

FRESH BLOOD: МУЗЫКАНТ 10AGE. ЗАЧЕМ ЕГО ПЕСНЯМ «ВТОРОЕ ДНО»

**ЖА
РА
МАС**

№ 11 (27) ноябрь '21

**АКТУАЛЬНО
ВИОЛЕТТА
ЧИКОВАНИ**

**ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
CARDI B**

**LIL
NAS
X**

ISSN 2713-2269

2 10 11



9 772713 226008


G-STAR RAW

**БРЕНД ЖЕНСКОГО И МУЖСКОГО ДЕНИМА.
МАГАЗИНЫ G-STAR RAW В МОСКВЕ:**

ТРК VEGAS Кунцево
1 этаж
+7 (495) 236-15-23

ТРК VEGAS Крокус Сити
2 этаж
+7 (495) 236-13-59

ТРК VEGAS Каширское шоссе
1 этаж
+7 (495) 236-13-60

 @gstarraw_ru

 G-Star RAW Russia

ЖАРА

→ #dreamteam



Издатель
Эмин Агаларов



Главный редактор Пилиагин
@pilyaginzhara
pilyagin@crocusgroup.ru



Дизайнер
Татьяна Зайкина



Продюсер
Вячеслав Лютов



Шеф-редактор
Юлия Земцова

Ну кто, если не он, на обложке «ЖАРЫ»? Lil Nas X сейчас самая обсуждаемая звезда в музыке. Да простит меня Канье West;) Мы сделали для вас большой материал о нем и взяли несколько комментариев у звезд отечественного шоу-бизнеса. И поверьте, это было нелегко, так как многие отказались говорить об этом музыканте! Кстати, как думаете, почему? В рубрику Fresh Blood попал тоже неординарный персонаж — AGE10. Вы по-любому слышали его треки. Теперь еще и посмотрите на него. Далеко не красавчик, но с бешеной харизмой. В общем, уважение ему! Конечно, без сериала «Игра в кальмара» не обошлось. Этот проект уже заработал один миллиард долларов (при скромных вложениях). Для тех, кто не в курсе, что это такое, советуем вам почитать. Увлекательно. Ну и не обошлось без скандала. Нам удалось лично пообщаться с блогеркой Виолеттой Чиковани, и она рассказала всю правду, кто и как ворует аккаунты в инсте, сколько они потом хотят за это денег и как жить, если ты блогер-миллионник. Разобрали шмот Cardi B, пересмотрели и перечитали все интервью BADCOMEDIAN и выбрали для вас самое интересное.

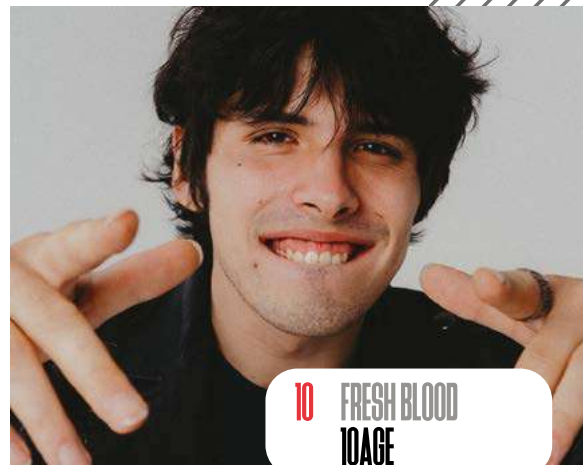
Приятного чтения!

Над номером работали:
корректор Виктория Ионоварева,
Юлия Пародо, Иялиа Шаповаленко,
Полиция Шумакова, Роман Порелов,
Екатерина Харченко, Ольга Коскина

СОДЕРЖАНИЕ



02 ГЕРОЙ
LIL NAS X



10 FRESH BLOOD
AGE10

16 АКТУАЛЬНО
ВИОЛЕТТА ЧИКОВАНИ

22 МНЕНИЕ
РОМА ШТАЙН

24 ДОПРОС
ГРУППА NLO

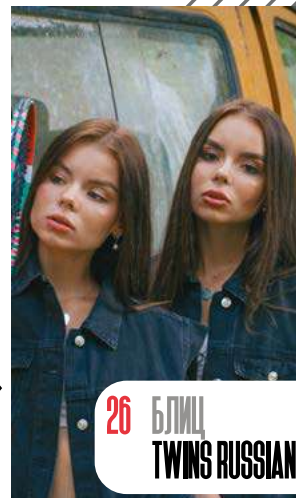
28 ПОЯСНИ ЗА ШМОТ
CARDI B

30 ПРЯМАЯ РЕЧЬ
BADCOMEDIAN

32 СЕРИАЛ
«ИГРА В КАЛЬМАРА»

34 АФИША

38 СВЕТСКАЯ ХРОНИКА



26 БЛИЦ
TWINS RUSSIAN

16+



ТВОЙ НАРЯДНЫЙ КОВБОЙ:

**КАК РЭПЕР LIL NAS X В 22 ГОДА
СТАЛ МИРОВОЙ ЗВЕЗДОЙ**

**В 2019-М ЕГО КАНТРИ-ТРЕК OLD TOWN ROAD
ЗВУЧАЛ ИЗ КАЖДОГО УТЮГА, А НЕДАВНИЙ ХИТ
MONTERO ВКУПЕ С НЕВЕРОЯТНЫМИ ОБРАЗАМИ
ТОЛЬКО ЗАКРЕПИЛ УСПЕХ. КАК СТАТЬ ЖИВОЙ
ЛЕГЕНДОЙ В 22 ГОДА, НЕ УСПЕВ ДАЖЕ ВЫПУСТИТЬ
ПОЛНОЦЕННЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ АЛЬБОМ,
УЧИМСЯ У LIL NAS X.**

**ИНТЕРВЬЮ: ДАРЬЯ СЕНИЧКИНА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА SONY MUSIC**

Гнев, торг, принятие и безусловная любовь — наверное, так можно описать стадии отношения к Lil Nas X, ведь его внешность далека от привычного нам типажа рэпера. Вместо брутального мачо в мешковатых штанах и с цепями на шее ритмичные тексты зачитывает парень, который обожает макияж и женственные образы.

Весной 2021-го Lil Nas X выпустил бомбовый клип на песню Montero. Если тебе не довелось видеть это творение, то вот краткий пересказ: сюжет строится вокруг грехопадения. Рэпер в образе Адама соблазняется гигантским змием, потом суд, удар по голове, портал на небо к ангелам, которым парень предпочитает шест, спускающийся в подземелье. Там наш полуголый Адам, в нижнем белье и ботфортах, пытается соблазнить самого дьявола.

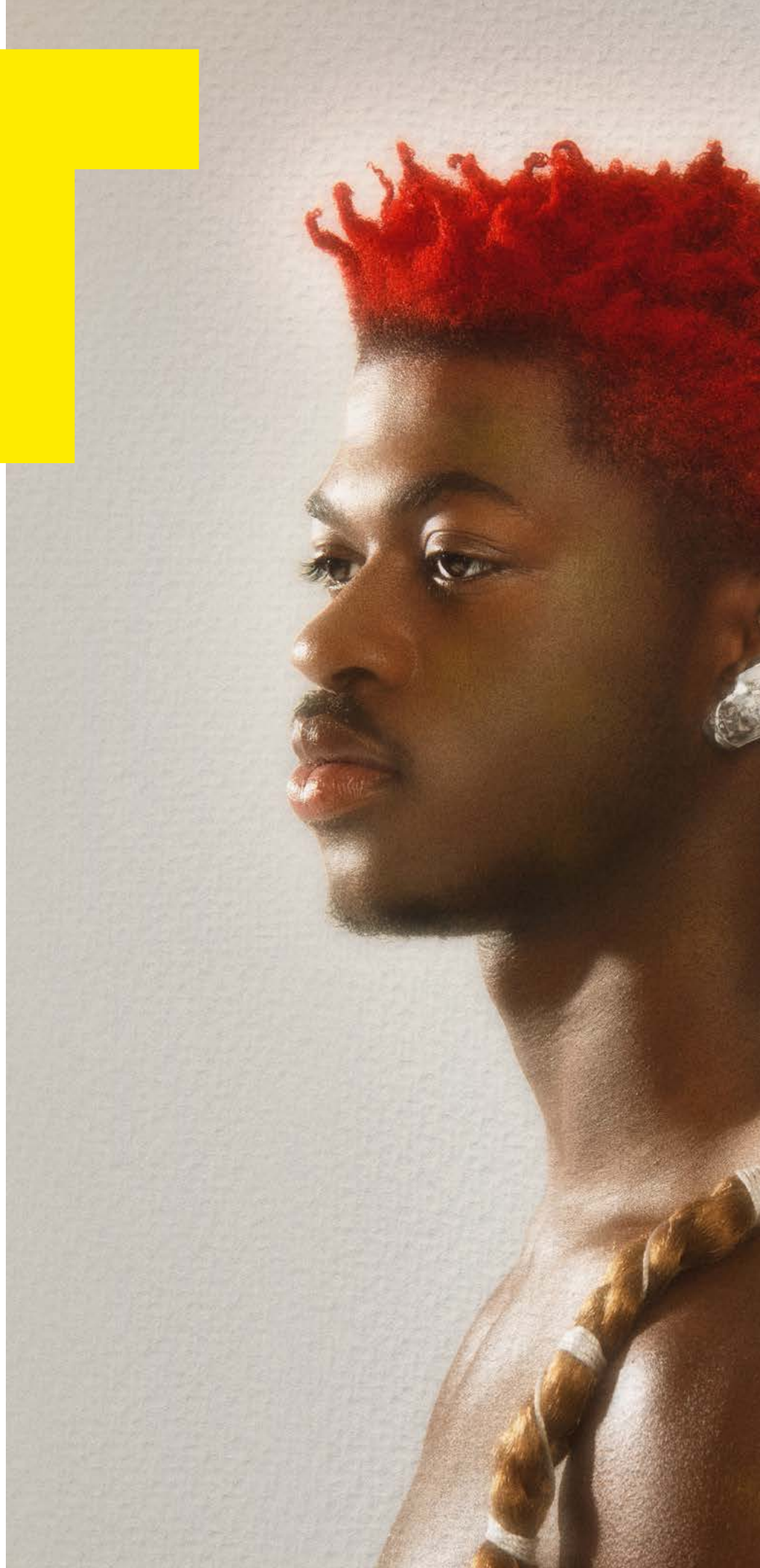
Сексуальный танец, где такой пластике позавидует и Ники Минаж (о ней, кстати, позже), срабатывает: Сатана увлекается парнем, а тот его убивает и занимает трон правителя ада. Шок-контент в чистом виде. Добавим к этому, что вместе с клипом вышла серия кастомных кроссовок Nike Air Max 97 под названием «Сатанинская обувь». Почему? Помимо того что ббб пар были украшены пентаграммами, крестами и библейскими отрывками, каждая из них содержала по одной капле крови.

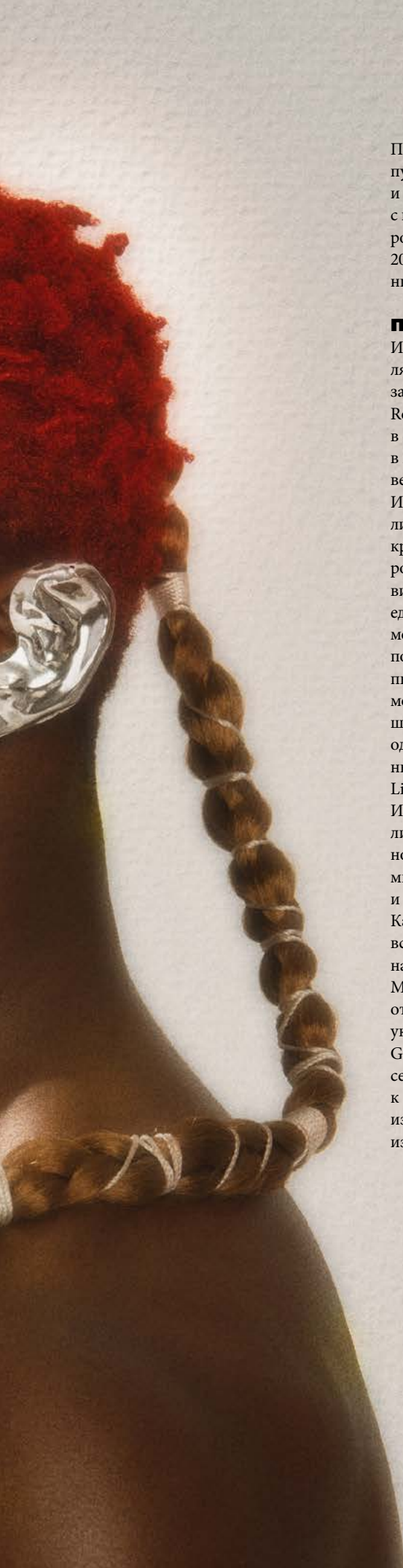
Ох и скандал же был!

Однако фанаты Lil Nas X ожидали чего-то подобного, ведь провокация — его второе имя. Кстати, об имени. Новый трек и дебютный альбом рэпера носят название Montero — так на самом деле зовут Lil Nas X. Да-да, Монтеро Ламар Хилл. Артисту всего 22 года, он родился в Атланте, штат Джорджия, но вырос в малюсеньком Остелле — пригороде округа Кобб. Его история — это современная сказка о Золушке.

С ПЕРВОЙ ПОПЫТКИ

Монтеро с малых лет знал, что будет известным. Для этого парень пробовал себя в разных направлениях, пока весной 2018-го не сосредоточился на рэпе. Уже через год, в апреле 2019-го, Lil Nas X выпустил кантри-рэп-песню Old Town Road, в записи которой принял участие отец Майли Сайрус Билли Рэй. Трек произвел эффект разорвавшейся бомбы: Old Town Road попала в тренды ТикТока, а оттуда — на верхние строчки чарта Billboard. Успех был такой силы, что хит Lil Nas X в одночасье побил рекорд 2018 года, став самым прослушиваемым артистом за неделю. Речь идет о 143 миллионах стримов! Пройший рекорд — 116,2 миллиона — принадлежит Дрейку и его треку In My Feelings.





После такого триумфа есть только два пути: или стать артистом одной песни и уйти в небывшие, или взорвать чарты с новым материалом. Lil Nas X выбрал второй вариант и, как мы уже писали, весной 2021-го выпустил клип *Montero*, который никого не оставил равнодушным.

ПО ОБЛОЖКЕ

Интерес к своей персоне Монтеро регулярно подогревает скандальными образами. Если в клипе на песню *Old Town Road* перед нами предстает просто парень в облегающем ковбойском наряде, то уже в *Montero* Lil Nas X полностью раскрывает весь свой потенциал.

Инстаграм рэпера только развивает эту линию: фотографии Монтеро — это феерия красок (мейкапа в том числе), юбок, оборок, рюшей и всего того, что мы привыкли видеть на девушках. Lil Nas X — пожалуй, единственный в своем роде рэпер, который может позволить себе подобное. Как ты понимаешь, своими яркими образами он пытается бороться с гомофобией и сексизмом. Это его манифест. Красиво окрашенный, идеально уложенный, сексуально одетый (а иногда — и полностью обнаженный) манифест.

Lil Nas X верит, что мир станет меняться. И кажется, первые сдвиги уже наметились: например, среди фанатов эпатажного артиста с феминной натурой так много мужчин, что «обычным» рэперам и не снилось.

Каждый выход в свет квин-рэпера — это всегда восторг и бурные обсуждения. Так, например, на недавней красной дорожке *MTV Video Music Awards* публика не могла оторвать глаз от его идеальной трендовой укладки вулфкат. А на прошедшем *Met Gala 2021* Монтеро и вовсе стал главной сенсацией. Все внимание было приковано к его золотому образу, состоящему сразу из трех луков, каждый из которых — произведение искусства. Стоит ли говорить,



МАРИНА ФЕДУНКИФ:

«Конечно, я не являюсь его фанаткой и не могу сказать, что его треки есть в моем плейлисте. Хотя

последняя песня и клип на нее мне очень даже нравятся.

Мне в целом он как персонаж симпатичен: его смелость, то, как он стереотипы ломает, какие перформансы делает. Очень крутой!»



ОЛЬГА БУЗОВА:

«Лил клевый. Мне интересно как его творчество, так и яркие образы — и в инстаграме, и в клипах, и на красных дорожках. Мне очень импонирует его подход к созданию треков. Все же помнят, сколько шума наделала его «беременная» фотосессия в преддверии выхода альбома? А мне эта параллель показалась очень классной: я тоже так чувствую. Каждая новая песня для меня — это как рождение ребенка. Это всегда очень искренне и радостно».



что золотые стрелки, как у рэпера, мгновенно стали бьюти-трендом в соцсетях?

Вишенкой на торте в перевоплощениях рэпера стала его «беременная» фотосессия с накладным животом, приуроченная к выходу первого музыкального альбома Montero. Lil Nas X отмечал, что к записи этих треков подошел очень серьезно и вложил всю душу, отсюда и идея для съемки — вышедший недавно альбом он называет своим ребенком. Не меньше!

ИОСИФ ПРИГОЖИН:

«Это провокация на грани фола. И пропаганда нетрадиционных ценностей в том числе. Мир перевернулся, и сегодня мы, натуралы, ущемлены в правах, и нас пытаются изменить. Lil Nas X и ему подобные могут делать что хотят, только не навязывайте этот совершенно иной образ жизни нам».



АРТУР БАБИЧ:

«Lil Nas X — классный пацан, который делает что-то реально интересное. Он не постеснялся совершить каминг-аут: на это даже в мировом шоу-бизнесе не каждый решится. Lil сильный артист. И да, он не похож на рэпера в привычном понимании — все эти цацки, тачки. Он другой, и этим он цепляет».

ДАНЯ МИЛОХИН:

«Я считаю, что каждый может выглядеть, как он хочет. Вот Lil Nas X позиционирует себя как рэпер, и для меня в этом нет противоречия. Кто сказал, что рэпер должен выглядеть определенным образом и не может выглядеть, как Lil? Конечно, у нас в России к такому пока не готовы. Для нас это очень вызывающе, и должно пройти время, чтобы мы по-другому посмотрели на таких артистов. Но Lil все равно классный».

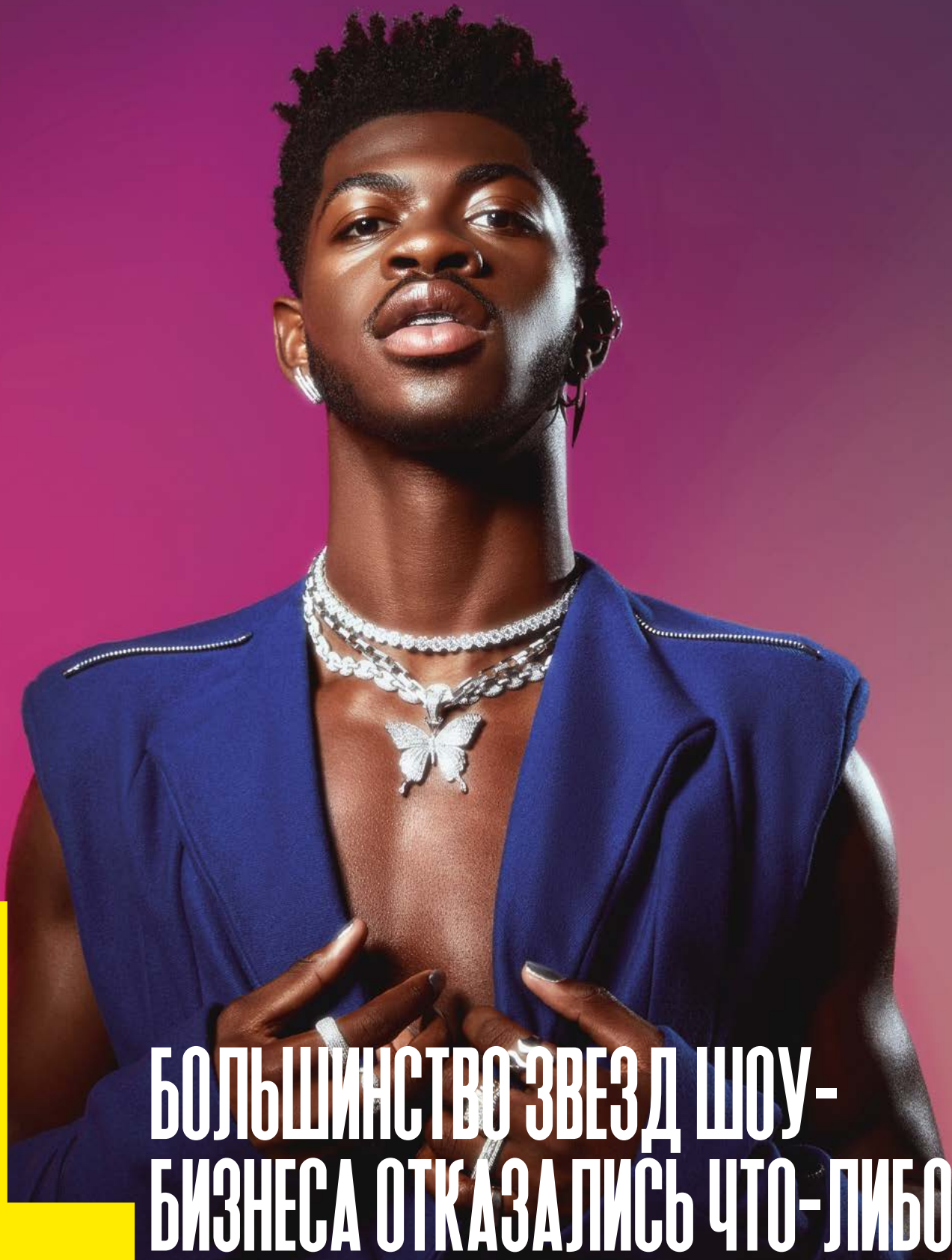


ЗА КАДРОМ

Это сегодня Lil Nas X — артист, которого обожают десятки миллионов человек по всему миру. Но так было не всегда, и в какой-то момент будущее Монтеро не выглядело радужным. В прошлом парень пережил тяжелый развод родителей, переезд из города в глушь, работу за копейки и... стыд быть самим собой. Да-да, Монтеро боялся показывать свою истинную натуру и даже бросил заниматься в школьном оркестре, только чтобы не быть аутсайдером, которого гнобят крутые парни. Неизвестно, где бы был сегодня Lil Nas X, если бы не соцсети. В попытках стать известным Монтеро бросил колледж, днем работал в забегаловке, а вечерами постил смешные мемы в интернете и вел несколько фанатских пабликов Ники Минаж, которую просто обожал (помнишь, мы писали о ней выше?). Не меньше парень боготворил скандально-сексуальный стиль рэперши, которому хотел подражать. И с годами осмелел! Так, однажды на Хеллоуин Монтеро предстал в образе Минаж, и с тех пор его было уже не остановить. Теперь сама Ники может заимствовать у Lil Nas X идеи для своих образов в клипах. А там есть чему поучиться! Сегодня миллионы обожают рэпера за смелость, экстравагантные луки и самые классные бьюти-идеи. ТикТок кишит роликами в честь Монтеро, который раскрепощается сам и призывает это делать всех вокруг. Конечно, одновременно с этим у Lil Nas X масса хейтеров. Согласись, было бы странно, если бы их не было у парня, который красится, надевает платья и открыто заявляет, что любит мужчин.

В НАШЕЙ РАШЕ

Среди тех, кто осуждает такой подход к творчеству, как у Lil Nas X, с его открытостью, есть и российские артисты. Подготавливая этот материал, мы обратились сразу к нескольким представителям отечественного шоу-бизнеса за комментарием. Однако подавляющее большинство отказались что-либо говорить о Монтеро, отметив, что его выходы — это что-то за гранью. И тем не менее, поговорить о феномене Lil Nas X осмелился Иосиф Пригожин. Продюсер сразу подчеркнул, что не одобряет образ, в котором рэпер предстает, и добавляет: он не ханжа и понимает, что откровенное хорошо продается. «В определенном смысле я обожаю секс. Мы все его любим. У каждого есть свои взгляды и предпочтения. Но это не должно быть достоянием общности. Таким открытым и дозволенным. Выходящим за грань». Иосиф в своей оценке непреклонен: «То, что мы видим, — это содом и гоморра. Разврат и вакханалия. Это все против человечества». Дать прогноз, что ждет Lil Nas X в будущем, продюсер затрудняется, однако отмечает, что старается слушать музыку без оценки личности — «разделяя человеческое и артистическое». По словам Пригожина, если мы все-таки говорим об артисте, то он должен нести в массы что-то доброе, вечное. С такой позицией трудно не согласиться. Как и трудно отрицать тот факт, что вечное Монтеро в массы все же несет. Взять, например, прописную истину — не бояться быть собой. «Еще одно достижение Lil Nas X — он сделал ковбоев модными», — писал американский Vogue. Рэпер действительно вернул в моду эстетику Дикого Запада: вспомнить хотя бы его ярко-розовый ковбойский костюм Versace на церемонии «Грэмми-2020». ✂



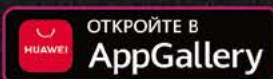
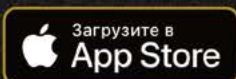
**БОЛЬШИНСТВО ЗВЕЗД ШОУ-
БИЗНЕСА ОТКАЗАЛИСЬ ЧТО-ЛИБО
ГОВОРИТЬ О МОНТЕРО, ОТМЕТИВ,
ЧТО ЕГО ВЫХОДКИ —
ЭТО ЧТО-ТО ЗА ГРАНЬЮ.**

2K21

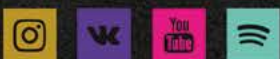
НЕ РАССТАВАЙСЯ С ЖАРОЙ НИКОГДА



**СЛУШАЙ НА 100.5 FM
И НА ЛЮБОМ СМАРТФОНЕ**



18+



ООО «ЖАРА FM». СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ
СМИ ЭЛ №ФС77-72643 ОТ 16 АПРЕЛЯ 2018 Г.
* 100.5 – FM-ЧАСТОТА В МОСКВЕ.



«МУЗЫКА – КАК РЕЛИГИЯ»

10AGE

@zharamagazine

**РЭПЕР 10AGE РАССКАЗАЛ О ТОМ,
КАК ОН ПЕРЕСТАЛ БЫТЬ ЛИЦЕМЕРОМ,
ЗА ЧТО ПОЛЮБИЛ СОВЕТСКИЙ СОЮЗ
И ОТКУДА В ЕГО ПЕСНЯХ «ВТОРОЕ ДНО».**

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТА



СПРАВКА:

Настоящее имя: Дмитрий Панов
Дата рождения: 21 января 1998 г.
Место рождения: поселок Большая Ижора, Ленинградская область

@zharamagazine

Д

има, недавно ты заявил, что нынешнее поколение очень меркантильно. Почему ты считаешь, что меркантильность — это плохо?

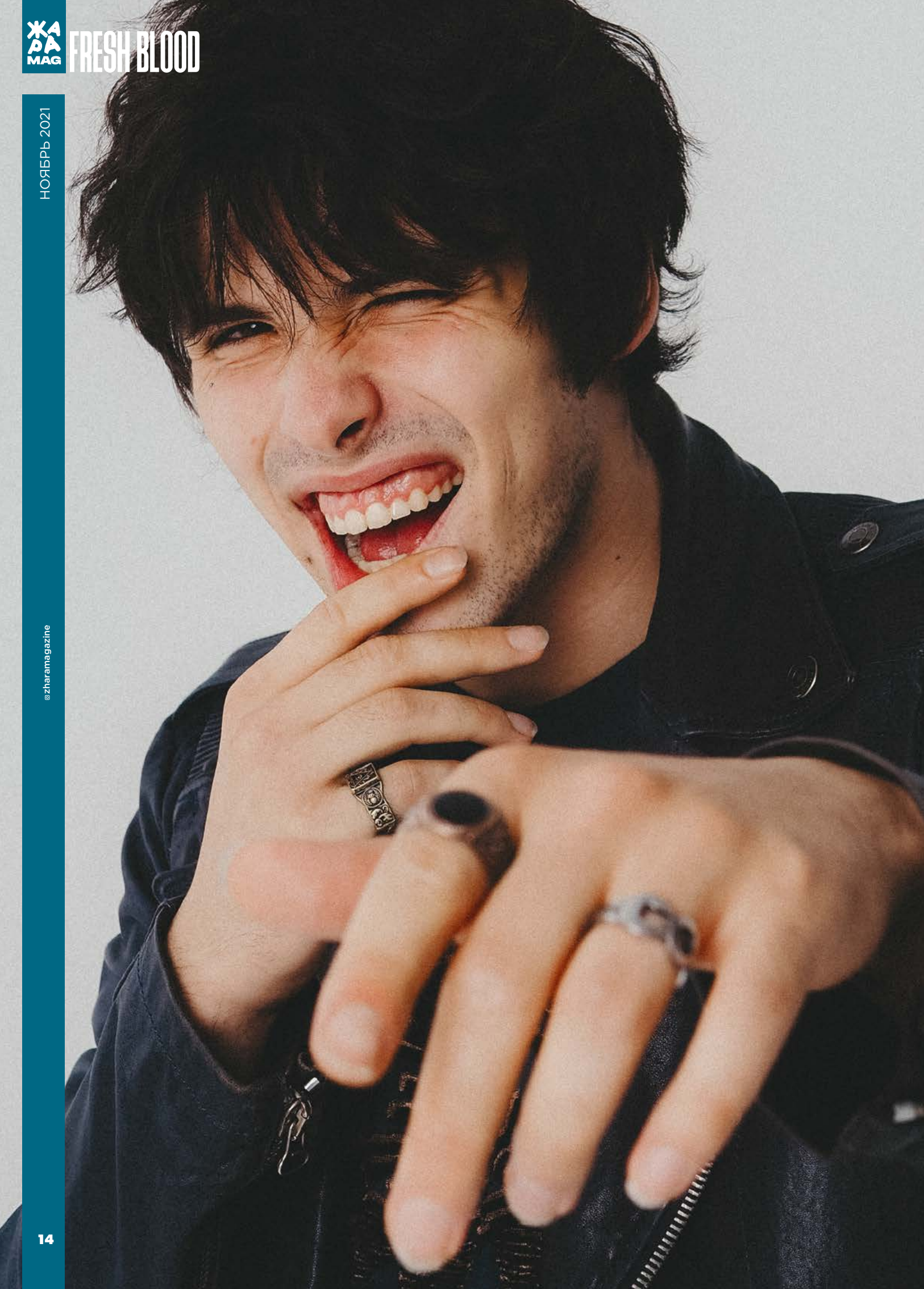
Потому что деньги управляют нашим сознанием. Сейчас такое время, когда каждый сам за себя, и общество из-за этого становится более депрессивным — и люди, и песни. Каждый думает о своей заднице, пытается ее прикрыть. И деньги являются одним из способов это сделать. Нет у людей цели и общности. Есть только желание заработать определенный капитал. А это очень плохо сказывается на эмоциональном состоянии. Человек счастлив только тогда, когда у него есть соратники, как, например, было в Советском Союзе. Мне вообще нравится политика СССР, я, наверное, коммунист в какой-то степени. Тогда люди мечтали об одном — отправить человека в космос, и деньги для них были просто ресурсом, а не способом манипуляции. Я — за идею. И против такой финансовой политики, которая сейчас у нас в стране. Людям необходимо понимать, что они могут что-то большее. Не растить капитал, а узнавать свой мир, создавать токарные изделия, изучать нейрогенез, исследовать мозг. Увлечений вокруг очень много. Но такое чувство, что нам их не показывают, а, наоборот, постоянно нас отвлекают тем, что нужно выживать. Хотя в то же время, если ты всерьез чем-то увлекся, это сто процентов принесет тебе деньги. Я примерно так и выбрал музыку. Мне все говорили: «Чувак, ты останешься с голой жопой». А я вообще не думал ни о чем. Посмотрел: Басков поет, тексты дебилные, простые. Я тоже могу такие написать, это же просто! И начал пробовать, думать, искать свои любимые жанры. Хотел что-то попсовое сделать, простенькое. Но потом увидел, что в интернете в основном есть рэповые биты, и начал делать рэп. И вот вуаля — я что-то создаю из ничего. Так загорелся, что это открыло мне смысл жизни. Все начали замечать, что у меня хорошо получается, а дальше уже стали появляться и деньги. Но обо всем таком не рассказывают в школе. В треке «Нет интереса» я написал: «Нет никакого интереса, лишь одно делание побольше деньжат. Деньги — это стимул жизни, деньги — это мой крест. Мы выбираем уник по размеру зарплат». Понимаешь, мы действительно выбираем себе университет, думая о будущей зарплате! Моя мама хотела, чтобы я стал зубным врачом не для того, чтобы я помогал людям или изучал

интересные науки. Она руководствовалась тем, что там большие деньги зашибают! И такой подход везде, реально. Так устроен мир. Мама мне, конечно, очень помогла в жизни. Но представь — я старший в семье, у меня три младших брата и сестра, и мать по сути дела рожала детей, чтобы получить гребаный материнский капитал и отправить меня в институт! Почему у нас, в такой великой стране, это происходит?!

Ты чувствуешь себя в силах повлиять на нынешнюю ситуацию?

Конечно. Мне дан очень мощный инструмент влияния — музыка. Она реально сравнима с религией. Ты сеешь зерна, и люди смотрят на тебя, как на какого-то апостола. То, что ты скажешь, может повести за собой. Я медленно, но верно приобретаю свое влияние. Когда я создаю песню, то добавляю ей «второе дно». Например, слушает человек мой трек «Пятница» в первый раз и думает: «О, круто, пятница, пора нахерачиться, алко-сиги-суки-долбежка». Во второй раз он уже глубже раскрывает для себя куплеты и понимает: там говорится о том, что мы находимся в порочном круге. И если этот трек слушать еще и еще, то ты уже вообще перестаешь веселиться, потому что я в нем показал, что мы все животные. Реально, то, что мы вытворяем в ночной жизни, — это просто следование нашим инстинктам. И можно сколько угодно спорить, хорошо это или плохо. Лично я хотел бы, чтобы было как можно меньше таких людей, которые живут в этом дне сурка от пятницы до пятницы. Да даже если человек и работает всю неделю, ему же необязательно ехать в клуб, чтобы нажраться очередной раз. Можно, например, пойти в антикафе и поиграть в настолочки, отправиться на курсы скрипки, на лекцию по квантовой физике. В Питере иногда собираются такие квартирники, где люди беседуют на разные отстраненные темы. Но это уникальная тусовка, такого мало. А я бы хотел, чтобы это было популяризировано. Наверное, я осуждаю тех артистов, которые утверждают, что любой человек имеет право жить как хочет и все такое. Особенно когда их спрашивают: «Зачем ты пишешь песни про наркотики? Куда ты ведешь людей?» Но я буду очень рад, если они начнут меняться. Возьмем даже пример Моргенштерна. Он постоянно пел про бабки-наркотики-тёлок, а теперь потихоньку становится другим. Раскрывается уже не со стороны какого-то понтореза, а как бизнесмен, говорит много хороших вещей. Надеюсь, он и дальше будет расти над собой и в какой-то момент станет гуру для многих людей, покажет собственным примером, как он прошел этот путь,





и в конечном итоге все свое влияние направит на изменение детского воспитания в нашей стране.

А ты уверен, что аудитория видит это «второе дно» в твоих песнях?

Сто процентов. Я слышу, как они поют на концертах каждую строчку, вижу слезы на их глазах. Они подходят и говорят: «Чувак, ты мне жизнь изменил!» И в комментариях об этом пишут. Если я хотя бы даже в тысяче людей посеял зерно своего мнения, то это уже неплохо.

А еще у меня есть маленькая мечта: я бы хотел попасть в Комитет по образованию. Сейчас я еще к этому не готов, но в будущем, если буду работать над собой, читать, насыщать себя, то лет через двадцать наберусь опыта и смогу взять на себя такую ответственность. Надо, чтобы детям в школьные годы давали больше информации обо всем. Нельзя, чтобы человек, окончив одиннадцатый класс, не знал, куда ему идти дальше. Почему на это закрывают глаза? Я понимаю, что у нас много других проблем, но эта — первостепенная. Если люди будут выходить из школы, зная, как им выстроить свою жизнь, то наша страна станет совершенно другой, я в этом убежден. Но мы не получим этого разом. Нужно начинать с самого нуля — с того, как мы воспитываем своих детей, и потом постепенно работать над этим. Так вырастет новое поколение, которое решит все проблемы в стране.

Такое ощущение, что современники тебе совсем не нравятся. Неужели не видишь никаких положительных черт в нынешнем обществе?

Конечно, вижу! И прежде всего это свобода самовыражения, как бы нам ни говорили, что ее нет. Она есть. Да, в этом смысле мы немножко отстаем от Европы, но, на мой взгляд, из-за того, что у нас был период Советского Союза, мы стали намного сильнее европейцев. И если бы нам с нашими либеральными взглядами сейчас дали понимание, куда нужно двигаться, мы бы очень многого достигли в мире. Надо стремиться в космос. На земле нехрен делать, реально. Мы эволюционно должны идти к колонизации других планет, к познанию того, что находится вне Земли. Почему об этом не говорят? День космонавтики — это действительно великий праздник, более важный, чем Новый год. И я считаю, что сейчас настает время, когда люди все больше понимают истинную сущность

явлений, а не только их внешнюю оболочку. Почему мужчины сейчас красят ногти? Потому что гендер уже не имеет такого значения. Мы переходим на этап человека духовного, а там вообще неважно, мужчина ты или женщина. Все равны, все сильны и различаются только сферами интересов: одни изучали одно, другие — другое. Все человечество меняется.

Как ты считаешь, нашему обществу действительно не хватает искренности?

Для меня это очень сложный вопрос.

Ты попала прям в глубину. У меня самого была очень большая проблема с искренностью. Я считаю, что она субъективна. Человек, говоря о своей искренности, вообще может не знать, врет он себе или нет. К примеру, половину своей жизни он подстраивался под окружающих, но не знал об этом. А потом — херак, и оказалось, что в нем сидело что-то совершенно другое и на самом деле он действовал не по своей воле, а прогибался под других, чтобы достичь какого-то уровня. Можно ли называть это искренностью?

Например, я все детство боялся быть собой. Жил в деревне, где было много детдомовских ребят, которые дрались со скейтерами. Скейтеры были классные, мне нравилось с ними общаться, но я не хотел, чтобы из-за них меня тоже били, поэтому подстраивался абсолютно под всех. Правда, по этой причине понял, почему одни злые, а другие боятся. Потом начал изживать из себя такое лицемерие, и сейчас я уже вообще другой человек по сравнению с тем, что было даже еще год назад.

Я считаю, что нужно пропагандировать не искренность, а безопасность. Быть собой не страшно! Ты добьешься всего, если просто перестанешь бояться и сделаешь шаг, неважно какой. Это как в «Матрице»: в принципе без разницы, какую таблетку ты выберешь, синюю или красную. Ты просто должен определиться, потому что иначе тебя пристрелят, и тогда вообще ничего не будет, или ты долго будешь находиться в вечных мучениях. В основном ведь люди попадают в депрессию из-за того, что не могут совершить выбор и находятся в подвешенном состоянии.

Но нужно быть смелее. И пофиг, если это будет хреновый выбор. Просто сделай его и посмотри, что произойдет. Мы живем в довольно свободном и спокойном обществе. Сейчас если и бьют на улицах, то не так часто, как, например, в девяностые. Так что уже как раз самое время быть смелым. ✂

ВИОЛЕТТА ЧИКОВАНИ, ЧЕЙ БЛОГ С ТРЕМЯ МИЛЛИОНАМИ ПОДПИСЧИКОВ ЗАБЛОКИРОВАЛИ ЭТИМ ЛЕТОМ, УТВЕРЖДАЕТ, ЧТО «ИНСТАГРАМ» ОБЪЯВИЛ БЛОГЕРАМ НАСТОЯЩУЮ ВОЙНУ. ОН БАНИТ АККАУНТЫ ПОПУЛЯРНЫХ ЛЮДЕЙ, ВЫНУЖДАЯ ИХ ТРАТИТЬ СОТНИ ТЫСЯЧ, А ТО И МИЛЛИОНЫ РУБЛЕЙ НА ТО, ЧТОБЫ ВЕРНУТЬ ДОСТУП К СВОИМ СТРАНИЦАМ.

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА БЛОГЕРА

Виолетта, почему твой блог заблокировали? Нет никаких конкретных причин. Никто ничего не объясняет. Просто настало такое время, когда «Инстаграм» массово блокирует аккаунты популярных блогеров, и уже вообще непонятно, как не попасть под раздачу. Сейчас удаляют и блокируют даже страницы мамочек, которые выкладывают совершенно безобидный контент про детей, полезный многим, и причина остается неясна. Пятерых моих друзей-блогеров, миллионников, с галочками — заблокировали.

Это уже не первая блокировка в твоей жизни, правильно?

Да, у меня раньше был другой аккаунт, который я вела, начиная еще со школьных времен. И в 2019 году его заблокировали на полгода. У меня были предположения, почему так случилось. В одном из роликов я снялась в полицейской форме, «Инстаграм» посчитал это нарушением закона и сразу же меня забанил. И, кроме того, на том аккаунте я периодически пользовалась приложениями, позволяющими автоматически ставить лайки другим блогерам. Сейчас уже все знают, что этого делать нельзя, потому что система распознает это как накрутку и нарушение правил. Но когда я развивала свой первый профиль, я вполне могла превысить лимит лайков.

А новый аккаунт закрыли после чего?

Этим летом для съемки одного эпизода я поставила кабриолет на тротуарную часть. Дело было в Волгограде. Мои действия реально не представляли никакой опасности для окружающих. Но я прекрасно понимала, что нарушаю правила, поэтому заплатила штраф — две тысячи рублей. Если бы это происходило в Москве, то никто ничего бы и не заметил. А там но-

вость о том, что «блогер заехал на тротуар», сразу же разлетелась по местным порталам и телеканалам. Через день после этого я уже не смогла зайти в свой инстаграм. Не знаю, была ли это чья-то жалоба или месть. Не пойму, чему меня пытались научить. Я правда не чувствую никакой вины!

А что происходило после блокировки?

Блогеры, которые лишаются доступа к своим страницам, мгновенно теряют доход и становятся банкротами. Я потеряла около трех миллионов рублей — отдала их тем рекламодателям, которые попросили их возврат за неопубликованную рекламу. Их я заблокировала и больше с ними работать не буду. Теперь уже больше двух месяцев мы пытаемся вернуть доступ к блогу. И я хочу, чтобы люди знали: получить обратно свой инстаграм — это очень-очень дорого! Конечно, в такой ситуации блогеры любыми средствами пытаются вернуть свою работу. И многие наживаются на их стрессе. Вот почему я хочу поднять эту тему. Специалисты, которые занимаются разбаном, называют разные ценники: и тридцать тысяч рублей, и сто, и миллион, и даже два. Вне зависимости от причины блокировки. При этом, как мне объяснили, аккаунты с галочкой возвращать сложнее: нужно ждать, пока «Инстаграм» верифицирует владельца, а это сильно удлинняет процесс.

А зачем вообще обращаться к хакерам? Неужели ничего нельзя сделать самостоятельно?

В принципе, любой блогер может все сделать сам, но этот процесс займет у него много времени. Надо заполнять форму на английском языке, отправлять запрос в поддержку, отсылать фотографию с кодами, подтверждающими твою личность, и когда просьба будет рассмотрена, тебя могут разблокировать. Проблема лишь в том, что это все может длиться месяцами. А когда речь идет о бизнесе и заработке, такое ожидание становится катастрофой.

Те ребята, которые занимаются разбаном, как раз и просят деньги за то, чтобы провести процедуру возврата в кратчайшие сроки. Якобы они знают секрет, какой текст надо отправить руководству «Инстаграма», чтобы доступ к блогу вернули быстрее. Говорят, очень важно, чтобы у твоего аккаунта была привязка к фейсбуку и почте, тогда вроде можно вернуть его за два-три дня. У меня ее не было, поэтому мне предлагали вернуть мой инстаграм за неделю и просили за это полмиллиона. Я согласилась, но, к сожалению, этого не случилось. Ничего не вернули, и я даже не стала спрашивать почему.

И ты потеряла деньги?

К счастью, нет. В таких ситуациях ни в коем случае нельзя платить хакерам до завершения работы. Какие бы условия вам ни ставили, не соглашайтесь! У человека, с которым я договаривалась, была хорошая репутация, он многим реально помог, но мы решили, что вся оплата будет только по факту разбана. Прошла обещанная неделя, доступ к аккаунту я не получила, поэтому мы друг другу ничего не должны. Сейчас за это дело взялся другой разбанщик, из Украины, и его услуги стоят тридцать тысяч рублей. Он будет выступать моим доверенным лицом, а я должна просто сидеть и ждать. Но этому человеку тоже не заплачу, пока не будет результата.

Честно говоря, все это очень похоже на бизнес по созданию проблем.

Иногда мне кажется, что так и есть. Дело в том, что буквально через несколько минут после блокировки мне в ватсап с незнакомых номеров написали сразу два человека: мол, мы увидели, что у вас проблема, давайте поможем ее решить. Попросили за это тридцать тысяч рублей. У моих друзей-блогеров, которых заблокировали, было то же самое. То есть, пока ты находишься в шоке, появляются какие-то люди, которые пытаются тобой манипулировать. И ты уже сразу думаешь: а вдруг, если их послать, тебе же потом будет хуже? Решаешь их игнорировать, но они начинают тебя в прямом смысле атаковать. Настойчиво пишут, что это единственный шанс вернуть аккаунт, что просто надо довериться и сказать им свой пароль. Я уверена, что многие блогеры на это ведутся. И понимаю, что вопрос блокировок надо поднимать прямо уже на российском уровне. Представь, ты вытаскиваешь свой контент, живешь им, планируешь на месяц вперед, и вдруг в один момент тебя просто беспричинно оставляют безо всего! Мне кажется, нужно просто бить тревогу, изучать вопрос

ВИОЛЕТТА ЧИКОВАНИ

«ОТДАЙТЕ
МОЙ БЛОГ!»

СПРАВКА:

Настоящее имя: Виолетта Чиковани

Дата рождения: 17 апреля 1994 г.

Место рождения: Волгоград

Деятельность: блогер, певица

@zharamagazine

и бороться с этим видом мошенничества. У меня есть знакомые ребята, блоги которых блокировали по тридцать раз. У одной девочки чуть ли не раз в два дня удаляют инстаграм, но узнать, в чем причина, просто нереально. Просто идет такая массовая атака на блогеров. Я не понимаю пока, зачем это нужно «Инстаграму». Он пытается как-то почистить ряды, убрать ненужных? Окей, но в бан-то отправляются реально хорошие ребята, которые делают классный полезный контент. Человек в такой ситуации может сильно загнаться, уйти в себя. Ты ведь полностью зависишь от своего блога. Это ужасно, когда ты 24/7 работаешь над контентом, творишь, придумываешь — и вдруг твои детище у тебя из-под носа уводят, еще и не объясняя причин! Хочется как-то поднять этот вопрос, чтобы у блогеров появилась какая-либо защита. Чтобы, в конце концов, ребят просто пожалели, потому что для них блокировка аккаунта — это достаточно серьезный удар и в финансовом, и в моральном плане.

И какой, на твой взгляд, могла бы быть такая защита?

Как минимум надо создать в России колл-центр «Инстаграма». Нужно место, куда можно обратиться и на русском языке спокойно выяснить, что произошло. Реально, хочется позвонить представителю этой компании и спросить: «Чувак, что я делаю не так?!» Ведь мой блог сносят не на день-два, а на несколько месяцев или даже на год, и никто ничего не объясняет!

И еще: хоть блогеры в целом аполитичны, очень хочется увидеть поддержку и опеку со стороны государства, правительства. Ведь мы несем хороший посыл. Например, я — тот блогер, который показывает реалии жизни. У меня искренние эмоции, которые я демонстрирую такими, какие они есть. За это люди меня и любят.

У блогеров нет своего «профсоюза», через который они бы могли требовать справедливости?

А в такой ситуации тебе негде что-то требовать! У тебя удаляют инстаграм, и ты остаешься безо всего. Даже выложить информацию об этом некуда. Максимум, что можно, — это обратиться в СМИ. И к тому же, думаю, скоро блогеров уже вообще не останется. Людям после бана просто страшно опять вкладываться в страничку, развивать ее, потому что они в любой момент могут снова остаться ни с чем. Я сейчас развиваю свой новый

аккаунт, там уже четыреста тысяч подписчиков, и галочку мне дали. Но у меня появилась какая-то боязнь, просто больше нет мотивации и стремления вести блог. Плохо, если в России не останется нормальных блогеров. Мы быстро отупеем, если у нас будет один «ТикТок».

Кстати, есть один лайфхак. Даю эксклюзив! (смеется) Был блогер, который написал в своей заявке на разблокировку, что его удалили из-за дискриминации, потому что он гомосексуалист, и теперь ему остается только покончить с собой. Да, это манипуляция, но у менеджера из «Инстаграма», который просматривал эту заявку, не было выбора. Блогеру тут же вернули доступ.

«НИКТО НИЧЕГО НЕ ОБЪЯСНЯЕТ. ПРОСТО "ИНСТАГРАМ" СТАЛ МАССОВО БЛОКИРОВАТЬ АККАУНТЫ ПОПУЛЯРНЫХ БЛОГЕРОВ»

Проблемы с блокировками как-то зависят от количества подписчиков?

Нет, не зависят. Просто кто-то однажды решает, что ты задел чувства другого человека, и начинает на тебя жаловаться. А может, это вообще делает робот. Ну как можно удалить историю, где муж ласково называет свою беременную жену свинюшкой? А удаляют что угодно. Если в кадре есть предмет, похожий на нечто из категории 18+, это тоже могут забанить. Ты не можешь говорить слово «секс» или «заработок». Бывает, что по непонятной причине сносят рекламу, за которую ты отвечаешь перед рекламодателем, и тебе приходится возвращать ему деньги. У блогеров стресс! Они просто не знают, что им можно выкладывать. Быть собой

уже не получается, это точно. Я считаю, что правила должны быть очень простыми: в блогах нельзя вредить окружающим, обманывать подписчиков и транслировать сексуальный контент, потому что инстаграм смотрят дети. Всё! Остальных причин просто не существует. Человек должен быть свободен в самовыражении.

А топы вроде Ольги Бузовой находятся в безопасности?

Я думаю, что под угрозой находятся все, но так как у Оли очень много подписчиков и ее реально любят, на нее не бывает таких атак. Однако никто не может иметь стопроцентную гарантию. Наверное, у каждого крупного артиста и топ-блогера с аудиторией от десяти миллионов есть определенная защита со стороны и правительства, и самого «Инстаграма», существуют выходы на американский офис, и даже если вдруг что-то случится, думаю, за большие деньги им все быстро вернут. Тут же вообще речь идет конкретно про сдирание денег. Из нас делают дураков, на нас наживаются.

В твоём новом аккаунте уже есть реклама?

Да, есть. Но, конечно, ценник стал ниже, потому что подписчиков там сейчас не три миллиона, как было на предыдущем аккаунте. К счастью, большинство рекламодателей вошли в мое положение и не стали требовать возврата денег, потому что у меня одна из самых лояльных аудиторий в инстаграме. Ко мне же сразу вернулись все те подписчики, которые меня очень сильно любили. Конечно, это произошло во многом благодаря коллегам-блогерам: они меня поддержали, сообщили людям, что я завела новый аккаунт. Как-то мы все же держимся вместе.

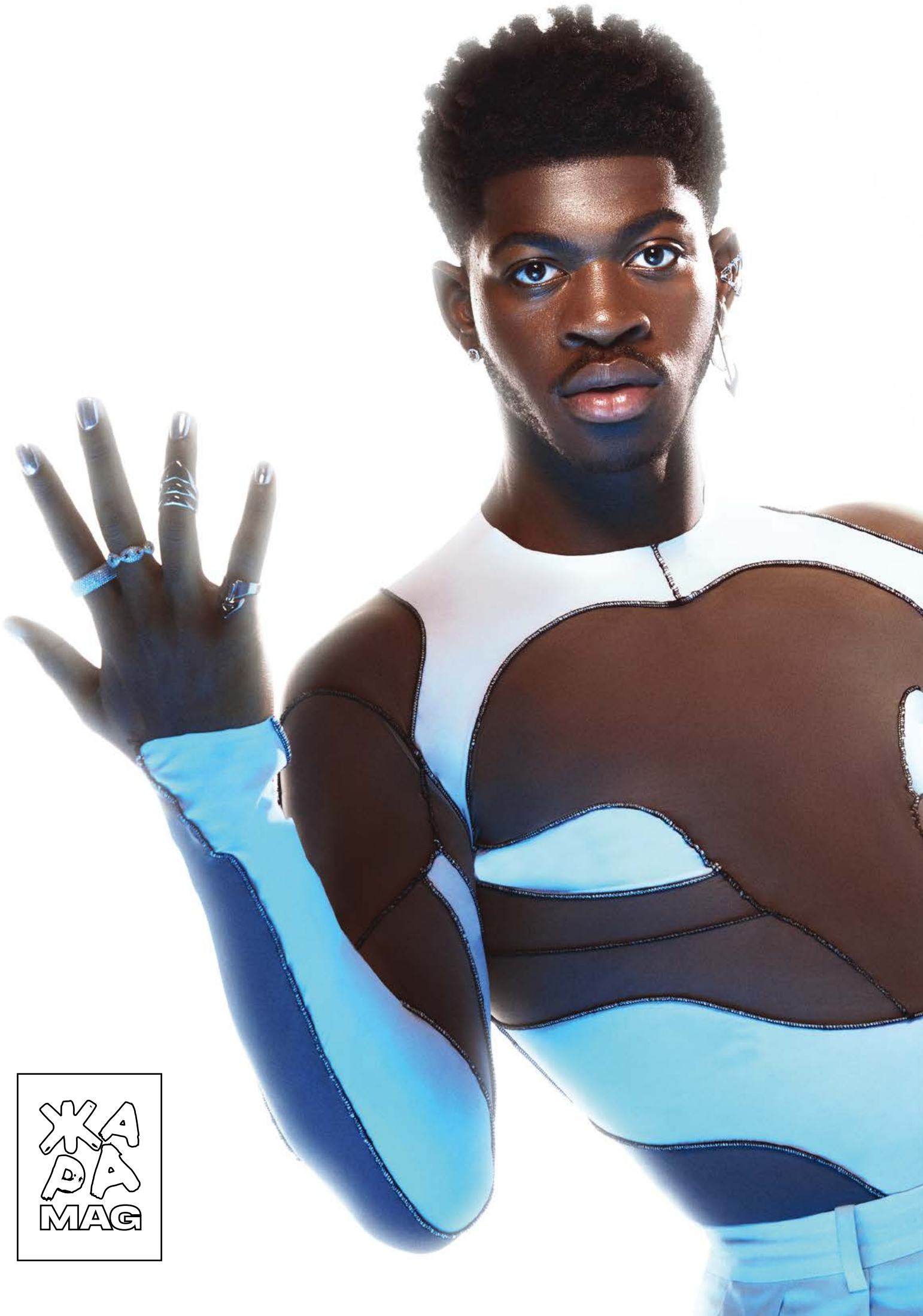
Ты веришь в то, что тебе вернут твой аккаунт?

Шансы всегда есть. Я не знаю ни одного случая, когда страницу удалили бы навсегда. Просто сейчас идет поголовная блокировка блогеров. Уже все мои друзья побывали в такой сложной ситуации. Кто-то, наверное, посмеется, когда это прочтает. Скажет: господи, тоже мне проблема — блогер потерял свой блог! Но если встать на наше место, то станет понятно, насколько это трудно. Ты не только деньги теряешь, но и огромную часть своей жизни. Лайфблогер, как я, — это человек, который снимает с десяти утра до двенадцати ночи и каждые полчаса выкладывает сторис. Это прям работа. Ты постоянно в телефоне: съемки, монтаж, творчество. И не хочется, чтобы тебя этого лишали. Уже давно соцсети стали местом, где люди могут проявить свой талант, свою индивидуальность, и это круто. Не хочется, чтобы у блогеров опускались руки. ❄

john varvatos

* Лакс Блю Смит
Бруклин, Нью-Йорк, 2020

Lucky Blue Smith
Brooklyn, NY 2020*



XA
DA
MAG

LIL NAS X



**ПЕВЕЦ И БЛОГЕР
РОМА ШТАЙН
РАССКАЗАЛ О СВОЕЙ
НЕУДАЧНОЙ РАБОТЕ
С ПРОДЮСЕРОМ
И О ТОМ, ЧТО
МОЖНО СЧИТАТЬ
НАСТОЯЩЕЙ
МУЗЫКОЙ, А ТАКЖЕ
ОБЪЯСНИЛ, ПОЧЕМУ
ЕГО ТРЕК ПОХОЖ
НА ПЕСНЮ NILETTO.**

ИНТЕРВЬЮ: ЮЛИЯ ЗЕМЦОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА БЛОГЕРА

РОМА ШТАЙН

«НЕ ХОЧУ В ЭТУ КАБАЛУ!»

Р

ома, расскажи, как ты попал в шоу-бизнес?

Случайно. Мой одногруппник из строительного колледжа, хороший фотограф, сделал фотосессию и где-то опубликовал мои фото. Их заметили в модельных агентствах Москвы и Смоленска и стали приглашать меня на съемки. Помню, что в 2012 году за свою первую двухчасовую съемку для рекламы крупного одежного бренда я получил 70 тысяч рублей. После окончания учебы переехал в столицу, нашел работу, которая приносила хороший доход, и тогда уже решил попробовать петь. Купил в интернете песню, записал ее. Она не выстрелила, но однажды на съемке девочка-визажист вдруг поставила мой трек. Я сказал ей, что это моя песня, и она предложила мне познакомиться с женщиной-продюсером. Буквально через полгода я уже подписал контракт. Имя продюсера называть не буду, потому что в 2017 году мы прекратили сотрудничество. А псевдоним остался мне.

Он и правда связан с тем, что ты очень любишь группу Rammstein?

Нет, я рок не очень-то и люблю. Всю эту историю мы придумали. А в реальности — долго размышляли над псевдонимом, действительно в голове крутилось название Rammstein, и когда я посмотрел, что «штайн» по-немецки означает «камень», мы решили, что это прикольно.

Почему ты расстался с тем продюсером?

Потому что ее команда постоянно на меня давила и топила. Если я делал что-то по-своему, они сразу говорили: «Зачем мы только за тебя взялись! Ты бездарность, ты ничего не можешь». И в конце концов я подумал: может, они правы? И в итоге вообще завязал с творчеством.

Как вы с Любой познакомились?

Это было 1 августа 2020 года. Она разошлась со своим мужем, и именно в этот день я в каком-то из пабликов увидел смешной вайн с ее участием. Я тогда даже еще не знал, кто это. Зашел в ее профиль и написал ей в личку, что она реально смешная, не то что многие блогеры. Потом оставил коммент под каким-то ее постом. Мы начали общаться и спустя недели две уже поняли, что между нами есть какая-то симпатия. Решили встретиться, и как-то все закрутилось.

Тебя с кем-нибудь сравнивают в музыкальном плане?

В 2016 году все кричали, что я — это новый Егор Крид. А сейчас все говорят, что мой последний трек очень похож на песню NILETTO и по тембру, и по мелодии. Но я сам себя ни к кому не хочу приравнивать, у меня нет кумиров.

Но ты согласен, что ваши с NILETTO треки похожи?

Ну... Да, согласен, возможно, что-то схожее есть. Но это точно никак не слизано. В музыке вообще не так много нот, и все композиции похожи между собой.

Планируешь еще поработать с каким-нибудь продюсером?

Нет, я больше не хочу в эту кабалу. Это постоянная ответственность, спрос с тебя. Сейчас я кайфую, делаю что хочу, и никто мне не говорит, как двигаться на сцене, что надевать, как себя вести. Я не кукла-марионетка, как раньше. Мне кажется, продюсерство уже вообще отходит на второй план. Любой исполнитель может сам загрузить свои треки на все платформы и спокойно продвигаться.

Как считаешь, такая простота в производстве и продвижении сказалась в целом на качестве музыки?

Сложно сказать. Тут надо разделять две вещи. Есть музыка, а есть хороший продукт. Музыка будет всегда, а продукт хавают, пока он актуален. Допустим, Моргенштерн сейчас продается хорошо, это именно музыкальный продукт, очень крутой продукт, лучший на данный момент.

А твои треки — это музыка или продукт?

Затрудняюсь ответить. Мне хочется делать музыку, стараться выпевать что-то лирическое, но я понимаю, что народу сейчас это менее интересно, чем бит, который качает.

Кто из музыкантов, на твой взгляд, делает музыку?

Муслим Магомаев, Лев Лещенко — вся та старая школа. А из современных могу, наверное, JONY выделить. Если рэперов брать, то это Loc-Dog: у него есть в текстах реальная жизнь, и в плане музыки все очень красиво.

СПРАВКА:

Настоящее имя: Роман Сальников
Дата рождения: 19 августа 1994 г.
Место рождения: Дорогобуж, Смоленская область
Деятельность: певец, блогер
Аудитория: инстаграм — 2 млн

Тебе интересно с кем-нибудь сделать фит?

Более чем. Я бы с Лещенко что-то сделал, с Агутиным. С матерями дядьками-артистами.

У тебя нет страха остаться героем одной песни?

Нет, я этого не боюсь. Пускай будет как будет. Если за это переживать и что-то стараться каждый день делать, то когда жить-то? Все хорошо в меру. Не надо выжимать из себя все до последнего. Сделал — идешь дальше. Забыли сейчас — выстрелишь потом.

В твоём инстаграме два миллиона подписчиков. Давно ведешь свой блог?

Активно — ровно год. До начала отношений с Любой мой инста был из серии «мальчик — красивая картинка». Но мы поняли, что я могу там делать разный контент, что это мое и мне это нравится. Я уже сам все придумываю, снимаю и развиваюсь потихонечку.

Что тебе приносит больший доход — музыка или инстаграм?

Конечно, инстаграм. От музыки я пока вообще ничего не имею. А на блоге зарабатываю, скажем так, немногим больше миллиона в месяц.

Что заходит у твоей аудитории?

Сейчас у всех заходит попадание в жизнь. Это может быть короткий десятисекундный ролик, но если он попал в момент, который все проживали, то это лучшее, что может быть. ✂

ГРУППА NLO

СПРАВКА:

Группа **NLO**, или **Not Like Others**, существует с декабря 2018 года. В ее состав входят **Степан** Рудницкий и **Евгений** Шапов.

АНКЕТА СТЕПЫ:

Где и как вы познакомились?

В интернете. Женя закинул мне свои биты, начали общаться.

Настоящий цвет волос Жени?

Женя брюнет вроде (*улыбается*). Точный тон не смогу сказать.

Кому пришла идея записать дуэт с Лепсом?

Идеи можно придумывать любые, а дуэт с Лепсом — это, скорее, череда счастливых случайностей, которые привели к созданию этой песни. Если вкратце, то Григорию Викторовичу понравилась песня, и он принял наше предложение сделать совместку.

Если во время выступления на сцену бросят нижнее белье, то я...

Постараюсь увернуться (*улыбается*). Я не особо фетишист, поэтому так.

Первая песня, выпущенная группой NLO?

Сложный вопрос, ведь когда вышла одноименная песня, группы еще не было. С другой стороны, мы с Женей начали делать песни еще до создания группы. Так что пусть это будет песня «NLO» — в любом случае все началось с нее.

Кем мечтал стать Женя в детстве?

Слышал, он хотел стать футболистом, а став постарше — диджеем.

Кто из вас чаще скандалит?

У нас не принято скандалить, это дурной тон. Конечно, бывает, что [*мы с Женей*] зацепимся, но скандалом это точно назвать нельзя.

Правда ли, что Женя написал музыку для одной из песен Zivert?

Наверное, речь идет о каком-нибудь ремиксе, потому что я не слышал о таком.

Сколько стоит аренда дома, в котором вы живете?

Он обходится нам примерно в двести тысяч в месяц.

Кто в группе главный?

Я.

Меня жутко бесит, когда Женя...

Не одобряет мои новые строчки.

Как вы делите заработанные деньги?

Никак, у нас бюджет группы, и пока расходы равны заработку. В целом делим все поровну, но дележкой никто не занимается.

Сколько суммарно просмотров набрали все клипы NLO?

Точно не скажу, но, думаю, около пятидесяти миллионов просмотров.

Правда ли, что Женя любит играть в покер?

Наверное, мы с ним за три года знакомства ни разу не сыграли в покер.

Если любим как цыгане, то ненавидим как...

(*это строка из трека «Цыгане» — прим. ред.*)

Попахивает расизмом, но пусть будет «ненавидим как японцы» — они вроде очень мстительные. Хотя я убежден, дело не в национальности, а в воспитании. Всегда и во всем.

В какой программе Женя пишет музыку?

FL Studio.



МЫ РЕШИЛИ ПРОВЕСТИ ЭКСПЕРИМЕНТ И ПОПРОСИЛИ МУЗЫКАНТОВ ЗАПОЛНИТЬ АНКЕТЫ, НЕ СВЕРЯЯСЬ С ОТВЕТАМИ. ВЫЯСНИМ, КОГО ОНИ СЧИТАЮТ В ГРУППЕ ГЛАВНЫМ, КАК ДЕЛЯТ ЗАРАБОТАННЫЕ ДЕНЬГИ И НАСКОЛЬКО ХОРОШО СТЕПА И ЖЕНЯ ЗНАЮТ ДРУГ ДРУГА.

ИНТЕРВЬЮ: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА АРТИСТОВ

АНКЕТА ЖЕНИ:

Сколько Степе лет?

1989 год, а дальше сами считайте.

Кто из вас храпит громче?

Смотря что снится в этот момент.

Первая песня, выпущенная группой NLO?

Альбом BIOGENESIS.

Под каким псевдонимом раньше выступал Степа?

Stanlee.

Написать песню Кате Лель или сняться в программе про инопланетян на РЕН-ТВ?

Конечно, Кате Лель!

Кто в группе главный?

Я.

Как будет называться новый альбом?

«8к».

Правда ли, что Степа в детстве занимался балетом?

Он и сейчас норм балет исполняет.

Впервые увидев наш трек в чарте, я...

Протер глаза.

Если бы Билли Айлиш предложила тебе сотрудничество, но для этого тебе пришлось уйти из группы, согласился бы?

Издаётся? Конечно, ушел бы.

Год без музыки или год без секса?

Музыка — это секс, так что второй вариант.

Какого цвета маникюр у Степы?

Такого же, как и у меня.

Как вы делите заработанные деньги?

Так как проблем с аппетитом ни у кого нет, делим пополам.

Разглядывал фотографии своих подписчиц?

Естественно (улыбается).

Любимый пункт в райдере?

Я люблю поесть — поэтому тот, что про еду.

Правда ли, что Степа по специальности моряк?

Да?

Самое странное место, где приходилось выступать?

Я настолько странный, что все действительно странные места мне совсем не кажутся таковыми.

Меня жутко бесит, когда Степа...

Критикует мой бит. ❄️



МЫ СЛИЛИ НОМЕР МИЛОХИНА В СЕТЬ, ПОТОМУ ЧТО...

Настя: Нам так захотелось *(смеются)*.

МЕСТО, ГДЕ НЕ СТОИТ СНИМАТЬ ТИКТОКИ?

Настя: Туалет.

Катя: Полицейские участки.

Я ГОТОВА ПРИБИТЬ КАТЮ, КОГДА ОНА...

Настя: Берет мои вещи без спроса! Это самый бесявый момент.

«ИГРА В КАЛЬМАРА» ИЛИ «БУМАЖНЫЙ ДОМ»?

Катя: «Игра в кальмара».

КАК ЗВАЛИ МЕНДЕЛЕЕВА?

Настя: Это же химия, мы сдали ее на девяносто восемь баллов.

Катя: Только фамилию знаю.

МЫ РЕШИЛИ СЪЕХАТЬ НА НОВУЮ КВАРТИРУ, ПОТОМУ ЧТО...

Катя: В доме не было личного пространства.

СКОЛЬКО СТОИТ АРЕНДА КВАРТИРЫ?

Настя: Сто сорок *(смеются)*.

ЗАМУТИТЬ С ЕГОРОМ КРИДОМ ИЛИ УВИДЕТЬ ДАМИАНО ИЗ MANESKIN?

Катя и Настя: Замутить с Егором Кридом *(смеются)*.

СЕКС ДЛЯ МЕНЯ — ЭТО...

Катя: Личное.

КАК БЫ ВЫ ОТРЕАГИРОВАЛИ, ЕСЛИ БЫ УЗНАЛИ, ЧТО ВАШ ДРУГ ГЕТЕРОСЕСУАЛ?

Катя и Настя: Ой, мы бы приняли это. Ничего страшного.

В КАКОЙ МОМЕНТ ДЕВУШКА СТАНОВИТСЯ ЖЕНЩИНОЙ?

Катя: Когда у нее появляется личная жизнь.

Настя: Не знаю. Может, когда у нее появляются дети?

МЫ РЕШИЛИ СПЕТЬ ПЕСНЮ ПРО ПУТИНА, ПОТОМУ ЧТО...

Настя: Для нас это был какой-то вызов, потому что Путин — это тот человек, который не сидит ни в каких социальных сетях. Мы захотели до него достучаться.

Катя: Но шансы, что он ответит, были. Мы до сих пор верим.

ВАМ ПРЕДЛАГАЛИ СЕКС ВТРОЕМ?

Настя: Достаточно часто.

ЧТО ОЗНАЧАЮТ ЦИФРЫ НА ГАЕЧНОМ КЛЮЧЕ?

Катя: Размер гвоздика, который пройдет.

ПЕРВЫЙ ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ПРИХОДИТ НА УМ ПРИ СЛОВЕ «МУДАК»?

Настя: Мне почему-то хочется сказать «Егор Крид».

Катя: А я бы назвала Егора Шипа, потому что он хайпится на всем, чем только можно и нельзя. Но это неплохо — это, скорее, мудака с позитивной стороны *(смеется)*.

МЕНЯ ЗА*ЛИ СПРАШИВАТЬ...**

Катя: О третьей близняшке.

Настя: О том, общие ли у нас родители.

КАК РАСШИФРОВЫВАЕТСЯ АББРЕВИАТУРА СССР?

Катя: Союз Советских Социалистических Республик.

ЧТО ТЫ ОТВЕТИШЬ, ЕСЛИ ТЕБЕ В ДИРЕКТ ПРИШЛЮТ ДИКПИК?

Настя: Ничего не отвечу. Заблокирую этот аккаунт.

ЕСЛИ ПАРНИ МЕРЯЮТСЯ ПИСЬКАМИ, ТО ЧЕМ ТОГДА МЕРЯЮТСЯ ДЕВУШКИ?

Катя: Парнями *(смеются)*.

КАКИЕ У ВАС БЫЛИ ПРОЗВИЩА В ШКОЛЕ?

Катя и Настя: Доски. Они до сих пор есть *(смеются)*.

НА КАКОЕ ЖИВОТНОЕ ПОХОЖ ЕГОР ШИП?

Катя: Мне кажется, что на енота.

Настя: На сурка какого-то.

КАК БЫ ТЕБЯ ЗВАЛИ, ЕСЛИ БЫ ТЫ РОДИЛАСЬ МУЖЧИНОЙ?

Настя: Саша.

Катя: Влад.

В 50 ЛЕТ МЫ БУДЕМ...

Катя и Настя: Самыми красивыми, счастливыми и успешными бабушками на свете.

Настя: Поправочка! Я не хочу, чтобы в 50 лет меня называли бабушкой *(смеется)*.

ИМИТИРОВАЛИ ОРГАЗМ?

Катя и Настя: Нет.

ВЫ ЗА РАДУГУ ИЛИ ПРОТИВ НЕЕ?

Катя и Настя: Нейтрально.

ЕСЛИ ПАРЕНЬ ЛАЙКАЕТ ДРУГИХ ТЕЛОК, ТО ОН...

Настя: Боже, это обычная история. Ничего такого.

Катя: Мне тоже без разницы. Я к этому спокойно отношусь.

НЕДАВНО МЫ ОТПИСАЛИСЬ ОТ...

Настя: Последние блогеры, от которых мы отписывались с общего аккаунта, были близняшки Twixi Twins.

КАТЯ, КОГДА ТЫ ЧУВСТВУЕШЬ СЕБЯ ОДИНОКОЙ?

Катя: Когда Настя с Кириллом *(смеется)*.

НАСТЯ, КАКОЙ У КИРИЛЛА РАЗМЕР НОГИ?

Настя: Ой, не знаю. Сорок второй, наверное. ❄️

TWINS RUSSIAN

НОЯБРЬ 2021

sazharanmagazine

СПРАВКА:

Настоящее имя: Екатерина и Анастасия Лещинские

Дата рождения: 18 октября 2002 г.

Место рождения: Санкт-Петербург

Деятельность: участницы PopStar House

Аудитория: ТикТок — 10 млн, инстаграм — 670 тыс.,

YouTube — 26,8 тыс.

НОВАЯ
НОЯБРЬ 2021**ОБРАЗ № 1**

Весной Карди Би и Reebok представили совместно разработанную линейку спортивной одежды под названием Summertime Fine. Рэп-звезда подошла к коллаборации со всей ответственностью: она не просто стала лицом рекламной кампании, но и принимала личное участие во всех этапах создания коллекции: от разработки эскизов и выбора подходящих тканей до примерки и утверждения готовых моделей.



КАРДИ БИ НАЗЫВАЮТ РЭП-КОРОЛЕВОЙ НЕСПРОСТА: НА ЕЕ СЧЕТУ «ГРЭММИ» ЗА ЛУЧШИЙ РЭП-АЛЬБОМ, ЗВАНИЕ «ЖЕНЩИНА ГОДА» ПО ВЕРСИИ BILLBOARD И БРИЛЛИАНТОВЫЙ СТАТУС ТРЕКА BODAK YELLOW, БЛАГОДАРЯ КОТОРОМУ ОНА И СТАЛА ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНОЙ. ОДНАКО И У НЕЕ ЕСТЬ СВОИ СЛАБОСТИ. НА ЧТО КАРДИ НЕ РАЗДУМЫВАЯ ГОТОВА ТРАТИТЬ МИЛЛИОНЫ?

Бралетт Cardi B, Reebok
Цена: ≈ 3 400 Р



@zharamagazine

НА ЧТО CARDI В ТРАТИТ МИЛЛИОНЫ?

ПОДГОТОВИЛА: ВЕРОНИКА БАЖАНОВА
ФОТО: ИНСТАГРАМ-АККАУНТ @IAMCARDIB

Свитшот Cardi B Crop, Reebok
Цена: ≈ 5 400 Р



Кроссовки Cardi B Club C, Reebok
Цена: ≈ 8 700 Р



Легинсы Cardi B 7/8, Reebok
Цена: ≈ 5 700 Р



Босоножки The Perfect Match, SybG by Sybille Guichard
Цена: ≈ 9 400 Р



Топ из джерси с принтом Moon, Marine Serre
Цена: ≈ 37 400 Р

**ОБРАЗ № 2**

Кто-то коллекционирует картины, кто-то охотится за винтажными вещами, а у Карди Би своя слабость — девушка является яркой поклонницей дорогостоящих сумок Hermès. Ее личная коллекция насчитывает как минимум двадцать восемь Birkin и Kelly различных форм и расцветок, а это, на минуточку, целое состояние!

Сумка Kelly 28 Sellier Bag Rose Scheherazade Crocodile Gold Hardware, Hermès
Цена: ≈ 5 453 200 Р



Легинсы с принтом, Marine Serre
Цена: ≈ 32 000 Р

Сумка Birkin 30, Hermès
Цена: ≈ 5 753 600 Р



Свитшот, Supreme
Цена: ≈ 12 400 Р



Спортивные штаны со вставками, Supreme
Цена: ≈ 18 200 Р



Кроссовки Cardi B Club C, Reebok
Цена: ≈ 8 700 Р



Солнцезащитные очки, Bottega Veneta Eyewear
Цена: ≈ 37 100 Р



ОБРАЗ № 3

Помимо того, что Карди называют королевой рэпа, за ней закрепилось еще одно прозвище — королева нейл-арта. Девушка не разделяет маникюр на повседневный и сценический: максимальная длина и яркие цвета являются неотъемлемой составляющей ее дизайна ногтей.

Солнцезащитные очки ZELMA/S, Jimmy Choo Eyewear
Цена: ≈ 29 500 Р

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ О ЗВЕЗДЕ:

ПСЕВДОНИМ CARDI B БЫЛ ОБРАЗОВАН ОТ СЛОВА VASCARDI, А НАСТОЯЩЕЕ ИМЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНИЦЫ — БЕЛКАЛИС МАРЛЕНИС АЛЬМАНЗАР.



@zharamagazine

Седельная сумка, Dior
Цена: ≈ 182 100 Р



Босоножки, Tom Ford
Цена: ≈ 86 700 Р



Легинсы, Mah-Jing Wong
Цена: ≈ 12 400 Р

ОБРАЗ № 4

Карди Би и скромность — понятия несовместимые: певица с гордостью демонстрирует свои пышные формы. Девушка знает, как привлечь к себе внимание публики: то она опубликует фото в микрокупальнике, то появится на красной дорожке в платье с глубоким декольте, то, ничуть не стесняясь, выйдет в свет в прозрачных легинсах.



Жакет, Dior
Цена: ≈ 130 400 Р



Кепка, Dior
Цена: ≈ 27 300 Р

НОЯБРЬ 2021

СПРАВКА:

Настоящее имя: Евгений Баженов
 Дата рождения: 24 мая 1991 г.
 Место рождения: Стерлитамак
 Деятельность: блогер, кинокритик
 Количество просмотров на YouTube — 1,25 млрд



BADCOMEDIAN



Я НЕ ОЩУЩАЮ СЕБЯ БРЕНДОМ, но по факту им являюсь.

ПРОСЫПАТЬСЯ В ЧЕТЫРЕ УТРА ОЧЕНЬ УДОБНО. Вообще никаких сообщений не приходит, никто и ничто не отвлекает. И мне нравится, что все в офлайне. Сидишь работаешь.

Я больше **ЛЮБЛЮ ДОМА СИДЕТЬ** и что-то создавать, нежели выходить куда-то и видеть людей.

День удался, если я засыпаю в девять вечера и думаю: завтра с утра я пожарю блины и сделаю себе яичницу. И потом **СЛАДКОЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО.**

У МЕНЯ НЕ БЫЛО МОМЕНТА ВЗЛЕТА. Просто нарастало, нарастало, нарастало.

Мне всегда так **НЕЛОВКО, КОГДА МЕНЯ УЗНАЮТ** какие-то режиссеры и сценаристы!

Я ВЫКЛАДЫВАЮ СВОЕ МНЕНИЕ НА СВОЕМ КАНАЛЕ. И при этом не прихожу в кинотеатры и никого не избиваю.

Нельзя превозносить себя, говорить, что я интеллектуал великий, а вы смотрите это говно. **МЫ ВСЕ БЫДЛО.** Нам может нравиться все что угодно.

Продолжаю настаивать на одной идее: **У ЗРИТЕЛЯ НЕТ ВЫБОРА.**

Не виноваты люди, которые это смотрят. **ВИНОВАТЫ ЛЮДИ, КОТОРЫЕ ЭТО СОЗДАЮТ.** Потому что, если нет выбора, нет в кинотеатре альтернативы, они, очевидно, пойдут на низкопробную комедию.

Люди очень хорошо донатят мне, и **У МЕНЯ ЕСТЬ МОНЕТИЗАЦИЯ НА YOUTUBE.** Налететь и еще вставлять рекламу? Чтобы я с этими деньгами что делал?

ЕСЛИ Я ЗАХОЧУ ДЕНЕГ, Я ОТПРАВЛЮСЬ В ТУР. Заставлю себя написать программу, поеду и заработаю.

ОБЗОР МОЖЕТ НИЧЕГО НЕ СТОИТЬ — только еду и эффекты, то есть тысяч 10–20. А может дойти и до баснословных сумм. Например, костюм и реквизит для обзора «Короля Галактики» вышел что-то около 130–140 тысяч.

Сажусь смотреть фильм. Потом смотрю еще раз и делаю сценарий. Третий раз смотрю, когда монтирую. То есть **ТРИ РАЗА МИНИМУМ Я СМОТРЮ ФИЛЬМ. И ЭТО САМОЕ УЖАСНОЕ.**

Я НАЧАЛ ПРОДВИГАТЬ ХОРОШЕЕ КИНО В ПЛОХИХ ОБЗОРАХ.

Говорю: «Вот этот фильм отвратительный, но есть другое замечательное кино».

Крестовый поход против кино закончится полным провалом, потому что оно не изменится. Будет выходить то же самое, государство будет спонсировать и толкать свою пропаганду. Это всегда так было. **ПРОПАГАНДА В КИНО НЕ ТОЛЬКО У НАС В СТРАНЕ.**

ДАЖЕ ЕСЛИ ВАМ ОЧЕНЬ НЕ НРАВИТСЯ ПЕРСОНАЖ, НЕЛЬЗЯ НА НЕГО НАГОВАРИВАТЬ И ВРАТЬ. Это я мягко обрисовал то, что я думаю по поводу ребрендинга определенных исторических личностей.

Мне интересно, **ЧТО КРУТИТСЯ ВОКРУГ ФИЛЬМА:** кто его создает, зачем, как его продвигают. Возможно, сказывается мое образование, потому что я учился на маркетолога.

Я один раз допустил ошибку и посмотрел британский сериал «Прислуга». Привык, что британские сериалы обычно заканчиваются, и как же я ошибался! Шестнадцать часов просмотра — и что я получил? **«ЖДИТЕ ВТОРОЙ СЕЗОН!»**

[В российской киноиндустрии] нет цели создать кино, что бы кто ни говорил. Есть цель заработать деньги. Это нормально, сейчас все хотят заработать. Мне не нравится, что они снимают, и я это критикую. Но **Я В ЭТОЙ СИСТЕМЕ.** Просто гавкаю на нее, потому что я с этого тоже зарабатываю деньги.

ВСЕ ПИЛЯТ В КИНО. Но можно пилить и хоть что-то предлагать.

ЮЖНАЯ КОРЕЯ — ЭТО ГЛОТОК СВЕЖЕГО ВОЗДУХА. Интересная концепция совмещения азиатского кино и американского воспитания дали вроде как зрительское кино, но тем не менее не голливудское. Оно с особым колоритом. Я люблю корейское кино.

ЯПОНСКИЕ УЖАСЫ — САМЫЕ СТРАШНЫЕ после перестроечных ужасов типа «Прикосновения» 1991 года. До сих пор боюсь фильма «Пульс».

Я ОЩУЩАЮ СВОЮ ПОПУЛЯРНОСТЬ, КОГДА ЕЗЖУ В СТЕНДАП-ТУР. Там я вижу людей по факту. Это не цифры на YouTube, а огромная толпа, которая знает тебя и пришла посмотреть только на тебя. А в целом я с этим больше, наверное, никак не сталкиваюсь, потому что на улицу-то не выхожу.

НЕ БУДЕТ НИКАКОГО СПАСЕНИЯ РОССИЙСКОГО КИНО, и западное тоже никто не будет спасать. Просто будут периодически выходить хорошие картины, на Западе по-больше, у нас — поменьше. ❄️



И КОНКУРСЫ ИНТЕРЕСНЫЕ

ПОДГОТОВИЛА: ПОЛИНА ШУМАКОВА
ФОТО: KINOPOISK.RU

**ТОПЫ NETFLIX,
ТИКТОК-ЧЕЛЛЕНДЖИ
И ХЕЛЛОУИН-
ВЕЧЕРИНКИ В ЗЕЛЕНЫХ
КОСТЮМАХ: СЕРИАЛ
«ИГРА В КАЛЬМАРА»
НЕ ПО-ДЕТСКИ
ВЗБУДРОЖИЛ ПОП-
КУЛЬТУРУ. СЫГРАЕМ?**

I «ТИШЕ ЕДЕШЬ — ДАЛЬШЕ БУДЕШЬ»
Хван Дон Хёк закончил сценарий еще в 2009-м, но идею посчитали рискованной — шоу шокирует жестокостью с самого первого испытания. В 2021-м история, где 456 отчаявшихся людей играют в кровавые игры ради 40 миллионов долларов, оказалась взрывной.



II «САХАРНЫЕ СОТЫ»
Второе испытание — незатейливая игра с участием традиционной корейской сладости дальгоны. Сахарный десерт покорила соцсети: пользователи по всему миру с энтузиазмом повторяют игру, снимая забавные тиктоки с хештегом #SquidGame.



III «ПЕРЕТЯГИВАНИЕ КАНАТА»
Серия напоминает несколько проектов, где речь идет о выживании или человеке, раздавленном экономикой: с одной стороны — «Голодные игры», с другой — «Паразиты». Но побеждает эстетика: контрастная стилистика и блестящий каст делают сериал одним из лучших в жанре.



IV «ШАРИКИ»
Благодаря сериалу и без того успешная модель из Южной Кореи Хо Ен Чон стала мировой звездой. После выхода эпизода с четвертым испытанием аудитория ее инстаграма выросла сразу на несколько миллионов.



V «СТЕКЛЯННЫЙ МОСТ»
Сериял порадует любителей подсказок и отсылок. Главная связана с организатором игры, но есть и менее заметные детали — например, все шесть игр были изображены в комнате игроков с самого начала.



VI «ИГРА В КАЛЬМАРА»
Шалость удалась на сто процентов — финал не разочаровывает и делает достойный намек на продолжение.





ЗАБЕРИ МЕНЯ ДОМОЙ



Пожертвование помогает редким видам животных

Поддержи работу WWF России по сохранению сайгака, и у тебя дома появится уникальная мягкая игрушка ручной работы.



НОЯБРЬ 2021

ПОДГОТОВИЛА:
ПОЛИНА ШУМАКОВА



MARKUL

Бывший участник творческого объединения Booking Machine, начавший музыкальную карьеру в Лондоне, представляет необычный микс дэнс-холла, рэпа и чувственной поп-музыки.

ADRENALINE STADIUM
28 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 3000 Р*

THE LIMBA

Автор и исполнитель хитов «Х.О.», «Смузи», «Coco L'eau» даст первый большой сольник. Молодой артист с обезоруживающей улыбкой взорвал соцсети и покорила миллионы сердец – похоже, нас ждет отменная осенняя вечеринка.

ГЛАВCLUB
14 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р



ФОГЕЛЬ

Новая звезда тинейджерской аудитории: пацанские тексты, дворовая гитара, брейкбит и хулиганский вайб – идеальный преемник Макса Коржа готов взрывать площадки танцевальными треками.

1930 MOSCOW
6 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1500 Р



ПЕРЕНОС

OQJAV

Музыка для интеллектуалов: проникновенные тексты, фирменный фальцет Вадима Королева, интеллигентные клавиши и сильный академический бэкграунд – концерт группы как один из лучших планов на эту осень.

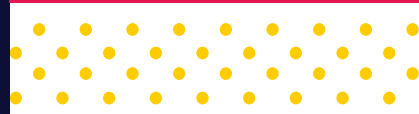
УРБАН
11 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 1700 Р



СКРИПТОНИТ

Статус Скриптонита как одного из главных жанровых героев современной российской музыки остается неизменным. Его эксперименты не прекращаются, и все они успешны – в ноябре нас ждет атмосферный сольник отменного качества.

МЕГАСПОРТ 14 НОЯБРЯ БИЛЕТЫ: ОТ 3100 Р





ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ С ПОДАРОЧНОЙ КАРТОЙ!

Принимается во всех магазинах
ТРК VEGAS



Приобрести подарочную карту
можно на столе информации ТРК VEGAS

Подробности на сайте
vegas-city.ru/vegasgiftcard





VR-МУЗЕЙ

Проект приглашает в путешествие по музеям мира с помощью шлема виртуальной реальности – крутая возможность увидеть самые интересные произведения мирового искусства, не покидая пределы «Артплея».

ARTPLAY
ДО 27 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 800 Р



ДРУГИЕ БЕРЕГА. РУССКОЕ ИСКУССТВО В НЬЮ-ЙОРКЕ

Спустя сто лет после нью-йоркской выставки, ставшей коллективным портретом русского искусства начала XX века, ее эхо подготовили в Музее русского импрессионизма: Кустодиев, Бакст, Грабарь, Ларионов и компания.

МУЗЕЙ РУССКОГО ИМПРЕССИОНИЗМА
ДО 16 ЯНВАРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 450 Р



ДВОЕ

Роза Хайруллина в роли Чарли Чаплина в спектакле о встрече великого комика и Соломона Михоэлса. Режиссер Дмитрий Крымов рассказывает историю о двух личностях грандиозного масштаба.

СЦЕНА МУЗЕЯ МОСКВЫ
27 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 7000 Р



СЫН

Юрий Бутусов инсценирует современную французскую драму Флориана Зеллера. Драматическая история о бессмысленности выбора, поиске компромисса и «Гамлете в каждом из нас».

РАМТ
11 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 3500 Р



DEEP INSIDE/GHT

Масштабная мультижанровая работа в формате диалога автора со зрителем о самых сокровенных темах через традиционную живопись, саунд-дизайн, видео-арт, VR, AR и специальные аромакомпозиции.

ЦЕНТР М'АРС
БИЛЕТЫ: ОТ 950 Р



БЕГИ, АЛИСА, БЕГИ

Эффектное зрелище с танцами, посвященное 80-летию Владимира Высоцкого, – работа молодого режиссера Максима Диденко, драматурга «Гоголь-центра» Валерия Печейкина и модного театрального художника Марии Трегубовой.

ТЕАТР НА ТАГАНКЕ
17 НОЯБРЯ
БИЛЕТЫ: ОТ 800 Р

В АФИШЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ.

* ЦЕНЫ УКАЗАНЫ В РУБЛЯХ, БЕЗ УЧЕТА ЛЬГОТНЫХ КАТЕГОРИЙ БИЛЕТОВ.
ФОТО: ИЗ ОТКРЫТЫХ ИНТЕРНЕТ-ИСТОЧНИКОВ

МЕДИАКАНАЛ CROCUS TV

C R O C U S



Crocus TV — медиаканал о талантливых людях и удивительных вещах. Глянец на экране.

Трансляция видеоконтента на крупноформатных дисплеях на территории всех объектов Crocus Group, бизнес-центров, торговых центров, ресторанных сетей, салонов красоты и фитнес-клубов.



Контент канала про путешествия, спорт, тенденции в моде, гастрономию, культуру и высокие технологии.



Свыше **900** точек подключения. Более **3000** экранов*. Аудитория свыше **30 000 000** человек в месяц.



География вещания: Москва, Санкт-Петербург, Казань, Сочи, Екатеринбург, Краснодар, Баку.



Уникальная медиа-площадка с возможностью интеграции партнера в специальные рубрики.

ЧАСТНАЯ
АВИАЦИЯ

РЕСТОРАНЫ

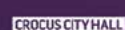
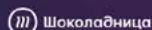
АЭРОПОРТЫ

ФИТНЕС-КЛУБЫ

БИЗНЕС-ЦЕНТРЫ

ОТЕЛИ

Crocus TV представлен на территории объектов:



*Данные о количестве объектов и экранов обновляются еженедельно. Для получения актуальной информации запросите адресную программу.

+7 (495) 236-1-236 | office@crocus.media | www.crocus.media

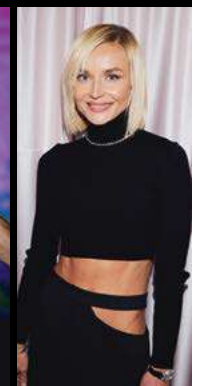
ПРЕМЬЕРА ШОУ «АБСОЛЮТНО НАГА»

Где: театр Crave
Когда: 7 октября 2021 г.

В театре-кабаре Crave состоялась горячая премьера шоу «Абсолютно нага» с Екатериной Варнавой в главной роли. Звезды гадали, станут ли в итоге нага Варнава либо это останется тайной.

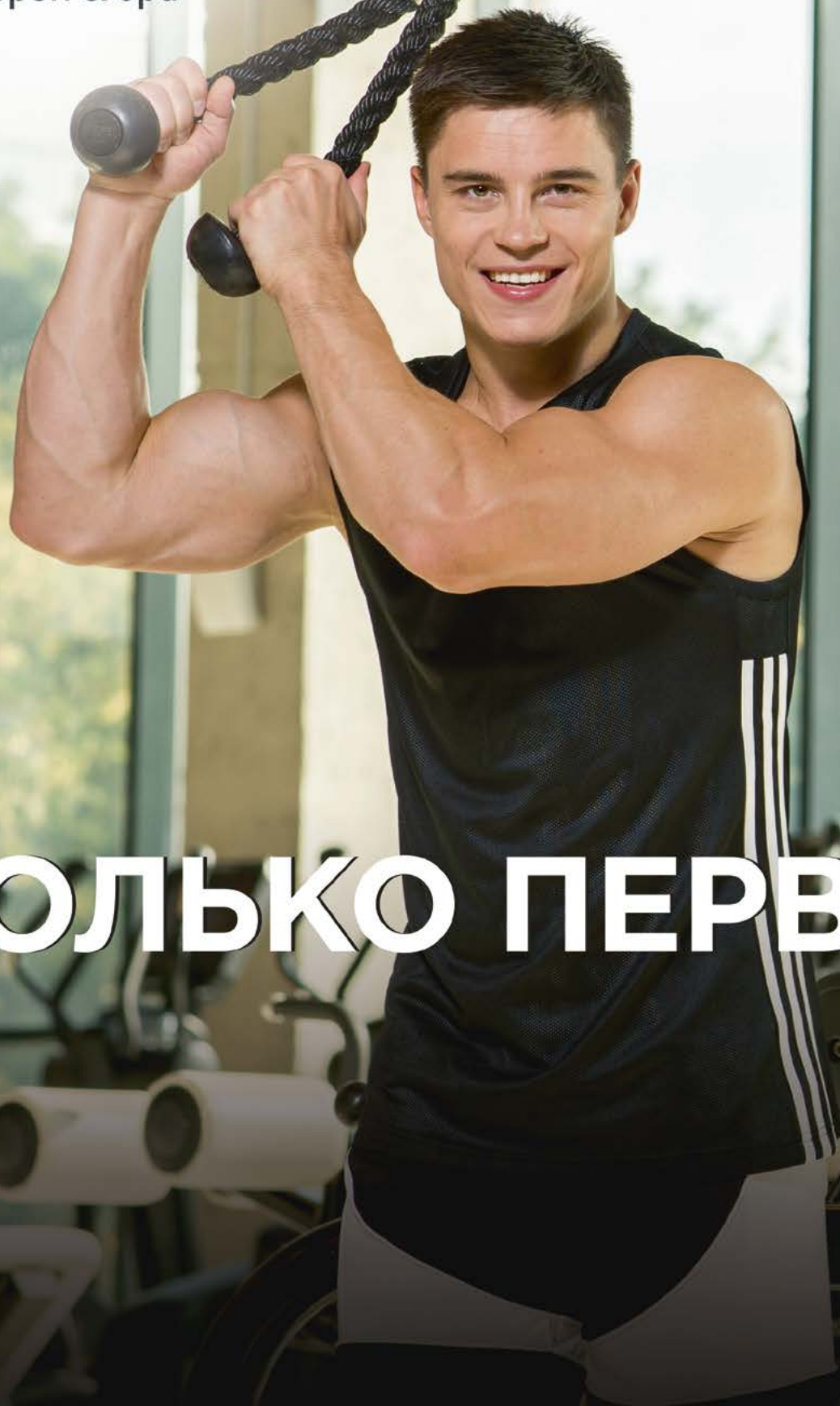
В этот вечер парад звезд просто зашкаливал. Посмотреть на обнаженку пришли многие селебрити: Филипп Киркоров, Кристина Орбакайте, Ольга Бузова, Полина Гагарина, Айза, Наталья Рудова, Татьяна Навка, Светлана Ходченкова, Дарья Мороз, Александр Гудков, Ксения Собчак, Нателла Крапивина и другие.

В конце вечера интрига была все-таки раскрыта. «Ну что, вы думали, на этом все? Ну а как же десерт?» – обратилась Варнава к зрителям и скинула с себя объемную накидку из перьев. На ней остались только бикини из страз, а часть груди прикрывали наклейки.



CROCUS FITNESS

— Sport & Spa —



ТОЛЬКО ПЕРВЫЕ!

+7 (495) 236-11-00
CROCUSFITNESS.COM

НИКИТА НАГОРНЫЙ
Олимпийский чемпион
по спортивной гимнастике

COSMOPOLITAN BEAUTY AWARDS 2021

Где: ресторан «Восход» в парке «Зарядье»
Когда: 4 октября 2021 г.

Красота везде, красота повсюду! В Москве состоялся торжественный ужин и церемония награждения победителей ежегодной премии Cosmopolitan Beauty Awards.

Покрасоваться в этот вечер и рассказать свои бьюти-секреты пришли: Ольга Бузова, Вера Брежнева, Тина Канделаки, Аня Покров, Артур Бабиц, Дима Красилов и многие другие.

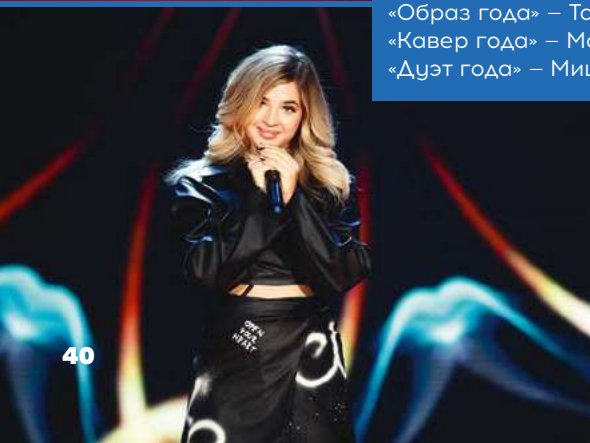
Помимо бьюти-советов, свои хиты со сцены дарили группа Dabro, Рита Дакота, Юлия Савичева и другие.



В Vegas City Hall состоялась Вторая ежегодная музыкальная премия «ЖАРА KIDS AWARDS»

Победители премии:

- «Прорыв года» – Эльгиза Каражанова
- «Ведущий года» – Артур Райнис
- «Песня года» – Фридан Гусейнова
- «Иностраннный артист года» – Alessandra
- «Выбор СберЗвука» – HENSY
- «Прорыв года» – Леона Кулёва
- «Дебют года» – HEZE
- «Образ года» – Таня Тузова
- «Кавер года» – Марьяна Титова
- «Дуэт года» – Мишель Шмидова и Артур Бабиц



КРОКУС
СИТИ
МОЛЛ

природа
роскоши

TAJ
MALDIVES

ТВОЙ
ДОМ

Гипермаркеты

ТОЛЬКО С 15.10 ПО 15.11
ГЛАВНЫЙ ПРИЗ —
КАНИКУЛЫ НА МАЛЬДИВСКИХ
ОСТРОВАХ!



Совершайте покупки в любых бутиках и ресторанах «Крокус Сити Молла» от 30 000 р. и в сети гипермаркетов «Твой Дом» от 10 000 р.



Регистрируйте чеки на сайте



Выигрывайте подарки



ESCADA KENZO GIUSEPPE ZANOTTI BALLY STUART WEITZMAN

CROCUS MULTIBRAND

THE-FACE-ONLY

wax&go

EMBEAUTY

Life Style
ЛАБОРАТОРИЯ КРАСОТЫ

CROCUS FITNESS

CROCUS CITY HALL

Casa Mia



ASJA

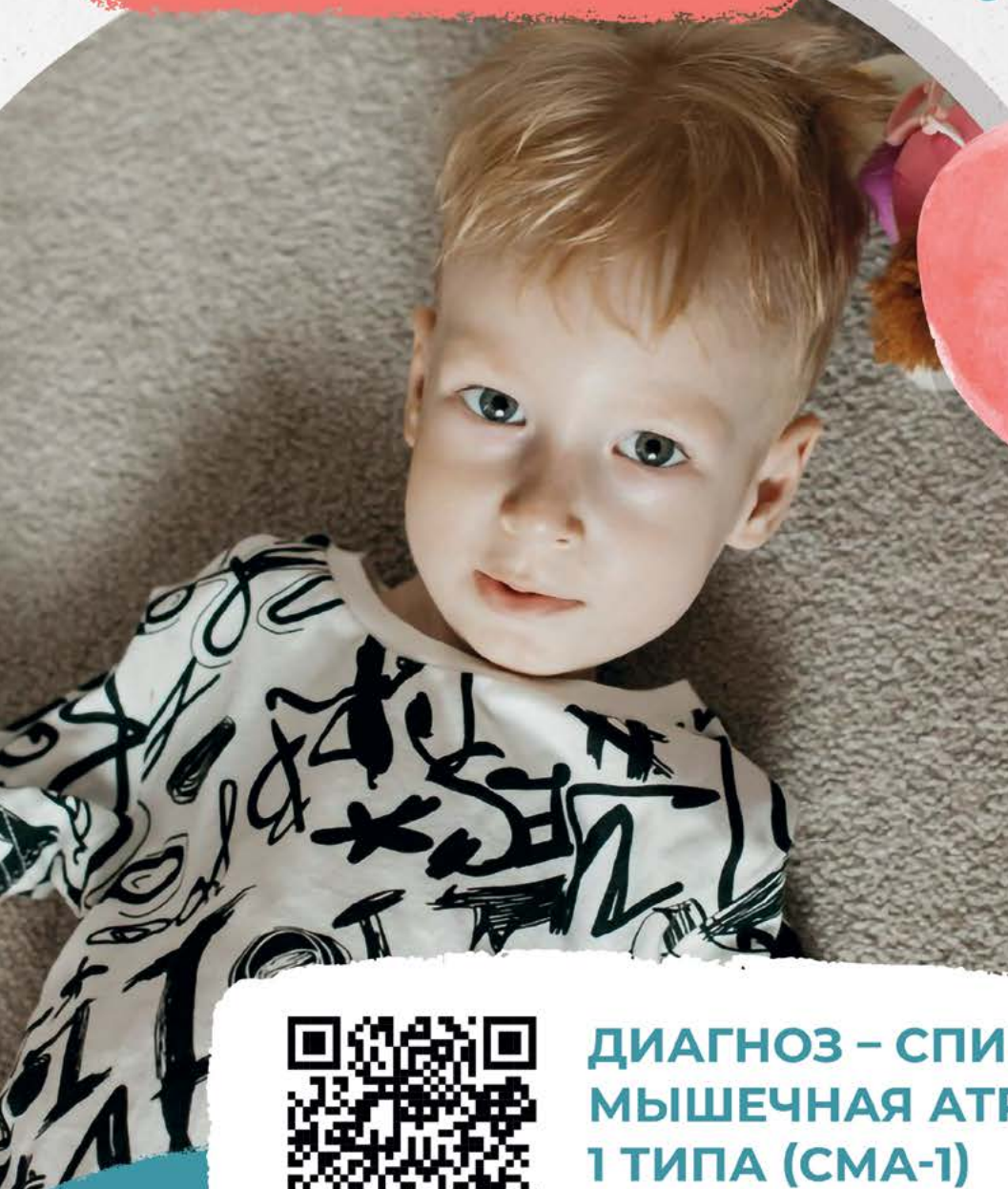
ТАКТЕРЬ
ПОЖАРСКОГО

ZAFFERANO
CITY

*СРОК ПРОВЕДЕНИЯ АКЦИИ С 15.10.2021 ПО 15.11.2021. С ПОДРОБНОЙ ИНФОРМАЦИЕЙ И ПРАВИЛАМИ УЧАСТИЯ МОЖНО ОЗНАКОМИТЬСЯ НА САЙТЕ MALDIVES.CROCUSCITYMALL.RU

СБОР СРЕДСТВ
ДЛЯ ДВУХЛЕТНЕГО
МАКСИМА ГРИШИНА

СРОЧНАЯ
ПОМОЩЬ



ДИАГНОЗ – СПИНАЛЬНАЯ
МЫШЕЧНАЯ АТРОФИЯ
1 ТИПА (СМА-1)

 @maksim_sma1

**ПОМОЧЬ МАЛЫШУ МОЖНО,
ТОЛЬКО ОБЪЕДИНИВ УСИЛИЯ!**