

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей Псковской области
«Псковский областной Дом детства и юношества «Радуга»

**Псковский
женский сарафан и рубаха**

**г.Псков,
2014 г.**

Данная работа является приложением к методической разработке «К истории псковского костюма». В результате пользователь сможет ознакомиться с историческими фактами развития костюма и практическими советами по изготовлению.

В ней приведены исторические примеры и особенности кроя и изготовления женского сарафана (Порховский район) и рубахи (Невельский район), описание основных составляющих женского костюма.

Наряду с общностью традиций русского народа каждая губерния имела свои особенности в народном костюме в крое, расцветке, вышивке. На территории Псковской губернии костюм был также неоднороден. Хотя четкого деления нет, в псковском костюме исследователи выделяют три локальные традиции: собственно псковскую, великолукскую и торопецкую. Различие этих традиций проявилось в характере женских головных уборов и разных типах рубах.

Мы остановились на более поздних вариантах одежды, т.к. они, во-первых, наиболее часто и в лучшей сохранности представлены в музейных коллекциях, во-вторых, наиболее широко распространены по всей территории области. Основной женской крестьянской одеждой Псковской в XIX веке была рубаха с сарафаном, обязательен был пояс, головной убор. Старые женщины такую одежду еще могли носить до 50-60-х годов XX века.

При изготовлении костюма важно понимать процесс изготовления костюма: принцип создания, одевания, раздевания (переодевания) костюма. Также нужно учитывать особенности изготовления традиционного крестьянского костюма: его крой был прост и рационален, практически безотходен. Основу деталей рубах, сарафанов, портов составлял прямоугольник (полотно). Для расширения деталей или изделия по низу или придания трапецевидной формы вставляли треугольные или трапецевидные клинья, так как ширина домотканого холста была недостаточна и составляла 42-45 см. Объемная форма костюма также достигалась за счет сборок по вороту, манжетам, кокетке, по талии, такая сборка являлась не только конструктивным элементом, но и декоративным.

Современные ткани, разнообразная расцветка позволяют сделать костюм более легким в изготовлении, декоративным, ярким. При этом необходимо сохранять композиционные приемы изготовления, цветовую гамму, декоративное оформление, заложенные в крестьянский костюм всем укладом жизни. Детали соединялись швом «назад иголку» или швом «вперед иголку» очень мелким стежком, в более поздних костюмах применялись машинные швы. Запасы швов были небольшие и закреплялись косыми стежками.

РУБАХА

Древнейшим общеславянским элементом женского и девичьего (также детского и мужского) костюма была рубаха.

По всей России женщины носили длинную холщовую рубаху, преимущественно белого цвета, сшитую из прямых полотен льняной ткани домашнего изготовления.

В Псковской губернии известно несколько типов рубах. Наиболее ранняя **туникообразная рубаха** - состояла из куска ткани, перегнутого пополам по утку; на сгибе вырезали ворот и пазуху, с обеих сторон пришивали по полотнищу, перегнутому по основе. Рукава также пришивали из целых полотнищ, они делались узкими и длинными, собирались в складки у запястья и закреплялись браслетами (поручами). Сравнительно широко бытовала туникообразная рубаха с боковыми клиньями и со скошенными рукавами. Праздничные рубахи шили из тонкого белого холста, подол украшали вышивкой, будничные - из посконного холста или пестряди.

Более поздние, наиболее распространенные, **рубахи с прямыми поликами** - плечевыми вставками, бытовали во многих уездах. Они пришивались либо по основе, либо по утку. Характерной чертой всех поликовых рубах является сборка ворота. Эти бортики собирали очень искусно в мелкие складки двумя способами: косым стежком и на прямую нитку. Форма рукавов могла быть различной: прямые или суживающиеся к кисти, свободными или сборчатыми, с ластовицами или без них, собранными под узкую обшивку или на широкий манжет. Полики чаще всего украшали тканым рисунком, рукав украшали полосами затканки и вышивки. На подоле украшением могли служить полосы кумача, а по низу - кружева. Подол такой рубахи был виден из-под сарафана.

Бытовали на Псковщине также **рубахи с рукавами, пришитыми к вороту (новгородский тип)**. Рубахи данного типа также имели мелкие сборки по вороту, полик был продолжением верхней части рукава (без шва).

С середины XIX века все чаще встречаются рубахи, сшитые из фабричных хлопчатобумажных тканей: миткаля, ситца, сатина, кумача.

Для экономии ткани рубахи стали шить из частей, соединенных швом по талии или ниже. Верхнюю часть - «рукава», «воротушку», «грудку», «оплечье» «агродье» - делали из тонкой и нарядной, часто покупной ткани, ситца, сатина, богатые из шелка. Нижнюю часть «подставу», «станушку» изготавливали обычно из домашнего грубого небеленого холста, клетчанины или набоечного холста.

В конце XIX века вошла в моду **рубаха с кокеткой**. Рукава, полочку и спинку, также как в поликовых рубахах, собирали по кокетке в очень мелкие сборки. Такие рубахи стали распространяться по всей губернии.

Женская рубаха вышивалась по оплечью, горловине, рукавам, манжетам. В древние времена вышивки выполнялись счетными швом «роспись» с элементами счетной глади, использовались архаичные сюжеты. Затем в вышивке стал широко использоваться счетный шов крест. В Псковской губернии для старинных вышивок были характерны бело-красные цвета, позднее к ним добавился черный (или темно-синий) цвет. Эта гамма сохранялась и в более поздних вышивках крестом.

В вышивках тамбуром шов часто выполнялся на красных деталях рубахи контрастным белым или черным цветом. Также в тамбуре использовались цветные нити.

Рубаха с прямыми поликами. Невельский район, д. Церковищи.

Рубаха из отбеленного холста (домотканины) с поликами из домотканины в красную полоску состоит из трех полотен шириной 43 см. Одно полотно составляет часть спинки, другое - часть переда, третье полотно составляет левую боковую часть полочки и спинки без бокового шва. Ворот на стойке шириной 4 см, горловина с разрезом спереди, по горловине выполнены мелкие бортики Рукава на манжете шириной 4 см, по низу рукава мелкие сборки, на манжете выполнена вышивка крестом черными и красными нитками

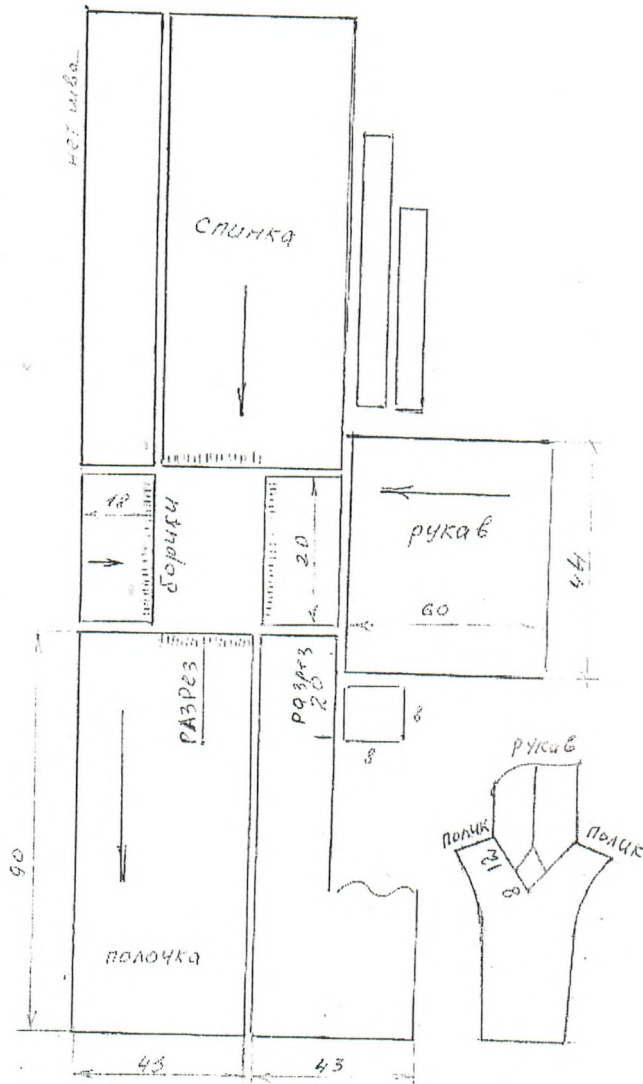
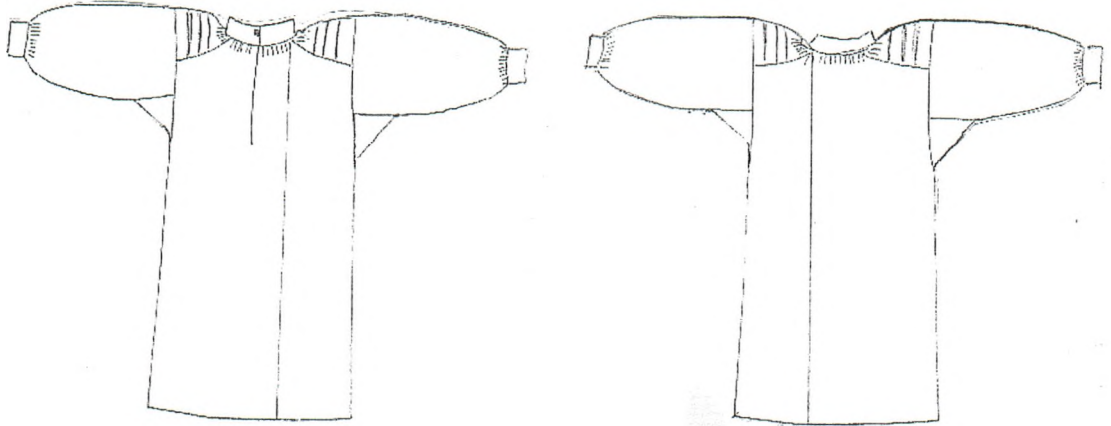
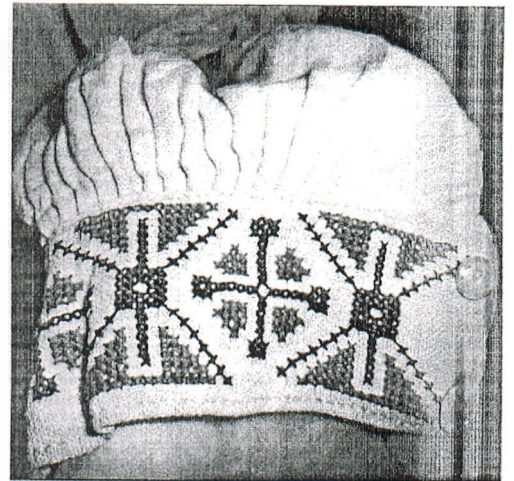


Схема сборки и крой рубахи



Вышивка на манжете рукава

САРАФАН.

Для Псковской губернии характерна длинная плечевая одежда без рукавов – **САРАФАН**.

По своему покрою сарафаны были довольно разнообразными.

Самым древним из них являлся *глухой сарафан* – *глухарь, шушпан, сукман, клинящик, синяк*, в разных местностях имел различные названия. Основным его признаком являются цельные прямые передние и задние полотнища (без срединных швов). Позже в Псковской губернии получил распространение косоклиный *распашной сарафан*. Распашным он называется потому, что его перед состоит из двух полотнищ ткани, а не одного, как в глухом, соединенных застежками из пуговиц от верха до подола или сшитых и имеющих чисто декоративную застежку, спинка состоит из одного целого полотнища. Бока расширены дополнительными клиньями, не достигающими до проймы. Спереди вдоль шва шла отделка позументом, тесьмой, шнуром.

К сожалению, в краеведческих музеях Псковской области сохранилось очень мало образцов косоклиного сарафана.

Более поздним по времени возникновения является *круглый или прямой сарафан на лямках* в виде высокой юбки на лямках. Его шили из 4–6 прямых полотен, соборенных в мелкие плотные складки или сборки. В верхней части переда небольшой разрез с застежкой. Впоследствии такой сарафан вытеснил тяжелый косоклиный сарафан, поскольку был проще в изготовлении. Праздничные сарафаны шили из шелковых ярких тканей, длинные «до пят», по подолу вышивали цветной бумажной нитью. Шили их пышнее и называли поэтому «раздуваем». В качестве украшения использовали тесьму, полоски ситца. Будничный сарафан шили без украшений из недорогих тканей, пестряди, короче праздничного.

Одной из разновидностей круглого сарафана был *сарафан с грудинкой («передницей»), «набойник»* шили из 4–6-ти, иногда 8-ми полотнищ (спереди два глухо зашитых или распашных, а остальные сзади и с боков).

«Грудинка», не отрезная, являлась продолжением передних полотнищ, с боков «грудинки» мог быть подрез на уровне верхнего среза спинки, глубиной до 5–8 см. От этого подреза с боков и на спинке выполнялись мелкие, глубиной 2 мм мелкие плотные складки – сборки (борики), которые собирались на крепкую суровую нить. Эти сборки могли быть закреплены прямой нитью второй строчкой на расстоянии 1–1,5 см от первой или закреплялись с изнаночной стороны полоской холста, прикрепленного к складкам косыми стежками. В более поздних вариантах вместо мелких бориков выполнялись небольшие складочки, глубиной 5–7 мм. Лямки были узкими, их пришивали к краям «грудинки» и две вместе на середине спинки, в некоторых сарафанах

лямки сшивались вместе на расстоянии 5-6 см. Часто лямки окантовывались контрастной по цвету тканью, что служило как декоративным элементом, так и придавало дополнительную плотность лямкам. Верхний край грудинки мог быть просто собран на гашник или в борики, при этом застегивался на пуговицу.

Под влиянием городской моды в конце XIX – начале XX века появился *сарафан на кокетке типа «москвич»*, но при этом сохранился характер сборок, как в круглом сарафане.

Для сарафанов часто использовали ткани с набойкой в мелкий белый или желто-голубой цветочек. Строгость покроя сарафана определяла необходимость четкого, ритмически упорядоченного узора.

Зажиточные крестьяне шили сарафаны из шелка, парчи, штофа, китайки, а бедные – из кумача, ситца, синей или красной крашенины, холста с набойкой. Хотя для многих крестьян сарафан из ситца, китайки считался дорогим, но с развитием фабричного производства в России ткани стали более доступны. Льняные домотканые холсты с набойкой, где по простому синему полю наносили узор, имели разную стоимость в зависимости от вида набойки, сложности узора – в один, два или несколько цветов.

Набойка, или набивка, и выбивка - способы разрисовки белых тканей красочным орнаментом. Использовались домотканые холсты и фабричные миткаль, коленкор, ситец. Основным инструментом были манеры — толстые пластины сухого твердого дерева (ореха, груши) размером 25—30 см в поперечнике, на которых вырезался орнамент, так что фон был углубленный. Манеру погружали в особый ящик с желеобразной краской, покрытой тканью, и накладывали на окрашиваемую ткань, слегка ударяя сверху. Поскольку для окрашивания даже одного куска ткани требовалось произвести множество наложений, дерево быстро стиралось, поэтому орнамент стали делать, вбивая в доску металлические короткие кусочки проволоки и загнутые на конце полоски меди и некоторых сплавов. Позднее манеры стали делать литыми. Если орнамент был многокрасочным, на одно и то же место накладывали соответствующее число манер с различающимся узором и окрашенных в свою краску. Выбивка, или выбойка, отличалась от набойки тем, что вместо краски ткань покрывали особым восковым составом, затем всю ткань окрашивали, а орнамент под воском оставался белым. Набивное производство в крестьянской среде сохранялось еще в XIX в., быстро заменяясь покупными набивными ситцами фабричного производства. Большое распространение получили также фабричные набивные платки и шали, особенно фабрики Колокольцевых

В зависимости от материала сарафаны имели разные названия: *«кисейник»* - сарафан из редкой хлопчатобумажной ткани, сарафан из китайки назывался *«китаечник»*, спереди украшался продольным рядом пуговиц; сарафаны – *«набойники»*, сшитые из набойки, были распространены в Гдове, где производилась ткань, Порховском, Печорском и других районах. *«штофник»* - сарафан из штофа. Сарафан из покупной ткани часто назывался *«торговый»* или *«товарный»*, *«сатинник»*.

Сарафан прямой с «грудинкой». Порховский район

Сарафан из темно-синей домотканой набойки в мелкий белый цветочек. Сарафан с не отрезной «грудинкой» на узких лямках. Лямки окантованы красной тканью. Полочка состоит из двух полотен, на грудинке на уровне верхнего среза спинки выполнен подрез глубиной 5-6 см от которого идут мелкие сборки (борики). Спинка состоит из четырех полотен, верхний край спинки собран в мелкие борики и обработан полоской ткани. По низу сарафана с изнаночной стороны настрочена полоска холста шириной 15 см.

(Фото вверху – этнографический образец)



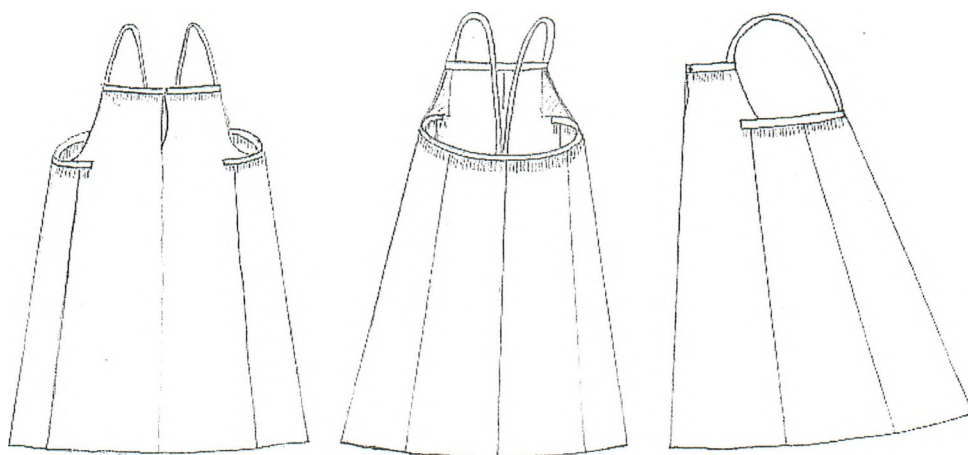
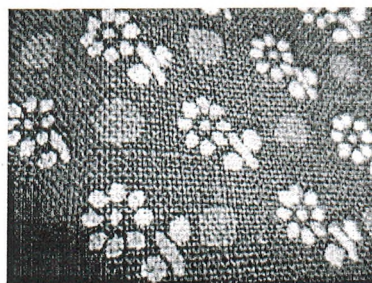
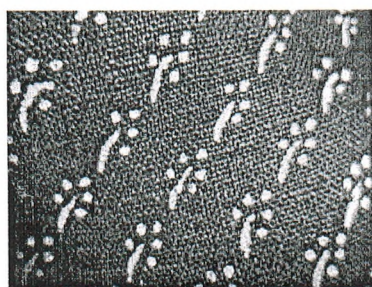
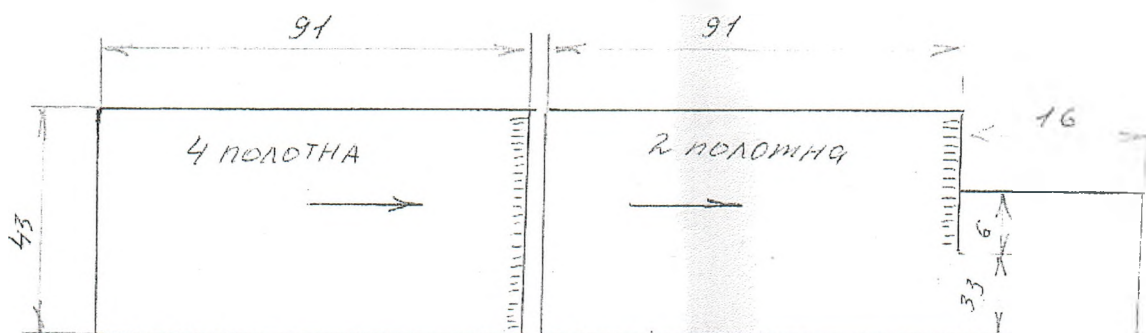


Схема сборки и крой сарафана



Ткань для сарафанов. Домотканая набойка.

ПОЯС

Обязательной принадлежностью любого крестьянского костюма являлся **ПОЯС**. С древних времен пояс считался оберегом. Им подпоясывали рубахи, сарафаны, верхнюю одежду, крепили поясную. Свой первый пояс ребенок получал во время крещения (обычно крестили ребенка в течение первого месяца после рождения), пояса сопровождали его на протяжении всей его жизни. Дети, как правило, носили очень простые, плетеные из цветных шерстяных или льняных нитей, пояса, украшенные маленькими кисточками. Красивые пояса служили подарками. Девушки дарили своим возлюбленным нарядные пояса с вытканными надписями.

Пояса и подпояски плели на пяльцах, ткали на дощечках (бральницах), бердечках («сволоках») и ткацких станках. Техника браного ткачества из цветных нитей определяла геометрический характер орнамента пояса. Будничные пояса делались из хлопчатобумажных ниток или наполовину с грубой шерстью. Для основы брали лен или шерсть, для утка – льняные нитки. Праздничные были более широкими. Завязывали пояса обычным узлом, оставляя концы свободными, длина концов пояса не опускалась ниже колен.

Девочки начинали ткать пояса с 10-ти лет, девушки-невесты имели в своем приданом до ста поясов.

Предлагаем Вам несколько простых вариантов плетения поясов, которые Вы можете попробовать сделать сами.

Кручёный пояс. Длина в готовом виде 2,5 метра.

Отмерить два жгута ниток примерно по 3 метра контрастных цветов. Каждый цвет - в несколько сложений. Связать узлом. Скручивать с двух сторон при помощи палочки (карандаша) по часовой стрелке очень туго. Затем отпустить, пояс свернётся, немного подправить.

Концы оформить кистями, по одной или по две с каждой стороны.

Пояс Косичка. Длина в готовом виде 2,5 метра.

Отмерить 3 жгута ниток разных цветов и сплести тугую косичку. Длина жгута - 4 метра.

Пояс Плетёный (квадратный). Отмерить 4 жгута в 8 нитей разных цветов длиной по 4 метра. Каждый жгут намотать на бигуди с резинкой. Концы связать одним узлом и перекладывать попарно, крест на крест (правая рука сверху).

Пояс на игле. Нитки нужны очень прочные, одной толщины, 5-6-7 разных цветов; вязальная спица средней толщины (“2,5 см”); 7 нитей цветных + 1 нить основы (прочная, льняная); бутылка (светлая). Длина пояса 2,5 метра.

Длина каждой нити в два сложения - 13-14 метров, для начинающих - 17-18 метров, длина основы - 20 метров (накрутить на бигуди). Основа должна быть в 9 раз длиннее пояса, нити - в семь раз длиннее пояса.

Ход работы.

7 нитей связать в один узел на иглу;

нить основы привязать сверху;

концы нитей опустить в бутылку;

концы клубков должны быть “ 20 см;

распределить по цвету;

нить основы берётся в левую руку, а цветные нити по очереди завязываются на ней узлом, как бы скользя по ней, чтобы основы не было видно. При этом или перекладывая основу, или поворачивая бутылку.

Готовый пояс ложится в бутылку по спирали.

Плетение «дерганье»

Наиболее простой способ изготовления поясов и тесьмы так называемое «дерганье». Ниточки передергиваются с помощью пальцев – отсюда и название. Усадка нитей за счет плетения равна примерно 30% от начальной длины. Перед началом работы подготовьте необходимое количество нитей нужной длины (к планируемой длине пояса прибавить один метр). Классическая длина пояса в русском костюме составляла три-четыре метра.

Этим способом можно сплести круглый или более плоский пояс. Если длина пояса или тесьмы должна быть более одного метра, то работать должны два человека, так как большая длина петель не позволит одному человеку развести руки на нужную ширину для затягивания тесьмы. В этом случае один собственно дергает, а второй помогает затягивать петли. Таким образом, можно сплести неширокий узорный пояс из шерстяных ниток разных цветов.

Пояса «дергунцы»

Нити для удобства сматывайте их в небольшие моточки. Соедините нити в пучок и завяжите вместе в один узел, прикрепите узел к чему-нибудь неподвижному, например, к дверной ручке, для натяжения нитей во время плетения. Помните, что пояс должен получиться жестким и плотным. Переплетайте нити руками соответственно выбранной схемы.

1 этап. Берется пять нитей тех цветов, которые вы выбрали, – они должны быть одинаковой длины и толщины. Каждая нить складывается пополам и этой петлей надевается на отдельный палец. На одной руке задействованы средний и указательный пальцы, на другой – средний, указательный и безымянный. Всего будут работать шесть пальцев – руки выступают в роли ткацкого станка.



2 этап. Концы нитей надо соединить вместе – лучше просто связать. Желательно, чтобы кто-то держал этот узел. Во время работы руки всегда держатся ладонями вверх.

3 этап. Работает та рука, на которой две нити (на фото – левая). Безымянным пальцем забираем петлю нити со среднего. Средний палец продевается в ту же петлю, которую держит указательный.

4 этап. Безымянным пальцем придерживаем петлю, указательным перехватываем нить со среднего пальца другой руки (на фото – серую) и продеваем ее через ту, которую придерживает безымянный (на фото – желтая).



5 этап. Теперь на левой руке у нас оказалось три петли, на правой – две. Разводим руки, чтобы закрепить плетение. Помощник ребром ладони может помочь закрепить нитки – «прибить», как говорят мастера. Если плетение делать слабее – пояс получится шире.

6 этап. Теперь надо проделать все то же самое, только другой рукой. Для этого петлю со среднего пальца правой руки перехватывает безымянный. Средний продевается в ту петлю, что держит указательный, – а указательный продевает через нее нитку, снятую с безымянного пальца другой руки.

7 этап. Повторяем так, чередуя руки, пока не сплетете пояс или феничку нужной длины. При изготовлении получается интересный эффект: с лицевой и изнаночной стороны плетение получается разным.

Концы плетения закрепляются. Можно завязать их узлом, оставив кисти из тех же нитей.

Плетение полотняное и саржевое.

Для плетения более широких поясов существовал другой способ, тоже не требовавший дополнительных приспособлений. Нитки для плетения брали шерстяные или шелковые, узор получали в косую клетку. Подготовка нитей при этом способе заключалась в том, что определенное количество нитей (в зависимости от ширины изделия) длиной раза в полтора больше будущего готового изделия собирали с одной стороны в пучок, а с другой оставляли свободными. Нужно было прикрепить связанный пучок к неподвижному предмету, например к спинке стула, поставив его перед собой. Начиная плести, распределяли нити в желаемом порядке, разделив на две равные пряди. Теперь нужно отделить крайнюю нить с левой стороны и переложить ее в середину (т.е. к левому краю правой пряди), образуя полотняное переплетение, после чего присоединить ее к правой пряди.

Затем таким же порядком прокладывается крайняя правая нить к середине и присоединяется к левой пряди и так далее.

Узор получается в результате переплетения цветных нитей.

Порядок переплетения нитей может быть не только по принципу полотняного переплетения — через одну нить, но также и через две, каждый раз со сдвигом на одну нить, то есть по принципу саржевого переплетения. Плетение этого вида несколько более сложное, но с его помощью можно получить интересный эффект, напоминающий поперечный или продольный рубчик. При первом виде плетения лучше брать четное количество нитей, при втором — нечетное (для лучшей обработки краев). Еще один из вариантов этого плетения — с дополнительными нитями, которые оплетаются узорными нитями.

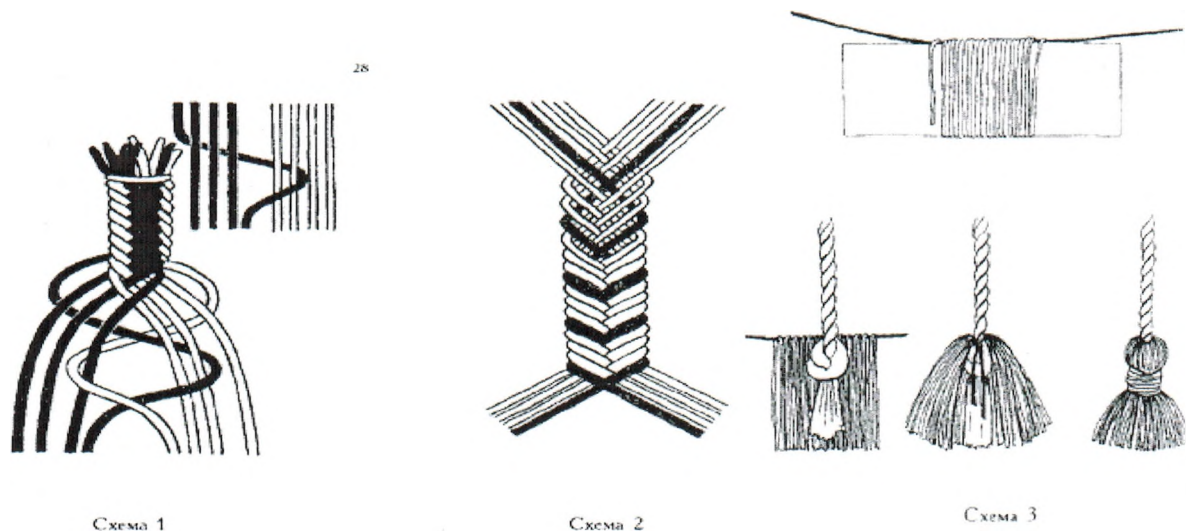


Схема 1: шнур из 8-ми нитей

Нити нужно взять в несколько сложений, иначе пояс получится слишком тонким. Для получения орнаментального эффекта желательно использовать нити двух цветов. Причем расположить их перед началом работы следует соответственно схемы - с одной стороны "белые" (один цвет), с другой "черные" (другой цвет).

Схема 2: "колосок".

Этот прием переплетения напоминает заплетение обыкновенной косы, только количество нитей (прядей) увеличивается (вместо 3 может быть от 4 до 15 и больше). Нити надо взять в несколько сложений. При этом приеме возможно большое количество орнаментальных эффектов, в зависимости от числа используемых цветов и последовательности расположения их перед началом работы. Схема предлагает Вам вариант, при котором получается орнамент в виде небольших "стрелочек".

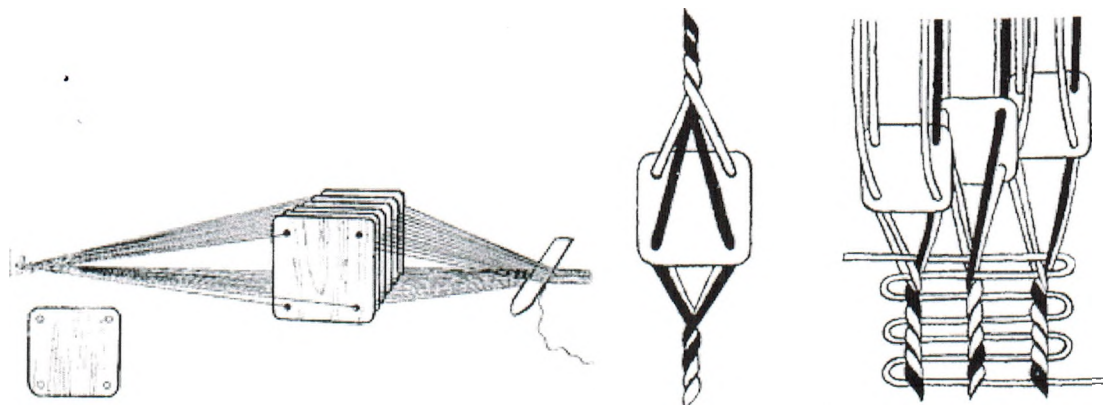
Концы сплетенных поясов завяжите в узел, чтобы не распускалось плетение, на эти узлы навешиваются разноцветные кисточки. Без кистей пояс не пояс, а скорее шнурок и тесьма или гашник.

Красивые кисточки получаются только из шерстяных нитей. Для чего они наматываются на картонку и навешиваются на конец пояса соответственно схемы 3. Для большей крепости кисточку можно дополнительно пришить к поясу тонкой хлопчатобумажной ниткой.

Тканье на дощечках

Еще одним способом изготовления узорных поясов является тканье на небольших квадратной формы тонких дощечках с отверстиями по углам. С этим плетением

могут справиться дети разного возраста, но младшим (7–9 лет) педагог помогает заправлять нити в дощечки, а дети более старшего возраста (12–16 лет) справляются с задачей самостоятельно.



Нити, связанные в пучок и прикрепленные к неподвижному предмету, пробираются в отверстия дощечек: в каждое отверстие по одной нити (в каждую дощечку по четыре нити). Количество дощечек может быть разное — они определяют ширину изделия. Обычно их берут от десяти до тридцати, а в некоторых случаях и больше. Нити для такого тканья используются обычно шерстяные, разноцветные, средней толщины.

При тканье в тех местах, где в дощечки были пробраны нити одного цвета, получится узкая продольная полоска этого цвета. В том месте, где были пробраны в одну дощечку нити двух цветов, получится пестрая полоска. Затем дощечки соединяются, а нити натягиваются. Перед началом тканья дощечки должны быть установлены попарно, так чтобы две соседние нити были пробраны симметрично относительно друг друга. Для утка используют нить такую же, как в основе.

При тканье нити должны находиться в натянутом положении. Для этого их привязывают к поясу таким образом, чтобы для работы оставалось около полуметра, считая от подвязки к неподвижному предмету. Дощечки складываются вплотную друг к другу так, чтобы между нитями, пробранными в верхние и нижние отверстия, образовался зев.

Прокладывается уточная нить в этот зев и прибивается пальцем или деревянным ножом на себя. Теперь дощечки осторожно переворачиваются все вместе на 90 градусов в направлении к себе, и в полученный таким образом зев прокладывается еще уточная нить и прибивается к первой уточной нити как можно плотнее. Затем дощечки снова поворачиваются к себе, прокладывается очередная уточная нить, подтягивается и прибивается к предыдущей. Повторяем весь процесс сначала. Работаем таким образом до тех пор, пока нити не перевяжутся настолько, что становится трудно работать. Тогда начинаем поворачивать дощечки в обратную сторону, прокладываем уточные нити тем же порядком.

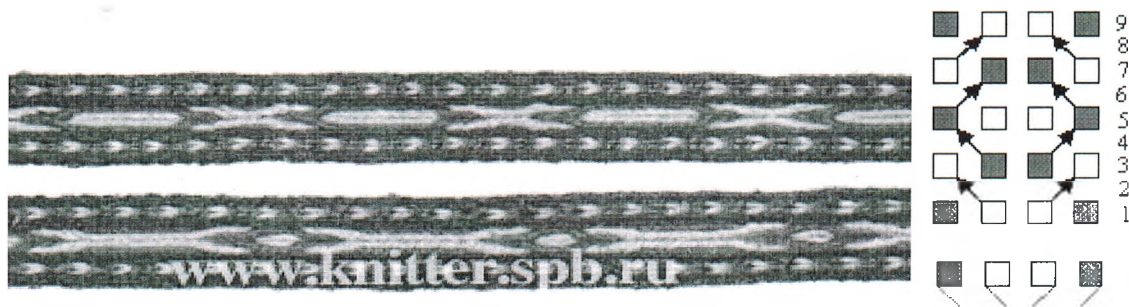
Известен еще и способ тканья на дощечках поясов и других изделий с орнаментальными узорами. Изделия с такими узорами выполняют на дощечках двух видов: обычных и с нитками двух цветов, расположенных по диагонали. Края изделия, как правило, делаются на обычных дощечках, с рисунком в продольную полоску. Узор выполняют из ниток двух контрастных цветов.

Количество узорных дощечек берут, в зависимости от ширины выполняемого узора, по одной паре на каждый уступ рисунка.

В начале работы узорные дощечки устанавливаются таким образом, чтобы в верхней части зева находились нитки как первого, так и второго цвета, расположенные в таком же порядке, как в узоре в исходном его положении. Переход из одного положения в другое соответствует одному повороту дощечек и одной прокидке утка. Простые дощечки поворачивают всегда одинаково — на 90 градусов. Узорные дощечки вращают в зависимости от узора. Поворачивая пару узорных дощечек вместе с неузорными на 90 градусов два раза (и, соответственно, каждый раз прокладывая уток), мы оставляем тем самым первый цвет наверху. Но при следующем повороте на 90 градусов он должен уйти вниз, поэтому мы смотрим на рисунок: если, по узору он должен при следующей прокидке утка уйти вниз, то мы поворачиваем данную пару дощечек, как обычно, на 90 градусов. Если же мы видим, что цвет этот должен в данном месте остаться наверху, то мы поворачиваем дощечку на 270 градусов, чтобы нужный цвет оказался снова наверху. И так поступаем со всеми парами узорных дощечек, строго следуя узору. Чем больше пар узорных дощечек, тем шире и сложнее рисунок, который можно на них выполнить. Непременным условием является только одно — по краям узора обязательно должны помещаться гладкие полосы, выполняемые на обычных дощечках. Сами орнаментальные мотивы могут быть разнообразными. При желании можно выполнить пояс или другое изделие с надписями, датами, скомпоновав их в узор.

Пояс с перебором на дощечках

Для Русского Севера характерный прием ткань "с перебросом". Рассмотрим простой, но очень красивый пример такого узора, известный под названием "лодочка", "челночек".

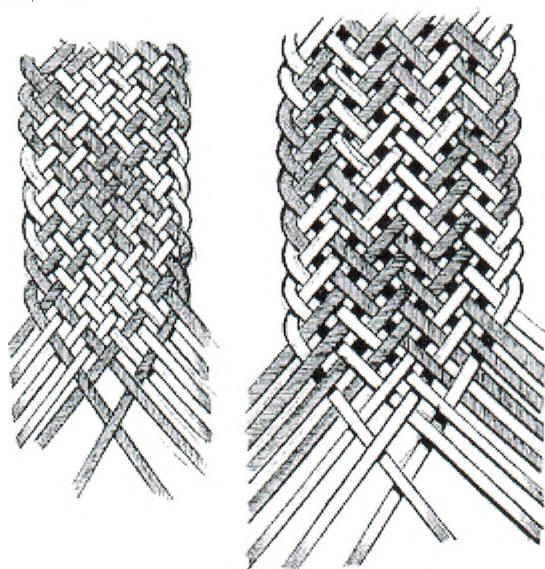


Возьмем 4 дощечки и заправим в 2 из них нити красного цвета, в 2 другие - желтого. Хотя для данного приема это не важно, но все же напоминаем, что большинство русских поясов ткалось на дощечках с 4 отверстиями. На схеме внизу показано первоначальное расположение дощечек, знаки в нижнем ряду обозначают положение дощечек относительно нитей (S или Z заправка). Таким образом, у нас в середине расположены 2 дощечки с желтыми нитями, по краям - две с красными. Поворачиваем все дощечки одновременно несколько раз и получаем узор в виде полос, который соответствует нижнему ряду квадратов на схеме. Затем поднимаем желтые дощечки вверх и переносим их над красными нитями на края. Эта операция изображена стрелками во втором ряду. Теперь у нас

порядок дощечек соответствует показанному в ряду 3, т.е. две красные дощечки в середине, две желтые - по краям. Поворачиваем дощечки несколько раз, прокладывая уток. Количество поворотов определяется мастерицей в зависимости от толщины утка и желаемой плотности узора. Затем снова делаем перенос дощечек в соответствии со стрелками ряда 4, т.е. красные дощечки перемещаются над желтыми нитями на края, желтые оказываются в середине (ряд 5). Делаем несколько поворотов, затем, как показано в ряду 6, осуществляем перенос дощечек в другом направлении: поднимаем крайние красные дощечки и над желтыми нитями переносим их в середину. Проткав таким образом несколько рядов, делаем перенос, показанный в ряду 8, и возвращаемся к первоначальному положению дощечек. Мы видим, что на выполненном отрезке пояса, действительно, образовалась фигура, напоминающая по форме лодочку, что соответствует названию узора. Затем можно сразу начинать делать следующую "лодочку", вернувшись к началу схемы, либо проткать участок подлиннее без перебросов, а затем выполнить перебросы по схеме. Во втором случае "лодочки" на вашем поясе будут плыть дальше друг от друга. В традиции встречаются оба варианта тканья.

Пояс с перебором

Узор образуется от чередования цветных полос, гладких и пестрых. Можно придумать различные узоры в обрамлении гладких полосок по краям или сделать многоцветные шашечки. Можно сделать узор и в виде крупной елочки посередине, в окаймлении гладких и пестрых полосок по краям. Елочки выполняются из тех же шашечек, но сделанных со сдвигом на один поворот дощечки.



Список литературы

1. Маслова Г.С. «Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX – начала XX в. М, Наука, 1984 г.
2. Лебедева Н.И., Маслова Г.С. «Русская крестьянская одежда XIX – начала XX веков», Советская Этнография, № 4, 1956 г.
3. Маслова Г.С. «Народная одежда русских, украинцев и белорусов XIX – начала XX веков», Труды института этнографии АН СССР. Новая серия, т. 31, М, 1956.
4. Работнова И.П. «Русская народная одежда», М., 1964
5. Альбом «Русский народный костюм. Из собраний Государственного исторического музея этнографии», Л., Художник РСФСР, 1984.
6. Русские. Историко-этнографический атлас. Крестьянская одежда середины XIX – начала XX в. Под редакцией Александрова, М., Наука, 1970.
7. Историко-этнографические очерки Псковского края. Под редакцией А.В. Гадло, Псков – ПОИПКРО, 1998г.
8. Беловинский Л.В. «Типология русского народного костюма», ООО «Издательство РОДНИК», 1997 г.
9. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. Часть I. — М.: Издательство МГУК, 1995. - 112 с.

Составители: Андреева В.А.

Семенов В.Б.

Оформление: Лебедев М.В.