

SPECIAL

告士打道一號的演藝故事 陳淑儀 戲從生活來

Text by 張高翔 Photo by Kei So Venue@ 香港演藝學院 Special thanks to 香港演藝學院校友會



某個星期二早上，我相約了舞臺劇影帝陳淑儀於母校演藝學院做訪問，等LIFT前往CANTEEN時，無意窺聽到身旁學生哥討論表演課的準備。聽他們略帶緊張的語調，我開始浮想：戲，究竟點學、點演先會好？係咪《喜劇之王》咁講「由外到內，再由內去返外」，熟讀俄國戲劇理論大師史坦尼斯拉夫斯基的理論，就一定掂？

「表演唔止一種風格，用唔同手法接觸觀眾，會產生唔同變化。你可以古人說書，可以好藝術性，可以形體主導，最重要做得舒服，最忌煞有介事。」陳淑儀呷一口茶，望著如鯽穿梭於CANTEEN的師弟妹，徐徐憶述昔日學藝，曾落入過茫然失措、死練技巧的陷阱，「我愈刻意去做，愈演得唔自然。」幸經恩師們提點，加上自我反省，他領略，「ACTING IS REACTING，唔好只靠『演』，要活出角色。解開知識枷鎖，回到現實世界，探索自己的身體、感情、思考、聲音，就會明白表演源於生活，懂得感受、先會融入。」看眼前大漢捂着胸膛笑說，演戲不能單靠腦筋，仲要講心，我下意識擱下筆、收起記事本，張開耳朵準備細聽他的分享。

山的後面是什麼

許多視藝術為修行的人，都經歷過「見山是山，見山不是山，見山又是山」的三大求道階段，陳淑儀亦然。

回憶接觸戲劇的三十多年，他有感最接近藝術本質，並非在獲獎高峰期，而是一無所知時，「身在其中唔知，望返轉頭先發現，當我咩都唔識，反而演得最好。我無想過做演員，廿幾歲讀唔成書，是但去銀行打工，諗住穩定就算。不過朝九晚五，食飯瞓覺，返工苦悶，出於直覺的好奇，就報讀浸會大學校外課程，學下演戲。」那時他無目標、無理論，「恩師何偉龍好正，做戲和做人都提我，享受最緊要。佢教咩，我照做咩，唔求讚賞，ENJOY THE MOMENT。」偏偏態度單純，令他玩得開心，別人睇得過癮，「課程完咗，佢鼓勵我『你得呀』。自己興奮又失落，心想：死啦，上曬堂，以後咪無機會演戲？」

這一念，讓本來求安定的陳淑儀，膽粗粗展開「灣仔劇團」業餘演出，並在89年冒著被老豆黑面、隨時零收入的風險，走去演藝報考為期三年的演藝深造文憑課程，「無幻想讀完就做到演員，只係鍾意演戲，想學多幾招打底。」想起讀書時代，他最懷念佻皮時光，偶爾偷下懶，遊說阿SIR別上堂，拉大隊去食早餐，「我都有寓娛樂於學習，上堂會落力排戲，放學和同學切磋，學校搞咩活動都JOIN，譬如畢業成班同學飛去法國演出《女媧》，在學期間又參加貿發局和學校搞英國文化交流，記得呢次皇妃戴安娜都有來睇，我和佢握過手，好鬼開心。」

別在死胡同打轉了

如劉姥姥走入大觀園，演藝的教育令陳淑儀看見一片新天地，對於表演的歷史、理論、發展等細節，「由咩都唔識，到接觸新奇事，絕對大開眼界。」可是一下子吸收大量資訊，他真的消化得來？「嗯，演藝的確令我進入『見山不是山』的狀態。雖則認識多啲藝術的面向，但學埋又唔識點用，唔係發唔到力，就係過份用力。譬如做個動作都想史坦尼夫斯基講過咩、演某個角色又會諗其他人……最記得以前鍾意羅拔迪尼路，有意無意就模仿咗佢，毛SIR(毛俊輝)成日鬧鬼：喂，你可唔可以做返自己？畢業後剛在中英做職業演員，要演一個形而上、破裂家庭又喜歡研究火車的怪人，同導演陳炳釗傾完大輪，都唔識拿捏，帶著不安上台，演到一舊舊，聽著觀眾打呵欠，驚死我唔知，好羞家。」

功夫小子執到武林秘笈，深知是天賜大禮，卻

未知要怎樣才能善用，難免陷於迷惑中，「唔通我真係唔啱演戲？」陳淑儀不諱言自我質疑到有「算把啦」的想法，但想起加入「中英」前，曾經憑「中天」的《撞板風流》獲得男配角獎項，又會猶豫「放棄好似太早」。[LOST 咗兩年。只係咁橋畢業後市場旺，舞台和電影接咗好多工作，忙到覺都無得瞓，制止咗好多衝動，先無即刻轉行唔撈。」湊巧，那時候幾位好友陳麗珠、詹瑞文、李鎮洲從外地留學歸來，為陳淑儀帶來一道曙光，「個個跟完英國著名戲劇大師 PHILIPPE GAULIER 學戲，都好似食完『春藥』咁，勁精靈勁有爆發力。我好奇點解呢？好想試。咁兩年工作儲到筆錢，年近三十歲知道再無進步，和以前做銀行無分別，於是辭咗中英份工，豪氣咁想『豈有此理，我要讀書！』」

陳淑儀拍拍桌子、眼神銳利地輕呼，彷彿重演了當日決心離港的神態。看他那副老定神色，我忍不住笑問，「雖然立定決心，但個時係咪 SURE 真係會有改變？」他聳聳肩，「無人肯定讀完會脫胎換骨，不過我肯定留低磨爛蔗無意思。由第一日學戲，我就走著感覺走，想去睇就睇，想去學就學。到學演出時，我仲學識表演就係去解決問題，解決不到亦係必然階段，人生就係咁樣，無得安全先去做，生命唔係咁發生。而且當你願意 GIVE UP 或 TAKE A BREAK，成件事先會轉彎或有新進展。所以我無想太多，開唔開到新門？唔知。開到就行，否則都無得逼。」

山後有山，走一條未知的新路

掏空心思出走，充滿變數，可是也騰出空間，讓陳淑儀接納各樣新可能。「跟 PHILIPPE 學戲，最寶貴係學識回到原點。佢教戲教學大原則『IF THE STUDENTS LOVE YOU, YOU TEACH. IF NOT, DON'T TEACH.』唔勉強任何人，你信就去學，你學佢就教，講師生信任。佢唔會塞理論，而係引導你好似小朋友去玩，專注體驗每件事的細節、每個人的反應，喚起赤子之心。我當時就算落咗堂，一個人在異地生活，面對好多雜務、困難，都會用呢種心境處理。」

這趟 30 歲的旅程，讓陳淑儀進入見山還是山的境界，醒察戲劇的核心，不在於知性理論，而是感性發現。他回港後不但加入「香港話劇團」，重回舞台展開新篇章，也改寫看生命的角度，萌生薪火相傳的志向，在 2004 至 2011 年回到母校當表演系的全職講師，也在何偉龍離世後，按其遺願與楊惠芳接手「團劇團」的藝術總監職務，延續恩師的戲劇教育

夢，「做演員齋專心鑽研角色，唔駛理行政、唔駛管錢、唔駛教書，係舒服和幸福。但點解我好似要『擺苦嚟辛』，唔係扮偉大，而係認同承傳重要。當初我咩都唔識，前輩如何偉龍、KING SIR(鍾景輝)、毛 SIR、PHILIPPE 等唔介意付出和栽培，依家自己成熟，自然係時候將經驗傳俾後人。」

沒有生命的戲劇多無味

尤其近年香港教育出事，極多學童不堪壓力自殺，令陳淑儀激憤，「呢代年輕人，知識好強，咩都識答，但做人無感覺。我問過學生，如果踢你出校，會點？好多官腔『我好喜歡戲劇，希望可以點點協調』，我唔係想聽呢啲，而係想你表達情感，嘮嘮，無問題，人嚟嘛。又試過，有次做完練習，個中三女生活『原來我有感覺』。城市人被閹割晒，無人味，好恐怖。」

不甘袖手旁觀，陳淑儀決意以教學喚回人性，「我相信戲劇係人性觀照，可以幫助人提高寬宏度，唔好執著於成敗。所以我教表演，唔係傳知識，係幫佢開道門出去抖下氣。譬如我鍾意街市好 ALIVE，每個賣菜、賣魚、賣生果的小販，為咗搵食，都唔介意放盡聲線、身體，嗌足一日唔停，有種生命的亮麗，唔似大家上堂，嗌兩分鐘就喉痛，所以我成日派學生去街市去觀察人物，睇下生活係咩一回事。教 MOVEMENT，亦唔一定坐在課室，會同佢哋去行山、親近大自然，透過一呼一吸認識身體變化。有時知學生失戀，唔開心，想喊，我都唔會阻止佢哋，亦唔會大加安慰，就等佢靜下，人就係咁，咩都要經歷下，過到就無事。」他說每做一件事，都不為提拔什麼新星，而是想學生知道 SOMETHING LARGER THAN ARTS，「就係你的生命。人生唔可能只有藝術，對世界、對生命、對情感無反應，咁藝術響邊來？無可能。透過劇場教育，我希望令學生明白，就算有一日唔想做演員，都無問題，最緊要係搵到生活的轉向，發現自己係一個咩人，學識點同世界相處，識得選擇有感覺地生活，呢樣先係學表演真正的意義。」陳淑儀感觸地說，不帶半絲猶豫。

陳淑儀，現為香港藝術發展局藝評員。

1992 年畢業於香港演藝學院戲劇學院，獲頒發深造文憑，2011 年修畢香港演藝學院戲劇碩士課程（主修表演）。兩度赴英跟隨 PHILIPPE GAULIER 進修演技及研習教學方法。2004 年至 2011 年，為香港演藝學院戲劇學院全職講師（表演系）。多次獲得香港舞台劇最佳男配角、最佳男主角及最佳導演，現為極劇場藝制總監。