого хозяйственного руководителя, и нарушившего этические нормы поведения чиновника. К сожалению, сегодня этого в районке нет. И причина не в том, что авторы статей и корреспонденций боятся называть чьи-то фамилии и имена, а в том, что принято законодательство о неразглашении персональных данных, и эти фамилии могут печататься только с согласия их обладателей... Такое вот время, а газета – снова его детище.

## ГАЗЕТЧИКИ

К сожалению, из первых десятилетий существования газеты нам известны в основном лишь имена её руководителей. Фамилия первого редактора брейтовской районки – Васильев. В 30-е годы одно время заместителем редактора работал Панов, корреспондентом – Сухов (имена-отчества этих людей установить не удалось). Начиная с 1943 года редакторами газеты были Иван Михайлович Щербаков, Владимир Николаевич Петров, Иван Андреевич Болонкин, Владимир Николаевич Паршин, Николай Степанович Кудрявцев. Увы, сегодня о них мы практически ничего не знаем. Представить можем лишь по выходившей в годы их редакторства газете.





Коллектив редакции во главе с П.А. Зыковой (7-я слева). 1970-е гг.

А вот Елену Евлампьевну Смирнову и Александра Васильевича Захарова, Владимира Михайловича Бадисова, стоявших у руля газеты непродолжительное время в послевоенные годы, люди сегодняшнего старшего поколения должны помнить. Как и Алексея Павловича Пучёнка, Александра Васильевича Седова, Николая Николаевича Мартышева. Без малого десять лет работала редактором районки участница Великой Отечественной войны Полина Андреевна Зыкова, около восьми лет – Валентин Дмитриевич Шилов.

За каждым редактором стоял и стоит редакционный коллектив, который вместе с ним решает все вопросы, связанные с выпуском газеты. Очень сильный журналистский коллектив был у районки в 70-80-е годы прошлого столетия. Это, прежде всего, энергичная, много ездившая по району и, как правило, больше всех писавшая в газету заведующая сельхозотделом Нина Николаевна Зубова; принципиальная, очень аккуратная в работе ответственный секретарь Лидия Павловна Чистякова; профессионал газетного дела, человек разносторонних увлечений заведующий отделом советской и массовой работы Виталий Андреевич Федурин; скромный, безотказный, неутомимый труженик участник Великой Отечественной войны Николай Васильевич Константинов...

На смену им пришло поколение тоже сильных в творческом отношении сотрудников, среди которых отличались фотокорреспондент Ирина Александровна Лебедева, ответственный секретарь Татьяна Александровна Лестова, заместитель редактора Вера Яковлевна Карабицкая, заведующая отделом общественно-политической жизни и писем Галина Семёновна Семёнова.

## ВНЕШТАТНЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ

В работе брейтовской районной газеты вместе с сотрудниками редакции всегда участвовали внештатные корреспонденты. Редко встретишь номер,

в котором бы не было читательской заметки, письма или фотографии. Возьмём теперь уже далёкие 70-е годы – читатели со стажем помнят же, блиставших тогда на газетной полосе зарисовками о природе и фотографиями ныне покойных Фёдора Фёдоровича Сафронова из Горелова и Николая Андреевича Филиппова из Дуденева. Однако писали они в газету не только об окружающей их фа-



Коллектив «Брейтовских новостей» 2000-е гг.

уне и флоре: случись в деревенской жизни какой-то неурядок – об этом тоже появлялась заметка селькора.

Их называли селькорами – то есть сельским корреспондентами. В 80-90 годы это – Александр Иванович Коняшев из Соколова, писавший очерки о прошлом мологской и брейтовской земель, Александр Павлович Ратнов из Острьяковки, рассказывавший об истории и современности колхоза имени Ленина, Александр Васильевич Балуюев, повествовавший о своих земляках – солдатах Великой Отечественной войны; это супруги Александр Васильевич и Мария Дмитриевна Захаровы из Брейтова, Василий Алексеевич Баракин из Логинцева, Анатолий Иванович Дубов из Тимонина, Екатерина Александровна Никитина из Брейтова (она сотрудничает с газетой и сегодня), Николай Александрович Смирнов из Брейтова (уже как внештатный автор и поэт), супруги Михаил Фёдорович и Екатерина Алексеевна Френкель из Севастьянцева, Сергей Николаевич Смирнов из Брейтова и многие другие.

А. А. Муранов был среди тех творческих людей, которые в 1992 году первыми вошли в создававшееся при редакции газеты литобъединение «Сить», ставшее впоследствии «изюминкой» нашей работы с внештатными авторами. Главным инициатором здесь являлся В. Г. Шалгунов из Телятова, который стал первым председателем «Сити». Горячо поддержал тогда это дело поэт Алексей Алексеевич Ситский – он вёл теоретические занятия. Помогала поэтам организоваться Г. С. Семёнова и вот литобъединение, вопреки скептикам, которые предрекали ему в условиях кризиса поэзии недолгую жизнь, здравствует уже третье десятилетие. Мы с нынешним главным редактором «Брейтовских новостей» Людмилой Константиновной Орловой с благодарностью вспоминаем всех, кто когда-либо помогал делать районку. И верим, что наше сотрудничество будет укрепляться.

## Фотокорреспондент

■ Галина СЕМЕНОВА



Галина Семеновна Семенова до прихода в редакцию в 1970-е гг. работала директором Брейтовского Дома пионеров. Профессию журналиста начала осваивать с должности корреспондента-радиоорганизатора районного радиовещания. Затем перешла в газету, которой посвятила более 30 лет и где стала ведущим журналистом. Член Союза журналистов России с 2010 года.

С начала семидесятых годов фотокором в редакции работала Ирина Александровна Лебедева. Впрочем, в те годы никто не звал её по имени-отчеству. Мы все тогда были молодые, и по отчеству нас звал только редактор. А в колхозных конторах, в сёлах и деревнях Ирину знали по фамилии, которая ставилась под её фотографиями в газете, и узнавали, как только туда подъезжал наш редакционный газик. За годы работы она побывала едва ли не в каждом деревенском доме, и уж точно во всех колхозах, знала по имени каждую доярку, каждого механизатора.

Сорок с лишним лет своей жизни отдала Ирина Александровна районной газете. И если найдётся человек, который захочет написать историю района или летопись колхозов, ему никак не обойтись без её снимков.

В редакционной круговерти было немало разных казусов, оставшихся в памяти. Как-то в очередной номер шёл материал о комсомольце, ударно поработавшем на заготовке сена. Материал с его фотографией уже стоял в полосе, которую готовили к печати. И тут в наш кабинет, где находилась и фотокор, влетел разгневанный редактор:

– Фото снимаем, – объявил он. – Срочно ищите другое, Ирина Александровна.

Мы безмолвно смотрели на редактора, а он, положив полосу с фотографией, ткнул пальцем в молодого паренька, который по пояс был... голый.

– Так ведь сенокос. Жара, – попыталась фотокор объяснить сюжет снимка.

Но редактор был непреклонен – раздетых комсомольцев на газетной полосе ставить нельзя. И тогда Ирина Александровна взялась за карандаш – в свежем номере колхозный комсомолец восседал на сенокосилке в майке. Вот такой был тогда «фотошоп».

В редакцию И. А. Лебедева пришла из районного Дома культуры, где работала по специальности, окончив Ярославское культпросветучилище. Жилка культпросветработника осталась – все редакци-

онные годы Ирина Александровна участвовала в художественной самодеятельности, пела на сценах домов культуры и клубов. Даже однажды организовала вокальный ансамбль из сотрудников редакции. До сих пор хранятся у меня редакционные стенгазеты. Готовили их нередко на юбилей сотрудника всем коллективом – с юмором, смешными фотографиями, добрыми пожеланиями. И главным их автором всегда была Ирина Александровна.



И.А. Лебедева

## Пальч

■ Николай МУРАШОВ

Он пришел в газету «Брейтовские новости» почти в тридцать. За плечами были учеба в техникуме, армия, работа кинотехником и мастером по электрооборудованию, служба в милиции, ответственная должность в райкоме комсомола. Это хорошо, когда в газету приходят люди, имеющие жизненный и служебный опыт.

А у Владимира Кузнецова было еще за плечами и трудное деревенское детство. Он стал седьмым ребенком в семье. А за два месяца до его рождения из-за болезни умер отец Павел Ерофеевич. В общем, не видел никогда Володя своего папу. Мать, Елизавета Александровна, разрываясь между колхозным телятником и домом, одна поднимала детей. А ведь на дворе были 50-е и 60-е годы, когда в деревне в семьях с двумя кормильцами и с числом ребятишек гораздо меньше жили не ахти как богато. Что же говорить о большой семье Кузнецовых из Семеновки. Но не пройди тогда Владимир пареньком через эти трудности, не познай нужду, не привыкни с ранних лет много работать, кто знает, может и не получилось бы из него того трудолюбивого, ответственного человека, каким мы сегодня его знаем. А, возможно, не состоялся бы он и как газетчик. В нашей профессии считается, что хороший журналист обязательно должен уметь чувствовать чужую боль. А как он может ее чувствовать, если не ощущал свою?

Помогала, да и сейчас помогает, свойственная ему и так необходимая в газетном деле дисциплинированность. Она, наверное, у него тоже идет из детства, когда в семье Кузнецовых каждый из ребят выполнял по хозяйству какое-то свое конкретное дело. Сегодня Владимир Павлович Кузнецов – один из тех работников газеты, на которых держатся «Брейтовские новости».

К сожалению, сегодня труд газетчика, судя по заработной плате, не очень ценится. Но иногда этот труд бывает и опасным... Однажды после критиче-



В.П. Кузнецов

ской публикации в газете на него, что называется, «наехали». Последовали угрозы судебным иском, предупреждения о возможных серьезных последствиях. И ему, и редактору были «поставлены условия». Ему – чтобы ушел из газеты. Он этого, естественно, не сделал, держался молодцом, занял принципиальную позицию отстаивания своей точки зрения, справедливости. Нервов было потрачено немало. Но спустя некоторое время «наехавшие» отступили. Да и не могло быть иначе – ведь правда и закон были на его стороне.

...В коллективе редакции «Брейтовских новостей» он пользуется безоговорочным авторитетом. Коллеги называют его почитительно – Палыч. И неслучайно именно его выбрали профессиональные газетчики председателем своей первичной журналистской организации.

## Получилось по классику

■ Николай МУРАШОВ

Галину Семеновну особо учить газетному ремеслу не пришлось. И не только потому, что, отработав два года на местном радио, она уже «понюхала» журналистского пороку. Просто есть люди, которым писать дано от Бога. К ним относится и Галина Семеновна.

Когда я на время ушел из газеты, она возглавила наш отдел. А потом ее назначили руководить ведущим отделом редакции – общественно-политическим. И это было закономерно. Незаурядные писательские и организаторские способности не остались без внимания руководства редакции.

В нашей профессии бывает так: пишет человек вроде и грамотно, и толково, а нет интереса у читателей к его материалам, если и прочтываются они, то тут же забываются. А вот о статьях и корреспонденциях Г. Семеновой этого не скажешь – они, как правило, задевают людей за живое, вызывают отклики, заставляют думать. Происходит это, наверное, во многом потому, что Галина Семенова обладает очень ценным для журналиста качеством – у нее остро развито чувство социальной справедливости.

Классик марксизма-ленинизма когда-то сказал, что газета – это не только коллективный пропагандист и агитатор, но и коллективный организатор. Галина Семеновна никогда в партии не состояла. Но в газете получалось у нее, как по классику. Не желала она ограничиваться только печатным словом – всегда шла на живое организаторское дело, хотела, чтобы написанное ею имело продолжение в жизни. Однажды, еще в 80-х, «влезла» в беды здравоохранения района, организовала на страницах газеты заочную пресс-конференцию по наиболее важным медицинским вопросам; потом было большое и бурное совещание в ЦРБ с участием врачей и районных руководителей; а в результате удалось сдвинуть с мертвой строчки решение некоторых давних проблем.

Когда она стала вести уже в «Брейтовских новостях» раздел поэзии, не ограничилась лишь квартальными выпусками «Поэтической тетради»,

а организовала литобъединение местных поэтов «Сить», которое существует и сегодня. Во многом благодаря ее настойчивости мы увидели тогда первый за всю историю района сборник стихов брейтовских авторов «Над Ситью-рекой». Потом было ещё четыре книги стихотворений местных поэтов.

Всегда Галине Семеновне импонировала историческая тема. И вот как-то написала она материал о генерал-адъютанте Зиновьеве, который еще до отмены крепостного права в России дал вольную брейтовским крестьянам. Рассказала о памятнике, поставленном в Брейтове крестьянами этому помещику. Даже в процессе подготовки материала разыскала памятник. А все закончилось тем, что сегодня этот памятник стоит на центральной площади Брейтова и напоминает потомкам тех крестьян об удивительном событии, произошедшем в нашем крае полтора века назад.

Ну, а о том, как Галина Семеновна «строила» брейтовскую церковь, знают не только у нас в районе, но и далеко за его пределами. А началом этого поистине исторического дела, в успех которого вначале мало кто верил, стала опять же написанная ею статья (*вернее – несколько статей*) в газете «Брейтовские новости».

...А сегодня Галина Семёновна – на заслуженном отдыхе. Но продолжает часто писать материалы в газету. Они по-прежнему актуальны и интересны, помогают брейтовцам жить в наше непростое время.

## «Путевка» для гаврилов-ямцев

■ Татьяна КИСЕЛЕВА



«Гаврилов-Ямский вестник» родился в 1931 году. Правда, тогда газета носила созвучное времени название «Путь Ильича», ибо вся страна шла путем, проложенным Лениным: был объявлен курс на индустриализацию, крестьяне объединялись в колхозы, рабочие устанавливали невиданные трудовые рекорды.

На протяжении восьми десятилетий газета, любовно окрещенная в народе «путевкой», исправно выполняла свою главную функцию: отражала на своих страницах историю Гаврилов-Ямской земли, судьбы многих поколений ее жителей, вместе с ними переживала трудности и успехи, будни и праздники, поднимала на борьбу и встречала с победой.

За восемьдесят лет этот районный печатный орган возглавляли, в общей слож-

Татьяна Юрьевна Киселева после окончания Высшей профсоюзной школы, получив диплом по специальности «культурно-просветительная работа», трудилась в Доме культуры строителей, кинотеатре «40 лет Октября». В 1997 году пришла в редакцию газеты «Гаврилов-Ямский вестник» и прошла здесь все ступени карьерного роста: от корреспондента до главного редактора – в 2012 году возглавила ее. Член Союза журналистов России с 2002 г.



Л.В. Яковлев



Ф.Н. Кустова



В.А. Фатеев



Т.Ю. Киселева

ности, более 20 редакторов. Был в долгой истории районки и период молчания, когда она вместе с Гаврилов-Ямским районом, в 60-е годы вошедшим в состав Ярославского, просто перестала существовать. Но все же молчание было недолгим.

Первого мая 1965 года первый номер возобновленной «Путевки» вновь увидел свет. У «руля» издания тогда стоял первый редактор с высшим журналистским образованием Леонид Васильевич Яковлев, который не только сумел сплотить вокруг себя по-настоящему творческий, работоспособный и профессиональный коллектив, но и вписал в историю ярославской журналистики немало ярких страниц.

Под руководством Л. В. Яковлева маленькая районная газета превратилась в одну из лучших в Ярославской области, а сам редактор в 1975 году был награжден орденом Трудового Красного Знамени и через три года переведен в обком КПСС, где принял под свое «крыло» уже всю областную прессу.

Дело Яковлева не пропало, районную газету возглавила его достойная ученица и преемница Фаина Николаевна Кустова, работавшая на должности редактора тринадцать лет. Заслуженный работник культуры РФ Ф. Н. Кустова сумела сделать так, что для многих своих читателей газета стала умным и доверительным собеседником, с которым можно обсудить многие наиболее актуальные темы, поделиться проблемами и радостями.

Двадцать лет потом – своеобразный рекорд «Путевки» – ее возглавлял Виталий Андреевич Фатеев, а после его ухода на заслуженный отдых в 2012 году, «у руля» районной газеты встала автор этих строк, за 17 лет проделавшая путь от рядового корреспондента до главного редактора.

Сегодня практически каждое место в редакции компьютеризировано. Кинули в прошлое и печатные машинки, хотя ручка, как «оружие» журналистского труда, еще до сих пор незаменима. Начали освоение новой техники с помощью ярославского журналиста Валерия Терпелова, который поначалу и профессиональными секретами делился, и газету помогал верстать.

А вскоре под крылом «районки» начали свою работу местные радио и телевидение. Надо признать, что подобного конгломерата не было тогда еще нигде – гаврилов-ямцы стали первым холдингом, объединившим в одно целое сразу три СМИ. И подобное слияние позволило районным журналистам объединиться и всег-

да приходиться на выручку друг другу, подставлять плечо в трудный момент. Наверное, в этом и состоит то своеобразие провинциальной журналистики, больше ценящей поддержку, чем конкуренцию, которая так свойственна более крупным СМИ. Ведь, в конечном итоге, все мы родом от той первой петровской газеты «Ведомости», подарившей России возможность из авторитетных печатных источников быть в курсе самых разных событий.

Любопытный факт: многие гаврилов-ямцы до сих пор называют свою районную газету «путевкой», видя в ней не только собеседника, информатора важнейших событий, но и попутчика, помогающего найти верное жизненное направление и достойное место в обществе.



Коллектив «Путевки». 1981 г.

## Работа – «в кайф»

■ Татьяна КИСЕЛЕВА

Честно говоря, журналистом я стала, можно сказать, по случаю. В 1997 году кинотеатр «40 лет Октября», которым руководила в течение семи лет, был закрыт, а в редакции «Гаврилов-Ямского вестника» на тот момент как раз имелась вакансия корреспондента. И хотя я с удовольствием применила бы свои знания, полученные в институте, например, в отделе культуры или какой-нибудь аналогичной структуре, но выбирать не приходилось, ведь на дворе стояли «лихие» 90-е, когда зарплату не выплачивали месяцами, магазинные полки были пусты, а люди вынуждены брать за любую работу. Взясась и я, тем более, что в родной ярославской школе № 44 писала довольно приличные сочинения, которые даже не раз выставляли на различные городские конкурсы.

И все же вхождение в профессию поначалу шло с большим «скрипом», хотя приняли в редакции «Вестника» очень тепло. Я еще застала в полном расцвете творческих сил большинство «зубров» районной журналистики – Владислава Ивановича Коршунова, Станислава Ивановича Мальшева, Валентину Васильевну Смирнову, Николая Михайловича Таланина. У них и училась потихоньку: читала публикации, просто общалась, ведь даже в обычных, каза-



лось бы, разговорах, профессионалы нет нет да и приоткрывали свои секреты.

А вскоре и к профессии почувствовала интерес, особенно, когда стало что-то получаться. Постепенно расширялась и сфера деятельности: попробовала себя на радио, потом на телевидении, которое пришлось осваивать с нуля. Сегодня я испытываю от работы настоящий «кайф» – это же так здорово: постоянно быть в курсе событий, почти ежедневно встречаться с огромным количеством людей, и каждый из них обязательно чем-то обогащает тебя. Дни мелькают один за другим, словно в калейдоскопе, летят недели – да что там недели, годы не успеваешь считать. Вот уже двадцать лет промчалось с тех пор, как я «поневоле» стала журналистом, о чем несколько не жалею. Более того: за все годы ни разу не была на больничном – некогда. Ведь впереди ждут новые события, люди, впечатления. И так каждый день...

Кстати, профессионалы говорят: тот, кто прошел школу районки, не потеряется и в любом крупном издании, ведь он может писать практически на любые темы. Вполне с этим согласна, хотя для себя на будущее все же определила приоритеты. Это, конечно, важные и официальные события, которые происходят в районе, а также все, что касается деятельности местного самоуправления. «Для души» хочу продолжить выход в свет женской странички «Между нами, девочками», где пойдет речь о самых разных проблемах – от сохранения здоровья и до воспитания детей. А еще мне очень нравятся стартовавшая в прошлом году рубрика «В поисках истины». И здесь уже наметились весьма интересные темы – например, дальнейшее исследование истории семьи Локаловых, где еще есть немало «белых пятен».

## В дело вмешался случай

■ Анна ПРИВАЛОВА



К старшим классам учащиеся обычно определяют с выбором будущей профессии, но я практически до последнего не знала, кем хочу стать. К одиннадцатому классу на одном из уроков нам объявили о наборе в кружок юных журналистов «Юнкор» при Дворце детского творчества. Уроки русского языка и литературы были одними из любимых, вот и решила: а почему бы и не попробовать.

Проводником в мир журналистики для меня стала руководитель объединения, а в то время – заведующая отделом радиовещания редакции Н. В. Иванова. На занятиях знакомилась с газетными жанрами, пробовали себя в роли журналистов – работали над материалами для детской странички «Дай пять!», записывали радиопередачи.

Приятно было видеть свои статьи в свежих, еще пахнущих краской номерах газеты. Все это и повлияло на выбор будущей профессии, подала документы в ЯГПУ им. К. Д. Ушинского на факультет русской филологии и культуры, где появилась новая специальность «Журналистика». В приемной комиссии были удивлены, когда при подаче документов я предъявила копию трудовой книжки, где уже значился месяц стажа, – едва сдав выпускные экзамены, я тут же была принята в штат редакции на должность корреспондента.

Учителями-практиками стали для меня журналисты-старожилы: Валентина Васильевна Смирнова, Татьяна Анатольевна Пушкина, Виталий Андреевич Фатеев, Николай Михайлович Таланин и другие. Но особо поразила семейная обстановка в коллективе. Был у нас и свой «папа» – редактор В. А. Фатеев, и «кока», а для кого-то «бабушка» – корректор В. А. Палкина. Ну, а мы, в свою очередь, являлись их «детками», которых и журили, и помогали мудрым советом и наставлением.

Писать доводилось на разные темы. Нередко по обращениям жителей. Первое из них, помню, касалось вырубки деревьев возле дома № 12 по ул. Патова. Не забыть и цикл публикаций по поводу восстановления мостика через ручей. Радостно, когда удается благодаря печатному слову сдвинуть с мертвой точки затянувшееся решение проблемы.

Всем коллективом стараемся способствовать решению житейских проблем, с которыми к нам обращаются читатели. Уже только ради этого, считая, что профессия не зря нашла меня.

Анна Андреевна Привалова еще в школьные годы начала сотрудничество с районной газетой. Без отрыва от работы окончила ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, получила диплом журналиста, продолжив работу в ставшей родной районке. Сейчас работает ответственным секретарем в «Гаврилов-Ямском вестнике».



## Дверь в журналистику

■ Василий СМИРНОВ



Василий Васильевич Смирнов – известный российский журналист. Свою профессиональную карьеру начинал корреспондентом в Гаврилов-Ямской районной газете «Путь Ильича». После окончания факультета журналистики МГУ работал корреспондентом, зав. отделом областной газеты «Кировская правда», главным редактором кировской молодежной газеты «Комсомольское племя», заместителем председателя областного телерадиокомитета. Более двадцати лет был главным редактором областной газеты «Вятский край», возглавлял Союз журналистов Кировской области. Заслуженный работник культуры РФ. Автор нескольких книг, лауреат многих российских творческих конкурсов.

...Началось все с районки, с городка Гаврилов-Ям в Ярославской области, с Леонида Васильевича Яковлева, редактора районной газеты «Путь Ильича».

Так случилось, что я в газету пришел без опыта, сразу после школы, и Леонид Васильевич не на шутку рисковал, подписывая приказ о зачислении меня в корреспонденты. Все, что могло сказать о моих способностях, – небольшая примитивная заметка, подготовленная по поручению Яковлева, о вывозе органических удобрений на колхозные поля. Заметка называлась «Слагаемые урожайности».

Не знаю, пожалел ли когда-нибудь Леонид Васильевич о том решении, но с моими «вирами» он мучился долго, переписывая некоторые заново – от переизбытка чувств, свойственного юным, и превратного убеждения, что писать надо большие статьи, я страдал в материалах многословием и пафосом.

Правда, утешало, что суровой правке подвергалось творчество и других, даже опытных коллег. Пожалуй, именно это и останавливало меня от того, чтобы написать заявление об уходе, когда видел свой труд, вдоль и поперек испаханый редактором.

Особенно близок я был к увольнению, когда влип в историю, за которую стыдно до сей поры, а редактору пришлось публично извиняться перед читателями и руководством района.

А дело было так. В Ярославле, почему-то в здании цирка, проходил областной слет передовиков производства, и мне Яковлев поручил написать заметку об этом чрезвычайно серьезном событии, хотя, если честно, я планировал в этот день побывать в Гаврилов-Яме на торжественном вручении паспортов. Подобные вечера только входили в моду, и написать об этом можно было интересно. Прикинул по времени: если все пройдет гладко, успею на оба мероприятия.

...Автобус из Ярославля тащился по-черепашьи, всю дорогу дребезжал, скрипел и, казалось, вот-вот развалится. На вечер 16-летних в клуб «Текстильщик» я капитально опаздывал, но планы не поменял.

Торжество было в самом разгаре. За столом с красной скатертью и графином возвышался президиум – уважаемые в городе люди, среди которых я знал лишь секретаря райкома комсомола Нину Терентьеву, главного организатора вечера. Оркестр играл туш, и слегка смущенные виновники торжества один за другим под овации поднимались на сцену.

Я достал блокнот и стал записывать имена и фамилии, звучавшие со сцены, делать для себя какие-то пометки. Когда все закончилось, отыскал в зале Нину и попросил рассказать о том, чего не видел: кто открывал вечер, кто выступал и т. д. В этот раз она куда-то спешила – не стала тратить зря свои драгоценные минуты, а протянула мне несколько скрепленных вместе листочков бумаги:

– Это сценарий. Здесь все есть, что тебе нужно.

К утру заметка и репортаж с заголовком «В добрый путь, юный гражданин!» были готовы, и я, несмотря на бессонную ночь, ощущал прилив творческих сил и уверенности, какой ощущают обычно в час торжества или после успешно выполненной работы. Я не сомневался, что материалом сорву аплодисменты коллег, а главное – Леонида Васильевича.

Так почти и случилось. Утром редактор традиционно заглянул в комнату сотрудников и, глядя на каждого из нас, поинтересовался, нет ли у кого готового интересного материала на четвертую самую читаемую полосу. Я решил: это мой звездный час. Смущало одно – Нина Терентьева, по словам райкомовцев, отбыла в командировку, и я не смог прочитать ей по телефону то, что у меня в итоге получилось. Эх, полежать бы репортажу денек-другой, подождать, когда Нина вернется! Да кто же мог предположить, что вместо звездного часа получится громкий скандал!

Наутро, как только вышел номер «с юным гражданином», в редакции раздался звонок, от которого мое сердце похолодело: возмущенный голос сказал, что среди участников вечера назван ветеран, которого нет в живых.

На этом мой позор не закончился. Несколько человек, названных в публикации гостями праздника, потребовали опровержения – их на вечер не приглашали. В дополнение ко всему Яковлеву позвонил секретарь райкома партии Котлов. Его я, вычитав в сценарии, тоже сделал активным участником праздника. На деле он в это время в ярославском цирке вместе с передовиками производства досматривал концерт художественной самодеятельности...

Редактор удар принял на себя. Я ждал от него уничижительных нотаций и даже увольнения, но время шло, а карательные меры запаздывали. Случившееся потом спокойно обсуждали на редакционной легучке. К ней я заготовил заявление: «в связи с позором, несознательно нанесенным мною авторитету газеты и редактора, прошу уволить меня с работы». Яковлев отшутился, сказав, что может уволить меня только по одной причине – за то, что использовал чистый лист белой бумаги не по назначению. А ошибки, мол, для журналиста, делающего первые шаги, важны, прежде всего, для него же самого – чтобы впредь не ошибаться.

...Конечно же, я своим выбором профессии обязан Яковлеву, который открыл передо мной маленькую дверь в журналистику и подпер ее плечом перед моим носом, когда я, споткнувшись, хотел прошмыгнуть назад.

(Из книги: Василий Смирнов «Все дети как дети, а я – журналист», г. Киров, 2003).

## От «Известий» до «Северянки»

■ Татьяна БЕЛОВА



Татьяна Дмитриевна Белова – член Союза журналистов России. Свою карьеру начала в любимской районной газете, 23 года была главным редактором даниловской районной газеты, затем издавала собственную газету «Мой Данилов». Избиралась членом правления Союза журналистов Ярославской области. Почетный гражданин Даниловского района. В настоящее время работает в администрации Даниловского района.

Всю жизнь отдавая газете, я не могу без уважения и трепета думать о своих коллегах, о том, кто был до меня, кто пришел на смену, кто еще придет. В 1999 году даниловская газета «Северянка» праздновала свое восьмидесятилетие. И мне захотелось записать воспоминания о журналистах, с которыми я никогда не работала. Но кроме старых подшивок в муниципальном архиве и в редакции ничего не нашлось. Пришлось выстраивать историю по крупичкам, по обрывкам, по заметкам и статьям, из которых состояли эти подшивки. Мне очень помогла всю жизнь отработавшая в газете корректором Тамара Самойловна Ефимова.

### НАЧАЛО

В Данилове до 1919 года газеты не было. Хотя можно предположить, что в районе было достаточно интеллигенции, способной выпускать брошюры, стенные газеты, листовки. И была для этих целей частная типография Ломиковского. А там, где типография, обязательно должны быть и мысли людей о газете. Может, в чем-то другом Владимир Ильич Ленин и был не прав, но роль газеты, ее способность перевернуть мир он узрел гениально и гениально использовал. Большинство уездных газет родилось в годы разрухи и голода. У партии не было средств, чтобы накормить бездомных и обездоленных, но полуграмотные газеты, органы РКП (б), она на довольство поставила, и они помогли своей кормилице стать сильной и влиятельной.

Мысль о создании газеты в уезде пришла в голову даниловских большевиков еще в 1918 году. Решение было принято в ноябре. Почти год тянулся организационный период. И вот 7 сентября 1919 года первый номер уездной газеты «Известия» вышел в свет. Организатором выступил член исполкома уездного Совета рабочих, крестьянских и красно-

армейских депутатов Илья Александрович Щербаков. В редакции не было ни одного штатного, оплачиваемого сотрудника – одни энтузиасты. Примечательно, что первые номера газеты редактировал председатель уездной чрезвычайной комиссии Александр Николаевич Николаев. По основной должности он ловил врагов советской власти, сажал их в тюрьмы, ссылаясь, возможно, даже приговаривал к расстрелу, а по партийному поручению редактировал газету.

После Николаева «Известия» Даниловского уисполкома и укома партии редактировал Александр Степанович Козанов, тоже преданный большевик. А вообще редакторы менялись в газете часто – через пару-другую месяцев. Работа сложная, ответственная, не каждому под силу, вот и старались активисты-большевики, выполнив партийное поручение, поскорее заняться другим делом.

С января 1923 по апрель 1924 года редактором газеты, сменившей вывеску на «Новый путь», работал Михаил Гаврилович Фалев. В эти годы активно начал сотрудничать с районкой Иван Белосельский, впоследствии учитель и краевед, чьи исследовательские труды и сегодня лежат в основе краеведения в районе. Сотрудничество продолжалось вплоть до 1960-х гг.

Но в апреле 1924 года газета прекратила свое существование, а с 30 января 1931 года стала выходить в свет под новым названием «Колхозная стройка». Её редактором стал преподаватель Даниловского педучилища Павел Петрович Курочкин, а вслед за ним на короткое время – Бубнов, Бобылев, Мельников, дольше – Голованов и другие. Об этих редакторах не сохранилось воспоминаний. А газетные подшивки говорят о том, что руководители истово служили партии. Это было любопытное чтение. Приведу в пример лишь несколько заголовков: «Окомсомолить молодых колхозников в нашем районе», «В результате обезлички скот голодает», «В колхозе идет переделка людей».

### УШЕЛ НА ФРОНТ И НЕ ВЕРНУЛСЯ

И вдруг в той же подшивке газеты за 1931 год читаем острую критику в адрес самой газеты. Некто Оконишников сердится на её неграмотность и невежественность. Вскоре Сергей Иванович Оконишников стал редактором газеты, и она стала грамотнее и интереснее.

В Великую Отечественную войну Сергей Иванович ушел на фронт и погиб. Он был политруком. Сохранились его письма к жене и сыну. В последней весточке он писал: «Сегодня грузимся на пароход и отчаливаем». В 2008 году, когда я уже не работала в газете «Северянка», ко мне пришла внучка Сергея Ивановича и отдала стеклянную чернильницу с рабочего стола деда. Дорожу этим подарком, но не знающая деда внучка ничего не смогла рассказать о нем.

В 1936 году Оконишников подписал всего несколько номеров газеты, а в 1937-м пришел редактировать газету, которая стала органом Даниловского райкома ВКП (б), райисполкома и горсовета, Константин Григорьевич Голованов, работал он вплоть до 1940 года.

## К ПЕЧАТИ И В СВЕТ!

Редактора в 1940-1953 гг. Михаила Ивановича Палкина, при котором в 1941 году «Колхозная стройка» стала органом Даниловского райкома ВКП (б) и районного Совета депутатов трудящихся, сослуживцы вспоминали с улыбкой. В редакторском кабинете была печь-лежанка. Перед подписанием газеты к печати Михаил Иванович требовал тишины, ложился на лежанку, клал под голову подшивку газеты и закрывал глаза, чтобы отдохнуть и сосредоточиться. На шум, возникавший в минуты его сосредоточения, он выскакивал из кабинета и гневно кричал: «Девки, я предупреждал вас! Мне же газеты подписывать!».

Подписание газеты было ритуалом не только во времена Палкина. Последний взгляд: те ли снимки поставлены, не вверх ли ногами, нет ли опечаток в заголовках, на месте ли подпись редактора... И только после этого на оттисках газетных разворотов появлялось короткое и емкое «К печати и в свет». Подписания газеты коллектив ждал напряженно, в каждой паре глаз читался вопрос: «Подписал?». Если да, то все со вздохом облегчения уходило домой. А коли редактор придирился к чему-то, начинался нескорый путь к новому заходу разворотов на подпись. Корректор, наборщик, печатник, вновь корректор. И так до безошибочности текста. Печаталось очень много партийных материалов, а партия шутить не любила. Тираж районной газеты в военные и послевоенные годы не превышал 2000 экземпляров.

## СТРОГИЙ КУЛИКОВ

С 1954 года газету возглавил Иван Дмитриевич Куликов. В 1958 году она была переименована в «Призыв». В конце года в типографию впервые поступили строкоотливные машины – лино типы и электрогравировальный автомат. Однако пока шел процесс их освоения и адаптации, без ручного набора не обходилось. К тому же то и дело в городе отключали электроэнергию, и металл в лино типе застывал, что на часы выводило машину из строя.

Иван Дмитриевич давал задание корреспондентам на каждый день: «Поезжай в колхоз, и чтобы к утру материал был у меня на столе!». А транспорта не было, дорог – тоже. В лучшем случае – крути педали, в худшем – топай ножками, но к утру материал должен быть у редактора на столе.

Ответственным секретарем в газете той поры работал Полуэкт Константинович Шарапов. Утром он приносил в наборный цех четыре макета, наборщицы брали в руки верстатки, и – только пальцы мелькали: литера к литере, буква к букве – строчка за строчкой.

В эти годы при газете было создано «Окно сатиры», в состав редколлегии которого вошли учитель рисования В. Ф. Гуров, художник Дома культуры В. А. Румянцев и сам Шарапов. Окна сатиры, собранные в альбом, до сих пор хранятся в музее, ничего подобного в газете больше никогда не было.

Шарапова любили, уважали. С его именем связаны и определенная стабильность, и доброжелательная обстановка в коллективе. Часто именно он заступался за работниц, вводил их от наказания. А Куликова откровенно

но боялись. Правда, он и сам испытывал некоторый дискомфорт от редакторской должности. Она была для него как голгофа.

И наступила оттепель, связанная с новым редактором Зинаидой Гавриловной Голосовой, которая, впрочем, отработала в газете всего год с небольшим: с сентября 1959 по декабрь 1960 года. Недолго редактировал газету и следующий редактор Сергей Алексеевич Опарин. В апреле 1962 года начался эксперимент по созданию межрайонных газет.

## НЕУДАЧНЫЙ ЭКСПЕРИМЕНТ

В Данилове создана межрайонная газета «Знамя труда», орган Ярославского обкома КПСС и областного Совета депутатов трудящихся для районов Даниловского территориального производственного колхозно-совхозного управления. Редактором межрайонки назначен Юрий Петрович Мельников, пришедший из Первомайского района вместе с частью своего коллектива. В 1990-х годах именно он подготовил к изданию первую краеведческую брошюру «Наш край родной», выдержавшую три издания общим тиражом в 6 тыс. экземпляров.

Тираж «Знамени труда» соответствовал территории охвата – 7,5 тыс. экземпляров. Но такая газета стала никому не интересна. И уже в 1963 году все вернулось на круги своя. «Знамя труда» стала районкой – органом парткома Даниловского производственного колхозно-совхозного управления и районного (сельского) Совета депутатов трудящихся.

Юрий Петрович Мельников пришел в редакцию надолго: это был образованный человек, сам писал толково, а главное, воля, сила и ум этого человека как нельзя лучше подходили для газетного дела. Это по большому счету был первый в местной газете редактор-профессионал.

Но эти замечательные качества часто осложняли жизнь коллективам редакции и типографии. Мельников – член бюро райкома КПСС, едва ли не второе лицо в районе. Поручения, доклады, командировки... На газету времени оставалось мало, но и выпускать ее в свет кое-как Мельников не мог. Прибегая к вечеру в редакцию, он начинал такую жестокую правку страниц, что выпускающие только тихо стонали. Переверстки, правки. Ответсек Владимир Павлович Дмитриев, сам в оценке качества публикаций человек жесткий, хватался за голову.

Сотни добротных статей, новое, более высокое качество газеты оставил после себя Ю. П. Мельников. Тираж районки вырос к 1969 году до 6 тыс. экземпляров и даже больше. Мельников работал редактором до 1974 года, работал бы и дольше, но случилось непредвиденное, а, может быть, и закономерное происшествие.

## ОШИБКА

Это случилось во втором номере газеты за 1974 год. К сожалению или к счастью, газета никогда не зависит от воли и способностей одного человека, она – произведение коллективное. А коллектив пришел на работу после бессонной новогодней ночи. Мужчины, что уж греха таить, поправ-

ляли «трещавшие» головы. Секретарская папка пуста. Выпуск газеты задерживался. А на первой странице стояло Новогоднее поздравление советскому народу. И хотя советский народ, как правило, не читал подобных обращений, но перепечатка их в районных газетах была обязательной. Текст ублаживал бдительность. Однако последнюю перед подписанием газеты ошибку корректор нашла и отдала текст на правку, но, выправив ошибку в одном месте, линотипистка сделала её в другом. Да какую! Вместо «империалистический» черным по белому было набрано «коммунистический», а ключевое слово – «гнёт» – стояло на следующей строке. Так и вышла газета с рассказом о «коммунистическом гнете». Это была роковая ошибка.

К концу рабочего дня участь редактора была решена. Его привел в райком партии милиционер. После недолгого разбирательства объявили строгий выговор и сняли с должности. Как сложилась бы его судьба – бог весть, если бы не журналистская солидарность и личное мужество редактора областной газеты «Северный рабочий» Александра Михайловича Иванова. Он взял Мельникова заведующим отделом сельского хозяйства прямо с неснятым «строгачом». В ту пору позволить себе такую дерзость мог только Иванов.

## В НОЧЛЕЖКЕ

После Мельникова редактором в газету приехал из Мышкина Юрий Иванович Жуков. Он сразу пришелся «ко двору». Человек добродушный, не вредный и незлопамятный, любящий жить широко, да и собой хорош – крупный, симпатяга, играл на гармонии, писал стихи и музыку – он быстро завоевал сердца сослуживцев. Правда, вьедливости Мельникова ему не хватало, но ответственность за газету коллектив охотно делил с редактором, жалея его. И, наверное, работал бы Жуков в Данилове долго, но это желание разбилося о быт. Юрия Ивановича поселили в настоящей ночлежке. Мрак, грязь и сырость, как в пьесе Горького «На дне».

Некоторое время Юрий Иванович противопоставлял этим неурядицам неумный свой оптимизм, да еще баню – попариться был большой любитель. Однако время шло, а улучшать жилищные условия редактору никто не собирался. Несколько раз приезжала к нему из Мышкина жена, но жить в таких условиях не захотела. И он решил уехать. Жукова до сих пор помнят в Данилове его многочисленные друзья.

## ГРИГОРИЙ БАГМУТ

Григорий Пантелеевич Багмут приехал с семьей из Углича. Он знал себе цену, поселить семью в трущобы не позволил, временно пожил в общежитии, потом семья получила квартиру. С ним приехала красавица-жена и сын, а уже в Данилове родилась дочь Любаша.

Григорий Пантелеевич был ума быстрого, рационального, острого. Многие в жизни было ему по плечу. Он ко многому и стремился. Газета для него была очередной вехой в жизни. «Я не газетчик, я – партийный работник», – часто говорил он. Присматривая за газетой, Багмут успевал делать десятки других

дел, причем успешно. Да и в газете его передовицы не были занудными, читались от начала и до конца, темы подавались самым неожиданным образом.

Он был прекрасным оратором. С его выступлениями на пленумах райкома партии никто не спорил, хотя секретари РК КПСС часто не соглашались с ним. Спорить же предпочитали закулисно, поскольку победителем открытого спора выходил всегда Багмут. Жесткие и четкие багмутовские аргументы мгновенно поражали цель. Это часто и мешало его карьере. Помнится, в ответ на критику в газете руководства совхоза «Даниловский» секретарь райкома КПСС Людмила Семеньчева предложила возглавить совхоз самому Багмуту: дескать, вот и выведи его в передовые, большая польза району будет. «Совхоз «Даниловский», – возразил Григорий Пантелеевич, – это десятая часть района. Если у Вас за район душа болит, то вся статья Вам и возглавить совхоз». Неслыханная дерзость не была прощена. И при первом же удобном случае райком все-таки направил его на село – председателем колхоза имени Дзержинского.

Однажды его избрали секретарем райкома партии, но после гибели сына жизнь Григория Пантелеевича стремительно и несправедливо покатила к закату. Он свёл с ней счеты. Но до сих пор в районе помнят и жалеют его. Супруга Григория Пантелеевича, Галина Николаевна, умерла от тяжелой болезни, тоже молодой. От такой яркой и красивой семьи осталась одна Люба.

## «ЭЙ, ВЫ, ТАМ, НАВЕРХУ!»

Я вступила в должность главного редактора после Григория Пантелеевича в 1984 году, год отработав в качестве ответственного секретаря, заместителя редактора. Было непросто. В ту пору была одним из самых молодых в области редакторов. На мою бытность пришлась и пора горячего набора, и отсутствие кадров, а потом самое трудное – становление свободы слова в соответствии с новым законодательством, «лихие 90-е», переход на офсетную печать. Корреспондентов мы искали годами, газета страдала от нехватки материалов, верстка номеров длилась допоздна.

Яркие страницы в истории газеты оставили Николай Иванович Василенко, местный поэт, стихи и песни на стихи которого до сих пор звучат в Данилове, внештатный корреспондент, народная поэтесса Надежда Ивановна Гладченкова, учитель Галина Петровна Рождественская, штатные сотрудники: душа коллектива машинистка Ольга Александровна Пелевина, сменившая ее ответственная и грамотная Татьяна Озерова, корреспондент Валентин Георгиевич Гармин, вездесущая и взаимно любящая своих земляков фотокорреспондент Валентина Березкина, супруги Владимир и Светлана Зеленские, прекрасно владеющая словом Татьяна Торгашова, позднее работавшая собственным корреспондентом центральных газет, чуткая к несправедливости Ирина Лысакова, правдоруб Тамара Буянова. Позднее в редакцию пришли Ирма Бушелашвили, Алла Кузьмина, Татьяна Яхибаева, Татьяна Данилова. Каждый сотрудник был яркой личностью, каждый вносил свое слово в газету, побеждал в журналистских конкурсах и был известен за пределами района.

13 марта 1992 года газета была переименована из «Знамени труда» в «Северянку». Я отработала в ней до 2007 года. И все это время весь тираж у нас был подписной. В то время газета достигла максимально высокого для нашего района тиража и была самым, как говорят сейчас, рейтинговым изданием в области: всего нескольких экземпляров не хватало до 10 тысяч, газету выписывала практически каждая семья.

Её популярность не была случайной. В 1991 году был принят Закон РФ «О средствах массовой информации», и мы почувствовали себя свободными. Это было, конечно, зачастую опрометчиво. Но я была молодая, «лезла на рожон», рубя правду-матку и прикрывая своей спиной коллектив. Со мной заключали контракты на два месяца, воспитывали, придерживая финансирование, прибегали к другим мерам. А мне всё казалось, что это и есть обычная редакторская жизнь, и надо выстоять. Вроде и на дворе была уже эпоха демократии, а вот методы работы с прессой у многих руководителей были из прошлого.

Помнится, «ставить меня на место» начали еще раньше, когда в райком партии пришел Андрей Иванович Панченко. Газета дала толчок возрождению Казанского собора на Горушке, впервые открыто опубликовав письма об истории храма и его судьбе. «Других тем у вас нет?», – возмутился первый секретарь. Редактор, член бюро райкома выступила на пленуме РК КПСС со своим мнением о работе райкома партии, – и тоже оказалось: «не в тему». В конце концов это привело к тому, что первый секретарь подал на рассмотрение пленума райкома заявление об отставке, поставив перед выбором: либо первый секретарь, либо мы – те, кто посмел оспаривать методы его работы. Одной из двух была названа и моя фамилия. Пленум шел почти целый день, страсти кипели, люди высказывались как за первого секретаря, так и за нас. В конце концов было принято решение удовлетворить заявление первого секретаря и принять его отставку.

В 1990-х гг. все районные газеты решено было печатать офсетным способом в Ярославле, редакции начали мучительно осваивать фотонабор, появилось жутко стрекочущее фотонаборное оборудование, которое требовало шумопоглощающей обивки кабинетов. При этом нас сразу предупредили, что качественно вычитывать газеты у нас уже не получится, оттиски просто невозможно будет править по нескольку раз в день, а потому 10-15 ошибок на странице становились нормой. К счастью, редакция газеты «Северянка» не имела для перехода на фотонабор элементарного – места для оборудования.

И я поехала в Таллин учиться готовить газету к офсетной печати, минуя фотонабор. Делалось это таким образом: мы набирали газету на линоTYPE, верстали и на обычной плоскочечатной машине делали один оттиск на прозрачной пленке. Для закрепления и четкости текста оттиск посыпался сажой, а позднее – серебряной пудрой или тальком. Потом везли его в Ярославль, где отпечатывали тираж на офсетной машине и передавали на почту вместе с другими газетами.

Так выпускалась газета вплоть до января 1995 года, когда мы начали делать её на компьютере. Среди районов компьютерный набор мы освоили первыми. Буквально месяцем позже это стали делать в Переславле.

Долгие годы я была председателем совета редакторов области. Однажды, когда районным газетам жить стало совсем нелегко, «затирали» материальные трудности, людям не платили и так маленькую их зарплату, некоторые районки пропускали выход в свет, я написала в своей газете статью под названием «Эй, вы, там, наверху!». Реакция последовала незамедлительно: губернатор области Анатолий Иванович Лисицын назначил совместное совещание глав районов и редакторов. Меня не пустили на трибуну, но я все-таки пошла и представила ситуацию с районками во всем цвете. Губернатор, один из авторитетных региональных руководителей, был в гневе. Но районки после этого кое-где получили поддержку, до глав районов «дошло», что нельзя бесконечно держать редакции «в черном теле».

## КАК МЕНЯ ВЫГНАЛИ С РАБОТЫ

Это случилось в 2006 году. Предыстория такова. В 2004 году после очередных выборов главой района стал Анатолий Васильевич Иваницкий. В предвыборную кампанию я объявила сотрудникам, что желающие заниматься предвыборной агитацией могут взять отпуска за свой счет. В отпуск ушли сразу трое, но ни один из журналистов не захотел работать на Иваницкого, и это ему не понравилось. Мы предложили кандидатам равное количество газетной площади, а у него оказался «перебор». Я попросила сократить объем материалов, на что он не согласился и пошел в прокуратуру. Прокуратура продержала меня в своих стенах три часа, пока я не догадалась предложить помощнику прокурора дать мне письменное предписание опубликовать тот объем, который хочет Иваницкий. И меня отпустили.

Иваницкий не простил. После этого по всякому поводу и без повода меня заставляли писать объяснительные, заслушивали на планерках. Я понимала, что работать глава мне не даст, и увольнение произойдет не позднее, чем за год до новых выборов главы.

Меня уволили, не дав доработать нескольких месяцев до пенсии и с нарушениями законодательства. Я стала оспаривать свое увольнение в суде. Мне помогали областная организация партии «Единая Россия», газета «Северный край», телевидение, областное отделение Союза журналистов России, совет редакторов.

Это было тяжелое не только для нашей редакции время. Нередко бывало так: очередной глава района начинал «с разборок» с редакторами. Убеждена, что именно так буквально погубили редактора тутаяевской газеты «Берега» талантливого журналиста и редактора Олега Иванчука: его большое сердце не выдержало прессинга, и он умер, оставив сиротой маленького ребенка. Кое-кого уволили только потому, что главам хотелось иметь у руководства редакцией «своего человека».

«Северянку» практически прекратили финансировать, за год мы не получили ни рубля. Очевидно, кому-то очень хотелось, чтобы у нас начались большие проблемы... Но газета выходила, зарплата выплачивалась вовремя и не снизилась. В редакции активно работало поэтическое объединение «Вдохновение», выпустившее пять сборников стихов.



Однако заканчивался контракт, заключенный между учредителем и редактором, и я стала готовиться к увольнению. И вот Иваницкий вновь предложил мне уволиться, взяв компенсацию. Я взяла, на эти деньги докупила необходимое оборудование, и через 20 дней в Данилово вышла новая газета «Мой Данилов».

## «МОЙ ДАНИЛОВ»

Это была вторая в районном центре местная газета и первое частное издание, учредителем которого я и стала. Здесь в единственном лице я отработала шесть с половиной лет. Было трудно. Если честно, я подорвала свое здоровье, работая без отпусков и выходных дней по 12-14 час. в сутки. Но чем только не пожертвуешь ради любимой профессии! Да и едва ли много найдется по всей стране газет, выходящих на восьми полосах два раза в неделю, причем издаваемых одним единственным человеком. Но и упрямства мне не занимать.

Думаю, эти качества помогли мне в сложное время реализовать и этот проект, а главное: поверить в себя. Это необходимо, если ты хочешь чего-то добиться в жизни, в своей профессии, особенно, если эта профессия Журналист!

## «СЕВЕРЯНКА» МОЛОДЕЕТ И СТАНОВИТСЯ СИЛЬНЕЕ

В 2008 г. началось объединение газеты с телевидением, которое возглавила Любовь Коростелкина. Редактором газеты стала Татьяна Данилова, которая возглавляет «Северянку» до сих пор. Вскоре Татьяне Александровне удалось вернуть все «на круги своя», то есть «развести» газету и телевидение: сложно руководить и организовывать работу двух средств массовой информации, имеющих свою специфику и такие разные технологии. Это произошло, когда главой района стал Александр Владимирович Смирнов.

Газета «Северянка» сегодня остается одной из лучших в области. Она решает новые задачи, которые поставило перед ней время. Работать сейчас еще сложнее. Трудно при острейшей конкуренции на рынке СМИ сохранять



Командный дух «Северянки»

тираж. А конкуренты у газет ох какие «крутые»: обилие Интернет-изданий, сайтов, блогов. Мы видим, как повсеместно в России сокращают свои объемы, а нередко и закрываются печатные СМИ. Выживают сильнейшие и лучшие.

Редакционный коллектив во главе Татьяной Даниловой выбрал верный путь – приблизить газету к повседневной жизни своих читателей.

В редакцию пришло много молодежи. Когда-то мы искали сотрудников годами, а сейчас желающих работать в редакции много. Я регулярно читаю «Северянку», особенно люблю материалы Марины Бородиной, Маргариты Кожевниковой. Да и молодые корреспонденты работают интересно. Читатели отвечают своей газете доверием, уважением, видят в ней надежного друга и интересного собеседника.

## Говорим и дышим

■ Татьяна ДАНИЛОВА



Мише Семенову 13 лет. Ему срочно нужна пересадка почки. Проблемы со здоровьем у Миши с рождения. Врачи надежду не давали. Напротив. «Нам предлагали отказаться от него. Говорили, не жилец», – вспоминают родители мальчика.

Так начинается очередной корреспондентский материал «Северянки» об особом человеке. Которому без нас – не дышать. Который без помощи – беспомощен.

Сегодня редакция районной газеты «Северянка» – дипломант престижного профессионального конкурса «Вся Россия – 2018». Спецпроект года «Четыре ступеньки» – копилка добрых дел для особых людей» в масштабе страны признан лучшим.

Дорогие друзья, шлем свой горячий привет всем, всем, всем! И надеемся на ответный – ради мальчика Миши, который очень хочет выжить. Ему требуется всего два флакона лекарств – за полтора миллиона рублей. Половина суммы уже есть. Ее подарила семья другого мальчика, который погиб под бревнами у железной дороги. Компенсацию за смерть своего ребенка Горева без сожаления передали на жизнь другому. Миша должен жить – и за себя, и за того парня...

Вот примерно так редакция «Северянки» и помогает особым людям. Есть возможность рассказать о беде – используем. Хотя призывы что-либо отдать работают все

Татьяна Александровна Данилова 20 лет работает в даниловской районной газете «Северянка», из них десять лет – главным редактором. Под ее руководством «Северянка» стала известным изданием не только в Ярославской области, но и России. Газета – постоянный победитель федеральных и региональных творческих конкурсов журналистов, один из победителей конкурса «Десять лучших газет России», фестиваля СМИ «Вся Россия». Т.А. Данилова – постоянный автор отраслевого журнала «Журналистика и медиарынок», участник многочисленных семинаров, круглых столов, конференций по обмену опытом. Член правления Союза журналистов Ярославской области, делегат ряда съездов Союза журналистов России.



жается с уже фанатичным отчаянием. Мужчина открыл журналисту душу – газета помогла публикацией. Поддержала и стартовавший марафон добра: благотворительные ярмарки, письма поддержки и пр. Вот очерк о маме, которая точно знает: ее доченька скоро умрет. История «Наш любимый СМАйлик» нацелена не на сбор денег. Семье Буйновых прежде всего нужна моральная поддержка. А вот – безногий Виктор Мальшев. Его судьба – в нескольких публикациях районки. В прошлом году «Северянка» взяла мужчину под свою опеку. Хотя он не просил – из сильных. Видели бы вы, как Виктор – без ног – копает картошку в своей деревне! Затем был репортаж из ЦРБ: журналист



Т. А. Данилова  
с председателем  
Союза журналистов  
России В. Г. Соловьевым

вместе с особым человеком преодолевал лестницу местной поликлиники, о лифтах здесь не слышали. Затем выхлопотали квартиру в городском Доме ветеранов. Затем придумывали, как убрать ступеньки на пути инвалида. Четыре ступеньки для здорового человека – ерунда. Для особого же – путь на воздух, жизнь.

Горько, когда бьешься за человека, а толку – ноль. Есть и такие примеры. «Приговоренные» – боль редакции. Как представишь парализованную женщину в аварийном доме, сердце замирает. Она и еще несколько пожилых людей до сих пор там – в хибаре г. Данилова, официально признанной опасной для жизни. Эти люди в любой момент могут погибнуть. К решению проблемы привлекли Уполномоченного по правам человека Ярославской области Сергея Бабуркина. Его помощь бесценна.

...Сегодня районная газета «Северянка» включила очередной счетчик. Мише Семенову нужно полтора миллиона рублей. Вернее, уже меньше. Мы собираем деньги мальчику, который хочет жить...

хуже и хуже. Редакция «Северянки» ручается за людей, ради которых просит. В залог оставляет свою репутацию. Она – самое дорогое, что у нас есть. В основе проекта «Четыре ступеньки» – истории, яркие эмоции. Именно они сейчас действительно востребованы читателем.

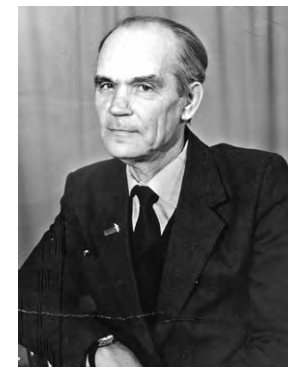
Вот очерк о Максиме Моисееве. В страшном ДТП он потерял жену. За жизнь покалеченного малыша сра-

## Любят любимцы «Наш край»

■ Светлана ШИРОКОВА



Светлана Анатольевна Широкова пришла в любимскую районную газету «Ленинский призыв» более 30 лет тому назад. Работала корреспондентом, постигая премудрости профессии у маститых газетчиков. Она отмечена множественством районных и областных грамот за победу в различных конкурсах, медалью «За верность профессии», грамотой губернатора Ярославской области. Пишет стихи, публикуется в поэтических сборниках. Мечтает выпустить свою книгу поэзии. С 2019 г. – редактор газеты «Наш Край».



А. И. Новоселов

2019 год для любимской газеты «Наш край» будет юбилейным: ей исполняется 100 лет!

Первый номер газеты «Призыв» – прародительницы «Нашего края» – вышел в 1919 году. Это была газета небольшого формата. Она рассказывала о том, как шло становление советской власти на местах, позже – как труженики Любимского района на полях и фермах, в мастерских и школах «ковали» победу над немецко-фашистскими захватчиками.

Затем газета получила новое название – «Ленинский призыв». С этим названием она выходила несколько десятилетий.

Газета печатала не только официальные материалы, статьи, информации, репортажи, но и рассказы, стихи местных авторов. Годы расцвета района, строительства жилых домов, дорог, предприятий, годы, когда в район пришёл природный газ, – всё находило отражение в публикациях журналистов газеты. В 70-80-е годы её редакторами были фронтовики Павел Иванович Баринов и Алексей Иванович Новосёлов, талантливый поэт, чьи стихи опубликованы в сборниках Верхне-Волжского книжного издательства, областной прессе, журнале «Нива» и др.

Вместе с ветеранами работали и молодые журналисты, делавшие свои первые шаги на журналистском поприще. Среди них – Людмила Валентиновна Урб, Галина Александровна Жданова.

На смену Алексею Ивановичу Новосёлову пришла Вера Алексеевна Минеева, затем – Лидия Степановна Смагина, которую 9 лет тому назад сменила Елена Юрьевна Ермолина. Елена Юрьевна, хоть и пришла из другой сферы деятельности, но за плечами имела опыт внештатного автора, писала детские стихи.



Коллектив «Нашего края»

В 90-е годы газета вновь сменила название на менее громкое – «Наш край», которое как нельзя лучше отражает её суть. Действительно, несмотря на то, что «новые времена» принесли в наше общество множество проблем, именно любовь к родной земле, к российской глубинке является той основой, тем стержнем, на котором и держится государство. Новое название придумывали всем коллективом, вручную рисовали на макете его шаблон. И всегда на страницах нашей газеты – человек, его судьба, его собственная история, неотделимая от истории Отечества. Газета вскрывает недостат-

ки, которые ещё есть в нашей жизни. Её задача – знакомить читателя с позитивными переменами в районе. Она продолжает активно поддерживать местные таланты: любимские прозаики и поэты публикуются на «Литературной странице». Здесь же печатают свои стихи и наши журналисты Светлана Широкова, Наталья Зубкова, Елена Ермолина, ветеран редакции Татьяна Амангельдыева.

А быть «красивой» нашей газете помогают операторы вёрстки Наталья Николаевна Зубкова и Надежда Александровна Тихонова. Главный бухгалтер Любовь Павловна Нарышкина работает с нашими рекламодателями, подсчитывает наши доходы и расходы. К тому же, Любовь Павловна – редакционный водитель, доставляющий каждую неделю весь тираж газеты из типографии города Буя в Любимский район. Коллектив «НК» не большой, но очень работоспособный, с большим творческим потенциалом.

## В творчестве, как в жизни

– Она интеллектуалка и эрудитка, она интеллигентна и великодушна, с хорошим вкусом и чувством юмора, она эстетка и максималистка..., – так охарактеризовал Лидию Степановну Смагину член Союза российских писателей В. Андреев.

Победитель одной из номинаций Всероссийского конкурса журналистов «Золотой гонг – 2001», победитель и лауреат шестнадцати областных профессиональных конкурсов журналистов, лучший очеркист области в 1999 году, автор трех сборников стихов и прозы...

У Лидии Степановны девять детей (семь родных и двое приемных). Все они выросли порядочными, трудолюбивыми, образованными людьми. О семье Смагиных в разные годы много писали: в районной газете, в областной

«Северный край», в общероссийской газете «Версты», в журнале «Работница», во французском журнале «Русская речь», в книгах «Женщины Ярославии», «Ярославия: люди дела», был большой сюжет в телепередаче «Здравствуйте!» на первом канале ТВ.

В конце 1995 года Лидия Степановна вернулась в газету «Наш край» журналистом и с головой ушла в работу и творчество, достигая все новых профессиональных успехов. С 2004 года стала главным редактором, и через год газета – победитель областного конкурса по патриотическому воспитанию. И это несмотря на то, что ноша Лидии Степановне досталась не из легких: газета – в долгах, оборудование в компьютерном цехе изношено. Новый редактор понимала, что без радикальных перемен не выжить. Пришлось провести болезненную процедуру сокращения штата. Газета стала еженедельником, что уменьшило почтовые расходы. Организовали продажу в торговых точках. Стали серьезно работать с рекламодателями, считая каждую копейку, и, конечно же, улучшать качество публикаций. Появлялись интересные рубрики и странички, приложения. И, как результат усилий редактора и всего коллектива: газета стала интереснее, тираж увеличился, сократились долги, появилась новая техника.

Несмотря на то, что работа в газете, а также активная общественная деятельность отнимали у Лидии Степановны массу времени, творчество оставалось первостепенным в ее жизни. Ее стихи – чудесный, эмоционально богатый, философски глубокий, психологически тонкий мир... В поэзии, прозе, во всем творчестве Лидии Степановна была, как и в жизни, умна и иронична, артистична и сострадательна.

*Материал подготовлен Екатериной Смагиной – дочерью Л.С. Смагиной.*



Л.С. Смагина (1945–2014)

## Наш Валентиныч

■ Светлана ШИРОКОВА

Родина. Для мальчишки, родившегося в партизанском отряде на территории оккупированной фашистами Белоруссии, это слово вызывает особый трепет. Рассказ о своём раннем детстве Анатолий Валентинович, словно мозаику, собирал по повествованиям своих родственников.

Родился Анатолий Валентинович в районе непроходимых болот, где в бассейне реки Березина расположено озеро Палик. В войну здесь был разбит партизанский семейный лагерь.



А.В. Мирутко

– Моя мать была связной, а со мной водилась бабка Люся. Она рассказывала, как однажды вместе со мной делала вылазку за продуктами в соседнюю деревню, и мы напоролась на немцев. Они шли цепью, я был совсем маленький, испугался, начал плакать. Бабка зажала мне рот так, что я посинел, и мы спрятались под хворост. Фашисты стали штыками проверять хворост. Один попал бабке по спине, но она даже не вскрикнула, так мы чудом и спаслись, – вспоминает Анатолий Валентинович.

Спустя тридцать лет Анатолий Валентинович поехал на родину в отпуск, где решил посетить те места, но не нашёл ни леса, ни болота. Вокруг были поля, колосилась пшеница. Зато познакомился с давней приятельницей матери Ганеттой, которая рассказала ему о том, как прятала раненых. Как и везде, в Белоруссии народ разный: одни, рискуя жизнью, прятали партизан, другие пособничали фашистам. Но среди знакомых Анатолия Валентиновича предателей не было. Фашистов все дружно ненавидели. Однажды мать купила Толе на рынке френч из добротного офицерского сукна. Увидев его в таком одеянии, друзья задрали его «гитлером». Бросив френч, Толя вновь надел свой латаный-перелатаный пиджачишко.

И всё же жить и работать в Белоруссии Мирутко не смог: не знает белорусской письменности, владея только разговорной речью. В их школе белорусский не преподавался. Читать по-русски он научился ещё до школы от сводной сестры. Но книг не было, и он потаскивал газеты у своего деда. Дед слыл большим грамотеем, выписывал газеты и хранил их пуце глаза. Он информировал односельчан о происходящем в стране. Когда внук его спросил: «Деда, а что такое закрома родины?» – дед сказал дочери, чтобы она выписала Толику «Зорьку». Так у него первого в селе появился детский журнал на русском языке.

Несмотря на голод, холод и лишения, учиться ребятам нравилось, 1 сентября они ждали с нетерпением. Затаив дыхание, слушали учителя. А на переменках перекусывали лепёшками из гнилой картошки, мечтая вдоволь наесться хлеба. Первые конфеты в фантиках Толе привёз дядя Ваня – отчаянный партизан, который после войны служил в Германии, в военной комендатуре.

Однажды Анатолий Валентинович побывал в Скородах 9 мая. Говорит, что всё село рыдало. К памятнику погибшим люди приходили и обращались, как к живому: сыночек, папа. В то время в селе жил бывший полицай. Он давно отбыл своё наказание, жил со всеми дружно, но 9 мая мужики, выпив «За Победу», ежегодно его «мутузили». Утирая кровь, он говорил: «За дело, мужики...». Но после смерти матери что-то оборвалось в душе Анатолия Валентиновича, и ему уже не хочется возвращаться туда, где сердцу больно.

...31 мая 1967 года у перрона станции Любим остановился поезд Москва-Соликамск, на котором приехал молодой человек с дорожным чемоданчиком. Это был Анатолий Мирутко. Любим стал его второй родиной, а нашей районке он отдал 30 лет. За эти годы вышли сотни его статей на русском, который он так любит....

## Сто лет с читателями

■ Владимир ГРЕЧУХИН

Восьмого декабря 1918 года вышел первый номер «Известий Мышкинского Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов». Редакция размещалась в доме на улице Ярославской, сейчас это улица Ленина. Первым редактором и первым сотрудником стал А. М. Романов. Тираж газеты – триста экземпляров. Газета выходила два раза в неделю, по средам и воскресеньям.

С 1918 года по 1920-й «Известия» выходили регулярно, с 1920-го по 1923 год – с перерывами по причине проблем с бумагой. В 1923 году газета вышла под заголовком «Пять лет», так отметили пятилетие советской власти.

Любопытно, что сотрудники «Известий» отнюдь не замыкались в рамках чисто газетной работы. Они активно участвовали во всей издательской работе, которую исполком и уком партии развернули в Мышкине. Тогда здесь нередко выходили книги, историко-литературные и историко-статистические сборники. Они были посвящены обширной тематике – от прошлого края до работы в школах, кружках, детских садах. Над подготовкой этих сборников всегда много и увлеченно работали сотрудники редакции «Известий». Не узко, не замкнуто представляли они свою журналистскую работу.

Во второй половине двадцатых годов в Мышкине, бывшем только волостным центром, выходила однополосная газета «Мышкинская деревня». Тираж газеты – двести экземпляров.

С 1929 года в Мышкине издавалась районная газета «Трактор». Тираж этого издания в 1930 году – 800 экземпляров, а в конце тридцатых годов превосходит три тысячи экземпляров. У «Трактора» была ярко выраженная цель – дойти до каждого читателя района, «захватить» его интересными публикациями, задеть живые струнки души. Работали «трактористы» живо, оперативно.



Владимир Александрович Гречухин родился и вырос в Мышкинском районе. После окончания школы работал каменщиком, служил в армии, закончил исторический факультет Ярославского пединститута. С 1966 года заведовал отделом писем районной газеты «Волжские зори». Всю жизнь он изучает историю родного края. Итогом стали не только сотни газетных и журнальных статей, но и три десятка книг, в том числе – учебник географии Мышкинского края. Именно Владимир Александрович поддержал идею московского журналиста Ильи Медового о создании в Мышкине Музея мыши – единственного в мире. Владимир Гречухин – член Союза писателей России, заслуженный работник культуры России, лауреат областной премии имени И. З. Сурикова.

Ответственный секретарь редакции Александр Чернышев, в короткое время «сверстать» газету, любил азартно взяться за очередную малоформатку, подключить к этому остальных сотрудников, увлеченно собирал новые сведения, быстро, безотлагательно готовил их для сообщения читателям. Горячо, стремительно, хотя и не без серьезных ошибок, шли газетные дела.

Одновременно с «Трактором» в тридцатые годы в Мышкине издавалась газета «За социалистический урожай», орган политотдела Мышкинской МТС. Начав издаваться с 1933 года, эта газета выходила до конца тридцатых годов. К читателям она приходила девять раз в месяц, тираж был 920 экземпляров. Редактировал политотдельское издание Д. Сорокин. Газета была двухполосной.

Одновременно с ней в районе издавалась пионерская районная газета «Юная смена». Её тираж был тоже 920 экземпляров, с нею работал тот же редактор Д. Сорокин. В те же годы часто практиковали выпуск малоформатных газет, эти «дочерние издания» областных газет и нашего «Трактора» выходили в связи с разными кампаниями, по тематике отдельных сельсоветов. Много занимался работой с местными малоформатными изданиями молодой сотрудник «Трактора» Александр Чернышев.

С конца тридцатых годов до середины пятидесятых в районе была одна газета – «Сталинское знамя». Ее тираж 1400-1800 экземпляров. Большую часть своей истории эта газета была «двухполоской» – на одном листе. Если в «Тракторе» в разные годы работали разные редакторы, и каждый по-своему повлиял на газету (Базулин, Липатов, Молканов, Николаевский), то в «Сталинском знамени» самый заметный след оставил В. А. Никитин.

С середины 50-х до первой половины 60-х – время газеты «Вперед». Её редактировал Н. Д. Макаров. Тираж этой газеты в среднем составлял 2200-2500 экземпляров. Редакция газеты «Вперед» вырастила большую группу газетчиков, работавших потом не только в своей районке, но и в разных районах нашей области. При редакции создается активная литературная творческая группа.

С 1965 года в Мышкине издается районная газета «Волжские зори». Редакцию возглавил журналист-фронтовик Виктор Иванович Воронов, отдавший газете и району не один десяток лет. Его до сих пор с уважением вспоминают мышкинцы. По характеру добродушный, он тем не менее становился непреклонным, когда речь заходила о принципиальных вопросах, жизненных идеалах, справедливости, защите интересов простых людей.

Газета на многие годы стала центром работы с местной творческой интеллигенцией. И этому немало способствовали руководители и журналисты редакции.



В. И. Воронов

## Газета и читатель

■ Владимир ГРЕЧУХИН

### С САМЫХ ПЕРВЫХ ДНЕЙ

Участие читателей в работе мышкинской уездной газеты началось с первых ее дней. Первыми общественными корреспондентами стали местная интеллигенция, служащие, студенты. Их публикации были весьма разнообразными: от размышлений о политике до литературных произведений. Немногочисленная в те годы редакция очень дорожила таким участием: оно создавало широкую панораму общественного внимания и помогало освещать целый ряд важных вопросов.

В 20-е – 30-е годы к селькорской деятельности пришли люди из самых многочисленных слоев общества – крестьяне и рабочие. Их заметки не претендовали на глубину освещения вопросов, но шли от реальных повседневных событий и несли большую живость и современность.

### «ШЕСТИДЕСЯТНИКИ»

Они были не только в столице, а по всей России. «Шестидесятничество» неформально объединяло всех, кто хотел обновления страны, новых разумных идей, мыслительных и хозяйственных поисков. К середине шестидесятых годов мышкинская газета уже имела неплохой авторский актив, а в 1968 году в ней внештатно сотрудничали около 70 читателей, из которых 39 человек опубликовали за год не менее пяти своих материалов. Самыми активными и заметными были В. А. Мозжухин, А. Т. Панов, П. А. Чернышев и Н. В. Смирнов. В 1969 году авторский актив вырос до 80 человек. Тридцать пять заметок, стихов, информации опубликовал, например, юный селькор Николай Смирнов, в будущем – известный писатель, член Союза российских писателей. Было много людей, сотрудничавших с газетой заинтересованно, внимательных к общественной жизни и вносящих в общую работу свой невеликий, но добрый вклад.

### СЕМИДЕСЯТЫЕ ГОДЫ

Редакционный актив насчитывал тогда более ста человек. Некоторые авторы имели серьезные успехи в газетном творчестве. В. А. Мозжухин был автором двадцати восьми публикаций, А. Ф. Кудрявцев представил редакции двадцать два материала. Уже в 1971 году у нас было 150 сельских корреспондентов-читателей. Люди эти – очень разные: от ветеранов до учащейся молодежи.





Стараниями Николая Смирнова при редакции был создан молодёжный литературный клуб «Подснежник», собравший девятнадцать юных любителей литературного слова и пробующих силы в работе с ним. В их числе – А. Павлов, Н. Котлова, В. Великанов.

Семидесятые годы были истинно «многоголосыми» в селькоровской деятельности. Среди авторов заметны стали электрик А. Ф. Карасёв, сельский учитель К. Разживин, шофёр В. Ф. Чистяков, ветераны журналистики Н. И. Чернышов и В. А. Никитин, председатель комитета народного контроля В. А. Мозжухин, учитель Мышкинской средней школы В. А. Золотарёв. Газета становилась действительно массовой и читательской.

## В НАЧАЛЕ 80-Х

В 1982 году о своих селькоровских способностях уверенно заявили Ю. Л. Быков, Л. И. Пешкова, А. В. Дмитриев. В 1983-84 годах особенно активно участвовали в работе газеты сотрудник райкома партии А. В. Смирнова, колхозник В. А. Галунов, механизатор Г. Н. Моченов, ветеран войны, Герой Советского Союза С. А. Самков, пенсионер В. А. Порецкий. А всего пишущих в газету читателей в те годы было 175 человек. К 1985 году это число возросло до 206 селькоров. Их голос очень хорошо был слышан на страницах газеты. Выступления этих людей отличались глубокой содержательностью.

В 1980-е гг. число писем, поступавших в редакцию, росло с каждым днём. В 1981 году – 1216 писем, в 1982-м – 1286, а к 1989 году – 1700 писем. Должно быть, это уже непревзойдённые показатели как в истории нашей газеты, так и «в зачёте на душу населения» области. «Волжские зори» были одним из самых читаемых изданий Ярославии. Газета приходила практически в каждую семью района.

И в этом успехе, в этой близости к людям как никогда был значим вклад селькоров, наших читателей.

## Этапы большого пути

■ Николай БАРАНОВ

Рожденная практически вместе с районом газета стала зеркалом его жизни, летописью его истории. Первый номер газеты вышел 12 марта 1930 года под названием «Некоузский колхозник». Ее редактором стал Михаил Васильевич Ерыкалов. До 7 апреля 1931 года газета выходила один раз в пять дней. В 1930 году вышло всего 48 номеров.

О чем писала газета в те годы? На этот вопрос дает ответ передовая статья «За свою газету», опубликованная в первом номере. «Сплошная коллективизация, – отмечается в ней, – породила первые колхозные газеты. Сегодня в нашем районе вышел первый номер газеты «Некоузский колхозник». Для Некоуза это большое достижение. Газета призвана освещать все достижения и недостатки колхозного строительства в районе, ход подготовки к весенней посевной кампании и других боевых вопросов».

Некоузский район всегда был сельскохозяйственным. Здесь с давних пор выращивали лен, ведущую культуру сельхозпроизводства, он остался таковым и при создании колхозов. Поэтому совсем не случайно с апреля 1931 года районная газета поменяла название на «Голос льновода», что наиболее ярко отражало специализацию района. Газета выходила один раз в пятидневку на двух страницах и только в редких случаях, в честь каких-либо знаменательных дат и праздников, – на четырех. Редактором газеты в то время был Денисов, имя и отчество которого в выходных данных не указывались.

В годы войны районка, несмотря на огромные трудности, продолжала выходить, правда, нерегулярно и на плохой бумаге. Редакция и типография газеты были переведены на казарменное положение: наборщиков оставалось пять человек и три редакционных работника. Многие сотрудники газеты ушли на фронт.



Николай Михайлович Баранов после окончания экономического факультета Ярославского государственного университета работал экономистом в колхозе «Путь Ильича» Брейтовского района. В 1975 году был избран вторым секретарем Брейтовского райкома ВЛКСМ, затем работал первым секретарем Некоузского райкома ВЛКСМ, заведующим отделом Некоузского райкома КПСС. Более 30 лет – с 1985 до 2016-го – был главным редактором некоузской газеты «Вперед». И после выхода на заслуженный отдых продолжал работать в редакции. Член Союза журналистов России с 1998 года.

Смертью храбрых на полях сражений пали бывший редактор газеты Алексей Андреевич Богомолов, ответственный секретарь Василий Павлович Пузырев, заведующий типографией Павел Иванович Комов. Без вести пропал сотрудник редакции Дмитрий Александрович Кораблев.

В первый послевоенный год штат редакции составляли два человека – редактор и ответственный секретарь. Редакция и типография помещались тогда в деревянном одноэтажном доме на окраине поселка, почти рядом с железнодорожным мостом.

Работники редакции и типографии работали ночами при керосиновых лампах. Газеты печатали на старинной немецкой плоскочечатной машине. Крутили ее девушки вручную, было это нелегким делом. Подчас приходилось подключаться и работникам редакции. Набор тоже был ручным. Наборщицы были ответственные, особенно отличались среди них редкостным трудолюбием и внимательностью Мария Бушуева и Татьяна Болтунова.

Активным селькором газеты «Голос льновода» в то время был И. Н. Степанов, работавший полеводом в колхозе «Победа» Веретейского сельсовета. Впоследствии он стал собкором, а затем и заведующим отделом областной газеты «Северный рабочий». В целях развития рабселькорского движения и привлечения к сотрудничеству с газетой квалифицированного актива была организована литгруппа, достигавшая порой двух десятков человек.

Под названием «Голос льновода» газета выходила до 31 марта 1961 года. Это был орган Некоузского райкома КПСС и районного Совета депутатов трудящихся Ярославской области. В разные годы работали в этот период редакторами газеты бывшие фронтовики Николай Иванович Небаев, Павел Павлович Голосов, Владимир Дмитриевич Волков. В сохранившихся в редакции подшивках газеты «Голос льновода» за 1958 год стоит подпись редактора П. Голосова, последний номер районки за его подписью вышел 30 августа 1960 года. А последующие номера газеты выходили за подписью и.о. редактора В. Д. Волкова, который с 27 октября был утвержден редактором. В этот период в газете произошли большие перемены: изменился ее формат, она стала выходить три раза в неделю на четырех полосах, стала содержательнее и интереснее, расширился круг ее читателей.

В 60-е годы начались большие перемены в жизни страны. С приходом хрущевской «оттепели» по-иному стали решаться многие вопросы, изменился и экономический курс. В этих условиях название газеты «Голос льновода» уже не отвечало требованиям времени. 2 апреля 1961 года, на 32-м году издания, она в третий раз сменила свое имя и стала выходить под названием «Новая жизнь».

Газета по-прежнему оставалась органом Некоузского райкома КПСС и районного Совета депутатов трудящихся. Остался на посту и ее бессменный редактор В. Д. Волков. Произошедшие изменения сказались и на содержании газеты – меньше стало официальной информации, появились зарисовки о людях, литературные страницы, стихи местных поэтов. Много внимания районка стала уделять социалистическому соревнованию среди животноводов и механизаторов хозяйств, освещению культурной жизни. Писала га-



Н.И. Небаев, В.Д. Волков, А. П. Шеломова и И.К. Фенов. 1960-е гг.

зета не только об успехах, но и о недостатках. Выходившие в газете «Окно сатиры», «Сатира и юмор», «Некоузский сквознячок» стали настолько популярны среди читателей, имели такую силу воздействия на нарушителей трудовой дисциплины и порядка, что многие из них уже не хотели быть героями таких публикаций и в корне меняли свой образ жизни.

Менее чем через два года газета вновь пришлось сменить свое название в связи с объединением Некоузского и Брейтовского районов. 1 марта 1963 года вышел первый номер газеты «Вперед». И вместо привычного «орган Некоузского райкома...» на логотипе стояло «орган парткома Некоузского производственного колхозно-совхозного управления и районного (сельского) Совета депутатов трудящихся».

В этот период для редакции газеты было построено двухэтажное здание, на первом этаже которого размещалась типография, на втором – редакция. По состоянию здоровья Владимир Дмитриевич вынужден был уйти с работы и 23 мая 1968 года он передал дела своему заместителю К. П. Малову, который исполнял обязанности редактора до 10 сентября. Новым редактором газеты «Вперед» была назначена Полина Андреевна Зыкова. На этом посту она работала 7 лет, а затем стала редактором брейтовской газеты «Заря коммунизма».

На должность редактора 19 мая 1975 года пришел молодой журналист, ранее работавший в рыбинской газете «Новая жизнь», Владимир Георгиевич Подшивалов. Он был тогда самым молодым редактором в России. За 9 лет работы он сумел довести тираж районки до 5500 экземпляров. В августе 1984 года В. Г. Подшивалов был назначен редактором ростовской газеты «Путь к коммунизму». Заместителем редактора был в то время Анатолий

Корнеевич Браун. Он и возглавил газету «Вперед». Чуть больше года проработал на этом посту и уехал по семейным обстоятельствам в Ярославль.

26 ноября 1985 года волею судьбы я стал очередным редактором газеты. Опыта работы в журналистике у меня тогда не было. Премудростям новой профессии пришлось учиться «на ходу». Но и сейчас, по прошествии многих лет, я с благодарностью вспоминаю своих коллег, которые помогли мне стать профессиональным журналистом.

Заместителем редактора работала в то время Л. А. Козьмова, зав. сельхозотделом – И. К. Фенов, ответственным секретарем – Н. М. Клепикова, корреспондентом – В. В. Карпова, фотокорреспондентом – А. Н. Карманов, корректором – В. М. Кузнецов, бухгалтером – Н. Н. Левашова, машинисткой – В. Ф. Чистякова. Все они были ответственными, работоспособными, профессиональными работниками. Да и время тогда было интересное – время перестройки и гласности. Исчезла цензура, появилась возможность писать о том, о чем раньше «не полагалось». Возросло количество писем в редакцию, большинство из них публиковались в газете.

Широкий резонанс в районе вызвала тогда вышедшая в газете статья И. Фенова «Красный товар с черного хода», в которой рассказывалось о злоупотреблениях работников торговли при продаже дефицитных товаров в п. Мокеиха. Особым спросом у жителей района пользовались номера районки, в которых был опубликован ряд статей И. Фенова о браконьерстве в запретный период лова рыбы. Пикантность ситуации была в том, что в ней оказались замешаны и работники милиции. Вместе с автором мне тогда пришлось выдержать «давление» со стороны райкома партии, руководства отделом внутренних дел, чтобы не были преданы огласке имена милицеевских работников. Но мы располагали неопровержимыми доказательствами, и материал вышел. По его итогам из РОВД был уволен заместитель начальника и получили дисциплинарные взыскания другие фигуранты этого громкого дела.

Газета – это коллективный труд ее авторов-журналистов. Так уж получилось, что на протяжении всей моей работы редактором (а это почти 31 год) рядом со мной были неравнодушные, ответственные, болеющие за авторитет газеты, творчески активные люди. В. Ф. Чистякова, у которой только одна запись в трудовой книжке, отработала в редакции машинисткой, а потом оператором компьютерного набора 50 лет. Около 30 лет стаж работы в редакции у И. К. Фенова, В. М. Кузнецова, Л. А. Григорьевой (Козьмовой), Н. Н. Левашовой, 23 года – у В. Н. Лавринович, 15 лет – у Н. М. Клепиковой, 25 лет – у Ю. Н. Сафроновой.

Зав. отделом информации В. В. Воробьева (Карпова) работает в редакции уже 38 лет. Сегодня она ведущий журналист газеты, способный написать любой по тематике материал. Многократный победитель и дипломант областных конкурсов журналистов, пишущих на правовые темы. Ее стихи публиковались в областных газетах «Юность», «Северный край», «Золотое кольцо», в журнале «Рабоче-крестьянский корреспондент», в литературных сборниках «Дыхание Волги», «Притяжение Волги», «Молодые голоса».



Коллектив редакции газеты «Вперед» 1991 г.

Много добрых слов можно сказать и о других сотрудниках газеты, которые в ней работали раньше. Многих из них уже нет в живых, но память о них осталась у читателей районки. Среди них Н. Д. Карманов, Т. П. Анисинова, А. В. Латышева, В. И. Миненко, А. Н. Ярочкин.

В редакции нашей районки начинали свой журналистский путь В. А. Тухтин, К. П. Малов, В. И. Воронов, Ю. И. Жуков, Ю. А. Скорняков, которые стали впоследствии редакторами газет в Рыбинском, Большесельском, Мышкинском и Первомайском районах.

Жизнь не стоит на месте. Меняется состав работников редакции, меняется и лицо газеты. Изменился и статус газеты. В начале 90-х годов многие газеты сменили свое название, а наша районка его сохранила. Изменения произошли лишь в составе учредителей.

После Указа Б. Н. Ельцина «О реформе местного самоуправления» учредителями газеты стали администрация Некоузского района и коллектив редакции газеты «Вперед».

Смена редакторов – процесс естественный и неизбежный. 15 июля 2016 года был последним днем в моем рабочем календаре на посту редактора газеты «Вперед». Почти 31 год своей жизни я возглавлял районку. Были в этот период взлеты и падения, серые будни и яркие праздники. Но мне приятно осознавать, что свой след в истории районной газеты я оставил. И поэтому с легкостью передал бразды правления новому редактору Ольге Николаевне Баскаковой. Жаль только, что проработала она в этой должности всего два года. Исполняющим обязанности редактора стала Юлия Николаевна Сафронова. Сейчас у газеты наступили нелегкие времена, но небольшой коллектив редакции верит в лучшее будущее.

## На «Буксире» – в «Районные будни»

■ Александр ЕПИШИН



Александр Викторович Епишин – корреспондент Некрасовской районной газеты «Районные будни». Журналистский стаж – более тридцати лет. Член Союза журналистов России с 1999 г. Пишет по различным вопросам экономической, социальной жизни района, на «житейские» темы. В публикациях придерживается правила «не навреди». Собирает и хранит историю редакции.

### «БУКСИР»

В некрасовской районной газете в «шапке» на первой полосе, помимо названия и выходных данных, указано: «Основана 5 апреля 1931 года». С тех далеких лет ведет свою историю некрасовская районка, вместе с которой выросло не одно поколение некрасовцев.

Вообще, если следовать исторической правде, своим рождением российская районная пресса в значительной мере обязана мартовскому Пленуму ЦК ВКП (б) 1931 года. Пленум назвал тогда районную печать «основным звеном социалистического строительства» и предложил партийным комитетам в течение 1931 года организовать выпуск органов печати во всех сельских районах. Исходя из этого, постановлением Боровского РК КПСС (центром района тогда было село Бор) от 19 марта 1931 года была учреждена районная газета.

Газета выходила один раз в пять дней и называлась «Буксир». Название, очевидно, отражало задачи, которые тогда ставились перед печатным органом: «взять на буксир всех отстающих и подтянуть до уровня передовых». Есть и дру-

гая версия: в названии газеты сказались близость Волги, по обеим сторонам которой располагается Некрасовский (Боровской) район, – по реке исстари буксировали (тянули) баржи. Заметим, что волжская тема присутствовала и в последующих названиях районки: «Приволжский колхозник», «Приволжская правда».

В архиве редакции имеется и бережно хранится самый первый номер районной газеты. Вышел он тиражом 2000 экземпляров. Редактором газеты был тов. Баскаков. Готовила номер бригада из пяти сотрудников. Большинство заметок подписано псевдонимами, причем весьма интересными: Игрэк, Случайный, Зубастый, Наблюдатель.

### «ПРИВОЛЖСКИЙ КОЛХОЗНИК»

С середины тридцатых годов газета получила новое название «Приволжский колхозник». На страницах преобладала сельская, колхозная тема, это и получило отражение в названии.

С тех пор и долгое время редакция и типография располагались в одном здании, в центре села Большие Соли (в 1938 г. районный центр был переведен в пос. Некрасовское), в двухэтажном бывшем купеческом доме. Редакция занимала второй этаж, на первом этаже располагалась типография. В типографии поначалу стояла немецкая печатная машина с ручным и электрическим приводом.

Пришедший в редакцию в конце 50-х и проработавший корректором не один десяток лет Владимир Геннадьевич Шеин впоследствии вспоминал:

– Частенько бывало, что не было света. Тогда редактор Вениамин Лаврентьевич Волков выходил в центр поселка, где были питейные заведения, и нанимал там за наличные четверых мужиков. Они вчетвером крутили приводную ручку машины. Работа шла медленнее, чем на электричестве, но зато дело двигалось, газету печатали.

Долгое время редакция и типография были единым коллективом и в полной мере делили ответственность за выход газеты.

В начале сороковых годов в штатном расписании редакции значился конюх. Сотрудники редакции ездили в командировки по району на лошади, был свой конный тарантас. А первое настоящее транспортное средство мотоцикл появилось в редакции уже в середине пятидесятых. В 1959 году мотоциклов в редакции было два: один с коляской, другой без коляски. На них корреспонденты и колесили по району, собирая информацию.

С началом Великой Отечественной войны многие сотрудники редакции и типографии ушли на фронт. Но газета все военные годы выходила регулярно. Редакторы в те годы менялись часто: уходили на фронт, их переводили на другую работу. Дольше других редактировали районную газету муж и жена Кувшиновы – Мария Дмитриевна (Артемьева) и Дмитрий Петрович. На поселковом кладбище в Некрасовском сохранились их скромные могилки.

В 50-е годы редактором «Приволжского колхозника» был Вениамин Лаврентьевич Волков. При нем газета обрела солидность: объем с двух полос вырос до четырех, периодичность – три раза в неделю. Укрепилась полиграфическая база в типографии. Позднее В. Л. Волков работал в других изданиях области, в последние годы – редактором «Рыбинской правды».

### «ПРИВОЛЖСКАЯ ПРАВДА»

Особая страница в истории некрасовской районной газеты ведет отсчет с середины 60-х годов, когда после двухгодичной ликвидации района в связи с объединением, Некрасовский район как самостоятельная территориально-административная единица вновь возрождается, а вместе с ним и районная газета получает второе рождение.

Восстановить редакцию и типографию партийными органами было поручено Сергею Алексеевичу Опарину. Участник Великой Отечественной войны, Сергей



С. А. Опарин

Алексеевич вернулся с фронта инвалидом, получив ранение в ногу. К тому времени имел немалый журналистский опыт: работал в многотиражке, а на фронт ушел из ярославской молодежной газеты «Сталинская смена». Немало труда, сил, энергии вложил С. А. Опарин, чтобы некраесовская районная газета, получившая название «Приволжская правда», воссоздалась и получила полноценное развитие. Прикипевший к журналистике всей душой, Сергей Алексеевич жил газетой, а газета во многом жила им – его заботами, упорством, его строгостью и добродушием. Неизменной спутницей в большой журналистской судьбе С. А. Опарина была его жена Лидия Григорьевна. Она работала в редакции секретарем-машинисткой и была доброй хозяйкой в коллективе. Те, кто работал тогда, всегда вспоминали внимание, чуткость этой женщины, умение

поддержать. А какие домашние пироги пекла она на всю репортерскую семью!

Нельзя не отметить, что таких вот «подручных газетного дела», технических работников, незаметных – их фамилии редко появлялись на страницах газеты, но незаменимых для ее издания, через коллектив некраесовской районки, как, очевидно, и в других редакциях, прошло немало. И как тут снова не вспомнить Владимира Геннадьевича Шеина, бессменного корректора, отдавшего работе в редакции 34 года, – с 1959 по 1996 год.

Еще один преданный газете и редакционному коллективу человек – Людмила Николаевна Былинина (Иванова). Прошла весь путь технического прогресса в издании газеты – от секретаря-машинистки, оператора фотонабора до оператора компьютерного набора. Не могу не упомянуть и нашу добрую хлопотунью Маркеловну! В редакцию Галина Маркеловна Савельева пришла курьер-уборщицей при С. А. Опарине и проработала вплоть до 80-х годов почти 30 лет.

В биографии некраесовской районки многие творческие личности оставили заметный след. Николай Васильевич Горяченков – фотокор. Помимо снимков (а его «Зенит» всегда был готов к работе, как и он сам), мог выдать «что-нибудь этакое», обладая от природы философским («мудреным») складом ума и острым словом. Один пример. Как-то летом Горяченков, будучи уже на пенсии, подрядился пасти стадо на ферме – просто из желания побыть «наедине с живой природой» и потом прислал в редакцию материал под недвусмысленным заголовком «Сотня телок, один я», который за свою оригинальность даже был отмечен на областном



В. Г. Шеин

творческом конкурсе. Благодаря Н. В. Горяченкову имеется фотолетопись района – в свое время он объездил все села, деревни и деревеньки, делая снимки. Баянист, шахматист, массовик-затейник – он был душой всех редакционных праздников.

Павел Павлович Смирнов долгие годы проработал заместителем редактора, можно сказать, «вечный зам». «От и до» знал район, людей, положение дел, мог с телефона взять любую информацию. А если надо – чуть ли не в одиночку выпустить газету: сам писал, верстал, вычитывал и подписывал газету в печать. Замечу, П. П. Смирнов – пожалуй, единственный, кто получил правительственную награду за работу в редакции. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 апреля 1981 года он был награжден медалью «За трудовое отличие».

Некраесовскую редакцию отличал и сильный редакторский корпус. Не случайно, видимо, наша районка неоднократно становилась стартовой площадкой на пути в большую журналистику и ответственную работу в областных структурах. Мы уже говорили про С. А. Опарина.

В 1975 году его сменила на редакторском посту Маргарита Николаевна Качалова. Энергичная, принципиальная, строгая и вместе с тем веселая, компанейская, внимательная к сотrudникам и вообще к людям – яркая, незаурядная личность. При ней у нас появилась традиция «дружить редакциями».

В 1978 году М. Н. Качалова, которую перевели на работу в областной комитет по телевидению и радиовещанию, передает бразды правления Ирине Викторовне Шалагиной (Пухтий). Молодая, сугубо городской житель – ей, конечно, на первых порах было нелегко. Но «партия сказала: «Надо!». И, надо сказать, Ирина Викторовна, как профессиональный журналист, быстро вошла в «сельскую колею». Как руководитель, имела свое мнение, но всегда учитывала и мнение других. Выдержанная, спокойная, с тонким чувством юмора и журналистским подходом к людям, к работе – она такой остается и сегодня.

После нее редактором в Некрасовское пришел Владимир Александрович Печкин. Имея за плечами опыт партийной и журналистской работы (пришел к нам с должности заместителя редактора ярославской районки), мягкий, добродушный по характеру, Владимир Александрович довольно быстро вошел в коллектив



П. П. Смирнов



Н. В. Горяченков



М. Н. Качалова



И. В. Пухтий





В гости к своему коллеге В. Прохорову (на фото крайний справа) в Ярославль приехали журналисты «Приволжской правды» В. Печкин, Л. Иванова, Т. Репина, А. Епишин



В. А. Печкин



Т. В. Репина

и стал своим в районе. При нем в редакции утвердился демократичный стиль руководства, а еще – сложилась дружная команда.

В конце 1995 года редактором газеты «Районные будни» стала Татьяна Витальевна Репина. Татьяна Витальевна – единственная из всех сотрудников, кто прошел всю редакционную «лестницу» – от корреспондента до редактора. При ней в свое время в редакцию пришла молодежь – творческие, амбициозные сотрудники, каждый привнес свою, свежую струю в газету, на волне перестройки получившую новое название «Районные будни». Название не сразу, но закрепилось, так же, как и сотрудники. Не все, конечно, кто-то нашел себе другую дорогу жизни, а те, кто остался, сегодня составляют основу творческого коллектива – Татьяна Гурьева, Анатолий Молев, Галина Соколова.

Несмотря на все перипетии и сложности времени, редакционный коллектив Некрасовской районки верен себе и в лучших традициях старших коллег стремится делать каждый номер газеты интересным, содержательным, полезным для читателя. Так было, так есть. И я очень надеюсь – так будет.

## Мои университеты в районке

■ Ирина ПУХТИЙ

К новому этапу своей жизни в 1978 году я подошла, имея вождеденный диплом факультета журналистики МГУ (поступила туда учиться только со второй попытки), небольшой опыт корреспондента в заводской многотиражке и редактора вузовской газеты «За медицинские кадры». Была полна сил и планов. А тут забрезжило заманчивое предложение работы в областной газете «Юность». Да это же мое! Даже тема моей дипломной работы посвящалась молодежной печати.

Но, как говорят, гладко было в мечтах. На деле: вызывают меня в обком партии и делают серьезное предложение стать редактором районной газеты. Я, естественно, стала отказываться: житель я – городской, коров живьем толком не видела, а тут – район с сельхозспецификой.

– Мы тебя не агрономом или зоотехником посылаем в район, – спокойно начал зав.сектором печати обкома партии В. А. Тихонов. – Поработаешь в районе, зато какой опыт приобретешь! Да тебе цены после этого не будет!

Насчет цены не знаю, но родители поначалу даже потеряли дар речи. Отец, правда, держался получше, он – фронтовик, офицер, видел в жизни и не такое!... А мама... просто начала причитать: да какая районка, какое тебе сельское хозяйство, пропадешь ведь!

Через несколько дней – звонок от инструктора обкома КПСС Л.В. Яковлева: нас ждут в Некрасовском, как он пояснил, надо познакомиться с руководством. По дороге выяснилось: едем на заседание бюро райкома партии, где должны меня утвердить (или не утвердить) в должности. Когда вошла в кабинет, поняла: похоже, не ко двору я – встретили кандидата в редакторы уважаемые члены



Пухтий Ирина Викторовна после окончания факультета журналистики МГУ была корреспондентом, редактором заводской, вузовской многотиражек, Некрасовской районной газеты. В годы перестройки в обкоме партии занималась местной прессой, затем работала в ряде газет Ярославля. В конце 1990-х – начале 2000-х гг. работала в мэрии Ярославля. Награждена Почетным знаком Союза журналистов России «За заслуги перед профессиональным сообществом», Почетными грамотами губернатора области и мэрии, Почетным знаком города Ярославля II степени. Член Союза журналистов России с 1984 года. Избрана председателем Союза журналистов Ярославской области.

бюро гробовым молчанием и критическими взглядами. Да и я хороша: вырядилась в короткий сарафан и босоножки на высоченном каблуке.

А после того, как первый секретарь Юрий Николаевич Грошев, зачитав мою «объективку», спросил: какие вопросы к представителю обкома и кандидату в редакторы, члены бюро сначала тихонько обратились к Леониду Васильевичу: дескать, посерьезнее не нашлось кадра, на что он спокойно сказал: если у вас своих нет – предлагаем, что есть. Потом пошли вопросы ко мне. Последний вопрос задал, как потом оказалось, тогдашний председатель райисполкома: «Девушка, а вы хоть знаете, как растет хлеб?», – на что я в том же духе ответила: «Думаю, что на деревьях».

Под дружный смех меня утвердили в должности редактора районной газеты.

Серьезность своего назначения начала понимать наутро, когда пришла в редакцию, а Маргарита Качалова стала мне сдавать дела: печать, книгу приказов, инструкции обллита (в районах тогда цензуры не было, и редактор был сам себе цензор, а для выполнения этой миссии давались тоненькие брошюры с перечнем, о чем нельзя писать, чтобы ненароком не выдать какую-нибудь гостайну). Признаться, я так ни одну из них и не прочитала до конца. Видимо, поэтому вскоре случилась парочка «проколов», когда в газете в небольшой информации мы упомянули спортивную команду моряков из Бурмакина. По официальной версии, никакой воинской части там не было. Обллит сделал мне замечание – никаких санкций не последовало.

А жизнь моя районная потекла своим чередом, точнее, побежала – помчалась. Я окончательно поняла, что газета – это конвейер, причем, ненасытный. Соберешь вроде материалы, вышел номер, а «портфель» – опять пустой! В те годы районки выходили на четырех полосах три раза в неделю, так что успевай – крутись! Не скажешь, что я совсем уж неумехой была: писать умела, редактировать тексты – тоже, даже на пишущей машинке хорошо печатала. Но вскоре поняла, что сельхозспецифику района редактор знать должен.

Я пришла в газету в разгар заготовки кормов. Ежедневно мы публиковали сводки по итогам работы, рассказывали о победителях соревнования. В хозяйствах читали эти материалы, ревностно следили за работой соседей – не хотелось быть отстающими. Приносят сводку из райсельхозуправления. Одна графа – заготовлено сена, другая – сенажа и т. д. Вычеркиваю сенаж: что одно и то же печатать! А потом задумалась: почему-то цифры разные. Спрашиваю своего заместителя Пал Пальча, умудренного жизненным и профессиональным опытом: что это значит? Он: «А зачем вычеркнула сенаж, это же цифры его заготовки в хозяйствах и районе». Так я узнала, что сенаж – это отдельный вид корма для животных, он отличается от сена влажностью и, естественно, технологией заготовки. После этого в книжном магазине купила сельхозсправочник, и время от времени просвещала себя.

В начале 1980-х в Некрасовском районе обком партии проводил семинар заведующих сельхозотделами районных газет области. Поехали на Аббакумцевский молочный комплекс, обсуждали освещение проблем животноводства. После семинара зав.сельхозотделом гутаевской газеты Гали-

на Смирнова заметила: «Ты даже в сельском хозяйстве начинаешь соображать!». Чем не комплимент от человека, который 20 лет отработал в сельхозотделе районки!

Часто вспоминаю систему работы с районными журналистами в советское время. Регулярными были встречи, обмен опытом и с редакторами газет, и с заместителями, и зав.отделами. Это очень помогало, особенно молодым журналистам. Сейчас эта система повышения профессионального уровня журналистов, к сожалению, потеряна.

В газете мы рассказывали читателям о том, как идут дела в хозяйствах, кто и почему добивается успехов, а кто-то – отстает. И, конечно, много писали о всех новшествах. Тогда в районе была еще одна гордость: мощный по тем временам откормочный комплекс в колхозе имени Ильича, недалеко от Красного Профинтерна. Для животноводов там был построен благоустроенный поселок, приехало много молодежи, молодые специалисты возглавили хозяйство. Как-то раздался в редакции звонок: «Вы написали про новый комплекс, а как туда можно попасть работать?». Помогла встретиться молодому специалисту с руководством колхоза. Это пример значения местной прессы в жизни людей. Было приятно, что газету читают, обращаются за помощью.

За помощью в газету обращались часто. И журналисты вмешивались, стараясь помочь людям: писали, посылали запросы в соответствующие организации. Высока была действенность печатного слова. После критического материала обязательно приходил ответ, какие меры приняты. Это повышало авторитет газеты, интерес и уважение читателей.

Конечно, в работе районного журналиста приятных моментов не много было и тогда, да и сейчас. Работать в районке не просто тяжело, а очень тяжело. В 1970-80-е годы во многих газетах не хватало квалифицированных кадров. Поначалу и у нас штат был неукомплектован. Бывали периоды, когда работали «половинным» составом. Но, как говорят, хоть камни с неба – а газета должна выйти. И газета выходила!

В день сдачи номера в печать раньше 20 часов, а то и позже, из редакции уйти не удавалось. И причина была чаще всего не в журналистах, а в типографии: то линотип сломается (это такая большая машина, на которой отливались строчки – молодежь, небось, даже не представляет эту абракадабру), то верстальщица заболит или уволится. Но, повторяю, газета все равно выходила, иногда подписывала ее в печать глубокой ночью.

Бывали приключения и почуднее. Выпускаем номер, посвященный 75-летию Леонида Ильича Брежнева. Целый разворот ТАССовских материалов о Генсеке. На следующее утро как будто неведомая сила понесла меня в редакцию раньше обычного. Лежит у меня на столе газета – пахнущая типографской краской. До сих пор люблю этот запах свежей газеты. И, о ужас! Взгляд сразу бросается на разворот про Леонида Ильича, а там... перепутаны фотографии.

Через несколько минут влетаем на почту, вместе с водителем вывозим все пачки в редакцию. На дотошные вопросы почтовиков, почему да зачем, ответила, что качество печати плохое – будем перепечатывать. Через час – звонок из райкома: что с газетой, почему не отправляете по району. Ответ



Редакция на сенокосе

тот же: надо перепечатать тираж. Немного придя в себя, подумала: а что было бы со мной и печатником в сталинскую эпоху?

К слову сказать, особого давления со стороны власти, того же райкома мы не испытывали, а слова «диктат», «контроль» вообще нам были неведомы. Редакция сама решала, что, как и о ком писать, учитывая, естественно, «текущий момент». Пер-

вый секретарь райкома партии Юрий Николаевич Грошев был человеком «крутого нрава», иногда из его кабинета руководители выходили, держась за сердце. Но на газету он никогда «не давил», и мнение журналистов, редактора уважал. Редакция вскоре выделила новое, просторное помещение, правда, самим пришлось его ремонтировать, помогли с квартирами для сотрудников.

В то время заготовка кормов и уборка урожая были задачей всенародной. Райком и райисполком давали разнарядку по организациям, кто сколько сена должен сдать для общественного животноводства. Редакцию поначалу не трогали, видимо, считая: что с нее, городской редакторши, взять, да и согласились, что задача газеты – не косить, а рассказывать, как идут дела и где надо «расшивать узкие места».

Правда, через год и редакция попала «под разнарядку» по селу, выделили нам участок, и мы добросовестно вышли на косьбу. Косу я взяла впервые, и как мне ни показывал опытный Пал Пальгч, под каким углом надо ее держать, «угла» у меня не получалось, а коса все время впивалась в землю. Дело кончилось тем, что меня коллеги отправили в редакцию «делать газету», намекнув, что пользы будет больше. Мне было стыдно за мою городскую «косолопость», но всякому делу надо учиться. На одном из совещаний в райкоме первый секретарь, отчитывая руководителей за слабую поддержку села, отметил: даже редакция сдает сено, а ведь им надо еще и газету выпускать! К слову сказать, райком и райисполком сено косили наравне со всеми, никаких поблажек не давали себе.

На всю жизнь запомнила мощный, без преувеличения, редакторский корпус районных газет области той поры: фронтовики А. К. Титов, Б. П. Рогожин, В. И. Воронов, едва ли не единственная тогда женщина-редактор Ф. Н. Кустова и многие другие. Я горжусь, что была знакома с такими людьми. Помню, на одном из областных семинаров, где меня представили коллегам в качестве нового редактора районки, ко мне подошел Виктор Иванович Воронов из Мышкина: «Как тебя встретили в районе, как склады-

ваются отношения с райкомом? Будут обижать, звони, поможем». Вторым вопросом был от Константина Петровича Малова – большесельского редактора: «Мужики-то здорово выпивают? Ты с ними построже». Мне эта забота была очень приятна, ведь на фоне этих «аксакалов» я выглядела тогда девчонкой. Никто в районе меня не обидел, и мужики в редакции почему-то не очень выпивали, хотя праздники все мы отмечали весело и дружно.

С благодарностью вспоминаю всех, с кем делила заботы-трудности районных будней. Кстати, именно так сейчас называется некрасовская районная газета. Хорошее название! Оно отражает суть жизни селян.

Я уже упомянула Павла Павловича Смирнова – своего заместителя. Человек он был строгих правил, иногда даже слишком. Он строжил всех, в том числе, при случае, и меня, изредка, по-отечески ворча: быть доброй хорошо, а вот распустишь редакцию, дисциплины не будет – что тогда? Но, немного поспорив на тему гуманизма, мы быстро снова находили общий язык.

Помню зав. сельхозотделом Надежду Герасимову. Уроженка костромской глубинки, она была настоящей русской женщиной – работоспособной, общительной, неунывающей, именно таким я и представляла себе районного журналиста, который работает «на земле». Хорошо знал свое дело и наш фотограф Николай Васильевич Горяченков. Он еще долго потом работал в редакции, и я с удовольствием прочитала недавно в «Районных буднях» очерк Галины Соколовой о нем. Действительно, у человека – нелегкая судьба, но он сохранил оптимизм, жизнелюбие! Дай Бог ему здоровья!

Мне приятно, что когда-то вместе со мной работали в редакции и работают сегодня корреспондент Александр Епишин, ставший с годами «матерым» газетчиком, и машинистка Людмила Иванова.

Честно скажу, моей любимицей в редакции была Татьяна Репина. В газету она пришла сразу после школы: молоденькая, симпатичная, шустрая. Причем сразу стала писать интересно, грамотно. О таких говорят: самородок. Вскоре закончила факультет журналистики МГУ. Районка стала для нее делом жизни. Признаться, когда я после Некрасовского вернулась в Ярославль, пыталась ее «переманить» в областную газету. Не получилось! Сорок лет Татьяна Витальевна работает в газете на благо своего родного района, отмечена многими заслуженными наградами, двадцать лет – главный редактор. А для меня она по-прежнему Танюша, Танюшка....

Районная газета стала для меня теми университетами, где человек становится профессионалом. За неполные пять лет работы я прошла здесь серьезную жизненную школу. В районке еще больше полюбила свою профессию и, что немаловажно: научилась уважать нелегкий труд журналистов, находить с ними общий язык. Это очень помогло в дальнейшей карьере и жизни, помогает и сегодня, когда коллеги доверили мне руководить Союзом журналистов области.



## История «Призыва»

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!



### «ЛЕНИНСКИЙ УДАРНИК»

11 августа 1930 года вышло поистине историческое постановление ЦК ВКП (б) «О развитии и укреплении сети районных газет в промышленных и сельскохозяйственных районах». В постановлении Первомайского райисполкома от 21 апреля 1931 г. говорится: «Определить расход на газету в сумме 12 тысяч рублей... Поручить комиссии в декадный срок составить смету на организацию и содержание газеты и предоставить на утверждение в президиум райисполкома». Орган Первомайского районного комитета ВКП (б), РИКа и райпрофсовета получил название «Ленинский ударник». Первый номер газеты вышел в свет в селе Кукобой 5 мая 1931 года.

Редакторами работали: К. Новоселов (заместители С. Виноградов, П. Сорокин) в 1933 г., А. Елесин в 1934-36 гг. (за редактора Н. Данилов), С. Маринин в 1936 г. Кандидатура редактора утверждалась районной партконференцией, он входил в бюро райкома партии.

О специфике тех далеких лет можно судить по названиям материалов: «Выбить из колхозов антисоветские элементы», «Не медлить с подъемом паров и прополкой», «Кулацкому охвостью дать решительный отпор», «За целый месяц не заготовлено ни одного полена дров». Авторы газеты реагировали на проявления безалаберности и другие негативные явления жизни.

Надо заметить, что газетные материалы подписывались по-разному. Одни, как мы привыкли видеть: Д. Расторгуев, Н. Болотов. Другие просто фамилий: Кузнецов, Серебряков, Пикин. Третьи инициалами – Н. А., Ц., Ник. Б. Но были и такие характерные «псевдонимы», которые ставились под острыми критическими публикациями: Пила, Наблюдающий, Муха, Игла, Сосед, Колхозник. Или просто – Селькор. Хотя это не означает, что редакция публиковала анонимки: «Тов. Селькоры! Редакция просит вас, чтобы во всех заметках, направляемых в газету «Ленинский ударник», должны быть обязательно подписаны имя, отчество и фамилия автора, без подписи заметки не будут использованы в газете и расследования по ним вести не будут».

Регулярно публиковалась «Черная доска», на которую заносились названия сельсоветов и имена их руководителей с формулировками: «за позорное отставание в темпах по мобилизации средств», «за красные темпы в уборке урожая и хлебопоставок государству». Была и «Красная доска», например, на нее был занесен колхоз «Красный огонек» Кукобойского сель-

совета «за выполнение плана льнозаготовок на 105,2 проц.». С 1935 г. газета становится более насыщенной по содержанию, улучшается качество печати, она стабильно выходит дважды в неделю, а с 1936 г. – 12 раз в месяц.

Редакторами в конце 1930-х гг. были: А. Гусев – в 1936-1937 (за редактора Гарускова), И. Долинкин – 1938-1940 (за редактора Ф. Кутузов), И. В. Комиссаров – 1940-1941 (за редактора В. Н. Багданов), С. В. Кондратьев – 1941-1946 (за редактора Н. И. Расторгуев, О. Е. Сергиенко, Л. А. Челомова). Тираж – 1500 экз., выходит, как правило, по средам, пятницам и воскресеньям на четырех полосах. Газета освещает значимые в масштабах страны события и памятные даты: стахановское движение, доклады руководителей партии и правительства, 100-летие гибели А. С. Пушкина и т. д. В номере за 25 января 1937 г. публикуется текст Конституции РСФСР.

Интересно познакомиться со статьей И. К. Шахова, в которой он поднимает проблемы районного центра села Кукобой. Первая из них касается работы Дома культуры: «Там холод и нет хозяина, а есть один лишь вышибало Огнев, который, вместо того, чтобы налаживать работу с молодежью, выгоняет ее, дело доходит до того, что он выводил молодежь силой».

Все изменилось с началом войны. Печатаются сводки военных действий «От Советского Информбюро», письма с фронта. «Беспощадно истреблять фашистское зверье!», «Усилим сбор теплых вещей», «Сеять по-фронтовому» – названия этих публикаций не нуждаются в комментариях.

Трудности военной поры не могли не сказаться на работе редакции. Некоторые номера выходят в уменьшенном формате, видимо, из-за нехватки бумаги. 12 мая 1945 г. газета выходит с заголовком «С Великой Победой, товарищи!».

В сентябре 1946 г. редактором «Ленинского ударника» утвержден Георгий Иванович Копылов, в ноябре 1948 г. его сменил В. Д. Шишкин. Орган Первомайского райкома ВКП (б) и районного Совета депутатов трудящихся выходил раз в неделю, как правило, по четвергам, тиражом 1200 экз. Редакция находилась в том же здании: с. Кукобой, дом райсовета.

В 1950 г. в редакцию пришел Анатолий Иванович Калинин (1926-1976), нередко он давал материалы «с колес», например, о проблемах уборки урожая в колхозах. Газета выходит уже дважды в неделю, по четвергам и воскресеньям. Редактором с октября 1953 г. по август 1954 г. вновь работает Г. И. Копылов.

В августе 1954 г. редактором «Ленинского ударника» стал Петр Иванович Лобанов, до этого работавший зав. отделом пропаганды и агитации райкома КПСС и имевший опыт сотрудничества с газетой. При отсутствии Лобанова его замещал М. В. Черемухин. Новый редактор много материалов готовил лично. Среди авторов: К. Бачуров, П. Маслова, Ф. Глушков, М. Лестеньков, А. Гарусков и другие. Выделяются рубрики: «По нашему району», «Трибуна передового опыта», «По Советской земле». Печатаются показатели работ сельхозпредприятий, при этом они сгруппированы по двум МТС – Кукобойской и Первомайской. Много внимания уделялось работе с письмами: «В большинстве писем трудящиеся критиковали плохую работу отдельных руководителей колхозов в подготовке к весеннему севу, проведении зимовки скота, вскрывали

случаи нарушения Устава сельскохозяйственной артели и т. д. Наша задача состоит в том, чтобы поставить работу с авторским активом в центр внимания, привлечь в газете десятки новых авторов, систематически работать с ними». При этом письма не только публиковались, но и посылались для принятия мер, то есть работал принцип действенности печатного слова.

3 февраля 1957 г. первомайская районная газета вышла к читателям под новым названием – «Ленинский призыв». Вместе со сменой названия с июля 1957 г. изменилась и периодичность выхода (среда, пятница, воскресенье), а также внутреннее содержание – газета стала полнее освещать жизнь района, появились свои фотографии. Районка выходила по-прежнему на двух полосах, тиражом в 1200 экз.

В начале 60-х годов «Ленинский призыв» выходит уже на четырех полосах, увеличивается тираж. Заместителем редактора работает Михаил Андреевич Шишкин. О том, чем жил район, можно судить по названиям передовиц: «Выборы в местные советы», «Увеличим производство молока», «К севу кукурузы готовиться сейчас». Многие газетные публикации имели действенный резонанс, о чем сообщалось в рубрике «По следам наших выступлений». Так, после публикации заметки члена колхоза им. Куйбышева Н. Берсеньева о бездеятельности колхозного лесника состоялось заседание правления артели, факты подтвердились, и лесник был отстранен от работы.

В марте 1961 г. состоялось совещание рабселькоров. Старейший из них, колхозник сельхозартели «Луч коммунизма» М. Белялов первым взял слово: «В начале коллективизации я начал сотрудничать в районной газете. Она заметно изменилась, из двухполосной стала четырехполосной. Много культурней стало и ее оформление. Если раньше читатели не встречали портретов передовиков сельского хозяйства на страницах газеты, то сейчас мы почти в каждом номере видим фотоснимки». Похвалив редакцию, он заострил внимание на наболевшем: «Несколько раз в период заготовки кормов в прошлом году я выступал с критическими корреспонденциями о неиспользованных резервах и недостатках по накоплению кормов в нашем колхозе. Но ни партийная организация, ни правление колхоза и редакция газеты не проявили заботы о том, чтобы эти критические замечания возымели действие».

25 апреля 1962 г. вышел последний номер «Ленинского призыва», жизнь района стала освещать межрайонная газета «Знамя труда», редакция которой находилась в Данилове. А в 1963 г. Первомайский район был ликвидирован. Восстановили его в 1965 г., тогда же возобновился выпуск районной газеты, но уже под новым названием – «Призыв».

## ИЗ КУКОБОЯ – В ПРЕЧИСТОЕ

16 апреля 1965 г. возобновился выпуск первомайской районной газеты, получившей новое название – «Призыв». В обращении к читателям редакция писала: «Перед Вами первый номер районной газеты «ПРИЗЫВ». С сегодняшнего дня она будет выпускаться регулярно и станет вашим постоянным советчиком и помощником...». Редактором был назначен Василий Николаевич Калинин (1921-1990), заместителем – Михаил Андреевич Шиш-

кин, ответственным секретарем – Анатолий Иванович Калинин. Продолжил работу в газете ее старейший сотрудник и бывший редактор Георгий Иванович Копылов. Постоянными были рубрики «Партийная жизнь», «Изучи и примени у себя», «Доска почета», «По следам выступления «Призыва», на четвертой полосе – «Из писем в редакцию», «Советы садоводам», «Смотрите на экранах района», «Окно сатиры».

В 1971 г. тираж составляет более четырех тысяч экземпляров, его увеличение произошло за счет присоединения к Первомайскому району территории бывшего Пречистенского района. Заместителем редактора работает А. Калинин, появляются новые сотрудники: С. Лавров, Ю. Вторников, А. Котов, В. Зеленков, В. Сазонова, И. Клименко. Часто за перо берется и редактор В. Калинин. 6 ноября 1971 г. газета последний раз вышла в селе Кукобой. Редакция, как и другие учреждения, переехала в новый райцентр – поселок Пречистое. Вместе с типографией она разместились на первом этаже двухэтажного деревянного дома № 7 по Советской улице, где с 13 ноября стала печататься районная газета.

5 мая 1981 г. вышел юбилейный номер, посвященный 50-летию «Призыва». В нем отмечалось: «Первомайцы любят свою газету, находят в ней ответы на многие интересующие вопросы». В этот же день газета «Советская Россия» опубликовала фотокорреспонденцию «С юбилеем, «Призыв»!», в которой, в частности, говорилось: «Практически за прошедший полувековой период ни один из его номеров не выходил без материалов, насыщенных главными событиями района: рассказами о передовом опыте, повышении производительности труда, социально-культурных преобразованиях – словом, обо всем, чем живет Первомайский район».

16 мая 1981 г. В.Н. Калинин подписал в печать свой последний номер и, выйдя на пенсию, возглавил районное общество охотников и рыболовов. Редактором стала его заместитель Вера Андреевна Александрова (Посадскова). Фотокорреспондентом был Лев Майданюк, корреспондентами – Тамара Крылова, Анатолий Белутин, Иван Березкин, З. Клюквина.

В 1985 г. В.А. Посадскова была освобождена от обязанностей редактора в связи со сменой места жительства. Бюро райкома КПСС утвердило редактором профессионального журналиста Юрия Александровича Скорнякова, до этого работавшего в некоузской районной газете. 10 октября он подписал в печать свой первый номер. Заместителем редактора работал Юрий Михайлович Вторников, ответственным секретарем – Лариса Смирнова (Зарубина), фотокорреспондентом – Антонина Золотова.

## НА НОВЫХ РУБЕЖАХ

Начало 1990-х. Общество, много лет находившееся в состоянии покоя, бурлит, словно растревоженный улей. Изменения проникают во все сферы жизни. Не исключение и районная газета. Меняется как ее содержание, так и полиграфическое исполнение. На смену линотипам и высокой печати в Пречистенской типографии приходят фотонабор и офсетная печать в областной типографии. Выходит газета теперь по вторникам, средам и пятницам, а тираж достигает рекордной отметки – более 4 тысяч. Новый пишу-



ший сотрудник редакции – Евгений Елисеев. Фотокорреспондентом вновь трудится Л. Майданюк. На первой полосе неизменно помещаются фотографии и зарисовки о людях труда, здесь же – «Актуальная колонка» и сельскохозяйственный «Дневник соревнования». Печатаются «Литературная страница», ежемесячная полоса «Коммунист». Новые рубрики – «На злобу дня», «Точка зрения». На четвертой полосе: «Справочный отдел», поздравления, кроссворды, анекдоты, телепрограмма, советы хозяйкам и прочее.

Характерной приметой времени стала статья Ю. Скорнякова «Подарок». В ней рассказывается, как недалеко от Пречистого сломался грузовой автомобиль с сыром, который, во избежание порчи, поступил на прилавки местных магазинов. Автор пытается выяснить, почему в районе, имеющем сыр-завод, жители смогли купить сыр только, когда получили такой неожиданный «подарок». «Наберемся терпения и подождем. А вдруг в скором времени в районе Пречистого потерпит аварию еще одна машина. Хорошо бы, чтобы на этот раз с колбасой», – с иронией заключает он.

Рыночные реформы начала 90-х вызвали падение практически всех отраслей производства и ухудшение жизни людей. Это не могло не сказаться на газете, которая сокращает тираж и периодичность (вторник и пятница).

31 марта 1993 г. в результате пожара полностью сгорел дом, где размещалась редакция. Несколько месяцев ее сотрудники работали в помещении библиотеки, роно, а набирали газету в Любиме. Это был, пожалуй, тяжелейший период во всей 80-летней истории Первомайской районной газеты, когда в кратчайший срок нужно было создавать районку практически с нуля. Причем создавать без ущерба для выпуска «Призыва», ни на неделю не прекращая доставку его читателям. И коллектив редакции блестяще справился с этой трудной задачей! Затем редакция обустроилась на втором этаже дома №8 по Советской улице, где находится и поныне.

С 1994 г. учредителями «Призыва» являются администрация Первомайского района и коллектив редакции. В 1997 г. редакция переходит на самостоятельный компьютерный набор и верстку. А с августа 1998 г. газета выходит по средам и субботам. Появились новые, ранее неведомые для редакции финансовые проблемы. Вместе с тем расширяется тематика публикаций, появляются интересные краеведческие материалы В. Гордеевой и других исследователей. В эти годы в «районке» работали Виктор Ахалкин, Инна Сачкова, Евгений Ефимов, Дмитрий Алфеев, Елена Исмаилова, Ярослава Зеленская, Клара Яковлева, Галина Аксенова. Много лет добросовестно выполняют свои обязанности оператор компьютерной верстки Ольга Волкова и оператор компьютерного набора Елена Вторникова. Летом 2010 г. в «Призыве» работала Алена Теплякова – выпускница Пречистенской школы, ныне осваивающая журналистскую профессию в одном из вузов Санкт-Петербурга.

Наверное, каждый первомаец не раз держал в руках районную газету. Для многих она стала надежным другом и добрым собеседником. Какой она будет в грядущем? Покажет время. Очевидно одно – району без районки не обойтись.

*Материал подготовлен редакцией газеты «Призыв».*

## Твоя история, твоя газета

2018 год – особый для редакции районной газеты «Сельская новь». В этом году исполнилось 100 лет со дня ее основания. Менялись названия – «Известия», «Колхозный путь», «Сельская новь», но газета всегда оставалась верна себе, а главное – своим читателям.

# СЕЛЬСКАЯ НОВЬ

Пролистаем подшивки газеты разных лет. Как много было хороших журналистов, ответственных секретарей, корректоров и других сотрудников редакции! Обнаружили мы и статьи о многих из них, опубликованные в разные годы по разным поводам. Поэтому твердо решили – собрать эти разрозненные по крупицам факты истории районной газеты «Сельская новь» воедино, чтобы сохранить главное – память! Мы специально не меняли ничего из ранее опубликованных работ: во-первых, из уважения к авторам, а во-вторых, чтобы сохранить и дать вам уловить в стилистике и языке журналистов реалии того времени, в котором писались статьи. Таким образом, сами тексты расскажут вам о многом и многих...

### ЭТАП ПЕРВЫЙ. ИСТОКИ – ГАЗЕТА «ИЗВЕСТИЯ»

#### Из заметки Анатолия Есина, 1988 год:

«Истоки газеты «Сельская новь» своими корнями уходят в март 1918 года, когда Пошехонье-Володарский уездный Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов принял решение об организации двухполосной местной газеты «Известия». К сожалению, комплект этой газеты в научно – справочной библиотеке филиала государственного архива Ярославской области в г.Андропове начинается с №25, который вышел 15 сентября 1918 года (по новому стилю). На газете имеется отметка: «Выходит один раз в неделю по воскресеньям».

Первым редактором районной газеты был Карповский. К сожалению, больше о нем ничего не известно.

«Известия» нацеливали пошехонцев на укрепление в уезде советской власти. Эта газета выпускалась регулярно до 1921 года, потом выходила с перерывами. Позднее, когда партия взяла твердый курс на коллективизацию, газета «Известия» с начала 1929 года перерывов в выпуске уже не имела. В 1929 году редакция и типография располагались в здании бывшей мукомольной мельницы».



### Из воспоминаний Николая Петровича Догадина, главного редактора в 1954-1959 годы:

«Я имел возможность работать с документами в областном архиве. Нашел номера первых пошехонских газет. Газета была насыщена только местными материалами. Печаталась на серой толстой бумаге, была четырехполосная, набиралась петитом (мелкий шрифт), не имела полей. Заголовки были очень определенные, без всяких метафор. Например, «Наша Дуня», и далее рассказывается о ней».

### ЭТАП ВТОРОЙ. «КОЛХОЗНЫЙ ПУТЬ» – В ТЕСНОЙ СВЯЗИ С ЖИЗНЬЮ

## КОЛХОЗНЫЙ ПУТЬ

#### Из заметки Александра Петрова, 1998 год:

«Газета с названием «Колхозный путь» просуществовала три десятка лет, до 1961 года.

На страницах «Колхозного пути» стал частенько фигурировать пресловутый лозунг «Ликвидируем кулачество как класс на основе сплошной коллективизации». Газета все больше и больше уделяла теме работы колхозов. В ходе второй пятилетки зародилось стахановское движение. В «Колхозном пути» появился лозунг «Работать по-стахановски». Это было после разгрома японских самураев на озере Хасан в 1938 году.

1937 год – страшный год массовых репрессий и расстрелов. Во всех центральных и местных газетах появился лозунг – «Приговор суда – приговор народа!». Этот процесс не мог не отражаться на страницах и местной прессе».

#### Из заметки Анатолия Есина, 1988 год:

«Я раскрываю переплет газеты «Колхозный путь» за 1936 год, просматриваю его. На газетных страницах – живая история прошлых лет. А они не были легкими. Страна, ведомая большевистской партией, преодолевала внутренние трудности, набирала силы».

В номере «Колхозного пути» от 15 декабря этого же года мое внимание привлекла зарисовка литработника газеты Л. Строганова под названием «В лесу». В ней ярко, живым языком рассказывалось о том, как по-стахановски работали лесорубы из колхоза «Коллективист» Мормужинского сельсовета (ныне под Рыбинским водохранилищем), привлеченные на лесозаготовки.

С 1 сентября 1938 года на основании решения райкома ВКП (б) редактором «Колхозного пути» назначен Георгий Владимирович Тихвинский, заместителем редактора Николай Степанович Ракигин.

#### Из заметки Александра Ивановича Дмитриева, 1988 год:

«В 1940 году газета завоевала почетное право – стать участницей ВСХВ. В этом – заслуга селькоров. Необходимо отметить, что в 1940 году с газетой сотрудничало 350 селькоров, которые дали более двух тысяч материалов. Героическими страницами летописи селькоровского движения наша газе-

та может гордиться. Как здесь не вспомнить и не отдать дань памяти Колодинскому селькору Ивану Груздеву, отдавшему свою жизнь за социалистическое преобразование деревни».

### ИСТОРИЯ СТАРОЙ ФОТОГРАФИИ

Великая Отечественная война круто переменяла жизнь редакционного коллектива. Материалы в «Колхозном пути» с первых дней ее рассказывали о положении на фронтах, о том, какую помощь оказывают фронту наши земляки в тылу.

В числе тех, кто уходил на войну защищать Родину от лютого врага, был литсотрудник газеты Николай Кокотушкин. В альбоме одной бывшей наборщицы пошехонской типографии попала старая фотография того военного года. История ее такова: «Скоро мне на фронт, – сказал Н. К. Кокотушкин, – давайте, друзья, сфотографируемся на память». Стояли последние дни осени. И сотрудники редакции, рабочие типографии пришли фотографироваться на бывший бульвар у реки Соги. Фотограф Зубков нацелил фотоаппарат...

Н. Кокотушкин проработал в редакции с 5 февраля по 9 ноября 1941 года. В этот день он попрощался с товарищами – журналистами. В это же время ушел воевать и фотограф Константин Зубков. Оба они пали смертью храбрых в боях за Родину.

### ВО ИМЯ ПОБЕДЫ!

#### Из заметки Александра Ивановича Дмитриева, 1998 год:

В декабре 1942 года было много опубликовано призывов к населению района по сбору средств на строительство танковой колонны «Ярославский колхозник», в январе 1943 года – на постройку подводной лодки «Ярославский комсомолец».

До глубины души трогают письма в газету с фронта бойцов-пошехонцев. Вот что писал солдат Александр Беляков из деревни Каменка в июне 1943 года: «Дорогие земляки! Клянусь вам, что всю свою жизнь, до последней капли отдаю за Родину! Я буду драться за раненого брата Николая, за погибшего в боях брата Дмитрия, за всех русских людей, погибших от немецкой пули».

В военные годы деятельность коллектива редакции направляли Георгий Владимирович Тихвинский, прошедший большую школу хозяйственной и партийной работы, Сергей Иванович Соколов, Елена Николаевна Новикова. **Сведения из книги приказов 40-50-х годов:**

Всего из коллектива редакции районной газеты и типографии в ряды РККА за годы Великой Отечественной войны были призваны 12 человек, причем с 1942 года на фронт уходили и женщины. Вернулись трудиться в коллектив только двое...

Несмотря на все трудности военного времени, тираж «Колхозного пути» в 1942 году составлял 3280 экземпляров. С 1942 года в типографии введен особый режим пропуска, ночное дежурство у телефона, спец.учет расходования бумаги и выдачи заказов, особенно хлебных талонов.

1945 год. С февраля решением бюро РК ВКП (б) создано при редакции

радиовещание. В штат сотрудников введен редактор радиовещания. Записи в книгах приказов об отпусках сотрудников появляются только с июня 1945 года.

К 1 января 1959 года у газеты «Колхозный путь» было 5000 подписчиков.

### ТРЕТИЙ ЭТАП. «СЕЛЬСКАЯ НОВЬ»

«Колхозный путь» закрыли в конце 1961 года. Несколько месяцев пошехонцы жили без газеты – голоса своего района. Власти посчитали, что лучше объединить газеты соседних районов. Но у пошехонцев новая и, по сути, чужая газета не прижилась. Немного продолжались их «мучения». Уже в марте 1963 года открылась районная газета, которая получила название «Сельская новь».

### ЦИФРЫ И ФАКТЫ

**Рекорды тиража.** За последние 55 лет тираж газеты, по понятным причинам, зависел от численности жителей района. Так, через два года после возобновления выхода у пошехонской «районки» тираж достиг 4430 экземпляров, в 1971 году – уже 6248 экз., в 1978 году – 7056 экз., в 1992 году – 6322 экземпляра.

**Периодичность.** С 1963 по 1992 год газета регулярно выходила 3 раза в неделю. «Лихие 90-е» заставили сократить периодичность выхода до двух раз в неделю. В наши дни, несмотря на то, что многие районки области стали еженедельниками, «Сельская новь» по-прежнему приходит в дома пошехонцев два раза в неделю – по средам (на 8 полосах) и пятницам (на 4 полосах).

**Журналисты – помощники поэтам, краеведам в подготовке к печати сборников стихов.** Так,

при участии редакции вышли сборники З.П. Горюновой, А.А. Есина, В.П. Гусевой. В редакции образовалась литературная группа, стихи местных поэтов регулярно печатаются на тематической «Литературной страничке». Журналистский коллектив деятельно откликнулся на проведение в 1999 году первых Баловских краеведческих чтений. И в настоящее время участвует в подготовке книг по истории нашего края.



Золотые кадры редакции А.И. Дмитриев, Н.Е. Катышев, А.А. Есин, А.В. Сотонин



Слева -направо: Д. В. Кудрявцев, А. С. Кочкин, Л. Пчелина, В. И. Кудрявцев – 2-й секретарь РК КПСС, А. Р. Пученков – 4-й редактор газеты «Сельская новь». 1963 г.

### СЛОВО – ВЕТЕРАНАМ

**Дмитрий Васильевич Кудрявцев, главный редактор в 1975-1986 годах (из выступления на 70-летию районной газеты):**

«Мне пришлось работать в районке с 1960-го года. Это был период нового веяния в развитии сельскохозяйственного производства. Многие хозяйства стали миллионерами. Тогда мы писали историю поистине золотого Пошехонья. Коллектив редакции своими публикациями стремился внедрить всё новое, передовое в сельхозпроизводство. Редакция не имела автомашины, работникам газеты, как говорится, ради строчек в газете, приходилось до колхозов добираться попутным транспортом, десятки километров идти пешком. Но они делали газету, шагали в ногу со временем».

**Вспоминает Н.П. Догадин:** «Я считал себя обязанным растить кадры, давал начинающим зеленую улицу. Октябрьский лесокombинат в газете представлял А. Шиян. После многолетней рабковской деятельности у нас ушел в «Северный рабочий», стал членом Союза журналистов. Ну, и Александр Кочкин, мой «протеже». Я всё читал, что он посылал, конечно, правил, приглашал



Д.В. Кудрявцев

на беседу и понял, что его дорога – перо. Как-то приехал в Кештому, да и увез его в редакцию. Не ошибся в нем. После нашей газеты он долгие годы проработал в «Северном рабочем» собкором, стал членом Союза журналистов».

Николай Степанович Ракитин пришел в редакцию по направлению райкома комсомола. В тридцатых годах этот талантливый журналист работал заместителем редактора. В мае 1941 года был переведен заместителем редактора в газету Антроповского района (ныне – Костромская область), потом работал в «Северном рабочем».

Александр Михайлович Иванов начинал в пошехонской районной газете, позже – работал в «Северном рабочем», стал главным редактором.

#### **Вспоминает Валентина Павловна Гусева, общественный корреспондент с 50-летним стажем, 2008 год:**

«Уже более 50 лет я снова и снова сажусь за письменный стол, чтобы написать очередную заметку и рассказать читателям районной газеты о своих земляках, коллегах по работе, просто соседях. С годами журналистика стала моей второй профессией и, пожалуй, первой любовью, а, вернее, пленительной страстью.

С благодарностью вспоминаю своего первого редактора Николая Павловича Окунева, который позволил мне почувствовать в себе творческие силы и впервые назвал селькором.

Но самые теплые воспоминания у меня связаны с Дмитрием Васильевичем Кудрявцевым. Он не просто печатал всё, что я писала, он давал возможность почувствовать себя частью коллектива. Перебирая свой семейный архив, я вижу, что большинство почетных грамот, дипломов и даже грамота журнала «Рабоче-крестьянский корреспондент» получены мною в эти годы.

Привычка заходить в редакцию, будто в дом родной, сохранялась и тогда, когда Дмитрия Васильевича сменил в редакторском кресле Александр Иванович Дмитриев».

#### **ВМЕСТО ПОСЛЕСЛОВИЯ**

...Александр Иванович Дмитриев в 1993 году дал емкое определение районной газете: «Путь, пройденный газетой, – это целая эпоха в жизни людей

нашего края. Энциклопедией пошехонской жизни называют нашу газету, так как в ней можно найти ответы на коренные запросы сельских читателей. Нашу газету по праву можно назвать летописцем истории района».

*По материалам газеты «Сельская новь»*



В. П. Гусева



А.И. Дмитриев

## **Всегда – в строю**

■ **Виталий ОСИНКИН (1936-1999)**

В трудные годы становления советской власти, когда на нашу страну со всех сторон двигались вооруженные полчища белогвардейцев и интервентов, когда старый аппарат управления был разрушен, а новый еще не создан, местные большевики Панин, Шашкин, Васильев говорили об острой необходимости выпуска местной пролетарской газеты взамен существовавшей – «Известий» Романово-Борисоглебского временного исполнительного комитета.

И вот такая газета была создана. Первый номер ее вышел 7 (20) июля 1918 года. Со страниц первых номеров газеты веет тревогой, боевым духом борьбы. Здесь официальные сообщения с революционных фронтов, обращения к гражданам, приказы коменданта города.

Не хватало средств на ее выпуск, бумаги. Но даже в апреле 1923 года, когда в силу сложившихся в стране трудностей ряд газет пришлось закрыть, тутаевские большевики сумели сохранить свою газету. Правда, выходить она стала под заголовком «Трудовая мысль» два раза в неделю тиражом две тысячи экземпляров. В 30-е гг. ее переименовали в «Тутаевский ударник», а с 1963 года она выходила под заголовком «Знамя Ильича».

Но как бы ни называлась газета, суть не в названии, а в том, какую пользу она несет людям, какому делу служит. На ее существовании, как в жизни, не могли не сказаться и годы культа личности, и годы застоя. Но одно несомненно: на всех этапах своей биографии газета стремилась отразить насущные заботы, думы и действия своих читателей.

Никогда с газетных страниц не сходили письма и рассказы о лучших людях города и села, их труде и вкладе в общенародное дело. Не случайно говорится, что по газете можно изучать историю города и района.

*(Из выступления В. А. Осинкина, 1988 г.)*



Виталий Александрович Осинкин поставил в тутаевской газете своеобразный рекорд – 28 лет на посту главного редактора! Под его руководством издание стало одним из лучших в области. Талантливый организатор и журналист он смело брал ответственность за каждое слово, прозвучавшее со страниц газеты, не боялся высказать свое мнение и умел отстоять его, интересы газеты и ее читателей. Был членом Союза журналистов России, дважды представлял региональную журналистскую организацию на съездах СЖ страны. Награжден знаком «Отличник печати».

## «Берега» в судьбах журналистов



■ Галина СМЕРНОВА (1946-2006)

Задумав рассказать нашим читателям о тех, кто в разное время редактировал своим пером, своими нервами, своим сердцем районку, берег ее в лихолетье и старался сделать нужной людям, я смогла собрать документально подтвержденные воспоминания о работавших в разное время редакторах.

О двоих из них, редактировавших «Тутаевский ударник» довоенного времени, мне рассказала Лидия Александровна Фролова, проработавшая в газете, начиная с 1937 года, 21 год. Острые статьи Ф. Веселова с критикой в адрес горсовета наводят на грустную мысль: «Не сносить тебе головы!». Так и есть: через три с половиной месяца в газете – новый редактор. А в наследство от прежнего осталось не только одноименный подшефный колхоз «Тутаевский ударник», «Красная» и «Черная» доски в газете с фамилиями передовиков и отстающих, но и успешно начатая работа выездной редакции для оказания конкретной помощи на местах.

Рассматривая фотографии и документы, которые она мне передавала на память, я запомнила, что на одном из снимков, сделанном в 1940 году, есть редактор Петр Родионов, отвечавший за газету с 1940 по 1943 год. На долю Петра Родионова выпало, пожалуй, самое трудное время. А Лидия Александровна (тогда Архипова) приняла дела у Родионова в конце 1943 года и возглавляла редакцию три года – до марта 1946-го, а потом еще 12 лет была заместителем редактора и ответственным секретарем.

Коллективы редакции и типографии работали в тяжелейших условиях. Не хватало продуктов питания, электроэнергии, бумагу женщины возили через Волгу на санках и сами резали. Газету набирали и верстали при свете коптилок. Печатные

Галина Павловна Смирнова больше 40 лет работала в тутаевской газете. И как работала! Нет в районе деревни, села, поселка, где бы не побывала допштоная журналистка – и когда заведовала сельхозотделом редакции, и когда стала заместителем главного редактора. Она любила свою газету, родную землю, а тутаевцы были ей признательны за активное участие в их делах. Вместе с мужем Дмитрием Сергеевичем, который практически всю жизнь тоже посвятил районке, у них был крепкий творческий тандем, который помогал плодотворно и интересно работать, преодолевая многие жизненные и профессиональные невзгоды. Сейчас нет с нами ни Галины Павловны, ни Дмитрия Сергеевича, но тутаевцы помнят их, их яркие, правдивые, интересные публикации в газете. Г. П. и Д. С. Смирновы многие годы были в рядах Союза журналистов страны.

машины приводились в работу вручную. И в этих условиях за выпуск газеты отвечала женщина, на руках у которой было двое малолетних детей.

Была в нашей районке еще одна женщина-редактор Ангелина Ивановна Павлова, сменившая свою предшественницу на этом посту в марте 1946 года и затем дважды возвращавшаяся в редакцию – после учебы и партийной работы.

Павлова была высокоэрудированным человеком, много читала и единственным ее богатством была собранная ею библиотека. Когда, не объясняя причину, у нее отняли ее газету и попросили досрочно, в 50 лет, уйти на персональную пенсию, она пришла из райкома более мела, слегла от переживаний и вскоре умерла от рака легкого. Она не смогла жить без газеты.

Сразу после войны с районкой начал сотрудничать ответственный секретарь многотиражной газеты завода им. Менделеева «Трибуна» Анатолий Рыбин, фронтовик, прошедший финскую и Великую Отечественную. Окончив в 1948 году двухгодичную партийную школу в Ленинграде, Рыбин был назначен вскоре редактором «Тутаевского ударника». Через два года его утвердили секретарем райкома партии, а в январе 1956 года он возвратился на свой прежний пост и редактировал газету до октября 1957 года. Анатолий Федорович умер 46-летним от гипертонии...

Рыбин был не единственным среди редакторов участником Великой Отечественной войны, офицером запаса. 14 лет отдал защите Родины наш земляк Алексей Васильевич Соловьев. После демобилизации он работал на разных должностях в райкоме партии. С 1961 по 1962 год – редактор районной газеты «Знамя Ильича», оставивший о себе память как об умном, грамотном, человеческом руководителе. Алексею Васильевичу пришлось вернуться на партийную работу в связи с расформированием районки и созданием межрайонной газеты «Ленинское знамя», выходившей в Ярославле.

Возродить газету «Знамя Ильича» в 1963-м году пришлось еще одному бывшему фронтовику и тоже профессиональному партийцу Николаю Дмитриевичу Макарову. В Тутаеве, куда его перевели в 1963 году, ему пришлось создавать районку практически с нуля... На счету газеты «Знамя Ильича» в период руководства ею Н. Д. Макарова – большое конкретное дело. Именно газета помогла в начале 60-х добиться строительства автомобильной дороги Тутаев-Ярославль по левому берегу и постоянно держала его под контролем.

В одно время с Н. Д. Макаровым работал ответственным секретарем редакции Владимир Александрович Лебедев. Поэтический дар начинающего литератора, ставшего впоследствии членом Союза писателей СССР, главным редактором Верхне-Волжского книжного издательства, сослужил газете хорошую службу. Газету того времени отличали лиризм, поэтичность, и в то же время острота публикаций в разделах «На крючок», «Окно сатиры».

Совсем иного склада редактор пришел ему на смену в 1970 году. После окончания заочно Высшей партийной школы в Тутаев из борисоглебской районной газеты перевели Виталия Александровича Осинкина. Энергичный молодой Осинкин приехал в Тутаев с твердой установкой «сделать дело». И сделал его на совесть. Мотался по району наравне с другими сотрудниками, нередко «выдавая» за месяц, как и они, по 3-4 тысячи строк.

Было у Осинкина замечательное, на мой взгляд, качество руководи-





**Редакция «Берегов»:** стоят – Г. П. Смирнова, О. Г. Иванчук, сидят – М. С. Мазетова, Т. В. Прохорова, Д. С. Смирнов, Н. Н. Лебедев, А. Г. Ширяев, О. А. Гладышева. Начало 2000-х гг.

теля. Он приучал подчиненных к самостоятельности, каждый сам планировал работу (план утверждал редактор). И не дай бог было в понедельник прийти на летучку с пустой головой! Нахмурит брови, спросит: «Я что вам, как в колхозе, наряд давать должен?». Потому и росли сотрудники быстро, нянчиться с ними не приходилось.

Несмотря на то, что душа у Виталия Александровича больше лежала к технике (он

был первым редактором, умевшим не только водить, но и ремонтировать машину), в редакторском кресле он «задержался» на 28 лет! Трудными были для В. А. Осинкина и редакции перестроечные годы. Дважды его пытались снять с редакторской должности. Но безуспешно. При нем газета получила новое имя – «Берега». Виталий Александрович трагически погиб на 63-м году жизни, работая уже не в редакции, а пресс-секретарем главы округа.

\* \* \*

В 1998 году главным редактором газеты «Берега» стал талантливый и опытный журналист Олег Григорьевич Иванчук. С его приходом в тутавскую журналистику в корне изменилась местная пресса – сначала многотиражная газета Тутавского моторного завода «Моторостроитель», куда он был назначен главным редактором. О ней заговорили на областном уровне, «Моторостроитель» стал выделяться особым «почерком» как по тематической направленности, так и по внешнему оформлению. Вот что значит профессионализм! О. Г. Иванчук приехал в Ярославскую область из Узбекистана.

...Он четко знал, какой должна быть районная газета, и упорно шел к достижению этой цели, когда ему доверили возглавить «Берега», у «руля» которых он уверенно стоял почти шесть лет. Но, к сожалению, обстоятельства и ситуация, сложившиеся вокруг газеты и редактора, привели к тому, что сердце этого молодого, сильного человека не выдержало...

Разные судьбы у редакторов лишь одной районной газеты, которой в 2018 году исполнилось 100 лет! И каждая из этих журналистских судеб уникальна, интересна и поучительна.

(Из книги «Меж крутых берегов». Тутаев. 2008)

## Одной жизнью с районом

■ Борис КУФИРИН

**1 ноября 1937 года, в канун 20-й годовщины Октябрьской революции, вышел в свет первый номер газеты Ярославского района «Ленинский путь».**

Ее редактором был Леонид Мочалов. Он сумел привлечь к сотрудничеству в газете энтузиастов из разных уголков района. В следующем, 1938 году, его сменил Сергей Никитин. То были нелегкие времена. Газета должна была выступать как коллективный пропагандист и организатор, а за ошибки в столь важном деле можно было поплатиться не только работой, но и жизнью.

В октябре 1941 года редактора Никитина, ушедшего на фронт, сменил Варламов, бывший до этого заместителем редактора. Он подписывал газету почти всю войну, до 7 апреля 1945 года. Сейчас мы ничего не можем сказать о Варламове: ни о его возрасте, ни о дальнейшем жизненном пути. Даже имени-отчества его не знаем, только инициалы. Все четыре военных года газета наряду с центральными изданиями была рядом с читателями. Вместе с радиосообщениями это был основной источник информации для жителей района.

В 1953 году редактором газеты «Ленинский путь» стал фронтовик Александр Константинович Титов. Редакторское кресло он занимал до 1981 года. Так долго в нашей районке не работал ни один редактор. Этот период сотрудники редакции называли «эрой Титова», а самого его именовали не иначе как мэтром. Руководителю удалось собрать «под крышей» редакции силь-



Борис Александрович Куфирин пришел в ярославскую районную газету в 2014 году. В своей творческой работе большое внимание уделяет краеведческой тематике, много пишет об истории и людях Ярославского района. В 2017-18 гг. был главным редактором «Ярославского агрокурьера». Член Союза журналистов России с 2014 года.



А. К. Титов



**Коллектив ярославской районки:**  
Ирина Шкарникова, Елена Балдина,  
Лариса Фабричникова, Борис Куфирин,  
Екатерина Кузьмина, Николай Левашов

ный творческий коллектив, а потому и газету той поры отличали разнообразие тематики и жанров, актуальность и действенность публикаций.

В послевоенное время «Ленинский путь» выписывали во всех колхозах, школах, сельсоветах, на всех предприятиях района. Читая газету, каждый житель видел и свой вклад в дело строительства светлого будущего, чувствовал себя частью огромной страны. В 1962 году районка сменила название на «Ленинское знамя». В 70-80-е

годы прошлого века газета стала одной из лучших в области. С середины 80-х на страницах издания стали подниматься злободневные проблемы, появились новые рубрики в духе перестройки. В то время ее редактором был известный журналист Валерий Прохоров, который пришел в районку, получив опыт в областных газетах «Юность» и «Северный рабочий».

Вместе со всей страной и районом в 90-е годы газета шагнула в новую эпоху. В 1991 году, когда редактором был Юрий Казанцев, издание получило свое нынешнее название – «Ярославский агрокурьер», изменилась ее материально-техническая база.

Большой вклад в развитие газеты внесла редактор Валентина Шимарова. Тогда, в конце 90-х – начале 2000-х, районка выходила еще три раза в неделю и только спустя несколько лет стала еженедельником. В 2009 году при редакторе Денисе Брункевиче «Ярославский агрокурьер» поменял свой дизайн, который стал соответствовать современным требованиям.

Значимый след в истории газеты оставили журналисты разных лет Иван Бобров, Александр Бобуров, Георгий Овсянников, Вячеслав Гомзин, Николай Колодин, Людмила Никитина, Лидия Чистякова, Алевтина Крутецкая, Галина Разгуляева, Алла Хачатурян, Валентина Золотова, Василий Марусик, Игорь Егоров, Ирина Федорова, Владимир Жулин, Юрий Беляков; фотокорреспонденты Федор Осипов, Василий Воробьев, Николай Катошин; бухгалтер Альбина Равенкова. В разное время в районке трудились известные журналисты Сергей Опарин, Александр Разумов, Николай Кириллов, Владимир Печкин, Нина Камаева, Андрей Комиссаров, Николай Бикулов, Александр Егоров, Сергей Ушков, Евгений Шинкаренко, Борис Рицков, Владимир Сырцов, Вера Мартынова, Олег Гонозов.

Сейчас коллектив редакции совсем небольшой. Недавно в редакционный коллектив «влился» опытный журналист и организатор газетного дела Алексей Александрович Малахов. Заместителем главного редакто-

ра работает Лариса Фабричникова – опытный и талантливый журналист, много лет отдавшая областной прессе. Творчески подходят к своим материалам корреспонденты Елена Балдина, Ирина Шкарникова, фотокорреспондент Ирина Штольба. Ответственную и важную работу выполняют главный бухгалтер Екатерина Кузьмина, корректор Татьяна Маркова, ведущий специалист сектора «Деловой вестник» Николай Левашов – старожил редакции. Большую помощь нам оказывают внештатные авторы, некоторые из которых сотрудничают с газетой не одно десятилетие. Тесное и плодотворное сотрудничество сложилось у редакции со многими учреждениями, предприятиями и организациями района, а также с активистами ветеранской организации, библиотекарями, помогающими в распространении газеты. Всем им – большое спасибо!

## Городской в деревне и деревенский в городе

■ Николай КОЛОДИН



Слава Гомзин – городской в деревне и деревенский в городе, – так звал я его. Он не обижался. Я частенько бывал у него в старом деревянном доме по улице Кривога. Хорошо помню его мать, простую деревенскую женщину, работавшую в продовольственном магазине у Московского вокзала уборщицей. Она приносила с работы теплый еще черный хлеб, и Слава мог съесть за раз полбуханки, чем немало удивлял меня, довольствовавшегося куском, ну двумя, в крайнем случае. А крайний случай, понятно, бутылка горячительного на столе.

– Что тебе еще надо? – корил я его. – Жена – красавица и умница, дочки здоровые и не крикливые, ну что еще желать?

В ответ он только мотал головой, словно изнуренная долгой ездой лошадь, и так же, как лошадь, вздыхал. Кончилось у них все разводом.

Нас объединяла тяга к поэзии, к слову вообще. А кумиром нашим был Николай Руб-

Николай Николаевич Колодин после окончания Ярославского педагогического института им. К. Д. Ушинского работал учителем в сельской школе. В журналистике – с 1965 года: был редактором многотиражной газеты «За педагогические кадры», корреспондентом – в «Заводской жизни» и районке «Ленинское знамя», редактором областного Центра здоровья. Много лет занимается краеведением. Результатом исследований стал ряд книг, получивших признание как у специалистов, так и у широкой читательской аудитории. Кроме того, Н. Колодин – автор двух поэтических сборников.



В. Гомзин

цов, незаслуженно задвигаемый при жизни, да и сейчас не часто поминаемый. Иногда, хотя и очень редко, слышу по радио песни на его стихи. Особенно трогает та, что со словами: «Только каждой ночью снится мне деревня, отпустить меня не хочет родина моя...». Мгновенно слеза вскипает и вспоминается он – Вячеслав, Слава... Родом из Ростовского района, из-под Белогостиц, он так и не стал городским, очень тосковал по деревне. Жили они на перекрестке улиц Кривова и Ньютона, где разворачивалось большое строительство. Их старенький и дряхлый домишко на углу снесли одним из первых. Гомзины получили квартиру в новом доме на проезде Ушакова. Кирпичный пятиэтажный дом, новая двухкомнатная квартира...

Я ходил по ней, искренне восхищаясь, но, оглянувшись, увидел его мрачное лицо и какое-то глухое неприятие перемены.

– Теперь-то что не нравится?

– А огорода-то нет. И грядку не вскопаешь, и огурчик свежий не сорвешь...

Всеми силами цеплялся он за любую ниточку, с землей его соединявшую. Дома зимой ходил исключительно в валенках, мягких катанках, что роднило его с Василием Шукшиным. Но не только это. Слава был деревенским и по стати, и по характеру, и по сути своей. Его лучшие стихи посвящались сельской жизни или навеяны были ею.

Деревню он знал как никто другой в редакции, за исключением разве редактора – Александра Константиновича Титова, также оставшегося на всю жизнь деревенским. И это притягивало их друг к другу. Слава печатал обычно на машинке, стоявшей в редакторском «предбаннике». И стоило смолкнуть стуку клавиш, как в двери показывалась голова редактора и спрашивала:

– Вячеслав где?

Писал Слава трудно, подолгу, перепечатывая заново уже готовые строки, но зато и материалы получались, словно отлитые: все только по сути и никогда ни одной фактической ошибки. Как же они с редактором подходили друг другу! И когда не стало редактора, когда при крайне тяжелых жизненных обстоятельствах от меня в редакции поспешили избавиться, Слава ушел следом за мной.

Тогда одной из самых массовых ведомственных газет в городе была «Северная магистраль». Еще раньше редактором туда ушел наш знакомый Николай Кириллов. Он без конца приглашал Славу к себе, понимая, что с его появлением газета приобретет новое дыхание и новое лицо. И он действительно сразу стал ведущим корреспондентом. В наших перекурах с восторгом рассказывал о своих поездках в командировки, о встречах с людьми, интересными и самобытными, о Севере вообще... Сохранял при этом чувство юмора. Я зашел к нему как-то после Первомайских праздников. Он сидел за пишущей машинкой, вялый и помятый, одним словом, послепраздничный.

– Что творишь?

– Заявление редактору.

Оригинал заявления он при мне отнес в кабинет редактору. Вышел оттуда быстро, пока Кириллов не вник в суть. У меня сохранилась копия.

«Редактору газеты «Северная магистраль» Николаю Ивановичу Кириллову. ЗАЯВЛЕНИЕ. Прошу срочно выписать мне командировку в город Архангельск. Причины, побуждающие меня к поездке, объясню ниже. Вячеслав Гомзин.

*...Уеду, хватит стул продавливать.*

*– Пиши-ка, шеф, командировку!*

*Уеду жить и разговаривать,*

*А то перед людьми неловко.*

*И у меня пойдут свидания*

*В депо, в дистанциях и ДОПе,*

*Ведь журналистское призвание*

*Не в том, чтобы сидеть на ж...*

А ведь он уже серьезно болел. Вначале – проблемы с сердцем. Он часто лежал в больнице, а вне ее ходил с нитроглицерином в кармане и часто вынимал его... Судьба отпустила ему 50 лет, всего лишь 50!

## Иду тропой в разлив покосов...

### Алевтина КРУТЕЦКАЯ



«...Иду тропой в разлив покосов, подставив солнышку плечо, и цвет желтеющих колосьев мне греет душу горячо» – эти строки родились сами по себе, когда я шла босиком по горячей песчаной дорожке. Фото сделано на поле совхоза «Козьмодемьянский» в 80-е годы. Побывала на животноводческой ферме в деревне Меленки, перешла маленькую речку и грелась в тепле пшеничного поля. Что может быть прекрасней этого момента, когда слышишь шорох колосьев, звон кузне-

Алевтина Ивановна Крутецкая (Кочкина) журналистскую карьеру начинала в угличской районной газете «Авангард». После переезда с семьей в Ярославль с 1978 по 1994 годы работала в газете «Ленинское знамя» («Ярославский агрокурьер»). Затем заведовала отделом в областной газете «Золотое кольцо». Журналистский стаж Алевтины Ивановны насчитывает 53 года. Она награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, грамотой Союза журналистов России, многочисленными почетными грамотами областного и районного уровня, является победителем областного конкурса «Преодоление» 2014 года Член Союза журналистов России с 1977 г.



Иду тропой в разлив покосов...



Чай по особому редакционному рецепту заваривает А. Кочкина

чиков, незатейливую песенку птички? Именно за такие минуты и люблю свою профессию. Уверена, что работа журналиста районной газеты нужна людям. Мы видим доярку и механизатора на рабочем месте, знаем их трудности и радости. За годы работы в «Ленинском знамени» я побывала не только на всех фермах хозяйств района, но и в большинстве семей доярок и механизаторов. Так, была членом совета клуба доярок и клуба механизаторов, помогала отделу культуры писать сценарии для праздников. Плохо знала улицы Ярославля, но очень хорошо знала, где растет рожь, ячмень, овес на полях района. Поэтому писалось легко и всегда от души.

### ЗА ЧАШКОЙ ЧАЯ В РЕДАКЦИИ

Традиция пить чай в редакции была известна многим секретарям парткомов и председателям профсоюзных комитетов хозяйств района. Приезжая в райисполком, они непременно заходили «на чаек». Не надо было специально собирать людей на «круглые столы» для интересного разговора. За чашкой чая темы обсуждались самые разные. Приходилось и успокаивать специалистов после заседания «народного контроля» или отчета в райисполкоме.

### РАЙОННЫЕ ГАЗЕТЫ ЖИЛИ ДРУЖНО

На снимке: момент поездки нашего коллектива журналистов в Некрасовский район, в гости к коллективу газеты «Районные будни». Мы провели совместную легучку, побывали на экскурсии по поселку, встретились с интересными людьми. Во втором ряду – редактор газеты «Ленинское знамя» Валерий Прохоров и редактор газеты «Районные будни» Владимир Печкин. В Некрасовское Владимир Печкин уехал из нашей газеты, где работал заместителем редактора. Вырастало «Ленинское знамя» редактора для некрасовцев. С ними рядом – Изида Васильевна Алякритская – ответственный секретарь Союза журналистов Ярославской области. В поездке принимали участие и газетчики из Ростовской районной газеты. Встретились и подружились три коллектива.

### УМЕЛИ НЕ ТОЛЬКО РАБОТАТЬ, НО И ОТДЫХАТЬ

На снимке: машинистка газеты Татьяна Седова и корреспондент газеты Алевтина Кочкина. К нам пришли артисты и дали концерт прямо в кабинете, где сидели журналисты. Аплодисменты – за замечательную песню.



На встрече наших внештатных корреспондентов, разговор о подписке на газету. На первом плане Вячеслав Александрович Гомзин, заведующий сельхозотделом газеты



## Авторы и читатели – коллеги по труду и учебе

■ Ирина ПУХТИЙ

В истории и развитии региональной журналистики в свое время немало важную роль сыграли средства массовой информации коллективов предприятий, вузов, крупных учреждений, объединений. Сегодня мы такие СМИ называем корпоративными изданиями, т. е. адресованными конкретной группе читателей, объединенных общими задачами, чаще всего, связанными работой в одной отрасли или на предприятии.

Такие издания стали активно создаваться еще в начале XX века. Так, первый номер «Русского экскурсанта» Ярославской экскурсионной комиссии увидел свет в 1914 году, выходил до 1917-го, «Вестник» Ярославского института народного образования» выходил в 1920-21 гг., «Животновод-кооператор», издаваемый сельхозсоюзом производителей, появился в 1922 г. и т. д.

В советское время считалось, что каждый коллектив должен иметь свое издание. Для небольшого коллектива это была стенная газета, выпускаемая группой энтузиастов и рассказывающая о жизни, отдыхе, проблемах товарищей по работе, нередко в таком издании подвергались гласности негативные моменты из трудовой и быденной жизни. А вот предприятия и организации покрупнее могли рассчитывать на «полноценную» газету, которую называли многотиражной – в отличие от стенной, выпускаемой в единственном экземпляре и выставленной на всеобщее обозрение где-нибудь в многолюдном коридоре, зале или заводской проходной. Многотиражные газеты создавались по всем канонам журналистики, печатались на типографском оборудовании и имели тиражи, в основном, от одной до нескольких тысяч экземпляров.

Создание многотиражек активно началось в годы индустриализации. Своя газета была у строителей гиганта нефтехимии резино-асбестового комбината в Ярославле, Рыбинской и Угличской ГЭС, у ярославских автомобилестроителей, работников многих крупных по тем временам предприятий и, конечно, на крупных стройках. И названия соответствовали духу времени: «Крепи оборону», «Стахановец транспорта», «Знамя», «Красный Перекоп», «На стройке», «Голос химика», «Сельский кооператор» и многие другие.

Значение многотиражек в информировании, просвещении, организации людей во имя плодотворного коллективного труда переоценить невозможно. Люди свои газеты любили, ждали их появления, активно обсуждали материалы с коллегами. С удовольствием читали об успехах своей бригады или цеха, друга по работе или просто знакомого, узнавали, как отдыхают,

повышают свой профессиональный и образовательный уровень их товарищи по труду. И нередко это наталкивало на мысль: а почему бы и мне не попробовать сделать также! Конечно, если на страницы многотиражки попадали критические материалы о прогульщиках, бракоделах, было не до смеха. Весь завод узнавал своих «героев», которые нередко от стыда готовы были сквозь землю провалиться.

Расцвет многотиражной печати пришелся на середину XX века, когда свои газеты имели десятки предприятий, на некоторых из них выходили и радиогазеты. В Ярославской области на предприятиях и вузах, в производственных объединениях и строительных трестах издавалось более 30 многотиражных газет. Свои издания имели даже исправительные учреждения. В этих газетах «тиражировалось» добросовестное выполнение трудовых обязанностей и внутреннего распорядка, людей, когда-то оступившихся, готовили к честной жизни, основанной на соблюдении законов. Одна из таких газет так и называлась «За честный труд».

Яркими страницами в историю ярославской журналистики вошли такие издания как «Заводская жизнь» Ярославского моторного завода, «Заводская правда» Ярославского шинного, «Вперед» Рыбинского объединения моторостроения, «Заводские известия» ЯЗТА, «ДАТА» ЯЗДА и многие другие.

Свои многотиражки на протяжении многих лет имели крупные вузы Ярославля – педагогический, медицинский, политехнический. В Ярославском государственном педагогическом университете им. К. Д. Ушинского газета регулярно выходит и сегодня. Она имеет свою постоянную читательскую аудиторию, периодичность, издается в формате цветного журнала.

Именно многотиражные газеты стали стартовой площадкой в большую журналистику – областные и центральные СМИ – для десятков наших коллег, которые свой первый опыт и трудовую закалку получили в рабочей или студенческой газете, трудовом коллективе. По убеждению многих журналистов, прошедших напряженную школу заводской печати, эти уроки очень пригодились им в дальнейшей карьере, т. к. дали не только профессиональные навыки, но и помогли вникнуть во многие вопросы и проблемы экономики, производственной жизни. Да и для более крупных изданий областного, городского и даже центрального уровней многие многотиражки были источниками новых тем, героев, имен, интересной информации. Остается сожалеть, что число многотиражек сегодня резко сократилось – не хотят менеджеры современных предприятий нести расходы не «по профилю» своего производства. Хотя как знать: может, с помощью газеты быстрее и эффективнее удавалось бы решать многие организационные, профессиональные вопросы. Не зря же говорят, что информированный человек, осознающий поставленные задачи и цели, работает значительно эффективнее.



## 85 лет в одном строю с моторостроителями



Татьяна Ефимовна Хмаро, член Союза журналистов России с 1969 года. Практически вся ее жизнь связана с Ярославским моторным заводом и старейшей в регионе газетой «Заводская жизнь». Начинала корреспондентом, а с 2000 года была главным редактором издания. Награждена Почетным знаком города Ярославля III степени, Почетной грамотой Союза журналистов России.



Юлия Авгеньевна Фавстова – член Союза журналистов России с 2014 года. В 1999-2015 гг. работала корреспондентом газеты «Заводская жизнь». Призер региональных журналистских конкурсов. В настоящее время – сотрудник одной из ярославских коммерческих фирм.

■ Татьяна ХМАРО,  
Юлия ФАВСТОВА

Если вы возьмете в руки книгу по истории Ярославского моторного завода и откроете ее на последней странице, то в главе «Основные даты» прочитаете: «6 ноября 1929 года. Вышел первый номер заводской многотиражной газеты «Автомобилист». Такой вот короткий абзац. А за ним – большая, 85-летняя история одной из старейших в регионе и во всем российском автомобилестроении многотиражных газет.

Накануне XII годовщины Октября, в далеком 1929 году редколлегия будущей многотиражной газеты сдала в печать первый номер «Автомобилиста». Это стало большим событием для завода: переход от стенгазеты «Сверло» к выпуску собственной многотиражки. История не сохранила ни имен, ни фотографий этих людей, только фамилии: Гаршликович, Степаков, Кашин, Рядовкин, Костров, Елонов, Расторгуев, Цветков, Петров, Найденов, Медянцев.

Праздничный номер был роздан рабочим бесплатно. А уже на ближайший месяц автозаводцы оформили подписку на свою многотиражку: 15 копеек за месяц, 85 копеек за полгода и 1 рубль 60 копеек за год. Существовал даже лозунг: «Ни одного не подписавшегося на свою заводскую газету»».

Газета была прямолинейной, порой малограмотной, но ярко и точно отражала жизнь, образ мысли своего читателя. На первом плане, да и на втором, и на третьем были отчеты о том, как автозаводцы трудятся, сохраняют верность идеалам партии, заботятся о технике безопасности, шефствуют над селом.

В годы Великой Отечественной войны «Автомобилист» выходил под названием «За Победу». «Враг будет разбит! Победа будет за нами!» – эти лозунги не сходили с первой полосы до конца великой битвы.

Военные выпуски нельзя читать без волнения и чувства безмерного уважения к тем, кто бился с врагом на передних рубежах, кто приближал заветную победу в тылу. Перед глазами – письма, много писем, которые шли на фронт и возвращались с солдатским приветом обратно. Они сохранили тепло сердец наших отцов, дедов.

«Заводская жизнь» пришла на смену «Автомобилисту» в шестидесятые годы. Так началась в газете эпоха бессменного в течение 40 лет главного редактора Иосифа Наумовича Берлина. Тираж газеты превышал семь тысяч экземпляров, а такие рубрики как «Моторресурс, проблема № 1», «На тему морали», «Твой современник», «Прокоп Шпонка» не сходили со страниц и волновали читателей много лет.

Вместе с тогдашним директором завода Анатолием Михайловичем Добрыниным редактор учредил праздник: легкоатлетическую эстафету на приз газеты «Заводская жизнь». Эстафета собирала спортсменов Ярославского моторного завода более 50 лет.

В редакции 80-х и 90-х годов школу Берлина уверенно продолжали его ученики Татьяна Хмаро, Лидия Фёдорова, Людмила Разживина, Сергей Мельников. И так получалось, что вновь пришедшие в газету сотрудники принимали и развивали профессиональную традицию Иосифа Наумовича. Это были Ирина Мотлохова, Лариса Кожанова, Алексей Хмаро, Ольга Третьякова, Любовь Кузьмина.

В 2000 году редактором многотиражной газеты «Заводская жизнь» стала Татьяна Ефимовна Хмаро. Восьмиполосное еженедельное издание, многоцветная печать и семитысячный тираж газеты – таким был итог деятельности состава редакции под ее началом.

Движению вперед помешал мировой финансовый кризис: по решению руководства были оптимизированы все многотиражные издания компании «Группа ГАЗ». С 1 апреля 2015 года прекратился выпуск газеты «Заводская жизнь».



И.Н. Берлин



Команда молодости нашей

Иосиф Наумович Берлин принял предложение возглавить тогда еще «Автомобилист» в 1950 году. Огромным человеческим даром обладал газетчик старой школы: собирать вокруг себя неординарных, творческих, одаренных людей. Вот они все на памятном фото. В первом ряду (слева направо): Л. Кузьмина, Н. Иванов, И. Берлин, Л. Бахина. Во втором – Т. Хмаро, Б. Рицков, М. Корытова, А. Голицын, Т. Егорова, Р. Зиновьева.

Это было году в 70-м. Утром коллектив редакции собрался на летучку. Она была в понедельник. И, как водится, забежал «на огонек» фотокорр – истинный мастер фотожурналистики Борис Аркадьевич Саранцев:

– А ну-ка, сядьте, ребята, – засуетился он. – Улыбочка! Снято!

И через день на столах лежало фото.

– Спасибо, Боря, – похвалил работу Саранцева редактор.

А надо сказать, что все они – представители старшего поколения ярославских журналистов – обращались друг к другу только по именам: Ося, Коля, Люба... Не имели значения звания, должности, награды. Сам Борис Аркадьевич уже получил звание заслуженного работника культуры РСФСР, снимал для ТАСС, «Северного рабочего», всегда сопровождал высокие делегации по области.

Иосиф Наумович Берлин, редактор, был заметной фигурой в региональной журналистике, кстати, стоял у истоков создания Союза журналистов области...

А вот как вспоминают своего редактора его последователи и ученики.

**Татьяна Бородина:**

– Маленький, черноволосый, с грустным и в то же время насмешливым взглядом, он обладал удивительным даром – собирать и держать вокруг себя интересных людей. Так было и в дружбе, и в работе.

**Татьяна Егорова:**

– На моторном заводе в 60-х – начале 70-х годов работали удивительные люди. Накануне 100-летия со дня рождения Горького редактор дал задание: надо найти человека, который встречался с Алексеем Максимовичем, и пусть он что-нибудь вспомнит. К некоторой экстравагантности Иосифа Наумовича Берлина мы уже привыкли, но я все-таки не сдержалась: «Ну где я вам его возьму?».

Берлин возмутился: «Как? Она еще спрашивает! Да на моторном заводе можно найти все!!!».

Самое интересное, что такого человека я действительно нашла.

**Владимир Новожилов:**

– Мне как участнику Великой Отечественной войны редактор газеты чаще, чем другим, поручал рассказывать на страницах «Заводской жизни» о моторостроителях-ветеранах войны. Сам он на фронте и в армии не был, комиссовали его по зрению.

Вырос он в Брянске. И, между прочим, начал взрослую жизнь фрезеровщиком на «Брянском арсенале». Потом был КИЖ (Коммунистический институт журналистики), молодежная газета в Ставрополе и «Северный рабочий» в Ярославле. Но главным делом жизни стала заводская многотиражка.

Подшивки заводской газеты хранятся в музее истории завода и, естественно, в областном архиве. На материале заводского издания пишутся книги, защищаются кандидатские диссертации и сохраняется живая память целых поколений ярославских дизелестроителей.



Газета пришла в цех

## ...Останутся наши следы

■ Галина ВЕДЕРНИКОВА

Когда-то, лет 40 назад, мы, тогда еще совсем молодые литературные сотрудники «Заводской правды», собираясь за праздничным столом 5 мая по случаю Дня советской печати, или 17 июня – по поводу очередной годовщины газеты, пели вдохновенно: «На пыльных подшивках забытых газет останутся наши следы».

Вот они передо мной, эти и вправду полузабытые подшивки, бережно сохраненные в музее истории Ярославского шинного завода, рупором которого была «Заводская правда».

Справедливости ради надо сказать, что сама газета появилась раньше шинного завода, в 1930 году, и называлась «На стройке», ибо создавалась для освещения строительства резино-асбестового комбината и «выполняла свою боевую задачу – поднимала коллектив на выполнение важнейших задач времени», как писалось в одной из передовиц. Через два с половиной года многотиражка стала называться «Резиногигант», а потом, 60 с лишним лет, носила гордое имя «Заводская правда».

Из года в год заводские журналисты писали о выполнении плана и качестве выпускаемой продукции, условиях труда шинников, освещали ход социалистического соревнования. На страницах издания поднимались проблемы оплаты труда, работы заводских столовых, темы быта работников предприятия, их отдыха, досуга. Все это – в разных жанрах – от простых информационных очерков.

Я пришла в газету в феврале 1968 года, не было мне тогда еще и 17 лет, так что, как подросток, за час до окончания работы изгонялась из стен столь дорогого для меня коллектива. Я придумывала всяческие уловки, чтобы остаться, иногда пускала слезу. Это, как правило, помогало.

Первым моим редактором стал Адольф Васильевич Бубякин. Его предшественниками на этом посту были И. И. Гучек, фигура которого к моменту моего прихода, а также и его уход обросли са-



Галина Валентиновна Ведерникова – член Союза журналистов России с 1980 года. Свою профессиональную карьеру начинала после окончания школы в газете «Заводская правда». Здесь она отработала четверть века, состоялась как журналист. После увольнения из многотиражки ЯШЗ работала в частной газете «Быть может», затем до выхода на заслуженный отдых занималась выпуском издания Центра занятости населения.



«Заводская правда» с друзьями газеты. 1970-е.

мыми невероятными легендами. До него у руля газеты были А. Б. Кусакин, Н. Ф. Кулешов, Ю. В. Романов; имена более ранних редакторов не помню.

Невысокий, коренастый Адольф Васильевич Бубякин впоследствии, уже перейдя в сборкоры «Северного рабочего», держался с нами, молодежью, на дружеской ноге, ласково называл девчатами. Но на «летучках», стуча кулаком по столу, он ругал нас на чем свет стоит, причем рефрен был всегда один: «Даешь 300 строчек в номер». Конечно, гнев его был справедлив, ибо были мы тогда не то чтобы ленивы, но безалаберны.

С уходом А. В. Бубякина редакторское кресло некоторое время пустовало, пока заочник журфака МГУ и наш корреспондент Евгений Дмитриевич Сургучев защищал диплом. Не менее 20 лет, вплоть до самого ухода на пенсию, он и возглавлял наше издание.

На протяжении более чем четверти века редакционную политику «Заводской правды» своей маленькой железной рукой вершила ответственный секретарь газеты Галина Александровна Дубиничева. Хотя формально на ее плечах был технический выпуск газетного номера: планирование, вычитка текстовых материалов и подсчет строчек, заказ фотоснимков, тесное сотрудничество с типографией, – она фактически была и идеологическим лидером многотиражки. Спустя много лет мы узнали, что «лицо» нашей газеты, ее эстетика были замечены в «Северном рабочем», куда Г. А. Дубиничеву приглашали на работу в секретариат. Но она отказалась, и не потому, что не верила в свои силы: цену себе она знала. Все дело в том, что на шинном заводе она была «своим человеком» и накоротке со многими руководителями и специалистами предприятия, их объединяла общая юность.

Как и в других редакциях, на «летучках» мы планировали предстоящие номера («Заводская правда» выходила три раза в неделю форматом А3



Ирина Хрупалова, Тамара Крылова,  
Галина Ведерникова

на четырех полосах тиражом более 3 тысяч экземпляров), оценивали те, что уже вышли в свет, отмечали лучшие и худшие публикации.

Много на «летучках» говорили о выполнении «нормы». Норма – количество строк в газету, которое каждый корреспондент должен был сдать в неделю: тогда это было 750. Количество строк учитывалось при распределении премии. Так что 15-20 рублей сверх небольшой зарплаты были большим подспорьем в семейном бюджете.

Мы знаем, что советскую прессу

нельзя было назвать свободной. И все же через «Заводскую правду» прошло много талантливых журналистов, которые силой своего слова оживить царивший официоз и поднять на ее страницах темы, которые волновали заводчан.

Когда я пришла в газету, здесь еще работал «зубр» журналистского цеха внештатник Василий Иванович Осипов. Он и его жена Фаина Ефимовна Винокурова к тому времени уже вышли на пенсию, но своей жизни без заводской многотиражки не представляли. Василий Иванович довольно едко корил нас за «ляпы», за пробелы в знаниях и неосведомленность, «выталкивал» нас в гущу производственной жизни, хотя, впрочем, и хвалил, если в материале проскальзывали живая мысль и точное слово.

Долго проработал в нашей газете Руслан Флягин, сын известного ярославского журналиста Алексея Флягина, погибшего в годы войны. Его «вотчиной» было все, что касалось инженерно-технического обеспечения производства, изобретательства и рационализации, реконструкции завода, качества выпускаемой продукции. Но истинным призванием и любовью Руслана было искусство. Со временем, перейдя в отдел научно-технической информации и рационализации, а затем вновь вернувшись в «Заводскую правду» уже редактором, Руслан до конца жизни писал об искусстве, печатаясь не только в заводской многотиражке, но и в «Северном рабочем», других изданиях.

Вспоминаю Ирину Хрупалову, ушедшую из жизни в июне 2018 года (светлая память!), Александра Мальшева, Татьяну Шишкину, Тамару Крылову, Михаила Китайнера, Татьяну Воронову, Леонида Рябчикова, Светлану Большакову, Сергея Ушкова, Гузель Латыпову...

Добрейшей души человек Валентина Григор! Казавшаяся застенчивой, Валя до слез стояла на своем, если речь шла хотя бы о паре строк, вычеркнутых суровой рукой секретаря в одном из ее очерков.

И разве обойдешься в этих воспоминаниях без Володи Мусинского? Он был у нас спортивным обозревателем, ходил по городу в кирзовых сапогах и нисколько этим не тяготился. Володю иначе как Шумахером мы не называли, поскольку на соревнования он неизменно прибывал на стареньком

велосипеде, заправив одну штанину в носок и закрепив ее бельевой скрепкой. Таким я его и запомнила на легкоатлетических эстафетах шинников на приз газеты «Заводская правда», которые ежегодно проводились в мае.

На старт этих соревнований, проводившихся сначала на Советской площади, а впоследствии на «Шиннике», выходили десятки заводских команд, и сотни человек сражались за победу на финише, где стоял, гордо расправив плечи, весь редакционный коллектив, накрытый столем масштабным мероприятием, устроением в его честь.

Борис Рицков тоже стал легендой ярославской журналистики. Он порядком поколесил по стране. И все время писал стихи. В начале 80-х годов выпустил в Ташкенте свою первую поэтическую книжку, затем другие сборники. Публиковался в «Литературной газете», газетах «Собеседник», «Континент», «Юность», «Золотое кольцо», «Северный рабочий», «Северный край», «Ярославский агрокурьер», сатирическом журнале «Крокодил» и других союзных и местных изданиях.

Честно говоря, мы все пописывали какие-то стихотворные строки и публиковали их на своей «Литературной странице», выходившей, кажется, раз в месяц.

...Все, о ком я сегодня пишу, получив «пробу пера» в газете ЯШЗ или избрав ее временным пристанищем, разлетелись кто куда: в районки, на областное радио и телевидение, в республиканские газеты. «Иных уж нет, а те далече...».

Скажу только, что я всегда с удовольствием и легкой грустью вспоминаю то прекрасное время долгих дружб, привязанностей, симпатий и необыкновенного чувства «общности своих», которое нас всех объединяло.

«Заводская правда» всегда славилась своими работами. Их число доходило до нескольких десятков. Сборщики покрышек и вулканизаторщики, руководители производства и инженеры, председатели цеховых комитетов профсоюза и инструкторы физкультуры были нашими авторами. В течение дня, а особенно после рабочей смены, дверь в редакцию не закрывалась, а телефоны звонили беспрестанно. Поэтому «география» публикаций из разных цехов завода в «Заводской правде» была обширна, а темы злободневны. Так улавливался пульс заводского коллектива, не зря шинники очень любили свою газету.

...Последние четыре года из моего двадцатипятилетнего стажа работы в «Заводской правде» пришлось на начало 90-х, когда редактором газеты стал Юрий Иванович Мотлохов. Ветры перемен коснулись и заводской многотиражки, рамки ее расширились. Заводчане живо откликнулись на события, происходившие по всей стране, не стало «запретных» тем, острее стали публикации. В газете печатались письма и жалобы заводчан, приводились результаты прокурорских проверок предприятия по тем или иным вопросам, больше места отводилось освещению городских событий. В газете выросло количество полос – их, помнится, было 12, в два раза увеличилось тиражи.

Еще несколько лет «Заводская правда» выходила под своим прежним именем, а с 2004 года была переименована в «ЯШЗ – Вездеход». Сейчас это корпоративное издание холдинга «Сибур», выходящее ежеквартально. Но это, очевидно, уже совсем другая история.

## О людях и для людей

■ Галина РАЗГУЛЯЕВА

Направляетесь вы из столицы в Ярославль или, наоборот, едете в первопрестольную – не миновать огромного, растянувшегося на несколько километров предприятия. Сейчас это ОАО «Ярославнефтеоргсинтез», в 1961 году при запуске – Ново-Ярославский нефтеперерабатывающий завод.

Сохранились фотографии, где территория нынешнего гиганта нефтехимии размечена первыми кольшками. Сохранились воспоминания ветеранов о том, как начиналась большая стройка. И практически не было в Ярославле людей, не причастных к этому. Давно существовавшие в городе заводы (моторный, шинный, лакокрасочные), школы и вузы направляли сюда своих посланцев, в основном комсомольцев, чтобы те помогали на стройке.

О том, как идут дела, сообщала тогда газета «Нефтестроенец», редактором которой был В. Новожилов.

После пуска завода к уже построенным стали прибавляться ежегодно новые установки, год от года сложнее и технологичнее. Интерес областных изданий был к предприятию настолько высок, что почти в каждом номере «Северного рабочего» и «Юности» появлялась информация о жизни коллектива, печаталось множество фотографий. Только известный в Ярославле фотожурналист Юрий Барышев сделал здесь несколько сотен снимков. Сейчас они хранятся в Музее города Ярославля.

В конце 80-х, когда всё ярче и событийнее становилась общественная жизнь в стране, мне позвонил Николай Николаевич Маштаков, он был тогда секретарем Красноперекосского райкома партии. Сообщил: на Ново-Ярославском НПЗ намерены издавать свою многотиражку, предложил мне её создать.

Знакомство с дирекцией, парткомом и профкомом состоялось, встретили доброжелательно. Обсудили концепцию издания, периодичность, тираж, способы



доставки и распространения. У многих заводских газет были свои типографии, мы решили сотрудничать с ОАО «Полиграфия».

С первых дней выпуска «Нефтехимика» газету окружили вниманием генеральный директор предприятия Евгений Николаевич Заяшников, главный инженер Александр Зеликович Мельман, начальник производственного отдела Николай Николаевич Хвостенко, другие специалисты. По понедельникам на оперативных совещаниях, где собирались все руководители служб и цехов, определялись самые актуальные темы. Не было случая, чтобы редакцию забыли предупредить о каком-то важном заводском событии.

Мой всегдашний принцип «Любям и о людях» действовал и здесь. Нет судьбы неинтересной, особенно если пишешь о ветеранах. Модест Владимирович Веденеев, Михаил Борисович Гершман, Николай Павлович Шмаров, Александр Иванович Кузьминов, Илья Иннокентьевич Бентхен и многие другие охотно делились воспоминаниями о нефтепереработчиках – первопроходцах, о первых руководителях предприятия – Борисе Павловиче Майорове, Льве Алексеевиче Бычкове, Михаиле Севастьяновиче Карамышеве...

Активно сотрудничали с газетой внештатные авторы, заводские рабочие и специалисты. Павел Ефимович Лукошкин, Валентина Константиновна Власова, Николай Александрович Данилов, Николай Иванович Платонов, Юрий Андреевич Кириллин, руководители социальных подразделений.

Строительство и пуск новых, высокотехнологичных установок, позволяющих существенно увеличить глубину переработки нефти и снизить пагубное воздействие на природную среду, были в центре внимания газеты.

После приватизации завода и создания компании «Славнефть» масштабнее стали связи с другими предприятиями отрасли. Киришский, Рязанский, Моздокский НПЗ словно стали ближе к нам. В творческом соревновании многотиражных газет отрасли – ежегодном Всероссийском журналистском конкурсе «Пегаз» – наш «Нефтехимик» неоднократно выходил победителем.

Сегодня многотиражка предприятия – это яркое многоцветное, качественно полиграфически исполненное издание, которое пользуется интересом у нефтепереработчиков, поскольку сообщает о самом насущном.



Грамота министерства энергетики редактору Г. В. Разгуляевой



# История и современность студенческой газеты

■ Дарья БАСОВА (научный руководитель проф. Т. В. Юрьева)



Дарья Басова, выпускница ЯГПУ им. К. Д. Ушинского, факультет русской филологии и культуры

Студенческая периодика занимает особое место в сфере печатных СМИ. Многие вузы имеют свою прессу, будь то простая двухполосная газета или шикарно оформленный журнал на десятки страниц. Газета «За педагогические кадры» – старейшее корпоративное вузовское издание. Она стала неотъемлемой частью информационного пространства вуза. С момента своего основания и до сегодняшнего дня издание изменилось до неузнаваемости.

История газеты «За педагогические кадры» начинается ещё в XX веке. Первый номер студенческой газеты ЯГПУ им. К. Д. Ушинского вышел 22 апреля 1932 года, тогда она ещё называлась «За кадры». В 1930-е годы газета состояла из 2-4 полос, в некоторых выпусках можно было встретить карикатуры или рисунки, о фотографиях ещё приходилось тогда только мечтать.

Основной девиз выпусков тех лет можно выразить цитатой из газеты: «Качество учёбы – прежде всего».

Каждый заголовок – это своего рода призыв, лозунг. Например: «Не уступать первенство», «Обеспечим стопроцентную явку», «Довольно отапливать улицу», «Богатство библиотеки использовать до конца», «Судить виновных», «Кормить студента сытно и вкусно», и тому подобное. Посмотрев на заголовок, можно понять суть заметки.

С 1950-х годов газета стала печатать иллюстрации: фотографии, визуальный материал, что сделало выпуски более красочными и читабельными. И название стало более понятным и знакомым – «За педагогические кадры». Если раньше внеучебным занятиям места на страницах практически не уделялось, то в 1950-е годы эти материалы стали печататься. Так, появились заметки о спортивных мероприятиях, музыкальных ансамблях, творческих конкурсах. Стали публиковать поэтические произведения. Если говорить об объеме, то это – две полосы. Стоил номер 20 копеек.

Каждое десятилетие приносило что-то новое и яркое в студенческую газету, так как приходили новые люди, появлялось больше технических возможностей. 60-80-е годы XX века, прежде всего, знаменательны тем, что появились цветные выпуски, приуроченные к праздникам.



Постоянные рубрики: «Хроника» – здесь были краткие информационные заметки; «Фоторепортаж» – с фотографиями с различных мероприятий; «Вести с факультетов» – рубрика, посвящённая отдельным событиям на факультетах, студентам и преподавателям; «Только цифры» – небольшая статистика по различным темам.

Теперь о сессии могли написать только пару раз, в то время, когда она проходила. Всё больше и больше стали уделять внимание спорту, творчеству и научной деятельности. Часто стали публиковать личные истории выпускников, студентов или просто людей, которые, так или иначе, оставили след в истории института.

Яркие заголовки того времени: «На переднем крае пропаганды», «Победные старты», «Внимание: сессия», «Стать настоящим педагогом», «Дети нас любят», «Как найти книгу?», «Изучаем сельское хозяйство», «Равнодушных не было», «Повышать эффективность научных исследований», «Каким быть завтрашнему учителю?». Объём сохранился также в две полосы, а цена – 1 копейка.

Перестройка в 90-х годах отразилась, конечно, на газете. Всё больше и больше внешний вид «Педкадров» походил на современный. Появляются отдельные выпуски для абитуриентов, где печаталась вся основная инфор-

мация о факультетах, документах для поступления в вуз. Несмотря на то, что теперь эту информацию можно прочитать на сайте вуза, такие выпуски всё равно существуют, это стало традицией университета.

С появлением компьютеров и современной техники упростилась работа сотрудников издания. Газета стала выходить в формате журнала объемом в 16 полос.

Совет университета, социальная поддержка, воспоминания о лете, педагогический отряд, Студенческая весна, союз студентов, КВН, студент года, общежитие – эти темы, как и многие другие, зародившиеся тогда, актуальны и по сей день, их освещают регулярно.

Со второго десятилетия XXI века газета полностью преобразилась: превратилась в полноценный журнал на хорошей качественной бумаге, печатается на 32-36 полосах, распространяется бесплатно, и тираж её составляет 1500 экземпляров. Газета «За педагогические кадры» зарегистрирована Роскомнадзором как СМИ, что позволяет студентам-журналистам присутствовать на мероприятиях, где необходима аккредитация.

Содержание издания разнообразно, хотя и поддерживается единым форматом. Первые страницы посвящены новостям с факультетов, истории, интервью. Юбилеры, наставники и выпускники, которые уже успели проявить себя, всегда попадут на страницы выпуска. Второй раздел – это студенческая жизнь, внеучебная деятельность. Литературные вечера, интеллектуальные игры, КВН, творческие вечера, концерты и спортивные мероприятия – всё то, чем студенты заняты после учебы.

Студенческое исследовательское бюро всегда выкладывает свою программу мероприятий на новый учебный год. Научная деятельность в педагогическом университете с каждым годом развивается активнее.

Авторы материалов – сами студенты со всех курсов и факультетов. При этом постоянных авторов в газете не более 5-7 человек. Каждый новый выпуск создаёт новая команда студентов и преподавателей. Чаще всего можно встретить студентов с факультета русской филологии и культуры, естественно-географического, исторического факультетов и института педагогики и психологии. Часто к номеру могут присоединиться преподаватели, сотрудники университета.

«За педагогические кадры» для университета – это неотъемлемая часть его жизни. Благодаря изданию студенты и преподаватели находятся в одном информационном пространстве и получают новости из жизни вуза. Студенты получают первый опыт в практической журналистике, фотографии, дизайне.

Задача, которая остается самой важной в студенческой газете, – это создание ясной и четкой коммуникации между студентами, преподавателями и сотрудниками университета. Наиболее показательный критерий качества публикаций в студенческой газете – объективность и разнообразие тем. Для корпоративной прессы на первом месте должны стоять интересы ее аудитории, тогда газета станет популярной и востребованной. В 2017 году «За педагогические кадры» стали победителем областного творческого конкурса «Лучшее корпоративное издание».

## Дважды рождённая

■ Владимир ФИНОГЕНОВ

Среди печатных изданий, выходящих в Верхневолжье, «Северная магистраль» имеет, без преувеличения сказать, самую широкую географию. Читательская аудитория газеты – в девяти субъектах Российской Федерации, по территории которых проходит Северная железная дорога (Ярославская, Архангельская, Костромская, Ивановская, Вологодская, Владимирская, Тверская области, Республика Коми, Ямало-Ненецкий автономный округ).

В 2018 году труженики стальных магистралей отметили двойной юбилей: 150-летие Северной железной дороги и 85-летие её печатного органа, имеющего богатую историю.

### ПРЕДТЕЧИ «СЕВЕРНОЙ МАГИСТРАЛИ»

Официально считается, что всё началось 16 октября 1933 года. В этот день на СЖД вышел в свет первый номер газеты, называвшейся тогда «Северный путь». Но, как удалось выяснить, была у издания чуть более ранняя предтеча...

Учёба на факультете журналистики МГУ в 1970-х годах выработала у автора этих строк два незыблемых правила. Главное из них: работать с первоисточниками, а не с последующими перепечатками, дайджестами и т.п. Второе правило: готовить материал, обращаться к людям, имеющим самую исчерпывающую информацию по тому или иному вопросу.

Следуя этим принципам, несколько лет назад отправился я в подмосковные Химки. Не все знают, что в городе-спутнике столицы находится фонд газет Российской государственной библиотеки (бывшей Ленинской). Крупнейшая библиотека не только России, но и континентальной Европы получает издательские экземпляры выходящих в стране изданий. Целью моей поездки в Химки



Владимир Григорьевич Финогенов – член Союза журналистов России с 1995 г. Работал в газетах Ярославля: «Юность», «Северный край», «Северная магистраль». Особое внимание уделяет темам краеведения, интересным людям земли ярославской. Своими «находками» щедро делится с читателями, для которых открывает практически неизвестные, а иногда и удивительные факты далекой и не очень нашей истории.

было познакомиться с первыми номерами печатного издания железнодорожников-северян.

В химкинском филиале бывшей «Ленинки» меня ожидало неожиданное открытие. Выяснилось, что у «Северного пути», начавшего, как уже было сказано, выходить в 1933 году, незадолго до этого была... предшественница. Сотрудники библиотеки пояснили: в их обширнейшем собрании прессы есть данные о «Северянке». Так называлась «газета рабочих и служащих 1-го эксплуатационного района (ст. Москва-Александрово) Северной ж. д.». Она выходила в Москве с июля 1930 года. А с 22 мая 1935 года, как отмечено в каталоге Российской госбиблиотеки, была «поглощена газетой «Северный путь».

Казалось бы, какое отношение те давние издания, выходившие в столице, имеют к нынешней ярославской железнодорожной газете? Секрет прост: почти век назад, как и сейчас, очень многое в стране определялось централизованно, верхними эшелонами власти. Вот и появление в 1933-м «Северного пути» (как и других дорожных газет) было связано с решением ЦК ВКП (б) и Совета Народных Комиссаров СССР об организации политотделов на железнодорожном транспорте. Как отмечала пресса, работали они тогда исключительно плохо. Политотделы и создаваемые ими газеты были призваны в кратчайший срок устранить существующие на транспорте беспорядки и обеспечить нормальную работу этого главнейшего «нерва экономической жизни нашей страны».



Первый номер газеты «Северный путь» (16 октября 1933 г.)

А этих недостатков и впрямь было немало, о чём можно судить уже по первым публикациям «Северного пути», выходившего ежедневно. Например, в стартовом номере газеты, сразу же под «головой» издания – самокритичный заголовок: «Наша дорога ещё работает плохо». По соседству на первой полосе – нацеливающая заметка «Помочь низовой печати». В четвёртом номере газеты, вышедшем в свет 20 октября 1933 года, сообщается о саботаже и очковтирательстве, царивших на Урочском вагоноремонтном заводе, который находится в заволжской части Ярославля. А в номере за 15 ноября газета била тревогу из-за того, что на одном из районов (отделений) дороги простой вагонов доходил до 124 часов – более пяти суток! И в последующем «Северный путь», как тогда говорили, беспощадно выжигал недостатки «огнём честной большевистской критики».

Первым редактором «Северного пути» был П. Банков. Редакция газеты, являвшейся органом политотдела Северных железных дорог, находилась

в Москве, рядом с площадью трёх вокзалов – на Рязанской улице. Публиковались материалы не только сотрудников редакции и рабкоров с предприятий. В «СП», например, печатали свои материалы известный писатель Юрий Олеши (Зубило), народная артистка республики Екатерина Гельцер, ответственный секретарь Союза советских писателей Павел Юдин. Кстати, столь мощное «писательское начало», заложенное в столице с первых шагов нового издания, весьма проявилось и четыре десятилетия спустя, но уже на Верхней Волге...

В 1936 году Северные железные дороги были разделены на Ярославскую (центр – г. Ярославль) и Северную (г. Вологда). Вместо «Северного пути» в Ярославле стала выходить газета «Стахановец транспорта». Редакция её находилась в доме № 59 на Волжской набережной. Это здание хорошо знакомо ярославцам – в нём и поныне располагается управление Северной дороги.

В начале 60-х годов первый секретарь ЦК КПСС Никита Хрущёв закрыл газету, мотивируя тем, что «хватит нам и «Гудка». Похожая участь тогда постигла районные газеты. История с ними, конечно, куда масштабнее и показательнее.

...Обычно, говоря о Никите Сергеевиче, ограничиваются стандартным кругом событий и акций: доклад на XX съезде о культе личности Сталина, разделение обкомов партии на промышленные и сельскохозяйственные, успехи в освоении космоса и выращивание кукурузы по всей стране – от Кубани до Архангельска. При этом как-то «забывают» о журналистах из отраслевой и районной печати, её многомиллионной аудитории, лишившихся любимой работы и «родной», близкой к человеку прессы. Естественно, нетрудно догадаться об отношении журналистов к волонтаристским методам в работе этого лидера страны...

### «МАЛЕНЬКАЯ, А СТРЕЛЯЕТ ДАЛЕКО...»

Но вернемся к биографии одного из старейших транспортных изданий Северо-Западного региона страны. Напомним, что период, в течение которого не выходили его товарищи по несчастью «районки», получался зачастую не столь продолжительным. С транспортной газетой северян получилось иначе. Хрущёв вынужденно покинул свой пост в 1964-м. Но лишь в 1975 году труженики СЖД сумели возобновить выход своего печатного издания.

Редактором «Северной магистрали» (так называли газету) стал Владимир Колабухин. Не зная железнодорожной специфики, но будучи опытным журналистом и редактором, Владимир Гаврилович решил привлечь в редакцию сотрудников, которые трудились в прежней транспортной газете. Был установлен тираж одного выпуска – 15 тысяч экземпляров. Периодичность – три раза в неделю на четырёх полосах формата А-3.

Начальник СЖД Фёдор Шулешко, председатель дорпрофсожа Владимир Проценко, а также начальник финансовой службы Михаил Малых помогли преодолеть немало препятствий на пути выхода газеты в свет. Так, чтобы наладить выпуск возрождаемого издания, железнодорожники приняли участие в строительстве пристройки к областной типографии, иначе её руководство печатать «СМ» отказывалось.

Но основная доля хлопот выпала, конечно же, на долю журналистов-первопроходцев. Перед нами, вспоминает редактор рождавшегося заново издания В. Колабухин, была поставлена задача – к Дню железнодорожника, отмечавшемуся 4 августа 1975-го, выпустить первый номер газеты. На дворе, однако, уже заканчивался июль, а в штате – всего четыре человека. И всё же первый номер газеты выпустили в намеченный срок!

Ком проблем, однако, почти не уменьшился. Главная из них – как сделать так, чтобы газета дошла до всех сотен станций и великого множества других подразделений СЖД? Как доставлять газету подписчикам, живущим почти в десятке регионов страны? Ни областная типография, ни ярославская «Союзпечать» за эту задачу не взялись.

Спасение нашли на прижелезнодорожном почтамте. С него издавна отправляют разнообразную корреспонденцию, предназначенную для подразделений СЖД. Теперь в этой «упаковке» стали отправлять и газету по отделениям Северной дороги. Но каких трудов стоило обеспечить достаточное количество бумажных мешков для упаковки газетных пачек!

Между тем, штат редакции пополнялся. В неё пришли сотрудники, работавшие прежде в областных, республиканских, молодёжных газетах и даже в главном информационном агентстве страны – ТАСС. Более того, в редакции дорожной газеты работали четыре (!) члена Союза писателей СССР. Среди них и Владимир Колабухин. Кстати, в 2015-м, уже давно находясь на пенсии, он стал золотым лауреатом Германского международного литературного конкурса «Лучшая книга года». Неудивительно, что в 1970-х в «Северной магистрали» – первой среди дорожных газет страны – появилась «Литературная страница». Она выходила ежемесячно. Кроме того, практически каждую неделю появлялась рубрика «Поэты северного края».

По словам Владимира Колабухина, с редакцией сотрудничали замечательные люди. Чтобы их закрепить, в том числе на линии, каждый квартал всех штатных и рабочих корреспондентов собирали в Ярославле. В эти дни в редакцию приходили руководители дороги, дорпрофсожа, начальники служб. Они советовали, на что и на кого обратить внимание при подготовке материалов. На другой день журналисты и внештатные корреспонденты на автобусе отправлялись на экскурсии по Вологде, Ростову, Костроме, Ярославлю. Не было забыто и материальное поощрение рабкоров, они получали небольшую премию. Более приличные суммы вручали победителям литературного конкурса.

Основное место в газете, разумеется, уделялось производству, обеспечению чёткой и безопасной работы транспорта. Раз в месяц выходили тематические полосы «Локомотивщик», «Путеец», «Связист», где публиковались материалы о людях, трудившихся в этих службах. «СМ» первой на сети железных дорог СССР распространила опыт вождения сдвоенных поездов. Локомотивы вели не по 60-70 вагонов, а по 180-200. Этот опыт одобрили Министерство путей сообщения и ЦК профсоюза. Много внимания уделялось деятельности органов правопорядка на транспорте. Однажды на сетевом совещании в Куйбышеве министр внутренних дел СССР, показывая «Северную магистраль», сказал: «Учитесь, как нужно делать газету. Маленькая, а стреляет далеко». Точнее не скажешь о газете той поры.

## ГАЗЕТА ИНФОРМАЦИОННОЙ СВЕЖЕСТИ

Высокий профессионализм оказался присущ и последующим поколениям журналистов, связавших свою жизнь с «Северной магистралью».

Более двадцати лет редакцию возглавлял Николай Кириллов. После его ухода на пенсию в марте 2002-го на должность главного редактора «Магистрали» был объявлен конкурс. По его итогам начальник СЖД В. Я. Петров подписал приказ о приёме на этот пост 29-летней Марины Антоновой, работавшей одно время собкором в солидном столичном «Коммерсанте».

И в наши дни на посту руководителя дорожной газеты – как, впрочем, и во многих печатных и электронных изданиях Ярославии – стоит представительница прекрасного пола, Альбина Филипповна Калистратова. Надо признать, что современная журналистика становится женской профессией. Но долгое время в железнодорожном печатном издании численный перевес всё же был на стороне мужчин. Через тернии отраслевой прессы прошли многие известные в нашем крае журналисты: Владимир Шатов, Леонид Яковлев, Валерий Лебедев, Ирина Пухтий, Валерий Прохоров, Евгений Трофимов, Дмитрий Козлов, Александр Голицын и другие. В этой славной когорте выделяются два подлинных корифея, звезды журналистики – Шатов и Яковлев.

Пожалуй, к первому из них издавна относились с явным пристрастием в областном «Северном рабочем», по-хорошему завидовали. Владимир Геннадьевич Шатов, возглавлявший рыбинскую городскую газету, сумел так поставить дело, что она зачастую опережала по творческим достижениям старшее по рангу областное издание. Не меньшим опытом в журналистике обладал Леонид Васильевич Яковлев, который почти десять лет был заместителем редактора «СМ». За его плечами работа редактором в районной печати, а затем – руководство всей ярославской пишущей и снимающей братией на посту заведующего сектором печати, радио и телевидения в обкоме партии. Леонид Яковлев – единственный журналист в Ярославии, награждённый орденом Трудового Красного Знамени.

Высокий уровень профессионального мастерства, заданный ветеранами, стараются поддержать последующие поколения сотрудников, входящие в корпоративное издание. Безукоризненное качество многих публикаций северян отмечают и независимые специалисты. С какой радостью, помнится, читали мы ежемесячные сообщения в «Гудке» о тех сотрудниках пятнадцати дорожных газет страны – победителях творческого соревнования. Оно проводилось по многим газетным жанрам. И мне, не скрою, очень приятно было видеть свою фамилию в разделе, называвшем лучшие фотоснимки месяца.

У журналистов-северян самая что ни на есть прочная связь с главным печатным органом отрасли – газетой «Гудок». И дело не только в том, что сейчас «Северная магистраль» имеет статус филиала издательского дома «Гудок». Виктор Ховрин, работавший долгое время собственным корреспондентом центрального отраслевого издания, трудился впоследствии в «Магистрали», передавая опыт молодёжи. Теперь в «Гудке» «собкорит» ког-



Коллектив редакции газеты «Северная магистраль» (2008 г.)

да-то самый молодой сотрудник «СМ» Николай Порецкий, рассказывая в общероссийской транспортной газете о жизни Северной дороги. Фото-корреспонденты Ольга Ангелова и Василий Воробьев застали время, когда ещё снимали на плёнку.

А журналистскую вахту продолжают работавшие ранее в других ярославских СМИ или пришедшие со студенческой скамьи Марина Медяник, Ирина Лебедева, Владимир Савичев, Тамара Шарова, Мария Канунова.

Если не считать текущих изменений в биографии «Северной магистрали», то можно сказать, что у «СМ» два дня рождения. Они приходятся на 1930-е и 1970-е годы. То есть, «Северная магистраль» – это газета, рождённая дважды.

...Символом журналистской профессии издавна считается перо. И пусть ему на смену давно пришла компьютерная клавиатура, но братство пера, образно говоря, по-прежнему объединяет журналистов «Северной магистрали». Когда-то «Гудок» назвал её газетой утренней свежести. Позволим себе, с позиций нынешних реалий, уточнить определение: газета информационной свежести. «Магистрали», на мой взгляд, счастливо удаётся избежать фейковости, «желтизны», засилья происшествий, слухов и прочего, на что падка значительная часть современной прессы. Для жителей Русского Севера «СМ» остаётся потоком свежего информационного «воздуха», дающего силы, помогающего жить и работать.





Часть III

# НОВАЯ ЭПОХА - НОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Говорить правду – труднейшее из всех искусств.

*Максим Горький.*

## Поживем – увидим, прочитаем, услышим...

■ Ирина ПУХТИЙ

Вот уже второе десятилетие в журналистском сообществе, да и в читательской среде и обществе в целом не прекращается дискуссия типа: долго ли еще жить газетам и можно ли считать средствами массовой информации блоги, сайты, порталы, которые рождаются сегодня буквально на наших глазах или, как говорили раньше, как грибы после дождя. Правда, относительно скорой «смерти» печатных СМИ слухи оказались «сильно преувеличенными». Газеты, которые предлагают интересную для читателя информацию, актуальные аналитические материалы, откликаются на проблемы, которые особенно волнуют сегодня людей, да если еще и материалы написаны грамотно и ярко, – такая пресса по-прежнему пользуется спросом и авторитетом. Это и есть качественная журналистика.

В XXI веке действительно совершен беспрецедентный информационный прорыв. Новые технологии позволяют в считанные минуты «вбросить» в Интернет-пространство любую информацию. Вот она – оперативность, о которой говорят, размышляют и к которой стремились и стремятся все поколения журналистов.

Но, как и всегда, оперативность в нашей профессии замечательна при одном условии, что подготовленная и размещенная информация достоверна и объективна, как того требуют от журналистов Закон РФ «О средствах массовой информации», кодекс журналистской чести, профессиональная и гражданская совесть людей, которые взяли на себя ответственность информировать, рассказывать, объяснять людям суть того или иного события или явления. Это условие и отличает настоящую журналистику от других видов деятельности, пусть и связанных с работой в информационном пространстве. Журналист отвечает за каждое слово, обращенное к читателю, зрителю, слушателю, в соответствии с Законом РФ о СМИ. Может, поэтому в классической журналистике – газетах, телевидении и радио – меньше домыслов, непроверенных фактов, т. е. того, что мы сейчас называем «фейком» (*от англ. «fake»: обман, подделка, фальшивка, фальсификация, имитация*).

Интернет – мощный по своему потенциалу медийный ресурс, с появлением которого в корне изменяется и «перепахивается» необъятное информационное поле региона и страны. Наша страна в 1990 г. присоединилась к пространству Интернета. А уже в 1991 г. люди смогли оценить преимущества сети как средства передачи информации, когда во время г.н. августовского путча, после отключения официальных источников

информации, с помощью электронной почты и независимых информантов новости о происходящих событиях все-таки доходили до своей многочисленной аудитории в разных концах света.

Первые веб-сайты в России появились в 1993 году. Это время принято считать началом развития сети в нашей стране. С того времени у людей появился выбор, откуда и где получать интересующую их информацию: дома, на диване, перелистывая любимую газету или журнал, слушая радио или просматривая очередные теленовости, ток-шоу или через Интернет узнать самые свежие новости.

Осваивают, и не безуспешно, новые информационные технологии проверенные временем и читательским интересом интернет-версии печатных СМИ. Наиболее активно сегодня работают сайты газет «Северный край – Ярославский регион», «Городские новости», «Рыбинские известия», «Рыбинская неделя» и ряд других. Сегодня малопродуктивен спор на тему: «Газета, ТВ, радио или Интернет – кто кого?». Эти разные по своей технологии и форме подачи материалов информационные ресурсы пользуются спросом, давая людям свободу выбора. И это уже достижение нашего времени, достижение демократии! Перефразируя давний журналистский девиз: любой жанр, кроме скучного, – можно сказать так: «Любой формат и форма подачи материала, кроме лживого». Достоверность информации была и, хочется верить, останется наипервейшим принципом настоящей журналистики.

На информационном поле региона «произрастают» самые разные по своей направленности и ресурсам средства массовой информации. Сегодня невозможно представить информпространство региона без «YARNEWS», «76ru», «Ярновости», растет популярность сайтов «Яркуб», «Культурная эволюция» и др. Активно развивается интернет-журналистика Рыбинска.

После прекращения выхода бумажной версии популярного в недавнем прошлом «Золотого кольца» выходит интернет-версия газеты, и у нее есть постоянная читательская аудитория, как, впрочем, и у многих других изданий, имеющих своих «двойников» в сети.

Что ждет нашу журналистику завтра? На этот вопрос, наверное, однозначно не рискнет ответить сегодня самый опытный журналист или специалист в сфере медиа. Поживем – увидим, прочитаем, услышим, сделаем выводы. Главное: чтобы средства массовой информации объективно и правдиво отражали жизнь, помогали людям разобраться в многообразии событий и явлений, найти ответы на волнующие их вопросы.

Важно, чтобы человек, избравший нелегкую, ответственную и важную во все времена профессию нести слова правды, информировать, комментировать, был честен перед людьми, которые его словам верят.



## В эпоху новых технологий

Российское сетевое издание «Первый национальный»

■ Виктория СОЦКОВА

В 2014 г. возникла идея создать независимое СМИ в Интернете, чтобы найти приложение опыту и создать рабочее место для себя и коллег. Выбрали название «Российское сетевое издание «Первый национальный» с доменом 1national.ru, т.к. возникло понимание, что недальновидно в век технологий и период наступившего экономического кризиса замыкаться только на региональном уровне.

Кроме того, обидно за державу, ведь чисто российских ведущих СМИ на нишевом федеральном рынке почти не осталось, хотелось продемонстрировать, что в Ярославской области у журналистов есть «порох в пороховницах».

Создали с нуля все сами – от идеи верстки, логотипа, концепции. Шаг за шагом (как на минном поле) шли в просторы Интернета и придерживались собственных профессиональных правил. Первые трудности, с которыми пришлось столкнуться, – это поиск финансов. С этим сталкиваются все, но мы прочувствовали этот аспект особенно остро.

Другой момент – отсутствие нужных специалистов в компьютерной сфере, дороговизна услуг, обилие мошенников на этом рынке. Ну и поисковые системы, которые во главу угла ставят скорость и новости, влияют на информационную картину дня и формируют ее повестку. Специфику СМИ они не учитывают. Подробное освещение событий или разножанровость остаются за бортом интересов роботизированных алгоритмов. Получается, что эти иностранные проекты с миллиардными оборотами диктуют не только условия деятельности российским СМИ, но и оказывают влияние на содержание. Например, образный русский язык вытесняется лапидарными сочетаниями, которые вписываются в алгоритмы поисковиков. Это создает однобокое восприятие русскоязычного сегмента на просторах Всемирной сети.

Редакция идет своим путем, и нам дороги национальные интересы. Пишем то, что сами считаем нужным, придерживаемся этических профессиональных стандартов, ориентируемся на лучшие практики и закон. Формируется научно-экспертный совет, есть информационные волонтеры, а в планах – создать попечительский совет.

Сейчас планируем развитие международного направления, ведь Россия не должна быть в изоляции, и именно профессиональные медиа помогут вернуть доверие к информации о стране, а для бизнеса – раздвинуть горизонты освоения новых рынков. Нужно формировать добро-

1 ПЕРВЫЙ 1national.ru  
НАЦИОНАЛЬНЫЙ  
Российское сетевое издание

желательный русскоязычный Интернет, который в других странах чаще всего воспринимают по текстам в соцсетях.

На запасном пути пока находится – проект RUMOON.COM, ищет спонсора интернет-радио «На подсолнухе». Развивается, по мере возможностей, рубрика «Интеллектуальный капитал» с перспективой печатного издания и др.

Многое еще предстоит сделать – новый дизайн, мобильное приложение и т.д. Тормозит развитие недостаток средств, но такая ситуация не у нас одна, ведь до сих пор нет стратегии развития отрасли, нет внятных механизмов финансирования независимых СМИ, созданных журналистами как место работы, без участия власти или бизнеса.

Когда-то был дефицит информации, сейчас море возможностей для ее распространения, но возник недостаток достоверности, а профессиональные журналисты всегда испытывали давление из-за своей позиции, но сегодня многие просто оказались без работы и, кажется, что такая ситуация создана искусственно.

Мы привнесли в самый современный формат масс-медиа традиции журналистики, находимся в каком-то смысле на информационных рубежах России, сохраняя свою индивидуальность. Хотим доказать, что коллектив ярославских журналистов по ряду направлений опережает события, способен и стремится выйти на мировой уровень. Хотим, чтобы о России узнавали больше, в том числе и из средства массовой информации, которое находится в Ярославле.

## «Рыбинский дневник. День за днем!»

■ Надежда ЛАЗАРЕВА



Идея создать новостной сайт, который мог бы объективно и интересно рассказывать о событиях, происходящих в Рыбинске, аудитории Интернета, возникла летом 2015 года, а уже в ноябре на страницах «Рыбинского дневника» начали появляться публикации.

На первых порах «Дневник» в красках описывал пожары и дорожные происшествия, пересказывал пресс-релизы администрации и прокуратуры, цитировал пиарщиков городских предприятий, и новостная лента ресурса не отличалась

Лазарева Надежда Владимировна имеет два высших образования: инженера и психолога. Но свое призвание нашла в журналистике. В 2014 году пришла в газету «Рыбинская неделя», работала корреспондентом. С 2015 г. – главный редактор сетевого издания «Рыбинский дневник. День за днем». Член Союза журналистов России с 2016 года.

## Рыбинский дневник *День за днем!*



На фото слева направо: оператор, монтажёр Сергей Галанин; корреспондент видео направления, редактор новостной ленты Юлия Шурыгина; главный редактор Надежда Лазарева; журналист, редактор новостной ленты Олеся Сагитова

от той, что предлагали своим читателям другие издания. Поиск информационной ниши, своей аудитории, тональности в подаче информации стали для редакции в то время одной из основных задач. В результате редакционная политика издания нашла отражение в слогане: «Ведём хронику событий. Говорим по существу».

Следуя этому принципу, «Рыбинский дневник» старается рассказывать своим читателям о самых разных событиях, происходящих в Рыбинске, стремясь к объективности в подаче информации и не забывая о качестве информационных поводов. Важным критерием, по которому происходит отбор тем для публикации, является польза для читателей – для журналистов «Рыбинского дневника» важно, чтобы опубликованные материалы исчерпывающе отвечали на актуальные для горожан вопросы и давали пищу для размышлений.

Через два с половиной года работы сайт окреп и развился, получил регистрацию в Роскомнадзоре и стал полноценным СМИ. На сайте появилось видеонаправление, поддерживаются постоянные авторские рубрики. В редакции трудятся увлечённые своим делом единомышленники, постоянно работающие над улучшением качества текстов и сюжетов.

На сегодняшний день сетевое издание «Рыбинский дневник. День за днём!» единственное СМИ в Рыбинске, чей коллектив в полном составе входит в Союз журналистов России.

## Библиография

Овсеян Р.П. История новейшей отечественной журналистики (февраль 1917 – начало 90-х годов). – М. Изд-во МГУ, 1999.

О некоторых изданиях Ярославской типографии // Журнал Министерства народного просвещения. 1838. Ч. 20; Трефолов Л. Н. Первый Русский провинциальный журнал «Уединенный пошехонец» // Русский архив. 1879. № 9; Ярославский журнал екатерининского времени «Уединенный пошехонец» // Вестник ярославского земства. 1883, № 130–132, 136–138; Ермолин Е. А., Севастьянова А. А. Воспламененные к Отечеству любовью. Ярославль, 1990; Ермолин Е. А. Ярославский журнал «Уединенный пошехонец» — источник по истории русской культуры XVIII в. // Источниковедческие и историографические вопросы отечественной истории XVI—XVIII веков. Ярославль, 1992; Ермолин Е. А. Культура Ярославля. Ярославль, 1998; Ермолин Е. А. Ярославский стиль. Ярославль, 2007; История ярославской журналистики XVIII-XIX вв. /Сост.: Е. А. Ермолин, А.А. Маслова, И.В. Юрьева. Ярославль, 2016. С. 7-19.

Ярославские губернские Ведомости // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). СПб., 1890-1907; Дементьева В. В. Ярославские губернские ведомости [Электронный ресурс] // Ярославский край. Сайт. Режим доступа: <http://www.yaroslavskiy-kray.com/92/yaroslavskie-gubernskie-vedomosti.html>; История ярославской журналистики XVIII-XIX вв. /Сост.: Е. А. Ермолин, А.А. Маслова, И.В. Юрьева. Ярославль, 2016. С. 20-21.

Ярославские епархиальные Ведомости // Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона : в 86 т. (82 т. и 4 доп.). СПб., 1890-1907; Герасимова Н. Е. Ярославские епархиальные ведомости. Ярославский край [Электронный ресурс] // Ярославский край. Сайт. Режим доступа: <http://www.yaroslavskiy-kray.com/93/yaroslavskie-eparkhialnye-vedomosti.html>; История ярославской журналистики XVIII-XIX вв. /Сост.: Е. А. Ермолин, А.А. Маслова, И.В. Юрьева. Ярославль, 2016. С. 42-47.

Полозов А.В. Газета «Северный край», ее программа и редакционный состав // Путь в науку. Вып. 1. Ярославль: ЯрГУ, 1992; Полозов А.В. Политическая программа Д.И. Шаховского // Страницы минувшего (VI Тихомировские краеведческие чтения). Ярославль, 1997. С. 118-119; Полозов А.В. Рабочий вопрос на страницах либеральной газеты «Северный край» // Буржуазия и рабочие в России во второй пол.XIX - начала XXв. Иваново, 1994.

Невиницын Р. А. «Северный край» – печатный орган оппозиции губерний Севера и Верхнего Поволжья конца XIX - начала XX в. : дисс. канд.ист.н. – Ярославль, 2008.

Невиницын Р. А. Борьба за свободу слова на страницах ярославской прессы в 1905 году (по материалам газеты «Северный край») // Первая русская революция 1905-1907 гг.: Исторический опыт разрешения внутри общественного кризиса и современность. Ульяновск : Симбирская книга, 2005. С.206-211; Невиницын Р. А. Влияние газеты на общественную жизнь России в начале XX века (на примере «Северного края») // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. № 21. Аспирантские тетради. СПб., 2007. С.71-74; Невиницын Р. А. «Северный край» 100 лет назад // Журналистов знакомые лица. Ярославль, 2007; Иерусалимский Ю., Невиницын Р. Становление либеральной печати Верхнего Поволжья и Севера России в конце XIX — начале XX века (на материалах «Северного края»). – Ярославль: Ещё не поздно; Рубеж, 2008.

Храпченков В. Газетный хлеб всегда был горек // Северный край. 1993. 4 декабря; Храпченков В. На переломе. По материалам одного номера // Северный край. – 1999. – 4 февраля; Храпченков В. Как губернатор заигрывал с редактором // Северный край. – 2002. – 27 ноября; Храпченков В. На «оном» журналистском пути // Северный край. – 2003. – 28 февраля.

История ярославской журналистики XVIII-XIX вв. /Сост.: Е. А. Ермолин, А.А. Маслова/.

Ковалев, И. А. Ярославский край на уроках истории [Текст] : пособие для учителей средней школы (7–10 классы) / И. Ковалев. – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1974. – 168 с.: ил.

Михайлов, М. Становление исполнительных органов власти в Ярославле (1917 г.) [Электронный ресурс] : генеалогия проблемы. – URL: <http://www.redflora.org/2014/12/1917.html>

Неизвестная революция. Ярославское восстание 1918 г. [Электронный ресурс] - URL: <http://www.charmingrussia.ru/2013/10/1918.html>

Цветков В. Ж. Третий путь: Ярославское восстание (июль 1918 г.) [Электронный ресурс] - / URL: [http://www.antibr.ru/studies/ao\\_jaros\\_l\\_k.html](http://www.antibr.ru/studies/ao_jaros_l_k.html)

Ярославский край [Текст] : сб. документов по истории края (XI век – 1917 г.). – Ярославль : Верх.-Волж. кн. изд-во, 1972. – 272 с.

Ярославский край в документах и материалах (1917 – 1977 гг.) [Текст] / сост. П. И. Козлов [и др.]; редкол. Р. В. Балашов [и др.]. – Ярославль, 1980. – 216 с.: ил. – Библиогр.: с. 212–214.

Ярославский район [Текст] : страницы истории : Ч. 3 : XX век : учеб. пособие / Яросл. гос. ун-т им. П. Г. Демидова ; [авт.: Н. П. Рязанцев, В. М. Марасанова, Ю. Г. Салова] ; под ред. А. М. Селиванова. – Ярославль : Изд-во ЯрГУ, 1999. – 196 с. : ил. – Библиогр.: с. 190–191.

Ярославское восстание.1918 [Текст] / [Международ. фонд «Демократия» (Фонд А. Н. Яковлева)]; сост. и авт. предисл.: Е. А. Ермолин, В. Н. Козляков. – М. : Демократия : Материк, 2007. – 700 с. – (Россия. XX век. Документы).

Авенир Е. Революционный держали шаг // Северный край, 2008, 8 октября. Это наша с тобой биография // Северный край, 2008, 15 октября.

Копылова И. Суровые тридцатые годы // Северный край, 2008, 17 октября.

Надеждин Ю. Либо жить свободно, либо умереть гордо // Северный край, 2008, 22 октября.

Камаева Н. О тех, кто делал «Северный» в войну // Северный край, 2005, 22 июня.

Кононец А. Время великого переселения // Северный край, 2008, 29 октября.

Егорова Т. Новое время в новых стенах // Северный край, 2008, 31 октября.

Виноградова Н. Перемен, мы ждём перемен // Северный край, 2008, 12 ноября.

Прохоров В. Время крутых перемен // Северный край, 2008, 14 ноября.

«Ярвикипедия» (<https://yarwiki.ru>).

## Содержание

Предисловие .....	3
Журналистика Ярославского края.....	4
<b>Часть I. Ярославская журналистика XVIII – начала XX вв.</b> .....	<b>9</b>
«Уединенный пошехонец» – первый провинциальный журнал.....	10
«Ярославские губернские ведомости».....	12
Первые ярославские журналисты.....	14
«Ярославские епархиальные ведомости» .....	18
«Северный край» (1898–1909).....	20
Накануне великих потрясений («Северный край» в 1898–1904 гг.).....	21
Революция в стране, революция в газете («Северный край» в 1905 году).....	25
С надеждой на грядущую весну... ( преемники и продолжатели «Северного края» в 1906–1909 гг.).....	30
«Голос» (1909 – 1917).....	35
Научная журналистика Ярославской губернии.....	38
«Рыбинский листок».....	42
«Вестник Рыбинской Биржи».....	47
«Рыбинский Биржевой Листок».....	49
«Рыбинская молва» .....	50
«Голос Рыбинска» .....	51
«Рыбинская газета».....	52
«Рыбинский вестник объявлений и справок».....	54
Журнал «Дубинушка».....	57
Сатирический журнал «Микроскоп».....	58
«Отклики жизни» .....	60
Со времен царской России .....	62
На страницах уездной прессы.....	63
Ростовская летопись на газетных страницах.....	68
Ярославская журналистика в Смутные времена.....	70
<b>Часть II. XX век. Сила слова</b> .....	<b>81</b>
От «Северного рабочего» – к «Северному краю».....	82
Газета позитивных новостей.....	107
На «Золотом кольце» сидели.....	109
Свобода – это право быть собой.....	116
Всё – о жизни Ярославля .....	120
Первая демократическая .....	121
Газета для молодежи.....	123



«Юность» комсомольская моя.....	126
Литературные периодические издания Ярославского края конца XX – начала XXI века.....	130
Центр творчества писателей и журналистов.....	136
«Ярославская неделя», или Тенденции в разрезе времени.....	140
Что имеем – не храним.....	144
Говорит Ярославль!.....	147
История ярославского радио от «дедушки» Крылова.....	148
Радио – это искусство.....	150
Более 60 лет в эфире.....	152
«Россия-24. Ярославль».....	154
«Они зажигали голубые экраны».....	155
25 лет в эфире.....	166
Телеканал «Первый Ярославский».....	168
И снова – «Рыбинские известия».....	172
До сих пор со мной.....	178
Газета – смысл жизни.....	180
В переломную эпоху мы постарались не сломаться.....	182
Десять лет – с читателями.....	184
Действительно – новая!.....	186
Как не стало в Рыбинске «Правды».....	192
Три секрета успеха «Всего Рыбинска».....	193
Отзвучавшее «Эхо».....	195
«Угличская газета» – старейшая в регионе.....	197
«Углече Поле».....	199
«Угличанин» с вами.....	201
От эфира до Ингернета.....	203
О журналистах Углича.....	204
Остаюсь журналистом.....	207
Жизнь древней ростовской земли на газетных страницах.....	210
В августе 91-го.....	214
Эпоха на газетных полосах.....	218
Ради наших читателей.....	227
На радио и в газете.....	233
О правде жизни ты смелей пиши!.....	234
От «Перелома» до «Брейтовских новостей».....	237
Фотокорреспондент.....	242
Пальч.....	243
Получилось по классику.....	244
«Путевка» для гаврилов-ямцев.....	245
Работа – «в кайф».....	247
В дело вмешался случай.....	248
Дверь в журналистику.....	250
От «Известий» до «Северянки».....	252
Говорим и дышим.....	261
Любят любимцы «Наш край».....	263

В творчестве, как в жизни.....	264
Наш Валентиныч.....	265
Сто лет – одной жизнью с читателями.....	267
Газета и читатель.....	269
Этапы большого пути.....	271
На «Буксире» – в «Районные будни».....	276
Мои университеты в районке.....	281
История «Призыва».....	286
Твоя история, твоя газета.....	291
Всегда – в строю.....	297
«Берега» в судьбах журналистов.....	298
Одной жизнью с районом.....	301
Городской в деревне и деревенский в городе.....	303
Иду тропой в разлив покосов.....	305
Авторы и читатели – коллеги по труду и учебе.....	308
85 лет в одном строю с моторостроителями.....	310
...Останутся наши следы.....	314
О людях и для людей.....	318
История и современность студенческой газеты.....	320
Дважды рождённая.....	323

### Часть III. XX век. Новая эпоха – новые технологии 329

Поживем – увидим, прочитаем, услышим.....	330
В эпоху новых технологий.....	332
«Рыбинский дневник. День за днем!».....	333
Библиография.....	335
Содержание.....	337

ЯРОСЛАВСКАЯ ЖУРНАЛИСТИКА: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Дизайн и верстка А.Р. Алфеев

Отпечатано в ИП Лебле. ИНН 760207043463.

Адрес типографии: 150010, г. Ярославль, ул. Ярославская, 148-12.

Печать офсетная. Тираж 300 экз. Заказ № 375 от 25.10.2018 г.