

#163
Octobre
2020

PHOTO

Magazine



© Sammy Mayor

SGP



SOCIÉTÉ
GENÉVOISE DE
PHOTOGRAPHIE



**Cours de
base 2021**

Reprise du programme



**Séances du
lundi**

Reprise du programme



Expo

ONDINE
Richard Forster

www.sgp-geneve.ch

PHOTO

Magazine

#163
Octobre
2020

Sommaire

| | |
|-----|--|
| 003 | Programme du mois |
| 004 | COVID-19 |
| 006 | Editorial |
| 008 | Ateliers |
| 010 | Séance du 31.08.2020 : Emilie Tournier |
| 012 | Séance du 07.09.2020 : Faites voir libre |
| 016 | Séance du 14.09.2020 : Aiguiser le regard |
| 018 | Séance du 21.09.2020 : Clovis & Marceau Duraffourg |
| 020 | Cours de base |
| 024 | Concours internes |
| 026 | Stage avancé |
| 028 | Expo collective Kugler |
| 030 | Expo membre Richard Forster |
| 032 | Expositions |
| 036 | Expo vue |
| 042 | Reportage |
| 046 | Ecrire dans le Mag |
| 048 | Livre proposé par Samy |
| 050 | Post-it |
| 052 | La photo du mois |
| 054 | Prochaines séances |
| 056 | Contacts |
| 057 | Déjà la der |

VOTRE PHOTO CLUB

La **Société Genevoise de Photographie** a été fondée en 1881 par un groupe de scientifiques, d'artistes... et de financiers.

Son premier président, le Dr. Hermann Fol, était professeur d'anatomie et de zoologie; il pratiquait la photographie appliquée à des buts scientifiques dans son laboratoire de l'Université. Il collabora même

avec le Prince Albert I^{er} de Monaco, étudiant la photographie en milieu marin. La SGP réunit ses membres dans ces séances durant lesquelles ils partagent leur passion lors de projections, d'expositions, des discussions ou des cours internes. Certains choisissent de se spécialiser en noir et blanc, d'autres en couleur, en laboratoire ou, plus souvent, en photographie numérique.

GRAPHIE

de la SOCIÉTÉ GÉNEVOISE DE PHOTOGRAPHIE

fondée en 1881

Programme

Octobre

| | | | |
|-----------|-------|----------------|--|
| 05 | Lundi | 19h00 20h30 | Ateliers Invité : Jérémy Spierer |
| 12 | Lundi | 19h00 20h30 | Ateliers Concours d'agrandissements couleur |
| 19 | Lundi | | Vacances |
| 26 | Lundi | 19h00 20h30 | Ateliers Spéciale Kief |

Novembre

| | | | |
|-----------|-------|----------------|---|
| 02 | Lundi | 19h00 20h30 | Ateliers Invité : Faites voir : Portrait |
|-----------|-------|----------------|---|



Prochain comité :
mardi 06 octobre 2020 à 19 heures **à la MIA**

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève
www.sgp-geneve.ch

Séances du lundi

Information



Ici, pour le bien de tous :

**LE PORT DU MASQUE
EST OBLIGATOIRE**

Suite au dernier comité qui s'est tenu le 19 août dernier, nous avons pris la décision de reprendre nos activités dès le lundi 24 août à 20h30, à la salle Carson (sauf indication contraire). Toutefois, en raison de la situation sanitaire actuelle, et de manière à ce que nos séances puissent se dérouler dans les meilleures conditions possibles, vous voudrez respecter les modalités suivantes pour nos prochaines séances:

- **Désinfection des mains en entrant et en quittant la salle (des solutions hydroalcooliques seront mises à votre disposition par la MIA et la SGP à cette occasion)**
- **Port du masque obligatoire durant la séance**
- **Communication des coordonnées personnelles sur une liste SGP qui sera mise à votre disposition à l'entrée dans la salle.**

Si l'un(e) d'entre vous devait découvrir ultérieurement qu'il/elle est porteur(e) du virus, en avertir rapidement la SGP, de manière à ce que nous puissions prendre les dispositions nécessaires auprès du Médecin cantonal, à savoir la transmission de la liste des personnes ayant participé à la séance.

Il va également de soi que si vous êtes actuellement malade ou avez des symptômes du virus, l'accès à la séance vous est interdit.

Ces normes doivent être respectées car nous ne pouvons appliquer les normes de distanciation sociale physique de 1.5 m (à cause de la taille de la salle d'une part et du nombre anticipé de participants d'autre part).

Celles-ci ne doivent pas, bien évidemment, vous décourager de participer à notre séance, au cours de laquelle nous aurons tous beaucoup de plaisir à nous revoir après ces mois de semi-confinement.

Pour les membres ne pouvant pas être présents, nous montons un système sur la base d'un **zoom**. Un email de zoom@sgp-geneve.ch vous a été envoyé pour assurer la présence uniquement des membres qui voudraient se joindre à la séance par ce moyen. C'est un lancement qui se perfectionnera au fur et à mesure des semaines à venir.

En attendant, continuez à prendre soin de vous et restez confiants.

covid-19

Nouveau coronavirus

**VOICI COMMENT
NOUS PROTÉGER:** 

À partir de maintenant :

le masque est obligatoire



Pour rappel :



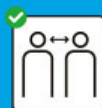
En cas de symptômes, se faire tester tout de suite et rester à la maison.



Chaque fois que c'est possible, fournir ses coordonnées pour le traçage.



En cas de test positif : isolement. En cas de contact avec une personne testée positive : quarantaine.



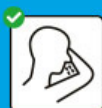
Garder ses distances.



Se laver soigneusement les mains.



Éviter les poignées de main.



Tousser et éternuer dans un mouchoir ou dans le creux du coude.



Toujours téléphoner avant d'aller chez le médecin ou aux urgences.

www.ofsp-coronavirus.ch



Jean-Marc Ayer

Jean-Michel Revuz

Zoom ...

Eh bien voilà, cette fois c'est fait, nous avons repris nos activités le 24 août.

Nous avons aussi réussi à mettre sur pied une retransmission de nos séances du lundi pour ceux d'entre vous qui ne peuvent pas être présents. Et ceci a été rendu possible grâce aux compétences et à la disponibilité d'Eric, notre 'Gandalf informatique'. Qu'il en soit sincèrement remercié dans ces lignes.

Décidément, ce virus aura réussi à bien perturber nos vies, nos habitudes et nos contacts sociaux. Souhaitons maintenant que toutes les contraintes auxquelles nous sommes encore soumis disparaissent rapidement.

Dans cet environnement que l'on peut qualifier d'hostile, il nous a fallu et il nous faut encore trouver des alternatives à

notre ancien mode de fonctionnement. Et c'est peut-être là un des côtés positifs à cette crise sanitaire : changer notre façon de fonctionner et... innover.

L'organisation des ateliers, qui ne nécessitent plus forcément une présence physique de chacun, comme vous avez pu le constater depuis le mois de mars, nous a offert une opportunité de développer et surtout de maintenir sous une forme respectant les contraintes et règles sanitaire de cette crise, un programme apprécié par un grand nombre d'entre vous.

L'utilisation d'un logiciel qui permet de retransmettre nos séances du lundi nous ouvre des perspectives auxquelles nous n'aurions pas forcément pensé il n'y a pas si longtemps. Le dernier comité,

« Il est important de ne pas s'attarder sur les photos préférées que vous avez faites dans le passé, mais plutôt de vous efforcer de faire de nouvelles photos préférées. »

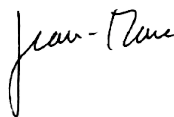
Pete Souza

comme nous vous l'avons déjà mentionné s'est également déroulé grâce au système Zoom, bien qu'une partie du comité se soit quand même réunie en présentiel. Nous pourrions à l'avenir, utiliser cette solution pour transmettre tout ou partie du cours de base et/ ou des séminaires, ce qui pourrait nous permettre de toucher un public plus large. En tous les cas, ceci permettrait de proposer sous une forme différente et complémentaire, nos différents cours et activités.

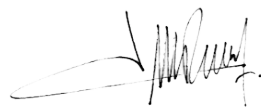
Au vu des réponses plutôt positives que nous avons reçues jusqu'à maintenant, ceci doit certainement être pris en compte et nous encourager à explorer de nouvelles directions.

En attendant, n'hésitez pas à nous envoyer vos retours, commentaires et impressions

pour nous aider à les améliorer et ainsi élargir les moyens de communication pour proposer nos activités. En attendant de vous lire ou d'entendre vos commentaires, nous vous souhaitons beaucoup de plaisir dans votre pratique photographique. Et surtout, continuez à prendre bien soin de vous et à rester en bonne santé.



Jean-Marc Ayer
Président



Jean-Michel Revuz
Vice-président

Ateliers

19h00

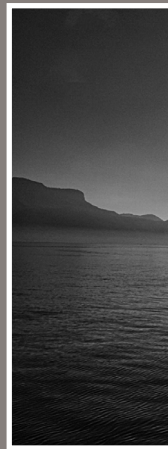
Les ateliers de la Société Genevoise de Photographie offrent chaque semaine à chacun, quel que soit son niveau, une opportunité régulière de progresser dans sa pratique et aussi de découvrir de nouveaux champs d'exploration photographiques.

Dans cette perspective, à tour de rôle, les animateurs proposent des sujets variés permettant d'exercer une technique ou de travailler sur une approche artistique. A intervalles réguliers, une soirée « Retour sur » permet de projeter et d'analyser les photos réalisées lors des ateliers et envoyées par les participants. Il s'agit d'une séance d'échanges entre animat



© Bruno Le Feuvre

Atelier du 07.09.2020 : N&B



Atelier du 07.09.2020

Création

Pour adresser chaque semaine vos images aux Ateliers (maximum trois photos), réduisez le fichier JPG à 1400 pixels pour le plus grand côté et nommez-le ainsi : aammjj-NomPrénom-No__ et adressez-le au plus tard avant le jeudi suivant à ateliers@sgp-geneve.ch

des
s
u
ue.
our
es
eurs

et participants qui sont ainsi amenés à affiner leur regard et à développer une compétence en analyse de l'image. Les ateliers se déroulent soit en extérieur soit sur place à la MIA. Ils donnent même parfois lieu à un « devoir à domicile ». Le lieu de rendez-vous est indiqué dans la newsletter envoyée quelques jours auparavant à tous les membres.



© Giulia Romanato

20 : N&B



© Clément Colliard

Atelier du 07.09.2020 : N&B

Les Ateliers de la SGP sont ouverts à toutes et à tous chaque lundi dès 19 heures. Pour connaître le thème choisi pour chaque début de soirée, vous devez juste vous inscrire afin de recevoir chaque semaine la Newsletter : ateliers@sgp-geneve.ch

Séance

du lundi 31 août 2020

Emilie Tournier

Photographe invitée



Notre invitée, membre de la SGP, est cofondatrice de NARIES, une association d'utilité publique dont le but est de promouvoir la protection de la biodiversité en Suisse et à l'étranger.

Dans cette optique, Emilie nous fait découvrir les diverses activités de l'association auxquelles elle participe toujours avec son appareil photo à portée de main, histoire de capter ce que l'on peut observer et ainsi immortaliser de nombreuses espèces animales ou végétales, et également faire connaître leur environnement.

Ce soir, photos en cascade, puisque ce sont plus de 450 images qui défilent, richement commentées, avec des explications traduisant une vaste connaissance des sujets abordés. L'une des activités de l'association consiste également à visiter de nombreuses structures,

telles SOS-Hérissons, le centre Emys de Chavornay engagé dans la protection et la récupération des tortues, ou encore le parc Challandes de Bellevue pour ne citer que ces trois, et à donner un coup de main ici ou là, pour les aider dans les nombreuses tâches qui sont leur lot quotidien.



Amphibiens, botanique, champignons, insectes, mammifères, images marines, oiseaux, reptiles, tels sont les sujets qui défilent sur l'écran, avec une palette de focales qui va de la macro au téléobjectif, saisis au gré des sorties Nature, des animations, des balades ou des périodes de travail depuis de nombreuses années, le tout ponctué de quelques anecdotes découpantes.



Ce bref compte-rendu ne peut pas cerner l'association NARIES comme elle le mérite, tant ses activités sont variées et étendues. La meilleure manière d'en prendre connaissance est d'aller sur son site internet qui fournit une pléthore d'explications et d'informations instructives et méconnues.

Merci à Emilie Tournier pour cette riche présentation, qui sans ambiguïté a captivé l'audience.

Michel Gasser

<http://naries.ch>

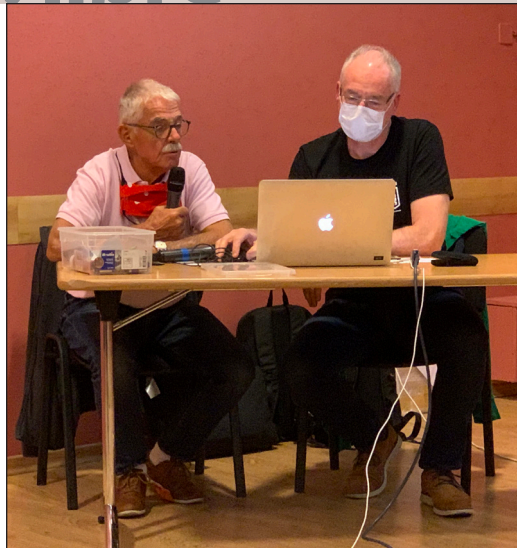
Séance

du lundi 07 septembre 2020

Faites voir : libre

Libre, libre, vous avez dit libre ?
Libre mais isolé, libre mais masqué,
libre mais un peu perdu dans la salle
Carson devenue bien trop vaste, libre
mais avec des photos bien sages tant
il est vrai que c'est la contrainte qui
rend créatif ! Certes, il y a contrainte
et contrainte, et celle subie depuis
quelques mois n'est guère incitative...

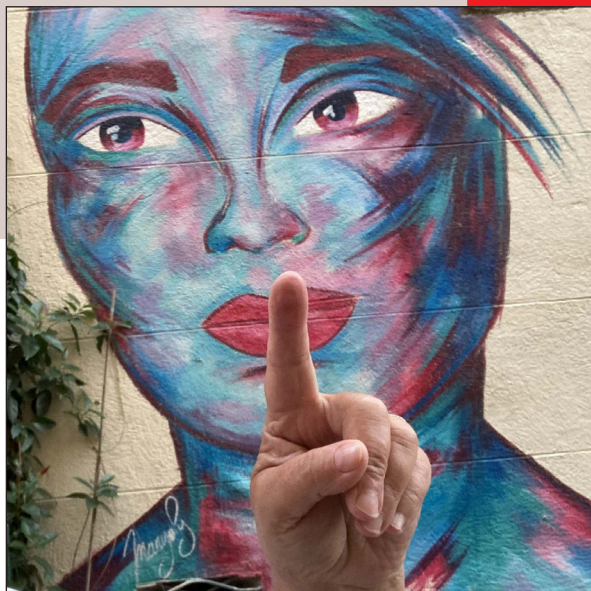
En plus, quand le virtuel fait sa mauvaise
tête ! Ce lundi, c'était carrément un vrai
« dé-Zoom » - non, pas celui qui produit
un joli flouté, mais celui qui empêche les
absents de suivre la séance à distance
connectés à la salle via Zoom, oui, Zoom,
vous savez l'app qui permet de passer
une soirée entre amis mais sans contact
pendant le confinement.



Casse-tête interminable pour nos deux
experts aux commandes. Zoom résiste et
l'emporte d'une longueur ! Tant pis ! Que
la séance commence !



Mais avant la projection du **Faites voir**, pour alimenter une séance qui s'annonçait courte, Jean-Marc Ayer choisit de projeter quelques photographies d'un reporter de guerre, moins connu que Cappa, mais tout aussi impressionnant, **David Douglas Duncan** qui a couvert les guerres de Corée et du Viet Nam.



© Béatrice Bauzin

Tout de même, les présents ont eu droit la projection de 64 photos de 14 irrédudibles photographes. Avec bien sûr, de jolies surprises, comme la photo « chance » de JM. Revuz, celle dont on rêve tous lorsque l'on fait de la photo de rue, celle que **Claude Bernachot** réussit après d'interminables heures

d'attente : un sujet qui passe devant un fond génial ou une affiche qui sinon ne serait qu'une photo de mur ou d'affiche. Ou encore le petit plus ajouté avant la prise pour qu'une photo de graffiti ne soit pas juste l'image d'une image - et voilà que l'image vous fait « chutttt ».

>>>



© Jean-Michel Revuz

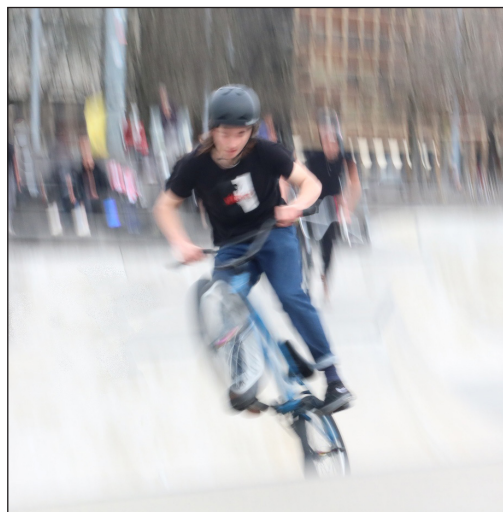
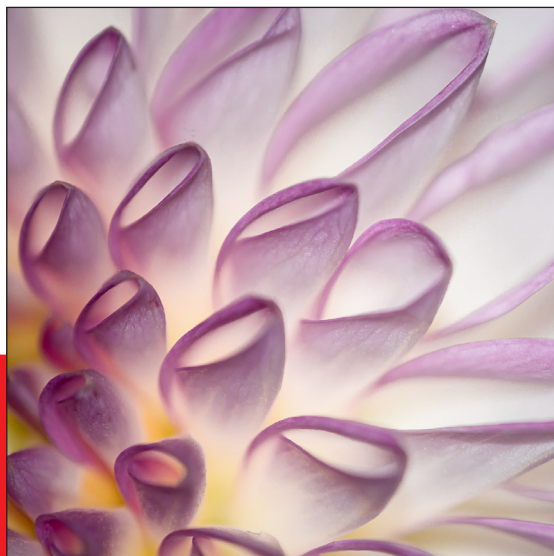
Faites voir : libre (suite)

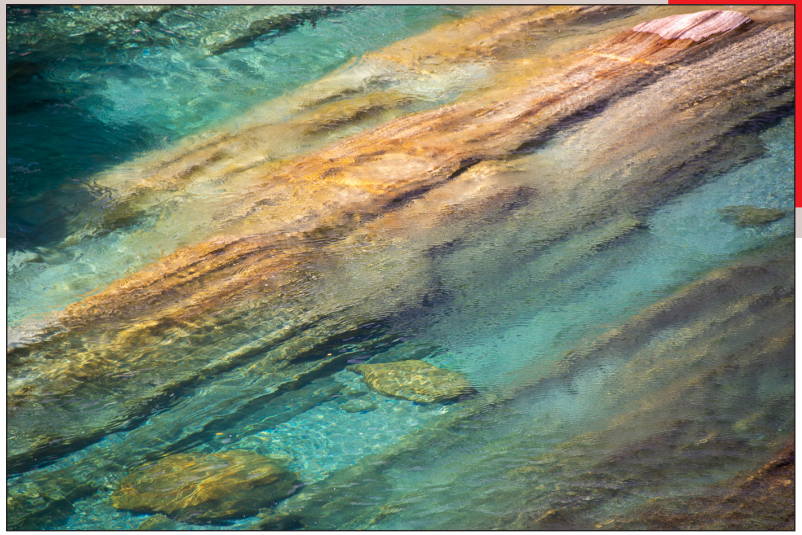
Les fans de macro nous ont gâtés avec quelques jolis plans réalisés exprès pour ce **Faites voir**, et les fraises de Bruno nous ont carrément mis l'eau à la bouche (saluons ici la participation de ce prometteur nouveau venu à la SGP).

Covid oblige, pour les photographes de voyage toujours de mise au retour des vacances, nous n'avions le choix qu'entre piocher dans nos réserves pour ce qui est de l'exotisme, ou revenir avec un regard neuf sur notre rue, notre ville, notre région, souvent redécouvertes cet été avec enchantement, touristes dans notre quartier et notre propre pays.



© Bruno Lefeuve



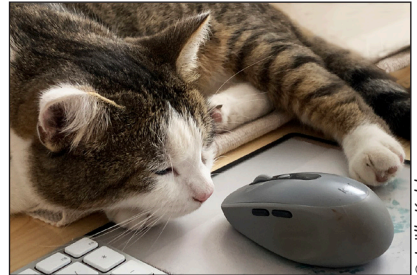


© Martin Drevermann

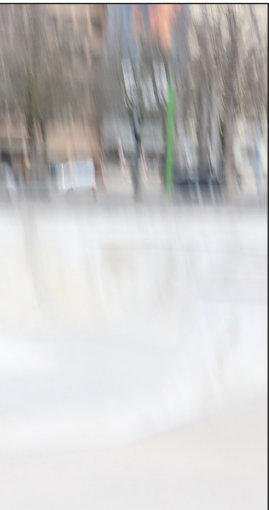
Plaine de Plainpalais comme un dernier espace de liberté, eaux turquoises caraïbe au cœur de la Suisse, monastère bouddhiste dans nos montagnes - ah, non ! c'est une ancienne auberge haut perchée, et les pèlerins sont des amateurs de rando. Certes, ce n'est pas la grande aventure ni le frisson de l'inconnu, mais cette séance était un peu comme un retour la maison. là où l'on n'est pas si mal après tout et où

il y a encore tant de choses à découvrir en prenant son temps. Slow life...

Joëlle Kohler



© Joëlle Kohler



© Raphaël Page



© Richard Forster

Aiguiser le regard

... avec Patrick Grob

Tout était de nouveau bien respecté ce soir : distanciation, masques, coordonnées et, par dessus tout, le talent d'orateur auquel Patrick nous a habitués. Tous, nous le remercions de s'être déplacé dans ces conditions pas optimum.

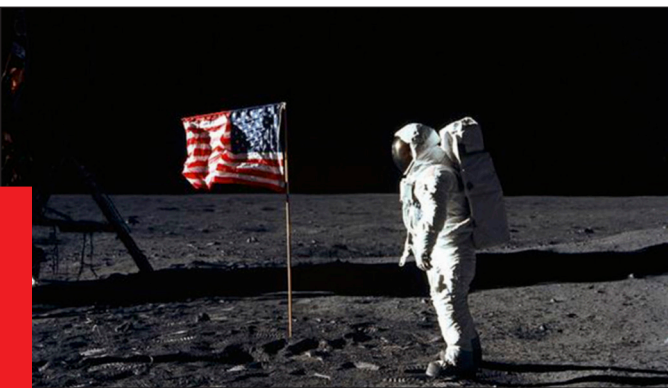
On se prête volontiers au test d'ignorance intitulé « Je connais cette photo... » auquel il nous soumet avec indulgence :
- Connaissez-vous cette photo ?
- Savez-vous de qui elle est ?

Ah, certes, tel cliché nous dit bien quelque chose, on essaie de déduire par quelques indices comme le NB, les vêtements, les rues, quel photographe pourrait l'avoir logiquement saisi. Zut ! On a le nom sur la langue... ou bien on est dans une totale ignorance. Par exemple, la célèbre image du premier pas sur la Lune, qui de Armstrong ou de Aldrin l'a prise ? Lequel est caché derrière le scaphandre, lequel est hors-champ ? A vous de deviner...



Tant d'histoires et d'Histoire autour de chaque photo sur lesquelles notre animateur est intarissable. Il nous montre des portraits connus comme celui de Einstein tirant la langue, ou celui du Che et son béret, qui en fait ne sont pas initialement des portraits mais des photos en contexte ensuite recadrées. On n'avait jamais pensé que l'image icônique de fond d'écran des PC sous Windows pouvait avoir été une « vraie » photo prise par un « vrai » photographe, Chuck O'Rear.

Si les anecdotes sont souvent amusantes, l'Histoire, elle, soulève une multitudes de questions d'ordre éthique quant à la fonction





© Chuck O'Rear - 1995

de l'image documentaire et à celle du reporter photographe de terrain : l'image montre, mais explique-t-elle ? Que dit le hors-champ ?

Sait-on que ce général qui tire une balle dans le tête d'un homme ([Eddie Adams](#)) a vu sa propre famille entièrement massacrée par celui qui, là, apparaît comme une victime ?

Le photographe saisit une scène mais doit-il se muer en humanitaire ? Patrick évoque le suicide du photographe [Kevin Carter](#) auteur de la fameuse photo de l'enfant au vautour lors de la famine au Soudan.

Une photo de guerre peut-elle se permettre d'être esthétique ? (*reproche que l'on ne ferait pas aux dessinateurs de guerre d'avant l'invention de la photographie - NdR*). Pire ! Un photographe a-t-il le droit moral de gagner de l'argent sur le dos de la misère comme on a pu le reprocher à Salgado (*reproche que l'on ne ferait pas à un peintre, entre autres. A l'heure des réseaux sociaux hyper-émotionnels, on n'est pas certain que le temps de la réflexion l'emporte. -NdR*).

Soirée interactive, riche pour les yeux, stimulante pour la mémoire et le jugement. 90 minutes pour peut-être méditer sur nos propres prises de vue...

Et surtout promenez-vous sur le site de [Visa pour l'Image](#), l'incontournable événement de Perpignan pour le photojournalisme.

Joëlle Kohler



© Richard Drew - 2001, New-York

Séance

du lundi 21 septembre 2020

Clovis & Marceau Duraffour

Photographe invité



Ce sont deux frères passionnés de photographie animalière qui ce soir sont invités par Jean-Robert Comte à nous faire partager leur travail. Un travail de longue haleine, puisque cela fait une quarantaine d'années que Clovis et Marceau Duraffour arpentent sommets et vallées de Haute-Savoie et du Jura pour immortaliser la grande variété de faune qui y établit son lieu de vie.

Dans les airs, sur terre ou sous la terre, de multiples animaux se sont au fil des années gravés sur les pellicules, et plus tard les capteurs de leurs appareils, souvent après de longues heures passées à l'affût, par tous les temps et toutes les saisons, camouflés ou tapis sous des toiles de tente, d'abord rudimentaires, puis de plus en plus élaborées avec l'évolution de la technologie. La brève présentation des divers maté-

riels photo, de l'art du camouflage, de la protection contre le froid et les intempéries, et des différents affûts donnent une idée du travail nécessaire à la réussite de la tâche.

Ainsi défilent sur l'écran des séries d'images en fondu-enchaîné, ponctuées



© Marceau Duraffour

© Clovis Duraffour



grâce à une persévérance infinie, faite de silence, d'attente, et de patience. Quelques splendides vues de la flore et de paysages rapprochés ou lointains complètent ce vaste tableau, dont de grands tirages sont exposés aux panneaux et sur les tables.

Mais les deux frères ne font pas que de la photo, ils sont également actifs dans plusieurs domaines de la protection de la faune, participant entre autres au comptage des animaux, dont on peut s'imaginer qu'il n'est pas toujours facile.

de quelques séquences vidéos qui permettent à l'assistance de se plonger dans le monde animal au cœur de la nature. C'est ainsi que rapaces diurnes et nocturnes, cervidés, lièvres, chamois, marmottes, serpents, lynx, martres, mouflons, renards et grands tétaras offrent leurs plus belles poses aux téléobjectifs, en vol, ou au sol, par temps d'été ou de neige.

Un kaléidoscope d'images sensationnelles, réalisables uniquement

Un grand merci à Clovis et Marceau Durauffourg de nous avoir emmenés dans le monde parallèle des animaux qui nous accompagnent si près de chez nous.

Michel Gasser

www.clichevasionnature.fr

www.fina-hautjura.fr (Marceau)

www.fina-hautjura.fr (Clovis)

COURS PHOTO

28mm f/11 Autofocus HDR Mode rafale RAW



Comme je vous l'ai déjà annoncé par newsletter, le cours photo va reprendre le mercredi 23 septembre à 20 heures dans la salle Carson à la MiA.

Le premier cours, la leçon 10, sera donné par Philippe Pédat et il va vous parler de la photo en noir & blanc qui est revenue très en vogue ces derniers temps. Ce sera une leçon très passionnante.

La leçon 11 dans le parc des Bastions aura lieu samedi le 26 septembre de 14h à 18h. Ce sera l'occasion pour vous de reprendre votre matériel photo en main, de rafraîchir vos connaissances déjà acquises au début du cours et de poser des questions aux moniteurs présents.

Nous allons bien évidemment suivre scrupuleusement les consignes sanitaires émises par le canton et la confédération.

toute la soirée en salle et il y aura une feuille de présence à l'entrée qui va devoir être remplie par chaque participant.

Il y aura aussi à l'entrée de la salle du gel hydroalcoolique à votre disposition. A l'extérieur nous allons maintenir la distanciation physique. Si les consignes devaient évoluer d'ici au 23 septembre nous vous tiendrons au courant rapidement.

Nous nous réjouissons de vous revoir et de continuer avec vous cette formation si passionnante !

Cordialement,
Jean-Claude Irminger
Adresse pour infos :
cours@sgp-geneve.ch

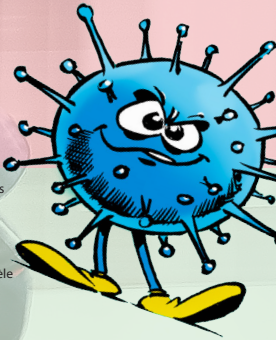
Le port de masque sera obligatoire pendant

125/sec Stabilizer ISO 100 Filtre ND8 Bracketing

Programme 2020

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| 1 | 08 janvier 20h00-21h30 | Vos moniteurs J.-Claude Irminger Luc Buscarlet | Accueil, informations et projection Remise des documents du cours / présentation des moniteurs Projection sur l'histoire de la photographie |
| 2 | 15 janvier 20h-21h30 | Philippe Pédat | Base de la photo 1 Règles de base de l'optique Comprendre le couple vitesse-diaphragme |
| 3 | 22 janvier 19h00-20h00 20h30-22h00 | Vos moniteurs Patrick Grob | Cours pratique 1 <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> Base de la photo 2 La photo numérique / Choix de l'appareil La mesure de la lumière / Maîtrise des couleurs / Balance des blancs |
| 4 | 29 janvier 19h00-20h00 20h30-22h00 | Vos moniteurs Philippe Pédat Patrick Grob | Cours pratique 2 <i>Mise en pratique des éléments précédents *</i> Base de la photo 3 Choix des objectifs Utilisation du flash |
| 5 | 05 février 19h00-20h00 20h30-22h00 | Vos moniteurs Patrizia Cini | Cours pratique 3 <i>Utilisation du flash ou maîtrise votre appareil *</i> La composition L'art de voir et les lois de l'équilibre visuel |
| 6 | 19 février 20h00-21h30 | Samy Mayor | La photo animalière Utilisation des téléobjectifs |
| 7 | 26 février 20h00-21h30 | Jean-Marc Ayer | Le paysage Cadrage, technique, lumières, filtres |
| 8 | 04 mars 20h00-21h30 | Patrick Grob | Le reportage photo Conception et prises de vue dans l'action |
| 9 | 11 mars 20h00-21h30 | Luc Buscarlet | Images & informatique La retouche Aperçu des logiciels Photoshop, Lightroom, DXO et Capture One |
| 10 | 23 sept 20h00-21h30 | Philippe Pédat | La photo en noir & blanc Apprendre à voir sans les couleurs |
| 11 | 26 sept samedi | 14h00-18h00 Vos moniteurs | Prises de vue au parc des Bastions * Pratique avec votre appareil et/ou votre smartphone |
| 12 | 30 sept 19h00-21h30 | Bertrand Liévaux | Le portrait * Prises de vue en studio et éclairage avec un modèle |
| 13 | 07 oct 20h00-21h30 | Samy Mayor | La macrophotographie Un monde merveilleux vu de près |
| 14 | 14 oct 20h00-21h30 | Joëlle Kohler | La smartphonographie Prises de vue et retouches avec un téléphone portable |
| 15 | 28 oct 20h00-21h30 | Didier Rossel Richard Forster | La photo de sport Saisir l'instant décisif La photo de charme Approche, réalisation et projection |
| 16 | 31 oct samedi 01 nov dimanche | 14h00-17h00 09h30-12h00 | Prises de vue au Jardin botanique * Prises de vue au Jardin anglais * |
| 17 | 04 nov 20h00-22h00 | Vos moniteurs | Prises de vue nocturne * Prises de vue au crépuscule et de nuit |
| 18 | 16 nov lundi | 19h30-22h00 Vos moniteurs | Projection de vos images réalisées le 31 Octobre et/ou 1 ^{er} novembre Analyse, commentaires et conseils utiles |

* venez au cours avec votre appareil photo



AYEZ LE DÉCLIC
OFFREZ



WWW.S



C!
Z (-VOUS) UN
COURS PHOTO

13 JANVIER
au
31 MAI 2021

17 SÉANCES
LES MERCREDIS SOIR

sgp-geneve.ch

Concours

SGP

Participez à la dernière manche de 2020

L'une des activités principales de notre société est d'organiser une série de concours internes qui ne manquera pas d'intéresser chaque membre, qu'il soit spécialiste du noir/blanc ou orienté couleur.

Les quatre manches permettent à nos membres, débutants ou chevronnés, de confronter leurs travaux à l'avis des juges tout en admirant et en comparant ceux des autres participants.

Les thèmes proposés sont : **paysage, nature, portrait, architecture et graphisme, charme et beauté, reportage, création numérique.** Chaque manche se déroule de façon doublement anonyme : les juges ne connaissent pas les auteurs des images et les participants ignorent l'identité des juges. Ceux-ci officient selon trois critères techniques distincts en collaboration avec un photographe professionnel aux conseils avisés, afin d'établir une évaluation chiffrée de chaque image soumise.

| | |
|---|---|
| 1 Concours images numériques projetées en couleur > Dépôt le 20 janvier Résultats le 02 mars | 2 Concours images numériques projetées en Noir & Blanc > Dépôt le 20 avril Résultats le 25 mai |
| 3 Concours agrandissements et portfolios en couleur > Dépôt le 14 septembre Résultats le 12 octobre | 4 Concours agrandissements et portfolios en Noir & Blanc > Dépôt le 26 octobre Résultats le 23 novembre |

Nouveau :

En participant aux concours de la Société Genevoise de Photographie, vous acceptez que vos photos soient utilisées, après la proclamation des résultats, pour la promotion de la SGP sur internet et les réseaux sociaux. En tant qu'auteur, votre nom sera mentionné avec la photo.

Ne ratez pas les délais de dépôt pour participer avec vos plus belles images.

Le règlement détaillé des concours ainsi que la marche à suivre pour participer sont à consulter sur le site internet de la SGP (www.sgp-geneve.ch) sous la rubrique « Concours ».

Un nouveau thème : La nature morte

Depuis cette année, les concours internes de la SGP comportent un thème supplémentaire : la nature morte. Mais qu'est-ce que la photographie de nature morte ? Et à quoi faut-il penser aujourd'hui pour présenter une dans le cadre d'un concours ?

Nous avons certainement tous en tête des images de tableaux célèbres de nature morte : compositions de fleurs, de fruits ou autres denrées alimentaires ou encore assemblage d'objets tels que livres, instruments de musique, carafes et verres, voire association d'éléments naturels et d'objets.

Ce qui caractérise la nature morte, c'est que tous ces éléments inanimés sont organisés dans un décor intérieur en l'absence de l'Homme.

Le thème de la nature morte ouvre des possibilités infinies. Le numérique et le post-traitement libèrent toujours davantage la créativité qui paraît sans limites. On en a vu des exemples remarquables avec le *Faites Voir* du 01.12.2019 « Dans la cuisine ».

Étonnez-nous en créant une image originale et participez à nos concours.



Stage avancé

Vos formateurs

Cours
niveau
2

Les Vautours de Rémuzat

Formateur : **Jonathan Guillot**

Dates : **Samedi 17 et Dimanche 18 Octobre 2020**

2 jours et 1 nuit

Prix du stage : **490.-** inclus logement, et repas, donation à l'association
Vautours en Baronnies.

non-inclus: transport, boissons, assurance personnelle

Lieu : Rémuzat dans la Drôme provençale



Comp

Workshop

Lightroom débutants

Formateur : **Patrick Grob**

Dates : **14 Novembre 2020**

Heures : 09:00 à 16:00

Prix du stage : **210.-**

Lieu : MIA 15 rue des Savoises



Renseignements & inscriptions

[www.sgp-geneve.ch/Cours avancés](http://www.sgp-geneve.ch/Cours%20avancés)

Perfectionnement

Voir le détail du programme de chaque cours sur www.sgp-geneve.ch

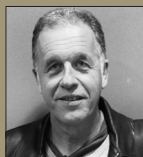
Les Vautours fauves seront les stars du séjour. Et avec un peu de chance, nous pourrions aussi voir le Vautour moine, le Vautour percnoptère ou même le Gypaète barbu ! Outre les vautours, de nombreuses autres espèces d'oiseaux fantastiques sont régulièrement observées: Faucon pèlerin, Faucon crécerelle, Grand Corbeau, Hirondelles des rochers, etc. Observer les oiseaux à Rémuzat est toujours une expérience très agréable.



Cette formation sur **Lightroom** vous familiarisera avec le maniement d'un tel logiciel. Ce stage vous sera essentiel pour, d'une part, cerner la logique de fonctionnement du programme et, d'autre part, apprendre à organiser / sélectionner efficacement vos images.



Cours 2 Workshop Visites expo



Pour vous inscrire à un Cours niveau 2 (rabais pour 2 cours, dates, prérequis, etc.) :
Jean-Claude Irminger
jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch
téléphone +41 78 740 06 52

Exposition

collective de la SGP

Kugler

Rencontre photographes - artistes

Du nouveau pour le projet Kugler !

Nous avons le plaisir de vous annoncer que les photos réalisées avec les artistes de l'usine Kugler seront exposées dans le cadre du Festival PhotoGeneve organisé conjointement avec la SGP du 30 avril au 2 mai 2021.

Nous avons quelques mois pour préparer cette exposition mais la première étape est proche ! Un deuxième Faites Voir sera prévu. C'est l'occasion pour les photographes qui ont déjà commencé les prises de vue de montrer les photos

choix vous pouvez envoyer 2 portraits et 2 montages pour les proposer à la discussion. Vous pouvez aussi envoyer les photos individuelles si vous ne savez comment faire le montage. L'envoi doit se faire à kugler@sgp-geneve.ch

Pour rappel, l'exposition se composera d'un panneau A3 (29,7 x 42,04 cm) avec un portrait de l'artiste et d'un panneau A2 avec les photos de son travail. Le panneau A2 (42,04 x 59,4 cm) peut se composer au maximum de 9 photos agencées à votre choix (pas de format défini). Seule contrainte : la couleur !



réalisées et de pouvoir discuter des différents montages possibles.

Dans ce but, il sera demandé aux photographes qui désirent participer au FV, d'envoyer 1 portrait de l'artiste et 1 montage possible de l'atelier ou œuvres de l'artiste au format jpeg, dimensions habituelles 1400 pixels. Si vous n'êtes pas très sûr de votre

Bonne reprise des contacts avec les artistes de Kugler et n'hésitez pas à nous contacter si vous avez des questions (sur kugler@sgp-geneve.ch)

Miriam Mourey, Eric Henry

Bernex.net

Association d'informatique



Notre association propose aux utilisateurs non initiés une formation de base ainsi qu'un encadrement et un suivi plus spécifique dans les nouvelles technologies.

Cours d'informatique débutants et avancés :

- programmés ou à la carte (Word, Excel, Photoshop, Wordpress, etc.)

Deux ouvertures hebdomadaires pour assistance informatique :

- synchronisation smartphone, tablette, ordinateur
- transfert et retouches photos
- organisation et gestion des documents et messageries
- mises à jour, nettoyage du PC et diverses sauvegardes
- etc.

➤ Programme complet et inscriptions : www.bernex.net

📍 21 chemin du Signal – 1233 Bernex

Surface à vendre

Votre Publicité dans le Magazine

contacter «Communication» p.50

Ondines

Une nouvelle exposition de nus de Richard Forster

Après une pause de dix ans, Richard présente une nouvelle exposition photographique très différente des précédentes.

Depuis son adolescence, Richard aime l'élément liquide. Passionné de nage sous-marine, à l'âge de 16 ans, alors qu'il commence son apprentissage de mécanicien, il conçoit et fabrique un caisson étanche dans le but de faire des photos sous-marines avec son ROLLEIFLEX 4x4. Ainsi, il réalise ses premières images en noir/blanc lors d'un séjour estival en 1957 sur la côte d'Azur.

Par la suite, il s'équipe d'une poche étanche EWA MARINE afin de recevoir son premier appareil reflex Asahi PENTAX S1. Puis suivent l'appareil argentique étanche NIKONOS V et l'appareil digital OLYMPUS TG5. Les modèles présentés dans sa nouvelle exposition sont des jeunes femmes ordinaires qu'il a photographiées en pleine mer et en piscine, rencontrées au hasard de la vie, sportives et qui aiment tout comme Richard le milieu aquatique.

Patrizia Cini

Galerie Le Clin d'oeil - Corsier

> jusqu'au 11 octobre

Judi et vendredi de 17h à 19h

Samedi et dimanche de 15h à 18h.

Vernissage jeudi 1er octobre dès 18h.

Masque hygiénique obligatoire

Déroutement d'un shooting sous-marin

La photographie de modèles en milieu aquatique et subaquatique me passionne depuis des décennies. Une bonne photo sous-marine ne s'obtient qu'avec une parfaite collaboration entre partenaires. Tout d'abord mon modèle doit être capable de nager sous l'eau les yeux ouverts et pouvoir aisément rester en apnée durant un certain temps dans des attitudes que je lui aurais précédemment édictées.

Dans un shooting sous-marin en mer, je plonge en premier et vais me positionner à une profondeur de 3-5 mètres, jusqu'à 30 à 45 secondes en apnée. Lesté d'une ceinture de plomb de 5 kg, j'évolue avec aisance entre deux eaux.

Environ 10 secondes après avoir plongé, mon modèle fait de même nageant vers moi sans palmes, ni masque, ni tuba et se positionne à l'endroit désiré. La série de prises de vue doit s'opérer rapidement car le modèle, tel un bouchon, va naturellement remonter vers la surface. Comme je le pare souvent de voiles de couleur qui virevoltent en tous sens, je suis parfois obligé de les arranger le long de son corps.

Un tel shooting dure généralement 30 à 45 minutes car physiquement il est éprouvant en eau fraîche. Une bonne sieste sur la roche chaude est alors bienvenue pour une récupération physique et une nouvelle séance !

Richard Forster

ONDINES

Photographies sous-marines de nus

Richard Forster

Du 1^{er} au 11 octobre 2020

Vernissage jeudi 1^{er} octobre 2020 dès 18h

Masque obligatoire

Jeudi
Vendredi
Sa / di

17h à 19h
17h à 19h
15h à 18h

Contact : 022 784.08.24

Expositions

Genève - Carouge -



musée + c genève

www.redcrossmuseum.ch

Imagine

Réflexions sur la paix

Reflections on peace

16.9.2020

— 10.1.2021

Genève

**Musée
du
CICR**

www.redcrossmuseum.ch/expositions

Avec *Imagine. Réflexions sur la paix*, le musée propose d'examiner les conditions et conséquences des processus de paix dans divers pays ayant connu des conflits de longue durée. De grands photojournalistes explorent ces différents pays et s'interrogent sur la paix au quotidien.

Musée du CICR

Avenue de la Paix

> jusqu'au 10 janvier 2021

CPG

**UN ARCHIPEL
DES
SOLIDARITÉS
GRÈCE 2017**

www.centrephotogeneve.ch

Articulant esthétique, politique, et travail de terrain de la philosophe Christiane Vollaire et du photographe Philippe Bazin, l'exposition présente la puissance des réseaux de solidarité et leurs actions de terrain face aux politiques destructrices de l'UE. L'exposition sera accompagnée de tables rondes et discussions.



Deux livres en sont issus : *Un archipel des solidarités. Grèce 2017-2020*, aux éditions LOCO, Paris et *Lesbos, la honte de l'Europe*, Jean Ziegler, aux éditions du Seuil.

**Centre photographie Genève
Rue du Stand**

> jusqu'au 18 octobre 2020

Info COVID : vérifier pour chaque exposition s'il est nécessaire de réserver un billet et une plage horaire en ligne avant la visite. Et vérifier également les horaires.



ELLES, DANS L'OBJECTIF DE Ernest Piccot

www.carouge.ch/elles-dans-lobjectif

Devenir une star le temps d'une pause, et repartir avec un souvenir immortalisé, ces femmes carougeoises l'ont vécu grâce au studio d'Ernest Piccot. Portraits glamour des années 1930 à 1950.

Cette exposition présente des tirages argentiques et des plaques de verre originaux ainsi que des appareils photographiques historiques ayant appartenu au photographe.

De plus, le photographe **Julien de Casabianca** a projeté trois portraits de femmes sur les murs des archives, de la bibliothèque et de la Maison Delafontaine.

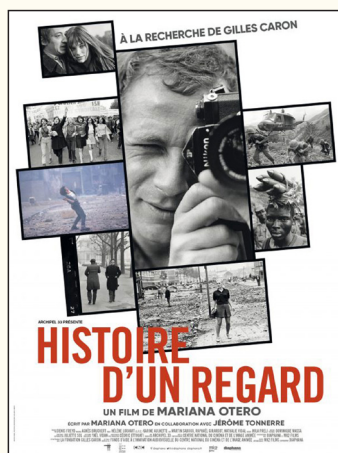
Musée de Carouge hors les murs
Boulevard des Promenades 25
> jusqu'au 7 mars 2021

Gilles Caron

<https://focale.ch/exposition>

Focale propose une exposition en deux volets, entre la galerie et le Château de Nyon : une sélection d'images du travail de Gilles Caron et une projection du film sur le photographe *Histoire d'un regard* de Mariana Otero sorti en 2019.

Gilles Caron est un témoin de son temps. Entre 1965 et 1970, il réalise plus de 500 reportages. Il couvre des moments marquants : guerres des Six Jours, Biafra, Vietnam, Printemps de Prague et tant d'autres. Reporter engagé, il s'interroge sur les aspects éthiques et déontologiques de son métier et son impact dans l'information.



Galerie Focale et Château
Place du Château
> jusqu'au 1er novembre 2020

Expositions

Gruyères - Bienne

Photo esplanade



Gruyères

Spéciale PPAF

www.chateau-gruyeres.ch

Cette année, Gruyères célèbre la nouvelle association **Photographie professionnelle et artistique fribourgeoise** (PPAF). 4 photographes de l'association, Etienne Francey, Emmanuel Gavillet, Elise Heuberger et | Tomas Wüthrich sont présents à ce rendez-vous en plein air, devenu un incontournable.

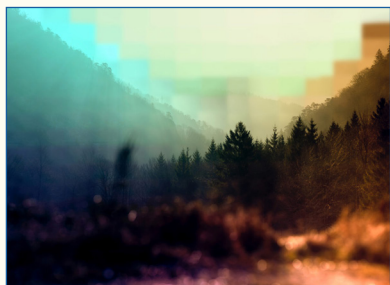
Recherches paysagères, évocations poétiques et expérimentations plastiques, dévoilent la richesse photographique du canton.

Château de Gruyères

> jusqu'au 18 octobre 2020

Rudolf Steiner

Artiste biennois qui mène à travers son projet, *Ricochet*, une recherche sur le paysage à l'aide d'un robot photographique.



Bienne

Roger Eberhard

Trois ans de recherches pour ce Suisse à la recherche d'anciennes zones frontières.



www.photoforumpasquart.ch

Photoforum Pasquart

Faubourg du Lac 71

> jusqu'au 22 novembre 2020

Info COVID : vérifier pour chaque exposition s'il est nécessaire de réserver un billet et une plage horaire en ligne avant la visite. Et vérifier également les horaires.

Deux raisons d'aller à Berne dans les semaines qui viennent en reliant facilement avec le bus 12 deux lieux d'exposition, le Paul Klee et le Kornhaus.



Anne-Marie Schwarzenbach

Paul Klee Zentrum

<https://www.zpk.org/fr>

Journaliste pionnière de la photo de reportage en Afrique du Nord, Proche-Orient, Asie, ses images et ses textes témoignent des violents conflits de son temps.

Elle aborde aussi des thèmes plus personnels, tels que l'exil ou la rupture avec les rôles traditionnels des sexes.

Ses photos révèlent sa passion pour les voyages et sa quête de l'inconnu qui donne son nom à cette exposition :

Départ sans destination.

Paul Klee Zentrum

Monument im Fruchtländ 3

> jusqu'au 03 janvier 2021

Werner Schwarz

www.museen-bern.ch

Kornhaus Forum

Deux expositions dans ce lieu, mais le *Swiss Press Photo Awards* peut attendre novembre au Château de Prangins où nous le découvrons chaque année.

Après la visite du Paul Klee Zentrum, vous aurez peut-être juste le temps ou l'énergie pour vous consacrer à l'exceptionnelle l'exposition de cet artiste suisse.



Grandi dans une ferme à Schliern, il entreprend de longs voyages dès les années 1950. Diapositives 6x6 de ses voyages jusqu'à la fin des années 60, son travail est encore peu connu. Une sélection numérisée d'environ 200 photos sert de base à l'exposition.

Kornhaus forum

Kornhausplatz 18

> jusqu'au 17 octobre 2020

Narratives from Algeria

www.photoforumpasquart.ch

Et dire que l'on a failli manquer cette magnifique exposition présentée par le Photoforum Pasquart de Bienne ! Quelle belle découverte que cette jeune photographie algérienne à côté d'images d'archives évoquant le passé colonial de ce pays du Maghreb.

Identités : travaux conceptuels, plasticiens ou documentaires sur l'identité algérienne contemporaine.

Politiques : sur les luttes pour les réformes, la migration et les migrants, les réfugiés sahraoui.

Quotidiens : sur la vie quotidienne dans différentes régions de l'Algérie. Célébrations dans les villages ruraux, travail dans les carrières, ou diverses solutions pour échapper à la chaleur et à l'intense lumière.



Mais le passé colonial, la jeune génération lui a tourné le dos pour d'autres luttes bien plus décisives pour son avenir et sa liberté. Et cette exposition a permis à une quarantaine de photographes de faire connaître leur engagement et leur travail encore peu diffusé à l'international.

Le choix du Pasquart de projeter ces travaux sur d'immenses écrans fait plonger le spectateur dans les scènes photographiées, au coeur même du narratif, précisément. Trois écrans, trois thèmes :



© Lola Khalfa

Photographies militantes, photographies documentaires, portraits volés ou posés, toutes se rejoignent par leur liberté face au cadrage, par leur force, quel qu'en soit l'auteur, et qu'elles soient en noir et blanc ou en couleurs saturées. Cette force, elle leur vient en particulier du contraste

violent entre l'ombre et la lumière des pays du sud toujours en quête de fraîcheur, volets clos sur l'espace privé. Leur force est aussi dans leurs mains qui apparaissent sur tellement de clichés qu'on ne peut pas les croire anecdotiques : comme pour tous les peuples méditerranéens, elles communiquent autant que la parole. Et leur force est aussi dans leurs femmes qui se tiennent fermement dressées devant l'avenir.

Joëlle Kohler



© Sabri Benalycherif



© Tytus Grodzicki

Liste des photographes projetés :

Farouk Abbou,
Anas Allal
Sofiane Bakouri
Yassin Belahsene
Samir Belkaïd
Laura Ben Hayoun
Sabri Benalycherif
Nejla Bencheikh
Ramzy Bensaadi
Houari Bouchenak
Mahdi Boucif
Ferhat Bouda
Bruno Boudjellal
Linda Bournane Engelberth
Fatima Chafaa
Safia Delta
Zohor Fatah
Tytus Grodzicki
Bruno Hadjih
Awel Haouati
Youcef Krache
Emilien Itim
Yanis Kafiz
Lola Khalfa
KMH
Issam Larkat
Mohamed Mahiout
Nadja Makhlof
Souad Mani & Hakim Rezaoui,
Farouk Islam Medjati
Nasser Medjkane
Ahme Merzagui
Camille Millerand
Fethi Sahraoui
Lydia Saidi
Sihem Salhi
Mohamed Fouad Semmache
Youcef Senous
Lynn SK

Ils sont tous à découvrir sur Internet

Unexpected Le hasard des choses

www.images.ch/fr/festival

Festivals annulés les uns après les autres, mais un des tout grand s'est maintenu, extérieur et intérieur, contre vents et pandémie. Le Festival Images était donc à double titre une fête.

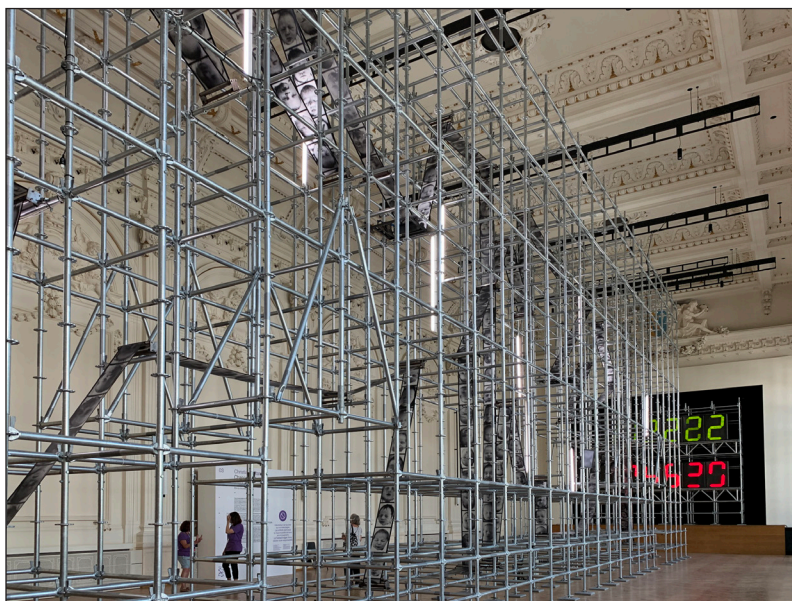
Consultez le site : tous les exposants y figurent.

Et ne manquez pas la prochaine édition !

Qu'en soient félicités les organisateurs et plus encore ces étudiant(e)s et autres jeunes qui ont tenu leurs rôle de « *contrôleurs des règles Covid* » et de présentateurs

à l'entrée des lieux fermés (église, sous-sols, bâtiments divers) : des heures debout, en plein soleil, masque étouffant sous la chaleur, et malgré tout le sourire dans les yeux. Merci, merci, merci !

Parcours de 49 spots photo depuis l'arrière de la gare jusqu'aux quais en passant par la ville - une bonne dizaine de kilomètres vous dira votre montre connectée... sans parler du piétinement devant les œuvres. Un point commun entre tous ces photographes : l'originalité.



Salle de Castillo - Installation « Chance » de Boltanski



© Edoardo Delille & Giulia Piermartiri - Diving Maldives

Installation monumentale de Boltanski (2 compteurs géants recensent en temps réel les naissances et les décès dans le monde), grands panneaux sur diverses places ; les yeux absorbent aussi des kilomètres d'images sans se lasser tant elles offrent de variété et de surprise - tel cet

Au **Jardin du Rivage**, sur de gros cubes figurent des habitants des Maldives que le réchauffement climatique condamne à court terme : en surimpression, des photos des plongeurs occidentaux qui font vivre cette économie du tourisme en partie responsables dudit changement !



© Robert Pufieb & Nadine Schlieper

astre mort : Lune ? satellite de Vénus ou de Saturne ? Ha ! c'est une... crêpe !

Beaucoup travaillent par série. Dès la sortie de la gare le visiteur découvre les diptyques de **Peter Funch** : même personnage, même heure mais jour différent, et pourtant même geste rituel du matin.

Et **L'été sans fin**, c'était cette année le titre de l'exposition des prometteurs élèves du CPEV toujours présents au Festival.

Joëlle Kohler



© Louane Nyga - Workshop : Mode

Les coups de cœur de BB

Nous sommes tous si heureux que ce 7ème festival de photographie de Vevey ait eu lieu malgré la menace du Coronavirus. J'apprécie, tous les deux ans, de déambuler à travers ces expositions à ciel ouvert, pour la plupart, afin de découvrir de plus en plus de nouveautés, certes de plus en plus conceptuelles, insolites et inattendues.

Mon tiercé gagnant, cette année sera les numéros 1-42-44 !
Mes coups de cœur ne se porteront pas vers des photos monumentales, mais vers de l'inédit.

1) **Refik Anadol** : *Melting Memories*
Cet artiste turc nous présente une installation multimédia fort contemporaine

du développement d'algorithme d'encéphalogrammes pour l'étude transverse de la mémoire : tout un programme dont les images sont étonnantes, voire intrigantes ! Les saints au sein de l'église Ste-Claire savent-ils encore à quel saint se vouer ? Une image en dit plus que mille mots.

42) **Penelope Umbrico** : *Fuite de lumière*
Notre photographe américaine a accroché à une structure métallique du plus bel effet ses 22 photos en plexiglas prises au téléphone portable. Traitées grâce à divers filtres et applications. Ses images hyper colorées nous laissent apercevoir les montagnes à travers les panneaux, et les quais de Vevey sont





très appropriés pour admirer le tout. Regardons-les plusieurs fois, en changeant d'angle, en les abordant de biais aussi.

44) Annie Hsiao-Ching Wang :
The Mother as a Creator

Pendant 17 ans, depuis la veille de son accouchement, à Taïpei, elle a pris des photos N-B d'elle et de son fils. Chaque année depuis lors, elle récidive avec la photo de l'année précédente suspendue derrière eux. Chaque année, elle prend une autre photo d'elle-même et de son fils et la met devant la photo de l'année précédente, formant, ainsi, les étapes superposées de leur vie.

Rendez-vous à Vevey en 2022 pour la 8ème édition, sans nul doute aussi « unexpected » (imprévisible) !

Béatrice Bauzin



Reportage

Graffiti et graffeurs

K2

Il est toujours rageant d'avoir manqué un événement important parce qu'il n'était pas vraiment visible dans les médias et de le découvrir après coup. Les immeubles de l'îlot Familia à Bachet-de-Pesay (Gd Lancy) voués à la démolition avaient été offerts en juillet à la créativité de graffeurs connus ou moins connus.

Une chose est de photographier des grafs, une autre est de saisir leurs créateurs en plein travail. Heureusement, l'un d'entre eux était en retard dans l'exécution de sa grande fresque et nous avons pu le faire descendre de son échelle pour nous parler. Et parler, K2, il adooooore !

K2 est un graffeur français qui vit à Boège, tirant une partie de son inspiration des mangas. On retrouve ses guerriers asiatiques partout dans le monde y compris sur sa fresque de Grand-Lancy.





Au sol, ses bombes de couleurs, son pique-nique et, information précieuse pour les non-initiés, les esquisses de la future œuvre à graffer : son guerrier manga, bien sûr, et un ensemble composé de ce qui représentent à ses yeux des icônes de Genève et de la Suisse : le Léman Express, les armoiries de la ville, la fondue, et tout ce qui n'était pas terminé ce dimanche là.

Et si vous vous baladez en Haute-Savoie, faites une halte à Boège, à 40 minutes d'ici, ce créateur, sera tout prêt à vous

recevoir dans son atelier :
www.k2artworks.com
www.facebook.com/K2ColorYourLife

Pour voir toutes ces extraordinaires, mais malheureusement éphémères œuvres d'art, rendez-vous sur Internet et sur :
<https://planetephotos.blog.tdg.ch>
Vous y verrez des artistes exceptionnels, entre autres S.W.A.L.T et Jasm One dont Béatrice vous parle dans les pages suivantes..

Joëlle... KO!



Reportage

Graffiti et graffeurs

SPRAY POSITIVE

COURS DE GRAFFITI à COGNONY

I had a dream...

Je rêvais de pouvoir, un jour, faire des tags, des graffiti colorés, égayer un mur de béton...

En ce dimanche d'août si ensoleillé, c'est masquée, gantée, et munie de bombes multicolores que j'écoute les conseils du maître **Jasm_One**, en compagnie d'une vingtaine de personnes de tous âges :

« *Agiter la bombe afin que les billes à l'intérieur permettent de vaporiser correctement et mélanger les solvants à la*

peinture, choisir le bon « caps » (diffuseur), et approcher le gicleur de la bombe de peinture plus ou moins près du mur pour les effets spéciaux, etc... »

Après Saint-Luc, Crans-Montana, Sion, l'exposition d'art urbain se tient dans le jardin du Manoir de Cognony. C'est grâce à la présence de l'artiste Issam Rezgui alias **Jasm_One** qu'il nous a été permis de nous initier à la pratique du spray, de découvrir sa performance de « dance and spray », et d'apprécier, en live, sa création originale de « break dance et peinture »...





Le concept :
réaliser une œuvre sur un cube tridimensionnel, en lien avec le lieu dans lequel se trouve l'exposition.

Spray Positive est une exposition éphémère d'art urbain, répartie dans divers endroits en Suisse de juillet à décembre.



Maintenant , il va falloir que je me trouve un pseudo de graffeur avec un blaze (nom d'artiste) court, mélodieux, un acronyme et tout ça qui me ressemble... Quel programme !

Béatrice Bauzin

Exposition de clôture à Genève :
Manoir de Cologny
> du 18.11 (vernissage à 18h) au 06.12.20
<https://jasm1.com/spraypositive>

Ecrire dans le Mag

Vous avez visité une expo, participé à une activité, lu un livre ou un article portant sur la photo ? Vous avez testé le dernier gadget du dernier smartphone ? Dites-le dans le Mag !

Mais vous êtes fâchés avec l'écrit ? L'équipe de rédaction est là pour corriger et adapter votre texte.

Le Mag s'adresse à nos membres, mais aussi à un public plus large. Il se lit sur écran, sur tablette ou même sur smartphone. Ces supports demandent des textes assez courts, en paragraphes alternant avec des photos (ce qui nous amène à changer un signe de ponctuation, un mot pour un autre plus court, à en supprimer ou en rajouter un autre) tout en respectant le contenu et, bien sûr, votre opinion.

Pour se tenir à la cinquantaine de pages souhaitée par le comité, la ligne éditoriale du Mag a donc opté pour un style concis et informatif. Mais une rubrique spéciale « *Coup de coeur* », vous offre la possibilité de partager une émotion photographique, comme on le ferait dans un blog personnel.

Avec un texte de 200 à 300 mots et deux ou trois photos, on pourra monter une page ; entre 400 et 500 mots et 3 ou 4 photos (dont, si possible, une verticale) on peut aller jusqu'à une double page.

Alors, ne soyez pas timides : envoyez vos textes et photos, avant le 15 pour le mois suivant, à : redaction@sgp-geneve.ch



© Joëlle Kohler

Quelques rubriques qui peuvent vous inspirer : texte et photos

- **Exposition vue**

- **Zoom** (présenter un lieu propice à la photographie)

- **Lu, vu, entendu** (livre, film, conférence, manifestation, matériel, app ou tutoriel pour prise de vue ou de retouche)

- **Post-it** (indiquer un lien sur un site, un titre de livre ou de film, une expo, etc.)

- **Reportage** (illustré par vos photos)

- **Coup de coeur** (une photo, un photographe dans une expo multiple, etc.)



StarQube

Optimisez vos équipes de gestion !

- Acquisition de données
- Construction de stratégies
 - APIs
- Construction de portefeuilles
 - Test de Stratégies
 - Envoi d'ordres

www.starqube.com

SON

SWISS CLAIMS NETWORK

Swiss Claims Network

Rte de la Fonderie 2
1705 Fribourg

Voici un guide pratique traitant à la fois du portrait et de la pose, mêlant technique de prise de vue (réglages de l'appareil et maîtrise de la lumière), direction du modèle, et traitement des images de manière à obtenir des photos valorisantes.

Photographe-auteur, diplômé de l'École nationale supérieure Louis-Lumière et ancien rédacteur à Chasseur d'images durant une douzaine d'années, Pascal Druel aime photographier l'humain. Il travaille ainsi régulièrement avec des modèles professionnels ou débutants, que cela soit au studio ou en lumière naturelle.



**Les secrets de
la photo de portrait**
Pascal Druel
Editions EYROLLES

ISBN : 978-2-212-14417-8



Développement tous supports & tirages papier* noir-blanc et couleur



***Photos d'identité, vacances,
copie, archivage...**
Tous supports numériques acceptés
Développement négatif film 120/135
Tirage papier noir-blanc et couleur



PHOTO
VERDAINE

Vos post-it

Drones. Les plus belles photos du monde au
Drone photo Awards de Sienne (Italie)

www.lematin.ch/story



© Jim Picôt -Requin chassant un banc de poissons
1er prix

Que montre la photo dotée de la
plus grande résolution au monde



<https://www.lematin.ch>

EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES
HORS LES MURS



GALERIE 361

ESPACE 55

DU 5 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE 2020

Anney, jusqu'au 31 octobre exposition hors
les murs à l'Espace 55 de la Galerie 361 de
notre ami William Pestrinaux (Italis) .

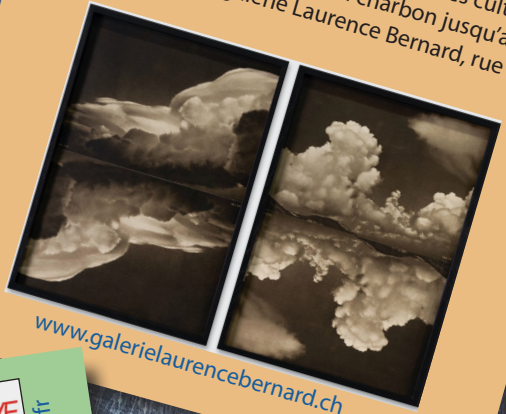


VOUS avez lu un article, un livre ; vous avez vu une exposition, un film, une publicité ; vous avez découvert du matériel, une application, un lieu, un site web ; vous avez entendu une émission, une citation, une petite phrase qui en dit long sur la photographie ? Alors n'hésitez pas à poster ici VOS informations et suggestions en les adressant à :

redaction@sgp-geneve.ch

www.cpma.ch
<https://lucienkolly.ch>

Caroline Corbasson travaille le réel à son niveau moléculaire, en organisant des connections entre la réalité physique et/ou chimique et les cultures humaines. Voir son travail au charbon jusqu'au 24 octobre à la galerie Laurence Bernard, rue des Bains.



www.galerielaurencebernard.ch

<https://openeyemagazine.fr>

Cette excellente revue gratuite en ligne a lancé un appel à projet aux photographes empêchés d'exercer pour cause de confinement. Un hors-série de leurs photos vient de sortir, à feuilleter sur le site :

<https://fr.calameo.com/>

Décllic du mois





© Jean-Michel Revuz

Photographe invité

Jeremy Spierer

..... **Lundi 05 octobre à 20h30**



Jeremy Spierer est un artiste photographe indépendant et autodidacte basé à Genève. Passionné de photographie « sur le vif », Jeremy offre à son public un regard sincère du quotidien, dans un style spontané et incisif.



© Angelina Bertrand

Dans un monde où l'image est souvent contrôlée et figée, Jeremy part en quête d'authenticité et représente avec fidélité l'essence de ses sujets. Il photographie régulièrement l'empreinte de la vie urbaine sur l'être humain, le quotidien de célébrités et les coulisses des événements de grandes maisons de haute joaillerie qui apprécient son œil franc et sincère.

Jugement concours

..... **Lundi 12 octobre à 20h30**

Agrandissements couleur

Présentation du jugement du concours Agrandissement couleur.

COVID impose, le jugement a été fait par des photographes professionnels reconnus de la place genevoise.

Venez découvrir les résultats du Concours annuel d'agrandissements couleur de la SGP.

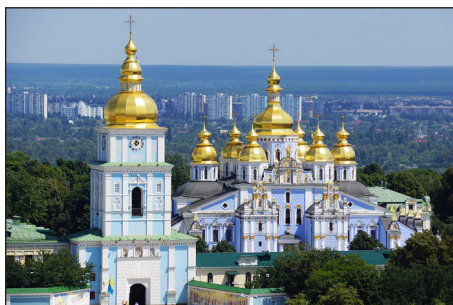


Spéciale

Kief

..... **Lundi 28 avril à 20h30**

Plusieurs membres de la SGP, passionnés de voyages et de grands paysages lointains, nous présenteront leurs prises de vues de cette région d'Ukraine. Nous nous réjouissons de découvrir cette nouvelle contrée visitée lors d'un Stage de Niveaux 2.



Faites voir

..... **Lundi 02 novembre à 20h30**

Portrait

> 01 novembre



Pour ce *Faites voir* présentez 3 à 5 photos. Envoyez vos photos numériques, au format JPEG 1400 dpi pour la plus grande dimension, par mail à : faitesvoir@sgp-geneve.ch dès 27 octobre et jusqu'au 01 novembre à 22h00.

Les nommer selon cet exemple :
aammjj_Nom_Prénom_N°.jpg
 (201002_Mayor_Samy_1.jpg)

| | | | | |
|-----------------------------|-------------------------|------------------------------|--|--|
| Comité | Président | Jean-Marc Ayer | jean-marc.ayer@sgp-geneve.ch | |
| | Vice-président | Jean-Michel Revuz | jean-michel.revuz@sgp-geneve.ch | |
| | Trésorière | Johanna Maibach | johanna.maibach@sgp-geneve.ch | |
| | Formation | Jean-Claude Irminger | jean-claude.irminger@sgp-geneve.ch | |
| Commissions | Concours | Francesca Nessi-Tedaldi | concours@sgp-geneve.ch | |
| | | Christiane Margand | concours@sgp-geneve.ch | |
| | | Christine Pirondini | concours@sgp-geneve.ch | |
| | Expositions | Emilie Tournier | expo@sgp-geneve.ch | |
| | Communication | Yves Manfrini | yves.manfrini@sgp-geneve.ch | |
| | Média | Samy Mayor | samy.mayor@sgp-geneve.ch | |
| | Séances du lundi | Samy Mayor | samy.mayor@sgp-geneve.ch | |
| | Technique | Eric Henry | eric.henry@sgp-geneve.ch | |
| | Autres responsables | Ateliers | L'équipe des Ateliers | ateliers@sgp-geneve.ch |
| | | Concours Photo Suisse | Raphaël Page | rpage44@bluewin.ch |
| Gestion des membres | | Madeleine Bébox Naef | madeleine.bebox-naef@sgp-geneve.ch | |
| Secrétaire du comité | | Norie Maturana | norie.maturana@sgp-geneve.ch | |
| Matériel | | Raphaël Page | rpage44@bluewin.ch | |
| | | Michel Gasser | migas651@hotmail.com | |
| Magazine | | L'équipe de rédaction | redaction@sgp-geneve.ch | |
| Site internet | | Patrizia Cini | web@sgp-geneve.ch | |
| Réseaux sociaux | | Patrick Grob | patrick.grob@sgp-geneve.ch | |
| Publicité | | Yves Manfrini | yves.manfrini@sgp-geneve.ch | |
| Vérificateur comptes | | Nicole Leyssen | verificateurs@sgp-geneve.ch | |
| Vérificateur comptes | | Raymond Marcelli | verificateurs@sgp-geneve.ch | |
| Vérificateur suppl. | | Sylvie Chatelain | verificateurs@sgp-geneve.ch | |

Tous les membres de la SGP se retrouvent chaque lundi pour leur séance à 20h30 à la salle de projection Carson de la Maison Int. des Associations, 15 rue des Savoises à Genève, selon le programme des soirées à thèmes.
Tous les détails sur www.sgp-geneve.ch

Ce Magazine

est l'organe d'information de la SGP, il est consultable gratuitement sur notre site et sur www.issuu.com

Rédaction

Jean-Michel Revuz
Jean-Marc Ayer
Samy Mayor
Eric Henry
Miriam Mourey
Joëlle Kohler
Jean-Claude Irminger
Francesca Nessi-Tedaldi
Richard Forster
Patrizia Cini
Michel Gasser
Béatrice Bauzin
Le Comité



Maquette

Samy Mayor
Joëlle Kohler
Eric Boillat
Christine Piron dini

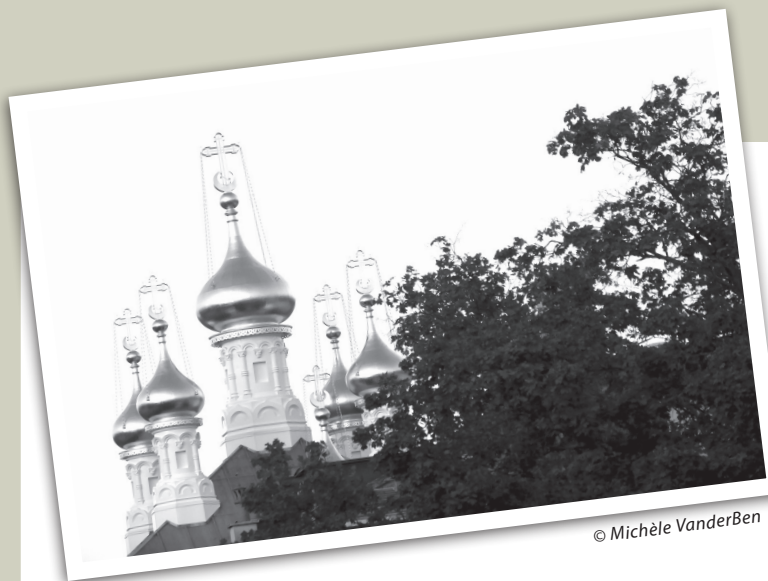


Copyright

Toute reproduction, même partielle, de texte ou d'image est interdite sans autorisation préalable. Par copyright, toutes les photos présentées sont diffusées sous réserve du droit d'auteur et toute réutilisation est illicite. Demande de reproduction directement à :



redaction@sgp-geneve.ch



© Michèle VanderBen



Clin d'œil

Voilà, c'est fini pour ce numéro.

Rendez-vous le mois prochain !

A suivre...

> 15 Octobre Dernier délai pour la remise des manuscrits du prochain numéro du Magazine



SOCIÉTÉ
GENEVOISE DE
PHOTOGRAPHIE

Maison des Associations
Rue des Savoises 15
1205 Genève

www.sgp-geneve.ch