



ИСКУССТВО ШАХМАТ

Сергей Шипов

ЁЖ



ХИЩНИКИ
НА ШАХМАТНОЙ
ДОСКЕ

Сергей Шипов

ЁЖ



РИПОЛ
КЛАССИК
МОСКВА
2005

УДК 794
ББК 75.581
Ш63

Серия «Искусство шахмат» основана в 2001 году

*В оформлении использованы работы
художницы Г. Сатониной*

Шипов С.

Ш63 Ёж: Учебник стратегии и тактики.— М.: РИПОЛ классик, 2005.— 576 с.: ил.— (Искусство шахмат).

ISBN 5-7905-2763-9

Книга гроссмейстера Сергея Шипова — первое серьезное исследование дебютного построения, получившего наименование «Ёж». Рассчитана как на любителей, так и на квалифицированных шахматистов, желающих расширить свой дебютный и игровой кругозор.

УДК 794
ББК 75.581

ISBN 5-7905-2763-9

© Шипов С. Ю., 2004
© ООО «ИД «РИПОЛ классик»,
оформление, 2005

От автора

Еж — стрижка, при которой на волосах скапливаются сухие листья, яблоки и туман.

Что такое еж? Ну, конечно, это лесной зверек, весь покрытый иголками, с острой и забавной мордочкой.

В случае опасности он может свернуться колючим колючком, и более крупный зверь ничего с ним не сделает. Покатает колючий мячик и уйдет ни с чем!

Еж хотя и маленький, но очень злобный! Вопреки распространенному заблуждению, он хищник и ест всех и все, что в его силах. Конечно, крупного зверя он загрызть не сможет, но вот, скажем, змеи — сами по себе опасные хищники — могут стать жертвой ежа, и уж тем более грызуны и другая мелкая живность. При этом внешне неуклюжий и малоподвижный зверек в экстремальных ситуациях демонстрирует фантастическую скорость и свирепость. Вспомним короткое, но емкое произведение классика.

Храбрый Еж.

Стоял на дворе ящик.

Подошли звери к ящику, стали его осматривать, обнюхивать и облизывать.

А ящик-то вдруг раз, два, три — и открылся.

А из ящика-то раз, два, три — змея выскочила.

Испугались звери и разбежались.

Один еж не испугался, кинулся на змею и раз, два, три — загрыз ее. А потом сел на ящик и закричал: «Кукареку!»

Нет, не так! Еж закричал: «ав-ав-ав!»

Нет, и не так! Еж закричал: «мяу-мяу-мяу!»

Нет, опять не так! Я и сам не знаю как.

Кто знает, как ежи кричат?

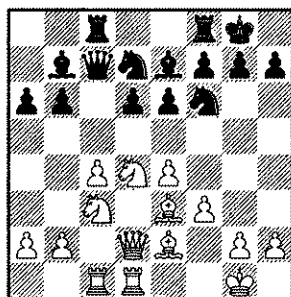


Даниил Хармс, 1935 г.

Действительно очень актуальный вопрос, ответ на который мне также неизвестен. Наверное, еж воет молча...

Для человека, как можно понять из разницы в размерах, он не опасен. Впрочем, по свидетельству людей, которые держат ежа в качестве домашнего животного, он обладает скверным характером и никогда не упускает возможности укусить кого-нибудь своими маленькими, но острыми зубками.

В шахматах под словом «еж» подразумевают пешечную структуру с расположением черных пешек по шестому ряду или белых пешек по третьему ряду, что встречается, понятное дело, гораздо реже. Вот, например, типовая «ежовая» позиция:



Посмотрите — четыре черные пешки оцетинились по шестой горизонтали (к ним иногда присоединяются пешки **g** и **h**) и контролируют своими короткими силовыми иголками (поэтому — еж, а не дикобраз!) пятую прифронтную горизонталь. Обе враждующие армии совершают перегруппировки сил в рамках отведенного им пространства. У белых — четыре, у черных — три горизонтали. Появление на пятой горизонтали какой-то пешки или фигуры обычно знаменует собой начало жаркой битвы. И побеждает тот, кто лучше к ней подготовится.

Помимо внешнего сходства, построения такого типа похожи на лесного зверька и тактикой борьбы против превосходящего в пространственных размерах соперника: черные долгое время проводят в сугубо оборонительных маневрах под прикрытием пешечной колючки с тем, чтобы в удобный момент внезапно раскрыться и укусить белых.

В этой книге так часто будут употребляться слова «еж», «ежовый», «игла», «колючий» и т. д., что простоты ради кавычки к ним будут опущены. Читателю следует понимать эти слова в шахматном, а не в зоологическом смысле. Из уважения к схеме и зверю, я буду писать это слово с большой буквы и без кавычек — Еж!

Всевозможных модификаций ежовых позиций — огромное количество, среди них многие не имеют реальной теоретической цен-

ности. Так, помнится, в школьные годы против слабых партнеров я создавал в блице самых чудных Ежей. Например, играл белыми — 1.a3 и далее, невзирая на ходы черных, 2.b3, 3.c3, 4.d3, 5.e3, 6.f3, 7.g3, 8.♙g2, 9.♚a2 и т. д., получая весьма странного и нежизнеспособного Ежа. С годами зверьки на моей половине доски становились все более крепкими и опасными для соперников.

В данной книге будут рассмотрены общепотребительные схемы, в которых белая пешка d меняется на черную пешку c, при этом у белых непременно стоит пешка на c4, а перед ней броня Ежа на e6, d6 и b6. Обязательным является положение черной пешки на e6, а не на e7! Так, часто при белой пешке на c4 и размене упомянутой пары пешек черные фианкеттируют обоих слонов (или только одного слона — на g7), ставят пешку на d6 и даже на a6, но оставляют пешку e7 на месте. Без этого колючего элемента структура черных пешек напоминает дракона, а это совсем другое животное! Если же в той или иной партии пешка все-таки идет на e6, прикрывая от белых фигур последнее поле пятого ряда на d5, Дракон превращается в Ежа (что интересно для зоологов — такого же по размерам!) и с перестановкой ходов попадает в зону нашего внимания.

Как же против Ежа расставляют фигуры белые? Итак, их пешка стоит на c4 и сдерживает потенциальные слабости черных на b6 и d6. Белопольный слон может стоять на g2 в противовес черному оппоненту на b7, при этом пешка e может быть на e2 или e4. Такой Еж называется английским, ибо возникает чаще всего из английского начала. Другие типы Ежа образуются, когда белая пешка сразу встает на e4, а слон выходит на e2 (в этом случае пешку e4 поддерживает ее подруга c f3 или ферзь c c2), на d3 или c2. К таким Ежам трудно подобрать названия, так как они появляются из самых разных дебютов. Зачастую, и это будет проиллюстрировано в дальнейшем, возникают совершенно одинаковые позиции плюс-минус пара темпов, хотя по первым ходам этого никак нельзя было ожидать.

В целом, проблема многочисленных дебютных, а точнее говоря — междебютных перестановок не позволяет описать ежовые схемы в строгом энциклопедическом ключе — ход в ход. Поэтому логично разделять эти схемы не по дебютам, а по пешечной структуре на выходе из дебюта. Замысел книги состоит не только в описании дебютной части Ежа, но и в подробном рассмотрении идей в середине игры на примере избранных лучших партий. При чем знакомство с ходом борьбы не будет обрываться на выходе из

дебюта или в разгаре битвы посреди миттельшпиля. В большинстве случаев партии приведены полностью, до самой развязки, и с подробными комментариями. Ибо Еж — это не только дебют, но и, в первую очередь, схема игры в миттельшпиле! Рассматривать отдельно начальную стадию партии и давать в конце вариантов какую-нибудь безликую оценку типа «с обоюдными шансами сторон» или «с некоторым перевесом у белых» — значит остановиться на полпути. Это значит расчленить Ежа! Здесь, конечно, напрашивается жуткая аналогия с отделением головы от туловища... Но посмотрите на фотографию лесного зверька! Он цельный, даже трудно определить, где кончается голова и начинается остальное тело.

Помните, как в анекдоте:

Однажды провинился крокодил перед лесным сообществом, съел какую-то мелкую зверюшку, и собрались звери на суд, стали думать, какому наказанию подвергнуть преступника? Обезьяна настаивала на высшей мере наказания: «Отрубить ему голову!» Но остальные звери сочли, что это слишком жестоко, и предложили отрубить крокодилу хвост. «Да, да! — сказала обезьяна. — Отрубить ему хвост, причем по самую голову!»

Ежик, мне кажется, пока ни в чем не виноват. Так что не будем ему рубить ни голову, ни хвост по самую голову... В схеме Еж, что живет на шахматной доске, граница между дебютом и миттельшпилем довольно размыта. И заучить правильные варианты на первых ходах — еще не значит научиться Ежу. А что будете делать в середине партии? Ведь игра в Еже очень специфична и требует особых навыков.

Сразу должен предупредить, что не все партии, которые рассмотрены в этой книге, будут высокого гроссмейстерского уровня. И это на начальных этапах познания шахмат даже хорошо! Дело в том, что именно против слабых шахматистов основные стратегические и тактические идеи проходят легко и чисто. Соответственно, такие партии «в одни ворота» оказываются наиболее ценным наглядным материалом для обучения. Впрочем, данная книга вовсе не является рекламным изданием с названием «Играй Ежа, и победишь!» Нет, здесь будут показаны ключевые идеи с обеих сторон, а значит, не только плюсы, но и минусы этой схемы за черных.

Хотел бы выразить огромную благодарность моим коллегам по шахматному цеху за ценные замечания и помощь в работе.

История возникновения и развития Ежа

Известен исторический анекдот, когда Капабланка исподтишка выпустил на шахматный стол ежа, и тот на чистейшем русском сказал Алехину: «А вот я тебя сейчас!» Исход встречи был предрешен.

По своему содержанию и философии борьбы Еж является яркой иллюстрацией шахматного гипермодернизма, возникшего на уровне осознанной стратегии в начале XX века. Действительно, как и в дебюте Рети (первого крупного гипермодерниста) или в защите Грюнфельда (другого из плеяды первых), одна из сторон — в Еже это почти всегда черные — отдает в дебюте центр сопернику, с тем, чтобы в миттельшпиле его контратаковать. До прихода на шахматную сцену Рихарда Рети и его последователей роль центра и перевеса в пространстве была несколько преувеличена представителями ортодоксальной школы позиционной игры. Гипермодернисты, очевидно, не страдающие клаустрофобией, доказали своими результатами и анализами, что недостаток пространства можно компенсировать гармоничным расположением своих фигур и умелым использованием слабостей в лагере соперника: прежде всего — в центре.

В соответствии со сказанным, первые партии с Ежом появились в начале XX века. Конечно, с точки зрения современной шахматной науки их качество в целом было далеко от совершенства, но некоторые талантливые первопроходцы уже тогда интуитивно находили правильные расстановки фигур и методы контригры. Вот самый яркий пример того времени. Особое внимание следует обратить на игру черных. Это был прорыв — шаг в будущее!

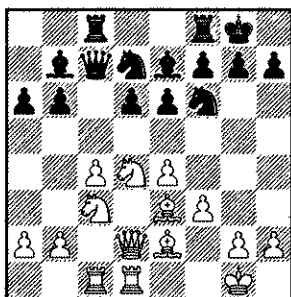
К. Опоченский — Ф. Земиш

Чехословакия 1922

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.♘:d4
a6 5.c4 ♖c7 6.♘c3 ♘f6 7.♗e2 b6.

Не будем пока отвлекаться на освещение тонкостей дебюта, важен лишь его результат.

8.♗e3 ♗b7 9.f3 d6 10.♖d2
♘bd7 11.0—0 ♗e7 12.♞fd1 0—0
13. ♞ac1 ♞ac8.



Итак, на доске в точности — современная ежовая позиция. Черные идеально расположили свои фигуры и до поры до времени вполне удачно маневрируют.

14.♗f1 ♖b8 15.♖f2 ♗h8.

Браво!

16.♘c2.

Спустя полвека здесь сыграли бы 16.b4 с идеей 17.♘b3.

16...♗d8!

Еще один замечательный маневр, всю силу которого знатоки Ежа осознали лишь спустя... 60 лет!

17.♘a1.

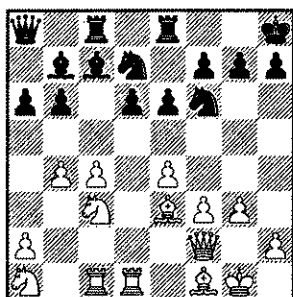
Весьма творчески сыграно! Неисповедимы не только пути

Господа, но и пути коней талантливых шахматистов.

17...♗c7! 18.g3.

Уже тогда люди понимали, что черная пешка d6 способна на самоубийственный шаг вперед!

18...♖a8 19.b4 ♞fe8.



Э-эх, лучше бы на g8! Впрочем, уже то, что Фридрих Земиш поставил свою ладью на e8, а не на d8, говорит о его хорошем позиционном понимании.

20.♘b3.

Карел Опоченский также на высоте — постепенно фигуры белых выходят на лучшие позиции.

20...♖b8.

Черные в раздумье — что же делать, когда все фигуры уже расставлены? Кому из исполнителей Ежа не доводилось бывать в такой ситуации!

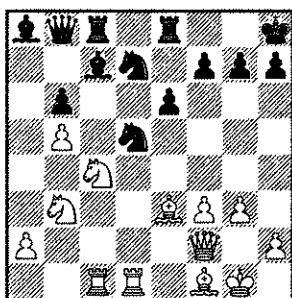
21.♘a4 ♗c6 22.b5.

Белые первыми начали активную игру, причем в нужном месте и разумными средствами.

22...ab 23.cb ♗a8 24.♘b2 d5.

Прорыв d6-d5 — главное оружие Ежа на все времена!

25.ed ♖:d5 26.♗c4.



И на этой вполне современной ежовой позиции, думаю, стоит завершить рассмотрение партии-первоисточника, так как далее ее создатели играли не столь удачно. После упорной борьбы все закончилось ничьей в эндшпиле.

Несмотря на успехи в отдельных партиях, Еж, как цель дебюта и стиль игры, оставался в течение полувека редким гостем на практике и, соответственно, почти не изучался аналитиками. В первую очередь это произошло потому, что никто из сильнейших шахматистов мира, за которыми всегда следует дебютная мода, не играл Ежа. Ситуация менялась только в 70-х годах XX века. Целая плеяда

видных гроссмейстеров и мастеров, во главе которой — Любомир Любоевич, Ульф Андерссон, Флорин Георгиу, Золтан Рибли, Лайош Портиш, Роберт Хюбнер, Анатолий Карпов (да, и чемпион мира!), Лев Полугаевский и Михай Шуба, стала активно применять в самых разных дебютах ежовые построения и добиваться в них отличных результатов. Ближе к 80-м годам к ним присоединилась молодая волна ежистов (не вполне литературное слово, зато самое короткое из подходящих по смыслу) в лице Льва Псахиса, Андраша Адорьяна, Любомира Фтачника и, наконец, восходящего к чемпионским высотам Гарри Каспарова. Партий с Ежом становилось все больше, что в совокупности с аналитической работой привело к разработке не только точных дебютных вариантов, ведущих к жизнеспособным Ежам, но и множества миттельшпильных идей контригры, составляющих в целом единую стратегию ежовых схем. Так состоялось второе и, по сути, главное рождение шахматного Ежа, которому, по мнению автора, жить, пока люди играют в шахматы.

Получение структуры Ежа в дебюте

Жили-были мыши, и все их обижали. Как-то пошли они к мудрому филину и говорят:

— Мудрый филин, помоги советом. Все нас обижают — коты, совы. Что нам делать?

Филин подумал и говорит:

— А вы станьте ежиками. У ежиков иголки, их никто не трогает.

Мыши обрадовались и побежали домой. Но по дороге одна мышка сказала:

— Как же мы станем ежиками? — и все побежали обратно, чтобы задать этот вопрос мудрому филину. Прибежали, спросили. И ответил филин:

— Вы меня пустяками не отвлекайте. Я СТРАТЕГИЕЙ занимаюсь...

Как и другие типовые позиции миттельшпиля (классический пример — изолятор), Еж может возникнуть из великого множества разветвлений различных начал. Перечислять сейчас все возможные способы слишком долго и, по большому счету, не имеет смысла: ведь далее по ходу рассмотрения разных типов Ежей мы все равно увидим основные дебютные пути их построения. Что должно произойти, чтобы получился Еж? Надо всего лишь поменять белую пешку d на черную c и позволить белым захватить пешками центр.

Для иллюстрации высокой «рождаемости» Ежа укажем несколько конкретных легальных дебютных вариантов, то есть встречавшихся на практике и укладывающихся в рамки разумного развития событий, в одной лишь сицилианской защите. Конечно, оставим в стороне непринципиальные перестановки ходов при бесконфликтной расстановке фигур сторонами, количество которых невозможно не то что подсчитать, но даже оценить без хорошего математика и большого компьютера. В особо редких способах получения Ежа будут указаны шахматисты-исполнители.

Примеры

1.

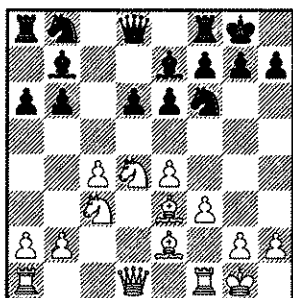
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4
♘f6 5.f3.

Сыграно для того, чтобы перед выводом коня на с3 пропустить пешку на с4.

5...e6.

Скромный ответ. Неудачно 5...d5 6.e5 ♘fd7 7.f4 с ухудшенной французской защитой у черных, поэтому чаще играют 5...e5 6.Kb3 d5.

6.c4 b6 7.♗c3 ♘b7 8.♙e3 ♙e7
9.♙e2 0-0 10.0-0 а6.



2.

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♗:d4
♘f6 5.f3 ♗c6.

Можно и так.

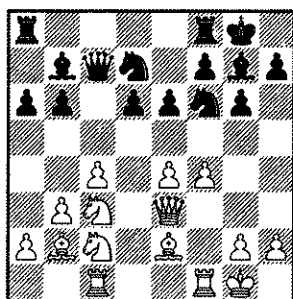
6.c4 ♜b6 7.♗c2 g6 8.♗c3 ♙g7
9.♜d3 ♗e5 10.♜e3.

Иначе черный ферзь b6 не даст белым рокировать.

10...♜c7 11.b3 a6 12.♙b2 0-0
13.♞c1 e6.

Черные прикрывают поле e6, превращая большую рептилию в Ежа.

14.f4 ♗ed7 15.♙e2 b6 16.0-0
♙b7.



Ягупов — Тимошенко, Петербург 1996.

3.

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.♗:d4
а6.

Вариант Паульсена.

5.c4 ♗f6.

В партии-первоисточнике мы встречались с 5...♜c7.

6.♗c3 d6.

Еще один путь — 6...♙b4 ведет совсем к другим позициям.

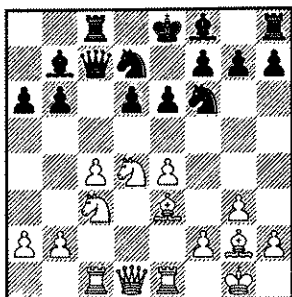
7.g3.

К уже знакомому Ежу с пешкой f3 приводит 7.♙e2 b6 8.0-0 ♙b7 9.f3 ♗bd7 и т. д.

7...b6.

Иначе ферзевого слона уже не fianкеттировать.

8.♙g2 ♙b7 9.0-0 ♜c7 10.♙e3
♗bd7 11.♞c1 ♞c8 12.♞e1.



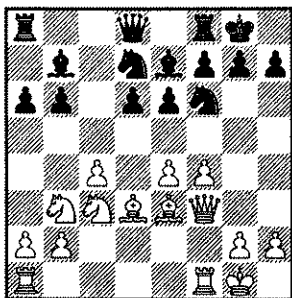
На доске типичный Еж из английского начала, и ему будет посвящена самая большая глава книги.

4

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.♗:d4 a6 5.♕d3 ♕c5 6.♖b3 ♗e7.

Стандартный маневр слона: вытеснил белого коня из центра и вернулся на безопасную клетку.

7.c4 d6 8.♗c3 ♗f6 9.0-0 0-0 10.♗e3 b6 11.f4 ♗bd7 12.♞f3 ♗b7.



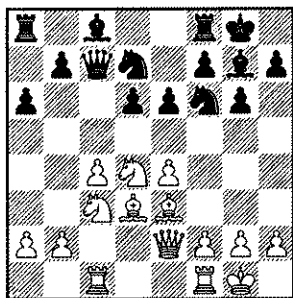
Еж с белым слоном на диагонали b1-h7. Его мы также будем подробно изучать...

5

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cd 4.♗:d4 a6 5.♕d3 ♗f6 6.0-0 ♞c7 7.♞e2 d6 8.c4 g6.

В этом варианте черные часто выводят чернополюсного слона не на e7, а на g7, так как белые поставили на линию d слишком много своих легких фигур, а значит, пункт d6 в ближайшее время будет вне угрозы.

9.♗c3 ♗g7 10.♗e3 0-0 11.♞ac1 ♗bd7.



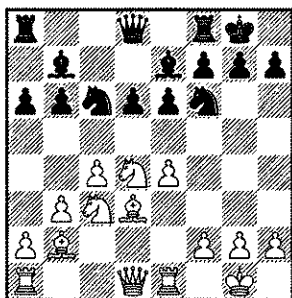
И далее b7-b6 и ♗c8-b7.

6

1.e4 c5 2.♗f3 e6 3.d4 cd 4.♗:d4 a6 5.♕d3 ♗f6 6.0-0 d6 7.♞e1.

Каких только расстановок фигур здесь не было! Все и не обрисовать.

7...♗e7 8.c4 b6 9.♗c3 ♗b7 10.b3 0-0 11.♗b2 ♗c6.



Геллер — Попов, Скопье
1967.

7

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.d4 cd 4.♞:d4
d6.

Пассивный ход, дающий белым полную свободу в выборе расстановки фигур.

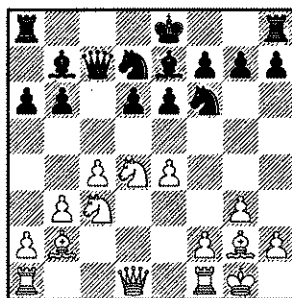
5.c4 b6 6.♞c3 ♟b7 7.g3 ♞d7
8.♟g2 a6 9.b3 ♞gf6.

Интересно, что в данном случае королевский конь черных развивается позже ферзевого и приходится указывать в нотации, какой конкретно конь идет на f6. Гораздо чаще случается как раз наоборот, поэтому короткой нотацией ход ♞b8—d7 шахматисты на «автопилоте» пишут как ♞bd7, порой не обращая внимания на то, стоит ли другой конь на f6 или нет.

10.0-0 ♝c7.

Попасться в ловушку 10...
♟e7? 11.e5! умные из черных перестали уже давно...

11.♟b2 ♟e7.



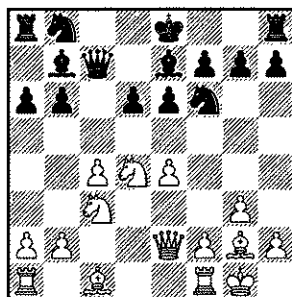
Кинтерос — Найдорф, Манила
1973.

8

1.e4 c5 2.♟f3 e6 3.c4.

Есть такая попытка сразу захватить центр. Если переставить местами первый и третий ходы белых, та же позиция возникает из английского начала. Такие хамелеонские переходы из одного дебюта в другой — обычное явление в шахматах.

3...b6 4.♞c3 ♟b7 5.g3 ♞f6 6.
♝e2 d6 7.♟g2 a6 8.d4 cd 9.♞:d4
♟e7 10.0-0 ♝c7.



Как и следовало ожидать, получился английский Еж.

9.

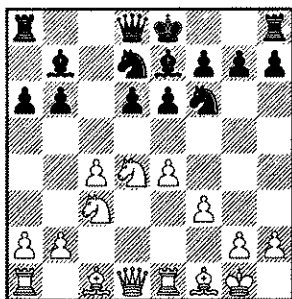
1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.♙b5+.

В этой партии белые сначала развивают королевский фланг и лишь потом начинают борьбу в центре.

3...♘d7 4.0-0 ♘gf6 5.♗e1 a6
6.♙f1 b6 7.d4 cd 8.♘:d4 ♙b7
9.f3!?

Сразу коня на с3 белые не развивают, чтобы не оставлять пешку на с2.

9...e6 10.c4 ♙e7 11.♘c3.



И вновь неожиданно родился Еж! (Ионеску-Брандис — Ванг Лей, Стамбул 2000).

Среди других дебютов, в которых достаточно часто возникают ежовые структуры, необходимо выделить, конечно же, английское начало, новоиндийскую защиту и защиту Нимцовича. Конкретные пути мы увидим в подробностях по ходу книги.

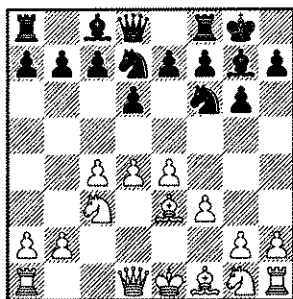
В других началах вероятность построения Ежа значительно меньше, особенно когда черные пешки «опрометчиво» ходят

сразу на две клетки с исходной позиции! Однако если предводитель черных не торопится с пешечной оккупацией центра, Еж может неожиданно возникнуть даже в совершенно «неежовых» дебютах. Вот взгляните:

Три примера из староиндийской защиты.

1.

1.d4 ♘f6 2.c4 g6 3.♘c3 ♙g7
4.e4 d6 5.f3 0-0 6.♙e3 ♘bd7.



На доске обычный вариант Земиша и никаких Ежей вроде не предвидится, но...

7.♘ge2 c5 8.♗d2 a6 9.♗d1 ♗a5
10.♘c1.

Черные несколько ходов ожидали от соперника фиксации центра ходом d4—d5, чтобы заняться волжскими гамбитными делами путем b7—b5. Но белые упорно не идут у них на поводу.

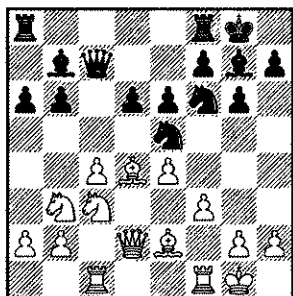
10...cd.

Не дождался!

11.♙:d4 ♘e5.

Теперь после разгрузки центра черные наконец могут продолжить развитие.

12. ♖b3 ♜c7 13. ♞c1 e6 14. ♙e2
b6 15. 0-0 ♙b7.

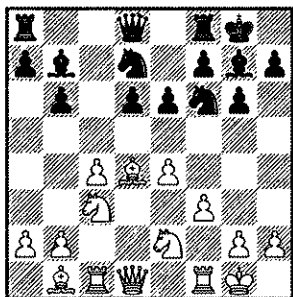


Вот и Еж (Кристиансен — Нанн, Германия 1989).

2.

Другая вариация на ту же тему.

1.d4 ♠f6 2.c4 g6 3. ♖c3 ♙g7 4.
e4 d6 5. f3 0-0 6. ♙e3 ♘bd7 (пер-
вые ходы — как в предыдущей
партии) 7. ♙d3 c5 8. ♗ge2 e6 9.
0-0 b6 10. ♞c1 ♙b7 11. ♙b1 cd
12. ♙:d4.



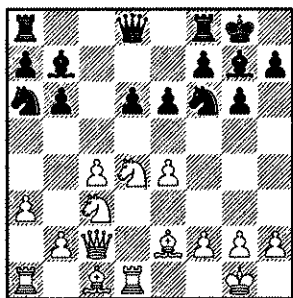
Лотье — Нанн, Вейк-ан-Зее
1991.

В следующем примере играв-
ший черными большой знаток

схемы Модерн-Бенони тщетно
пытался завлечь оппонента на
«свою» территорию.

3.

1.c4 g6 2. ♖c3 c5 3.e3 ♙g7 4.d4
♠f6 5. ♖f3 0-0 6. ♙e2 b6 7. 0-0
d6 8.a3 ♘a6 9. ♜c2 e6 10. ♞d1
♙b7 11.e4 cd 12. ♖:d4.



И вновь в качестве компро-
мисса между интересами сторон
на доске построен лесной зве-
рек (Эллер — Капенгут, Рига
1968).

Должен сразу предупредить
молодых и впечатлительных чи-
тателей, что ежовые структуры
получаются только по обоюд-
ному желанию сторон, поэтому
изучать Ежа как будущую основ-
ную схему за черных нет смыс-
ла, ведь «вредные» белые могут
вам просто не позволить его
выставить на доске! А уж если
вам непременно хочется иметь
черными в репертуаре схему,
которой соперник никак не мо-
жет помешать, — советую поста-
вить пешку на d5 после e7—e6

или с7—с6. Можно также fianкеттировать слона на g7, намекая староиндийскую или Пирца-Уфимцева. Но про эти схемы написано в других книгах.

Итак, повторяю, получение Ежа зависит от желания или нежелания белых надавить на эту внешне столь пассивную и уязвимую позицию черных. Однако, к сожалению (мне ли это не знать!), довольно часто играющий белыми шахматист, зная, что его соперник любит и умеет играть Ежа, сознательно выбирает другие дебютные пути. В этом случае упрямое желание построить любимую пешечную декорацию очень вредно для здоровья черных. Вот пример из моей практики.

А. Лысенко — С. Шипов

Венгрия 1991

1.с4 ♖f6 2.g3!

АнтиЕж! Белые первыми fianкеттируют белополюсного слона. Опытный мастер действует «по сопернику», как учили классики. Например, Ласкер.

2...с5.

Впоследствии я стал играть 2...с6! и 3...d5, чтобы белому слону было неповадно так скоро выходить на g2.

3. ♗g2 е6 4. ♖f3 а6?!

При таком порядке ходов не удастся по-простому fianкеттировать ферзевого слона черных, так как плохо 4...b6 5. ♖e5 d5 6. cd ♖:d5 7. ♖с3 ♗b7 8. ♖а4+! (оч-

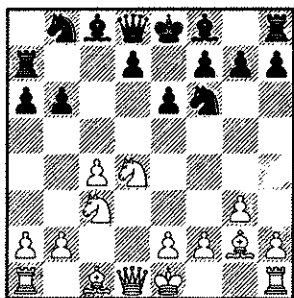
чень неприятный шах!) 8... ♖d7 9. ♖:d5 ♗:d5 10. ♗:d5 ed 11. ♖с6 ♗e7 12. ♖:d7 ♖с8 13. ♖f6+ ♗f8 14. ♖d7+ ♗e8 15. ♖f6+ ♗f8 16. ♖:d5 со здоровой лишней пешкой у белых, Сейраван — Фтачник, Нью-Йорк 1987.

«Не удастся по-простому, надо попробовать по-сложному», — подумал я.

5. ♖с3.

На 5.d4 cd 6. ♖:d4 есть хороший ход 6... ♖с7!, и, атакуя пешку с4, черные не позволяют сопернику с комфортом закончить развитие.

5...b6 6.d4 cd 7. ♖:d4 ♖а7.



Воистину, чего не сделаешь ради поставленной цели! Таким неказистым путем мне удалось построить желанную структуру. Однако объективная оценка позиции как очень тяжелой для черных послужила сопернику неплохой компенсацией за эту мою творческую «удачу». Если бы Александр был настроен решительней, то не унести бы мне ног, а так...

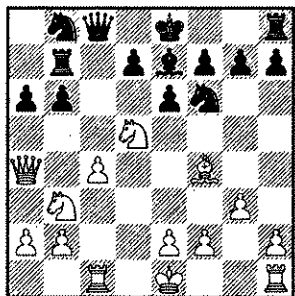
8. ♖f4 ♗b7.

На 8...d6 мне не нравилось продолжение 9. ♖a4+ ♗d7 10. ♗db5!?

9. ♗:b7 ♜:b7 10. ♖a4 ♖c8 11. ♜c1 ♗c5.

В те древние годы я был тактически зорким игроком, поэтому заметил в ответ на 11... ♗e7 сильный удар 12. ♗d5!, и принятие жертвы коня ведет к сильнейшей атаке белых.

12. ♗b3 ♗e7 13. ♗d5.



Тем не менее! Черный ферзь попадает под удар.

13... ♖c6!

Посчитав красивые варианты типа 13...ed 14.cd ♗c5 15. ♗d6! ♜c7 16. ♗:c5 ♜:c5 17. ♜:c5 bc 18. ♖b3! или 14... ♖d8 15.d6 ♗f8 16. ♜c7! с быстрым выигрышем белых в обоих случаях, я предпочел не брать троянского коня.

14. ♖:c6 ♗:c6 15. ♗:e7 ♖:e7.

И этот худший эндшпиль я еще немного... поиграл на выигрыш и в конце концов спас!

Нет, друзья мои, не стоит делать из Ежа фетиш и стремиться к нему в любой ситуации во что бы то ни стало. Помните, что только дурак учится на своих ошибках, а вот умный шахматист — на чужих! Если по логике игры получается построить Ежа в дебюте — замечательно! Если нет, не расстраивайтесь — играйте другие схемы, другие структуры. Шахматы очень богаты возможностями, и сузить их до питомника Ежей невозможно.

Философия Ежа

Лесной колючий зверек, конечно, не Спиноза, хотя все, что ему нужно, носит на спине, и не Фейербах, хотя регулярно устраивает феерии в жизни и за доской!

Прежде чем подробно рассматривать дебютные варианты и суровые миттельшпильные битвы на шахматной доске, сформулируем некоторые основные идеи Ежа. И хотя, возможно, они прозвучат несколько отвлеченно и даже философски, в дальнейшем мы увидим конкретные примеры их воплощения.

В Еже есть несколько исключительных особенностей, которые выделяют его среди множества других схем. В нем свои правила и законы, во многом отличные от обычных шахмат.

Так, например, каждому грамотному шахматисту известно, что в стесненных позициях размены выгодны, это облегчает маневры оставшихся на доске фигур. А вот в Еже все наоборот! Чаще всего размены невыгодны черным, они снижают боевой потенциал их фигур. Особенно важно сохранить на доске ферзей, чтобы после вскрытия игры белый король получил по заслугам. По ходу книги мы будем неоднократно обсуждать эту интересную тему.

Далее. Сразу и без сожаления скажу, что по большому счету, конечно, Еж является неправильным дебютом!

Действительно, давайте вспомним, чему нас учит, так сказать, семья и школа? Как разыгрывать дебют? В любой книге вы прочтете свод правил, главные из которых — принцип быстрейшего развития и борьба за центр. Так вот, оба правила самым возмутительным образом нарушаются в Еже! Черные, по сути, отказываются от борьбы за центр, предоставляя сопернику возможность беспрепятственно занять его пешками. И при этом не только не опережают соперника в развитии, а даже, скорее, отстают! Чтобы выстроить Ежа по шестому ряду, надо потратить минимум 3—4 темпа только на ходы пешками. Действительно, если вдуматься, ход а7—а6 с точки зрения классической школы конца XIX века выглядит довольно странно при полной доске неразвитых фигур.

Так что же хорошего в Еже? А вот что. Черные — здесь и всегда подразумеваю, что именно черные строят Ежа, хотя это могут быть и белые — так вот, черные получают крепкую пешечную броню,

под прикрытием которой они гармонично располагают фигуры. Места на седьмом и восьмом ряду, конечно, мало, но достаточно для того, чтобы образовать своеобразную пружину. И обладает эта пружина немалой потенциальной энергией. Стоит только белым неосторожно раскрыться, ослабить координацию своих сил, как потенциальная энергия черных стремительно перейдет в кинетическую — их фигуры немедленно выпрыгнут из своего пешечного укрытия и вторгнутся в белые тылы. Важно, что белые, захватывая большое пространство, берут на себя повышенные обязательства: им приходится очень внимательно контролировать все возможные способы вскрытия игры, чтобы не оказаться в проигрышном положении.

Здесь уместно провести аналогию с военными действиями. Когда одна армия захватывает большую территорию, у нее возникают проблемы с коммуникациями — линиями связи, дорогами, координацией войск, разбросанных на больших расстояниях друг от друга. Везде на захваченной территории приходится расставлять маленькие гарнизоны. И поэтому когда крупный отряд прорывается в тыл, в глубокий тыл армии-захватчицы, этому отряду трудно противостоять: ведь все силы быстро в одном месте не собрать. Такие контратакующие рейды по тылам соперника в истории войн бывали довольно часто и всегда были сильным тактическим ходом хороших полководцев. Тот же Наполеон выиграл немало сражений именно потому, что умел концентрировать свои силы очень быстро и в наиболее нужном направлении. А его соперники — нет!

Но вернемся на шахматную доску. Часто можно слышать, что играть Ежа не стоит, ибо он слишком пассивен и, глядя на позицию, непонятно, что делать! Но здесь важно учитывать психологический фактор! Когда играющему белыми без боя достается центр, у него независимо от его квалификации возникает ощущение превосходства. Он чувствует, что его позиция лучше — причем, по сути, это совершенно правильно, — и хочет развить успех. Ну, действительно, смотришь на доску — черные копошатся на двух последних рядах, располагаются крайне пассивно. Возникает желание наказать их за это! Такая психология ведет к игре на все три результата. В процессе атаки белые легко могут перейти грань риска, ошибиться, и в контратаке черные их разорвут. Поэтому внешняя пассивность Ежа обманчива, он просто умело прячет свои зубы! Мне часто доводилось встречаться в швейцарках с игроками, существенно уступающими по силе игры. Так вот, играя с ними

черными Ежа, удавалось выигрывать почти все партии! Фактически никому из них не приходило в голову просто стоять и ничего не делать (впрочем, и для этого требуется некоторое мастерство), хотя до партии они мечтали о ничьей. Ведь получались порой такие позиции, в которых черные никаких действительно опасных идей провести не могли. Все идеи возникали **только** тогда, когда начинали свою активность белые. В стоячих позициях я делал вид, что хочу провести тот или иной прорыв. Имитировал активность, и соперники не выдерживали. «Если ничего не делать, соперник непременно что-то придумает!» Начинали **свою** игру, что на самом деле оказывалось началом **моей** игры! Этот психологический эффект наблюдается весьма ярко. А уж когда напротив сидит соперник, который ни в чем тебе не уступает, тогда тем более ни о какой ничейной стойке речи быть не может. У соперника белый цвет, и он вполне вправе рисковать, играть на выигрыш, тем более в такой «сладкой» позиции. Итак, Еж — это игра на победу!

Важной особенностью Ежа является тот факт, что он напоминает айсберг! Не смейтесь, при всей внешней несопоставимости маленького зверька и огромной ледяной глыбы у них есть реальное сходство. Как известно, айсберг в океане большую свою часть (около 5/6) прячет под темной водой. Так и Еж в каждой отдельной партии демонстрирует только ничтожную часть своих возможностей. И шахматисты, играющие Ежа, вынуждены считать множество вариантов, учитывать массу нюансов, но на доске демонстрировать только маленький процент рассчитываемых вариантов. Почему? Да потому что сам характер борьбы в Еже вынуждает их к этому! На каждом, буквально на каждом ходу оба соперника должны рассматривать прорывы черных b6—b5 и d6—d5, а также активные возможности белых, которые варьируются в зависимости от разновидности схемы. Бывает так, что прежде чем одна из этих возможностей осуществится, пройдет 10—15, а то и больше ходов без видимых изменений позиции. Поэтому и цейтноты являются объективной закономерностью в партиях с Ежом. Только самые продвинутые знатоки схемы, отцы небесные, могут в большинстве случаев, не считая вариантов, определить реальность вскрытия игры за ту или иную сторону и соответственно экономить время. Обычные люди, включая меня, вынуждены тратить время и силы на каждом ходу.

Другой важный момент, который следует учитывать, прежде чем играть Ежа,— это чувство пространства. Людям, которые неуютно себя чувствуют в маленьких помещениях, лифте и уж тем более

в гробу, не стоит играть Ежа! Ведь если всерьез погружаешься в изучение позиции, начинаешь буквально жить на доске, чувствовать фигуры, их проблемы и их силу. И естественно, когда все фигуры теснятся на краю доски, клаустрофобу будет трудно сохранять хладнокровие в течение долгого времени. А это совершенно необходимо. Кровь Ежика должна быть холодной, как лед. До определенного момента...

Еще одна интересная особенность Ежа — релятивистский эффект замедления времени! В миттельшпиле, под прикрытием пешечных цепей, можно заниматься неторопливым маневрированием, тратить темпы налево и направо, делать загадочные, а по сути своей — бессмысленные ходы! Особо пытливые соперники при этом тратят много сил и минут на часах в тщетной надежде разгадать замыслы предводителя Ежа. Такая долгая игра в кошки-мышки при удачном раскладе чаще всего завершается резким ударом черных в центре, лучше всего под цейтнот белых, после чего игра приобретает совсем другой оборот! Ход времени, до этого неспешный, резко ускоряется. И при этом черные увеличиваются в линейных размерах. Шахматные часы и зрители играют роль неподвижного наблюдателя. В общем, события на доске довольно своеобразно иллюстрируют теорию относительности Эйнштейна. Все относительно и изменчиво! И пассивность Ежа, и преимущество белых в пространстве, и неторопливость игры.

Со стороны кажется, что Еж — схема для прирожденных тактиков. Действительно, количество и глубина сложнейших вариантов, которые возникают в процессе вскрытия центра, порой поражают воображение. Сосчитать все последствия принимаемых решений практически невозможно. На самом же деле, самое главное в Еже не счет, а позиционное понимание.

Можно сформулировать следующий простой тезис: самое важное — **правильно поставить фигуры**, и тогда последствия сложных вариантов непременно окажутся благоприятны для черных! Даже если вы их не видите и не способны рассчитать. Разумеется, понятие «правильно», по большому счету, определяется именно последствиями сложных вариантов. Но на основе опыта сторонников Ежа и проделанных анализов оказалось возможным сформулировать достаточно простые рекомендации для разыгрывания Ежа. Зная их, игрок сможет избрать точный порядок ходов в дебюте и «правильно» расставить фигуры. Ничего не считая! И в миттельшпиле можно сформулировать некоторые принципы, следуя которым можно достойно противостоять натиску белых. Ряд

возможных ослаблений в лагере соперника послужат верным признаком для черных, что пора начинать резкую контригру. В противном случае лучше сохранить хладнокровие и продолжить маневры под прикрытием пешек.

Конечно, совсем без счета обойтись не удастся. В целом в шахматной партии нельзя одержать победу без тактики, разумеется если соперник не слишком слаб. Но благодаря грамотной в позиционном отношении постановке партии удается **минимизировать** нагрузку на тот «счетный аппарат», что расположен на плечах игрока.

Но хватит философствовать! И довольно физики, обратимся к лирике! Сразу же, в начале книги сформулирую основной ее тезис:

Ежа надо любить!

Чтобы почувствовать все его нюансы и хитрости, надо увлечься им всерьез. Играть Ежа по заученной схеме, без чувств, без душевного порыва — это все равно что исполнять хорошее музыкальное произведение как механический набор нот. Это не будет звучать!

Так что не советую играть Ежа тем, кто любит в шахматах лишь победы, для кого результат превыше всего. Для вас я могу посоветовать другие схемы...

Конечно, каждый человек любит по-разному. Для меня Еж — брат по оружию, с которым ничто не страшно. И мы с ним одной крови.

Таковы основные идеи Ежа. Конечно, есть и много других нюансов. Но, думаю, не стоит обо всем сразу. По ходу шахматных комментариев к партиям мы постепенно будем раскрывать и дополнять другие философские моменты.



Часть 1

АНГЛИЙСКИЙ ЁЖ

Пролог

Начнем! Еж, который получается из английского начала — родной для меня. Много серьезных и блицпартий, сыгранных в нем, а также долгие часы анализа позволили мне чувствовать себя достаточно уверенно в этой схеме. Авторское понимание английского Ежа, безусловно, нельзя считать каноническим, но, смею надеяться, по многим пунктам они пересекаются! Есть определенные симпатии и антипатии, которые мешают объективному восприятию ситуации на шахматной доске. Надеюсь, что в процессе рассмотрения английского Ежа мне удастся отразить достаточно полно основные его идеи, независимо от моего к ним отношения.

Как возникает английский Еж? Давайте посмотрим на доске подробно...

Пример 1.

1. c4 ♖f6 2. ♘c3.

В английском начале белые демонстративно воздерживаются от хода d2—d4. А также fianкеттируют королевского слона.

2...c5.

К принципиально другим позициям приводит 2...e5.

3. ♘f3.

В случае 3.g3 e6 4. ♕g2 белые могут не допустить вывода черного слона на b7, но зато не успевают заблокировать поле d5 после 4...d5! Например, 5.cd ed 6.d4 (6. ♘f3 d4!) 6...cd 7. ♖:d4 ♘c6 8. ♗a4 d4!

3...e6 4.g3.

Этот ход означает, что белые согласны бороться против Ежа.

В случае 4.d4 получается или защита Нимцовича путем 4...cd 5. ♘:d4 ♕b4, или защита Тарраша — 4...d5.

После 4.e4 черные обычно играют 4...♘c6, что приводит совсем к другим позициям. Возможен даже переход к сицилианке! А маньяки Ежа могут получить его путем 4...d6. Правда, при этом у белых возникает слишком много возможностей. Не рекомендую...

4...b6!

Продолжение 4...d5 5.cd ed 6.d4 ведет к защите Тарраша.

Переставлять ходы черным нельзя — 4...♕e7 5. ♕g2 b6?! ввиду 6. ♘e5! d5 7.cd ed 8. ♗a4+ и, чтобы не потерять пешку, приходится отступить королем на f8.

5. ♖g2 ♗b7.

Черный слон успел вовремя на большую диагональ.

6. 0-0 ♗e7.

Построение Ежа можно продолжить также и путем 6...d6 или 6...а6. Чаще всего это приводит к перестановкам ходов. Но есть и некоторые отличия, о которых мы поговорим позднее.

В случае 6...d5 7.cd ed (или 7... ♘:d5 8.d4) 8.d4 возникает весьма выгодная для белых вариация новоиндийской защиты.

7.d4.

Наконец-то белые начинают занимать центр пешками.

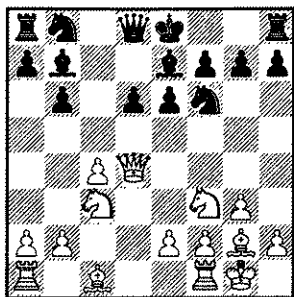
Немного другой Еж возникает после 7. ♚e1 и далее 8.e4 и 9.d4.

7...cd!

Строго единственный ход! На d4 меняться совершенно необходимо, так как белые угрожали путем d4-d5 не только захватить пространство, но и нанести моральную травму черному слону b7. Он не затем вышел на большую диагональ, чтобы упереться в белую пешку d5!

Например, 7... ♘e4 (так играли многие, например, Керес) 8.d5! ♘:c3 9.bc ♗f6 10.e4!? ♗:c3 (как говорят в таких случаях, страдать — так не бесплатно!) 11. ♗g5 f6 12. ♚c1 и у белых приличная инициатива.

8. ♙:d4 d6.



Вот он, ловите! Английский Еж собственной персоной. Три черные пешки уже на шестой горизонтали, и скоро к ним присоединится четвертая на а6. Отличительной особенностью английского зверька является положение белого слона на g2. А вот пешка может стоять как на e2, так и на e4. Давайте внимательно посмотрим на данную позицию, обсудим ее особенности.

Черные пешки e6 и d6 контролируют важнейшие поля в центре, не позволяя белым фигурам их занять. Легкие фигуры черных — конь f6 и белопольный слон — контролируют важнейшее поле e4. Если на нем появится белая пешка, она окажется под напряжением. Единственное центральное поле, которое черные оставляют без внимания, — это d4. Кстати, это свойственно всем типам Ежа! Поле d4 всегда остается в распоряжении белых. Ну и Бог с ним.

Теперь — о слабостях. У черных, конечно, уязвима пешка

d6. Белые оказывают давление на нее по вертикали **d** тяжелыми фигурами, чернопольным слоном с f4 или a3 и, если получится, конем с b5 или e4. Если черные не сумеют наладить защиту, не сумеют правильно расставить фигуры, они или потеряют пешку d6, или будут вынуждены продвинуть ее на одно поле вперед, вскрывая позицию. На ранней стадии партии такое вскрытие почти всегда оказывается к выгоде белых. Они несколько лучше развиты и лучше централизованы.

Но и у белых в данной позиции есть явная слабость — пешка c4! Она на пару с конем c3 выполняет важнейшие функции, а именно контролирует поля d5 и b5, стесняя положение черных, не давая им расширить свои владения. При этом именно эта сторожевая пешка довольно скоро оказывается под огнем черной ладьи с8. На первых порах ее защищает ферзь, но не век же ему этим заниматься — не царское это дело! Поэтому белые довольно часто поддерживают страдальцу путем b2—b3. Это с одной стороны позволяет решить проблему защиты пешки, а с другой — вывести слона на b2 или a3. Однако есть и минус у данного хода — лишается опоры конь c3, который также находится в поле зрения черной ладьи с8. Это обстоятельство создаст в будущем

предпосылки для одного из двух пешечных ударов черных в центре, а именно b6—b5 или d6—d5.

И все же главное, на что я хотел бы обратить ваше внимание в рассматриваемой позиции, это противостояние белопольных слонов по большой диагонали!

Не только в английском Ехе, но и в ряде других дебютов это противоборство слонов является основным стержнем позиции. Взять, к примеру, новоиндийскую защиту. В ней есть несколько разных вариантов, когда белопольники оказываются друг напротив друга.

Пример 2.

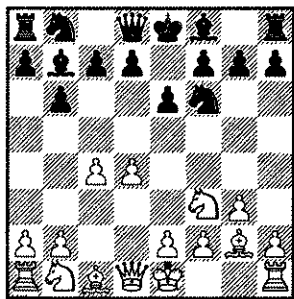
1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 b6.

Исходная позиция данного дебюта.

4.g3 ♕b7.

Или 4...♕a6 5.b3 и затем черные убирают слона на b7.

5. ♕g2.



Думаю, не стоит все варианты перебирать. Кстати, в ново-

индийской защите возможно возникновение Ежа, очень похожего на английского, если черным удастся провести с7-с5 и разменяться пешками на d4.

Из других дебютов, отмеченных дуэлью слонов, стоит отметить в первую очередь каталонское начало:

Пример 3.

1.d4 d5 2.c4 e6 3.♘f3 ♘f6 4.g3.

Моя старая любовь, которая не проходит...

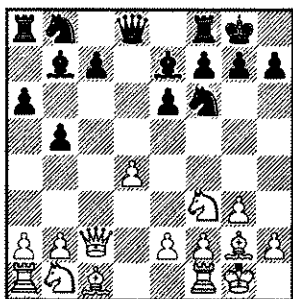
4... ♕e7 5. ♕g2 0-0 6.0-0 dc 7. ♖c2 a6!

Подготовка к ответному фианкетто.

8. ♗c4.

В случае 8.a4 черные все равно могут вывести слона в свет путем 8... ♕d7! 9. ♖c4 ♕c6.

8...b5 9. ♖c2 ♕b7.



Случаются подобные ситуации и в сицилианской защите.

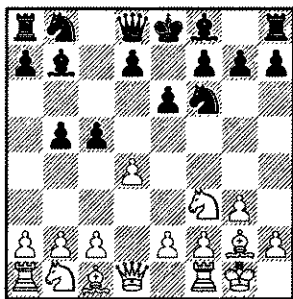
Можно вспомнить и менее распространенные дебюты, в которых мы можем наблюдать все то же противоборство:

Пример 4.

1. ♘f3 ♘f6 2.d4 e6 3.g3 b5!?

Пользуясь случаем, раз белая пешка не успела встать на с4, черные захватывают побольше пространства на ферзевом фланге. Как называется данный дебют — не имею понятия, хотя не раз так играл...

4. ♕g2 ♕b7 5.0-0 c5.



И, наконец,

Пример 5. Последний.

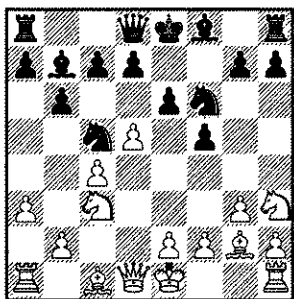
1.d4 b6 2.c4 e6.

Этот дебют каждый называет по-своему. Мне нравится народное название — дебют «е6-б6».

3.a3 ♕b7 4.d5!?

Черные первыми успели фианкеттировать слона, поэтому белые торопятся на время перекрыть большую диагональ, чтобы успеть фианкеттировать своего.

4...f5 5. ♘c3 ♘f6 6.g3 ♘a6 7. ♕g2 (вышел) 7... ♘c5 8. ♘h3.



Какие основные идеи характерны для схем с противоборством белопольных слонов по большой диагонали?

Во-первых, каждая из сторон стремится обеспечить своему слону как можно большее число полей по диагонали, это обычно называют «расширить слона», и, соответственно, лишить маневра слона соперника. Так, черные чаще всего не ставят ферзевого коня на с6, чтобы не мешать слону b7. Это очень важно. Также при случае черные могут отправить королевского коня на e4 и даже подкрепить его пешкой f5, создавая крепкую белопольную конструкцию в центре. В дебюте «e6–b6» это регулярно происходит, если белые на первых ходах развивают коня на f3. А белые, в свою очередь, очень часто стараются водрузить на d5 свою пешку или коня, чтобы запереть черного слона и захватить таким образом все ключевые центральные поля. Так, в новоиндийской защите практикуется жертва пешки d4–d5

и далее белый конь отскакивает с f3, связывая черную пешку d5. В случае, если удастся отыграть пешку, белые получают серьезный позиционный перевес. А если нет — некоторую инициативу.

Во-вторых, размен слонов чаще всего считается **невыгодным** для белых, так как в этом случае позиция упрощается, напряжение ослабевает и при точной игре получается примерное равенство. Конечно, если в лагере черных реально слабы белые поля, такой размен сыграет на руку белым, но это скорее исключение из правила. Поэтому почти всегда черный слон открыт для мирных, разменных переговоров, а вот белый слон укрывается или за конем f3 или за пешкой e4, или, наконец, за пешкой или конем на d5. Кстати, пешка на d5 может оказаться и черного цвета (в результате хода d7–d5).

В-третьих, размен белопольника на коня считается невыгодным. Ведь тогда на большой диагонали остается властвовать слон соперника. Один — без оппонента, и это чаще всего становится важнейшим позиционным фактором. Если центр не окажется надежно забаррикадированным пешками, этот белопольный монополист обеспечит своей армии реальное преимущество. Есть, конечно, одно исключение из этого правила.

Иногда черные, разменяв своего слона b7 на белого коня, могут в дальнейшем **игнорировать** белые поля по большой диагонали. В одном из вариантов английского Ежа мы это увидим.

Все эти моменты, характерные для противостояния белопольных слонов, имеют большое значение непосредственно для зверька с туманного Альбиона.

Изучение английского Ежа будем осуществлять следующим образом. Выделим в отдельные разделы и главы основные направления, основные планы игры за белых. И в каждом из них будем стараться отыскать способы выживания Ежа. Черные, в принципе, действуют вторым темпом, сообразуя свои действия с конкретными шагами соперника, поэтому такой метод изложения материала представляется мне единственно верным. Конечно, возникают определенные трудности в связи с тем, что разные планы атаки или осады белых могут пересекаться при разном порядке ходов. Так что наверняка красивого свода знаний не получится, придется кое-где повторяться, а также по ходу дела дополнять написанное ранее.

Очень рекомендую тем читателям, которые не умеют профессионально играть вслепую, разбирать написанное деревянными фигурами на доске. По-

зиции мы будем рассматривать довольно сложные и емкие в смысле богатства идей. Так что для их понимания потребуется некоторые усилия, и уж во всяком случае, перед применением прочитанного в своих партиях неплохо было бы зрительно все это воспринять. А для профессионалов я специально составляю множество диаграмм по тексту партий, чтобы можно было время от времени освежать восприятие «вслепую».

Прежде чем перейти к непосредственному рассмотрению шахматного материала, коротко опишу план наших действий. Следует разделить два основных направления борьбы белых с английским Ежом.

В первом разделе изучим классическое направление 7.d4 — так начинали играть белые в 20-е годы XX века во время первого рождения английского Ежа. Тогда он был не в почете и особого распространения не получил. И когда спустя полвека Еж снова взошел на шахматные подмости, опять же основным возражением белых стало продолжение 7.d4, и оно оставалось таким на протяжении двадцати лет. Именно после 7.d4 было сыграно немало классических, образцово-показательных партий, которые мы, разумеется, и изучим.

Во втором разделе посмотрим новое, можно сказать, современ-

ное направление 7.♘e1 с даль-нейшим 8.e4 и 9.d4, и далее белые берут на d4 конем. Такой порядок ходов, такое построение за белых стали очень популярны в 90-е годы. Это очень опасное оружие против английского Ежа. Именно в этом направлении развивается теория последних лет.

Первоначально я задумывал написать и третий раздел, посвященный сдержанной стратегии белых. Речь идет о ходе 7.b3 с идеей постепенно занять центр путем e2–e3 и d2–d4, избегая острых вариантов. В этом

случае могут получиться как обычные ежовые структуры, так и совершенно другие, свойственные другим дебютам. Но по ходу работы над книгой выяснилось, что столь масштабный подход — с экскурсией в другие, «неежовые» структуры — требует слишком много времени и сильно увеличивает объем книги. Будем считать, что это резерв на будущее. К тому времени люди научатся делать бумагу тоньше и тысяче-страничный труд в ваших руках будет похож на маленький детский букварь...

Раздел 1.

Классическое направление 7.d4

Глава 1. История и первопроходцы. Взятие на d4 конем

Давайте посмотрим, когда и как впервые на практике высокого уровня была получена структура английского Ежа. Важно все-таки узнать, кто первым «изобрел велосипед», чтобы не приписать гениальные открытия более поздним изобретателям.

3. Тарраш — А. Нимцович Готенбург 1920

Это только в наши дни многие позиционные правила кажутся достаточно очевидными и даже само собой разумеющимися. А вот всего лишь сотню лет назад все обстояло совсем не так. Каждое открытие, каждый шаг вперед всегда был очень трудным для первопроходцев. Сегодня, к примеру, каждый юный школьник знает, что Земля круглая и вращается вокруг Солнца. А Копернику и Джордано Бруно — людям, опередившим свое время, — пришлось работать долгие годы, чтобы прийти к такому выводу. Причем Бруно даже под угрозой

смерти не отказался от своего открытия и был казнен Инквизицией. И сегодня все мы пользуемся плодами работы тех гениев прошлого.

Так и в шахматах. Простейшие принципы разыгрывания дебюта, элементарные позиционные правила давались первопроходцам с большим трудом. Они в борьбе отстаивали, доказывали свою правоту, и многие из них были оценены по достоинству лишь после смерти. Впрочем, Тарраш и Нимцович уже при жизни стали знамениты и почитаемы. И на костре за принцип блокады и за правило «Конь на краю доски стоит плохо!», слава Богу, никого не сожгли...

1.d4 ♖f6 2.♗f3 e6 3.c4 b6.

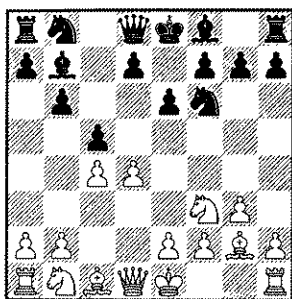
Новоиндийская защита. Черные пока не занимают центр пешками, а развивают фигуры. Слон с b7 будет контролировать поле e4. Именно борьба за ключевое поле e4 является лейтмотивом этого дебюта, а также защиты, названной в честь Арона Нимцовича, — там другой слон

выходит на b4, связывая белого коня с3. Нимцович своими партиями и анализами заложил основы дебютной теории этих начал.

4.g3 ♕b7 5. ♖g2.

А теперь внимание!

5...c5!?



Установив контроль над белыми полями в центре, черные принимаются и за черные поля! Пешечная разгрузка в центре должна позволить им удобно закончить развитие.

6.0-0.

Зигберт Тарраш действует из общих соображений — рокировка, безусловно, полезна для белых. Современная теория не одобряет предыдущий ход черных, так как в позиции на диаграмме белые имеют сильное продолжение 6.d5! с идеей 6...ed 7. ♖h4.

Смотрите — благодаря связке по большой белой диагонали, белые отыгрывают пешку на d5, причем они могут это сделать как пешкой, так и конем с c3, и в результате белые захватывают

пространство, а белопольный слон черных оказывается ограничен. Видимо, преимущество оказывается на стороне белых. Хотя, с другой стороны, позиции получаются сложные — в духе системы Модерн-Бенони. Вся борьба впереди...

6...cd! 7. ♖:d4.

Итак, получилась структура Английского Ежа.

7... ♖:g2.

Размен слонов в данной ситуации неизбежен.

8. ♖:g2 ♚c7!

Точное решение! Нимцович немедленно атакует пешку с4, чтобы прояснить и сузить возможности соперника. При случае ферзь заменит на посту b7 погибшего слона.

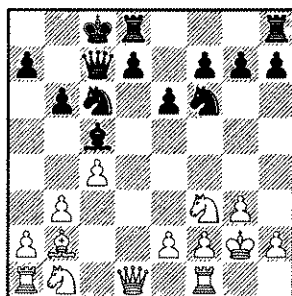
9.b3 ♖c5.

Это уже не ежовый стиль игры. Классик действует в соответствии со своими принципами...

10. ♖f3.

Скажем так, невынужденное отступление из центра.

10... ♖c6 11. ♖b2 0-0-0!?



Интересно сыграно! Короткая рокировка могла не понравится Нимцовичу из-за сильного белого слона на b2.

12. ♖c3 d5.

Вот в чем идея черных! Они успевают прорваться в центре. В этом преимущество длинной рокировки — ладья сразу оказывается на центральной вертикали.

13. cd ♗:d5 14. ♗:d5 ♘:d5
15. ♖c2.

Все-таки определенные проблемы у черных сохраняются. Слабы пешки королевского фланга, да и король пока чувствует себя неуютно.

15... ♗d4.

Нимцович делает ставку на немедленные размены, и это приносит успех.

Возможно, аккуратнее было 15... f6

16. ♕:d4.

К более сложной игре вело 16. ♖e4 f5 17. ♖e3 — у черных подвисает пешка e6, причем с шахом, поэтому отскок коня с d4 белому ферзю не страшен — 17... e5 18. ♕:d4 ♕:d4 19. ♗:d4 ed 20. ♖f3 и белые сохраняют инициативу.

16... ♕:d4 17. ♗:d4 ♘:d4 18. ♖b2 ♖e5 19. ♖g1 ♘d5.

Позиция полностью уравнилась.

20. ♘ac1+ ♖b8 21. ♖c2 g6 22. ♘fd1 ♘:d1+ 23. ♘:d1.

И соперники согласились на ничью.

Должен сказать, что в те далекие годы белые всегда брали на d4 конем! Состояние дебютной теории, а также теории позиционной игры в целом было такое, что никому не приходило в голову выводить в центр доски ферзя под возможные удары черных фигур. Видимо, шахматисты тех лет строго следовали учению ортодоксальной школы. Конкретный подход к постановке партии в дебюте еще не возобладал.

Так что первую главу уместно будет посвятить именно взятию на d4 конем с последующим разменом белопольных слонов.

Вот следующая в хронологическом порядке партия на эту тему.

Х. Р. Капабланка — М. Видмар Нью-Йорк 1927

1. d4 ♗f6 2. ♗f3 e6 3. c4 b6 4. g3
♕b7 5. ♕g2 c5.

Точно так же, как и в предыдущей партии, черные получают структуру Ежа из Новоиндийской защиты.

6. 0—0 cd 7. ♗:d4 ♕:g2 8. ♖:g2
♕e7.

Можно и так.

9. ♗c3 0—0 10. e4.

Чемпион захватывает пространство, угрожая при случае сыграть e4—e5.

10... ♖c8.

Перевод ферзя на b7. При этом Видмар провоцирует своего соперника продолжить наступление в центре. Меньше возможностей белым оставляло 10... ♖c7.

Очень важно, что черные не вправе играть здесь 10...d5?! — прорыв в центре не проходит из-за 11.cd ed 12.e5! ♟fd7 13. ♚e1, и белые получают стратегически выигранную позицию. Следует запомнить, что продвижение пешки на e5 является самой опасной реакцией белых на прорыв черных d6—d5 (или d7—d5).

11.b3.

Осторожное решение. В случае 11.e5 ♟e8 черные в дальнейшем могли подорвать пешку e5 путем d7—d6 и добиться равной игры. Неплохо и 11. ♖e2.

11... ♖b7.

Фианкетто черного ферзя! С поля b7 он оказывает давление по большой белой диагонали, а также поддерживает возможные пешечные прорывы черных.

Если 11... ♟b4, то 12. ♟de2! ♖b7 13.f3 и белые удерживают центр.

12.f3.

Характерная расстановка пешек. После размена белопольных слонов Капабланка ставит пешки именно на белые поля, чтобы оставшийся в живых чернопольный слон имел хорошие перспективы.

Таким образом весь комплекс полей в центре оказывается под контролем.

12... ♟c6.

Другой способ развития ферзевого коня — 12...d6 и 13... ♟bd7.

13. ♟b2 ♚fd8.

Черные пока еще не решили, как распорядиться пешкой d7. Есть два варианта...

14. ♚e1.

Белые ждут прорыва d7—d5! В этом случае они, как уже было сказано, поменяют пару пешек путем cd и на ed сыграют e4—e5 с перевесом.

14... ♟:d4 15. ♖:d4 ♟c5.

Хочется, конечно, прогнать белого ферзя, но на деле выпад слона оказывается потерей темпа. Лучше 15...d6, получая исковую колючую структуру.

16. ♖d3 ♟e7.

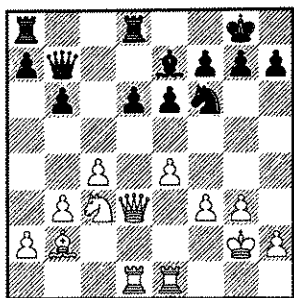
Признавая свою ошибку.

Все дело в том, что в случае 16...d6 черный слон оказывался в опасном положении. Белые могли поймать его пешками или разменять на коня. К тому же без присмотра оставался конь f6, и у белых появлялась идея ослабить королевский фланг черных путем ♟:f6. Одним словом, место черному слону — на e7!

17. ♚ad1.

По-прежнему не опасно для черных 17.e5 ♟e8 и далее d7—d6.

17...d6.



На доске — чистый Еж!

18. ♖e2 ♗d7.

Пассивная тактика. Видмар строит прочную оборону и не помышляет о контригре. В духе Ежа здесь 18...а6, чтобы при первом же удобном случае нанести удар b6—b5.

19. ♗ed2 ♗ad8 20. ♘e2.

Например, в этот момент! Стой у черных пешка на а6...

20... ♗a8.

Конечно, плохо 20...d5? 21.cd ed 22.e5.

21. ♗e3 h6.

Ежик сжался колючим колючим колючим. А крупный зверь стоит над ним и думает, как бы добраться до мягкого, теплого животика и впиться в него зубами...

22. h4!

Чемпион понимает, что одной слабости на d6 недостаточно для победы, и начинает готовить атаку на королевском фланге. Очень правильная стратегия.

22... ♗b7 23. a4.

Идея b6—b5 уже витала в воздухе, и великий кубинец решил в корне ее предотвратить.

23... ♘e8 24. ♘f4 ♙f6.

Видмар хочет избавиться от сильного слона белых, который неприятно давит по большой черной диагонали. Однако после размена слонов пешка d6 становится очень слабой.

25. ♙:f6 ♘:f6 26. g4! ♘h7 27. ♗c3 ♘f8.

На 27... ♗c8 очень сильно 28. e5! d5 29. ♗e3, и черным плохо.

28. g5 hg 29. hg.

Вскрытие вертикали h дает белым возможность создать реальные матовые угрозы.

29... ♘g6!

Хороший оборонительный ресурс.

30. ♘:g6.

Капабланка решает выиграть техническими средствами... и это у него не выходит!

В варианте 30. ♘h5! черному королю приходилось несладко. Далее возможно 30...e5 (другого нет) 31. ♗h1 (надо изучать также 31. ♗e3 а6 32. ♘f6+!?) 31...а6 32. ♗d5! ♗c8 33. f4 b5 34. ab ab 35. f5 bc 36. b4! и, чтобы не получить мат, черным пришлось бы расстаться с конем. Правда, за пару пешек, так что борьба, конечно, еще была возможна.

Поменять коней можно было и путем 30. ♗e3, и в случае 30... ♘:f4+ 31. ♗:f4 тяжелые фигуры белых быстро пришли бы на h8.

30...fg.

Очень важно, что у черного короля появилось поле f7. Ма-

товых угроз Его Величеству уже нет.

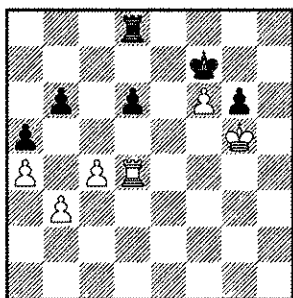
31. ♖d4 ♜c6 32. ♘g3 ♜c5! 33. f4 ♘f7.

Черные, что называется, уплотнились.

34. ♘g4 a5 35. ♚h2 ♜:d4 36. ♚:d4 ♚e7 37. ♚hd2 ♚ed7 38. f5.

Последний атакующий ресурс.

38...gf+ 39. ef ef+ 40. ♘:f5 g6+! 41. ♘g4 ♘f8 42. ♚f2+ ♚f7 43. ♚f6 ♚:f6 44. gf ♘f7 45. ♘g5.



На доске этюд. Черные начинают и делают ничью. Помните, Михаил Михайлович Юдович-младший в 1979 году предлагал мне его решать в качестве экзаменационного задания при поступлении в спортинтернат № 9 города Москвы...

45... ♚e8!

Время активизировать ладью! Все остальное быстро проигрывало. Например, 45... ♚d7? 46. ♚h4.

46. ♚:d6 ♚e5+ 47. ♘f4 ♚e6!

В этом все и дело! Черные могут перейти в пешечный эндшпиль без пешки.

48. ♚d5!

Спасибо, не надо.

В случае 48. ♚:e6 ♘:e6 49. ♘g5 ♘f7 белые оказывались в цугцванге и даже проигрывали.

48... ♘:f6 49. ♚b5 ♘e7 50. ♘g5 ♚c6 51. ♘h6 ♘f8 52. ♚g5 ♘f7.

Ничья неизбежна.

53. ♚g3 ♚e6 54. ♚d3 ♚e5 55. ♚d7+ ♘f6 56. ♚d6+ ♘f7.

И здесь был подписан мир.

Это уже настоящий Еж! Борьба сторон в миттельшпиле вполне типична для этой схемы. Вот только дебют не вполне канонический. Все-таки белые могли сыграть 7.d5! с перевесом.

А теперь посмотрим, как возник на практике английский Еж правильным порядком ходов. В чистом виде!

С. Такач — М. Султан-Хан

Гамбург 1930

1. c4 ♘f6 2. ♘f3 c5.

Английское начало — родина всех английских Ежей.

3. ♘c3 b6.

Как уже сказано, точнее 3...e6, так как после хода в партии белые могли сыграть 4.e3! и далее 5.d4 с перевесом.

4. g3 ♘b7 5. ♘g2 e6 6. 0-0 ♘e7.

Все по науке!

7. d4 cd 8. ♘:d4 ♘:g2 9. ♘:g2 a6.

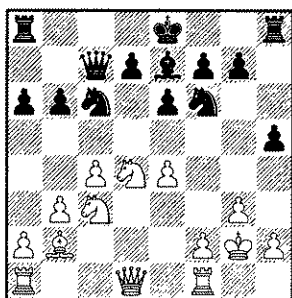
На всякий случай черные исключают возможность ♘d4-b5.

10.b3 ♖c7 11.♔b2.

Агрессивный выпад 11.♔f4?, конечно, нехорош ввиду 11...e5 11...♘c6 12.e4.

В случае 12.♘:c6 ♖:c6+ 13.f3 черные могли сразу начать экспансию на ферзевом фланге путем 13...b5!

12...h5!?



Интересный способ развить ладью h8. Черные начинают атаку на белого короля. Подобным образом они играют в варианте Паульсена сицилианской защиты. При этом король черных неплохо себя чувствует в центре. Пешек перед ним много, и к тому же всегда можно убежать в любую из сторон.

13.♞c1.

Белые создают в ответ угрозу ♘c3—d5! После принятия жертвы белого коня черный конь c6 окажется под связкой. В результате разменов белые окажутся с позиционным перевесом. Эта стандартная операция встречается в разных дебютах.

Интересно, как сыграл бы Султан-Хан в ответ на 13.♘f3 — неужели 13...h4.?

13...♘:d4! 14.♞:d4 ♔c5 15.♞d3 h4!

Черные последовательно проводят свой план. У них уже лучше!

16.♘a4 hg 17.hg ♘g4.

Вот и конкретные угрозы.

18.♔d4.

Белые не хотят подтягивать черного ферзя к месту битвы.

Например, после 18.♘:c5 ♖:c5 19.♔d4 (ладья связана защитой пешки f2, поэтому на h1 ее перевести нельзя) 19...♞h2+ 20.♔g1 ♞g5 и над белым королем нависает опасность.

18...0—0—0.

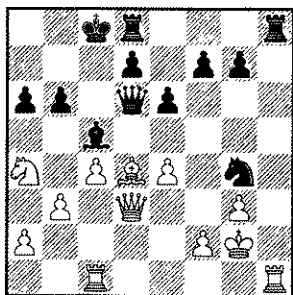
Подключение ферзевой ладьи к атаке!

Наверное, еще сильнее 18...♞h2+ 19.♔g1 0—0—0.

19.♞h1.

Белым удалось предотвратить вторжение черной ладьи, но проблемы на этом не кончатся...

19...♞d6!



Неприятная связка.

20. ♖cd1 ♗:h1!

Белые фигуры перегружены! Любое взятие на h1 ведет к потерям.

21. ♖:h1 ♗:f2+ 22. ♗:f2 ♖:d3
23. ♗:d3 ♗:f2.

Итак, черные выиграли пешку. Но теперь инициатива переходит к белым.

24. ♖g2 ♗c5 25. ♗:c5 bc 26. ♗d6! ♖b7 27. e5 f6 28. ♖f3! fe.

Напрасно! Не стоило так активизировать белого короля.

Шансы на победу оставляло 28...a5! 29. ♖e4 (29. a4? ♖c7 30. ♗a6 ♗b8) 29...a4 30. ba ♖c7 31. ♗a6 и здесь 31...♗b8 или 31...d6. 29. ♖e4 a5.

Ничего не давало и 29...♖c7 30. ♗:a6 d5+ 31. ♖:e5 d4 ввиду 32. ♗a7+ ♖b6 33. ♗f7 d3 34. ♗f1 ♖a5 35. a3, и белые держатся.

30. ♖:e5 a4 31. ba ♖c7 32. ♗a6 ♗b8 33. ♗a7+ ♖c6.

Вся беда в том, что в случае 33...♗b7 34. ♗:b7+ ♖:b7 35. ♖d6 ♖b6 36. g4! пешечное окончание оказывается в пользу белых.

34. ♗a6+ ♖c7.

Ничья! Очень интересная партия, в которой получился гибрид «сицилианки» и Ежа — неизвестное науке животное.

Следует сказать, что Ежа в те времена применяли довольно редко. Никто из видных шахматистов не играл его

регулярно. Скорее это был способ уклониться от разработанных теоретических путей. Новая, неизведанная территория, плацдарм для творчества!

В. Менчик — Г. Лисицын Москва 1935

Вера Менчик — уникальное явление! Профессионально заниматься шахматами женщине в те далекие годы было почти невозможно. Несмотря на все жизненные трудности первая чемпионка мира смогла достичь очень высокого уровня игры. «Клуб Веры Менчик», куда записывали всех мужчин, проигравших Королеве, содержит очень много известных фамилий. Возглавляют его Эйве, Султан-Хан, Земиш, Трейбал, Колле и Ейтс. А вот советский мастер Георгий Лисицын сумел избежать этой участи (или чести), и, наверное, потому, что взял себе в помощники Ежа! Вдвоем они оказались сильнее Веры Менчик...

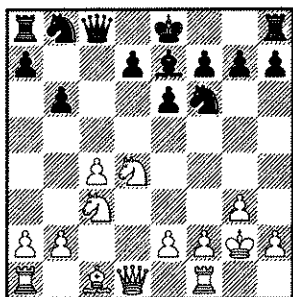
1. ♗f3 ♗f6 2. c4 e6 3. g3 b6
4. ♗g2 ♗b7 5. 0—0 c5!

Пока белые не успели поставить пешку на d4.

6. ♗c3 ♗e7.

С перестановкой ходов получилась исходная позиция.

7. d4 cd 8. ♗:d4 ♗:g2 9. ♖:g2 ♖c8.



И все-таки самое точное для черных продолжение заключается в немедленной переброске ферзя. На b7 или... c4!

10. ♖d3.

Надежный ответ.

Вся штука в том, что в случае естественного хода 10.b3 на мгновение лишается поддержки конь с3 и черные могут использовать это обстоятельство путем 10...d5!? Брать на d5 нельзя, а стало быть черные успевают взять на с4, что чаще всего ведет к образованию на этом поле слабой белой пешки. «Чаще всего» — имеется в виду такой тип позиции в целом. А в данном конкретном положении не все так просто. Белые могут попытаться жертвой пешки получить инициативу — 11. ♖d3 dc 12. ♖f3! Именно так, а не взятие на с4, как было в ряде партий с плачевным для белых результатом. Белый ферзь занимает отличную позицию. Далее возможно 12... ♖bd7 13. ♖c6 — желанное поле для белого коня — (хуже 13. ♖cb5 ♖d5! 14.e4 ♖b4 с перевесом

у черных) 13... ♖b7 14. ♖:e7 (14. ♖b5 ab!) 14... ♖:f3+ 15.ef ♖:e7 16. ♖a3+ ♖c5 17.bc и, я думаю, положение можно признать примерно равным.

10...0—0 11.e4.

Как и Капабланка, чемпионка захватывает пешками центр. Агрессивный план, который имеет и обратную сторону...

11... ♖c6 12. ♖:c6.

Заслуживает внимания 12. ♖f4, пока воздерживаясь от размена коней в пользу развития.

12... ♖:c6.

Ферзь вышел на нужную диагональ.

13.f3 ♖fd8.

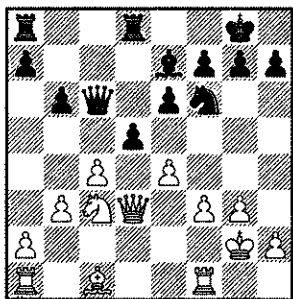
Недвусмысленно демонстрируя свои агрессивные намерения.

14.b3?

Неосторожность, которая стоит белым партии!

Надежнее 14. ♖d1!, что, однако, не останавливает прорыва черных. Зато он ведет всего лишь к равенству: 14... ♖ac8 15.b3 d5! 16.ed (16.e5? dc!) 16...ed 17. ♖:d5 ♖:d5 18.cd ♖c2+ 19. ♖d2 (19. ♖h3 ♖f6) 19... ♖:d3 20. ♖:d3 ♖c5 (равны шансы и после 20... ♖c2+ 21. ♖h3 ♖f6 22. ♖b1 ♖:a2 — так было сыграно в партии Балцеровский — Пытель, Польша 1982) 21. ♖e3 ♖c:d5 22. ♖:d5 ♖:d5, и пора соглашаться на ничью.

14...d5!



Теперь белые не успевают наладить оборону.

15. cd ed.

Размен на d5 теперь приводит к тому, что черные вторгнутся тяжелой фигурой на с2.

16. e5.

На этот ход белые и возлагали свои надежды. Если черный конь отступит, они успевают консолидировать положение. Однако...

16...d4!

Неприятный промежуточный ход.

17. e4d1.

Очень тяжелая позиция у белых и после 17. e4d1 18. fe c3. Или 17. ef dc 18. c2 f6

17...d7 18. f4.

Следовало решиться на 18. d4, тогда черные получали стабильный перевес путем 18... e5! 19. e4 (19. e5 f6!) 19... e4 20. fe ac8, но зато на доске было бы материальное равенство.

18...g5!

Таким образом черные выигрывают важнейшую пешку.

19. c1 e6 20. d2 e5
21. e4 f5!

Никакого сострадания к сопернице...

22. e2 d5 23. g1 c5.

У черных подавляющий перевес, и вскоре они добились победы.

Уже в этих партиях можно увидеть совокупность канонических идей Ежа. Не все, но многие, без знания которых играть схему не следует. При этом ясно, что соперники творили за доской, изобретая по ходу дела планы и конкретные комбинации. Здорово играли классики, ничего не скажешь...

П. Трифунович — Е. Элисказес Прага 1937

1. d4 e6 2. e4 f3 b6 3. g3 b7
4. g2 c5!

Пока нет белой пешки на с4, черные вполне могут так играть, ибо продвижение d4—d5 невозможно. Важно, очень важно изучать все различные порядки ходов в дебюте. Чтобы получать именно тот тип позиций, которые нравятся. Например, Еж!

5. 0—0 e6 6. c4 cd.

Пора меняться, уже грозило d4—d5.

7. d4 g2 8. g2 c8.

Позиция похожа на те, что были в предыдущих партиях. Вот только нет коня на с3...

9. b3.

И в данном положении возможно 9. d3.

9...d5.

Игра на упрощение позиции и отказ от структуры Ежа. У белых не висит конь на с3 по причине его отсутствия, зато черные могут взять на d5 конем, избегая образования изолятора в своем лагере.

10.cd ♖:d5 11. ♘b2 ♜b7.

Засада!

12.e4 ♗f6 13. ♗d2.

Приглашение к закуске...

13... ♘c5.

...которое черные разумно отклоняют. Лучше продолжить мобилизацию сил.

В случае 13... ♗:e4 14. ♗:e4 ♜:e4+ 15. ♗g1 черные попадали под опаснейшую атаку. Отставание в развитии у них слишком серьезное. Например, 15... ♜d5 16. ♜e1 ♘e7 (или 16... ♗d7 17. ♗:e6!) 17. ♜g4 ♗d7 (17... ♘f6 18. ♗:e6) 18. ♜ad1 ♗f6 19. ♗:e6! или 15... ♘e7 16. ♜e1 ♜b7 17. ♗:e6! fe 18. ♘:g7 ♜g8 19. ♜h5+ и черным в обоих случаях долго не прожить. Разумно было и 13... ♗bd7 14. ♜c1 ♘c5!

14.b4!

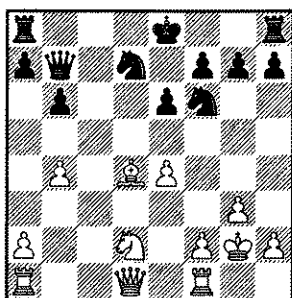
Таким изящным ударом белые вынуждают размен черного слона.

14... ♘:d4.

Конечно, не 14... ♘:b4? 15. ♜a4+.

А на 14... ♘e7 приходилось считаться с 15.b5!, фиксирующим слабость поля с6 в лагере черных.

15. ♘:d4 ♗bd7.



Ничего особенного по дебюту белые не получили. Вся их надежда на силу слона.

16.f3 ♜c8 17. ♜e2 e5.

Надежнее 17...0-0.

18. ♘f2.

Плохо 18. ♘b2? ♜c2.

18...0-0 19. ♜ac1.

На 19. ♗c4 черные заготовили 19... ♜ab6.

19... ♜:c1.

Расстановка пешек ферзевого фланга по белым полям имела и отрицательные стороны — 19...b5 20. ♗b3!

20. ♜:c1 ♜c8 21. ♜:c8+ ♜:c8 22. ♜d3 ♗f8.

Заслуживало внимания 22... ♜c1!? или 22... ♜c6 23.b5 ♜c1.

23.a4.

Фиксирует слабые пешки черных.

23... ♜d7.

Не думаю, что черным стоило менять ферзей.

24. ♜:d7 ♗b6:d7 25. ♗c4.

У белых небольшое, но стойкое преимущество в окончании. После титанической борьбы им удалось одержать верх.

Именно из опасения получить на выходе из дебюта подобную оценку положения — «у белых небольшое, но стойкое преимущество», сторонники Ежа конца XX века не стремятся к быстрому вскрытию центра. Но, полагаю, противникам Ежа об этом говорить не стоит! Пусть они считают, что черные только и мечтают о том, чтобы вскрыть игру и добиться ничейных упрощений. Пусть стараются этого не допустить и создают себе слабости...

А теперь позволю себе немного отвлечься от темы данной главы. Просматривая в хронологическом порядке партии в английском Еже, я обнаружил, что, оказывается, белые могут вообще не брать сразу пешку на d4! Вот посмотрите одну послевоенную партию...

Г. Голомбек — Р. Комбе

Ноттингем 1946

1.c4 ♖f6 2.♘c3 e6 3.g3 c5
4.♘f3.

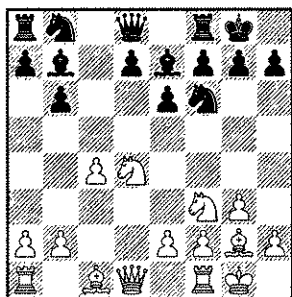
Замечу на будущее, что ход 4.♠g2, препятствующий фианкетто ферзевого слона черных, имеет свои недостатки — после 4...d5! белые не успевают поставить блок на d4, так что черная пешка успевает проскочить дальше, нападая на белого коня. Например, 5.cd ed! 6.d4 cd 7.♙:d4 ♘c6 8.♙a4 d4!, и двойное взятие на c6 невозможно

из-за ♠c8—d7 и белые теряют коня c3.

4...b6 5.♠g2 ♠b7 6.0—0 ♠e7
7.d4 cd 8.♘b5.

Вот как! Белые берут на d4 конем, но другим. При этом слоны остаются на доске. Однако преимущества белым такая перестройка не приносит. На c3 конь все же расположен лучше, чем на d4.

8...0—0 9.♘b:d4.



9...♙c8.

Можно было поиграть и обычного Ежа путем 9...d6 10.b3 ♘bd7, что и делали его сторонники в последующие годы.

10.b3 d5!?

Все та же стратегия разменов, как и в предыдущих случаях. Скучно, господа! Это не Еж. Хотя, надо признать, равенства черные достигают без проблем...

11.cd ♠:d5.

В отсутствие белого коня на c3 черный слон уверенно чувствует себя на центральных полях.

12.♠b2 ♖d8.

Точнее 12... ♖bd7! 13. ♜c1 ♜b7 с полным равенством.

13. ♜c1 ♜b7 14. ♜c2!

Таким способом белые создают небольшие проблемы сопернику. Игра на слабость поля с6!

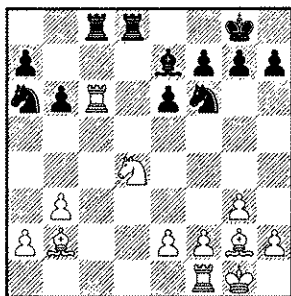
14... ♖a6?

Ошибка. Следовало поставить преграду на пути белых фигур путем 14... ♗c5! 15. a3 a5 с неплохими перспективами.

15. ♖c6!

Неприятное для черных вторжение. Приходится расставаться с хорошим слоном.

15... ♗:c6 16. ♜:c6 ♜:c6 17. ♜:c6 ♜ac8 18. ♖d4!



Теперь белопольный слон белых становится хозяином доски. На с6 у черных зияющая дыра. Перевес белых не вызывает сомнений. Хотя в дальнейшем партия и завершилась вничью.

Понятное дело, продолжение 8. ♖b5 совершенно не опасно для черных при правильной игре. Позднее оно почти не встречалось, и мы не будем более к нему возвращаться.

А лучше посмотрим более современные партии со взятием на d4 конем.

Сразу сформулирую основной рецепт выживания Ежа.

Видимо, самым надежным планом за черных является размен пары коней посредством ♖b8—с6. Это позволяет наряду с развитием ферзевого фланга снять один удар белых с поля b5. В результате прорыв b6—b5 становится вполне реальной угрозой. Профилактическое продвижение a2—a4 имеет и отрицательные стороны — в перспективе может сказаться слабость пешки b3. А прорваться черные могут и другим способом...

В. Горт — М. Таль (****)

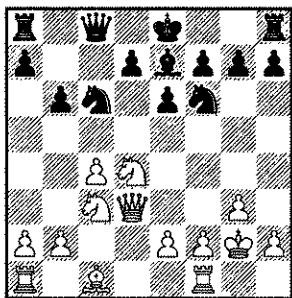
Всемирная Олимпиада
Гавана 1966

Здесь и далее по книге значок с пятью звездами будет сопровождать наиболее ценные, наиболее яркие партии в Еже. Читатели, которые не желают изучать всю книгу, могут ограничиться просмотром этих пятизвездочных партий, что позволит им понять вкратце основные идеи Ежа и, возможно, немного полюбить его! Тогда появится стимул прочитать остальное...

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 c5 3. ♖c3 e6.

Вот это — правильный порядок ходов. В моем понимании.

4. g3 b6 5. ♗g2 ♖b7 6. 0—0 ♗e7 7. d4 cd 8. ♖:d4 ♗:g2 9. ♜:g2 ♜c8 10. ♜d3 ♖c6!



Это самый жесткий ход за черных. Грозит $\text{c6}-\text{e5}$ с выигрышем пешки.

11. c6 .

Сыграно без особых претензий.

К принципиальному ответу 11.b3 мы еще вернемся.

11... $\text{c6}+$ 12.e4 0-0.

С перестановкой ходов получилось положение из партии Менчик — Лисицын. Следует попытка усилить игру белых.

13. $\text{d2}!$?

Развитие и защита коня c3. Но этот ход не смотрится.

13... ac8 14.b3 fd8 .

Просто и сильно. У белых нет никакой возможности препятствовать прорыву черных в центре.

15. f3 .

Самое надежное.

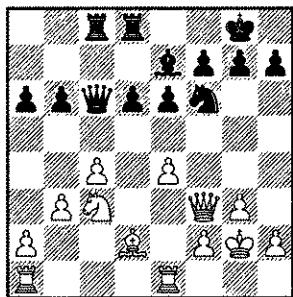
Если взять на мушку черного слона путем 15. fe1 , все равно следовало 15...d5 16.ed ed и неплохо 17. $\text{e7 dc}+$ 18. $\text{f3 f3}+$ 19. f3 d2 с большим перевесом черных.

15...a6!?

Игра на победу! Таль готовит другой прорыв.

К неизбежной ничьей вело 15...d5 16.cd (16.e5? dc!) 16...ed 17. d5 (17.e5? e4 !) 17... d5 18. ac1 e3 19.ed d5 (19... d5 20. e3 a5 21.a3!) 20. d5 d5 21. e3 — слабой надежде белых поиграть лучший ладейный эндшпиль с пешками a2 и b3 против a7 и c5 сбыться не суждено — 21...a5 22.a3 b8 ! — позиция совершенно равна.

16. fe1 d6 !



Колючий зверь на доске! Почему в этот момент Таль отказался от прорыва b6-b5? На то была веская причина.

В варианте 16...b5 17.e5 e8 белые могли сыграть 18. e4 !, не опасаясь 18...bc ввиду 19. a5 ! c7 (приходится коню спасать ладью) 20.bc, и черные не могут брать на c4 из-за потери коня. А раз так, белые получают серьезный перевес. Очень уж плох конь c7.

А вот после хода в партии черные уже всерьез намереваются выстрелить иголкой b6.

17. ♖ac1.

Защита.

17... ♗b7.

Возобновление угрозы.

18. ♗e2.

Вновь защита.

18... ♖b8.

И вновь угроза!

19. a4.

Теперь это уже единственный способ удержать пешку b6 на месте. Чем же так опасен удар b6—b5? Вот, например, в случае 19. ♖ed1 b5 20. cb ab черные создают угрозу b5—b4 с выигрышем пешки e4. Играть 21. b4 не очень хорошо из-за ослабления поля c4, туда может забраться черная ладья или конь. А в случае 21. f3 черные могут усилиться в центре благодаря отсутствию на посту пешки c4 — 21... b4 (боевик типа Таля мог бы сыграть и поострее 21... d5 22. ed b4, хотя это скорее всего ведет к перестановке ходов) 22. ♘a4 d5! 23. e5 (допускать черного коня на d5 вряд ли лучше) 23... ♘d7 — получается вполне стандартная структура с примерно равными шансами.

С другой стороны, черные могут и не торопиться с продвижением d6—d5, а подготовить его.

Принципиальным продолжением за белых вместо 19. a4 было 19. g4, начиная свою атаку на королевском фланге, и далее возможно 19... b5 (на 19... d5 20. ed ♘a3 есть интересная жертва

качества 21. g5!) 20. g5 ♘d7 21. cb ab 22. h4 с острой игрой. Но понять Властимила легко — против Таля так играть страшно...

19... ♖bc8.

Теперь на b8 ладье делать нечего.

20. ♙f4 h6.

Когда нечего делать — делай полезные ходы! В будущем пригодятся...

21. ♖cd1?!

Секундная расслабленность приводит белых к краху! Конь c3 остается незащищенным — это всегда опасно.

Надежнее 21. ♖ed1 и не опасно 21... g5 22. ♙d2 d5 ввиду 23. ed ed 24. cd (но не 24. ♗f3? g4) 24... ♙a3 (24... ♘d5 25. ♗f3!) 25. ♗e5! ♙:c1 26. ♗:f6 ♙:d2 27. ♖:d2, и у черных проблемы, несмотря на лишнее качество.

В конце концов, можно было просто сыграть 21. f3. Горт принципиально воздерживался от этого хода, очевидно, полагая, что это ослабляет его короля. Может, это и ослабление, но зато фигуры освобождаются от забот по защите пешки e4. В этом случае предстояли еще долгие маневры перед обострением игры.

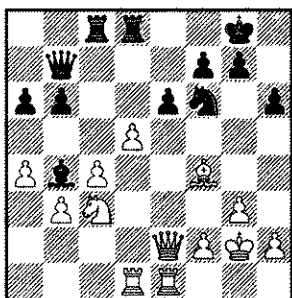
21... d5!

Неприятный сюрприз: несмотря на тотальную централизацию белых фигур, Еж наносит удар по центру. Черный ферзь хочет встретиться лицом к лицу с белым королем.

22.ed.

Как нетрудно видеть, это строго единственный ход. Кажется, что черные напрасно отдали пешку, ведь взять на d5 в ответ нельзя из-за потери слона. Но...

22... ♖b4!



Бедняга конь связан и находится на грани смерти. Защищать его путем 23. ♖c1 нехорошо ввиду удара 23... ♘:d5!

23. ♗d2.

Сложнее была бы задача Талья после 23. ♗e5, впрочем, такой гигант наверняка бы нашел вариант 23... ♘:d5! (хуже 23...ed 24. ♗:f6! dc+ 25. ♗g1 gf 26. ♖:d8+ ♖:d8 27. ♗:c4) 24. ♗f3 f6! 25. ♗d4 b5! — настоящий триллер, не правда ли? — 26.cd e5, и черные отыгрывают фигуру по меньшей мере с равными шансами.

23...ed 24. ♗f3.

К потере фигуры вело 24. ♘:d5 ♘:d5 25.cd ♗:d5+ и взятие на d2.

И вновь кажется, что атака черных зашла в тупик. Пешка

d5 связана, все фигуры у белых стоят крепко.

24... ♗:c3!

Такой размен сильного слона на коня очень легко зевнуть в расчетах, особенно позиционно сильному шахматисту, каким был Властимил Горт. А Михаил Таль кроме того еще и считал на уровне современного компьютера — рассматривал все ходы, даже самые парадоксальные.

25. ♗:c3 ♘e4! 26. ♗d2!

Нельзя 26. ♗a1? из-за 26... ♘g5!, и черные захватывают большую белую диагональ, развивая матовую атаку.

К потере качества вело 26. ♖:d5 ♖:d5 27. ♖:e4 ♖d7!

Достаточно крепко было 26. ♗g1, но и это не избавляло от проблем — 26...f5! 27. ♗b2 dc 28. bc ♗f7.

26...f5!

Защищая коня, Таль освобождает руки пешке d5.

27.cd.

Уходить с большой диагонали белому ферзю нельзя даже на мгновение — 27. ♗:f5? ♘:d2 28. ♖:d2 dc+.

Думаю, надежнее всего было 27. ♗e3 dc 28. ♖:d8+ ♖:d8 29.bc, и дальнейшие размены должны привести к ничьей.

27... ♖:d5 28. ♗e3 ♖c3!

Черные сочетают давление по большой диагонали с атакой ферзевого фланга белых.

29. ♖:d5 ♗:d5 30. ♖d1!

До поры до времени Горт очень точно обороняется и оступается лишь в самом конце...

30... ♖e6 31. ♜d8+ ♕h7 32. ♜f8 ♜f6!

Таль умело поддерживает напряжение. Иначе у сильного гроссмейстера не выиграть.

33.b4 ♜b3 34.a5 ba 35.ba ♜a3 36. ♜a8?

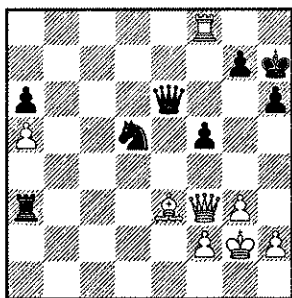
Решающая ошибка.

К спасению вело 36. ♖a8! ♜:a5 37. ♕d4 с достойной компенсацией за пешку.

36... ♜d5!

Слон e3 на гильотине.

37. ♜f8.



Белые готовы разменять ферзей на f5.

37...f4!!

Гениальный удар. Блокировка!

38. ♜:f4.

В случае 38.gf ♜:e3+ 39.fe ♜:e3 белого короля ждало избиение.

38... ♜:f4+ 39. ♖:f4 ♜:a5 40.h4 ♖d5+.

Лишнее качество приносит черным легкую победу благодаря

проходной пешке ab. Белые сдались. Превосходная партия и емкий пример Ежа!

Теперь давайте рассмотрим еще один интересный способ защиты белыми пешки c4.

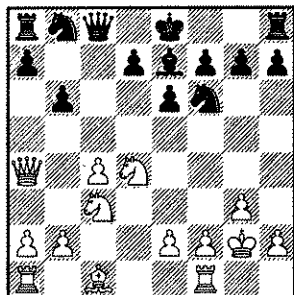
Н. Спиридонов — Б. Гургенидзе

Тбилиси 1969

1.c4 c5 2.g3 ♜f6 3. ♜c3.

При таком порядке ходов белые могут не позволить черным выставить Ежа путем 3. ♕g2 e6 4. ♜f3!, и на 4...b6 крайне неприятно 5. ♜e5!

3...e6 4. ♜f3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6. 0-0 ♕e7 7.d4 cd 8. ♜:d4 ♕:g2 9. ♕:g2 ♖c8 10. ♖a4.



Белые таким способом защищают пешку c4, освобождают поле d1 для ладьи и намереваются использовать свою сильнейшую фигуру в активных акциях на ферзевом фланге. Звучит хорошо, но на самом деле эта затея опасна только для белых!

Кстати, если внимательно посмотреть на данную пози-

цию, то можно заметить, что она напоминает какой-то другой дебют... Ну конечно, это новоиндийская защита! Точно такое же положение возникает после ходов 1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 b6 4.g3 ♕a6 5.♚a4 (есть такой вариант — белые защищают пешку и пугают черного слона) 5...♘b7! 6.♘g2 c5! (черные спровоцировали уход белого ферзя с d1 и благодаря этому могут произвести разгрузку в центре: продвижение 7.d5 в данной ситуации ведет лишь к потере пешки) 7.0–0 (белые, если не хотят менять слонов, могут также сначала разменять пешки на c5) 7...cd 8.♗:d4 ♘:g2 9.♙:g2 ♚c8 10.♗c3 — и позиция на диаграмме воссоздана! Это лишний раз показывает, что Еж многолик; он как гриб может вырасти где угодно. Было бы желание сторон...

10...0–0 11.♚d1 ♚b7+.

Есть тут также довольно неприятный для белых план 11...a6 и далее ♚a8–a7–c7 с неприятным нажимом на пешку c4. В ответ на b2–b3 белые получают сокрушительный удар b6–b5 — чтобы ферзю было неповадно выходить на a4!

12.♗f3.

Попытка создать давление по вертикали d оказывается безуспешной.

Чаще белые играют 12.f3, и далее возможно 12...♚c8 13.e4 ♗c6 14.♘e3 (в случае размена

на c6 черные могут взять ладью, затем сдвоиться, вынудить b2–b3 и провести плановый прорыв a7–a6 и b6–b5) 14...♗e5 15.b3 a6 — у черных поприятнее, белым все время надо очень аккуратно обороняться. Ферзь a4 явно находится не на своем месте!

12...♚c8!

Обратите внимание на этот ход! Обычно черные ставят на это поле ферзевую ладью. Но в данном случае вполне можно поставить и королевскую. Есть способ трудоустроить ладью a8, не трогая ее с места!

13.♘f4 ♗c6 14.♘d6.

Размен слонов, задуманный белыми, не приносит им ничего, кроме неприятностей.

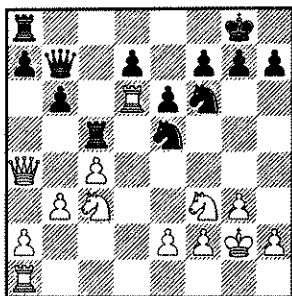
Нехорошо 14.♙g1 ввиду 14...♗a5 15.b3 d5!

Видимо, следовало играть 14.♚a1, на что сильнее всего 14...a6!, и уже в данный момент создается угроза b6–b5. В конце варианта черные возьмут ладью на a2. Эту возможность я и имел в виду, говоря о трудоустройстве ладьи a8.

14...♘:d6 15.♚:d6 ♗e5! 16.b3.

А что делать? Висела пешка c4. Сравните теперь положение ферзей! Черный давит по большой диагонали и выполняет ряд защитных функций. А белый буквально застрял на a4, отрезанный от остальных сил.

16...♚c5!



Ладья отправляется в атаку по пятому ряду.

Напрашивался также следующий простой способ атаки коня f3: 16...g5 17.h3 h5, однако в этом случае белых спасал неприметный на вид нюанс — уязвимость коня f6! Они сыграли бы 18.♖d5! и далее возможен следующий феерический вариант 18...♗e8 (неясно 18...ed 19.♙:f6 dc 20.♙f5) 19.♗:e5 (нехорошо 19.♗e7+ ♖g7 20.♗:c8 g4! или 19.♙b4 ♗g6) 19...♗:d6 20.♙b4 ♗f5 21.♗:d7! ed 22.♗f6+ ♖g7 23.♗:d5. У черных целая ладья всего лишь за две пешки, но инициатива белых может оказаться довольно сильна. Их ферзь выходит на большую черную диагональ...

17.♙b4 ♗fg4 18.♗b1.

Перевод коня на d2 и освобождение дороги домой для ферзя. Для консолидации сил белым не хватает темпа...

Тот же ответ, что и в партии, следовал на 18.♙ad1. А если 18.h4, то 18...♗:f3 19.ef ♙f5 20.♗e4 ♗e5, и черные продавливают

оборону белых по большой диагонали.

18...♗:h2!

Красивый удар, который решает исход борьбы.

19.♗bd2.

Печальная необходимость.

К мату белому королю вело 19.♖:h2 ♗:f3+ 20.ef ♙:f3 с последующим ♙c5-h5.

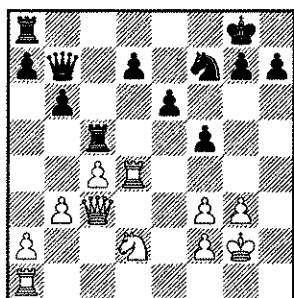
19...♗:h3 20.ef.

Продолжение 20.♗:f3 форсированно вело к... ладейному окончанию с двумя лишними пешками у черных — 20...g5! 21.♙c3 g4 22.b4 ♗:f3 23.ef ♙:f3+ 24.♙:f3 gf+ 25.♖:f3 ♙:c4 26.♙:d7 ♙:b4 и все!

20...f5.

Гораздо чище 20...♙c7 21.♗e4 (21.♙d4 ♗c6) 21...f5 22.♗:c5 ♙:d6 23.♗ab ♙d3 с решающей атакой у черных.

21.♙c3 ♗f7 22.♙d4.



У черных лишняя пешка и лучшая позиция. Дальше партию смотреть не будем. После небольших приключений она закончилась выигрышем черных.

А теперь вернемся к центральному варианту и перенесем-ся на 30 лет вперед! Нельзя сказать, что за этот срок теория сильно шагнула вперед. Скорее, просто игроки стали реже допускать типовые ошибки.

М. Кобалия — А. Ластин

Санкт-Петербург 1998

За доской — два молодых гроссмейстера, которые хорошо знают теорию и понимают позицию...

1.c4 c5 2.♖c3 ♗f6 3.g3 e6 4.♗f3.

Повторюсь — нехорошо 4.♗g2 из-за 4...d5!, и черная пешка неизбежно оказывается на d4.

4...b6 5.♗g2 ♗b7 6.0—0 ♗e7 7.d4 cd 8.♗:d4 ♗:g2 9.♖:g2 ♖c8.

Исторически так сложилось, что почти все игроки переводят ферзя через с8.

Я полагаю, что вполне возможно и 9...♖c7, оставляя восьмой ряд для ладей. Таким образом, черные в какой-то степени провоцируют соперника на резкие действия, которые, как показывает анализ, ничего хорошего белым не приносят.

Так, не опасно в этом случае 10.♗db5 из-за взятия на с4 — сразу или после включения шаха на с6 и а7—а6.

Интересно смотрится 10.♗f4 e5 11.♗db5 ♖с6+ 12.♗d5 с идеей дать вилку на с7. Но при ближайшем рассмотрении оказывается, что активность белых

кончается, а материал черных остается — 12...ef 13.♗bc7+ ♖d8 14.♗:a8 ♖:a8 15.gf ♗e8 и так далее. Конечно, когда ферзь перейдет на b7, не будет никакой разницы, через какое поле он шел.

И все же есть один небольшой минус у хода 9...♖с7. Белые могут сыграть 10.b3!, и активный ход 10...d5, который хорош при ферзе на с8, теперь сомнителен ввиду 11.♖d3! и 11...dc? 12.♖f3 ведет к потере черными фигуры, так как ладью а8 некому защитить. С другой стороны, можно просто сыграть 10...♗с6! с нормальной ежовой позицией. Так что этот минус действительно небольшой...

10.♖d3 ♗с6.

Интересно, что в случае 10...0—0 11.♖f3 черные не обязаны ставить коня на с6 с сухими разменами. Они могут побаловать соперника интересной жертвой качества 11...♖:c4!? 12.♖:a8 ♗с6 13.♖b7 ♗:d4, и пешка вкупе с фигурной активностью служит неплохой компенсацией. Брать пешку а7 белые, конечно, не могут, так как после шаха на с6 и ♗f8—а8 прожорливый белый ферзь погибает.

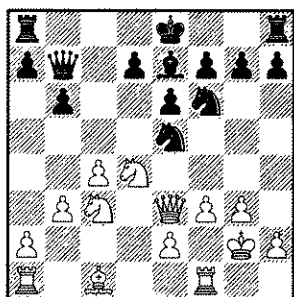
11.b3!

Это, видимо, самый сильный ход. Белые не способствуют развитию черных разменом на с6. Агрессивное продолжение! Черные сохраняют коней на доске и первыми ставят ферзя на большую диагональ.

11... ♖e5.

Похвальное желание обострить игру. Размен коней вел к примерно равной игре. На 11... ♖b7 есть неприятный ответ 12. ♗f3! Разумная альтернатива состоит в 11...0-0 или сначала 11... ♗:d4 12. ♖:d4, затем 12...0-0, ферзь встает на b7, и по известным образцам черные готовят прорывы b6-b5 или d6-d5.

12. ♖e3 ♖b7+ 13.f3.



13...d6.

Александр выстраивает Ежа, подкрепляя коня e5.

Неплохо смотрелось также 13... ♗g6 и затем в стиле Султан-Хана отправить пешку h7 в атаку. Причем слон e7 может при случае выскочить на c5.

14. ♗a3!

Отличное поле для слона! Пешка d6 оказывается под прессом. Есть и другой плюс в положении слона на a3, и скоро он проявится...

14...a6 15. ♗g1 0-0 16.f4.

Очень резкий ход! Он ослабляет позицию белых, не принося

особых дивидендов. Солиднее 16. ♗ad1.

16... ♗fg4.

Вскрытие игры в центре в Еже ведет к великому многообразию возможностей. Каждый ход, каждый нюанс может кардинально изменить ситуацию. Возникают самые разнообразные пешечные структуры и необычные материальные соотношения. Есть большой простор для фантазии и за доской, и во время анализа. Стоит в это окунуться с головой — не пожалеете!

Вот посмотрите, например, какие чудесные метаморфозы могли произойти в позиции после 16... ♗eg4 — 17. ♗f3 d5 18. ♗:e7 ♖:e7 19.h3! (19.cd ed) 19...e5! 20. ♗f5 ♖c5+ 21.e3 e4 22. ♖e2 ♗:e3 23. ♗a4 (23. ♗:e3 d4) 23... ♗:f5+! 24. ♗:c5 bc и у черных неплохая инициатива, хотя у них за ферзя всего лишь два коня! Пешки в центре очень опасны...

17. ♖d2.

Верно заметил когда-то мой тренер Михаил Юдович — «У всего есть свои плюсы и минусы!» Я говорил и буду говорить о достоинствах положения белого слона на a3. Но есть и недостаток — его там могут съесть! На 17. ♖e4 есть, простите за натурализм, удар кованым сапогом в лицо — 17...d5!, пешка отскакивает с темпом на беду белому слону. Далее возможно 18.cd f5! 19. ♖c2 (можно также из любви к искусству выбрать для отступ-

ления ферзя живописное поле в углу — 19. ♖h1! ♕:a3 20. fe ♕b2) 19... ♕:a3 20. fe ed! с весомым пересчетом у черных.

17... ♗c6.

Конь погулял, спровоцировал ослабление структуры белых и вернулся на место. Пора менять коня d4!

18. ♗:c6 ♖:c6 19. h3 ♗f6 20. ♖d3!

Белые прикрывают поле e4 и вроде бы препятствуют прорыву b6—b5...

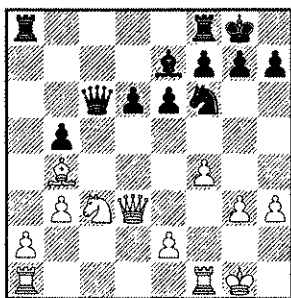
20... b5!?

Рассеивает иллюзию.

21. cb ab.

Теперь плохо 22. ♖:b5? ♖:c3. На 22. ♗:b5? можно, конечно, взять на a3 и затем произвести двойной удар ферзем с c5, но еще сильнее 22... ♗fb8 23. ♗d4 ♖b6 24. ♕b2 e5 с выигрышем фигуры.

22. ♕b4!



Обратите внимание на этот маневр белого слона. Он блокирует черную пешку, защищает коня c3 и продолжает давить на d6. На мой взгляд, это лучшая

реакция белых на прорыв b6—b5! Так белые часто играют в сицилианской защите в вариантах с g2—g3. Да и, собственно, текущая позиция на доске очень похожа на сицилианку: та же структура возникнет, когда пешка e2 перейдет на e4.

22... ♗ab8.

А что делать? Пешка b5 нуждается теперь в защите.

23. e4!

У белых немного лучше благодаря давлению на пешки b5 и d6. Но, с другой стороны, у них также слаба пешка e4 и к тому же слишком ненадежно положение короля.

23... ♗d7 24. ♗ac1 ♖b6+ 25. ♗h2 ♗fe8.

Вкрадчивый ход. Черные защищают слона e7, чтобы развязать пешку d6.

26. ♗cd1 ♗c5 27. ♖e3 ♗bc8.

Вязкая позиция. Каждой из сторон трудно проявить активность без большого риска.

28. e5.

И все же Михаил рискует! Но черные оказываются неплохо готовы к вскрытию игры...

28... d5.

Слабая пешка становится сильной. Защищенной проходной!

Здесь у черных был забавный тактический трюк 28... de 29. fe ♗a4!, и белые вынуждены меняться ферзями на b6, после чего позиция примерно равна. Взятие на b5 ведет к шаху чер-

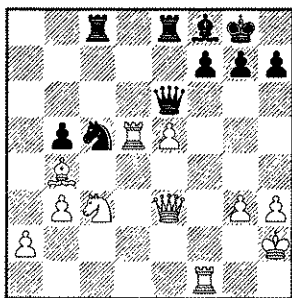
ной ладьей на с2 в конце варианта.

29.f5 ♕f8.

При 29...♗a4 30.♖:b6 ♘:b6 31. fe fe 32. ♕:e7 ♚:c3 у черных полный порядок хотя бы потому, что они следующим ходом идут ладьей на с2 и выигрывают пешку.

30.fe ♖:e6 31. ♚:d5?!

Лучше 31. ♘:d5 ♖:e5 с примерным равновесием.



В пылу атаки Михаил перегибает палку.

31...♗a4!

Изящный удар! Черные используют всяческое положение белых фигур.

32. ♕:f8.

Если 32.ba?, то 32...♕:b4.

32...♘:c3 33. ♚c5.

Есть проблемы и в случае 33. ♚d3 ♘:a2.

33...♗d5.

Вялый ход, упускающий перевес.

Сильнее 33...♚:c5 34. ♕:c5 ♖:e5 35. ♚e1, и здесь переход в легкофигурное окончание не опасен для белых. Несмотря на потерю пешки, они добьются

ничьей благодаря силе слона в игре на два фланга. Гораздо неприятнее 35...♗e4!, и при ферзях слабость белого короля может сказаться.

34. ♖d4 ♚a8 35. ♖:d5 ♚:a2+ 36. ♘g1 ♖:d5 37. ♚:d5 ♘:f8.

Положение уравнилось и стало неинтересным.

38. ♚f2.

Здесь черным следовало сыграть

38...♚a1+

и на

39. ♘g2

зайти за пешкой e5 путем

39...♚e1

с быстрой ничьей. Они же вместо этого разменялись ладьями на f2 и мучились без пешки еще почти тридцать ходов. Но все равно дело кончилось ничьей!

Еще раз отмечу, что наиболее надежным планом за черных является размен пары коней на поле с6. Если оставить белым коня на d4, получится более сложная игра. Причем дополнительные возможности, которые при этом получают белые, заметно превосходят возможности черных. Вот посмотрите, как я на собственном опыте в этом убедился...

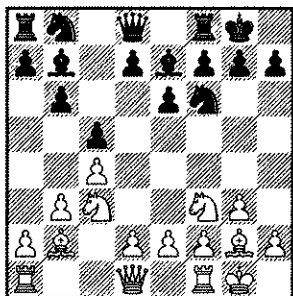
В. Иванов — С. Шипов

Москва 1991

В те годы я еще не был мастером, но играть уже умел...

1. ♗f3 ♗f6 2. c4 c5 3. g3 b6 4. ♕g2 ♕b7 5. 0-0 e6 6. b3.

Хитрый порядок ходов.
6... ♖e7 7. ♖b2 0-0 8. ♗c3.



Это довольно важный момент. Мне — молодому и наивному — и в голову не приходило, что каждый ход в такой бесконтактной позиции может нести большую смысловую нагрузку. «Выставляй пешки по шестому ряду, маневрируй, вскрывай игру под цейтнот соперника и пожинай плоды!» — такая общая стратегия казалась мне достаточной для исполнения Ежа.

8...d6.

Нормальный ход, конечно, но он создает благоприятные условия для последующих действий белых.

Во-первых, надо сказать, что в данной ситуации продолжение 8...d5 с идеей взятия на d5 конем ведет к примерно равной игре. Но это не Еж!

Думаю, в данной позиции немного точнее начинать выставлять колючки по шестому ряду путем 8...a6!, например, 9.d4 cd 10. ♗:d4 (в случае 10. ♖:d4

d6 получается вполне нормальная позиция варианта с 8. ♖:d4) 10... ♗:g2 11. ♖:g2 ♖c7 12. e3 ♗c6! 13. ♗:c6 ♖:c6+ 14. ♖f3 ♖fc8! — и у черных полный порядок. Пешка a6 полезна для создания угрозы b6-b5, а как распорядиться пешкой d7 — покажет будущее. Может, она сможет в один темп прыгнуть на d5! Указанный порядок ходов исполнили умные люди на практике. Рекомендую...

9.d4 cd 10. ♗:d4!?

При таком порядке ходов, когда поле c6 уже ослаблено, взятие пешки конем довольно сильно.

10... ♗:g2

Кокетничать с разменом слонов нельзя. На 10... ♖c8?! белые, конечно, не станут сами меняться на b7. Они предпочтут уклониться от размена путем 11.e4!, получая существенный перевес.

11. ♖:g2 a6

Шаблонное решение. Играю, что называется, без понятия!

Гораздо солиднее 11... ♖c8! 12.e3 ♗c6, и если белый ферзь сразу выйдет на f3, черные прогонят его путем ♗c6-e5 и затем их ферзь обоснуется на b7. В случае размена на c6 возникает стандартная позиция с контригрой у черных по вертикали с. Ферзей черные вполне могут менять. А если продолжить как в партии 13.f4, то после 13... ♗:d4 любое взятие имеет минусы. Сомнительно 14.ed d5! 15.cd ♗b4

и затем можно разменять слона на с3, получая навеки поле d5. А если 14. ♖:d4, то 14... ♖b7, и большая белая диагональ оказывается в руках черных.

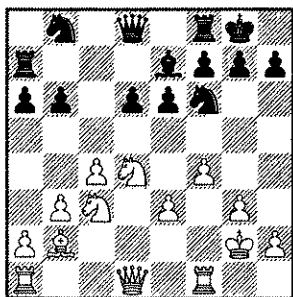
12.e3.

Хороший ход. Белые готовы выйти на f3 ферзем, чтобы взять под контроль поле с6.

12... ♖a7.

Вьюсь, как уж на сковороде. Или еж под утюгом!

13.f4!



Обратите внимание на этот ход. Белые отнимают на будущее поле e5 у черного коня. При случае будет еще и ресурс f4–f5 с атакой по белым полям. Здесь я догадался, что у черных есть проблемы! Белые планируют ходы ♖f3, ♖ad1 и затем g3–g4–g5, постепенно создавая атаку на черного короля. При этом у черных почти нет контригры. Наличие обоих белых коней на посту делает невозможным прорыв b6–b5. Остается...

13...d5!?

Все фигуры черных стоят плохо, но они атакуют! Еще в начале

XIX века умные люди понимали, что такие «атаки» до добра не доводят...

14.cd ed.

Открывая вертикаль e для атаки «слабой» пешки e3, черные создают себе пешечную слабость на d5 и поле f5 для белого коня. В случае 14... ♘:d5 15. ♘:d5 ♖:d5+ 16. ♖f3 у белых небольшой, но стабильный перевес.

15. ♖f3!

Здесь мне пришло в голову сравнить силу коней d4 и b8! Один стоит на исходной позиции и сторожит поле с6. А другой в центре доски на господствующей высоте имеет массу возможностей. Нет, дорогие читатели, надо этих коней менять...

15... ♖e8 16. ♖ad1 ♘f8.

Если 16... ♘b4, то 17. ♘f5!, и страшная жертва на g7 нависает над черными.

17. ♘f5.

Белые начинают создавать конкретные угрозы. Вероятно, еще сильнее было 17.g4!

17... ♖d7.

На 17... ♖c8 18.g4 ♖c7 сильнее всего 19. ♖c1 и на 19...g6 есть интересная жертва фигуры 20. ♘:d5! ♘:d5 21. ♖:d5 gf 22. ♖d4 f6 23. ♖d5+ ♘g7 24.g5 с опасной атакой у белых.

18.g4!

Пешка идет на g5, сбивая с поста защитника пешки d5 и пункта g7.

18...g6 19.♘g3 ♕g7.

Успел поставить противовес белому слону!

Оставлять большую черную диагональ во власти соперника, конечно, очень опасно. На 19... ♕c5 сильно 20.e4!

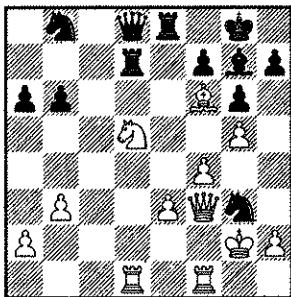
20.g5! ♘e4!

Начало героического пути. Как известно, героем легче всего стать от безысходности.

21.♘:d5! ♘:g3.

И здесь мой соперник с удовольствием исполнил ход

22.♕f6!!



и вышел из-за стола погулять. Это был удар огромной силы! Шахматный и психологический. Самое трудное в этот момент было заставить себя продолжать бороться. Состояние было ужасное, помню как сейчас. Попал на домашнюю заготовку, угодил в плохую позицию и пропустил тактический удар! Думал я долго, считал какие-то дурацкие варианты с жертвой ферзя... К доске подходили мои коллеги-друзья

и сочувственно смотрели на страдальца. Отчетливо помню — страшно хотелось немедленно сдаться! Еле удержался, причем не вспоминая Тартаковера с его знаменитым изречением «сдаться никогда не поздно!» Просто взглянул на бланк и ужаснулся, поняв, что сделано всего лишь двадцать ходов.

22...♘f5!

Только минут через 20—25 этот в общем-то несложный ход пришел мне в голову.

23.♕:d8 ♘h4+.

Удастся таким образом совершить размен ферзей.

24.♕g3 ♘:f3.

И здесь соперник, очевидно, полагая, что у него легко выиграно, расслабился и сделал беспечный ход

25.♕:b6?

К серьезному перевесу в окончании вело 25.♕f6 ♘:g5 26. fg ♘c6 27.♕f4 — дыра на f6 очень неприятна для черных.

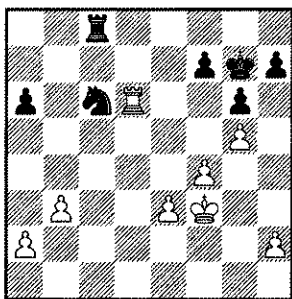
25...♘d4!

Как гром среди ясного неба! Обреченный конь успевает перед смертью нанести сопернику материальный урон. Абдулла, падая, продолжал стрелять... Вот так, спустя четыре хода коня из позиции, в которой я хотел сдаться, удалось получить выигранный эндшпиль!

26.♕:d4.

Перекрывается связь ладьи d1 и коня d5, но другого у белых не было.

26... ♖:d5 27. ♕:g7 ♖:d1 28.
 ♖:d1 ♕:g7 29. ♕f3 ♖c8! 30. ♖d6
 ♗c6.



У черных, конечно, еще есть немалые технические трудности в реализации перевеса. И все же конь есть конь. Хотя и с трудом, но мне удалось в итоге добиться выигрыша. Вот уж повезло, так повезло! Пройдя через сильные эмоции, я на всю жизнь запомнил этот план за белых. И фактически с того момента начал всерьез изучать нюансы Ежа.

Согласитесь, план белых с e2—e3, выводом ферзя на f3 и дальнейшей атакой на королевском фланге при живом коне на d4 довольно неприятен для черных. Мне кажется, не стоит с ним бороться. Лучше вообще не допускать! Меняйте парнокопытного на c6 и играйте примерно равную позицию.

И в заключение давайте посмотрим одну партию, в которой белые сразу после размена слонов поставили пешку на e4. Так часто играют...

Л. Полугаевский — Ф. Георгиу
 Рига 1979

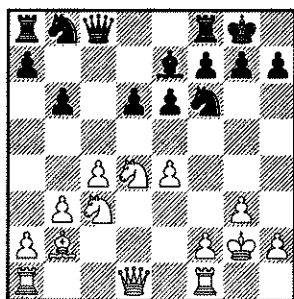
1. ♗f3 c5 2. c4 ♗f6 3. g3 b6 4.
 ♕g2 ♕b7 5. 0—0 e6 6. ♗c3 ♕e7 7.
 b3 0—0 8. ♕b2.

Тот же «хитрый» порядок ходов, что и в предыдущей партии. Видимо, он лучше всего подходит для того, чтобы брать на d4 конем. Пешка с4 оказывается защищенной заранее, и белые могут не использовать ферзя для столь второстепенной роли.

8...d6 9.d4 cd 10. ♗:d4 ♕:g2 11.
 ♕:g2 ♖c8!

Флорин Георгиу понимает то, чего не понимал я!

12.e4.



Белые фиксируют положение в центре, практически исключая прорыв d6—d5 из рассмотрения. Минуса у этого хода два, и они очень маленькие. Пешка e4 требует защиты, а также немного ослабляются тылы белых.

12... ♗b7 13.f3.

Ставить в данной ситуации ферзя на f3 не имеет смысла, ибо

в вариантах он может попасть под удар коня e5.

13...a6!

В данной структуре прорыв b6—b5 по сути становится единственной плодотворной идеей черных. Никуда не годилось 13... d5? 14.cd ed 15.e5.

14. ♖e2.

С этого поля белый ферзь затрудняет проведение b6—b5.

14... ♜c8.

Как уже мы видели, черным имеет смысл сконцентрировать все тяжелые фигуры на ферзевом фланге в преддверии его вскрытия.

15. ♜fd1

Этот ход показывает, что белые намерены играть по центру.

В принципе, от Льва Абрамовича — сильного конкретного игрока — можно было ожидать и 15. ♜ad1 с дальнейшим g3—g4—g5. Например, 15... ♖c6 16. ♖:c6 ♜:c6 17.a4 — очень важно убрать пешку с a2, ведь она там повисала в случае b6—b5 — и далее можно начинать пешечную атаку. Конечно, создать реальную атаку на королевском фланге белым не так просто. Не дай Бог, где-то черным удастся вскрыть игру, тогда можно получить «хуже»... Стоит сказать, что эта партия была сыграна в межзональном турнире — большом круговике с разнородным составом. И для фаворитов, которыми были оба партнера, лучшей турнирной стратегией было

аккуратное уничтожение аутсайдеров и надежная игра друг с другом. Поэтому Полугаевский не рисковал. И он вышел в претенденты!

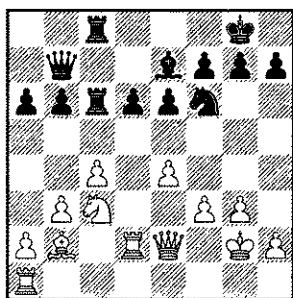
15... ♖c6!

Убирая один бой с поля b5.

16. ♖:c6 ♜:c6.

Поэтому Флорин и не выставлял коня на c6 раньше. Хотел взять ладьей.

17. ♜d2 ♜ac8!



Мощная батарея черных нацелилась на коня c3. Что делать? Уже грозит b6—b5...

18. ♖d1!?

Типовой маневр коня, который следует запомнить тем, кто играет подобные позиции за белых. Если не удастся предотвратить ход b6—b5, надо позаботиться о пункте c4.

В случае 18.a4 ♖d7! черные сразу же могли надавить на ослабленную пешку b3. Далее возможно 19. ♜e1 (На 19. ♖d5 есть холодное 19... ♖d8! А если 19. ♜c1 ♖c5 20. ♖d1, то можно вынудить ослабление пешки e4 путем 20... ♖g5! Можно, конечно,

защитить на b3 ладьей — 19. ♖b1 ♘c5 20. ♙a3 ♜f6, но что дальше?) 19... ♘c5 20. ♖d1 ♜f6! и возникает, что называется, стоячая позиция. Общим сторонам крайне трудно предпринять активные действия. Очень велик риск!

18...b5 19. ♘e3.

Это один из надежных способов реагировать на прорыв b6—b5. Белые готовы взять на c4 конем, не ослабляя пешечной структуры. Теперь ни одной из сторон невыгодно первой снимать напряжение с поля c4. Белым нет смысла вскрывать вертикаль для черных ладей. А черным — запускать на c4 сильного белого коня.

19... ♘e8.

Черные освобождают слона для активных действий.

В случае 19...bc?! 20. ♘:c4 ♖b5 (20...d5 21. ♘a5!) 21. ♗ad1 черным приходилось пассивно оборонять пешку d6, так как не проходит 21...d5? 22. ♙:f6!

20. ♗ad1 ♜g5.

Провокация! Этот выпад черного слона знатоки Ежа часто применяют, чтобы вызвать ослабление в лагере белых. Георгиу грозит разменом на e3 с последующим взятием на c4. Или только делает вид!

21.f4.

Теперь пешка e4 вновь становится слабой. В принципе, можно было и поторопить черного слона с исполнением

угрозы путем 21.h4!?, и на 21... ♙:e3 есть промежуточный ход 22.cb! Благодаря силе слона b2 у белых должно быть хорошо.

21... ♙d8.

Очень хитро сыграно. Думаю, проще и сильнее 21... ♙f6.

22. ♖f3 ♙a5 23. ♗f2 ♙b6!

Кусачий слон черных то справа, то слева тревожит белые фигуры.

24. ♙d4.

Надоело его терпеть. К тому же опять грозило взятие на e3.

24...h6.

Позиция примерно равна.

25. ♙:b6 ♗:b6.

Почему не 25... ♖:b6? Версий нет.

26. ♗fd2 ♗bc6.

Здесь у черных была интересная возможность вернуть коня в гущу событий — 26... ♘f6!? 27. e5 ♘e4 28. ♗d4 ♘c3 с контригрой.

27.e5.

Игра на победу: белые запирают черного коня на e8.

27... ♖b8!

Нажимая на e5, чтобы вынудить размен на d6. Слабее 27...de 28.fe ♖b8 ввиду 29. ♗d7!

28.ed.

На 28. ♖e4 неприятно 28...bc! и нет взятия конем ввиду вилки d6—d5.

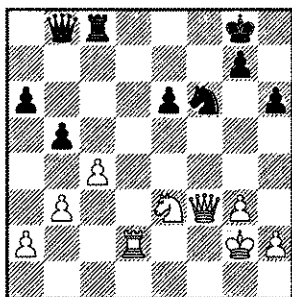
28... ♗:d6 29.f5!

Пока черный конь не вернулся в центр, белые торопятся добиться конкретных выгод.

29... ♗:d2+ 30. ♗:d2 ♘f6!

Хороший ответ. Черные согласны немного ослабить свою пешечную структуру, зато при этом белый конь не получает новых полей.

31. fe fe.



32. ♘g4.

Ничего другого у белых не видно, а вот у черных есть способы усилить позицию.

32... ♘:g4 33. ♖:g4 ♖b7+
34. ♔g1 ♖c6 35. ♗e2 bc.

Наконец-то! Только спустя 17 ходов и после гибели поло-

вины всех фигур пешки смогли выяснить отношения.

36. ♖:e6+ ♖:e6 37. ♗:e6 c3
38. ♗e1 ♗d8 39. ♗c1 ♗d2 40. ♗:c3
♗:a2.

Позиция ничейна, что и подтвердило соглашение через 8 ходов.

На этом завершим изучение взятия белыми на d4 конем. На мой взгляд, ничего опасного для черных в нем нет. В дальнейшем мы не раз еще будем встречаться с примерами, когда в процессе борьбы белополюные дуэлянты уходят с доски. При их рассмотрении мы будем дополнять ту совокупность идей, которая уже представлена в этой главе.

Перейдем теперь к основному ходу белых — взятию пешки d4 ферзем. Именно после этого хода и разворачиваются основные варианты английского Ежа.

Глава 2.

Табия английского Ежа — 7.d4 cd

8. ♔:d4. Поиски оптимального порядка ходов за черных

Прежде чем придти к современным взглядам на Ежа, практики и аналитики перепробовали много разных порядков ходов в дебюте, много разных планов. Методом проб и ошибок были отбракованы бесперспективные направления и выявлены перспективные. Разберем по мере возможности и те и другие!

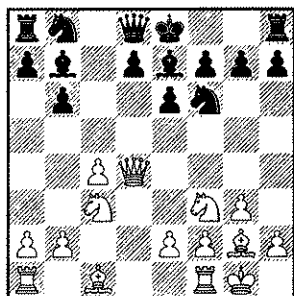
Зачем вообще рассматривать не лучшие продолжения? Это, на мой взгляд, обязательно надо делать при фундаментальном исследовании дебюта (да и не только дебюта), чтобы понять, почему хорошие ходы, хорошие идеи, хорошие планы являются таковыми. Будем работать на контрасте, оттеняя плодотворные дебютные идеи бесплодными. Как говорили классики, «Туда не ходи, сюда ходи — снег башка попадет...», «Только во тьме — Свет, только в молчании — Слово!» и так далее. Попробуем невкусное, а затем отведаем искусно приготовленное блюдо. Еж в собственном соку!

Снова расставим фигуры и посмотрим вступительные дебютные ходы.

1.e4 ♘f6 2. ♘c3 c5 3.g3 e6
4. ♘f3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6.0-0 ♕e7.

Сосредоточим свои усилия пока лишь на этом, одном из трех возможных, порядке ходов за черных.

7.d4 cd 8. ♔:d4!



Ферзь выходит в центр, уступая поле d1 ладье. Эта тяжелая батарея должна оказать серьезное давление на черных по вертикали d. Белый ферзь буквально вплотную приблизился к двум болевым точкам Ежа — d6 и b6. И еще один очень важный плюс данного хода заключается в том, что взято под контроль важнейшее поле e4! Это позволяет белым во многих вариантах провести e2—e4, полностью оккупируя центр. Так почему же так не играли в первой половине XX века? Совершенно понятно: ортодоксальная школа позиционной игры не рекомендует

выдвигать ферзя вперед при полной доске фигур и в дебюте, и в миттельшпиле, чтобы тот не попал под удары легких фигур и пешек соперника. Соответственно, главным продолжением за черных здесь долгое время считался ход

8... ♗c6.

Черные пытаются отбросить белого ферзя из центра. И самое главное — буквально все играющие черными единственно правильной стратегией здесь считали проведение d7—d5 с последующим упрощением игры и уравнением. Борьба за центр, как учили классики...

9. ♖f4!

Самый сильный ответ — ферзь все равно остается в центре.

Совершенно безобидно 9. ♖d2 ввиду 9... ♗a5 10. b3 d5! (идея черных в чистом виде) 11. cd ♗:d5 12. ♗b2 ♗f6 13. ♗:d5 ♗:d5 14. ♗:f6 ♖:f6 15. ♖ac1 0—0 и в партии Геллер — Керес, Швейцария 1953 соперники вскоре согласились на ничью.

9... 0—0.

Преждевременно 9... d5?! ввиду 10. cd ♗:d5 11. ♗:d5 ♖:d5 12. ♗e5!, а взятие на d5 пешкой ведет к изолятору в явно невыгодной для черных редакции.

10. ♖d1!

Еще один точный ход. Теперь весь комплекс важных полей — d5, d6 и d7 — оказывается под напряжением.

10... ♖b8.

У черных нет удобного поля для развития ферзя, поэтому они готовы его разменять.

11. ♖:b8.

Технический способ развития инициативы. Лично мне он кажется наиболее неприятным для черных.

К более сложной игре ведет 11. e4, после чего у черных есть два разумных пути. Можно разменять ферзей — 11... ♖:f4 12. ♗:f4 ♖fd8, не опасаясь 13. e5 ♗e8 14. ♗d4 ♗a5 15. b3 ♗:g2 16. ♗:g2 d6! и черные постепенно высушивают позицию разменами, Карпов — Петросян, Милан 1975. А можно и сыграть 11... d6, переходя к достаточно жизнеспособной модификации Ежа.

11... ♖a:b8 12. ♗f4.

С темпом!

12... ♖bc8 13. ♗e5!

Связка коня c6 и нападение на d7.

Важно знать, что вторжение на поле d6 слонем ничего не дает. Это известно еще с легендарного турнира претендентов 1953 года: 13. ♗d6 ♗:d6 14. ♖:d6 ♗e7! и здесь в партии Глигорич — Смыслов, Швейцария 1953, югославский гроссмейстер вместо сдержанного 15. b3 с равенством продолжил лихую атаку путем 15. ♗e5? ♗:g2 16. ♗:g2 ♗f5 17. ♖d2 d6!, и оказалось, что белые неизбежно проигрывают пешку. Еще последовало 18. e4 ♗:g3! 19. hg de 20. b3 ♖fd8 21. ♖ad1 ♖:d2 22. ♖:d2 ♗f8, и бу-

душий чемпион мира постепенно реализовал свой перевес в окончании.

13...d6.

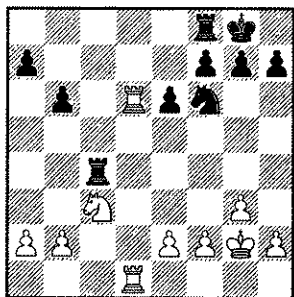
Подталкивает белых к размену на с6. Понятное дело, взятие на е5 невыгодно, так как слон b7 погибал с темпом.

Также к маленькому перевесу белых ведет и 13...f8 14. b5! — под боем не только пешка a7, но и пункт d6 (если можно так сказать — «пункт под боем») — 14...d5 15. c6 c6 16. aс1 — неприятно играть такие позиции черными.

14. c6 c6 15. d6 d6
16. d6 g2 17. g2 c4.

Форсированная разгрузка центра завершена.

18. ad1.



Белые владеют вертикалью d, при этом их конь мешает черным ладьям вторгнуться на второй ряд по соседней вертикали. Эта позиция является одной из основных в варианте 8. c4 c6. У белых небольшое преимущество в окончании, черным предстоит аккуратно обо-

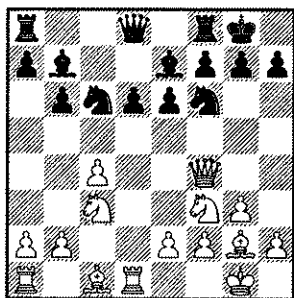
роняться. Она неоднократно встречалась на практике — иногда черные спасались, но бывало и хуже. Как говорится в таких случаях, игра идет только на два результата. Конечно, если вы играете на супертурнире в Линаресе, может, и есть смысл играть черными подобные варианты с хорошими шансами на ничью. Но для игры на победу — не стоит. Это не Еж!

В принципе, можно при коне с6 выставить пешку скромно на d6, получая ежовую структуру. Партий на эту тему сыграно предостаточно, причем иногда черным удавалось успешно получить контригру...

Л. Портиш — Б. Ларсен

Санта Моника 1966

1. c4 f6 2. c3 c5 3. f3 e6
4. g3 b6 5. g2 b7 6. 0-0 e7
7. d4 cd 8. c4 c6 9. f4 0-0
10. ad1 d6!?

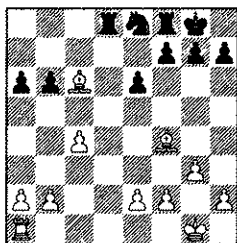


Вызывающий ход. При ладье на d1 черные ставят пешку на уязвимую позицию, приглашая белых ее атаковать.

11.b3.

Сдержанное решение. Раз белый ферзь остался неизменен на f4, для слона c1 придется найти другое поле.

Напрашивалось 11. ♘b5, на что черные могли ответить неожиданным 11...аb1!? — возьмите, мол, дяденька, пешку! — 12. ♘:d6 — обязан, как честный человек! — 12...♘e8! — но за все приходится платить! Белый конь оказывается на краю гибели, ведь за его спиной стоит незащищенная ладья. Впрочем, обрывать вариант еще рано — эта позиция полна жизни. Она не встречалась на практике. Белые могут продолжить борьбу путем 13. ♘d4! (плохо 13.e4? ♘:d6 14.e5 ♘:e5! 15.♘:e5 ♘:g2 16.♖:g2 ♖b8! 17. ♖e1 f6 с лишней фигурой у черных) 13...♘:d6 (к перестановке ходов ведет 13...♘:d4 14. ♖:d4 ♘:d6 15. ♘:b7 ♘:f4 и т. д.) 14. ♘:c6 ♘:c6 15. ♘:c6 ♘:f4 16. ♖:d8 ♖:d8 17. ♘:f4.



Интересная позиция с примерно равными, на мой взгляд, шансами сторон. Два слона и пешка белых примерно равны ладье и коню черных. Далее воз-

можно 17... ♖c8! (наверное, стоит расчистить пространство для ладей) 18. ♘b7 ♖:c4 19. ♘:a6 ♖d4 20. ♘e3 (20. ♖c1 ♘f6!) 20... ♖b4 21.b3 ♘d6, и, чтобы придать моей оценке видимость правдоподобия, можно дофантазировать вариант до 22. ♖c1 ♖a8 23. ♘d3 ♘f5 24. ♘d2 ♖d4 25.a4 (25. ♖c2 ♖dd8! и ♘d4) 25... ♖:d3 26.ed ♘d4 27. ♖b1 ♘f3+ 28.♖g2 ♘:d2 29. ♖b2 ♘:b3 30. ♖:b3 ♖:a4 31. ♖:b6 — это уж точно ничья!

11... ♖b8.

Ферзь уходит от опасного противостояния. Поле c7 пока, конечно, для этого не годилось ввиду выпада ♘c3—b5.

А профилактика 11...аb в свою очередь нехороша ввиду 12. ♘a3!, и пешку на d6 не удержать. Приходится ее двигать вперед с заведомо худшей позицией у черных. На 12...♘e8 белые могут добавить огоньку 13. ♘e4! и игра на связку не проходит: 13... ♖c7 14. ♘:d6! ♖d8, и белые помимо простого взятия на b7 имеют сильный удар 15.c5 и только следующим ходом берут на b7. Одним словом, черным здесь плохо.

12. ♘b2.

Лайош согласен играть против Ежа!

А между тем нажимом на d6 он мог несколько упростить позицию. Видимо, не столь сильно 12. ♘a3 d5! 13. ♖:b8 ♖a:b8 14. ♘:e7 (меняться приходится) 14... ♘:e7, и здесь очень кстати для

черных оказывается то, что слон b7 защищен. Белые не могут связать пешку d5, а значит, напряжение в центре неизбежно спадает. Получается равенство или почти равенство.

Поэтому перспективнее 12. ♖b5 и после 12...d5 (12...♗e8?! 13. ♕a3!) 13. ♖:b8 ♗a:b8 белый слон выходит на ударную позицию — 14. ♕f4! ♗bc8, и здесь к небольшому перевесу белых ведет и 15. ♕d6, и 15. ♗e5.

12...a6.

Еж построен!

13.e4.

Как уже было показано, эта пешка для белых и сила и слабость. Она стесняет черных, но о ней приходится заботиться.

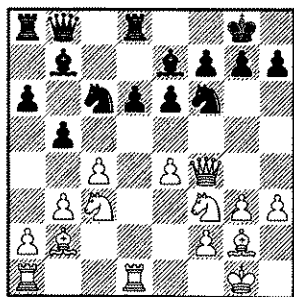
13...♗d8!

Прежде чем провести задуманный удар, Бент защищает пешку на d6.

14.h3.

Интересно, что белым очень трудно найти ход, препятствующий идее черных. Ну, разве что 14. ♗e1...

14...b5!



Блестящий удар! Когда у белых подвисяют пешки a2 и e4, такой подрыв можно провести, даже если не хватает боев на b5. Надо только аккуратно посчитать варианты...

15.cb.

Допускать размен на c4, конечно, не хочется. А вот продвижение пешки b5 на b4 в большинстве позиций не опасно для белых. Кроме тех, когда черный конь быстро попадает на c5, поддерживая набег a6—a5—a4.

15...ab 16. ♗:b5.

Итак, жертва принята. Что дальше?

16...♗:e4!

Эффектно, хотя и не эффективно! И все же ход заслуживает восклицательного знака. Как идея, как красивый замысел.

Объективно сильнее здесь было 16...e5! 17. ♖e3 (ферзь попытается удержать пешку e4 от гибели) 17...♗b4 (грозит и вилка на c2, и взятие на e4) 18. ♗e1 (без включения ходов ♗f8—d8 и h2—h3 здесь очень сильно было бы 18. ♖d2 с двойным ударом на b4 и d6, а в данной ситуации на это можно нагло съесть пешку — 18...♗:a2!) 18...♗:a2 19. ♗:a2 ♗:a2, и у черных полный порядок. Белым в этой позиции не удастся поймать блудного черного коня путем 20. ♗c2 ввиду 20...♕:e4! 21. ♕:e4 ♗:e4 22. ♖:e4 ♖:b5 и т. д.

17. ♖:e4 ♗e5.

Черные неизбежно отыгрывают фигуру. Но все оказывается не так просто...

18. ♖f4!

Безобидно 18. ♖e2 ♘:f3+ 19. ♙:f3 ♙:f3 20. ♖:f3 ♖:b5.

18... ♙:f3.

Или 18... ♘:f3+ 19. ♙:f3 ♙:f3 20. ♘:d6!

19. ♘:d6!

Этот важнейший промежуточный удар вполне можно было зевнуть в предварительных расчетах. Уж и не знаю, видел ли его Бент или нет. Если и видел, то недооценил.

К равенству вело 19. ♙:f3 ♘:f3+ 20. ♖:f3 ♖:b5. А также 19. ♙:e5 ♖:b5! (но не 19... ♙:d1 20. ♘:d6! или 19... ♙:g2 20. ♘:d6!) 20. ♖:f3 (выигрыш пешки 20. ♙:d6?! ♙:g2 21. ♙:e7 ♖:d1+ 22. ♖:d1 ♙:d5 опасен только для белых) 20... ♖:e5, и далее черные ставят пешку на d5, ограничивая белого слона.

19... ♙:d1.

Вперед, навстречу судьбе! Без пешки пришлось бы мучиться после 19... ♙:g2 20. ♙:e5 ♙:d6 21. ♘:g2 ♖b7+ (21... ♙:e5 22. ♖:d8+!) 22. ♘g1 ♙:e5 23. ♖:e5 и так далее.

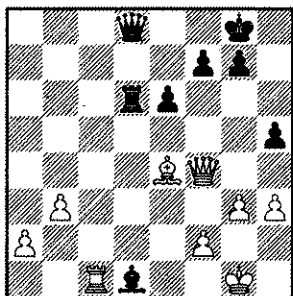
20. ♙:e5.

Теперь белые грозят взять на f7 с шахом. В этом соль. А на 20... ♙h5 есть 21. ♘:f7! Поэтому приходится брать на d6.

20... ♙:d6 21. ♙:d6 ♖:d6 22. ♙:a8.

Так или иначе белые остаются с лишней пешкой.

22... h5 23. ♙e4 ♖d8 24. ♖c1.



Перевес белых очень велик. Давайте посмотрим, как удалось «наладить соскок» великому датчанину. Финал уж близок.

24... f5 25. ♙b7 ♘h7 26. h4 (26. ♙f3!?) 26... ♙g4 27. ♙g2 ♖d2 28. ♖c7?

В первую ловушку 28.f3? ♖b6+ 29. ♘h1 ♖f2 30. ♖g1 ♙h3! Лайош не попадает, но при этом напрасно бросается в атаку. Нажим на пешку g7 организовать не удастся. Наверное, сильнее всего здесь было 28.a4!, не допуская врагов на первую горизонталь.

28... ♖e2!

Бент также начеку — 28... ♖:a2? 29. ♖e5.

29. ♖a7.

Ладья белых слишком далеко отрывается от своих. Впрочем, выигрыш белых уже очень проблематичен. Например, 29.a4 ♖d1+ (недостаточно 29...e5 30. ♖c1! (но не 30. ♖c4 ♖d1+ 31. ♙f1 ♖e1! 32. ♖c5 ♙h3) 30...f4 31. ♖c2) 30. ♘h2 ♖d2! 31. ♖:d2 ♖:d2, и активность ладьи спасает черных — 32.a5 (32. ♘g1 ♖d1+) 32... ♙:f2 33. ♘g1 ♖b2 34. a6 ♖b1+ 35. ♘f2 ♖b2+ — ничья.

Или 29. b4 ♖d1+ 30. ♕h2 ♖d2!
31. ♗:d2 ♗:d2 32. b5 ♗:f2 33. ♕g1
♗b2 34. ♕с6 e5! 35. a4 e4 36. ♗e7
♗b3! и пути к победе за белых
не видно.

29...e5! 30. ♖b4.

К повторению ходов вело 30.
♖g5 ♖:g5 31. hg ♗e1+ 32. ♕h2 ♗e2.
30...♖d1+ 31. ♕h2 ♖d4!

Самый жесткий ход, после
которого уже белым приходит-
ся точно играть для ничьей.

В случае 31... ♗:f2 следовало
32. ♗:g7+ ♕:g7 33. ♖b7+ ♕f8 34.
♖b8+ ♕e7 35. ♖a7+ ♕f6 36. ♖:f2,
хотя и в этом случае ничья ве-
роятнее всего.

32. ♗:g7+!

От греха подальше! Белые
объявляют вечный шах. Нехо-
рошо 32. ♖b7 e4!; или 32. ♖:d4 e4,
и чтобы сдержать черную про-
ходную, приходится бросить на
съедение врагу весь второй ряд.

И все же, несмотря на отдель-
ные успехи, такой способ полу-
чать Ежа по большому счету не
прижился. Конь на с6 стоит
плохо! Он мешает действовать
собственным фигурам — слону
b7 и ладье с8. Место ферзевому
коню на d7. Только тогда Еж
получается гармоничным и жиз-
неспособным.

А раз так, надо искать за чер-
ных другое продолжение на 8-м
ходу. Напрашивается, конечно,
рокировка! Так и играли мно-
гие первопроходцы, оставляя на
потом проблемы развития фер-
зевого фланга и стабилизации

центра. И вот что из этого по-
лучалось...

В. Арбаков — А. Выжманавин Москва 1981

Эта партия далеко не первая
на тему 8...0—0. Но в ней белые
играли, видимо, сильнейшим
образом. Получился достаточно
убедительный пример, после ко-
торого к короткой рокировке на
ранней стадии уже не хочется
возвращаться...

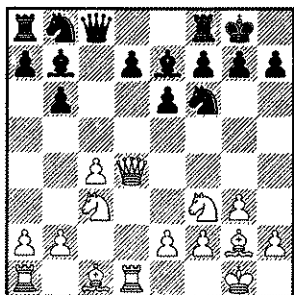
1. c4 ♖f6 2. ♖f3 e6 3. g3 b6 4.
♕g2 ♕b7 5. 0—0 c5 6. ♖c3 ♕e7 7.
d4 cd 8. ♖:d4 0—0.

Логичное, по сути, решение.
Сначала эвакуируем короля,
ведь рано или поздно этим за-
няться придется, а с ситуацией
в центре будем разбираться в
зависимости от действий белых.
Однако в Еже стандартная ло-
гика дебюта действует не все-
гда...

9. ♗d1!

Самый жесткий ход, который
до предела ограничивает воз-
можности черных.

9...♖с8.



Поначалу — в 60-е и 70-е годы — именно на этот ход и возлагали свои надежды черные. Прежде чем определять положение пешки d7, они уведят ферзя от противостояния с белой ладьей.

В случае 9... ♗с6 10. ♖f4 ♖b8 с перестановкой ходов получалась уже знакомая нам позиция.

А ежовый ход 9...d6 мы рассмотрим в следующей партии.

10. ♗f4!

Самое неприятное продолжение — пункт d6 прихвачен! К этому ходу пришли на практике не сразу.

Сначала играли 10.e4, но оказалось, что путем 10...d6! 11.b3 ♗bd7! черные получают нормального Ежа. При пешке на e4 белым почти всегда невозможно выпрыгнуть конем на b5, так как в ответ последует взятие на e4 конем. А в случае выхода слона на a3 пешку d6 может заслонить черный конь на c5.

10... ♗с6.

Переход к плану с d7—d5. На 10... ♗d8 надо считаться с 11. ♗b5!

11. ♖d2 ♗a5.

На 11... ♗d8 с идеей d7—d5 следовала блокировка 12. ♗d6! ♗:d6 13. ♖:d6 ♗a5 14.b3, и перевес белых неоспорим.

12.b3 ♗b4.

Немедленное 12...d5 также счастья не приносит — 13.cd ♗:d5 14. ♗:d5 ♗:d5 15. ♖ac1 ♖a6 (15... ♖b7? 16. ♖c7) 16. ♖c7 ♗d8 17. ♖d7 ♖b5 18. ♗e5 и так далее.

13. ♗e5 ♗e4 14. ♖с2.

Иногда отступали и на b2, что приводило к перестановке ходов.

14... ♗:c3.

Продолжения типа 14...f5, наверное, возможны, но рассматривать их не хочется — они по структуре некрасивы.

15. ♗:c3 ♗:c3 16. ♖:c3 d5.

Кажется, что черные близки к уравнению, но это лишь иллюзия.

17. ♖ac1! ♖d8.

Вся беда черных в том, что в случае 17...dc белые не берут на c4 (шахматы — не шашки!), а отвечают 18.b4 ♗с6 19. ♖:c4 с большим перевесом. У черных одна серьезная проблема — некуда девать ферзя!

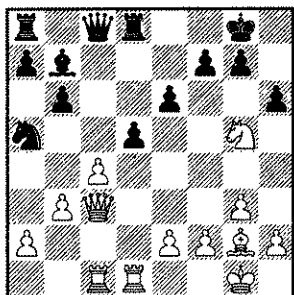
18. ♗g5!

Самый интересный способ развития инициативы.

Есть и технический способ — 18.cd ♖:c3 19. ♖:c3 ♗:d5 (19... ♖:d5 20. ♖dc1!) 20. ♗e1 ♗:g2 21. ♖:d8+ ♖:d8 22. ♗:g2 — вертикаль с важнее вертикали d, как это часто случается в эндшпиле — 22...f6 23.b4 ♗b7 24. ♖c7 ♗d6 25. ♖:a7 и в партии Андерсон — Гиарделли, Буэнос-Айрес 1980 белые вскоре реализовали лишнюю пешку. Плохо также 18... ♗:d5 (вместо размена на c3) 19. ♖d3! ♖d7 (19... ♖b7 20.e4!) 20.b4 ♗с6 21. ♗g5! с опаснейшей инициативой у белых. Впрочем, не исключено, что черные могут сопротивляться упорнее.

18...h6.

Упорнее 18...dc 19. ♖:d8+ ♗:d8 20. ♕:b7 ♘:b7 21. ♘:f7 ♙:f7 22. ♗f3+ ♙g8 23. ♗:b7 ♗d5, хотя и здесь после 24. ♗e7! черным предстоит мучительная борьба за спасение.



В партии же Алексей Выжмановин идет навстречу замыслам соперника.

19. ♘:f7!

Хорошая комбинация.

19... ♙:f7 20. ♗f3+ ♙g8 21. cd.

Прямой наводкой по черному ферзю!

21... ♗b8.

К потере фигуры вело 21... ♗d7 22. b4! ♕:d5 23. e4

22. b4 ♘c4!

На этот трюк черные возлагали свои надежды.

23. ♖:c4 ♕:d5 24. ♖:d5! ed (24... ♖:d5 25. ♗b3!) 25. ♖d4 ♗e5 26. ♗d3!

Брать на d5 следует именно слоном. Ввиду слабости черного короля размены белым пока невыгодны. Опрометчивое 26. ♖:d5 ♗a1+! 27. ♕f1 ♗:a2 выпустило весь перевес.

26... ♖ac8 27. ♕:d5+ ♙h8 28. ♙g2.

За качество у белых две пешки плюс перспектива создать матовую атаку по белым полям.

28... ♖c1 29. h4 ♖c7 30. e3.

И здесь черные решили связать слона...

30... ♖cd7?

но он развязался...

31. ♕g8!!

...грозит мат на h7. Типовой удар из детского учебника, который тем не менее легко зевнуть за доской.

31... ♙:g8 32. ♖:d7 ♖:d7 33. ♗:d7 ♗e4+ 34. ♙h2 ♗:b4 35. ♗:a7.

И ферзевый эндшпиль с двумя лишними пешками оказался легко выигранным для белых.

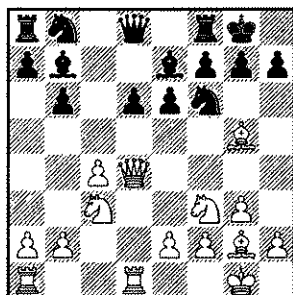
Л. Портиш — С. Фурман

Порторож—Люблина 1975

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 c5 3. ♘c3 e6 4. g3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6. 0-0 ♕e7 7. d4 cd 8. ♗:d4 0-0 9. ♖d1 d6.

Черные отказываются от выпада конем на c6. Вот только выстроить пешечного Ежа в данной ситуации они все равно не успевают.

10. ♕g5!



Сочетание развития с атакой черного центра. Да, да — я не оговорился! Черные пешки d6 и e6 стоят в центре. Если понимать его в широком смысле этого слова. Часто под центром имеют в виду 4 поля — d4, d5, e4 и e5 — узкий пятачок. Но и окружающие его поля очень важны! Так что в широком смысле под центром можно понимать квадрат с вершинами на полях c3, c6, f6 и f3. Выпад белого слона создает угрозу взятия на f6, и тогда у черных будет неприятный выбор: ослабить пешки королевского фланга или потерять пешку d6.

В принципе возможно было и 10. ♖b5, но тогда в варианте 10... ♗c6 на любое отступления ферзя следует 11... d5 и оказывается, что черные не уступают белым в развитии. Хотя, конечно, равенства еще нет.

О ходе 10.b3 — хорошем ходе — мы поговорим позднее, в конце главы про вариант Андерссона.

10... ♗bd7.

Ликвидирует одну угрозу белых, так как черные готовы взять на f6 конем. С другими возможными продолжениями пока поговорим — всему свое время...

11. ♗b5!

Крюк слева разрушает Ежа. Одного хода a7—a6 не хватило черным для полного счастья в дебюте...

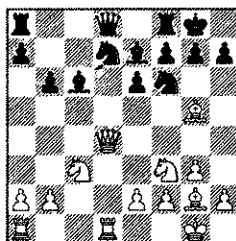
11... d5.

А что делать?

12. cd ed.

Переход к пассивному изолятору — худшее из зол. Причем, удивительное дело, многие сильные шахматисты так играли...

Также не решает проблем 12... ♗:d5 13. ♗:e7 (заманчиво и 13. ♗d6!? ♗a6 14.e4 ♗:g5 15.ed ♗f6 16. ♖b4) 13... ♖:e7 14.e4!, и здесь, чтобы белый конь не забрался на d6, приходится комбинировать изо всех сил — 14... a6!? (малоприятно 14... ♗5f6 15. ♗d6 ♗c5 16.b4!) 15.ed (надо смотреть и 15. ♗c7 ♗:c7 16. ♖:d7 ♖:d7 17. ♗:d7 ♗ac8 18. ♗e5!) 15... ab 16.de fe и тут белым, пожалуй, не стоит идти на размен фигур (висит конь на f3); можно просто сыграть 17. ♖e3! и далее методично обрабатывать черные пешки. К тому же, как обычно, длинный вариант имеет неплохое разветвление уже на первом ходу! Это следствие закона подлости. Есть очень интересный ход 13. ♗d6!? и далее 13... ♗a6 (13... ♗c6 14. ♗ac1) 14.e4 и т. д. с инициативой у белых. Надежнее, конечно, 12... ♗:d5! 13. ♗c3 ♗c6.



На эту тему сыграно немало партий. У белых есть минимальный дебютный перевес. Мне не нравится, что в этой позиции такая неинтересная, тривиальная пешечная структура. У черного ферзя нет хорошего поля для развития. Никак нельзя избежать разменов и борьбы около мертвого равенства без риска для белых. Правда, только в том случае, если белые этого захотят.

Так, в партии Корчной — Фтачник, Биль 1984, события приобрели боевой характер — 14. ♖c4 ♖c8 (14... ♜c8!?) 15. e4 h6 (15... ♖b7 16. ♗d4!) 16. ♗d4 ♗b7 17. ♖:c8 ♜fc8 18. e5!? ♗:g2 19. ef ♗b4! (превосходная реплика!) 20. ♗:g2 ♗:c3 21. bc hg 22. ♗:e6 ♗:f6 23. ♗:g5 ♜:c3 и получилось... мертвое равенство!

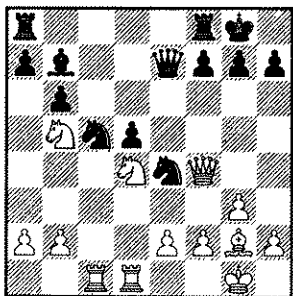
13. ♖f4 ♗c5.

Конь стремится на e6.

14. ♗fd4!

Не пушать!

14... ♗fe4 15. ♗:e7 ♖:e7 16. ♜ac1.



У белых стабильное преимущество. Размен чернополюсных

слонов им выгоден, пешка d5 надежно заблокирована. Дальнейшая игра к Ежу особого отношения не имеет. Из уважения к авторам партии досмотрим миттельшпиль.

16... a6 17. ♗c3 ♜ad8 18. b4! ♗e6 19. ♖e5 ♖f6 20. ♖:f6 ♗:f6 21. ♗a4 ♗:d4 22. ♜:d4 ♜fe8 23. ♜c7.

Такая тоска у черных...

23... b5 24. ♗b6 (24. ♗c5!?) 24... ♜b8 25. e3 ♜e5 26. ♜d1.

Здесь можно было выиграть пешку путем 26. ♗d7!? ♗:d7 27. ♜:d7.

26... ♗f8 27. ♜dc1 ♜e6 28. ♗d7+ ♗:d7 29. ♜:d7 ♜c6 30. ♜:c6.

Сильно выглядело 30. ♜c5!?

30... ♗:c6 31. ♜c7 ♜b6.

Все равно у черных плохо.

32. ♗h3.

Неубедительный маневр. Лучше было отправить короля на d4.

32... ♗e8 33. ♗c8 33... d4!

Черные пожертвовали пешку, активизировали ладью, и это позволило им в конце концов спасти пол-очка.

Конечно, приведенные две партии вовсе не исчерпывают все возможности, которые есть у сторон после хода 8...0-0. Мы вернемся к вариантам с ранней рокировкой черных несколько позднее, на более высоком этапе познания Ежа. Но уже ясно, что получить по-настоящему боевую и колючую структуру в этом случае край-

не трудно. Нужно найти более точный порядок ходов! Что и было сделано...

Поворотной точкой стал 1975 год. А точнее IBM-турнир в Амстердаме. Именно там были сыграны две важнейшие партии, которые стали, по сути, отправными точками в развитии современного английского Ежа.

В. Ульман — Л. Любоевич (***)**
Амстердам 1975

Белыми играет Вольфганг Ульман, гроссмейстер из Германии. Его борьба с Ежом продолжалась долгие годы и шла с переменным успехом, хотя в целом счет в пользу Человека. Просто Ежа частенько защищали игроки, уступающие в классе немецкому гроссмейстеру. В результате этой борьбы теория Ежа была продвинута вперед довольно далеко. И, в частности, создана система Ульмана, изучение которой нас ждет впереди.

Югославский гроссмейстер Любомир Любоевич долгие годы был в элите мировых шахмат. Это большой выдумщик и оригинал! Он играл и играет в творческие шахматы, не боясь экспериментировать, изобретать новые идеи и проверять их на практике. Наверное, это не лучшим образом сказалось на результатах Любомира. Но зато сделала его одной из значимых фигур в шахматах второй половины XX века. Любоевич очень

настойчиво продвигал Ежа в большие шахматы в 70-е годы. И это ему удалось!

1.c4 c5 2. ♘f3.

В данной ситуации — когда черная пешка на c5 появилась раньше, нежели конь на f6 — белые могут кардинально препятствовать построению Ежа путем 2.g3 e6 (2...b6?! 3. ♕g2; 2...♗f6 3. ♕g2 e6 4. ♘f3!) 3. ♕g2 и на 3...d5 есть точный ответ 4. ♘f3! с переходом к каталонскому началу или защите Тарраша. Играть d5—d4 в отсутствие коня c3 черным нет смысла.

2... ♗f6 3. ♘c3 e6 4.g3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6.d4.

До рокировки! Как я уже говорил, здесь каждый нюанс очень важен. К раннему d2—d4 мы еще вернемся. Сейчас суть не в этом...

6...cd 7. ♖:d4 a6.

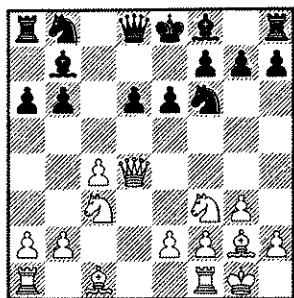
Эксперимент! Черные первым делом выставляют пешки на 6-й ряд.

8.0—0.

Без особых затей сыграно. А между тем порядок ходов черных был с изъясном.

Использовать его можно было путем 8. ♕e3! Защитить пешку b6 нельзя иным способом, нежели 8...♕c5, и тогда 9. ♖f4, и закончить развитие, прикрыв все слабости, черным вряд ли удастся. Самое интересное, что ход 8. ♕e3! на практике не встречался. Рекомендую...

8...d6!



Последовательно и сильно! Теперь все иголки Ежа готовы к бою и нарушить стройность их рядов белым не удастся. Именно порядок ходов с ранним выходом черной пешки на d6 считается сильнейшим в Еже. Должен еще раз обратить ваше внимание, что в этой книге я часто буду использовать термины «лучше», «правильно», «следовало играть» не только с точки зрения объективных требований позиции, но и с точки зрения субъективного желания черных играть Ежа!

9.b3.

На 9. ♕e3 есть достойный ответ 9... ♘bd7!, и усиление давления на пешку b6 путем 10. ♘a4 таковым... не является, так как белые не грозят взятием! Так, после 10... ♕e7 11. ♘:b6? e5! черные остаются с лишней фигурой.

9... ♘bd7!

Идеальное поле для коня. Слон b7 продолжает работать по полной программе. Скоро ладья придет на c8 и также не будет упираться в коня c6.

10. ♕b2.

Ульман довольно сдержанно играет в дебюте, просто развивая фигуры. Все более агрессивные методы белых мы будем рассматривать далее. И не в скобках!

10... ♕e7 11. ♖fd1 0-0.

Черные практически завершили развитие. Осталось найти место для тяжелых фигур и тогда можно будет начать активные акции.

12.e4.

Фирменный ход Ульмана. Кроме захвата пространства он несет в себе и идею удара e4-e5.

12... ♗b8.

Чаще располагают ферзя на a7. Но Любомир имеет в виду идею b6-b5. Помните, как это сделал Ларсен?

13. ♘d2.

Не самый красивый маневр, конечно. Возможно, Вольфганг полагал, что у него есть время для долгих перестроений...

13... ♗c8! 14. ♗e3.

Ферзь уходит из гуши событий. Вероятно, далее планировалось ♗e3-e2, но...

14... b5!

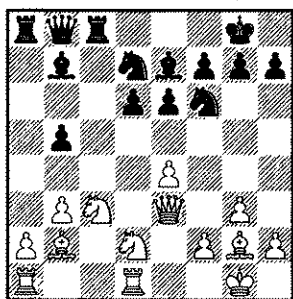
Своевременный удар по пункту c4 а-ля Ларсен! Черные подставляют пешку под бой, вскрывая ферзевый фланг. Именно на этом фланге и сконцентрированы их основные силы.

15.cb.

Белые снимают напряжение. Собственно, черные не грозили

пока взятием на с4, ведь конь d2 наготове. Но зато было возможно продвижение b5—b4. Отступить конем на a4 в этом случае нехорошо из-за ♘b7—с6 и взятие на a4 испортит прическу белым пешкам. А если отступить назад, то черные могли расположить коня на с5 и осуществить набег а6—а5—а4 с серьезным давлением на ферзевом фланге.

15...ab.



16.a3.

Доверие к сопернику! Ульман не принимает подношение, хотя это был и есть самый принципиальный метод борьбы.

Давайте смотреть: 16. ♘:b5 ♗:c2 (не опасно 16...d5 17.a4!) 17. ♗:db1 — в первую очередь надо изучать самый жадный путь. (остальные не лучше — 17. ♘:c4 ♘:g4! и взятие на f2; 17. ♘:d4 ♗:a:a2 с примерным равенством) — здесь, наверное, уже пора вскрывать позицию путем 17...d5 (17...♘g4 18. ♖:e2!?) и далее есть варианты.

а) Стандартная реакция 18.e5 нехороша из-за 18...♘g4 19. ♖:e2

(или 19. ♖:d3 ♗:b2 20. ♗:b2 ♘:a6!) 19...♘:d:e5 20.h3 ♘:a6 21.a4 ♗:b2! 22. ♗:b2 ♘:b5!, и уязвимость ладьи a1 подводит белых.

б) А в случае 18.ed ♘:d5 19.a4 (19. ♘:d4 ♘:c5) 19...♖:b7 20. ♘:d5 ♖:d5 централизация черных весомее пешки.

с) Поэтому 18. ♘:d4! — такое темповое возвращение коня напращивается — 18...♘:g4 19. ♖:d3 (19. ♖:e2 ♗:b2 20. ♗:b2 ♘:f6!) 19...♗:b2 20. ♗:b2 ♘:a6 и куда бы ни отступил белый ферзь, черные могут с темпом вывести слона e7 на одну из ударных позиций. Думается, инициатива черных в этом варианте довольно сильна.

Не знаю, может быть, и не стоит приводить так много вариантов в подобных примечаниях. Большинство читателей наверняка не станут их разбирать. Они могут просто принять к сведению конечную оценку. С другой стороны, многие не могут принимать на веру утверждения без доказательства. Для таких строгих читателей и профессионалов здесь и в будущем я буду давать примерные или точные варианты, чтобы были ясны основания для оценки. Поэтому и книга получилась такой толстой...

16... ♘:c6.

Поддержка пешки и подготовка к b5—b4. Благо конь белых не может выпрыгнуть на d4.

17.b4!?

Выглядит логично: фиксируется пешка b5, а также освобождается поле b3 для коня. Но зато поле c4 становится головной болью белых, ведь туда сразу же направляются черные кони.

Альтернатива заключалась в ходе 17. ♖f3 и если 17...b4 18.ab ♖:b4 19. ♖d4 ♙b7, то 20. ♖a4! и угроза ♙b2—c3 заставляет черного ферзя ретироваться с активной позиции. Поэтому сильнее 17...e5!, выключая коня f3 из игры, а ослабление поля d5 в данной ситуации носит чисто формальный характер.

17... ♖b6.

Можно было отправить коня и другим маршрутом — 17... ♖e5, оставляя поле b6 для других фигур, например, для слона — 18.h3 ♙d8!?

18. ♖a1.

Заслуживало внимания 18. ♖e2!?, и уязвимость пешки b5 ограничивает возможности черных. Правда, сразу эту пешку белые взять не грозят из-за выпада черного коня на a4. Например, 18...h6 19. ♖:b5 ♖a4!

18... ♖g4!

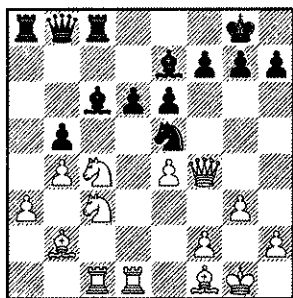
Второй конь также подключается к борьбе за поле c4.

Не видно противопоказаний немедленному прорыву в центре 18...d5. Видимо, Любомир уже преисполнен агрессивными намерениями и боялся продешевить. Упрощения позиции могут привести к уравниванию.

19. ♖f4?!

Не лучшее поле для ферзя, что и было доказано уже через три хода! Напрашивалось 19. ♖e2 ♖e5 20. ♖:b5, на что черные могли ответить путем 20... ♖a4 21. ♙:e5 de 22. ♙f1 (22. ♖c3 ♖b2!) 22... ♙g5!, и белым крайне сложно без потерь развязать свои фигуры. Количество пешек под- считывать еще рано...

19... ♖e5 20. ♙f1 ♖bc4 21. ♖:c4.



Здесь черные могли просто взять белого коня пешкой, затем поставить ферзя на b6. Наверное, и в этом случае их позиция заслуживала предпочтения. Но Любомир увидел более сильное продолжение...

21... ♙g5! 22. ♖:e5!

Достойный ответ. На взятие слона следовала вилка на f3. А в варианте 22. ♖:d6 ♙:f4 23.gf ♖f3+ 24. ♙g2 ♖d8! у черных лишний материал.

22... ♙:f4 23. ♖:c6.

Ульман надеялся получить три фигуры для ферзя, но...

23... ♙:c1!

Обжорство продолжается.

24. ♖:b8 ♙:b2 25. ♖:b5.

Заслуживало внимания 25. ♘c6! ♖:c6 (25... ♙:c3? 26. ♘e7+) 26. ♘:b5, чтобы обе пешки на ферзевом фланге остались в живых. Но как их продвигать после 26...g5! (26... ♙:a3? 27. ♖a1) 27. ♖d3 ♙e5? Опять же перевес на стороне черных.

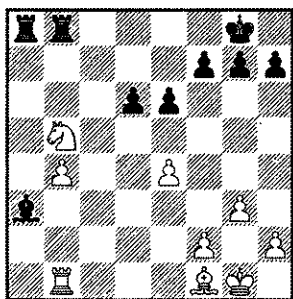
25... ♖:b8.

В результате черные выиграли качество за пешку. Причем дальнейшие упрощения неизбежны, что выгодно именно для них.

26. ♖b1.

Или 26. ♖:d6 ♙:a3 27. ♘:a3 ♖:a3.

26... ♙:a3.



Этот слон уже съел ферзя, ладью и слона. На десерт — пешка!

27. ♖b3 ♙c1 28. ♘:d6 ♖a4! 29. b5 ♙a3!

Вот работяга!

30. ♘c4 ♙c5.

Вышел на идеальную позицию.

31. ♘e5 ♖a2 32. ♖f3 ♖d8.

Активная реализация перевеса. Надежнее 32... ♖b7! 33. ♙c4

♖c2, и не проходит 34. ♖:f7 ♖:f7 35. ♙:e6 ♖:c:f2!

33. ♙c4?!

Белые упускают свой шанс.

Следовало смело играть 33. ♖:f7! ♙d4 (33... ♖d1 34. ♘g2 ♖dd2 35. ♙c4!) 34. ♘c6! ♘:f7 35. ♘:d8+, и благодаря положению черной ладьи на a2 белые могут следующим ходом взять конем важную пешку e6. Причем на 35... ♘f6 лучше сначала включить 36. e5+! и нехорошо для черных 36... ♘:e5 (36... ♙:e5 37. ♘:e6!; 36... ♘g6 37. ♙d3+) 37. ♘c6+ ♘e4 38. ♙g2+ ♘d3 39. ♘b4+. Стало быть, надо играть 36... ♙:e5 37. ♘:e6! и ничья очевидна.

33... ♖c2 34. ♙b3 (34. ♘g2 ♖d4!) 34... ♖b2 35. ♘g2 (35. ♘:f7 ♖:b3!) 35... ♖dd2 36. ♘d3 ♖:b3 37. ♘:c5 ♖:f3.

Пешка b5 гибнет, а окончание четыре на четыре на одном фланге без качества безнадежно.

Поэтому белые сдались.

Такая эффектная победа над столь сильным гроссмейстером не могла оказаться незамеченной коллегами. И через 8 туров в том же турнире Еж снова вышел на сцену.

В. Ульман — Ф. Георгиу

Амстердам 1975

Флорин Георгиу в этой партии серьезно усилил игру черных в дебюте.

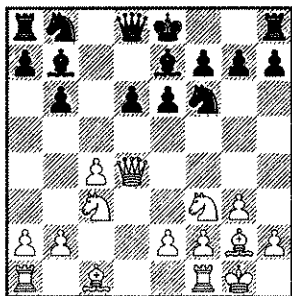
1. c4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘c3 e6 4. g3 b6 5. d4.

Теперь белые осуществляют захват центра даже до развития слонов! Особой выгоды в этом нет.

5...cd 6. ♖:d4 ♙b7.

Не исключено, что черные могут избрать здесь какой-то другой способ развития. Например, надавить на пешку с4... Но не будем отвлекаться.

7. ♙g2 ♙e7 8. 0-0 d6!



Вот наконец мы и пришли к каноническому порядку ходов при построении Ежа за черных. Я называю его «правильным» не потому, что другие — плохие. Это понятие относительно, как и все в этой жизни. Черные ставят пешку на d6 сразу и продолжают далее развитие в зависимости от действий белых.

9. ♙d1.

Очень опасный ход. Белые недвусмысленно показывают, что намерены навалиться на пешку d6. Единственной правильной реакцией черных здесь и в большинстве других позиций Ежа является ход

9...a6!

Это исключает выпад ♖с3-b5.

10. b3.

Как мы уже говорили, на 10. ♙e3 есть ответ 10... ♗bd7, а на 10. ♙f4 — 10...e5! и жертва фигуры на e5 не опасна для черных.

10... ♗bd7!

И вновь, в третий раз черные воздерживаются от рокировки. На нее просто пока нет времени! Куда важнее удержать пункт d6. В случае шаблонного 10... 0-0 11. ♙a3! ♗с6 12. ♖f4 ♗e8 13. ♗e4! черным плохо.

11. ♙b2.

Теперь на 11. ♙a3 готов ответ 11... ♗с5, а что будет дальше — узнаем в следующей главе.

11...0-0.

Ну вот! Черный Еж в полном порядке. Получилась в точности та же позиция, что и в предыдущей партии. На этот раз Ульман решает действовать иначе. Он отказывается от немедленного e2-e4.

12. ♖d2 ♖с7 13. ♗d4.

Размен «белопольников» — знакомая операция.

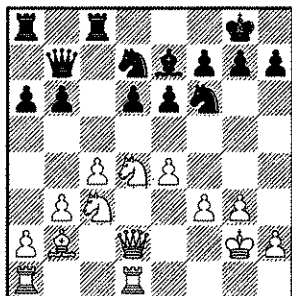
13... ♙:g2 14. ♗:g2 ♖b7+!

И, как обычно, черный ферзь заменяет на важном посту ушедшего слона.

15. f3.

Отступление короля на g1 также возможно, но тогда поле e4 остается в руках черных.

15... ♖fc8 16.e4.



Из предыдущей главы мы знаем, что при раннем размене белопольных слонов черным лучше всего разменять пару коней на поле с6, чтобы облегчить проведение удара b6–b5. А здесь ферзевый конь уже оказался на d7! Перед черными встает вечный русский и вечный шахматный вопрос «Что делать?»

16... ♗e8.

Начинаются хитрые маневры.

Поле e5 под контролем черных, и тем не менее прорыв 16... d5 не годился! Уязвимое положение слона подводило черных — 17.ed ed 18. ♗f5! и затем взятие на d5.

Если продолжить эту мысль, то можно придти к ходу 16... ♗f8!? Плохо то, что сам прорыв d6–d5 в данной ситуации ведет в лучшем случае к сухому равенству — да и то если повезет! А кому это нужно?

17. ♖e2 ♗f6.

Слон делает вид, что хочет кого-то съесть.

18. ♖ac1 ♗e5.

Обычный провокационный ход. Черные хотят вызвать f3–f4. Огонь на себя!

19. ♖d2.

Белые топчутся в центре, выматривая цели в построении черных.

19... h6.

Всегда полезно сделать форточку. Если 19... ♗c7 с идеей провести b6–b5, то белые могли начать свое наступление с темпами — 20.f4! ♗c6 (или 20... ♗d7 21. ♗f3 ♗e8 22. ♖cd1 с угрозой e4–e5) 21. ♗f3! ♗e8 (висела пешка d6) 22.g4!, и атака на королевском фланге может оказаться сильной. Вообще маневр черного коня ♗f6–e8–c7 вряд ли актуален в Еже.

20. ♗d1.

Этот перевод коня призван повысить роль белого слона b2. Пункт b5 пока под контролем...

20... ♗c6!

Погуляв, черный конь возвращается к исполнению долга. Собственно, черные могли осуществить эту идею и сразу — при коне на f6.

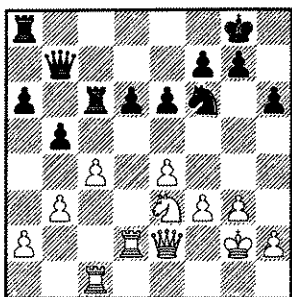
21. ♗:c6 ♖:c6.

Теперь проведение b6–b5 не встречает особых проблем.

22. ♗:f6 ♗:f6 23. ♗e3.

На 23. ♗c3 все равно следовало 23... b5!, и белые не могут выиграть пешку из-за связки коня c3.

23... b5!



У черных полный порядок.

24. ♖cd1 ♗b6 25. ♖d4 ♜ac8
26. ♗d2.

Белые навалились на d6?

26... ♗a7!

Нет! Конь e3 стоит ненадежно, поэтому угроза белых неосуществима.

27. ♗f2.

Укреплять коня королем было нехорошо — 27. ♕f2 bc!, и приходится брать на c4 пешкой, так как в случае 28. ♖:c4 e5! на связке теряется ладья.

27... bc 28. ♜:c4.

На 28. ♖:c4 задумано 28... d5 29. ed ♖:d5 с примерным равенством.

28... ♜:c4 29. ♖:c4 ♗:f2+
30. ♕:f2 d5!

С уходом пешки c4 черные получают контроль над пунктом d5.

31. ed ♖:d5 32. ♖e3 ♖:e3
33. ♕:e3.

Этот равный ладейный эндшпиль соперники еще поиграли, но 20 ходов спустя неизбежное все же случилось — ничья!

Это был очень важный момент! Сторонники Ежа получили

возможность получать любимую схему расстановки фигур. С конем на d7 зверек получается весьма эластичным, упругим и живучим!

В том же 1975-м на чемпионате Венгрии был не только реализован правильный порядок ходов за черных, но и проведена одна из ключевых тактических идей Английского Ежа в миттельшпиле.

Л. Черна — Л. Портиш

Венгрия 1975

Как мы можем видеть, некоторые гроссмейстеры играли Ежа за оба цвета. Лайош Портиш три партии назад душил зверька, не жалея сил, а вот теперь сам его защищает! Причем обе партии сыграны в один и тот же год. Такое изучение схемы — за оба цвета — обычно быстрее всего приводит к ее пониманию.

1. ♖f3 e6 2. c4 b6.

Каких только порядков ходов здесь не увидишь! На повестке дня дебют «e6—b6». Но, понятное дело, мы бы не стали смотреть эту партию, если бы она волшебным образом не пришла к Ежу.

3. g3.

В отсутствие коня на f6 напрашивается ход 3.e4!?, хотя и в этом случае остаются шансы построить нужную структуру — 3... ♗b7 4. ♖c3 c5!

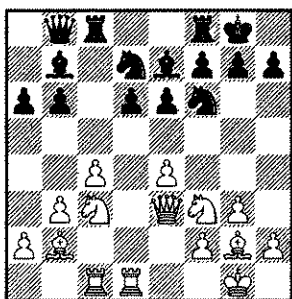
3... ♗b7 4. ♗g2 c5 5. 0—0 ♖f6
6. ♖c3 ♗e7 7. d4 cd 8. ♗:d4 d6!

Ну вот, все в порядке!

9.e4!? a6 10. ♖d1 ♘bd7 11. ♗e3!

Интересно, что систему Ульмана мы впервые наблюдаем в партии другого шахматиста. Так часто бывает: играют люди какой-то вариант, а потом туда приходит большой игрок и... оказывается, что это его вариант! Впрочем, трактовать вариант можно по-разному...

11... ♗c7 12. b3 0-0 13. ♙b2
 ♚ac8! 14. ♚ac1 ♗b8!



Обратите внимание на эту перестройку черных фигур! Ферзь прячется за ладью и уходит в засаду. А ладьи по центру напрямую подключаются к борьбе.

15. ♘d4!

Я думаю, нет смысла темнить. Давайте сразу отметим основные достоинства данного маневра, не дожидаясь соответствующей главы. В крайнем случае, там еще раз повторим! В результате перестройки фигур ♗d4—e3 и ♘f3—d4 белый слон начинает работать в центре: под его контролем оказываются важные

поля e4 и d5. Отлично расположился конь d4, который будет выполнять ряд полезных функций. Во-первых, он лишний раз присматривает за полем b5. Думаю, уже не надо объяснять, насколько это важно для белых. Во-вторых, конь давит на пункт e6, что оказывается особенно заметно в случае появления белой пешки на f5. В-третьих, в случае вскрытия центра белый скакун может выпрыгнуть на f5 с ударами на e7 и g7.

15... ♗fe8!

Поле e8 — самое лучшее для королевской ладьи в Еже. Она освобождает поля для слона и попадает на важную рабочую вертикаль в случае вскрытия игры. В данном случае еще один плюс хода заключается в противостоянии ладьи с белым ферзем. Это очень важно!

16. h3.

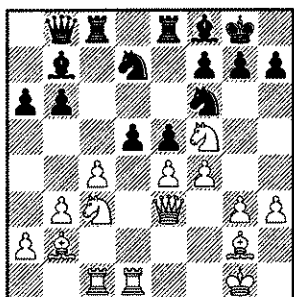
Полезный профилактический ход.

16... ♙f8! 17. f4?

А вот это уже серьезная ошибка! Белые предотвратили появление черного коня на g4 и решили, что уже настало время для резких действий. В принципе, план пешечного наступления в центре и на королевском фланге действительно является правильным планом для белых. Но делать это надо крайне осторожно, иначе можно нарваться на мощный контрудар...

17... e5! 18. ♘f5.

Плохо 18.fe? de 19.♘f5 ♕c5.
18...d5!!



Слон черных рвется на c5! Наличие ферзя и короля белых на одной диагонали сделало возможным этот эффектный удар черных. В явном или неявном виде слабость диагонали b7—g1 является одним из основных тактических ресурсов черных. В данном случае мы имеем дело с ярким наглядным примером. Впрочем, позиция еще полна жизни.

19.fe!

Самый упорный ответ: белые готовят заслон на d4. При отступлении белого ферзя с опасной диагонали черные первыми начинали убийство пешек по центру и добивались большого перевеса. Например, 19.♖d2 dc! или 19.♘a4 d4! 20.♗e2 ef 21.♙:d4 g6!

19...♕c5 20.♘d4.

Об этой «функции» коня d4 я не упомянул.

20...♘:e4.

В случае 20...♗:e5!? 21.cd ♘:d5 22.♘:d5 ♕:d5 белые могли

отвлечь слона путем 23.b4! с хорошей игрой. А вот 21...b5! (вместо 21...♘:d5) было очень сильно — черные таким образом сохраняли «чернопольника» на важной диагонали и могли потом заняться материальными завоеваниями. Думаю, это продолжение было самым опасным для белых. А в партии они едва не выкрутились.

21.♘:d5 ♗:e5 22.b4!

Сильного слона необходимо отбросить любой ценой. Под термином «любой» имеется в виду жертва пешки!

Вариант 22.♗:e4 ♗:e4 23.♕:e4 ♙:e4 24.♘f1 ♕:d4! 25.♙:d4 ♙:d4 26.♘e7+ (26.♕:d4 ♕:d5) 26...♘f8 27.♘:c8 ♙d3! вел к неприятному для белых окончанию.

22...♕f8!

Размены в центре пока не в пользу черных — 22...♕:d5 23.cd ♕:d4 (23...♗:g3 24.♗:g3 ♕:d4+ 25.♕:d4 ♘:g3) 24.♕:d4 ♙:c1 25.♙:c1 ♗:d5 (или 25...♗:g3 26.♗:g3 ♘:g3) 26.g4!, и пара мощных белых слонов с лихвой компенсируют отсутствие пешки.

23.♗:e4 ♗:e4 24.♕:e4 ♙:e4 25.♘c3?

Неуклюжий ход, который сводит на нет все усилия белых. Следовало играть 25.♘f5!, и активные кони белых могут нанести какой-нибудь тактический удар. Например, 25...♙:c4? 26.♙:c4 ♙:c4 27.♘de7+ и взятие на d7, или 25...♙:e4? 26.♘de7+?, или посложнее — 25...♙ee8 26.

♙:g7!, и на взятие идет вилка на e7. Видимо, в этом случае черным надо было сыграть 25...g6, и тогда 26. ♖c3 ♜e6 27. ♜:d7 ♙c6 28. ♜d3 gf 29. a3 ведет к несколько лучшей для них позиции.

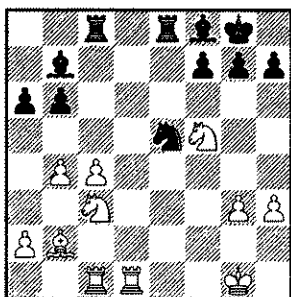
25... ♜ee8.

Простой и сильный ход: у белых висят две пешки.

26. ♖f5.

На 26. ♖d5 есть подсечка 26...b5!

26... ♖e5!



Выход черного коня окончательно решает дело. Белые несут потери.

27. ♖d5 ♙:d5.

Жестче 27... ♖:c4!

28. cd ♜:c1 29. ♙:c1 ♙:b4 30. ♙g2 (30. d6 ♖d7!) 30...f6

Лишняя пешка...

31. ♖d4 ♜d8 32. ♖f3 ♖c4!

...плюс качество игры!

33. ♜d4 b5 34. a4 ♙c5 35. ♜d3 b4!

Позиция белых безнадежна. Здесь они признали свое поражение. Не исключено, что по

причине упавшего флага — но это уже не важно.

Все идеи за оба цвета, обнаруженные в данных партиях, обрели дальнейшее развитие на практике и в анализах. Сторонники Ежа нашли хороший рецепт получения жизнеспособного зверька на доске. Стало возможным использовать Ежа в качестве регулярного дебютного оружия и даже в качестве единственного варианта в ответ на английское начало.

Стоит сказать, что многие, кто погружается в изучение Ежа, начинают принципиально отстаивать его в своих партиях. На мой взгляд, желательно все-таки иметь запасные, а лучше — альтернативные схемы, чтобы затруднить подготовку соперников. Но некоторые игроки, такие, как автор этих строк, не делали и не делают этого, целиком и полностью полагаясь на выносливого Ежика. Иногда это приводило к серьезным дебютным проблемам. Но зато, решая их — а делать это совершенно необходимо, раз Еж служит единственным дебютом, — удается продвигать вперед теорию Ежа. Как говорится, на упрямых воду возят!

Давайте теперь перейдем к теории современного английского Ежа.

Глава 3.

Планы белых, связанные с немедленной атакой пешки d6

Теперь немного изменим наш метод накопления знаний. От хронологического порядка перейдем к классификации по планам. Будем рассматривать определенные построения, определенные ключевые идеи за белых, и на практических примерах увидим, каким способом Ежу удастся выстоять в обороне и, может быть, перейти в контрнаступление.

Начнем с наиболее агрессивных действий белых. Черные, поставив пешку на d6, буквально бросают вызов сопернику — напади на эту слабость и съешь! Естественно, в первую очередь шахматисты, играющие белыми, старались таким образом опровергнуть Ежа. Однако всякий раз, при любом способе добраться до пешки d6, у черных находилась достойная защита. Более того: в азарте погони за вкусной пешкой белые частенько раскрывали свою позицию и пропускали сильный контрудар.

Давайте в этом и убедимся. Когда выяснилось, что при правильном порядке ходов черные успевают сыграть a7–a6, не позволяя белой лошадке напасть на пешку с b5, осталось только три способа быстро организовать нападение на нее легкой фигурой. Слоном с a3 или f4, а также конем с e4.

Слон на a3

Основным методом защиты пешки d6 от слона a3 является перевод ферзевого коня на c5. А что, если белые прогонят его?

В. Ульман — В. Янса

Гастингс 1975/76

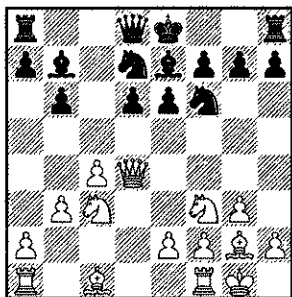
Вся теория начинается, как и следовало ожидать, с партий главного ежелова!

1.c4 ♖f6 2.♗c3 c5 3.♗f3 e6
4.g3 b6 5.♙g2 ♗b7 6.d4 cd 7.♖:d4
♙e7 8.0–0 d6 9.b3.

Итак, слон идет на a3.

Иногда это происходит после включения ходов 9.♚d1 a6; там есть серьезные отличия, другие варианты. Пока лишь скажу, что черные обязаны играть 10...♗bd7!

9... ♖bd7.



На мой взгляд, это **неточный** порядок ходов, дающий белым дополнительные и весьма опасные возможности. Какие? Немного позже увидите...

10. ♕a3 ♖c5.

Конь загородил дорогу слону. Размен на с5 почти всегда невыгоден белым! Почти всегда...

11. b4.

Напрашивается! Черный конь буквально провоцирует пешечную атаку белых. Грех не попробовать. Минус хода очевиден: пешка с4 становится слабой и объектом контригры черных. Здесь у коня два отступления — на d7 и e4. Сразу скажу — оба вполне возможны. Хотя почти все сторонники Ежа избирают именно поле e4.

11... ♖ce4 12. ♖:e4.

Связка коня e4 путем 12. ♖g5 наталкивается на острую вилку 12... ♖:c3! 13. ♕:b7? ♖:e2+. Я еще в детстве понял, что вилка опаснее связки. На своем горьком опыте!

12... ♕:e4 13. ♖fd1 0–0.

Белая пешка прогнала коня с хорошей оборонительной позиции, но теперь она сама мешает слону a3 давить на d6. Значит, надо ее убрать, иначе слон будет стоять глупо.

14. b5.

Вновь главная пешка под угрозой. Причем на с5 заслонить ее некому. Что делать?

14... ♖c8!

Ничего не меняло 14... ♖c8 15. ♖ac1, во всяком случае — в лучшую для черных сторону. Нехорошо и 14... d5 15. ♕:e7 ♖:e7 16. ♖e5!, и главная нематериальная слабость Ежика — пункт с6 — незащитима. Расположившись на этом поле, белый конь будет властвовать на доброй половине доски.

15. ♖e3.

Не решился! Взятие на d6 вело к потере пешки с4. И все же это является главным продолжением за белых, так как ход в партии совсем безобиден.

15... ♖d8 16. ♖d4.

Попытка выжить слона с большой диагонали и сдвоение ладей.

Жертва пешки за пункт с6 выглядит интересно, но вряд ли опасна для черных — 16. ♖d4 ♕:g2 17. ♖:g2 ♖:c4 18. ♖c6 (или 18. ♖ac1 ♖d5+ 19. f3 ♖d7!) 18... ♖d7, и подвисящие пешки b5 и a2 должны сказаться.

16... a6.

Очень боевой ход! Можно было и попроще — 16... ♖b7 17. ♜ad1 e5 18. ♜4d2 ♖c7! с равной игрой.

17. ♜:e4! ♞:e4.

Очевидно, Властимил полагал, что белые здесь возьмут коня ферзем, но...

18. ♞d4!

В случае 18. ♖:e4?! ab 19. ♖e3 (висел слон a3) 19... ♙f6 20. ♜b1 bc черная ладья с пешками сильнее двух белых фигур.

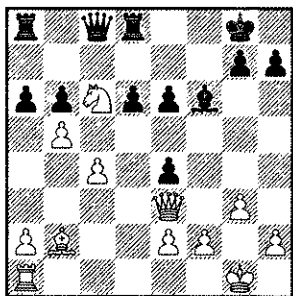
18...f5!

Соломинка для утопающего. В варианте 18...ab 19. ♙:e4 белые успевают съесть на a8 или b5 с выигранной позицией в обоих случаях. А если 18...♞c5, то 19. ♙:a8 ♖:a8 20. ♞c6, и белые бесплатно водрузили красавца на c6.

19. ♞c6 ♙f6.

В варианте 19... ♜d7 20. ♙:e4 fe белые могут оставить без защиты слона a3 — 21. ♖:e4! ♙f6 22. ♖:e6+ ♞h8 23. ♜d1 ab 24. cb! с идеей 24... ♜:a3? 25. ♜:d6 ♜c7 26. ♜d8+! и мат по восьмому ряду.

20. ♙:e4 fe 21. ♙b2!



Отвлечение! Белые намерены соорудить коневую вилку на e7. Остается удивляться, как черные здесь спаслись! Позиция полна слабостей, ладьи пассивны. Такого лишнего качества врагу не пожелаешь...

21... ♜e8! 22. ♙:f6 gf 23. ♖:b6.

С идеей провести пешку b5 в ферзи. Неплохо и 23. ♖:e4

23...ab 24. cb ♜a4!

Важный ход. Нельзя допустить a2-a4, после чего пара белых пешек обретала большую силу.

25. ♜c1.

Или 25. ♖e3 ♖b7 26. ♖b3 ♖a8! 25... ♖d7 26. ♖e3.

Шансы на победу оставляло 26. ♞d4! с угрозой вторжения ладьей на c7. Далее возможно 26... ♖a7 27. ♖c6! ♖e7 28. ♖:e4, и сочетание угроз черным пешкам и продвижения проходной b5 довольно опасно.

26... ♜:a2! 27. ♖:e4 ♜b2.

Пешки белых обезврежены! Опасность миновала.

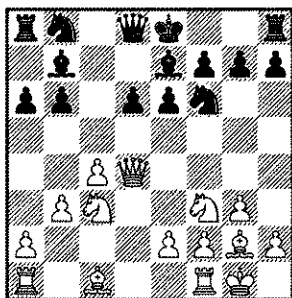
28. ♖d3 ♖b7.

И здесь соперники согласились на ничью. Позиция действительно примерно равна.

В. Ульман — К. Рогофф

Поляница Здруй 1975

1. c4 ♞f6 2. ♞c3 c5 3. ♞f3 e6
4. g3 b6 5. d4 cd 6. ♖:d4 d6 7. ♙g2
♙b7 8. 0-0 ♙e7 9. b3 a6.



И это тоже **неточный** порядок ходов, как и 9...♖bd7.

10. ♖d1.

Не вникая в тонкости!

Продолжение 10. ♗a3! лишает черных возможности сыграть Ежа. Черный конь не успевает попасть на c5, следовательно удержать пешку на d6 не удастся. О большом перевесе белых говорить еще рано, но маленький и стабильный им обеспечен.

10...♖bd7 11. ♗a3 ♖c5.

А вот теперь — успел!

12. b4 ♖cd7.

В Еже все очень конкретно. В данной ситуации — с включением ходов ♖f1-d1 и a7-ab — это отступление выглядит сомнительно. В других — возможно. Все решают варианты!

Надежнее 12...♖ce4! 13. ♖:e4 (на 13.b5 можно разменяться на c3) 13...♗:e4 14. ♖e3 (только для белых опасно 14.b5 ab!) 14...♖c7 15. ♖ac1, и здесь в партии Адамски — Спасов, Поляница Здруй 1979, последовало соглашение

на ничью. Положение черных очень хорошее. Они могут рокировать, выставить ладью на c8 и смело смотреть в будущее.

13.b5!

Белые не только открывают слона a3, но и освобождают поле b5 для коня! Это важно.

13...♖c5.

Ничего другого нет, необходимо нейтрализовать белого слона.

14. ♖e3.

Полезный ход. Ферзь в некоторых вариантах и слона защищает, и поле d4 освобождает. Пара других интересных продолжений — 14.ba!? и 14. ♖f4!? остаются в запасе.

14...ab.

Гибче 14...♖c8!?

15. ♖:b5.

Неразмennyнный конь вышел на идеальную позицию.

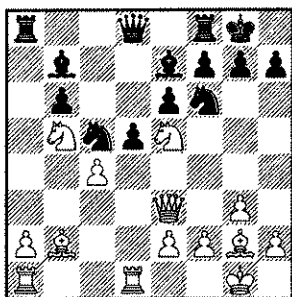
15...0-0 16. ♖e5.

Эффектный наброс второго коня. Но не факт, что это опасно для черных. Можно было сыграть покрепче — 16. ♗b4! с позиционным перевесом. Затем белые ставят пешку на a3.

16...d5.

Рано или поздно двигать пешку надо. Сколько можно терпеть давление коня b5? Менять слонов не хотелось из-за ослабления поля c6.

17. ♗b2.



17... ♖b8?!

Просчет, допускающий образование изолятора на d5. После 17... ♖c8! не видно реального перевеса за белых. Сейчас начнутся размены по большой диагонали, конь на c5 стоит крепко, ладья a8 — развита! Нет, все у черных должно быть в порядке.

18. cd ♖:d5 19. ♗:d5!

Неприятный сюрприз! Размен такого слона на коня зевнуть очень легко.

19... ed.

На 19... ♗:d5 был заготовлен удар 20. ♖:d5! ed 21. ♖c6 с выигрышем двух фигур за ладью.

20. ♖d7!

Двух слонов у черных не будет.

20... ♖:d7 21. ♖:e7 ♖d8 22. ♖:d8.

Не факт, что это самый действенный метод игры на выигрыш. Может, стоило оставить ферзей? Ведь пункт g7 так заманчиво выглядит! Напрашивалось 22. ♖b4!?

22... ♖f:d8 23. ♖d6 ♗a6.

Очевидно, расчет был на 23... ♗c6 24. ♖f5! с двойным ударом

на g7 и e7. К небольшому перевесу белых вело 23... ♖c5 24. ♖f5 f6 25. ♗d4.

24. ♖:d5!

В случае 24. e3 ♗c4 25. ♖f5 черным еще надо найти 25... ♖c5! (25... f6 26. ♖e7+ ♗f7 27. ♖:d5) 26. ♖:g7 (26. ♗:g7 ♗d3) 26... ♗:a2! с угрозой ♖c5-b3. Да, у черных все пешки островками, но зато у них есть проходная. В общем, позиция примерно равна.

24... ♗:e2.

Центральные пешки исчезли, но у белых по-прежнему инициатива благодаря активности фигур.

25. ♖e1.

К равенству ведет 25. ♖b7 ♗f3! 26. ♖:d8 ♗:d5 27. ♖d1 ♖a5 28. ♖b7 ♖a7.

25... ♗a6?!

Осложняет задачу. Точнее было 25... ♗f3! 26. ♖f5 ♖c5! 27. ♖:f7 ♖d1 28. ♖:d1 ♗:d1 29. ♖d6 ♖:a2 с примерным равенством.

26. ♖e7 ♖f6! 27. ♗:f6 gf.

Дебют закончился! На доске — окончание, в котором стабильное преимущество на стороне белых. Однако в результате долгой героической обороны черным удалось спасти партию.

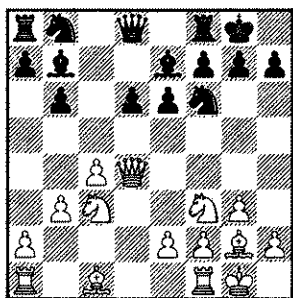
Дальнейшая практика подтвердила, что у черных есть неплохие оборонительные возможности в случае ♗c1-a3 и b3-b4. Причем белым довольно опасно останавливаться на пол-

пути. Если пешка остается на b4, черные могут получить перевес. Вот яркий пример.

Э. Майлс — А. Адорьян (***)**
Рига 1979

Это случилось на финише межзонального турнира. Андрашу Адорьяну необходимо было побеждать. Черными у сильно-го гроссмейстера по заказу! Посмотрите, как эффектно это сделано с помощью Ежа.

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 c5 3. g3 b6 4. ♙g2 ♙b7 5. 0-0 e6 6. ♗c3 ♙e7 7. d4 cd 8. ♖:d4 d6 9. b3 0-0!



Вот он — правильный порядок ходов! Он минимизирует опасности для черных. И позволяет удержать пешку на d6.

10. ♙a3.

Пехотинец под боем, осталось напасть на него еще один раз... О ходе 10. ♖d1 мы поговорим в следующем примере.

10... ♗a6!

В этом идея черных. Путь через d7 уже невозможен, но и через поле ab конь успешно при-

ходит на сторожевую позицию. Ход в ход все получается!

11. ♖fd1.

В случае 11. ♗b5 ♗c5 12. ♖ad1 черные могут ответить 12... ♗fe4! — больше никто не может напасть на d6, грозит a7—ab. Подключение пешки не опасно: 13. b4 a6! 14. ♗:d6 ♙:d6 15. bc ♙:c5.

11... ♗c5 12. ♖ac1.

Нормальное развитие. Но, с точки зрения нажима на d6, это уже неточный ход. Здесь самое время употребить слово «шаблонный»! Действуя из общих соображений, без конкретного расчета трудно поставить проблемы черным в Ежа.

Если проводить такой план, лучше это было делать сразу — 12. b4!

12... a6.

Черные умело используют предоставленный темп.

13. b4 ♗cd7!

Стремление к сложной игре! Адорьяну нужна победа. Важно также, что этот ход и объективно хорош...

Серьезного возражения на 13... ♗se4 14. ♗:e4 ♙:e4 также не видно.

14. ♙b2.

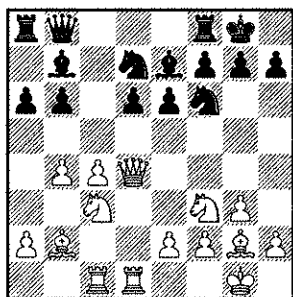
Нелогично, хотя и это нельзя назвать ошибкой! Шаг вперед и шаг назад. Такая двойственная политика приводит Энтони к фиаско.

В данной ситуации плановый тычок белой пешки уже не

актуален — 14. b5 ab! 15. ♖:b5 (15. ♗:d6 b4!) 15... ♗c5, и слабостей у белых не меньше.

Единственный способ продолжить активные действия заключался в 14. ♗g5 — конь переходит на e4. Такой план вполне применим в разных позициях. Например, в этой! Впрочем, перевеса он не дает, если играть точно. Далее, например, возможно 14... ♗g2 15. ♖:g2 ♖c7! 16. ♗ge4 (или 16. ♗ce4 h6! 17. ♗f3 ♗:e4 18. ♖:e4 ♗fc8 с хорошей игрой у черных, Худа — Барбо, Канада 1987) 16... ♗fc8! 17. ♗:d6 ♗:d6 18. ♖:d6 ♖:d6 19. ♗:d6 ♗:c4, и положение черных, по меньшей мере, не хуже «благодаря» конструкции ♗a3 + b4. Похоже на равенство.

14... ♖b8!?



Черные пропускают ладью на c8 и готовят уже знакомый прорыв.

15. ♗d2.

Белые заранее защищают свою слабость. Но при этом мешают белопольных слонов, что несколько упрощает контригру

черных. Есть предложение: немного поиграть пешками — 15. e4 ♗c8 16. a3.

15... ♗:g2 16. ♖:g2 ♗c8 17. f3?!

Только к этому ходу можно поставить знак сомнения. Именно здесь весы качнулись в сторону черных.

Следовало срочно попытаться упростить позицию путем 17. ♗de4 — размен пешек d6 и c4 должен привести к примерному равенству. Связка коня e4 путем 17... ♖b7 легко «развязывается» — 18. f3. Не исключено, что в этом случае Андраш отправил бы коня f6 на e8, чтобы сохранить напряжение.

17... b5! 18. cb.

В случае 18. a3 bc 19. ♗:c4 d5! наступление черных пешек в центре могло быть продолжено.

18... ab 19. ♖d3.

Белые немедленно атакуют храбрую пешку, а черные ее жертвуют!

Теперь 19. ♗de4 уже бессмысленно — 19... d5! с перевесом.

19... ♗e5! 20. ♖:b5 ♖a7!

Интересная идея. Размен ферзей позволял черным отыграть пешку, но сейчас уже игра пошла не в пешки! Белый ферзь оказывается в опасности...

Также к преимуществу вело 20... ♖:b5 21. ♗:b5 ♗cb8 22. ♗a3 ♗d5! 21. e4.

Обнаружить ресурс 21. ♖a5! ♖e3 22. ♗f1! Энтони не смог. Наверное, это было сильнее хода в партии. Впрочем, в этом слу-

чае кроме вариантов с разменом ферзей в распоряжении Андраша было 21...♖d7!? 22.♗b6 ♜cb8! 23.♗d4 ♗с6 и взятие на b4 с инициативой у черных.

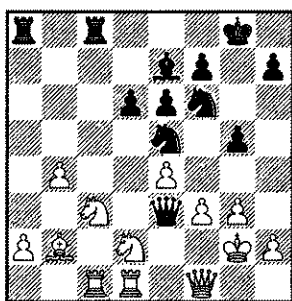
21...♗e3!

Забрался в погреб с едой!

22.♗f1.

Нельзя 22.♗e2 ввиду 22...♜:c3!

22...g5!



Просто блестящий ход. В первую очередь с психологической точки зрения. Создана позиционная угроза g5—g4, которую отразить непросто. Но можно! Вся штука в том, что у белых появляется масса возможностей что-то зевнуть. Изгнать черного ферзя они пока не могут, приходится терпеть, что очень неприятно.

Заманчивый выпад 22...♗d3 опровергался путем 23.♗c4!

К неясной игре вело 22...d5 23.♗:d5! ed 24.♜:c8+ ♜:c8 25.♙:e5 и т. д.

23.♜c2?

И сразу же белые ошибаются. И это немудрено, ведь большинство дорог ведут к гибели. Ничего не меняло в позиции

23.h3 h5. На 23.g4 сильнее всего 23...h5 24.h3 ♗d3! Просто плохо 23.♗f2? ♗:f2+ 24.♙:f2 ♗d3+.

Ослабление поля f3 после 23.♗b3 можно использовать комбинацией 23...g4 24.f4 ♜:c3! 25.♜:c3 ♗:e4+, и у черных сильнейшая атака. На 26.♙f2 есть 26...♜:a2!

Продолжить борьбу следовало путем 23.a3!, и далее сия борьба могла выглядеть так — 23...g4 24.f4! (24.fg ♗f:g4 25.h3 ♗d3 26.♗c4 ♗:b2!) 24...♗d3 25.♗c4! ♗f3+ 26.♗:f3 gf+ 27.♙:f3 ♗:c1 28.♗b6! ♜:c3+! 29.♙:c3 ♜:a3 (29...♜b8? 30.♙:f6 ♙:f6 31.♗d7) 30.♜:c1 d5 с инициативой у черных. Шансы на победу у них остаются немалые.

23...♜:a2! 24.♗d5.

Этот удар только выглядит сильно. Висит и ладья с8 (с шахом!), и ферзь. Однако...

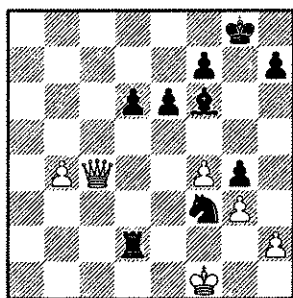
24...♜:c2! 25.♗:e3 ♜:b2.

Страшные ладьи по второму ряду приканчивают белых.

26.♗e2 g4!

Разрыв пешечной цепи!

27.f4 ♗:e4 28.♗ef1 ♗:d2 29.♜:d2 ♜:d2 30.♗:d2 ♗f3! 31.♗c4 ♜:d2+ 32.♙f1 ♙f6!



Слон идет на d4, а ладья — на f2. Белые сдались. Превосходная партия, классический Еж!

Нельзя сказать, что развитие теории в направлении ♠c1—a3 и b3—b4 было довольно бурным. Популярным этот план за белых так и не стал и, соответственно, партий было не так много. Изучим один теоретически важный поединок более позднего периода, и в примечаниях к нему я постараюсь сказать все, что знаю.

А. Ермолинский — М. Адамс

Элиста 1998

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 e6.

В ответ на 1.d4 Майкл обычно играет по Нимцовичу — 1... ♗f6 2.c4 e6 и если 3. ♗c3, то 3... ♗b4, а если 3. ♗f3, то 3...b6. Такой «НимцоИндийский» репертуар весьма распространен у сильных шахматистов. Можно назвать это сочетание дебютов и «НовоНимцович» — кому как нравится. И зачастую такой способ развития сочетается с Ежом, ведь для его получения надо черными исполнять все те же ходы в начале партии. И если белые воздерживаются от d2—d4, может получиться колкий Зверь.

3. ♗c3 c5 4.g3.

На 4.e4 лучше всего, видимо, отвечать 4...♗c6.

4...b6 5. ♗g2 ♗b7 6.0—0 ♗e7
7.d4 cd 8. ♖:d4 d6 9.b3 0—0
10. ♗d1.

Всегда полезный ход. Белые как будто выбирают, куда выводить слона c1... К той же позиции, что и в партии, ведет 10. ♗a3 ♗a6! 11. ♗fd1 ♗c5

10...♗bd7!

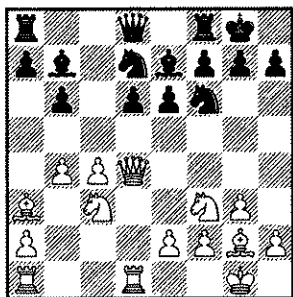
Конечно, нехорошо 10...a6? 11. ♗a3. Другой маршрут — 10...♗ab также возможен. Конкретного опровержения нет, но есть один стратегический минус! Конь на d7 многофункционален, он может пойти на c5, если понадобится, а может и остаться на d7, выполняя другие функции, а не только охрану пешки d6. А вот на ab коню оставаться нельзя, ведь это место для пешки. Он просто обязан идти на c5 и далее, возможно, ...на d7! Таким образом, ход 10...♗ab серьезно сужает возможности черных. Не проигрывает, и тем не менее не рекомендую!

11. ♗a3.

Очень важно, что на 11. ♗b5 есть возражение 11...♗e4!, и в связи с угрозой ♗e7—f6—a1 у белых нет времени на атаку пешки d6. А значит, черные успевают сыграть a7—a6, отбрасывая белого коня.

11...♗c5 12.b4 ♗ce4.

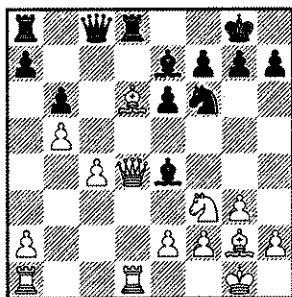
Другое отступление коня — 12...♗cd7.



на практике почти не встречалось. Опровергнуть его не так просто. Например, безобидно 13. ♖b5 ♘e8 14. ♗ac1 a6 15. ♘:d6 ♘:d6 16. c5 ♘b5 17. ♗:d7 ♘d5 с равными шансами, Фтачник — Амброж, Трнава 1980. Вот какой вариант получился у меня в результате анализа: 13. b5! — возобновление угрозы — 13... ♘c5! (возвращение постового, неудачно здесь 13...d5, так как черные в конце концов вынуждены взять на d5 пешкой с плохим изолятором ввиду 14. ♘:e7 ♗:e7 15. cd ♘:d5 16. ♘:d5 ♘:d5? 17. e4!, и белые выигрывают фигуру; не смотрится и 13... ♘e8 14. ♘e4!) 14. ♗e3! — отправка коня f3 на c6 — 14... a6 — черным важно убрать эту пешку — 15. ♘:c5! (этот слон постоянно оказывается под боем, например, в варианте 15. ♘e5 ♘:g2 16. ♘:g2 ♗c7 17. ♘c6 ab! 18. ♘:e7+ ♗:e7 19. ♘:b5 d5!, и далее черный ферзь идет на b7) 15... bc 16. ♘e5! ♘:g2 17. ♘:g2 ♗c7 18. ♘c6 ab 19. cb — убрать пешку b5 не удалось, зато есть перевес в центре — 19... d5 — надо торопиться, иначе

белые пешки быстро пойдут вперед — 20. ♗:d5!? (интересная жертва качества; к сложной игре ведет 20. ♗f3) 20... ♘:d5 21. ♘:d5 ed 22. ♗:e7 (хорошо и 22. ♘:e7+ ♘h8 23. ♘:d5 ♗b7 24. ♗b3) 22... ♗:e7 (22... ♗b6 23. a4 с небольшим преимуществом) 23. ♘:e7+ ♘h8 24. ♘:d5, и в этом окончании у белых есть некоторые шансы на победу.

13. ♘:e4 ♘:e4 14. b5! ♗c8! 15. ♘:d6! ♗d8.



Выдвинутое положение белого ферзя позволяет черным отыграть пешку. Здесь у белых несколько путей.

16. c5!

Остроумный способ изменить структуру в пользу белых.

Честно говоря, не знаю, как оценить жертву ферзя, а лучше сказать, размен ферзя на ладью, слона и пешку: 16. ♘:e7!? ♗:d4 17. ♗:d4 ♗b7 18. ♘b4. Видимо, шансы сторон примерно равны, позиция сложная.

Также надо изучать 16. ♗e5 ♘:d6 17. ♗:d6 ♗:d6 18. ♗:d6 ♗:c4 19. ♘d2, и здесь можно броситься

в пучину осложнений путем 19... ♖:e2 20. ♘:e4 ♘:e4 21. ♖с6 ♖:f2+ 22. ♘h1 ♘:g3+ 23. hg и ничью черные, наверное, сделают. А проще всего 19... ♖с3! с полноправной игрой у черных.

16...bc 17. ♖e5.

Чего добились белые, отдав пешку на c5? Теперь они смогут образовать проходную на b6. Правда, при этом надо следить и за черной пешкой c5.

17... ♙:d6 18. ♚:d6 ♖b7!

Оптимальное решение. Черный ферзь не только усиливает нажим по белой диагонали, но и сдерживает белые пешки.

Одной Олимпиадой ранее в партии Ермолинский — Фтачник, Элиста 1996, здесь было сыграно 18... ♚:d6 19. ♖:d6 ♚b8? (слишком пассивно, лучше 19... ♖b7!) 20. a4 ♚b6 21. ♖d2 a6 22. ♖a5 ♚d6 23. ♘e5 ♙:g2 24. ♘:g2, и белые получили явный перевес благодаря сильной пешке b5. Еще последовало 24... ♘d7 (24... ab 25. ab ♖b7+ 26. f3) 25. ♘c4! (именно сюда, а не на c6) 25... ♖a8+ 26. ♘g1 ♚d4 27. ♖:a6! ♖e4 (27... ♖:a6 28. ba ♚:c4 29. a5!!) 28. ♖с8+ ♘f8 29. ♘e3, и белые проходные решили дело.

19. a4.

Взятие пешки 19. ♚:d8+ ♚:d8 20. ♖:c5 не опасно для черных. Можно просто отыграть ее путем 20... ♚d5!

19...c4!

У каждого свои козыри. Так что шансы примерно равны.

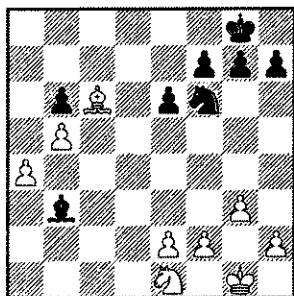
20. ♚c1 ♙d5 21. ♘e1 ♚:d6 22. ♖:d6 ♖b6.

Жесткая игра на ничью.

23. ♖:b6.

Если белые уклоняются от размена путем 23. ♖f4, то легкое равенство дает 23... a6!

23...ab 24. ♚:c4 ♙:c4 25. ♙:a8 ♙b3 26. ♙c6.



Сделав этот ход, белые предложили ничью, которая и была принята.

А теперь давайте посмотрим, почему порядок ходов 9. b3 ♘bd7 не является, на мой взгляд, правильным за черных.

Тем, кому лень разбираться в сложных вариантах, просто скажу, что лучше сыграть 9... 0–0! Пропустите две партии и читайте дальше.

У. Андерссон — А. Гринфельд Салоники 1988

О великом мастере позиционной игры, который руководит белыми фигурами, мы поговорим позднее.

1. c4 ♖f6 2. ♘f3 c5 3. ♘c3 e6 4. g3 b6 5. ♙g2 ♙b7 6. 0—0 ♙e7 7. d4 cd 8. ♖:d4 d6 9. b3 ♘bd7.

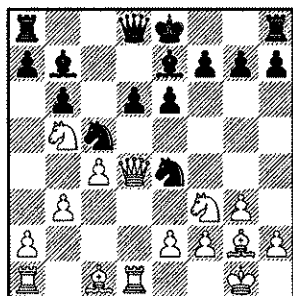
Казалось бы, какая разница? Конь идет на c5...

10. ♘b5! ♘c5 11. ♖d1.

Вот в чем дело — белые успевают всерьез надавить на d6. Дополнительная защита пешки путем ♘c5—e4 допускает дополнительное нападение ♙c1—a3, так что проблема остается.

11... ♘fe4!

В очередной раз могу сказать, что черными вполне можно избрать ход 11...d5. Можно, но не хочется! Тем, кому хочется, лучше Еж не играть.



Этот ресурс позволяет продолжить борьбу при пешке d6. Слону освобождается поле f6, так что взятие пешки g7 для белых чревато потерей ладьи.

12. b4.

Боевой ход — белые готовы к жертвам. Очень важно успеть создать конкретную игру, пока черные не консолидировались.

Совершенно безобидно 12. ♖e3, так, далее в партии Хьяр-

тарсон — Киндерманн, Мюнхен 1988, было сыграно 12...a6 13. ♘bd4 ♘f6! (все назад, по местам) 14. b4 ♘cd7 15. ♙b2 0—0 16. ♖ac1 ♖c8: позиция примерно равная и через пару ходов соперники заключили мир.

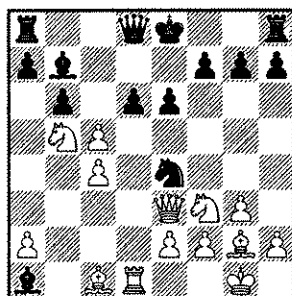
12... ♙f6.

К крайне запутанной игре ведет 12...a6 — серьезной проверки этот ход не проходил. Вот что мне удалось найти в анализе: 13. bc ab (хуже 13...bc из-за 14. ♖:g7 ♙f6 15. ♖h6 ab 16. ♘g5! или 15... ♙:a1 16. ♙g5!) 14. cd ♖:d6! (без ферзей будет проще) 15. cb (или 15. ♖:d6 ♘:d6 16. cb ♘:b5 17. ♙b2 ♙f6! с равенством) 15... ♙f6 16. ♖:d6 ♘:d6 17. ♖b1 ♘e7 (17... ♙d5 18. ♘g5!) 18. ♙f4 ♖hd8 19. ♘d4 ♙:d4 20. ♖:d4 ♙:g2 21. ♘:g2 f6 и черные должны отстоять ничью в окончании. Все это, конечно, не обязательно, но вполне правдоподобно.

13. ♖e3 ♙:a1.

Раз уж слон вышел на f6, надо брать ладью. Плохо 13... ♘d7? 14. ♘fd4, и коню e4 нет спасенья.

14. bc.



14...bc?

Ну как можно не сделать такой естественный ход? Уничтожается опасная пешка, однако конь e4 по-прежнему остается висеть в воздухе, и это решает дело в пользу белых.

Бороться за позитивный исход партии можно было, на мой взгляд, ходом 14...d5! 15.cd (неясная игра и после 15.♙a3 bc 16.♜:a1 ab!) 15...♖:c5 — белая ладья d1 незащищена, поэтому взять на e6 белые не могут.

15...♙d4.

Совсем плохо 15...♖:g5 16.♖:d6+ ♘f8 17.♜:c5, и кроме вскрытого шаха грозит взятие на g5.

16.♖:d4 cd 17.♜:d4.

Думаю, не менее сильно было 17.♜f3! ♖:g5 18.♜:b7 ♜b8 (18...0-0 19.h4!) 19.♜:a7 h6 20.h4 ♖h7 21.♙c6+ ♘f8 22.♜:d4 с подавляющей позицией у белых. Говорить о лишнем качестве черных в такой ситуации просто смешно.

17...♖c5.

Размен ферзей 17...♜:g5 18.♜:g5 ♖:g5 19.♙:b7 ♜b8 20.♙c6+ приводил черных к позиции с ладьей за двух слонов. Маловероятно будет!

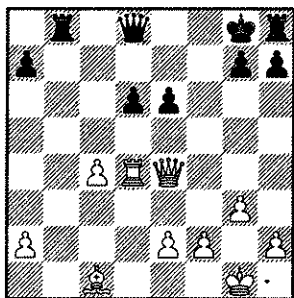
18.♙:b7 ♖:b7 19.♖:f7!

Этот удар надо было видеть издали. Других способов бороться за победу у белых нет. Безобидно 19.♜f3 ♜e7.

19...♘:f7 20.♜f3+.

В варианте 20.♜f4+ ♘e8 (20...♘e7 21.♜f3!) 21.♜:e6+ ♜e7

22.♜d5 ♜c7 есть могучий удар 23.c5!, но за доской такие нюансы заметить трудно. Да и зачем? И так неплохо получилось...

20...♘g8 21.♜:b7 ♜b8 22.♜e4.

У белых за качество пешка и сильнейшая инициатива. Скоординировать свои фигуры черные так и не смогли до конца партии.

22...♘f7 23.♙a3 ♜f6 24.♙:d6. Вторая!**24...♜b1+ 25.♘g2 ♜e8 26.♙e5 ♜f5 27.♜e3!**

Конечно, белые еще не все взяли от миттельшпиля.

27...g5 (27...♘g8 28.♜d7!) 28. h4 h6 29.g4!

Король незащитим, поэтому черные сдались.

Возможно, некоторым читателям, которые любят живую фигурную игру, и понравился за черных вариант 9...♖bd7 10.♖b5! — есть простор для фантазии, можно посоревноваться в счете, впрыснуть в кровь адреналин. Я, признаться, таким

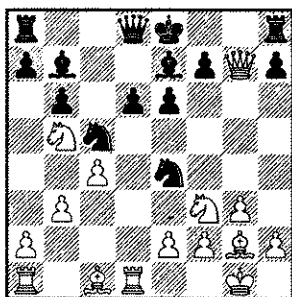
смелым себя не чувствую, мне бы выставить Ежа по шестой да начать маневры... К тому же не все ужасы варианта были показаны в данной партии. Спустя пару лет после нее черных стали бить и с другой стороны.

В. Корчной — А. Гринфельд (***)**
Берр-Шева 1990

1.c4 ♖f6 2.♗c3 c5 3.♗f3 e6
4.g3 b6 5.♗g2 ♗b7 6.0-0 ♗e7 7.
b3 d6 8.d4 cd 9.♙:d4 ♗bd7 10.♗b5
♗c5 11.♚d1 ♗fe4.

Итак, вновь та же позиция, что и в предыдущей партии. Здесь Ульф отступил ферзем на e3. У Виктора Львовича стиль игры другой. Если есть возможность что-то съесть, пусть и с риском для жизни, если есть способ доставить сопернику большие хлопоты, пусть и большой ценой, и, наконец, если есть вариант, который надо проверять в первую очередь, даже если его невозможно досчитать до конца, — Корчной обязательно это сделает!

12.♙:g7!!



Колоссальный ход! Связанная с ним идея жертвы ладьи a1 ведет к большим осложнениям. Белые рискуют остаться без материала, а черные — получить мат!

• 12...♗f6 13.♙h6 ♗:a1.

В партии Андерссона к моменту взятия ладьи у черных уже был под боем конь c5, а здесь — все защищено! Просто ладьи не хватает...

14.♗g5.

Таким образом белые создают высокое напряжение на полях e4 и d6. Черным надо действовать очень точно, чтобы не получить смертельный удар током.

На 14.b4 надо изучать 14...ab1, и далее можно предложить 15.♗g5! — это неизведанное поле.

14...♗e5.

Выглядит неплохо: черные укрепляют пешку d6. Однако у белых находится способ изгнать слона с e5.

Почти все остальные варианты носят явно кооперативный характер.

Разумным представляется только ход 14...♙f6! — он встретился в партии по переписке Кузнецов — Майоров, Россия 1997, и далее 15.♗:e4 ♗:e4 16.♗:e4 ♙:h6 17.♗:h6 ♗:e4 18.♗:d6+ ♗e7 19.♗:e4 ♗e5 и белые с двумя пешками за качество получили небольшой перевес в окончании. Вероятно, это

и есть главная дорога в варианте с 12. ♖:g7!

15.b4.

Широкая игра по всей доске! Думаю, к выигрышу вело и 15. ♘:e4 ♙:e4 (или 15... ♘:e4 16. ♙:e4 ♘:e4 17.f4! a6 18.fe ab 19. ♖g7!) 16. ♙g5! ♖d7 17.f4 a6 18.fe ab 19. ♙:d6 ♖c7 (19... ♖b7 20. ♖f6!) 20. ♙:e4 ♘:e4 21. ♙:e6+! и т. д.

Отмечу, что на немедленное 15.f4 есть ответ 15... ♖f6 — белые не могут брать на e5, так как конь g5 заслоняет белого ферзя от поддержки слона c1.

15... ♖f6!

Правильно, пора убирать с доски ферзей. Языки наступающего пожара уже обжигали черного короля. Все остальное вело к разгрому — не стоит загружать примечания лишней тонной вариантов.

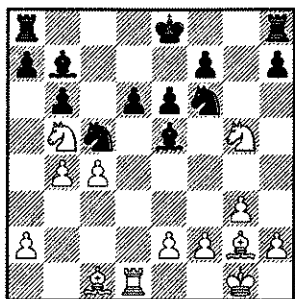
Отмечу лишь, что семью годами позже неутомимый и неунывающий Алон Гринфельд сыграл здесь против Цесарского 15... ♘c3 16. ♘:c3 ♙:g2 17.bc ♙:c3 18. ♙:g2 ♖f6 и даже выиграл в конце концов. Но к оценке дебютного варианта это отношения не имеет! Так, вместо размена ферзей (что тоже возможно), белые могли ответить 19. ♖h5! и при ферзях организовать сильнейшую атаку.

16. ♖:f6.

В варианте 16. ♘:e4 ♘:e4 17. ♖:f6 ♙:f6 18. ♙:e4 ♙:e4 19. ♘:d6+ ♙e7 20. ♘:e4 ♙hd8! черные обрели право на жизнь. Более

того, активность их ладей могла оказаться опасной для белых.

16... ♘:f6.



17.f4!

Вместо того, чтобы взять одну фигуру, Корчной нападает на вторую! Чернопольный слон здесь очень силен, надо его убрать. Ничего не обещало 17.bc ♙:g2 18. ♘:d6+ ♙:d6 19.cd ♘d7 (19... ♙c6 20. ♙b2!) 20. ♙:g2 ♙c8, и белые вынуждены переключиться на оборону.

17... ♙:g2.

Плохо 17... ♙a1, ведь слон там уже был — 18. ♘:d6+! ♙e7 19.bc ♙:g2 20. ♙a3!

18.fe de 19.bc! ♙c6 20. ♘c7+ ♙f8.

Опасно для черного короля 20... ♙e7 21. ♙a3!

21. ♘:a8 ♙:a8.

Равновесие по фигурам восстановлено. Теперь время заняться пешками!

22. ♙b2.

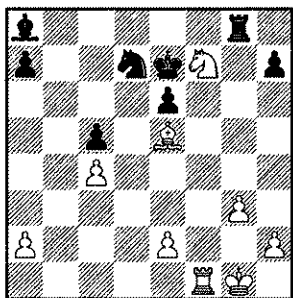
Проще, наверное, 22.cb, и если 22...ab, то 23. ♙d8+ ♙g7 24. ♙:h8 ♙:h8 25. ♘:f7+ ♙g8 26. ♘:e5.

22... ♖g8!

Алон из последних сил сопротивляется. Но спастись так и не может.

Ничего не меняло 22... ♘g4 23. h3 h6 24. hg hg 25. ♗d8+ или 22... ♘g7 23. ♕:e5 ♘g6 24. ♗f1.

23. ♕:e5 ♘e7 24. ♗f1 ♘d7 (24... ♗g6!?) 25. ♘:f7 bc.



Итак, у белых лишняя пешка и инициатива. В этой позиции можно ставить точку. Из уважения к великому современнику досмотрим партию до ее логического конца.

26. ♕d6+ ♘e8 27. ♕c7!

Даже без ферзей черному королю грозит мат!

27... ♘e7 28. ♗f4 ♕c6 29. ♘f2 ♗g7 30. ♘e5 ♘:e5 31. ♕:e5 ♗g6.

В разноцвете черные неизбежно теряют вторую пешку. Плохо 31... ♗f7 32. ♕d6+ или 31... ♗g8 32. ♗h4 ♗f8+ 33. ♘e3 ♗f7 34. ♗h5!, и пешка c5 обречена.

32. ♗h4 h6 33. ♕f4! ♕b7 34. ♘e3 ♕a6 35. ♕:h6 e5 36. ♘d3 ♗d6+ 37. ♘c3.

И здесь черные сложили оружие.

Ну, если и после изучения этой партии горячие головы посчитают вариант 9... ♘bd7 перспективным за черных — сниму пред ними шляпу! Если посмотреть в базе данных, то вы увидите, что эта позиция встречалась после 1990 года еще не один десяток раз. Очень часто белые просто не шли на осложнения, очевидно, ввиду нехватки знаний. В этом случае черные получали хороший Еж. А когда белые все же решались на 10. ♘b5, сильные игроки отвечали 10... d5, получая вполне пристойную позицию с маленьким недовесом. Но это не Еж!

Кому интересно играть острые варианты с 9... ♘bd7 — играйте! Мне такой адреналин в крови не перенести.

В данном случае мы можем сформулировать довольно интересное правило, которое не найти в учебниках: рокируйте черными в короткую сторону, и тогда пешка g7 окажется защищена! Тот, кого прячем от нападения белых фигур, оказывается, сам способен защищать своих защитников.

К слону на a3 мы еще не раз вернемся в связи с другими позиционными идеями. А теперь давайте рассмотрим другие способы прямо в дебюте навалиться на пешку d6.

Слон на f4

Не удалась атака слева, попробуем атаку справа! При ферзе на d4 поставить слона на f4 не удастся из-за вилки e6—e5.

Значит, надо его убрать!

В. Корчной — Д. Бенджамин
Пасадена 1983

Это одна из первых партий на заданную тему.

1. ♖f3 ♘f6 2. c4 b6 3. g3 c5
4. ♗g2 ♙b7 5. 0—0 e6 6. ♘c3 ♗e7
7. d4 cd 8. ♚:d4 d6 9. ♜d1 a6.

Итак...

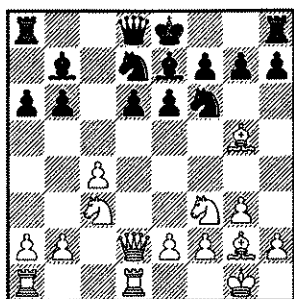
10. ♗g5.

Хороший развивающий ход. Белые сначала выводят слона на клетку дальше, чтобы затем вернуться. В свое время мы подробно изучим все планы белых с развитием слона на g5. Пока скажу лишь, что грозит размен на f6, после чего белые или выиграют пешку d6, или испортят сопернику пешечную структуру.

10... ♘bd7.

Самый логичный, самый естественный ответ. Черные готовы взять на f6 конем.

11. ♚d2!?



Вот она — плодотворная дебютная идея, позволяющая белым поставить слона на f4! Ферзь пропустил слона вперед и отступил на хорошее поле, оставаясь в рядах атакующих пешку d6. Следующим ходом белых будет 12. ♗f4. У истоков идеи стояли такие видные ежловы, как Михай Шуба и Олег Романишин.

Что делать черным?

11... 0—0.

Будем смотреть только идейные ежовые продолжения! Хотелось бы, по возможности, сохранить гибкую пешечную структуру, сохранить обоюдострый характер борьбы.

Сухая игра на уравнение заключается здесь в размене центральных пешек путем 11... ♜c8 12. ♗f4 (в случае 12. b3 конь c3 лишается опоры, это видно в варианте 12... 0—0 13. ♗f4 d5! 14. cd ♗b4) 12... ♜:c4 13. ♗:d6 — на эту тему сыграно много партий, проделаны серьезные

анализы. Честное слово, не хочется изучать эту скучную борьбу за пол-очка. Это не Еж!

12. ♖f4.

Итак, пешка под боем. Играть 12...d5 нехорошо ввиду 13.cd ♖:d5 14.♗:d5 ♕:d5 (братъ пешкой совсем противно) 15.e4! ♕с6 16.♗d4 и черным плохо. Ход 12...e5 просто не рассматривается — ослабление пункта d5 без явной выгоды безыдейно. К размену пешек путем 12...♙с8 возвращаться нет смысла. Остается только одно. Чтобы оставить центр колючим, приходится сворачиваться в клубок. Как и положено лесному зверьку!

12...♗e8!

Некрасивый, конечно, ход. Но это временно! Еж превращается в колючий шарик, чтобы выжить. Оказывается, черные смогут в дальнейшем улучшить положение своих фигур. А вот белые усилить нажим на d6 уже не в состоянии...

13.b3.

Один из множества возможных ходов.

Не опасно 13.♗g5, что было убедительно доказано в партии Кир. Георгиев — Адамс, Тилбург 1992: 13...♕:g2 14.♗:g2 ♙с8 15.b3 (на 15.♗ge4 можно сыграть 15...♙с6, а можно и взять на c4 — здесь размен пешек происходит в весьма выгодной для черных редакции) 15...h6 (заслуживает внимания немедленное 15...b5 и на 16.cb — 16...ab! с идеей

17.♗:b5?! ♙с5!) 16.♗f3 (16.♗ge4 ♙с6) 16...♙с6 (конь готов вернуться на f6) 17.g4 (в стремлении удержать ускользящую инициативу Кирил перегибает палку) 17...♗ef6 18.g5 hg 19.♗:g5 ♗h5 20.♕e3 b5! (очень сильный удар) 21.cb (во все тяжкие) 21...♙:c3 22.♙:c3 ♕:g5, и с двумя фигурами за ладью черные развили сильную инициативу.

13...♙с7 14.♙ac1 h6.

Черные пока делают все возможные полезные ходы.

15.e4 ♙d8.

Сквозь коня d7 черная ладья подключается к защите пешки d6 и заодно освобождает ферзю место на ферзевом фланге.

16.♙e2.

Не нашел ничего лучшего! Теперь осада пешки закончена и можно освободить защитника от работы. Замечу, что у черных еще оставался один однозначно полезный выжидательный ход ♙с7—b8.

16...♗ef6 17.h3 ♙fe8.

Черным удалось хорошо расставить фигуры. А значит, дебютные проблемы решены! Далее началась игра в шахматы. И Джоэль Бенджамин продемонстрировал пару неплохих идей...

18.♗h2 ♙b8 19.♗g4 ♗:g4 20.♙:g4.

Обычно кони в Еже меняются на других полях. А в данной партии соперникам удалось сделать это на испанский манер! В испанской партии маневр

♘f3—h2—g4 с разменом копытных является типовым.

20... ♕f8 21. ♖e2.

Конечно, не 21. ♕:h6? ♘e5 22. ♖g5 f6.

21... ♗c8 22. h4 ♕c6.

Угроза b6—b5 или ее имитация...

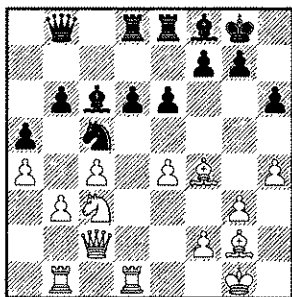
23. a4.

Такое кардинальное запрещение прорыва b6—b5 имеет один очевидный минус — ослабление пешки b3.

23... ♘c5 24. ♗b1.

Приходится увести одну ладью из центра.

24... ♗cd8 25. ♖c2 a5!?



Оригинальное позиционное решение! При пешке белых на a2 это было бы явной позиционной ошибкой, ведь тогда возможен прорыв a2—a3 и b3—b4. А при пешке на a4 черный конь c5 абсолютно устойчив. И это обстоятельство ограничивает возможности белых, которым все время приходится присматривать за слабостью на b3.

26. ♗d2 ♗d7 27. ♗bd1 ♗ed8.

Усилить нажим на d6 нельзя, конь на b5 будет, конечно, разменен. Игра белых зашла в тупик.

28. ♕e3 ♖b7.

Пешка e4 также нуждается в защите.

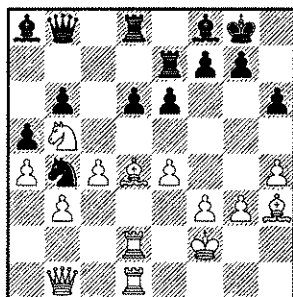
29. f3.

Это продолжение ослабляет черные поля в лагере белых. Далее американский гроссмейстер начинает играть на победу и, надо признать, доставил немало хлопот своему великому визави.

29... ♘a6 30. ♖b1 ♘b4 31. ♕d4 ♖b8! 32. ♖f2.

Оригинальная защита пешки g3! Вряд ли такая централизация короля здесь уместна.

32... ♕a8 33. ♕h3 ♗e7 34. ♘b5.



Допускает фирменный ежовый прорыв.

34... d5!

Благословенный миг — выброс иголок! Все позиционные соображения остаются в прошлом. Начинается рукопашная...

35. ♕c3 ♗ee8 36. ed ed 37. ♖f5 ♕c6 38. ♕f1.

На 38.cd следовала комбинация 38... ♖c5+ 39. ♕g2 ♜:d5! 40. ♜:d5 ♞e2+ 41. ♕h1 ♗:d5 42. ♜:d5 ♞:g3! 43. ♜d8+ ♕f8 с неизбежным матом белому королю.

38... ♕d7.

Возможно, еще сильнее 38... ♕c5+ 39. ♕g2 ♜e3.

39. ♞f4!

Хорошее чувство опасности! Плохо 39. ♞b1? ♕:b5 40.ab ♕d6 41.f4 ♕:f4! с разгромной атакой у черных.

39... ♞:f4 40.gf ♕:b5 41.ab ♕c5+.

Заслуживало внимания 41... ♕e7!?

42. ♕d4 ♕:d4+ 43. ♜:d4 ♜d6.

Черные на вид стоят лучше, но ничего реального у них нет. Развязать пешку d5 они не в силах. Вскоре партия завершилась миром.

Но вернемся к дебютной стадии. В следующей партии можно видеть один важнейший прием защиты черных. Он является еще одним свидетельством в пользу маневра ♗f6—e8, ибо позволяет черному коню рано или поздно вернуться на f6.

А. Войткевич — У. Адianto

Лас-Вегас 2000

1. ♗f3 ♗f6 2.c4 e6 3.g3 b6 4. ♕g2 ♕b7.

Черные приглашают белых сыграть d2—d4, переводя игру в новоиндийскую защиту.

5.0—0 c5 6. ♗c3 ♕e7 7.d4 cd 8. ♞:d4 d6 9. ♜d1 a6 10. ♕g5 ♗bd7 11. ♞d2 0—0 12. ♕f4 ♗e8.

Эту позицию мы видели в предыдущей партии.

13.e4.

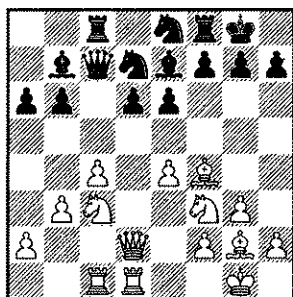
Белые сразу обозначают свои агрессивные планы. На повестке прорыв e4—e5. Поэтому —

13... ♞c7! 14. ♜ac1 ♜c8.

Конечно, было бы самоубийством взятие пешки c4 ввиду ответа ♗c3—d5.

15.b3.

Собственно, черные по-прежнему не грозили взятием, но ход b2—b3 все равно рано или поздно надо будет сделать.



А вот теперь черным надо придумать способ, как вернуть коня с e8. Можно, конечно, сыграть h7—h6, увести ферзя на b8, но что делать после h2—h3 и ♕g1—h2? При желании белые могут найти еще пару «слегка полезных» ходов. Нажим на пешку путем ♗d7—c5 пока — при ферзе на c7 — нехорош, ибо жертва мгновенно превратится в охотника путем e4—e5! Реше-

ние проблемы заключается в выводе

15... ♖e5!

Конь прикрывает собой слабую пешку. Этот типовой маневр характерен не только для Ежа, но и для некоторых других дебютов, например, для сицилианки. Размен на e5 ведет к сдвоению черных пешек. Но! При этом освобождается слон e7 и ослабляется целый комплекс черных полей — b4, c5 и, главное, d4! Это немалый стратегический риск для белых.

16. ♖e2 ♗f6.

Вот и вернулся.

17. ♗d4 ♞fe8 18. h3 ♖b8.

Черные отлично развиты, все фигуры стоят прекрасно — дебютные проблемы позади.

19. ♗e3.

Слон устал глупо упираться в коня, поэтому он уходит, освобождая поле пешке f2. Можно было для этой цели освободить поле g3, но тогда сказывается ослабление черных полей — 19.g4 ♗g6 20. ♗g3 ♗d7 21. f4 ♗:f4! 22. ♗:f4 e5, и у черных полный порядок.

19... ♗f8 20. ♞e1 ♗ed7.

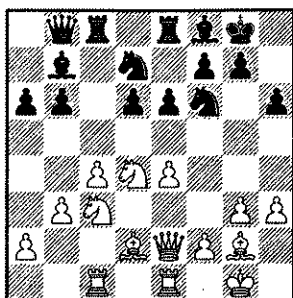
Черный конь в свою очередь освобождает место для пешки. Как только белые сыграют f2—f4, Ежик сможет бросить в бой иголку e6.

Полагаю, неплохо было и 20... ♗g6.

21. ♗g5.

На 21.g4 сильно 21... ♖a8!

21...h6 22. ♗d2.



Нет у слона удобного поля! Будучи на e3, он мешает своим тяжелым фигурам по вертикали e. Менять его на черного коня не хочется — некому станет охранять черные поля. А перевести страдальца на b2 непросто из-за удара b6—b5. После ходов ♞c1—d1 (или ♞c1—c2) и ♗e3—c1 черные непременно нанесут этот удар и используют временную слабость белых фигур.

22... ♖a8!

Важно все время держать под напряжением пешку e4.

23. ♗h2 g6 24. f4 ♗g7.

Черный слон перебрался на активную позицию. Теперь уютно чувствует себя конь d4. И все время надо считаться с позиционной угрозой e6—e5.

25. ♗f3.

И на этом поле конь стоит не идеально — слон g2 потерял работу!

25... ♞cd8 26. ♞cd1.

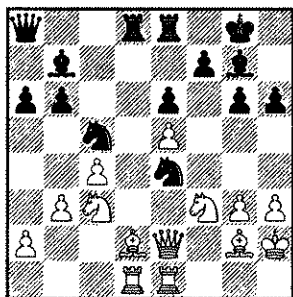
Стандартная перестройка ладей с обеих сторон! Идет подготовка к вскрытию центра.

26... ♖c5.

Как защищать пешку e4?

27.e5.

Действие по принципу «лучшая защита — контратака!» Принцип хороший, конечно, но действует не всегда... Впрочем, и отступления коня f3 не решали проблем. Черные сразу могут начать наступление в центре: 27. ♘g1 d5! 28.e5 ♘fe4 или 27. ♘h4 e5! 28.fe (28.f5? g5) 28... ♗:e5. 27...de 28.fe ♘fe4!



Чаще всего в Еже после удара e4—e5 черному коню приходится ретироваться на не столь активные поля — d7, e8, h5. Когда же ему удастся выскочить на e4 — чаще всего это случается при белой пешке на f4 и черной на d5, — черные, как правило, получают серьезную инициативу.

29. ♖:e4 ♘:e4 30.h4.

Вариант 30. ♗e3 ♘c3 31. ♗:d8 ♗:d8 32. ♗f1 b5 также не предвещает белым легкой жизни.

30... ♗f8 31. ♗f1 ♗d7 32. ♗e1 ♗ed8 33. ♗:d7 ♗:d7.

И здесь случилось страшное! Белые допустили грубый просчет, очевидно, ввиду проблем со временем.

34. ♘d2?

После 34. ♘g1! вся борьба оставалась впереди. Позиция сложная, с небольшим перевесом у черных.

34... ♘:d2!

После разменов на g2 теряется слон d2, а промежуточное взятие на b7 наталкивается на не менее промежуточный шах на f1!

Белые сдались.

Если кому-то не нравится отступление конем на e8 по соображениям шахматной эстетики, могу предложить и другой способ защиты пешки d6. А потом сравним...

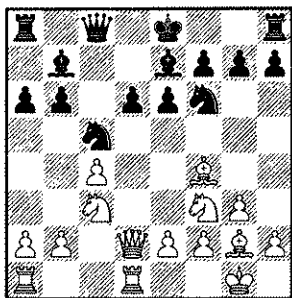
О. Романишин — А. Войткевич
Пальма-де-Мальорка 1989

Именно с именем Олега Романишина в Советском Союзе связывали схему с переводом белого слона на f4. Многие старые партии внутрисоюзных соревнований не попали в нынешние базы. Поэтому не все можно посмотреть...

1. ♘f3 c5 2.c4 ♘f6 3.g3 b6 4. ♗g2 ♗b7 5.0—0 e6 6. ♘c3 a6 7.d4 cd 8. ♗:d4 d6 9. ♗d1 ♗e7 10. ♗g5 ♘bd7 11. ♗d2 ♗c8!?

Это вступление к идее. Кажется, что черные собираются взять на c4 ферзем.

12. ♗f4 ♘c5!



Приглашение к трапезе! Черные готовы подключиться к ней с вилкой на e4. Надо подчеркнуть, что отступление ферзем на c8 является необходимым предисловием к маневру коня. В случае 11... ♖c8 (или 11...0-0) он не проходил ввиду 12. ♕f4 ♖c5 13. ♕:d6 ♖ce4 14. ♕:e7! — ответное нападение на ферзя дает белым лучшие шансы.

13. ♖e3.

Белые не только уводят ферзя из-под удара, но и прицеливаются к пешке b6.

В партии Ваганян — Портиш, Брюссель 1988, Рафаэл решил немного упростить позицию, но дивидендов не получил — 13. ♖e1 ♕:g2 14. ♖:g2 0-0 15. b4 ♖ce4 16. ♖:e4 ♖:e4 17. ♖e3 (больше возможностей оставляло 17. ♖d3) 17... ♖f6 18. ♕:d6 ♕:d6 19. ♖:d6 ♖:c4 20. ♖f4, и в этом положении был подписан мирный договор.

Если же белые пойдут на встречу намерениям черных — 13. ♕:d6 ♖ce4 14. ♖:e4 ♖:e4 15. ♖d4 ♖:d6 16. ♖:g7 ♖f8, то дос-

таточной компенсации за пожертвованную фигуру они не получат. При других продолжениях черные спокойно завершают развитие, создавая нормального Ежа.

13... ♖g4.

Логично прогнать белого ферзя из центра. Вряд ли достойно подражания сдержанное 13... ♖c7. В партии Войткевич — Ионеску, Стара Загора 1990, белые сыграли самым принципиальным образом — 14. b4 ♖cd7 15. ♖d2! (надо изучать и 15. ♖ac1) и здесь черные не решились принять дар на c4. Они ответили 15...e5 и получили несколько худшую позицию после 16. ♕g5 0-0 17. ♖ac1 ♖ab8 18. ♖b2 h6 19. ♕:f6 ♖:f6 20. ♖h4 — белые поля d5 и f5 во власти белых. Не решает проблем и размен пешек путем 15... ♖c8. Белые сначала играют 16. ♖ac1 и лишь затем намерены взять на d6. Интересно, видел ли Ионеску, что его ждет в случае взятия на c4? И видел ли Войткевич? Так или иначе, для черных это плохо: 15... ♖:c4 16. ♕:d6! (на 16. ♖ac1 есть и жадное 16... ♖:b4!, и надежное 16...d5) 16... ♕:d6 17. ♖:d6 ♖:c3; у черных одной фигурой больше, но их королю от этого не легче — 18. ♖ac1 ♖b2 19. ♖c7 ♕d5 20. ♖d4! с сокрушительной атакой у белых.

14. ♖c1.

Приходится уходить в тень. Продолжение 14. ♖d2 ♖f6 — это

хороший способ заключить «расписной» мир.

14... ♖c7 15. ♖d2!

Забавные челночные движения ферзя, не правда ли? Теперь грозит взятие на d6 с темпом, так что у черных нет времени для возвращения на f6 конем. Ничего не давало 15.b4 ♘e4 16. ♘:e4 ♙:e4 17.h3 ♘f6. Но зато можно защитить пешку простым ходом

15... ♗d8! 16.b4.

Попытка удержать ускользающую инициативу.

16... ♘e4 17. ♘:e4 ♙:e4 18. ♗a1.

Или 18. ♖d4 ♘f6 19. ♙e3 ♗b8, и активность белых кончается.

18... ♖b7.

Важно отметить, что в данной структуре и без коня c3 черные вполне могут себе позволить при случае сыграть e6—e5. Здесь ослабление пункта d5 носит лишь условный характер.

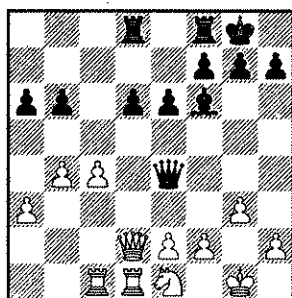
19. ♙g5 ♘f6.

Самобытное решение 19...f6!? 20. ♙e3 d5! с хорошей игрой у черных оказалось Александру не по плечу.

20. ♙:f6.

На 20. ♖f4 можно «не заметить» угрозы белых 20...0—0 21. ♙:f6 ♙:f6 22. ♗:d6? e5! и выиграть материал! Подобное отсечение белой фигуры на d6 мы уже видели и не раз увидим далее в книге. Слабая пешка порой бывает отравлена!

20... ♙:f6 21. ♘e1 0—0 22. ♙:e4 ♖:e4 23.a3.



Белые упростили позицию, но ничего не добились. Черным не на что жаловаться, равенство по дебюту у них есть. Да, в дальнейшем они проиграли, но это уже не имеет отношения к Ежу. Просто блондин играл сильнее bruneta — это бывает, и никакими книгами это соотношение изменить нельзя.

23... ♖c6 24. ♖e3 ♗c8 25. ♘d3 ♗fd8 26.h4 ♖b7 27. ♗d2 ♗c7 28. ♗dc2 ♗dc8 29. ♘e1 a5 30. ♖d3 ab 31.ab ♙e7 32. ♘f3 b5? 33.cb ♗:c2 34. ♗:c2 ♗:c2 35. ♖:c2 ♖:b5 36. ♖c7 ♘f8 37. ♘d4! ♖e8 38. ♘c6.

Черные сдались.

Итак, план Корчного — Романишина — Шубы (мне трудно распределить приоритет) оказался не столь опасен для черных. Они получают хорошую игру двумя способами — защитив пешку d6 конем с e8 или переправив коней на e4 после предварительного отступления ферзя на c8.

Атака пешки d6 конем

Пункт b5 черные сразу же отнимают у белых коней. Единственное поле, с которого можно напасть на слабую пешку черных, — это e4! Но как укрепиться на нем? Есть идея перевести коня f3 через g5 на e4! Тогда при ладье d1 белые создают три боя на пешку d6. Это серьезно — черным надо играть очень внимательно, чтобы не развалиться по центру. Впрочем, практика показала, что при любом порядке ходов у черных находится достойная защита, позволяющая им удержать ключевую структуру в центре, а с ней и хорошие контршансы. Давайте смотреть.

Начнем с одной из первых партий, в которой встретился упомянутый маневр белого коня. Показательно, что игравший черными большой знаток Ежа не смог устоять!

Б. Ларсен — Ф. Георгиу

Лас-Пальмас 1976

1.d4 ♟f6 2.♞f3 e6 3.g3 b6.

Мне было бы трудно удержаться от 3...b5.

4.♙g2 ♙b7 5.0—0 c5.

Пока нет пешки на c4, можно подорвать белый центр. Ведь ответ d4—d5 невозможен.

6.c4 cd 7.♚:d4 d6 8.♞c3 a6.

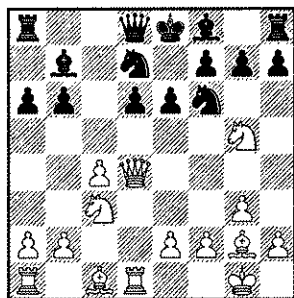
Это были младенческие годы Ежа. Его родители еще только

искали надежные порядки ходов. Испытывали на себе...

9.♚d1 ♞bd7.

Предпочтительнее здесь 9...♙e7. До этой партии всем исполнителям Ежа казалось, что никакой существенной разницы между этими двумя ходами нет.

10.♞g5!



В данной позиции ход вполне можно считать сильнейшим. После размена белопольных слонов белые переведут коня на e4 и нажмут на d6.

10...♙:g2.

Нехорошо 10...♚c7 11.♙:b7 ♚:b7 12.♞ge4, и дела черных плохи.

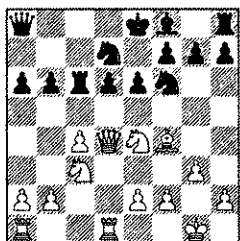
11.♞:g2 ♚c7.

В дальнейшем сторонники Ежа оборонялись путем 11...♚c8 12.♞ge4 ♚c6! — после размена слонов по большой белой диагонали такое выдвижение ладьи на c6 вполне возможно, а в ряде

вариантов даже необходимо. Белые могут нагнетать давление путем 13. ♖f4 — это основное продолжение.

По-моему, неприятно и 13. b3, атакуя пункт d6 с другой стороны.

После 13. ♖f4 ♗a8! — стандартный перевод ферзя на бесхозную диагональ (не проходило 13...e5 14. ♘:f6+ ♘:f6 (14...♗:f6 15. ♗e4) ввиду 15. ♖:e5 ♗a8 16. ♖:f6 ♜:c4+ 17. ♗d5!) 14. ♘g1



возникает одна из ключевых позиций варианта.

Далее возможно 14... ♘:e4 (в варианте 14...e5 15. ♘:f6+ ♘:f6 16. ♗e3 h6 — или 16... ♜:c4 17. ♖g5 с оккупацией поля d5 — 17. ♘d5 ♘:d5 18. cd ♜c5 19. ♖:e5 de 20. ♗:e5+ белые получают сильную инициативу за фигуру) 15. ♗:e4 (но не 15. ♘:e4? e5) 15... ♘f6 (15... ♗c8 16. ♗f3!) 16. ♗f3 ♗c8 17. ♜d2: белые согласны разменять пешки c4 и d6, ведь у них перевес в развитии. Равенства у черных нет, их ждет неприятная оборона.

12. ♘ge4 ♘:e4.

На 12... ♜c8 сильнее всего 13. b3, сохраняя угрозу (не видно

четкого уравнения и после размена пешек 13. ♘:d6+ ♖:d6 14. ♗:d6) 13... ♗b7 (в варианте 13... b5 14. ♘:d6+ ♖:d6 15. ♗:d6 ♗:d6 16. ♜:d6 гибнет еще и пешка a6) 14. f3 ♜c6 15. ♖a3 ♘:e4 16. ♘:e4 ♘c5 17. ♘f2, и слабость пешки g7 не позволяет черным нормально закончить развитие, а на ферзевом скоро начнется беда, Ильескас — Урдай, Пальма де Мальорка 1991.

13. ♘:e4.

Итак, защищать пешку на d6 черные уже не в состоянии. А значит, они проигрывают дебютное сражение!

13... ♘e5.

Остается надежда на размен, но...

14. b3!

Торопиться не надо! Очевидно, расчет был на 14. ♘:d6+ ♖:d6 15. ♗:d6 ♗:d6 16. ♜:d6 ♘:c4 17. ♜c6 b5 18. b3 ♘d7!, и у черных неплохая позиция.

14... ♜d8 15. ♖e3!

Вот так! Черным было позволено защитить пункт d6, но теперь беда приходит к другой слабой пешке. На всех защитников не хватит.

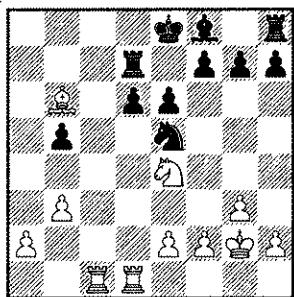
15... b5.

Малышка пытается спастись бегством, но при этом она открывает настезь весь ферзевый фланг! И хорошо отмобилизированные фигуры белых мгновенно вторгаются в лагерь черных.

16. ♗b6! ♗:b6 17. ♖:b6 ♜d7.

Или 17... ♖c8 18. ♘:d6+ ♕:d6
19. ♗:d6 bc 20. ♕d4!, и дефицит
в пешку черным обеспечен.

18. cb ab 19. ♗ac1!



Игра белых проста. Не прошло и двадцати ходов с начала партии, а уже можно сдаваться. Такой вот слабенький получился Ежик...

19...f6 20. ♗c8+ ♔f7 21.f4 ♘g4
22.h3.

Прежде чем взять на d6, Ларсен добивается максимальных позиционных выгод.

22...d5 23.hg ♗b7 24. ♗:f8+.

Несложное опровержение комбинации черных.

24...♔:f8 25. ♕c5+ ♔g8 26. ♘d6
♗b8 27.f5 ef 28.gf h6 29. ♕a7 ♗d8
30. ♘:b5 ♔h7 31.a4 ♗he8 32. ♘d4
♗e4 33.a5.

И здесь с немалым опозданием черные сдались.

Разумеется, после этой партии на маневр ♘f3—g5—e4 обратили внимание другие видные ежеловы. Странникам колючего колобка пришлось

срочно искать защиту, искать точные порядки ходов! Довольно быстро было установлено, что черным действительно невыгодно сразу определять положение ферзевого коня. Как мы видели выше, в случае взятия пешки d4 конем с последующим разменом белопольных слонов черным выгодно развить коня на c6. Оказывается, и в данной редакции размена слонов это поле также оказывается оптимальным для коня! Все-таки выигрывается важный темп для развития, и позади коня уже не остается «обиженных» фигур.

Трудность изучения маневра коня f3 на e4 состоит в том, что он возможен в самых разных ситуациях. И в каждой из них есть свои интересные особенности — свои ключевые идеи. Попробуем добросовестно все рассмотреть...

Во-первых, можно вести коня сразу же, лишь включив ходы 9. ♗d1 ab. Это включение безусловно полезно белым, если они действительно хотят съесть на d6.

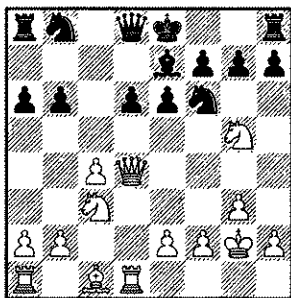
И. Чом — А. Местел

Эсберг 1980

1. ♘f3 ♘f6 2.c4 c5 3. ♘c3 e6
4.g3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6.0—0 ab 7.d4
cd 8. ♗:d4 d6 9. ♗d1 ♕e7.

Слон все равно должен будет встать на e7. А вот коня b8 пока придержим...

10. ♘g5 ♕:g2 11. ♔:g2.



И вот теперь...

11...♖c6!

Часто играли здесь 11...0-0, но в этом случае неприятно 12. ♘e4! — именно этим конем, оставляя другого на g5, чтобы сохранить тактические мотивы, — 12...♖a7 (а вот и обещанные мотивы — 12...h6? 13. ♘:f6+ ♙:f6 14. ♖e4!) 13. ♘:f6+ ♙:f6 14. ♖g4 — у белых неприятное давление, черным легко ошибиться. Например, после 14... ♖c7? (конечно, сильнее 14... ♙e7, на что надо проверять 15. ♙f4) 15. ♖e4! g6 16. ♙f4 ♖d8 17. ♖d2 ♘c6 18. ♖ad1 ♘e5 19. b3 b5 20. ♘f3 ♘:f3 21. ♖:f3 ♙e7 22. c5! ♖:c5 23. ♙e3 белые выиграли качество, а вскоре и партию, Робач — Гарсия, Мальта 1980.

12. ♖f4 ♖a7!

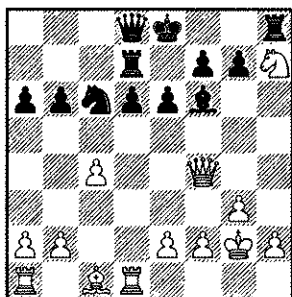
Это еще один фирменный маневр ладьи, возможный после размена белопольных слонов.

13. ♘e4 ♖d7.

Построение черных фигур напоминает сжатую пружину. Спустя несколько ходов она может выплеснуть свою энергию уда-

ром d6—d5. Поэтому белые топчутся...

14. ♘:f6+ ♙:f6 15. ♘:h7!



Забавная комбинация на тему двойного удара. Белые выигрывают пешку! В этой связи мне вспоминается эпизод из моей шахматной юности.

Будучи школьником, кандидатом в мастера, я играл в сеансе на 8 досках против гроссмейстера Балашова. И после 1.d4 ♘f6 2. ♘f3 c5 (тогда будущий фанат Ежа очень любил играть Модерн-Бенони черными) 3.d5 e6 4. ♘c3! (увы!) ♘:d5 5. ♘:d5 ed 6. ♖:d5 d6 он огорошил меня выпадом 7. ♘g5!? «Странное дело, — подумал я, — гроссмейстер вместо того, чтобы развиваться, устраивает мне детские ловушки! Ну, конечно, я не зевнул мат в один ход». И бодро ответил 7... ♖f6, полагая, что скоро отброшу белые фигуры из центра. Балашов подошел к моему столику и мягким движением руки сделал немислимый ход вбок 8. ♘:h7!! Это был нокаут! Белые выигрывают пешку, ибо

на взятие коня следует шах ферзем на e4. И коня поймать нельзя, ведь он объявил вилку, и в случае отступления черного ферзя сразу же возьмет на f8. Я с горя взял на h7 в надежде развить инициативу за качество. Примерно ходов через пять инициатива кончилась и наступила стадия реализации, в которой гроссмейстер был безупречен.

С тех пор я всегда стараюсь внимательно смотреть взятия крайних пешек...

15... ♖:h7!

В партии Мазар — Месарик, Чехословакия 1990, черные решили оставить коней на доске, но это оказалось неудачным решением — 15... ♙e5 16. ♖e4 ♘a5 17.f4 (сильно и 17. ♘g5 ♖c7 18. c5! ♖:c5 19. ♙e3 с приличной инициативой у белых) 17...f5! 18. ♖d3 ♖:h7 19.fe, и здесь вместо 19...de или 19... ♖c8!?, что вело к игре с обоюдными шансами, черные сыграли в боевом стиле 19...d5 и получили в ответ 20.c5! bc 21. ♖:a6 ♘f7, после чего решительнее всего было 22.e4! с решающей атакой. Впрочем, в партии белые избрали 22.b3 и тоже выиграли.

16. ♖e4.

У белого ферзя длинные руки, всю доску контролирует.

16... ♖h5 17. ♖:c6 ♖c5!

Но, оказывается, форсированная игра еще не закончена! Черные контратакуют пешку c4.

18. ♖e4.

В более поздней партии белые попытались закусить еще и пешкой ab. Вот что из этого вышло: 18. ♖a4 ♖a8+ 19. ♘g1 ♖c6! 20. ♖a3 (увы, нельзя 20. ♖:a6? ♖a5!, и едок превращается в еду) 20... ♖a5! — сразу на c4 брать не стоит, так как белый ферзь возьмет на ab и убежит на d3 — 21. ♖b3 (21. ♖b4 ♖a4; 21. ♖d3 d5!) 21... ♖c5 (на доске динамическое равновесие) 22. ♙f4 g5 23. ♙e3 ♖:c4 24. ♖d3 (взятие на b6 ведет лишь к размену пешек, в конце варианта черные возьмут ладьей на b2) 24... ♖e4 (незачем пускать бойца на h7) 25. ♖:e4 ♖:e4 26. ♖ac1 ♖a4 27. ♖c8+ ♘e7 28.a3 ♙:b2 29. ♖b1 ♙:a3 30. ♖:b6, и белые получили эндшпиль без пешки. Впрочем, их инициативы хватило для ничьей, Рибли — Вальс, Германия 1988.

18... ♖c8!

Сдержат нажим черных белые не в состоянии. Все решает разница в силе слонов — приходится отдавать пешку назад. Видимо, возможно было и 18... ♖c7, но в этом случае надо считаться с шахом на a8 в ряде вариантов.

19. ♙e3.

На 19. ♙f4 можно и жадность проявить — 19... ♙:b2 20. ♖ab1 ♖:c4 21. ♖h7 ♖c6+!

19... ♖:c4 20. ♖ac1!

Вот в чем минус ферзя на c8 — он незащищен. Вернув

пешку, белые пытаются завладеть инициативой.

20... ♖dc7!

Борьба за вертикаль.

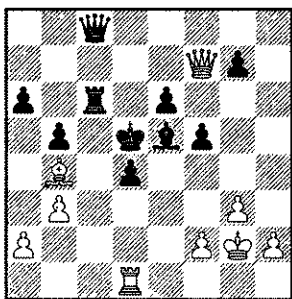
21. ♖:c4 ♖:c4 22. ♖f3 (22. ♖h7 ♖e7!) 22...d5.

С точки зрения борьбы за равенство проще было 22... ♖с6.

23.b3.

Итог дебютной дуэли ясен: у белых совершенно ничего нет. Кроме равенства. В дальнейшем соперники закрутили весьма интересную шахматную карусель, со сложными вариантами и, разумеется, с ошибками!

23... ♖c3 24. ♖h5 b5 25. ♖h7 ♖c7 26. ♗b6 ♖c6 27. ♗a5 ♖d7 28.e4 d4 29.e5! ♗:e5 30. ♖h5 f5 31. ♖f7+ ♖d6 32. ♗b4+ ♗d5.



Эту диаграмму нельзя не привести. Черные скушали пешку и теперь вынуждены за это расплачиваться. Не по собственной воле черный король возглавляет войско! Да как красиво...

33. ♖h5.

Грозит всего ничего — мат в один ход.

33... ♖c3 34.f4?

Желание выиграть сразу подводит белых. Конечно, следовало взять качество, сразу или после 34. ♖e2 ♗f6. Впрочем, до выигрыша там было бы еще далеко, ведь центральная группировка черных довольно сильна.

34...g6!

Неприятный сюрприз! Белый ферзь выключается из игры.

35. ♖:g6 ♖c2+ 36. ♖g1 ♖h8.

Кто кого атакует?

37.h4?

Необходимо было 37. ♖d2.

37... ♗:f4! 38.gf ♖:h4 39. ♗d2 ♖:d2!

И белые сдались, так и не сумев доставить хлопот централизованному черному королю.

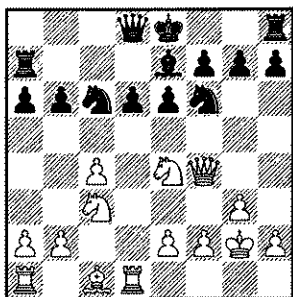
Практика показала, что выход коня на c6 с последующим переводом ладьи на d7 нейтрализует давление белых. И даже монстры фигурного прессинга — звезды тотальных шахмат, отцы небесные — оказались не в силах изменить эту оценку.

Г. Каспаров — З. Рибли

Шеллефтео 1989

Золтан за оба цвета изучил данный вариант. Ему теперь и чемпион мира не страшен...

1.c4 c5 2. ♗f3 ♗f6 3. ♗c3 e6 4.g3 b6 5. ♗g2 ♗b7 6.0-0 ♗e7 7.d4 cd 8. ♖:d4 d6 9. ♖d1 a6 10. ♗g5 ♗:g2 11. ♖:g2 ♗c6! 12. ♖f4 ♖a7 13. ♗ge4.



На этот раз белые убирают коня с g5. Значит, есть другие идеи...

13... ♖d7 14. ♕e3!

Простой с виду ход, обычное развитие. Но с ядовитой начинкой!

14... ♘e5!

Венгерский гроссмейстер обходит западню.

Наивное 14...0—0 опровергалось путем 15. ♘a4! b5 (на 15... ♘:e4 есть промежуток 16. ♕:b6!) 16. ♘b6 ♖c7 17. ♘:f6+ ♕:f6 (17...gf просто плохо из позиционных соображений) 18. ♖:d6 (пешка есть, но конь в ловушке) 18... ♗e7 19. ♕c5! (необязательно, но возможно) 19... ♕e5 20. ♖:c6 ♕:f4 21. ♕:e7 ♖:c6 22. ♕:f8 ♘:f8 23. gf ♖:b6 24. c5 и в результате тотальной разменной операции белые получают ладейный эндшпиль с лишней пешкой и позиционным перевесом.

15. ♘:f6+ ♕:f6 16. ♘a4.

И все-таки! Гарри подмечает дисгармонию в расположении черных фигур — некому держать

пункт b6. Все легкие фигуры ушли работать в центр.

16... ♗a8+!

На пассивное 16... ♖b7 Каспаров наверняка сыграл бы резко — 17. c5! bc 18. ♘:c5 ♖:b2 19. ♗a4+, и лишнему рокировке черному королю пришлось бы несладко.

17. ♘g1.

Ничего не меняло 17. f3.

17... ♗c6.

Черные вывели ферзя на отличную позицию, не обращая внимания на гибнущую пешку.

18. ♘:b6 ♖b7.

И неожиданно у белых возникли проблемы с конем! Знаете, когда мышка через маленькую шелку пробирается в погреб, полный еды, она наедается до отвала и... не может выбраться обратно! Шелка становится слишком мала для сытого зверька. А конь — это не мышка, он гораздо больше. Хотя и съел всего-то маленькую пешку...

19. c5!

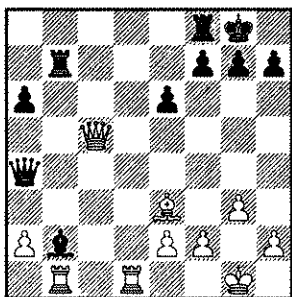
Жертвой рядового белые спасают конного офицера!

19...dc 20. ♘c4.

Если бы белые успели увести ладью с a1 и сыграть b2—b3, у них стало бы лучше...

20... ♘:c4 21. ♗:c4 ♕:b2 22. ♖ab1 0—0.

Черные завершили развитие. 23. ♗:c5 ♗a4!



Полное равенство! Связка по вертикали **b** оказывается не опасной.

24. ♖d2 ♜b5 25. ♖c6.

И здесь за ход до ничьей Риб-ли грубо ошибся.

25... ♗d4?

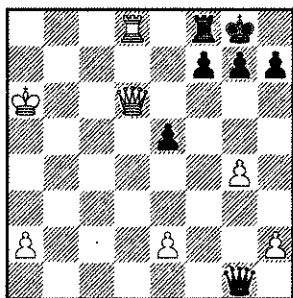
Красиво, конечно, но... зачем? Почему бы не отвести попростому слона на f6? Если уж хотел красиво, то лучше 25... ♗c3!

26. ♜:b5.

Увы, сделав этот ход, Гарри предложил ничью, не заметив комбинационного мотива! Возможно, он был расстроен итогами дебюта и немного потерял концентрацию.

После партии было установлено, что после 26. ♜:b5 ♗:e3 белые могли нанести удар страшной силы 27. ♜d8! ♖:b5 (к перестановке ходов ведет 27... ♗:f2+ 28. ♗:f2 ♖:b5 29. ♖d6) 28. ♖d6! — и матовые угрозы черному королю отразить нельзя. Остается надежда на вечный шах, но точным маневром белый король находит убежище: 28... ♗:f2+ (или 28... ♜e8 29. ♖e7!

♗:f2+ 30. ♗g2! — но не 30. ♗:f2 ♖b6+ — 30... ♖c6+ 31. ♗h3+) 29. ♗:f2 ♖f5+ 30. ♗g2 ♖e4+ 31. ♗h3 ♖f5+ 32. g4 ♖f1+ 33. ♗g3 ♖g1+ 34. ♗f3 ♖f1+ 35. ♗e3 ♖h3+ (35... ♖g1+ 36. ♗d2!) 36. ♗d4! e5+ (36... ♖g4+ 37. ♗c3 ♖h3+ 38. ♗b2) 37. ♗d5! ♖g2+ 38. ♗c5 ♖g1+ 39. ♗c6 (лесенка!) 39... ♖c1+ 40. ♗b7 ♖b1+ 41. ♗a7 ♖g1+ 42. ♗:a6!,



и черным надо сдаваться!

Обидное упущение чемпиона и... закономерный результат! Ведь в дебюте черные играли превосходно.

Итак, после 9. ♜d1 a6 переброска коня на e4 не опасна для черных. Теперь давайте посмотрим, как складывается борьба, если белые берутся за коня f3 ходом позже, с включением ходов b2—b3 и ♗b8—d7. Даже не расставляя фигуры на доске, можно предположить, что это включение должно быть в пользу черных. Все-таки они сделали развивающий ход, а белые — просто полезный, кото-

рый, хотя и способствует развитию, но оставляет количество неразвитых фигур прежним.

Р. Лев — М. Вальс

Берн 1990

Эта партия стала далеко не первой на тему «перевод коня на е4 после b2—b3», но я выбрал для примера именно ее, так как в ней черные играли просто великолепно.

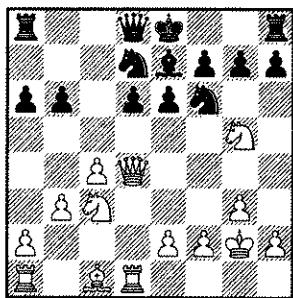
1. ♖f3 ♘f6 2. c4 c5 3. ♘c3 e6
4. g3 b6 5. ♙g2 ♙b7 6. 0—0 d6 7. d4
cd 8. ♗:d4 a6 9. b3 ♘bd7.

Конечно, не 9... ♙e7 10. ♙a3!

10. ♗d1 ♙e7 11. ♘g5.

Итак, белые ведут коня на е4.

11... ♙:g2 12. ♙:g2.



Что делать черным? Конь на с6 не выходит, поле d7 занято. По всем внешним признакам кажется, что у них нет другого пути, кроме как 12... ♗c8 13. ♘ge4 ♗c6. Но эту позицию с перестановкой ходов мы уже видели в примечаниях к партии Ларсен — Георгиу. У черных похуже. Но есть и другой спо-

соб защитить пешку d6. Оказывается, этого вовсе не надо делать! Надо только немного добавить яду, и белые сами откажутся от подарка.

12... 0—0!

Черные просто завершают развитие.

13. ♘ge4 ♗c7.

Предлагая белым съесть на d6. Все дело в том, что после взятия черная ладья придет на d8 и по вертикали d белым не развязаться! Этот типовой прием крайне важен — его непременно надо запомнить. Он проходит в разных ситуациях. И порою является единственным способом сохранить равенство.

Отмечу, что иногда в подобных позициях играют и 13... ♘e8, но потом черным бывает не так просто раскрутиться.

14. ♙g5.

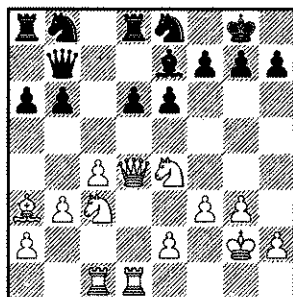
Один из множества возможных ходов. На 14. ♘:d6 точнее всего 14... ♗ad8!; далее возможно 15. b4 (попытка пешкой укрепить коня — другие ходы также вели к гибели — 15. ♙f4 e5! или 15. ♘de4 ♘c5 16. ♗e3 ♗:d1 17. ♘:f6+ ♙:f6 18. ♘:d1 ♙:a1 — вот и ход b2—b3 пригодился!) 15... e5 16. ♗d3 ♘b8!, и конь гибнет, так как на с4—с5 черные сначала хладнокровно побьют пешку, а затем и коня. Кстати, в этом варианте видно, почему черные поставили на d8 именно ферзевую ладью — нет выпада ♗d3—f3!

В случае 14. ♘a3 ♖c5 белые могут взять на c5, но в данной ситуации это перевеса не даст — фигуры черных стоят хорошо. К тому же есть нестандартное взятие пешкой d6! В партии Харитонов — Ермолинский, Волгодонск 1981, было 15. ♖:c5 dc!? 16. ♖e3 ♜fd8 17. ♘b2 ♖c6+ 18. ♖f3, и возник примерно равный эндшпиль. А если не брать на c5, то черные довольно быстро проведут b6—b5 и получат лучшие шансы.

Забавно закончилась одна партия из швейцарки 1993 года: 15. ♖:f6 ♘:f6 16. ♖e3 (конь с3 нуждается в защите) b5! 17. ♜ac1? b4!, и ввиду потери фигуры белые сдались. Этот короткий пример наглядно показывает, что король белых на g2 является... лучшим союзником черных!

Остается лишь развитие слона на b2 — так и играли. Например, в партии Ваганян — Вальс, Биль 1994, здесь последовало 14. ♘b2 ♜fd8 15. f3. Маттиас Вальс в комментариях ставит к этому ходу ни много ни мало — вопросительный знак, полагая, что белые должны были меняться на f6. Суров он был... 15... ♖e8! Вот в чем дело. Черные, пропустив ладью на волю, уводят коня от размена. Это стандартный способ сохранить напряжение в позиции. Два коня белых не могут встать на e4 одновременно! Теперь черные спокойно

занимаются своими делами на ферзевом фланге — 16. ♜ac1 ♖b7 17. ♘a3 ♖b8!?



Оригинальный маневр в стиле Брейера. Черные переводят лошадь на с6, причем на мгновение вся их конница оказывается на восьмом ряду! Классики ортодоксальной позиционной школы, наверное, были бы в шоке от такой игры. Но это Еж... Конечно, можно незатейливо выставить коня на с5 — 18. ♖f2 (пожалуй, поставить под сомнение игру черных можно было путем 18. ♖a4 b5 19. ♖b6!) 18... ♖c6 19. ♖e3 b5! (у черных полный порядок!) 20. ♖ce4 ♜ac8 21. h4 h6 22. ♖d3 ♘f8 23. ♖f4 bc 24. bc ♖e5 25. ♖d2 ♖c6 26. ♖d3 ♖:d3 27. ♖:d3 ♖f6 28. ♖e4 ♖e8 29. g4 ♖a8 и здесь соперники неожиданно согласились на ничью. Впрочем, позиция действительно примерно равна.

14...h6.

Проясняя намерения белых. Встречалось также 14... ♖c6 15. f3 ♜fd8 16. ♖:f6+ ♘:f6 17. ♘:f6 ♖:f6 18. ♜ac1 ♜ac8 с равной игрой,

Олафссон — Гуревич, Акичей-ри 1988.

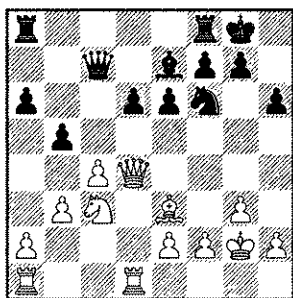
15. ♖:f6+.

Видимо, надежнее 15. ♕:f6 ♖:f6 16. ♖ac1.

15... ♖:f6 16. ♕e3.

В варианте 16. ♕:f6 ♕:f6 17. ♖d3 b5! сказывалось неустойчивое положение коня с3.

16...b5!



Пожалев разменять слона, белые пропустили неприятный бой. Фианкеттированный король попадает под удар черного ферзя, поэтому пешку b5 съесть нельзя. И теперь у белых неприятный выбор — или допустить образование слабой пешки на c4, или предоставить черным перевес в центре. Итог дебюта очевиден — преимущество на стороне черных! Поучительно посмотреть, как Вальс преобразовал его в победу.

17. cb ab 18. ♖g1 ♖fb8 19. a4.

На 19.b4 неприятно 19... ♖d7, и черный конь идет на c4.

19...ba!

Неприметный с виду, но очень важный ход. Черные

вскрывают позицию и начинают фигурную игру. Явной позиционной ошибкой стало бы 19...b4? 20. ♖b5!, и белые получают вечного коня на b5.

20. ba ♖d7! (освобождая поле слону) 21. ♖b5 (21. ♖ac1 ♖a5!) 21... ♖c2 22. ♖ac1.

В варианте 22. ♖:d6 ♕f6 23. ♖f4 черным не следует жадничать — за качество белые получают неплохую контригру, съев на f7. Лучше сыграть 23... ♖:e2!, сохраняя некоторый перевес.

Лучше всего здесь было 22. ♖d3!, переводя игру в сложное окончание с хорошими шансами на спасение. При ферзях белым играть оказывается труднее.

22... ♖:e2 23. ♖:d6 ♖f6 24. ♖b5 (24. ♖e4 ♖d8!) 24... ♖d8 25. ♖a1 ♖:d1+ 26. ♖:d1 ♖c2!

У белых две слабости в широком смысле слова — пешка a4 и король!

27. ♖a7 ♖g4! 28. ♖c1 (28. ♕d4 ♕f6!) 28... ♖f5 29. ♖c6 ♕f6 30. ♕d4 e5 31. ♕b6 e4.

Пешку белые защитили единственными ходами, но теперь гроза собирается над более ценной слабостью...

32. ♖a2.

Крепче 32. ♖a3, на что можно было продолжить атаку путем 32... ♖e8 33. ♖c5 ♖f3 34. ♖d5 ♖a3 и т. д.

32...e3!

Сильный позиционный удар, ослабляющий прикрытие белого короля.

33. fe.

На 33. ♖:e3 было заготовлено 33... ♗h5! 34. h4 ♘:e3 35. fe ♗g4 с атакой у черных.

33... ♗:a4!

Небольшое отвлечение.

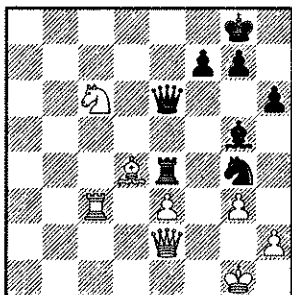
34. ♖c2 ♗h5!

Интересно, что на доске осталось совсем мало пешек, и все — на одном фланге. Это говорит о том, что любой эндшпиль белые могли бы спасти. Да только разменять ферзей им очень трудно. Черные без конца нагнетают угрозы и в конце концов добиваются своего. Очевидно, помог и цейтнот. Когда на каждом ходу надо решать проблемы выживания, трудно играть быстро!

35. ♖e2?!

Не стоило пускать ладью на d4. Надо было решиться на 35. h4 и затем через d4 белые сумеют вернуть легкие фигуры поближе к королю.

35... ♗e4 36. ♗c2 (36. ♗c5 ♖g5!) 36... ♖g5 37. ♗c3 ♖g6 38. ♖d4 (38. h3 ♗d6!) 38... ♖e6.



Белый конь так и остался висеть в воздухе — бесполезный, как воздушный шарик во время войны. А пешка e3 гибнет...

39. h3 ♘:e3 40. ♖:e3 ♖:e3+.

Следующим ходом черные сыграют ♖e3—d4. Поэтому белые сдались.

Совершенно безобиден перевод коня на e4 при белом слоне на b2. У черных есть достаточно много темпов для организации обороны. В следующей партии мы увидим еще один способ пожертвовать пешку d6 за инициативу. В исполнении одного из отцов Ежа!

В. Ковачевич — Л. Любоевич (*****)

Титово Ужице 1978

1. ♖f3 c5 2. c4 ♘f6 3. ♘c3 e6 4. g3 b6 5. ♖g2 ♖b7 6. 0—0 a6 7. d4 cd 8. ♗:d4 d6 9. b3 ♘bd7 10. ♖b2.

Никуда не торопясь.

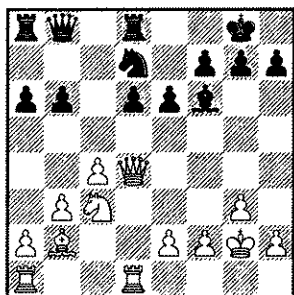
10... ♖e7 11. ♗fd1 0—0 12. ♘g5 ♖:g2 13. ♖:g2 ♗b8.

Логичный ход в сложившейся ситуации. В отсутствие белопольных слонов черный ферзь должен поддержать продвижение b6—b5. Обычно с этой целью он через c7 идет на b7. Маршрут через b8 имеет маленький плюс — черный ферзь сразу присматривается к полю b5. А шах остается в запасе!

14. ♘ge4 ♗d8.

Ладья становится напротив белого ферзя. Это сразу снижает вкусовые качества пешки d6!

15. ♖:f6+ ♙:f6!?



Озорная жертва пешки, которая не раз приносила успех черным. Собственно, можно продолжать и в спокойной позиционной манере 15... ♖:f6, на что белым лучше всего ответить 16.a4, препятствуя прорыву b6–b5. Плановый перевод коня на c5 здесь затруднен ввиду матовых угроз на g7. Подготовить его можно путем ♙e7–f8. Есть и другой план: черные играют ♖f6–e8 и ♙e7–f6, нейтрализуя опасную батарею белых. И как только белый конь покинет поле c3, последует b6–b5!

16. ♖:d6.

Самое принципиальное. В случае 16. ♖f4 сильно 16... ♙e5 с последующим b6–b5.

Надежнее всего выглядит 16. ♖d2 с идеей... съесть на d6 попозже! Так против меня на чемпионате России-1994 в Элисте сыграл гроссмейстер Пушков. Тяжелое раздумье показало, что не все так просто в этой позиции. На 16...b5 следует считаться с 17.cb ab 18.

♖:d6! — как я ни искал за доской, но способа отыграть пешку или получить достойную инициативу не нашел. Не вижу и сейчас. Вот ключевые варианты: 18... ♖b7+ (18... ♖:d6 19. ♖:d6 ♖c5 20. ♖:d8+ ♖:d8 21. ♖d1 ♖a8 22.b4!) 19. ♖g1 b4 (19... ♖e5 20. ♖b4!) 20. ♖a4 ♖f8 (в варианте 20... ♖e5 21. ♖b6 ♖e4 22. ♙:e5 ♖:e5 23.e3 можно побороться за ничью, но не за это ж боролись!) 21. ♖c5! ♖:d1+ 22. ♖:d1 и здесь выясняется, что у черных слаба восьмая горизонталь — 22... ♙:b2 (22... ♖:a4? 23. ba ♙:b2 24. ♖d8) 23. ♖:b2 ♖:a2? 24. ♖d8 ♖a1+ 25. ♖d1, и все кончено.

Отсюда вывод! Торопиться с b6–b5 не следует. Можно сыграть 16... ♖c5, но в этом случае мне не нравилось 17.b4 ♖d7 (отступление на b7, увольте, рассматривать не буду) 18. ♖e4 ♙:b2 19. ♖:b2 ♖f8 (увы, нехорошо 19... ♖e5 20. ♖:d6! и отскока черной ладьи с шахом нет) 20. ♖d2 с неприятным, как тогда казалось, давлением у белых. В анализе выяснилось, что все не так страшно. Следует продолжить 20...f5 21. ♖g5 ♖b7+, затем можно поставить ладью на c8 и, может быть, провести b6–b5. Позиция, конечно, непростая, но шансы примерно равны. Я же сыграл 16... ♖b7+ 17.f3 (за пункт e4) и здесь, уже имея некоторые проблемы со временем, не нашел сильней-

шего продолжения 17...♙e5 (защита пешки с угрозой b6—b5) 18.♗e4 d5!, после чего черные получали весьма перспективную позицию с давлением в центре.

И, знаете, какой напрашивается вывод? При черном ферзе на b8 продолжение 16.♖d2 вполне хорошее! Простая логика — раз b6—b5 сразу не проходит, ферзю не стоило идти на b8. Ведь во всех других отношениях расположение на c7 лучше. Это тонкости, конечно...

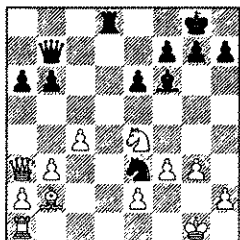
16...♖b7+.

В этот момент, понятное дело, разница между 13...♖b8 и 13...♖c7 исчезает.

17.♘g1.

Одно из двух возможных продолжений, причем, на мой взгляд — самое лучшее!

В известной партии Рудерфер — Псахис, СССР 1980, белые опробовали 17.f3, что привело к ослаблению поля e3, которое в данном случае сказывается через два хода — 17...♗e5 18.♖a3 ♗g4! 19.♙:d8+ ♙:d8 20.♗e4 ♗e3+ (неприятное вторжение) 21.♘g1.



21...♙e7! (не знаю, насколько проницателен был Лев Борисович в те давние годы, но от напрашивающейся вилки 21...♗c2 он отказался правильно. Белые получали определенную контригру после 22.♗:f6+ gf 23.♖a4 ♗:a1 24.♙:f6! ♙d1+ 25.♘g2 ♖c8 26.c5! — уникальная позиция, белые без целой ладьи, но их инициатива стоит многого, ведь конь черных пока отдыхает в уголке — 26...♖:c5 27.♖e8+ ♖f8 28.♖a4 ♖c8 29.♖g4+ ♗f8 30.♖g7+ ♗e8 31.♖g8+ ♗d7 32.♖:f7+ ♗c6 33.♖:h7 — борьба продолжается! При случае пешка h2 может стать серьезной силой.) 22.b4 — Моральная капитуляция! — 22...♗:c4 23.♖c3 ♗:b2 24.♖:b2 f5! (у белого коня нет хороших полей) 25.♗c3 ♙f6 26.♖b3 ♙c8! 27.♖:e6+ ♗h8 28.♙d1 ♙:c3 29.♙d7 ♖b8 30.♖:f5 ♙:b4 и вскоре черные доказали силу своего лишнего слона. Похоже, ход 17.f3 не решает проблем белых.

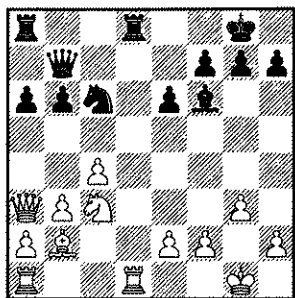
17...♗e5 18.♖a3.

Белый ферзь отправляется в вынужденную ссылку. Еще хуже 18.♖b4 ♗c6.

18...♗c6!

Сильнейшее продолжение атаки: черный конь перебирается на d4.

Слабее 18...b5 ввиду 19.♙:d8+ ♙:d8 20.♙d1! с идеей 20...b4 21.♙:d8+ ♙:d8 22.♖a4!, и мат на e8 не позволяет черным съесть коня.



Видимо, это важный момент. Белые сделали самый естественный ход и... столкнулись с серьезными проблемами.

19. ♖e4.

Не радует и 19. ♜:d8+ ♜:d8 20. ♜d1 ♖d4! — выясняется, что у белых висит ладья, грозит взятие на e2.

Уравнения можно было достичь путем 19. ♖a4! ♙e7 20. b4 ♙:b4 (неясная игра на три результата начинается после 20...b5 21. ♖c5 ♙:c5 22. bc bc 23. ♜d6) 21. ♙e3! (висит на b6) 21...b5 22. cb ab (22...♙:b5 23. ♖c3) 23. ♖c3 — позиция упрощается, ничья не за горами.

19... ♙e7 20. ♖d6.

Здесь уже не лечит 20. b4. Например, есть такой вариант — 20...f5!? 21. ♖d2 ♙:b4 22. ♙e3 ♖a5 23. ♙:e6+ ♙f7 24. ♙:f7+ ♜:f7 25. ♖f3 ♖:c4 и окончание сулит черным лучшие перспективы в связи с пешечным перевесом на ферзевом фланге.

На 20. c5 bc 21. ♙a4 есть возражение 21... ♖d4!

20... ♙c7 21. c5! bc 22. ♖c4.

Белые неплохо укрепились, вернув пешку. Но ферзь пока в игру не вернулся...

22... ♖d4 (22... ♙b7!? 23. ♙a4 ♙b5!) 23. ♜d2?

Неправильная оценка позиции. Белые решают сохранить имеющуюся пешечную структуру. Конечно, она у них лучше! Но ведь на доске есть еще и фигуры, причем черные гораздо активнее...

Следовало играть 23. ♙:d4! cd 24. ♙a5 с хорошими шансами на положительный результат. Крепкий конь на c4 гарантирует белым неплохую игру. Позиция, я думаю, около равенства.

23... ♙g5!

Непредвиденный ресурс!

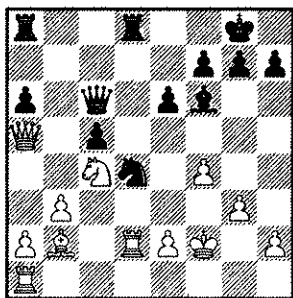
24. f4.

Ужасное ослабление позиции короля. Здесь уже стоило пуститься в осложнения путем 24. ♙:d4 ♙:d2 25. ♙:g7! ♜:g7 26. ♙b2+.

24... ♙f6.

Последние два хода кардинально изменили ситуацию. Черные имеют преимущество в центре и хорошие виды на атаку. А белый ферзь все там же — на Камчатке. В дальнейшем Любомир отлично использует выгоды своей позиции.

25. ♜f2 ♙c6 26. ♙a5.



26... ♖d5!?

Оригинальный перевод ладьи — в стиле Любоевича. Неплохо смотрелось 26... ♖ab8, отнимая поле b6 у белого ферзя, с дальнейшим h7—h5—h4. Думаю, большинство гроссмейстеров предпочли бы этот путь.

27. ♖ad1 (27. ♖b6 ♖c8!) 27... ♖h5 28. h4 (28. ♖g1 g6!) 28...g6 29. ♖b6 ♖d5 30. ♖c7.

Что делать? Похоже, атака черных зашла в тупик, надо переходить к обороне...

30... ♖h4!

Смелость города берет! Ладья находит себе достойное применение.

31. ♖g1?

Поверил своему авторитетному коллеге. И зря! Ладью следовало принять.

В варианте 31.gh ♖h4+ 32. ♖g1 ♖e2+ (32... ♖h5 33. ♖b7!) 33. ♖h2 ♖g3+ (33... ♖h5 34. ♖e5) 34. ♖h3 ♖f5+ 35. ♖g2 у черных нет ничего большего, чем вечный шах. Блеф-идея Любоевича удалась.

31... ♖h2+ 32. ♖f1 ♖f5.

Дальнейшее просто. Атака черных при лишней пешке

и позиционном перевесе легко приводит к цели.

33. ♖g2 ♖b1+ 34. ♖f2 ♖h1! 35. ♖d6 ♖f8 36. ♖e3 ♖b5 37. ♖:b5 ♖:b2 38. ♖d6 ♖c1 39. ♖a5 ♖:d2+ 40. ♖:d2 ♖d1!

Ладья-путешественница наносит финальный удар! Белые сдались.

А теперь давайте взглянем, как складывается борьба, если белые сочетают перевод коня на e4 с развитием слона c1 вправо — на e3 или g5. С этих полей слон может оказать непосредственное давление на слабости черных.

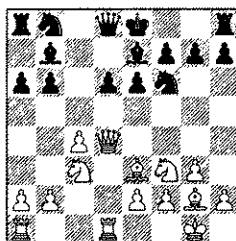
Э. Майлс — Р. Рой

Юкатан 1999

1. ♖f3 c5 2. c4 ♖f6 3. ♖c3 e6 4. g3 b6 5. ♖g2 ♖b7 6. 0—0 d6 7. d4 cd 8. ♖:d4 a6 9. ♖d1 ♖e7 10. ♖g5.

Повторюсь, слон белых все время грозит разменом на f6, который отвлечет легкие фигуры черных от защиты пункта d6. В этом смысл выхода толстокожего на g5!

Менее амбициозно 10. ♖e3.



В большинстве вариантов Ежа такое расположение слона

безобидно для черных. Слабость на b6 легко защитить, а вот белая пешка e2 надолго выключается из игры. Нарушен принцип Филадельфии — «фигуры должны располагаться позади пешек, не мешая их движению». Конечно, этот принцип, как и все остальные, не следует понимать в абсолютном смысле. Ведь развивают же белые почти во всех дебютах коня на f3 при живой пешке f2! Во-первых, некоторые принципы или правила — как угодно назовите, противоречат друг другу и поэтому не могут быть соблюдены в полном объеме. Конь на f3 попадает в силу более важных для дебюта принципов — «Борьба за центр» и «Быстрейшее развитие». Во-вторых, любое ясное, красиво сформулированное шахматное правило имеет относительный характер и выполняется лишь при определенных конкретных условиях.

Я это называю правилом «80 на 20»! Оно действует в целом по жизни, а не только в шахматах. И означает следующее. Примерно в 80-ти процентах случаев правила (законы, закономерности, приметы и т. д.) действуют, а в 20-ти процентах — нет. Причем правило «80 на 20» настолько универсально, что и оно само действует лишь в 80-ти процентах случаев! Жить и играть в шахматы было бы слишком легко, если бы везде и

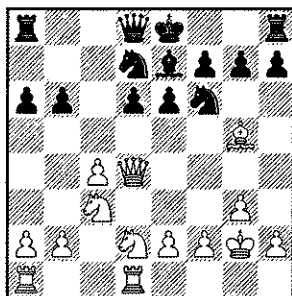
всегда действовали известные правила. Выучил — и порядок. Увы! Приходится каждый раз, в каждой конкретной ситуации думать своей головой и искать конкретные решения, идущие порой вразрез с правилами. Се ля ви! Возвращаясь к положению на диаграмме, надо сказать, что в конкретных вариантах слон e3 будет играть определенную полезную роль, кроме той, что уже сыграл — соединил лады.

Простейший способ решить проблемы за черных — перевод ладьи на c6. А именно 10...♖bd7 11.♗g5 ♕:g2 12.♝:g2 ♞c8! 13.♗ge4 ♞c6 и у белых нет ничего реального.

10...♖bd7!

Чтобы слон e7 не отвлекался!

11.♗d2 ♕:g2 12.♝:g2.



12...0-0!?

Конечно, надо попробовать просто развиваться, игнорируя угрозы белых. Надо! Особенно если черными играем не мы...

В качестве запасного варианта можно предложить 12...♞c8

13. ♖de4 ♜с6 — у черных все крепко. Далее в партии В. Корчной — А. Ермолинский, Вейк-ан-Зее 1997, последовало 14. ♖:f6+ ♙:f6 15. ♙:f6 ♖:f6 16. ♖e4 ♖:e4 17. ♗:e4 ♗с7 18. b3 b5! и уже белым пришлось проявлять точность для сохранения равенства.

13. ♖de4 ♗с7.

Здесь более, чем где бы то ни было, заслуживает внимания смелое взятие.

14. ♖:d6!

Сдержанное 14. ♜ac1 мы рассмотрим в следующей партии.

14... ♜ad8!

Как мы увидим, черным следует ставить на d8 именно эту ладью. Ее коллеге с f8 дело найдется...

15. b4!

Самая логичная идея: при случае белые намерены сыграть c4—c5.

Хуже 15. ♖se4 ввиду 15...h6! 16. ♙f4 (16. ♙h4? g5, Хансен — Перссон, Копенгаген 2001) 16... ♖h5! 17. ♗e3 (грозило помимо прочего и f7—f5) 17... ♖:f4+ 18. ♗:f4 (на 18.gf следует играть не 18...f5 19. ♖g5!, а просто 18... ♖fb! и, как минимум, пешку черные отыграют) 18... ♗с6 (18...f5? 19. ♖:f5!) и здесь защиты от f7—f5 не видно. Даже 19.g4 не помогает ввиду 19...f5 20.gf g5!! — фантастический ход, за доской такой швиндель найти нереально — 21. ♗e3 (21. ♗f3 ♖e5! 22. ♗с3 ♙:d6) 21...ef 22. ♜d5 ♖e5!,

и черные остаются с лишней фигурой.

15...e5?!

Собственно, на этом глубокая канва Теории завершается. Начинаются творческие моменты...

На мой взгляд, путь к равенству здесь такой — 15...h6! 16. ♙e3 (16. ♙f4? e5!) 16... ♖e8! (парадоксальный ход — черные разменивают слабого коня! Есть и другие возможности, но не будем распылять внимание.) 17. c5 (в случае 17. ♖:e8 ♜f:e8 возврат пешки будет для белых счастливым итогом) 17...bc 18. bc — белые осуществили свою идею, но — 18... ♖:c5! (вряд ли корректно 18... ♙f6 19. ♖:e8 ♜f:e8 20. ♗с4 ♖e5 21. ♗:a6 ♖g4, хотя изучать надо...) 19. ♗:c5 ♜:d6, и позиция иссушается. Полагаю, избежать ничейного исхода здесь невозможно. При нормальной игре, конечно...

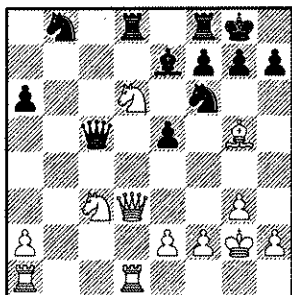
16. ♗d3!

Ослабление белых полей в центре сказывается на позиции черных печальным образом. Впрочем, соперник Майлса полагал, что позиционные моменты здесь не имеют значения, ведь он планировал выиграть фигуру.

16... ♖b8.

Отмечу, что не проходило 16... ♙:d6 17. ♗:d6 ♗:c4, так как после 18. ♙:f6! приходится брать пешкой, так как допускать размен ферзя на две ладьи совсем плохо.

17. e5 bc 18. bc ♖:c5.



Кажется, что конь d6 погибает. Но Энтони все предусмотрел!

19. ♕:f6! gf.

Или 19... ♖:d6? 20. ♕:e7 ♖c6+ 21. ♘d5, и черным плохо.

20. ♘ce4 ♖c6.

На 20... ♖c7 есть 21. ♖ac1! ♖b6 22. ♖f3!, а на 20... ♖b6 — 21. ♖ab1.

21. ♘f5!

Вот и развязка.

21... ♖:d3 (21... ♖e6 22. ♖f3) 22. ♘:e7+ ♖g7 23. ♘:c6 ♖:d1 24. ♖:d1 ♘:c6 25. ♘:f6!

Белые получили здоровую лишнюю пешку в окончании и без проблем ее реализовали.

В данной партии было рассмотрено принципиальное, то есть самое важное направление варианта. При уклонении от него белые не имеют шансов на дебютный перевес. Примеров тому немало.

В. Корчной — А. Адорьян(***)**

Канны 1986

1. ♘f3 c5 2. c4 ♘f6 3. ♘c3 e6 4. g3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6. 0-0 d6 7. d4

cd 8. ♖:d4 a6 9. ♖d1 ♕e7 10. ♕g5 ♘bd7! 11. ♘d2 ♕:g2 12. ♖:g2 0-0 13. ♘de4 ♖c7.

И теперь Виктор Львович сыграл спокойно

14. ♖ac1 —

очевидно, не анализировал дома взятие на d6. Обратите внимание: эта партия была сыграна за 13 лет до партии Майлса. Еще не столь глубока была теория...

14... ♖fd8!

Теперь все у черных под контролем.

15. ♖g1.

На 15. ♘:d6? точнее всего 15... h6!

15... h6.

Полезно прояснить планы белых.

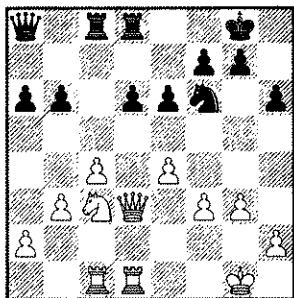
16. ♘:f6+.

Ничего лучшего нет. Легкие фигуры белых в центре только мешают своим тяжелым фигурам и, в частности, стесняют ферзя, который все время попадает под удары.

16... ♕:f6 17. ♕:f6 ♘:f6 18. b3 ♖ac8.

Положение примерно равное. Но играть черными проще и интереснее! Ведь у них есть активная идея b6—b5. А вот белым наладить конструктивную игру сложнее. На этом, собственно, теоретически важная часть партии заканчивается. Но далее следует образцово-показательный миттельшпиль в исполнении Андраша Адорьяна. Это большой мастер Ежа!

19.f3 ♖b8 20.♗d3 ♖a8 21.e4?!



Надо сказать, что выдвигание пешки на e4 несет в себе немалый стратегический риск. Открываются дороги к белому королю! Когда слабы тылы, цена ошибки на передовой возрастает...

21...b5! 22.cb d5!

Очень красивая и перспективная жертва пешки.

23.e5.

Конечно, белым не хочется вскрывать центр при столь ненадежном положении короля. Да и лишняя пешка манит...

23...d7 24.♖e2.

Проще 24.f4, ведь все равно пешку e5 одними фигурами не удержать.

24...c5.

Под прикрытием крепкой пешки d5 черные развивают сильную инициативу на ферзевом фланге.

25.a4?!

Вот и ошибка. Видимо, следовало играть 25.ba ♖dc8 26.♖e3 ♖:a6 27.f4 и далее держаться по вертикали с до последнего.

25...♖dc8 26.♖e3 ♖b8!

Важный темп — нападение на e5.

27.f4 ♖b6!

Еще важнее то, что стала непоправимо слабой пешка b3. Ферзь черных через a5 идет на b4. Белым уже плохо!

28.♕g2 ab.

Неаккуратно сыграно. Точнее 28...♖a5!

29.♕h3.

Хитрый ответ. Белые заранее лишают соперника шахов. Но увы, это не помогает. На 29.ab, конечно, сильно 29...♖a5.

Интересно, видел ли Андраш все последствия хода 29.b4!? Далее возможно 29...♖5c6 (29...♖c4 30.♖:b6 ♕:b6 31.a5 ♖:c3 32.♖:c3 (32.ab! ♖3c4!) 32...♖:c3 33.ab ♖c6 34.♖c1 ♖:b6 35.♕f3) 30.♖:b6 ♕:b6 31.a5 ♕c4 (вариант 31...♖:c3 32.♖:c3 ♖:c3 33.ab ♖c6 34.♖c1 ♖:b6 35.♕f3 вел к ладейному эндшпилю, в котором активность белых фигур может скомпенсировать отсутствие пешки. Во всяком случае, черными выиграть непросто) 32.♕f2 (в остальных вариантах белых подводит король: 32.♕:b5 ♕e3+ или 32.♖e1 ♕b2 33.♕e2 ♕d3! и шах на e1) 32...♕b2 33.♖d2 ♕a4 34.♕:d5! ♖:c1 35.♕e7+ ♕f8 36.♕:c8 ♖:c8 37.♖d7, и в этой оригинальной позиции черным непросто будет справиться с пешкой a5. Не утверждаю, что белые спасаются, но практические шансы есть.

29... ♖5с6!

Размен на а4, понятное дело, был невозможен из-за вилки. А 29...b4 вообще безыдейно — 30. ♘a2!

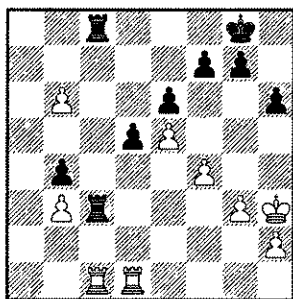
30. ♖:b6 ♘:b6 31. a5 ♖:c3.

Получилось примерно то же, что и в вариантах с 29.b4, только в явно худшей для белых редакции.

32. ab!

Ход красивый, но не лучший! Лучше все-таки 32. ♖:c3 ♖:c3 33. ab ♖с6 34. ♖с1, активизируя ладью.

32...b4!



Теперь ничто не мешает черной ладье с8 расправиться с пешкой b6.

33. ♜g4.

Скиталец торопится вернуться в бой. Но на это требуется слишком много времени...

33...♜h7 34. ♖:c3 bc 35. ♖c1 d4 36. ♜f3 d3!

У черных находится форсированный выигрыш.

37. b7 d2 38. bc ♖ dc ♖ 39. ♖с4 ♖d1+.

Количество черных ферзей скоро удвоится. Поэтому белые сдались.

Таким образом, все у черных в порядке! Перевод белого коня на e4 не опасен.

Завершая главу о немедленной атаке белыми пешки d6 в дебюте, подчеркну, что при правильной игре черных во всех вариантах можно сохранить Ежа в безопасности. Надо только понять основные идеи и выучить правильные порядки ходов. Кстати, первое значительно облегчает второе. Но совсем без «школьной работы» обойтись все равно не удастся. Что подлаешь — хорошая память просто необходима, чтобы хорошо играть сегодня в шахматы. Особенно черными...

Глава 4.

Два плана Ульмана.

Методичное давление на Ежа и прорыв e4—e5

В жизни каждой дебютной схемы (научной теории, нового жанра искусства и т. д.) есть шахматисты (ученые, художники и т. д.), сыгравшие ключевую роль в ее развитии. Это очень талантливые и очень упорные, маниакально упорные люди. В первую очередь, конечно, это авторы схемы, «апопостолы веры», которые придумывали ключевые идеи, долгими зимними ночами анализировали все возможные тонкости, искали точные порядки ходов, а затем проверяли на практике жизнеспособность схемы, принося в жертву Ее Величеству Теории не только очки, деньги и карьеру, но и лучшие годы своей жизни.

Но есть и другие, не менее важные для развития дебютной схемы, шахматисты. Это ее враги! Их всегда великое множество, ибо по-настоящему новая схема в какой-то степени ломает старые представления о том, что можно, а что нельзя делать на шахматной доске. В целом шахматисты — народ консервативный, который не торопится расставаться со своими убеждениями и поэтому старается опровергнуть всякую новую схему,

не укладывающуюся в устоявшиеся рамки.

Только реальные практические успехи изобретателей схемы могут преодолеть скептицизм большинства. А поражение, пусть даже и в хорошей позиции, всегда крайне негативно отражается на настроении шахматного сообщества. Никому не хочется повторять неудачные опыты! Почти всем важнее собственные очки в таблице, а не дебютная истина.

Среди врагов новых схем порою встречаются настоящие маньяки (в хорошем смысле этого слова!), которые изо всех сил в течение долгих лет пытаются побороть дебютную выскочку. Зачастую усилия этих шахматистов фактически оказываются решающим вкладом в развитии схемы, ибо мобилизуют ее сторонников на глубокий, объективный анализ, лишенный самолюбования и розовых иллюзий.

Именно таким выдающимся врагом Ежа и стал германский гроссмейстер Вольфганг Ульман, один из сильнейших игроков мира второй половины XX века.

Это был знатный ежелов, лю-
тый хищник, который, сил не жа-
лея, уничтожал лесных зверьков,
раз за разом придумывал для них
новые ловушки — новые ковар-
ные дебютные планы! Справед-
ливости ради надо сказать, что
Вольфганг делал это не со зла, это
была вынужденная мера. Человек
играл белыми **только** английское
начало, это был его хлеб! И вот в
70-х годах все чаще и чаще его
соперники стали выставлять ежо-
вые иголки по шестому ряду, де-
монстративно отказываясь ста-
вить пешку на d5. Пришлось
принимать меры! Во-первых, это
был вызов классическим кано-
нам, а Ульман был игроком стро-
гого позиционного стиля. И, во-
вторых, это была угроза белому
цвету, ведь избежать Ежа было
нельзя. При подготовке к очеред-
ному турниру Вольфгангу посто-
янно приходилось готовиться к
этой новомодной схеме, ведь с
большой вероятностью можно
было ожидать, что Любоевич, Ге-
оргиу и другие новаторы вновь ее
применят. В течение 10–15 лет
Ульман с переменным успехом
вел кровопролитную борьбу с
шахматным зверьком. Именно
германский гроссмейстер приду-
мал несколько плодотворных де-
бютных идей за белых, его име-
нем назван план методичного
давления на Ежа, план с заменой
белой фигуры на d4.

Как мы видели в предыдущих
главах, довольно скоро — в се-

редине 70-х — теоретики и прак-
тики выяснили, что немедлен-
ный навал на слабую пешку d6
не является опровержением по-
строения черных. Соответственно,
лучшие умы начали искать
за белых новые пути и новые
идеи...

В. Ульман — З. Рибли

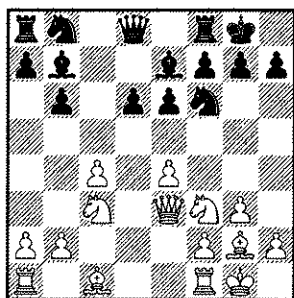
Манила 1976

Эта партия не стала первой в
хронологическом порядке на
данную тему. Она стала одной
из первых **успешных**. Чтобы не
смешивать в одну кучу разные
идеи и не возвращаться много
раз к одному и тому же, позво-
лю себе переставить порядок
демонстрации ключевых по-
единков.

1.c4 c5 2.♖f3 ♘f6 3.♘c3 e6
4.g3 b6 5.♙g2 ♙b7 6.d4 cd 7.♚:d4
d6! 8.0–0 ♙e7 9.e4.

Ключевой ход в плане Уль-
мана. Белые осуществляют пол-
ный захват центра! Пешка d6
никуда не уйдет — приступить
к ее осаде можно после оконча-
ния развития.

9...0–0 10.♚e3!



Фирменный маневр немецкого ежелова! Ферзь уступает коню идеальное поле в центре. Действительно, сильнейшей фигуре небезопасно оставаться в гуще событий: на передний край должны выдвигаться менее ценные фигуры.

10...a6 11. ♖d4!

Конь берет под контроль важнейшие поля — b5, f5 и e6. Как и в «сицилианке», эта фигура играет первую роль в центральной стратегии белых. Есть и второй положительный момент. Слону g2 открыта дорога в центр, он защищает пешку e4 и лишний раз прицеливается к полю d5, нейтрализуя активные идеи черных. Недостаток у маневров белых только один: у черных появляется время для комфортного развития сил.

11...♗c7 12.b3.

Отступающий белый ферзь поддерживает коня c3, так что удар b6—b5 не проходит.

12...♗bd7 13. ♕b2 ♖fe8!

Куда белый ферзь, туда и черная ладья! Это правило легко запомнить и исполнить за доской.

14. ♖ac1 ♖ac8.

Все фигуры черных расставлены в лучшем виде.

15.h3.

Скромный ход с тремя идеями. Во-первых, это важная профилактика — черному коню не удастся прыгнуть на g4. Во-вторых, белому королю предостав-

ляется выбор поля для того, чтобы переждать кровопролитный миттельшпиль — h1 или h2. И в-третьих, таким образом белые готовят пешечную атаку на королевском фланге.

15...♗b8.

Порядок ходов, избранный черными, обсудим позже.

16.g4!

Этот ход подчеркивает недостаток расположения черного коня... d7! Он отнимает поле отступления у своего коллеги с f6. Угроза g4—g5 довольно серьезна.

16...h6 17.f4.

Логичное продолжение активной стратегии белых. Теперь черным надо внимательно следить сразу за тремя возможными ударами белых пешек: e4—e5, f4—f5 и g4—g5. Непростая задача!

17...♕f8.

Преждевременно 17...e5 18. ♗f5 и прорыв d6—d5 не проходит ввиду взятия на e7. А вот после отступления слона на f5 контрудар черных в центре уже актуален.

18. ♖h1.

Здесь и далее черные действуют слишком пассивно. Стоят и ждут развития событий!

18...♕a8 19. ♖ce1.

Немецкий гроссмейстер подводит последние силы. Уже можно было начать атаку путем 19.g5.

19...♖c5 20. ♗e2 ♗h7 21. ♖c1 ♗df6.

Типичный Еж: обе стороны терпеливо выжидают удобного момента для начала войны.

22. ♖c2.

Хитрая перестройка.

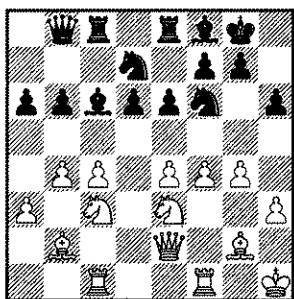
22... ♚cc8.

Здесь, по всем канонам Ежа, надо изучать 22...b5 — прямого опровержения этого прорыва у белых нет.

23.a3 ♘d7 24. ♘e3 ♘hf6 25.b4.

При коне на e3 это продвижение вполне безопасно, ведь пункт c4 надежно защищен. Таким образом белые отнимают у соперника поле c5.

25... ♙c6.



И здесь, наконец, белые решились...

26.g5! hg 27.fg ♘h7 28. ♚f2!

В открытых дебютах пункт f7 является ахиллесовой пятой черных. В Еже это бывает крайне редко. Но это как раз тот редкий случай!

28... ♘e5.

Плохо 28... ♘:g5? 29.h4! А вот 28... ♚e7 заслуживало внимания.

29. ♘g4 ♘:g5?

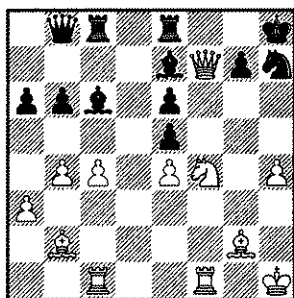
Конечно, надежнее 29... ♚e7, хотя и в этом случае путем 30. ♘:e5 de 31.h4 белые добивались существенного перевеса. Пункт f7 по-прежнему слаб, конь h7 — плох.

30. ♘:e5 de 31.h4 ♘h7 32. ♚:f7+ ♘h8 33. ♘e2 ♙e7?

Золтан растерялся и совершил роковую ошибку.

Следовало сыграть 33... ♘f6, на что белым проще всего ответить 34. ♘g3 и затем продолжить атаку позиционными средствами. Можно, конечно, продемонстрировать комбинационный дар путем 34. ♚:f6 gf 35. ♘f4, но тогда после 35... ♙g7! прямого пути к победе не видно, а качества не хватает. Вот примерное развитие событий в этом случае: 36. ♘:e6 ♚b7 37. ♚h5+ ♘g8 38. ♘:g7 ♚:g7 39. ♚gl ♚h7 40. ♙h3+ ♘h8 41. ♚:h7+ ♘:h7 42. ♙f5+ ♘h8 43. ♚g6 (брать на c8 — значит бороться за ничью) 43... ♙b7!, и ничего у белых нет.

34. ♘f4!



Конь несъедобен из-за мата на g7. Угрожает смертельный

для черного короля прыжок на g6.

34... ♖f6 35. ♗g6+ ♜h7 36. ♗:e7 ♜:e7 37. ♖:e7.

У белых лишняя ладья. Еще последовало:

37... ♗:e4 38. ♜f7 ♜g8 39. ♖c7 ♖e8 40. ♗:e5.

Флажок на часах белых не упал, поэтому можно спокойно сдать.

В данной партии можно было видеть идеальный вариант развития событий для белых: завершение развития, подготовка к наступлению и решительный штурм в центре и на королевском фланге. Но в том же турнире, буквально через пару дней, Еж сумел взять реванш!

В. Ульман — Ф. Георгиу (*****) Манила 1976

Видимо, румынский гроссмейстер успел неплохо изучить тонкости позиции, возникающей в результате перестройки Ульмана. Смотрите сами!

1. c4 c5 2. ♗f3 ♗f6 3. ♗c3 e6 4. g3 b6 5. d4.

Обычно так играют после fianкетирования слонов. Вряд ли в этом есть какие-то серьезные отличия, обычная перестановка ходов. Во всяком случае, белым она ничего не дает.

5... cd 6. ♖:d4.

Здесь сразу возникает идея — а может, черному слону удастся

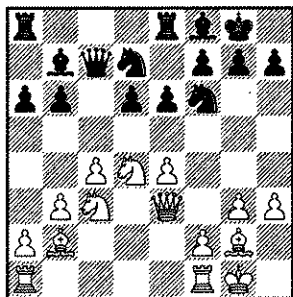
выскочить не на b7, а ab с нападением на бесхозную пешку c4? 6... ♗b7.

Флорин решает не отступить от генеральной линии. Интересно проверить 6... ♗c6 7. ♖f4 (плановое поле для ферзя, так что это отступление надо изучать в первую очередь) 7... ♗b4, и угроза шаха на c2 достаточно неприятна. Приходится играть 8. ♖d2 ♗a6 9. a3 (9. b3 d5!) 9... ♗c6, и слабость на c4 весьма чувствительна. Так что здоровое зерно в этой идее черных есть.

7. ♗g2 d6 8. 0-0 ♗e7 9. e4.

Все вернулось на круги своя. Ульман начинает свою игру!

9... 0-0 10. ♖e3 a6 11. ♗d4 ♖c7 12. b3 ♗bd7 13. ♗b2 ♜fe8 14. h3 ♗f8!



Видимо, это наиболее точный порядок ходов. Черным **однозначно** полезно убрать слона на f8. Во всех вариантах.

15. ♜ae1.

В предыдущей партии Вольфганг развил ферзевую ладью на c1, а потом перевел ее на e1. На этот раз он решил сразу,

без потери темпа, поставить ее на вертикаль, намеченную для атаки.

15... ♖c5.

Нажим на e4 — полезный для черных прием. Но не единственный.

16. ♗h2.

Понятное дело. Прежде чем играть f2–f4, следует увести короля с опасной диагонали. Другое дело, что, будучи на h2, белый монарх попадает в поле зрения черного ферзя. Так что имеет смысл и ход 16. ♗h1. Можно объяснить ход Ульмана с психологической точки зрения — он выглядит, что называется, плотно, ведь пешки g3 и h3 в вариантах окажутся защищены. Хорошие шахматисты любят делать плотные ходы! На 16.f4 надо было считаться с 16...e5 17. ♖f5 e5!

16... ♝ad8!

Конкретный подход! В данной ситуации вертикаль e остается в стороне от основных событий. Впрочем, будь у черных третья ладья, они непременно поставили бы ее на c8!

17. ♝e2.

Соперник так хорошо расставил фигуры по центру, что Ульман не решается начать атаку.

17...g6!

Очень важный и полезный ход! Черному слону нет смысла защищать пешку d6, которая дважды защищена и которую никто не атакует. Он переходит на более активную позицию.

Заодно черные лишают белого коня поля f5.

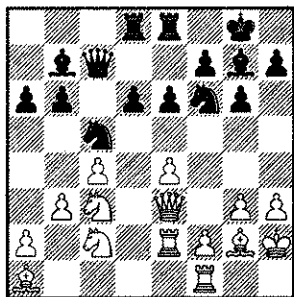
18. ♖c2.

Не вовремя! Следовало подумать о передислокации тяжелых фигур.

18... ♗g7.

Теперь грозит взятие на e4 — слон b2 незащищен. Заметьте, на доске две пары противостоящих друг другу fianкеттированных слонов!

19. ♗a1.



Расставить черные фигуры лучше, чем в данный момент, уже непросто. К тому же на мгновение фигуры белых лишились координации. Время действовать!

19...d5!

Еж переходит в атаку!

20.e5!

Стандартная реакция белых. Конечно, им нет смысла вскрывать вертикаль e при столь неудачно расположенном ферзе, и они стараются с темпом стабилизировать центр. Но в данной ситуации это не удастся!

20... ♖fd7!

Сильнейшее. Белые не успевают и защитить на e5, и разобратся с пешкой c4.

При коне на c5 возможно и отступление в центр — 20... ♖fe4 21. ♖:e4 de (21... ♖:e4 22. ♕d4!) однако у белых находится следующее возражение: 22. b4! ♚d3 (ввиду отсутствия белой ладьи на e1 неэффективно 22... ♖d3 23. ♕:e4) 23. ♖f4 ♘a4 24. ♕:e4 ♕:e4 25. ♖:e4 ♚ed8 — видимо, инициатива черных компенсирует потерянную пешку, но не более того.

21. cd.

Принципиальность, которая делает честь настоящему воину. Невообразимые осложнения, намного превосходящие возможности человеческого мозга, начались после 21. b4!/? Вот только одна ветвь возможного дерева вариантов — 21... d4! 22. ♖:d4 ♖:e5! 23. bc (23. ♖db5 ♖c8!) 23... ♖:c4 24. cb ♖:e3 25. bc ♖:f1+ 26. ♖g1! ♚c8 27. ♕:b7 ♚:c7 28. ♕c6 ♚d8 29. ♖:e6 fe 30. ♚:e6 ♖:g3 31. fg ♕:c3! 32. ♕:c3 ♚dc8 33. ♕d5 ♚:c3!, и вскрытый шах не опасен черным. Лишнее качество в окончании им обеспечено.

Вероятно, меньшим из зол для белых было продолжение 21. f4! dc 22. bc, и они избегают осложнений ценой некоторой слабости пешки c4.

21... ♖:e5.

Еще точнее 21... ed! с идеей 22. ♖:d5 ♕:d5 23. ♕:d5 ♖:e5, и у белых слишком много висячих фигур. А 22. f4 с перестановкой

ходов вело к случившемуся в партии.

22. f4.

На этот выпад и рассчитывал германский гроссмейстер, но его ждет горькое разочарование. Сильнее 22. b4 ed!/? (22... ♖c4 23. ♖f3!) 23. bc ♖g4+ (надо смотреть и 23... d4) 24. hg ♚:e3 25. fe (взятие фигурой приводило в вариантах квилке d5—d4) 25... bc.

Возникает, мягко говоря, нестандартная позиция: у белых ладья и две фигуры за ферзя с парой пешек. Инициатива на стороне черных, ведь грозит d5—d4, но чем все закончится — совершенно неясно.

22... ed!

Георгиу оставляет коня под боем, вскрывая все вертикали.

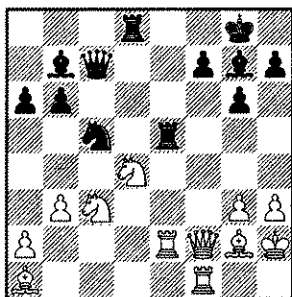
23. fe.

Сказавши «а»...

23... d4!

Завлечение на плаху!

24. ♖:d4 ♚:e5 25. ♖f2.



25... ♖d3!/?

Что ни ход, то удар! Флорин Георгиу действует вдохновенно... Замечу, что плохо было 25...

♙:d4 ввиду 26. ♘b5! ab 27. ♙:d4, и ладья e5 связана. А вот сухое 25... ♙:g2! с последующим взятием на d4 приносило лишнюю пешку.

26. ♙g1.

Ульман решил испытать горькую чашу до дна. Возможно, он не видел контрудара 26. ♙:f7+! ♙:f7 27. ♙:f7 ♘:f7 28. ♙:b7 ♙:d4 29. ♘e4!, и белые отыгрывают качество. Далее возможно 29... ♙:d:e4 30. ♙:e4 ♙a5! (явная ничья в случае 30... ♙:e4 31. ♙:e4) 31. ♙:g7 ♙:a2+ 32. ♘g1 ♘:g7 33. ♙e6!, и черным не удастся удержать перевес.

26... ♙:d4!

Черные отыгрывают фигуру. Теперь оценка позиции сомнений не вызывает.

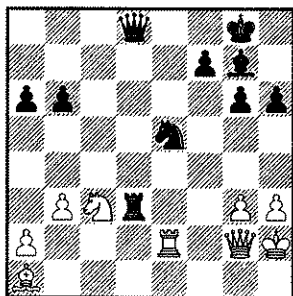
27. ♙d2 ♙:g2 28. ♙:g2 ♙e3.

Отскок белого коня c3 не опасен.

29. ♙f3 ♙:f3 30. ♙:f3 ♙d8!

Связка коня d3 белым выгоды не приносит.

31. ♙e3 (31. ♘e2 ♘e5!) 31... ♙d7 32. ♙e2 h6! 33. ♙g1 ♘e5! 34. ♙g2 ♙d3!



Смена часового.

35. ♙f2 ♙d4!

Георгиу мастерски реализует перевес. Энергия его игры поражает.

36. ♙b2 ♙:c3 37. ♙:c3 ♙:c3 38. ♙a8+ ♘h7 39. ♙:a6 ♙e3 40. ♙e2 ♙c5 41. ♙f1 h5 42. ♙e4 b5 43. ♙e1? (финальный зевок) 43... ♙f2+.

И белые сдались.

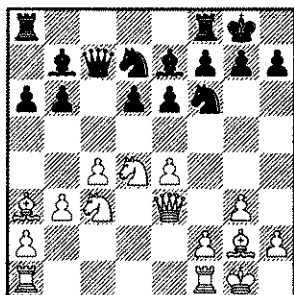
После этого разгрома Ульман продолжил свои поиски. Но удачные опыты продолжали чередоваться с досадными поражениями. Мне хотелось бы показать следующую партию — германское дерби!

В. Ульман — У. Бенш (*****)

Галле 1976

Уве Бенш заметно уступал своему земляку в практической силе. Но в Еж он — крупный специалист. И вместе с этим колючим зверем Бенш опасен даже для супергроссмейстеров.

1. c4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘c3 e6 4. g3 b6 5. ♙g2 ♙b7 6. d4 cd 7. ♙:d4 d6 8. 0-0 ♙e7 9. e4 ♘bd7 10. ♙e3 0-0 11. ♘d4 ♙c7 12. b3 a6 13. ♙a3.



Один из дебютных экспериментов Ульмана. Белый слон нейтрализует черного оппонента. Теперь прорыв d6—d5 лишен силы.

13... ♖fe8.

На 13... ♖ac8 можно сыграть

14. ♖ac1, поддерживая коня с3.

14.h3 ♕f8! 15. ♖fe1.

Новое решение проблемы расстановки ладей. Напомню, это одна из сложнейших проблем теории шахмат, несмотря на ее внешнюю простоту. Слишком много факторов! Теперь очередь черных решить ту же проблему.

15... ♖ad8!

И вновь, как и в предыдущем примере, мы видим, что черные расставляют ладьи на центральные клетки. Видимо, это лучшее решение в данном варианте!

16. ♖ad1 ♘c5!

По проторенному пути! Давление на e4, ограничение слона a3, а также вскрытие силовой линии ладьи d8 — вот три веских плюса хода черного коня! Разумеется, импульсивный ход b3—b4 пока категорически противопоказан белым, защищать пешку c4 будет нечем.

17.f3.

Надежно защищая пешку e4. Но минус хода также очевиден: слон g2 теряет контроль над пунктом d5 и пешка g3 становится уязвимой. Впрочем, возможно, поле f3 всего лишь про-

межуточная станция для белой пешки.

Конечно, пока выпад 17.f4 не проходил ввиду 17...e5! Разумным представлялся профилактический ход белого короля, а также атака на коня f6 путем 17.g4.

17...g6.

Удар в центре пока ничего хорошего черным не сулил: 17...d5 18.e5!

18.g4 ♕g7!

В данной ситуации черным не о чем беспокоиться — на g4—g5 у коня есть отличное отступление на h5.

19. ♕b2.

Черный слон поменял диагональ, и белый вслед за ним!

19... ♕a8.

Выжидательная тактика — обычное дело Ежа. В случае 19...d5 неприятно 20.g5! ♘h5 21.ed и противостояние по вертикали e неожиданно оказывается к выгоде белых.

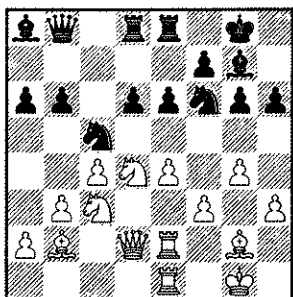
20. ♖e2.

То же самое следует и со стороны белых. Обе стороны хорошо подготовились к бою, но не торопятся первыми начать войну. Чревато! Практичнее всего в такой ситуации заняться неторопливым усилением позиции (или имитацией усиления!), выжидая ошибки соперника.

20...h6.

Черные на всякий случай все же укрепляют положение коня на f6.

21. ♖de1 ♖b8 22. ♖d2?!



По всему видно, белые готовятся именно к прорыву d6—d5. И он все же следует! Причем в весьма неожиданной для главного ежелова редакции...

22...e5!

Необходимое вступление. При пешке на g6 белый конь вынужден отступить назад. Не хорошо прямолинейное 22...d5 23.cd ed 24.e5!

23. ♘c2 b5! 24.cb.

Во избежание худшего следовало сыграть покрепче — 24. ♘e3, после чего черные могли поддержать напряжение на поле c4, а могли и запереть позицию путем 24...b4 25. ♘cd5 a5 с хорошей игрой по черным полям и угрозой a5—a4.

И здесь вместо предполагаемого ответного взятия на b5 последовало

24...d5!!

Блестяще сыграно! Три иголки Ежа одна за другой нанесли удары по белым, чьи фигуры оказались к этому не готовы! Белый центр рушится...

25.ed ♘:d5 26. ♘:d5 ♗:d5.

С темпом.

27. ♖e3 ♘d3.

Крайне неприятный выпад!

28. ♗b1.

Был здесь у белых любопытный ресурс 28. ♗d1! ♘:b2 29. ♗:d5 ♘:d5 30. ♘b4, а у черных — контрресурс 30...♘d1! 31. ♖d2 ♘a8 32. ♖:d1 ♖:b5 и при материальном равенстве позиционные плюсы на стороне черных.

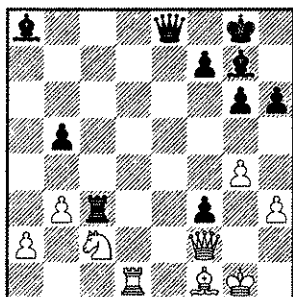
28...♘:b2 29. ♗:b2 e4!

Позиция белых с треском разваливается. С жутким треском!

30. ♗b1 ♗d3 31. ♖f2 ef 32. ♗:e8+ ♖:e8 33. ♘f1 ♗c3 34. ♗d1.

К быстрому мату вело 34.ba ♗:c2! 35. ♖:c2 ♘d4+.

34...ab.



У черных лишняя пешка и подавляющая позиция.

35. ♘d4 ♖e4 36. ♘:b5 (36. ♘:b5 ♗c2) 36... ♗c1!

Изящное завершение отличной партии. Bravo!

Мне все время приходится бороться с искушением показать как можно больше партий с успешным для Ежа итогом! Каюсь,

грешен. И белые тоже иногда побеждали, случайно...

Хорошие идеи, как известно, очень заразны! Все противники Ежа, естественно, обратили внимание на план Ульмана. И многие приняли его на вооружение. В том числе и великие чемпионы.

А. Карпов — Ф. Георгиу

Ленинград 1977

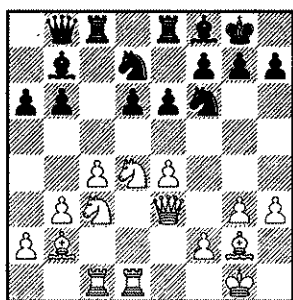
1.c4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.♘c3 e6
4.g3 b6 5.♙g2 ♙b7 6.0-0 ♙e7
7.d4 cd 8.♚:d4 d6 9.♚d1 a6 10.e4.

Включение ходов ♚f1-d1 и a7-a6 ничего не меняет. В этой партии!

10...♘bd7 11.♚e3 0-0 12.♘d4
♚c7 13.b3 ♚fe8 14.♙b2 ♙f8
15.♚ac1 ♚ac8.

Стандартная позиция для плана Ульмана. Далее начинается игра...

16.h3 ♚b8.



17.♚e1!

Верная перестройка. Тяжелые фигуры белым лучше располагать на центральных вертикалях.

17...g6.

Как уже было отмечено, у хода g7-g6 помимо прямой цели — вывода слона на g7 — есть и еще один положительный момент: после удара e6-e5 белый конь не сможет выпрыгнуть на f5.

18.♚cd1 ♘c5 19.f3.

Крепко, но необязательно. Логично смотрится 19.g4, но, очевидно, Анатолий Евгеньевич не был уверен, что ослабление пункта f4 не может быть использовано черными. Ведь маневр e6-e5 и ♘c5-e6 у них всегда наготове...

19...♙g7.

Заслуживало внимания 19...e5 20.♘de2 b5, ведь двойное взятие на b5 белым невыгодно: 21.cb ab 22.♘:b5 ♙:e4!, и в ряде вариантов сказывается расположение белых ферзя и короля на одной диагонали. А в случае 21.b4 можно отвесить коня на e6.

20.♙a1.

Типичный Карпов: ставит фигуры на крепкие поля.

20...♘cd7.

Ход неплохой. Можно даже сказать — хороший. Но симптоматичный! Всю партию Флорин придерживается пассивной тактики, что и приводит его к поражению.

В этот момент уже на сто процентов было хорошо 20...e5!? с идеей b6-b5. Например, 21.♘de2 (21.♘c2 b5 22.cb ab 23.♘b4

♖a6!) 21...b5 22.cb (22.b4 ♗e6) 22...ab 23.♗:b5 d5! с сильной инициативой у черных по центру. Думаю, Анатолий Евгеньевич ответил бы 21.♗c2 b5 22.cb ab 23.♗b4 с идеей оккупировать поле d5. Но у черных есть возражение 23...♗a6! с хорошей контригрой.

21.f4.

Начало войны! Белые создали неприятную угрозу e4—e5.

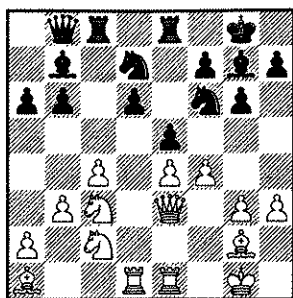
21...e5!

Правильная реакция.

Освобождение поля d7 для отступления коня f6 путем 21...♗c5 имело свои минусы: 22.b4! ♗cd7 (пешечная структура после 22...e5 23.fe de 24.♗b3 особого оптимизма за черных не вызывает) 23.e5 ♗h5 24.♙:b7 ♖:b7 и здесь наряду со взятием на d6 у белых есть выигрыш фигуры с обострением игры — 25.g4 ♗:f4! (25...de 26.fe ♗:e5 27.gh ♗:c4 28.♖g3+/-) 26.♖:f4 ♗:e5 (26...de 27.♖f3!; 26...♙:e5 27.♖f1!) 27.♗e4! ♗:c4 28.♗:d6 (хуже 28.♗f6+ ♙:f6 29.♖:f6 e5) 28...♗:d6 29.♖:d6 — у черных две пешки за коня, король белых открыт. И все же выиграть в создавшейся позиции, на мой взгляд, могут только белые.

Можно было, конечно, придумать убежище коню и на h7 путем 21...h6 или 21...h5, но это также не дает хорошей игры. Белые проводят 22.e5 сразу или после 22.♗f3.

22.♗c2.



22...ef.

Нет, не сумел!

Следовало сразу же выстрелить второй иголкой — 22...b5! В этом случае черные получали богатую контригру. Вглянитесь в позицию! В положении черных фигур и пешек есть та особая красота, та живительная гармония, за которую и любят Ежа! Что-то от природы, от Бога...

23.♖:f4 ♗e5.

Разница в том, что теперь на 23...b5 есть общеукрепляющий ответ 24.♗e3! с перевесом у белых.

24.♗b4.

Перевод коня на d5. Но почему именно так — через b4, а не через e3? Вот в чем вопрос! Видимо, уже здесь Анатолий Евгеньевич предвидел славную судьбу этого коня...

24...h5.

Заслуживало внимания — уже в который раз! — 24...b5!? 25.cb ab и в случае 26.♗:b5 ♗:e4 начинались большие осложнения. Судя по стилю Карпова, более вероятен был спокойный ответ 26.♙h2 или 26.♗cd5. Кстати,

уже в этом варианте виден один плюси́к расположения коня на b4, он блокирует опасную пешку черных.

25. ♖f1.

На всякий случай Карпов берет под прицел пункт f7.

25... ♣c7 26. ♖h1.

Грозил двойной удар с поля c5.

26... ♗e6 27. ♣d2.

Последние приготовления.

27... ♗ce8 28. ♖cd5!

Именно этим конем!

28... ♖:d5 29. cd!

Белые по доброй воле закрывают себе доступ к слабой пешке d6. Зато убивают слона b7 и получают возможность отправить на c6 своего коня, который «вдруг» оказался на b4! В случае 29. ♖:d5 ♗:d5 30. ♣:d5 у белых ничего нет.

29... ♗f6.

Идея упростить положение оказывается с изъязном. Естественнее и сильнее 29... ♗be7.

30. ♗f4!

Позиционный игрок — это игрок, который играет в полном соответствии с требованиями позиции. Если надо что-то пожертвовать, он это сделает! Карпов предлагает своему сопернику съесть качество.

30... ♗:f4.

Позиционная капитуляция. Черные лишаются своего единственного козыря — пункта e5. Лучше было принять бой — 30... ♗h6 31. ♣f2 ♗:f4 32. gf a5 (32... g5 33. ♣g3!) 33. ♖c6 ♗:c6 34. dc ♣:c6

35. ♣d2, в котором белые получали двух слонов за ладью и две пешки черных. Но исход партии еще под вопросом.

31. gf ♖d7 (31... ♗h6 32. ♣f2!)

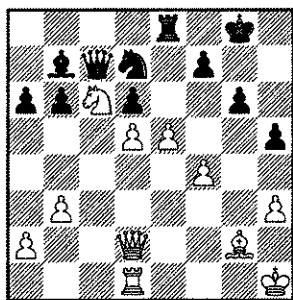
32. ♗:g7 ♖:g7 33. ♖c6!

Свершилось. Безнаказанное вторжение белого коня на c6 практически всегда приводит к поражению черных. С такой неприятной «занозой» не выжить!

33... ♖g8.

Безусловно, Флорин рассматривал взятие на c6. Там у белых сильнейшая инициатива, например, 33... ♗:c6 34. ♣c3+ (неплохо и 34. dc ♣:c6 35. e5) 34... f6 35. dc ♖c5 (уводить коня в стойло на b8 — совсем противно) 36. ♣d4 ♣:c6 37. e5.

34. e5!



Вот так убивают маленьких ежиков! Белые пешки сметают все на своем пути.

34... ♖h7.

В ожидании конца. Безнадежно 34... de 35. d6 ♣c8 36. ♖e7+

35. ♗c1! de 36. ♖:e5 ♣d6 37. ♖:f7 ♣f6 38. ♖g5+.

Героический конь белых сначала поддержал пешечный прорыв в центре, затем закусил пешкой и теперь организует решающую атаку на черного короля.

38... ♖g8 39. ♗c7 ♘c5 40. b4! ♜d6 41. ♗f7!

На отступления черного коня последует ♜d2—d4 с неотразимой угрозой мата на g7. Черные сдались. Я, конечно, очень переживаю за Ежа, но не могу не отметить блестящую игру Карпова.

А теперь бросим веский камень на чашу бедного, несчастного животного. У него в начале 80-х нашелся один молодой, перспективный сторонник...

Р. Хюбнер — Г. Каспаров (***)**
Тилбург 1981

Этот поединок с полным основанием можно отнести к классическим примерам успешной ежовой стратегии. В молодости — до начала борьбы за мировую корону — Гарри Каспаров часто и успешно практиковал Ежа. Фантастическое тактическое зрение позволяло ему лучше соперников видеть удобный момент для вскрытия игры. В руках будущего чемпиона мира лесной зверек был страшным хищником!

1. c4 ♘f6 2. ♘c3 c5 3. ♘f3 e6 4. g3 b6 5. ♗g2 ♗b7 6. 0—0 ♗e7 7. d4 cd 8. ♜:d4 d6! 9. b3.

Белые делают вид, что будут давить на d6.

9... 0—0!

Как уже было показано в предыдущей главе, это самый точный порядок ходов за черных.

10. e4.

Мы уже знаем: на 10. ♗a3 есть ответ 10... ♘ab и далее черный конь встает на c5, прикрывая собой пешку d6.

10... ♘bd7 11. ♜e3.

Об одном тонком моменте я здесь пока умолчу — о нем будет речь впереди. А пока на доске вновь система Ульмана. Ферзь уступает поле d4 коню.

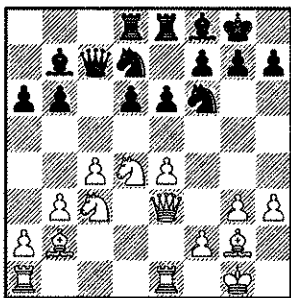
11... a6 12. ♘d4 ♜c7 13. ♗b2 ♗fe8! 14. h3.

Разумное решение начать с профилактики.

14... ♗f8 15. ♗fe1.

Еще раз повторю, что неосторожное 15. f4?! здесь встречалось типичным ударом в лоб 15... e5! 16. ♘f5 d5!, и конструкция ♜e3+♗g1 подводит белых. Помните подобный удар в партии Черна — Портиш? Впрочем, объективно говоря, в данной позиции этот прорыв ведет к обоюдной борьбе: 17. fe ♗c5 18. ♘d4 ♜:e5 19. ♘:d5 ♗:d5 20. cd ♘:d5 21. ♜f2 ♘5f6 22. ♗ad1 — позиция сложная, примерно с равными шансами.

15... ♗ad8.



Расстановка ладей довольно откровенна: черные намерены осуществить прорыв в центре.

16. ♖e2.

В чем смысл этого хода? Сейчас увидим.

16... ♜g6 17. ♚ae1.

После многолетних испытаний своего плана Вольфганг Ульман считал, что точнее всего здесь 17. ♚d1 и затем белые переводят ферзя на e1 через d2. Идея в том, что белый ферзь прячется от прямого попадания черных ладей, но тем не менее остается в борьбе за центр. Вероятно, главный ежелов прав.

17... ♜b8 18. ♜d2.

Белые ладьи готовы встретить прорыв черных в центре.

18... ♙g7 19. ♜d1.

Роберт ищет место для ферзя и пока не находит.

19... ♗c5.

Черные расставили все фигуры отлично. Все готово для прорыва. Но без помощи партнера осуществить его непросто. Любая попытка игры на выигрыш со стороны белых и будет этой помощью!

20. ♙c1?!

Не лучшая идея. Надежно смотрелось 20. ♜b1; или 20. ♚d2. А вот 20. f4 при данном расположении тяжелых фигур было бы большой ошибкой ввиду 20... e5! 21. ♗f3 ♗h5, и белые не могут защитить все свои слабости.

20... ♜c8!

Теперь конь c3 не защищен, что может помочь осуществлению ударов b6—b5 или d6—d5. Конечно, обидно отводить ладью с вертикали, где белый ферзь. Так ведь у черных есть и вторая ладья!

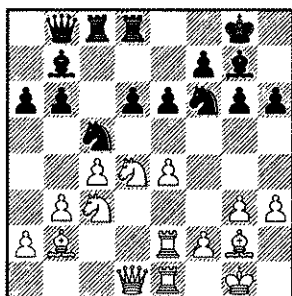
21. ♙g5.

Загадка природы, не правда ли?

21... h6 22. ♙c1 ♜ed8!

Вот и возобновлено полезное противостояние.

23. ♙b2.



Блудный слон белых погулял и вернулся домой. За это время черная ладья с e8 переместилась на c8. В результате — обратите внимание — батарея белых ладей бьет в пустоту...

23...b5!

Неожиданный удар. Прямолинейный прорыв d6—d5 не давал особых выгод: 23...d5 24.ed (24.e5?! ♞fe4) 24...ed 25.cd ♞:d5 26.♞:d5 ♟:d5 27.♞d2! ♟:g2 28.♞:g2 ♖b7+ 29.♖f3 с равенством.

24.cb d5!

В этом соль замысла юного Гарика. Обычно удары b6—b5 и d6—d5 ходят поодиночке, а здесь неожиданно слились в один мощный удар по белому центру!

25.ed.

В случае 25.e5 ♞fe4 белые не могут удержать лишнюю пешку, так как висит на e5, а 26.f4 плохо из-за потери на g3. Так что надо играть 26.♞:e4 de 27.ba и здесь почти любой ход слона (кроме ♟b7—c6) дает черным превосходную игру.

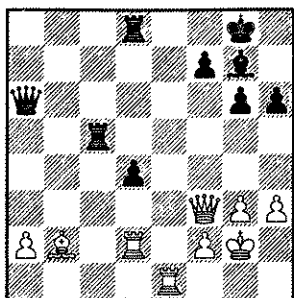
25...♞:d5 26.♞:d5 ♟:d5.

Черные фигуры вышли на оперативный простор. Белые ладьи глупо упираются в пешку e6, а их ферзь чувствует себя неважно напротив черной ладьи. Объективно у белых похуже, но до поры до времени они неплохо обороняются.

27.b4! ♟:g2 28.♞:g2 e5! 29.bc ed 30.♞d2 ♞:c5 31.ba.

Проигрывало 31.♟:d4 ♖a8+ 32.♞g1 ♞cd5 33.♟:g7 ♞:d2 34.♖a1 ♞8d3! с идеей взять ладьей на g3.

31...♖a8+ 32.♖f3 ♖:a6.



Итак, позиция определилась. У черных ясный перевес благодаря мощной пешке d4, которая стесняет белые фигуры.

33.♞ed1.

Заслуживало внимания 33.♞e4 с тем, чтобы при случае ценно качества уничтожить пешку d4. Например, вот так 33...♖a8 (33...♖a4 34.♖b3!) 34.♟:d4! ♞cd5 35.♟:g7 ♞:d2 36.♟:h6 ♞:a2 37.♞e7 с почти ничейной позицией.

33...♞f5 34.♖e4 ♖a4 35.a3 ♞e8!

Каспаров начинает искусно выживать белого ферзя с большой белой диагонали. Пешка d4 все время несъедобна из-за связки.

36.♖b7 ♞d8 37.♞d3 h5 38.♞1d2 ♖e8!

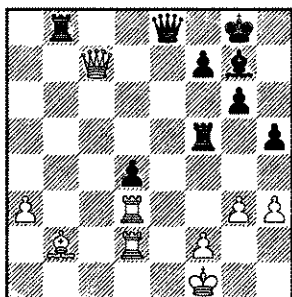
Грозит ♞d8—b8, поэтому белые решили удлинить белую диагональ для маневров ферзя.

39.♞f1?

Надежнее 39.♞h2, на что черные продолжают нагнетать давление путем 39...h4!

39...♞b8! 40.♖c7.

Велика доска, а бежать некуда! В случае 40. ♖g2 ♜c8! черные создают угрозу ♜:b2 с последующим шахом на c1 — разумной защиты от нее нет. Зря белый король отправился на f1!



40... ♜:b2!

Решающая комбинация.

41. ♜:b2 ♜e4!

В определенном смысле это двойной удар — на d3 и h1.

42. ♜c4 ♜h1+.

За ушко да на солнышко!

43. ♝e2 ♜g1.

Также побеждало 43... ♜e5+ 44. ♝d2 ♜e1

44. ♜b8+ ♝h7 45. f4 h4!

Цепь белых пешек распадается...

46. ♜b5.

Чтобы хотя бы мат сразу не получить.

46... ♜:b5 47. ♜:b5 hg 48. ♜g5 ♜f2+ 49. ♝d1 ♜f1+.

На 50. ♝c2 решает 50... ♜e2+ 51. ♜d2 e3+, а на 50. ♝d2 — 50... g2 51. ♜g3 ♝h6!.

Белые сдались. Прекрасная учебная партия!

И все же главную скрипку играл отец системы. В следующей партии можно увидеть идеальную расстановку тяжелых фигур за белых, которую придумал немецкий гроссмейстер.

В. Ульман — Е. Ерменков Берлин 1982

Начальные ходы проскочим галопом. И без того у нас слишком много повторов в комментариях.

1. c4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘c3 e6 4. g3 b6 5. ♙g2 ♙b7 6. d4 cd 7. ♜:d4 ♙e7 8. 0-0 d6 9. e4 a6 10. ♜e3 ♘bd7 11. ♘d4 ♜c7 12. b3 0-0 13. ♙b2 ♜fe8 14. h3 ♙f8 15. ♜fe1 ♜ac8 16. ♜e2!

Ладья освобождает поле, но не своей подруге с a1, а ферзю! 16... ♜b8.

Черные все делают правильно! 17. ♜d1 ♜a8 18. ♜d2.

Вечно мешающий своим фигурам при вскрытии игры белый ферзь стремится укрыться в тылу до лучших времен.

18... ♜b8.

Характерная для Ежа «бесхарактерность» черных! Они меняют свои планы, как Дон Жуан женщин.

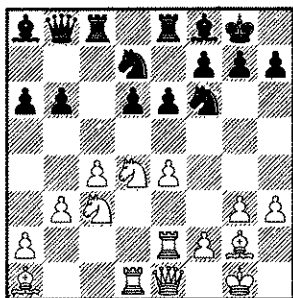
В данный момент можно было и вовсе отказаться от всех планов, избрав уравнивающий удар 18... d5! 19. ed (продолжение 19. e5 ♘e4! 20. ♘:e4 d:e4 опасно лишь для белых) 19... ed 20. cd ♘:d5. Возможно, болгарский

гроссмейстер был преисполнен честолюбивых намерений. Если так, снимаю шляпу!

19. ♖a1 ♗a8.

Черные замышляют проведение b6—b5.

20. ♖e1!



Белые все расставили на нужные места. Теперь черным крайне трудно проявить активность. Особенно в центре. Точнее сказать, почти все проявления активности черных ведут к перевесу белых!

20... ♗b7.

Начиная с этого момента, Евгений демонстративно стоит на месте, дожидаясь активных действий со стороны соперника. И дождался...

На продолжение 20...e5?! имеется следующее позиционное возражение — 21. ♗c2! b5 22. cb ab 23. ♗b4!, и затем белые играют ♗c3—d5! с тем, чтобы в случае размена и взятия пешкой второй конь мог получить доступ к полю c6. Вот такая неприятная «сицилианская» идея.

А раз так, есть предложение начать с 20...h5!, и на нейтральный ход типа 21. ♗b2 ответить 21...g6: слон может выскочить на h6 или g7. Подрыв h5—h4 остается в резерве. Есть, кстати, такая идея — перевести коня d7 на ...f4! После h4—h4 сохранить целостность структуры можно лишь путем g3—g4. И вот если в этот момент черный конь окажется на c5, можно будет сыграть e6—e5! и затем ♗c5—e6—f4. Разумеется, в конкретной ситуации идея может и не пройти, но знать ее полезно.

21. ♖e3 ♗a8 22. ♗b2! ♗b7 23.g4!

Немного «уплотнив» позицию, Ульман начинает наступление.

23...h6.

Полагаю, вполне возможно было и 23...g6. Если тогда 24. ♗de2! с идеей надавить на d6, то 24...e5! и следующим ходом b6—b5. С пассивным конем на e2 белые не смогут использовать ослабления в лагере черных: 25. g5 ♗h5 26. ♗d5 ♗:d5 27.ed b5.

24. ♖f1.

Очередной загадочный ход. Наверное, Вольфганг хочет... съесть пешку на b5!

24... ♖cd8 25. ♗de2 b5.

Логично, конечно, использовать самовольное дезертирство белого коня. Но с предыдущим ходом сей подрыв не вяжется.

26.cb ab.

Черные намерены продвинуть пешку на b4.

27. a3!

В случае 27. ♖:b5 черные могут взять на e4 любой фигурой, получая отличную игру. Стоит их центральным пешкам двинуться вперед...

27... ♕a8.

Возобновление идеи.

28. ♖d4!

Конечно, ослаблять поле c4 путем 28. b4 нехорошо ввиду 28... ♖e5!

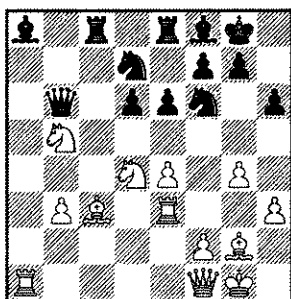
28... b4 29. ab ♖:b4 30. ♖cb5!

С двумя угрозами — вилкой на c7 и ♕b2—a3 со взятием на d6.

30... ♖a5!

Отражая обе угрозы.

31. ♕c3 ♖b6 32. ♖a1! ♖c8.



33. ♕a5!

Эту часть партии гроссмейстеры провели на очень высоком уровне. Все видели и делали сильнейшие ходы. Но...

33... ♖b8?

Прямой просчет. Следовало напрячься и обнаружить верный ответ 33... ♖b7, после которого белым не так просто продолжить

наступление. У них много активных фигур, но их координация оставляет желать лучшего.

34. ♕c7!!

Изящная комбинация на тему «завлечение»!

34... ♖:c7.

Как ни странно, неплохо было расстаться с ферзем путем 34... ♖b7 35. ♖a7 (35. ♕:d6 ♖b6) 35... ♖:c7 36. ♖:b7 ♖:b7 — большое поголовье фигур на доске под цейтнот давало практические шансы. К тому же есть ловушка 37. e5? de 38. ♕:b7 ed!, в которую, впрочем, вряд ли Ульман попался бы.

35. ♖:a8!! ♖c1!

Оригинальная контригра. 35... ♖:a8 36. ♖:c7 вело к лишнему качеству у белых.

36. ♖:c1! ♖:a8 37. e5!

Задумка черных состояла в 37. ♖c7 ♖c8!

37... ♖c8.

В варианте 37... ♖d5 38. ed ♖c8 39. ♖e1! белые подготавливали мощный удар на e6.

38. ♖c3 ♖:c3 39. ♖:c3 ♖d5.

К окончанию без пешки вело 39... ♖e4 40. ed ♖df6 41. ♖e1 (41. ♖c6? ♖a1+ 42. ♖h2 ♖:d6) 41... ♖d5 42. d7 e5 43. ♕:e4 ♖:e4 44. d8 ♖ ♖:d8 45. ♖:e4 ed 46. ♖:d4.

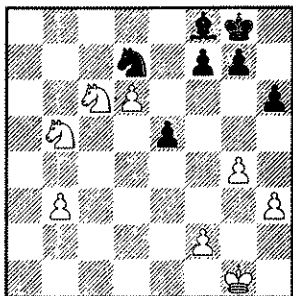
40. ed e5.

Отчаянная попытка осложнить игру приводит лишь к ее упрощению (40... ♖7f6 41. ♖c6!).

41. ♕:d5! ♖:d5 42. ♖c6!

Вынуждает размен ферзей.

42... ♖:c6 43. ♖:c6.



И лишняя пешка белых ска-
зывается.

43...f5!?

На 43...f6 сильно 44.♘d8!, за-
пирая черного короля в клетке.
Белые могут подвести своего
короля в центр, а могут и по-
тревожить коня d7 путем b3–b4
и ♘d8–e6–c5.

44.♘e7+!

Железной рукой.

44...♙:e7 45.de ♖f7 46.♘d6+
♙:e7 47.♘:f5+ ♖f6.

Отдаленная проходная в ко-
невом столь же сильна, как и в
пешечном эндшпиле.

48.♘g3!

Позволять черным уменьшить
количество пешек после 48.♖g2
h5! ни к чему.

48...♖g5 49.b4! g6 50.♘e4+
♖f4 51.♘c5 ♘b6 52.♘e6+ ♖e4.

Или 52...♖f3 53.♘f8! g5
54.♘g6 e4 55.♘e7 и ♘f5.

53.♘f8! g5 54.♘e6! ♖d5
55.♘d8!

Виртуозная работа!

55...♖c4 56.♘f7 ♖:b4 57.♘:h6
♖c4 58.♘f7 ♖d4 59.♘:g5.

Две — не одна!

59...♘d5 60.♘e6+!

Отнимая поле f4 у черного
оппонента. Белый конь проде-
лал титанический труд в этой
партии!

60...♖e4 61.♖g2 ♘e7 62.h4
♖d5.

И черные сдались.

Рассмотренные партии дают
примерное представление о пла-
не Ульмана и о том, как следует
черными на него реагировать.
Все строится на нюансах и точ-
ном счете, причем вся тяжесть
борьбы приходится на миттель-
шпиль. Дебют в схеме Ульмана
проходит бесконфликтно, а до
эндшпиля мало кто доживает!
Черным важно сохранять само-
обладание и искать наилучший
момент для вскрытия игры в
центре. Классные шахматисты
не предоставляют для этого мно-
го шансов. Как хорошая фут-
больная команда не позволяет
создать много моментов у сво-
их ворот. Не используешь —
трудно рассчитывать даже на
ничью.

Как можно было видеть из
приведенных примеров, прямой
угрозы Ежу план Ульмана не
представляет — белые в дебюте
не прессингуют черных, у ко-
торых хватает времени для
удобной расстановки сил. По
сути, германский гроссмейстер
предложил миттельшпильную
расстановку сил в расчете на
долгую неторопливую игру. Это
обычно приводит к тому, что

выигрывает тот, кто... сильнее играет! Для гроссмейстера мирового уровня, каким, безусловно, был Ульман, это достаточно благоприятная ситуация. Не надо держать в голове кучу вариантов, можно спокойно маневрировать. Класс скажется!

С другой стороны, очевидно, для Ежа — как дебютной

схемы — план главного ежелова вполне безобиден. Черные получают все, что можно желать от начальной стадии партии! Так что, если против вас применят план Ульмана и выиграют, знайте — Еж и я не виноваты. Просто надо еще немножко повесить класс игры...

Улучшенный план Ульмана

А теперь рассмотрим более агрессивную модификацию рассмотренного выше плана. Ранее мы изучали или давление на пешку d6 при пешке на e2, или подключение королевской пешки без прямого давления на слабую иголку черного Ежа. Оказывается, есть способ **сочетать** эти две идеи! Противники лесного зверька постарались и нашли точный порядок ходов за белых, позволяющий сделать это.

Н. де Фирмиан — И. Зиванович
Смедеревска Паланка 1981

1. c4 c5 2. ♖c3 e6 3. ♖f3 ♖f6
4. g3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6. 0—0 ♕e7
7. d4 cd 8. ♖:d4 d6 9. ♗d1!

Как уже было сказано, это самый агрессивный 9-й ход белых из всех возможных. Жизнь пешки d6 в опасности.

9...a6!

Лучшая защита.

10. b3.

Новая угроза. Вывод слона на a3 призван уничтожить слабую пешку черных или вынудить ее двинуться вперед.

10... ♖bd7!

Конь готов защитить пункт d6 своим телом, встав на c5.

11. e4!

Именно в таком порядке! Если включить ходы 11. ♕a3 ♖c5, поле e4 окажется под контролем черных. Впрочем, пока кажется, что черным ничего не грозит. По виду белые просто переходят к построению Ульмана — сейчас отведут ферзя на e3, коня водрузят на d4... Поэтому черные беспечно сыграли

11... 0—0?

Не удивляйтесь! Такой естественный развивающий ход действительно заслуживает полновесного вопросительного знака. Нет, после этого черные ничего сразу не теряют, но попадают в очень неприятную позицию.

12. ♖a3 ♘c5 13.e5!

Вот в чем идея — белые разгружают центр.

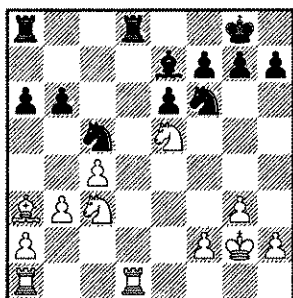
13...de.

В случае 13...♙:f3 14.♙:f3 de белым не надо брать пешку ввиду 15.♖:e5 ♘cd7!, и подвисает слон на a3. Сильнее 15.♖e3! с выигрышем качества.

14.♖:d8!

В ряде партий белые уклонялись от размена, который им выгоден! Смотреть их не будем.

14...♙f:d8 15.♘:e5 ♙:g2 16.♘:g2.



Теперь давайте внимательно изучим создавшееся положение. Конь c5 связан, пункт c6 слаб — туда рвется белый конь. Черный король далек от борьбы, поэтому вторжение белой ладьи на d7 или d6 может быть очень опасно. К тому же в лагере черных есть реальная слабость — пешка b6. Все эти нюансы, сложенные вместе, определяют перевес белых в окончании. Небольшой, если черные будут точно защищаться, зато стойкий!

16...♙f8.

Самый естественный ответ. Черные развязывают коня c5 и лишают яда выпад белого скакуна на c6. В этом случае последует ♙d8—c8 и наглец должен будет убежать восвояси.

17.♙:c5!

Что ни ход, то сюрприз! Размен слона на коня без явных на то причин почти всем сильным шахматистам дается с трудом. Если это не Чигорин и не Морозевич...

17...♙:c5.

На 17...bc также следовало 18.♘a4 — пешка c5 будет вечной слабостью. Если ее, конечно, не съедят через пять ходов...

18.♘a4!

Крайне неприятный для черных выпад. Конструкция «пешка b6 + слон c5» оказывается под напряжением.

18...♙f8.

В партии того же года Спиридонов — Макропулос, Перник 1981, черные попытались укрепиться путем 18...♙dc8, но лекарство оказалось хуже самой болезни — 19.b4! ♙:b4 20.♘:b6 (черные ладьи на кончике вилки!) 20...♙c3 21.♘:c8 ♙:c8 22.♘c6! (еще и восьмая горизонталь подвела) 22...♙f8 23.♙ac1. Белые выиграли качество, а с ним и партию.

Девятью годами позже черные попробовали другое снадобье и с тем же летальным исходом: 18...♘e4 19.♘:c5 bc (на 19...♘:c5

сильно 20. ♖с6) 20. ♖с6 (белые действуют простейшим образом, а посложнее было 20. ♖d7!? и в вариантах пешка с5 падает) 20... ♜:d1 21. ♜:d1 ♖с3 22. ♜d2 ♜f8 23. ♜f3 ♜с8 24. ♖е5 f6 25. ♖d3 ♜е7 (и белого коня с е5 прогнать, и своего спасти не удастся) 26. ♜с2 ♖b1 27. ♜е3 g5 28. ♜с1 ♖а3 29. ♜d2! и вскоре белый король пришел на b2 — к мясному блюду, Георгиу — Маскариносу, Швейцария 1990.

19.b4!

Ник решительно использует выгоды своего положения.

19... ♙d4.

Ход неплохой, но он также не приносит уравнения черным, как и все остальные.

В случае 19... ♙:b4 помимо взятия на b6 есть такой озорной вариант с интересным танцем белых коней: 20. ♜:d8+ ♜:d8 21. ♖с6 ♜с8 22. ♖:b4 ♜:c4 23. a3! a5 (23... b5 24. ♖b2) 24. ♖:b6 ♜с3 25. ♖а4! ab (25... ♜с4 26. ♖b2!) 26. ♖:c3 bc 27. a4, и удержать белую проходную черные не в состоянии.

20. ♖с6!

Нападение — лучшая защита!

20... ♙:a1.

К лишней пешке у белых вело 20... ♜d6 21. ♖:d4 ♜ad8 22. ♖:e6+!

21. ♖:d8.

Под боем слон a1 и пешка b6.

21... b5 22. ♖b6 ♜b8 23. c5.

Белая конница в полном составе орудует в тылу черных.

23... ♙с3.

Мнимая угроза.

24. c6.

Ник немного поторопился. Еще сильнее было 24. f4, отнимая у черного слона поле e5. На 24... ♙:b4 решает 25. c6!

24... ♙е5.

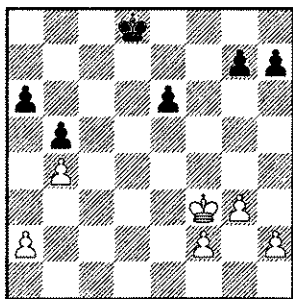
Конечно, не 24... ♜:b6 25. c7! и белая пешка проскакивает в ферзи.

25. ♖d7+ ♖:d7 26. ♜:d7 ♜с8.

Не спасало 26... ♙f6 27. c7 ♜с8 28. ♜:f7+ ♜е8 29. h4!, и черные вскоре оказываются в цугцванге.

27. ♖:f7 ♙f6 28. c7! ♜е8 29.

♜d8+ ♙:d8 30. cd ♙+ ♜:d8 31. ♖:d8 ♜:d8 32. ♜f3.



В конце форсированного варианта получился технический пешечный эндшпиль. Лучшая структура на королевском фланге и запасной темп a2—a3 склоняют чашу весов в пользу белых.

32... ♜d7 33. ♜е4 ♜d6 34. f4 ♜d7 35. ♜е5 ♜е7 36. g4 ♜d7 37. h4 ♜е7 38. h5 ♜d7.

Или 38...♖f7 39.♘d6 ♕f6 40. ♕c6+, или 38...h6 39.g5 ♕f7 40.♘d6.

39.h6! gh 40.♕f6.

И черные сдались.

Дальнейшая практика подтвердила, что окончание, которое получается после 11...0-0? 12.♘a3 ♖c5 13.e5!, крайне неприятно для черных.

Р. Ваганян — Х. Ногейрас

Роттердам 1989

1.c4 ♖f6 2.♖c3 c5 3.g3 e6 4.♖f3 b6 5.♘g2 ♘b7 6.0-0 ♘e7 7.d4 cd 8.♙:d4 d6 9.b3.

Это немного другой порядок ходов. Он также возможен в улучшенной схеме Ульмана.

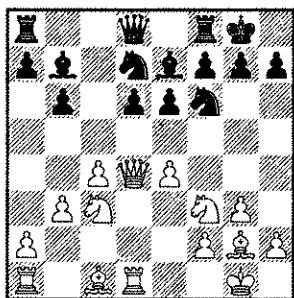
9...0-0!

В этой ситуации рокировка — единственно правильный ответ. Об ужасах, которые ожидают черных в варианте 9...♖bd7 10. ♖b5! ♖c5 11.♙d1, уже рассказано в предыдущих главах.

10.♙d1.

Теперь на 10.♘a3 есть возражение 10...♖a6 и конь идет на c5.

10...♖bd7 11.e4!



Таким образом белые готовят вскрытие центра. Заметьте, при слоне на c1! Включение ходов ♘c1-a3 и ♖d7-c5 сделало бы невозможным выпад белой пешки. Взгляните на позицию — по сравнению с предыдущей партией у черных сделана рокировка вместо хода a7-a6.

11...a6?

А вот теперь все совпало один в один! Ногейрас позволяет сопернику провести основную идею варианта. О том, как лучше было сыграть черным, речь впереди.

12.♘a3 ♖c5 13.e5! de 14.♙:d8 ♙f:d8 15.♖:e5 ♘:g2 16.♕:g2.

Мы уже видели в этом положении отступление черного слона на f8. Не дает уравнения и ход.

16...♙dc8.

Хотя он, безусловно, выглядит логичнее. Черные сразу прикрывают поле c6 и надеются в скором будущем провести освобождающий прорыв b6-b5. Увы! Надежды оказываются тщетными.

17.♖a4!

Пользуясь незащищенностью слона e7, белые начинают давить на пункт b6. Но у черных есть хорошая защита.

17...♙ab8!

Конечно, нехорошо 17...♖:a4 18.♘:e7: чернопольный слон в этой позиции очень и очень силен.

18.♘:c5!

Технический ход. Полагаю, что на с5 лучше брать именно слоном. В случае 18. ♘:с5 вс у черных появлялась контригра, связанная с продвижением а6—а5—а4. А в партии у белых остался на а4 сильный конь, который и атакует на с5, и блокирует контригру черных.

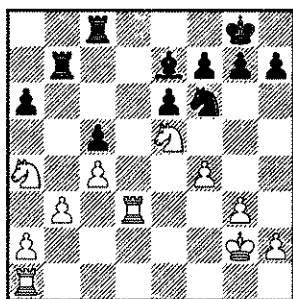
18...bc.

Взятие слоном не избавляет от трудностей: 18... ♕:с5 19. ♘:с5 ♖:с5 20.f4!, и белый конь господствует на доске. Контригры 20...b5 у черных нет ввиду 21.b4!

19. ♖d3.

Белые сдвигают ладьи по единственной открытой вертикали. Так, на всякий случай! Поборотся за вертикаль черные не могут: они вынуждены сторожить поле с6.

19... ♖b7 20.f4!



Начало атаки пешечного меньшинства. Ваганян играет по всей доске, что всегда производит впечатление.

20... ♕f8 21.g4!

Собственно, почти все ходы белых можно награждать восклицательным знаком.

21... ♖cc7 22. ♖ad1 ♕e8 23. ♖h3.

Угрожая выиграть пешку путем g4—g5, Рафаэл вынуждает небольшое ослабление структуры черных.

23...g6 24.f5!

Борьба за поле d5!

24...ef.

А что прикажете делать? Иначе на e6 у черных образуется еще одна слабая пешка.

25.gf ♘h5 26. ♖e3.

Активность белых ладей особенно заметна на фоне пассивности их черных коллег, так что прибежавший в центр черный король вынужден ретироваться назад, на «свой» фланг.

26... ♕g5 27. ♖ee1 ♕f8 28. ♕f3!

Как это всегда бывает у классных шахматистов, все фигуры выполняют полезные функции! Максимальное использование всех боевых единиц, а также их успешное взаимодействие позволяет максимально усилить позицию.

28... ♕e7.

Черным, по сути, нечего делать. При этом надо отметить, что гроссмейстер с божественным именем Хесус (или Иисус) защищается очень упорно и терпеливо, не допуская ошибок. Пока...

29. ♘c3!

Пришло время использовать обнаженный пункт d5.

29... ♖f6!

В варианте 29... ♛f6 30. ♛d5 ♛:d5 31. cd белые получали мощную проходную пешку, которую сможет поддержать конь с роскошного поля с4.

30. ♛d5.

Белые кони красиво гарцуют в центре доски. Естественно, черным надо разменять хотя бы половину этой кавалерии.

30... ♗:e5 31. ♗:e5 ♗c6.

Не допустить последующий маневр белых можно было путем 31... ♗c8

32. ♛e7!

Маленький трюк.

32... ♗cc7.

Конечно, не 32... ♗:e7 33. ♗d8+.

33. ♗d8+ ♗g7 34. ♛d5!

Пропустил ладью вперед и вернулся на место.

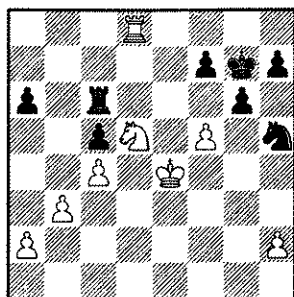
34... ♗c6 35. ♗e7.

Пробить оборону черных очень непросто. В варианте 35. h4 ♛f6 36. ♛:f6 ♗:f6 37. ♗dd5 ♗bc7 белым трудно усилить давление. Не исключено, что имело смысл вернуть коня из центра на край доски! А именно 35. ♛c3!? ♛f6 36. ♛a4 — без слона черным трудно удержать пешку c5.

35... ♗:e7 36. ♛:e7 ♗c7 37. ♛d5 ♗c6 38. ♛e7 ♗c7 39. ♛d5 ♗c6.

Перед контрольной отметкой белые повторяют ходы...

40. ♗e4!



Но только два раза! О ничьей и речи быть не может. Поголовье фигур на доске резко сократилось, поэтому белый монарх может подключиться к борьбе без опасений за свою судьбу.

40... ♗gf+?!

Видимо, больше шансов на спасение давало 40... ♛f6+. Конечно, на флажке очень трудно было принять оптимальное решение...

41. ♗:f5 ♗e6 42. ♗a8.

Из двух потенциальных жертв белые выбирают пешку а6, ведь съев ее, белая ладья одновременно защитит пешку а2.

42... ♗e2.

Отчаянная попытка осложнить борьбу. Тактика пассивной защиты уже не имела смысла. Белые могли продвинуть пешку на а5 и сыграть ♛d5-b6, так что ферзевый фланг черные в любом случае удержать не могли.

43. ♗:a6 ♗:h2 44. ♗g4!

Конь на краю доски — позор всей партии! Так говорил Зигберт Тарраш, и к коню h5 в данном положении это вполне при-

менимо. Вспомните, что ранее на краю доски — на а4 — стоял белый конь, но это была очень сильная и совсем не «позорная» стоянка. Все зависит от конкретных особенностей позиции, правил на все случаи жизни не существует...

Окончание партии опустим. Ваганян уверенно реализовал свое преимущество.

Согласитесь, вариант с короткой рокировкой черных и разменом ферзей в результате удара е4—е5 довольно противный для черных. Вести кропотливую оборону в худшем окончании крайне неприятно. Ничья — предел мечтаний! Не для того играют Ежа, чтобы так мучиться. Надо искать усиление за черных в дебюте!

Первым делом, конечно, защитники Ежа стали уводить ферзя с d8 до рокировки. Но куда? Так как идеальная расстановка фигур в Еже предусматривает вывод ферзя на с7, именно на эту клетку первым делом его и отправили в улучшенном варианте Ульмана. И вот что из этого вышло...

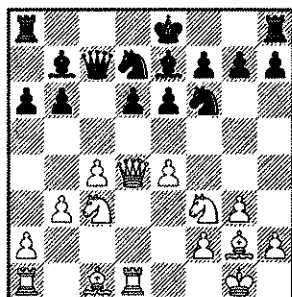
3. Рибли — Й. Амброж

Байле Геркулане 1982

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 b6 3. ♘c3 c5
4. g3 ♙b7 5. ♙g2 e6 6. 0—0 ♙e7
7. d4 cd 8. ♖:d4 d6 9. ♚d1 a6 10. b3
♞bd7 11. e4.

Итак, на доске, можно сказать, исходная позиция варианта. И черные сыграли

11... ♖c7.



Осталось сделать рокировку и расставить ладьи по центру. Однако последовало вскрытие центра по известной схеме —

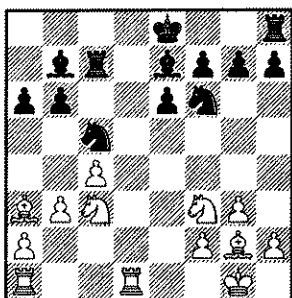
12. ♙a3! ♞c5 13. e5! de.

На 13... ♙:f3 следовал промежуточный ход 14. ed!, после чего черные вынуждены перейти в безрадостное окончание путем 14... ♙:d6 (14... ♖b7? 15. de! с угрозой шаха на d8) 15. ♖:d6 ♖:d6 16. ♚:d6 ♙:g2 17. ♞:g2 — слабая пешка b6 и сильный чернопольный слон белых однозначно говорят об оценке позиции.

14. ♖:e5.

Вновь белые предлагают переход в эндшпиль. В случае размена на e5 белый конь устремится на b6, поэтому черные предпочитают осуществить его на с7.

14... ♚c8 15. ♖:c7 ♚:c7.



16. ♖c1!

Слоник сделал свое дело, слоник может и уйти. На f4! Типовой размен легких фигур путем 16. ♖:c5 ♗:c5 17. ♘a4 здесь уже не так силен ввиду освобождения поля e7 — 17... ♕e7!, и у белой ладьи нет поля d6.

16... ♘fe4 17. ♖f4 ♗c8 18. ♘:e4 ♖:e4.

В случае 18... ♘:e4 надо было считаться с дерзким набегом белого коня — 19. ♘e5 f6 20. ♘d7!

19. ♖d6.

Вот так, обогнув коня c5 по дуге, белый слон пришел к своему черному оппоненту.

19... ♖f6.

Видимо, это самое упорное продолжение.

Черные могут и должны игнорировать выдвинутого слона белых.

Годом раньше состоялась партия Гутман — Де Фирмиан, Лон-Пайн 1981, в которой черным не удалось оказать серьезного сопротивления: 19... ♗c6? (ладья, что называется, подставилась под удар) 20. ♖:e7 ♕:e7 21. b4 ♘a4 22. ♘e5 ♖:g2 23. ♗d7+!

♕e8 24. ♗ad1! (важный промежуток) 24... ♗c8 25. ♕:g2 f6 26. ♘c6! (красиво и сильно) 26... ♗:c6 27. ♗d8+ ♕f7 28. ♗ld7+ ♕g6 29. ♗:h8 ♗:c4 30. ♗g8, и вскоре черные сложили оружие.

А если черные меняются на d6 и защищают пешку путем 19... ♖:d6 20. ♗:d6 ♗c6, тогда неожиданно в ловушке оказывается слон e4 — 21. ♗d4! — грозит b3-b4, и удержаться на большой диагонали слону не удастся. Черным плохо!

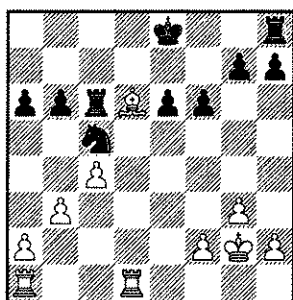
20. ♘e5 ♖:g2 21. ♕:g2 ♖:e5.

И в случае 21... ♘b7 22. f4! g5 23. ♕f3 у белых получше.

22. ♖:e5 f6 23. ♖d6.

Грозит размен на c5 с последующим вторжением ладьи на d6.

23... ♗c6.



Уже можно оценить итоги дебюта. У белых стойкий перевес в окончании. Насколько он велик? Это в принципе не имеет большого значения, ясно только одно — черным нет смысла идти по данной дебютной ветке. Тоскливая борьба за

ничью! Далее в партии Золтан постепенно добился победы.

24. ♖d4 e5 25. ♖d5 ♘e6 26. f4!

Играя со слоном против коня, очень полезно разменять побольше пешек и вскрыть центр. Тогда преимущества слона станут очевидны.

26... e5 27. gf g6 28. ♕f3 ♕f7
29. ♗a3 ♘c5 30. ♗:c5 ♖:c5
31. ♖d7+ ♕e6 32. ♖ad1.

Трансформация преимущества.

32... ♖c6 33. ♖b7 h5 34. h4 ♖g8
35. ♖e1+ ♕d6 36. a3 ♖gc8 37.
♖g1 ♖8c7 38. ♖b8 ♖c8 39. ♖:c8
♖:c8 40. ♖:g6.

Дальнейшее — дело техники. Вскоре белые выиграли.

Итак, ход 11... ♖c7 также приводит к несколько худшему окончанию для черных. Что делать? Начали искать другие клетки для ферзя...

Х. Олафссон — Н. де Фирмиан Гаусдаль 1982

1. ♘f3 c5 2. c4 ♘f6 3. ♘c3 e6
4. g3 b6 5. ♗g2 ♗b7 6. 0-0 ♗e7
7. d4 cd 8. ♖:d4 d6 9. ♖d1 a6 10. b3
♘bd7 11. e4.

И здесь после вступительных ходов последовало

11... ♖b8!?

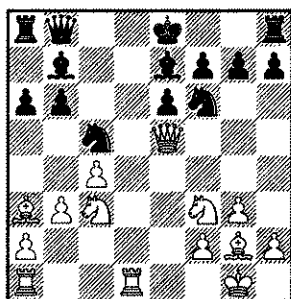
Это более серьезное продолжение, имеющее право на жизнь. Иногда в Еж черные по доброй воле ставят ферзя на b8, поддерживая прорыв b7-b5, а после короткой рокировки можно

подвести на с8 королевскую ладью. В данном случае важно, что на b8 ферзь... защищен!

12. ♗a3 ♘c5 13. e5 de.

В ряде партий черные отваживались скушать пешку в центре — 13... ♗:f3 14. ♗:f3 de, но при этом теряли право на рокировку — 15. ♗c6+! ♕f8 16. ♖e3 ♖a7. Мне это продолжение за черных не нравится. У белых по виду более чем достаточная компенсация за минимальный урон в силах. Причем они могут сразу же начать осложнения, не давая черным времени на консолидацию сил — 17. b4 ♘cd7 18. c5. Одним словом, не рекомендую!

14. ♖:e5.



Теперь по сравнению с положением ферзя на с7 черные имеют больший выбор продолжений.

14... ♖a7.

Озорной ход, не правда ли? Черные извиваются, как ужи на сковородке. Или Ежи! Лишь бы сохранить ферзей, а с ними и сложную игру! После окончания

развития можно будет расставить фигуры более гармонично. Так, после ухода ладьи с а8 можно будет на это поле поставить ферзя. Да и с а7 он примет участие в борьбе, как это будет видно в следующем примечании. Кстати, пока грозит отскок коня c5-d7! с выигрышем материала, ведь у белых под боем окажутся и ферзь, и слон а3.

15. c4!

Видимо, сильнейшее. Белые должны сразу же использовать некоторую дисгармонию черных фигур. Иначе о дебютном перевесе речи не будет.

15... c8 .

Двойной удар 15... cd7 здесь уже не страшен — 16. b2! a3 17. a3 Важно только после 17... b5 18. b2 e4 не зевнуть взятие на f2! В партии Нойман — Фтачник, Вихерн 1997, белые простодушно взяли пешкой на b5 и тут же заметили свой промах. Больше ходов не последовало, белые сдались. Конечно, следовало играть 19. d3 , сохраняя лучшие шансы. Далее возможно 19... bc 20. bc ec5 (20... c8 21. ab1!) 21. c5 c5 22. e5 g2 23. g2 c8 .

На всякий случай огорчу тех, кто не согласен с моими оценками. На 18-м ходу еще сильнее за белых 18. cb! (это на практике еще не встречалось, но анализы уже проделаны...) с идеей 18... ab 19. d4! , и далее белый конь через b5 скачет на d6

со всякими неприятностями для черных. Нет, не рекомендую!

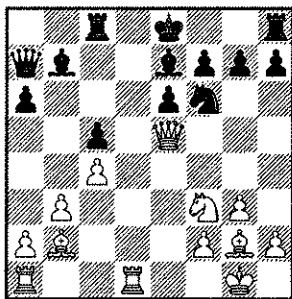
А вариант 15... a4 16. e7 e7 17. d6+ e8 18. ba тем более не заслуживает рассмотрения. Использовать пешечные слабости белых черным будет не суждено. Неустроен их король, и на b6 — рана...

16. c5 .

Прямо скажу, есть здесь и другое неприятное для черных продолжение. Но об этом позже...

16... bc 17. b2 .

Более нет смысла оставаться на a3 .



17... a5!

Вот он — важный ресурс контригры черных. Продвинув пешку на a4 , они получают объект атаки на ферзевом фланге. Блокировка черной пешки путем a2-a4 имеет, понятное дело, свои минусы. Точнее, минус — на b3 .

В принципе, черные могут играть и в спокойной неторопливой манере — 17... a8 18. e1 g2 19. g2 b7 20. d3 0-0 —

белым не так просто пробить их оборону.

Печальной вышла судьба Ежика в исполнении двух сильных гроссмейстеров середины 80-х: 17... ♖c6 18. ♜d3 0-0 19. ♜ad1 ♜fd8 (пассивная тактика разменов) 20. ♜:d8+ ♕:d8 21. ♗g5 ♕:g2 22. ♖:g2 ♕e7 23. f3 ♖c7 24. ♗e4 ♖:e5 25. ♕:e5 ♗:e4 26. fe f6 (26... ♜d8 27. ♜:d8+ ♕:d8 28. ♕d6 ♕b6 29. b4!) 27. ♜d7!, и окончание оказалось выигранным для белых, Рибли — Соколов, Лугано 1985.

18. ♜d3 ♕e4 19. ♜e3 ♕c6 20. ♕h3.

Оригинальный маневр. Белые игнорируют большую диагональ, находя для слона иное применение. Очевидно, в их планах выпад ♗f3—g5 с идеями разных комбинационных ударов на e6.

20... ♕:f3!

Практичное решение. Квалифицированным шахматистам всегда сложно предоставлять сопернику двух слонов. Но здесь это оправдано...

На 20...0-0 уже появляется соблазн напрямую разрушить оборону черных — 21. ♕:e6 (21. ♗g5) 21...fe 22. ♖:e6+ ♖h8 и здесь не взятие на e7 ввиду потери коня f3 в конце варианта, а 23. ♗e5! с материальными завоеваниями. Впрочем, после 23... ♕a8 24. ♗f7+ ♜:f7 25. ♖:f7 ♖b7 26. f3 ♕f8 27. ♖:b7 ♕:b7 эндшпиль хотя и в пользу белых,

но не ясно — насколько. Возможно, сильнее сдержанное 21. ♗g5, откладывая удар по телу на один ход.

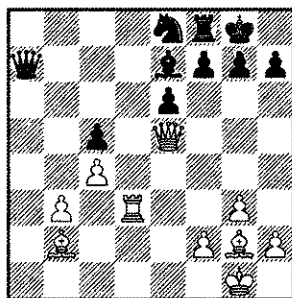
21. ♜:f3 0-0 22. ♜d1 ♜cd8.

Теперь у белых нет прямых угроз. А позиционное давление оказывается недостаточным для победы.

23. ♜fd3 ♜:d3 24. ♜:d3 a4!

Вот и у белых есть слабость. Позиция примерно равна!

25. ♕g2 ab 26. ab ♗e8!



Типовой для данной структуры маневр. Черные нейтрализуют давление слона b2, выводя своего слона на f6. И что очень важно — не зевая мат на g7!

27. ♕f3 ♕f6 28. ♖e2 ♕:b2 29. ♖:b2 ♗f6 30. b4.

От греха подальше! Чтобы не попасть в худшее положение...

30...cb 31. ♖:b4 e5 32. c5 e4.

И в связи с полным разменом пешек соперники согласились на ничью.

Посмотрев эту партию, можно решить, что после маневра ♖d8—b8—a7 все у черных в по-

рядке. Вполне допускаю! Много зависит от личных симпатий и предпочтений. Одному нравится одна структура, один характер игры, другому — другое. Мне, скажу прямо, не по душе витиеватое движение черного ферзя и не по душе изолированная пешка на с5. К тому же есть одно конкретное продолжение...

А. Шабалов — А. Озолиньш

Рига 1985

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 c5 3. ♗c3 b6 4. g3 ♙b7 5. ♕g2 e6 6. 0—0 ♙e7 7. d4 cd 8. ♖:d4 d6 9. ♗d1 a6 10. b3 ♗bd7 11. e4 ♖b8!? 12. ♙a3 ♗c5 13. e5 de 14. ♖:e5 ♖a7.

Эти уже известные ходы мы проскакиваем без комментариев, а вот на данной позиции стоит остановиться. Есть идея разменять на с5 не коня, а слона! В этой партии белые сумели ее осуществить, но неправильным порядком ходов.

15. ♙:c5.

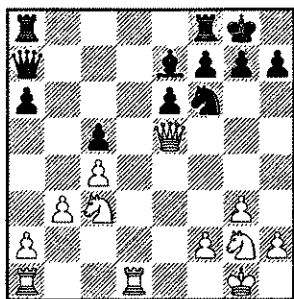
Слишком прямолинейно сыграно. Сильнее 15. ♗a4 ♗c8 и здесь 16. ♙:c5!, получая перевес. Как ни странно, до сих пор на практике это не встречалось...

15...bc.

Ответная неточность. Конечно, сильнее 15... ♙:c5! и стандартный выпад 16. ♗a4 наталкивается на тактическое возражение 16... ♙:f2+! Так что белым приходится искать другие пути. Например, 16. ♗d5 ♙:f2+ 17. ♖h1

♙:d5 18. cd 0—0 19. de и... позиция примерно равна.

16. ♗e1 ♙:g2 17. ♗:g2 0—0.



Вот и получилась искомая структура. Белый конь выгодно отличается от слона тем, что может встать на а4, блокируя набег черной пешки а6 и одновременно оказывая давление на с5. Это очень неприятно для черных. Заметьте, отличие от уже рассмотренной выше партии Ваганян — Ногейрас состоит только в том, что на доске ферзи. Мне думается, это обстоятельство не меняет оценки позиции как стабильно лучшей для белых. Впрочем, дальнейший ход партии не является показательным. Предводитель белых фигур играет заметно сильнее, и это сказалось...

18. ♗d3 ♗ad8 19. ♗ad1 ♗:d3 20. ♗:d3 ♗d7 21. ♖e4 ♙f6 22. ♗f4 ♗e5 23. ♗d6 g6 24. ♗a4!

Выход на боевую позицию.

24... ♗c8 25. h3 ♗c7 26. ♗b6 ♗d7?

Просчет или беспечность. Правильно 26... ♗b7!

27. ♖:e6! ♙e7 28. ♚:d7!

Черные сдались.

Итак, пробег черного ферзя на a7 не решает проблем черных. А значит, после 11... ♗b8 они должны соглашаться на размен ферзей. И получается, на мой взгляд, вполне жизнеспособный эндшпиль. Началось все с партии основателя плана белых.

В. Ульман — М. Гарсия

Поляница Здруй 1975

Обратите внимание на год создания этой партии! Это было буквально в начале развития современного Ежа! Так что я не зря называю план со слонем на a3 и пробегом e2—e4—e5 «улучшенным планом Ульмана». Именно Вольфганг впервые его применил, хотя развивали идею уже другие. Возможно, потому, что первый опыт у германского гроссмейстера получился не столь успешным. Почему я первым делом не привел эту партию? Дело в том, что разные схемы в Еже появлялись зачастую одновременно, а не в строгой хронологической последовательности. В изложении материала я стараюсь двигаться от худшей реакции со стороны черных, которая обнажает основные опасности варианта, к лучшей! Иногда это совпадает с расстановкой партий по оси времени, иногда нет. Не сразу сторонникам и против-

никам Ежа удалось разложить по полочкам. Возможно, и моя раскладка не совсем точна. Вам решать...

1. c4 ♖f6 2. ♖c3 c5 3. ♖f3 e6 4. g3 b6 5. ♙g2 ♙b7.

Как обычно, первые ходы комментариев не требуют.

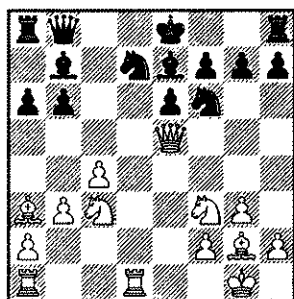
6. d4 cd 7. ♗:d4 d6 8. 0—0 a6.

Здесь черные допускают небольшую перестановку ходов. Не будем отвлекаться, чтобы не усложнять и без того сложную задачу. К особенностям разных порядков ходов за черных мы еще вернемся. Позднее...

9. ♚d1 ♙e7 10. e4 ♖bd7 11. b3 ♗b8 12. ♙a3 ♖c5 13. e5 de 14. ♗:e5.

Вот и получилась интересующая нас позиция.

14... ♖cd7!



Это верная редакция размена ферзей! Черные берут под контроль важное поле e5.

15. ♗:b8+ ♚:b8 16. ♙b2.

Уклонение от размена слонов на e7 говорит о тонком понимании позиции предводителем белых. К чему ведет соглаша-

тельская политика, мы еще увидим.

16...0—0 17. ♖d2.

В варианте 17. ♘d4 ♙:g2 18. ♘:g2 ♖fc8 позиция черных вполне благополучна. Угроза прорыва b6—b5 будет все время нервировать белых. А в партии этот прорыв проходит сразу. Без всяких нервных переживаний!

17...b5!

Черная ладья как раз вовремя оказалась в засаде на b8 — она готова покарать коня c3, если он осмелится съесть пешку b5.

18. ♖ad1.

Мнимое нападение! Осторожнее было разменяться на b5 пешками. Правда, в этом случае черные получали превосходное опорное поле d5 для коня. А с ним — по меньшей мере равные шансы.

Попытка использовать всяческое положение коня d7 путем 18.cb ab 19. ♘:b5 ♙:f3 20. ♙:f3 ♖:b5 21. ♙с6 имеет изъян. Конь оказывается не всячим, а прыгучим — 21... ♘e5 22. ♙:b5 ♘f3+.

18... ♘c5.

На 18... ♙:f3 19. ♙:f3 ♘e5 20. ♙e2 bc белые заготовили возражение 21. ♘a4!

А вот на 18...bc! достойного ответа не видно. Или белые остаются со слабой пешкой c4, или получают окончание с двумя фигурами за ладью, которое... очень трудно спасти — 19. ♖:d7 ♘:d7 20. ♖:d7 cb 21.ab ♙:f3

(заманчиво и 21... ♙f6) 22. ♙:f3 ♖:b3 — проходная пешка ab может оказаться весьма опасной.

19.cb.

На 19. ♘e5 черные располагаются следующей возможностью — 19...b4 20. ♘e2 ♘fe4 (можно и 20... ♘se4) 21. ♖d4 ♙f6 22.f4 a5 с идеей атаковать пункт b3 путем a5—a4. Предстоит сложная игра...

19...ab.

Теперь грозит b5—b4, и белому коню придется искать новое место в жизни, а черные установят на d5 одну из легких фигур, нивелируя ладейную батарею белых. В перспективе может стать слабой пешка a2. Так что перспективы у белых невеселые.

20. ♖d4.

Робкая попытка помешать планам соперника. Кардинальнее 20.b4 и далее возможно 20... ♘se4 21. ♘:e4, после чего черным проще всего взять на e4 слоном, так как жадность может оказаться опасной: 21... ♘:e4?! 22. ♖d7 (22. ♖d4? ♙f6) 22... ♙:b4 23. ♙e5! ♘f6 24. ♖7d4 ♙c5 25. ♙:b8 ♙:d4 26. ♙d6, и в выигрыше оказываются белые.

20... ♖fc8 21. ♘e5.

Возможно, уже следовало сыграть 21.b4

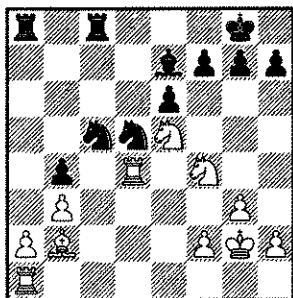
21... ♙:g2 22. ♘:g2 b4! 23. ♘e2 ♖a8!

У черных уже некоторый перевес.

24. ♖a1.

Печальная необходимость.

24...♖d5 25.♗f4.



Судя по всему, сделав этот ход, Вольфганг предложил ничью. И она была принята! Можно понять радость соперника, которому удалось устоять против одного из сильнейших гроссмейстеров мира черными. Но, объективно, даже со столь сильным соперником стоило продолжить борьбу. Ведь позиция вполне безопасная. Далее возможно 25...♗:f4+ 26. ♖:f4 f6 27. ♗c4 ♗d3 28. ♖f3 (28. ♖e4 ♖:c4!) 28...♗:b2 29.♗:b2 ♖c2, и даже Ульману было бы трудно спастись за белых. Вот так! Сначала человек работает на свой авторитет, а потом авторитет — на него.

А теперь посмотрим пару примеров с разменом чернопольных слонов.

А. Ротштейн — С. Шипов
Минск 1993

1.c4 ♗f6 2.♗f3 c5 3.g3 b6
4.♗g2 ♗b7 5.0-0 e6 6.♗c3 ♗e7
7.d4 cd 8.♖:d4 d6 9.♖d1 a6 10.b3
♗bd7 11.e4 ♖b8 12.♗a3 ♗c5

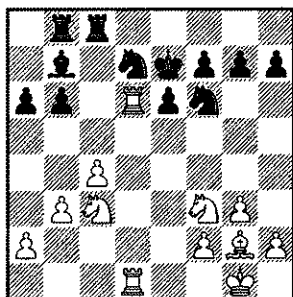
13.e5 de 14.♖:e5 ♗cd7! 15.♖:b8+
♖:b8 16.♗d6.

Белые согласны на размен, но хотят, чтобы черные осуществили его сами, активизировав белые ладьи. Вообще, в шахматах часто процесс размена происходит не сразу. Каждая из сторон старается произвести его с максимальной выгодой для себя. Это непростое умение — важный элемент мастерства.

16...♗:d6 17.♖:d6.

Ладья вышла на боевую позицию и атакует пешку b6.

17...♗e7 18.♖ad1 ♖hc8!



Но что дальше? Черные успели закончить развитие и удачно расставить фигуры. И у них есть одно преимущество — король участвует в игре! Он не только защищает коня d7, но и держит под напряжением белую ладью. К тому же все время грозит прорыв b6—b5, ведь конь на c3 незащищен. Отсюда вывод — у белых уже похуже!

19.♗g5.

Аркадий все же пытается использовать активность своих

ладей. Не препятствует намерениям черных отступление 19. ♖6d3 — 19...b5! 20.cb ab, и плохо 21. ♖:b5? ♕:f3. А значит, черные получают контроль над полями в центре.

19...b5!

Пора разжать пружину.

20. ♕:b7.

Возможно, лучшее решение для белых заключалось в компьютерном ударе 20. ♖:h7! — мотив перегрузки коня f6 — 20... ♕:g2 21. ♖:g2 bc и здесь 22.b4!, отводя угрозу от коня c3. Похоже, это продолжение вело к уравнению.

20... ♖:b7.

Теперь конь d7 уже надежно защищен.

21. ♖:a6 bc 22. ♖ce4.

Выглядит заманчиво — белые кони метят на d6. Размен 22.bc ♖:c4 вел к неприятному для белых окончанию: черные ладьи вторгались на второй ряд и удерживать пешки a2 и f2 не так просто.

22... ♖:e4 23. ♖:e4 cb!

Черные игнорируют угрозу белых, продолжая пешкоедство. Удалось посчитать пару вариантов...

24. ♖d6.

Вилка! Как ни странно, только этот ход — новинка.

В партии Вадаш — Карпман, Будапешт 1989, было сыграно 24.ab ♖cc7! 25. ♖a8 (25. ♖a3 ♖b4!) 25... ♖:b3, и белые на удивление быстро проиграли это окончание без пешки — 26. ♖g8? g6 27. ♖g2 ♖b2 28.h4 ♖cc2 29. ♖a8 ♖f6! и т. д.

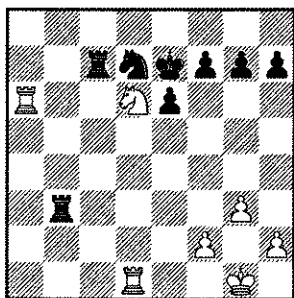
24... ♖cc7!

Холодно и сильно.

25.ab.

Шаг вперед и... шаг назад! Белые решили мучиться без пешки, не пускаясь в осложнения. На 25. ♖:b7 было задумано 25...b2! с идеей ♖c1. Оказывается, в этом варианте не все так просто! Черные проводят ферзя, но вопрос об оценке позиции остается открытым — 26. ♖g2! ♖c1 27. ♖ad6 b1 ♖ (27... ♖e5 28. ♖b6!) 28. ♖:d7+ ♖f6 29. ♖:c1 (нехорошо 29. ♖ld4 e5! 30. ♖4d6+ ♖g5 31. ♖:f7 ♖g1+ 32. ♖f3 e4+ и белому королю не жить) 29... ♖:c1 и здесь белые фигуры неожиданно оказываются вполне боеспособны 30. ♖d8! ♖c8 (на 30... ♖g6 также 31. ♖:f7) 31. ♖:f7+ ♖g6 32. ♖f8!, и выиграть черным непросто. Конечно, досчитать до этого момента за доской было непросто. После партии — в анализе — все мы умные и смелые. А вот в процессе борьбы, под стук часов все гораздо сложнее...

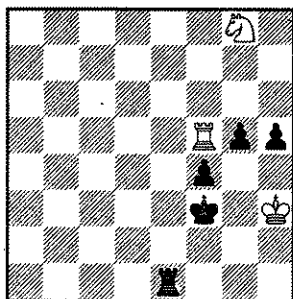
25... ♖:b3.



Далее вступила в дело моя капризная половинка, дама, способная выкинуть самый неожиданный фортель — эндшпильная техника. Век живу, век учусь, а до Смыслова все равно... Впрочем, в данном поединке мне удалось провести эндшпиль на высоком уровне и реализовать перевес. Надо сказать, что окончания с четырьмя пешками против трех на одном фланге довольно сложны. Даже когда на доске по ладье, у слабой стороны есть проблемы. И чемпионы мира проигрывали такие окончания! Наличие коней только увеличивает проблемы белых. Конь — нетривиальная, прыгучая фигура. С его помощью всегда можно поставить проблемы сопернику. Поэтому держать оборону при конях сложнее всего. И Аркадий не устоял. Далее — без комментариев...

26. ♖a8 ♜b8!? 27. ♗f5+ ♕f6!
 28. ♜:b8 ♗:b8 29. ♗e3 ♗d7
 30. ♖g2 ♗e5 31. ♜d4 h5 32. h4! g6
 33. ♜f4+ ♕g7 34. ♜d4 ♜b7
 35. ♜d2 ♜b1 36. ♜d4 ♜b2 37. ♜d1
 ♜a2 38. ♜d4 ♕f6 39. ♜d8 ♕e7
 40. ♜d1 ♕f6 41. ♜d8 ♕e7 42. ♜d1
 ♗d7! 43. ♜c1 ♗f6 44. ♜c7+ ♕f8
 45. ♜c4 ♕g7 46. ♕f3 ♜d2 47. ♜a4
 ♗e8 48. ♜b4 ♗d6! 49. ♗f1 ♜a2
 50. ♜d4 ♗f5 51. ♜d3 e5! 52. ♗e3
 ♗d4+ 53. ♖g2 f5 54. ♜c3 f4!?
 55. ♜c7+ ♕f6 56. gf ef 57. ♗d5+
 ♕e5 58. ♗e7 ♜a6 59. ♜c5+ ♕e4
 60. ♜g5? ♗f3! 61. ♜c5 ♗:h4+

62. ♖h3 ♗f3 63. ♜c4+ ♗d4
 64. ♜c1 g5 65. ♜c5 ♜e6 66. ♗g8
 ♗f5! 67. f3+ ♕:f3 68. ♜:f5 ♜e1.



Черные ставят мат — белые сдались.

Ж. Лотье — Г. Камский (***)**
 Гронинген 1995

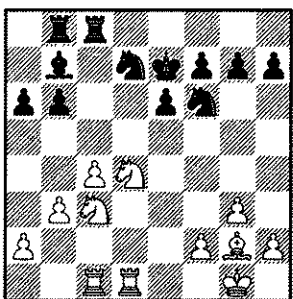
1. c4 ♗f6 2. ♗c3 c5 3. ♗f3 e6
 4. g3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6. 0-0 ♕e7
 7. d4 cd 8. ♜:d4 d6 9. ♜d1 a6 10. b3
 ♗bd7 11. e4 ♜b8 12. ♕a3 ♗c5
 13. e5 de 14. ♜:e5 ♗cd7 15. ♜:b8+
 ♜:b8 16. ♕:e7.

По-простому!

16... ♕:e7 17. ♗d4 ♜hc8.

Естественно, черные защищают пункт с6 и заодно присматриваются к коню с3.

18. ♜ac1.



Все силы соперников сосредоточены на ферзевом фланге. Идет борьба «за и против» прорыва b6—b5. Об этом оружии Ежа знают все — даже те, кто его не играет. А вот о другом полезном пешечном выводе знают только знатоки...

18...g5!

Есть в шахматах один важный принцип, которому следуют все сильные игроки: надо играть там, где ты сильнее! Там, где есть превосходство в силах: фигуры лучше расположены, пешек больше, есть слабости у соперника и т. д. Обычно этому принципу следуют неосознанно, но все-таки полезно его знать и время от времени вспоминать. В данной ситуации должен обратить ваше внимание, что у черных пешечный перевес на королевском фланге, а значит, именно там в перспективе можно будет образовать проходную пешку. Пока пешка g5 просто стесняет королевский фланг белых. А впоследствии может стать и проходной.

19. ♖:b7 ♚:b7 20.f3.

Допускать g5—g4 Жоэлю не хочется.

20... ♚bc7.

Вновь грозит b6—b5.

21. ♖ce2.

Белые защитились.

21...h5!

А теперь с другого фланга! Положение черных более перс-

пективно. У них есть активные идеи, а у белых — нет.

22. ♖f2 ♖c5.

Начало весьма самобытного маневра конем. Неплохо и 22... ♖e5, не перекрывая линию огня своих ладей.

23. ♖e3 ♖b7!

Вот как! Гата переводит скакуна на d6, откуда он получит контроль над целым комплексом важных полей.

24.h3.

Жоэлю надоело стоять на месте, и он начинает свою игру. Понятное дело — на свою голову...

24... ♖d6.

Теперь при случае грозит продвижение e6—e5. Поля f5 у белого коня уже нет.

25.f4.

Осторожнее 25. ♖f2.

25... ♚c5! 26. ♖f3.

Меняться на g5 не хочется — тогда у черных будет полный контроль над центром, и пешка g3 станет слабостью.

26... ♖fe4.

Черные кони работают эффективнее белых.

27. ♚e1.

Нехорошо 27. ♖c3 ♖:c3 28. ♚:c3 gf 29. gf b5, и белые остаются без пешки. Заслуживало внимания нарочито крепкое 27.a4.

27... ♖f6 28. ♖c3.

Теперь в ответ на прорыв b6—b5 у белых появляется неплохое возражение, но...

28...g4+!

Неприятный тактический укол. Черная игла все глубже входит в тело! В варианте 28... ♖:с3 29. ♜:с3 gf 30.gf b5 было заготовлено 31. ♜се3! bc (иначе белые сами возьмут на b5, получая крепкую позицию) 32. ♖:еб!, и перевес черных под вопросом.

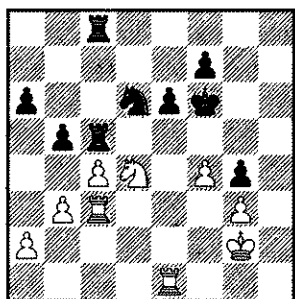
29.hg hg+ 30.♙g2.

Печальная необходимость. 30. ♙:g4 ♜g8+ 31.♙f3 ♜:g3+ вело к потере коня с3, а 31.♙h4 ♖f2! и вовсе к мату!

30...♖:с3 31.♜:с3.

А вот теперь

31...b5!



Атака на всех фронтах.

32. ♜се3?!

В сложившейся ситуации упорнее было 32. ♖с2 с идеей 32...bc 33. ♖е3! и взятием на g4. Поэтому черным лучше отвечать 32... ♖f5, сохраняя важнейшую пешку g4 на доске. А с ней и шансы на победу!

32...bc 33. ♖:еб.

В данной редакции контрудар не приносит белым равенства. Неудачно расположен их король и слаба пешка g3.

33... ♜d5.

Еще сильнее 33... ♜a5.

34. ♖g5 cb.

Судя по всему, дело было в цейтноте, поэтому соперники допускают ряд упущений. Точнее сразу 34... ♜d2+ и, оказывается, белые не могут защищаться от шаха ладьей — 35. ♜1e2 ♜:e2+ 36. ♜:e2 c3 37. ♜c2 ♙f5!, и угроза f7-f6 с поимкой белого коня неотразима.

35.ab ♜c2+ (35... ♖f5!) 36. ♜1e2 ♜dd2 37. ♙f2?

Белые не замечают угрозы. Следовало избрать 37. ♜:d2! ♜:d2+ 38. ♙f1

37... ♜:e2+ 38. ♜:e2 ♜:e2+ 39. ♙e2 ♙f5!

Теперь теряется конь g5 или пешка g3. Белым нет спасенья.

40. ♙e3 a5 41. ♖h7 ♖e4 42. ♖f8 ♖c5!

Ход эстета. Пешка g3 никуда не денется. Сначала надо съесть на b3.

Белые сдались.

Превосходная техническая работа! Камский блестяще — на нюансах — переиграл сильного соперника. Из этой партии видно, что в подобных окончаниях черные могут играть широко, нагнетая угрозы по всей доске. Достойный образец.

Итак, с королем на e7 у черных все в полном порядке. Никаких сомнений!

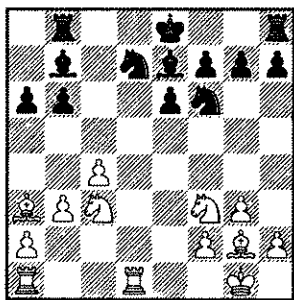
И все же у белых есть способ доставить черным определенные

неприятности после 11... ♖b8. Есть! Стоит все же уклониться от размена чернопольных слонов, но сделать это надо хитро, чтобы не допустить прорыва b6—b5. Давайте посмотрим следующую партию, в которой все показано...

Х. Ногейрас — У. Браун

Таско 1985

1. ♖f3 c5 2. c4 ♗f6 3. ♗c3 e6 4. g3 b6 5. ♗g2 ♗b7 6. 0—0 ♗e7 7. d4 cd 8. ♖:d4 d6 9. ♖d1 a6 10. b3 ♗bd7 11. e4 ♖b8 12. ♗a3 ♗c5 13. e5 de 14. ♖:e5 ♗cd7 15. ♖:b8+ ♖:b8.



16. ♗c1!

Белые с темпом переводят слона на f4. Или... делают вид, что переводят!

16... ♖c8.

Разумный ответ. Черная ладья заранее уходит из-под боя и создает угрозу b6—b5. Конечно, нехорошо сразу 16...b5?! ввиду 17.cb ab 18. ♗f4 и черные либо потеряют пешку b5, либо будут растерзаны двумя белыми слонами после 18... ♗:f3 19. ♗:f3 e5 20. ♗e3.

Нельзя рекомендовать и 16...0—0?! ввиду 17. ♗f4 ♖bc8 (по виду самое логичное отступление) 18. ♗e5 ♗:g2 19. ♗:d7! ♗f3 20. ♗:f8 ♗:d1 21. ♗:e6!, и белые остаются с лишней пешкой. Есть у них и другие возможности.

17. ♗b2!

Челночными движениями слона белые добиваются определенных позиционных выгод. Конь c3 защищен, поэтому b6—b5 пока не актуально. У черных проблема с ладьей h8! Короля хотелось бы оставить в центре, но поле e7, увы, занято.

17... ♖c7.

Годом спустя Уолтер Браун нашел способ решить проблему безработицы ладьи h8 — 17... ♖g8!? с идеей продвинуть пешку на g4. Заметьте, это было за 9 лет до партии Лотье — Камский, так что Гате при подготовке было на чем учиться. Далее в партии Пельц — Браун, Нью-Йорк 1986, последовало 18. ♗e2 g5! 19. ♗e5 ♗:g2 20. ♖:g2 ♗:e5 21. ♗:e5 ♗d7 22. ♗b2 ♗c5 23. h3 f6 24. ♗c3 ♖f7 25. ♖d2 ♖gd8 26. ♖ad1 ♖:d2 27. ♖:d2 h5! Черные получили лучшие перспективы и в итоге победили.

Уверен, белые могли лучше играть на выходе из дебюта. Заслуживало внимания 18. ♗g5, переводя коня на e4 и препятствуя, хотя и временно, выпаду g7—g5. Далее возможно 18... ♗:g2 19. ♖:g2 ♗c5 20. ♖ac1 с лучшими шансами у белых.

18. ♖d4 ♙:g2 19. ♜:g2 ♘c5.

Если уж рокировать, так лучше было это сделать сразу. Отмечу, что здесь на 19...g5 белые могли попробовать вскрыть вертикали ферзевого фланга путем 20.a4 и затем a4—a5.

20. ♖ac1 0—0 21. ♘f3!

Конь спешит на обнаженное поле e5.

21... ♘cd7.

Признание своей ошибки.

22. ♘e2! ♜fc8 23. ♘e5.

С помощью слона белый конь все же вторгся на e5.

23... ♘:e5 24. ♙:e5 ♜c6 25.h3.

У белых небольшой, но стойкий перевес. Они могут пока надвигать пешки королевского фланга и усиливаться в центре. Как покажут дальнейшие события, стандартная контригра черных здесь не столь опасна.

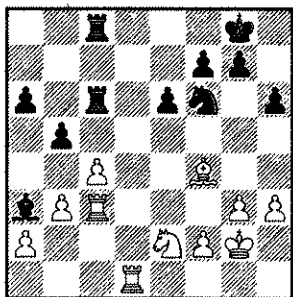
25...h6.

Прорыв 25...b5 ведет лишь к разменам, после которых белые получают возможность образовать отдаленную проходную.

26. ♙f4.

Загадочный ход.

26... ♙a3 27. ♜c3 b5?



Вроде бы все сделано правильно. Черные выманили белую ладью на неустойчивую позицию и теперь атакуют пункт c4, пользуясь тем, что пешка связана. Однако...

28.cb!

Крайне неприятный сюрприз! Белые жертвуют фигуру, получая мощную проходную пешку.

28...ab.

Увы и ах! Приходится соглашаться на безрадостный эндшпиль. Вариант 28... ♜:c3 29. ♘:c3 ♜:c3 30.b6! ♙c5 31.b7 ♙a7 32. ♜d8+ ♜h7 33. ♜a8 для черных совсем плох.

29. ♜:c6 ♜:c6 30. ♜d8+ ♜h7 31. ♘d4.

Результат активности черных плачевен. Все фигуры белых вышли на волю, пешка b5 слаба.

31... ♜b6 32. ♜b8!

И не просто слаба, а безнадежна.

32... ♜:b8 33. ♙:b8 b4 34. ♘c2.

Грозит ♙b8—d6.

34... ♘e4 35. ♙e5 f6 36.f3! ♘c5 37. ♙d6 ♘d3 38. ♘:a3 ba 39. ♙:a3 h5 40.b4 ♘e1+ 41. ♜f2 ♘c2 42.b5!

Еще одна маленькая жертва. Съев слона, черный конь не поспеет за белым бегунком. Черные сдались.

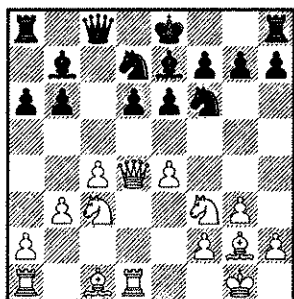
Подводя итоги анализа продолжения 11... ♜b8, могу сказать, что оно ведет к вполне жизнеспособным позициям. Так играть черными можно! Тем же, кто стремится к более сложной

игре в типично ежовых структурах, я рекомендую другой ход, который предпочитаю и сам.

Я. Пеллетье — М. Штангль

Баден 1999

1.c4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.♘c3 b6
4.g3 ♗b7 5.♗g2 e6 6.0-0 a6 7.d4
cd 8.♖:d4 d6 9.b3 ♘bd7 10.♞d1
♗e7 11.e4 ♖c8!



Оценка к ходу — мой личный знак. Могу быть не прав, но настаиваю на своем. Первая реакция нормального шахматиста, увидевшего сделанный ход, вполне предсказуема. Ход странный! Ведь поле с8 явно не годится для черного ферзя в миттельшпиле — ладьи разъединены, пункты b6 и d6 остаются без поддержки.

Однако! Таким способом черные решают главную задачу — не дают сопернику возможности упростить позицию. Ферзи остаются на доске. Черные теряют всего один темп — в дальнейшем они смогут поставить ферзя на законное поле с7. Сна-

чала надо понять, что произойдет, если белые будут напрямую вскрывать центр. Итак,

12.♗a3 ♘c5 13.e5 ♗:f3!

Самое принципиальное возражение: всегда приятно пешку скушать. Но не единственное!

Вполне можно сыграть просто 13...de 14.♘:e5 (после 14.♖:e5? ♘cd7! 15.♞:d7 ♘:d7 белые в партии Фройс — Косма, Испания 1999, были вынуждены остановить часы, так как на 16.♖:g7 есть 16...♗f6) 14...♗:g2 15.♗:g2 ♖b7+ 16.♗g1 0-0.

Черный ферзь вышел на идеальную позицию. Впрочем, статистика здесь все же в пользу белых. О чем это говорит? Да ни о чем! Просто играть надо аккуратнее. Далее возможно 17.♖e3 с двумя идеями у белых. Или путем 18.♖f3 перейти в окончание, или путем 18.♘a4!? вскрыть ферзевый фланг. Вторая идея особенно интересна! Да, пешки белых превращаются в руины, но при этом открывается путь к пешке b6 для белых ладей. И очень силен оказывается белый конь на e5. А посему рекомендую здесь ход 17...♞fc8! с тем, чтобы на 18.♖f3 ответить 18...♖c7!?, а на 18.♘a4 — 18...♘:a4 19.♗:e7 ♖:e7 20.ba ♞c5 21.♞ab1 ♖c7, и белым чтобы удержать коня на e5, придется включать в бой пешку f2. А это борьба на три результата, ведь король-то будет голым...

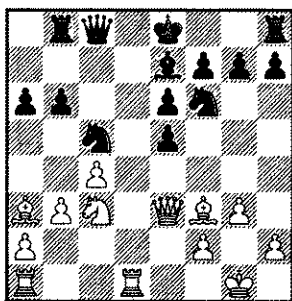
14. ♖:f3 de.

Белым предлагается съесть на e5 и сильно огорчиться после ответа ♘c5-d7!

15. ♖e3.

Нет, давайте все-таки будем добросовестны и посмотрим взятие: 15. ♖:e5 ♘cd7 16. ♗:d7 ♘:d7 17. ♖:g7 ♕f6. Здесь при ближайшем рассмотрении был обнаружен красивый ход 18. ♘e4!, ведущий к ничьей вечным шахом — 18... ♕:g7 19. ♘d6+ ♖d8 20. ♘:f7+ ♖e8 (конечно, не 20... ♖c7? 21. ♕d6X) 21. ♘d6+ ♖d8 и т. д. Ну, уравнили белые! Такое в теории случается...

15... ♗b8.



Теперь очевидна выгода расположения черного ферзя на c8, а не на b8. Нет шаха на c6! А значит, можно будет спокойно рокировать.

Итак, что делать белым? Если увести слона на b2, черные смогут в свою очередь отвести коня на d7, защищая пешку e5. Плодотворнее другая идея — подготовка прорыва c4-c5!

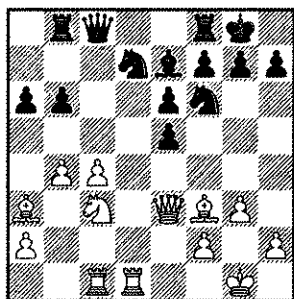
16. ♗ac1.

Ошибочно 16. ♘a4? ввиду 16... ♘:a4 17. ♕:e7 ♖:e7 18. ♖:e5 ♖c5!, и черные остаются с лишней пешкой.

16...0-0.

На 16...a5 уже можно взять пешку 17. ♖:e5 с идеей 17... ♘cd7 18. ♗:d7 ♘:d7 19. ♖:g7. ♕f6 20. ♖h6 и за качество у белых мощнейшая инициатива.

17.b4 ♘cd7.



18.c5!?

Самое боевое продолжение. Белые стремятся побыстрее и подальше продвинуть пешку с. Можно было и не торопиться: 18. ♘e4 ♘:e4 19. ♕:e4, но тогда надо считаться с ходами 19...f5!? и 19...a5!?

18...bc 19. ♘a4.

Сейчас белые возьмут на c5 пешкой и черным станет плохо.

19... ♘d5!

Важно укоротить сильного «белопольника» белых. На 19... e4 опаснее всего для черных 20. ♕e2!, сохраняя слона.

20. ♖d3.

Нехорошо 20. ♕:d5? ед 21. ♖:d5 ♖с6! с двойным ударом на d5 и а4.

20... ♖с6.

Неплохо смотрелось 20... ♖d8 с идеей 21. ♖:c5 ♖:c5 22. bc f5!, и черные накатывают в центре. А в случае 21. bc можно отправить ферзя на а5 путем 21... ♖с7!

21. ♖:c5.

Или 21. ♖с3 ♖7f6 22. bc ♖fd8 с некоторым перевесом черных.

21... ♖:c5 22. bc ♖fd8 23. ♖е4.

Атака пешки е5.

23... ♖с7 24. ♖а4.

Атака пешки а6.

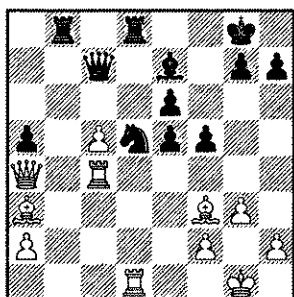
24... а5.

И есть возможность продвинуть пешку с5 вперед.

25. ♖с4?!

Это уже игра с огнем! К примерно равным шансам вело 25. с6 ♕:а3 26. ♖:а3; съесть опасную проходную черные могут лишь расставшись со своим маленьким материальным перевесом.

25... f5!



Теперь перевес на стороне черных.

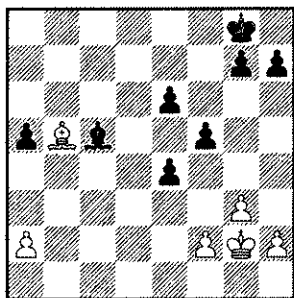
26. ♖dc1 ♖dc8.

Можно и сразу 26... е4.

27. ♖4с2 е4 28. ♕е2.

Здесь началась сложная мительшпильная борьба, уже не имеющая прямого отношения к Ежу. Важно лишь то, что белые не уравнили по дебюту!

28... ♖с6 29. ♖с4 ♖b4 30. ♕:b4 ♖:b4 31. ♖а6 ♖:а6 32. ♕:а6 ♖с6 33. ♕е2 ♖b8 34. ♖g2 ♖bc8 35. ♕b5 ♖:c5 36. ♖:c5 ♖:c5 37. ♖:c5 ♕:c5.



У черных две лишние пешки в разноцвете. В дальнейшем, несмотря на все усилия, реализовать свой перевес они так и не смогли. Ничья.

Итак, как мы видим, ход 11... ♖с8 препятствует вскрытию белыми центра. Им приходится жертвовать пешку с неясными последствиями. Поэтому в большинстве партий ежеловы переводили игру в спокойное позиционное русло, позволяя черным спокойно выставить Ежа. Что и требовалось

получить! Далее игра идет в обычном ежовом стиле — обе стороны маневрируют и ищут возможность вскрыть игру к своей выгоде.

Давайте посмотрим несколько партий на эту тему. Миттельшпиль — это самое интересное, что есть в Еже. Богатство идей невероятное! Важно их прочувствовать и набраться опыта. Поверьте, в каждой партии есть определенное своеобразие, свои нюансы...

**Л. Полугаевский —
Л. Фтачник (*****)**
Люцерн 1982

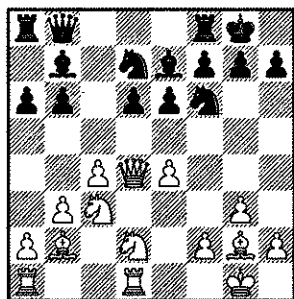
А теперь позвольте мне представить еще один выдающийся шедевр! За такие партии и любят лесного зверька. Особую ценность победе черных придает тот факт, что белыми играл один из сильнейших гроссмейстеров мира на тот момент.

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 c5 3. ♖c3 e6
4. g3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6. 0-0 ♕e7
7. d4 cd 8. ♖:d4 d6 9. ♝d1 a6 10. b3
♗bd7 11. e4 ♖b8.

Здесь порядок ходов в дебюте оказывается не столь важен, так как белые не пошли на принципиальные варианты. Главное, что получается типовой миттельшпиль!

12. ♕b2.

Как мы уже говорили, опаснее для черных 12. ♕a3 ♗c5 13. e5
12...0-0 13. ♗d2.



Можно играть и так. Конечно, это далеко не самая опасная для черных расстановка белых фигур. Конь с d2 защищает пункты e4 и c4, но при этом мешается под ногами ладей и, что очень важно, не контролирует поле b5.

13... ♝d8.

Конкретное решение. Черные пытаются использовать чрезмерно активное положение белого ферзя.

14. a4.

Вряд ли эта профилактика здесь настолько необходима, все-таки ослабляется ферзевый фланг.

После 14. ♖e3 черные еще не могли играть b6-b5. А потом белый ферзь приходит на e2, добавляя свои усилия к удержанию черной пешки на b6.

14... ♖c7 15. ♖e3 ♝ac8 16. ♖e2!

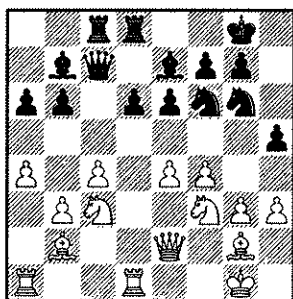
Что делать черным? Белые надежно контролируют поля b5 и d5. Значит, надо искать другие идеи...

16... ♗e5 17. h3 h5!

Типовой ход. Черные всегда грозят прорезать черные поля

в лагере белых путем h5—h4. Или делают вид, что хотят! Играющему белыми это все время действует на нервы.

18.f4 ♖g6 19.♗f3!



Вроде бы у белых все в порядке. Вот только пункт g3 немного слабоват. И Любомир это подметил.

19...d5!

Начало грандиозной комбинации.

20.cd.

Лев Абрамович неосторожно позволяет сопернику осуществить его идею.

Надежнее было 20.e5 ♗e4 21. ♗:e4 d:e4 22. ♗d4 h4 23. ♗:e4 ♗:e4 24. ♖:e4 hg 25. ♗d3!, и, пожалуй, у белых получше.

20...h4!

Вот он, точный удар, разрушающий пешечную структуру белых на королевском фланге.

Не столь опасно 20...ed 21.e5 ♗e4 22. ♗:e4 de 23. ♗d4 h4 24. ♗:e4 ♗:e4 25. ♖:e4 hg 26. ♗ac1 ♗c5 27. ♖g2 с обоюдоострой игрой.

21.♗:h4.

Ничего хорошего белым не давал и другой вариант: 21.de ♗c5+ 22. ♖h1 (еще хуже 22. ♖h2 hg+ 23. ♖h1 ♗:f4) 22... ♗h5! 23. ef+ ♖f8! (но не 23... ♖:f7 24. ♗:d8+ ♗:d8 25. ♖c4!) 24. ♖e1 ♗:g3+ 25. ♖h2 ♖:f4 с сильнейшей атакой у черных.

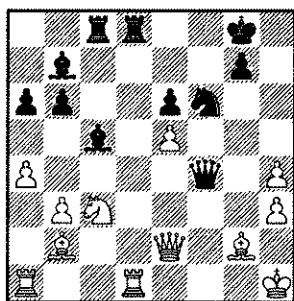
21...♗:h4 22.gh ♖:f4.

Укрытие белого короля превратилось в решето.

23.de fe 24.e5?

Стремление перехватить инициативу губит Полугаевского. Позиция белых уже настолько ослаблена, что еще больше ее открывать нельзя было. Больше шансов на спасение оставляло 24. ♗:d8+ ♗:d8 25. ♗f1. Перевес оставался на стороне черных, но не такой, как в партии.

24...♗c5+ 25. ♖h1.



25...♗h5!

Конь идет на смерть — непредусмотренный белыми ресурс! Их король остается без защиты.

26. ♖:h5 ♖g3!

Тихий ход убийственной силы.

27. ♖d5.

Отчаянная попытка перекрыть диагональ смерти. На 27. ♙:b7 готов мат 27... ♚:h3X!

27... ♚:d5! 28. ♜f1 ♚:g2+!

Изящный заключительный удар!

29. ♘:g2 ♚d2+.

Ввиду неизбежного мата в три хода белые сдались. Блестящая партия!

В следующем поединке наглядно показан важный элемент миттельшпильной стратегии черных — давление по большой белой диагонали.

Сю Цзюнь — М. Шуба

Тимишоара 1987

1. ♖f3 c5 2. c4 ♖f6 3. ♖c3 e6 4. g3 b6 5. ♙g2 ♙b7 6. 0-0 a6 7. b3 ♙e7?! (7...d6!) 8. d4 cd 9. ♚:d4 d6.

Неверный порядок ходов, избранный черными, остался безнаказанным, так как здесь китайский товарищ сыграл

10. ♚d1.

Как уже не раз говорилось, сильнее 10. ♙a3!, препятствуя выходу черного коня на d7.

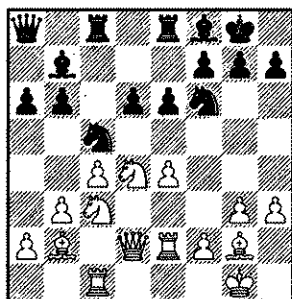
10... ♖bd7.

Теперь все в порядке.

11. e4 ♚c8! 12. ♙b2 0-0 13. ♚e3 ♚e8 14. ♖d4 ♙f8 15. h3 ♚c7 16. ♚ac1.

Видимо, здесь белым надо сразу переставлять ладьи на центральные вертикали — 16. ♚e1.

16... ♚ac8 17. ♚e1 ♚b8 18. ♚d2 ♖c5! 19. ♚e2 ♚a8!



Первым делом — нажим на e4! И в зависимости от того, какотреагируют белые, можно планировать дальнейшие действия.

20. ♚ce1 ♚ed8!

Хорошее понимание позиции! Как и в уже рассмотренной партии Хюбнер — Каспаров черные уводят ладью из-под удара белой батареи. И заодно прицеливаются на белого ферзя.

21. ♚e3.

Правда, тот убегает. Но, согласитесь, назвать гармоничным положение тяжелых фигур белых довольно трудно. На 21. ♚c2 уже стоило подумать о взрыве центра — 21...b5 22. cb d5! 23. e5 ♖fe4.

21...g6 22. ♚d1.

Типичный для подобных положений активный выпад 22.g4! можно встретить не менее типичным контрударом 22...e5! 23. ♖c2 b5!

22... ♙g7.

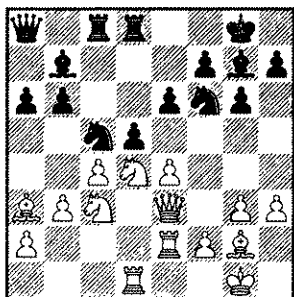
Шуба идеально расставил фигуры. Сейчас настанет ключевой момент партии с извечным вопросом «Что делать?»

23. ♔a3?!

«Давление» на коня с5 — любезное приглашение к атаке. И думать много не пришлось! Уклонение от противостояния слонов почти всегда наказуемо.

Солиднее 23. ♖eе1, и черным еще не так просто проявить активность. Можно ферзем побродить на полях b8 и a8...

23...d5!



24.ed!

На 24.e5 следовал фирменный вброс коня в зону — 24... ♘fe4! Как канадские хоккеисты шайбу! Главное — вбросить. А там поборемся. Далее возможно было такое развитие событий — 25. ♘:e4 (25.cd ♘:c3 26. ♖:c3 ♘a4! и ♘c3; 25.f4!? ♘:c3 26. ♖:c3 dc 27.bc) 25...de! — сильная пешка e4 создает опорный пункт d3 для коня, а также отсекает пешку e5 от белого войска — 26. ♖ed2 (26.b4 ♘:e5! 27.bc bc и на связке черные отыгрывают коня) 26... ♘:e5 27.b4 ♘a4 (но не 27... ♘d3 28. ♖:d3! ed 29. ♖:e5 ♘:g2 30. ♘:e6! и белые перехватывают инициативу) 28. ♖b3 b5 29.cb ab

30. ♘:e6 (30. ♘:b5 ♖d5!) 30... ♖:d2 31. ♖:d2 ♘b6! — незачем потакать самоубийце — 32. ♘c5 ♘c4, и у черных выигранная позиция.

24...ed 25. ♘c2.

Продолжение разменов не решало проблем, ведь после 25. cd ♘:d5 26. ♘:d5 ♘:d5 27. ♘:d5 ♖:d5 у белых неприятно подвисает конь d4 и слаб король. Далее могло случиться вот что: 28. ♘b2 ♖cd8 29. ♖ed2 ♖e8 30. ♖f3 ♘e6 31. ♘h2 ♘g5! 32. ♖g2 ♘:h3!, и черные получают лишнюю пешку.

25... ♖e8!

Неплохо 25...dc.

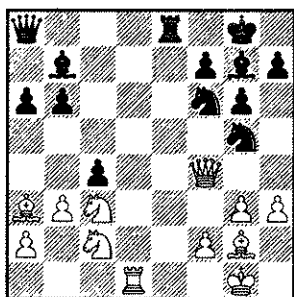
26. ♖f4.

Растерянность. Белый ферзь заметался в центре доски, попадая под удары черных фигур. Меньшее из зол заключалось в 26. ♖d2 dc 27. ♖:e8+ ♖:e8 28. ♘:b7 ♘:b7! 29.bc ♖c8 с двойным ударом на c4 и h3.

26... ♘e6! 27. ♖f3.

Попытка удержать пешку c4 приводит к еще большим потерям.

27... ♘g5! 28. ♖:e8+ ♖:e8 29. ♖f4 dc!



Решающий удар! Обратите внимание, как умело Шуба использует слабость белых полей возле белого короля. Диагональ h1—a8 обнажается...

30. ♖:b7 ♘:h3+ 31. ♘h2 ♖:b7
32. ♘:h3 cb! 33. ab ♖c8+ 34. ♘g2
♖:c3:

В результате форсированной (для белых) операции черные выиграли две пешки и сохранили атаку. В цейтнотной горячке китайский шахматист сделал еще несколько ходов до контрроля.

35. ♖c4 ♖:c4 36. bc h5 37. ♜d6
♜e2 38. ♘e3 ♜a2 39. ♖b4 ♘e4
40. ♜d8+ ♘h7

И белые сдались.

А теперь, в заключение главы о плане Ульмана позвольте показать пару своих партий. Думаю, они стоят того.

Л. Эспиг — С. Шипов

Берлин 1995

Типичная ежовая партия. Я знал, что известный немецкий гроссмейстер относится к числу лучших ежеловов. Он играл и побеждал против Ежа, еще когда я только учился правилам шахмат. Тем интереснее было с ним играть.

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 c5 3. ♘c3 e6
4. g3 b6 5. ♖g2 ♖b7 6. 0—0 ♖e7
7. d4 cd 8. ♖:d4 d6 9. ♜d1 a6 10. b3
♘bd7 11. e4 ♖c8!

С ветеранами — никаких эндшпелей!

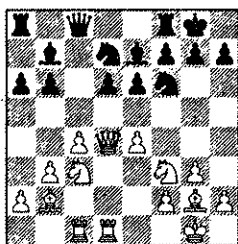
12. ♖b2.

Как уже было сказано, на 12. ♖a3 ♘c5 13. e5 заготовлено 13... ♖:f3!? 14. ♖:f3 de, хотя можно и просто сыграть 13... de 14. ♘:e5 ♖:g2 15. ♘:g2 ♖b7+ и далее рокировка.

12... 0—0 13. ♖e3.

Белый ферзь начинает, в соответствии с доктриной Ульмана, отходить вглубь своих сил, освобождая поля для легких фигур.

А что делать черным, если его пока оставят в центре? Например, путем 13. ♜a1.



Так вот, здесь очень важно пока воздержаться от ответа 13... ♖c7, ведь белые даже с потерей темпа могут выскочить слонем на a3 и осуществить удар в центре — 14. ♖a3 ♘c5 15. e5! de (15... ♖:f3 16. ed!) 16. ♖:e5 и черных ожидает чуть худший эндшпиль — 16... ♜fc8 (на 16... ♖c8 сильно 17. ♘d5!) 17. ♖b2 — слон сделал свое дело и может уйти, чтобы не попасть под удар ♘c5:b3.

Поэтому черным лучше пока сыграть 13... ♜e8! — ход всегда полезный. И если белый ферзь

отойдет на е3, уже можно будет вывести своего на с7. Впрочем, белые могут продолжить противостояние путем 14. h3!?, это один из последних полезных ходов в позиции! Умные люди в этом случае отводили слона на f8, опять передавая очередь хода белым. Такая вот игра в кошки-мышки! Впрочем, объективности ради, могу сказать, что ход 14... ♖c7 уже вполне хорош. Дело в том, что после 15. ♕a3 ♘c5 16. e5 de 17. ♖:e5 ♖:e5 18. ♘:e5 ♕:g2 19. ♖:g2 черные могут озадачить соперника ударом 19... ♘:b3! — по моим расчетам окончание получается опасное для белых. Например, 20. ♕:e7 ♘:c1 (слон e7 под боем!) 21. ♕:f6 gf 22. ♘g4 ♖ec8! 23. ♖:c1 ♖:c4, и в борьбе на два фланга ладья и пешка черных должны оказаться сильнее двух коней белых.

Позволю себе еще одно повторенье, как «мать ученья»! Если белые пока оставляют ферзя на d4 — 13. ♖ac1, то и черные пока своего ферзя не трогают — 13... ♖e8! Белые могут еще выждать — 14. h3, но и черные тоже — 14... ♕f8! И так далее.

13... ♖c7.

Теперь, когда давление с пункта d6 снято, можно расставить фигуры по-человечески.

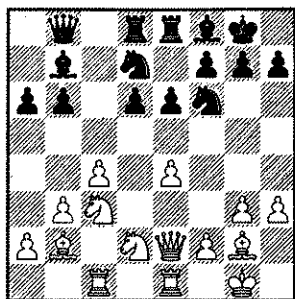
14. h3 ♖fe8 15. ♖ac1 ♖ad8.

Делаю вид, что сразу хочу прорваться в центре.

16. ♖e2 ♖b8 17. ♖e1.

Соперник не знает, что делать.

17... ♕f8 18. ♘d2.



Загадочный маневр.

18... g6.

Плановый перевод слона. Когда пешка на d6 не висит, можно перейти на большую диагональ.

19. ♘f1.

Куда идет конь?

19... ♕g7 20. ♖cd1 ♘c5.

Конь с поля c5 не только давит на e4, но и постоянно провоцирует белых на активность b3—b4, что чаще всего ведет к ослаблению пункта c4.

21. ♖c2 ♕a8 22. ♘e3.

Вот и конечная остановка для белой лошадки. Конечно, таким образом белые намертво запечатывают пункт d5 и укрепляют пешку c4 на случай b6—b5. Но! При этом, во-первых, затрудняется защита пешки e4 — конь мешает ладье e1, а во-вторых, белые фактически не препятствуют проведе-

нию подрыва b6–b5. Мне все же кажется, что на d4 конь расположен лучше. И попадает туда в три раза быстрее!

22... ♖c8.

Когда не видишь, как прорваться, надо сделать несколько бессмысленных ходов. Это обычная тактика, но, если честно, гораздо лучше все-таки увидеть!

От 22...b5!? я отказался из-за 23.b4 ♖cd7 24.cb ab 25. ♖d3, не заметив красивого удара 25... ♖:e4! 26. ♗:e4 d5, и черные отыгрывают фигуру с хорошей контригрой.

23. ♖b1 h5!

Маленькая военная хитрость — немного пугаю соперника. Собственно, играть h5–h4 сразу я не хотел.

24.h4.

И он испугался! Теперь поле g4 ослабло.

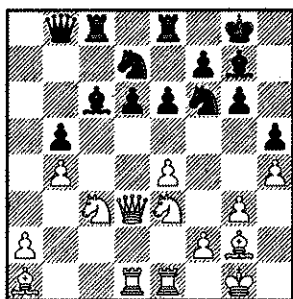
24... ♗c6.

Конечно, не стоило играть 24... ♖f:e4 25. ♖:e4 ♗:e4 26. ♗:e4 ♗:b2 из-за 27. ♗:g6!

25. ♗a1 b5.

Можно было еще поманеврировать, но я решил, что если не поставить сопернику в ближайшие ходы конкретные задачи, он сможет пройти цейтнот без потерь. А цейтнот в Еже почти неизбежен! Позиции слишком сложные, всегда есть над чем подумать.

26.b4 ♖cd7 27.cb ab 28. ♖d3.



Как обычно, в результате искрометного прорыва у черных образовалась слабая пешка b5, зато они получают шанс где-то влезть на c4. Также с уходом пешки c4 облегчается прорыв d6–d5.

28... ♗f8.

Приходится.

29.f4 ♖a8.

Размен пешек b5 и e4 почти всегда в пользу черных.

30. ♖e2 ♗e7 31. ♗b2 ♖ed8?!

Типичный случай: не знаю, что делать, пытаюсь маневрировать так, чтобы могли возникнуть какие-то тактические идеи. Ладью надо всегда ставить напротив белого ферзя!

Видимо, сильнее было 31... ♖b6 и далее можно выскочить на c4.

32. ♖c2?

Когда гроссмейстер взялся за этого коня, я не на шутку перепугался, ибо увидел за него сильный ход. К счастью, конь пошел в неверном направлении. Отправился есть жалкую пешку b5!

Сильно было 32. ♖e5! с жуткими осложнениями, которые неизбежно кончились бы падением флага у одной из сторон. Интересно, смог бы я ответить сильнейшим 32...ed 33.ed ♖e5! — это вопрос! Вернуться и попробовать нельзя...

32... ♖g4!

Вожделенное поле для черного коня.

33. ♖d4 ♙f6.

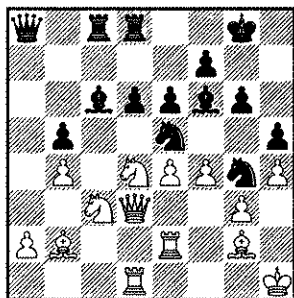
Начинаю играть по черным полям.

34. ♗h1.

На 34. ♖d:b5 сильно 34... ♖b8!

35.a4 ♙:b5 36.ab ♖a7+.

34... ♖de5!



Крайне неприятный сюрприз! Да еще под флажок. В очередной раз в истории Ежа оказалось противостояние черной ладьи и белого ферзя.

35. ♖b1.

Задумка черных состояла в варианте 35.fe de 36. ♖d5 ed 37. ♖:c6 d:e4! с выигрышем.

35... ♖c4.

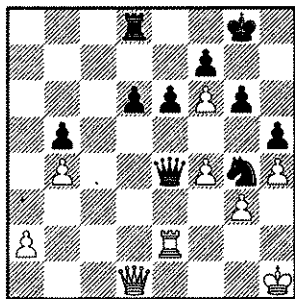
Удалось активизировать все легкие фигуры: белым плохо.

Далее началось форменное безобразие! На висячих флажках мы принялись есть друг у друга фигуры, и, так как я помоложе и мои руки немного быстрее, мне удалось съесть на фигуру больше!

36. ♖:c6 ♖:b2! 37.e5.

Дольше проигрывало 37. ♖e7+! ♙:e7 38. ♖:b2 ♖c4 39. ♖d3 ♖dc8 и т. д.

37... ♖:d1 38. ♖:d1 ♖:c6 39.ef ♖c8! 40. ♙:c6 ♖:c6+ 41. ♖e4 ♖:e4+!



Вилка на f2 приводит к выигрышу фигуры. Белые сдались. Приятно вспомнить!

Заметьте, мы все время рассматривали позицию, когда у черных стоит пешка на a6 и еще не сделана рокировка. Интересно, что и при другом порядке ходов — когда уже исполнена рокировка, а пешка осталась на a7 — также самым перспективным продолжением за черных является ход ♖d8—c8. Большой разницы нет. Во всяком случае, новых опасных для черных идей при этом изме-

нении позиции я не вижу. Давайте посмотрим на доске.

В. Безман — С. Шипов

Санкт-Петербург 1997

1.c4 ♘f6 2.♗c3 c5 3.♗f3 e6 4.g3 b6 5.♗g2 ♗b7 6.0-0 ♗e7 7:d4 cd 8.♣:d4 d6 9.e4.

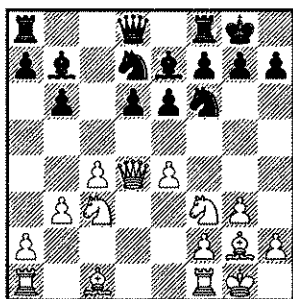
Есть и такой самобытный порядок ходов..

Как уже было сказано, положение из данной партии чаще получается другим порядком — 9.b3 0-0! (9...♗bd7 10.♗b5! ♗c5 11.♞d1) 10.e4 (10.♗a3 ♗a6!) 10...♗bd7 11.♞d1.

9...0-0 10.b3.

Быстрый прорыв 10.♞d1 ♗bd7 11.e5 не приносит белым перевеса ввиду недостаточной мобилизации сил: 11...de 12.♗:e5 ♗:e5 (не так ясно 12...♗:g2 13.♗:d7) 13.♣:e5 (в варианте 13.♗:b7 ♣:d4 14.♞:d4 ♗c5 белые рискуют остаться без пешки или без развития под атакой) 13...♣c8 и черный ферзь переходит на большую диагональ. Полагаю, белым здесь предстоит побороться за равенство.

10...♗bd7.



11. ♞d1.

Пока нет белой ладьи на d1, вскрытие игры оказывается не в пользу белых — 11.♗a3 ♗c5 12.e5 (12.♞fd1 ♗c:e4!) 12...♗:f3 13.♗:f3 (в варианте 13.ed? ♗:g2 белые не могут отыграть фигуру из-за незащищенности ферзя) 13...de 14.♣e3! (плохо 14.♣:e5? ♗cd7 15.♗:e7 ♗:e5 16.♗:d8 ♗:f3+ 17.♗g2 ♞a:d8 18.♗:f3 ♞d3+ и белые без фигуры) 14...e4! 15.♗:e4 ♗f:e4 16.♗:e4 ♗:e4 17.♗:e7 ♣:e7 18.♣:e4 ♞ad8 и на доске приятное для черных равенство, Штангль — Моисеев, Германия 1992. Пусть на мгновение, но вертикаль d в их руках, ферзь может выпрыгнуть на a3, атакуя пешку a2.

11...♣c8!

На 11...♣b8 неприятна все та же разменная операция 12.♗a3 ♗c5 13.e5 de (13...♗:f3 14.ed!) 14.♣:e5. Еще хуже 11...a6?! 12.♗a3 ♗c5 13.e5 de 14.♣:d8 ♞f:d8 15.♗:e5, что с перестановкой ходов приводит к противному для черных окончанию, рассмотренному выше.

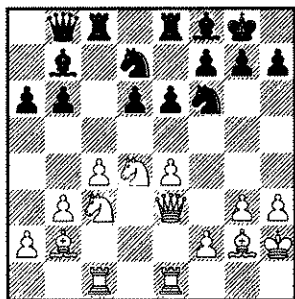
После 11...♗c5 у черных хорошая статистика. Но позиция мне не нравится! А именно позиция после 12.e5 de 13.♣e3! (оставляя козырное поле e5 для коня) 13...♣c8 14.♗:e5, и далее после неизбежного размена «белопольников» белый ферзь идет на f3, покушаясь на поле c6. Белый слон с c1 может развиваться и влево и вправо,

в зависимости от обстоятельств.

12. ♖e3.

Как видим, игра переходит в обычное русло. Начинаются маневры «а-ля Ульман». На 12. ♗b2 сильнее всего ♜e8!

12... ♜e8 13. h3 a6 14. ♗b2 ♜c7
15. ♘d4 ♗f8 16. ♜ac1 ♜ac8 17.
♜e1 ♜b8 18. ♘h2.



Удивительно, но факт — на этом поле белый король стоит неудачно. Впрочем, однозначно надежной стоянки у него нет и быть не может, ведь белые собираются надвигать именно пешки королевского фланга. Будучи на g1, король создает предпосылки для комбинаций по диагонали a7—g1. Поэтому f2—f4 играть опасно! Если отвести короля на h1, возникнут другие проблемы. Во-первых, при вскрытии центра по диагонали a8—h1 может начаться сквозняк. Мы это уже видели на примерах и лишний раз убедимся в данной партии! Во-вторых, после f2—f4 пункты (пешки

и поля!) g3 и h3 остаются без должной защиты, что опять же создает черным мотивы для тактики. Поэтому белые ставят короля именно на h2, уплотняя пункты g3 и h3 и подготавливая f2—f4. Минус положения на h2 очевиден — диагональное противостояние с черным ферзем. Есть и еще один тактический нюанс...

18...g6 19. ♜cd1 ♗g7.

И здесь белые сделали укрепляющий с виду ход

20. ♖e2?!,

который на самом деле оказался некрепким! Правильно 20. ♖d2!, после чего черные должны переключиться на пешку e4 — 20... ♘c5!

20...d5!

Неприятный сюрприз! Принципиальное возражение на прорыв черных заключается в 21. e5, но положение короля на h2 делает его невозможным: 21... ♘:e5! 22. ♖:e5 ♘g4+, и черные благодаря вскрытому нападению выигрывают ферзя за две фигуры. Приходится вскрывать центр.

21. ed ed.

Черные получают важнейший темп для развития инициативы.

22. ♖f1 ♜:e1 23. ♜:e1 dc 24. bc.

Слабость на c4 однозначно определяет оценку позиции как тяжелую для белых.

24... ♗:g2.

Извечный вопрос — менять слонов самому или дожидаться, пока это сделает соперник?

Полагаю, техничный шахматист сыграл бы здесь 24... ♖a8! 25. ♕:b7 ♖:b7, завоевывая большую белую диагональ и сохраняя давление на с4. Плюс этого продолжения в том, что не надо считать ни единого варианта.

25. ♖:g2 ♕f8?

Чего-то испугался! Понимал, что ход слабый, но все равно его сделал. Не было никакой нужды дезертировать слонем с боевого поста. Шах на e7 был не опасен.

Правильно 25... ♗:c4 26. ♖c6 ♖f8 27. ♖e7+ ♜h8, и на 28. ♖b7 есть 28... ♖c5! 29. ♖:b6 ♖d3 30. ♗e3 ♖d7! с материальными завоеваниями.

26. ♖d5! ♗:c4.

И здесь Вадим упустил свой шанс.

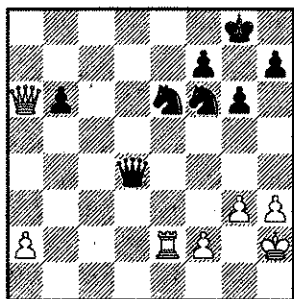
27. ♖e7+?

За доской я опасался наскока 27. ♖f5. Но, возможно, еще сильнее 27. ♖e6!, разменивая черного слона. Слон b2 становился властелином большой диагонали! Полагаю, за пешку белые получали сильную инициативу. А с учетом психологического эффекта белые и вовсе получали лучшие шансы в предстоящей борьбе. А в партии их игра пошла под откос.

27... ♕:e7 28. ♗:e7 ♖d6.

Двойной удар.

29. ♖a8+ ♖f8 30. ♗e2 ♗:d4 31. ♕:d4 ♖:d4 32. ♖:a6 ♖e6.



Не будь на доске ферзей, белые могли бы рассчитывать на ничью. Два коня в окончании не настолько сильнее ладьи. Особенно когда игра идет на два фланга! А вот при ферзях белым совсем плохо. Всем известна волшебная сила сочетания «ферзь плюс конь». С двумя конями еще лучше! Защитить короля от комбинированной атаки такого войска ферзь и ладья белых не в состоянии. Ведь очень слаб пункт f3.

33. ♖a8+ ♜g7 34. ♖f3 ♖g5 35. ♖b3.

Упорнее 35. ♖g2, на что я планировал ответить 35... h5 с угрозой h5-h4. Неизбежно возникали опорные поля для коней под носом у белого короля!

35... ♖:h3! 36. ♖b2 (36. ♜:h3 ♖g4+) 36... ♖g4 37. ♗c2 ♖g5 38. ♖c3 ♖e4 39. ♗b2 ♖e6 40. ♜g1 h5 41. ♜f1 ♖ge4 42. ♖d4 ♖d5.

Теперь можно.

43. ♖:b6 ♖d2+.

И не дожидаясь прыжка черного коня на с4, белые сдались.

Итак, подведем итоги главы.

Исходный план Ульмана с перестановкой e2—e4, ♖d4—e3 и ♘f3—d4 ведет к тягучему миттельшпилю, в котором шансы сторон примерно равны. Выигрывает тот, кто лучше играет в шахматы и лучше понимает Ежа!

Улучшенный план Ульмана с b2—b3 и e2—e4 несколько опаснее для черных. При неточном порядке ходов они рискуют угодить в худшее окончание после прорыва e4—e5!

Сопротивляться, конечно, можно, но это довольно неприятная работа, далекая от светлых идеалов Ежа! Лучшей защитой от прорыва белых в центре, на мой взгляд, является вариант с ♖d8—c8!, в котором черные сохраняют ферзей. Еще раз стоит отметить, что мы имеем дело с исключением из известного правила «стесненной стороне выгодны размены»! Чем больше фигур на доске, тем больше контратакующие возможности Ежа. И тем интереснее игра!

Глава 5.

Размен чернополюсного слона белых на f6. Система Андерссона

На протяжении предыдущих глав мы видели, что белые постоянно выбирают — куда развивать слона с1? Полей для него много — a3, b2, e3, f4 и g5, а порядков ходов, которыми можно исполнить развитие фигур, еще больше! Перемножив эти числа, получим количество способов воздействовать на Ежа слонем с1. Опасное животное этот слон, что и говорить.

Но вот что интересно. Едва ли не самым эффективным применением толстокожего является... его уход с доски! Оказывается, разменом на коня f6 слон в состоянии несколько нарушить гармонию построения черных фигур в дебюте. И в ряде вариантов белые получают серьезные дивиденды от этой временной дисгармонии черных. Очень важно, что маневр ♖c1-g5:f6 знаменует собой завершение мобилизации сил белых — ладьи соединяются для совместных действий в центре. Так что с точки зрения дебютных принципов выход слона на g5 вполне логичен.

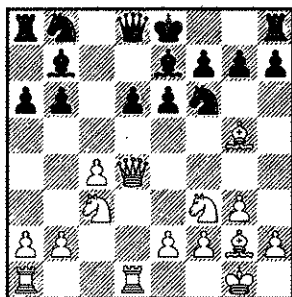
Сначала рассмотрим данную идею при ладье белых на d1. Как мы увидим, в этом случае объектом атаки белых становится вовсе не пешка d6, как можно было ожидать, а ее соседка по шестому этажу на b6.

Вариант Корчного

В. Корчной — Ф. Георгиу

Сан-Пауло 1979

1. c4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘c3 e6
4. g3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6. 0-0 ♕e7
7. d4 cd 8. ♖:d4 d6 9. ♖d1 a6
(9... ♘bd7 10. ♘b5!) 10. ♕g5.



Выход слона на g5 при пешке g3 практически всегда ведет к размену на f6. Ведь в ответ на h7—h6 белые не смогут отступить слонем на h4 ввиду g7—g5. А если отвести слона на f4 или e3, то получится, что черные выгадали целый темп для форточки.

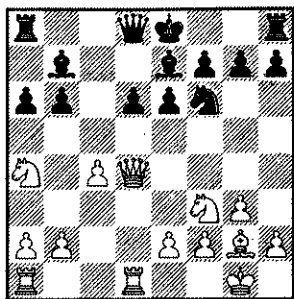
10... ♖bd7! 11. ♗:f6.

Итак, чем брать слона-камикадзе? Пешку g7 трогать не будем — структуру надо беречь. Конечно, после 11...gf позиция черных достаточно крепка. Но пусть этот «крепкий» вариант останется в запасе на самый черный день — мы его смотреть не будем. Взятие слонем тоже не посмотрится: пешку d6 жалко. Поэтому остается

11... ♗:f6.

Я думаю, жертва 11... ♗:f6 12. ♖:d6 ♗c5 (12... ♖c8 13. ♖d3!) некорректна. Слон f6, конечно, выглядит сильно, но большего, чем сдвоение пешек на c3, ему не сделать. А тогда скажется слабость пешки b6! Конкретно в данной позиции белые могут сыграть 13. ♖f4! (слабее 13. ♖:d8+ ♖:d8 14. ♖:d8+ ♗:d8 с контригрой у черных в окончании, их король будет отлично расположен на c7) 13... ♖e7 (13... ♖b8 14. ♖e3!) 14. ♖a1, сохраняя не только лишнюю пешку, но и инициативу. Нет, так играть черными нельзя.

12. ♗a4!



Вот в чем идея белых! Они отвлекли коня черных и наваливаются на беззащитную пешку. Вернуться на d7 конь, конечно, не может ввиду потери пешки g7. Не хватило одного темпа на рокировку! **Что делать черным?** Румынский знаток Ежа сумел сходу, за доской найти сильнейший ответ! Хорошее чувство опасности подсказало ему ход

12... ♖b8!

Это засада! В случае взятия на b6 черный слон отскочит с темпом, взяв на f3. И затем черные возьмут на b6. Такая вот ловля коня на живца!

Попытка поймать прожорливого коня путем 12... ♗c6 13. ♗:b6 ♖b8 не проходила ввиду 14. c5! dc 15. ♖:d8+ ♗:d8 16. ♗c4, и у белых небольшой, но стойкий позиционный перевес. Черные пешки на ферзевом фланге потенциально слабы.

Примерно к тем же последствиям ведет и хладнокровное 12... 0—0. Да, оказывается, угрозу белых можно проигнорировать! Но равенства это не дает — 13. ♖:b6 ♖:b6 14. ♗:b6 ♖ab8 и здесь

белым стоит вернуть пешку путем 15.c5! dc 16.♞c4 с минимальным преимуществом, так как жадное 15.♞a4 ♚c6 16.b3 ♚:a4 17.ba ♚fc8 18.♞d4 ♚f8 дает черным неплохую инициативу. Интереснее взятие на b6 конем — при ферзях возможны некоторые осложнения, которые опасны для обеих сторон. Например, 13.♞:b6 ♚b8 14.♞a4 (14.c5!? опять же ведет к чуть лучшей структуре в эндшпиле) ♚c6 15.♞c3 (15.b3 ♚:a4 16.ba ♞d7! хорошо для черных) ♚:b2 16.♞d5! ♚:e2 — храбрая ладья успешно пиратствует в белых тылах — 17.♞:e7+ (рискованно 17.♚f1 ввиду 17...♞:d5 18.cd ♚b5! или 18.♚:e2 ♚f6!) ♚:e7 18.♚:d6 ♚:d6 19.♚:d6 ♚:f3 20.♚:f3 ♚c2 21.♚:a6 ♚:c4 22.a4! и все же у белых сохраняются шансы на победу. Проходная пешка может стать опасной силой.

Теперь — после 12... ♚b8! — ключевой вопрос «Что делать?» встает перед белыми. Если пешка b6 несъедобна, конь оказывается в глупом положении. Но, оказывается, выпад ♞c3—a4 был только вступлением к

13.c5!

Фантастический ход — под два боя! Вот теперь идея Виктора Львовича раскрывается во всей красе. Решительным ударом белые вспарывают колючую оборону Ежа и начинается рукопашная. На 13...dc, очевидно,

белые заготовили 14.♚e5!, и если ферзь черных отступит на c8, белый конь все же съест объект своих желаний на b6.

13... ♚:f3.

Вполне объяснимо решение Георгиу уклониться от принципиальных вариантов. А вдруг это глубокая домашняя заготовка? В острых вариантах легко допустить ошибку.

14.♚:f3 dc 15.♚e5 ♚c8.

А теперь еще один ход-конфетка!

16. ♚d6!

После напрашивающегося 16.♚c6+ ♚f8 трудно было найти за белых способ дальнейшего развития инициативы. Да, черные лишены рокировки. Да, их фигуры стоят пассивно. Но явных слабостей нет, а пешка лишняя...

16...0—0.

Благоразумное решение.

Принимать жертву качества было опасно: 16... ♚:d6 17.♚:d6 ♞d5 — единственный способ защититься от угрозы ♚f3—c6+. И здесь есть два заманчивых пути за белых. Во-первых, можно просто отыграть материал путем 18.♚:d5 ed 19.♞:b6 (вряд ли сильнее другие возможные ходы, хотя посчитать их Георгиу был обязан) 19... ♚:b6 (19... ♚d8? 20.♚e5+ ♚f8 21.♞d7+) 20.♚:b6 0—0 21.♚c1 c4 22.b3, и в тяжелофигурном окончании борьба идет лишь на два результата: выигрыш белых или ничья.

А во-вторых, можно продолжить комбинационную игру — 18. ♖d1 ♗d8 19. ♖c6+ ♜f8 20. ♙:d5 (не так ясно 20.e4 ♖c8 21. ♖b7 ♖c7!) ed 21. ♖:d5, и белый конь пока гораздо сильнее спящей ладьи h8.

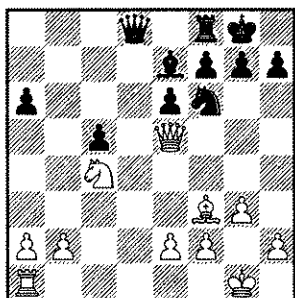
На жадное 16... ♖c7 белые отыгрывают пешку в еще более выгодной редакции — 17. ♖:e6!

И уж совсем никуда не годится 16... ♙d8? 17. ♖c6!

17. ♖:b6 ♖:b6.

Не меняю оценки и 17... ♗d7 18. ♖:b8 ♖:b8 (18... ♗:e5 19. ♖:c8 ♗:f3+ 20.ef ♖:c8 21. ♖c1) 19. ♖:b8 ♖:b8 20. ♖c1.

18. ♗:b6 ♗d8 19. ♗c4.



Пора подвести итоги дебюта. Белые стоят с перевесом. Конь с4 силен, черные пешки на ферзевом фланге слабы. Структура Ежа разрушена. Черным предстоит неприятная оборона. И хотя в дальнейшем Флорину удалось отстоять пол-очка, желающих повторить его подвиг в дальнейшем не нашлось.

19... ♗d7 20. ♖e3 ♗b6 21. ♗e5 ♖c7 22. ♗c6 ♙d6 23. ♖d3.

Мне думается, сильнее 23. ♖a3!

23...c4! 24. ♖d2 ♖c8 25. ♖c1 ♙f8 26.b3 cb 27.ab ♜h8 28. ♖c2.

Заслуживало внимания 28. ♖a5!?

28... ♖d7! 29. ♖:d7.

Последний шанс заключался в 29. ♖e1!? с ловушкой 29... ♗d5 30. ♗e5!

29... ♗:d7 30. ♖a2 ♗b8! 31. ♗:b8.

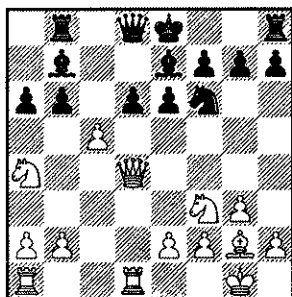
Ничья.

А теперь давайте посмотрим, что грозит Ежу в основных, принципиальных вариантах. Десять лет спустя состоялась следующая важная партия.

А. Майлс — А. Войткевич

Нью-Йорк 1989

1. ♗f3 ♗f6 2.c4 c5 3. ♗c3 e6 4.g3 b6 5. ♙g2 ♙b7 6.0-0 d6 7.d4 cd 8. ♖:d4 a6 9. ♖d1 ♗bd7 10. ♙g5 ♙e7 11. ♙:f6 ♗:f6 12. ♗a4 ♖b8 13.c5!



Дерзкую пешку, несомненно, надо уничтожить.

13...dc!

Другое взятие 13...bc не столь популярно, и это не каприз моды, а вполне обоснованная оценка добросовестных аналитиков. Опасностей у черных хоть отбавляй, например, 14. ♖:c5 ♖c8 (сомнительно 14...dc 15. ♖a4+ ♖d7 16. ♖e5 ♗d5 17. ♗:d5 ♗b4 18. ♖c6 ♗b6 19. ♗:e6! и во всех вариантах черным плохо) 15. ♖:b7 ♖:b7 16. ♖e5 d5 (16...de? 17. ♖a4+) 17. ♗ac1 0–0 (17...♖:b2 18. ♗c8+!) 18. ♖c6 ♗bc8 19. ♖a4! — важно удержать форпост на c6 — 19...♗c7 20. ♗c2 ♗d6 21. e4! ♗fc8 22. ♗dc1 d:e4 23. ♗:e4 ♖:e4 24. ♖:e4 ♖h8 25. b4 ♗f8 26. a4, и благодаря мощному коню белые получили перевес в партии Фанчи — Мачейя, Будапешт 1996.

14. ♖e5.

Ферзь черных в опасности. И некуда убежать! Ведь на 14... ♖c8? побеждает 15. ♖:b6.

14... ♗d5!

Единственный способ продолжить борьбу. Единственный, но достаточный! Связанный слон оказывается неуязвим благодаря контролю черных над полем e4.

А вот 14... ♖d5 ведет к потере фигуры — 15. e4 ♗f6 16. ♖h5.

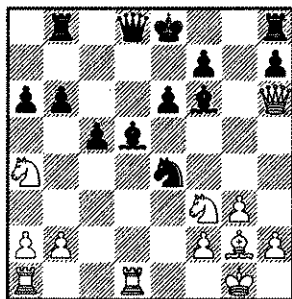
В случае 14... ♖d7 помимо взятия на g7 есть сильный удар 15. ♗:d7! ♖:d7 (приходится трудиться королю, ведь ферзь должен защищать ладью b8) 16. ♗d1+ ♗d5 17. e4 и с двумя фигурами за ладью белые продолжают атаковать.

15. e4!

Не опасно 15. ♖c3 0–0 и отыгрыш пешки с чуть худшей игрой — голубая мечта белых. Не проходит 16. e4 ввиду 16... ♗d6! 17. ♖g5 ♖:e4, и черные удваивают свой материальный перевес. 15... ♖:e4.

Здесь на 15... ♗d6 у белых есть симпатичный удар 16. ♗:d5! ♖:d5 17. ♖:g7 ♖f6 18. ♖:f6 ♖:f6 19. e5 ♗e7 20. ef ♗:f6 21. ♗c1, и при наличии пары ладей две легкие фигуры белых сильнее ладьи и пешки черных. Херготт — Пино, Квебек 1997. Хотя не факт, что партия завершилась бы выигрышем белых, найди черные в этой позиции ход 21...c4!

16. ♖:g7 ♗f6 17. ♖h6.



Еще одна ключевая позиция варианта. Белые сумели воспрепятствовать рокировке черных. Их задача — вскрыть центр и добраться до черного короля. Но и у черных есть свои плюсы.

Во-первых, пока — лишняя пешка. Во-вторых, очень сильны легкие фигуры в центре. А третьего и не надо. По всем канонам шахмат у черных должно

быть неплохо. Но доказать это за доской не так просто. Дело в том, что цена ошибки у черных выше! Что произойдет, если ошибутся белые? Ну, еще пешку проиграют или упустят какой-нибудь выгодный маневр. Ничего непоправимого! А вот черные в случае ошибки могут навлечь на своего короля матовую атаку...

17...b5.

Самое принципиальное. Черные хотят съесть еще!

В принципе, черные могут играть и спокойнее. Так в партии Д. Херготт — Н. Шуба, Испания 1993, они получили хорошую контригру после 17...♞e7 18.♞a1 c4 19.♞e3 0–0 20.♟:b6 ♟:b2 21.♞c2 ♟g7! 22.♟d2! ♞c7 23.♟:d5 ed 24.♟:e4 de 25.♞:c4 ♞a5 — позиция примерно равна. Правда, Михай умудрился проиграть ее пять ходов. Но в этом Еж не виноват...

18.♟e1!?

Изобретательная тактика в стиле Майлса! Белые меняют коней, но без прямого контакта.

Представляет здесь интерес и другой комбинационный выпад 18.♟e5 и далее возможно 18...♟:e5 19.♟:e4 ♞f6! (опасно 19...ba 20.♟:d5 ed 21.♞e1 f6 22.f4 и т. д.) 20.♞:f6 ♟:f6 21.♟:c5 ♟:e4 22.♟:e4 ♟:b2 23.♞ab1 ♟e5 24.♞bc1 и у белых есть хорошие шансы... отыграть пешку и сделать ничью!

В партии Давид — Лехтинский, Брно 1990, белые просто

отступили конем — 18.♟c3 ♟:c3 19.bc ♟:c3 20.♞a1 ♞f6 21.♞h5 и получили, на мой взгляд, безнадежную позицию. Но соперник помог — 21...♟:f3 (после общеукрепляющего 21...b4! у белых ничегошеньки нет!) 22.♟:f3 ♟d4 23.♞:c5! ♟:c5 24.♟c6+ ♞f8 25.♞:c5+ ♞g7 26.♞d4 ♞hc8 27.♞f4 ♞a1+ 28.♞g2 ♞:c6 29.♞:c6 и активности белых фигур хватило для ничьей.

18...ba?!

Полагаю, этим ходом черные выпускают перевес. Да, да — именно черные вправе рассчитывать здесь на преимущество! Ведь игра белых слишком азартна, слишком энергична.

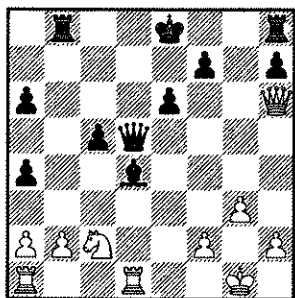
Есть в шахматах один очень важный прием — «погибающая фигура должна унести с собой как можно больше вражеского материала!» К примеру, если нападение на ферзя ваш соперник встретил ответным нападением на вашего ферзя, можно взять ферзем с шахом какую-нибудь фигуру или даже пешку! И затем взять чужого ферзя. В итоге эта «какая-нибудь фигура или даже пешка» станет прибылью проделанной операции. Так и в данном случае: на доске под боем оказались два коня. И черным следовало подороже продать жизнь своей лошадки, а уж потом забрать вражескую. Правильно 18...♟:f2! — это не только выигрыш пешки, но и удар по безопасности белого короля —

19. ♖:f2 (19. ♕:d5 ♜:d1!) 19...ba 20. ♕:d5 и здесь в партии Хёнш — Юрек, Вюртемберг 1998, черным следовало умерить свою жадность и заняться укреплением позиции. На мой взгляд, верный путь состоял в 20... ed 21. ♜d3 ♖d6, после чего с двумя лишними пешками, с сильным центром и дальнобойным слоном черные стоят на выигрыш. А в партии они очень поучительно погибли — 20... ♖:b2+?! 21. ♖f1 ed 22. ♜d3 ♖:h2 — школа юного обжоры! — 23. ♖e1+ ♜d7 24. ♖:h2 ♕:a1 25. ♖c2 ♖f6+ 26. ♜g2 — белый король в безопасности, а вот черного сейчас начнут убивать — 26...c4 27. ♖:a4+ ♜c7 28. ♜b4 ♖d8 29. ♖a5+ ♜c8 (29... ♜b7 30. ♖f1!) 30. ♖c5+ ♜d7, и красивой жертвой ладьи белые объявили мат в два хода — 31. ♖e7+!!

19. ♕:e4 ♕d4!

Ничего не давало 19...a3 20. ♕:d5 ed 21. ♖e3+! и взятие на a3. Белый ферзь сможет уйти с a3 с шахом, так что ♕f6:b2 вовсе не даст черным лишнего качества.

20. ♕:d5 ♖:d5 21. ♜c2!



Размены легких фигур в центре однозначно в пользу белых. Они получают возможность активизировать свои тяжелые фигуры и начать преследование застрявшего в центре черного короля.

21... ♖f5?

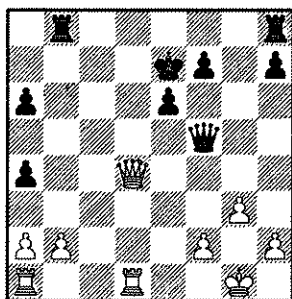
Это уже игра на проигрыш! Несмотря ни на что, у черных было не хуже.

И доказать это можно было несложной комбинацией 21... ♕:f2+! 22. ♖:f2 ♖f5+ 23. ♖f4 ♖:c2+ 24. ♖d2 ♖f5, и в ладейном окончании ничья фактически неизбежна. Пока у черных две лишние пешки, но все они очень слабы, так что материальное равенство наверняка будет восстановлено.

22. ♜:d4 ed 23. ♖g7!

Возможно, Александр планировал взять на b2 ладьей, но Энтони вероломно ставит на d4 не ладью, а ферзя, защищая пешку b2.

23... ♜e7 24. ♖:d4.



Белые отыграли пешку и получили явный перевес. Черный

король очень плох. В дальнейшем Майлс уверенно дожал соперника.

24... ♖hc8 25. ♖ac1 ♗c2 26. ♗d6+ ♘f6 27. ♖:c2 ♗:c2 28. ♗f4+ ♘g6 29. ♖d7 ♖f8 30. h4 h6 31. ♗g4+ ♘f6 32. ♖d4 ♗:b2 33. ♖:a4.

Атакуя, не забывай о материале!

33... ♗b1+ 34. ♘h2 ♗b5 35. ♖f4+ ♘e7 36. ♗g7 h5 37. ♗f6+ ♘e8 38. ♖d4.

Ладья черных — вне игры.

38... ♗b6 39. ♖d2 ♖g8 40. ♖b2 ♗c7 41. ♗f3.

Грозит шах на a8, вторжение ладьей на b7, взятие на h5... Семь бед — один ответ. Черные сдались!

Впрочем, результат партии не может заслонить собой следующий важный вывод — после эффективного прорыва 13.c5!? черные имеют хорошие контршансы, причем у них есть определенная свобода маневра. Итоги дебюта точнее всего определить следующим образом — белые рискуют ничуть не меньше, чем черные!

А теперь вернемся к позиции перед 12-м ходом черных. Посмотрите, как мне на собственном опыте довелось убедиться, что черным не стоит раньше времени проводить удар b6—b5.

А. Митенков — С. Шипов

Подольск 1992

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 e5 3. ♘c3 e6 4. g3 b6 5. ♖g2 ♖b7 6. 0—0 ♖e7

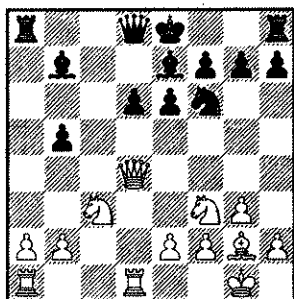
7. d4 cd 8. ♗:d4 d6 9. ♖d1 a6 10. ♖g5 ♘bd7 11. ♖:f6 ♘:f6 12. ♘a4!

Здесь я долго не думал и 12... ♖b8! не рассматривал. «Дают провести b6—b5, надо принимать вызов!»...

12...b5?!

Строго говоря, это продолжение следовало смотреть в первую очередь. Но в данном случае я не решился столь кардинально менять хронологию изложения.

13. cb ab 14. ♘c3.



Продвинуть дальше активную пешку не удастся, приходится переходить к защите.

14... ♖c6.

На 14... ♗a5 неприятно 15. b4! Жертва пешки 14...0—0 15. ♘:b5 e5, наверное, имеет смысл: у черных есть определенная компенсация за счет превосходства в центре. Но, спрашивается, почему бы не играть при материальном равенстве?

15. a3!

Фиксация слабости. Пешка из оружия атаки мгновенно превращается в ахиллесову пяту.

15...0-0.

Здесь на 15...e5 белые располагаются перспективным обменом фигуры на три пешки — 16.♘:e5 ♕:g2 17.♖:g2 de 18.♗:e5 ♖b6 19.♗:b5+ ♗:b5 20.♘:b5 0-0 21.b4, и черным в окончании придется потрудиться на славу, чтобы сделать ничью.

16.♗d3!

Это не только атака на b5, но и освобождение поля d4 для коня. Здесь я догадался, что у черных не все так хорошо...

16...♗b6.

В данном положении выпад 16...e5 уже антипозиционен. Последует 17.♘e1!, и белые поля в центре окажутся в руках белых фигур.

17.♘d4! ♕:g2 18.♖:g2 b4.

Спасение утопающей — дело ног самой утопающей.

19.ab ♗:b4 20.♘c6! ♗b7 21.♗b5!

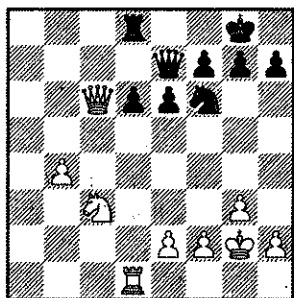
Ход за ходом меня прижимают к канатам. Конь на c6 всегда неприятен для Ежика.

21...♗c7 22.♘:e7+.

Алексей предпочитает конкретную игру.

Полагаю, лучше было продолжить позиционный зажим 22.e4! ♗:a1 (22...♗fc8 23.♗:a8 ♗:a8 24.♘:e7+ ♗:e7 25.♗b4!) 23.♗:a1 ♗c8 24.♗a6!, и черным не позавидуешь. Скоро пешка b2 тронется в путь...

22...♗:e7 23.♗:a8 ♗:a8 24.♗c6 ♗d8 25.b4.



Опасная проходная начала движение к цели. Как удалось ее остановить — ума не приложу!

25...d5 26.b5 ♘d7.

Сильный на первый взгляд ход 26...♗f8 с угрозой ♗d8—c8 оказывается на самом деле слабым — 27.b6! (угрозе ноль внимания, фунт презрения!) 27...♗c8 28.♗b5 ♗:c3 29.b7 ♗b8 (ферзь, как известно, плохой блокер) 30.♗a1, и во избежание худшего черным приходится ставить ладью под бой на c8.

27.b6 ♗c5.

В панике!

28.♗:c5 ♘:c5 29.♗c1 ♖f8.

Чтоб не было матов по восьмому ряду и король был поближе к месту событий.

30.♘b5 ♘b7.

А конь — блокер хороший!

31.♗c7 ♗b8.

И здесь наудачу я предложил ничью, сделав вид, что собираюсь вот-вот съесть белую пешку. На мое счастье, соперник смутился и ответил согласием. Удалось спасти столь тяжелую позицию! Нет, друзья мои,

в дебюте надо думать и тщательнее изучать варианты...

Подытоживая увиденное и сказанное, отметим, что размен на f6 с последующим выпадом ♖c3—a4 ведет к интересной борьбе, в которой белые не в состоянии претендовать на реальный перевес. Разумеется, при пра-

вильной игре черных. Да и могло ли быть иначе? Дело в том, что предварительный выход белой ладьи на d1 дает черным важнейший темп для развития — они успевают соединить коней. Как показала практика, намного опаснее немедленный прыжок белого слона на g5. Уже на 9-м ходу!

Вариант Андерссона

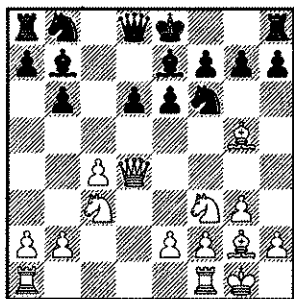
Когда черные успевают развить ферзевого коня на d7, он всегда готов сменить на боевом посту своего собрата на f6. А вот если он в момент размена еще на b8, приходится брать слона, который тем самым отвлекается от своей главной задачи — обороны пешки d6. Поэтому белые получают темпы для развития, а черным приходится действовать очень точно, чтобы не развалиться сразу. В этом, собственно, и состоит идея варианта, который мы сейчас начнем рассматривать. Конечно, это только начало борьбы, в которой есть немало тонкостей, немало интересных маневров и тактических нюансов. Давайте попробуем разобраться...

Л. Григорян — А. Карпов
Рига 1975

Да, да! Сам Анатолий Карпов, тогда еще свежеепеченный

чемпион мира, сыграл Ежа. Впоследствии он полностью перешел на другую сторону баррикад, став одним из самых ловких и изощренных ежелонов. А по молодости лет прикидывался Ежиком...

1. c4 e5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘c3 e6
4. g3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6. 0—0 ♕e7
7. d4 cd 8. ♖:d4 d6 9. ♕g5!



Сразу!
9...а6.

Приходится делать этот профилактический ход.

Бесперспективно 9...♘bd7 10. ♘b5!, и Еж вынужден раскрыться раньше положенного срока. Далее возможно 10...d5 (на 10...h6 хорошо 11. ♕:f6 ♘:f6 12. ♖fd1 d5 13. cd ♕:d5 14. ♘e5 с неприятным давлением у белых. И совсем не смотрится 10...♘c5 11. ♕:f6! ♕:f6 12. ♖d6) 11. cd ♕:d5 12. ♖a1 (после 12. ♘c3 ♕c6 13. ♖fd1 ♖c8 14. ♖a1 ♖b7 15. b4 a6 16. a4 b5 черным удастся наладить оборону) 12...0-0 (ничего не меняет 12...♕c5 13. ♖f4) 13. ♘c7 ♕c5 14. ♖f4 ♘h5 (попытка уничтожить наглого коня белых не приносит успеха — 14...e5 15. ♘:e5 ♖:c7 16. ♘:d7 ♖:d7 17. ♕:f6 gf 18. ♖cd1. Или 14...♕:f3 15. ♕:f3 e5 16. ♖h4 ♖:c7 17. ♕:a8 ♖:a8 18. b4 все с тем же плачевным для черных итогом) 15. ♕:d8 ♘:f4 16. gf ♖a:d8 17. ♘:d5 ed 18. ♖fd1 ♘f6 19. ♘e5 и давление по белым полям весьма неприятно для черных.

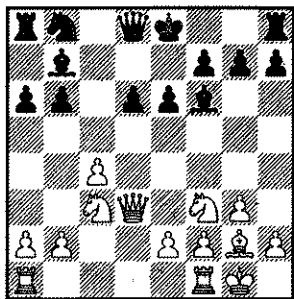
К хирургическому решению проблемы — жертве пешки d6 — мы вернемся через некоторое время, разобрав основные линии варианта. Начинается эта «хирургия» ходом 9...0-0.

10. ♕:f6!

Пора жертвовать слона за коня. Все-таки в среднем эти фигуры не вполне равны по силам. Но в данном случае размен как никогда логичен, ибо позволяет белым надолго захватить инициативу.

10... ♕:f6.

Теперь у белых есть два основных отступления ферзем. Пока сосредоточимся на 11. ♖d3.



Именно этот ход первым встретился на практике (в данной партии!), и, соответственно, первым был рассмотрен под домашним микроскопом аналитиков.

11... ♕e7

Неочевидно, но достаточно сильно: черные уводят активного слона назад! По игре видно шахматиста, который видит опасность издалека...

Явно преждевременно 11... 0-0?! Так в партии Ваганян — Хюбнер, Салоники 1984, белые быстро добились решающего перевеса: 12. ♖fd1 ♕e7 13. ♘g5! (спасибо ферзю на d3!) 13... ♕:g5 14. ♕:b7 ♖a7 15. ♕e4 (висит на h7 и d6) 15...f5 16. ♕g2 ♖d7 17. f4! ♕f6 18. e4! ♕:c3 19. bc a5? (попытка вывести коня на c5, упорнее 19... ♖c7 20. ♖ab1!) 20. ef ♖:f5 21. ♕h3!, и здесь, заметив, что на отступление ладьи на f6 у белых есть удар на e6 с последующим

♖d3—d5 и f4—f5, доктор Хюбнер сдался. Уже на 21-м ходу! И это один из сильнейших шахматистов своего времени! Конечно, черные могут играть и понадежнее, но ясно одно: дебютный перевес безоговорочно на стороне белых. Так что с рокировкой черным спешить не стоит.

12. ♖fd1.

Что делать черным? Белые явно намечают ♛с3—e4. Конечно, и здесь нельзя рокировать, ведь тогда с перестановкой ходов получится вариант из предыдущего комментария. Белые сразу отправят коня на g5!

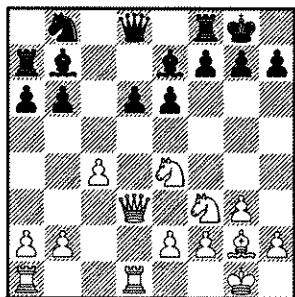
12... ♖a7!

Фантастическое чутье! Анатолий Евгеньевич — не самый большой ценитель Ежа — сумел за доской глубоко прочувствовать данную позицию и найти единственную, но достаточную для защиты идею. Перевод ладьи по седьмому ряду!

13. ♛e4.

Белые, как и задумано, нападают на пешку d6. Но...

13...0—0!



Превосходно сыграно. Благодаря засадному полку в виде ладьи a7, черные могут пока не разминывать своего ценного белопольного слона на коня e4. Пешка d6 оказывается несъедобной ввиду связки по вертикали d.

14. ♖ac1.

Игра белых зашла в тупик. И они начинают без особого плана топтаться по центру. Это нормальное явление! Когда не видишь плана, надо сделать несколько ничего не меняющих и ничего не портящих ходов. И затем все-таки... найти план!

К проигрышу фигуры вело 14. ♛:d6? ♙:f3! 15. ♙:f3 ♖d7.

14... ♙a8!

Слон пропускает ладью.

15. ♖e3 ♛с6 16. ♛с3.

Не солоно хлебавши!

16... ♖b8.

Черные намечают выход ладьей на d8. Чтобы все фигуры участвовали в игре! Уже очевидно, что белым не удалось получить перевеса по дебюту.

17. ♛d4.

Начиная с этого момента, белые стремятся к упрощениям. Очевидно, в надежде на ничью. Карпов идет навстречу сопернику, но относительно результата партии у него другие планы...

17... ♛e5 18. b3 ♖с8 19. ♙:a8 ♖:a8 20. ♛f3 ♛:f3+ 21. ef.

В этот момент черные могли вскрыть игру.

21... ♖с6.

Нет, Карпов предпочитает сохранить напряжение.

После 21...b5 тяжелые фигуры черных выходили на свободу. В случае 22.cb ab 23.b4 важно не соблазниться выпадом (23.♘d5) 23...♙a3, на который белые ответят 24.♘d5!! с выигрышем. Сильнее скромное 23...♙b7 и далее d6—d5 с сильным давлением на ферзевом фланге. Вероятно, чемпион опасался упрощений после 23.♘:b5 ♙:c1 24.♙:c1 ♙:a2, но на самом деле белым не так просто организовать оборону — пешки b3 и f2 слабы, конь не имеет опорных пунктов. Постойте-ка! Все это хорошо, но у белых есть еще одна возможность: после 22.cb ab они могут нанести разменный удар 23.♘d5!. Черный ферзь перегружен защитой ладьей, поэтому взять белого коня черные не успевают. Происходят размены, и позиция получается с маленьким перевесом у черных. Может, и правильно Карпов отказался от 21...b5, ведь партию он в итоге выиграл!

22.a4!

Теперь прорыв на ферзевом фланге невозможен, зато...

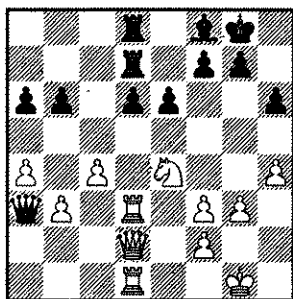
22...♙d7 23.♙d3 ♖c5!

...слабость пешки b3 не позволяет белым разменять ферзей на c5.

24.♙cd1 ♘f8 25.♘e4 ♖c6 26.♘c3 ♙cd8 27.♖d2 h6 28.h4 ♖c5.

Игра в «кошки-мышки»!

29.♘e4 ♖a3.



Ферзь-провокатор.

30.♖c1.

Крепче было 30.♖e3.

30...♖:c1 31.♙:c1 d5! 32.♙cd1 ♘b4.

В случае размена на d5 у черных будет фактически лишняя пешка в эндшпиле.

33.♘c3 ♘:c3 34.♙:c3 d4 35.♙c2.

Заслуживало внимания 35.♙cd3 e5 36.a5! с контригрой.

35...e5.

А теперь у черных — защищенная проходная!

36.♙e2 ♙e8 37.♙de1 f6 38.♖g2 ♖f7 39.f4.

Не выдержал, рванул в цейтноте! Зря, конечно...

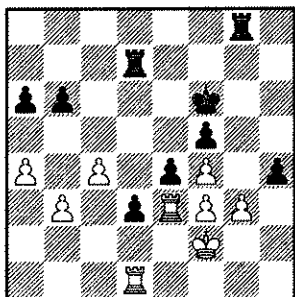
39...d3! 40.♙e3 e4.

Черные укрепляют свою проходную пешку в непосредственной близости от первого ряда. У них уже большой перевес. Брать пешку на e4 белые, конечно, не могут из-за d3—d2—d1♖.

41.f3 f5 42.h5 g6 43.hg+ ♖:g6 44.♖f2 h5 45.♙d1 ♖f6 46.♖e1 ♙g8 47.♖f2.

А теперь следует решающий прорыв.

47...h4!



48. fe (или 48. gh ♖dg7!) 48...fe
49. ♖:e4.

Или 49. gh ♜f5!

49... ♖:g3 50. f5 ♜g5 51. b4 ♖f7
52. ♖:e5 ♖:f5+ 53. ♖:f5+ ♜:f5.

В стадии реализации Карпов,
как всегда, точен.

54. c5 bc 55. bc ♜e6 56. ♖h1 ♖g4
57. ♖d1 ♖d4 58. ♜e3 ♖d5 59. ♜d2
♖:c5 60. ♖h1 ♖h5 61. ♜:d3 h3.

Белые сдались.

Первая неудача несколько задержала развитие идеи, но, в конце концов, на нее обратили внимание сильные ежеловы. И начали применять на практике!

Раз не получается съесть на d6 или вынудить размен слона b7 на белого коня, надо искать новые объекты атаки. И нашли...

П. Николитч — З. Рибли

Нови Сад 1982

1. ♞f3 c5 2. c4 ♞f6 3. g3 b6
4. ♞g2 ♞b7 5. 0-0 e6 6. ♞c3 ♞e7
7. d4 cd 8. ♖:d4 d6 9. ♞g5 a6
10. ♞:f6 ♞:f6 11. ♖d3 ♖a7.

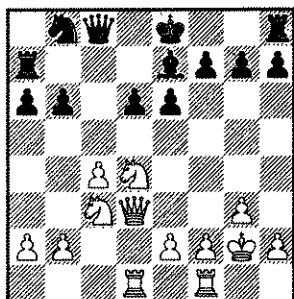
Пока все по первоисточнику.
12. ♖ad1.

Как мы увидим, очень важно поставить на d1 именно ферзевую ладью. У королевской есть иное предназначение...

12... ♞e7 13. ♞d4.

Белые упрощают игру разменом слонов.

13... ♞:g2 14. ♜:g2 ♖c8.



Как обычно, черный ферзь начинает исполнять функции ушедшего слона.

15. f4!

Вот в чем дело! Белые собираются ударом f4—f5 сместить со своего поста пешку e6 и захватить белые поля в центре. В данной партии все у них получилось —

15... ♖c7.

Логичная с виду контратака. Висит пешка c4, на b2—b3, конечно, последует b6—b5!

16. f5!

Белые в сицилианском стиле игнорируют угрозы черных, продолжая атаку.

16...e5.

Попытка оставить центр закрытым. Немедленное принятие жертвы вело к опасной атаке белых — 16... ♖:c4 17. fe fe 18. ♖f3! ♜f8 (18... ♙f6 19. ♗e4!) 19. ♖h5+ ♗d7 20. ♗:e6! и т. д.

17. ♗b3.

Возможный ответ, но не сильнейший! Сильный сицилианец (имею в виду дебют, а не остров в Средиземном море) сыграл бы здесь 17. f6!, освобождая поле f5 коню с сильнейшей атакой 17... ed (или 17... ♙:f6 18. ♗f5 0-0 19. ♗d5, и чтобы не получить мат в пару ходов, черным приходится отдавать качество) 18. fg! ♜g8 19. ♖:h7 ♜:g7 20. ♖:g7 dc 21. ♖:f7+ ♗d8 22. ♖g6! Королевский фланг черных уничтожен, король в бегах. Грозит удар на d6, но не это главное. Итог борьбы решит скромная пешка h2, которой суждено отправиться в ферзи.

17... ♖:c4 18. ♗d5 ♙d8.

У белых отличная позиционная компенсация за пешку. Надо найти способ вскрыть игру.

19. f6 0-0?!

Ход большого смельчака. Напрашивалось 19... g6, и белым не так просто развить атаку.

20. fg ♗:g7.

На 20... ♜e8 есть 21. ♖f3 ♖e6 22. ♗:b6 ♜c2 23. ♜:d6!

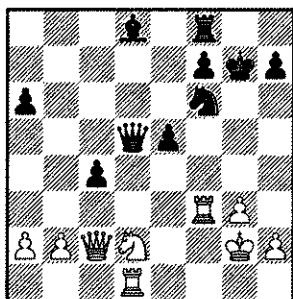
21. ♗e3.

Белые перебазируют фигуры поближе к черному королю. Заодно и пешку d6 намерены съесть.

21... ♖c6+ 22. ♜f3 b5 23. ♖f5 ♗d7 24. ♗:c4 bc 25. ♗d2 d5 26. e4!

Разрыв черной пешечной цепи! На 26... d4 последует 27. ♜c1!

26... ♗f6 27. ed ♖:d5 28. ♖c2.



Дальнейшее просто. Превосходящие силы белых собирают урожай.

28... e4 29. ♜f4 e3+ 30. ♗f3 ♖a5 31. ♖:c4 ♜e8 32. ♜d7! ♜e7 33. ♜d6 ♜c7 34. ♜g4+! ♗f8 35. ♜:d8+ ♗e7 36. ♖d3.

И Рибли сдался.

Опасная идея за белых, не правда ли? Пробег белой пешки на f5 создает угрозу самой важной иголке Ежа на e6, контролирующей важнейшие поля d5 и f5. Естественно, у Николича нашлись последователи, однако и у Ежа нашлись серьезные защитники, которые сумели усилить игру Рибли. Как показала практика и анализы, надежную оборону черными наладить можно, причем не одним способом.

М. Таль — Н. Шорт

Нествед 1985

Рижский волшебник редко играл закрытые дебюты, в основном предпочитая игру с открытым забралом. А уж если оказывался в позициях закрытого типа, умел энергичными действиями их открывать!

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 b6 3. g3 c5
4. ♗g2 ♗b7 5. 0-0 e6 6. ♘c3 a6
7. d4 cd 8. ♝:d4 d6 9. ♗g5 ♗e7.

На 9... ♘bd7, как мы уже знаем, белые могут перевести коня на e4 путем 10. ♘d2 или перейти к активным действиям на ферзевом фланге по методу Корчного — 10. ♜fd1 ♗e7 11. ♗:f6 ♘:f6 12. ♘a4!?

10. ♗:f6 ♗:f6 11. ♝d3 ♜a7 12. ♜ad1 ♗e7 13. ♘d4 ♗:g2 14. ♝:g2.

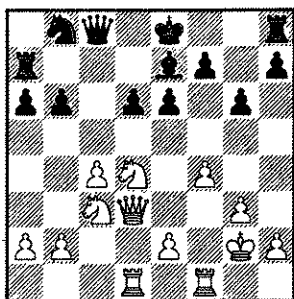
Начиная с этого момента, возможны вариации. У черных есть несколько путей для выживания, кому что нравится.

14... ♝c8.

Юный Найджел идет по основной колее. Талантливые юноши на мировом первенстве открыли другой путь — 14... ♜c7 15. f4 ♘c6 16. ♘:c6, и теперь черный ферзь... напал на пешку c4! А именно — 16... ♝a8! 17. ♜f3 ♝:c6 18. b3 0-0 19. g4 (логичнее 19. f5, но черные удерживают пункт e6 путем 19... ♜e8 20. fe fe 21. ♝e3 ♗f6) 19... ♜fc8 20. a4 d5 21. cd ♝:c3 22. d6 ♗:d6 23. ♝:c3 ♜:c3 24. ♜:d6 ♜3c6, и получился примерно

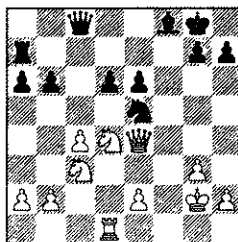
равный ладейный эндшпиль, Эльвест — Гринфельд, Гронинген 1982.

15. f4 g6.



Безусловно, это самый напрашивающийся ход. Черные пытаются не допустить пешку белых на f5.

А вот двукратный чемпион СССР Лев Псахис решил, что пешка на f5 не так опасна, и доказал это путем 15... ♘c6 (наверное, можно вести коня в центр и через d7) 16. f5 ♘e5 17. ♝e4 0-0 (опасно 17... ♝:c4?! 18. fe fe 19. ♜c1!) 18. fe fe 19. ♜:f8+ ♗:f8 —



черный конь заслоняет пешку e6 от белого ферзя — 20. ♘f3 ♘:c4 21. b3 (в варианте 21. ♘g5

g6 пешку e6 не взять ввиду связки или вилки на e3) 21... ♖e5 22. ♖:e5 de (22... ♖:c3 23. ♖c4!) 23. ♖:e5 ♖c6+ 24. ♖e4 ♗f7 25. ♗f1 ♗:f1 26. ♕:f1 h6, и его партия с Дорфманом, Львов 1984, без особых приключений пришла к ничейному итогу.

16. f5!!

Таль не замечает преграды! На 16.g4 можно, наверное, нанести удар 16...e5 и съесть на g4 с шахом. Но объективно сильнее сыграть просто 16... ♗c7!, не ослабляя пункта d5. Тогда после 17.f5 (17.b3 b5!) 17... ♗:c4 18.fe fe получается позиция, рассмотренная в примечаниях к предыдущей партии, но с включением ходов g3—g4 и g7—g6! Оно явно в пользу черных: белый ферзь не может прорваться на королевский фланг, а на g4 слабость.

16...gf.

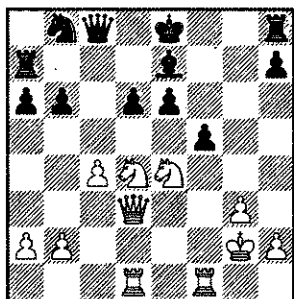
Конечно, надо брать именно этой пешкой, ведь ее коллега на e6 исполняет важнейшую функцию — защиту поля d5.

17. e4!

Вскрытие вертикалей в стиле молодого Талья. Исполняет автор стиля!

17...fe 18. ♖:e4 f5!

На скромное 18... ♖d7 хорошо 19. ♖f3, и, отыграв пешку на d6, белые получают небольшой перевес.



Безумству храбрых поем мы песню. Так играть против Великого Комбинатора! Черные намерены устранить белых коней из центра и сохранить пешку. Авторство хода принадлежит Виктору Гаврикову.

19. ♖g5!

Назойливые кони идут вперед до конца. Живым телом на амбразуру!

В партии Таль — Гавриков, Таллинн 1985, которая состоялась незадолго до этого, Михаил Нехемьевич не решился на активные действия, и после 19. ♖c3 ♖c6 20. ♖e2 ♖:d4 21. ♖h5+ ♕d7 22. ♗:d4 ♖c5 23. ♗fd1 ♗c7 Виктор получил перевес. Но тут же согласился на ничью! Все-таки опасался Великого...

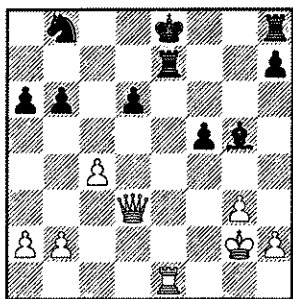
19... ♗:g5.

Иначе пункт e6 падет бесцельно.

20. ♖:e6! ♖:e6!

Если не сократить количество материала, его черное величество непременно получит мат. Ведь подданные плохо координированы.

21. ♗de1 ♖:e1 22. ♗:e1+ ♗e7.



У черных ладья и две фигуры за ферзя. Но координации фигур как не было, так и нет, да и пешек слабых много.

23. ♖d4.

Заслуживает внимания изощренное 23. ♜f1, сохраняя теоретическую возможность матовой атаки, а также атакуя очень важную пешку d6.

23... ♜g8!

Черные оставляют короля в центре. Он будет служить опорой для своих фигур, которые постоянно попадают под удары белого ферзя.

24. ♜:e7+.

Теперь уклонение от размена чревато вторжением черной ладьи на второй ряд. И все же...

24... ♖:e7 25. ♖:b6 ♘d7 26. ♖:a6.

На ферзевом фланге у белых появилась пара проходных, но продвинуть их не удастся.

26... ♜b8! 27. b3 ♙e3 28. ♖c6 ♘e5.

Фигуры черных вышли на хорошие позиции. Положение примерно равное. Благодаря опорной пешке d6 и королю.

29. ♖c7+.

Или 29. ♖d5 ♙c5!

29... ♘d7 30. ♖c6 ♘e5.

Ничья!

На мой взгляд, после хода 11. ♖d3 у черных ни в одном направлении нет особых проблем. Куда серьезнее пришлось потрудиться в борьбе с другим отступлением белого ферзя. Особенно когда в бой включились главные ежелоны шахматного мира!

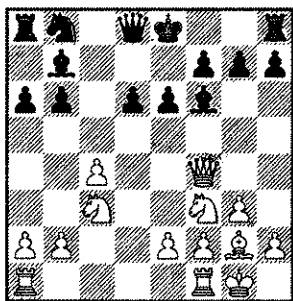
У. Андерссон — К. Лангевег
Вейк-ан-Зее 1981

Шведский гроссмейстер — шахматист уникальный, о позиционном мастерстве которого легенды ходят! В позиционном лавировании он временами выглядел даже сильнее Карпова в его чемпионские годы. Разбирая партии Андерссона, получаешь огромное удовольствие. В них можно найти уникальный учебный материал для повышения позиционного мастерства. Увы, этот гигант мысли оказался в окопе на вражеской стороне — он стал колоссальной силы ежеловом!

Вариант с быстрым разменом слона на f6 является фирменным оружием Ульфа против Ежа. Как мы убедимся на протяжении данной главы, именно в партиях Андерссона можно видеть основные опасные идеи за белых. Поэтому, считаю, логично

назвать в Еж продолжение 9. ♕g5 а6 9. ♕:f6! вариантом Андерссона.

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 c5 3. g3 b6
4. ♕g2 ♕b7 5. 0-0 e6 6. ♗c3 ♕e7
7. d4 cd 8. ♖:d4 d6 9. ♕g5 а6
10. ♕:f6 ♕:f6 11. ♖f4!



Вот оно, самое неприятное для Ежа направление! Белый ферзь так же, как и с d3, атакует пешку d6, но по диагонали. Поэтому идей со связкой по вертикали d (см. партию Григорян — Карпов) у черных уже нет.

11... ♖a7.

Испортить белым структуру разменом 11... ♕:c3 12. bc можно, но вот удержать потом слабости на d6 и b6 — нельзя! Построение обороны по черным полям не получается по темпам. Нехорошо 12... e5 ввиду 13. ♗:e5! с немедленным выигрышем. Приходится играть 12... 0-0 13. ♖fd1 e5 14. ♖d2 и далее... я не знаю, что делать черным? Без пешки останутся в любом случае. На 14... e4 белым лучше всего ответить 15. ♗h4! Таким образом, размен чернополюного

слона крайне рискован для черных. И в данном случае, и в других похожих позициях.

Пока черные действуют по схеме Карпова...

12. ♖ad1 ♕e7 13. ♗e4!

...но теперь вынуждены действовать иначе! Пешка d6 висит на самом деле, и никакая динамика ее не спасает.

13... ♕:e4.

Совершенно не вяжется с ходом ♖a8—a7 продолжение 13... d5?! После 14. cd (можно и сразу 14. ♗c3) 14... ed (14... ♕:d5 15. ♗c3) 15. ♗c3 черные, как минимум, останутся без пешки.

14. ♖:e4.

Важное достижение белых: ключевая диагональ h1—a8 в их руках.

14... ♖c7 15. b3.

Двойной удар на b6 и g7 — 15. ♖d4 не опасен, так как после 15... 0-0 за пешку b6 придется отдать свою на c4, что не очень хорошо с позиционной точки зрения.

15... 0-0 16. ♗d4!

Этот конь доминирует в центре доски. Теперь его черный коллега будет вынужден долгое время пассивно стоять на b8, охраняя священное поле c6! Поменять слона e7 на опасного коня можно, но кто тогда будет защищать пешку d6? Да, у черных есть проблемы.

16... ♖c8.

С другой стороны, а как белым пробивать оборону черных?

Набег f2—f4—f5 наверняка будет встречен посредством g7—g6. Другие перспективные пешечные действия организовать сложно...

17. ♖d2 ♜e8 18. ♞fd1 ♙f8
19. a4.

...но можно! Это начало знаменитого маневра Андерссона; процесс, впрочем, в данной партии остался незавершенным. Поэтому поговорим о нем подробнее при более удобном случае.

19... ♟d7.

Защитив поле с6 тяжелыми фигурами, черные получили возможность вывести в люди пассивного коня. Коня — в люди!

20. ♜b1 ♞c5 21. e3.

Типичный ход Ульфа. Он действует по принципу «не спешить!» Важно каждым ходом хоть на чуть-чуть, но усиливать позицию, при этом не позволяя сопернику проявить активность. Конечно, такая стратегия действительна лишь в стабильных, устойчивых позициях.

21... ♟f6 22. ♞c2.

Забегая вперед, скажу, что белые начинают концентрацию сил вокруг пункта с4...

22... d5?!

Черные устали стоять на месте! Они совершают прорыв в центре, единственным результатом которого становится слабость изолированной пешки. И никакой активности!

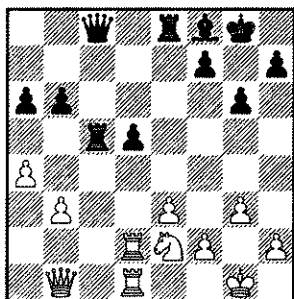
23. cd ♟:d5 24. ♙:d5!

Вот в чем дело. Белые не пожалели слона, чтобы разорвать черную цепь.

24... ed 25. ♞cd2!

Грамотное позиционное решение. Воевать за пустую вертикаль с нет смысла, когда по соседству есть реальный объект для атаки.

25... g6 26. ♟e2.



Все по науке, конь идет на f4. Пешка d5 обречена. А с ней и вся игра черных.

26... ♜g4 27. ♟f4 ♜f3.

Страшно, конечно, что черный ферзь пробрался так близко к белому королю, но на деле этим успехи черных и ограничиваются.

28. ♜d3.

Крепко сыграно, чтобы ничего не зевнуть.

28... b5 29. ♟:d5 ba 30. ♜:a6!

Мастерство Андерссона проявляется в том, что, играя с шахматистами ниже классом, он практически не считает вариантов. Вот и здесь максимальная глубина вариантов —

один ход! Грозит вилка на f6, поэтому белые выигрывают еще одну пешку.

30... ♖:d5.

Бесполезная попытка осложнить борьбу.

31. ♖:d5 a3 32. ♖d8 h5 33. ♗a4 ♖e6 34. ♗a8 ♗:a8 35. ♖:a8.

Без ферзей, да с лишним качеством...

35... ♘g7 36. ♖dd8 ♙e7.

И здесь, осознав произошедшее, черные сдались.

Большой резонанс получила следующая партия двух великих шахматистов. А с ней и сам вариант!

А. Карпов — Г. Каспаров (***)**
Москва 1981

Это первая встреча исторических соперников в серьезной партии. Впереди были сотни встреч за шахматной доской на самом высоком уровне. Соотношение сил непрерывно менялось в пользу Каспарова. Сначала то были поединки чемпиона мира, находящегося в полном расцвете сил с талантливым юношей, только начинающим свою яркую карьеру на небосводе. И юный Гарик не только смог сделать ничью черными в Еж, но и имел по ходу борьбы шансы победить!

1.c4 ♘f6 2. ♘c3 c5 3. ♘f3 e6 4.g3.

Чемпион старается вовлечь соперника на свою территорию — тягучую, позиционную игру.

4...b6 5. ♙g2 ♙b7 6.0-0 ♙e7
7.d4 cd 8. ♗:d4 d6 9. ♙g5 a6
10. ♙:f6!

Что ж, трудно найти более верный способ минимизировать тактические возможности черных.

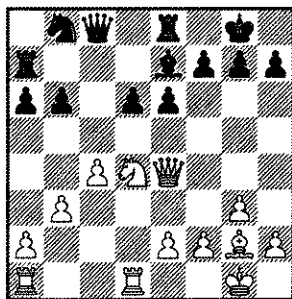
10... ♙:f6 11. ♗f4! 0-0.

При ферзе на f4 вполне можно сразу рокировать.

12. ♖fd1 ♙e7 13. ♘e4 ♙:e4
14. ♗:e4 ♖a7.

Черные фигуры, как мыши, разбегаются с белых полей.

15. ♘d4 ♗c8 16.b3 ♖e8.



В чем смысл этого хода? С одной стороны, это нормальный рефлекс Еж — ставить ладью напротив белого ферзя. С другой — надо внимательно следить за пунктом e6. Частенько в этой схеме бывают ситуации, когда белые могут сыграть ♙g2-h3 и затем пожертвовать фигуру за пару пешек на e6 с сильной инициативой. При нормальной расстановке черных фигур, конечно, подобные катаклизмы оказываются за бортом.

17.a4 ♗c5.

Как и Карпов в свое время, Каспаров активно действует ферзем на передовой.

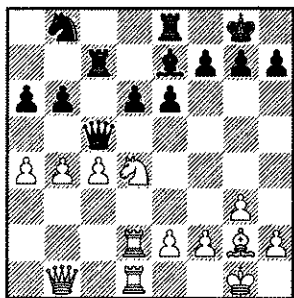
18. ♖a2.

Белые, в свою очередь, представляют бойцов по белым полям. Такая вот цветовая гармония!

18... ♙f6 19. ♖ad2 ♜c7 20. ♗b1 ♙e7.

Менять слона на коня, конечно, нет смысла, ведь на d6 хроническая слабость. Впрочем, у хода черных есть один недостаток, и вполне конкретный.

21. b4!



Пользуясь тем, что пешка с4 несъедобна, белые отправляют ее соседку вперед. Куда? На b5! С тем, чтобы обеспечить для своих легких фигур опорное поле с6. Это очень опасная для черных позиционная идея.

21... ♗h5.

Конечно, не 21... ♗:c4? 22. ♖c2.

22. ♖c2 ♖ec8.

Черные пытаются давлением на с4 помешать планам белых.

23. b5.

Я думаю, это был небольшой просчет. Белым не стоило торопиться с этим продвижением.

Сильнее предварительное 23. ♗b3, сохраняя пешку с4. Грозит b4—b5 и вторжение на с6. Конечно, черные могут сыграть 23... ♘d7 и с темпом поставить коня на с5. Но, согласитесь, белый конь на с6 будет куда сильнее! Он буквально запечатает черные ладьи и сделает невозможной любую контригру соперника. Поэтому лучше 23... ♗g6, атакуя ладью с2, и на 24. b5 надо срочно попытаться разрушить пешечные устои — 24... d5! Прямого выигрыша или большого перевеса за белых не видно. Вероятно, черные могут удержать позицию.

23... ab.

На немедленное 23... ♖:c4 сильно 24. ba! с нехитрой ловушкой 24... ♖:c2? 25. a7!

24. ab.

Азартно, но логично. К примерному равенству вело 24. ♘:b5 ♖d7! и слабости черных на b6 и d6 компенсируются слабостями белых на с4 и a4.

24... ♖:c4!

Ничего не боясь! Начинается состязание в тактике: выгодное для юноши изменение характера борьбы.

25. ♖:c4.

Напрашивалось перекрытие 25. ♘с6, но черные в этом случае успешно отбивались — 25...

♖:c2 26. ♘:e7+ (26. ♗:c2 ♘:c6 27. bc d5!) 26... ♘h8! (не так хорошо 26... ♘f8 27. ♙f3 (27. ♘:c8 ♗:e2!) 27... ♗e5 28. ♘:c8 ♖:c8 29. ♗:h7!) 27. ♙f3 ♗e5 28. ♘:c8 ♖:c8, и достаточной компенсации за пешку белые не имеют.

25... ♖:c4 26. ♗a2.

Ферзь идет в черный тыл. Теперь уже бессмысленно 26. ♘с6, так как тяжелые фигуры черных на воле, и к тому же пешку с6 можно отрезать от основных сил путем d6—d5 — 26... ♘:c6 27. bc ♗с5!, и следующим ходом можно взяться за пешку.

26... ♗с5.

Конечно, не 26... ♖с8? 27. ♘:e6!

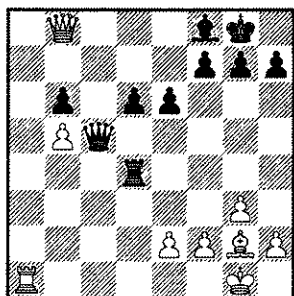
27. ♗a8 ♖:d4 28. ♗:b8+.

Выгодный для черных размен.

28... ♙f8.

В разноцвете все решает активность тяжелых фигур. Белым нужно очень постараться, чтобы сделать ничью. Ведь стоит черным сыграть d6—d5, разница в силе слонов станет очевидной.

29. ♖a1!



29...d5.

Гарри не сразу заметил угрозы со стороны белых. Оказывается, у черных слаб пункт f7! Позиция очень сложная и от обеих сторон требуется очень точная игра. Конечно, под стук часов практически невозможно было избежать ошибок.

Больше шансов давало 29... h6! — черным во всех вариантах полезно сделать форточку. Далее идут сложные варианты:

а) 30. ♖a8 проигрывает ввиду 30... ♖d1+ (на первый ряд — в один темп!) 31. ♙f1 d5 32. ♗e8 d4 33. ♖a7 (или 33. h4 d3 34. ed ♖d2 35. d4 ♖:d4 36. ♖a7 ♗f5 37. ♖a8 ♖d2 38. ♗:f8+ ♘h7 39. f4 ♗e4) 33... ♗h5 (33... ♗f5 34. ♘g2 d3 35. ♖d7!) 34. ♘g2 d3! 35. ♖d7 (35. ed ♗d5+! 36. ♘h3 ♗f5+ 37. ♘g2 ♖d2) 35... de 36. ♙:e2 ♗:e2 37. ♗:f7+ ♘h7 38. ♖:d1 ♗:d1 39. ♗:f8 ♗d5+, и черные берут на b5, сохраняя в ферзевом окончании большие шансы на победу.

б) На 30. ♗e8 есть неприятный сюрприз 30... ♗с3!, и белые не могут отправить ладью в атаку: 31. ♖a8 ♖d1+ 32. ♙f1 ♗e1 33. ♗:f8+ ♘h7, и угрозы черных старше. А значит, приходится отступать ладьей по первому ряду, соглашаясь на пассивную позицию без пешки.

с) 30. ♙f1! — это лучшее, на мой взгляд, — 30... ♖b4 (слабее 30... ♖с4 31. ♖a8 d5 32. ♗e8) 31.

♖a8 d5 32. ♖e8 ♖b1 33. ♗c8 (важно не пускать сразу черного ферзя на первый ряд — 33. ♗a7? ♖c1!) 33... ♖b4 34. ♖g2 d4 (или 34... ♖e4+ 35. ♖h3! ♗:f1 36. ♖:f8+ ♖h7 37. ♖:f7 ♖:e2, и здесь на худой конец есть вечный шах — 38. ♖g8+ ♖g6 39. ♖e8+ ♖f6 40. ♖f8+) 35. h4! — это очень важный и, по сути, спасительный для белых ресурс! — (плохо 35. ♗c7 ♖e1 36. ♖:f7+ ♖h7 37. ♖:f8 ♖:f1+ 38. ♖f3 ♗b3+ 39. ♖g4 ♖:e2+ 40. ♖h3 ♖e5) 35... ♗d6! (замысел белых раскрывается в варианте 35... ♖e1 36. ♖:f8+ ♖h7 37. ♖g8+ ♖g6 38. h5+! ♖f6 39. ♖d8+ ♖f5 40. ♖f3!, и они даже выигрывают) 36. h5!, и черным не удастся снять напряжение около своего короля или перейти в контратаку. Похоже, белые успешно делают ничью.

30. ♗f1!

Тонкий профилактический ход. Важно сначала прикрыть первый ряд и только потом определиться с положением ладьи — на a8 или a7.

30... ♗c4.

В случае 30... ♗b4 (или 30... h6) очень неприятно 31. ♗a7! с атакующей пешкой f7.

31. ♗a8.

Здесь на 31. ♗a7 можно сыграть 31... ♖:b5 32. ♖b7 ♖e8 33. ♗a8 ♗c7!

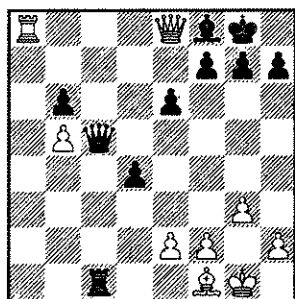
31... ♗c1 32. ♖e8!

Белые первыми создали реальные угрозы.

32... d4!

Важно открыть ферзю дорогу на f5 или h5 для защиты пункта f7. Плюс к этому черная пешка готова принести себя в жертву на d3, разрушая пешечное прикрытие белого короля.

33. ♗a7 ♖f5 34. ♗a8 ♖c5.



Черные вынуждены повторять ходы.

35. g4?

Анатолий Евгеньевич всегда славился своей боевитостью. В любой игровой позиции он стремится к победе, считая ничью не лучшим результатом. Особенно если напротив совсем молодой шахматист!

35... ♗d6?

Ответная любезность. Не стоило улучшать положение белой ладьи.

Использовать промах чемпиона можно было, немедленно отступив ферзем на b4 — 35... ♖b4! с идеей 36. ♗a7 (в варианте 36. h3! h6! нехорошо 37. ♗a7 ввиду 37... ♖e1!, поэтому придется играть 37. ♖g2 ♗c7!, и черные ликвидируют все угрозы, сохраняя лишнюю пешку)

36...d3! — всякое положение пешки g4 решает — 37.♖:f7+ ♘h8 38.♗f3 d2 и белым надо сдаваться.

36. ♜d8 ♞b4 37. ♜d7! h6!

Здесь уже безобидно 37...d3 38.♖:f7+ ♘h8 39.♜:d3! (вот в чем дело — белая ладья как раз на месте) 39...♞:g4+ 40.♜g3 ♞f5 с равенством.

38.♖:f7+ ♘h7.

Белые отыграли пешку, но выиграть все равно не в состоянии, так как у черных есть сильная угроза ♞b4—e1.

39.g5.

Здесь есть много путей к мирной гавани: 39.♖:e6 ♞e1 40.♞e4+ ♘h8 41.♞g2 ♖:e2 42.♜d8 ♜:f1+!, и черный ферзь вечно шахует белого короля.

39...♞b1! 40.g6+.

Или 40.♘g2 ♞e4+! 41.f3 ♞f5 42.♖:f5+ ef.

40...♞:g6+ 41.♖:g6+ ♘:g6.

Белые сейчас возьмут на d4 и поставят пешку на e3. Получается совершенно равный разноцвет в окончании. Здесь соперники согласились на ничью. Фантастическая по накалу и весьма важная в теоретическом отношении партия. Самое главное в дебютной стадии — это идея белополюсной экспансии с вторжением на с6.

А теперь давайте сосредоточимся на партиях Ульфа Андерссона. Посмотрим, как он боролся с Ежом при помощи

размена на f6, какие идеи осуществлял. Заодно не откажем себе в удовольствии разобрать творчество шведского кудесника в окончаниях.

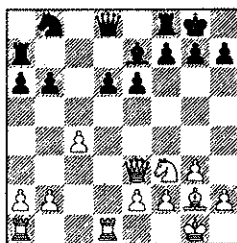
У. Андерссон — Я. Сейраван (*****)
Лондон 1982

Эту партию стоит выделить особо. В ней кристально чисто отражен дебютный план белых. Обычно планы в чистом виде проходят против откровенно слабых игроков. Но это не тот случай! Соперником Ульфа был молодой и весьма сильный американский гроссмейстер.

1.♟f3 ♞f6 2.c4 c5 3.g3 b6 4.♟g2 ♟b7 5.0—0 e6 6.♞c3 ♟e7 7.d4 cd 8.♖:d4 d6 9.♟g5 a6 10.♟:f6 ♟:f6 11.♞f4 0—0 12.♜fd1 ♟e7 13.♞e4 ♟:e4 14.♖:e4 ♜a7 15.♞d4.

Мы все время изучаем этот, безусловно, самый логичный ход. Конь сразу прицеливается к полю с6. Конечно, есть и другие возможности у белых.

Вряд ли опасно рекомендуемое Владимиром Багировым, большим специалистом Ежа и английского начала, продолжение 15.♖e3.



Белые цепляются к пешке b6. На мой взгляд, черные успевают неплохо расставить фигуры. Например, 15... ♖d7 (можно и 15... ♗c6 16. ♖aс1 ♜b8 17. ♖d3 ♖с8, и здесь в партии Щекачев — Фоминых, Элиста 1996, соперники устали продолжать борьбу. Важно на 18. ♖b3 не делать резких движений, а спокойно защитить пешку путем 18... ♕d8, и у белых ничего нет.) 16. ♗d4 ♜с8 17. ♖aс1 (вряд ли корректно 17. ♗:e6 fe 18. ♕h3 e5) 17... ♖e8 18. ♖d3 ♖с7! (как раз сейчас, когда подвисла ладья c1, можно надавить на c4) 19. ♖dd1 h6 (19... ♖:c4 20. ♗с6! с... равенством в конце варианта!) 20. b3 ♗d7 21. ♜d2 ♗f6 и черным не на что жаловаться, Мор — Фтачник, Австрия 1998. Ну, разве что на отсутствие белополюного слона!

15... ♖с7 16. b3 ♖с5.

В отличие от двух «К», Сейраван отправляет на передовую не ферзя, а ладью. Успеха сей маневр не приносит.

17. a4.

Это не только фиксация пешки b6, но и... освобождение поля a2!

17... ♜с7.

А теперь внимательно следите за перемещениями белых фигур. Начинается волшебство...

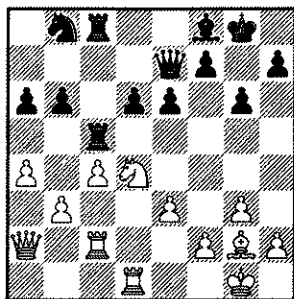
18. ♜b1.

Куда идет белый ферзь?

18... ♖с8 19. ♖a2! ♕f8.

Черным сложно проявить активность.

20. e3 ♜e7 21. ♖с2! g6 22. ♜a2!!



Вот она — фирменная перестановка Андерссона. Ферзь оказывается полезнее не в центре, а в углу позади пешек! Белые фигуры защищают пункт c4, освобождая пешку b3 для активных действий.

22... ♜g5.

А что делать?

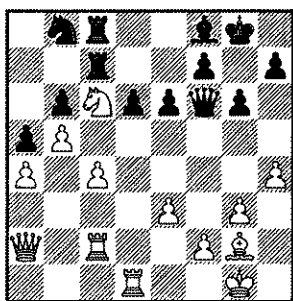
Конечно, не хочется отдавать белому коню поле b5 — 22... a5 23. ♖cd2! (но не сразу 23. ♗b5 ввиду 23... d5!) 23... ♗a6 24. ♗b5 ♗b4 25. ♜b1, и черные все же остаются без пешки.

Видимо, упорнее в какой-то момент разменять белого коня — 22... ♕g7 23. b4 ♖5c7 24. b5 ♕:d4 25. ed (25. ♖:d4 d5!) 25... ab 26. ab d5! 27. ♖dc1 dc 28. ♖:c4 ♖:c4 29. ♖:c4 ♖:c4 30. ♜:c4 ♜d6 с равным окончанием. Другое дело, что белые не обязаны сразу делать ход b4—b5! Сильнее предварительное 24. ♖dc1, сохраняя позиционный перевес.

23. h4 ♜f6 24. b4 ♖5c7 25. b5! a5!

В случае 25...аb лучше всего взять симметричным образом — пешкой а4, захватывая крайнюю вертикаль, так как атака пешки d6 путем 26. ♖:b5 ♜d7 27. ♜cd2 не проходит — 27...♞e5!, а слабость белых пешек остается.

26. ♖c6!



Конь белых достиг намеченной вершины, лишив черных ладей кислорода. Разменяв его, черные получают новую проблему с сильной пешкой с6 и откроют врагам вертикаль b. Приходится оставлять занозу в теле и страдать...

26...♜d7 27. ♜cd2.

Теперь под прикрытием великолепного коня белые могут заняться неторопливой подготовкой решающего штурма.

27...♜c5.

Одна радость — черный конь тоже расположен неплохо, атакуя пешку а4. Но есть разница между «великолепно» и «неплохо»...

28. ♞c2.

Одним глазком белый ферзь присматривает за слабой пешкой.

28...♞g7 29.f4!

Начинается экспансия белых в центре и на королевском фланге.

29...♝h8 30. ♕f3.

Когда соперник находится в партере и не в силах провести какой-либо активный план, следует максимально усиливать позицию, перед тем как приступить к атаке.

30...♞e8 31. ♝g2.

Сильно выглядело 31.g4, оставив свободным второй ряд.

31...f5!

Разумная попытка увеличить радиус действия обиженной жизнью ладьи с7. Если бы черные стояли на месте, можно было бы провести вскрытие центра путем e3—e4—e5. А можно и не торопиться! Есть идея продвинуть пешку g3 на g5 и затем, удерживая центр в закрытом состоянии, начать атаку на черного короля посредством h4—h5. По первым двум горизонталям легко перебросить тяжелые фигуры на нужные вертикали. Известная ситуация — когда захвачено много пространства, можно быстро осуществлять перегруппировку сил. Много быстрее, чем это может сделать стесненный соперник. Одним словом, у белых большой и приятный выбор.

32.e4 e5!

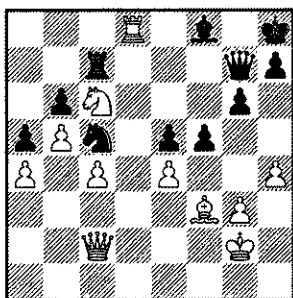
Это называется «умереть стоя»! Думаю, продолжение Сейравана сильнее, чем 32...fe 33. ♕:e4 ♞f7.

33. fe de.

Вскрытие вертикали d позволяет белым немедленно начать вторжение. А пункт e4 черным, конечно, не продавать. Важно оставить черную пешку на e5, чтобы она мешала передвижению своих фигур.

34. ♖d8.

Также очень сильно смотрелось 34. ♖d5. А вот выигрыш пешки вел к ненужному обострению — 34. ef e4 35. ♕g4 gf 36. ♕:f5 ♖f7 и т. д.

34... ♖:d8 35. ♖:d8.**35... fe.**

В варианте 35... ♖f6 36. ♖e8! fe 37. ♕:e4 ♖f7 белый король находит безопасную клетку на краю доски — 38. ♕h3! На 35... f4 нужно играть не 36. gf ♕e6!, а 36. g4! ♖d7 37. ♖e8 с перевесом у белых.

36. ♕:e4 ♖f6.

Можно было испробовать 36... ♖d7 и посмотреть, отважится ли осторожный позиционный игрок на осложнения под цейтнот — 37. ♖b8! ♕:e4 38. ♖:e4 ♖d2+ 39. ♕h3 ♖d7+ 40. g4 ♖d3+

41. ♕g2 ♖d2+ 42. ♕g3 ♖d3+ 43. ♕f2!, которые оканчиваются решающей атакой белых. По окончании шахов черных!

Скорее всего, Ульф сыграл бы осторожнее — 37. ♕d5 ♖:d8 38. ♕:d8, но в этом случае, без ладей, черные получали хорошие шансы спасти партию — 38... ♖f6! и т. д.

37. ♕d5.

Наконец-то слон встал крепко! Вокруг черного короля возникают неприятные силовые линии.

37... ♕g7!

Удар 37... ♖:c6 38. ♖:f8+! ♖:f8 39. bc вел к образованию сильнейшей проходной у белых.

38. ♖e8 e4!

Защищать эту пешку себе дороже. Например, 38... ♕d6 39. ♖g8+ ♕h6 40. ♖d2+ ♕h5 41. ♕f3+. Или 38... ♕d7 39. ♖e6 ♖f5 40. ♖:f5 gf 41. h5!, и черным нечем ходить.

39. ♕:e4 ♖f7!

Увы, совсем без тактики выиграть партию у сильного гроссмейстера трудно. Такие уж они вредные люди! Мешают учебному пособию...

40. ♖e2.

В варианте 40. ♕h3 ♕:e4 41. ♖:e4 ♖f1+ 42. ♖g2 ♖:c4 43. ♕e5 ♖d4! тоже не все так ясно.

40... ♕:a4.

У черных появилась некоторая контригра: пешка a5 довольно опасна.

41. ♕f3 ♖d7.

Переход в эндшпиль путем 41... ♖b2 42. ♗:b2+ ♘:b2 сладкой жизни не обещал — 43. ♙d5 ♚d7 44. ♘d4!

42. ♙g4 ♚d6

На 42... ♚f7 возможен следующий симпатичный вариант: 43. ♘d8! ♚e7 44. ♘e6+ ♜g8 45. ♗e5! ♚f7! 46. ♗:f6 ♚:f6 47. ♚b8 с выигранным для белых окончанием.

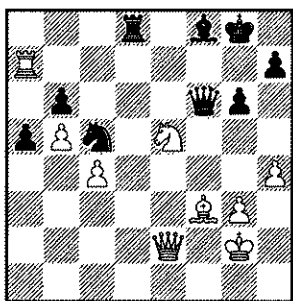
43. ♘e5 ♘c5 44. ♚a8.

Белая ладья делает вид, что хочет контролировать черную пешку сзади, а на самом деле — идет на a7 атаковать черного короля.

44... ♚d8.

Последний шанс заключался в ходе 44... ♗e7! с идеей на 45. ♗b2 ответить хладнокровным 45... ♘e4!

45. ♚a7+ ♜g8 46. ♙f3!



Очередной перевод белого слона. На этот раз с решающими угрозами.

46... ♙g7 47. ♙d5+ ♚:d5 48. ♘g4! ♗d8 49. cd ♗:d5+ 50. ♜h2 ♘e4 51. ♚e7!

Угрозы черному королю неотразимы, поэтому Сейраван сдался.

Классная партия, в которой Андерссон блестяще играл по белым полям.

У. Андерссон — И. Грюнфельд Всемирная Олимпиада Люцерн 1982

Конечно, в данном поединке встречались соперники разного уровня, поэтому большой борьбы не получилось. На вид все было просто и естественно. Впрочем, попробуйте сами так же «просто» обыграть хорошего мастера!

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 c5 3. g3 b6 4. ♙g2 ♙b7 5. 0-0 e6 6. ♘c3 ♙e7 7. d4 cd 8. ♗:d4 d6 9. ♙g5 a6 10. ♙:f6 ♙:f6 11. ♗f4 0-0 12. ♚ad1.

Как мы видим, Ульф варьировал способы расстановки ладей. В прошлой партии первой в центр вышла ладья с f1.

12... ♙e7 13. ♘e4 ♙:e4 14. ♗:e4 ♚a7 15. ♘d4 ♗c8 16. b3 ♚e8 17. ♚d2 ♚c7 18. e3 ♙f8 19. ♗b1 ♘d7 20. ♚fd1 ♘f6 21. a4 ♚c5 22. ♚c2.

Вам не кажется, что эту позицию мы уже где-то видели? Да ведь она абсолютно совпадает с той, что была в партии Андерссон — Лангевек! В ней черные сыграли 22...d5 и после разменов получили слабую изолированную пешку. Израильский шахматист решил проявить активность иначе, но с тем же результатом.

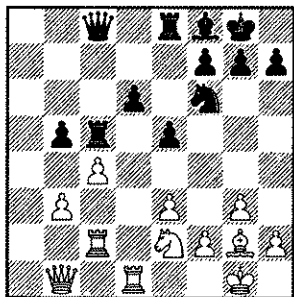
22...e5.

Оч-чень ответственное решение. Только серьезные конкретные соображения могут стать обоснованием ослабления пункта d5. Сами понимаете, делать это, не имея белопольного слона, чревато.

23. ♖e2 b5.

Сказавши «а», приходится продолжать далее по буквам. Только в сочетании с этим прорывом ход e6—e5 имеет какой-то смысл. Кстати, забегая вперед, могу сказать, что эти два пешечных удара очень часто ходят вместе в Еж. Действительно, первая иголка ликвидирует белого коня с d4, благодаря чему может выстрелить и вторая!

24. ab ab.



Отличная позиционная задача — найдите лучшее продолжение за белых. Кажется, что черные успешно решают все проблемы за счет давления на с4. Однако...

25. ♖c3! bc 26. b4!!

Великолепное решение! Теперь тяжелофигурная батарея

черных «давит» на свою собственную пешку. Конь с3 занимает идеальную блок-позицию, контролируя важнейшие поля в центре. Плюс к этому белые получили сильнейшую проходную, которая и решает исход борьбы.

26... ♜c7 27. ♖d5!

Почему белые разменивают своего «идеального» коня? Да потому что черные грозили ходом e5—e4 замуровать слона g2. А после размена копытных этот слон станет полновластным владычиной доски.

27... ♜:d5.

Вы будете смеяться, но в этот момент заслуживала внимания жертва качества 27...e4!?

28. ♕:d5 ♜b8 29. b5 ♜c5.

В случае 29... ♜b6 белые могли восстановить статус-кво — 30. ♜:c4.

30. b6! ♜ec8 31. e4.

Фиксация поля d5. Сравните силу слонов: это фигуры разного масштаба!

31...g6 32. ♜b4 ♜8c6.

Поздно, батенька, качество предлагать. Раньше надо было об этом думать...

33. ♜b1! ♜c8 34. ♜a4!

Белый ферзь идет на a7, после чего неизбежно падет пункт f7. Осознав истинную оценку позиции, черные сдались. Вот и все. Согласитесь, черные по ходу партии делали вполне логичные, естественные ходы. И столь же логичен результат. Блондин

сильнее бронеета, и никакие тренировки...

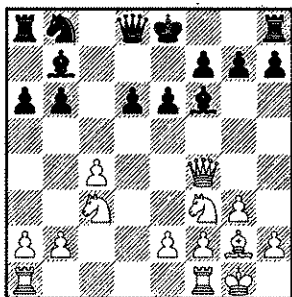
Вариант Андерссона — весьма неприятная для Ежа схема. Довольно противно сидеть в обороне безо всякой контригры. Позиции получаются сухие, тягучие, без особых тактических идей.

Впрочем, уже в первые годы развития варианта сторонники Ежа придумали одну плодотворную дебютную идею. Ее автором стал американский гроссмейстер Уолтер Браун, которому однажды удалось обыграть самого Ульфа!

У. Андерссон — У. Браун Бразилия 1981

Вступительные ходы, как обычно, комментариев не требуют.

1. ♖f3 c5 2. c4 ♗f6 3. g3 b6
4. ♕g2 ♕b7 5. 0—0 e6 6. ♗c3 ♕e7
7. d4 cd 8. ♖:d4 d6 9. ♕g5 a6
10. ♕:f6 ♕:f6 11. ♖f4.



Давайте еще раз внимательно взглянем на создавшееся

положение. Итак, размен слона b7 на белого коня неизбежен, если мы хотим спасти пешку d6. **Неизбежен!** Примирившись с этим фактом, можно задать себе вопрос — а какой из белых коней наиболее опасен? Ну, конечно, тот, что на f3! Именно он по методу Андерссона настырно лезет на с6. Отсюда вывод.

11... ♕:f3!

Парадоксальное с виду, но логичное по сути нововведение.

12. ♕:f3.

Естественно желание шведского гроссмейстера сохранить давление на d6.

12... ♖a7.

Ладья идет на c7 или d7, в зависимости от ситуации.

13. ♖fd1 ♕e5!

Редкий случай! Чернопольный слон — вечно пассивная фигура — выходит впереди своего войска, сочетая оборонительные функции с наступательными. Согнать гордеца с e5 не так просто, ведь белый конь по меньшей мере ходов пять на него напасть не сможет, а пешка f2 пока зажата собственными фигурами.

Не встречалось на практике, но вполне возможно и скромное 13... ♕e7 — навал на пешку d6 белым не удастся. Например, 14. ♖d3 ♗d7! 15. ♖ad1 0—0 16. ♗e4 ♗e5 17. ♖d4 ♗:f3+ 18. ♖:f3 ♖d7 и далее черные выводят ферзя на c7, а затем и ладью f8 на d8 или c8, угрожая прорывами

в центре. Или 14. ♖e4 ♗d7 15. ♗d3 (15. ♗d2? f5! 16. ♖c3 ♕g5) 15...0-0, и на 16. ♗ad1 можно выиграть фигуру пешечным накатом 16...e5 17. ♖f5 (17. ♖e3 f5 18. ♖c3 e4) 17...g6 18. ♖h3 f5 19. ♖c3 e4. Вряд ли белые добьются достаточной компенсации.

14. ♖e3

Спустя два года чемпион играл против автора идеи удачнее — 14. ♖d2 0-0 (заслуживает внимания 14...♗c7 15. ♖e4 0-0 16. ♗ac1 — брать на d6, конечно, нельзя ввиду связки — 16...b5!?) 15. ♗ac1, и здесь Уолтер погорячился: 15...b5?! (нормальных ходов немало — 15...♗c7; 15...♖c8!?) 16. ♖e3! ♗d7 17. cb ab 18. b4! — результатом прорыва черных стала слабость на b5, и ничего больше — 18...♕:c3 19. ♗:c3 d5 20. ♖c5! ♖f6 21. ♗dc1 d4 22. ♗d3 e5 23. ♖:b5, и у черных не только убогий конь на b8, но и пешкой меньше, Карпов — Браун, Бат 1983. Так играть черными нельзя! Думаю, ход 14. ♖d2 вполне хорош, но дает ли он перевес белым — большой вопрос.

14... ♗c7!

Неожиданно выясняется, что черные первыми могут проявить активность. И это несмотря на то, что их развитие не окончено.

15. b3

Прямо скажем, рискованное решение. Конь белых остается без поддержки. Обмен пешками должен быть в пользу чер-

ных — 15. ♖:b6 ♗:c4 16. ♖b3 ♖c7 17. ♗ac1 0-0 18. e3 ♖d7 — они сохраняют некоторое давление на ферзевом фланге, да и в центре их положение предпочтительнее.

В случае 15. ♖d3 0-0 16. ♗ac1 ♖d7 позиция получается примерно равная: черные удобно расставляют фигуры.

15...b5!

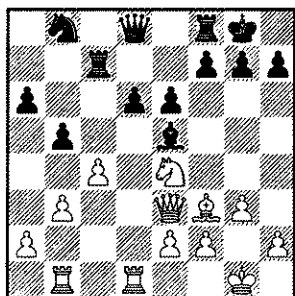
Король в центре, конь на b8, и тем не менее именно сейчас важно использовать временную слабость белых.

16. ♗ab1!

Взгляд в будущее! После размена на c4 белая ладья окажется на нужном месте. Азартное 16. ♖e4 ♕:a1 17. ♖:d6+ ♖f8 не имело шансов на успех. Ладья d1 не может справиться со всеми делами.

16...0-0 17. ♖e4!

Попытка спасти безнадежно больную путем 17. ♖d3 несерьезна, ведь черные могли добавить огня путем 17...d5! Вместо этого Андерссон просто отдает пешку.



Белые фигуры, как тараканы под светом, разбежались с большой диагонали, которую просвечивает мощный черный слон.

17...bc 18.bc ♖:c4.

Надо брать, ведь белые могут в какой-то момент и передумать — 18...♙e7 19.♞b6 ♞d8 20.♙d3! Что в этот момент произошло с Ульфом — история умалчивает. Почему-то он не провел несложную уравнивающую комбинацию...

19. ♔g2?!

Правильно 19. ♔d6! ♔:d6 20. ♙d3 ♞a4 21. ♙:d6 ♙:d6 22. ♞:d6 ♞:a2 23. ♞b7 ♞c2 24. ♞db6 ♞cc8, и лишняя пешка черных совершенно бесполезна. С таким пассивным конем рассчитывать не на что. Равенство!

19... ♔c6.

Неплохо и 19...d5.

20. ♙a3.

Теперь уже комбинация не проходила: 20. ♔d6? ♔:d6 21. ♙b6 ♔d4! 22.e3 ♔f5, и фигуру не отыграть.

В варианте 20. ♔d2 ♞c3 (20... ♞c2 21. ♙d3!) 21. ♙b6 d5 материальное равенство восстановить можно, но позиционное — нет.

20...d5 21. ♔d2.

Или 21. ♙:a6 ♙a8! 22. ♙:a8 ♞:a8 23. ♔d2 ♞c2.

21... ♞c2 22. ♔f1.

Это уже неверие в свои силы! Сохраняло шансы осложнить игру 22.e4.

22... ♙a5 23. ♙:a5 ♔:a5.

У черных лишняя пешка и лучшая позиция. Далее Андерссон упорно сопротивлялся, но спастись так и не смог.

Впрочем, через некоторое время шведский гроссмейстер сумел усилить игру белых и взять убедительный реванш. Не мог он так просто отступить от любимой схемы!

У. Андерссон — У. Браун

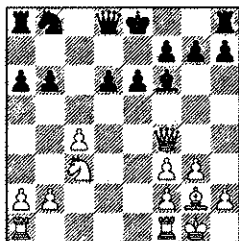
Тилбург 1982.

1. ♔f3 c5 2.c4 ♔f6 3.g3 b6 4. ♔g2 ♔b7 5.0-0 e6 6. ♔c3 ♔e7 7. d4 cd 8. ♙:d4 d6 9. ♔g5 a6 10. ♔:f6 ♔:f6 11. ♙f4 ♔:f3.

И здесь Ульф сошел с губительной тропы.

12. ♙:f3!

В принципе, можно брать и пешкой — 12.ef.



Идея такого взятия в том, чтобы увести ферзя с f4 и поставить на его место пехотинца. По открытым вертикалям белые могут оказывать давление на черные пешки в центре. Впрочем, у черных хватает времени, чтобы наладить надежную оборону. Партий на эту тему почти

не было. Вот один пример — 12... ♖a7 (12... ♗c6!?) 13. ♖fd1 ♗e7 14. ♗d4 0–0 15. f4 g6 16. h4 ♗d7 (почему бы не остановить пешку? — 16... h5!) 17. ♖ac1 (17. ♗e4 ♗c5!) 17... ♗b8 18. ♗e4 ♖d8 19. h5 ♖c7 (19... b5!?) 20. b3 b5 21. h6 ♗f8 22. c5! d5 23. c6!, и белые выиграли в партии Фоминых — Чом, Римавска Соброта 1991.

12... ♖a7 13. ♖fd1 0–0.

Здесь контратака 13... ♖c7 уже не проходит — 14. ♗e4 ♗e5 (14... ♗e7 15. ♖ac1) 15. ♗a3! и пункт d6 не выдерживает. Не помогает и 15... ♖d7 ввиду 16. f4! Этот вариант наглядно показывает идею взятия на f3 ферзем.

14. ♖d2.

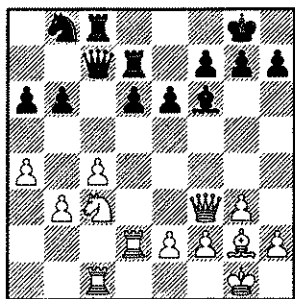
На 14. ♗e4 черным не стоит пускаться в осложнения — 14... ♗b2 (14... ♗e7 15. ♗a3 ♖d7) 15. ♖ab1 ♗e5 16. ♗e3! ♖d7 (16... ♗d7 17. f4 ♗f6 18. ♗:f6+ ♗:f6 19. ♖:d6) 17. ♖:b6. Белые отыгрывают пешку и продолжают наступление — 17... d5 18. cd ♖:d5 19. ♖:d5 ed 20. ♗d2 d4 21. ♗b3 ♗d7 22. ♖c6!, и разница в силе фигур очевидна. Поэтому следует скромно защитить пункт d6 путем 14... ♗e7. При коне на e4 у черных появляются идеи пешечных уколов d6–d5 или f7–f5.

14... ♖d7 15. ♖c1.

Возвращение к исходному плану с вторжением на c6 возможно путем e2–e3 и ♗c3–e2–d4. Но, конечно, в этом случае черные получают достаточно темпов для мобилизации сил.

Причем в тот момент, когда белый конь оказывается на e2, вполне возможен прорыв b6–b5.

15... ♗c7 16. b3 ♖c8 17. a4.



И здесь Уолтер сделал самый естественный ход, который оказался суровой ошибкой. А между тем, у черных вполне хорошая позиция! Все фигуры неплохо взаимодействуют, слабости прикрыты. Ферзь через c5 может забраться на b4, на каждом ходу надо изучать прорыв d6–d5. Я думаю, следовало пока сделать форточку или отвести ладью d7 на d8. Однако последовало

17... ♗c6?! 18. ♗:c6!

Немедленно! Пока не убежал.

18... ♗:c6 19. ♗:c6 ♖:c6 20. ♗a2!

Крайне неприятный для черных маневр. Заметьте, опять Андерссон использует невзрачное на вид поле a2. То ладью через него с a1 на d2 переправит, то ферзя там разместит на черные работы. А вот теперь и конь проездом посетил!

20... a5.

А что делать? Грозил вилка на b4. Если отвести ладью, конь все равно выпрыгнет, атакая на пешку а6. Но не сразу: 20... ♖c8 21. ♖cd1! ♕e7 и лишь теперь 22. ♖b4.

21. ♖cd1.

Теперь черные лишены активных возможностей. Остается стоять и укрепляться. Игра идет только на два результата, белые абсолютно ничем не рискуют.

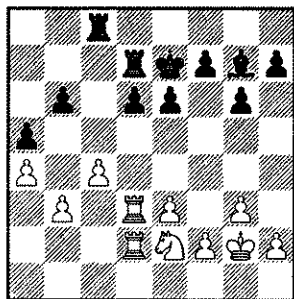
21... ♖f8.

На 21...d5 с идеей прорваться ладьей на c2 можно ответить 22. e4 d4 23. ♖c1!, и конь попадает на отличное поле d3. Затем можно будет перейти к игре на королевском фланге.

22. ♖c1 ♖e7 23. e3 g6 24. ♖g2 ♕c3 25. ♖d3 ♕b2 26. ♖e2!

Не-ет! Менять коня на слона не надо. В такой устойчивой закрытой позиции скакун полезнее.

26... ♖c8 27. ♖1d2 ♕g7.



28. f4!

Начинается новый этап — белые пытаются создать еще одну слабость в лагере черных.

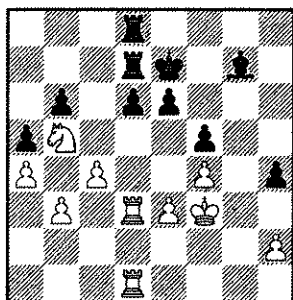
28...f5 29. ♖f3 h6 30. g4 h5 31. gf 32. ♖g3.

Полезно поставить сопернику еще одну пешку на черное поле.

32...h4 33. ♖f1 ♖f8 34. ♖d1 ♕h6 35. ♖d2 ♖g8 36. ♖b1!

Хитрец все же находит возможность выйти на облюбованную полянку.

36... ♖gd8 37. ♖c3 ♕g7 38. ♖b5.



Вот так, лишь спустя 18 ходов белый конь смог насладиться результатом своего труда. Сдвинув пешку с а6, он подготовил себе идеальное место для работы.

38... ♕h8.

По номеру хода легко догадаться, что соперникам здесь было не до раздумий. Похоже, реальный шанс на спасение заключался для черных в переходе в легкофигурный эндшпиль.

Мне не удалось обнаружить выигрыша белых после 38...d5!?, например, 39. cd ♖:d5! (39...ed 40. ♖c1!) 40. ♖:d5 ♖:d5 41. ♖:d5 ed 42. ♖g2 (42. ♖c7 d4 43. ♖e2) 42... ♕b2 43. ♖h3 (43. ♖d4 ♕:d4

44. ed ♖f6 45. ♖h3 ♖g7 46. ♖:h4 ♖h6) 43... ♙c1 44. ♖:h4 (44. ♗d4 ♖f6 45. ♗c2 d4 46. ♗:d4 ♙:e3 47. ♗e2 ♙f2) 44... ♙:e3 45. ♖g5 ♖e6 46. ♗c7+ (46. h4 d4 47. h5 d3 48. h6 d2 49. ♗c3 ♙d4) 46... ♖d6 47. ♗e8+ ♖d7 48. ♗g7 ♙g1!, и белым приходится отдавать важнейшую пешку h2, так как черная проходная d5 грозит проскочить в ферзи: 49. ♖:f5 ♙:h2 50. ♖e5 d4! — ничья.

39. ♜3d2 ♙g7 40. ♜d3 ♙f6.

Цейтнот закончился, можно приниматься за дело!

41. e4! fe+ 42. ♖:e4.

Король вышел в центр и взял под личный контроль важные поля. Теперь черные намертво привязаны к пешке d6.

42... ♙g7 43. ♜1d2 ♙f6 44. f5.

Идейно правильное решение, позволяющее захватить поле d5 — последняя черная пешка, стоящая на белом поле, уходит из жизни. Но! Мне думается, стоило сначала сделать полезный ход 44. h3!, ведь эта пешка впоследствии попадает под удар. И только потом вернуться к f4—f5.

44... ♙e5!

В результате f4—f5 произошел обмен сильными пунктами! Белые получили в свое распоряжение поле d5, а черные — e5. Такие обмены происходят в шахматах регулярно. Важно точно понимать, какое поле важнее. В данном случае, мне кажется, обмен равноценный.

45. ♜g2.

Заслуживало внимания немедленное 45. ♗d4!?, проясняя обстановку в центре.

45...ef+ 46. ♖:f5 ♜f8+ 47. ♖e4.

При случае белый король может проскочить через d5 на с6.

47... ♖e6 48. ♜g6+ ♜f6 49. ♜:f6+ ♙:f6 50. ♜d5 ♙e5 51. ♗d4+.

Пора разменять не только пункты, но и фигуры.

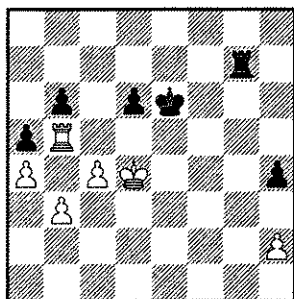
51... ♙:d4.

Или 51... ♖f6 52. h3, и черным дорог хороший совет.

52. ♖:d4 ♜g7!

Единственный шанс на спасение — активизация ладьи.

53. ♜b5.



Не так ясно и 53. ♜h5 ♜g4+ 54. ♖e3 ♜g2! 55. ♜:h4 ♜b2, и «кость» на b3 падает.

53... ♜b7?

См. предыдущий комментарий!

Правильно 53... ♜g2! с хорошими шансами на ничью. Например, 54. h3 ♜g3 55. ♜:b6 ♖d7! 56. ♜b5 ♜:h3 57. ♜:a5 ♜:b3 58. ♜h5 ♜a3, и надо соглашаться...

54. ♜h5 ♜f7 55. ♜:h4 ♜f3 56. ♜e4+!

Непредусмотренный ресурс!
Белые спасают пешку b3.

56...♖d7 57.♞e3 ♞f4+ 58.♖d5
♞h4.

Или 58...♞f5+ 59.♖e4.

59.h3.

Далее Ульф уверенно реализовал лишнего пехотинца.

59...♞h5+ 60.♖e4 ♖c6 61.♞d3
♞h4+ 62.♖f5 ♞h8 63.♖g5 ♞g8+
64.♖f4 ♞f8+ 65.♖g3 ♞g8+
66.♖h2.

Спрятался от шахов.

66...♞e8.

Или 66...♞h8 67.♞d5, и затем король выходит на g4.

67.h4.

Важный шаг пешки.

67...♞e5 68.♖g3

А теперь снова вперед!

68...♖d7 69.♖f4 ♞e1 70.h5
♞h1 71.♞d5 ♞h3 72.♞b5 ♖c6
73.♖g5

Черные сдались.

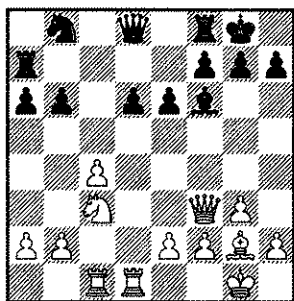
И, наконец, посмотрим еще одну славную победу ежелова Ульфа. Над самым именитым венгерским сторонником Ежа! Вообще, в этой славной своими шахматными традициями дунайской стране очень любят лесного зверька, и многие сильные гроссмейстеры успешно строят его на доске.

У. Андерссон — Л. Портиш

Реджио Эмилия 1989

1.♖f3 c5 2.c4 ♖f6 3.g3 b6
4.♗g2 ♗b7 5.0-0 e6 6.♖c3 ♗e7
7.d4 cd 8.♞:d4 d6 9.♗g5 a6

10.♗:f6 ♗:f6 11.♞f4 ♗:f3 12.♞:f3
♞a7 13.♞fd1 0-0 14.♞ac1.



Это очень важный момент.

14...♞d7.

В данной конкретной ситуации не было необходимости оставлять коня на b8, ведь у белых нет коня на d4!

Естественнее и сильнее 14...♖d7!, и далее в партии Рибли — ван дер Виль, Баден 1992, было сыграно 15.♞e3 (ловушка 15.♞:d6? ♖e5! служит тактическим обоснованием идеи черных) 15...♗e7 16.b3 (16.♖e4 ♖c5) 16...♞c7 17.♞c2 ♖c5 (маленькая провокация — пусть белые сыграют b3—b4) 18.♞c1 ♞b8 19.b4 ♖d7 20.♖e4 ♖e5, и в результате слабости на d6 и c4 уравнивают друг друга — 21.f4 (21.♖:d6 ♗:d6 22.♞:d6 ♖:c4!) 21...♖:c4 22.♞:c4 ♞:c4 23.♞:c4 d5 24.♞:a6 d:e4 25.♗:e4 ♗:b4 — позиция совершенно уравнилась.

15.♞e3 ♞c7 16.♖a4.

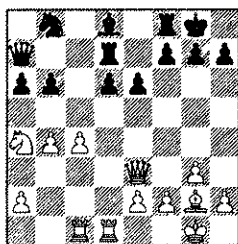
Новая напасть! Ульф подмечает изъян в построении черных. Замена коня на ладью на поле

d7 привела к ослаблению пешки b6.

16... ♖dd8?!

Затеянный Лайошом размен оказывается к выгоде белых.

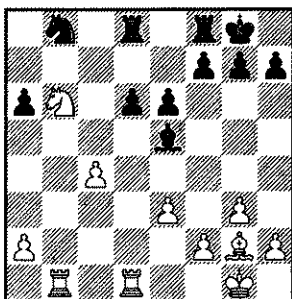
Более упорный путь за черных был указан двумя годами позднее в партии Рибли — Фтачник, Германия 1990: 16... ♙d8! 17.b4 ♖a7.



18. ♖d3 (прорыв 18.c5 приводит лишь к упрощениям и равенству — 18...dc 19.bc bc 20. ♖:c5 ♖:d1+ 21. ♖:d1 ♖:c5 22. ♙:c5 ♙e7; а вот 18. ♖d2! было очень неприятно, ведь в вариантах у белых уже не висит пешка a2) 18...b5! (нежданно-негаданно Ежик высвобождается из тисков) 19. ♖:a7 ♖:a7 20.cb ab 21. ♙c3 d5! (есть время для улучшения структуры) 22.e4 ♙c6 23. ♙:b5 ♙:b4 24. ♖b3 (в варианте 24. ♙:a7 ♙:d3 у черных появляется идея удара на f2 с последующим шахом на b6) 24...♙:a2 25. ♖c8 ♖a4 26.ed ed 27. ♙:d5. Пешки смела пурга! Фигуры белых проявляют активность, но аккуратной защитой черные сводят ее на нет: 27...♙e7 28. ♖c7 ♙b4! 29. ♙f3 ♙d8 30. ♖c4 ♖a1+

31. ♖g2 ♙a6 32. ♙d6 ♙c7! и т. д. Вскоре дело завершилось миром.

17. ♖:b6 ♖:b6 18. ♙:b6 ♙:b2 19. ♖b1 ♙e5 20.e3!



Буквально в каждой партии Андерссон делает этот крепкий ход! Стиль не изменишь... Данная позиция довольно неприятна для черных — конь на b8 стоит совсем плохо. Но если ранее он находился под прикрытием пешек, то сейчас — под прямым воздействием ладьи белых. Обычно пешки b уходят с доски в результате прорыва b6–b5 и размена на c4. Чаше всего это выгодно черным, ведь пешка c4 становится изолированной слабостью. Но это только в том случае, если хорошо расположены фигуры! А теперь взгляните на доску. У черных все по восьмому ряду, буквально нечем ходить. Тут уж не до слабостей соперника. Играть 20...♙d7 нехорошо из-за 21.f4!, и теряется пешка d6.

20...g5 21. ♖d3.

Вполне возможно и 21.f4.

21...g4.

Черные придержали пешку f2, сделав положение слона в центре более устойчивым.

22. ♖a3! ♜fe8 23.h3 gh.

С болью в сердце! После 23...h5 24. ♖a5 ♜g7 25.h4!? черная пешка h5 становилась слабой. При случае белые могли с выгодой для себя вскрыть центр. Например, путем ♜b6—a4 и c4—c5! Или сразу... И все же, считаю, Портушу следовало подержать пешку g4, так как после ее ухода положение белых становится слишком комфортным.

24. ♙:h3.

Важно еще и то, что пешка h7 стала новым островком, то есть потенциальной слабостью.

24...♙g7 25. ♙g2 ♙f6.

Черным нечего делать! Стоят и ждут дальнейшего развития событий. Можно было, конечно перевести ладью на c7 — 25... ♖e7 26.f4 ♖c7 27. ♜f2, но что дальше?

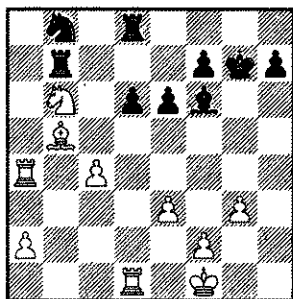
26. ♖d1 ♜g7 27. ♜f1 ♙e7 28. ♖a4 ♙f6.

Наверное, здесь можно было еще немного усилить позицию перед началом активных действий. Но...

29. ♙b7!?

Черные давно уже заманивали белого слона полакомиться пешкой. И вот теперь они могут реализовать свою идею...

29...♖e7 30. ♙:a6 ♖a7 31. ♙b5 ♙b7!



Куда бежать белому коню?

32. ♞a8!

Вот до чего дошел шахматный прогресс — нет более табу и предрассудков! Если черные могут себе позволить всю партию продержат коня на b8, то почему бы белому коню не постоять рядом? За лишнюю пешку и не такое сделаешь. Хороший шахматист — жадный шахматист!

32...d5 33. ♖d3 dc.

В варианте 33...♞d7 34. ♙:d7 ♖d:d7 35.cd ♖:d5 36. ♖:d5 ed 37. ♜g2 белые могли постепенно освободить коня. Но я не уверен, что их перевеса хватило бы для победы.

34. ♙:c4 ♖:d3.

На 34...♞d7 — 35. ♖b3!

35. ♙:d3 ♞d7 36. ♙e4 ♖b2 37. ♞c7.

Вышел!

37...♙e5?

А вот и ошибка, куда ж без нее! Без помощи соперника почти невозможно выиграть партию. Важно оказывать на него давление, мол, помоги, родной!

После 37... ♖c5 38. ♗e8+ ♕h6!
39. ♖c4 ♕e7 40. a4 f5 41. ♕c2 ♖a2
черные сохраняли хорошие
шансы на спасение.

38. ♗:e6+!

Неожиданный удар. Черных
подводит слабость фигур седь-
мого ряда.

38... ♕f6.

Или 38... fe 39. ♖a7 ♖d2 40.
♕c6.

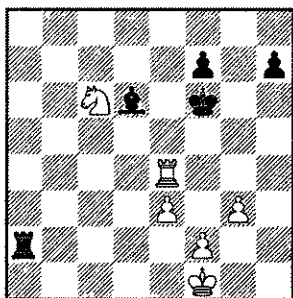
39. ♗d8!

И вновь белый конь отпра-
вляется на край доски! Да-а, не
уважает Андерссон Тарраша, не
уважает...

39... ♗c5 40. ♖c4 ♗:e4 41. ♖:e4
♖:a2 42. ♗c6.

Но не 42. ♗:f7 ♕:g3!

42... ♕d6.



На доске крайне неприятное
для черных окончание. Пешки
разорваны, контригры нет: до
пешки f2 не добраться. Умелы-
ми действиями ладьи и коня
Андерссон в конце концов про-
бивает оборону черных.

43. ♖d4 ♕c5 44. ♖f4+ ♕g7
45. ♖c4 ♕f8 46. ♖b4 ♕c5 47. ♖c4
♕b6 48. g4!

Коню нужна опора.

48... f6 49. ♗e7 ♖d2 50. ♖b4
♕c5 51. ♗f5+ ♕g8 52. ♖b8+ ♕f8
53. ♗d4 ♕f7 54. ♖b7+ ♕g6 55.
♗e6 ♕a3 56. ♖g7+ ♕h6 57. ♖f7
♕g6 58. ♖a7 ♕b4 59. ♖g7+ ♕h6
60. ♖g8 ♕c3.

И здесь Портиш признал свое
поражение, не дожидаясь вари-
анта 61. ♗g7! ♕g6 62. ♗f5+ ♕f7
63. ♖g7+, и белые выигрывают
вторую пешку.

Итак, после 11. ♖f4 размен на
f3 вполне хорош для черных. Я
думаю, это самое надежное
продолжение.

Кстати, и после 11. ♖d3 чер-
ные иногда брали на f3, но это
уже не выглядит столь привле-
кательно, ведь белая пешка f3 в
один темп переходит на f4.

Те из читателей, кто добро-
совестно изучают коммента-
рии к партиям, уже видели в
скобках достаточно хорошие
способы наладить оборону
черными в варианте Андерс-
сона. Реального перевеса у
белых, на мой взгляд, нет! Но,
конечно, с горечью прихо-
диться признать, что и серь-
езной контригры у черных
тоже не имеется! Вариант су-
хой, мерзкий...

Разумеется, сторонники Ежа
искали способы несколько
оживить игру. С переменным
успехом! Есть, к примеру, сле-
дующая интересная жертва
пешки.

Г. Серпер — М. Ноткин

Санкт-Петербург 1994

Мятежной натуре моего давнего друга трудно сидеть в окопах, в унылой позиционной обороне...

1.c4 ♖f6 2.♗с3.

Увы, любимый боевой Грюнфельд теперь не получается.

2...c5 3.♗f3 e6 4.g3 b6 5.♕g2
♕b7 6.0-0 ♕e7 7.d4 cd 8.
♝:d4 d6.

Зато вышел Ежик!

9.♕g5 0-0.

Если спросить простого любителя шахмат, какой ход черные должны были сделать в данной позиции, он наверняка предложил бы рокировку! А вот ход 9...a6 приходит в голову лишь изощренным профессионалам. Вот Макс и разоблачил себя...

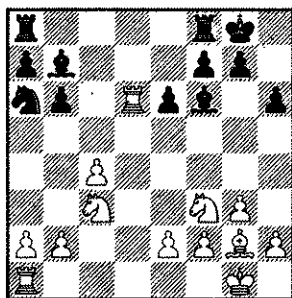
10.♞fd1 h6!

Удивительно, но факт — черные сами подгоняют соперника! Возьмите, мол, дяденька, на d6, будьте любезны! Впервые эта идея встретилась в партии Адамски — Капелло, Реджио Эмилия 1979, но только в середине 90-х обрела законченный вид.

11.♕:f6 ♕:f6.

И дяденька Григорий взял.

12.♝:d6 ♝:d6 13.♞:d6 ♗a6!



Незанятое пешкой поле очень пригодилось коню! В итоге черные закончили развитие и благодаря сильным слонам имеют неплохую компенсацию за пешку.

Напрашивался размен на c3, который ослаблял белые пешки. Однако у него есть и минус — у белого коня появляется поле e5. После 13...♕:c3 14.bc ♗a6 15. ♗e5 ♕:g2 16.♝:g2 шансы белых предпочтительнее. Все-таки у них пока лишняя пешка и фигуры активны.

14.♞c1.

Белый конь заслоняет от черного слона слабую пешку, а пешка не может уйти с диагонали, так как должна защищать коня! Белые пытаются разгрузить проблемную диагональ.

В случае 14.♞ad1 ♞fc8 15. ♗b5! они получают перевес, так как любое из двух взятий для черных плохо: 15...♕:b2 16.♞6d2! и ♗b5-d6 с катастрофой по большой диагонали или 15... ♞:c4 16.♗d2!, и белые остаются с лишним качеством. Поэтому

сильнее 14... ♖c5!, и далее можно подумать о размене на с3. А можно и о чем-нибудь другом!

14... ♗fd8.

Теперь на с8 черной ладье делать нечего ввиду b2–b3.

15. ♗:d8+.

Вариант с разменом пешек на ферзевом фланге перевеса белым не обещает — 15. ♖b5 ♗:b2 16. ♗:d8+ ♗:d8 17. ♗b1 ♗f6 18. ♖:a7 ♗a8 (18... ♗d7!?) 19. ♖b5 ♗e4 20. ♗d1 ♖c5 21. a3 ♗a4, и у черных хорошая контригра.

15... ♗:d8.

Теперь черные угрожают вторгнуться ладьей на второй ряд. Ради такой цели и слона b7 разменять не жалко.

16. ♗d1.

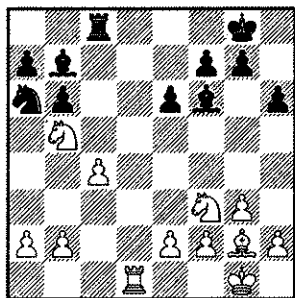
В случае 16. ♖e1 ♗:g2 17. ♖:g2 ♗d2 18. ♖d3 ♖c5! о равенстве пришлось бы думать уже белым.

16... ♗c8.

Черная ладья работает там, где нет белой! Впрочем, размен тоже неплох.

В партии Кеньгис — Шабалов, СССР 1986, последовало 16... ♗:d1+ 17. ♖:d1 ♗e4 18. ♖d2 ♗c2 19. ♖e3 ♗h7, и соперники согласились на ничью. Играть на выигрыш белым довольно рискованно, ведь шутки с двумя слонами плохи. Например, 20. b3 ♖b4 21. a3 ♖a2 22. b4 ♗b2 23. c5 bc 24. bc ♗:a3 25. c6 ♗d6 26. ♖ec4 ♗c7, и черные стоят предпочтительнее.

17. ♖b5!



Пора действовать, иначе белые потеряют свою лишнюю пешку в худшей редакции. Далее в партии произошли массовые размены, но инициатива до самого конца была на стороне белых.

17... ♗:f3.

Конечно, не 17... ♗:c4? 18. ♖d2. А вот 17... ♗:b2 было вполне возможно: 18. ♗d7 ♖c5 (18... ♗:f3 19. ♗:f3 ♗:c4 20. ♗:a7 ♖c5) 19. ♗d2 ♗f6 20. ♖:a7 ♗a8 21. ♖b5 ♗a4 22. ♖d6 ♗a6 23. ♗c2 ♖f8.

18. ♗:f3 ♗:c4 19. ♗d7.

Или 19. b3 ♗c2 с равенством.

19... ♗b4.

В варианте 19... ♖c5 20. ♗:a7 ♗c1+ 21. ♖g2 ♗:b2 22. ♖d6 f5 23. ♖c8! b5 24. ♖e7+ у черных неожиданно возникали серьезные проблемы с королем.

20. ♗:a7.

Или 20. ♖d6 ♗d4!

20... ♗:b5 21. ♗:a6 ♗:b2.

Плохо 21... ♗:b2? 22. ♗a8+ ♖h7 23. ♗f8! ♖g6 24. ♗e4+.

22. a4.

Последние шансы на победу оставляло 22. ♗c6, и если 22... ♗b4 (22... ♗a5 23. ♗:b6 ♗:a2

24. ♖b8+ ♜h7 25. ♙e4+ g6 26. ♗b7), то 23. ♗a8+ ♜h7 24. ♗a7 и, видимо, черным вновь придется расстаться с пешкой. Или 22... ♗a5 23. ♗:b6 ♗:a2 24. ♗b8 + ♜h7 25. ♙e4+ g6 26. ♗b7!, и ввиду угрозы ♙e4—b1 теряется пешка f7. Во всех вариантах черные должны сделать ничью, но в муках!

22... ♗b4 23. ♙c6 g5.

Теперь все просто.

24. h3 (или 24. ♗a8+ ♜g7 25. ♙e8 ♜f8!) 24... ♙e5 25. ♙b5 ♙c7! 26. ♜g2 (или 26. ♗a7 ♗b1+ 27. ♜g2 ♗c1) 26... ♗b3 27. ♗a8+ ♜g7. Ничья!

Ну, как? Годится? Вместо кропотливой обороны со слабыми белыми полями можно проявить активность! Пусть в дебюте черные оказываются без пешки, компенсация за нее достаточно ощутима, во всяком случае, для ничьей должно хватить.

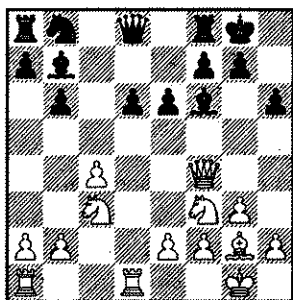
Здесь уместно сказать, что когда всерьез рассматриваешь актуальные дебютные варианты, следует отбросить свое жгучее желание победить любым цветом! Иначе невозможно адекватно воспринимать реальность. А реальность состоит в том, что равенство черными — это отличный результат дебюта. Пусть белые стремятся к перевесу, пусть постараются осложнить игру, тогда и у черных появятся шансы...

К сожалению, в варианте с жертвой пешки d6 оказалось не все так просто. Хитрые ежеловы сумели поставить новые проблемы...

К. Ланда — М. Ноткин

Брянск 1995

1. ♖f3 ♖f6 2. g3 b6 3. ♙g2 ♙b7 4. 0—0 c5 5. c4 e6 6. ♖c3 ♙e7 7. d4 cd 8. ♗:d4 d6 9. ♙g5 0—0 10. ♗fd1 h6 11. ♙:f6 ♙:f6 12. ♗f4!



Вот в чем дело! Белые не торопятся брать на d6 и сохраняют ферзей. Ведь черные не могут передумать и переключиться на защиту — продолжение 12... ♙e7 13. ♖b5 совсем не смотрится. Так что же им делать? Грозит взятие на d6 ладьей...

12... ♙:c3.

Естественное решение: черные ослабляют структуру белых. При пешке на a7 это достаточно логично, ее подруга на b6 не висит. И все же, думается, это не единственный хороший путь.

Есть предложение не торопиться с разменом. А именно 12... ♗e7!? — так еще не играли. В случае взятия ферзем получается

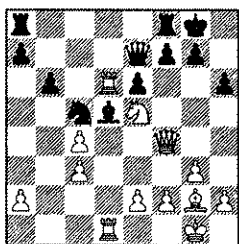
позиция из партии Серпер — Ноткин, только номер хода будет сдвинут на единицу. Если сначала включить ходы 13. ♖:a1 ♘ab и только после этого взять пешку, все равно дело сведется к изученной колее — 14. ♗:d6 ♗:d6 15. ♖:d6 ♖fd8!

И, наконец, ничего не дает белым взятие ладьей — 13. ♖:d6 ♘с6! 14. ♖ad1 ♖fd8, и черный конь в вариантах отскакивает на a5 или b4. Видимо, определенная компенсация за пешку у черных имеется.

13. bc ♗с7.

Бессмысленно 13...e5 14. ♗d2, и пешка e5 вскоре попадет под удар.

Логичнее всего смотрится 13... ♘ab!?, пока не определяя положения ферзя. На 14. ♖:d6 есть такие варианты: 14... ♗e7!? 15. ♖ad1 ♘с5 (нехорошо 15... ♖ad8?! 16. ♖:d8 ♖:d8 17. ♖:d8+ ♗:d8 18. ♘d4 ♘:g2 19. ♘:g2 ♘с5 20. ♘с6 и в партии Серпер — Непомнящий, Петербург 1995, белые без проблем выиграли в окончании; видимо, не уравнивает и 15... ♘:f3 16. ♘:f3 ♖ad8 17. ♖6d4!) 16. ♘e5 ♘d5!? — перекрытие, чреватое для белых потерей качества.



17. ♘с6 — таким образом удастся спасти ладью (впрочем, можно поиграть и без качества путем 17. ♖6:d5 ed 18. e3! и затем взятие на d5 или... a8!; здесь целое море интересных вариантов: игра идет на все три результата), 17... ♘:с6 18. ♘:с6 ♖ас8, у белых минимальный перевес. Думаю, эту позицию вполне можно играть черными. Конь хороший, объекты для атаки есть...

14. ♖:d6.

На 14. ♗:d6 можно смело забрать пешку c4 — 14... ♗:c4 15. ♘e5 ♗с8!, и у белых ничего нет.

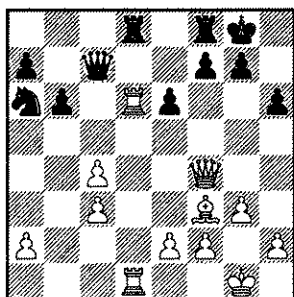
14... ♘ab 15. ♖ad1!

Белые ладьи рвутся на седьмой ряд.

15... ♘:f3.

Вступление к ошибке. Но еще не ошибка! Макс справедливо опасается централизации белого коня. После 15... ♘с5 16. ♘e5! ♘:g2 17. ♘:g2 белые не только давят на пункт f7, но и получают в свое распоряжение роскошное поле c6.

16. ♘:f3 ♖ad8?



Политика упрощений, направленная на получение позиции со стабильным конем с5 против белого слона, выглядит вполне логично! На 17. ♘:d8 следует 17... ♘:d8, и у белых нет возможности разменять ферзей ввиду промежуточного взятия на d1 с шахом. Все логично. Если бы не одно «но»!

Упорнее было 16... ♘ac8, и далее возможно 17. ♘d7! ♖:f4 18.gf ♘:c4 19. ♘:a7 ♘c5 20. ♘d6 ♘b8 21.f5!, и белые сохраняют инициативу. Нет, что ни говорите, а слон сильнее коня...

И здесь Константин сыграл гениально.

17.c5!!

Черные фигуры связаны между собой незримыми силовыми линиями, удачно друг друга защищали и страховали. И вот все это великолепие разрушается дерзкой пешкой, которая смело пошла под три боя!

17...bc.

Приходится отнимать важнейшее поле у своего коня, все остальное проигрывало.

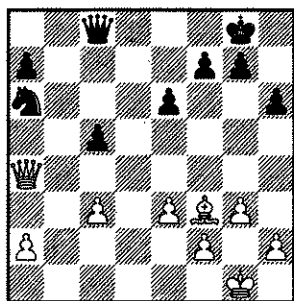
Оставлять хулиганку на доске не хочется, а взять ее фигурой себе дороже — 17... ♘:c5? 18. ♘:d8 ♖:f4 19. ♘:f8+!; или 17... ♖:c5? 18. ♘:d8.

18. ♘:d8 ♘:d8 19. ♘:d8+ ♖:d8 20. ♖a4!

Теперь черный конь из красавца превратился в уродца — у него нет хороших полей! Белый ферзь может поохотиться не

только за ним, но и за пешками a7, c5 и f7. Согласитесь, окончание у черных противное.

20... ♖c8 21.e3!



Белые играют нарочито крепко и технично. Главное — не выпустить!

21...g6 22.a3.

Наверное, можно было сразу закусить пешкой a7 — 22. ♕e2. А с другой стороны, куда она денется? Ведь черным нечем ходить.

22...c4.

Макс предпринимает отчаянную попытку активизировать фигуры, не считаясь с материальными потерями. Но, увы, волшебная комбинация «ферзь плюс конь» оказывается неспособной создать реальные угрозы. Слишком крепки устои белых.

23. ♕e2 ♘c5 24. ♖:a7!

Дорогу будущему ферзю!

24... ♘e4 25. ♖d4 ♖b7 26. ♕f3 ♖b1+ 27. ♖g2 ♘g5 28. ♕c6 ♖f5.

Фигуры скачут, даже шахи белому королю объявляют...

29.h4!

Очень важно оттеснить коня.

29... ♖h7 30. ♖:c4.

Вторая не помешает.

30... ♖f6 31. ♕f3!

Не пустить коня на g4! Ланда играет просто образцово.

31... ♗g5 32. a4 g4 33. ♕с6 e5 34. a5 e4.

Титаническими усилиями Макс создает условия для одного шаха.

35. ♖a4! ♖f3+ 36. ♖g1.

А вот теперь уже можно с чистой совестью сдать, что и было сделано.

Полагаю, продолжение 9... 0—0 и 10... h6!? в варианте Андерссона заслуживает дальнейшего изучения.

Тем, кто не хочет отдавать пешки в дебюте, могу показать еще один способ уклониться от основных вариантов.

А. Карпов — И. Смирин

Москва 1988

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 b6 3. g3 ♕b7
4. ♕g2 e6 5. d4 c5 6. 0—0 cd 7. ♖:d4
♕e7 8. ♖с3 0—0.

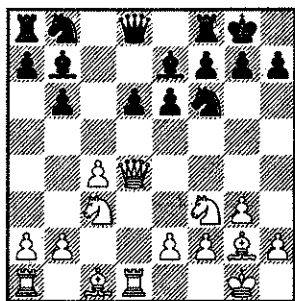
Знаюки все же предпочитают порядок ходов через 8... d6 — 9. ♕g5 0—0 10. ♗fd1 и см. ниже!

9. ♗d1.

Возможно и 9. ♕f4, но в этом случае черные могут бороться за равенство путем 9... ♖с6 10. ♖d2 ♖a5 11. b3 d5!; когда пешка идет на d5 в один темп и размены не приводят к образованию

изолятора, перевеса у белых может и не оказаться.

9... d6.



Мы уже изучали эту позицию тремя главами ранее в партии Портиш — Фурман. А сейчас повторим и дополним! Двигаясь по спирали изучения вариантов Ежа, можно взглянуть на одну и ту же позицию разными глазами.

В случае 10. ♖b5 черные могут опять же упростить положение прямой игрой по центру 10... ♖с6! и 11... d5. Белым немного не хватает развития.

Гораздо содержательнее 10. b3, угрожая развитием слона на a3. Впрочем, защита у черных имеется. По рецептам предыдущей главы можно сыграть 10... ♖bd7 (с идеей выставить коня на c5 в случае 11. ♕a3) 11. e4 (ничего не дает 11. ♖b5 ♖e4!) и здесь 11... ♖с8! с хорошей игрой у черных. О чем это говорит? Да о том, что ход 8... 0—0 вполне применим и для тех, кто страстно любит играть Ежа. Можно, можно

при желании построить нужную структуру. Лично мне не нравится, что для ее возникновения нужно еще и желание белых. Играть d7—d5 с уравнением нет никакого желания. Вот поэтому я вместе с другими сторонниками Ежа избираю порядок ходов с 8...d6. Но вернемся к рассматриваемой партии. Экс-чемпион мира избрал здесь

10. ♖g5!

Вот и получилась с перестановкой ходов искомая критическая позиция. Ноткин (а до него Адамски) здесь жертвовал пешку ходом 10...h6, но Илья Смирин нашел другой и также вполне логичный путь.

10... ♗c6.

Я уже отмечал, что конь на поле c6 не вполне гармонирует с остальными фигурами. Но в качестве временного явления с этим можно смириться. Да и темп для развития очень важен.

Относительно другого способа развития коня — 10... ♗bd7?! смотрите примечания к партии Портиш — Фурман.

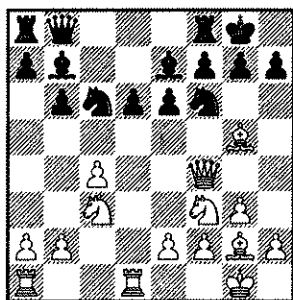
11. ♖f4.

Ничего не дает 11. ♖d2 ♖b8!, затем 12... ♗d8 и 13...h6.

В партии ван дер Стеррен — ван Вели, Леуварден 2001, белые нашли еще одно поле для ферзя, но играли они в целом неубедительно: 11. ♖d3 ♖b8! 12. ♗ac1 ♗d8 13.e3 h6 14. ♕:f6 ♕:f6 15. ♗d4 ♕:d4! 16.ed d5! 17.cd ♗b4! 18. ♖c4 ♗:d5 19. ♗:d5 ♕:d5, и в

результате грамотной разменной комбинации черные получили крохотный перевес.

11... ♖b8!



Черный ферзь ушел от противостояния с белой ладьей. И при этом не подставился под удар ♗c3—b5, что было бы неприятно при отступлении на c7. Заметьте, черные не подгоняют белых ходом h7—h6. У вас есть идея съесть на d6? Вот и проводите ее за свои темпы, а мы займемся развитием.

Это ключевая позиция варианта, которую надо внимательно изучить.

12. ♗d2.

Типичная для Карпова стратегия неторопливого давления.

В случае 12. ♕:f6 ♕:f6 13. ♗:d6 получается весьма благоприятная для черных редакция жертвы пешки. Сравните с партией Ланда — Ноткин и получите полтора темпа в пользу черных! Только важно не зазнаваться и не есть белое качество — 13...e5 14. ♖d2 ♗d4, так как после 15.

♙:f6! белые получают две пешки и позиционный перевес за эту утрату. Гораздо сильнее простое 13...♘a5! с нешуточным давлением черных на ферзевом фланге. Вся беда белых в том, что они не успевают сыграть 14.♙ac1 ввиду 14...e5!, и белый ферзь не может одновременно удержать подопечных на c4 и d6.

Заманчиво выглядит 12. ♘b5 — такие выпады играющие черными должны смотреть всегда. Конечно, не хочется отвечать 12...d5. Сухое, и я бы сказал, беспринципное предложение! Далее возможно 13. ♙b8 ♙a:b8 14.cd ♘:d5 15.♙:e7, и на любое взятие белый конь вторгается на d6. На 12...♙d8 неприятно 13.♙:f6 ♙:f6 14. ♘:d6 и на b2 слонем черные брать не могут из-за шаха на f7, а удар 14...e5 встречается контрударом 15.♘:e5! ♙:d6 (15...♙:e5? 16.♙:f7+?) 16.♘:c6 ♙:c6 17.♙d7! Хотя у черных пока лишняя фигура, но все бойцы под боем. Нет ничего лучшего, чем переход в разноцвет без пешки: 17...♙:f4 18.gf ♙d8 (18...♙:c4 19.♙:b7!) 19. ♙:b7 ♙:c4. Пешка f7 слаба, предстоит унылая игра на ничью. Что остается? Остается 12...♘e5! О размене мы поговорим по ходу партии. А взятие на d6 здесь оказывается не опасно: 13.♙:f6 ♙:f6 14.♘:d6 ♘:f3 15.♙:f3 ♙:f3 16.♙:f3 ♙:b2

(но не 16...♙e5 17.c5! и конь встает на c4) 17.♙ab1 ♙e5 18.c5 ♙c7 19.♙e4 ♙:c5 20.♙bc1 и здесь черные отдают ферзя за ладью, фигуру и пешку, получая вполне безопасное окончание с устойчивым слонем на c5 — 20...♙:d6 21.♙:d6 ♙:d6 и т. д. Так что перевеса у белых нет...

12...♘e5!

Типовой ежовый ход. Черные, не опасаясь сдвоения пешек, освобождают дорогу слону b7. И заодно мешают белому ферзю атаковать пешку d6. Обратите внимание, едва ли не главным защитником этой уязвимой иголки Ежа является именно ферзевый конь, хотя от b8 до d6 в геометрии коня — дистанция огромного размера! Чаше всего конь b8 переходит на c5, заслоняя подопечную от слона a3. Но, как мы видим, возможен «заслон» и с другой стороны — на поле e5.

13.♘:e5.

Терпеть такого безумца тяжело. Черные грозили надавить на c4 путем ♙f8—c8. Есть еще и отскок ♘e5—g6, неприятный для белого ферзя.

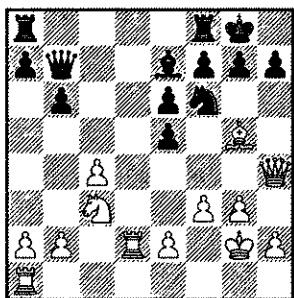
13...de 14.♙h4.

Конечно, не 14.♙e3? ♘g4!

14...♙:g2 15.♙:g2 ♙b7+.

Черный ферзь успешно замечает слона. А его белый оппонент на поле f3 не попал!

16.f3.



Уже можно подвести некоторые итоги. По-моему, у черных полный порядок! Развитие закончено, слабостей нет. Сдвоенные пешки, говорите? Ну и что? Они контролируют важнейшие поля в центре. При полной доске фигур пешечное превосходство белых на ферзевом фланге пока не имеет значения.

16... ♖ac8.

Менять ладьи по единственной открытой вертикали нет смысла. В целом в подобных позициях упрощения в пользу белых.

17. ♗ad1.

Надежное с виду 17.b3 не исключало случившегося в партии хода черных.

17...e4!

Меткий выстрел! Белые полностью мобилизовали фигуры и... пропускают удар в самом укрепленном пункте.

18.b3!

В варианте 18. ♘e4 ♘e4 19. ♕e7 ♘d2 20. ♕f8 ♘c4 белые не могут воспользоваться слабостью восьмой горизонтали: на 21. ♕c5 есть хладнокровное 21...

♗b8! Конечно, совсем не годится 18.fe? ♗:c4

18...ef+ 19.ef.

Черные выправили структуру и немного ослабили прикрытие белого короля. У них, может быть, даже более перспективная позиция. Увы, начиная с этого момента Илья заиграл неточно и в конце концов уступил Велликому.

19... ♗c5?!

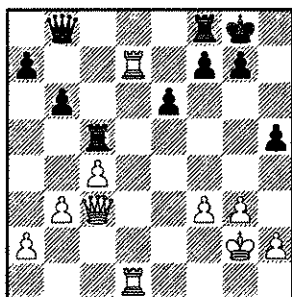
В варианте 19...h6 20. ♕:f6 ♕:f6 21. ♗e4! белые могли бы получить несколько лучшие шансы. Есть еще простой ход 19... ♗fd8 с совершенно равными шансами. А на борьбу лучше было выйти грамотным с ежовой точки зрения ходом 19...a6! — пусть Евгенийевич подумает о b6—b5...

20. ♕:f6 ♕:f6 21. ♗e4!

Сдается мне, что этот ресурс стал неожиданностью для Смиринина.

21... ♗b8 22. ♗e3 (22. ♘b5!?)

22... ♕:c3 23. ♗:c3 h5 24. ♗d7.



Ладья на седьмой горизонтали — все окончания уже выгля-

дят подозрительно для черных. Остается только надежда добраться до белого короля при ферзях.

24... ♖f5 25. ♜1d6 ♜c8 26. ♜d4!

Тяжелофигурная доминация!

26... ♜a6 27. a4! ♜a5 28. ♜d2 ♜e5 29. ♜:a7.

Можно начать сбор.

29...g5 30. ♜ad7 g4 31. f4 ♜e4+ 32. ♜g1 e5 33. ♜d3!

Со свойственным ему хладнокровием Карпов отбивает наскоки соперника. Ясное дело, атака черных не имела шансов на успех, ведь у них не играет ладья f8. Не могут две фигуры справиться с тремя, не считая короля!

33...h4 (33...ef 34. ♜7d4!) 34. ♜d1 ♜f6 35. ♜:g4+ ♜g6 36. ♜f3 ♜:f3 37. ♜:f3 ef 38. ♜f2 fg+ 39. hg h3 40. ♜g1 ♜e8 41. ♜h2 ♜e2+ 42. ♜:h3 ♜h6+ 43. ♜g4 ♜g6+ 44. ♜f5 ♜g7 45. ♜d5 ♜ee6 46. ♜f4. Черные сдались.

Полагаю, переход к Ежу через коня на с6 вполне возможен. Настаиваю все же, что порядок ходов лучше для этого избрать канонический — 8...d6! 9. ♜g5 0–0 10. ♜fd1 ♜c6!? Это, если хотите, верность ежовым традициям. Конечно, центр у черных держится на тонкой ниточке, но можно ли ее оборвать — вопрос непростой. Как ни странно, партий на эту тему почти нет, так что надо подождать развития событий и анализировать...

Итак, подводя итог главе, следует сказать, что вариант Андерссона — достаточно серьезное оружие против Ежа. Особенно в руках грамотного позиционного шахматиста! Но ведь и среди сторонников Ежа тоже есть грамотные люди. И им вполне по силам отстоять колючую зверушку на шахматной доске. Для этого есть широкий выбор.

Во-первых, ничего страшного нет в основных вариантах системы Андерссона! Да, приходится сделать немало точных ходов и даже расстаться с белопольным слоном в ряде случаев. Но тем не менее структура Ежа сохраняется и в миттельшпиле есть некоторые шансы активизироваться.

Во-вторых, жертва пешки d6 а-ля Ноткин! Это для шахматистов, любящих инициативу и конкретную игру. А также для аналитиков, которым интересно искать клады на заброшенных участках. Вариант 9...0–0 10. ♜fd1 h6!? ждет вашего участия.

В-третьих, есть неплохое направление 9...0–0 10. ♜fd1 ♜c6. Это для людей с классическим шахматным образованием! Быстрейшее развитие в дебюте, борьба за центр, уравнение — хороший итог для черных и т. д. Классики, это ваше поле!

И, наконец, в-четвертых, варианта Андерссона... можно

вообще не допускать! Черные имеют возможность избрать такой порядок ходов, чтобы ферзевый конь успел встать на d7 при белом слоне на g5. Об этом речь пойдет в следующей главе.

О пятом варианте — не играть Ежа вообще — нет смысла

говорить. Иначе возникнет и шестой и седьмой варианты — бросить шахматы и вовсе уйти из этого мира...

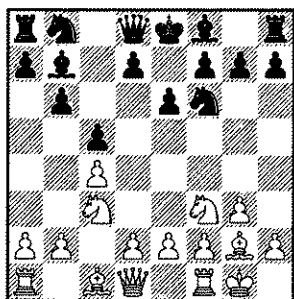
Таким образом, у черных есть несколько хороших способов добиться полноправной игры. Выбирайте на вкус!

Глава 6.

Замечания о порядке ходов в дебюте системы с 7.d4

Система Еж имеет одну очень важную особенность — на первых ходах нет прямого контакта фигур и каждая из сторон имеет возможность варьировать последовательность вывода своих боевых сил на арену. Соответственно получается большое количество вариантов, большое количество нюансов, которые оказывают серьезное влияние на возможности сторон. В каждом конкретном порядке ходов надо уметь видеть скрытые идеи и просчитывать последствия.

После 1.c4 ♖f6 2.♗c3 c5 3.♗f3 e6 4.g3 b6 5.♗g2 ♗b7 6.0-0.



у черных есть выбор между 6...♗e7, 6...d6 и 6...a6. Я предпочитаю ход слон, который, несомненно, наиболее принципиален, ибо сохраняет за черными больше возможностей,

а также лучше всего соответствует классической теории шахмат.

В чем плюсы и минусы остальных двух ходов?

После 6...d6 7.d4 cd 8.♚:d4 черные могут вернуться к основному пути путем 8...♗e7, а могут и избежать варианта Андерссона путем 8...a6!? с идеей на 9.♗g5 ответить 9...♗bd7! И основная идея белых не проходит — им не удастся отвлечь черного слона от защиты пешки d6. Минусов несколько. Например, в варианте 8...a6 белые могут переключиться на вариант 9.♗e3 ♗bd7 (делать нечего, пешка b6 ослабла) 10.♗g5 с переводом коня на e4. Как мы видели в предыдущей главе, это не смертельно, но требует от черных определенных знаний. Еще мне не нравится, что после 6...d6 7.d4 cd белые могут взять конем, после чего поле c6 становится слабым. Тоже не смертельно, но...

Ход 6...a6 сам по себе является вызовом всей дебютной теории шахмат! Черные, вместо того чтобы развивать фигуры или на худой конец способствовать их развитию (как в случае с 6...d6), тратят темп на защиту поля b5. Так — на будущее! Как будто у них будет это будущее...

Нет, я не могу указать конкретное опровержение данного порядка ходов. Более того, наряду с тем, что не получается вариант Андерссона, у белых нет также и смысла брать на d4 конем, ведь пункт с6 пока прикрыт пешкой d7. Просто в ряде других вариантов у черных нет времени на рокировку, происходит определенный размен — одни варианты становятся невозможными вместо других! Это дело вкуса, конечно, до тех пор, пока белые не придумали четкого опровержения. Зато я уверен, что ход 6...♙e7 и даже 6...d6 нельзя опровергнуть в полном смысле этого слова. А ход 6...a6 выглядит слишком вызывающе, так что полной уверенности в его неуязвимости нет. Но все это эмоции, ощущения, чувства и симпатии. Каждый сам решает для себя!

Теперь немного поговорим о хитростях, возможных на первых ходах со стороны белых.

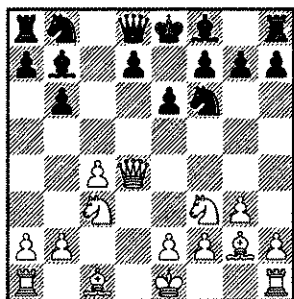
После 1.c4 ♖f6 2.♗c3 c5 3.♗f3 e6 4.g3 b6 5.♙g2 ♙b7 6.0-0 ♙e7 (к примеру) они могут не сразу играть d2-d4, а сначала открыть дорогу слону путем 7.b3. В этом случае грамотнее всего ответить 7...0-0! Тогда в случае 8.d4 cd 9.♞:d4 d6! получается позиция из главы про планы Ульмана, в которой черные готовы встретить выпад ♙c1-a3 ответом ♗b8-a6-c5. Если 8.♙b2, то

можно ответить нормальным ежовым ходом 8...d6 (или даже 8...a6), но некоторые сильные шахматисты предпочитают лобовое 8...d5, получая новоиндийскую защиту во вполне безопасной редакции.

Особого разговора заслуживает порядок ходов, при котором белые экономят на рокировке, чтобы сразу оказать давление на пункт d6. Знаете, одними словами здесь не обойтись. Давайте рассмотрим все подробно на доске...

Итак,

1.c4 ♖f6 2.♗c3 c5 3.♗f3 e6
4.g3 b6 5.♙g2 ♙b7 6.d4!? cd
7.♞:d4.



У черных здесь есть несколько разумных возможностей. В первую очередь, конечно, важно понять, что будет, если они просто строят Ежика.

7...d6 8.♙g5!

Сразу, без рокировки!

8...♙e7.

Валентин Арбаков черными против Евгения Глейзера на

турнире Катовице-1992 попытался наладить взаимодействие коней путем 8... $\text{c}7$, но после 9. $\text{b}5!$ $\text{h}6$ 10. $\text{f}6$ $\text{f}6$ 11. $\text{d}1$ столкнулся с серьезными трудностями. Далее было 11... $\text{c}8$ 12. 0-0 (думаю, хорошо и 12. $\text{a}7$ $\text{a}8$ 13. $\text{b}5$ $\text{a}2$ 14.0-0 и затем $\text{d}1$ - $\text{a}1!$) 12... $\text{d}7$ (приходится хитрить — таким образом черные поддерживают пешку $\text{a}7$) 13. $\text{b}3$ $\text{f}3$ (в варианте 13... $\text{d}8$ 14. $\text{e}3!$ черным почти нечем ходить, так как плохо 14... $\text{e}7$ 15. $\text{e}5$ $\text{c}8$ 16. $\text{a}7!$) 14. $\text{f}3$ $\text{d}8$ 15. $\text{a}4!$ $\text{e}7$ 16. $\text{a}5$ $\text{b}a$ 17. $\text{a}7$ $\text{a}7$ 18. $\text{a}7$ $\text{d}5$ 19. $\text{c}6$, и белые получили большой перевес в окончании. Который и был успешно реализован.

9. $\text{d}1$ 0-0.

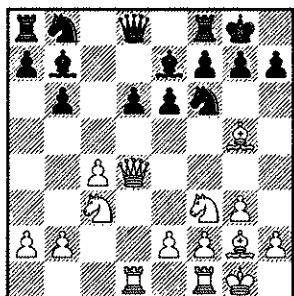
На 9... $\text{c}7$, конечно, задумано 10. $\text{b}5!$ Напрашивается ход 9... $\text{a}6$, не пуская назойливого на $\text{b}5$. Но тогда очень сильно 10. $\text{f}6!$ $\text{f}6$ (взятие на $\text{f}6$ пешкой рассматривать отказываюсь) и после естественного 11. $\text{d}6$ анализ можно продолжить вплоть до... пешечного эндшпиля! А именно 11... $\text{c}3+$ 12. bc $\text{d}6$ 13. $\text{d}6$ $\text{d}7$ 14.0-0 $\text{e}7$ 15. $\text{fd}1$ $\text{hd}8$ 16. $\text{g}5$ $\text{g}2$ 17. $\text{g}2$ (слишком рискованно 17. $\text{f}7$ $\text{f}7$ 18. $\text{d}7+$ $\text{d}7$ 19. $\text{d}7+$ $\text{e}8$ 20. $\text{g}7$ $\text{e}4$ 21. $\text{f}3$ $\text{f}8!$) 17... $\text{e}5$ 18. $\text{d}8$ (включение 18. $\text{c}5$ bc вряд ли полезно) 18... $\text{d}8$ 19. $\text{d}8$ $\text{d}8$ 20. $\text{f}4!$ (но не 20. $\text{h}7$ $\text{f}6!$), и теперь черным приходится идти на коневой

эндшпиль без пешки путем 20... $\text{c}4$ 21. $\text{f}7+$ $\text{e}7$ 22. $\text{g}5$, так как «пешечник» оказывается проигранным — 20... $\text{h}6$ 21. $\text{e}6+$ fe 22. fe $\text{d}7$ 23. $\text{f}3$ $\text{c}6$ 24. $\text{e}4$ $\text{c}5$ 25. $\text{d}3$ $\text{c}6$ 26. $\text{d}4$ $\text{c}7$. Здесь решающее значение приобретает тот факт, что у белых много запасных ходов пешками — 27. $\text{g}4$ $\text{c}6$ 28. $\text{h}4$ $\text{g}6$ 29. $\text{g}5$ $\text{h}5$ 30. $\text{a}3!$ $\text{c}7$ (30... $\text{a}5$ 31. $\text{a}4$) 31. $\text{c}5$ $\text{b}5$ 32. $\text{c}4$ $\text{c}6$ 33. $\text{cb}+$ ab (или 33... $\text{b}5$ 34. $\text{a}4+$ $\text{c}6$ 35. $\text{a}5$ $\text{b}7$ 36. $\text{c}6+$! $\text{c}6$ 37. $\text{c}4$ $\text{b}7$ 38. $\text{c}5$ $\text{c}7$ 39. $\text{e}3$) 34. $\text{e}3$ $\text{c}7$ 35. $\text{c}3$ $\text{b}7$ 36. $\text{b}4$ $\text{c}6$ 37. $\text{e}4!$, и можно сдаваться. Возможно, вдумчивые читатели смогут опровергнуть этот далекий анализ. Вполне возможно. Так как в каждом предложенном ходе есть вероятность ошибки, в длинных вариантах эти вероятности перемножаются и делают более чем вероятным опровержение. Так вот, если вы найдете усиление игры за черных, я вернусь в самое начало указанного варианта и сделаю ход 11. $\text{f}4$, откладывая взятие на $\text{d}6$ на один ход. В случае 11. $\text{e}7$ можно вырвать белопольное жало Ежа путем $\text{c}3$ - $\text{e}4$ и далее действовать по заветам великого Андерссона. Так что и 10... $\text{a}6$ не решает всех проблем черных.

10. 0-0.

Здесь жадность пока неуместна: 10. $\text{f}6?!$ $\text{f}6$ 11. $\text{d}6$ $\text{d}6$ 12. $\text{d}6$ $\text{a}6$, и у черных лиш-

ний темп по сравнению с партией Серпер — Ноткин.



Теперь на доске практически та же позиция, которую мы рассматривали в последней главе. Только у белых ладья стоит не на a1, а на f1. Вряд ли эта перестановка сильно меняет ситуацию. Во всяком случае, в пользу белых. Черные могут выбирать между жертвой пешки 10...h6 и позиционным продолжением

10...h6 11.♖f4 ♗b8.

Мы только что рассмотрели аналогичные варианты в конце последней главы. Так стоит ли идти на них черными? Дело вкуса. Есть и другая интересная возможность!

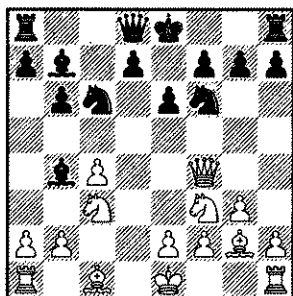
В. Ульман — М. Вальс
Дрезден 1988

Опять Ульман! Сколько же Еж натерпелся от этого человека...

1.c4 ♁f6 2.♁c3 c5 3.♁f3 e6 4.g3 b6 5.♁g2 ♁b7 6.d4 cd 7.♗:d4.

Так вот, в данном положении черные могут сыграть нестандартно.

7...♁c6!? 8.♗f4 ♁b4!



Пока белый конь связан и не может отскочить на b5! Черные намерены испортить сопернику пешечную структуру и заодно завершают развитие. Самое интересное, что данное положение с перестановкой ходов иногда возникает из защиты Нимцовича! А именно путем 1.d4 ♁f6 2.c4 e6 3.♁c3 ♁b4 4.♁f3 c5 5.g3 (популярный, между прочим, вариант — так играли Каспаров и другие сильные мира сего) b6 6.♁g2 ♁b7 7.0-0 cd 8.♗:d4 ♁c6 9.♗f4 и получается искомая позиция. Такой вот гибрид Ежа с классиком!

9.0-0.

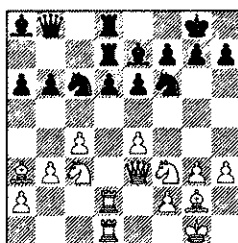
Самое принципиальное продолжение. Белые в свою очередь мобилизуют силы, не обращая внимание на затеи черных.

После 9.♁d2 0-0 10.0-0 черным не стоит играть 10...♗c8 ввиду 11.♁b5! ♁:d2 12.♗:d2 ♁a5 13.b3, и в партии Шекачев — Улыбин, Элиста 1996, белые завладели преимуществом. Под ударом пешка a7, а также гро-

зит вторжение белого коня на d6. После 13... ♖e4 14. ♗d4 a6 15. ♘d6 ♘:d6 16. ♗:d6 ♙c6 17. ♚fd1 ♘b7 18. ♗d4 ♗c7 19. ♚ac1 на доске получился маломощный и пассивный Ежик. В итоге Михаил даже победил, но дебют здесь ни при чем.

Гораздо сильнее продолжение, которое встретилось в поединке двух больших знатоков лесной живности Шуба — Адорьян, Ширак 1986, а именно 10... ♙e7! — черные, выманив слона белых на d2, начинают строительство нормального Ежа! Такой маневр ♙f8—b4—e7 часто можно наблюдать в новоиндийской защите. Для дезорганизации сил соперника темпа не жалко. Согласитесь, слон на d2 при ферзе на d4 стоит неудачно и мешает своим же фигурам. Стоит отметить, что впервые ход 10... ♙e7 применил черными... Андерссон против Стина в 1979 году! Да, да — и ежеловы иногда выступают на стороне Ежа. Очевидно, для того, чтобы лучше понять норы своей будущей жертвы и успешно поохотиться... Далее в партии Шуба — Адорьян было 11. ♚fd1 d6 12. b3 — отводить слона на e1 сердцу больно, а на e3 он может помешать его величеству Ферзю — 12... ♚c8 13. ♙c1 — опять же, как и в новоиндийской защите, белые не жалеют темпов, чтобы поставить слона на нормальную позицию — 13... ♚c7 — интереснейший

маневр, который стал довольно популярным в Ежиках с конем на c6. Ладья переходит на d7 не только для защиты пешки d6, но и поддержки возможного контрудара d6—d5. 14. ♙a3 — вышел! — 14... ♚d7 15. e4 — пора зафиксировать живучую пешку — 15... ♗b8 16. ♗e3 ♚fd8 17. h3 ♙a8 18. ♚d2 a6 19. ♚ad1.



Обе стороны комфортно расставили фигуры и в равной степени подготовились к рукопашной — 19... b5 20. e5 de 21. ♙:e7 ♘:e7 22. ♘:e5 ♚:d2 23. ♚:d2 ♚:d2 24. ♗:d2 — ввиду слабости восьмого ряда конь e5 не нуждается в защите — 24... ♙:g2 25. ♗:g2 h6 26. ♗d4 ♘f5 27. ♗c5 b4 28. ♘a4 ♘e4 29. ♘c6! ♗a8 30. ♗b6 ♘c3 31. ♗b8+ ♗:b8 32. ♘:b8 ♘:a2 33. ♘:a6. Вполне логичная игра привела к равному конечному окончанию, которое закончилось вничью после многоходовой упорной борьбы.

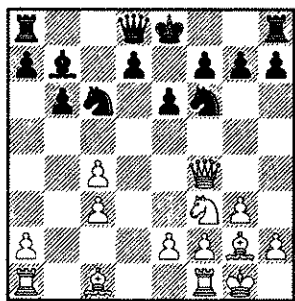
9... ♙:c3.

Маттиас также выбирает наиболее логичное, боевое продолжение.

Конечно, возможно и 9... 0—0, причем, согласно моей базе

данных, статистика здесь удивительная: 4—0 в пользу черных! Поверьте, к оценке дебюта это не имеет отношения. До равенства черным еще далеко. Так, в партии Стабелевски — Сьоберг, Будапешт 1992, последовало 10. ♖d1 (можно и сразу отскочить конем) 10... ♜c8 11. ♘b5 d5 12. a3 (хорошо и 12. ♙d2 ♙c5 13. ♙c3) 12... ♙e7 13. cd ♘:d5 14. ♗g4 — фигуры черных стоят некрасиво, ферзь плохо... 14...f5 15. ♖h3 ♙f6 16. e4! и, объективно говоря, можно сдаваться. Но черные продолжили борьбу и... победили! Честь и хвала бойцу Сьобергу, но повторять его вариант не советую!

10. bc.



Пешки белых готовы к употреблению. Важно только правильно сервировать стол.

10...0—0!

Оставлять верховного главнокомандующего в центре битвы крайне опасно. Белые фиксируют его слоном с a3 и бьют. Ногами!

Например, в партии Креенблюль — Орнштейн, Гауздалль 1982, после 10... ♜c8 11. ♖d1 ♘a5 (здесь-то уж наверняка следовало проявить благоразумие...) 12. ♘e5 ♙:g2 началось жестокое видео — 13. ♜:d7! (не хотите мат на f7?) 13... ♗:d7 14. ♘:d7 ♘:d7 15. ♗:g2 ♘:c4 16. ♗g4 ♗f8 17. ♗d4 ♜c7 18. ♙f4 e5 19. ♙:e5!!, и черные сдались.

В борьбе бойцов более тяжелой категории Гринфельд — Киндерман, Беер-Шева 1986, белые также праздновали победу: 10... ♘a5 11. ♙a3 ♜c8 12. ♘d4!? ♘:c4 (на естественный ответ 12... ♙:g2 есть чудовищной силы удар 13. ♘f5!! с немедленной победой белых) 13. ♙:b7 ♘:a3 14. ♙:c8 ♗:c8, и черные получили за качество одну пешку и пару пунктов для коней. Не верю в эту компенсацию!

11. ♙a3 ♜e8 12. ♙d6!

Блокировка. После шаблонного хода 12. ♖fd1 черные освобождаются в центре путем 12... d5! Нельзя забывать, что у белых куча слабых пешек.

Вы будете смеяться, но, если верить базе, ровно два хода продлилась здесь партия двух весьма квалифицированных шахматистов Гринфельд — Шуба, Беер-Шева 1986: 12. ♖ab1 ♘a5! 13. c5 ♘d5! и уже стоит результат 0—1!! Наверное, участники и очевидцы событий смогут рассказать о том, что произошло. Может быть, просто запись

партии обрывается... Очевидно одно — у черных уже есть некоторый перевес, но еще не выиграно. Единственный ответ за белых 14. ♖d4, на что сильнее всего 14... ♗c8!

12... ♗c8.

Полагаю, очень неплохо здесь перевести коня на королевский фланг путем 12... ♖e7 — на f5 или g6.

13. ♗fd1 ♘a6.

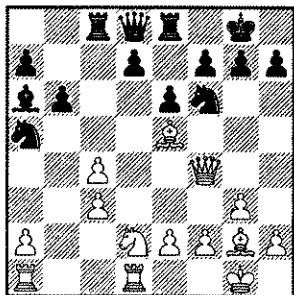
Маттиас до последнего держит коня на с6. Ясное дело — не хочет уступать поле e5! В варианте 13... ♖a5 14. ♖e5 ♘:g2 15. ♘:g2 ♖b7 16. g4!? ♖:d6 17. ♗:d6 ♖c7 18. ♗ad1 ♗e7 построение белых выглядит очень грозно. Но как им отразить угрозу ♖f6—d5?

14. ♖d2.

В случае 14. e4 черные имеют сильный контраргумент 14... e5! 15. ♘:e5 (15. ♖:e5 ♖:e5 16. ♘:e5 ♖h5 17. ♖f5 g6) 15... ♖:e5 16. ♖:e5 ♖c7 17. ♖d3 ♘:c4 и белым приходится переходить к обороне.

Заслуживает внимания 14. e3 и на 14... ♖a5 — сброс пешки 15. c5!?

14... ♖a5 15. ♘e5.



Пора. Пора белым создавать какие-то конкретные угрозы.

15... d5?!

Не нравится мне этот ход по центру — прямо под огонь белых батарей!

Почему бы не взять пешку?

Не видно ничего страшного: 15... ♖:c4 16. ♘:f6 ♖:f6 17. ♖:f6 gf 18. ♖e4 ♗ed8 19. ♖:f6+ ♘g7 20. ♖h5+ ♘h6 21. ♖f4 ♖b2!, и черный конь переходит на a4. С лучшими шансами!

16. cd?!

Вежливый ответ, компенсирующий неточность соперника.

Здесь можно указать путь к преимуществу белых: 16. ♘:f6 ♖:f6 17. ♖:f6 gf 18. cd ♘:e2 19. ♖e4! и т. д.

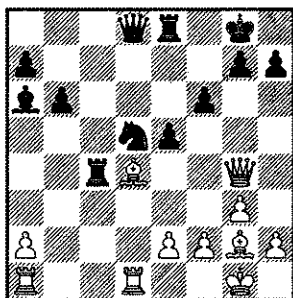
16... ♖:d5 17. ♖g4 (или 17. ♖f3 ♖c6!) 17... f6! 18. ♘d4 e5!

Черные удивительно смелыми действиями пешек нейтрализуют опасного слона белых. Ясно, что только они могут здесь рассчитывать на победу.

19. c4?!

Надежнее 19. ♖b3! ♘:e2 (19... ♖:b3 20. ♘:b6!) 20. ♖:e2 ed 21. ♘:d5+ ♖:d5 22. ♗:d4, и тотальные размены, скорее всего, окончатся миром. Поэтому если черные еще хотят побороться, следует отступить 22... ♖f7 и затем перевести коня через c4 на e5.

19... ♖:c4 20. ♖:c4 ♗:c4.



Здесь уже трудно дать белым толковый совет. Матерый гроссмейстер сыграл

21. ♕:b6!?,

чем и смутил своего юного соперника! Когда Сам наносит удар, значит, рассчитал какие-то хитрые варианты...

После 21. ♖f5 ♗:d4 22. ♗:d4 ed 23. ♕:d5+ ♖h8 24. ♕e4 g6 25. ♖f3 можно взять на e2. Но обязательно! Белым плохо во всех вариантах, так что есть продолжения и попроще. А Ульман просто блефовал! После холодного 21...ab! с идеей 22. ♕:d5+ ♖:d5! или 22.e4 ♗a8 белые не в силах отыграть материал. Но Маттиас вместо этого взял на g4 и после серии ошибок умудрился проиграть окончание с лишней пешкой.

Таким образом, в варианте с 6.d4 после у черных есть две возможности: играть один из вариантов системы Андерссона в Еже или переключиться на ♕f8-b4:c3. Опять же это дело вкуса. Я бы предпочел второе,

тем более что белые с большой вероятностью сыграют 9. ♕d2 и у черных появится возможность построить вполне боевого Ежа.

Конечно, нельзя не упомянуть о системе, в которой белые вообще не торопятся играть d2-d4, а сначала проводят небольшую подготовку — b2-b3, ♕b1-b2, e2-e3, ♖d1-e2, иногда добавляют и ♗f1-f1, и только после этого, наконец, выстреливают в центре. В этой системе прекрасную партию выиграл Каспаров в претенден-тском матче-1984 у Смыслова. Система сложная, не лишенная опасностей для черных. Но... мы ее не будем здесь изучать. Никто не объемот необъятное! Уклониться от Ежа на первых ходах партии белые могут миллионом способов. Попробуйте в других схемах разобраться сами. Я отвечаю только за лесного зверька! Он вас не подведет.

На этом мы завершим рассмотрение английского Ежа в направлении 7.d4. Были указаны основные планы сторон и основная совокупность идей, рассмотрены ключевые дебютные варианты. Полагаю, черным нет никаких оснований жаловаться на судьбу — Еж получается вполне жизнеспособным, вполне боевым!

Гораздо опаснее для него другое направление...

Раздел 2.

Система 7.♙e1!

Как часто бывает в жизни, что мы принимаем мелкие потери за большие беды, а легкие препятствия — за неразрешимые проблемы. И только потом, когда сталкиваемся с действительно большими проблемами, с тяжелыми непоправимыми утратами, понимаем, насколько наивны были раньше. С другой стороны, все хорошее, что есть вокруг нас, поначалу воспринимается как само собой разумеющееся. Осознавать и ценить хорошее люди начинают лишь тогда, когда вдруг этого лишаются. Что имеем — не храним, потерявши — плачем...

Классическое направление 7.d4 в английском Еже, конечно, содержит в себе ряд опасных для черных идей. В некоторых вариантах Ежику приходится спасаться точными ходами, без знания которых можно угодить в крайне неприятную ситуацию. Так вот, если возвести эти неприятности в квадрат или даже в куб, — вы получите представление о проблемах колючего животного на другом направлении игры белых, которое мы и будем рассматривать в этом разделе — 7.♙e1. Вот увидите, это будут действительно **большие проблемы Ежа!**

Впрочем, жизнь нас учит еще и тому, что:

1. Не бывает безвыходных положений.
2. Решит задачу лишь тот, кто ее решает.
3. Без труда не вытянешь и рыбку из пруда.
4. Терпенье и труд все перетрут.
5. Работа не волк, в лес... Нет, это не надо!

Полагаю, с помощью партий знатоков Ежа, своих анализов, компьютера и, наконец, самой Каиссы мне удастся вывести Ежа живым и боеспособным из дебютных джунглей, полных опасностей.

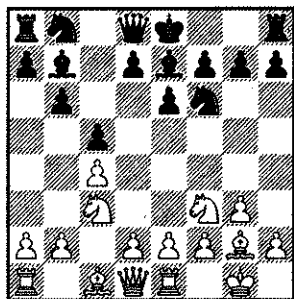
Глава 1.

Начальная теория системы

В этой главе мы подготовим платформу для рассмотрения современной теории. В первую очередь изучим основные возможности сторон на первых ходах, чтобы затем оставлять их за бортом! Без комментариев, чтобы не повторяться каждый раз. После скромного на вид хода белой ладьи на 7-м ходу перед черными стоит один простой вопрос: «Играть Ежа или переключиться на борьбу за уравнение прямой игрой по центру?» Не могу дать точного, объективно лучшего ответа на него. Как я уже говорил во вступлении, шахматы — во многом игра субъективная, каждому нравится что-то свое, следовательно, и оценки носят относительный характер. Как говорят у нас в России, что русскому хорошо, то немцу смерть! Некоторым чудачкам Еж доставляет удовольствие, другим важнее контроль над центром. Вот для этих самых «других» — шахматистов ортодоксального стиля — покажу три способа уклониться от сложных и опасных вариантов Ежа. Выбирайте! Правда, легкой жизни не обещаю...

1. c4 ♖f6 2. ♘e3 e5 3. g3 e6
4. ♘f3 b6 5. ♙g2 ♙b7 6. 0-0 ♙e7

7. ♖e1!



Перед нами начальная позиция всего раздела. Белые первым делом проводят e2—e4 и только потом играют d2—d4 с идеей взять на d4 конем, избегая размена белопольных слонов. Разумеется, здесь у черных есть немало продолжений, ведущих к обороноспособной позиции. И в некоторых из них нет ничего похожего на Ежа! Так как другие животные нас фактически не интересуют, мы ограничимся лишь краткими вариантами.

7...d5.

В высшей степени логичный ход, не правда ли? Черные первыми начинают борьбу за центр.

Есть также возможность подсушить игру разменом коней — 7...♘e4 8. ♘:e4 ♙:e4 — это, строго говоря, еще один отдельный способ избежать столбовой тео-

рии. В этом случае помимо 10. d4 у белых есть возможность полностью оккупировать центр, включая поле e4: 9.d3! ♟b7 10.e4 и далее d3—d4, после чего у черных получается довольно пассивный Ежик. А переключиться на жесткую борьбу за пространство они уже не успевают — 10...d5?! 11.ed ed 12.♟e2 — связку на e7 не развяжешь — 12...dc (12...♟c6 13.cd ♟:d5 14. ♟h4 ♟d7 15.♟:c6! ♟:c6 16.♟f5) 13.dc ♟c6 14.♟e5! ♟d4 15.♟h5 g6 16.♟:g6 fg 17.♟e5, и час расплаты за дебютные прегрешения пробил.

8.cd ♟:d5.

После 8...ed 9.d4 0—0 10. ♟f4 ♟a6 получается стандартная для новоиндийской защиты структура. Она полна позиционных идей и тактических тонкостей! Это большая тема для другой книги и, возможно, для другого автора...

9.e4.

Другой порядок ходов — 9. d4 — имеет свои минусы: 9...cd 10.♟:d4 (10.♟:d4 ♟:c3!) 10...♟f6 11.♟a4+ ♟d7 с примерным равенством. Или даже 9...♟:c3 10.bc ♟e4!, блокируя важнейшее центральное поле.

9...♟b4.

В варианте 9...♟:c3 10.bc 0—0 11. d4 устои белых в центре слишком сильны. Во всех случаях черных ждут непростые проблемы. Например, 11...♟c6 (надежно, но пассивно 11...♟d7

12. ♟f4 ♟f6 13. ♟e5) 12.d5 ed 13.ed ♟a5 14. ♟f4 ♟d6 15. ♟e5 ♟c7 16. ♟h5, и здесь осложнения после 16...♟ae8 17. ♟:f7! оказываются в пользу белых. Грамотнее 16...♟ad8, на что белые могут ответить симметричной централизацией ладьи a1. А можно и начать сдвоение по вертикали e.

10.d4!

Конечно, пускать черного коня на d3 нельзя.

10...cd.

Поддержат напряжение на пункте d4 путем 10...0—0 плохо, так как «пункт» внезапно уходит вперед — 11.d5! ed 12.ed и на 12... ♟:d5? решает простое 13. ♟e5!

11. ♟:d4.

Игра идет, что называется, ход в ход! Каждый темп, каждый нюанс имеет важное значение.

11...♟8c6.

Сомнительно 11...0—0 12.a3 ♟4c6 13.e5! или 12...♟8c6 13. ♟:e6!

12. ♟:c6.

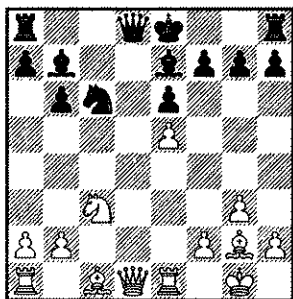
К пустым, неинтересным разменам ведет 12. ♟e3 ♟:d4 13. ♟:d4 0—0 14. ♟e2 (14.a3 ♟c6 15. ♟e3 ♟e5!?) 14...♟c6 15. ♟e3 (15. ♟d2 ♟:d4 16. ♟:d4 ♟b8!) 15... ♟:d1+ 16. ♟:d1 ♟fd8 17. ♟ed2 ♟:d2 18. ♟:d2 ♟d8, и ничья неизбежна.

12...♟:c6.

В случае 12...♟:c6 не стоит сразу выходить ферзем — 13. ♟g4 h5!, и взятие на g7 невозможно

ввиду ♙e7-f6 . Сначала надо сыграть $13.\text{♖e2}$ с угрозой ♗e1-d1 и затем $a2-a3$, и если $13...\text{♗d3}$, то $14.\text{♗g4!}$ с серьезной инициативой.

13.e5!



Единственный способ бороться за перевес. Белые захватывают пространство и возобновляют дуэль белополюсных слонов.

13...♗:d1.

Иначе белый ферзь может и передумать. Выйдя на $g4$, он станет опасным для черного короля. Поэтому надо меняться.

14.♗:d1 ♗b8.

Приходится делать некрасивые ходы. Конечно, не $14...0-0?$ $15.\text{♗d7!}$

Не решает проблем развития $14...\text{♗a5}$ $15.\text{♙:b7 ♗:b7}$, легкие фигуры черных по седьмому ряду по-прежнему уязвимы. После $16.\text{♗b5 ♙d8}$ $17.\text{♙e3}$ у белых явный перевес.

15.♗b5.

У белых ослабла пешка $e5$, и они отвечают нападением на нападение.

15...0-0.

Не годится $15...\text{♗:e5?!}$ $16.\text{♙f4 f6}$ $17.\text{♗:a7}$, и у черных не пешки, а руины.

16.♙f4.

Также есть интересная идея $16.\text{♗d6}$, и в случае отступления $16...\text{♙a8}$ можно перейти к основной идее — $17.\text{♙f4 g5}$ $18.\text{♗ac1!}$ — включение наверняка в пользу белых. Остается размен $16...\text{♙:d6}$ $17.\text{ed}$, но в вариантах оказывается не так просто справиться с белой проходной: $17...\text{♗b4}$ ($17...\text{♗e5}$ $18.\text{♙f4 ♗f3+}$ $19.\text{♗h1!}$?) $18.\text{♙f4 ♙:g2}$ $19.\text{♗:g2 ♗d5}$ $20.\text{♗ac1 ♗bd8}$ ($20...\text{♗bc8}$ $21.\text{d7!}$ ♗cd8 $22.\text{♙d6}$; $20...\text{♗fd8}$ $21.\text{♗c7!}$) $21.\text{♗f3 ♗d7}$ $22.\text{♗e4}$, и на повестке дня перспективная жертва качества на $d5$.

16...g5.

Важно разбить чернополюсную связку белых в центре. Иначе на $d6$ с комфортом устроится одна из белых фигур. Нехорошо $16...\text{♗fd8}$ $17.\text{♗:d8+ ♙:d8}$ $18.\text{♗c1!}$

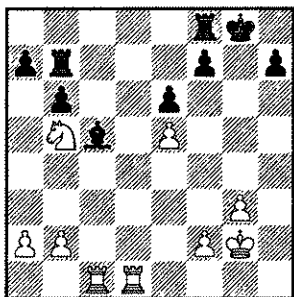
17.♗ac1.

Белые завершают развитие. Думаю, можно и принять жертву пешки $17.\text{♙:c6 ♙:c6}$ $18.\text{♗:a7}$: в ряде вариантов белые могут перехватить инициативу жертвой качества.

17...gf.

Или $17...\text{♗fc8}$ $18.\text{♙d2! ♗:e5}$ $19.\text{♗:c8+ ♙:c8}$ $20.\text{♙c3}$, и затем взятие на $a7$ с небольшим перевесом.

18.♙:c6 fg $19.\text{hg ♙c5}$ $20.\text{♙:b7 ♗:b7}$ $21.\text{♗g2}$.



К этому положению пришла партия Ларсен — Глигорич, Блед 1979. У белых небольшой, но стойкий перевес в окончании. В затяжной борьбе принц датский взял верх.

Далее. После 7. ♖e1 черные могут вообще не допустить вскрытия центра. Оказывается, задержка с d2—d4 может оказаться очень долгой...

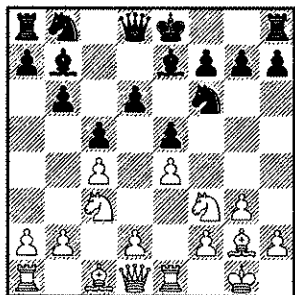
1. c4 ♟f6 2. ♟c3 c5 3. g3 e6
4. ♟f3 b6 5. ♟g2 ♟b7 6. 0—0 ♟e7
7. ♖e1 d6.

Черные делают вид, что согласны играть Ежа...

8. e4.

И здесь

8...e5.



Взгляните на позицию. Черные пешки взяли под контроль поле d4 и умертвили всю игру в центре. Однако до равенства еще далеко, так как в развитии они заметно уступают. Пассивен слон e7, которому лучше бы оказаться в фианкетто на g7, подобно белому королевскому слону. Признаться, я всегда недолюбливал подобные «мертвые» структуры, будь то каменная стена голландки или Грюнфельд с g2—g3 и пешками черных на c6 и d5...

9. ♟h4!

Не медля ни секунды! Белый конь рвется на f5 и освобождает пешку f2 для активных действий.

9... ♟c6.

Играли также здесь 9...g6 10. d3 ♟c6 (крайне сомнительно 10... ♟fd7 11. f4 ♟:h4 12. gh ♖:h4 ввиду 13. ♟b5!, и взять под контроль поля d6 и c7 одновременно нельзя) 11. f4 ♟d4 12. ♟f3, и у белых некоторая инициатива на королевском фланге.

10. ♟f5 ♟f8.

Слон готов перейти на g7. Конечно, это явный вызов сопернику! Так нарушать принципы развития...

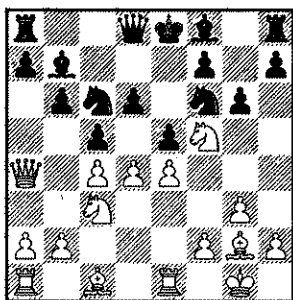
Если черные согласны разменять слона, то белые вправе не делать этого сразу — 10...0—0 11. d3 ♟d4 12. f4 (неплохо и 12. g4) 12... ♖e8 (размен на f5 обнажал белые поля в центре к выгоде белых) 13. ♟:e7+ (теперь пора)

13...♖:e7 14.f5! и угроза пешечного штурма на королевском фланге весьма неприятна для черных, Ильескас — Улыбин, Халкидики 1992.

11.♖a4!

Конечно, неплохо и простое 11.d3 с идеей 11...g6 12.♘h6! А если сначала сыграть 11...h6, то можно пожертвовать фигуру путем 12.♖a4 g6 13.♘d5!? gf 14.e4, и под угрозой не только конь с6, но и пункт e5 ввиду f2—f4.

11...g6 12.d4!



Грандиозный прорыв в центре! На угрозу взятия коня белые отвечают ходом пешки под два боя.

12...♘d7!

Мудрое решение. Расчеты показывают, что любое вскрытие игры в центре оказывается в пользу белых. Что и следовало ожидать при их развитии и слабости коня на с6.

Например, 12...ed? 13.e5!; 12...cd 13.♘:d4 ed 14.e5; наконец, 12...gf 13.e4 ♖d7 14.de de 15.♙g5 ♙e7 16.♗ad1 ♖c8 17.♙:f6 ♙:f6

18.♗d6!, и белые с лихвой отыгрывают материал.

13.de.

Вряд ли лучше 13.d5 ♘d4.

13...de 14.♘h6.

Храбрый диверсант препятствует короткой рокировке черных. Изгнать его с h6 пока нельзя.

14...♘d4 15.♘d5.

Вместо пешек в роли шлагбаума на вертикали d служат кони. Несмотря на все старания белых, позиция остается намертво закрытой.

15...♙c6 16.♖d1 ♙g7 17.h4 ♘f8 18.♙g5 f6 19.♙e3 ♖d6 20.♗b1.

Напрашивалось 20.h5 ♘fe6 21.♘g4 с инициативой у белых.

20...♘fe6 21.a3.

Можно было действовать в лоб: 21.b4 cb 22.♘:b4 и затем возврат коня на d5.

21...♖f8 22.♖d2.

Оба соперника не заметили выпада 22.♘f5!, после чего черным дорог хороший совет.

22...♘b3!

Конь-диверсант нуждается в защите. А его связные подкачали...

23.♖c3 ♘bd4.

Получилось примерное равенство. Так развивались события в поединке Ваганян — Минаян, Москва 1991.

Но хватит уклонений! Теперь время вспомнить о теме книги. Давайте на практических при-

мерах ознакомимся с усилиями пионеров-первопроходцев, которые на своем опыте, и зачастую очень горьком, изучали темный лабиринт сложнейших вариантов в Еж с 7. ♖e1. Шаг за шагом были обнаружены все опасные закоулки и повешены таблички для будущих спелеологов «Вход запрещен!» Первым же никто не подсказывал, никто ничего не объяснял. Чаще всего им приходится непосредственно за доской, под стук часов и под грузом неуверенности в своих силах находить новые идеи и точные варианты в незнакомых, неясных позициях. Конечно, не всегда первые опыты оказываются удачными — без аналитического факела в темной пещере трудно безошибочно угадать верное направление. В качестве первого защитника Ежа в системе 7. ♖e1 выступает один из отцов-основателей ключевого построения пешек. Заслуженный игрок-испытатель, великий шахматный эквилибрист! Итак...

И. Беллон — Л. Любоевич

Лас-Пальмас 1975

Как мы уже знаем, год 1975 от Рождества Христова стал годом рождения современного Ежа. Именно тогда был найден ключевой ход 8...d6! в классическом направлении 7.d4 cd 8. ♗:d4. Удалось найти гармо-

ничное сочетание развивающих и оборонительных действий черных, которое позволяет получить ежовую структуру и хорошо расставить фигуры. Лучшие умы шахматного мира начали систематическое изучение Ежа за оба цвета! И не случайно именно в тот урожайный год ежеловы обнаружили еще одно перспективное оружие...

1. ♖f3 c5 2.c4 ♖f6 3. ♖c3 e6
4.g3 b6 5. ♙g2 ♙b7 6.0-0 ♙e7
7. ♖e1 0-0!

Знак за смелость! Хотя, объективно, этот естественный на вид ход неточен. И Любомир понял это буквально сразу же!

8.e4!

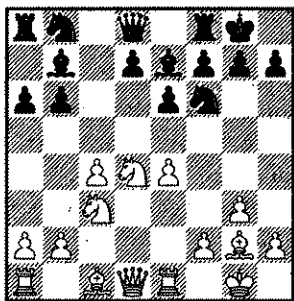
Большая диагональ перекрывается, пункт d5 под контролем.

8...a6.

Хитрая ежовая профилактика, которую югославский гроссмейстер частенько, в разных ситуациях, осуществлял еще при пешке на d7. В данной ситуации он, будучи прозорливым тактиком, понял, что надо... защитить слона b7! И избрал для этого весьма оригинальный способ.

Нехорошо 8...d5 9.ed ed 10. ♖h4! ♗d7 (или 10... ♖e8 11. ♖f5, и пункт d5 не удержать) 11.cd ♖e8 12.d4, и черным не удастся отыграть пешку в центре — 12... ♖:d5 13.dc! ♖:c3 14. ♗:d7 ♖:d7 15. ♙:b7 ♙:h4 16. ♙d2! и т. д.

9.d4 cd 10. ♖:d4.



Взглянем на доску. Белые полностью захватили центр и гармонично расположили фигуры. Причем в отличие от вариантов с 7.d4 cd 8.♖:d4, у них очень активны белопольный слон и королевская ладья! По сути, получен вариант Ульмана с выигрышем двух-трех темпов! Помните, в классическом направлении белые сначала берут на d4 ферзем, затем его отводят — сначала на e3, а затем и далее вниз, потом ставят коня на d4. А в данном случае получается то же самое, но сразу! Черные еще не закончили расставлять фигуры, а белые уже контролируют центр и уже организовали первую угрозу. Наивный ход 10...d6 проигрывает после удара 11.e5! и на 11...♙:g2 промежуточное взятие 12.ef! Ладья предусмотрительно ушла с f1, так что слон g2 никого съесть не сможет. Поэтому черные теряют фигуру! Удар e4—e5 на ранней стадии партии является едва ли не основным козырем белых в системе 7.♞e1, который изрядно затрудняет развитие черных

и вынуждает их тратить темп на отражение угрозы.

10...♖a7.

Защита повисшей фигуры и, вы не поверите, освобождение поля! Нет, не для слона...

Слова словами, но конкретные варианты указать все же надо — 10...d6?! 11.e5! de (11...♙:g2 12.ef!) 12.♙:b7 ♞a7 (после 12...ed 13.♙:a8 dc 14.bc реализация лишнего качества носит технический характер) 13.♞c6 ♖:d1 14.♞:e7+ ♔h8 15.♞:d1 ♞:b7. Черные надеются съесть застрявшего коня, но это оказывается не так просто сделать: 16.b3! b5 (16...♞:e7 17.♙a3) 17.♙e3 bc 18.bc ♞c7 19.♞a4 ♞e8 20.♙c5 и в лучшем случае они остаются без качества. Разумеется, шансы белых на выигрыш очень велики.

В принципе, возможна и более простая защита слона b7 — 10...♖c7. У белых есть ряд заманчивых продолжений, но ничего смертельного для черных нет. Например, 11.♙f4 d6 12.e5 de 13.♙:e5 ♖c8. Я думаю, Любомиру не понравилось продолжение 11.e5 ♞e8 12.♙:b7 ♖:b7 13.♙f4! (иначе последует подрыв d5—d6 и ♞b8—d7) ♞c6 (13...d6 14.ed ♞:d6 15.♞:e6!) 14.♖f3, и давление белых по центру весьма ощутимо.

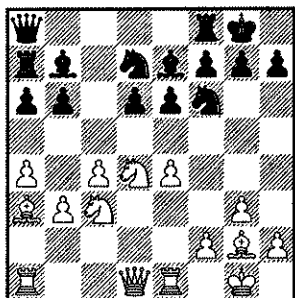
11.b3.

Теперь после 11.e5 ♞e8 предотвратить подрыв d7—d6 уже нельзя.

11...d6 12.a4.

Не будем подробно обсуждать действия белых. Первый раз в первый класс...

12...♞bd7 13.♙a3 ♚a8.



Вот как! Черный ферзь заряжает две батареи из угла площадки. Одна реально давит на пешку e4. А вот вторая, увы, не имеет шансов проявить себя, ведь прорыв b6—b5 провести невозможно. Пока невозможно. Так что ладья на a7 смотрится не очень хорошо.

Если пропустить ее на c7 путем 13...♙a8 14.f4 ♚c7, то белые успевают нанести суровый удар в центре — 15.e5! de 16.♙:e7 ♚:e7 17.fe, и у черных серьезные проблемы, ибо на e8 отступить коню нельзя ввиду взятия на a8.

14. ♚a2 ♚c8 15.f4 ♞c5.

Давление на пешку e4 усиливается. Попутно черные провоцируют соперника на активные действия.

16. ♚e2 ♙f8.

Полезный отход слона. Теперь в случае e4—e5 можно будет сразу разменять слонов, не опасаясь промежуточного взятия на f6.

17.b4.

Испанский шахматист поддается на провокацию. Согнать черного коня с активной позиции — дело хорошее. Но как это объяснить пешке c4, ставшей слабостью, и слону a3, ставшему «тупостью»?

17...♞cd7 18. ♚c2.

Счастье белых, что ладья черных не может с a7 перескочить на c7! Нехорошо здесь 18.e5? ввиду 18...♙:g2 19.ef (19. ♚:g2 ♚:c4!) 19...♙h3.

18... ♚b8!

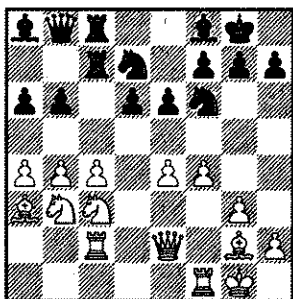
Любомир намечает перевод ладьи на c7, чтобы надавить на c4.

19. ♞b3.

В варианте 19.e5 de 20.fe ♙:g2 21. ♚:g2 (21.ef ♙a8!) 21... ♚b7+ 22. ♚g1 (22. ♞f3 ♞g4) 22... ♞e8 белые захватывают еще больше пространства, но количество слабых пешек переходит разумные пределы.

Сильнее всего здесь было 19.f5!, обнажая пункт d5. Белыми в Еж опасно делать активные ходы поодиночке, ведь в большинстве своем они ведут к образованию взаимных слабостей. И нельзя давать сопернику время для перегруппировки сил.

19... ♙a8 20. ♚f1 ♚ac7.



Теперь очевидно, что у черных лучшие шансы. Белым уже не до атаки.

21. ♖d1.

На 21. ♖d2 интересно 21...d5 22.e5 d4, и если 23. ♘ce4, то 23... ♖d5! Здесь отец Ежика подкачал. Все было готово для взрыва позиции! Заряд, детонатор, шнур...

21... ♜a7.

После 21...b5! черные как минимум оставались с лишней пешкой. Неплохо и 21...d5.

22. ♘f2 e5?!

И вновь следовало выбрать один из двух стандартных уловов Ежа.

23. ♙b2 ♜e8 24. ♜d3 ♙c6 25. ♜a1.

Теперь уже у белых поприятнее!

25... ♜a8 26.f5 ♜ec8 27.b5.

Позиция замкнулась. Навсегда!

27... ♙b7 28. ♜ac1 h6 29. ♜c3 ♜d8 30. ♜d1 ♙e7 31. ♜c2 ♜dc8 32. ♜c1 ♜d8 33. ♜d1 ♜dc8 34. ♜c1.

И не найдя возможностей для обострения игры, соперники согласились на ничью.

Несмотря на то, что черные сумели без потерь выйти из дебюта в этой партии, всем заинтересованным аналитикам стало ясно, что за черных надо искать другие порядки ходов. Конечно же, слона b7 лучше защищать ферзем! Но как это сделать?

Е. Мочалов — С. Юферов

Минск 1976

1. ♘f3 ♘f6 2.c4 b6 3.g3 ♙b7 4. ♙g2 c5 5.0-0 e6 6. ♘c3 ♙e7 7. ♜e1 0-0.

Тяжело — ох, тяжело! — шахматисту с классическим образованием не сделать такой естественный ход. «Сначала спрячем короля, а там посмотрим...»

8.e4 d6 9.d4 cd 10. ♘:d4.

А теперь пришло время «посмотреть»! Ферзь должен защитить слона, иначе от удара e4—e5 не спастись. Не играть же e6—e5, прости, Господи...

10... ♜c8.

Подставлять ферзя под удар ♘d4—b5 не хочется — поэтому черные сначала ставят его скромно на c8.

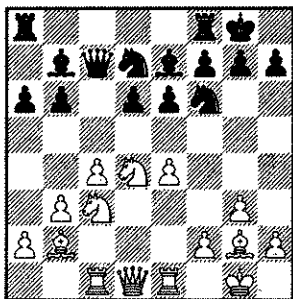
11.b3 a6.

Так или иначе, без этого профилактического хода не обойтись.

Хотя, строго говоря, можно было его отложить — 11... ♘bd7!?, и немедленная погоня за пешкой d6 кончается для белых плохо: 12. ♘db5 ♜d8 13. ♘:d6?

♙:d6 14. ♖:d6 ♘c5 15. ♖f4 ♘d3, и черные выигрывают качество. Понятное дело, попадаться в эту ловушку никто не обязан.

12. ♙b2 ♘bd7 13. ♚c1 ♖c7.



С потерей одного темпа черные вернулись к стандартной расстановке фигур. А ладьи еще не успели войти в игру! Это важный момент в партии. Белые полностью готовы к активным действиям...

14. h3.

Нет, время еще не пришло. Не на доске, а на белом свете! Шахматисты только начали доскональное изучение типовых положений Ежа. И поэтому чаще всего избирали осторожные, заведомо полезные и безопасные продолжения.

Удивительно, но факт: до сих пор еще ни в одной партии в данном положении не встретился боевой выпад 14. ♘d5 — это один из самых действенных способов атаки белых в системе 7. ♚e1 — 14...ed 15.cd. У черного ферзя нет хороших полей, и все

потому, что ладья не успела встать на c8: 15... ♖d8 (15... ♘c5 16.b4) 16. ♘c6 ♙:c6 (нехорошо 16... ♖e8 17.e5! ♘:e5 18.f4) 17.dc ♘c5 (или 17... ♘e5 18.c7 ♖c8 19.f4, и на отход коня e4—e5) 18.c7 ♖:c7 (18... ♖c8 19.e5!) 19.e5 de 20. ♙:a8 ♚:a8 21.b4, и белые получают качество за две пешки. Полагаю, черным в этом варианте предстоит непростая борьба за ничью.

Ну, вот! Обещал в этой главе ограничиться лишь основными идеями, а сам теоретические новинки выдаю...

14... ♚ac8.

Теперь ферзю черных есть где спрятаться.

15. ♙h1.

Два профилактических хода и... перевеса в развитии у белых как не бывало!

15... ♖b8 16. ♚c2.

Разумный перевод ладьи. На доске — обычная позиция системы Ульмана!

16... ♖a8.

Нажим на e4!

17. ♚ce2 ♚fd8.

Ладья напротив белого ферзя! Сергей Юферов действует весьма грамотно. Причем, прошу заметить, он творит за доской самостоятельно, ведь в то время еще не было учебных партий на эту тему. И книг про Ежа тоже...

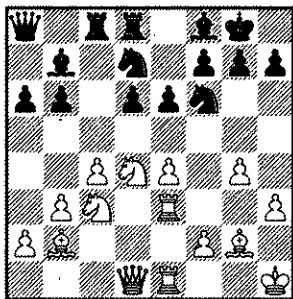
18. ♚e3.

Немного сильнее немедленное 18.g4.

18... ♖f8.

Полезно увести слона с опасной вертикали.

19.g4.



Белые начинают экспансию на королевском фланге. Это фактически единственный разумный план в создавшейся структуре. Единственный, но весьма сильный!

19... ♖e5?

Увы, черные не воспользовались результатами своего труда. Все было готово к тому, чтобы ответить на фланговую диверсию соперника контрударом в центре. По заветам все тех же классиков!

Правильно было 19...d5!, и конь f6 оставляет пешку g4, скажем так, неудовлетворенной! Ведь идея пробега g3—g4—g5 как раз и заключается в том, чтобы отстранить черного коня от борьбы за центр. Далее — возможно 20.cd ed 21.e5 (размен как минимум безопасен для черных) 21... ♖e4 22. ♖:e4 (эх, король не вовремя ушел с g1 — нельзя сразу e5—e6 сыграть...) 22...de 23.e6

♖c5 24.ef+ ♖:f7, и укрепленная пешка e4 изрядно стесняет белых тяжеловесов. На 25. ♗e2 лучше всего 25... ♖g8! Я полагаю, черные в этом варианте получают более перспективную игру.

20.f4.

Грех не воспользоваться такой подставкой.

20... ♖c6.

Не радует глаз и 20... ♖g6 21.f5 ef 22. ♖:f5.

Интересно 20...h6!?, ведь взятие на коня e5 пока не грозило! Не буду подробно анализировать. Скажу лишь, что белым было где ошибиться...

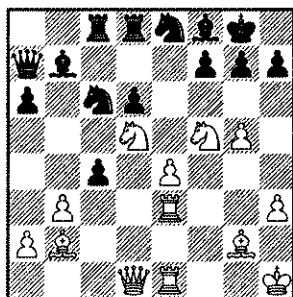
21.g5 ♖e8.

Всего за три хода гармония черных фигур оказалась напрочь разрушенной! Далее белые успешно проводят свою атаку. Посмотрим ее без подробных комментариев. Врага, конечно, надо знать в лицо, но любоваться им не хочется...

22. ♖a4 ♗a7 23.f5! ef.

Или 23...e5 24. ♖:c6 ♖:c6 25. ♖c3 b5 26. ♖f1!

24. ♖:f5 b5 25. ♖c3 bc 26. ♖d5!



Кони грозно нависли над черным королем.

26... ♖d7.

На 26...cb заготовлено 27. ♘h6+! gh 28.gh ♙:h6 29. ♖g4+ ♘g7 30. ♘f6+ ♘f8 31. ♗:b3 с сильнейшей атакой по всей доске.

27. ♖g4 ♗cd8 28. ♘h6+!

Начинаются большие осложнения. Догадитесь с трех раз — к чьей они выгоде?

28... ♘h8 29. ♖h5.

Точнее 29. ♗f3!

29... ♘e5 30. ♙:e5 ♙:d5 31. ♙c3 ♙e6 32. ♗f3 f6 33.gf gh 34.f7+ ♘g7 35. ♗ef1! cb 36.ab ♖c5 37. ♖:h6 ♙:f7 38. ♙f6 ♖h5 39. ♖d2 ♗b8 40. ♗f5! ♖g6 41. ♗g5.

В цейтноте оценка позиции качалась как стрелка на весах. Итог оказался закономерным: в последний раз весы качнулись в сторону белых!

41... ♖h6 42. ♗:g7! ♖:g7.

Или 42... ♖:d2 43. ♗g4+ ♙g7 44. ♙:g7+ ♘g8 45. ♙h6+.

43.e5! ♗:b3 44. ♙:g7+ ♙:g7 45. ♗:f7 ♗:f7 46. ♖a2 ♗ff3 47. ♙:f3 ♗:f3 48. ♘g2 ♗f8 49.ed, и через 32 хода Евгению Мочалову удалось дожать своего упорного соперника.

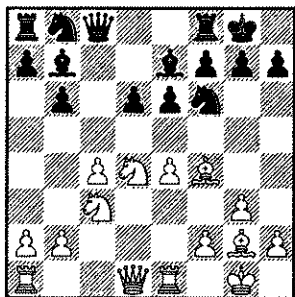
Таким образом, маневр ♖d8—c8—c7 выглядит слишком опасно — черные существенно отстают в развитии и по всем законам справедливости перевес должен быть на стороне белых. Черные рискуют, что

называется, не выйти из дебюта. Вот типичный пример катастрофы Ежа!

Д. Спилмен — Д. Полайзер Марибор 1980

Конечно, соперники здесь разного уровня. И все же, а может быть — именно поэтому, партия показательна.

1.c4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. ♘c3 e6 4.g3 b6 5. ♙g2 ♙b7 6.0—0 ♙e7 7. ♗e1 0—0 8.e4 d6 9.d4 cd 10. ♘:d4 ♖c8 11. ♙f4.



Нетривиальный выпад с острой начинкой. Слон провоцирует вилку e6—e5, которой в полной мере смогут воспользоваться белые кони на полях f5 и d5.

11... ♗d8?!

Такой естественный, такой надежный с виду ход. Но это только видимость. Стоит запомнить простое правило: в дебюте избегайте ставить королевскую ладью на d8! Оно действует почти всегда в Еже. Почему это так, мы обсудим позднее...

Конечно, нехорошо 11...e5? ввиду 12.♘f5! с нападением на слона e7. Лучше всего 11...a6 12.♙c1 ♘bd7, и никакого комбинационного решения за белых найти не удастся.

Представляет интерес также 11...♘c6. В данной ситуации размен коней достаточно хорош для черных, а на 12.♘db5 можно ответить 12...♙d8 и пешка d6 оказывается неукусной: 13.♙:d6 (13.♘:d6 ♙:d6 14.♙:d6 ♘e8 15.e5 ♘:e5!; 13.♙c1 ♘e5!) 13...a6 14.♘a4 (хитрый трюк, но и он не помогает) 14...♙:d6 15.♘:d6 ♙b8 16.e5 ♘:e5 17.♙:b7 ♙:d6 18.♙:a8 ♙:d1 19.♙a:d1 ♘:c4, и черные с ферзем и пешкой против двух ладей стоят попрятнее.

12. ♙c1.

Теперь белые создали мотив для фирменной антиежовой комбинации, и достойного вознаграждения за черных не видно.

12... ♘bd7.

На выжидательное 12...a6 можно добавить огонька путем 13.♙h3!, еще более усиливая угрозу.

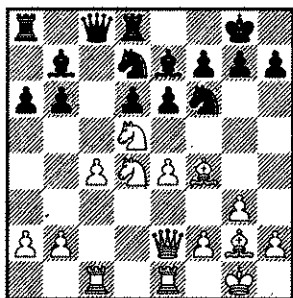
13. ♙e2.

Можно было и сразу броситься в пучину осложнений. Но Джонатан сначала уводит своего ферзя от противостояния с вражеской ладьей...

13... a6.

Не чувствуя опасности! Сильнее 13...♘e5.

14. ♘d5!



Вот она — головная боль английского Ежа в системе 7. ♙e1! Навес коня на d5 во многих вариантах позволяет белым развить большую активность. Причем чаще всего это не жертва фигуры! Буквально в пару ходов оказывается возможным отыграть материал — в том или ином виде. В данном поединке удар ♘c3—d5 встретился впервые! Во всяком случае, впервые для системы 7. ♙e1. Bravo, Джонатан Спилмен!

14... ♙f8?

Испугался! В принципе такая реакция — увести все фигуры из-под боя белого коня — вполне логична. Пусть повисит под боем в центре! Но конкретно в данной позиции, а именно при ладье на d8, это не проходит. Принципиальнее и объективно сильнее было принять жертву.

А именно — 14...ed 15.cd (включение 15.♘f5 ♙f8 в пользу черных) 15...♙b8 — ферзь обложился ладьями, как ленивец на диване подушками. Поэтому и не может убежать от ударов белых фигур! 16.♘c6 ♙:c6 17.dc —

сильная пешка, по силе не уступающая легкой фигуре — 17... ♖c5 18.c7 (не выигрывает 18.e5 ввиду 18... ♗e8, хотя сильное позиционное давление белые здесь сохраняют) 18... ♖:c7 19.b4 ♖a7 20.e5 (заслуживает внимания 20.bc dc 21.e5 ♗d5 22.e6 и т. д.) 20...de (трюк 20... ♗d3 опровергается путем 21.ef ♗:c1 22. ♖:e7 ♗d3 23. ♖:a7 ♖:a7 24. ♖e7!) 21.bc ef (или 21... ♗:c5 22. ♗:e5! ♖ac8 23. ♗:f6 gf 24. ♖g4+, и черному королю придется туго), и здесь белые вероломно не берут качество — 22. ♖:e7!, получая явно лучшее окончание, так как пешка c5 становится сильной проходной.

15. ♗g5!

Вот в чем дело — связка коня f6 приводит к сдвоению пешек на f6.

15... ♖e8.

Это — достойное поле для ладьи. Но, конечно, следовало о нем подумать раньше...

16. ♗:f6 gf.

Крайне неприятное ослабление позиции черных. Те, кто играет сицилианку, знают, что черные часто стоят неплохо со сдвоенными пешками на f6. Но это не тот случай, хотя определенное сходство по структуре с сицилианкой имеется.

17. ♗h3!

Вот это настоящий шахматный боевик! Полагаю, Спилмен своей изобретательной игрой вполне заслужил такое звание.

Конь под боем может стоять до последнего.

17... ♗g7 18. ♗f4.

Впрочем, у него есть и другие цели.

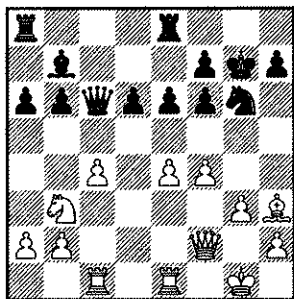
18... ♗e5.

Подозреваю, что оба соперника недосчитали последствия хода 18...f5!, во всяком случае, четкого возражения за белых не видно.

19. ♗h5 ♖c5 20. ♗b3 ♖c6 21.f4 ♗g6.

На 21... ♗d7? есть 22. ♖g4.

22. ♗:g7 ♗:g7 23. ♖f2.



Ничего страшного для черных? Да, мат не получили, материальное равенство сохранили — остался всего лишь большой позиционный недоевес!

23... a5 24. ♗d4 ♖c5 25. ♗g2 ♖ad8 26. ♖ed1 ♗g8 27. ♗b5 ♗a6? 28. ♖:c5.

И здесь, заметив, что белые следующим ходом организуют коневую вилку на c7, черные сдались.

Итак, надо искать другие пути! В первые годы испытаний

пробовались разные экстравагантные методы. Вот пример, вполне достойный рассмотрения.

Д. Спилмен — Д. Пласкетт
Англия 1978

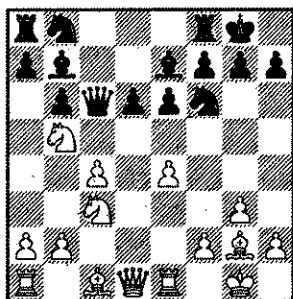
1. c4 ♘f6 2. ♘f3 e6 3. g3 b6
4. ♙g2 ♙b7 5. 0—0 c5 6. ♘c3 ♙e7
7. ♚e1 0—0 8. e4 d6 9. d4 cd 10. ♘:d4
♚c7!

Весьма принципиальное решение. Несмотря на отсутствие пешки на а6, черный ферзь встает на свое законное место. Собственно, подобное часто случается в дебютной теории, например, в сицилианке — 1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘c6 5. ♘c3 ♚c7! Все дело в том, что нападение конем приводит лишь к увеличению продолжительности партии на два хода по сравнению с вариантом, когда черные сначала играют а7—а6. Действительно, после ♘d4—b5 черный ферзь отступает (в указанном варианте сицилианки — на b8), затем черные отгоняют коня путем а7—а6, тому не остается ничего лучшего, чем вернуться на d4, и ферзь может вернуться на c7 (а может, и нет!), и два хода белого коня компенсируются двумя ходами черного ферзя.

11. ♘db5!

В данной ситуации у черных нет поля b8. Приходится искать другое...

11... ♚c6!



Единственный ход — ферзь поддерживает пешку d6. Конечно, с эстетической точки зрения расположение сильнейшей фигуры напротив слона g2 смотрится сомнительно. Но конкретное опровержение найти непросто. Вот если только по методу классика межпланетных шахмат О. Бендера передвинуть пешку h2 на... h1! Тогда слон g2 будет защищен и можно нанести убийственный удар e4—e5...

Плохо было 11... ♚c4? ввиду 12. e5! ♘d5 (12... ♙:g2 13. ef) 13. ed ♙d8 (13... ♙f6 14. ♘:d5 ♙:d5 15. ♙:d5 ed 16. ♘c7) 14. b3 ♚c6 15. ♙f4 с подавляющим перевесом у белых. Столь же печально и 11... ♚d7? 12. e5! и после размена ферзей слон b7 падет.

12. ♙g5.

При пешке на e4 белые крайне редко так развивают коня. По сравнению с системой Андерсона у них нет возможности добиться выгодных разменов. Обычно! Но в данной конкретной позиции ход имеет смысл! Пока черные не расставили фигуры по-человечески, есть шанс

создать конкретную атаку по центру. Очень важно, что на g5 слон развивается в один темп, а не в два, как на b2 в предыдущей партии.

На 12. ♖f4 черным, конечно, не обязательно ослабляться ходом e6—e5. И в веселую тактику пускаться не стоит — 12...а6 13. ♘:d6 ♙d8, ведь у нее весьма невеселые последствия! Белые избегают от связки могучим ударом 14. ♘d5! ♙:d6 15. ♙:d6 ed (еще хуже 15...♙:d6 16. ♘e7+ ♖f8 17. ♘:c6 ♙:d1 18. ♙a:d1 ♙:c6 19. e5 ♘e8 20. ♙d8) 16. ♙e7 ♙e8 17. ed ♙d7 18. ♙:f6 ♙:e1+ 19. ♙:e1 gf 20. ♙e4, и даже с лишней фигурой черным вряд ли удастся отразить атаку. Поэтому вместо всего этого безобразия надо просто защитить пешку — 12... ♙d8, а затем отогнать коня путем a7—a6. Так, к примеру, в партии Шеблер — Гоммерс, Бельгия 2002, далее последовало 13. ♙c1 а6 14. ♘d4 ♙c7, и здесь белые сыграли весьма творчески, как будто специально для книги продемонстрировав одну из уязвимых слабостей черных — 15. ♙h3!? ♘bd7 16. ♙:e6 (по крайней мере, логично) fe 17. ♘:e6 ♙c6 (возвращение на боевой пост!) 18. ♘:d8 ♙:d8 19. ♘d5 ♙f8, и у белых ладья и две пешки за слона и коня. Шансы сторон примерно равны, что и подтвердил итоговый результат

12...а6 13. ♘d4 ♙c7.

Вот и вернулось все на круги своя! Положение на доске оказалось точно таким же, как если бы белые не ходили конем на b5. Впрочем, «пропажа» двух ходов — это вполне материальное различие. Ведь на целых два хода стал ближе контроль, легче играть, есть время подумать...

14. ♙c1 ♘bd7.

Разумеется, никому за черных не приходит в голову в аналогичных положениях ставить коня на c6, ведь тогда белые с удовольствием поставят коня на d5 и противостояние ♙c1—♙c7 скажется.

Интересно, что Джонатан подготовил здесь на 14...h6? Четкого ответа на этот вопрос я не вижу. Чужая душа — потемки...

15.f4.

Вот в чем идея! Белые готовят удар e4—e5.

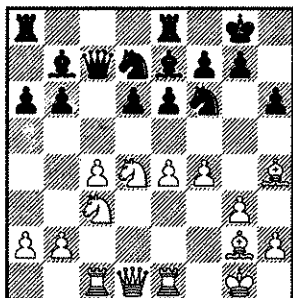
Вдумчивые читатели наверняка догадаются, какой еще ход я могу предложить к рассмотрению. Конечно, это 15. ♘d5!?, и далее получается лишнее качество у белых по стандартной схеме 15...ed 16. cd ♙d8 17. ♘c6 ♙:c6 18. dc h6 с попыткой использовать положение белого слона (вряд ли хорошо 18...♘e5 19.f4 или 18...♘c5 19.c7 ♙:c7 20. e5 de 21. ♙:a8 ♙:a8 22.b4) 19. ♙e3! (слон еще пригодится белым, ничего не обещало 19. ♙:f6 ♘:f6 20.c7 ♙c8 21.e5 de 22. ♙:a8 ♙:a8 23. ♙:e5 ♙c5 и т. д.) 19...♘c5

(лишняя фигура после 19... ♖e5 20.f4 ♖eg4 21. ♙d4 h5 22.c7 ♜c8 23.h3 ♖h6 24. ♙:b6 полезна для черных, как украшение для усопшего, да простят меня древние египтяне...) 20.c7 ♜:c7 21.e5 de 22. ♙:a8 ♞:a8 23.b4. Шахматисты-профессионалы назвали бы это «плюс-равно». Сиречь, у белых чуть лучше!

15...h6 16. ♙h4!

Благодаря пешке f4 чернопольный слон может пока уклониться от размена.

16... ♞fe8!



Полезно защитить слона e7.
17.h3!?

Увы, прямой удар по центру не проходит: 17.e5 de 18.fe ♖:e5! 19. ♙:b7 ♞ad8, и на связке черные отыгрывают фигуру. Увы и ура!

А попытка завладеть белыми полями путем 17.f5 не проходит ввиду 17...e5 18. ♖b3 b5!, и черные вырываются на волю. Очень кстати для них ослабленные диагонали a7–g1. Даже излишне говорить, что во всех

ситуациях нехорошо взятие черным ферзем на c4 ввиду отскока ♖c3–d5.

17... ♞ac8.

Сильнее смотрится 17... ♞ad8 — на случай e4–e5 ладье лучше находиться на этой перспективной вертикали.

Раз не проходит e4–e5, белым надо найти другой способ пешечной атаки. И Спилмен нашел!

18.g4!? ♖:e4.

Заманчивый контрудар, который, впрочем, ведет... к потере качества!

Наперекор моему только что сделанному примечанию черные вправе рассмотреть нахальное взятие 18... ♜:c4 — без слона на e3 и при ладье на c8 отскок ♖c3–d5 ведет лишь к размену тяжелых фигур на c1.

19. ♙:e7 ♖:c3 20. ♞:c3 ♙g2.

Хуже 20... ♞:e7 21. ♙:b7 ♜:b7 22. ♖f5, и пешка d6 на редкость сладка для белых.

21. ♖g2 ♞:e7 22. ♖f5!

Включение хода ♞a8–c8 выгодно белым. Черные ладьи оказываются на вилке у белого коня после ♖f5–d6. Поэтому Джим отдает качество сразу.

22... ♖f6! 23. ♖:e7+ ♜:e7.

Собственно, здесь уже можно позицию оценить — у белых небольшой, но стойкий перевес. Он действительно небольшой, так как помимо пешки у черных есть надежда использовать открытое поло-

жение белого короля. Все вместе составляет неплохую компенсацию за качество. Дальнейшая игра, скажем так, к делу не относится.

24. ♖d4 ♜c5 25. b4 ♜c6 26. ♔g1 d5 27. c5 ♘e4 28. ♜:e4 de 29. ♖:e4 ♖d7. Соперники согласились на ничью.

Таким образом, после первых опытов сторонники Ежа убедились, что им не хватает одного темпа, чтобы красиво расставить пешки и защитить слона на b7. Что делать? На помощь пришел типичный для современного дебюта метод — экономия темпа на рокировке! В самом деле: куда он денется, этот король? Успеет еще убежать в свой безопасный угол. Есть дела поважнее, ведь темпы на вес золота. Пусть лучше вместо 0–0 на доске будет исполнен ход a7–a6!, это позволит ферзю спокойно встать на c7. Вот примерно таким образом рассуждали за черных первопроходцы.

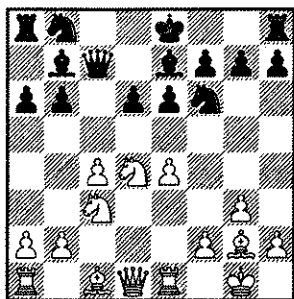
Х. Фернандес — Э. Медуна

Чехословакия 1977

1. c4 c5 2. ♘f3 ♘f6 3. g3 b6 4. ♙g2 ♙b7 5. 0–0 e6 6. ♘c3 d6 7. ♜e1 a6! 8. e4 ♙e7.

Понятное дело, последние три хода можно переставлять между собой, получится то же самое.

9. d4 cd 10. ♘:d4 ♖c7!



Вот так! Черный ферзь встал на идеальное для себя поле. И никаких нападений, никакой тактики...

11. ♙e3!

Грамотный развивающий ход. Здесь самое время поговорить о тяжелой судьбе пешки c4. Ее, бедную, как только не обижают в Еже! Подрывают пешками путем b6–b5 да d6–d5. И ладьей с c8 давят, и конем с e5 топчут. А уж черный ферзь завсегда готов ее съесть, прямо с первых ходов. Вот такая тяжелая жизнь у пешки, однако чаще всего живой она остается! Или защищают ее коллеги по белой армии, или... отравлена она. Съесть-то можно, да не поздоровится — причем откупиться потом какой-нибудь пешкой не получается. Белые за свою маленькую пигалицу, как правило, выигрывают более весомые фигуры. Я неоднократно, в разных позициях добросовестно изучал взятие ферзем на c4. В тех случаях, когда не находилось

решающей комбинации за белых, у них оставалась очень сильная инициатива. На долгие ходы!

Можно сформулировать следующие два эмпирических правила насчет пешки с4.

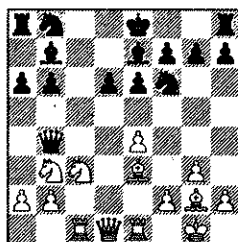
1. На первых ходах, до завершения мобилизации сил, брать на с4 нельзя. Нельзя и все! Даже не стоит рассматривать — баловство это...

2. После того как черные развили свой ферзевый фланг, взятие уже вполне возможно, во всяком случае, белым надо всерьез с ним считаться. Черный ферзь может оказаться неуязвим! Если не попадетсЯ, конечно...

11...♖b7.

Черные расставляют фигуры наиболее гармоничным образом. О нюансах разных порядков мы поговорим позже. Не все сразу!

На 11...♙:c4, во-первых, надо считаться с ударом 12.e5 — ведь слон b7 теперь незащищен. После 12...de 13.♙:b7 ♖a7 наибольший перевес дает изящный удар 14.♗:e6! Но в данном варианте черным удастся сохранить, по крайней мере, материальное равновесие. Гораздо опаснее 12.♖c1, начиная охоту на черного ферзя. Конь намеревается через d5 прибыть на c7 с вилкой в руках. В случае 11...0-0 теряется слон e7. Остается 12...♙b4, но тогда следует тихий ход 13.♗b3!,



лишающий черного ферзя всех полей для отступления. На любой ход (кроме 13...d5, который плох ввиду простого взятия) последует 14.a3!, и чревоугодник вынужден будет снова встать на c4 — прямо под расстрел. Во всех вариантах черным плохо. Есть, конечно, на худой конец жертва ферзя за коня и ладью путем ♙b7:d5:c4, но достойной компенсации это не дает. Ни здесь, ни в других, аналогичных ситуациях. Кроме того, повторяю, всегда надо считаться с ударом e4—e5.

12.f4.

В системе Ульмана на e3 некоторое время находится белый ферзь, поэтому белые и не спешат с этим активным пешечным выпадом. Есть опасность лицемерить на c5 черного слона! А вот когда на e3 не ферзь, а слон, нет причин опасаться ослабления диагонали g1—a7. Пешка f4 не только поддерживает возможный удар e4—e5, но и сама готова двинуться вперед.

12...0-0.

Это один из двух основных ходов в данном положении.

В ответ на жадное 12... ♖:с4 здесь также следует 13. ♜с1, и далее есть несколько интересных вариантов.

Во-первых, можно сыграть 13... ♗с5 с идеей отдать качество за две пешки после 14. ♗d5 ♖:a2 15. ♗с7+ ♜d7 (удалось соединить ладьи!) 16. ♗:a8 ♜:a8 — позиция получается, прямо скажем, не для слабонервных, со взаимными шансами. Но идея черных не проходит! И вовсе не из-за 14.e5 — там сложные варианты и, поверьте мне, у черных есть контршансы. Гораздо сильнее 14. ♜с2! с простой задумкой сыграть b2–b4 после взятия черным ферзем на a2. Грозит также ♗g2–f1 и на отход ферзя a2–a3 и b2–b4 с выигрышем фигуры; заметьте, белая ладья защищает пешку b2. А если 14... ♖d3, то 15. ♖с1!, продолжая охоту на сильнейшую фигуру черных.

Во-вторых, есть осторожное 13... ♜d8 — черные уничтожат мотив вилки на с7 и в то же время не оставляют без защиты слона e7, как это было бы в случае рокировки. В варианте 14. ♗d5 ♖:a2 15. ♗:e7 ♜:e7 16. ♜с7 ♗a8 черные имеют две пешки в запасе и держат оборону. Хотя, наверное, и здесь можно найти способ развития инициативы белых. Рассматривать ход 14.e5 при ладье на d8, скажем так, безыдейно. Есть предложение на тихий, вкрадчивый ход черных

ответить аналогичным образом — 14.a3!? Увели пешку из-под боя, отняли у ферзя поле b4 и... ждем ответа черных! Полезного хода не видно. Видимо, надо отводить ферзя в свой лагерь — 14... ♖с8, и тогда 15. ♗d5 ♖b8 16. ♗с7+ ♜f8 17. ♗:e6+! fe 18. ♗:e6+ ♜e8 (несладко 18... ♜f7 19. ♖b3! d5 20. ♗:d8+ ♜:d8 21.e5) 19. ♗:g7+ ♜f7 20. ♗f5, и у белых за коня помимо двух пешек сильная атака на короля. Играть эту позицию черными не рекомендую...

13. ♜с1.

В этот момент — после окончания развития черных — уже есть некоторые опасения за пешку с4. К тому же ладья на с1 в принципе расположена полезно. Она создает мотив для любимой песни ежеловов, и первая строка ее вам уже известна: ♗с3–d5!

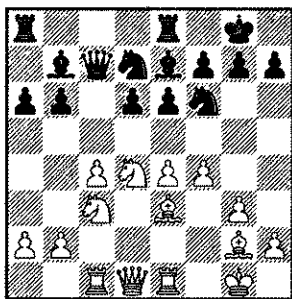
Преждевременной выглядит попытка овладеть белыми полями в центре: 13.f5 (так не играли, это мой ночной бред...) 13...e5! (пускать конька на f5 не надо, как, впрочем, и отдавать на e6) 14. ♗b3 (другие отступления ничем не лучше) 14... ♖:c4! (теперь можно и нужно!) 15. ♜с1 ♖с7 (холодно!) Что теперь делать белым? В варианте 16. ♗d5 ♖d8 17. ♗:e7+ ♖:e7 у них нет времени вбросить ладью на b7, так как грозит ♗:e4! Остается 16.g4 h6 17.h4 ♖d8! и черные отбивают атаку — 18.g5 hg 19.hg

♞h7 20.g6 ♞hf6, оставаясь с лишней пешкой и прочной позицией.

Анализ озорных ходов 13.♙f2 и 13.g4 давайте оставим на потом — рассмотрим их через пару глав, после изучения основ теории варианта.

Сейчас перед черными встает один из основных вопросов современной теории, актуальный почти для любых дебютов — как расставлять ладьи?

13...♜fe8!



Не знаю, что это — интуиция или глубокое понимание, знание нюансов позиции. Так или иначе, Эдуард Медуна делает, на мой взгляд, самый точный ход! Именно на вертикали е надлежит поработать королевской ладье, а ее подопечными будут собственная пешка e6 в случае атаки f4–f5 или белая пешка e4 в случае контратаки e6–e5!. Несколько забегая вперед, скажем, что на доске — одна из основных позиций системы 7.♞e1. Табия! С нее начинается современная теория. Во всяком слу-

чае, одно из главных ее направлений.

14.g4!

Следует отдать должное и Хуану Фернандесу, который также действует верно. Белые достаточно централизованы для того, чтобы начать активные операции на фланге. Атака коня f6, который является важнейшим участником в борьбе за центр, весьма неприятна для черных, ведь отступить ему в случае g4–g5 пока некуда. Даже на e8 собственная ладья расположилась!

14...♞f8.

Несколько пассивная, но вполне возможная реакция. Черные, буквально как в задачах на перестановку фигур в ограниченном пространстве, исхитряются находить приличные поля для всех своих бойцов, не прибегая к разменам! О других разветвлениях в данной позиции поговорим в следующий момент. Фернандес и Медуна несколько опередили свое время...

15.g5! ♞6d7.

Ежик свернулся колючим клубочком! Все части тела, включая мордочку (читай — коня f6), спрятались под прикрытие монолитной шкурки с иголками — стройных рядов пешек. Вскрыть его непросто, можно уколоться...

16.h4.

Неторопливое наступление.

Принципиально здесь, конечно, 16.f5, немедленно атакуя пункт е6. Впрочем, конь на f8 достаточно надежно его контролирует, а пункт е5 становится открытым для его собрата. Так что без обоюдоострой тактики белым выиграть не удастся. Так, например, в партии Роде — Бишоф, Германия 1998, последовало 16...♘e5 17.b3 ♖ac8 18.♗f1, и обратите внимание на действия черных — 18...♙d8! 19.♙h3 ♜d7 20.♗c2 b5!

Начались боевые действия по всей доске — 21.♗cf2 (21.cb ♙a5!) 21...bc 22.fe ♘:e6 23.♘d5 c3 24.♘f5 ♕h8 25.♘:g7, и через 8 ходов эффектная атака белых закончилась... их поражением!

16... ♖ac8.

Теперь безо всяких оговорок грозит взятие пешки.

17.b3 ♜d8.

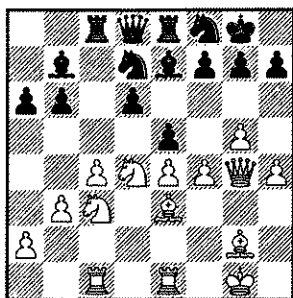
Черным важно убрать ферзя из-под взора ладьи c1 на случай вскрытия игры. И конь на d5 теперь выскочит без темпа. Обычно в Еже уводят сильнейшую фигуру черных на b8. Но иногда есть смысл и вернуть его на исходную клетку...

На 17...♘g6 следует играть не 18.h5 ♘:f4! 19.♙:f4 e5 20.♘d5 ♜d8 21.♘:e7+ ♗:e7 22.♘f5 ef и за качество белым придется пострадать. Сильнее 18.f5! с серьезной инициативой.

18. ♜g4.

Опять же имело смысл 18.f5.

18...e5!



Правильно! Конечно, положение черных фигур не отличается гармонией, но нельзя позволять сопернику и далее усиливать свою позицию. В тот момент, когда конь на e5 может выскочить с темпом, логично вскрыть игру. Практические шансы у черных есть!

19.♘f5!

В варианте 19.fe ♘:e5 20.♜e2 черным следует убрать слона на f8 путем 20...♘fd7! 21.♘f5 ♙f8, и на 22.♗cd1 есть 22...b5!. А на 22.♗ed1! нужно проявить терпение и защитить пешку — 22...♗e6.

19...ef.

Поле e5 коню освободить нужно непременно!

20. ♜:f4 ♘e5?!

Не того коня! Убирать важного защитника с d7 не следовало. Сильнее 20...♘g6, заодно освобождая и поле f8.

21. ♗ed1!

Другая ладья должна приглядывать за конем c3 — 21. ♗cd1 b5!

21...♘e6 22. ♜g3.

К стабильному перевесу вело 22. ♖:e7+ ♜:e7 23. ♜g3, все-таки слон есть слон...

22... ♗f8 23. ♗d5! ♗:d5.

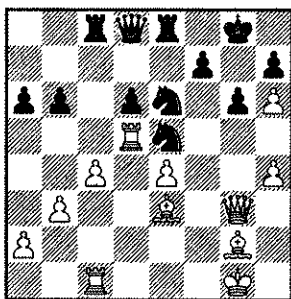
Печальная необходимость — приходится обнажать белые поля.

Увы, боевой ход 23...b5 в данной ситуации — при ферзе на d8 не проходит — 24.c5! А на 23... ♗c5 есть матовая комбинация 24. ♗h6+! gh (24... ♜h8 25. ♜:e5!) 25.gh+ ♜h8 26. ♗g5 и т. д.

24. ♜:d5.

К перевесу вело и 24.ed ♗c5 25. ♗d4! — обратите внимание на этот перевод белого коня. При каждом вскрытии черным надо следить за такой возможностью, пускать оккупантов на сб не рекомендуется.

24...g6 25. ♗h6+ ♗:h6 26.gh.



У белых несомненный перевес. Слоны сильнее коней, а пешка h6 создает мотивы для матовых угроз черному королю. Далее, насколько я понимаю, началась цейтнотная горячка, в которой черный Ежик оказался удачливее...

26...b5?! 27.c5! ♜c6 28.cd ♜:c1+ 29. ♗:c1 ♗d7 30. ♗h3 ♗f6 31.d7 ♗:d7 32. ♗b2 ♜b6+ 33. ♜h1 ♜c6 34. ♜f2 f5 35. ♗:f5 gf 36. ♜g2+ ♜f7 37.ef ♗g5! 38.hg ♜e1+ 39. ♜h2 ♜c7+ 40. ♜h3 ♜f4 41. ♗d4 ♜e4 42. ♗f2 ♗e5 43. ♜:e5 ♜:e5 44. ♜f3? ♜f4! 45. ♜h5+ ♜g8 46. ♗g3 ♜f1+! И белый король погиб.

Грандиозная битва, не правда ли! В Еже при должном умении регулярно получают подобные фантастически сложные партии. Помимо точного счета для успеха требуется хорошее понимание нюансов позиции. Я бы сказал так — чувство гармонии! Когда фигуры черных расположены правильно и хорошо взаимодействуют друг с другом, любое вскрытие игры оказывается Ежику нипочем. Во всяком случае, ежелов рискует не меньше!

Теперь немного отвлечемся от хронологической последовательности повествования. На протяжении двух десятков лет — с середины 70-х до середины 90-х — сторонники Ежа искали возможности помешать белым гармонично расставить фигуры в дебюте. Увы, все ухищрения наталкивались на жесткие комбинационные опровержения.

В примечаниях к последней партии я подробно говорю о судьбе пешки c4. Именно она в первую очередь подвергается

атаке черных в дебюте. В каждом варианте перед белыми встает поистине гамлетовский вопрос: «Быть ей или не быть?» Жертвовать или защищать? В каждой конкретной ситуации он решается по-разному!

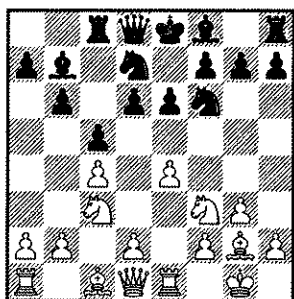
А. Гринфельд — Л. Фтачник

Беер-Шева 1990

1. ♖f3 ♘f6 2. c4 c5 3. ♘c3 e6
4. g3 b6 5. ♗g2 ♗b7 6. 0-0 d6.

Чтобы осуществить свою идею, черные начинают расставлять Ежа именно таким образом...

7. ♝e1 ♘bd7 8. e4 ♝c8!?



Вот в чем смысл порядка ходов, избранного черными: они собираются съесть ладью на c4!
9. d4!?

Израильский гроссмейстер принимает вызов!

Для людей с менее бурным темпераментом можно посоветовать спокойное 9. b3 a6 10. ♗b2 с идеей d2-d4.

9... cd 10. ♘:d4.

Взятие ферзем лишало смысла все построение белых, на d4 должен стоять конь!

10... ♝:c4.

Жертва отправилась на небеса. Теперь белые начинают мстить за своего пехотинца.

11. ♘:e6!

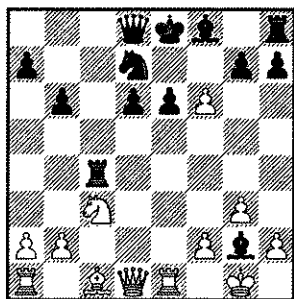
Довольно неожиданно! Белые заранее ослабляют пункт e6...

На 11. e5 неприятно 11... ♗:g2 (но не 11... de 12. ♘:e6!) 12. ef ♗h3!, и белые не в силах взломать оборону черных — 13. fg (или 13. ♝h5 ♝:d4 14. fg ♗:g7 15. ♝:h3 ♘e5) 13... ♗:g7 14. ♘db5 0-0!, и любое взятие на d6 мгновенно проигрывает. Нехорошо и 13. ♝h5 ♝:d4 14. fg ♗:g7 15. ♝:h3 ♘e5! и т. д.

11... fe 12. e5.

Под боем две черные фигуры. Ясно, что если белые отыграют материал, на их стороне окажется серьезный позиционный перевес ввиду слабости черных пешек в центре. Поэтому надо продолжать игру в материализм.

12... ♗:g2 13. ef.



Началась рукопашная, в которой цена ошибки для обеих

сторон одинакова — проигрыш партии!

13... ♖:f6.

В варианте 13... ♖a8 14. fg ♘:g7 15. ♖:d6 (надо изучать и 15. ♖:e6+ ♘d8 16. ♖:d6) 15... ♘h3 16. ♖:e6+ ♘d8 17. ♘d5 черного короля ожидают всякие ужасы. И лишняя ладья может не помочь!

Отмечу, что здесь уже невозможно 13... ♘h3 ввиду 14. ♖h5+ и слон гибнет. Именно поэтому белые первым делом пожертвовали коня на e6!

Не обещает спокойной жизни и 13... ♖:f6 14. ♘:g2, и грозит ♘c3—e4—d6. Завершить развитие, сохранив свой минимальный перевес в силах, черным крайне трудно.

14. ♖:e6+.

Алон не довольствуется малым, и это правильно!

После 14. ♘:g2 у белых неплохая компенсация за пешку. Если черные сыграют e6—e5, белые намертво оккупируют пункт d5 посредством ♘c1—b5:f6.

14... ♘d7!?

Любомир не отстает от соперника в изобретательности. Ловкими движениями короля он добивается больших упрощений.

К небольшому перевесу белых вело 14... ♘f7 15. ♘:g2 ♖a8+ (15... ♘:e6 16. ♖e2+)

16. f3 d5 17. ♖e2.

15. ♘:g2 ♖a8+.

В случае взятия на e6 белые отыгрывают ладью шахом с e2.

16. f3 ♖:c3!

Уходя из жизни, захвати с собой врагов!

17. ♖:f6!

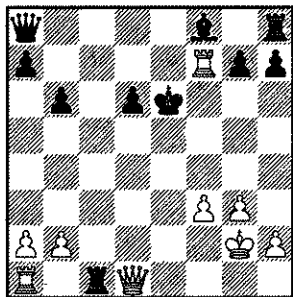
Две ладьи-камикадзе стремятся подороже продать свою жизнь! Король черных специально отошел на d7, чтобы последний ход белых был без шаха.

17... ♖:c1!

Черные на темп впереди, поэтому белые просто вынуждены следовать силовому варианту развития событий.

В случае 17... gf 18. bc разница в положении королей определяет перевес белых.

18. ♖f7+ ♘e6!



Замечательный боец — лучшая фигура черных! Хуже 18... ♘e8 19. ♖:f8+.

19. ♖b3+ d5 20. ♖:f8!

Белые не отстают в борьбе за титул самого прожорливого.

20... ♖:a1.

Обмен ферзя на две ладьи.

Вряд ли хорошо 20... ♖:f8 21. ♖:c1 ♘f7 — пока черный король убегает, белые успевают заметно активизировать свои фигуры.

21. ♖e3+ ♜d6.

Забавно, но обе ладьи все еще живы.

22. ♖f4+.

Прежде чем зафиксировать материальное соотношение, Алон стремится шахами достичь наилучшей позиции ферзя.

22... ♜c6 23. ♖a4+ ♜d6 24. ♖b4+ ♜c6 25. ♖c3+ ♜d6 26. ♖b4+ ♜c6 27. ♖c3+ ♜d6.

Теперь надо решаться! Или ничья троекратным повторением ходов или...

28. ♚:a8! ♚:a8 29. ♖:g7.

Наступила новая стадия борьбы. На доске сложный эндшпиль с небольшим перевесом белых. Две ладьи сильны, только когда они соединены — защищают друг друга и могут совместно нападать на вражеские пешки. А поодиночке им трудно противостоять ферзю. Впрочем, есть в данной позиции и другой важный фактор — проходная пешка d5. Если черным удастся привести ее в движение, белым придется тяжело...

29... ♚:a2 30. ♖f6+ ♜c5 (лучше 30... ♜d7!?) 31. ♜h3.

Видимо, сильнее **31. ♖e7+ ♜c6 32. ♜h3**, сохраняя некоторые шансы на победу: черным ладьям по-прежнему трудно соединиться. А белые пешки королевского фланга готовы двинуться вперед, к восьмому ряду.

31... ♚e8 32. ♖c3+.

И здесь соперники, устав от переживаний, согласились на ничью.

Как ни странно, эта идея с развитием черной ладьи на c8 до проведения d2—d4 не получила дальнейшего развития на практике. Сторонники Ежа предпочли не рисковать. А между тем, на мой взгляд, не все так ясно в указанных вариантах! Стоит немного углубиться в анализ, и за обе стороны можно открыть еще немало интересных возможностей...

А вот аналогичная идея с ранним выходом черного ферзя на c7 особой ценности в себе не несет. Дело в том, что брать пешку c4 в этом случае явно невыгодно.

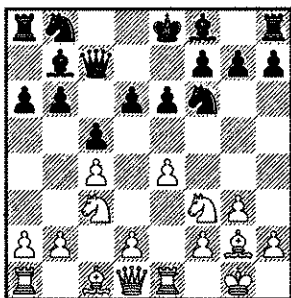
А. Бутнорюс — Т. Кривюсас Литва 2002

Эта партия состоялась уже спустя много лет после рождения современного Ежа. Что ж, все варианты, которые долго таятся в чьих-то анализах, рано или поздно выходят на свет, материализуются в виде партий! Все тайное рано или поздно становится явным...

1. c4 c5 2. ♖c3 ♜f6 3. ♜f3 e6 4. g3 b6 5. ♙g2 ♙b7 6. 0—0 a6 7. ♚e1 ♖c7.

Ферзь заранее встает в засаду.

8. e4 d6.



Конечно, и здесь тоже белые не обязаны идти на острые варианты. Вполне можно избрать осторожное 9.b3, затем вывести слона на b2 и потом провести d2—d4. И все же принципиальнее и сильнее здесь

9.d4! cd 10.♖:d4.

Здесь уже черные могут выбирать варианты развития событий.

10...♙:c4?!

Вместо спокойного развития, например, путем 10...♙e7 черные решают потратить пару темпов на завоевание пешки.

11.♙g5!

Сильнейшее возражение. Слон освобождает поле c1 ферзевой ладье и не загромождает вертикаль e, что было бы в случае стандартного (читай — шаблонного) выхода на e3.

11...♙e7.

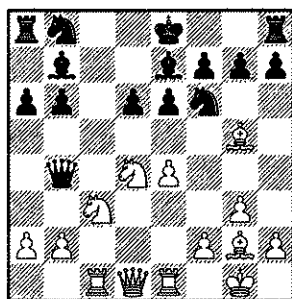
Спрятать ферзя в своем лагере черные не успевают: 11...♙c7 12.♙c1 ♙d8 (плохо 12...♖c6 13.♖d5! или 12...♙d7 13.♙:f6 gf 14.♖a4! ♙d8 15.♙h5!) 13.e5 de (в варианте 13...♙:g2 14.ef ♙b7

15.fg у черных будет одним ферзем меньше, а 14...gf 15.♖:e6! ведет к сокрушительной атаке белых) 14.♙:b7 ♙a7 15.♖c6 ♙:d1 16.♙:e4d1, и у черных выбор — играть без фигуры или получить мат на d8.

12.♙c1.

Грозит выпад ♖c3—d5.

12...♙b4.



13.♖b3.

Один из способов выигрыша. Белые целенаправленно ловят жадного ферзя.

Еще решительнее 13.e5 ♙:g2 (13...de 14.♙:b7 ♙a7 15.♖c6!) 14.ef gf 15.♙:g2 fg 16.♖d5 с разгромом.

13...♙a7 14.♙f1!

Последнее поле у черного ферзя отнято. Грозит a2—a3!

14...d5 15.♙f4 ♖:e4 16.♖:e4.

Неплохо и 16.♙:e4 de 17.a3.

16...de 17.♙:b8 ♙a8 18.♙e5 f6 19.a3 ♙a4 20.♙c4!

Преступник все же получает по заслугам.

20...♙b5 21.♙c8+ ♙:c8 22.♙:b5+ ab 23.♙c3.

И в дальнейшем белые легко реализовали свой большой перевес.

Конечно, эта партия не заслуживала подробного рассмотрения — слишком кооперативный характер носит игра черных! Просто мне бы хотелось, чтобы вы, уважаемые читатели, навсегда зафиксировали для себя тот факт, что брать ферзем пешку с4 без развития нельзя. Когда возникнет на доске аналогичная позиция, зрительная память подскажет неверный путь, и... вы свернете на верный! Смотрите, не перепутайте...

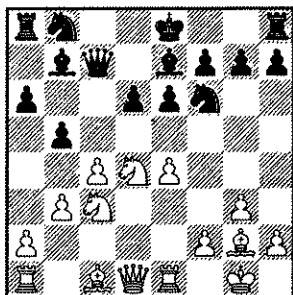
В обычных вариантах черные нападают на пешку с4 на ход два позднее.

Иногда белые в ответ защищают ее путем b2—b3. Нет, чаще всего не потому, что всерьез опасаются за ее судьбу! Просто намереваются вывести на b2 или a3 слона. Так вот, в тот краткий миг, когда пешка уже на b3, а слон еще на c1, без защиты остается конь c3! Это, как мы уже не раз говорили и видели на примерах, дает черным возможность атаковать пункт с4 путем b6—b5, если на с7 или с8 у них расположена тяжелая фигура. Сейчас мы посмотрим, что может случиться, если такой агрессивный выпад произвести без развития в самом начале партии...

И. Новиков — Х. Вегнер

Белгород 1991

1. ♖f3 ♘f6 2. c4 c5 3. ♘c3 e6 4. g3 b6 5. ♗g2 ♙b7 6. 0—0 a6 7. ♚e1 ♙e7 8. e4 d6 9. d4 cd 10. ♘:d4 ♚c7 11. b3 b5.



Обычно такое противостояние чревато для белых потерей пешки. Но в данной ситуации их преимущество в развитии столь велико, что вскрытие игры на ферзевом фланге оказывается в их пользу.

12. ♙a3!

Видимо, сильнейшее!

Ничего не дает 12. ♘d:b5 ab 13. ♘:b5 ♚c6 14. ♙a3, и здесь хотя бы 14... ♚a6.

Очень интересно и достаточно логично развивались события в партии Шнейдер — Райкович, Германия 1992, где белые решили задействовать слона с другой стороны: 12. ♙f4 bc (конечно, не 12...e5? 13. ♘f5 ef 14. ♘d5 и т. д.; а на 12... ♘bd7 уже сильно 13. ♘d:b5!) 13. e5! de 14. ♙:e5 ♚c8! 15. ♘f5!? (красиво, ничего не скажешь) 15... ♙:g2

(15...ef 16. ♔:f6! gf 17. ♖d6) 16. ♗:e7 (16. ♔d6!? ♔h3!) 16... ♗:e7 17. ♔d6+ ♗e8 18. ♗:g2 cb 19. ab ♖b7+ 20. ♗g1 ♗bd7 21. ♖a4, и белые получили за пешку некоторую инициативу. А вскоре допустили пару ошибок и проиграли...

12...bc.

В случае сдержанного 12... 0-0 немедленно сказывается энергия слона a3 — 13.e5! de 14. ♗d:b5! ab 15. ♗:b5 и всех своих подзащитных слонов черному ферзю не удержать.

А в случае 12... ♗bd7 стандартная сицилианская «жертва» фигуры за три пешки — 13. ♗d:b5 ab 14. ♗:b5 дает белым сильнейшую инициативу.

И наконец, если попытаться отправить слона на b2 путем 12... ♖a5, белые могут проявить упрямство: 13.e5! ♔:g2 14.ef gf (нехорошо и 14... ♔:f6 15. ♗:e6! fe 16. ♖:d6) 15. ♗:g2 ♖:a3 16. ♗:e6!? и прямая атака по центру весьма опасна для его черного величества.

13.bc.

С красотами лучше повременить: 13. ♗db5?! ab 14. ♗:b5 ♖c6 15. ♗:d6+ ♔:d6 16. ♔:d6 ♗a6, и ввиду угрозы ♖a8-d8 белые не могут удержать черного короля в центре — 17. ♔a3 ♗c5! и т. д.

13... ♗bd7.

Приходится ограничиться созданием слабости на c4. Вот только надеждам использовать ее в будущем сбыться не суждено.

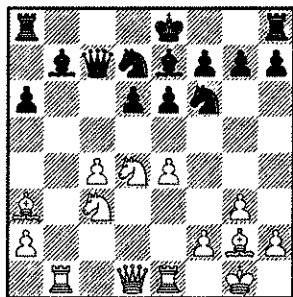
Ведь будущего у черных не будет...

Нужно обладать феноменальной смелостью или безумием, чтобы взять здесь пешку. Вот примерный вариант: 13... ♖:c4 14. ♖c1 ♗bd7 15. ♗d5 ♖:a2 16. ♗c7+ ♗f8 (или 16... ♗d8 17. ♖a4 ♖c8 18. ♖a5!) 17. ♖e3! ♖c8 18. ♖c2 ♖:c2 19. ♖:c2 ♗c5 20.e5.

Не дает равенства также и 13... 0-0 ввиду 14. ♖b1! ♖a7 (на 14... ♔c6 решает 15. ♗d5 ed 16.ed ♔e8 17. ♗f5) 15.e5! de 16. ♗db5 ab 17. ♗:b5 ♖:c4 18. ♗:a7 ♔:a3 19. ♖:b7 ♖:a2 20. ♖:e5 и без качества черным придется туго, в первую очередь потому, что коню b8 трудно войти в игру.

Не получается также снять напряжение разменом коней: 13... ♗c6 14. ♖b1 ♗:d4, и здесь вместо автоматического взятия на d4 следует 15. ♖:b7! ♖:b7 16.e5, и в вариантах черным плохо.

14. ♖b1!



Вот и выяснилось, что черные вскрыли вертикаль b аккурат для своего соперника! Это

обстоятельство оказывается намного важнее, чем слабость пешки с4. Грозит взятие на b7 с последующим вскрытием большой диагонали e4—e5.

14... ♖b8.

По виду это самый крепкий в данной позиции ход.

Игнорировать угрозу нельзя — 14...0-0? 15. ♖:b7 ♗:b7 16. e5 ♗b6 17. ♘c6!

На 14... ♘e5 сильнее всего 15. f4! (белые заставляют черного коня исполнить свою жалкую угрозу) 15... ♘:c4 16. ♗a4+ ♘d7 17. ♖:b7 ♗:b7 18. ♗:c4, и две фигуры белых явно сильнее ладьи и пешки черных.

Что еще остается? Наверное, 14... ♘c5, но в этом случае решает простое 15. ♙:c5 dc 16. ♖:b7 ♗:b7 17. e5 и т. д.

Итак, после 14... ♖b8 черным осталось только сделать рокировку. Один темп для полного счастья! Но очередь хода — за белыми...

15. ♘db5!

Конечно, съедая пешку, такой ход делать приятнее. Но здесь игра идет уже не в пешки...

15...ab 16. ♘:b5 ♗c6.

В случае 16... ♗a5 сильнее всего 17. ♙:d6!

17. ♘:d6+ ♙:d6 18. ♗:d6!

Оказывается, размен ферзей не облегчает положения черных — по вертикали b они понесут тяжелые потери.

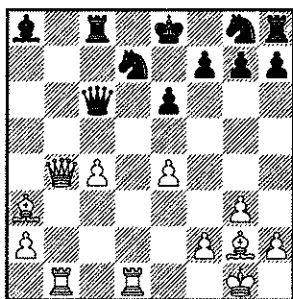
18... ♘g8.

Другого способа отразить угрозу вторжения белого ферзя на e7 нет. От мата можно было спастись и бегством короля 18... ♔d8 19. ♗e7+ ♔c8, но тогда белые съедают королевский фланг — 20. ♗:f7 и т. д.

19. ♖ed1.

Выдержать тяжелофигурное давление белых черные не могут. Это как раз тот случай, когда качество фигур важнее их количества.

19... ♖c8 20. ♗b4! ♙a8.



Черные сумели избавиться от связки по вертикали b, но это не спасает. До конца партии остался всего один ход...

21. ♖:d7!

Король извлечен из укрытия. Посчитав несложные варианты, черные сдались.

Демонстрация казни осталась за кадром: 21. ♖:d7 ♔:d7 22. ♖d1+ ♔c7 23. ♗a5+ ♗b6 (23... ♔b8 24. ♙d6+ ♖c7 25. ♙:c7+ ♗:c7 26. ♖d8+) 24. ♙d6+ ♔b7 25. e5+ ♖c6 26. ♙:c6+ ♔:c6 27. ♗:a8+ ♗b7 (27... ♔d7 28. ♙c5+) 28. ♗a4+ ♔b6 29. c5X!

Думаю, рассмотренный пример весьма убедителен. Не стоит покушаться на отравленную пешку! Надо просто развиваться, хотя это, конечно, тоже не так просто...

Теперь давайте внимательно изучим следующий, очень важный вопрос: какую фигуру черным следует развивать первым делом — ферзевого коня на d7 или слона на e7. Разумеется, когда они начинают с хода 6... ♖e7, такого вопроса не возникает. Но ведь можно избрать и другие порядки ходов, например, 6... d6 7. ♖e1 a6 8. e4 ♗c7 9. d4 cd 10. ♘d4 — и вот теперь необходимо найти лучший ход. Один из двух! Решим эту задачу, как сказали бы математики, методом от противного: докажем, что 10... ♘bd7 имеет серьезные недостатки, и тогда в распоряжении черных останется лишь один достойный ход.

Надо сказать, что до конца 80-х ходов черные легко и непринужденно варьировали оба способа развития фигур без всякого ущерба. Игравшие белыми шахматисты даже очень высокого уровня просто не обращали должного внимания на эту незначительную с виду перестановку ходов, и дело сводилось к одним и тем же позициям. Но все когда-нибудь кончается, особенно хорошее...

О. Цвитан — О. Фойшор (*****)

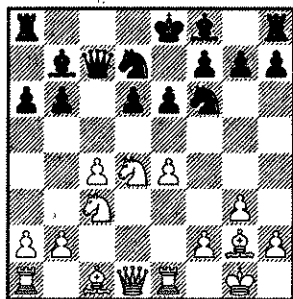
Биль 1990

Это ключевая теоретическая партия. Оба ее творца действовали на редкость изобретательно и сильно.

1. ♖f3 ♘f6 2. c4 c5 3. g3 b6
4. ♗g2 ♘b7 5. 0-0 e6 6. ♘c3 a6
7. ♖e1 d6 8. e4 ♘bd7.

Именно здесь есть разветвление — 8... ♗e7.

9. d4 cd 10. ♘:d4 ♗c7.



Взгляните внимательно на позицию. Ладья у белых расположена на e1, черный король на e8... И Огниен это подметил.

11. ♘d5!!

Иду на Вы! Фирменный удар белого коня обнажает главный недостаток построения черных — задержку короля в центре.

11... ed.

На 11... ♗:c4 у белых есть приятный выбор между 12. ♗g5 и 12. b3 ♗c8 (12... ♗c5 13. ♗b2!) 13. ♗g5; в обоих случаях у них подключается к атаке ладья с c1. Такой пресс черным не выдержать!

12.ed+.

Те, кто знаком с бессмертной партией Чибурданидзе — Двойрис, Таллинн 1984, могут подумать и о таком эффектном ходе, как 12. ♖с6!! Но нет, в данной ситуации надо действовать проще.

12... ♖d8.

Ведущие гроссмейстеры Америки экспериментально подтвердили, что возможно за черных здесь 12... ♖е5!? 13.f4 0–0–0 14.fe de 15. ♖f5 и далее в партии Ермолинский — Шабалов, США 1994, было сыграно 15... ♖с5+?! 16. ♖е3 g6 17. ♖:c5 ♖:c5+ 18. ♖е3 h5 19. ♖d2 h4 20.b4!, и белые получили серьезный перевес: их пешки в центре очень сильны. Однако лучше 15... ♖:c4 16. ♖е3 (16. ♖:e5 ♖:d5!) 16... ♖b8, и белым не так просто развить инициативу, а пешки не хватает. В варианте 17.d6 ♖:g2 18. ♖:b6 ♖:b7! слабость большой белой диагонали перевешивает все плюсы белых. Поэтому сильнее выглядит 17. ♖c1 ♖b5 (17... ♖b4 18. a3!) 18.d6!? со сложной игрой. Конечно, указанное направление нуждается в серьезном анализе.

А вот продолжение 12... ♖е7? никому испытывать не советую. Дело кончится примерно так: 13. ♖f5 ♖g8 (13... ♖е5 14. ♖:e7 ♖:e7 15.f4) 14. ♖g5 ♖е5 (плохо 14... ♖df6 15. ♖:e7+ ♖:e7 16. ♖:g7+ ♖f8 17. ♖f3!? или 14...f6 15. ♖:g7+ ♖f7 16. ♖е6 и мат на

h5) 15. ♖:e5 de 16.d6 0–0–0 17. ♖g4!, и вас вынесут с ринга.

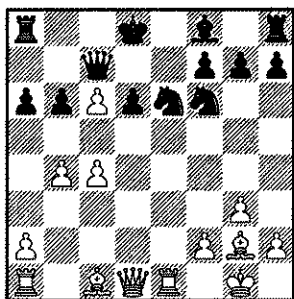
13. ♖с6+ ♖:c6.

Черные практически вынуждены удлинить диагональ белому слону g2 и вскрыть вторую центральную вертикаль.

После 13... ♖с8 14. ♖h3! терпеть коня на с6 невозможно. Но и брать плохо — 14... ♖:c6 15.dc ♖:c6 16. ♖g2!

14.dc ♖c5.

На е5 коня съедят, а на b8 — это не конь!

15.b4 ♖е6.

Как разительно изменилось за четыре хода поле битвы! Белые получили за пожертвованного коня превосходную компенсацию. У них мощные слоны, сильная пешка с6, а у черных — сплошные проблемы! Королю укрыться негде, ладьи разобщены, координация фигур плохая.

16.c5!

Куй железо, пока горячо! Думаю, очень сильно также простое 16. ♖е3 с дальнейшим с4–с5 или а2–а4–а5.

16...bc.

Спустя три года в партии Войткевич — Калесис, Греция 1993, черные здесь неожиданно решили заняться развитием, что закончилось быстрым разгромом: 16... ♖e7 17.cb ♜:b6 18. ♕e3 ♜:b4? (наверное, упорнее 18... ♜c7, хотя и здесь после 19.a4 дела черных плохи) 19. ♜b1 ♜c4 20.c7+ ♜d7 21. ♜c1 ♜:c1 22. ♜a4+!, и соперники подписали бланки.

17.bc ♜c8!

Взятие конем дает белым дополнительный темп для атаки: 17... ♖:c5 18. ♕e3 ♖e6 19. ♜b1 ♜b8 20. ♜b7 ♜:b7 21.cb ♖d7 22. ♜d3! и т.д.

Сомнительно 17... ♜b8 ввиду 18. ♕a3! d5 (а что еще?) 19. ♕:d5 ♖:d5 20. ♜:d5+ ♜e8 21. ♜ab1 ♜d8 (21... ♜b5 22.f4!) 22. ♜f3, и не видно, как отразить угрозу вторжения белой ладьи на b7.

В очередной миниатюре польского гроссмейстера было показано, что плохо для черных и 17...d5 18. ♕:d5 ♖:d5 19. ♜:d5+ ♜e8 (19... ♜c8 20. ♜:e6!) 20. ♕f4 ♜d8 (на 20... ♜d8 есть красивая геометрическая комбинация 21. ♜:e6+ fe 22. ♜h5+! g6 23. ♜e5! и белые отыгрывают ладью) 21. ♜:e6+ fe 22. ♕:c7 ♜c8 23. ♕d6 ♜:c6 24. ♜:e6+ ♜d7 25. ♜ae1, и белые получили выигранное окончание, Войткевич — Майнссон, Женева 1992.

18. ♜b1!

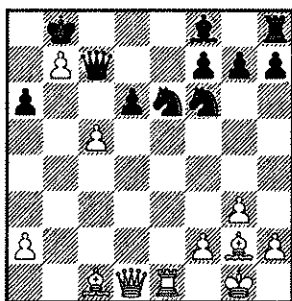
Сами понимаете, игра идет не в пешки. Каждый темп — на вес золота!

В качестве запасного пути для белых могу предложить немудреное 18. ♕b2 с последующим разменом на f6 и давлением по белым полям.

18... ♜b8 19. ♜b7 ♜:b7 20.cb+.

Еще одно удлинение диагонали слона g2! Заметьте, эта пешка совсем недавно стояла на e4, а теперь, после трех взятий, переместилась на три (!) вертикали левее, и уже находится на пороге превращения...

20... ♜b8.

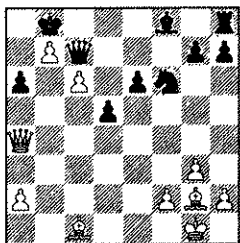


Одна из критических позиций варианта.

21. ♜a4.

Белый ферзь отправляется в уголок на свидание к черному королю. Как герцог Бэкингам к французской королеве!

Отличную партию сыграли земляки-краснодарцы годом спустя: 21.cb d5 22. ♜:e6!? (начало красивой атаки; впрочем, думаю, к некоторому перевесу вело и 22. ♕:d5 ♖:d5 23. ♜:d5 ♕b4 24. ♜e4 ♜d8 25. ♜c4 ♜a5 26. ♕e3) 22...fe 23. ♜a4.



Белые без ладьи, но их угрозы очень опасны. Пара пешек с6 и b7 будет посильнее некоторых фигур: 23... ♘d7 (или 23... a5 24. ♖b5!, и ферзь все равно пройдет на a8) 24. ♙f4 (похоже, что не менее опасно 24. ♖:a6 ♘b6 25. ♖b5 и далее подключение слона c1) 24... e5 25. cd ♙c5 26. ♙g5 (есть интересный вариант 26. ♖:a6 ♙a7 27. ♙e3 d4 28. ♙d2 ♖:d7 29. ♙a5 d3 30. ♙b6 ♙:b6 31. ♖a8+ ♙c7 32. ♖:h8 ♙a7 33. ♖a8 d2 34. ♖:a7 d1 ♖+ 35. ♙f1 — у черных два ферзя, но спасения нет) 26... ♙a7 (26... ♖f8 27. d8 ♖+ ♖:d8 28. ♙:d8 ♖:d8 29. ♖c6 ♖f8 30. ♙h1!) 27. ♙:d5 (к большому перевесу вел остроумный тихий ход 27. ♙e7! с идеей взять пешку a6 и водрузить с помощью ферзя на d6 слона; видимо, черным пришлось бы поставить ладью под бой на d8...) 27... ♖c5 28. ♙e3? (к сложной игре с обоюдными шансами вело хладнокровное 28. ♖d1 ♖:f2+ 29. ♙h1 ♙b6) 28... ♖:d5 29. ♖:a6 ♖:b7 30. ♖d6+ ♖c7 31. ♙:a7+ ♙b7 32. ♖:c7+ ♙c7, и в окончании черные успешно реализовали лишнее качество, Полуляхов — Бе-

шуков, Анапа 1991. Судя по всему, направление Александра Полуляхова весьма перспективно. Черные держатся буквально на волоске!

21... ♖:c5.

Конечно, не 21... ♘:c5 22. ♖e8+!

22. ♖:a6.

Настойчивость влюбленного — великое дело. Но совместными усилиями всегда проще решить задачу, нежели в одиночку.

Есть подозрение, что сильнее здесь 22. ♙e3 ♖b5 23. ♖c2! (23. ♖c1 ♙e7!) 23... ♘c5 24. ♖b1, и во всех вариантах белые получают приличный перевес. Например, 24... ♖d7 (24... ♖a4? 25. ♖:a4 ♘:a4 26. ♙a7+) 25. ♖b6 ♖a4 26. ♖:a4 ♘:a4 27. ♖:a6 d5 28. ♖:a4 ♙b7 29. ♖a7+ ♙c6 30. ♖:f7, и у черных нет ни пешки, ни развития. Интересно, что я говорю о развитии, когда на доске окончание! Действительно, черные так и не удосужились развить свой королевский фланг на протяжении целых 30 ходов. За что и понесут наказание...

22... ♖a7.

Французский король против свидания! Строго говоря, здесь я допускаю некоторую неточность — переставляю роли короля и королевы. Но что поделаешь, если по правилам шахмат именно ферзь наиболее активен и дееспособен. А король — слаб и мягкотел, постоянно нуждается в защите! Спрашивается,

кто и в каком царстве амазонок изобрел эту старую, мудрую игру? Думаю, Индия здесь ни при чем!

23. ♖с6 ♖с5 24. ♖а4 ♖а7.

Так и бегают друг за другом, ревнивцы!

25. ♖с4 ♖с5.

Повторение ходов у белых есть, но хочется большего!

26. ♖d3 ♖d4.

Напрашивалось 26...d5!?

27. ♖:d4.

Взаимное убийство на дуэли! И королева Анна остается безутешной вдовой...

27... ♖:d4 28. ♙e3 ♖e6 29. ♚b1 ♙e7.

Подключение ладьи h8 нивелирует угрозу ♙e3—a7+.

30. ♙с6

Успел проскочить до того, как опустится шлагбаум! В случае 30.a4 d5 31.a5 ♙с5 черные отбивают все угрозы.

30...d5 31. ♚b5.

Мужчина вдвое слабее и вдвое ниже титулом предыдущего соискателя стремится на свиданье к безутешной. Нет, такие кавалеры ей не нужны!

31... ♙с7 32. ♙а7?!

Сильнее 32. ♙:d5 ♖:d5 33. ♙а7 ♖с3 34.b8 ♖+ ♚:b8 35. ♙:b8+ (35. ♚:b8 ♙с5!) 35... ♙с8 36. ♚b2 ♖:a2!, и в окончании с ладьей против двух фигур у белых есть некоторые шансы на спасение.

32... ♙с6 33.b8 ♖ ♚:b8 34. ♚:b8.

Буря миновала! У черных две легкие фигуры за ладью, а также

сильная проходная в центре. Их шансы на победу весьма велики. Увы, в дальнейшей борьбе они зевнули пешку — свою гордость в центре — и были вынуждены удовлетвориться ничьей...

А несколько ранее рассмотренной партий был найден еще один, аналогичный способ задерживать развитие черных. И он также оказался довольно силен! Во всяком случае, судя по статистике, результаты для черных — хуже некуда...

Г. Кайданов — С. Решевский

Москва 1989

Надо сказать, что дебют этой партии мало напоминает английский Еж. Это была не мелкая, а тотальная перестановка ходов!

1.c4 ♖f6 2. ♖с3 с5 3. ♖f3 b6 4.e4 d6 5.d4 cd 6. ♖:d4 e6.

После 6... ♙b7 белые чаще всего переходят к Ежу с пешкой f3 путем 7.f3: рассмотрение этой интереснейшей структуры ждет терпеливых читателей во второй половине книги. Впрочем, есть способ все же вывести слона на g2. Этой цели служит ход 7. ♖e2.

7.g3 ♙b7 8. ♙g2 a6 9.0—0 ♖с7 10. ♙g5.

Быстрее можно получить каноническую позицию путем 10. ♚e1 ♖bd7. И здесь без каких-либо разночтений к будущей

позиции в партии ведет 11. ♖g5 ♕e7 (другого разумного хода у черных не видно) 12. ♘d5!

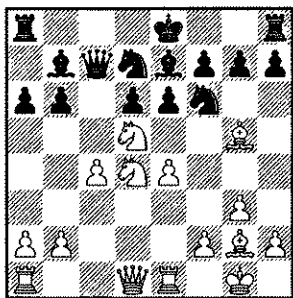
10... ♘bd7.

Я думаю, от 10... ♕e7 ветеран отказался из-за 11. ♕:f6 ♕:f6 12. ♘db5, но на самом деле это не опасно для черных — 12...ab 13. ♘:b5 ♖d7 14. ♘:d6+ ♗e7 15. ♘:b7 ♕e5!, и белые рискуют ничуть не меньше.

11. ♜e1 ♕e7.

И именно теперь, когда черный слон прикрыл короля и освободил ему дорогу к спасению, следует

12. ♘d5!!



Теперь в случае принятия жертвы черным не удастся быстро убрать фигуры с вертикали смерти.

12... ♘:d5!

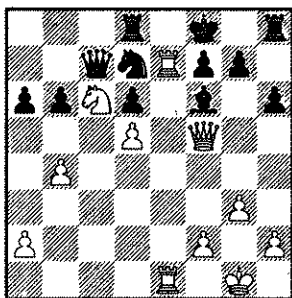
Следует отдать должное чувству опасности у американского гроссмейстера. Он за доской сумел верно оценить положение и избрать наиболее упорный путь.

Конечно, в первую очередь надо изучать жадное 12...ed 13.ed ♗f8, и здесь у белых есть два

продолжения — интересное и сильное!

Нет сомнений, что сильнее всего простое 14. ♘f5 и далее в партии Вайсман — Гарридо, Франция 1990, последовало 14... ♜e8 15. ♕f4 ♘g8 16. ♜:e7! ♘:e7 17. ♕:d6, и уже здесь черные признали свое поражение. С лишней ладьей! Упорнее 14... ♕d8 15. ♕f4 ♘e5 16. ♘:d6 ♖:d6 17. ♕:e5 ♖d7, хотя и в этом случае инициатива белых очень сильна. Две пешки, перевес в пространстве, отсутствие в игре ладьи h8 — этого более чем достаточно за пожертвованного коня. Белые могут продолжить централизацию фигур путем 18. ♖d4. Теперь насчет интересного...

Меня просто потряс ход 14. ♜e6!?, который был сделан в партии горячих финских парней Пихала — Беркель, Хельсинки 1990, — белые подставляют ладью под бой, не создавая никаких угроз! Идея, видимо, в том, чтобы... сдвоить ладьи! 14... ♘:d5 — черные стараются не отстать в тактической изобретательности (конечно, пока брать ладью нельзя из-за вилки. Но что делать белым после 14... ♘e5?). 15. ♕:d5 ♕:g5 16. ♖f3 ♘c5 17. ♜ae1! — вот и сдвоились! Позвольте мне привести сей триллер до конца, он стоит того: 17... ♕:d5 18.cd h6 19.b4 ♘d7 20. ♜e7! ♕f6 (20... ♕:e7 21. ♘e6+) 21. ♖f5! ♜d8 22. ♘c6.



Черные в полном партере:
 22...g6 23.♖:d7 ♖:d7 24.♗:f6 ♗g8
 25.h4 h5 26.a4! — люблю эстетов! — 26...♗c8 27.♘h2 ♗g7
 28.b5 a5 29.♗e4 ♗h7 30.♙e7 ♗d8
 31.♙:g6+ ♘g8 32.♙e7+ ♘f8 33.
 ♗f5 ♗h6 34.♗g5 ♗h7 35.♗g8X.
 Вот так!

13.ed ♙:g5.

Черные съели слона, но удержать добычу после

14.de

оказалось невозможно.

14...♙e5 15.ef+.

Выглядит необязательным. Но лучшего продолжения при анализе я не нашел.

Например, 15.♙:b7 ♗:b7 16. f4 0-0 17.fe de 18.♗f3 (или 18. ♗:e5 ♙f6 19.♗d5 ♗ae8!) 18...♗c8 19.♗:e5 fe 20.♗e4 ♙f6 21.♙c6 ♗d7 22.♗:e6 ♙:b2 с примерно равной игрой. Не меняет дела 15.f4 ♙:g2 16.♘:g2 ♗b7+. А на боковой шах 15.♗a4+ есть возвращение 15...b5! 16.cb 0-0. И, наконец, не годится 15.♙d5 ♙:d5 16.cd 0-0 17.f4 ввиду 17...♗c5!

15...♗:f7.

Вот здесь был один тонкий момент!

16.♙:b7.

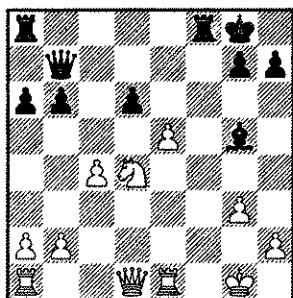
В данной позиции Григорий мог задержать развитие черных нетривиальным выпадом 16. ♙e6! с идеей взять ферзем на d6, например, в ответ на наиболее взятие на g2. Далее возможно 16...♗:e6 17.♙:b7 ♗b8 (или 17...♗a7) 18.♙c6+ (надо изучать и 18.♙d5 ♗g6 19.♙e4 ♗f6 20.♗d5!) 18...♘f8 19.f4 ♙f6. Видимо, получающийся разноцвет получше для белых. Ведь проблемы черного короля все еще не решены.

16...♗:b7 17.f4 0-0!

Удалось увести короля из огня! Это, безусловно, отрядный для черных факт.

18.fe.

Оставлять коня на e5 при столь слабом поле f3 не стоит.



Это одна из ключевых позиций направления 11.♙g5 ♙e7 12.♙d5!

18...de.

Черные делают вид, что зевнули вилку.

Видимо, сильнее «плотный» ход 18...♗f7!, который позволяет

черным скоординировать силы для контратаки. В вариантах оказывается, что белый король достаточно уязвим! Далее можно написать такой сюжет для мирной сказки: 19.e6 (остальные продолжения не лучше — 19.♖g4 ♔e3+!; 19.ed ♔e3+!; 19.♛c6 ♖:c4 20.♖:d6 ♜ac8!; 19.♖e2 del) 19...♔e3+! — маленький удар на тему «завлечение» — 20.♔g2 (20.♔h1? ♖b7+) 20...♖f2+ 21.♔h1 ♔:d4 22.e7 ♜fe8 (ничья повторением ходов получается после 22...♜fc8 23.♜fl ♖:b2 24.♜b1 ♖c3 25.♜cl ♖e3 26.♜el ♖f2 27.♜fl) 23.♜fl ♖:b2 24.♜b1 ♖c3 25.♜cl ♖a5 26.♖:d4 ♜:e7; черные прикрыли поле d5 и съели опасную проходную, но белые образуют вторую путем 27.c5 ♖:a2 (27...bc?? 28.♖d5+) 28.cb — компенсация за пешку у белых неплохая. Шансы сторон примерно равны.

19.♛e6 ♔e7.

Теперь на взятие ладьи f8 последует смертельный шах слонем на c5.

20.♖d5!

Переводит игру в выгодное окончание

20...♖:d5 21.cd ♜fc8 22.♜ac1.

Крепкая конструкция белых в центре ограничивает ладьи и короля черных. А вот белому королю открыта дорога на господствующую высоту e4.

22...b5 23.♔f2 ♜c4 24.b3 ♜cc8
25.♔f3 ♔a3 26.♜:c8+ ♜:c8
27.♜:e5.

Итак, белые выиграли пешку и получили серьезные шансы на победу. Дальнейшую техническую стадию опустим. Ветеран упорно сопротивлялся, но его молодой соотечественник своего все же не упустил.

Какой способ атаки белых лучше — 11.♛d5 или 11.♔g5 ♔e7 12.♛d5? Точно сказать не могу. Да и зачем? Ясно, что в обоих случаях черным приходится несладко. Пусть ежелоны сами выбирают...

Таким образом, на практике было однозначно доказано, что черным следует сначала развить слона на e7, чтобы в любой момент в случае опасности успеть эвакуировать короля из центра. Играющему Ежу за черных просто необходимо знать точный порядок ходов и знать его идеи, чтобы не подвергать себя и зверька излишнему риску. Это когда играешь белыми, можно не обращать внимание на некоторые мелочи, на те или иные перестановки ходов. А в процессе руководства черными фигурами все важно! Особенно в столь острой и, прямо скажем, опаснейшей системе с 7.♜e1.

Глава 2.

Проблемы на главном направлении.

Ранняя рокировка черных

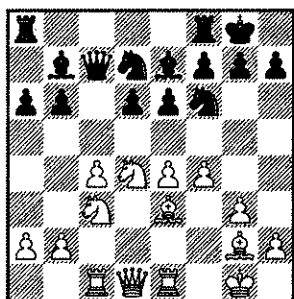
Как можно было видеть в классической системе с 7.d4, стоит только черным как следует расставить фигуры и рокировать, их игра значительно облегчается. Упругое тело Ежа обретает взрывную энергию, и он способен нанести разящий контрудар по центру в случае любого неосторожного движения белых.

Увы, в системе с 7.♞e1 дела обстоят несколько хуже! Белые получают настолько мощную конструкцию в центре, что у них появляется возможность проявить активность буквально по всей доске. И даже окончание развития не облегчает игры черных, поэтому для успешного исполнения Ежа надо внимательно изучать также и дальнейшие события. По сути, теория системы с 7.♞e1 только начинается с выводом фигур на активные позиции! Чтобы выжить, Ежику придется сделать при переходе в миттельшпиль еще немало точных ходов и обойти немало опасных ловушек.

Именно этой стадией, когда развитые армии черных и белых входят в соприкосновение, мы

займемся в этой и следующей главе. Первые ходы будем пропускать без комментариев. Только в случае появления на доске каких-то необычных ситуаций позволю себе некоторые замечания.

1.c4 ♘f6 2.♞c3 c5 3.♞f3 e6
4.g3 b6 5.♙g2 ♙b7 6.0-0 ♙e7
7.♞e1 d6 8.e4 a6 9.d4 cd 10.♞:d4
♞c7 11.♙e3 0-0 12.♞c1 ♞bd7
13.f4.



Эта позиция станет объектом рассмотрения всей второй главы. Она является отправной точкой для целого лабиринта сложных и очень интересных вариантов, в которых Еж подвергается жесткому прессингу со стороны белых. Ему трудно, но он держится! Итак, ход черных. Главный вопрос: как расставлять ладьи? И какой конкретно

сделать ход? Начнем со слабейшего продолжения...

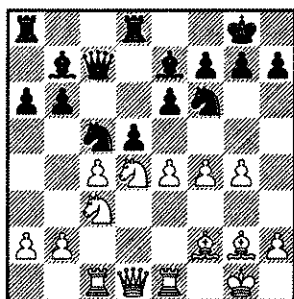
13... ♖fd8.

Этот ход крайне редко бывает хорошим в ежовых схемах! Это трудно объяснить с позиций классических шахмат: ведь ладья становится по центру. Но это факт, который подтверждается в анализе и на практике! Теряется та неуловимая, неосознаваемая гармония черных фигур, которая совершенно необходима, чтобы выдержать давление белых. Выдержать и перейти в контратаку! Показательно, что в большинстве партий, в которых белые не предпринимали сразу активных действий, черным все равно приходилось переставлять эту ладью на е8. Так зачем же было ставить ее на d8? Теперь давайте рассмотрим конкретные возражения со стороны белых. Есть два позиционных и одно комбинационное! Три способа разрушить гармонию черных фигур, три универсальных оружия! Первой изучим фланговую атаку.

14.g4.

Белые стремятся отбросить коня f6 и получить полный контроль над центром. Это продолжение позволяет черным сразу же ввести в бой ладью d8 и вскрыть центр в удобной редакции. И что вы думаете? Все равно ничего хорошего не получается...

14... ♗e5 15. ♕f2 d5.



Пешка f4 под боем, по вертикали d наметилось неприятное для белых противостояние. Но даже эти позиционные факторы не приносят черным достаточной контригры.

16.ed!

Хуже 16.cd ♖:f4!

16...ed.

Теперь в случае 16... ♖:f4 17.b4 черные практически вынуждены жертвовать коня c5, но достойной компенсации за него не видно.

17.cd!

И здесь выясняется, что отыгрыш пешки d5 — а для чего еще может пригодиться ладья d8? — ведет к материальным потерям:

17... ♗:d5.

Брать на f4, понятное дело, нельзя из-за потери слона e7. Объективно сильнейшее здесь 17... ♕d6, но куда девать коня после 18.g5? Вот в чем вопрос. Ну, хорошо, согласимся отвести его на последний ряд — 18... ♗e8, но тогда следует 19.b4, и вечный вопрос — «Быть или не быть?» — возникает перед

вторым черным конем, причем я знаю, каков ответ...

18. ♖:d5 ♙:d5.

Здесь точнее всего

19. ♖:e7! ♙:e7 20. ♖f5!,

и затем взятие на d5. Понятное дело, в случае

20... ♙e6 21. ♙:d5 ♖:d5

решает коневая вилка

22. ♙:d5 ♙:d5 23. ♖e7+.

Таким образом, в ответ на 14.g4 пешечный контрудар в центре нехорош для черных. Есть еще любопытный выпад 14... ♖e5. Тем, кто изучал шевенингенский вариант «сицилианки», подобный фокус должен быть знаком. Он оправдывается в случае наивного взятия, а также в случае 15.g5 ♖fg4! и нет отступления 16. ♙d2 ввиду 16... ♙c5! Однако гораздо сильнее ответное жертвоприношение 15. ♖d5!, которое форсированно приводит к перевесу белых после 15...ed 16.cd ♙d7 17.fe de 18. ♖f5, и пешка d5 изрядно стесняет все силы черных. Остаются только пассивные методы защиты! В случае 15... ♖ac8 16.g5 коню f6 придется отступать на постыдное поле e8. Есть еще ходы h7—h6 и g7—g6. При ладье d8 они не встречались на практике. И анализировать их всерьез нет никакого желания; ничего хорошего на этом направлении ждать не приходится...

Теперь — второе позиционное возражение! (см. диагр. на стр. 283)

13... ♖fd8 14.f5!

Атака пункта e6 — важнейшее оружие белых. По сути, это компостер! Как железный аппарат в автобусе пробивает дырочки в билете, так и белые конь d4 и пешка f5 пробивают в позиции черных белопольные дыры на e6 и f5. Это весьма опасная позиционная идея, которую всегда надо иметь в виду.

14... ♖f8.

Единственный способ ударить пешку на e6. С той же целью выставлять коня на c5 нехорошо ввиду ресурса b2—b4.

В случае 14...e5 можно, конечно, просто отступить конем на b3 с позиционным перевесом. Примеры на данную структуру у нас будут впереди. Но еще заманчивее немедленно воспользоваться работой компостера путем 15. ♖d5 — ввиду слабости слона e7 черные вынуждены меняться на d5, вскрывая ладью c1. В партии Псахис — Ховмоллер, Копенгаген 2000, черные взяли на d5 явно не той фигурой — 15... ♙:d5? 16.cd ♙b7 17. ♖c6 (конь — мечта поэта!) 17... ♖e8 18.g4, и немедленно угодили в безнадежную ситуацию: белые атакуют по всей доске. Сильнее 15... ♖:d5 16.cd ♖c5! (иначе конь войдет на c6), но и это не дает равенства — 17. ♖e2 (но не 17. ♖c6 ♙:c6 18.dc a5!) a5 (не меняет дела 17... ♙d7 18. ♖c3! и грозит b2—b4) 18. ♖c3 ♙a6 19. ♙f1 и белые поля на ферзе-

вом фланге слишком слабы. Инициатива белых достаточно неприятна, черным предстоит унылая оборона.

Далее белые могут отправить пешку g3 на g5, могут, не торопясь, усилить положение: защитить пешку c4, поставить ферзя на e2 и т. д. И, наконец, можно навалиться сразу на пункт e6.

15. fe fe 16. ♖h3.

Это практически вынуждает черных к симметричному отступлению слона с большой диагонали.

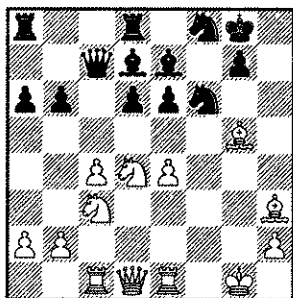
16... ♗c8.

Плохо 16... ♖d7 17. ♘d5. Или 16... ♕f7?! 17. ♗f1! Что дальше? Напрашивается дальнейшее наступление на королевском фланге.

17. g4 h6.

Единственный ответ.

18. g5 hg 19. ♕:g5 ♕d7.



Теперь, видимо, надо каким-то образом перебросить одну из ладей на вертикаль g. Но это не так просто сделать! Ведь центр

пока нестабилен. На e6 пешка защищена, а вот на c4 — все время висит. Сыграть b2—b3 можно, но тогда ослабнет конь c3, все время надо будет изучать подрыв b6—b5. Я в этой позиции смотрел разные варианты, связанные с маневрами ♗e1—e2—g2 или ♗c1—c2—g2, не буду приводить ввиду их незавершенности. Везде у черных находится какая-то защита, и это очень хорошо! Значит, есть у Ежа определенный запас прочности. Но нет никаких сомнений, что ладья на d8 никаких полезных функций не выполняет!

И теперь, наконец, посмотрим, как работает третий, комбинационный способ атаки: ответ на выход черной ладьи на d8. Те, кто внимательно читает книгу, уже знают, что имеется в виду...

А. Ротштейн — Д. Коллас

Канны 1995

(см. диагр. на стр. 283)

13... ♗fd8 14. ♘d5!?

Ну, конечно! Черный ферзь обложился фигурами и не имеет хорошего укрытия — так, значит, надо его атаковать.

14... ed.

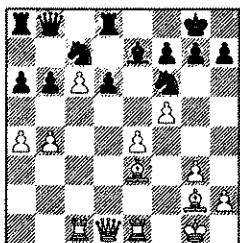
Здесь уже речь идет не просто о размене коня на слона e7, а о съедении оно, ведь поле d8 черному ферзю недоступно.

15. cd ♘c5.

От греха подальше черные возвращают фигуру. Это довольно

стандартная реакция и практически всегда в Еже она ведет к чуть худшей для черных позиции.

Конечно, в первую очередь надо изучать терпеливые маневры черных, которые призваны сохранить лишнюю фигуру. В данной ситуации они вполне могут добиться этой локальной цели! Смотрите: 15... ♖b8!? 16. ♘c6 (есть и хладнокровное 16.g4) 16... ♙:c6 17.dc ♘c5 18.b4 (отыгрыш фигуры путем 18.c7 ♖:c7 19.b4 нехорош, ведь белые остаются без пешки, а удар e4—e5 невозможен — в этом плане как раз ладья на d8 полезна черным) 18... ♘e6 19.f5 ♘c7 20.a4!



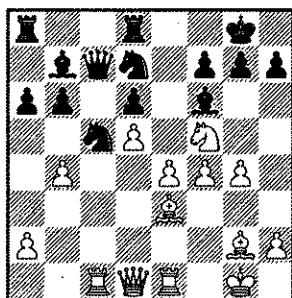
Белые играют на полный захват: 20...d5 — иначе дышать совсем нечем — 21.e5 ♘e4 22. ♖b3 (альтернатива — 22. ♖d4 a5 23.b5 ♙c5 24. ♖d3) 22...a5 23.b5 — позиция очень непростая, но у белых должна быть хорошая компенсация благодаря сильной проходной, слабости черной пешки b6 и перевесу в пространстве. Я взвешивал и так и этак... На моих весах

получается, что у белых немного лучше!

16.b4 ♘fd7.

В партии Желяндинов — Полайзер, Львов 1999, было 16... ♙f8 17. ♘f5 ♖d7 18.bc bc, и получилась структура в духе Модерн-Бенони с очень плохим черным слоном на b7. Далее последовало 19. ♙h3 ♘h8 20. ♙d2 ♚e8 21. ♖c2 ♖d8, и здесь сильнейшую атаку белым давало 22.g4!

17. ♘f5 ♙f6 18.g4!



Белые могут не торопиться со взятием связанного коня.

18...g6.

На 18...h6 возможно 19.h4!

19. ♘h6+ ♘f8 20.g5 ♙g7 21. ♙d4.

Подавляющее превосходство в центре позволяет белым развить сильнейшую атаку.

21...f6 22. ♘g4 ♘f7 23. ♚c3 ♚f8.

Ладья с позором возвращается на прежнее место. Действительно, а что ей делать на d8?

24.bc bc 25.gf ♘:f6 26. ♙:f6 ♙:f6 27. ♘:f6 ♘:f6 28.e5+ ♘g7 29. ♖c1.

Перевес белых беспорен. В дальнейшем они смогли материализовать его в полновесное очко.

На основании рассмотренных вариантов можно сделать вывод, что развитие королевской ладьи на d8 в исследуемой позиции бесперспективно. Во всяком случае, среди сторонников Ежа оно не пользуется популярностью.

Следующий на очереди — ход 14... ♖ac8, который более логичен и который намного чаще применяется черными на практике (см. диагр. на стр. 283).

Что может быть логичнее? Черные пропускают ладью на c8, чтобы увести ферзя на b8 — увести от неприятного противостояния с белой ладьей. Нет никаких сомнений, что данный ход в целом должен быть неплохим. Вот только надо изучить несколько конкретных вариантов. Причем актуальны лишь два продолжения со стороны белых. Комбинационный выпад ♗c3—d5 здесь — при ладье на c8 — совершенно лишен смысла. Играющие черными могут только надеяться на «решительность» ежелонов. Конечно, нормальные люди в такой редакции подставлять коня под бой не станут. Далее, нет смысла подробно изучать вялые ходы типа 14.b3. Ведь тогда просто получается теоретические позиции с выгодным

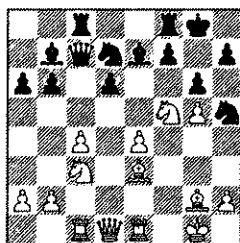
для черных включением «♖a8—c8 + вялый ход белых». Значит, остаются два агрессивных хода пешками!

14.g4.

Что делать? Надо искать место для коня f6, прорывы в центре черные осуществить не успевают.

14... ♗c5.

Немедленное 14...g6 ведет к перевесу белых после 15.g5 ♗h5 16.f5! e4 (иначе белый конь въезжает на e6) 17.♗:f5!



Это типовой выпад белого коня, черная пешка g6 не может делать два дела одновременно: 17... ♗e5 (нехорошо 17...gf 18.♗d5! или 17... ♖d8 18.♗:d6) 18.♗h3 ♖ce8 19.♗d5 ♗:d5 20.cd ♖b7 21.♗h6+ (возможно, еще сильнее 21. ♖f1 ♗h8 22.♗d4 с вторжением на c6) 21... ♗h8 22.♗g4 f6 23.♗:e5 fe 24. ♖g4 ♗f4 25. ♗f1, и обладание вертикалью с в конце концов сказало — белые победили, Дамлянович — Гамунди, Испания 2000.

Продолжение 14...h6 на практике не встречалось. И немудрено! После 15.g5 hg 16.fg ♗h7 17.g6! ♗hf6 18.♗h3 белые бьют

Ахиллеса прямо в пятку — пункт e6 рушится.

15. ♖f2 g6.

Коню готова стоянка на h5. Причем, важно, что он выпрыгнет туда с темпом, атакая пешку f4. Это результат включения «♘d7—c5 + ♕e3—f2»!

Размен двух коней на ладью и пешку, на мой взгляд, бесперспективен: 15... ♘:g4 16. ♖:g4 ♘d3 17. b3 ♘:e1 (не проходит 17... ♘:f2 18. ♖:f2 ♖c5 19. ♖cd1 e5 ввиду 20. ♘a4!) и теперь не 18. ♖:e1 b5!, а 18. ♕:e1!, и перевес белых очевиден. Позиция носит закрытый характер, поэтому пара легких фигур намного сильнее ладьи.

16. f5.

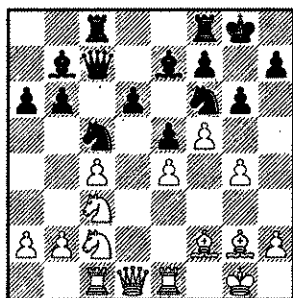
Оригинальное продолжение, которое заслуживает серьезного внимания. Белые провоцируют вскрытие игры в надежде первыми использовать открывающиеся поля в центре.

Продолжения 16. b4 ♘cd7 17. g5 ♘h5 или 16. g5 ♘h5 также вполне возможны. Они ведут к позициям, практически идентичным тем, которые мы с вами будем рассматривать несколько позднее, в варианте с черной ладьей на e8.

16...e5.

Конечно, снятие с доски пешек e слишком рискованно для черных с позиционной точки зрения: 16...ef 17. ef — слаб пункт d5 и уязвим слон e7.

17. ♘c2.



Белые намерены перевести коня на господствующую высоту d5. На f3 или e2 отступить нельзя из-за взятия пешки g4.

А вот 17. ♘b3!? было вполне возможно. Причем на 17...gf есть несимметричный ответ 18. ef!, и, думаю, плюсы белых в центре достаточно весомы. А давление черных по вертикали g вряд ли будет иметь успех. Видимо, взятие на f5 неудачно! Упорнее 17...g5, концентрируя свои усилия на ферзевом фланге. Чуть похуже у черных...

17...gf 18. gf.

Пока конь остается на промежуточной стоянке c2, вскрытие центра и живая фигурная игра могут быть вполне благоприятны для черных.

Например, 18. ef ♕:g2 19. ♖:g2 ♖b7+ 20. ♖g1 (20. ♖f3? ♖:f3+ 21. ♖:f3 e4+ 22. ♖g3 ♘d3) 20... ♘fe4!, создавая угрозу размена на f2 с последующим шахом слона на h4.

18...♖h8.

Использовать открывшуюся вертикаль нужно, иначе это первыми сделают белые.

19. ♖f3.

Необходимая осторожность. В варианте 19.b4 ♘cd7 20. ♘e3 ♗g8 21. ♖h1 каждый уважающий себя шахматист должен найти силы на жертву качества 21... ♗:g2! 22. ♖:g2 (22. ♘:g2 ♖:c4) 22... ♘:e4 23. ♘cd5 ♖d8, и у черных богатая контригра.

19... ♗g8+ 20. ♖h1 ♖d7.

В партии Епишин — Марин, Кошалин 1999, черные сразу рванули тельняшку на груди — 20...b5, и после 21. ♘d5 ♘:d5 последовало соглашение на ничью. Не дает перевеса и 21.cb ab 22. ♖e2 ♖d7 23. ♘b4 ♘a4! В общем, это вполне логично: провести освобождающий подрыв при белом коне на с2.

21. ♖e2.

Пожалуй, опаснее для черных 21. ♘b4!?, переводя коня на намеченную стоянку и избегая ненужных разменов фигур.

21... ♘a4!

Полезно убрать одну пару коней! Ведь таким образом ослабляется контроль белых над полем d5, вскрывается вертикаль для ладьи с8, да и отпадает необходимость все время следить за ударом b2—b4.

22. ♘b4 ♘:c3 23. ♗:c3 b5!
24. ♘d5 ♖d8.

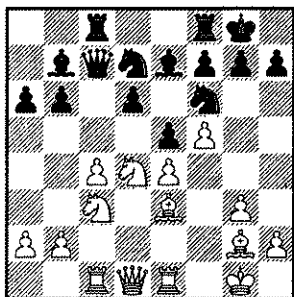
К такому положению пришла игра в партии А. Петросян — Егиазарян, Ереван 1996. Черные получили полноценные шансы и в итоге добились ничьей.

1.c4 ♘f6 2. ♘c3 c5 3. ♘f3 e6
4.g3 b6 5. ♖g2 ♖b7 6.0—0 ♖e7
7. ♗e1 d6 8.e4 a6 9.d4 cd 10. ♘:d4
♖c7 11. ♖e3 0—0 12. ♗c1 ♘bd7
13.f4 ♗ac8 14.f5!

На мой взгляд, именно это продолжение наиболее неприятно для черных. Компостер успешно пробивает белополюные дырочки в позиции черных, удержать пешку на e6 невозможно! Конечно, этот успех белых носит локальный характер и не является большой трагедией для Ежа.

14...e5.

Конечно, никуда не годится 14...♘c5 15.fe fe 16.b4!



Итак, получается вполне боевая сицилианская структура, в которой возможно не только держать оборону, но и контраковать. Белым нужно постоянно следить за прорывом b6—b5, а также защищать пешки e4 и c4. И все же, есть в позиции определенный дискомфорт для черных! Думаю, это в первую очередь психологический эффект. Еж — зверь гибкий, плас-

тичный и свободолюбивый. Построение черных пешек изначально задумывалось таким образом, чтобы не давать белым фигурам ни одного поля на пятой горизонтали. А в данном варианте обнажается поле d5, причем черные не могут этого избежать — их **вынуждают** к этому белые! Многим сторонникам лесного зверька это неприятно. В том числе и мне...

15. ♖b3.

Отступать на f3 или e2 нехорошо из-за выпада 15... ♗g4!, и белым приходится согласиться на размен чернопольного слона, так как отвести его на d2 нельзя: последует смертоносный шах черного ферзя на c5.

Крайне соблазнительно выглядит выпад 15. ♗d5 с идеей в случае размена на d5 взять пешкой c4, а затем въехать на белом коне на форпост c6. К сожалению для белых и к счастью для черных, шахматы — не шашки! Брать на d5 не обязательно. Гораздо сильнее 15... ♗d8! 16. ♗b3 — промежуточный размен на e7 ведет к потере важнейшей пешки e4. Теперь черные, в принципе, уже могут разменяться на d5, ведь они в силах не допустить визитеров на c6, но куда идейнее 16... b5! С уходом пешки c4 белые, по сути, теряют контроль над полем d5. Начинается живая фигурная игра, в которой черные имеют хорошие шансы.

15... ♗b8!

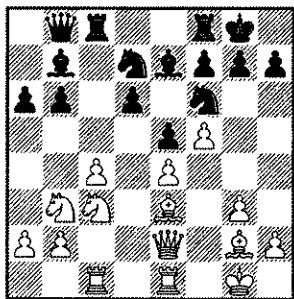
Самый естественный ответ. Черные завершают перестройку тяжелых фигур, нападая на c4 и подготавливая удар b6—b5.

В данной позиции к ходу 15... ♗:c4 уже не следует ставить вопросительный знак. Но и восклицательного он вряд ли достоин! После 16. ♗d5 ♗:d5! 17. ♗:c4 ♗:c4 черные получают за ферзя вполне достойную компенсацию. Но достаточно ли этого для равенства? Ответ науке неизвестен, однако на практике никто черными не решался на такой нетождественный размен. Свой ферзь, знаете ли, большой и сильный... Жалко! Кстати, белые могут не сразу прыгать конем на d5, а сыграть сначала 16.g4, угрожая согнать коня f6 со сторожевого поста. Практически вынуждено 16... h6 17.h4 ♗h7, и вот теперь можно приступить к дегустации черного ферзя. Не знаю, не знаю... Надо будет в близе это опробовать, а в серьезной партии я бы не стал так рисковать.

В партии Акопян — Широу, Мадрид 1997, черные довольно неожиданно отвели ферзя не на b8, а на исходную позицию — 15... ♗d8. В чем идея? Полагаю, Алексей имел в виду встретить возможную в самом ближайшем будущем атаку g3—g4 путем h7—h6, и на h2—h4? есть возражение ♗f6—h7, и белые не могут удержать пешку на h4. Придется

сыграть h4—h5, уступая все черные поля на королевском фланге. Впрочем, ход партии опровергает гладкий ход моей мысли: 16. ♖e2 h5 — резкий выпад в стиле рижских волшебников разных времен! Черные при случае могут выпрыгнуть конем на g4 или ослабить черные поля в лагере белых путем h5—h4. Увы, у белых нашелся серьезный контраргумент 17. ♘d5!, и после размена на d5 оказалось, что владение белыми вертикалью с является определяющим фактором в позиции — 17... ♘:d5 18. cd h4 19. ♖:c8 ♘:c8 20. ♘d2 hg 21. hg ♘g5 22. ♘:g5 ♖:g5 23. ♖e3! ♖h5, и здесь к серьезному перевесу белых вело 24. ♘c4! Нет, братья по оружию, черному ферзю не следует возвращаться на d8!

16. ♖e2.



Пешка с4 уже была снабжена ценником «бесплатно!», так что белым пора о ней позаботиться.

На бесшабашное 16.g4 черные, во-первых, могут спокойно ответить 16...h6 и нехорошо 17.h4 ♘h7!, и затем черные совершенно

бесплатно возьмут одну из пешек. А во-вторых, можно и сразу проявить жадность: 16... ♖:c4 17. ♘d2 (еще и на e4 отдавать пешку плохо) 17... ♖c7 18.g5 ♘e8 19. ♖g4 ♘d8! Да, Ежу приходится изворачиваться Ужом. Но пешка есть! Чернопольный слон выйдет в свет через b6, а мат черному королю в вариантах не получается. Это игра на три результата, причем поражение белых также весьма вероятно. Солидной смотрится защита пешки с4 путем 16. ♘d2, заодно и другая слабость на e4 укрепляется. На повестке дня пробег g3—g4—g5, причем белый конь с d2 может подключиться к атаке через поле f3. Однако именно в этот момент, когда на вид у белых все очень крепко, черные могут нанести сокрушительный удар по центру: 16...b5! 17.cb (ничего не меняет 17.g4 h6, во всяком случае, в пользу белых; а на 17.b3 у черных большой выбор хороших продолжений, например, можно «чернопольника» перевести на b6 или a5 через d8) 17...ab 18. ♘:b5 (взятие, конечно, надо изучать в первую очередь) 18...d5! — в результате вскрытия игры черные фигуры получают сразу несколько объектов для атаки, и среди них белый король. Надежнее выглядит 18.a3, откладывая взятие пешки b5 до лучших времен. Но есть ощущение, что эти времена для белых так и не настанут. Можно рекомендовать 18... ♖a8

с идеей усилить давление по большой диагонали путем $\text{d}7\text{-c}5$ или даже вскрыть игру путем $\text{d}6\text{-d}5$.

16... ♖a8.

В одной из первых партий на данный вариант Кинтерос — Сейди, Нью-Йорк 1984, после серии вполне логичных ходов 16...h6 17. $\text{d}2\text{-c}6$ 18.a4 $\text{c}5$ 19.b3 ♖b7 20. $\text{f}2\text{-b}8$ 21. $\text{f}1\text{-a}5!$? 22. $\text{g}2\text{-g}6$ 23.g4 gf 24.gf $\text{h}7$ 25. $\text{f}3\text{-g}8+$ 26. $\text{h}1\text{-g}7$ 27. $\text{g}1\text{-b}g8$ 28. $\text{g}7+\text{g}7$ 29. $\text{e}1\text{-a}8$ образовалась позиция статического равновесия. На жаргоне шахматистов это называется «стоячок» — ни одна из сторон не может без ущерба для себя всерьез изменить ситуацию на доске. Равенство!

17. $\text{f}2$.

Очень важно, что в ответ на 17. $\text{d}5$ черные не обязаны меняться на d5. Гораздо сильнее 17... $\text{d}8!$, оставляя до поры до времени гордого коня в центре. Это типовой прием, который просто необходимо знать всем, кто хочет играть Ежа! Черные могут уже на следующем ходу выбить стул из-под самоубийцы с петлей на шее путем $\text{b}6\text{-b}5!$ Размен на f6 явно невыгоден белым, так как нечем будет держать пешку e4. Далее возможно 18. $\text{e}d1$ (на 18.g4 проще всего ответить 18...h6) 18...b5!? (в принципе, можно пока сделать и какой-нибудь другой полезный ход типа 18...h6) 19.cb (надо

изучать и 19.c5!?) 19... $\text{c}1$ 20. $\text{c}1\text{-d}5!$ 21.ed ab и у черных отличная игра по черным полям. Так сомнительно взятие пешки b5 ввиду $\text{f}6\text{-g}4!$

17...g6.

Таким образом черные «напрягают» пешки белых в центре.

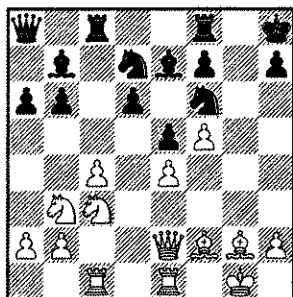
18.g4.

На 18. $\text{d}5!$? опять же в первую очередь надо изучать 18... $\text{d}8$

18...gf.

Заметьте, черные осуществляют размен пешек на f5 именно в тот момент, когда белые не могут брать пешкой e4! Это было бы выгодным для белых изменением структуры, ведь пункт e4 наверняка останется за ними. А взятие пешкой g4 оставляет на e4 слабость, а поставить ладью на вертикаль g первыми успевают черные...

19.gf $\text{h}8!$



Здесь уже белым есть смысл поставить коня на d5, ибо по большой диагонали у них возникли серьезные проблемы. Так

в партии Шмит — Эстерле, Германия 1993, после беспечного

20. ♖f3 ♗g8+ 21. ♘h1

черные провели подрыв

21...b5!

Белые сгоряча решили при-
нять все жертвы.

22. cb?!

Упорнее 22. ♘a5 bc 23. ♘:c4.

22...ab 23. ♗:b5?! (или 23. a3
d5!) 23... ♗:c3!

Вновь наблюдается явная аналогия с сицилианскими позициями! Во многих известных вариантах этого острейшего дебюта жертва качества на c3 дает черным богатую игру. В Еже это бывает гораздо реже, но все же бывает! Уничтожая лучшего защитника пешки e4, черные развивают сильнейшую инициативу по большой диагонали, на которой ждет своего смертного часа белый король.

24. ♗:c3 ♘:e4 25. ♗:e4.

Чтобы не получить мат в пару ходов, белые вынуждены сразу же вернуть качество.

25... ♗:e4 26. ♘d2 ♗:f3+ 27.
♘:f3 ♘f6.

Позиционный перевес черных огромен. Вскоре они довели партию до победы.

Какой можно сделать вывод из рассмотренных вариантов? Думаю, играть 14... ♗ас8 можно! Возможно, теоретики несколько переоценивают опасности, которые подстерегают черных на этом направлении. Или я недооцениваю!

Вы должны понимать, дорогие читатели, что мне трудно оставаться до конца объективным при рассмотрении вариантов Ежа. Все время хочется найти какие-то утешительные для черных моменты, даже в самых трудных и безысходных на вид ситуациях. В конце концов, у меня, как шахматиста, есть свои вкусы, от которых невозможно полностью абстрагироваться, работая над книгой. Прочитав мои выводы, следует еще раз внимательно изучить варианты и сделать свои выводы! Взгляды у всех разные, и в первую очередь следует прислушиваться к своему внутреннему голосу, ориентироваться на свое понимание шахмат. Что одному хорошо, другому — плохо...

А теперь перейдем к центральному направлению теории Ежа с 7. ♗e1.

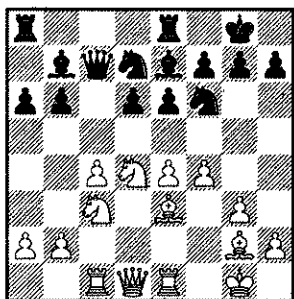
Л. Фтачник — У. Браун (*****)

Сан-Франциско 1991

Партия двух известных зна-
токов схемы стала одной из самых зрелищных в истории Ежа. Это было серьезное испытание на прочность, которому подвергли построение черных! От точности вариантов и их оценок, которые «всплыли» на поверхность в этом поединке, зависит, по большому счету, судьба всего английского Ежа.

1. ♘f3 c5 2. c4 ♘f6 3. ♘c3 e6
4. g3 b6 5. ♗g2 ♗b7 6. 0-0 a6

7. ♖e1 ♕e7 8.e4 d6 9.d4 cd
10. ♘:d4 ♗c7 11. ♕e3 0-0 12. ♖c1
♜bd7 13.f4 ♜fe8!



Центральная, исходная позиция варианта. Черная ладья весьма удачно расположена на e8. С этого поля она может защитить уязвимый пункт e6 и, главное, принять активное участие в игре при вскрытии центра.

14. ♘d5!?

Этот хирургический способ вскрыть игру (конь-скальпель!) выглядит весьма логично в отсутствие черной ладьи на c8. Защищая ферзя, черные будут вынуждены возвратить материал.

14...ed.

Позволять белым разменять коня на слона e7 в позициях такого типа считается невыгодным для черных. В этом случае пешка d6 становится довольно слабой, а белые получают преимущество двух слонов, которое непременно скажется при вскрытии игры. Конечно, строго говоря, все подобные рассуждения на позиционные темы надо проверять конкретным

анализом конкретной позиции. Ведь бывает, что позиционные соображения говорят в пользу одной из сторон, а выигрывает... другая! Причем буквально в несколько ходов. Но это не тот случай. После 14... ♗b8 15. ♘:e7+ ♜:e7 преимущество на стороне белых. Да, у них слаб пункт e4. И если бы черным удалось, что называется, продать эту слабость и разменять белополюсных слонов, они получили бы хорошую игру. Но — 16. ♕f2 ♘c5 17. ♗c2! и усилить давление нечем. К сожалению, черная ладья стоит на a8, отнимая поле у собственного ферзя. После ♗b8—a8! ситуация была бы в корне другая. Жаль, что в шахматах нельзя, как в нардах, ставить на одно поле несколько фигур...

15.cd ♗b8.

Если сразу вернуть фигуру путем 15... ♘c5 16.b4, то черным не удастся добиться уравнивания: слишком пассивен слон b7, упирающийся в крепкую пешку d5, слишком сильны позиции белых в центре.

16. ♘c6.

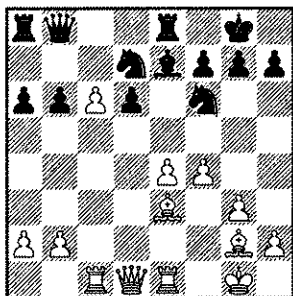
Другого способа продолжить атаку нет. Игра на доминацию, скажем так, несколько рискованна. Определенное давление белые сохранят в любом случае, но на каком-то этапе лишняя фигура черных может сказать свое веское слово. Например, 16. b4 ♜a7 (надо смотреть и 16...a5 17. ♘c6 ♕:c6 18.dc ab 19.cd ♘:d7)

17. ♖с6 ♕:с6 18. dс ♗f8 19. a4 ♕d8, и расположенные на самом краю доски фигуры черных налаживают боевое взаимодействие.

16... ♕:с6.

Ферзь отступать уже некуда, так что приходится пускать опасную пешку на с6.

17. dс.



Теперь, если допустить взятие на d7, белые получают несомненный позиционный перевес. У них два слона и превосходство в центре, а у черных слаба пешка d6 и ферзевый фланг. Надо бежать конем! Здесь начнутся ветвистые варианты, разобраться в которых до конца непросто. Но надо! Хотя бы один раз в жизни — чтобы потом забыть навеки...

17... ♗с5.

Другой способ спасти коня радости черным не приносит — 17... ♗f8 18. c7 ♖a7 (на 18... ♖с8 можно даже сыграть 19. ♕:b6!?, и маленький материальный перевес черных не компенсирует плачевное положение их ферзевого фланга) 19. e5 de 20. fe,

и теперь у черных есть два примерно равноценных пути.

Первый — 20... ♗6d7 21. ♕с6 ♗с5 (нехорошо 21... ♗ec8 ввиду 22. ♖d5! ♕с5 23. ♕:с5 bc 24. ♗f1! c4+ 25. ♗f2! и во всех вариантах белые добиваются решающего преимущества) 22. ♕:e8 ♗:e8 23. b4. Черный конь не может уйти из-под боя из-за превращения пешки c7 — 23... ♖:c7 24. bc ♕:с5 (24... bc 25. ♖a4) 25. ♕:с5 bc, и у белых качество за пешку. Конечно, черный конь на e6 будет расположен неплохо, так что о выигрыше говорить рано. Предстоит еще серьезная борьба на два результата...

Второй путь таков: 20... ♗ac8 21. ♕с6 (не так ясно 21. ef ♕:f6, и пешку c7 можно и не удержать) ♕с5 22. ♕:с5 bc 23. ef ♗:e1+ 24. ♖:e1 ♖:c7 25. fg (хорошо и 25. ♕d5) ♖:с6 26. gf+ ♗:f8, и на доске, как это ни удивительно после такого триллера, полное материальное равенство, но позиционные факторы, конечно, говорят в пользу белых. Количество пешечных островков в лагере черных подсчету не поддается...

18. c7.

К перестановке ходов ведет 18. e5 de 19. c7.

18... ♖:c7!

Самое практичное решение. Черные уничтожают опаснейшую пешку, позволяя белым отыграть фигуру.

Нехорошо 18... ♖a7 19. e5! (не так ясно 19. ♕:с5 bc 20. e5 de 21. fe

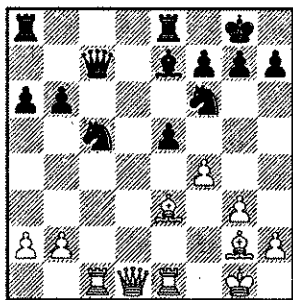
♖:c7 22. ♔:a8 ♚:a8 23. ef ♕:f6 и мощный слон черных по силе мало уступает ладье) 19...de 20. fe ♘fe4 21. b4 ♚ac8 22. bc (в случае 22. ♖c2 можно упростить игру путем 22... ♕g5!) 22... ♘:c5 — здесь есть несколько заманчивых продолжений, но сильнее всего 23. ♕d5! ♖:c7! (проигрывает 23... ♚:c7 24. ♕:f7+ ♘:f7 25. ♖h5+!) 24. ♚f1 ♚f8 25. ♖h5 (25. ♖g4) 25...g6 26. ♖f3 ♖:e5 27. ♕h6 и двухслоновая инициатива белых довольно сильна.

19.e5.

В случае 19.b4 ♚ad8 белые остаются без пешки. Возможно, определенная компенсация за нее и получится, но о дебютном перевесе не может быть и речи.

19...de.

Конечно, не 19... ♚ac8? 20. ef ♕:f6 21. b4 и черным плохо.



20. ♕:a8.

Уже пора брать качество, ведь ладья грозила с темпом выйти на d8.

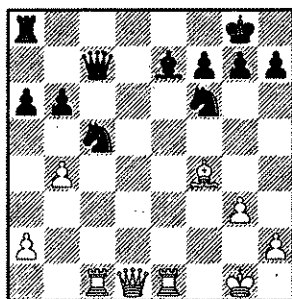
20... ♚:a8 21. b4 ef.

Встречалось на практике также 21... ♚d8 22. ♖e2 ♘d5 (нехо-

рошо 22...ef 23. ♕:f4 и слон e7 под страхом смерти должен быть разменян; а вариант 22...e4 23. bc ♕:c5 24. ♕:c5 bc ведет к потере пешки 25. ♖:a6!?) 23. bc bc (хуже 23... ♘:e3 24. cb! ♖:b6 25. ♖:e3) 24. fe ♘:e3 25. ♖:e3 c4, у черных есть определенная контригра, Фритц — Бромбергер, Германия 1998, причем белыми играл не компьютерный монстр, а живой человек по имени Роланд!

Заслуживает внимания также 21...e4!? Черные сохраняют сильную пешку в центре, намечая атаку h7—h5 и затем ♘f6—g4 или h5—h4.

22. ♕:f4.



22... ♖a7.

Любомир Фтачник справедливо указывает в своих комментариях, что точнее 22... ♖b7!, захватывая большую диагональ. Далее возможно 23. bc ♕:c5+ 24. ♕e3 ♕b4! (слонов черным лучше сохранить) 25. ♚e2 b5 с примерно равной позицией. Две пешки и перспектива потревожить открытого белого короля являются

достаточной компенсацией за качество.

23. bc ♖:c5+ 24. ♘g2.

Связка после 24. ♖:e3?! ♖:e3+ 25. ♖:e3 b5! довольно опасна для белых. Например, 26. ♖cc3 b4 27. ♖cd3 (27. ♖b3 ♖e8 28. ♖e2 ♘g4) 27... ♖e8 28. ♖f3 ♘d5!, и черные отыгрывают качество.

24... ♖b7+?!

Нелогично! Зачем менять ферзей при столь необеспеченном белом короле? Конечно, белый ферзь на f3 будет весьма силен, но это не повод...

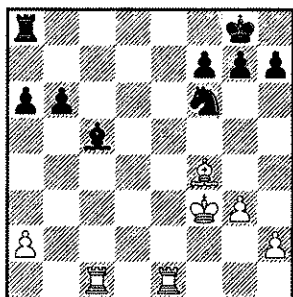
После 24... h5 25. ♖f3! у белых появлялась неприятная угроза ♖f4-g5, черному коню трудно найти хорошее поле. Но вполне удовлетворительно продолжение 24... h6 25. ♖f3 (25. ♖e5 ♘d7 26. ♖b2 ♘f8!) 25... ♖d8 26. ♖cd1 (слабость белого короля сказывается в варианте 26. ♖:h6? gh 27. ♖:f6 ♖d2+) 26... ♖:d1 27. ♖:d1 ♖e7, и шансы, на мой взгляд, примерно равны.

Также имеет смысл ход 24... b5.

25. ♖f3 ♖:f3+.

25... ♘d5?! 26. ♘h1! вело лишь к опасной для черных связке.

26. ♘:f3.



Переход в окончание заметно изменил расстановку сил. Теперь белый король из слабости стал силой! В борьбе на два фланга ладья явно сильнее легкой фигуры, особенно если это конь. Отсюда вытекает метод игры на выигрыш за белых: разменять слонов и по возможности ладьи! Тогда оставшийся на доске черный конь, лишенный опорных полей в центре, не сможет противостоять белой ладье. И скромная пешка a2 станет решающей силой... Но реализовать эти планы, мягко говоря, непросто. При правильной игре партия должна была закончиться миром, шансы сторон почти равны.

Дальнейший ход партии весьма интересен для книги по эндшпилю. Приведу лишь ходы без комментариев.

26... ♘d5 27. ♖d2! f6 28. ♖e2 ♖d8 29. ♖c4! ♘f7 30. ♖e1! ♘c7 31. ♖d2! ♖:d2 32. ♖:d2 ♘e6 33. ♖e3! ♘d5 34. ♖h4 h6 35. ♖:c5 bc ♘e3 f5 37. ♘d3 ♘e6 38. ♖a4 ♘c7 39. g4! fg 40. ♖:g4 g5 41. ♘d2 ♘e6 42. ♖a4 ♘c7 43. ♘d3 h5 44. ♖a5 g4 45. ♖a4 ♘e5 46. ♖e4+! ♘f5 47. ♖c4 ♘e6 48. ♘e3 ♘e5 49. ♖a4 ♘c7 50. ♖e4+ ♘f5 51. ♖c4 ♘e6 52. ♖a4! h4 53. ♖:a6 g3 54. hg hg 55. ♘f3 ♘d4+ 56. ♘:g3 ♘e4 57. ♖a3! c4 58. ♘f2 ♘b5 59. ♖h3 c3 60. ♘e2 ♘d4 61. ♖h4+.

Король белых идет на d3. Черные сдались. Грандиозная битва!

Итак, выпад 14. ♘d5 заставляет черных пережить немало волнующих минут, но не дает белым реального перевеса! Это очень важное заключение. Но не менее важен тот факт, что защищаться после смелого выпада коня довольно непросто — нужно запомнить несколько сложных вариантов и суметь не растерять это знание в повседневной суете. Иначе можно быстро погибнуть. С другой стороны, и белым также надо действовать точно, все-таки они рискуют материалом, да еще и короля своего вскрывают при ферзях.

Указанные обстоятельства привели к довольно неожиданному психологическому эффекту — варианта 13... ♗fe8 14. ♘d5!? шахматисты побаиваются за оба цвета! Недаром так мало партий на эту тему. Все дело в том, что дебютная теория в основном создается шахматистами-практиками, которым трудно все время держать в голове сложнейшие варианты в разных дебютах. Вот они и стараются, по мере возможности, упростить свой репертуар. И поэтому в Еже практики ориентируются в первую очередь на ясные стратегические идеи. Впрочем, для того, кто намерен играть Ежа за черных, подобные соображения не должны приниматься во внимание. Взятая за гуж, не говори, что

не дюж! Надо добросовестно изучить острые варианты, чтобы чувствовать себя уверенно за доской и гарантировать себя от соавторства в учебных миниатюрах по избивению Ежика.

Разобравшись в какой-то мере с агрессивным наскоком белого коня, перейдем теперь к пешечным атакам белых на королевском фланге.

П. Шлоссер — М. Хоффман

Липштадт 1991

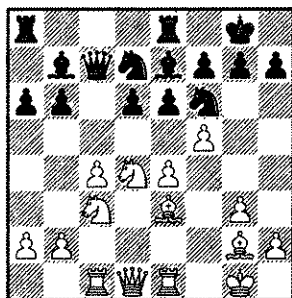
1. ♖f3 ♘f6 2. c4 c5 3. ♘c3 e6
4. g3 b6 5. ♗g2 ♗b7 6. 0-0 d6
7. ♗e1 ♘bd7 8. e4 a6 9. d4 cd
10. ♘:d4 ♖c7 11. ♗e3 ♗e7 12. f4
0-0 13. ♗c1.

Основной плюс хода

13... ♗fe8

состоит в том, что компостер

14. f5



не достигает цели! Черные в силах удержать пешку на e6, не пуская белых на d5 и f5. Как конкретно?

В первых партиях на эту тему даже весьма сильные шахмати-

сты не могли удержаться от естественного, вполне «ежового» хода 14... ♔f8? Действительно, практически всегда в Еже после ♚f8—e8 отступление слона на f8 является полезным. Данный случай — яркое исключение из правил! Белые добиваются большого позиционного перевеса путем 15.fe fe 16. ♔h3 ♘c5 17.b4!, и пункт e6 рушится. Далее возможно 17... ♘c:e4 (совсем плохо 17...e5 18.bc ed 19.cb ♚:b6 20. ♔:d4 — черные без пешки) 18. ♘:e4 ♘:e4 19. ♘:e6 ♚f7 (19... ♚c6 20. ♚d5!; 19... ♚e7 20. ♔:b6) 20. ♚f1 ♘f6, и здесь у белых приятный выбор. К стабильному перевесу в окончании ведет 21. ♘g5 ♚c7 22. ♔d4 ♚c6 23. ♚f3. А можно продолжить игру и при ферзях путем 21. ♘:f8 ♘:e3 22. ♘d7 ♚e7 23. ♘:f6+ gf 24. ♚g4+ ♘h8 25. ♚f4 ♚f8 26. ♚ad1. Слабостей у черных больше, хотя, конечно, и белым надо действовать осторожно, ведь вокруг их короля дует ветер. Чтобы удержать пешку e6, черные обязаны оставить поле f8 для коня!

14... ♔d8!

Вот оно, корректное решение проблемы. Да, пока слон на поле d8 выглядит некрасиво. Но, по большому счету, это лишь перевалочная база! Мы уже не раз видели, что через d8 слон может перейти на b6 в случае успешного проведения прорыва b6—b5. Впрочем, в данной ситуации реальнее другая перспек-

тива — черные могут осуществить следующую перегруппировку фигур: ♘d7—f8, ♘f6—d7! и ♔d8—f6. Таким образом удается и пешку e6 укрепить, и слона выволочь из ссылки. Конечно, чтобы так «перекрутить» фигуры, нужно время и добрая воля со стороны белых.

В свете сказанного, вполне логично задаться вопросом: а не проще ли сразу сыграть 14... ♘f8, чтобы затем осуществить задуманную перестройку ♘f6—d7 и ♔e7—f6, сэкономив один темп? Увы, белые имеют возможность воспрепятствовать планам черных путем 15.g4! ♘6d7 (15...h6 16.h4!) 16.g5!; пункт f6 взят под контроль, и черные попадают в весьма стесненное положение. Возможности развить контригру в центре не видно.

15.fe.

Принципиально важно здесь проверить ход 15.g4!? Разница по сравнению с вариантом 14... ♘f8 состоит в том, что конь d7 теперь не обязан отправляться на пассивную стоянку f8, а может выскочить на c5 или e5 и принять участие в осложнениях в центре! Логично смотрится 15...h6 16.h4 ♘e5! 17.g5 ♘fg4 18. ♔f4 и здесь есть масса сложных вариантов. Во-первых, можно взять ферзем пешку c4 с последующей жертвой ферзя за ладью и коня. Во-вторых, интересное вскрытие центра 18...ef!?. Но наиболее идейно, на мой

взгляд, 18...♖c8, и на 19.b3 есть перспективная жертва пешки 19...b5! 20.cb ♖a5, с помощью которой удастся вывести слона на b6, как и было обещано!

15...fe 16. ♗h3.

Во всяком случае, это последовательно.

16...♗f8!

Именно с этого поля. Разумеется, и здесь нехорошо 16...♗c5 17.b4.

17. ♗f2.

Я бы не сказал, что взятие на e4 было реальной угрозой черных: после ♗e3-f4 белые получают сильную инициативу. Но с другой стороны не так просто указать за белых более сильный ход. Их инициатива зашла в тупик!

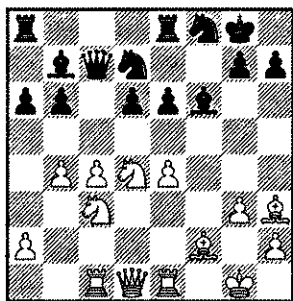
17...♗d7! 18.b4.

В партии Арсович — Генов, Белград 1994, черным было позволено претворить на доске все свои планы: 18. ♖h5 g6 19. ♖e2 ♗e5 20.b3 ♗f6! 21. ♗e3 ♖g7 22. ♖d2 g5! 23. ♖f1 g4 24. ♗g2 ♗fd7! (все легкие фигуры выходят на боевые позиции) 25. ♗de2 ♖ad8 26. ♖f2 ♗f3+! 27. ♗:f3 gf 28. ♖:f3 ♗e5 29. ♖ff1 b5! (не жизнь, а песня!) 30. ♗f4 ♖g4 31. cb ♗f3+, и черные вскоре победили. Конечно, игра белых в этой партии далека от совершенства...

18... ♗f6!

Недолго этому слону пришлось стоять в засаде! На f6 или e5 у него прекрасные перспективы.

На 18...♗e5 белые располагали сильным ответом 19. ♗a4!, и в некоторых вариантах возможен прорыв c4—c5.



19. ♗ce2.

Белые с одной стороны защищают пешку c4, а с другой — намечают выпад ♗e2-f4, усиливая нажим на e6. Впрочем, пока это не грозит черным, так как есть размен на d4 с последующей вилкой e6—e5.

В связи с предыдущим ходом белых логичнее смотрелось 19. ♗a4, но и в этом случае черные получали хорошую позицию — 19...♖ac8 20. ♖b3 ♗h8!, и белые не могут предпринять активные действия без большого риска.

19... ♖ac8.

Конечно, не 19... ♗:e4? 20. ♗f4!, и у черных большие проблемы.

20. ♖b3.

Недвусмысленный намек на c4—c5!

20... ♗h8! 21. ♖e3.

Только для белых опасно 21.c5 dc 22. ♗:e6 ♗:e6 23. ♗:e6 ♗:e4 24. ♗f4 ♗a8! — достаточно

лишь сравнить положение королей.

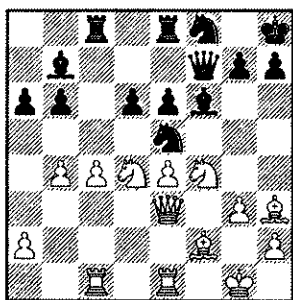
21... ♖e5.

Думаю, в этот момент немецкий шахматист пожалел о том, что сделал резкий ход b2–b4. Было бы неплохо сейчас вернуть пешку на клетку назад... Но кодексы надо чтить!

22. ♖f4.

При черном коне на e5 этот выпад уже возможен. Но выясняется, что даже совместное нападение трех легких фигур белых не опасно пешке e6.

22... ♗f7!



Отличительной особенностью варианта с 14.f5 ♔d8! является переброска черного ферзя по седьмому ряду на королевский фланг! В других вариантах Ежа такого не увидишь.

23. ♗e2.

А теперь — все назад!

23... ♔g5!

Внезапно охотник становится дичью.

24. ♔e3.

Видимо, больше шансов на достойный результат оставляло

24. ♔g2 ♕:f4 (это не обязательно, но надо проверять) 25.gf ♗:f4 26. ♖b3, и благодаря давлению на пешки b6 и d6 у белых есть некоторая компенсация за минимальный урон.

24... ♔:e4!

Теперь можно!

25. ♖f:e6!?

Белые бросаются в осложнения в надежде... разменять как можно больше фигур.

25... ♖:e6 26. ♔:e6 ♗:e6!

При такой роскошной диагонали h1–a8 обмен ладьи на белопольного слона — не жертва!

27. ♔:g5 ♔a8.

Чтобы непременно заматовать белого короля! Как я это понимаю...

Проще 27... ♔d3!, и затем ладья e6 уходит из-под боя. У черных явный перевес: слабы белый король и пешка c4!

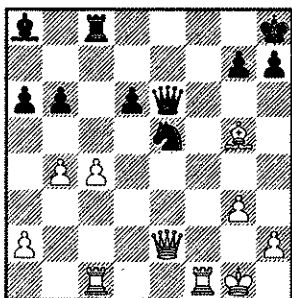
28. ♗f1 ♗e8.

В варианте 28... ♗b7!? 29. ♖:e6! прямолинейная атака черных успеха не достигает — 29... ♗h1+ 30. ♗f2 ♗:h2+ 31. ♗e1 ♗:g3+ 32. ♗d1 ♔f3 33. ♗:f3 ♖:f3 34. ♔f4 и, скажем так, позиция неясна! Видимо, сильнее 29... ♖d3!, и белые вынуждены вернуть ладью назад: 30. ♗f3 ♗:f3 31. ♗:f3 ♔:f3. У черных некоторый перевес в окончании, ведь по-прежнему слаба пешка c4.

29. ♖:e6.

Коль страдать, так не бесплатно!

29... ♗:e6.



Безусловно, при ферзях слон а8 стоит ладьи. Белому королю трудно выжить на таком белопольном сквозняке! Возможно, с хорошим компьютером в качестве советчика и можно защитить это положение за белых. Но для человека за доской под стук часов эта задача крайне сложная...

30. ♖ce1 (лучше 30. ♖c3!?)
30... ♗d7!

Ферзь спешит составить компанию слону.

31. ♙f4 ♖c6 32. ♙:e5 de.

При ладье на c3 здесь можно было бы осуществить перекрытие на f3.

33. ♗d1 ♖h1+ 34. ♕f2 ♖:h2+
35. ♕e1 ♖:g3+ 36. ♕d2 ♖a3!

Теря достоинство и пешки, белый король ищет укрытия в открытом поле!

37. ♖:e5 ♖:a2+ 38. ♕e3 ♖:c4
39. ♗d7 ♖b3+ 40. ♗d3 ♖:b4.

Ферзь за 7 ходов съел пять белых пешек!

41. ♗f7?

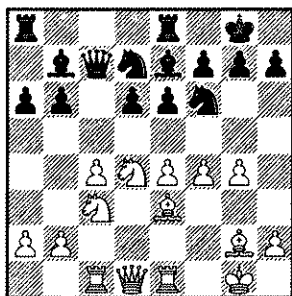
Финальный зевок в безнадежной позиции.

41... ♖e1+. Белые сдались.

Итак, выпад f4—f5 не опасен при ладье на e8. Именно она помогает черным удержать пешечный пост на e6. Гораздо больше проблем доставляет третий способ атаки за белых — набег g3—g4—g5. В этом направлении и начинаются самые интересные и самые спорные теоретические варианты...

Для начала убедимся, что реальную контригру в центре черные не могут получить сразу. Знаете, у каждого благовоспитанного шахматиста есть такой рефлекс — как только видишь какой-нибудь активный выпад соперника на фланге, сразу хочется ответить контрударом в центре в соответствии с программой обучения, заложенной в нас учителями с детства. Увы, не всегда конкретные обстоятельства на доске позволяют претворить знание основных принципов шахмат в жизнь...

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 c5 3. ♗c3 e6
4. g3 b6 5. ♙g2 ♙b7 6. 0—0 d6
7. ♗e1 a6 8. e4 ♙e7 9. d4 cd
10. ♗:d4 ♖c7 11. ♙e3 0—0 12. ♗c1
♗bd7 13. f4 ♗fe8 14. g4.



Итак, белая пешка отправляется съесть, а если не получится, то отогнать черного коня f6. Это очень и очень важная фигура в построении черных! Именно конь f6 помогает слону давить на пешку e4, а также проводить плановое вскрытие центра путем d5. Не будь этого коня, белый центр был бы абсолютно надежен. Конечно, в первую очередь — пока есть еще один темп перед g4—g5 — хочется найти возможность завязать борьбу в центре, чтобы конь f6 смог убежать на d5 или e4, или разменяться на одну из белых фигур. В этом случае выпад g3—g4 оказался бы просто вреден для белых, ибо раскрывает и без того ненадежное положение белого короля. Но как завязать эту борьбу?

14... ♖c5.

Совсем плохо 14...e5 15. ♗d5! ♗:d5 (иначе последует размен на e7 и ♗d4—f5 с темпом) 16.cd ♖b8 (16... ♖c5 17. ♗f5 ef 18. ♗:f4 a5 19. e5!) 17. ♗c6 (подобные «кооперативы» мы уже не раз наблюдали...) 17... ♗:c6 18.dc ♗c5 19.b4 ♗e6 20.f5 ♗c7 21.g5, и черные угодили в безнадежное положение.

О ходе 14...d5? говорить, пожалуй, не будем.

15. ♗f2.

И теперь логичнее всего выглядывает прорыв

15...d5!?

Мы уже изучали его в аналогичной ситуации — с черной ладьей на d8. Перемещение башенки

на клетку правее несколько улучшает оценку в пользу черных! Дело в том, что слон на e7 теперь защищен, и это позволяет черному ферзю проявить активность. И все же белые точными ходами отражают неподготовленную атаку черных и получают определенную перевес. Серьезной практической проверки данного направления не было, поэтому я буду ориентироваться в первую очередь на собственные анализы. Как уже не раз было сделано в этой книге! И будет...

Надо добавить, что продолжение 15...e5 здесь уже более обоснованно, нежели ходом ранее. И все же подобное добровольное ослабление полей d5 и f5 не должно быть хорошим — 16. ♗f5! ♖d8 (плохо 16...ef 17.b4! ♗cd7 18.g5 и коню отступать некуда, или 17... ♗e6 18. ♗d5 и черные остаются без качества; на 16... ♗f8 также неприятно 17.b4) 17. ♗:e7+ ♖:e7 18.f5 (можно начать и с 18.g5 ♗fd7, и здесь 19.f5!) 18...h6 19. ♗h4.

Белые захватили пространство, стабилизировали ситуацию в центре и теперь могут готовить дальнейшее наступление, Ермолинский — Фрис, Лондон 1994.

16.ed.

В партии Дамлянович — Попов, Югославия 2001, югославский гроссмейстер решил начать с другой пешки — 16.cd!?, и после 16... ♖:f4 17.d6 ♗f8 (17... ♗:d6 18. ♗g3) 18. ♗g3 ♖:g4 19.e5 ♖:d1 20. ♖c:d1 ♗:g2 21. ♗:g2 ♗h5

получил определенную компенсацию за пешку. Проходная на d6 выглядит грозно. Но в дальнейшем черные действовали точнее: 22. ♖e4 ♘d7! (важно сохранить блокара) 23. ♘с6 f5! 24. ♘d2 g5!, и черные пешки королевского фланга оказались не менее грозной силой. Серьезного внимания в варианте Дамляновича заслуживает 17.b4, и еще более серьезного — 18.b4! ♘cd7 19. ♙g3 ♖g4 20. ♙f3 ♖g6 21.e5 ♙:f3 22. ♘:f3 ♘h5 23. ♘e4. При ферзях у белых хорошие шансы на успех, пока грозит ♚c1—c7. Конечно, дальнейшее развитие событий надо внимательно изучать...

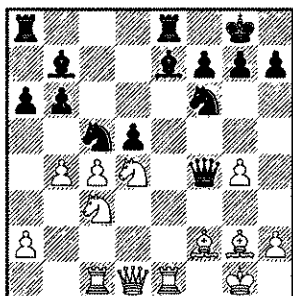
16... ♖:f4.

К потере качества и шансов на спасение привело 16...ed 17. ♘:d5! ♙:d5 (или 17... ♘:d5 18.cd ♖:f4 19. ♙g3 ♖g5 20.h4! ♖g6 21.b4) 18.cd ♖:f4 19. ♙g3! ♖:g4 20.d6! в партии Смейкал — Хоффман, Мюнхен 1993.

17.b4.

Наверное, возможно и 17. ♙f3!? ed 18. ♙g3 ♖g5 19. ♚e5 ♖g6 20. ♘f5 ♙f8 21. ♘:d5.

17...ed!



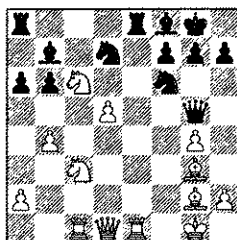
Черные согласны отдать коня за пару пешек и инициативу. Это узловый момент варианта, у белых есть выбор.

18. ♘:d5.

Таким способом белые вводят в игру ладью c1.

Продолжение 18.bc?! ♙:c5! 19. ♖f3 ♖g4 рекомендовать никак нельзя. Ну, разве что только своим будущим соперникам!

Весьма логично смотрится 18.cd. Слон b7 остается пока вне игры, и коню c5, судя по всему, приходится отступить назад: 18... ♘cd7 (жертва 18... ♙d6 19.bc! не дает черным полноценной игры. Вариантов здесь великое множество — 19... ♘:g4 20. ♖f3! bc 21. ♘f5 ♖:h2+ 22. ♘f1 ♖h5 23. ♙g1, и у белых явно лучше. Видимо, сильнее 19... ♚:e1+ 20. ♖:e1 ♖:h2+ 21. ♘f1 ♙:c5, и борьба в самом разгаре) 19. ♙g3 ♖g5! (в случае 19... ♖:g4 20. ♖:g4 ♘:g4 21. ♚:e7! ♚:e7 22.d6 ♙:g2 23.de белые получают сильную инициативу благодаря сильной проходной пешке) 20. ♘с6 (настаивать на взятии пешки нехорошо — 20.h4?! ♖:g4 21. ♖:g4 ♘:g4 22. ♚:e7 ♚:e7 23.d6 ♚:e3!, и слон g3 повис!) 20... ♙f8.



Взгляните на доску! Позиция довольно обманчива: кажется, что у белых большое преимущество, но это не так. Да, у них перевес в пространстве, сильный конь на с6. Но при этом у черных нет слабостей, зато есть перспективы потревожить белого короля. Слабы пешки g4 и b4. Путем а6—а5 можно или ввести в игру ладью а8, или организовать для своих фигур поле с5. Позиция неясная, с обоюдными шансами!

18... ♕:d5!

Оставлять слона на b7, зажатого мощной пешкой d5, черным нет смысла. Конь f6 в данной ситуации сильнее.

19. cd ♖ce4

Есть возможность остаться в центре! По рисунку борьбы создается впечатление, что у черных полный порядок, но конкретика оказывается не в их пользу.

В случае 19... ♕d6 20. bc ♖:g4 21. ♖f3! атака черных не компенсирует потерю фигуры.

20. ♕g3!

Благодаря этому нюансу белым удастся разгрузить центр и выиграть качество!

Не так ясно 20. ♕e3 ♖:g4 21. ♖:g4 ♖:g4 22. ♕:e4 ♕:b4 — у белых под боем слишком много фигур.

20... ♖:g3 21. hg ♖g5.

Конечно, не 21... ♖:g3? 22. ♖f5. На 21... ♖b8 можно также взять качество или сыграть на

доминанию 22. ♖с6!? ♖d6 23. g5 ♖d7, и здесь есть выбор между 24. ♖e2 и 24. ♖g4.

22. d6 ♕:d6 23. ♕:a8 ♖:a8 24. ♖e6!

Белым очень важно еще разменять несколько фигур, ведь их король совсем открыт.

На 24. ♖с6 не стоит жадничать: 24... ♕:g3 (24... ♕f8!) 25. ♖f3! ♕:e1 26. ♖e7+ и взятие на а8. Проще и сильнее 24... ♕f8! с хорошей позицией у черных.

24... ♖d5.

В случае 24... fe 25. ♖:d6 черные не в силах защитить от падения пешку e6 — 25... ♖e8 26. ♖c8!

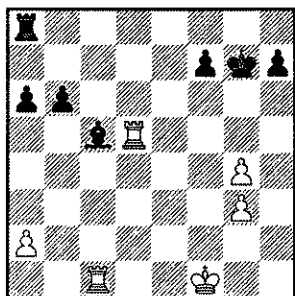
25. ♖:g7!?

Озорная комбинация. Вполне возможно и сухое 25. ♖с7 ♕:c7 26. ♖:c7: в данном варианте у черных остается на доске конь, а не слон, что в борьбе на два фланга выгодно белым.

25... ♖:g7.

На 25... ♕:b4 есть сильный контрудар 26. ♖h5!

26. ♖:d5 ♖:d5 27. ♖ed1 ♕:b4 28. ♖:d5 ♕c5+ 29. ♖f1!



Вот такая финальная позиция! Конечно, взглянув на нее, никто не догадается, что это анализ дебютного варианта Ежа! У белых есть определенные шансы на победу, ведь на обоих флангах у них есть пешки. Впрочем, черные имеют достаточно сильного слона. Так что и у них есть определенные надежды. Но только на спасение! Как легко понять, подобные перспективы за черных не впечатляют.

Конечно, указанные варианты не единственны. Наверняка пытливые аналитики найдут и другие возможности. И все же, я думаю, что контрудар 14... ♖c5 15. ♕f2 d5 не дает черным достаточной контригры...

Итак, прямая контригра в центре после 13... ♗fe8 14.g4 положительного эффекта не приносит! Значит, надо искать другие, более спокойные способы защитить коня f6 от террора белой пешки.

На d7 двум коням черных не ужиться, одному из них придется найти себе другое поле. Если поставить коня на c5, а затем другого отвести на d7, последует b2—b4! и черные останутся без фигуры! Можно, конечно, по аналогии с уже рассмотренными вариантами спрятать одного коня на f8. Так, в партии И. Белов — И. Ягупов, Москва 1992, было 13... ♗fe8 14.g4 ♖f8 15.g5 ♖fd7 16.b3 ♗ac8 17.f5 ♗b8 — черные получили

крепкую, но, увы, весьма пассивную позицию. С конем на f8 реальную контригру в ближайшие несколько ходов создать невозможно. Белые же могут спокойно готовить решающий штурм на королевском фланге. Этой цели лучше всего отвечают ходы 18. ♗f1 или 18. ♗h5.

Приходим к выводу, что отступление коня f6 на d7 имеет свои минусы! Поле e8 занято ладьей, да и зачем оно нужно черному коню? До маневра ♖g8—h8, освобождая бедной лошадке провинциальное поле g8, еще никто не додумался. И слава Богу! Такие в высшей степени пассивные методы не в духе Ежа. Методом исключения выясняем, что для коня f6 остаются лишь поля h5 и h7! Первое из них, как мы уже видели раньше, можно подготовить для употребления путем g7—g6, а второе — посредством h7—h6. Эти два основных способа защиты мы и рассмотрим сейчас на примерах. Началось все с... эффектного разгрома черных!

Э. Лоброн — А. Гринфельд (*****) Люблина/Порторож 1989

1.c4 ♖f6 2. ♖c3 c5 3.g3 e6
4. ♖f3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6.0—0 ♕e7
7. ♗e1 d6 8.e4 a6 9.d4 cd 10. ♖:d4
♗c7 11. ♕e3 0—0 12. ♗c1 ♖bd7
13.f4 ♗fe8 14.g4.

Начнем с идеи g7—g6.

14... ♖c5.

Необходимое вступление.

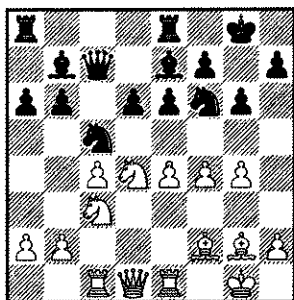
Немедленное 14...g6 ведет к трудной для черных позиции после 15.g5 ♖h5 16.f5! и далее на практике испытывались разные продолжения. Увы, результат был почти всегда плачевен для Ежа!

Например, не помогла разгрузка центра — 16...ef 17.♗d5 ♗d8 18.♗:f5! (все тот же прием, конь на h5 помогает коню f5, хотя тот и другого цвета) 18...♙f8 (18...♙:g5 19.♗:d6!) 19.♗f1 (неплохо и 19.♗c3 ♗c5 20.♙d2 ♗e6 21.♗g4 ♗c8 22.b3 ♙:d5 23.ed ♗ef4 24.♗:e8 ♗:e8 25.♗e3 ♗d8 26.♗d4! Дамлянович — Анагельдыев, Стамбул 2000) 19...♙:d5 20.cd ♗e5 21.♗d4! (поле c6 для коня куда комфортнее, чем f5) 21...b5 22.♗c6 ♗d7 23.♗:e5 ♗:e5 24.♗c6 (ему на смену пришла ладья) 24...♙e7 25.♗c1 ♗g4 26.h3 ♗h4 27.♗c8+ ♗:c8 28.♗:c8+ ♙f8 29.♗g4 ♗g3 30.♗:g3 ♗:g3 31.♗e1 ♗e8 32.♙f4 ♗h5 33.♙h2 h6 34.gh ♗d8 35.e5!, и в окончании сила белых слонов сказалась, Филиппов — Кийк, Санкт-Петербург 1996.

А в том случае, когда черные терпеливо отсиживались в обороне при закрытом центре, белые успевали наладить опасную атаку на королевском фланге: 16...♙f8 17.♙f3! ♗e5 (17...♗g7 18.f6!) 18.♙:h5 gh 19.♗c2 ♗d7 20.♗h5. И здесь, поняв, что жизнь короля в опасности, черные решили подняться с колен и умереть стоя: d5 21.fe fe 22.cd

cd 23.♗:d5 ♙:d5 24.ed ♗:d5 27.♗c7, и это печальное событие вскоре произошло, Ермолинский — Чехов, СССР 1984.

15. ♙f2 g6.



Итак, черные сначала отогнали белого слона на f2 и только после этого организовали коню отход на h5. Разница очевидна — теперь после 16.g5 ♗h5 белым приходится потратить темп на защиту пешки (или пункта) f4. Для выживания Ежика каждый темп, каждый миг времени важен. Перефразируем старую песню: «Есть только темп между прошлым и будущим. Именно он называется “жизнь”!»

16.b4!

А вот и минус отвлекающего кавалерийского маневра черных! Лошадка попадает под темп, и белые начинают прямую атаку в центре.

Замечу, что белым опасно тратить попусту время даже в столь сильной на вид позиции: 16.g5?! ♗h5 17.♙e3, и, несмотря на отсутствие второй ладьи в центре, черные могут сразу бро-

ситься в рукопашную — 17...d5! 18.cd (18.ed ♘:f4; 18.e5 dc!) 18... ♘:f4, получая серьезную инициативу. Другой способ защиты слабой пешки тоже ненадежен — 17.♚f3 d5! и взятие на f4. Так что Ежика нельзя недооценивать, его укус может быть смертельным...

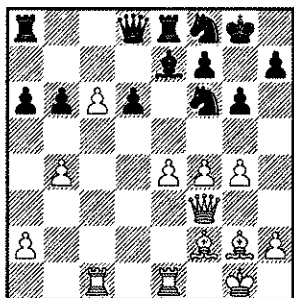
16...♘cd7.

Пока — никаких комментариев! Напали — отступили...

17.♘d5!

Классический удар. Все признаки того, что комбинация с жертвой должна быть выгодной для белых, налицо — черная ладья на a8 и даже пешка у белых успела встать на b4, так что перекрыть вертикаль с черные не могут.

17...ed (или 17...♚d8 18.♘:e7+ ♚:e7 19.e5! ♙:g2 20.ef) 18.cd ♚d8 19.♘c6 ♙:c6 20.dc ♘f8 21.♚f3.



Эрик никуда не торопится! У него в материальном плане всего пешка за фигуру, но все позиционные факторы настолько дружно слились в огромный перевес белых, что играть мож-

но почти как угодно. Два мощных слона, сильная проходная, возможность захватить центр ударом e4—e5 и, наконец, психологический перевес охотника над дичью!

Полагаю, еще проще было циничное 21.c7! ♚c8 (21...♚d7 22.e5!) 22.♙:b6!, и черным не вырваться из тисков. Любое взятие на g4 проигрывает ввиду удара e4—e5.

21...d5!

Отчаянная попытка стабилизировать центр и распутать клубок своих фигур, которые даже мешают друг другу.

22.ed.

Теперь сильная проходная с6 получила «связанную» подружку. Вдвоем эти пешки сильнее фигуры.

22...♙:b4 23.♚e5!?

Белые бойцы выстроились на греческий манер широкой фалангой, которая медленно, но неумолимо наступает вперед.

23...♙d6 24.♙h4!?

Хорошая жертва качества!

24...♙:e5.

В конце варианта 24...♚:e5 25.fe ♙:e5 26.♚f1 ♚:d5 27.♚:d5 ♘:d5 28.♙:d5 ♘e6 (28...♚a7 29.♙f2! ♙c7 30.♙:f7+!) 29.♚e1 двухслоновая магия белых вкупе с пешкой с6 должны решить исход борьбы.

25.fe.

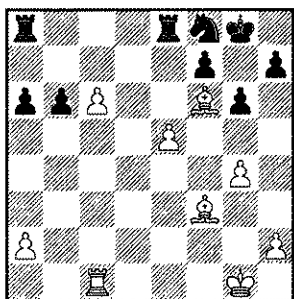
Здесь следует сделать поправку. Съев качество, черные вынуждены сразу же вернуть коня!

Так что это жертва, скорее, со стороны черных. Фаланга белых прорвана...

25... ♖:d5! 26. ♔:f6 ♗:f3?

Реальные шансы на позитивный исход партии оставляло смелое 26... ♖:a2! Вероятно, Алон опасался получить мат на g7, но в конкретных вариантах всякий раз обнаруживается та или иная защита за черных. Я думаю, сильнее всего здесь 27. h4!? (на 27. ♖:e3 есть ответ 27... ♗:e6 и убрать коня e6 с доски белым очень непросто) 27... ♗:e6 28. ♖:d1 и затем h4—h5 и, может быть, ♖:d1—d7. Позиция сложная, но чувствуется, что у белых сильная инициатива.

27. ♔:f3.



Теперь начинается проза: белые реализуют свой перевес в окончании. Именно реализуют, хотя формально они без качества! Два слона с пешкой сб явно «качественнее» ладьи и коня черных.

27... ♖:ac8 28. ♖:d1.

Техничнее 28.g5!, фиксируя королевский фланг.

28...h6! 29. ♖:d7!

Изящно сыграно!

29... ♗:h7.

Быстро ведет к поражению.

Впрочем, похоже, спасения уже не было: 29... ♖:e6 30. ♔:d5! (не так ясно 30. ♖:b7 ♗:h7! 31. ♔:d5 ♗:f6 32. ♔:e6 fe 33. ef ♖:c6) 30... ♖:f6 31. ef ♗:d7 32. cd ♖:d8 33. ♔:c6.

На доске получается забавная упаковка для черных фигур — король не в силах выйти из пешечного окружения. А в одиночку ладье не устоять — 33...g5 (иначе h2—h4) 34. ♗:f2 ♗:h7 35. ♔:e4+! ♗:g8 36. ♔:f5 и крышка гроба закрыта намертво! Белый король идет на c7...

30. ♔:d5 ♗:f6 31. ef ♖:ed8 (на 31... ♖:f8 следует 32.c7) 32. ♔:f7+ ♗:f8 33. ♔:e6 ♖:d7 34. cd ♖:c1+ 35. ♗:f2.

Заметьте, король черных не имеет ходов! Если бы на доске не было черных пешек, то ладья пришла бы в бешенство — стала бы гоняться за белым королем в надежде быть съеденной. Но, боюсь, даже Великий Комбинатор не смог бы незаметным движением руки убрать с доски четыре пешки, расположенные на разных флангах!

35... ♖:d1 36. ♗:e3 ♖:d6 37. ♗:f4!

И не дожидаясь перекрытия путем ♗:f4—e5 и ♔:e6—d5, черные признали свое поражение.

Через несколько лет — в начале 90-х — за Ежика в этом варианте вступился известный

рижский гроссмейстер Айвар Гипслис. Он обнаружил один важный нюанс, позволяющий черным во всеоружии встретить нападение в центре.

С. Сарно — С. Шипов

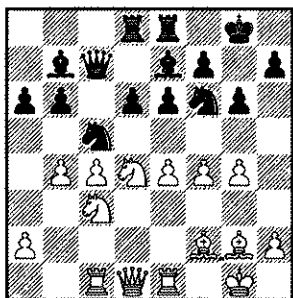
Капелл-ля-Гранд 1995

В этой партии есть два памятных для меня эпизода, которые навсегда врезались в память. Как сказал бы в этом случае гроссмейстер Красенков: вытравить бы из души этот след! Нет — безобразию. Нет, нет и нет!

1.c4 ♟f6 2.♞c3 c5 3.♞f3 e6
4.g3 b6 5.♙g2 ♙b7 6.0-0 ♙e7
7.♚e1 d6 8.e4 a6 9.d4 cd 10.♞:d4
♚c7 11.♙e3 0-0 12.♚c1 ♞bd7
13.f4 ♚fe8 14.g4 ♞c5 15.♙f2 g6
16.b4.

Вновь та же позиция, что и в предыдущем примере. Как уже было показано, отступление коня на d7 нехорошо, и поэтому...

16... ♚ad8!



Ход, впервые примененный Айваром Гипслисом: отличный способ развить последнюю плохо стоящую фигуру! Взятие на

c5 приведет к связке коня d4. Именно этот выигрыш темпа и является той соломинкой, которая позволяет Ежу не утонуть в море осложнений!

Замечу, что гораздо хуже 16... ♚ed8?!, что, как это ни странно, не раз встречалось на практике. Во-первых, остается неразвитой ладья на a8, а значит, остается актуальным удар ♞c3-d5. А во-вторых, есть сильный конкретный удар 17.f5!, после которого черные не удерживают пункт e6. Еще бы! Ладья e8 зачем-то ушла со своего поста. Нет, так играть нельзя!

17.♚e2.

Конечно, белым следует увести ферзя от опасного противостояния, возобновляя таким образом угрозу взятия коня.

Вариант 17.bc dc 18.♞:e6 fe 19.♚f3 ♚f8! ведет к некоторому преимуществу черных: в лагере белых немало слабостей.

После 17.g5!? ♞h5 белые могут защитить пункт f4 ферзем или слоном. Принципиальнее все же сделать это сильнейшей фигурой — 18.♚f3!, чтобы вновь напасть на коня c5. Эта позиция на практике не проверялась. Очевидно, ежеловы боятся ударов в центре: на f4 или путем e6-e5. Но я вам скажу, не все здесь так однозначно. За доской не каждый сможет разобраться! Да и в анализе непросто: 18... ♞:f4 (другой способ снять напряжение выглядит весьма

кардинально — 18... ♖d3!? 19. ♖:d3 ♘:f4 20. ♖g3 ♘:g2 21. ♖:g2 ♖:c4! 22. ♘d5 ♖:a2 и... дальше надо разбираться!) 19. ♖:f4 (в случае 19. bc dc 20. ♘de2 у черных есть неплохая компенсация за фигуру, ведь наряду с прыжком коня на d3 заслуживает внимания 20... ♘:g2 21. ♖:g2 ♖d2) 19... ♘d3 (сомнительно 19... e5?! 20. ♖g3 ed 21. ♘:d4 и следующим ходом белые отправляют коня на d5 с сильнейшей инициативой) 20. ♖d2 ♘:e1 21. ♘:e1 ♖c8 и у белых, пожалуй, получше. Пока позиция закрыта, их две легкие фигуры сильнее, чем ладья и пешка черных. Другое дело, что выиграть без вскрытия трудно! Тем, кому не нравится это продолжение за черных, придется вернуться на 18-м ходу конем на d7 и тут же взяться за пешку e6 в предвкушении взятия на d5...

17... ♘cd7.

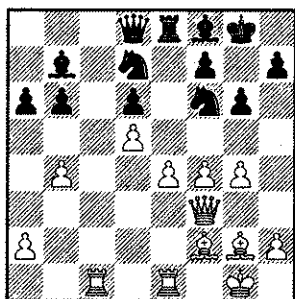
Для шахматистов будущего, которые будут смелее нас, рекомендую жертву фигуры — 17... h5!? Есть что посмотреть долгими зимними ночами...

18. ♘f3!?

Весьма логичное продолжение! Черные создали опорное поле h5 для коня, и белые готовы ему там теплую встречу.

В партии-первоисточнике Толстых — Гипслис, Катовице 1993, белые не удержались от намеченного удара — 18. ♘d5!?, но при ладье на d8 он, конечно, уже не имеет той силы — 18... ed

19. cd ♖b8 20. ♘c6 ♖a8! — есть удобная клетка для ферзя! — 21. ♖f3 ♘f8 — это самое простое решение (поначалу я написал, что «крайне опасно» 21... ♖c8 ввиду 22. e5!, но в конкретных вариантах «крайние» опасности оказались не столь опасны — 22... de 23. fe ♘:c6 24. dc ♘:b4! 25. cd ♘:d7 26. ♖f4 ♘:e1! 27. ♘:a8 ♘:f2+ 28. ♖:f2 ♖:a8, и еще вопрос, кто играет на победу!), 22. ♘:d8 — иначе ладья все же уйдет из-под боя (игра на зажим, похоже, авантюрна — 22. a4 ♖c8 23. b5 ♘c5) 22... ♖:d8.

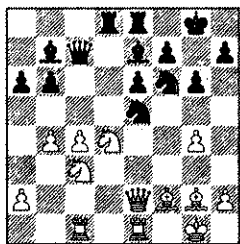


Итак, у белых ладья и пешка за двух коней. Пока белые пешки стесняют фигуры черных, но стоит только немного ослабить хватку, те вырвутся на волю и наделают бед в тылу белых. Далее было 23. g5 ♘h5 24. ♘h3 (24. a4 f6!?) 24... b5! (освобождение поля для коня) 25. ♖c2 ♘b6 26. ♘g4 ♘g7 27. ♘:b6 ♖:b6+ 28. ♖f2 ♖d8 29. ♖d4 — очевидно, у черных уже получше. Заслуживает внимания 29... h6 или 29... ♘h7 с дальнейшим выходом

слона на g7, однако, опытный гроссмейстер решил не рисковать: 29...♘f5 30.♖f2 ♘g7 31.♗d4 ♘f5 32.♖f2 ♘g7 — ничья!

На 18.f5, полагаю, черным есть смысл вскрыть вертикаль, на которой так удачно расположены черная ладья и белый ферзь: 18...e5 19.♘d5 ♖b8! 20.gf ♗f8!

Не встречался в серьезной практике и удар 18.e5, который, надо признать, выглядит вполне логично при ферзе на e2. Действительно, на первый взгляд кажется, что таким образом белые выигрывают коня f6, которому некуда отступать. Однако второй, более пристальный взгляд позволяет понять, что белые не готовы к вскрытию игры: слишком много фигур и пешек стоят ненадежно. В блиц-партии Разуваев — Шипов, ICC, 2003, далее последовало 18...de 19.fe ♘:e5!

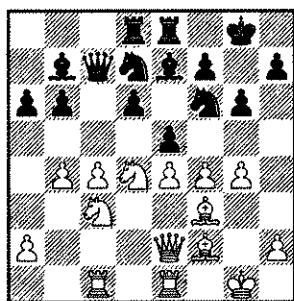


20.♖:e5 (нехорошо 20.♗:b7 ♘:e5:g4 с ударом на h2, f2 и т. д., а на 20.♗g3 есть достойный ответ 20...♘:f4!) 20...♖:e5 21.♗:e5 ♗:g2 22.♘:g2 ♘:g4 и выяснилось, что белые не в состоянии консолидировать положение. У черных

уже две пешки за коня, а будет больше! 23.♗e2 (упорнее 23.♘с6 ♘:e5 24.♘:e5 ♗d2 25.♘f3 ♖b2; или 23.♗e4 ♘:f2 24.♘:f2 f5!, но исход партии в любом случае предрешен) 23...♘:f2 24.♘с6 ♘d3! Прожорливый конь черных успевает съесть больше своего белого конкурента — 25.♗f1 ♗с8 26.b5 ab 27.cb ♘b4, и черные выиграли.

Следующий момент в партии помню, как сейчас! Размышляя над ходом, я трезво рассудил, что все мои фигуры стоят по центру и самое время наказать белых за их фланговые выходы — b2–b4 слева, g3–g4 справа! А надо заметить, партия игралась после обеда с красным французским вином...

18...e5.



Когда пешка у черных стоит на g6, этот удар особенно хорош — белый конь не может выскочить на f5. Взятие на e5 сомнительно ввиду ♘d7:e5!, и у белых повисает масса фигур — на c4, f3, e4 и g4. Отход коня d4 при пешке на g4 обычно плох из-за e5:f4!

Все в полном порядке! И только в тот момент, когда соперник потянул руку, чтобы сделать ответный ход, я понял свою ошибку...

Гораздо надежнее были два других возможных продолжения за черных.

Во-первых, это 18...h6!?, подготавливая поле h7 на случай g4—g5.

А во-вторых, 18...c8 с идеей обменять пешки h5 и c4 после 19.g5 h5 20. h:h5 gh — да, королевский фланг черных выглядит неважно, зато у белых очень ослабли белые поля. И не исключено, что второе обстоятельство важнее!

19. h:d5?!

Уфф! Пронесло! Итальянский мастер, чье гладиаторское имя Спартакo говорит о силе духа, в свою очередь не смог удержаться от напрашивающегося активного хода, который нивелировало мою неточность.

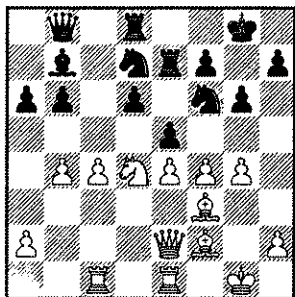
Сильнее 19. h:b3! с идеей 19...ef 20.g5! h5 21. h:h5 gh 22. ♖:h5, и далее (что очень важно!) белый конь b3 идет через d4 на f5! В этом варианте ослабление позиции черного короля действительно опасно. Пришлось бы с болью в сердце менять ферзя на ладью, коня и пешку путем 22... ♗:c4!? 23. h:d5 h:d5! 24. ♚:c4 h:c4, чтобы ослабить атаку белых. Видимо, объективно это положение с обоюдными шансами. Но не каждому оно по вкусу.

Кстати, вместо взятия на h5 еще сильнее 22. h:d5 h:d5 23.cd ♗b7 и только теперь 24. ♗:h5, и далее конь через d4 идет на f5 или g6. Согласитесь, смотрится грозно. Возможно, на 19-м ходу у черных есть и более перспективные продолжения. Это явно не 19...h6 20.g5 hg 21.fg h:h7 22. h:d5 h:d5 23.cd ♗b5 24.h4, и стратегические плюсы белых очевидны. Интереснее 19...c8!? 20.g5 h5 21. h:h5 gh 22. h:d5 ♗d8! (это поле в данной ситуации лучше, чем b7) 23. ♗:h5 ef 24.h4 h:d5 25.cd h:e5 и определенная контригра у черных имеется. Интересно было бы вернуться в ту ситуацию и посмотреть (со стороны!), как бы я отреагировал на 19. h:b3!..

19... ♗b8.

Конечно, размен на d5 с дальнейшим h:d4—c6 не входил в наши с Ежом планы.

20. h:e7+ (или 20.fe h:e5!) 20... ♚:e7.



Итак, случилось страшное — моего «чернопольника» разменяли. Но приглядевшись повни-

мательнее, я обнаружил, что ничего страшного на самом деле нет! Черные получают реальную контригру за счет сильного давления на пункт e4.

21.g5.

На 21.fе точнее всего 21... ♖:e5! (21... ♖:e5 22. ♙h4!) 22. ♙g3 ♖ee8 23. ♗g2 ♗a8 24. ♙h4 ♖c8, и белые не в силах удержать центр.

А в случае 21. ♖b3 уже можно с большим удовольствием съесть пешку — 21...eф!

21... ♖e8.

Вариант 21... ♖:e4 22. ♙:e4 ed 23. ♗d3 мне не понравился. Вот, думаю, сейчас белые возьмут слона на d4 и по диагонали a1—h8 последует матовая атака. У черного коня нет опорных пунктов в центре... Однако все эти общие рассуждения не в силах скрыть тот факт, что я не удосужился изучить продолжение 23...d5! 24.cd ♗:f4, и битва в центре разгорается нешуточная. Видимо, два слона белых компенсируют в итоге отсутствие пешки.

А вот 21...ed 22.gf ♖:f6 действительно нехорошо: 23. ♙h4 ♖e6 24.f5! gf 25. ♗g2+ ♖h8 (25... ♖f8 26.ef) 26.ef ♙:f3 27. ♗:f3 ♖g8+ 28. ♖h1 ♖:e1+ 29. ♖:e1 ♗d8. Прямого пути использовать связку не видно, да и нужно ли искать? Достаточно одного взгляда на позицию, чтобы понять — идти черными на нее не стоит.

22.fe ♖:e5 23. ♙g2.

Конечно, если позволить разменять белопольного слона, давление на e4 станет невыносимым.

23... ♖g7!

Один конь расположен отлично, пора и второго вывести в люди.

24. ♖c3.

Надо сказать, что итальянский мастер не смог найти действенного плана.

24... ♖de8!

Рентген по прямым a8—h1 и e8—e1, которые пересекаются в узловой точке e4, весьма неприятен для белых.

25. ♗d2.

Опять же напрашивалось 25. ♖b3 — полезно держать под напряжением пешку b6, да и коню на d4 делать нечего. Лучше переставить его на d2.

25... ♖h5 26. ♖e2.

Поздно! Теперь пешку b6 можно и не защищать.

Не меняло дела 26. ♖b3 ♖g4! 27. ♙:b6 ♙:e4 28. ♖:e4 ♖:e4 29. ♙:e4 ♖:e4 30. ♙d4 ♖f4!, и тучи над белым королем все гуще...

26... ♖g4!

Все фигуры черных готовы к атаке. Выпад коня наряду с падением на e4 содержит взрывную идею d6—d5!

27. ♖g3.

На 27. ♙:b6 точнее всего 27... ♙:e4 (27...d5 28. ♖g3!) 28. ♙:e4 ♗:b6+ 29.c5 dc 30.bc ♗b8! с выигрышем.

27... ♖f2.

Вот и ответный размен коня на слона. У каждого шахматиста есть свои предпочтения. Я всегда неуютно себя чувствовал, когда у соперника преимущество двух слонов. И наоборот...

28. ♘:h5 gh 29. ♖:f2.

Сдвоение пешек на h5 меня не сильно расстроило. Белая пешка g5 надежно защищает черного короля.

29... ♖с7!

Пришло время вывести ферзя в центр. Поближе к белому королю!

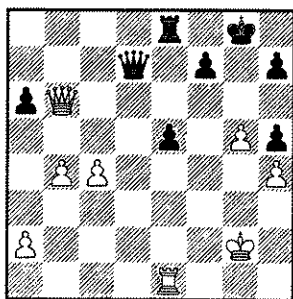
30. ♖d4 ♗e5 31. h4 ♖e7!
32. ♖:b6.

Пассивная защита бесперспективна: 32. ♗сe3 b5 33. cb ab 34. a3, и теперь после того, как пешка с4 уничтожена, можно решающим образом усилить давление — 34...d5!

32... ♗:e4 33. ♗сe3.

Вскрытие центра белые пытаются использовать для разменов. Чем меньше фигур на доске, тем больше шансов выжить у белого короля.

33... ♗:g2 34. ♗:e5 de 35. ♘:g2 ♖d7!

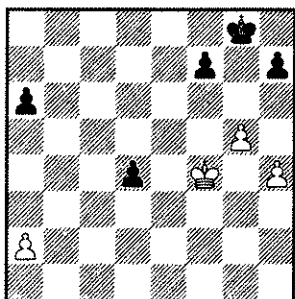


Ферзь врывается в разреженное пространство на половине белых. Перевес черных очевиден.

36. ♗e4 ♖d2+ 37. ♖f2 (или 37. ♘f3 ♗d8!) 37... ♖:b4 38. ♖e2 ♗d8! 39. ♖:h5 ♗d2+ 40. ♗e2 ♖b2 41. ♗:d2 ♖:d2+ 42. ♘g3 ♖f4+ 43. ♘h3 ♖:c4 44. ♖d1 ♖с3+ 45. ♘g4.

Здесь я совершенно правильно перевел игру в пешечный эндшпиль.

45... ♖d4+ 46. ♖:d4 ed 47. ♘f4.



Однако в этот момент допустил досадный промах. С начала партии прошло уже более 4-х часов — боец устал, протрезвел и расслабился! Записал мысленно очко в турнирную таблицу и сделал ход, не подумав...

47... ♘g7?

К победе вело 47...h6! с идеей 48. gh f5!, и белый король не в силах съесть ни одну из пешек. Черный король спокойно заберет пешки h6 и h4, после чего придет на помощь своим проходным. В случае 48. ♘e4 белым

не хватает темпа, чтобы удерживать пешку g5 — 48...hg 49.hg ♖g7 50.♗:d4 ♖g6 и все. Остается 48.g6 fg 49.♗e4, и черные выигрывают, направляясь королем на ферзевый фланг: 49...♗f7 50.♗:d4 ♖e6 51.♗e4 a5 52.a4 ♖d6! и т. д.

48.♗e4.

И здесь все стало понятно! Да, черные выигрывают пешку h4, но белый король успевает завладеть оппозицией и справиться с пешкой g5 черным не удастся. После тяжкого раздумья был обнаружен и упущенный ходом ранее выигрыш, и ничья во всех вариантах в текущей позиции!

48...f6.

Основная идея защиты белых видна в варианте 48...♗g6 49.♗:d4 ♖h5 50.♗e5 ♗:h4, и здесь 51.♗f4! (а вовсе не 51.♗f6?, как мне казалось издали) 51...♗h3 52.♗f3 ♖h2 53.♗f2! — оппозиция нерушима — 53...a5 54.a4 ♖h3 55.♗f3 ♖h4 56.♗f4 ♖h5 57.♗f5.

49.gf+ ♗:f6 50.♗:d4 ♗f5 51.♗c5 ♗g4 52.♗b6 ♗:h4 53.♗:a6 ♗g5 54.a4 h5 55.a5 h4 56.♗b7!

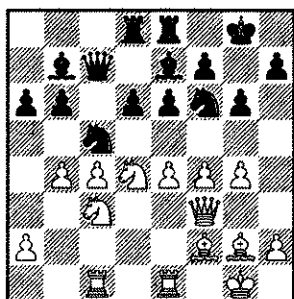
И мы согласились на ничью.

Через некоторое время мне вновь пришлось отстаивать Ежа в данном варианте. Вновь задача была выполнена успешно, и вновь по ходу борьбы возникло много неясных вопросов...

С. Кривошея — С. Шипов

Ялта 1996

1.♗f3 ♗f6 2.c4 c5 3.♗c3 e6 4.g3 b6 5.♗g2 ♗b7 6.0-0 ♗e7 7.♖e1 d6 8.e4 a6 9.d4 cd 10.♗:d4 ♗c7 11.♗e3 0-0 12.♖c1 ♗bd7 13.f4 ♖fe8 14.g4 ♗c5 15.♗f2 g6 16.b4 ♖ad8 17.♗f3!?



Серьезное возражение! Если помните, в партии Толстых — Гипслис белые сначала поставили ферзя на e2, а потом — после вскрытия вертикали e — были вынуждены еще раз уйти от противостояния с черной ладьей на f3. Ход Сергея Кривошеи призван сэкономить важный темп!

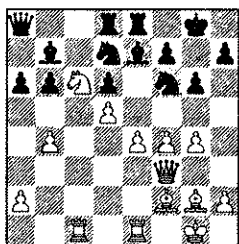
Эта партия была сыграна летом на жарком курорте. Я приехал туда с семьей, и состояние мое было, мягко говоря, не игровое. Каждый профи может подтвердить, что сочетать пляжный отдых с серьезным напряжением во время партии почти невозможно. Только искренняя любовь к лесному питомцу помогла собраться и достойно встретить атаку белых. Сразу

стало понятно, что на отступление коня на d7 последует выпад $\text{c3}-\text{d5}$. К счастью, положение белого ферзя на f3 имеет свои минусы, которые и удалось использовать...

17... c:e4!

Самый принципиальный путь! Отступление на d7 остается про запас. Черные отдают две фигуры за ладью и пешку, зато получают возможность поразбойничать в белых тылах.

Кстати, ничего страшного нет и в случае 17... cd7 — 18. d5 ed 19. cd b8 (конечно, неплохо 19... c5?! 20. bc bc 21. g5 d7 с явным перевесом белых, Кривошея — Молчанов, Франция 2000) 20. c6 a8 .



Критическая позиция. Прорыв $\text{e4}-\text{e5}$ не проходит ввиду размена пешек и удара конем на d5. Меня в данной позиции больше всего беспокоит возможность зажима ферзевого фланга, который белые могут начать с хода $\text{a2}-\text{a4}$ — до того, как черные сыграют $\text{b7}-\text{b6}$. Важно, чтобы фигуры черных не получили поле b6. Например, 21. g5 d5 22. d:d8 e:d8 — логично с виду,

идея $\text{b6}-\text{b5}$ смотрится перспективно. Однако белые начеку: 23. h3 e7 24. a4! и теперь на 24...b5 неприятно 25. a5! Поэтому надо играть 24... a5 25. d:d7 e:d7 26. b5 , и следующим шагом белых будет эффектная псевдожертва $\text{c1}-\text{c6!}$, в результате которой они получают мощную компенсацию за фигуру.

Отмечу, что это только иллюстративный вариант, который демонстрирует основные идеи. Сильнее за черных взятие 22... d8! , и затем, если не получится с маневром $\text{b6}-\text{b5}$ и $\text{d7}-\text{b6}$, можно переключиться на вскрытие королевского фланга путем $\text{f7}-\text{f6}$ или даже $\text{h7}-\text{h6}$.

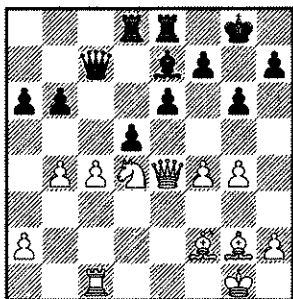
18. c:e4 e:e4 19. e:e4 e:e4!

Конечно, съесть ладью пешкой не удастся — 19... f5? 20. e:e6 c8 21. gf gf 22. g3+ , и мат черному королю.

Немного сложнее опровержение, если сначала отбросить коня путем 19... e5!? 20. e2 f5 (что мне даже не приходило в голову во время партии, и это хорошо!) 21. gf gf , и здесь шах ферзем на g3 выглядит спорно: ладья черных с большим эффектом перейдет на g8, атакуя слона на g2. К выигрышу ведет 22. fe! e:e4 23. g3+ f7 (другой ключевой вариант — 23... h8 24. d4!) 24. e:e4 fe (плохо и 24... g8 25. d5+) 25. e6+! e6 26. h3+ f7 27. h7+ e6 28. d4+ f6 29. h4+ e5 30. g7+ f4 31. g3X . Мат!

Красивая партия домашнего производства. Рекомендую...

20. ♖:e4 d5!



Ладья с1 осталась без защиты! Не будь этой возможности взорвать центр, игра черных была бы плоха. Ладья против двух фигур имеет шансы только на открытой доске.

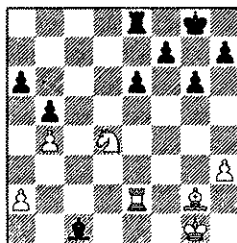
21. ♘:e6?

Эффектно, но ведет к худшему эндшпилю.

Важное теоретическое значение имеют лишь отступления белого ферзя. Во-первых, 21. ♖:e3. Белые и ладью, и пешку f4 защищают, но их ферзь попадает под удары: 21...dc (неплохо смотрится 21...♙:b4!? 22.cd ♙:c5 23.de fe и e6—e5! следующим ходом) 22. ♘:c6 ♜:d3 23. ♖:b6 ♖:f4 24. ♜:f1 ♙:d6 25. ♙:g3 ♖:d2, и черные имеют серьезную контригру благодаря проходной с4.

Во-вторых, 21. ♖:e1! В этом направлении мне удалось копнуть особенно глубоко, приведу лишь ствол ветвистого дерева — 21... ♖:f4 22. ♘:c6 ♙:g5!? 23. ♜:c2

(23. ♘:d8 ♖:c1 24. ♖:c1 ♙:c1 25. ♙:b6 dc) 23... ♜:d6 24.cd ♖:g4 25.h3 ♖:f5 26. ♜:e2 b5 27. ♙:c5 ♜:d5 28. ♘:d4 (28. ♙:d5!? ♖:d5 29. ♖:g3) 28... ♜:c5! 29. ♘:f5 ♜:c1 30. ♖:c1 ♙:c1 31. ♘:d4.



Как вам нравится такой дебютный вариант? На доске практически равное окончание. Три черные пешки компенсируют белого коня. Я не исключаю, что в одной из веток может быть обнаружен серьезный перевес белых. На этот случай есть резерв — ход 21... ♜:c8!?, после которого... начинается новое дерево! Такой вот ботанический сад сумасшедших вариантов.

21... ♖:c8!

Все-таки хорошо, что в шахматах взятие не обязательно! Иногда можно сдержать свой хватательный рефлекс.

22. ♖:e1 ♖:e6 23. ♖:e6 fe 24. ♙:b6 ♜:b8 25.c5 ♙:d8! 26. ♙:d8 ♜:e:d8 27.a3 a5!

Цепочка белых проходных разрывается. Черные стоят на выигрыш. Собственно, на этом теоретически важная часть партии завершается. Далее была

техническая работа — реализация лишнего качества.

Надо признать, что в варианте Гипслиса (я думаю, такое название вполне обоснованно) черные держатся буквально на тактических нюансах. Запаса прочности нет! Но играть пока можно...

Теперь давайте рассмотрим второй способ борьбы с набегом g3–g4–g5. Речь пойдет о ходе h7–h6, который обеспечивает коню поле h7. И начнем с бальзама на сердце!

С. Искусных — С. Шипов (*****) Майкоп 1998

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 c5 3. ♘c3 e6
4. g3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6. 0–0 ♕e7
7. ♜e1 d6 8. e4 a6 9. d4 cd 10. ♘:d4
♙c7 11. f4 0–0 12. ♕e3 ♜e8
13. ♜c1 ♖bd7 14. g4.

И здесь сразу — без включения выпада ♘d7–c5 — было сыграно

14...h6.

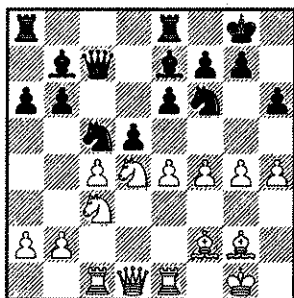
Идея Гипслиса в сочетании с h7–h6 не проходила: 14...♘c5 15. ♕f2 h6?! 16. b4 ♜ad8 17. g5 hg 18. fg ♘h7 19. g6! ♘f6 20. gf+ ♔:f7, после чего и 21. ♘d5!?, и 21. ♕h3 ♜h8 22. ♙f3 дает белым сильнейшую атаку. Удержать пункт e6 черным вряд ли удастся.

Это не только подготовка убежища на h7, но и большая провокация. Ежеловам удержаться от соблазна здесь очень сложно. Еще бы — пешка h6 по виду является зацепкой, которая только усиливает атаку белых.

15.h4?

Слишком азартно сыграно! Играть сразу g4–g5 Сергею не хотелось, ибо в этом случае в распоряжении черных оказывается важный пункт e5. И он решил атаковать со всеми удобствами. Вот на этом и строится расчет: играющий белыми подумает, что Ежик слаб, сделает пару активных ходов, раскроется и пропустит контрудар!

15...♘c5 16. ♕f2 d5!



Удар страшной силы! Белые пешки-зазнайки получают по заслугам.

Внимательный читатель заметит, что мы уже рассматривали такой контрудар в центре без включения ходов h2–h4 и h7–h6. И тогда оценка была в пользу белых. Включение двух неприметных ходов пешками фатальным образом сказывается на судьбе белых! У слона f2 нет возможности прогнать ферзя с поля g3, да и пешка h4 становится слабостью.

17.e5.

Здесь был и такой интересный вариант — 17.ed ♙:f4

18. ♖e3 (в случае 18.b4 ♘:g4! белым как раз и не хватает пешки на h2, чтобы поддержать слона на g3) 18... ♗:g4 19.b4 в расчете на 19... ♘cd7? 20. ♗:g4 ♘:g4 21.de ♖:g2 22.ed! с выигрышем белых. Однако на это было запланировано 19...ed! 20.bc (в случае ответного взятия на d5 уже можно отвести коня) ♖:c5 с тремя пешками и жуткой инициативой за фигуру у черных.

На 17.cd также следует 17... ♗:f4!, и дальше черные начинают собирать урожай.

17... ♘fe4.

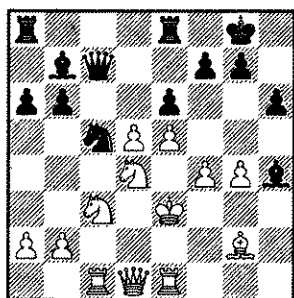
Прыжок в центр — наилучший вариант развития событий для черного коня. Теперь не ясно, кого же атакуют белые пешки королевского фланга?

18.cd.

Пускаясь во все тяжкие!

В случае 18. ♘:e4 de! 19. ♖f1 ♗ad8 неизбежно следует неприятное вторжение ♘c5—d3, после которого большая белая диагональ вскрывается на горе белому королю.

18... ♘:f2 19. ♖:f2 ♖:h4+ 20. ♖e3.



Вот это да-а! Помнится, в этот момент я сидел за доской, думал над ходом, а к нашему столику поочередно подходили другие участники турнира посмотреть на смелого короля белых. И не могли сдержать улыбок! Ну как тут было не расслабиться? По затраченному времени соперник опережал меня уже на целый час (на моих часах прошло всего минут пять), и позиция белых — хуже не придумаешь...

20... ♖:e1 21. ♗:e1 (или 21.d6 ♗d7 22. ♖:b7 ♖:c3!) 21...ed 22.b4.

И здесь началась гуманитарная помощь терпящему бедствие сопернику.

22... ♗d7?!

Сразу выигрывало 22... ♗:e5+! 23.fe ♗:e5+ 24. ♖f3 ♗f6+! (этого точного шаха я не заметил) 25. ♘f5 ♘d3, и черные остаются с огромным материальным перевесом.

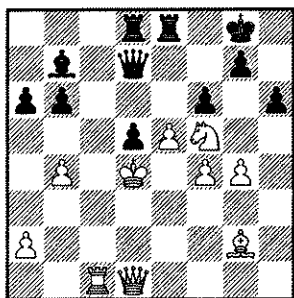
23. ♗d1 ♗ad8 24. ♘ce2 ♘e4 25. ♘f5 ♘d6 26. ♘ed4.

Белые потихоньку укрепляют позиции в центре.

26... ♖f6 27. ♘:d6 ♗:d6 28. ♘f5 ♗d7?

Лучше 28... ♗b8 и взятие на e5. Считать варианты после 28... ♗:b4 29. ♗c7 не хотелось, хотя и здесь выигрывает 29...fe!

29. ♖d4!

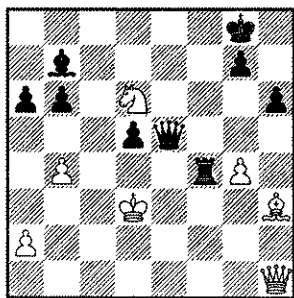


Здесь мне стало уже не до смеха! Этот блестящий ход совершенно выпал из моего поля зрения. При полной доске фигур король играет первую скрипку! Пешка е5 защищена, фигуры черных пассивны. Огромным усилием воли я смог напрячься и все же выиграл.

29...fe+ 30.fe ♖e6 31.♖e2 ♜d7
32.♙h3 ♜f7! 33.♖e3 ♜c8.

Атакуя одновременно с разных сторон, черные растягивают оборону белых.

34.♙d6 (или 34.♜:c8+ ♖:c8
35.♙f1 ♖c2 36.e6 ♜c7 37.e7 ♖b2+
38.♙d3 ♜c3+ 39.♙d4 ♜c2+ 40.
♙d3 ♖c3X) 34...♜:c1 35.♖:c1
♜f3 36.♖h1 ♜f4+ 37.♙d3 ♖:e5.

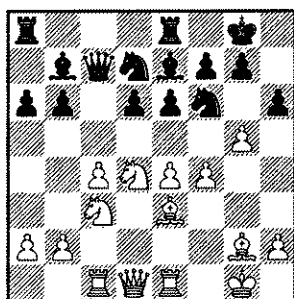


И здесь белые сдались.

Но, конечно, нельзя строить дебютный репертуар в расчете на ошибки соперника. Дать ему шанс ошибиться полезно, но изучать в первую очередь надо сильные продолжения и, исходя из анализа, делать выводы о применимости варианта. А посему после бальзама на сердце возьмемся за кинжал!

Р. Погорелов — Р. Родригес (***)**
Испания 1999

1.♙f3 ♙f6 2.c4 e5 3.♙c3 e6
4.g3 b6 5.♙g2 ♙b7 6.0-0 a6
7.♜e1 ♙e7 8.e4 d6 9.d4 cd
10.♙:d4 ♖c7 11.♙e3 0-0 12.♜c1
♙bd7 13.f4 ♜fe8 14.g4 h6 15.g5!



15...hg.

Нехорошо 15...♙h7 16.g6 ♙hf6
(16...♙hf8 17.gf+ ♙:f7 18.f5!)
17.gf+ ♙:f7 18.f5 e5 19.♙e6, и
белые кони, как нож в масло,
входят в лагерь черных.

16.fg ♙h7 17.g6!

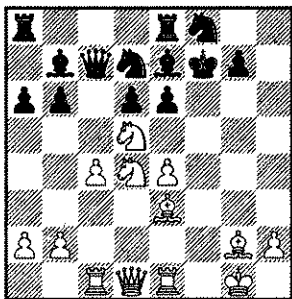
Типовой удар. Как и в некоторых острых вариантах сицилианки, белые выбивают опору из-под пешки е6. Черным крайне сложно удержать

весь комплекс белых полей в своем лагере.

17... ♖hf8.

Недостаточно 17... ♖hf6 18. ♕h3! ♕d8 (не меняет дела 18... ♖f8 19.gf+ ♖:f7 20. ♖f1!) 19.gf+ ♖:f7 20. ♖f1! ♖f8 (на 20... ♖c5 практичнее всего 22. ♖f3 с неприятной угрозой b2-b4) 21. ♖h5+ ♖g8 и здесь возможна красивая комбинация 22. ♖:e8! ♖:e8 23. ♖:f8+ ♖h7 24. ♖:e6 ♖e7 25. ♕d4 ♖f6 26. ♖f1, и дальнейшие потери для черных неизбежны.

18.gf+ ♖:f7 19. ♖d5!!



В данном случае это единственный способ не позволить черным консолидировать позицию. Все остальные продолжения не дают белым реального перевеса.

После 19. ♕h3 ♕f6 удар в центре уже неэффективен ввиду слабости пешки e4 — 20. ♖d5 ed 21.cd ♖c5 22.b4 ♖:e4 23.bc dc 24. ♖b3 ♖:d4 25.d6+ c4!, и у черных лучше во всех вариантах, Пейн — Шуба, Англия 1989.

На 19. ♖f1+ также сильнее всего 19... ♕f6!, и выпад белого коня ведет лишь к паре шахов. Материальное соотношение получается к выгоде черных. В случае неторопливого позиционного наступления белых черные успевают вывести коня на e5, отвести короля на g8 и получить неплохую игру. Белым в свою очередь приходится следить за своими слабостями на c4 и e4.

19...ed.

Отдавать слона путем 19... ♖d8 20. ♖:e7 ♖:e7 очень не хочется. К тому же есть конкретные неприятности 21. ♖f3! ♖g8 22. ♕g5 ♖f6 23. ♖d4!, и черным крайне трудно защитить свои слабые пешки: 23... ♖ab8 24. ♖cd1 ♖ed8 25. ♖:b6 ♕:e4 26. ♖f2. Перевес белых огромен.

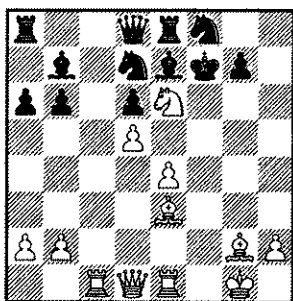
20.cd ♖d8.

Видимо, упорнее 20... ♖b8, после чего белые стандартными методами добиваются большой компенсации за фигуру: 21. ♖c6 ♕:c6 22.dc ♖e5 23. ♖f1+! (хуже 23. ♖b3+ ♖e6! 24. ♕h3 ♕f6) 23... ♖g8 (или 23... ♕f6 24.c7 ♖c8 25. ♖:d6) 24. ♖b3+ ♖h7 25. ♕:b6 — две пешки, мощная проходная, да еще и слабость черного короля!

А вот после отступления ферзя на d8 кажется, что жертва коня ничего не должна принести белым. В случае ♖d4-c6 сильнейшая фигура черных быстро войдет в игру. У коня d7

есть отличное опорное поле е5 и диагональ g2—a8 надежно закрыта. Так что пешка с6 будет не столь опасна...

21. ♖e6!



Прыжок в другую сторону! Таким эффектным способом белым удастся «подключить к игре» черного короля.

21... ♗:e6.

К неизбежному мату ведет 21... ♗b8 22. ♗h5+ ♖g8 (или 22... g6 23. ♗h6 ♕f6 24. ♕h3!), и ладья белых идет на f1) 23. ♗:g7! ♖:g7 (или 23... ♗e5 24. ♖f1!, и черные могут лишь наблюдать за избиванием их короля) 24. ♕h6+ ♖h8 (24... ♖g8 25. ♗g4+) 25. ♕:f8+ ♖g8 26. ♗g6+ ♖:f8 27. ♖f1+ ♕f6 28. ♖:f6+ ♗:f6 29. ♗:f6+ ♖g8 30. ♖c3, и все кончено.

22. de+ ♖:e6!?

Прямиком в преисподнюю!

Понятное дело, черные не захотели мучиться после 22... ♖g8 23. ed ♗:d7 24. ♗b3+ ♖h8 (24... d5 25. ed ♗g4 26. ♖h1 ♕d6 27. ♗:b6) 25. ♗f7! ♗g4 (25... ♖f8 26. ♗h5+ ♖g8 27. ♕h3!) 26. ♕:b6, и у белых не только сильная

атака, но и лишняя пешка в придачу.

23. ♕h3+ ♖f7 24. ♗h5+ g6 25. ♗h7+.

Короче 25. ♖f1+!

25... ♖f6 26. ♖f1+ ♖e5 27. ♕f4+ ♖d4 28. ♖fd1+ ♖:e4 29. ♗:g6+ ♖:f4 30. ♗g4+.

Следующим ходом черный король получает мат. Занавес!

Итак, с большой долей уверенности можно констатировать, что вариант 14...h6 закрыт! Печально, но факт. Таким образом, большого выбора после 14.g4! у черных не остается. Вся надежда на 14... ♗c5 15. ♕f2 g6! Остается одна узенькая дорожка к выживанию. Шаг в сторону — смерть. Страшно, конечно... Но ведь именно так обстоят дела для черных — согласно текущему состоянию теории — и в некоторых других дебютах! Так что не вижу повода для расстройств! Такова жизнь...

Теперь окинем ситуацию в целом. Все вышесказанное относится только к разветвлению с ранней рокировкой черных в сочетании с ходами ♗b8—d7 и ♖f8—e8, а вовсе не ко всей системе с 7. ♖e1! Как показала практика, черные имеют другие неплохие возможности на более ранних стадиях — до 14-го хода.

Во-первых, после короткой рокировки черные могут применить весьма интересный план

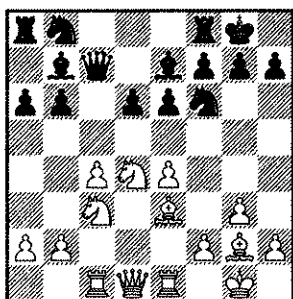
с задержкой развития коня b8. Рассмотрим пару примеров!

Д. Лопушной — А. Полуляхов

Орел 1997

В этой партии лучше всего можно видеть ключевые идеи черных.

1. ♖f3 c5 2. c4 ♘f6 3. ♘c3 b6 4. g3 ♗b7 5. ♗g2 e6 6. 0—0 d6 7. ♚e1 a6 8. e4 ♙e7 9. d4 cd 10. ♘:d4 ♖c7 11. ♗e3 0—0 12. ♚c1.



Ранее в книге мы без особых комментариев рассматривали выход ферзевого коня на d7. Действительно, более естественного хода не придумать!

12... ♚e8.

В принципе, это может быть простой перестановкой ходов. Но в данном случае речь идет о действительно другом плане действий.

13. f4 ♗f8!?

Черные заранее уводят слона, открывая дорогу ладье e8. А конь b8 по-прежнему ждет своего часа...

14. g4.

Белые действуют по известной схеме — атакуют коня f6.

Теперь уже явно нет смысла ставить ферзевого коня на d7.

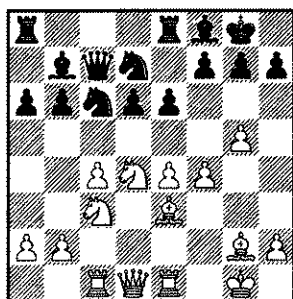
14... ♘fd7!

Это поле предназначено его коллеге с королевского крыла. Ежик полностью ушел в себя! Все фигуры черных отступили на последние рубежи, спрятавшись за пешечную колючку.

15. g5.

А куда же, спрашивается, черные собираются выводить второго коня?

15... ♘c6!



Вот теперь идея построения черных проясняется! Обычно выход коня на c6 при белой ладье на c1 является чистой воды самоубийством ввиду удара страшной силы — ♘c3—d5! Взятие белого коня ведет к катастрофе по вертикали c, а отступление ферзя — к невыгодным для черных разменам. А в данном варианте черные заранее увели все фигуры, которые мог атаковать конь d5. Поэтому здесь ход 16. ♘d5 стал бы ударом по воде! После хладнокровного отступления черного ферзя

(для этой цели мне более всего по сердцу поле d8, в этом случае черные оставляют себе возможность подтянуть ладью на с8) белым приходится возвращать коня на прежнее место, ведь никакой компенсации возможные жертвы не обещают.

16.f5.

По инерции продолжая штурм королевского фланга.

Надо сказать, что и резкие действия на другом краю доски здесь опасны только для белых: 16. ♖:с6 ♙:с6 17.b4?! ♚ac8 18. ♖e2 ♖b8 19. ♖f2 ♙a8! (висит пешка с4) 20. ♗e2 (а теперь без должного контроля остается пункт b5) 20...b5! 21.c5 (последовательно, но слабо) 21...dc 22.bc ♚c7! 23. ♚c2 ♚ec8 24. ♚ec1 ♗b6! (пешка с5 не просто слабость, а связанная слабость!) 25.f5 ef 26. ♗g3 ♗с4 27. ♗:f5 ♗:e3 28. ♖:e3 ♖a7!, и взяв на с5, черные в партии Шварцман — Марин, Бухарест 1994, уверенно победили.

В том случае, если белые уклоняются от размена коней путем 16. ♗de2, они ослабляют контроль над пунктом b5, и, как показала практика, черные могут постепенно подготовить взрыв ферзевого фланга.

16... ♗:d4 17. ♖:d4.

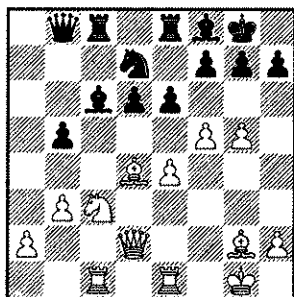
В данной ситуации размен коней выгоден черным. Каждый раз надо тщательно изучать нюансы позиции, чтобы выяснить, кому на руку уход пары коней с доски. Здесь главный нюанс

состоит в следующем: без коня d4 нажим на пешку e6 не опасен для черных! Второе важное обстоятельство — контроль белых над пунктом b5 уже не столь безоговорочный. Мы не раз видели, что для проведения прорыва b6—b5 черным приходилось прогонять коня d4 путем e6—e5, ослабляя ключевой пункт d5. Теперь же появляется реальный шанс провести плановое вскрытие ферзевого фланга, сохраняя полный контроль над центром.

17... ♚ac8 18.b3 ♖b8 19. ♖d2 ♙с6 20. ♙d4.

Попытка воспрепятствовать планам черных успеха не имела — 20.a4 ♗с5, и белым приходится одну из своих тяжелых фигур отряжать на защиту пешки b3. К тому же у черных все равно хватает боев для проведения b6—b5. В подходящий момент, конечно...

20...b5! 21.cb ab.



Ежик начинает контратаку. В данном случае это не резкий удар в центре, а методичная позиционная экспансия на ферзевом

фланге и в центре. И здесь белые решили, что пришло время показать, кто на доске хозяин...

22.f6.

Игра на мат — единственный шанс белых. Продвинутое пешки королевского фланга должны идти до конца!

Другой способ заключался в 22.g6 hg 23.fg fg 24.♖g5 ♘e5, и белые могут взять на g6 лишь ценой размена чернопольного слона на коня, что резко усилит акции черного слона f8.

22...g6.

Конечно, укрытие короля лучше сохранить неповрежденным.

23.h4.

План белых ясен: после h4—h5 одна из тяжелых фигур должна будет переправиться на вертикаль h.

23...h5!

Стандартный сицилианский метод защиты!

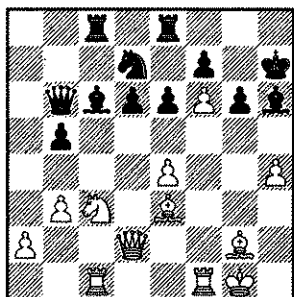
24.gh?

Последовательно, но слабо. Белые не готовы в позиционном отношении к стремительной атаке. Не настолько они сильнее в центре, чтобы создавать себе лишние слабости! Ход в партии дает черным инициативу по всей доске...

24...♘h7 25.♖f1.

Возможно, не стоило пускать черного слона на h6, сыграв 25.♘e3, но в этом случае следовал прорыв в центре — 25...b4! 26.♘d1 d5!, и открытые тылы белых непременно скажутся.

25...♘:h6 26.♘e3 ♖b6!



Неприятный геометрический удар — операция «крест» с центром на e3!

27.♖ce1 ♘b7.

Видимо, точнее сначала отбросить коня белых из центра — 27...b4! 28.♘d1 и затем можно или разрывать центр путем d6—d5, или подключать к игре ладью c6, отведя слона на b7. И, наконец, можно выставить коня на e5, чтобы после ♘c6—b5 попытаться использовать поле d3 в своих корыстных целях.

28.♘h1!

При 28.h5 ♖g8! возникает вопрос: а кто атакует на королевском фланге?

28...♘:e3 29.♖:e3 ♖c5.

Оригинальный перевод ладьи по пятому ряду.

30.♖h3 ♖h5 31.♘f3 ♖h6 32.h5 ♖g8.

Напряжение на королевском фланге достигает апогея. Силы примерно равны...

33.♖g1?

Ход, связанный с просчетом.

33...♘:f6 34.♖f4.

Атакуя коня f6, белые надеются добраться до пешки f7.

34...b4.

Игнорируя все угрозы...

35. ♖:f6 ♖:g1+!!

И снова — во второй раз в партии — следует моя любимая операция «крест»! С центром на поле g6. После взятия g6:h5+ черные отыграют ферзя, оставаясь с лишней ладьей.

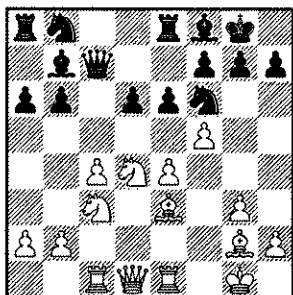
Я долгие годы работаю в Интернете под псевдонимом Crest, и на данном примере можно видеть, что это слово имеет самое прямое отношение к шахматам. Хотя в английском языке оно означает совсем другое...

Иногда задержка с развитием коня b8 приводит все к той же классической расстановке кавалерии в Еж — на d7 и f6.

А. Полуляхов — М. Улыбин

Санкт-Петербург 1998

1.c4 c5 2. ♖f3 ♖f6 3. ♖c3 e6
4.g3 b6 5. ♗g2 ♗b7 6.0—0 d6
7. ♜e1 ♗e7 8.e4 a6 9.d4 cd
10. ♖:d4 ♖c7 11. ♗e3 0—0 12. ♜c1
♜e8 13.f4 ♗f8 14.f5!



Видимо, это самое опасное возражение на план черных с ♜f8—e8 и ♗e7—f8. Белые атакуют пункт e6. При черном коне на d7 и слоне на e7, как уже было показано выше, лучшей защитой является ход ♗e7—d8!, и при усилении давления путем ♗g2—h3 черные имеют возможность поставить коня на f8. Теперь же это поле занято слоном...

14...h6!?

Интересный выжидательный ход!

Конечно, нехорошо 14...♗bd7?, после чего возникает с перестановкой ходов уже рассмотренная нами плохая для черных позиция — 15.fe fe 16. ♗h3 ♖c5 17.b4!

В партии Ваганян — Бишофф, Германия 1998, черные решили активизировать ладью e8 путем 14...e7!?, но плата оказалась слишком высока. Конь белых забрался на c6 — 15. ♖d5! ♗:d5 (не помогает и 15...♖d8 ввиду 16.e7! и размен на d5 неизбежен, упрямое 16...♖fd7 еще хуже — 17.f6!) 16.cd ♖b7 17.e7! ♖bd7 18. ♖c6 g6 19. ♖f3 ♗g7 20. ♗f4 и уже здесь можно было с чистой совестью сдаться.

Конечно, преждевременно 14...♖c6? ввиду 15.fe fe 16. ♖d5!, а стало быть у черных нет возможности продолжить развитие! Надо сделать какой-то полезный ход и посмотреть, что предпримут белые.

В этом плане, помимо хода, сделанного Михаилом, заслуживает внимания 14...♖h8!?

15.g4.

В принципе, такая реакция белых делает ход h7—h6 однозначно полезным!

Прямой навал 15.fe fe 16.♙h3 здесь отражается путем 16...♗f7! и затем конь b8 входит в игру. Нет, белым невыгодно сразу снимать напряжение.

В случае 15.♙h3?! черные представляют белого слона в дураках путем 15...e5! 16.♘d5 ♗d8 17.♘b3 ♘bd7 18.♙g2 — приходится возвращаться на место, в защиту, но за время прогулок черные успели подготовиться к контратаке — 18...b5!, и у белых, мягко говоря, не лучше.

На спокойный ход выжидательного плана 15.b3!? черные, как уже легко догадаться, могут ответить тем же — 15...♖h8! Мне больше всего не нравится 15.♗f1! с идеей ударить на h6 после размена на e6. Похоже, вынуждено 15...♗e7 16.fe fe 17.♙h3 ♗f7 — с потерей темпа черный ферзь приходит на f7. Конечно, положение недоразвитого Ежика выглядит очень опасно. Но очевидного способа развития атаки белых не видно! Сейчас конь b8 займет свое законное поле d7, укрепляя своего близнеца на f6 и пешку b6. Борьба...

15...♘bd7.

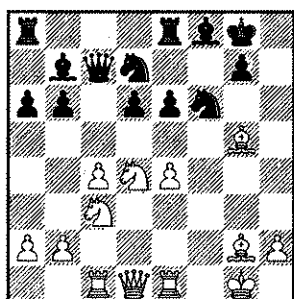
Пешка g4 на мгновение закрыла дорогу своему слону на e6. И черные используют это обстоятельство для завершения развития.

16.fe.

Желание провести атаку со всеми удобствами здесь неуместно: 16.h4?! ♘e5 17.g5 ♘fg4 18.♙f4 h5!, и черные кони получают в свое распоряжение великолепные поля.

Интересно проверить немедленное 16.g5, не снимая напряжения на поле e6.

16...fe 17.g5 hg 18.♙:g5.



18...♘h7.

Принципиальнее 18...♘e5! с идеей ♗c7—f7. Вскрытие игры на королевском фланге пока не обещает белым ничего хорошего. Например, 19.♙:f6 gf 20.♙h3 f5! 21.ef (21.♗e3 ♙h6 22.♗g3+ ♖h8!) 21...♗g7+ 22.♖f2 ♗h6 23.♗g1+ ♙g7 24.♗g3 e! и король черных чувствует себя гораздо увереннее, чем коллега напротив.

19.♙h4 ♘e5 20.♗f1!

Важный нюанс: белые не позволяют черному ферзю перейти на королевский фланг через f7. В этом и состоит минус маневра ♖f6–h7.

20... ♕c8.

Вот так! Приходится переходить в пассив, иначе проблеме пункта e6 не решить.

Взятие 20... ♖:c4 с идеей вилки на e3 нехорошо ввиду доверчивого 21.b3! Белые идут навстречу намерениям черных с камнем за пазухой: 21... ♖e3 22. ♖d5! ♖:d1 23. ♖:c7 ed 24. ♖:d1 ♖ab8 25.ed.

21. ♕h3 ♖:c4?!

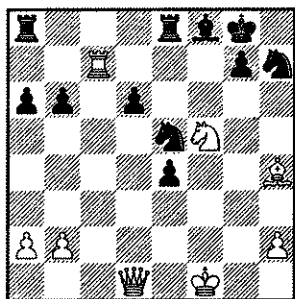
А вот это уже чрезмерное хладнокровие! Иногда у Миши бывают такие неудачи в цейтноте — флаг все же падает. В данном случае он напрасно бросает в пекло своего ферзя...

Практичнее 21...g6!, освобождая поля g7 и h6 не только для слона, но и, возможно, для ферзя. В плане черных также консолидация ферзевого фланга путем ♕c8–d7 и ♖a8–c8. Играть можно!

22. ♖d5 ed 23. ♖:c4 ♕:h3.

Не уравнивает и 23...dc 24. ♕:c8 ♖a:c8 25. ♖f5. На 23... ♖:c4 сильнее всего 24. ♕f5! и в очередной раз вилка на поле e3 неэффективна ввиду шахов на h7 и h5.

24. ♖c7 ♕:f1 25. ♖:f1! de 26. ♖f5.



С материальной точки зрения у черных полная компенсация за ферзя — ладья, конь и две пешки. Но активность белых фигур слишком велика.

Вскоре они уничтожили черные пешки в центре и добились победы.

Полагаю, рассмотренные партии демонстрируют жизнеспособность плана с задержкой развития коня b8.

Однако я пока не считаю для себя возможным отступать на этот рубеж обороны Ежа. Хотелось бы встретить атаку белых более жестко! Кроме варианта Гипслиса есть целая система вариантов, связанная с временной задержкой короткой рокировки черных. О ней мы поговорим в следующей главе.

А в заключение этой главы, посвященной ранней рокировке, изучим для полноты картины партии, в которых белые пытаются провести пешечный удар e4–e5. Конечно, в самых разных вариантах этот выпад встречается не реже, чем, напри-

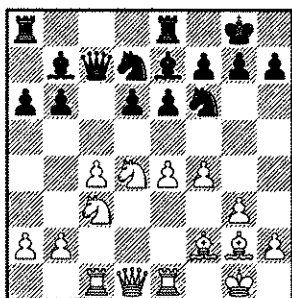
мер, коневая атака c3-d5 или какой-то другой тактический прием белых. Но только в качестве сопутствующей идеи, ограничивающей возможности черных! А в примерах, которые я хотел бы рассмотреть, идея e4-e5 является стержневой в стратегии белых.

В. Крамник — О. Аннагельдыев
Москва 1994

1. c3 c5 2. c4 f6 3. c3 e6
4. g3 b6 5. g2 b7 6. 0-0 e7
7. e1 d6 8. e4 a6 9. d4 cd 10. d:d4
11. e3 bd7 12. f4 0-0
13. c1 fe8 .

Вновь на доске — табия. Здесь, конечно, удар e4-e5 не имеет силы. Черные дважды возьмут на e5 — пешкой и конем, а на связку e3-f4 возьмут еще и на g2 . Фигуру белые отыграют, но не более того. Очень важно, что черный ферзь имеет возможность защитить слона g2 с поля b7 .

14. $\text{f2!?$



Подключение ладьи e1 — это уже реальная угроза! На долю

ферзя черных выпадают две важные функции: защита поля e5 и слона b7 . Вполне может не справиться...

14... h6 .

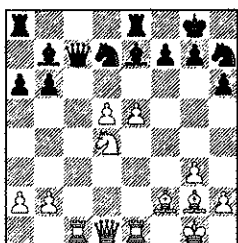
Разумная реакция: черные готовы разменяться один раз пешками на e5 и отвести затем коня на h7 . Через g5 или f8 он легко сможет вернуться в игру, а вот пешка e5 назад пойти не сможет! Наверняка она в какой-то степени станет слабостью. Еще один стандартный способ защиты черных мы увидим в следующей партии.

Вероятно, имеет смысл здесь и централизация ладьи 14... ad8 — это напоминает в какой-то мере сицилианскую защиту, в которой черные часто парируют угрозу e4-e5 скрытым нападением ферзевой ладьи на белого коня d4 . Идея обороны черных раскрывается в варианте 15. e5?! de 16. fe e5! 17. e:b7 fg4 , и катастрофа белых в центре неминуема. Внимательный читатель может заметить, что слон e7 после 14... ad8 лишен поля d8 , а значит, после 15. f5 черные не могут защищаться способом, озвученным ранее. Ничего страшного! После 15... f8 16. fe fe 17. e:h3 c5 белые вовсе не выигрывают путем 18. b4 , так как есть ход в стиле Гипслиса — 18... f7! , и угроза коню c5 оказывается эфемерной. Черные успевают укрепить пешку e6 и отступить затем

конем на d7. У них нет никаких проблем! Вероятно, сильнее всего 15. ♖e2, после чего черным все же придется искать новое поле для коня f6.

15.b3.

Неторопливая тактика, как и следовало ожидать, не приносит белым перевеса. Принципиально, конечно, 15.e5 de 16.fe ♘h7 (16... ♙:g2? 17.ef!), и здесь надо в первую очередь изучать прямолинейный штурм в центре: 17. ♘d5 ed 18.cd.



Пешки в центре выглядят грозно, но насколько они опасны на деле — это вопрос. Первым делом укажу правдоподобную ничью для тех, кто не хочет войны: 18... ♖b8 19. ♘c6 ♙:c6 20. dc ♘c5 21.c7 ♖:c7 22. ♙:a8 ♗:a8 23.b4 ♘g5! 24.bc ♖c6! 25.cb ♘h3+ 26. ♘f1 ♖h1+ 27. ♘e2 ♖e4+ 28. ♘f1 ♖h1+ — вечный шах. В этом варианте наилучшим образом видна перспектива черного коня на h7, он способен за один ход подключиться к атаке на белого короля. Тем же, кто никогда не выпускает из руки свой томагавк и не желает мира, могу порекомендовать

19.e6!? за белых, а также 18... ♖d8!? за черных. Конкретные пути развития военных действий попробуйте найти сами, у меня на это не хватило сил и желания...

Здесь же на всякий случай отмечу, что на 15.f5 уже есть стандартная защита 15... ♙d8!

15... ♗ac8 16.h3.

Никаких резких движений без полной уверенности в правоте своего дела! Строго говоря, атаку на фланге можно было начинать и сразу — 16.g4!?

В этот момент можно привести еще одно доказательство силы черного коня на h7. Здесь, при ладье на c8, в варианте 16.e5 de 17.fe ♘h7 белые могут выиграть пешку ударом 18. ♘db5 ab 19. ♘:b5, и черный ферзь не в силах удержать и слона b7, и коня d7. И не надо! — 19... ♖b8 20. ♖:d7 ♙:g2 21. ♘:g2 ♖a8+!, и следующий ход ♘h7—g5 с сильнейшей атакой у черных.

16... ♖b8.

Туркменский шахматист упорно не желает уводить слона на f8, и на это есть свои причины...

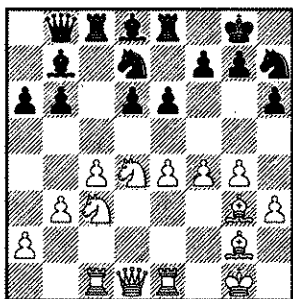
17.g4 ♘h7.

Вкрадчивая восточная манера игры. Теперь пешечные уколы белых не коснутся черных фигур.

18. ♙g3.

Прицел на пешку d6.

18... ♙d8!



Отличный маневр! Ему будет дано название в разделе 2 про Ежа с пешкой f3, там он крайне важен для черных. В английском Еже перевод слона через d8 на c7 или b6 (в случае b6–b5) встречается гораздо реже. Тем сильнее эффект!

19.a4.

Крамник относится к числу тех шахматистов, которые чувствуют опасность задолго до ее появления.

19... ♔c7.

В английском Еже белопольные слоны всегда играют роль непримиримых дуэлянтов, которые борются за обладание большой диагонали. Вскрытие игры в центре почти всегда приводит к их взаимной гибели. В данном случае мы видим парную дуэль! Чернопольные слоны встали бок о бок с белопольными коллегами и также готовы начать войну по соседней черной диагонали. Картина из жизни офицеров в мирное время!

20. ♖c2.

При слоне на c7 черная ладья не способна оказывать дав-

ление на коня c3. А значит, белая ладья вправе покинуть поле c1! Владимир намечает ее перевод на одну из соседних вертикалей. Напряжение нарастает...

20... ♘c5.

Намек на слабость пешки b3. Уже надо считаться с уколом e6–e5.

21. ♗f2.

Гневный ответ 21.b4 после 21... ♘d7 приводил лишь к ослаблению пункта c4.

21... ♗f8.

Этот ход мне уже не удастся прокомментировать. Чужая душа — потемки...

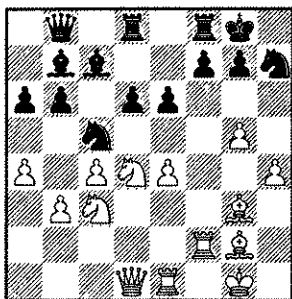
Самое удивительное состоит в том, что здесь черные могли сыграть 21...b5!, несмотря на все профилактические действия осторожного соперника! Дело в том, что конь c3 все-таки слаб — 22.ab ♕a5!, и любой способ защиты имеет свои минусы: 23. ♖a1 (или 23. ♖c2 ab 24. ♘d:b5 ♘:b3 25. ♘:d6 ♗ed8 26.f5 ♗:c4!) 23... ♕b6 24. ♗d1 ab 25. ♘d:b5 (25.b4 ♘a6!) 25...d5! — разобраться во всех вариантах трудно. Ясно лишь, что это было бы неприятным сюрпризом для Владимира...

22.h4 ♗cd8.

Между прочим, ладья становится напротив белого ферзя.

23.g5 hg 24.fg.

Здесь, скорее всего, следовало взять пешкой h4 — к центру. Но и ход в партии имеет свою логику, ведь открывается слон g3...



24...d5!?

Битва!

25. ♖:c7 ♜:c7.

Как обычно, в дуэли слонов не оказалось победителя. Обоих уносят с поля боя...

26. ed.

На 26. cd также следовал ход в партии.

26... ♜g3!

Вот в чем идея! Ферзь врывается в открытое пространство позади белых пешек.

27. ♜f3.

Заслуживало внимания 27. ♜d2.

27... ♜:h4 28. ♜h3 ♜:g5.

Атакующие пехотинцы пали, не успев причинить вред черному королю.

29. b4.

Вечная проблема — куда девать коня?

29... ed!?

И не менее вечный ответ: стоять до конца! Нехорошо 29... ♖d7 30. ♖e4 с сильной инициативой у белых.

30. cd!

Сделав этот крепкий ход, Крамник предложил ничью, которая и была принята.

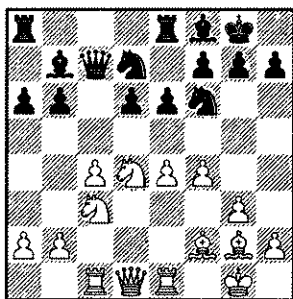
Слишком опасно 30. bc dc!, и белые попадают под связки. Так в случае c5—c6 пешку просто возьмут, а на 31. ♖e4 неприятно 31... ♜e5!. А после хода в партии уже можно просто отступить конем на d7, хотя и взятия на d5 надо считать. Сложная, очень сложная позиция...

Когда мне через год довелось столкнуться с этим вариантом, я реагировал несколько проще, используя стандартные для английского Ежа маневры.

В. Неверов — С. Шипов

Ялта 1995

1. c4 ♖f6 2. ♖c3 c5 3. ♖f3 e6
4. g3 b6 5. ♖g2 ♖b7 6. 0—0 ♖e7
7. ♜e1 d6 8. e4 a6 9. d4 cd 10. ♖:d4
♜c7 11. ♖e3 0—0 12. ♜c1 ♜e8
13. f4 ♖bd7 14. ♖f2 ♖f8!?

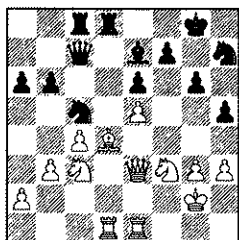


Без особых затей. Черные фактически уводят слона из-под боя! Ведь после e4—e5 и взятия на g2 белые угрожали промежуточным взятием на f6, и у черных оба слона при смерти.

15. g4!?

Есть в шахматах такое интересное понятие — смешение планов. Это когда игрок делает один за другим ходы, которые полезны при проведении **разных** идей. Для достижения разных целей. Чаще всего это ведет к тому, что ни одна из целей не будет достигнута. Так вот, это... не тот случай! В данной ситуации уместно будет применить другое понятие: сочетание планов! Белые атакуют черного коня и слева и справа. В зависимости от действий черных можно принять решение, какая из белых пешек пойдет в атаку на пятую прифронтную горизонталь.

В партии Гельфанд — Любоевич, Белград 1997, белые действовали строго по центру: 15. ♖e2 (вновь на пункте e5 у белых боев больше) 15...h5 — довольно резкий ход в стиле Любомира. Мне же представляется более обоснованным скромное 15...h6. 16.h3 g6 (пешку h5 приходится защищать, ослабляя черные поля) 17.e5 (17.g4!?) 17...♙:g2 18. ♘:g2 ♘h7 19.♘f3 ♗ac8 20.b3 de 21.fe ♗ed8 22.♙d4 (22.g4!?) 22...♘c5 23.♗cd1 ♙e7 24.♗e3.



У белых немного получше, есть шанс создать матовую атаку на королевском фланге. Впрочем, точными ходами югославский гроссмейстер смог отвлечь соперника от агрессивных намерений: 24...♗c6 25.♘h2 ♗d7! 26.♙:c5 ♙:c5 27.♗e4 ♗:e4 28.♘:e4 ♗cd8 29.♗:d7 ♗:d7 30.♘g2 ♘g7 31.g4 hg 32.hg g5 и соперники согласились на ничью. У белых по-прежнему есть некоторый перевес, но развить активность пока сложно: черная ладья все время грозит вторжением по вертикали d.

15...g6

При слоне на c8 этот ход выглядит более чем естественно — появляются пункт h5 для коня, пункт g7 для слона и пяток сэконоμένων минут для меня!

Возможно было и 15...h6. В этом случае прямой навал на пешку e6 не проходил: 16.g5 hg 17.fg ♘h7 18.g6 fg 19.♙h3 ♘g5! 20.♙g4 ♘f6, и черные размещают белополюсного слона белых. А без этого животного играть сложно!

16.♙f3!?

Ход с двумя идеями! Во-первых, — не сейчас, а при случае — угрожает e4—e5 и при размене слонов на f3 встанет белый конь, защищая пешку e5. А во-вторых, и это уже более реально на текущий момент, Валерий готовит теплый прием коню на h5 после g4—g5, так же как и Спартак Сарно в рассмотренном

ранее примере. Эти две мои партии разделяют полгода. Так что в партии с Неверовым я уже был немного умнее...

16...h6!

Шестая пешка встает на шестой ряд! Весьма символично, не правда ли? Черный Ежик ошестинился по всем направлениям: не подходи, уколёт...

На 16...e5?!, конечно, следовало не 17.♘d5, а 17.♘b3! и затем g4—g5 с серьезными проблемами у черных.

17.h3.

«С безумным зверем из подмосковных лесов надо обращаться осторожно!» — решил Валерий и не стал нападать. В те далекие уже времена я жил в поселке Черноголовка, у леса, в полусотне километров от Москвы...

Здесь самое время обратить ваше внимание, что ссылка черного коня на h7 путем 17.g5 hg 18.fg ♘h7 19.h4 невыгодна белым, так как второй черный конь получает в свое владение роскошное поле e5, а первый после ♗f8—g7 сможет при случае вернуться к игре через f8.

А удар в центре 17.e5 de 18.fe тем более плох ввиду 18...♘:e5! (отступление на h7 — в запасе) 19.♗:b7 (19.♙:e5 ♘:g4! 20.♗:g4 ♙:e5) 19...♘:e:g4!, и в осложнениях черные имеют превосходные шансы взять верх. Например, 20.♙f3 ♗ab8 (20...♗ad8 21.♗g3! ♙c5 22.♘h1) 21.♗c6 ♙:h2+

22.♘f1 ♙:f2+ 23.♙:f2 ♘:f2 24.♗:e8 (24.♘:f2 ♗c5!) 24...♙:e8 (24...♘d3!?) 25.♘:f2 ♗c5 26.♘ce2 e5 (26...♙d8 27.b4! ♗:d4+ 28.♘:d4 ♙:d4 29.c5!) 27.b4 ♗:b4 28.♘c6 ♗:e1+ 29.♙:e1, и четыре пешки черных должны в окончании оказаться сильнее белого коня.

17...♙ac8.

Наконец-то выдался свободный темп для развития ладьи! Всегда становится легче играть, когда готова дорожка для отступления ферзя.

18.b3.

В этот момент я решил, что все готово для прорыва в центре. Слон f3 так и требует появления черного коня на e5...

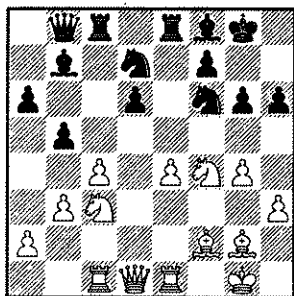
18...e5! 19.♘de2! ef 20.♘:f4 ♙b8.

Почему я не сыграл 20...♘e5? Не хотел заслонять конем слабую пешку e4 и к тому же замыслил еще один плановый прорыв...

21.♗g2.

На 21.♘fd5 можно было ответить путем 21...♗g7 или ходом в партии.

21...b5!



Вскрытие игры по всем фронтам! Остаться без пешки вовсе не страшно. Ведь белым тоже есть чего бояться — у них открыт король, который в бесконечное число раз ценнее пешки!

22. **cb** **ab** 23. ♖:b5 ♗:c1.

Сильнее сразу 23... ♖:e4! с перевесом у черных, о чем я и понял уже через пару ходов.

Есть еще ресурс 23... d5!?, после которого белым не так просто уберечь своих коней. Но этого во время партии я не видел вовсе. Дело было летом, жарким летом...

24. ♗:c1 ♕:e4 25. a4 ♖c5.

На 25... d5 есть 26. ♗c7!

26. ♕:e4 ♖c:e4.

Некоторые шансы на успех оставляло 26... ♗:e4 27. ♗:e4 ♖f:e4, но мне из стратегических соображений не хотелось менять лады и не хотелось пускать белого коня на d5. Когда не можешь считать, приходится мыслить стратегически! На самом деле после 28. ♗c4 (28. ♖d5? ♖d3!) черные имели интересный

удар 28... d5! и черный ферзь прорывается на h2. С борьбой на три результата!

27. ♗c7!

Вот в чем дело! Размен ферзей явно к выгоде белых, которые имеют пару опасных проходных на ферзевом фланге. Пришлось заняться вечной беговой.

27... ♗a8 28. ♗a7 ♗c6 29. ♗c7 ♗a8 30. ♗a7 ♗c6 31. ♗c7.

Здесь мы с Валерой устали и пожалели друг другу руки. Ничья!

Полагаю, эти две партии наглядно демонстрируют способы защиты черных от возможного удара e4—e5 белых. Ежику он не страшен! При правильной постановке партии в дебюте и разумном сочетании осторожности и смелости в миттельшпиле.

На этом мы и закончим рассмотрение вариантов с ранней рокировкой черных. Прежде чем делать выводы, изучим другое направление игры черных в дебюте...

Глава 3.

Модерн-Еж!

Задержка с рокировкой в пользу развития ферзевого фланга

Каждый опытный шахматист, каждый теоретик знает, что в условиях дефицита темпов на развитие постоянно приходится на чем-то экономить. В пользу самого важного! Определить приоритеты в расстановке сил — значит вникнуть в тонкости дебютной системы, понять ее движущие силы и наметить стратегические цели для искомых вариантов, для точных порядков ходов. Иногда важнее всего быстрее развиться, не обращая внимания на позиционные тонкости и даже материальные упущения. Обычно это бывает в открытых позициях, когда каждый темп на вес золота. А вот в Еже открытых вертикалей в начале дебюта нет! Именно поэтому каждая из сторон имеет большой выбор способов развития. В этой главе мы поговорим о схеме, в которой черные сначала делают все полезные ходы на ферзевом фланге и лишь потом уводят короля из центра.

Едва ли не в каждом закрытом дебюте есть подобные идеи экономии темпа на рокировке. Например, в каталонском начале белыми или в системе Земиша

староиндийской защиты черными. Понятное дело, рано или поздно рокировать приходится, не оставляя же короля в центре! Важно только выбрать наилучший момент...

П. Веллс — А. Адорьян

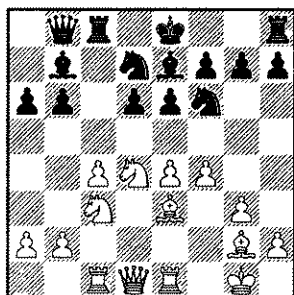
Германия 1989

1. ♖f3 c5 2. c4 ♘f6 3. ♘c3 e6
4. g3 b6 5. ♕g2 ♙b7 6. 0-0 d6
7. ♚e1 ♗e7 8. e4 a6 9. d4 cd
10. ♘:d4 ♚c7 11. ♕e3 ♘bd7
12. ♚c1 ♚c8!?

С одной стороны усиливается давление на пешку c4, а с другой — готовится уютное поле b8 для ферзя. А король подождет...

13. f4 ♚b8.

Конечно, не годилось 13... ♚:c4 14. e5! de (14... ♕:g2 15. ef) 15. fe ♕:g2 16. ef, и белые выигрывают фигуру.



Ключевая позиция варианта.

14.g4.

Смело и очень принципиально сыграно! Белые игнорируют угрозу пешке с4, стремясь побыстрее развить атаку.

Самым первым опытом на заданную тему, который мне удалось найти в базе данных, стала партия Ковач — Йохансон, Венгрия 1967. Обратите внимание: за восемь лет до официального рождения современного Ежа! Итак, в этой партии было сыграно 14. ♖e2 ♗a8 15. ♕f2 0—0 16.g4 g6 17.g5 ♔h5 18. ♖g4, и здесь, в положении весьма актуальном для теории Ежа, черные допустили серьезный просчет и быстро проиграли — 18... ♗fd8? 19. ♔:e6! и т. д.

14...g6.

Осторожное решение. Ту же идею можно было осуществить со включением ходов ♖b8—a8 и ♕e3—f2, чтобы конь на h5 отступил с темпом.

Принципиально, конечно, здесь 14... ♗:c4, и на 15.g5 вовсе не постыдное отступление коня на g8, а сицилианская жертва качества — 15... ♗:c3! 16. ♗:c3 ♔:e4. Далее начинается еще неизведанная в теории территория. Я немного изучал создавшееся положение. До полной ясности пока далеко, но видно, что черные имеют определенную контригру.

Есть и другая интересная возможность, также в духе сицили-

анки: 14...h5!? 15.g5 ♔g4 16.g6! Белые играют по белым полям, а черные по черным! Оба продолжения еще ждут своих испытаний на практике. Пока никто не решался стать подопытным кроликом...

15.g5 ♔h5 16.f5!?

Все в том же резком ключе! Очевидно, английский шахматист полагал, что черные некорректно разыграли дебют, и стремился немедленно их за это наказать. И сам был наказан!

16...e5 17.f6?!?

Сомнительная жертва фигуры.

Видимо, больше шансов на успешный исход давала жертва пешки — 17. ♔b3 ♗:c4 18. ♖d3 и далее ♔c3—d5 с некоторой инициативой у белых. Впрочем, не думаю, что здесь у черных есть серьезные проблемы. Они могут рокировать — ведь ситуация на королевском фланге вполне безопасна.

17...ed 18. ♕:d4 ♕d8!

Именно так! Важно оставить королю дорожку для бегства из центра.

19. ♕h3 ♔f4.

Полагаю, здесь уже можно было забрать пешку — 19... ♗:c4.

20. ♕g4.

В варианте 20. ♕:d7+ ♔:d7 21. ♕e3 ♔e6 22. ♔d5 у черных крепкая позиция. Король может сам, ножками побежать под пешечное укрытие — 22... ♔e8 и т. д.

20...h5!

Слону g4 предлагается определиться с намерениями.

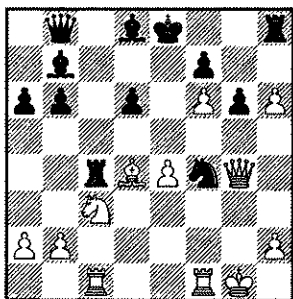
21.gh

Теперь пешка f6 из силы превращается в слабость.

21...♖e5!

Жертва качества позволит черным упростить игру. Все равно в материальном плане они будут в выигрыше.

22. ♖f1 ♖:g4 23. ♗:g4 ♖:c4!



И все же! Пешка, которую белые упорно не хотели защищать, погибла. У черных лишняя фигура и вполне надежная позиция. В дальнейшем Андраш уверенно реализовал свой перевес.

24. ♖cd1 ♖h5!

Не попадаясь в ловушку 24...♖e6? 25. ♗:e6+! fe 26.f7+ ♖d7 27. ♕:h8 ♕e7 28. ♕g7, и проходные пешки белых слишком сильны.

25. ♖d5 b5 26. ♖fe1 ♗c8 27. ♗g5 ♗e6 28. ♕c3 0-0!

Рокировка была отложена черными до лучших времен. И вот они наступили!

29. ♖d3 ♖:e4. Белые сдались.

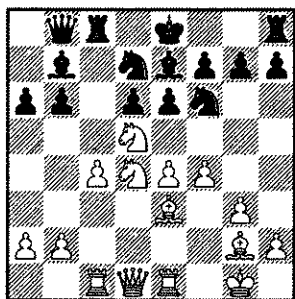
Теперь прежде чем подробно рассматривать позиционные нюансы варианта, проверим прямые комбинационные воздействия белых. Действительно, если можно сразу прямой атакой получить перевес, нет никакого смысла белыми вести долгую осаду в других разветвлениях. И, соответственно, черными — искать методы обороны.

Р. Ваганян — А. Войткевич (****)

Бельгия 1996

1. ♖f3 c5 2. c4 ♖f6 3. ♖c3 e6 4. g3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6. 0-0 a6 7. ♖e1 ♕e7 8. e4 d6 9. d4 cd 10. ♖:d4 ♗c7 11. ♕e3 ♖bd7 12. f4 ♖c8 13. ♖c1 ♗b8.

Здесь Рафаэл Ваганян — сильный и очень решительный ежело — по привычке сыграл 14. ♖d5!?

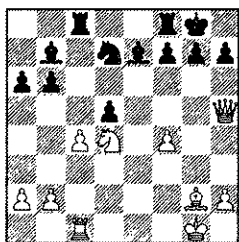


Не взирая на преграды! Несмотря на предусмотрительное отступление черного ферзя и то, что у черных наготове короткая рокировка, белый конь совершает

харакири в центре доски. Кажется, что это лишено смысла, ведь белым на вертикали с больше некого атаковать, а на вертикали е слишком много слонов. Черные успевают рокировать! Но на деле все оказывается не так просто.

14...ed.

Тем, кто не хочет связываться со взятием бешеного коня, могу порекомендовать спокойный ответ 14...♙d8. Правда, и в этом случае у белых есть возможность завязать серьезные осложнения: 15.e5!? (в случае 15.♘:f6+ ♙:f6 16.♖a4 можно защитить коня — 16...♞c7!, а затем рокировать) 15...de 16.fe ♘:e5 (крайне опасно 16...♘:d5 17.cd ♙:d5 18.♙:d5 ed 19.e6!) 17.♙f4 ♘fd7 18.♖h5 0–0! 19.♞:e5! (важный ресурс атаки белых, другие возможности безобидны) 19...ed 20.♞e7 (на 20.♞:d5 есть ответ 20...♘f6 или просто 20...♖a8; а если 20.♞g5 с идеей атаки пункта g7, то 20...♙:g5!? с выгодным для черных упрощением игры) 20...♖:f4! 21.gf ♙:e7.



За ферзя черные получают неплохую компенсацию. Соб-

ственно, с этой позиции началась следующая стадия моих анализов. Вот одно из продолжений: 22.♘f5 ♙f6 23.♘d6 ♙:b2 24.♞d1 (24.♞c2 ♙d4+) 24...♞c7 25.cd ♙a3 26.♘:b7 ♞:b7, и черные должны справиться с проходной пешкой d5. Их легкие фигуры имеют хорошие опорные поля, так что позиция примерно равна.

15.ed.

Здесь-то и выясняется идея белых! На естественный ответ 15...0–0 последует 16.♘c6 ♙:c6 17.dc ♘c5 (а больше некуда!) 18.♙:c5! и слон e7 погибает.

15...♖f8.

Самое разумное.

Отступление 15...♗d8 сомнительно ввиду 16.♘c6+, и вскрытие вертикали d будет дорого стоить черному королю.

Если 15...g6, не пуская коня на f5, то 16.♖e2! и белые сохраняют опасную инициативу.

И, наконец, возвращаясь к исходной идее белых. А что будет, если черные вернут фигуру назад путем 15...0–0 16.♘c6 ♙:c6 17.dc? Например, 17...♘e5 (17...♖c7 18.cd ♘:d7) 18.fe de. Далее есть надежда, что ресурс e5–e4 и возможная контригра по черным полям могут компенсировать силу пешки c6. Нет... вряд ли! Продолжение 19.♙g5 и господство белых по белым полям довольно неприятно. Даже качество на c6 «вручить» непросто.

Попробуем отдать фигуру немного иначе. А именно — 17... ♖с7 18.сd ♘:d7. При пешке на f2 это была бы позиция с явным перевесом белых. А вот после ослабления королевского фланга белых у черных есть некоторые шансы создать контригру. И все же я бы предпочел позицию белых. Пункт d5, слабые пешки b6 и d6... Нет! Увы, и этот путь нехорош.

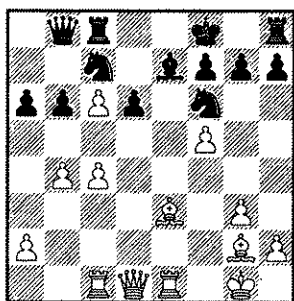
16. ♘с6.

Так или иначе, этот ход необходим. Ничего реального не давало 16. ♘f5 ♚e8 17. ♙d4 ♙d8!, и вскоре черные проведут подрыв b6—b5.

16... ♙:с6 17. dс ♘с5 18. b4.

Иначе черные ходом a6—a5 сделают положение коня с5 устойчивым.

18... ♘е6 19. f5 ♘с7.



Собственно, уже здесь видно, что у белых есть неплохая компенсация за пожертвованную фигуру. На ферзевом фланге у них долговременные преимущества: сильная проходная

и объект атаки на b6. Зато у черных есть фигура...

20. ♙f4.

Белые торопятся создать конкретные угрозы. Осуществить позиционный зажим по всей доске все равно не удастся. Или на королевском фланге черные сумеют завязать контригру, или прорвутся в центре путем d6—d5. И на ферзевом фланге есть ресурс b6—b5.

20... ♘fe8.

Грозило не столько взятие на d6, сколько удар ♚e1:e7!

21. ♚с3.

Не дает реальных выгод резкое 21.с5 bc 22.bc d5! Далее, к примеру, 23. ♙:d5 ♚d8 24. ♖e2 ♙f6 25. ♙f3 ♖b4, и черные фигуры вырываются на волю. Возможно где-то можно сыграть h7—h5 или g7—g5, напоминая сопернику и самому себе о присутствии ладьи h8.

21... ♙f6.

Отдать пешку d6 в обмен на счастье разменять сильного чернопольного слона белых — всегда пожалуйста!

22. ♚d3 h6.

Форточка для короля. Заслуживало внимания и более широкое ее исполнение — 22...h5.

23. h4 ♘g8 24. ♖h5 ♚d8.

Конечно, не годилось 24...b5? 25.с5! dc 26. ♚d7, и пункт f7 не защитим.

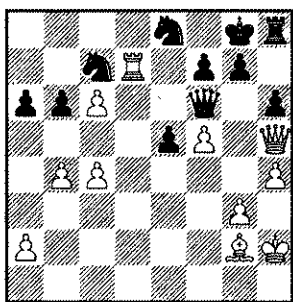
25. ♘h2 ♙e5.

Был здесь и другой, весьма оригинальный способ размена слонов — 25...♘g5!?

26. ♘:e5 de 27. ♚:d8.

В случае 27. ♚d7 ♚:d7 28.cd ♘f6 29. ♖d1 ♖d8 (29...♗h7 30. ♚:e5) 30. ♚:e5 ♗h7 31. ♘c6 h5 черные, если так можно сказать, завершают развитие, правда с пешкой на d7 счастливое будущее у них не предвидится.

27...♖:d8 28. ♚d1 ♖f6 29. ♚d7.



С появлением белой ладьи на седьмой горизонтали у черных появляются новые проблемы. Под напряжением пункт f7, а на другом фланге все время угрожают пешечные прорывы...

29...g6.

Сильно смотрелось 29...b5!?, стабилизируя ситуацию на ферзевом фланге. Видимо, белым стоило несколько раньше сыграть a2-a4!

30. ♖g4 h5.

В варианте 30...♖:f5!? 31. ♖:f5 gf 32. ♘d5 ♘:d5 33.cd ♗g7 получалась позиция, аналогичная той, что случилась в партии, только у черного коня есть поле

на f6. Каким-то чудом черным удается сдержать проходные белых!

31. ♖g5 ♖:g5 32.hg gf 33. ♘d5 ♘:d5 (или 33...♚h7? 34.g6) 34.cd ♗f8.

Черные готовы вернуть фигуру. Судя по всему, во всех вариантах получаются примерно равные окончания.

35.a4.

Другие продолжения — 35. ♚d8 ♗e7 36. ♚d7+ ♗f8 или 35. ♗h3 e4!

35...h4 36.d6 hg+ 37. ♗:g3 ♘:d6 38. ♚:d6 ♗e7 39. ♚d7+ ♗e6 40.b5 ab 41.ab.

В результате упрощений получился интересный эндшпиль с лишней пешкой у черных. Но сильная проходная на с6 является достойной компенсацией для белых.

41...♚h1 42. ♚b7 f4+ 43. ♗g2.

Ничья! Соперники предпочли не рисковать.

Откровенно сказать, у меня нет полной ясности на счет рассмотренного варианта 14. ♘d5!?. Партий сыграно слишком мало. Очевидно, требуется дополнительный анализ, чтобы точно расставить оценки. Обычно на практике белые не решаются на жертву коня в столь необычной редакции.

При других ответах черные успевают продолжить развитие по намеченному плану. Ферзь уходит на b8, а король рокирует,

после чего... начинается борьба! Она во многом похожа на ту, что происходит при ранней рокировке черных. Но есть и некоторые особенности. Как уже не раз отмечалось, даже малейшее изменение в расположении фигур может кардинально отразиться на дальнейшей борьбе.

Набег пешки g3

А. Гринфельд — С. Шипов
Белград 1994

Это была единственная серьезная партия, которую я проиграл в Еж. Впрочем, как это можно видеть по примечаниям, лесной зверек в столь печальном исходе не виноват. Всю вину беру на себя! Да и соперник действовал очень сильно...

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 c5 3. ♗c3 e6
4. g3 b6 5. ♙g2 ♙b7 6. 0-0 ♙e7
7. ♜e1 d6 8. e4 a6 9. d4 cd 10. ♗:d4
11. ♙c7 12. ♙e3 ♗bd7 13. ♜c8
14. ♜c1 ♙b8 15. b3.

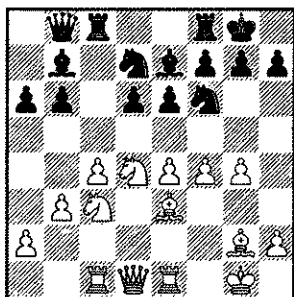
Прежде чем начинать атаку, белые избавляются от всех вариантов, связанных со взятием на c4.

Следует сказать, что сочетание набег пешки g3 с защитой пункта c4 путем 14. ♙e2 вряд ли опасно для черных. После 14... 0-0 15. g4 ♙a8 (надо изучать и 15... ♗c5 16. ♙f2 d5!?) 16. ♙f2 g6 белым трудно продолжить

Теперь давайте последовательно рассмотрим три богатых удара белых, три пешечные атаки: g3-g4-g5, f4-f5 и e4-e5. В каждом варианте белые могут защищать пешку c4 путем b2-b3 или ♙e1-e2, или же, как и в только что приведенной партии, вовсе бросить ее на произвол судьбы.

наступление. Их ферзь перегружен! В случае 17. g5 ♗h5 защищать пешку f4 приходится слоню — 18. ♙e3 ♜fe8!, и предстоящее вскрытие центра должно быть выгодно черным.

14...0-0 15.g4.



Итак, грозит g4-g5. Надо создать поле отступления для коня f6.

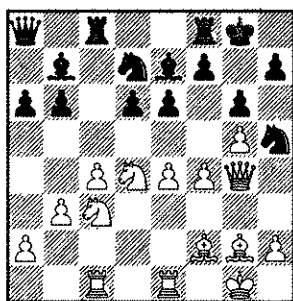
15... ♙a8.

Повторюсь, это полезное включение ходов, ослабляющее пункт f4. Появление ферзя на a8 также исключает возможность

е4—е5 ввиду недостаточной защищенности слона g2.

Вскрытие центра путем 15... ♖c5 16. ♕f2 d5?! в этот момент нелогично хотя бы потому, что черные только что отступили ферзем на b8, а теперь, оказывается, собираются выпрыгнуть на f4! Шаг назад, шаг вперед. Далее возможно 17. cd ♖:f4 18. ♕g3 ♖:g4 19. d6 ♕d8 20. e5 ♕:g2 21. ♖:g2, и здесь в партии Хартунг-Нильсен — Соренсен, Лингби 1988, черные отступили ферзем на g6, жертвуя коня f6. В противном случае их ожидал позиционный зажим: 21... ♖:d1 22. ♚e:d1 ♗fd7 (22... ♗h5 23. ♗e4 a5 24. a3!) 23. b4! ♗b7 (23... ♕g5 24. bc ♕:c1 25. c6!) 24. ♗e4 — согласитесь, перевес белых очевиден.

16. ♕f2 g6 17. g5 ♗h5 18. ♖g4.



В этом положении, которое является узловым для данного варианта, у черных есть несколько хороших продолжений. Как мы уже знаем, белые угрожают ударом ♗d4:e6. Произве-

сти немедленную разгрузку центра путем 18... ♗:f4 19. ♖:f4 e5 черные не могут ввиду уязвимости коня d7 — 20. ♖g4! Я решил сыграть понадежнее.

18... ♗g7.

В тот же год известный ценитель Ежа из Германии испробовал здесь продолжение 18... ♚se8!? Черные концентрируют фигуры в районе грядущего вскрытия игры. Возможно, белые сыграют f4—f5. Или черные найдут возможность произвести взрыв путем e6—e5, или ♗h5:f4 с последующим e6—e5. А может быть, даже f7—f5! Усиление ударной группировки возможно путем ♖a8—d8. Удар на e6 теперь не проходит: 19. ♗:e6 fe 20. ♖:e6+ ♚f7 21. ♖:d7 ♕:g5 и, взяв на f4, черные захватывают инициативу. Поэтому белые продолжили концентрацию сил — 19. ♚cd1 ♖c8 (защита коня d7, черный ферзь возобновляет угрозу b6—b5) 20. ♗de2 ♕c6 21. ♗g3 ♗:g3 22. hg, и перетекание всех фигур на королевский фланг привело к тому, что на другом краю доски у черных появилась возможность расширяться: 22... b5 23. cb ab 24. ♚c1 ♖a8 25. ♖h3 ♗c5 26. ♕:c5 dc 27. e5 ♕:g2 28. ♖:g2 ♖:g2+ 29. ♖:g2 ♚a8 и равное окончание соперники довели до логичного мирного исхода, Хьяртарсон — Вальс, Нью-Йорк 1994.

Другое разумное продолжение в позиции на диаграмме —

18... ♖с7!? Черные защищают коня d7 и готовят усиление давления по вертикали с. В зависимости от обстоятельств, на с8 может появиться ладья с f8 или ферзь. Тогда удар b6—b5 станет серьезной угрозой. В партии Фрессине — Шипов, Интернет 2001, белые в ответ сыграли очень азартно — 19. ♖f3 ♗с5 20. f5 ♗d3 21. ♕:b6 ♖сс8 (интересно проверить идейное 21... ♕d8!?) 22. ♖cd1 ♗:e1 23. ♖:e1 ♕d8! 24. ♕:d8 (24. ♕f2 ♕a5!) 24... ♖с:d8 25. f6 ♖a7+ 26. ♗h1 ♖с5, и реальной компенсации за качество у них не оказалось. Достать черного короля, как улитку из раковины, очень сложно! После 18... ♖с7 я не вижу ясного способа продолжить атаку за белых. Конечно, нехорошо 19. f5 ♗e5! и конечное вторжение черных на d3 или f4 неизбежно.

19. ♗d5!?

Алон Гринфельд никогда не упускает возможности начать атаку. Даже если нельзя! Хотя здесь — можно...

В случае 19. f5 (а этот прорыв надо иметь в виду все время) 19... ♗e5 белые вынуждены жертвовать пешку с неясными последствиями: 20. ♖h3 (20. ♖h4 gf!; 20. ♖g3 ♗h5!) 20... ef (20... ♕:g5!?) 21. ef ♕:g2 22. ♖:g2 ♖:g2+ 23. ♗:g2 ♕:g5 24. ♖cd1. Некоторая компенсация, видимо, есть, но вряд ли она способна удовлетворить амбиции белых.

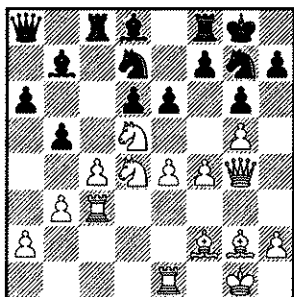
19... ♕d8!

Конечно, не 19... ed? 20. ♖:d7 и черные вынуждены потратить темп на защиту слона e7, благодаря чему белые успевают взять на d5.

20. ♖с3.

Разумеется, белые не для того поставили коня на d5, чтобы тут же отступить назад. Ладья переводится на h3 с мечтой дать мат черному королю. Или хотя бы поугасть! На 20. ♗e3 сильно 20... ♗с5!

20... b5!



Пришло время оживить фигуры ферзевого фланга. К тому же слону d8 нужны новые диагонали.

21. ♖h3.

Во всяком случае, последовательно сыграно. Здесь я почувствовал ледяное дыхание смерти...

21... ed.

Понятное решение человека, не уверенного в своих силах. Хотел отвлечь вражеского ферзя от атаки! Кстати, этот ход

внезапно оказался довольно сильным.

За доской я не видел, как меня будут бить после 21...bc!? Не вижу и сейчас! Например, 22. ♖h4 h5! (типовой сицилианский прием, взятие пешки на проходе невозможно из-за потери ферзя) 23. ♘f6+ ♘:f6 24. gf e5!, и атака белых заходит в тупик. Аналогичная ситуация и в варианте 22. ♗h6!? ed 23. ♖:d7 de: перекрытие опасной вертикали будет произведено конем на h5. Всегда наготове удар e4—e3...

22. ♖:d7.

Заслуживала внимания позиционная жертва фигуры путем 22.cd, и далее можно развивать атаку на королевском фланге, не волнуясь за центр.

22...de!

Это очень важное достижение черных! Теперь (в отличие от обычных позиций Ежа) слон b7 контролирует большинство полей на главной диагонали. А его оппонент на g2 зажат и скован.

23.cb.

Другие ходы также ничего хорошего белым не обещали. И здесь я погорячился...

23...e3?

К серьезному перевесу черных вело 23... ♘b6!, усиливая давление в центре. После 24.ba ♖:a6 пешку e4 брать нельзя из-за вторжения черной ладьи на c1. Не проходит и попытка перекрыть опасную диагональ —

24. ♘c6 ♘:f2+ 25. ♖:f2 ♗:c6! 26. bc ♘:c6 с сильной угрозой e4—e3+. Если 27. ♖g4, то 27... ♖a7+!, и белые вынуждены вернуть качество, оставаясь без пешки в худшей позиции. Отсюда можно сделать вывод: атака белых, начатая ходом 19. ♘d5, опасна только для них самих. Еж в полном порядке!

В партии еще последовало:

24. ♖:b7!

Размен ферзей — спасение для белого короля. Увы, мои надежды на 24. ♘:b7? ef+ 25. ♖:f2 ♖a7 не оправдались.

24...ef+ 25. ♖:f2 ♖:b7 26. ♘:b7 ♘b6.

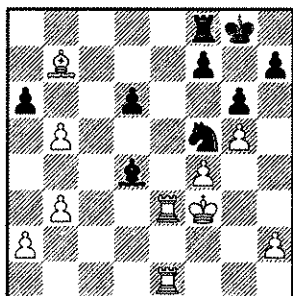
Мне казалось, что эта чернопольная связка решит исход борьбы в пользу черных, но я недооценил силу белых пешек...

27. ♗d3!

После 27. ♘:c8 ♘:d4+ 28. ♖e2 ♗:c8 29.ba ♗a8 шансы черных выше.

27... ♗c3! 28. ♗:c3 ♘:d4+ 29. ♗ce3 ♘f5 30. ♖f3.

Возможно было и 30.ba ♗e8 31.b4!



Этот момент остался в моей памяти навеки. После долгого размышления, осознав всю сложность положения, я... взялся не за ту фигуру! Намеревался взять конем, а исполнил

30... ♖:e3?

Сделав этот ход, ощутил все прелести профессиональных шахмат — холодный пот на лбу, удары сердца в висках, сухость во рту и т. д. Конечно, сразу увидел следующий ответ белых!

В процессе «долгого размышления» я пытался оценить последствия логичного варианта 30... ♖:e3 31. ba (конечно, не 31. ♖:e3? ♖:e3 32. ♖:e3 ab) 31... ♖f5 32. b4 — как останавливать пешки белых? Видимо, у черных хуже, несмотря на лишнюю фигуру.

31. ♖:e3!

Ну, конечно!

31... ab.

А что делать? Приходится идти в плохой эндшпиль. После 31... ♖:e3 32. ba белые отыгрывают ладью на поле a8.

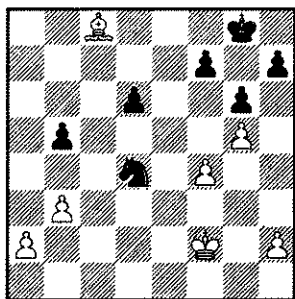
32. ♖c3!

Очень грамотное решение. После размена ладей перевес слона над конем и активность белого короля становятся особенно наглядны.

32... ♖e8 (или 32... b4 33. ♖c4!) 33. ♖c8!

Дальнейшее — несложная техника.

33... ♖d4+ 34. ♖f2 ♖:c8 35. ♖:c8.



35... b4.

В варианте 35... ♖f8 36. ♖e3 ♖c2+ 37. ♖d2 ♖b4 38. a3 ♖d5 39. ♖d7! b4 40. a4 ♖:f4 41. a5 ♖d5 42. a6 белые остаются с лишней фигурой.

36. ♖e3 ♖b5 37. ♖d3 d5 (или 37... ♖c3 38. a4!) 38. ♖d7 ♖a3 39. ♖c6 ♖b1 40. ♖d4! ♖f8 41. ♖:d5 ♖c3 42. a4!

Черные сдались — я сдался! Но Еж выжил...

Итак, метод защиты, связанный с g7—g6, вполне применим за черных. Уверен, белые рискуют ничуть не меньше, ведь позиции получаются сложные, обоюдоострые. Впрочем, при желании можно избрать и другой способ борьбы с набегом пешки g3. Его продемонстрировал на практике мой ученик и сподвижник по Ежу.

Х. Стефанссон — В. Белов

Пардубице 2001

1. c4 ♖f6 2. ♖f3 c5 3. ♖c3 e6 4. g3 b6 5. ♖g2 ♖b7 6. 0—0 d6 7. ♖e1 ♖e7 8. e4 a6 9. d4 cd 10. ♖:d4 ♖c7 11. ♖e3 ♖bd7 12. f4

♙c8 13. ♚c1 ♜b8 14.b3 0—0 15.g4
 ♘c5 16. ♕f2 h6!?

В данной ситуации вполне логично выглядит сочетание хода h7—h6 с выпадом коня на c5. Дело в том, что при ферзе на b8 белым нет никакого смысла играть b3—b4: удар ♘c3—d5 не проходит, а пешка c4 будет слишком слаба.

17.h4?!

Типовая ошибка белых в Еже — несоответствие желаний и возможностей! Мы уже видели ее в партии Искусных — Шипов. И Володя прекрасно знал, как надо наказывать белых за столь резкие действия...

17...d5!

Взрыв центра в самый подходящий момент.

18.ed.

На 18.e5, конечно, следует 18... ♘fe4! Не лучше и 18.cd ♜:f4: у белого слона нет опорного поля g3, поэтому диагональ h2—b8 остается во власти черных.

18...♜:f4 19. ♕f3

Плохо 19.b4 ввиду 19... ♘:g4! Завязать борьбу можно было лишь путем 19. ♕e3 ♜:g4 20.b4 с ловушкой 20... ♘cd7? 21. ♜:g4 ♘:g4 22.de ♕:g2 23.ed!, и лишняя фигура белых будет очень весома в окончании. Намного сильнее 20... ♜:h4! 21.bc ♕:c5, и у черных серьезная инициатива.

19... ♕d6!

Черные получили бесплатную атаку на белого короля. Всего

через три хода после начала «атаки» белых!

20. ♙c2 ♜h2+ 21. ♘f1 ♜h3+.

Можно начать и с 21...ed

22. ♕g2 ♜:g4 23. ♕f3.

На 23.b4 уже можно просто отступить 23... ♘cd7!, ведь размен слонов на g2 произойдет с шахом.

23... ♜h3+ 24. ♕g2 ♜d3+.

Черный ферзь неплохо покушал и готов уйти на покой.

25. ♘g1.

Конечно, не хочется пускать черного коня на d3.

25... ♜g6!

Передумал! Сильнейшая фигура черных освобождает поле для коня и атакует слона g2. У белых совершенно безнадежно.

26. ♘f3 ♘d3 27.h5 ♜h7 28.de ♘:e1 29. ♘:e1 ♕:g2.

Качества нет, контригры тоже. Здесь Ханнес осознал неизбежность поражения и решил больше не мучиться... Белые сдались.

Конечно, белые вовсе не обязаны так подставляться под удар.

Годом спустя еще один гроссмейстер — из числа элитных — попробовал опровергнуть игру черных. И также не преуспел!

Л. ван Вели — В. Белов

Москва 2002

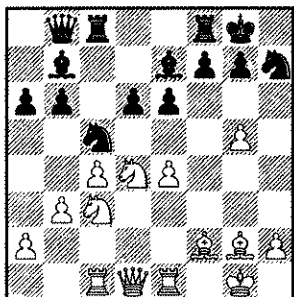
1. ♘f3 ♘f6 2.c4 c5 3. ♘c3 e6
 4.g3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6.0—0 d6
 7. ♙e1 ♕e7 8.e4 a6 9.d4 cd
 10. ♘:d4 ♜c7 11. ♕e3 ♘bd7

12. ♖c1 ♖c8 13.f4 ♗b8 14.b3 0-0
15.g4 ♘c5 16. ♕f2 h6 17.g5.

Весьма логичное продолжение.

Думаю, имеет смысл и неторопливое 17. ♗e2: черным в свою очередь непросто найти атакующую возможность. Во всех вариантах идет взаимная игра с огнем.

17...hg 18.fg ♘h7.



19.h4.

Люк запирает черного коня на h7.

В вариантах с ранней рокировкой черных в аналогичной ситуации очень силен прорыв g5—g6. Но в данном случае черных выручает конь c5, который временно поддерживает слабую пешку e6 — 19.g6 fg 20.b4 ♖:f2! Королевская ладья не успела уйти на e8, что оказалось весьма кстати: 21.bc (плохо 21. ♖:f2 ♕h4+ 22. ♖g1 ♕:e1) 21...dc 22. ♘:e6 (22. ♖:f2 cd) 22... ♖f6 23.e5 (23. ♗d7 ♖f7!) 23... ♖:e6 24. ♗d7 ♖:e5 25. ♗:b7, и две лишние пешки в окончании сделают жизнь черных весьма комфортной.

19...g6!

Для начала черные фиксируют пешечную структуру. А затем начинают перегруппировку фигур.

20. ♖e3.

Перевод ладьи по третьему ряду и защита поля d3. Важно освободить ферзя от исполнения столь унижительной функции.

20... ♖fe8 21. ♗g4 ♘d7!

Важный перевод коня. Поле e5 надо использовать! К тому же черные возобновляют давление по вертикали с.

22.a4.

Понятное желание забыть о ферзевом фланге. Отрезать часть доски... На 22. ♘:e6 было заготовлено 22... ♘e5!

22... ♘e5.

Очень важно, что в случае осуществления прорыва h4—h5 черный конь сможет заблокировать пункт g6.

23. ♗h3 ♕f8!

Слон переходит на g7 и позволяет ладье защитить пункт e6.

24. ♖d1 ♖cd8.

Нарочито крепко сыграно. Я бы предпочел 24... ♕g7.

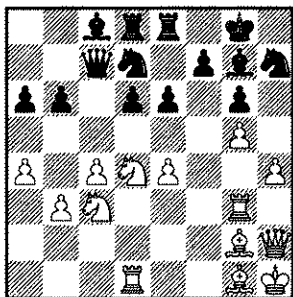
25. ♖h1 ♕g7 26. ♕g1 ♗c7.

Общеукрепляющие маневры, которые предпринимает каждая из сторон, почти ничего не меняют в позиции. На доске примерное равновесие! Очень трудно начать активные действия без серьезного риска проиграть...

27. ♖g3 ♕c8.

Интересный способ подгото-
вить прорыв d6—d5!

28. ♖h2 ♗d7.



И здесь голландский чемпи-
он решил, что настало время по-
казать, кто на доске хозяин.

29. h5 ♕e5 30. hg fg 31. ♖h4
♗g3 32. ♖g3 ♗e5.

Что белые получили за по-
жертвованное качество? Пола-
гаю, ничего! Вскрыть королевс-
кий фланг по большому счету
не удалось.

33. ♗de2 ♖d7 34. ♗f4 ♖d8
35. ♗h3.

Даже приходится вот так —
некрасиво — защищать пеш-
ку g5.

35... ♕b7 36. ♕e3 ♖f8 37. ♗e2.

Конь идет на d4 с давлением
на e6.

37... ♖a8.

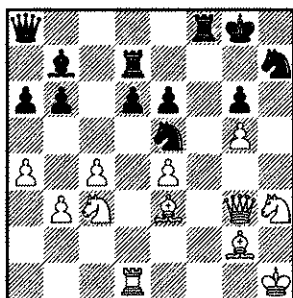
Удар 37...b5!? остался незаме-
ченным. Анализ показывает, что
он ведет к сильной инициативе
черных. Тяжелые фигуры полу-
чают возможность проявить
свою силу. Например, 38. ab ab
39. cb (39. ♗d4 ♖a8! 40. ♗:e6 ♖e8)
39... ♖a8 40. ♗f2 (40. ♗c3 ♖a3!)

40... ♖a2 41. ♗d4 ♗:g5! 42. ♖:g5
♖:f2, и белый король попадает
под атаку.

38. ♗c3 ♖d8.

Надо возвращаться: висела
пешка b6.

39. ♗e2 ♖a8 40. ♗c3.



К этому моменту на часах у
Люка было всего 2 минуты до кон-
ца партии, плюс на каждый ход
полагалось 30 секунд добавления.
У Белова — 20 минут. Уверен,
Володе в такой ситуации на часах
и на доске следовало продолжить
борьбу. Конечно, позиция слож-
ная и авторитет соперника ока-
зывал некоторое давление. И все
же жаль, жаль упускать такую воз-
можность... Ничья!

Таким образом, можно сде-
лать вывод, что атака g3—g4—g5
не опасна для черных в системе
с отложенной рокировкой. Два
метода защиты: g7—g6 или h7—
h6 — вполне применимы за чер-
ных. Везде получается сложная
обоюдоострая борьба. Теперь
рассмотрим другие возможные
идеи белых.

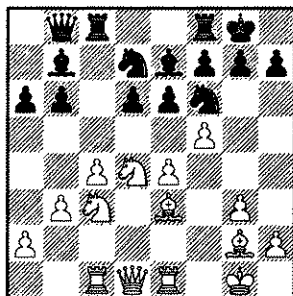
Удар f4–f5

Как обычно в Английском Еже с 7. ♖e1 надо внимательно изучать возможности, связанные с давлением на пункт e6. В системе с отложенной рокировкой черные не успевают поставить ладью на e8, поэтому удержать пешку на сторожевом посту чаще всего не удастся. Ну и ладно! Пешка e6 — это не догма. Ослабление пункта d5 также не должно пугать сторонников Ежа. В динамике черные могут успешно компенсировать небольшую позиционную потерю. Я действительно считаю это небольшой потерей, так как черные продолжают контролировать поле d5 конем f6 и слоном b7. Комфортно расположиться конем на господствующей высоте белым все равно не удастся. Что и показала практика.

А. Шкляр — В. Белов

Казань 2001

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 c5 3. ♗c3 e6
4. g3 b6 5. ♗g2 ♗b7 6. 0–0 d6
7. ♖e1 ♗e7 8. e4 a6 9. d4 cd
10. ♗:d4 ♖c7 11. ♗e3 ♗bd7
12. ♖c1 ♖c8 13. f4 ♖b8 14. b3 0–0
15. f5?!



Прямой удар по пункту e6 в данной редакции не доставляет черным никаких проблем. Более того! Белым приходится перейти к обороне, так как Еж отвечает резким контрударом.

15...e5! 16. ♗c2.

Другие отступления хуже — 16. ♗de2 ♗g4! 17. ♖d2 (17. ♗d2 b5! и шах на a7) 17...♗:e3 18. ♖:e3 d5! и ♗e7–c5. Или 16. ♗f3 ♗:e4 17. ♗d5 ♗:d5 18. ♖:d5 ♗df6 19. ♖d3 b5! А теперь, когда контроль белых над пунктом b5 ослаб, можно провести.

16...b5!

Конь c3 остался без защиты, пешка c4 в опасности.

17. ♗d5.

Попытка одним махом решить две проблемы.

17...♗d8!

Черные напоминают резиновою стену! По ней можно сильно ударить, но не разрушить. Растянется, прогнется, но сохранит свою структуру. Как слон ушел на d8, так может и вернуться

на активную позицию. Например, на b6. Пункт c4 по-прежнему под напряжением, коню белых на d5 все равно не удержаться.

Слабее автоматический размен 17... ♕:d5, который встретился у меня пару раз в блиц и быстрые шахматы. С двумя Валериями — Филипповым и Поповым. Далее возможно 18.cd a5! (пускать коня на c6 не хочется: 18... ♕d8 19. ♖b4 ♕b6 20. ♖c6 ♕:e3+ 21. ♗:e3 ♗b6 22. ♗e1!, и грозит шах на e7. Белые успевают «развязать» ладью e3 и вцепиться зубами (ладьями) в пункт c6) 19.g4 h6. Здесь возможны разные продолжения. Мне не нравится (с точки зрения черных!) ход 19.b4!? с идеей все же прорваться конем на c6 или на худой конец зафиксировать слабость пешки b5. А вот прямая атака на королевском фланге, похоже, не проходит: 20.h4 ♖h7 21. ♕f2 ♕d8!, и после ♕d8-b6 черные получают отличную контригру по черным полям.

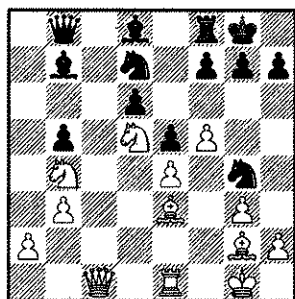
18.cb.

К явному перевесу черных ведет 18. ♖cb4 a5! 19. ♖:f6+ ♖:f6 20. ♖d5 ♕:d5! 21.cd ♕b6.

18...ab.

Полагаю, в данной редакции уже можно было игнорировать вторжение белых на вожделенный пункт c6 — 18... ♕:d5!? 19.ed ab 20. ♖b4 ♕b6, и структура белых пешек разорвана, с черными полями проблемы.

19. ♖cb4 ♗:c1 20. ♗:c1 ♖g4!?



Интересный маневр. Черные пока оставляют в покое белых коней, которые явно не смогут поделить между собой единственное поле d5. Очень полезно разменять сильного слона белых. Ведь отступить он не имеет права из-за смертельного шаха черного ферзя на a7 со «спертыми» идеями.

В варианте 20... ♖:d5 21.ed ♕a5 у белых есть интересная жертва качества — 22. ♖c6! ♕:c6 23.dc ♕:e1 24.cd ♕a5 25. ♗c6!, и с пешкой d7 справиться, видимо, не удастся.

21. ♖c6.

Трудно удержаться от столь заманчивого вторжения.

В случае 21.h3 ♖:e3 22. ♗:e3 можно, конечно, сразу устроить размены в центре. Но мне больше нравится ход 22... ♗a8: у черных поприятнее. И все же именно так следовало играть белым. Ибо в партии они столкнулись с куда более серьезными проблемами...

21... ♖a8 22. ♘:d8 ♙:d5! 23. ed ♘:d8.

У белых на мгновение «перевес» двух слонов над двумя конями. Но только на мгновение. «Чернопольник» не может уклониться от размена. В результате на доске остается пассивный белополюсный слон против явно превосходящего его в силе коня.

24. ♖c7 ♘:e3 25. ♚:e3 ♘f6 26. ♚c3 e4!

Связующая нить между слонном и пешкой d5 разрезана.

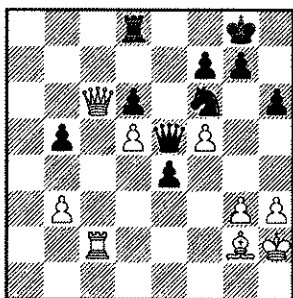
27. ♖c6 ♖a7+.

Теперь после нескольких активных ходов белых фигур, которые атакуют пустоту, начинается решающее контраступление черных. Цель — белый король.

28. ♕h1 ♖:a2 29. h3 h6.

О таких холодных ходах нельзя забывать в азарте атаки. Никаких шансов сопернику!

30. ♕h2 ♖d2 31. ♚c2 ♖d3 32. ♚c3 ♖d4 33. ♚c2 ♖d3 34. ♚c3 ♖d4 35. ♚c2 ♖e5.



Окольными путями ферзь пришел на господствующую

высоту. Атака черных неотра- зима.

36. ♚e2 e3 37. ♙f3 h5 38. h4 ♖:f5 39. ♕g2 (или 39. ♚:e3 ♘g4+ 40. ♙:g4 ♖f2+) 39... ♖e5 40. ♖:b5 ♘e4 41. ♙:e4 ♖:e4+ 42. ♕h2 ♚c8! 43. ♖a4 ♖f3 44. ♖a2 ♚c1 45. ♚g2 ♖f1. Белые сдались.

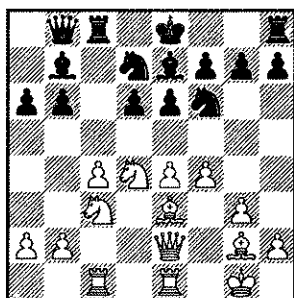
Теперь посмотрим, как белые могут осуществить идею f4—f5 в более опасной для черных редакции. И как Еж выживает!

В. Филиппов — С. Шипов (*****)

Алушта 1994

Это одна из самых памятных моих партий в Еж. В последнем туре воинственный зверек помог выиграть у конкурента и взять первый приз в швейцарке. Это здорово поддержало мою семью в голодное время начала 90-х...

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 c5 3. ♘c3 e6 4. g3 b6 5. ♙g2 ♙b7 6. 0—0 ♙e7 7. ♚e1 d6 8. e4 a6 9. d4 cd 10. ♘:d4 ♖c7 11. ♙e3 ♘bd7 12. ♚c1 ♚c8! 13. f4 ♖b8 14. ♖e2.



Видоизменение плана, кото- рое, судя по скорости исполне-

ния, было приготовлено дома. Белые защищают пешку с4 ферзем. С одной стороны, не царское это дело — пешки слабые защищать. А с другой, при таком порядке ходов у белых возникают дополнительные возможности. Например, е4—е5, а также удар, проведенный в партии.

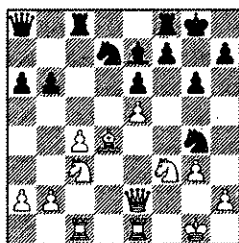
14...♞a8 15.♙f2 0—0.

«Первым делом уведи короля из центра, а потом начинай атаку», — так учили меня в детстве. И я почувствовал, что все мои шахматные учителя, наверное, с неудовольствием смотрят на фокусы своего ученика. Ну, сколько можно медлить с рокировкой!

Оказалось, что можно, и не раз! Есть неплохой ход 15...g6!? с тонким намеком на слабость слона g2: в случае f4—f5 черные возьмут на f5 пешкой g. Далее в партии Смейкал — Подзельны, Германия 1992, последовало 16.♘b3?! 0—0 17.♙d4 и соглашение на ничью. Считать это практической проверкой, конечно, нельзя. Не опасно для черных 16.g4 h5! 17.g5 ♘g4, и белые не могут уберечь чернопольного слона от размена, так как на 18.♙g3 есть возражение 18...h4! Сильнее и логичнее на вид 16.♙f3: белые защищают слона и возобновляют угрозы f4—f5 или е4—е5.

Здесь перед черными встает все тот же вопрос старых учите-

лей — рокировать или не рокировать? На 16...0—0 белым не стоит играть 17.f5. Дело в том, что черные могут пренебречь угрозами пункту е6 и развить очень сильную инициативу — 17...♘e5!. Например, 18.fe (18.♙g2 gf!) fe 19.♘:e6 (19.♙g2 ♘fg4!) ♘:f3+ 20.♞:f3 ♘:e4 21.♘:f8 ♞:f8, и белые несут тяжкие потери. Поэтому сильнее 17.e5 ♙:f3 18.♘:f3 de! (именно в таком порядке, гораздо хуже 18...♘g4 19.ed ♙:d6 20.♞cd1 ♙c5 21.♙:c5 ♘:c5 22.b4!, и конь черных вынужден отступить на b7) 19.fe ♘g4 20.♙d4.



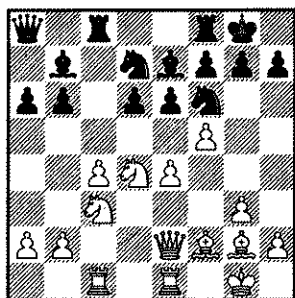
Здесь, видимо, надо срочно переправить коня с g4 на f5 — 20...♘h6! 21.♘e4 (или 21.b3 b5! 22.cb ♘f5!, и у белых проблемы по черным полям) 21...♘f5 22.♙c3, и начать контратаку, пока белые не укрепились: 22...b5! 23.cb ab 24.♞:b5 ♘c5! Инициатива у черных должна быть хорошая, ведь у белых слабые кони на большой диагонали и пешка a2.

Впрочем, можно на учительский вопрос и здесь ответить отрицательно! Есть интересный

«неправильный» ход 16...h5!?, после которого белым непросто развить свою атаку. На все готов ответ! Смотрите — 17.f5 e5!, и на отход коня d4 черные сыгряют gf с лишней пешкой. Или 17.e5 de 18.fe ♖g4! (сразу, без размена слонов, благо крайняя пешка создала опорный пункт для коня) 19.♔:b7 ♚:b7, и чернопольный слон белых будет разменен. Если вкрадчиво сыграть 17.h3 с идеей дождаться рокировки черных и начать атаку путем g3—g4, тогда появляется способ использовать ослабление черных полей в лагере белых — 17...e5 18.♞b3 h4! с отличной игрой у черных. Таким образом, ход 15...g6 вполне можно рекомендовать черным. Но я пошел своим путем...

В одной из первых партий на тему 14.♚e2 большой мастер Ежа из Германии сыграл очень оригинально 15...♔d8!? с явным намерением любой ценой провести b6—b5. Далее последовало 16.f5 e5 17.♞c2 g6 18.fg (конечно, не годится 18.g4 gf 19.gf ♜g8!) 18...hg 19.♞b4!, и на мой непросвещенный взгляд белые получили заметный перевес, Глек — Вальс, Германия 1992. Пешка d6 слаба, пункт d5 под контролем белых, возможна атака по вертикали f. Конечно, действовать надо осторожно, чтобы удар b6—b5 не спутал все планы.

16.f5.



Хитро сыграно! Теперь поле b5 под контролем, а конь c3 защищен пешкой! В этом смысл хода 14.♚e2 — пешка пока остается на b2. Теперь 16...e5 выглядит не очень хорошо, ибо после 17.♞c2 (можно и 17.♞b3) b5 белые холодно забирают пешку 18.cb ab 19.♚:b5. Еще хуже 16...♞c5? 17.fe fe 18.b4! Что же делать? А вот что!

16...ef!

Коня белых с темпом пускают на f5. Я придумал этот ход прямо за доской, как говорят математики, методом от противного. То есть все остальные ходы были еще противнее!

17.♞:f5 ♜fe8.

Выясняется, что пешечные слабости — и у белых. Их пешки c4 и e4 находятся под черным огнем. Мои фигуры стоят красиво, есть план ♔e7—f8 и g7—g6, в ряде вариантов можно осуществить подрыв b7—b5.

18.♞d5.

В случае 18.♞:e7+ ♜:e7 19.♜cd1 можно просто сыграть 19...♚b8 или 19...♞e5, а можно и нанести эффектный удар 19...b5

20.сb d5! 21.ба ♟:а6 22.♚d2 de с труднооценимыми последствиями.

18... ♟f8.

Белые выпрыгнули конями очень эффектно, но что делать дальше? Валера здесь долго думал, но ничего хорошего не нашел. Вероятно, потому, что ничего и нет!

19. ♞:f6+.

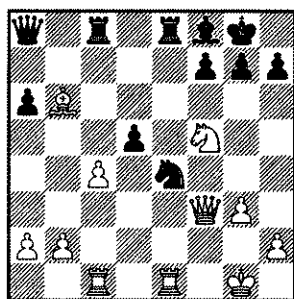
Наибольшие опасения у меня вызывает ход 19. ♚d2 с идеей продолжить атаку путем ♟f2-d4 и ♚d2-g5. Здесь я перелопатил массу вариантов и пришел к выводу, что практичнее всего 19... ♟:d5! 20.cd (в случае 20.ed ♚:e1+ 21. ♟:e1 b5! черные разрывают структуру белых) — в подобных структурах черные должны все время следить за пунктом с6 — 20... ♚:c1 (но не 20... ♞c5 21. ♚c4! b5 22. ♚:c5! dc 23.e5 с сильнейшей атакой белых по центру) 21. ♚:c1 ♞c5 22. ♚c2 g6 (неплохо и 22... ♞g4 23. ♟d4 ♞e5) 23. ♞d4 ♞g4! 24. ♞с6 ♞:f2 25. ♞:f2 ♟g7. Похоже, в данной ситуации черные могут успешно игнорировать красивого коня соперника на с6. Все фигуры активны, осталось только ферзя ввести в бой. Опорное поле e5 может пригодиться для контригры на любом участке доски.

19... ♞:f6 20. ♟:b6.

На 20. ♟d4 можно смело сыграть 20... ♞:e4 и приобрести пару седых волос на голове после

21. ♟:g7! ♞:g3 22. ♚g4 ♞:f5 23. ♟:f8+ ♞:f8 24. ♟:b7 ♚:b7 25. ♚:f5 с неясной игрой. Куда практичнее 20... ♚e6!, как я и собирался играть.

20... ♟:e4 21. ♟:e4 ♞:e4 22. ♚f3 d5!



Позиция вскрывается, и белому королю становится неуютно.

23.c5 g6 24. ♞d4 ♟:c5 25. ♟:c5 ♚:c5 26. ♚:c5 ♞:c5 27. ♚:e8+ ♚:e8 28. ♚:d5 ♞d3.

Несмотря на тотальные размены, у белых по-прежнему проблемы с королем, ведь черным удалось сохранить ферзей! И конь удачно дополняет в атаке сильнейшую фигуру.

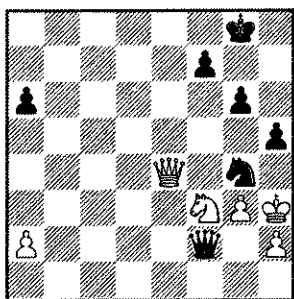
29. ♞g2.

Или 29.b3 ♚e3+ 30. ♞g2 ♚d2+! 31. ♞f3 ♞e1+ 32. ♞e4. Централизация белых фигур достигает апогея! Правда, черных она только радует: 32... ♚:h2 и т. д.

29... ♞:b2 30. ♞с6.

У белых нет объекта для атаки, а пустота к активности белых фигур совершенно равнодушна...

30... ♖e2+ 31. ♜h3 ♘d3 32. ♘d4
 ♜f1+ 33. ♜h4 ♜f6+ 34. ♜h3 ♘f2+
 35. ♜g2 ♘g4 36. ♜e4 ♜f2+
 37. ♜h3 h5 38. ♘f3.



38... ♜:h2+!

Изящный заключительный удар.

39. ♘:h2 ♘f2+ 40. ♜g2 ♘:e4
 41. ♜f3 f5 42. ♜e3 ♘:g3

В окончаниях с тремя лишними пешками я особенно силен.

43. ♜d4 ♘e4 44. a4 ♜f7

И здесь белые, наконец, сдались.

А. Антунес — С. Шипов

Салоники 1996

Спустя пару лет португальский гроссмейстер сделал еще одну попытку усилить игру белых в данном варианте, но в итоге проиграл еще быстрее.

1. ♘f3 ♘f6 2. c4 c5 3. g3 b6
 4. ♘g2 ♘b7 5. 0-0 e6 6. ♘c3 ♘e7
 7. ♜e1 d6 8. e4 a6 9. d4 cd 10. ♘:d4
 ♜c7 11. ♘e3 ♘bd7 12. ♜c1 ♜c8
 13. f4 ♜b8 14. ♜e2.

Дежа вю!

14... ♜a8.

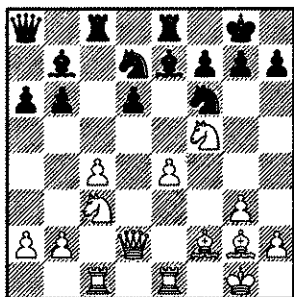
Спустя восемь лет юный друг Ежа провел ту же идею, но без включения ходов ♜b8-a8 и ♘e3-f2. Удивительным образом это тоже оказалось возможно: 14... 0-0 15. f5 ef (опять же не смотрится 15... e5 16. ♘b3 или даже 16. ♘c2 с идеей ♘c2-b4) 16. ♘:f5 ♜fe8 17. ♘d5 ♘f8 18. ♘d4 ♘:d5 19. cd ♜:c1 20. ♜:c1 g6 21. ♘e3 ♘:e4 22. ♜:a6.

Размен пешек позволяет черным активизировать фигуры: 22... ♘g7 23. ♘:g7 ♜:g7 24. ♜b5 ♘ef6 25. ♘f1 ♜d8! 26. b4 ♘g4! — пора ввести в бой ферзя — 27. ♜c4 ♘ge5 28. ♜d4 b5! 29. ♘d2 ♘f6, и в дальнейшем черные постепенно победили, Щекачев — В. Белов, Москва 2002.

15. ♘f2.

У меня рука тянулась поставить здесь пешку на g6, но в конце концов любопытство взяло верх: что же он там придумал?

15... 0-0 16. f5 ef 17. ♘:f5 ♜fe8 18. ♜d2!



Сильная новинка. Ферзь уходит от противостояния с черной

ладьей, атакует на пешку d6, а также готов выскочить на g5.

18... ♖:c4!

Дрожащей рукой! Иначе белые получают бесплатную атаку.

19. ♘d5.

Ни секунды не думая!

Между тем серьезного внимания заслуживало 19. ♖g5. Мат в один ход, конечно, не поставить, но пара шахов белым обеспечены. Далее игра могла развиваться таким образом: 19... ♙f8 (на 19...g6 мне не нравится 20. ♖cd1!) 20.b3 (в случае 20. ♘h6+ ♙h8 21. ♘:f7+ ♙g8 22. ♘h6+ ♙h8 белым надо соглашаться на ничью, так как на 23. ♘f5 есть 23... ♘:c4!) 20... ♖cc8 21. ♘h6+ (21. ♙d4 ♙h8! и черные отбиваются) 21... ♙h8 22. ♘:f7+ ♙g8 23. ♘h6+ ♙h8 24. ♙d4 (здесь на 24. ♘f5 находится 24... ♘c5! 25. ♙d4 ♘e6) 24...gh! 25. ♙:f6+ ♘:f6 26. ♖:f6+ ♙g7 27. ♖f3.

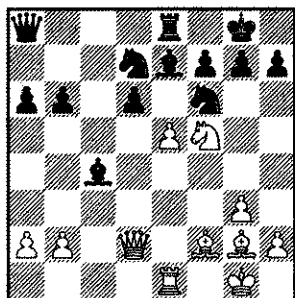
Благодаря мощному чернополюному слону у черных полный порядок. Во всяком случае, в приведенном варианте у белых есть ничья! Это придает моим теоретическим выкладкам некое правдоподобие: не могут же белые, делая разумные развивающие ходы, попасть в худшую позицию прямо в дебюте!

К спокойной и примерно равной игре ведет 19. ♘:e7+ ♖:e7 20. ♖:d6 ♖e6 21. ♖d2. У черных ошутимое давление по белым полям, что компенсирует имеющийся недостаток слонов.

19... ♙:d5 20. ♖:c4.

После 20. ♖g5 ♙f8 21.ed также вряд ли можно избежать ничьей вечным шахом: 21... ♖:e1+ 22. ♙:e1 ♖:c1 23. ♘h6+ ♙h8 24. ♘:f7+ ♙g8 25. ♘h6+ и т. д.

20... ♙:c4 21.e5!



«Ну, попал... На заготовку!» — подумал я, но сразу сдаваться в командных соревнованиях было неудобно, и пришлось продолжить борьбу.

21...d5 22.b3!?

Блудный слон черных расположен крайне неудачно. В варианте 22. ♖g5 g6 23. ♘:e7+ ♖:e7 24.ef ♖:e1+ 25. ♙:e1 ♖e8 26. ♙f2 ♖e2 черным удастся отвлечь белых от атаки.

22... ♘g4!

Слава Всевышнему, нашелся этот ресурс! Иначе черным было бы плохо...

23. ♘:e7+?!

Сыграно после долгого и тягостного раздумья. У белых много интересных возможностей, но нигде нет комфортной инициативы. В варианте 23.e6 fe 24.bc ♘:f2 25. ♘:e7+ ♖:e7 26.cd ♖e8

27. ♖:f2 еd 28. ♚:e7 ♜:e7 29. ♙:d5+ белые имеют хорошие шансы на ничью, но не более того.

С практической точки зрения неплохо выглядела жертва фигуры 23. ♙d4!? ♙b5 (опровержения варианта 23... ♗g:e5 24. bc ♗:c4 25. ♜e2 ♗ce5! не видно, но за доской трудно решиться на такие связки) 24. e6 fe 25. ♗:g7 с большими осложнениями. Думаю, мне пришлось бы здесь несладко с таким королем. С другой стороны лишний материал должен сказаться...

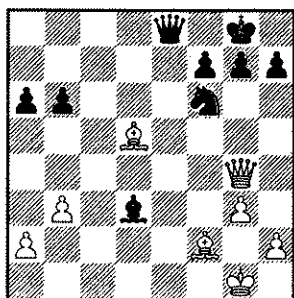
23... ♚:e7 24. ♜g5.

За доской я больше опасался неясного варианта 24. bc ♗:f2 25. cd, и только потом, на свежую голову, был обнаружен холодный ответ 25... ♚:e5 26. ♚:e5 ♗:e5 27. ♖:f2 ♜d8, и белые не могут дальше продвинуть центральную пешку — 28. d6? ♗c4, а значит, у черных остается безопасный перевес.

24... ♚:e5.

Центр резко почернел!

25. ♜:g4 ♚:e1+ 26. ♙:e1 ♜e8 27. ♙f2 ♙d3 28. ♙:d5 ♗f6.



Позиция упростилась. Белые у разбитого корыта.

29. ♜d4?

Усталость, разочарование...

После правильного 29. ♜d1 черные могут сохранить лишнюю пешку путем 29... ♗:d5 30. ♜:d3 ♜a8, но выиграть эту позицию с конем против дальнобойного слона, когда на обоих флангах есть пешки, довольно трудно. Поэтому я намечал 29... ♙e2!? 30. ♜d2 ♗:d5 31. ♜:d5 ♙b5! или 31... h6, и у черных сильная атака, которую усиливают разноцветные слоны.

29... ♜e2!

Мат или материальные потери для белых неизбежны. Поэтому они и сдались.

Полагаю, моя идея с e1!? вполне плодотворна и на нее можно опираться в дебютной подготовке. Она ведет к оживленной фигурной игре, в которой шансы сторон примерно равны. Анализ и те немногие испытания на практике, что проводились за последние годы, подтверждают жизнеспособность положения черных.

На главном направлении. Удар е4–е5

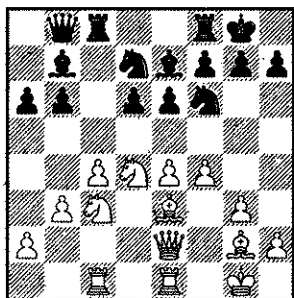
Итак, как мы выяснили, набег пешек g3 и f4 не опровергают план черных с задержкой рокировки. Гораздо неприятнее активность их соседки на е4! И это достаточно логично. Короткий прямой удар в голову — вскрытие большой белой диагонали и вертикали е — очень опасен для черных, которые, не будем скрывать, несколько вольно трактуют дебютные принципы. Как обычно, все решают точные порядки ходов, точные варианты. Можно сколько угодно рассуждать о позиционных тонкостях, о степени применимости тех или иных законов шахмат, о слабых пунктах и переводах фигур. Но в данном случае — и это весьма типично для системы 7. ♖e1 — все решает грубая комбинационная сила белых, а также возможность черных ее обуздать! Для начала убедимся, что атака белых «со всеми удобствами» не доставляет Ежу особых проблем.

Д. Фридман — С. Шипов (***)**
Берлин 1996

В этой партии белые делали довольно естественные, логичные ходы, но почему-то проиграли.

1. c4 ♟f6 2. ♟f3 c5 3. ♟c3 e6
4. g3 b6 5. ♟g2 ♟b7 6. 0–0 ♟e7
7. ♖e1 d6 8. e4 a6 9. d4 cd 10. ♟:d4

♗c7 11. ♟e3 ♟bd7 12. f4 ♖c8
13. ♖c1 ♗b8 14. b3 0–0 15. ♗e2.



Даниэль спокойно развивает фигуры и, не торопясь, усиливает давление. Повторюсь, что нехорошо для белых 15. f5 e5 и 16...b5!

15... ♗a8!

Самое практичное решение, сужающее возможности белых.

На позиционно грамотное 15... ♖fe8 возможен типовой удар 16. e5! de 17. fe... с неясной игрой! Да, черные во всех вариантах теряют фигуру, но в одном из них получается неплохая компенсация. Все дело в том, что у белых очень уязвим конь d4: 17... ♟:e5! (в случае 17... ♟:g2 18. ef! ♟a8 19. fe ♗b7 20. ♟f1 атака черных недостаточна) 18. ♟f4 ♟fd7 19. ♟:b7 (или 19. ♟:e5 ♟:e5 20. ♗:e5 ♟c5!) 19... ♗:b7 20. ♟:e5 ♟c5! 21. b4 ♟:b4 22. ♟b3 ♟:e5 23. ♗:e5 ♖:c4, и три пешки и сильный чернополюный слон черных никак не хуже пары

белых коней. Поэтому! Поэтому белым не стоит стремиться к лишней фигуре. Гораздо лучше иметь позиционный перевес при симметричном материале: 21. ♖a4! f6 22. ♘:c5 bc 23. ♘f3 (хотя бы) fe 24. ♘:e5 ♘:e5 25. ♖:e5, и в тяжелофигурной борьбе черным предстоит непростая борьба за ничью. Конечно, всех этих вариантов я за доской не видел. Интуитивно догадался, что не стоит так играть...

16. ♖f2 ♖fe8.

Теперь пешка e4 связана.

17. ♖f3.

А теперь вновь развязана!

17...h6.

Как обычно, готовим отход коню. Вариант 17... ♖f8 18. e5 ♖:f3 19. ♖:f3 ♖:f3 20. ♘:f3 de 21. fe ♘g4 22. ♖cd1 вел к примерно равному окончанию, а хотелось побороться...

18. a4?!

Ненужное ослабление.

Если 18.g4, то, конечно, 18... e5! 19. fe (19. ♘f5 ef!) 19... ♘:e5 20. ♘f5 b5! с инициативой у черных.

Лучше сразу сыграть 18. e5 de 19. ♖:b7 ♖:b7 20. fe ♘h7, но перевеса у белых и в этом случае не было бы.

18... ♖f8 19. e5.

На 19. ♖cd1 неприятно 19...d5! 20. e5 и здесь просто 20... ♘h7! — слабость коня c3 в очередной раз подводит белых.

19...de 20. fe ♘h7.

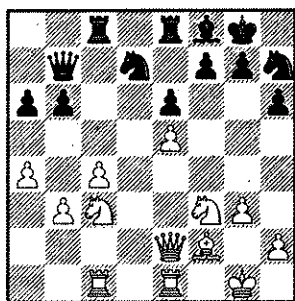
Конь с h7 все время грозит выскочить на g5, начиная бело-

польную атаку на короля соперника.

21. ♖:b7 ♖:b7.

Владение большой белой диагональю определяет превосходство черного ферзя над белым. Размен сильнейших фигур на f3 невыгоден для белых ввиду ♘d7—c5 с двойным ударом на b3 и d3.

22. ♘f3.



Важный момент. Обычно пешку e5 черные охраняют как залог своей будущей победы в эндшпиле, но здесь немного другой случай.

22...f5!

Очень сильный ход, который дался мне с трудом.

23. ef.

Меняться надо, иначе потеря пункта e4 окажется серьезным минусом позиции белых.

23... ♘h:f6.

Но теперь у белых другая проблема: черная пешка e6 грозит пробегом на e3.

24. ♘e5 (или 24. ♘e4 ♖b4 25. ♘:f6+ ♘:f6 26. ♖f1 e5!) 24... ♘:e5 25. ♖:e5 ♖b4!

Белые фигуры плохо координированы. Исправить ситуацию оказалось трудно, и виной тому — хронически опасное положение короля.

26. ♖e2 ♜cd8 27. ♜ed1 ♜:d1+ 28. ♖:d1.

На 28. ♖:d1 неприятно 28... ♖e4!
28... ♜f8!

Еще один труднонаходимый ход. Теперь конь черных постоянно грозит выскочить на e4 или g4 с конкретными угрозами. Прямолинейное 28... ♖d7 встречало возражение 29. ♖e4!

29. ♖e2 ♖с6 30. ♖e3?

Не выдержав тягот защиты! Белые на мгновение выпускают из виду важное поле e4.

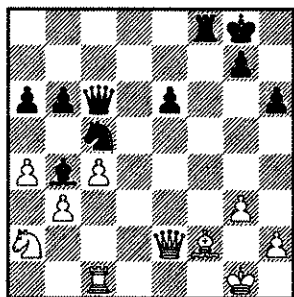
Упорнее было 30. ♖d4 ♜d8 31. ♖f2 (31. ♖e3 ♖e4!?) 31... ♜d7!, но и в этом случае проблемы оставались. Ходов у белых почти нет!
30... ♖d7!

Решающий перевод коня. На e5 или c5. Ранее он не проходил ввиду ответа белых ♖c3—e4!

31. ♖f2 ♖c5.

Вот и сказался слабый ход a2—a4.

32. ♖a2.



И в заключение — маленькая комбинация.

32... ♖:b3 33. ♜b1 ♜:f2!

Белые теряют или ферзя, или другие фигуры после 34. ♖:f2 ♖c5+ 35. ♖e1 ♖h1+ 36. ♖f1 ♖e4+. Поэтому Даниэль Фридман сдался.

А теперь перейдем к наиболее сильному продолжению, которое делает «задержанную» рокировку вынужденной!

И. Глек — Л. Фтачник

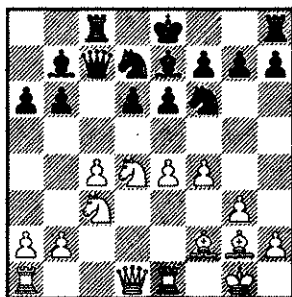
Германия 1994

Встречаясь со знатоками Ежа, Игорь Глек не перестает «радовать» их свежими вариантами домашнего производства. В данной партии он обнаружил очень неприятную идею за белых...

1. c4 ♖f6 2. ♖c3 c5 3. ♖f3 e6 4. g3 b6 5. ♖g2 ♖b7 6. 0—0 ♖e7 7. ♜e1 d6 8. e4 a6 9. d4 cd 10. ♖:d4 ♖c7 11. ♖e3 ♖bd7 12. f4 ♜c8.

И теперь...

13. ♖f2!



Жесткий конкретный ход. Вместо вялого хода ♖a1—c1 белые немедленно готовят удар в центре. Пешка c4 пока вовсе не нуждается в защите. Это одна из ключевых позиций варианта. Черным надо действовать исключительно точно, чтобы не оказаться под атакой.

13...h5!?

Встретившись с неожиданным и неприятным порядком ходов, Любомир сыграл весьма агрессивно. Очевидно, он считал это самым практичным: сразу же преподнести сопернику ответный сюрприз, избегая подготовленных дома вариантов. Увы, затея не удалась. Остальные возможные ответы черных на 13-м ходу мы рассмотрим в примечаниях к следующей партии.

14.h3!

Безусловно, белые должны прикрыть поле g4, куда намеревался выскочить черный конь. Все проблемы черных остаются с ними! Опять же грозит e4—e5, рокировка уже нехорошо — висит пешка h5. Поэтому надо играть

14...g6 15. ♖c1.

Разумное решение. Ясного способа развить атаку пока не видно, надо просто усиливать позицию.

В остром варианте 15.e5!?! de 16.fe ♔h7! 17. ♔d5 ed 18.e6 ♔df6 черные гнутся, но не ломаются. Причем с лишней фигурой!

15... ♖b8 16. ♖e2.

Здесь также не опасно 16.e5 de 17.fe ♔h7, а вот после хода в партии у белых уже все готово для прорыва с жертвами. В гости к черному королю!

16... ♖a8.

Как обычно, черные защищаются связкой пешки e4.

17.b4!?

Интересное решение. Первым делом белые лишают черного коня поля c5. Слабость пешки c4 пока роли не играет. Идея в том, чтобы решить исход борьбы в самое ближайшее время. Прямой атакой, не доводя дело до обработки позиционных слабостей...

С учетом пешечной конфигурации королевского фланга заслуживало внимания также 17. ♔f3 с переводом коня на g5. При случае чернопольный слон белых может занять атакующую позицию на d4.

17...0—0.

Если пока придержать ладью на h8 и отправить короля в угол пешочком 17... ♖f8, тогда белые могут сыграть 18. ♔f3, сохраняя все возможности для атаки.

18.g4!?

Эффектная игра по всему фронту — шестая боевая единица белых встает на четвертый ряд! Конечно, выпад g3—g4 является наиболее принципиальным продолжением, ведь таким образом белые используют

зацепку для атаки, которую черные любезно им создали, перед тем как отправить короля в угол площадки.

Впрочем, уже в третий раз за бортом остается не менее сильное 18. ♖f3.

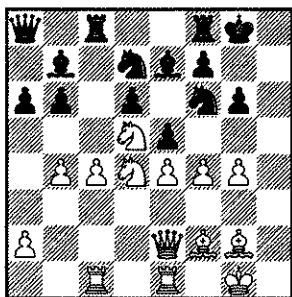
18...hg 19.hg.

Важное достижение белых. Теперь дорога к черному королю почти открыта.

19...e5!

Еж огрызается! И это правильно, иначе можно погибнуть без борьбы. Хоть укусить напоследок...

20. ♖d5!



И здесь Любомир допустил слабину, позволив сопернику добиться серьезного превосходства.

20... ♗d8?!

Это автоматизм знатока Ежа. Чернопольного слона хочется сохранить...

Вряд ли лучше 20... ♖d5 21.ed, и ввиду связки по вертикали е черные вынуждены оставить в живых белого коня, который непременно окажется на с6.

Видимо, наибольшие шансы на позитивный результат оставляло нешаблонное 20... ♗fe8!, соглашаясь на размен своего слона. Зато у черных будет неплохое давление на пешку е4. Не опасно в этом случае 21.fe ♖:d5!, и на любое взятие на d5 черные ответят 22... ♖:e5 с хорошей игрой. А если 21. ♖:e7+ ♗:e7 22.g5, то не 22... ♖h5 23. ♖f5!, а 22... ♖h7! 23.fe ♖:e5 также с хорошей контригрой. Держаться можно...

21.g5!

Только вперед!

21... ♖h5.

Облегчает задачу белых.

Наиболее интересные варианты возникали после 21... ♖:d5 22.ed. Теперь уничтожение коня d4 невыгодно для черных. После 22...ed 23. ♗:d4 b5 24. ♗e3! или 23. ♗g4!? белые быстро создают матовые угрозы черному королю, что, как минимум, приведет к отыгрышу материала. Сильнее освобождение поля е5 путем 22...ef? Теперь на 23. ♖с6 черные могут отреагировать жертвой качества — 23... ♗:c6! 24.dc ♗:c6 с достаточной контригрой. Лучше 23. ♗g4!, начиная переправку фигур к черному королю. На 23... ♖e5 Игорь Глек в своих примечаниях указывает озорной вариант 24. ♗:e5!? de 25. ♗c3 с идеей ♗c3—h3 и матом. Однако черные изящным ударом 25...f3!! опровергают скороспелую атаку белых. Пешка идет под четыре

боя и любое взятие имеет свои минусы. Поэтому белым не стоит торопиться с жертвами! Надо просто сыграть 24. ♖h4!, сохраняя сильные угрозы. Например, 24... ♖:c4 25. ♖:c4 ♘:c4 26. ♘с6 ♘e5 27. ♗d4 ♗:c6 28. dc f3 29. ♖:e5! de 30. ♗:e5 f6 31. ♗:f3!, и черным не устоять.

22. ♖g4!

Совершенно неожиданно черный конь d7 оказывается в крайне опасном положении. И это в самом центре лагеря черных! Надо отметить, что сравнение активности ферзей явно не в пользу черных...

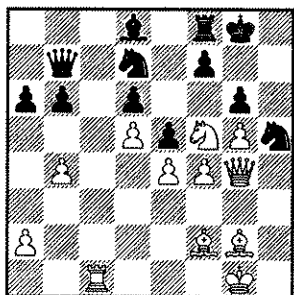
22... ♗:d5.

Кооперативный вариант 22... ed 23. ♖:d7 ♗:d5 24. cd ♖:c1 25. ♖:c1 ♘:f4 26. ♖с8! подчеркивает разницу между сильнейшими фигурами сторон.

23. cd! ♖:c1 24. ♖:c1 ♖b7.

После 24... ♘:f4 25. ♖:d7 ♗:g5 (25... ed 26. ♖с8!) 26. ♖g4 ed 27. ♖:g5 ♘e2+ 28. ♗h2 ♘:c1 29. ♖:c1 белые получали пару слонов против ладьи. Совершенно выиграно!

25. ♘f5!



Черные не в состоянии защитить пешку d6. У них плохая позиция! В дальнейшем Любомир изобретательно оборонялся, но так и не смог «зацепиться».

25... ♘:f4 26. ♘:d6 ♖b8 27. ♖с6! ♖a7 28. ♗e3?!

Небольшая расслабленность в выигранном положении. Надежнее 28. ♗f1! Есть еще озорная атака по восьмому ряду — 28. ♖с8 ♗e7 29. ♘e8!

28... ♘b8!

Чудными маневрами черные организуют выход ферзя в свет.

29. ♘с8!

Как ни странно, это лучшая клетка для белого коня. Но не 29. ♖с1 ♖e7! с двойным ударом на d6 и f4.

29... ♖b7 30. ♖с2 ♖d7 31. ♖:d7 ♘:d7.

В этом сложном окончании борьба разгорается с новой силой.

32. ♗f1 (еще лучше 32. a4!?) 32... ♗g7.

Невыгодно 32... ♗:g5 33. ♘:b6, и белые быстро организуют проходную на ферзевом фланге.

33. d6 b5 34. ♘e7 ♗b6 35. ♗:f4! ef 36. ♘d5 ♗d8.

Или 36... ♗d4 37. ♖с7 ♖d8 38. ♗h3 ♘f8 39. d7 f3 40. ♘e7! с выигрышем.

37. ♘:f4 ♗:g5.

Упорнее 37... ♘e5, но и в этом случае есть путь к победе: 38. ♖с7! ♗g8 39. ♘d5 ♗:g5 40. ♗h3.

38. ♖d3! ♜d8 39. ♝c7 ♗b6
40. e5 ♗c4 41. ♕h3 ♝h8.

В варианте 41... ♗:d6 42. ed
♝:d6 43. ♝d7! ♝f6+ 44. ♜e2 бе-
лые совместными усилиями всех
своих фигур укрощали актив-
ность черной ладьи.

42. ♕e6.

Все кончено.

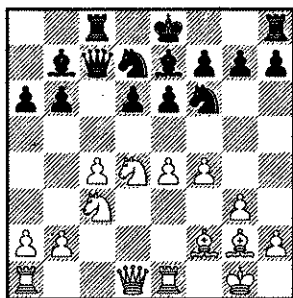
42... ♝h1+ 43. ♜g2 ♝d1 44.
♝:f7+ ♜h6 45. ♗f2 ♝d2 46. ♕:c4
bc 47. ♜f3 ♕d8 48. ♝c7! ♝d4 49.
♜e3 ♝d5 50. ♜e4 ♝d2 51. ♗g4+
♜g5 52. ♗e3. Черные сдались.

Разумеется, данная партия и
рожденная в ней проблема при-
влекла внимание всех сторонни-
ков Ежа и в частности тех, кто
рассчитывал с помощью задер-
жки с рокировкой избежать ужа-
сов варианта Гипслиса. Оказа-
лось, что и в этом случае
определенные проблемы у чер-
ных есть. Но, на мой взгляд, они
не смертельны! Любовь к Ежу,
немного оптимизма и много ча-
сов домашнего анализа позво-
лили создать линию обороны.

П. Сан-Сегундо — С. Шипов (***)**
Капелл-ля-Гранд 1998

Этой партии почему-то нет в
шахматных базах. А мне она
нравится.

1. ♗f3 ♗f6 2. c4 c5 3. ♗c3 e6
4. g3 b6 5. ♕g2 ♕b7 6. 0-0 ♕e7
7. ♝e1 d6 8. e4 a6 9. d4 cd 10. ♗:d4
♝c7 11. ♕e3 ♗bd7 12. f4 ♝c8
13. ♕f2!



Еще раз взглянем на крити-
ческую позицию. Самое время
заняться аккуратным перебором
всех возможностей черных. Пе-
ред Ежом стоит простая задача
«выжить!» Простая по формули-
ровке, но весьма сложная по
сути...

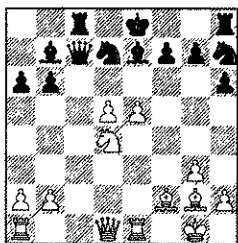
13... 0-0.

Видимо, это самое надежное
продолжение: черные согласны
временно отправить коня на e8.

Здесь лишний раз можно убе-
диться, что пешка c4 — не луч-
шее лакомство для ферзя: 13...
♝:c4? 14. e5 de (грустная альтер-
натива 14... ♗d5 15. ♗:d5 ♕:d5 16.
b3 ♝c7 17. ♕:d5 ed 18. ed ♝:d6 19.
♗f5 или 17... de 18. ♗:e6!) 15. fe
♗d5 (15... ♕:g2 16. ef!) 16. ♝c1
♝b4 17. ♗:d5 ♝:c1 18. ♝:c1 ed 19.
e6, и черным можно подписы-
вать бланк.

Совсем плохо шаблонное 13...
♝b8? ввиду 14. e5! de 15. fe, и чер-
ному ферзю не разорваться меж-
ду полями b7 и e5. Коню f6 мож-
но отступать лишь на g8, а
15... ♕:g2 16. ef! ведет к потере
фигуры.

Теперь давайте попробуем устроить коню f6 стоянку на королевском фланге стандартными методами. После 13...h6 у белых есть два заманчивых способа начать атаку. В обоих случаях на руку белым ослабление поля... f5! Во-первых, это 14. ♘d5 ed 15. ed ♘f8 и здесь нехорошо сразу вскрывать центр путем 16. ♘c6 ввиду ♘:c6 17. dc ♘b8! 18. ♖e2 ♗d8 и важнейшая пешка c6 гибнет. Лучше постепенно усиливать позицию, выискивая момент для однозначно выгодного вскрытия игры. Мне за черных не нравится философский наброс пешки 16. b4! Во-вторых, можно жертвой фигуры образовать сильную пару пешек в центре: 14. e5 de 15. fe ♘h7 16. ♘d5 ed (плохо 16... ♖:c4 17. ♘:e7 ♘:g2 18. ♘:c8! и шах на d6) 17. cd.



Конечно, недооценивать фигуру черных нельзя, но инициатива белых стоит жертвований. Далее возможен следующий примерный вариант: 17... ♘:e5 18. d6 (18. ♘f5 ♘c5!) 18... ♘:d6 19. ♘f5 0-0 20. ♖:d6 ♗:d6 (к потере качества ведет 20...

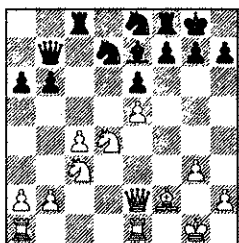
♘:g2 21. ♖:e5 ♗:e5 22. ♖:e5 ♘f3 23. ♘e7+) 21. ♘:d6 ♘:g2 22. ♘:c8 ♘f3+ 23. ♘:g2 ♘:e1+ 24. ♖:e1 ♖:c8 25. ♘:b6 ♘g5 (после 25... ♖c2+ 26. ♘f1 грозит неприятный шах по восьмому ряду, так что белые успевают сыграть ♖e1-e2) 26. ♖e2 f5! и минимальный перевес белых вряд ли достаточен для победы в этом окончании.

В принципе можно сыграть 13...g6, но, согласитесь, очень обидно отправлять коня на h5, где он будет весьма пассивен: 14. e5 de 15. fe ♘h5 16. ♘:b7 ♖:b7 17. ♖e2. Есть, конечно, надежда переправить его через g7 на f5. Смутная, робкая надежда! Скажем так, это одно из запасных решений, к которому совсем не хочется прибегать.

И, наконец, остается активный ход 13...h5!?, который уже достаточно освещен в примечаниях к предыдущему подединку.

14. ♖c1.

Почему-то ни разу не встречалось немедленное 14. e5, хотя никаких противопоказаний этому ходу не видно. Далее возможно 14... ♘e8 15. ♘:b7 (эффектно, но неэффективно 15. ed ♘:d6 16. ♘d5 ввиду 16... ed 17. ♖:e7 ♗d8! и взятия на c4) 15... ♖:b7 16. ♖e2 (выпускать черного коня на d6 не хочется, а в случае 16. b3 de 17. fe b5! белых подводит слабый конь c3) 16... de 17. fe.



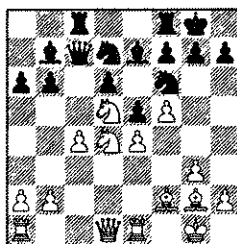
Важная узловая позиция. У черных только одна проблема: как вернуть к жизни коня e8? Пока ограничителем коня e8 является пешка e5. Когда встанет на c7, эту роль станет исполнять пешка c4. А если сыграть g7–g6 и e8–g7 с идеей выскочить на f5, то наверняка последует g3–g4 и пленник останется за решеткой! Что делать?

Я, признаться, возлагаю надежды на серию ходов e8–c7, a7–a5, c7–a6–c5, выводя коня на пристойную позицию ценой ослабления поля b5, которое в отсутствие пешки d6 не имеет столь большого значения. При коне на c7 появляется попутная идея b6–b5, поэтому можно не играть сразу a6–a5, а включить ход f8–d8, оставляя за собой право выбора. Причем не исключено, что эта, как я ее назвал, «попутная» идея является основной, а маневр a6–a5 и c7–a6, соответственно, запасным.

Есть и третья идея! При коне на c7 можно осуществить освобождающий подрыв f7–f6 (или f7–f5), избавляя белых от

слабости, но получая новые поля для легких фигур. Конечно, и белые не будут сидеть сложа руки! Вот короткий примерный вариант: 17... e4 18. ad1 fd8 19. e4 (попытка использовать слабость поля c6) 19... e4 20. e4 (20. e4? e5) 20... b8!, и черные получают неплохой эндшпиль. Да, пока положение их легких фигур не смотрится, но это временное явление. Если сразу сыграть 18. e4 e4 19. e4, то наряду с 19... b8 у черных появляется и более активная возможность 19... f5!? с полноправной игрой.

Теперь снова вернемся к возможностям белых на 14-м ходу. Не убедительно, на мой взгляд, продолжение 14. f5?!, встретившееся в другой моей партии Томпсон — Шипов, Гронинген 1994: 14... e5 15. d5.

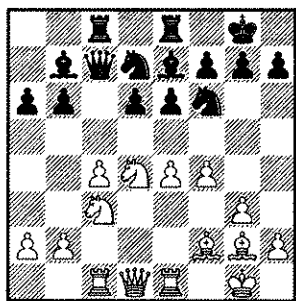


Любопытно, что в своих примечаниях к партии против Фтачника Игорь Глек сопровождает эту позицию оценкой +/-, то есть у белых серьезный перевес. На самом деле после 15... d8! белые во всех вариантах оста-

ются без пешки. Мой английский соперник сыграл 16. ♖b3 ♜:c4 17. ♘d2 ♜c8 18. ♘:e7+ ♖:e7 19. g4 и попытался создать атаку на королевском фланге. Пришлось напрячься и нанести контрудар в центре — 19...d5! 20. g5 (20. ed ♘:d5 21. ♘f1 ♜cd8!) 20... ♘:e4 21. ♘:e4 de 22. f6 gf 23. gf ♘:f6 24. ♙h4 ♖e6. Атаковать больше некому, и после преодоления контрольной отметки со рокового хода белые сдались.

Теперь наступает еще один важный момент. Впрочем, для Ежика в системе с 7. ♜e1 почти каждый ход в дебюте весьма важен!

14... ♜fe8!



Самое принципиальное и опасное для обеих сторон продолжение: приглашение к выигрышу фигуры!

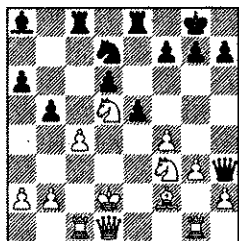
Не столь идейно, на мой взгляд, 14... ♖b8 ввиду 15. e5! (черные не успели поставить ферзя на a8) 15... ♘e8 (строго единственный ход; как это ни печально, предварительный

размен на e5 плох из-за 15...de 16. fe ♘e8 17. ♘:e6! и взятия на d7) 16. ♖e2 (надо изучать и 16. ♙h3!? с угрозой удара на e6, а также 16. ♘e4!? с идеей 16...de 17. ♘:e6! — как видно, во всех вариантах сказывается незащищенность коня d7, которого не поддерживает больше собрат с f6 и ферзь с c7) 16... ♙:g2 17. ♘:g2 ♖b7+ 18. ♘f3 de 19. fe ♘c7 (бедный конь никак не может выйти на волю) 20. ♜ed1 ♜fd8 21. ♖e4! с некоторым перевесом у белых, Шлоссер — Лeko, Куба 1997.

В случае профилактического хода 14...h6 белые прорезают белые поля в центре: 15. f5 e5 16. ♘b3 — черный ферзь не успел уступить дорогу ладье на c4. После 16... ♖b8 17. ♖e2! у белых стабильный перевес. Есть еще, конечно, переход к нестандартному материальному соотношению 16... ♖:c4 17. ♘d5 ♙:d5 18. ♜:c4 ♙:c4, но сторонники Ежа (и я в том числе!) в подобных ситуациях пока не хотят расставаться с ферзем. Однако не факт, что получившаяся позиция действительно плоха за черных. Ладья, фигура и пешка — хорошая компенсация за ферзя. Да и с позиционной точки зрения определенные контршансы у черных имеются. Но это, сами понимаете, — запасы Ежа на черный, самый черный день!

15.b3.

Испанский гроссмейстер не решился проверить мои анализы. «Спасибо, не надо!» После принципиального 15.e5!? ♖:g2 16.ef ♖a8! 17.fe ♖b7 белым приходится бежать королем в центр под атаку: 18.♔f1 (перекрытие 18.♗e4 не проходит ввиду 18...♗c5!) 18...♖g2+ 19.♔e2 e5 20.♖g1 ♖h3! Очень важный ход, взятие пешки h2 несколько хуже. Как легко догадаться, в столь острой позиции темпы важнее пешек — 21.♗f3 ♖:e7 22.♗d5 ♖ee8 23.♔d2 b5.



Огонь с королевского фланга распространяется на всю доску: 24.b3 bc 25.bc ♖:d5 26.cd ♗f6 27.fe de 28.♖:c8 ♖:c8 29.♖b3 ♖f5 30.♔e2 e4 31.♗d4 ♖h5+ 32.♔f1 ♖:h2 33.d6 ♖h3+, и нигде белому королю нет покоя: 34.♔e1 ♖d7 35.♖a3 h6 36.♔e2 e3! 37.♖:e3 ♗g4 38.♗c2 ♖f5 39.♔d2 ♖:e3! 40.♗:e3 ♖f2+ 41.♔c1 ♗:e3, и в партии Попов — Шипов, Череповец 1997, белые сдались. Наверняка игру белых можно усилить, но,

согласитесь, борьба после жертвы фигуры начинается обостренная и утонуть в море вариантов очень легко. Конечно, требуется дополнительный анализ. Скажу лишь, что я и сейчас готов побороться черными в этом вихре осложнений...

15...♖f8!

Теперь удар e4—e5 не столь страшен, так как пешка f6 не сможет съесть черного слона.

16.♖f3.

Белые продолжают настаивать на прорыве в центре. При размене слонов конь d4 перейдет на f3, укрепляя пешку e5.

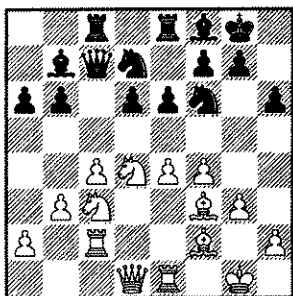
16...h6.

Готовлю коню убежище на h7. К тому же форточка для короля всегда пригодится, ведь центр скоро вскроется...

Хотя можно было и попасться в ловушку белых: 16...♖b8!? 17.e5 ♖:f3 (плохо 17...de 18.fe ♖:f3 19.♗:f3, и конь d7 повис) 18.♗:f3 ♗g4 19.♗g5 (в этом идея белых) 19...♗:f2 20.♖h5 и здесь есть сюрприз 20...♗h3+! (изящное отвлечение!) 21.♖:h3 (21.♗:h3 g6) 21...h6 22.♗f3 de с очевидным позиционным перевесом у черных. Конечно, белые вовсе не обязаны действовать столь прямолинейно.

Есть еще нешаблонный ход 16...♖cd8 — мелкими шажками к центру! Будем считать, что это резервы роста Ежика.

17.♖c2.



Здесь я обнаружил, что белые фигуры в центре образовали красивое кольцо — e1-d1-c2-c3-d4-e4-f3-f2-e1. Кольцо всевластия по Толкиену! Пора разрушить эту красоту. Пора!

17...e5! 18.♘d5.

«Сейчас черные разменяются на d5 и мой конь вторгнется на c6», — думал дон Пабло, но я думал иначе.

В случае 18.♘f5 g6 19.♘h4 (19.♘e3 ef!) 19...b5! сказывается неудачное положение белой ладьи на c2. И весьма кстати оказывается то, что я не успел отвести ферзя на b8.

18...♝b8! 19.♘f5.

На 19.♘e2 сильно 19...b5!

19...g6.

Белой кавалерии приходится ретироваться.

20.♘h4.

Если 20.♘fe3, то 20...ef и смело берем на e4.

20...b5!

У черных полный порядок, и даже чуть лучше. Положение их фигур идеально, благодаря чему удается создать серьезное давление на белый центр.

21.f5?

Тяжелая позиционная ошибка. Стабилизация структуры ведет к игре на два результата. Третий — победа белых — практически исключается.

Контршансы оставляло 21.fe или 21.♘g2.

21...g5! 22.♘g2 ♙:d5!

Важнейший момент! Брать на d5 лучше всего именно слоном, который очень пассивен. А вот конь на f6 занимает блестящую блокадную позицию.

23.cd ♜:c2 24.♝:c2 ♜c8 25.♝e2.

Вопрос — что делать черным? Ответ прост для тех, кто видел партии Тиграна Петросяна.

25...♙e7!

Слон идет на b6 — после размена черные поля в лагере белых станут совсем слабы.

26.h4.

Попытка создать контругрозы на королевском фланге не проходит.

26...gh.

Мне показалось, что вскрытие вертикали g не опасно для черного короля. А вот для белого в далекой перспективе...

27.gh ♙d8 28.♞h2 ♙b6 29.♘e3.

Можно прятаться на g3, можно заслоняться конем, но все равно избежать размена белые не в состоянии. Давление слона b6 слишком серьезно.

29...♞h7 30.♜g1 ♜c3.

Пора включать тяжелые силы.

31. ♖d1 ♕:f2 32. ♖:f2 ♜c8
33. ♖e3 ♖b6.

На смену слону идет ферзь.

34. ♜g2 ♖d4 35. ♖g1.

Жалкие угрозы!

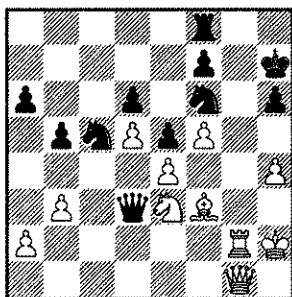
35... ♖h8! 36. ♜g7 ♜f8.

Атака белых исчерпана.

37. ♜g2 ♖d3.

Почему не беру на e4? Просто не хочу даже на мгновение убирать коня с идеального поля f6.

38. ♖c1 ♖h7 39. ♖g1 ♖c5.



Вторжение по полной программе. Мечта поэта!

40. b4 ♖c:e4 41. ♕:e4 ♖:e4

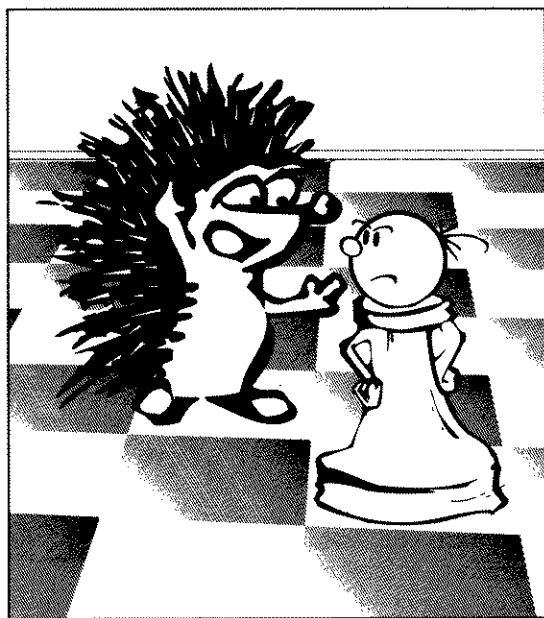
Цейтнот кончился. И белые сдались.

Таким образом, можно подвести итог, что варианты с задержкой черными рокировки в пользу развития ферзевого фланга имеют право на жизнь. И, конечно, нуждаются в дальнейшей разработке! Подобная фраза является дежурной, но от этого не менее верной для многих сложных разветвлений Ежа. Процесс становления дебютной теории, я уверен, еще далек от завершения.

Промежуточные итоги

Те же слова можно сказать и в целом про систему 7. ♖e1 в английском Еже! Система, надо признать, довольно опасная, но знание ключевых идей и некоторых точных вариантов позволяет черным отразить первый штурм белых и получить боевые позиции. Очень важно, что у них есть некоторая свобода действий уже на первых стадиях построения Ежа. Можно самому выбирать момент для рокировки и даже варьировать расстановку ладей по центру. Такая вариативность всегда осложняет целенаправленную дебютную подготовку ежеловов и повышает шансы черных на выживание.

Вот на этой в какой-то степени оптимистической ноте мы и завершим изучение английского Ежа. Впереди нас ждут другие виды из отряда колючих...

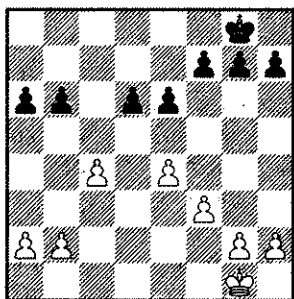


Часть 2

ЁЖ С ПЕШКОЙ НА f3

Увертюра

Теперь давайте изучим лесное животное, у которого белая пешка стоит на f3, а слон на e2. Черные располагаются примерно так же, как и в английском Еже.



Как обычно в Еже черные пешки с шестого ряда контролируют все поля пятого. Фигурам черных, соответственно, остается располагаться на седьмой и восьмой горизонтали. Что можно сказать при первом взгляде на эту структуру? Очевидно, слабостями черных являются пешки d6 и b6. На пешку b6 белые могут давить слоном с e3, конем с a4, а иногда ферзем с полей b3 или f2. Пешке d6, понятное дело, непременно будет угрожать белая ладья с d1, а иногда и слон с f4. С другой стороны эти же пешки являются также и силой черных! В удобный момент черные могут нанести удар d6-

d5 — это оружие является основным для Ежа в целом и особенно для построения с пешкой f3 — или даже b7-b5, что в данной схеме встречается реже, ибо слон белых с e2 всегда контролирует поле b5.

Слабости в лагере белых найти сложнее, но они есть! Как обычно, немного слаба пешка c4, на которую обычно давит черная ладья с c8. И хотя ее все время защищает слон e2, черные могут выскочить конем на e5 и удвоить натиск! Другой изъян позиции белых нематериален, а именно — черные поля на королевском фланге ослаблены в результате хода f2-f3. Как мы увидим на примере лучших партий, в случае вскрытия позиции это может пагубно сказаться на здоровье белого короля.

Во вступительной части книги были приведены многочисленные примеры возникновения Ежа с пешкой f3 из самых разных дебютов — сицилианки, английского начала, новоиндийской защиты и т. д. Не буду повторяться! Просто еще раз отмечу, что подобная пешечная структура достаточно актуальна для теории, а вовсе не является игрой нашего ума.

Раздел 1.

Основные идеи черных

Глава 1.

Первые опыты и основные идеи структуры

История развития Ежа с пешкой f3 начинается с партии Опоченский — Земиш, Чехословакия 1922, которую мы уже рассматривали в самом начале книги. В ней можно видеть зачатки многих плодотворных идей, которые были развиты только к концу XX века.

На этот раз мы не станем придерживаться хронологии и во главу угла поставим логику развития схемы. Конечно, по ходу работы будут представлены все авторы основных идей.

Начиная изучение Ежа с пешкой f3, все внимание сосредоточим на игре черных. Какие у них есть хорошие расстановки фигур, какие позиционные и комбинационные возможности? Например, если белые просто стоят по центру и не предпринимают на первых порах каких-то активных действий. Даже в наши дни это, скажем так, весьма популярная стратегия — игра на удержание. При этом на постепенное усиление позиции белые зачастую тратят довольно много темпов, так что у черных есть время для начала контригры.

Расстановка со слоном f8

Первое, что напрашивается за черных и что было применено на практике отцами Ежа — это стандартная расстановка ладей на e8 и e8, а также отступление чернопольного слона на f8, чтобы он не мешал ладье e8 на случай вскрытия центра. В этом случае черные должны искать

момент для удара d6—d5, который позволит использовать слабости в построении белых. А если не получится, то маневрировать и ждать, ждать..., ждать подходящего момента! Вот одна из первых партий с Ежом при пешке на f3 на высоком уровне.

В. Горт — Л. Любоевич

Вейк-ан-Зее 1973

В данной партии Любомир проверил схему на одном из своих прямых конкурентов за место в элите. И хотя партию проиграл, ход борьбы настроил ценителей Ежа на оптимистический лад.

1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.♗f3.

Властимил Горт — шахматист солидного позиционного стиля. И он не допускает волжского гамбита или Модерн Бенони, подходящих по стилю его изобретательному сопернику.

3...cd 4.♗:d4.

Эта позиция чаще всего получается из английского начала путем 1.c4 c5 2.♗f3 ♗f6 3.d4 cd 4.♗:d4.

4...b6.

Срочно на b7! Пока белые не успели развить своего слона на g2. При таком порядке ходов Английский Еж никак не получается.

Другие продолжения — 4...e5, 4...e6, или 4...♗c6 — выводят игру из зоны обитания Ежей.

5.♗c3 ♗b7 6.f3!

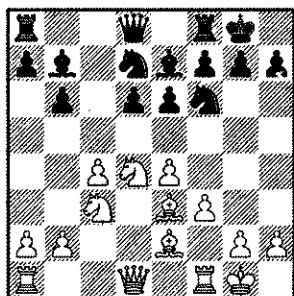
Таким образом белые ограничивают господство черного слона на большой диагонали. Иначе трудно поставить пешку на e4.

6...d6.

Прямолинейная борьба за пространство в центре вела к перевесу белых — 6...d5 7.cd

♗:d5 8.♗:d5 ♖:d5 9.e4 и далее белый слон выскакивает на b5.

7.e4 e6. 8.♗e3 ♗e7 9.♗e2 0-0 10.0-0 ♗bd7.



Итак, соперники совместными усилиями создали на шахматной доске Ежа с пешкой f3.

11.♖d2.

Немедленная атака пункта d6 здесь не проходит — 11.♗db5 ♖b8! с идеей a7-a6. И если 12.♗f4, то 12...♗e5! Размен на e5 в данной ситуации белым явно невыгоден из-за ослабления черных полей. Далее черные прогонят белого коня пешкой с a6 и затем выведут ферзя на c7, соединя ладьи.

А вот после хода в партии уже грозит выпад белого коня на b5 с дальнейшим ♖fd1. Удержать пешку d6 черные уже не смогут. Надо принимать меры!

11...a6!

Все колючки в строю.

12.♖fd1 ♖c7 13.♖ac1 ♖ac8.

Обычная централизация с обеих сторон.

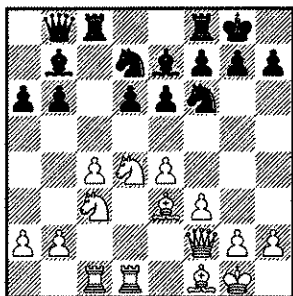
14.♗f1.

Типовой маневр. Белые убирают слона, чтобы он не мешал другим фигурам.

14... ♖b8.

Черному ферзю лучше уйти от противостояния с белой ладьей.

15. ♖f2.



Такая перестановка фигур характерна для Ежа с пешкой f3. Ферзь занимает освободившееся поле и на пару со слоном создает батарею для давления на пешку b6.

15... ♚fe8.

Полезный, идейный ход. Ведь в случае d6—d5 и многочисленных разменов в центре ладья окажется как раз на месте.

16. ♖h1!

Полезная профилактика опять-таки на случай вскрытия игры.

16... ♗f8.

Открыть путь ладье!

17. ♗c2.

Итак, белые первыми начинают активные действия. Грозит взятие на b6. И лишний раз взят под контроль пункт d5.

17... ♗e5!?

Контратака! Черные вполне могли просто защитить пешку путем 17... ♗a8.

Интересно также, что здесь, несмотря на все усилия белых, черные могли осуществить плановый прорыв в центре 17... d5!?

На первый взгляд непонятно, за что отдается пешка. Смотрите — 18. cd ed 19. ♗:d5 (или 19. ed b5) 19... ♗:d5 20. ed b5! и далее черные начинают окружать заботой пешку d5. В результате чего или отыграют ее, или получат компенсацию. Дело в том, что у белых довольно неудачно расположен конь на c2. И они не могут в полной мере воспользоваться своим минимальным перевесом в силах.

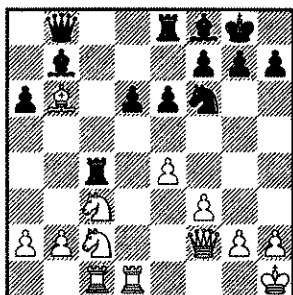
18. ♗:b6!

Если белые защищают пешку c4 неуклюжим ходом 18. ♗a3?! с идеей взять затем на b6, следует наказание за жадность: 18... d5! 19. cd ed 20. ♗:d5 (не меняет дела и 20. ed ♗eg4!) 20... ♗:d5! 21. ed и теперь 21... ♗eg4! — одна из типовых комбинаций схемы — 22. fg ♗:g4 с тройной вилкой! Преимущество черных велико.

Также очень важно, что белым невыгодно играть 18. b3. Как и в английском Еже, в этом случае сказывается слабость коня c3 — 18... b5!

Вполне возможно 18. ♗a4 ♗:c4 19. ♗:c4 ♗:c4 20. ♗:b6 ♗c6, что вело к положению, подобному тому, что случилось в партии.

18... ♖:c4 19. ♗:c4 ♚:c4.



Произошел обмен слабыми пешками. У белых нет реального перевеса! Нельзя забывать, что у черных есть пара потенциально сильных слонов.

20. ♗d4.

Приглашая черных сыграть e6—e5, тогда белые смогут овладеть полем d5.

20... ♗d7 21. ♖g3 ♚c6 22. ♗e3?!

Неосторожно сыграно! Правильное желание белых перевести плохо расположенного коня на приличное поле неправильно оформлено.

Наверное, надо было просто сыграть 22. ♗e3 и затем 22... ♚ec8 23. ♗d4 ♚c4 24. ♗b3 ♖c7 с примерным равенством.

22...e5!

Слон d4 в ловушке!

23. ♗f5 d5!

Игра на победу! В случае взятия слона белый конь объявлял вечный шах с полей h6 и f7.

24. ♗g1 d4 25. ♗e2.

В результате неточности Горта структура шахматной пехоты кардинально изменилась!

Черные захватили пространство. Единственный их недостаток — неудачное положение слона b7.

25... ♚g6.

Лучше 25...g6!?

26. ♖e1 ♗c5 27. ♖a5.

На 27.b4 Любомир вполне мог и подключить слона b7 к игре жертвой 27... ♗:e4!? 28.fе ♗:e4, а мог и просто отступить конем на a4.

27... ♚c6.

Здесь также очень прилично смотрелось 27... ♗:e4! 28.fе ♗:e4 29. ♗fg3 ♗a8!

Давление на пункт g2 может оказаться очень сильным. Ведь в запасе у черных есть ресурс h7—h5—h4.

28. ♗e:d4!?

Я думаю, к этому моменту гроссмейстеры уже испытывали недостаток времени. Волевым решением Властимила позволило ему переломить ход игры.

Видимо, сильнее было пожертвовать фигуру другим образом: 28. ♗:g7! ♗:g7 (28... ♗:g7 29. ♚:c5) 29. ♗:d4 ed 30. ♗:d4+ ♗:g8 31. ♗:c5 — все-таки три пешки за слона есть. Правда, после 31... ♖f4! перевес все же у черных.

28...ed 29. ♗:d4 ♖c8.

Нет у белых реальной компенсации за фигуру. Тем удивительней, что они... выиграли!

30. ♗:c3 ♗e6 31. ♖e5 f6 32. ♖g3 ♗h8.

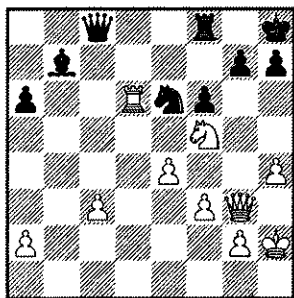
Точнее 32... ♖c7 33. ♖g4 ♗c8. 33.h4 ♗b4.

Размен чернопольных слонов ослабляет пункт d6. Предпочтительнее 33... ♖c7!.

34. ♖h2 ♙:c3 35. ♚:c3 ♚:c3 36. bc ♚f8.

Плохо 36... ♖:c3? 37. ♗d6 ♚e7 38. ♚b1!

37. ♚d6!



Белые резко усилились. Перевес черных близок к нулю.

37... ♚f7?

Как это ни опасно выглядит, стоило решиться на 37...g6.

38. h5.

После 38. ♚b6! защиты от ♗f5-d6 не видно.

38... ♗g5.

Продолжить борьбу за достойный результат можно было замысловатым ходом 38... ♗c7 с тем, чтобы на отход белой ладьи прикрыть поле d6 путем ♗c7-e8.

39. ♚b6!

Лучше поздно, чем никогда!

39... ♖c7?

Решающая ошибка. Удержать позицию можно было только путем 39... ♖c5 40. ♖d6 (40. ♖b8+

♗c8) 40... ♗:f3+! 41. gf ♖f2+, и черные объявляют вечный шах.

40. ♖:c7 ♚:c7 41. ♗d6!

Все кончено! Из-за слабости восьмой горизонтали черные теряют свою лишнюю фигуру и оказываются в безнадежном эндшпиле.

41... ♚:c3 42. ♚:b7 h6 43. ♗f5 ♗e6 44. ♚e7 ♗f4 45. ♚:g7.

Вскоре черные признали свое поражение. Тяжелое поражение Любоевича и... победа Ежа!

Однако чаще всего обе стороны, и прежде всего белые, не стремятся к размену пешек c4 и b6, продолжая маневренную игру в закрытой позиции.

Следующая партия произвела большое впечатление на современников! В ней с помощью Ежа был повержен новоиспеченный чемпион мира. А также показаны некоторые ключевые идеи построения черных.

А. Карпов — У. Андерссон

Милан 1975

1.e4 c5 2. ♗f3 e6 3. d4 cd 4. ♗:d4 ♗c6 5. ♗b5.

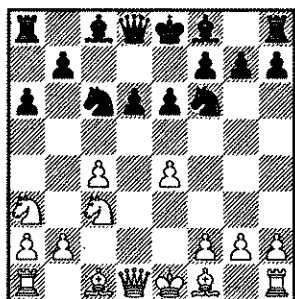
В те далекие годы Еж считался довольно сомнительной схемой за черных, так что белые с удовольствием позволяли его выстроить. Впрочем, и спустя немалое время, когда лесной зверек уже зарекомендовал себя в качестве стойкого бойца, Анатолий Карпов в этой позиции отправлял коня на b5 и затем

захватывал пространство путем с2—с4. В наши дни — т. е. на рубеже тысячелетий — куда чаще встречается 5. ♖с3 с чисто сицилианской игрой.

5...d6 6.c4 ♘f6 7. ♖1c3.

Оба коня не могут встать на с3 одновременно. Второй лишней не будет иметь такой хорошей стоянки.

7...а6 8. ♖а3.



Почему белые отводят коня на некрасивое поле а3, а не на d4? Все очень просто. После 8. ♖d4 ♕e7 9. ♕e2 0—0 10. 0—0 черные могут прорваться в центре — 10...d5! и тотальные размены с полным равенством практически неизбежны. Ход в партии сохраняет за белыми контроль над пунктом d5.

8... ♕e7 9. ♕e2 0—0 10. 0—0 b6 11. ♕e3 ♘b7 12. ♖c1 ♖e8!

Очень хитрый ход человека, который глубоко понимает Ежа! Черная ладья встает в засаду. Как только белые сыграют f2—f3, а такой момент рано или поздно наступает в создавшейся ситуации, незащищенным или,

уж во всяком случае, неустойчивым станет слон e3. И вот тогда черные могут нанести удар в центре d6—d5, после чего ладья e8 получит хороший шанс отведать слоновьего мяса!

13. ♗b3 ♘d7.

Вынуждено ввиду угрозы пешке b6.

14. ♖fd1 ♖c8.

После 14... ♖с5 белые не должны жадничать — 15. ♕:c5? bc! 16. ♗:b7? ♘а5!, и их ферзь оказывается в западне. Следует отвести ферзя на с2, а затем и на d2. При случае черный конь на с5 попадет под удар b2—b4.

15. ♖d2 ♗c7!

Выверенный, точный маневр. Неудачное расположение фигур белых всего на одно мгновение сделал невозможным стандартный выпад коня на d5, и Ульф использует это мгновение для эвакуации ферзя из центра.

16. ♗d1!

Это отступление ферзя восстанавливает взаимодействие тяжелых фигур в лагере белых.

Плохо 16. ♘d5? ed 17. cd ♘с5 и после 18. ♕:c5 черные используют связку по вертикали с — 18... ♘e5!, оставаясь с лишней фигурой.

16... ♗b8.

Проскочил! Теперь черные готовы к возможным осложнениям.

17. f3 ♕a8 18. ♗f1.

Довольно интересно, что после неудачной фронтальной

атаки пешки b6 белый ферзь переключается на диагональную, для чего переходит на поле f2.

18... ♖ce5!

Убрав коня с c6, черные подключают к борьбе белопольного слона и ладью с8.

19. ♖ab1.

Перевод пассивного коня с края доски (вспомним Тарраша!) в центр. Обычно белые выбирают для этого маршрут a3—c2—d4. Но в данной ситуации опасно заслонять ладью c1.

Смотрите — 19. ♖c2 ♖c7!? 20. b3 (20. ♖d4 ♖:c4!) 20...b5 и ввиду слабости коня c3 черные имеют возможность надавить на пешку c4.

19... ♖f6 20. ♖h1 h6 21. ♖dd1.

Невооруженным глазом видно, что соперники буквально за доской ищут конструктивные планы, ход за ходом стараются создать идеальную расстановку фигур. При этом оба гроссмейстера внимательно наблюдают друг за другом, пытаясь разгадать замыслы соперника.

21... ♖f8 22. ♖d2.

Блудный конь вернулся в центр, но идеальным его расположение не назовешь. Да, пункты c4 и e4 взяты под контроль, но уж слишком обижена ладья d1, которая оказывается выключенной из игры.

22... ♖cd8 23. ♖f2 ♖ed7.

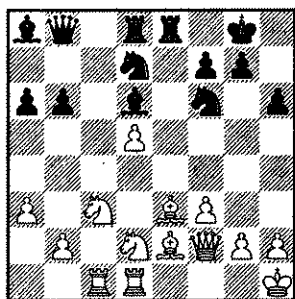
И в этот момент Анатолий Карпов недооценил возможности Ежа...

24. a3!?

План пешечной атаки на ферзевом фланге вполне хорош. Вот только черные ждать ее не стали...

Возможно, следовало предпринять меры по укреплению позиции — 24. ♖f1!?

24...d5! 25. cd ed 26. ed ♖d6!



Программный маневр слона. Обратите внимание — черные не отыгрывают сразу пешку d5, а используют открывшиеся линии — вертикаль e и черные диагонали — для атаки на белого короля.

27. ♖f1.

В варианте 27. ♖de4 ♖:e4 28. ♖:e4 ♖:h2 попытка поймать черного слона путем 29. g3 довольно рискованна. Черные могут пожертвовать качество двумя способами.

Или 29... ♖:e4 30. fe ♖:g3. Или 29... ♖:g3 30. ♖:g3 ♖:e3 31. ♖:e3 ♖:g3. В обоих случаях белого короля ожидают серьезные испытания.

Что дальше? Пункт h2 защищен...

27...♖:e3!?

В высшей степени идейное решение. Уничтожая сильного слона белых, черные получают безраздельное преимущество по черным полям. А лишнее качество белых пока не будет чувствоваться. Ведь почти все вертикали пока закрыты.

В запасе у черных оставался спокойный позиционный ход 27...b5.

28.♘:e3!

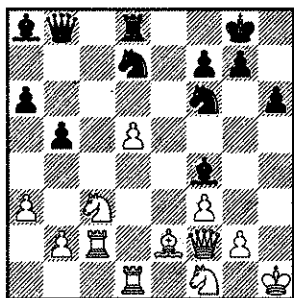
Карпов идет на риск, сохраняя лишнее качество! В молодые годы он был исключительно силен в тактике и часто переигрывал своих соперников именно в осложнениях.

А вот Карпов образца 2000 года наверняка сыграл бы здесь 28.♖:e3! ♕f4 29.♗d4 ♕:c1 30. ♖:c1, продолжая игру без риска. Черным надо еще очень постараться, чтобы уравнять игру, ведь острой атаки они уже не имеют. Остается только давление на пешку d5. Возможно, они и сумеют ее отыграть, но совершенно ясно, что на большее, чем равенство, они рассчитывать не смогут. Далее возможно 30...b5! или 30...♘c5.

28...♕:h2.

Батарея черных достигла цели. Теперь вся диагональ b8—h2 в распоряжении черных. Правда, поменять местами слона и ферзя они пока не могут.

29.♘f1 ♕f4 30.♖c2 b5!



Грамотная игра по всей доске. Далее Ульф начинает неторопливое позиционное наступление в духе Тиграна Петросяна. Именно девятый чемпион мира прославился своим умением жертвовать качество из позиционных соображений. И на его партиях учились последующие поколения мастеров. Главное в подобных ситуациях — не суетиться, не пытаться сразу отыграть материал, а постараться методично накапливать позиционные плюсы. Желательно сохраняя закрытый характер позиции. И тогда материал вернется сам собой. Что и случилось в данной партии!

31.♕d3 ♘b6 32.♕e4 ♘c4 33.a4 ♖e8 34.ab ab 35.♖e2 ♕e5!

Угрожает удар на b2.

36.♖c5 ♘d6.

Конь занял идеальную блокадную позицию, защищая пешку b5 и атакуя слона e4.

37.♘a2?!

По большому счету, это не что иное, как провокация! Кар-

пов вызывает огонь на себя и... погибает.

37... ♖d:e4 38. fe ♘d6! 39. ♖c2 ♙e5!

Очень неприятный для белых сюрприз. Используя поле e5 в качестве перевалочной базы, черные создают реальные угрозы белому королю.

40. g3 ♖e8!

Пришло время включить в игру сильнейшую фигуру.

41. ♙de1 ♘b7 42. ♖g1 ♗h7!

Ульф раз за разом находит довольно сильные и весьма неприятные для соперника продолжения. Он умело поддерживает напряжение, выбирая наилучший момент для комбинационного удара.

43. ♗c1 ♗g5.

Конь вновь атакует пешку e4 и дополнительно угрожает прыгнуть на f3. Второй плюс маневра черных — пешка f7 готова в любой момент двинуться на f5, взрывая центр.

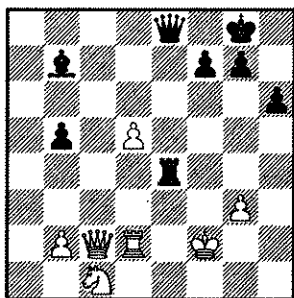
44. ♗d2 ♘b4!

Теперь пункт e4 белым не удержать. Именно поэтому Ульф не уводил белополюного слона с b7 через c8 на королевский фланг. Он понимал, что большая диагональ может открыться!

45. ♖f2.

Вариантов здесь много, но спасения у белых уже не было. Защита коня d2 вела к ослаблению ладьи e2 — 45. ♗cb3 ♘:d5!

45... ♘:d2 46. ♙:d2 ♗:e4+ 47. ♙:e4 ♙:e4.



У черных лишняя пешка и сильная инициатива. Движение проходной пешки d5 оказывается невозможно из-за матовых угроз белому королю.

48. ♗e2

Нехорошо и 48. d6 ♙c4 49. d7 (49. ♖b1 ♖c6) 49... ♖:d7!

48... ♘c8 49. ♗c3 ♙e1 50. ♗e2 ♙a1 51. ♙d4 ♖d8 52. ♖c6 ♘d7 53. ♖d6 ♖e8.

Сильнее 53... ♙f1+! с идеей 54. ♖:f1 ♘h3+.

54. ♖f4 ♖c8! 55. b4 ♘h3.

Очень поучительно проследить, как Ульф Андерссон маятниковыми движениями своих фигур по всей доске расшатывает оборону белых.

56. ♖e4 ♘f5 57. ♖e3 ♖c2 58. g4 ♘d7 59. ♖e4. ♖b3 60. ♖d3 ♖b2 61. ♖e4 ♙a8 62. ♖e3 ♙a2 63. d6?!

Пожалуй, это неуместная активность, которая увеличивает сферу деятельности черного слона.

63... ♙a8! 64. ♙e4 ♘c6 65. ♖d4 ♖b1 66. ♙e7 ♖h1! 67. ♖f4 (67. d7? ♖h4+!) 67... ♖g2+ 68. ♖e1 ♙a1+ 69. ♖d2 ♖d5+ 70. ♖d4 ♙a2+ 71. ♖c3 ♖f3+ 72. ♙e3 ♙a3+ 73. ♖d2

♖a2+ 74. ♕e1 ♖h1+ 75. ♕f2 ♗g2+
76. ♕e1 ♖h1+ 77. ♕f2 ♖a1! 78. ♖c3
♗g2+ 79. ♕e3 ♖f3+.

И не дожидаясь смертельно-го шаха черной ладьи с a2, белые сдались.

Впечатляющая демонстрация миттельшпильных идей Ежа! Ценность шахматного полотна, созданного Андерссоном, удваивается с учетом силы и статуса его соперника. К сожалению, как вы уже знаете из предыдущей части книги, замечательный шведский гроссмейстер вскоре покинул ряды сторонников Ежа и стал одним из его соперников. И в силу своего таланта — одним из самых опасных!

Конечно, столь громкая победа значительно повысила акции Ежа в шахматном мире. К первопроходцам присоединились другие любители острых ощущений и стали испытывать колючие схемы на практике...

С. Буазис — А. Майлс

Рига 1979

Первый английский гроссмейстер был большим художником шахмат. Вот уж кто охотно нарушал на доске все писанные и неписанные законы ради того, чтобы сделать игру интересной! На рубеже 70-х и 80-х годов он был очень сильным практиком и наряду с другими славными делами успел поучаствовать в строительстве Ежа за оба цвета.

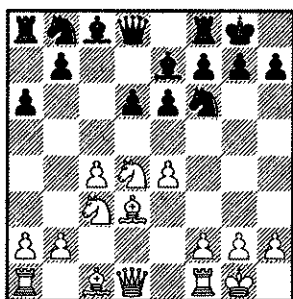
1.e4 c5 2. ♘f3 e6 3.d4 cd 4. ♘:d4
a6 5. ♗d3 ♘f6.

Побороться за пространство можно путем 5...b5 с идеей получить сицилианского Ежика с расширенным ферзевым флангом и белой пешкой на c2.

6.0–0 d6.

Часто играют и 6...♗c7.

7.c4 ♗e7 8. ♘c3 0–0.



9. ♗e3.

В этой партии белые без особых затей выдвигают фигуры в центр. Как мы увидим в следующем разделе, есть у них здесь план и посильнее.

9... ♘bd7 10.f3 ♖e8.

Сразу выводить слона на b7 здесь нельзя: 10...b6 11. ♘c6! С целью подготовки можно было также поставить ферзя на c7.

11. ♗d2 ♗f8.

Итак, чернопольный слон ушел на f8. Теперь ладья e8 готова к бою в центре. При случае слон может выйти на g7.

12. ♖fd1 b6.

Теперь можно!

13. ♗f1.

Белые также убирают слона, чтобы он не мешал тяжелым фигурам давить в центре. Понятное дело, теперь выстрел 13. ♖с6 оказался бы холостым 13... ♗с7, и конь должен отступить.

13... ♗b7 14. ♖ac1 ♗c8 15. ♗f2.

Вновь, как и в предыдущей партии, диагональная артиллерия прицеливается к пешке b6.

15... ♗с7 16.b3.

Стратегия надежности. Буазис опасается своего грозного соперника и старается в первую очередь ограничить его возможности. Разговор о более принципиальных продолжениях впереди.

16... ♗b8 17. ♗c2?!

Немного нарушает координацию белых фигур. Аккуратнее было 17. ♖h1!, оставляя конструктивные идеи на будущее.

Итак, черные расставили свои фигуры на хорошие позиции. Что делать дальше?

17... ♗a8.

Майлс предпочитает немного поманеврировать. Позитивный комментарий к ходу можно сделать такой: ферзь черных приглядывается за пешкой b6 и при случае поддержит прорыв b6-b5. Однако есть и серьезный минус: затрудняется другой, более реальный прорыв d6-d5. После cd белые смогут с темпом взять пешку ab.

В принципе, можно сразу прорваться в центре путем

17...d5! Возможно, Энтони опасался быстрых упрощений и ничьей. Но конкретный анализ показывает, что у черных в этом случае есть некоторая инициатива: 18.cd ed 19. ♖:d5 (на 19.ed находится боевой маневр 19... ♗d6! 20.g3 ♖e5 с угрозой ♖eg4) 19... ♗:d5! (важно взять именно слон) 20.ed ♖:d5. Теперь белым придется отвести слона с e3. Тогда черный слон выскочит на c5 и связка коня d4 будет неприятна для белых.

18. ♖h1!

Правильно! Этот профилактический ход в данной структуре почти всегда полезен.

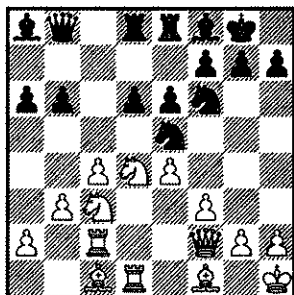
18... ♗cd8.

Логично. Теперь взятие на ab будет без темпа.

19. ♗c1.

И этот маневр легко объяснить. Слим Буазис понимает, что соперник замышляет удар в центре. В этом случае слон e3 мог попасть под удар. Неплохо смотрелось 19. ♗cd2.

19... ♖e5.



Провокация! Черные подставляют коня под удар f3—f4. При случае он может перейти на g6.

20. ♖b2.

Прочь от всех соблазнов.

Конечно, мастер сумел просчитать последствия несложного варианта: 20.f4? ♗:e4! 21.♗:e4 ♗:e4 22.fe de! 23.♞e2 ♖b7 и конь d4 не может отступить из-за потери ладьи d1.

На 20. ♖g5 черные отвечали 20... ♗e7, и конь f6 в удобный момент с темпом прыгнет на e4 или g4.

20...d5!

«Пора!» — решил Энтони. Фигуры черных стоят хорошо, к прорыву все готово. Конечно, можно было еще и слона вывести на g7, но тогда и белые могли бы с пользой потратить предоставленные им темпы.

21.cd ed 22.ed.

Времени брать на а6 у белых не было. Пешка e4 гораздо важнее.

Вариант 22. ♗:a6 de плох прежде всего потому, что слон а8 резко усиливается.

22...b5!

Важный нюанс. Пешка d5 никуда не убежит.

23. ♗f5 b4.

Стремление осложнить игру любой ценой.

Надежнее было просто взять на d5 — 23... ♗:d5 24. ♗:d5 (надо смотреть и 24. ♗e4) 24... ♞:d5 25. ♞:d5 ♖:d5 26. ♞d4 (или 26. ♞g3

f6 27. ♖a3 ♞a7) 26... ♖e6! (важно сбить белого коня с f5) и не проходит 27. ♗h6+? gh 28. ♞:e5 ♞:e5 29. ♖:e5 ♖f5 30. ♞e2 ♖d3 и черные остаются с лишней фигурой. В случае взятия на d5 позиция, объективно, была примерно равна, но Майлсу нужна была только победа.

24. ♗a4.

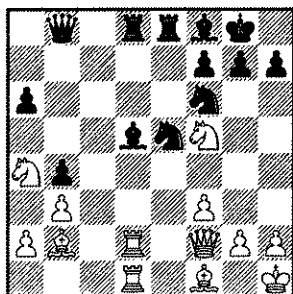
На 24. ♗e4 Буазис, очевидно, опасался ответа 24... ♗:e4 25.fe ♗g4, и совершенно напрасно! После 26. ♞h4 ♞:e4 27. ♞c4! перевес у белых.

24... ♖:d5?

Переоценка возможностей. Видимо, сильнее 24... ♞:d5 25. ♞:d5 ♖:d5! с красивой ловушкой 26. ♖:a6? ♗eg4! 27.fg ♗:g4, и белому королю следует мат с h2 или e1.

25. ♞cd2!

Наконец-то! Спустя восемь ходов белые завершают двухходовый маневр ладьи. Теперь черные попали под неприятную связку. Слон не может отступить с d5, так как после разменов на d8 теряется конь e5.



Итак, на этом можно считать дебют законченным. Позиция вскрылась к выгоде белых! Дальнейшая борьба проходила в цейтноте.

25... ♖c7

Здесь на каждом ходу есть тысяча и один возможный вариант. Рассчитать их соперники были не в состоянии. Как обычно в Еж на помощь утопающему в вариантах мозгу пришла интуиция.

Как оказалось, не проходят лихие контрудары 25... ♗:f3 26. ♗h6+! (26.gf ♖f4) 26... ♗h8 (26...gh 27.gf!) 27.gf ♖b7 (27... ♖f4 28. ♗:f7+) 28. ♗g2 или 25... ♗eg4 26.fg ♗e4 27. ♖h4 ♗:d2 28. ♗h6+! ♗h8 (28...gh? 29. ♖f6) 29. ♖:d2 ♗e6 30. ♖f2 с атакой у белых. Возможно, именно на одно из этих двух продолжений и собирался пойти Майлс, но ближе к делу понял, что они черным невыгодны.

Нехорошо и 25... ♖c8 26. ♗e3 ♗c5 27. ♗:c5 ♖:c5 28. ♗g1!

26. ♗e3.

Очень сильно смотрелось 26. ♖b6.

26... ♖a7 27. ♗d4 ♖b7 28. ♗:e5 ♖:e5 29. ♗c4

Давление на слона d5 становится все сильнее.

29... ♗h5.

Контрсвязка 29... ♖a7 не спасла: 30. ♗:d5 ♖:f2 31. ♖:f2 ♗:d5 32.g3! — форточка! Далее следует ♖fd2 и взятие на d5.

30. ♗:d5 ♗:d5 31.g4.

Когда выигрывает почти любой ход, можно не указывать альтернативные решения. Но в том-то и дело, что белые эту партию... не выиграли!

Проще всего было сразу 31. ♗b6 с техническим выигрышем. Ослабление позиции белого короля в цейтноте не практично.

31... ♖e5 32. ♗b6 ♗:b6!

Главное для черных — сохранить ферзей, чтобы иметь хоть какие-то надежды.

33. ♖:d8 h5!

Подкручивая игру. Все правильно — соперника надо страшить...

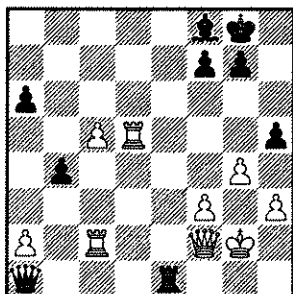
34.h3 ♗:c4 35.bc ♖e7!

Качества нет, зато есть надежда прорваться к белому королю по черным полям. Хотя, конечно, позиция черных очень плоха.

36. ♖8d2 ♖e3 37. ♖c2 ♖e5!

На очереди выход в свет черного слона.

38. ♖d5 ♖a1+ 39. ♗g2 ♖e1 40.c5.



Последний контрольный ход. Пешка белых идет в ферзи. Вре- мя сдаваться?

40... ♖h1!

К чему бы это?

41.c6

Зря белые так сыграли! Нет, ход, конечно, хороший. Просто куда лучше было бы немедленно отложить партию! Это было давно, очень давно, когда после 40-го хода можно было записать ход на бланке, положить его в конверт, проанализировать позицию дома и доиграть ее в специально предназначенный для этого на турнире день.

41...h4!

Завидное хладнокровие! Эн- тони упорно плетет матовую сеть.

42. ♗cd2.

А вот теперь Буазис отложил партию. И для этого он выбрал нарочито крепкий ход.

Выигрывало 42.c7, и удар 42... ♗:h3 ведет лишь к несколь- ким шахам: 43. ♖:h3 ♖h1+ 44. ♖h2 ♖:f3+ 45. ♖:h4 ♕e7+ 46.g5 ♖e4+ 47. ♖g3 ♖e3+ 48. ♖g2 ♖e4+ 49. ♖f1 и король белых убегает.

Вероятно, тщательного до- машнего анализа белые не сде- лали. Иначе трудно объяснить то, что произошло в день доиг- рывания.

42... ♗c1 43. ♗c2 ♖b1 44. ♗dd2 ♗h1! 45.c7?

Беспечность, приводящая к катастрофе.

Сначала надо было подгото- вить лазейку для короля путем 45.g5!

45... ♗:h3! 46. ♖:h3?

Растерянность! Минутная слабость приводит белых к ка- тастрофе.

Следовало напрячься, посчи- тать варианты и найти ход 46. ♖f1!, который приводил к ничьей: 46... ♗g3+ 47. ♖f2 ♗:f3+ 48. ♖:f3 ♖:f1+ 49. ♖e4 и ввиду угрозы c7—c8 ♖ черные должны искать вечный шах. Судя по все- му, он есть.

46... ♖h1+ 47. ♖h2 ♖:f3+ 48. ♖:h4 ♕e7+ 49.g5.

В чем разница по сравнению с вариантом 42.c7!? Там белые ладьи стояли бы на полях d5 и d2. А теперь на c2 и d2. Поэто- му проходит...

49... ♕:g5+!!

Мат в три хода!

И не дожидаясь исполнения приговора — 49... ♕:g5+ 50. ♖:g5 f6+ 51. ♖h4 (51. ♖g6 ♖g4X) 51... g5X, Буазис сдался. Ужасная трагедия, легко себе представить его чувства после партии. Так не повезло! Впрочем, как известно, везет лишь тому, кто этого за- служивает, то есть сильнейшим. И тем, кто играет Ежа!

Итак, что мы видели в данной партии? Пассивная, безынициа- тивная игра белых ведет лишь к тому, что рано или поздно чер- ные проводят удар d6—d5 и по меньшей мере уравнивают игру.

Конечно, белые — если хотят добиться успеха — должны играть более активно. Стандартный план наступления заключается в пешечной атаке на ферзевом фланге. В этом случае черным со слоном на f8 уже не так просто выжить.

В. Янса — У. Бёнш

Таллинн 1983

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cd 4.♙:d4 e6.

Нарочито скромный порядок ходов. У белых огромный выбор возможностей.

5.c4 ♘f6 6.♙c3 a6 7.♙e2.

Белые в свою очередь также играют в высшей мере скромно.

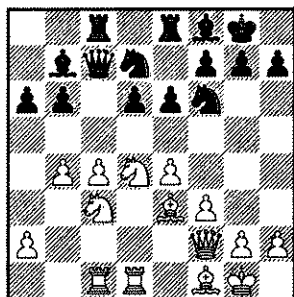
Во-первых, они могли получить английского Ежика путем 7.g3 b6 8.♙g2 ♙b7 9.0-0, причем с экономией темпа на ход ♗f1-e1. Еще неизвестно, является ли он лучшим в данной позиции.

А во-вторых, они могли скрестить это благородное животное с атакой Кереса путем 7.g4! — пешка в один прием попадает на атакующую позицию.

7...♘bd7 8.0-0 b6 9.♙e3 ♙b7 10.f3 ♙e7 11.♖d2 0-0 12.♗fd1 ♗e8 13.♗ac1 ♙f8 14.♙f1 ♗c8 15.♖f2 ♖c7.

И вновь мы видим данную позицию. Так как же здесь играть белым?

16.b4!



Безусловно, сильнейшее продолжение. Прежде чем отвести коня на b3, белые пропускают пешку на b4. Принцип Филдора как нельзя лучше реализуется в данном случае. Все-таки это был гениальный шахматист, намного опередивший свое время...

16...♗b8.

Нападение на пешку c4 путем 16...♘e5? на самом деле таковым не является: после размена легких фигур и появления на этой криминальной площадке черного ферзя последует ♘c3-d5 с поимкой преступника. К тому же у белых есть сильное возражение 17.♘a4!, и пешка b6 практически незащитима.

17.a3!

Необходимая предосторожность. Надо защитить пешку на случай вскрытия игры.

На 17.♘b3 есть удар 17...d5, и белые должны брать на d5, так как грозит взятие на e4. И на 18.ed, и на 18.cd черные отвечают 18...♙:b4!, получая отличную игру.

17...h6.

Ход без особой смысловой нагрузки. Но в будущем форточка может пригодиться.

18. ♘b3!

Теперь самое время. Ладье d1 открыта дорога, она давит на d6 и затрудняет прорыв d6—d5. Также открывается слон e3, который с помощью ферзя надеется взять на b6.

18... ♕c6.

Защищая пешку b6. Вполне возможно было и отступление на a8.

На 18...d5 белые просто берут дважды на d5, и отыграть пешку черным не так просто. Замечу, что позиционный ответ 19.ed ed 20.c5 здесь не вполне хорош из-за жертвы качества: 20... ♖:e3! 21. ♖:e3 bc 22.bc ♘:c5 и инициатива черных по черным полям очень опасна.

19. ♕d4.

Белый слон занимает господствующее положение в центре. Он давит не только на b6, но и на коня f6. Согнать его путем e6—e5, конечно, нехорошо с позиционной точки зрения. Обнажается пункт d5, костенеет структура.

19... ♖ed8.

Черные не видят разумного плана.

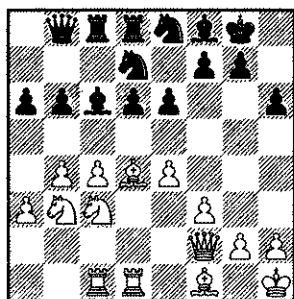
Продвижение 19...b5 не годится из-за 20. ♘a5!, и у черных возникает пешечная слабость на a6 или b5, а контригры как не было, так и нет.

20. ♖h1!

Торопиться некуда! Важно лишить черных всех активных возможностей.

20... ♗e8.

Стоим, ждем, ничего не делаем...



Что делать белым, как атаковать?

21. ♖b1!

Подготовка к пешечной атаке. Белые ставят ладью напротив черного ферзя.

Тычок 21.b5 ab 22.cb (или 22. ♘:b5 ♘c5) 22... ♕a8 в данной ситуации я считаю принципиально неправильным. Черные получают поле c5 для коня, да и прорыв d6—d5 становится вполне возможен.

Уйти черным ферзем на a8 нельзя из-за потери пешки b6, а на a7 черный ферзь попадет под прицел слона d4.

21... ♕e7 22.a4!

Начало серьезных действий. Теперь каждая из трех пешек четвертого ряда способна взорвать ситуацию на ферзевом фланге. Основная идея белых такова — провести a4—a5 и после

размена пешек, помимо медленного давления на аб, возможно образование сильной проходной путем b4—b5 или c4—c5.

22... ♕f6.

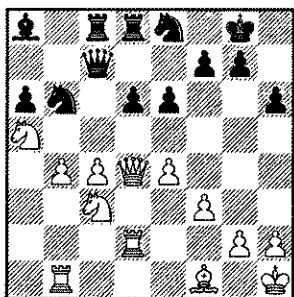
Безысходность. Размен чернопольных слонов обычно не очень хорош для черных, ведь становится слабой пешка d6.

23. a5! ♕:d4 24. ♖:d4 ♕a8!

Стоять и ждать — иного не дано.

В случае 24...b5 25. cb ♕:b5 (или 25...ab) 26. ♖:b5 ab защищенная проходная a5 и слабость на b5 однозначно определяли перевес белых.

25. ♖d2 ♖c7 26. ab ♖:b6 27. ♖a5.



Конь a5, самая активная на вид фигура белых, выполняет в основном оборонительные функции: держит пешку c4 на плаву и слона a8... в узде!

27... ♖d7.

Совершенно бесперспективно 27...d5 28. ed ed 29. c5! с решающим перевесом у белых.

28. ♖e3 ♖f6 29. ♖bd1.

Властимил Янса прекрасно понимает, что у него большой

перевес, и боится продешевить. При данном расположении черных фигур довольно сильно было 29. b5! Дело в том, что после 29...ab 30. ♖:b5! в беду попал черный конь b6.

29... ♖b8.

Надежный ход.

Если сыграть как-то нейтрально, типа 29... ♖h8, могли начаться большие осложнения — 30. c5!? dc 31. ♕:ab. Вроде бы все у белых хорошо, взяли пешку с темпом, однако не все так просто: 31...cb! 32. ♕:c8 (хуже у белых в случае 32. ♖b5 ♖c5!) 32...bc (нехорошо 32... ♖:d2 33. ♖:d2 bc 34. ♖d8+! ♖:d8 35. ♖:d8+ ♖h7 36. ♖b3) 33. ♕:d7 cd 34. ♕b5 ♕:e4!, и теперь не 35. fe? ♖g4 36. ♖g1 ♖f4 37. ♖f1 ♖:f1 с лишней пешкой у черных, а просто 35. ♖:d2!, и у белых качество за пешку, а значит, и шансы на победу. Правда, все пешки на одном фланге, так что не факт, что эти шансы удастся реализовать.

30. ♖a2!?

Неочевидный маневр. Будучи на c3, этот конь попадал под удары. Белые переводят его на b3.

Возможно и немедленное 30. c5, правда, путем 30...dc 31. ♖:c5 ♖c8! черные сохраняли оборонительную способность.

30... ♖c8!

Обратите внимание, черные держатся! Да, перевес на стороне белых, но выиграть им не так просто.

31. ♖a3.

Защита пешки b4.

31... ♖a7.

Возможно, здесь черным уже пора начать некое подобие контригры на королевском фланге путем 31...h5 32. ♗c1 h4!

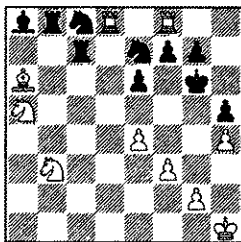
32. ♗c1 ♜c7.

Заметим, что черные не могли напасть на пешку b4 путем 32... ♖b6, в этом случае лишалась защиты ладья d7 — 33.e5!

33. ♗cb3.

У белых все готово к продвижению c4—c5.

Вместо хода в партии у белых была здесь любопытная жертва пешки 33.c5!? dc 34. ♜d8+ (интересно и 34. ♗d3, и в случае 34...cb 35. ♗:b4 белые выигрывают качество, но сильнее 34... ♗d7!) 34... ♗h7 35.bc. Черным не так просто найти защиту. Например, 35... ♖:c5 (крайне опасно 35... ♜:c5 36. ♗cb3 ♜c7 37. ♖f8!) 36. ♖:c5 ♜:c5 37. ♗cb3 ♜c7 38. ♗:a6 ♗g8! (единственный способ удержать связанного коня c8) 39.h4! h5 (39... ♗ge7 40.h5!) 40. ♜f8 ♗ge7 41. ♜dd8 ♗g6.



Картина Репина «Связали»! Прямого выигрыша за белых не видно. Но есть постепенный!

33... ♖e3!

Правильно! Появилась возможность погулять в тылах белых, надо использовать.

Жертва слона на e4 облегчения не приносила: 33... ♗:e4 34.fe ♗:e4 35.c5! ♗:d2 (35...dc 36. ♜d8+ ♗h7 37. ♗d3!) 36. ♜:d2 и черным плохо.

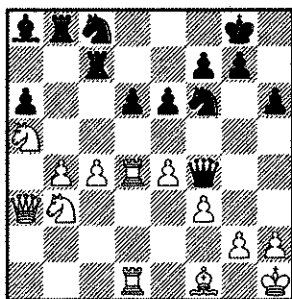
34. ♜d3?!

Властимил хочет провести прорыв со всеми удобствами. Стремление хорошее! Но не всегда оно осуществимо.

Собственно, можно было это сделать сразу: 34.c5 d5 (34...dc 35.bc и затем ♜d3) 35.ed ♗:d5 36. ♗:a6 и компенсации за пешку у черных не видно. Так на 36... ♗:f3 есть хороший ответ 37. ♗c4! ♖f4 38. ♜f1.

34... ♖f4 35. ♜d4.

Здесь уже в случае 35.c5 d5! у черных не висела пешка a6.



35...e5!

Самое время начать контригру. Пока белый ферзь задержался на a3.

36. ♜d3 h5.

Промедление! Наверняка оба соперника уже угодили в цейтнот. Как я уже неоднократно говорил, цейтнот в Еж — закономерность.

Здесь черные могли нанести удар — 36... ♖:e4 37. fe ♘g4! (но не 37... ♘:e4 38. ♚f3 ♜h4 39. ♘g1!) 38. g3 ♜:e4+ 39. ♘g2 ♜f5! с идеей 40. ♚f3? ♜h5 41. h3 ♘f2+ — черные, видимо, в итоге получают ладью и две пешки за две фигуры. Позиция там, мягко говоря, неясная. Но зато совершенно ясно, что такое резкое изменение декораций было бы неприятно для Властимила Янсы.

37. c5!

Наконец-то!

37... ♘:e4!

Спустя ход черные возвращаются на правильный путь.

Прорыв 37... d5 38. ed e4 39. ♚d4 ♘:d5 не срабатывал, так как белые отказались бы от взятия на d5 в пользу 40. ♘d2!

38. fe.

Также возможно включение 38. cd ♚d7 (плохо 38... ♚c2 39. d7! ♘:d7 40. fe) и только здесь 39. fe

38... ♘g4 39. g3 ♜:e4+ 40. ♘g2 ♜e2?

Последний контрольный ход черным не удался. Да, отступление на f5 не столь опасно для белых — нет поля h5 для черного ферзя. И все-таки именно так и следовало играть: 40... ♜f5 41. ♚f3 ♘f2+! 42. ♘g1 ♘h3+ 43. ♘f1. Приходится выходить

королем в свет, если белые не согласны на ничью — 43... ♜g4, и некоторые контршансы у черных еще есть.

41. ♚3d2 ♜e3 42. ♚f1.

Прямые угрозы отражены и лишняя фигура белых постепенно сказывается.

42... dc 43. bc ♘e7 44. ♜c1 f5 45. h3 ♜:g3 46. hg hg 47. ♜c4+ ♘h7 48. ♚d3! ♜h4+.

И не дожидаясь ответа 49. ♚h3, черные сдались.

А вот еще одна хорошая партия. Посмотрите, как чемпион мира в своем фирменном стиле задушил Ежа, не дав тому ни единого шанса! И при этом показал, как белым лучше всего реагировать на прорыв черных в центре. После памятного поражения от Андерссона прошло 7 лет и определенные выводы были сделаны...

А. Карпов — В. Смолл

Люцерн 1982

1. e4.

В те далекие годы Анатолий Карпов был в самом расцвете. И играл он тогда почти всегда по О. Бендеру — пешкой от короля!

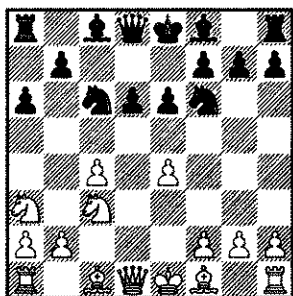
1... c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘c6 5. ♘b5.

Сейчас, 20 лет спустя, более популярно 5. ♘c3.

Если же белые сразу захватывают пространство — 5. c4, то черные добиваются хорошей

игры путем 5... ♖f6 6. ♘c3 ♙b4. Далее разработана целая теория, и считается, что у черных хорошие шансы.

5...d6 6.c4 ♖f6 7. ♘1c3 a6!
8. ♘a3.



8... ♙e7 9. ♙e2 0-0 10. 0-0 b6
11. ♙e3 ♙b7 12. ♖b3 ♘d7 13.
♗fd1.

Не будем подробно изучать происходящее в дебюте, вскоре позиция станет вполне узнаваемой.

13... ♘c5 14. ♖c2 ♖c7 15. ♖d2
♗ad8 16. ♘c2.

Перевод в центр — на лучшее поле!

16... ♘e5 17. f3.

Наконец-то! Пешка встала на положенное место.

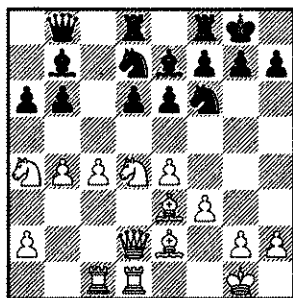
17... ♘cd7 18. ♗ac1 ♘f6 19. ♘d4.

И белый конь, описав немалый крюк, вернулся на привычное поле в центре.

19... ♖b8 20. ♘a4 ♘ed7.

Черные кони также встали на обычные свои места. Вот только лады у черных стоят не очень хорошо. Вина их предводителя!

21. b4!



Карпов своевременно начинает наступление на ферзевом фланге. Сначала пешка идет вперед, после чего конь сможет отступить на b3.

21... ♗c8 22. ♙f2 ♗fe8.

Ну вот, теперь никто уже не отличит позиции от тех, что мы видели в предыдущих партиях. Примерно 5–7 темпов оказались потеряны с обеих сторон. Обычное дело в Еж!

23. ♘b3.

Нападение на b6.

23... ♙c6 24. ♘b2!?

Неплохое поле для коня.

Черные провоцировали соперника сыграть 24.b5, что в данной ситуации ничего не приносит белым — 24...ab 25.cb ♙a8, и следующим ходом черные выставляют коня на c5. Или даже проводят d6–d5.

24... ♙b7 25. a4.

Последняя пешка белых на ферзевом фланге подключается к игре. Создана позиционная угроза a4–a5.

25...d5?!

Этот прорыв напрашивается, но радости черным он не при-

носит. Обратите внимание на реакцию чемпиона мира!

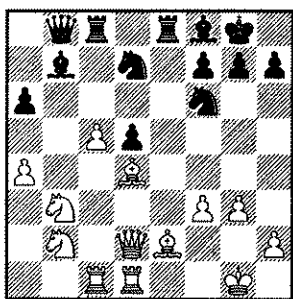
26. ed ♖d6.

Видимо, меньшим из зол было 26...ed 27.c5 bc 28.bc (28. ♖:c5!?) 28... ♗a8 и белым приходится защищать коня b3 путем 29. ♖c3.

27.g3 ed 28.c5!

Вот так лучше всего встречать прорыв черных в центре! Белые оставляют черную пешку d5 в живых. И эта пешка оказывается в каком-то смысле вредной для своей армии. Слон b7 и конь f6 лишаются перспектив.

28...bc 29.bc ♗f8 30. ♗d4!



Поле d4 очень важно заблокировать, чтобы лишить черных возможности в тех или иных вариантах «сбросить» вредную пешку путем d5–d4 и обрести фигурную активность. Перевес белых обрел зримые очертания. У них сильна проходная c5, а также давление на слабую черную пешку ab. У черных нет никакой контригры.

30... ♗a8.

Если 30... ♖e5 с идеей где-то выскочить конем на c4, то 31.

♖a5!, удерживая черных в партере.

31. ♖d3!

Теперь и пункт e5 под контролем белых. При случае белый конь d3 может выйти на b4.

31... ♗c6.

Черные не видят возможности активизировать фигуры и делают по большому счету бесполезные ходы.

Здесь у них была интересная возможность 31...a5! 32. ♗f1 (32. ♖:a5? ♖:e2) 32... ♗a6, сохраняя какие-то надежды.

32. ♖a1!

Политика ограничения в действии. Давать черному слону поле b5 белые не намерены.

32... ♗e7 33. ♖a5 ♖b8 34. ♗f1!

А вот Карпов ход за ходом усиливает свою позицию. Слон ушел из поля зрения ладьи e8 и при случае готов выйти на h3.

34... ♗d7 35. ♖dc1 ♖c6 36. ♖:c6 ♗:c6 37. ♖b4!

На смену одному коню пришел другой! Белые не позволяют черным создать надежный блок на поле c6. Обратите внимание на черного коня f6. Это самая плохая фигура на доске. Ничего не делает!

37... ♗b7.

К потере качества вело 37...a5 38. ♖:c6 ♖:c6 39. ♗b5.

38. ♗h3 ♖c7.

Упорнее 38... ♖b8 с ловушкой 39.c6? ♗c8! 40. ♗:c8 ♗:b4!, но, конечно, Карпов бы в нее не попался.

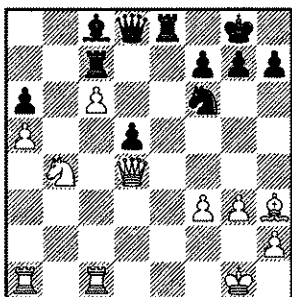
39. ♖f4!

Черная ладья оказывается почти плененной в собственном лагере.

39... ♗d8 (единственная защита) 40. a5! (фиксация слабости) 40... ♘h5 41. ♖f5 ♕f6 42. ♗d3 ♕:d4+.

На 42... ♗e7 белые отвечали 43. ♖ab1 с угрозой c5—c6.

43. ♖:d4 ♘f6 44. c6 ♕c8.

**45. ♕f1!**

Типичная для Карпова профилактика. Он не торопится есть пешки, которые все равно от него никуда не денутся. При слонах на доске белый король чувствует себя в большей безопасности.

45... ♗d6 46. ♖c5! ♖:c5+.

На 46... ♗e5 у белых был хороший выбор между 47. ♖e1 ♖:e1 48. ♖:e1 ♖:e1 49. ♘f2 и 47. ♕:a6 ♕:a6 48. ♘:a6 ♖cc8 49. ♘b4, в обоих случаях с перевесом, близким к решающему.

47. ♖:c5.

Теряется одна из пешек — d5 или ab. Белая проходная c6 очень сильна. И уже здесь черные при-

знали свое поражение. Отличная позиционная партия! Согласитесь, с такими сильными ежеловами, как Карпов, играть трудно. Впрочем, не только в Еже!

К сожалению, подобные партии, в которых игра шла «в одни ворота», довольно часто случались и случаются в Еже с пешкой f3. Особенно когда белыми фигурами руководит грамотный и осторожный шахматист.

Итак, можно сделать вывод, что при стандартной расстановке фигур со слонем на f8 черные испытывают серьезные трудности. Белые могут постепенно готовить наступление на ферзевом фланге, и единственная активная идея черных — прорыв d6—d5 — приносит успех только при отсутствии должной координации белых фигур. То есть после явной ошибки соперника! А в нормальных ситуациях — при логичной игре соперников — в лучшем для черных случае тотальные размены на d5 приводят к примерному равенству. А в худшем варианте развития событий у белых образуется бесплатная лишняя пешка на d5, или же они осуществляют позиционный зажим по Карпову — меняются e4:d5 и на e6:d5 играют c4—c5!

Что ж, горевать по этому поводу не будем и перейдем к рассмотрению других активных планов черных.

Глава 2.

Маневр Земиша —

перевод черного слона на с7

В партиях предыдущей главы внимательные читатели могли заметить один эффективный способ контригры черных — после проведения прорыва d6—d5 можно вывести чернополюного слона на d6, и тогда по диагонали b8—h2 создаются реальные угрозы белому королю. Ферзь с поля b8 является мощным двигателем, с помощью которого слон достигает поля h2. Так вот, оказывается, черные могут сначала перевести слона на эту перспективную диагональ и лишь потом в удобный для них момент осуществить прорыв в центре, начиная атаку на белого короля без потери темпа на ход ♕f8—d6! Этот план занимает, по сути, центральное место в схеме Ежа с пешкой f3, поэтому изучим его подробно.

И начнем издалека. Собственно, партия-первоисточник уже рассмотрена нами в самом начале книги, в главе «История возникновения и развития Ежа»! Именно в поединке Опоченский — Земиш, Чехословакия 1922, черные впервые перевели слона через

d8 на с7. Второй шаг в развитии плодотворной идеи был сделан спустя 12 лет после первого.

К. Трейбал — С. Флор

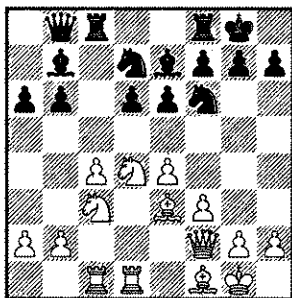
Уйпешт 1934

Сало Флор на тот момент был одним из ведущих гроссмейстеров мира. И я должен заметить, применительно к 30-м годам это звучит совсем иначе, нежели к эпохе конца XX века. В те стародавние времена гроссмейстеров было совсем мало, все были на виду. Высшее шахматное звание присваивалось только выдающимся игрокам, одержавшим ряд громких побед в международных соревнованиях. Не то, что в наши дни: в каждом подъезде многоэтажного дома в среднем по гроссмейстеру...

1.e4 c5 2.♞f3 e6 3.d4 cd 4.♞:d4
♞f6 5.♞d3 d6 6.0—0 ♞e7 7.c4
♞bd7 8.♞c3 a6 9.♞e3 ♝c7
10.♝c1 b6 11.f3 ♞b7.

Порядок ходов в дебюте не имеет значения. Главное, что получилась нужная структура.

12.♝e1 0—0 13.♝f2 ♝ac8
14.♝fd1 ♝b8 15.♞f1.



И теперь неприметный ход на одну клетку слоном делает Флора одним из прародителей Ежа!

15... ♕d8!

Кто знает, видел ли Сало Флор партию Опоченский — Земиш или придумал этот ход сам за доской? Сейчас этого уже не установишь. Тогда не было компьютерных баз и не все партии можно было отследить. У меня есть одна невероятная гипотеза, навеянная фантастическими рассказами Станислава Лема. Вероятно, кто-то из гроссмейстеров будущего слетал на машине времени на сотню лет в прошлое и рассказал Фридриху Земишу о Еже и маневре слона на с7. Когда тот потерпел неудачу в первой же партии и разочаровался в этой схеме, гость из будущего понял, что время для внедрения Ежа выбрано неудачно и что надо выбрать шахматиста посильнее. Он перебрался на 12 лет вперед и поговорил с Сало Флором! И вновь Еж со слоном на с7 был применен на практике!

16.b3 ♕c7!

Обратите внимание: слон черных вновь защищает пешку d6, как и с поля е7. Плюс к этому он делает еще два важных дела. Теперь надежно укреплена пешка b6, поэтому черный конь с d7 может отправиться на ратные подвиги. И, наконец, самое главное, черные создали грозную батарею «ферзь + слон», которая притаилась в овраге. После тонкого маневра черных идея d6—d5 становится очень опасной для белых.

17. ♖h4!

Карел Трейбал — также весьма сильный шахматист — почувствовал опасность, поэтому и защищает ферзем пешку h2. Карел Опоченский в аналогичной позиции сыграл g2—g3, что, с одной стороны, отражает прямую угрозу черных, но с другой — серьезно ослабляет пешечные устои белых. Пешка f3, а с ней и пешка e4 становятся неустойчивыми. Примеры, иллюстрирующие данное утверждение, будут впереди...

17... ♗e5 18. ♕g5.

Активность белых на королевском фланге призвана разрушить агрессивные планы соперника.

18... ♕d8 19. ♖h3 ♗c6?!

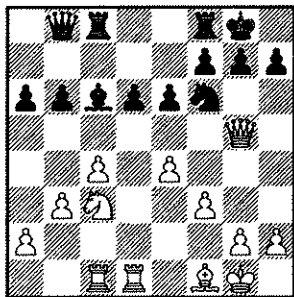
Увы, посланец из будущего сказал не все, что знал!

20. ♗:c6 ♕:c6 21. ♖g3 ♗h5.

Возможно, здесь черным пора было переключиться на другие

идеи с 21...b5!? и взятие пешки d6 в вариантах не проходит.

22. ♖h4 ♙:g5 23. ♖:g5 ♜f6.



Как уже было сказано, обмен чернополюсных слонов резко снижает возможности черных. Теперь у них действительно слаба пешка d6. Равенство удержать, наверное, можно, если повезет, но не более того!

24. ♜d4.

Точнее 24.b4!

24... ♜fd8.

И вновь неплохо было 24...b5.

25. ♜cd1 ♜d7 26. ♖d2 ♜cd8.

Такая пассивная стойка не радует глаз. Черные из последних сил держат пункт d6.

27. ♜h1 ♖b7 28. ♖e2.

А вот к Трейбалу из будущего точно никто не прилетал. И не рассказал о том, что надо атаковать пешками на ферзевом фланге.

28... ♜e8 29.e5.

Ведет лишь к упрощению игры и равенству.

29...de 30. ♖:e5 ♜f8 31. ♖e3 ♜f6
32. ♜:d7 ♜:d7 33. ♜:d7 ♜:d7.

Соперники еще поиграли этот равный эндшпиль, но избежать ничьей не смогли.

К сожалению, и в этой партии успешная реализация идеи черных не состоялась. Беру на себя смелость предположить, что, если бы Земишу или Флору удалось эффектно победить, Еж стал бы популярен гораздо раньше, чем это случилось на самом деле! Тогда ортодоксальные устои дебютной теории рухнули бы и это привело бы к серьезному изменению шахматной истории. Отличный сюжет! Думаю, Роберту Земекису стоит снять четвертую серию своего известного фильма...

Теперь вернемся снова в начало 80-х. Назад в будущее! Именно тогда маневр Земиша обрел новую жизнь. Многие гроссмейстеры, практикующие Ежа черными, взяли его на вооружение и добились отличных результатов.

К. Григорян — Г. Агзамов (***)**
Челябинск 1981

1.d4 ♜f6 2.c4 c5.

Приглашение к волжскому гамбиту или Модерн-Бенони.

3. ♜f3.

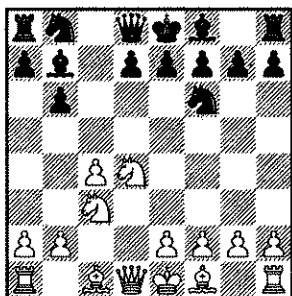
Отказ!

3...cd 4. ♜:d4 b6.

Если начать с 4...e6, то путем 5.g3! белые могут первыми занять большую белую диагональ. Ничего смертельного в этом,

конечно, нет, но Еж уже не получается.

5. ♖с3 ♙b7.



Давайте еще раз внимательно посмотрим на эту позицию и исследуем один важный вариант. Карен Григорян сыграл

6. f3.

Важно знать, что в этот момент белые могут помешать рождению Ежа путем 6. ♙g5.

Если на 6. ♙g5 ответить 6...e6, то белые могут испортить прическу Ежу путем 7. ♘db5 d6 (иначе конь белых вторгнется на d6) 8. ♙f4!? e5 (другого не дано) 9. ♙g5. В качестве компенсации за ослабление пункта d5 черные могут отправить белого коня на a3 путем 9...a6. Получается ситуация, аналогичная челябинскому варианту сицилианки. Но не всем любителям Ежа она по душе.

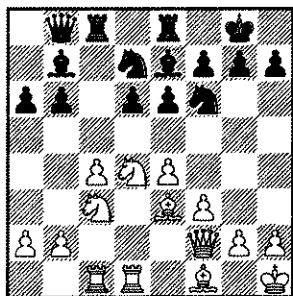
Годы упорных поисков спасения за черных привели к тому, что стали играть 6...a6, не допуская белого коня на b5. В этом случае, если белые займутся своими делами, получится почти

обычный Еж с пешкой f3: 7. f3 e6 8. e4 d6. Но самые вредные из белых так и норовят помешать этому! Они на 6...a6 играют 7. ♙:f6!? gf 8. e4. Получается тоже Ежик, но необычный. У него есть родственники на Сицилии, ведь в одноименной защите белые частенько меняют слона на f6. Играть черными с таким зверем на доске вполне можно. Надо сыграть 8...e6!, затем ♗с7 и попытаться использовать силу своего чернополюсного слона. Особо отмечу — для этого пешку надо оставить на d7! Поля d6 и c5 останутся для слона, а конь вполне может выйти и на c6. Ладья развивается на g8. Партий на эту тему сыграно уже немало и результаты черных вполне хороши. Поэтому можно сделать вывод, что продолжение 6. ♙g5 не очень опасно для черных.

6...d6 7. e4 e6 8. ♙e2 ♘bd7 9. ♙e3 ♙e7 10. 0-0 0-0 11. ♖c1 a6 12. ♗d2.

Стандартная позиция. Каждый занят своим делом.

12... ♗e8 13. ♗fd1 ♖c8 14. ♙f1 ♗c7 15. ♗f2 ♗b8 16. ♘h1.



Итак...

16... ♔d8!

Бессмертные духи Земиша и Флора витают над доской! Впрочем, погодите... Фридрих Земиш умер в 1975-м, то есть за шесть лет до этой партии. А вот Сало Флор был еще жив! И мог видеть новое воплощение идей своей молодости.

17.b3 ♕c7 18.♖h4.

Защита пункта h2 по Трей-балу.

18... ♗e5 19.♖h3 ♗g6!

Вот о чем не договорил путешественник во времени в беседе с Флором! Именно поле g6 — подходящее место для черного коня. Отсюда он сможет подключиться к атаке на белого короля. Здесь уместно задать вопросом: а не Агзамов ли слетал в прошлое на машине времени? Или у него тоже были гости...

20. ♕g5.

Белые угрожают взятием на f6. Заодно слон покидает силовую линию лады e8.

20... ♕d8 21. ♖e1.

Важный момент. Что делать черным? Георгий находит прервосходную идею!

21... ♖c5!

Перевод лады по пятому ряду в данной ситуации очень силен. И в первую очередь из-за положения белого ферзя на h3.

22. ♕d2 ♖h5! 23.♖g3 ♕c7!

Уже три фигуры черных нацелились на пешку h2. Рядом

еще и пара черных коней. Над белым королем нависла страшная угроза. Почти на любой ход белых последует удар d6—d5!

24.f4!

Единственная защита за белых. Теперь на d6—d5 есть ответ e4—e5! В качестве уплаченной цены белые обеспечили работой черного слона b7, который теперь всерьез давит на пешку e4.

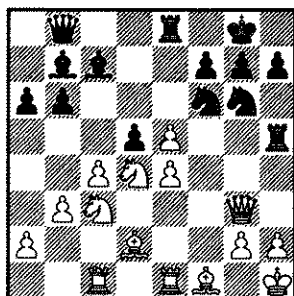
24...e5!

Надо торопиться, пока белые не укрепили свое положение маневром ♕f1—e2—f3.

25.fe.

Если бы Карен видел ответ соперника, он, наверное, избрал бы здесь 25. ♗f5, на что проще всего 25... ♗:e4 26. ♗:e4 ♖:f5 и на 27. ♖h3 — 27... ♖:f4! 28. ♕:f4 ♗:f4. За качество у черных две пешки и мощная инициатива. Можно также вскрыть игру путем 25...ef 26. ♕:f4 ♗:e4 27. ♗:e4 ♖:f5, и на 28. ♕:d6 порадовать белых ответом 28... ♖ee5! с инициативой.

25...d5!!



Гениальный ход! Сквозь пешечные завалы черный слон пробивает себе дорогу. Позвольте мне поставить здесь очередную диаграмму. Это надо видеть!

26. ed ♖e:e5!

Теперь белые несут большие потери, спасая своего короля от немедленной казни.

27. h3 ♖:d5!

И второй черный слон выходит на свободу.

28. ♗:c7!

Если ферзь спасает себя, то гибнет король: 28. ♗e3 ♖:d4! 29. ♗:d4 ♖:h3+ 30. ♘g1 ♙h2+ 31. ♘f2 ♗g3+ 32. ♘e2 ♙f3+!, и мат неизбежен. Эффектная картинка!

28... ♗:c7.

Видимо, еще сильнее 28... ♖:h3+! 29. gh ♖:d4+ 30. ♗:b7 ♗:b7+ 31. ♙g2 ♗d7 и т. д.

29. cd ♗d7!

У черных ферзь за ладью и фигуру. Очень важно, что они уничтожают потенциально сильную пешку d5, поэтому позиционной компенсации за потери у белых нет.

30. ♘g1 ♙:d5 31. ♙e4 ♖e5.

Ладья сделала свое дело, ладья может уходить.

32. ♙f3 ♖e8 33. ♖cd1 h6 34. ♙c1 f5! 35. ♙g3 ♖:e1 36. ♖:e1 ♙c3 37. ♙c4+.

Если 37. ♙b2 ♙:f3 38. ♙:c3, то 38... ♙h4!

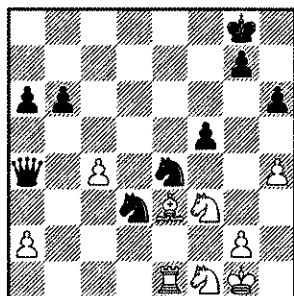
37... ♙d5 38. ♙b2 ♙:c4 39. bc.

Каждый размен приближает черных к победе.

39... ♙a4 40. ♙a1 ♙f4 41. ♙d4 ♙c5 42. h4 ♙e4 43. ♙f1.

Или 43. ♙:e4 fe 44. ♖:e4 ♗g4!

43... ♗a4 44. ♙e3 ♙d3.



Полная доминация.

45. ♖b1 b5 46. cb ♗:a2! 47. ♖d1 ♗b3! 48. ♖a1 ♗:b5.

Черные образовали проходную на ферзевом фланге. Все кончено.

49. ♙d4 ♙f4. Белые сдались. Блестящая победа Ежа!

Вот так — с третьей попытки — колючий зверь сумел добиться своего. Полный триумф чернопольной стратегии черных!

Такая эффектная победа не могла не вызвать последователь. Вскоре все чаще и чаще черные стали переводить слона на с7, заряжая грозную батарею. И буквально в каждой второй партии выстрел d6—d5! стал достигать цели.

Б. Стратман — Г. Рейнартц
Германия 1990

1. d4 ♙f6 2. c4 c5 3. ♙f3 cd 4. ♙:d4 b6 5. ♙c3 ♙b7 6. f3 a6 7. e4

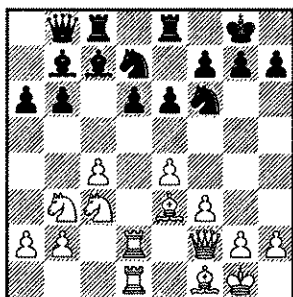
d6 8. ♖e2 e6 9. 0-0 ♗e7 10. ♖e3
0-0 11. ♖c1 ♘bd7 12. ♖d2 ♗c7
13. ♖fd1 ♖ac8 14. ♖f1 ♗b8 15.
♗f2 ♖fe8 16. ♘b3.

Как уже говорилось, лучше уводить коня на b3, предварительно пропустив пешку на b4, чтобы отнять у черных поле c5 и подготовить свою атаку на ферзевом фланге.

16... ♗d8.

В данном случае перевод слона на c7 непосредственно вызван заботой о здоровье пешки b6.

17. ♖d2 ♗c7 18. ♖cd1.



Белые играют просто и естественно. Видят две слабости в лагере черных — на b6 и d6 — и давят на них! Так же просто и естественно они и... проигрывают после быстрой контратаки черных!

18... d5!

Получите и распишитесь!

19. g4.

Таким оригинальным способом белые защищают пешку h2. Плюс к этому появляется идея прогнать черного коня с хоро-

шего поля путем g4—g5. Однако совершенно лишается прикрытия белый король, и это оказывается решающим фактором.

Совсем плохо 19. cd?! ♗:h2+ 20. ♖h1 ♗g3! (не так хорошо 20... ♘h5 21. de! ♘g3+ 22. ♖:h2 ♘:e4+ 23. ♖g1 ♘:f2 24. ed, и белые получают три фигуры за ферзя) 21. ♗e2 (или 21. ♗g1 ♗e5! с матом) 21... ed!, и черные развивают решающую атаку.

Видимо, наиболее упорным ответом здесь было 19. g3 и далее 19... ♘e5 (интересно посмотреть и жертву фигуры 19... de 20. ♖:d7 efl) 20. cd ed 21. ed (не меняет дела 21. ♘:d5 ♗:d5!) 21... ♘eg4! 22. fg ♘:g4 и 23... ♘:e3 с опасной инициативой у черных.

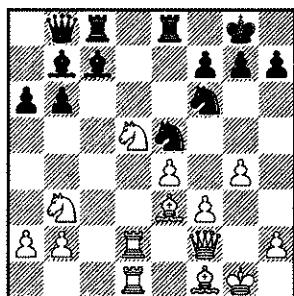
19... ♘e5!

Выпад коня обнажает слабость белых пешек f3 и g4.

20. cd.

На 20. g5 сильнее всего 20... de! 21. gf ♘:f3+ 22. ♖h1 ♗:h2 и далее черный ферзь выскакивает на e5 с решающими угрозами.

20... ed 21. ♘:d5.



21... ♕:d5!

Как вы уже, наверное, заметили, в подобной ситуации при размене на d5 черные довольно часто оставляют в живых именно коня f6, а не слона b7, который то и дело бесполезно упирается в белые пешки.

22.ed.

А тут еще и конкретный удар для коня подвернулся! Как будто случайно...

22... ♖e:g4! 23.fg ♖:g4 24. ♖h4 ♖:e3.

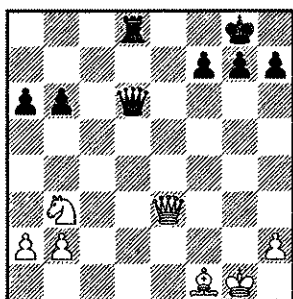
Лишняя пешка при подавляющей позиции — вот она, цель Ежа!

25.d6! ♕d8.

Проще 25... ♖:d1!? 26.dc ♖:c7.

26. ♖h3 ♖e5 27. ♖e1 ♕g5 28.

♖d3 ♖d8 29. ♖d:e3 ♖:e3 30. ♖:e3 ♕:e3+ 31. ♖:e3 ♖:d6.



Но и так получилось неплохо! Что пять, что шесть взяток на мизере соперника — какая разница?

32. ♕:a6 ♖g6+ 33. ♖f2 ♖f6+ 34. ♖g3 ♖:b2.

С таким голым королем (прямо по сказке Андерсена!) белым не выжить.

35. ♖:b6 ♖e5+ 36. ♖g2 ♖b8 37. ♖c6 ♖b2+ 38. ♖f3 (или 38. ♖g3 ♖:a2) 38... ♖:h2 39. ♕c4 ♖h1+! И белые, наконец, сдались.

Но случались и осечки. Так, например, в следующей партии игравший черными шахматист, заметно превосходящий своего соперника по классу, пал жертвой собственной инициативы.

П. Остермейер — А. Соколов
Салоники 1984

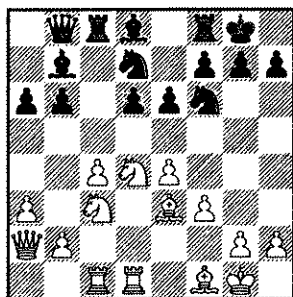
1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3. ♖f3 b6 4.a3 ♕a6 5. ♖c2 ♕b7 6. ♖c3 c5 7.e4 cd 8. ♖:d4 d6.

Вновь на доске новоиндийский Еж.

9. ♕e2 ♕e7 10.0—0 a6 11. ♕e3 0—0 12. ♖fd1 ♖c7 13. ♖ac1 ♖bd7 14.f3 ♖ac8 15. ♕f1 ♖b8 16. ♖b3.

Загадочный маневр, не поддающийся комментаторской расшифровке.

16... ♕d8 17. ♖a2.



Белые надежно укрепили пешку с4, которую, собственно, никто и не атаковал. Ох, не царское это дело — защищать пешку с4 с поля а2!

17... ♖с7.

Слон на месте.

18. ♖h1 ♜се8.

Творческое решение. Обычно ставят на е8 другую ладью, но Андрей имел в виду последующий перевод ферзя.

Немедленный прорыв 18...d5!? очень трудно досчитать до конца. Во всяком случае, ясного пути к перевесу черных там не видно. А именно так — о перевесе черных — стоит вопрос после нетрадиционного маневра белых. Далее возможно, например, 19.cd ed 20. ♖f5! с идеей вилки на е7.

Теперь на шаблонное 20... ♜fe8 белые получают перевес путем 21. ♖:d5 ♖:d5 22.cd ♖:h2 23. ♜:c8 ♖:c8 24.d6!, отсекая слона черных от покровителя-ферзя. Зато есть два интересных варианта с жертвами. Первый — 20... ♜се8 21. ♖:d5 ♖:d5 22.ed ♖:h2 23.d6 ♜:e3! 24. ♖:e3 (или 24. ♖:h2 ♜e5, и черные готовы взять на е7 в случае шаха белого коня) 24... ♖:d6, с неплохой чернопольной компенсацией за качество.

Другой вариант — 20...de 21. ♖e7+ ♖h8 22. ♖:c8 ef! 23. ♖e7 ♖:h2 (хуже 23... ♖g4 24. ♖cd5!) 24. ♖cd5 ♜e8! и, несмотря на лишнюю ладью, белым не так просто обороняться.

Вполне возможно, что решившись сразу обострить игру, Соколов — шахматист блестящего комбинационного дарования — смог бы победить. А вот ходом в партии он дал белым темп для защиты.

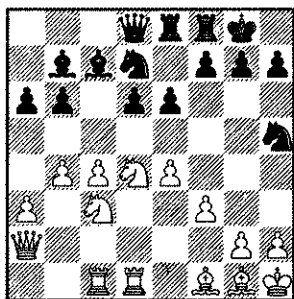
19. ♖g1!

Грамотное решение. Слон ушел из-под боя и защитил пешку h2.

19... ♖h5.

«К чему бы это?» — подумал Остермейер и начал контрнаступление.

20.b4 ♜d8!



А вот к чему! Черные выводят ферзя на h4 с идеей дать спертый мат конем с g3. Вновь белым надо искать защиту.

21. ♜d2!

Белые возвращают ферзя в центр. Правильное решение.

21...d5!

Пора подключить к атаке еще одного серьезного бойца.

В случае 21... ♜h4 белые могли вежливо попросить черного ферзя выйти вон — 22. ♖f2!, так как размен ферзей после 22... ♜f4

23. ♖de2! ♙:d2 24. ♖:d2 наверняка к выгоде белых.

22. ♖de2!

Белые не попадают в красивую ловушку.

На 22.ed!? следовала матовая комбинация 22... ♖g3+! 23.hg ♕:g3.

И ничто не может помешать черному ферзю нанести решающий удар с h4: 24. ♖f5 ef 25. ♙d4 ♖e4! — перекрытие! А если бы белый слон ушел с g1, освобождая поле g1 королю, все равно получается мат путем ♙d8—h4—h2.

Теперь же выясняется, что ферзь белых очень вовремя попал на d2. Давлением на коня d7 он не позволяет черным взять пешкой на e4.

22... ♖df6?

А вот это уже ошибка.

Следовало выиграть качество путем 22... ♙h4 23.cd ♕f4!, и брать конем на f4 нельзя из-за спертого мата. Конечно, у белых получалась неплохая компенсация после 24. ♙d4 (надо смотреть и 24. ♙e1) 24... ♕:c1 25. ♖:c1 ed 26. ♖:d5, но это была бы борьба. Вероятно, Андрею было жаль расставаться с «чернопольником»...

23. ♙g5!?

Ферзь белых, вернувшись с «нецарского» поля a2 в большие шахматы, ликвидирует все атакующие идеи черных. Также можно было и просто взять много раз на d5.

23... ♙b8.

Ничего не меняло 23...h6 24. ♙h4 и на 24...g5?! есть хорошее поле h3 для отступления ферзя.

24.cd ed 25. ♖:d5 ♕:d5 26.ed ♖e5 27. ♙h4.

Кроме потери пешки у черных есть еще одна неприятность — конь увяз на h5.

27...g5!?

Отчаянная попытка осложнить игру, которая едва не привела к успеху. Проигрывало 27... ♖:d5 ввиду 28.f4! ♖f5 29. ♖d4

28. ♙c4 ♕d6 29. ♖d4!

Белый конь идет на с6.

29...b5 30. ♙c2.

Легко выигрывало 30. ♙c6 ♖:d5 31. ♙:a6.

30... ♖:d5 31. ♖c6 ♙e8 32. ♖:d5.

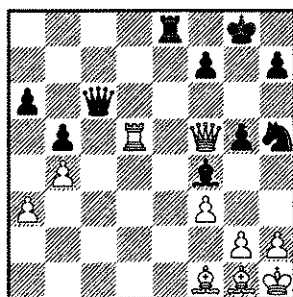
Еще лучше 32. ♕d4!?

32... ♖:d5 33. ♙f5 ♕f4 34. ♖d1.

Белые ход за ходом упускают перевес. Очевидно, дело было в цейтноте. Да и разница в классе играла свою роль...

Сильнее 34. ♕d3 ♖hf6 35. ♖c2.

34... ♙:c6 35. ♖:d5 ♖e8!



Черные отыграли пешку и стоят всего лишь с некоторым позиционным недовесом.

36.g3 ♖g7 37.♙d3 ♕e5.

Как завершилась бы борьба после правильного 37...♕e3! 38.♙d6 ♙a8 — одному Богу известно.

38.♕h3.

И здесь последовал суровый цейтнотный зевок.

38...♙c1? 39.♕d7! ♚e7 40.♙c5!

Шахом на с8 белые выигрывают фигуру. Черные сдались.

Итак, перед противниками Ежа встал задача: как нейтрализовать опасные угрозы черных по диагонали b8—h2? Не допустить выстрела d6—d5 невозможно, значит, надо сделать так, чтобы после вскрытия игры пешка h2 не стала легкой добычей черных. Играть g2—g3 не хочется из общих соображений. Ведь в этом случае ослабляется пункт f3, а за ним и пункт e4, что повышает акции черного слона b7. Правильный ответ на поставленный вопрос уже можно увидеть в показанных партиях. Надо поставить на g1 защитника! Но и это еще не весь ответ. Кого ставить — слона или ферзя? Смотрим дальше...

М. Шереметьева —

М. Чибурданидзе

Москва 1994

1.e4 c5 2.♖f3 b6.

Оригинальный вариант сицилианской защиты! Черные немедленно fianкеттируют слона.

3.c4.

Захват пространства, допускающий построение Ежа.

Белые могут получить более живую фигурную игру, если оставят пешку на с2.

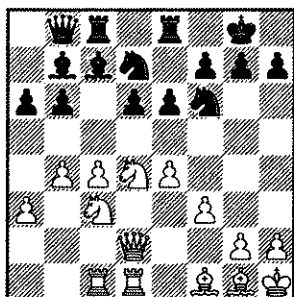
3...♕b7 4.♗c3 d6 5.d4 cd 6.♗:d4 ♗f6 7.f3 e6 8.♕e2 a6 9.♕e3 ♗bd7 10.0—0 ♕e7 11.♙d2 ♙c8 12.♙ac1 ♙c7 13.♙fd1 ♙b8 14.♕f1 0—0 15.a3.

Конечно, в будущем это может оказаться полезным, но в данной конкретной позиции есть ходы и получше.

15...♙fe8.

На 15...♗e5 у белых хороший ответ 16.♗a4!

16.b4 ♕d8 17.♙h1 ♕c7 18.♕g1.



Казалось бы, белые делают все правильно. На ферзевом

фланге постепенно усиливаются, пункт h2 защитили, однако... от прорыва черных в центр это не спасает!

18...d5! 19.cd ♙f4!

Вот в чем дело! Черный слон нанизывает тяжелые фигуры белых, как куропаток на вертел. Белый слон должен вернуться на место, иначе потеряется качество.

20. ♙e3.

Здесь у черных выбор. Брать на h2 или нет?

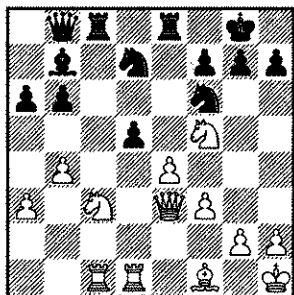
20... ♙:e3!

В случае 20... ♙:h2 у белых был сильный ответ 21.de fe (21... ♗h5? 22.f4!) 22.g4! (под боем слон h2) 22... ♙e5 23. ♙h3!, и угроза g4—g5 оказывается весьма неприятной. Инициатива здесь явно на стороне белых.

21. ♖:e3 ed.

Ферзь белых попал под удар лады. Поэтому черным удастся получить выгодную пешечную структуру.

22. ♗f5.



22...de.

Аккуратнее сначала 22...g6!

23. ♖g5! g6 24.fe?!

Здесь белые упускают свой шанс — шанс добиться позитивного результата.

Сильнее 24. ♗:e4!, после чего черным надо постараться, чтобы удержать примерное равенство. Так, плохо 24... ♖:c1 25. ♗:f6+! ♗:f6 26. ♖:f6 gf 27. ♖g5+ ♗h8 28. ♖:c1. Или 24... ♙:e4 25. ♖:c8 ♖:c8 26. ♗d6! ♖c2 (недостаточно и 26... ♙:f3!? 27. ♗:c8 ♙:d1 28. ♖d2) 27. ♖c1 ♖e5 28. ♖h6! ♖h5 29. ♖:c2 ♖:h6 30.fe, и черным не избежать потери пешки на ферзевом фланге.

Достижению поставленной цели служит ход 24... ♗:e4! 25. fe (вечный шах здесь у белых в кармане — 25. ♗h6+ ♗g7 26. ♗f5+) 25... ♖:c1 26. ♖:c1 ♗e5! (26... ♗f6 27. ♖h6!) 27. ♖g5 ♖c7! Черные держат оборону, и во избежание худшего белым, скорее всего, здесь надо объявлять вечный шах 28. ♗h6+ ♗g7 29. ♗f5+. Что ж, это хороший результат для обеих сторон.

24... ♖e5!

Важный стабилизирующий ход. Черный ферзь занимает господствующее положение на доске, благодаря чему белые лишаются шансов на атаку. А значит, у них вновь проблемы, ведь пешка e4 довольно слаба.

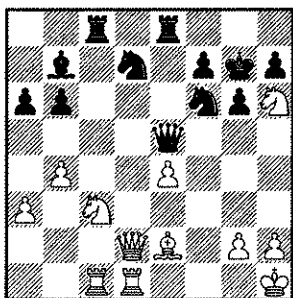
25. ♗h6+ ♗f8! 26. ♖d2.

К тому же конь на с3 нуждается в искусственном дыхании.

26...♖g7!

Да и другой белый конь увяз на краю доски.

27.♙e2.



27...♜:c3!

Несложная комбинация, приводящая черных к материальным завоеваниям.

28.♜:c3.

Безнадежно и 28.♞:c3 ♖:h6! 29.♞h3+ ♖g7 30.♜:d7 ♙c8 31.♜:c8 ♜:c8 32.♜d1 ♜c3.

28...♙:e4 29.♙g4 ♞:c3 30.♞h6+ ♖g8 31.♞f4.

Отчаянная контратака без шансов на успех.

31...♙df6 32.♙h6+ ♖g7 33.♙f1 ♞e5!

Второе пришествие ферзя в центр. Белые сдались.

Этот пример доказывает, что положение слона на g1 не всегда гарантирует белым комфортную жизнь. Но в принципе так играть можно. В дальнейшем мы еще не раз увидим партии с белым слоном на g1. А теперь посмотрим, что получится, если

отправить на это поле белого ферзя. Король и ферзь — сладкая парочка — в одном уголке!

А. Рязанцев — Д. Пикула

Биль 2001

Более ранние примеры на заданную тему изобилуют ошибками, поэтому пришлось обратиться к современной практике.

1.d4 ♗f6 2.c4 e6 3.♙f3 b6 4.a3 ♙a6 5.♞c2 ♙b7 6.♙c3 c5 7.e4 cd 8.♙:d4 d6.

Вновь на арене новоиндийский Еж.

9.♙e2 ♙bd7 10.0-0 a6 11.♙e3 ♙e7 12.f3 ♞c7 13.♜ac1 0-0 14.♜fd1 ♜ac8 15.♙f1 ♞b8 16.♞f2 ♙d8 17.♖h1.

Пока ничего нового.

17...♙c7.

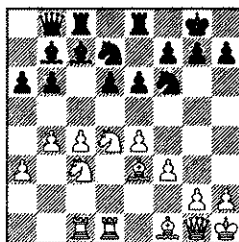
Итак, грозит вскрытие центра с прицелом на h2.

18.♞g1!

Часовой успел на свой пост!

18...♙e5.

На 18...♜fe8 белые могли ответить 19.b4.



Важно, что их конь пока задержался на d4, при нем прорыв черных в центре не имеет

большой силы, несмотря на уязвимое положение слона e3. Смотрите: 19...d5?! 20.cd ed 21. ♖:d5! ♘:d5 (в случае 21...♙:d5 22.ed грозит не только взятие на a6, но и вторжение белого коня на c6) 22.ed ♙:h2 (на 22... ♘f6 сильно 23. ♘c6!) 23. ♖:h2 ♗:e3 24. ♖:b8 ♗:b8 (24... ♘:b8 25. ♘f5!) 25. ♗:c7 ♘f6 26.d6, и возникший эндшпиль для черных очень плох.

19.b4 ♘fd7.

Черные играют без особого плана. Не удалось осуществить основную идею варианта — они ищут другую, и безуспешно. А белые тем временем целенаправленно проводят свой план.

20. ♘b3 ♗cd8 21. ♗d2 ♘g6 22. ♗b1!

Стандартный маневр белых. Сквозь толщу фигур и пешек ладья смотрит на черного ферзя.

22...h6 23.a4!

Пора!

23...♘ge5.

Последние ходы черных были просто выжидательными. И они дождались...

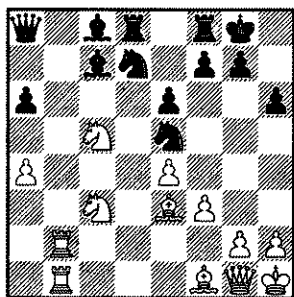
24.c5!?

Еще один способ начать пешечный штурм. Ранее мы видели, как белые начинают с хода a4—a5.

24...dc 25.bc bc 26. ♗db2.

Пора убегать? Пора, брат, пора...

26...♖a8 27. ♘:c5 ♙c8.



Итак, что же произошло? Вскрылись две вертикали на ферзевом фланге и по ним белые фигуры врываются в лагерь черных. Очень важно, что на доске остались пешки на вертикали а, а значит, у белых есть шанс образовать там проходную. У них большой позиционный перевес.

28. ♘b7!

Забавный, но сильный ход.

28... ♗de8!

Поистине нечеловеческое хладнокровие и выдержка! Фигуры черных прижаты к канатам, но они держатся.

В случае размена 28... ♙:b7 29. ♗:b7 черные вскоре теряли пешку а6.

29. ♖f2!

Правильно, пора подтянуть ферзя к месту битвы. Ведь теперь защита пешке h2 уже не нужна.

Разменная операция посредством 29. ♙:c5 ♘:c5 30. ♖:c5 ♙b8 31. ♘d6 (или 31.a5 ♙:b7 32. ♗:b7 ♗c8 33. ♖a3 ♗fd8 с хорошей игрой у черных) не проходила: черные могли не брать на d6, а сыграть 31... ♘d7 32. ♖a3 ♗d8!,

сохраняя сильного чернопольного слона. Затем черный ферзь выходит на с6.

29... ♖с6!

До сей поры белые играли хорошо. Но далее начинаются ошибки и черным удается спастись. Понятное дело, итогов дебютной части партии это не меняет.

30. ♖а2?

Очень сильно было 30. ♖с2! (грозит отскок коня с3 с нападением на коня с6 и слона с7) 30... ♗е5 31. f4 ♗d4 (или 31... ♗b8 32. e5 с полным зажимом) 32. ♗:d4 ♖:d4 33. ♖d1, и белый конь вторгается на d6.

В конце концов, можно было просто отнять поле е5 у черных фигур путем 30. f4.

30... ♗е5 31. ♖b3.

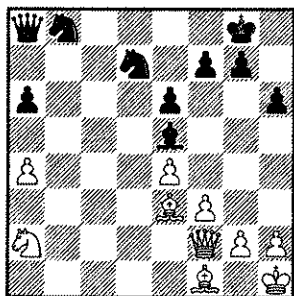
Некоторое преимущество сохраняло 31. ♖d2 ♗:b7 32. ♖:d7

31... ♗:b7!? 32. ♖:b7 ♖b8.

Черные удачно разгружают позицию.

33. ♖:b8 ♖:b8 34. ♖:b8+ ♖с:b8.

Но не 34... ♖b8 35. f4! и взятие на а6.



Два слона и некоторое давление на пешку а6 у белых имеется, но это уже не так опасно. Остатки былой роскоши!

35. f4.

Возможно, сильнее 35. ♖b4!? ♖b7 36. ♖d2

35... ♗с7 36. e5 ♖с6.

И здесь, поняв, что от дебютного перевеса фактически ничего не осталось, белые избрали

37. ♖b2

и согласились на ничью.

Эта и ряд других партий показали, что белые, расположив ферзя на g1, успешно нейтрализуют активные идеи черных в центре и затем постепенно реализуют свои идеи на ферзевом фланге.

Наконец, позвольте показать последний пример. В нем мы увидим, что если белые будут медлить с активностью, то черные могут успешно атаковать пункт h2 и при белом ферзе на g1. Причем эта партия очень наглядно характеризует накал борьбы, когда за доской оба соперника играют хорошо.

А. Безгодов — О. Лоскутов

Омск 1996

Два россиянина создали настоящий триллер на шахматной доске.

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd 4. ♖:d4 ♖f6 5. f3.

Таким способом белые пытаются успеть пропустить пешку

на с4, прежде чем выводить коня на с3.

5...а6.

Черные начинают выставлять пешки по шестому ряду.

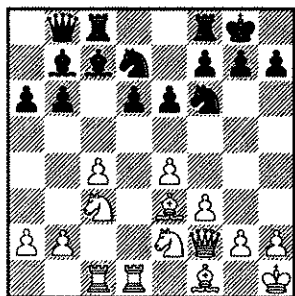
Главным направлением игры за черных здесь считается 5...е5 6.♘b3 d5 7.♙g5 ♕e6 8.♙:f6 gf с захватом центра ценой пешечных ослаблений.

6.с4 е6 7.♘с3 ♕е7 8.♙е3 0—0 9.♙е2 ♖с7.

При данном порядке ходов черные могли попробовать вскрыть центр — 9...♘с6!? и далее d6—d5.

Сразу играть 9...d5, конечно, нехорошо из-за 10.cd ed 11.e5 ♘fd7 12.f4 с явным преимуществом белых.

10.♙с1 b6 11.0—0 ♕b7 12.♖d2 ♘bd7 13.♙fd1 ♙ac8 14.♙f1 ♖b8 15.♖f2 ♕d8 16.♗h1 ♕с7 17.♘de2.



Необычное отступление коня из центра. Как мы уже видели, чаще всего он уходит на b3. Интересно, что в этой же партии мы увидим и третий вариант!

17...♗h8.

Этот ход пока нет смысла комментировать. До следующей главы всего пара страниц...

Прорыв 17...d5 здесь силы не имеет. Дело в том, что после 18.cd ed 19.ed ♕:h2? черный слон попадает в засаду — 20.g3!

18.♕d4.

Загадочный маневр. Белые ищут, чем бы заняться.

18...♕с6!

Таким маневром черные добавляют еще одну защиту пешке b6, чтобы дать возможность черному коню d7 отправиться на e5.

19.♕е3.

Правильно. Ход вперед, ход назад! Ищем слабости в лагере соперника, а также его неосторожных движений. Типичная Еж-игра.

19...♘е5.

Конечно, прорыв на ферзевом фланге не годился — 19...b5? 20.♘d4.

20.b3 h6.

Черные также в творческом поиске.

21.♘d4 ♕b7 22.♙е2.

Объяснить этот ход могу следующим образом. Как я уже не раз говорил, в Еже важен любой нюанс, любое изменение в расстановке фигур. Вот, например, сейчас черная пешка переместилась на h6. Мелочь?

Однако если белые начали бы классическую атаку на ферзевом фланге путем 22.b4, черные

могли ответить неожиданным контрударом 22... ♙d8 23. ♘a4 (висела пешка c4) 23... ♙:e4!? 24. fe ♘fg4 25. ♖g3 ♘:e3 26. ♖:e3 и теперь 26... ♙g5!. Пешка h6 защищает слона g5. Насколько вся эта разменная операция хороша для черных, конечно, не так ясно. Но учитывать в расчетах эту возможность белые обязаны. Ходом в партии они на всякий случай лишний раз взяли под контроль поле g4.

22... ♘g6.

Вновь у черных появляется угроза d6—d5!

23. ♖g1.

Итак, методом проб и ошибок Алексей Безгодов все же пришел к общепринятому способу защиты пешки h2.

23... ♗fe8.

Напоминание белым о слабости слонов на e3 и e2.

24. ♘c2.

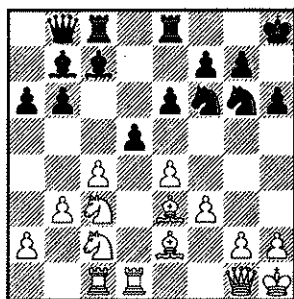
Вот и третий способ отвести коня. Белые защищают слона e3. Но при этом у черных появляются дополнительные мотивы для тактики...

Если увести чернопольного слона на f2, скажется активное положение черного коня на g6. В вариантах он может с темпом выскочить на f4. Например, 24. ♙f2 d5! 25. ed ed 26. ♘:d5 ♘:d5 27. cd ♘f4! 28. ♙f1 ♘:d5, и у черных полный порядок.

Сильнее всего за белых здесь 24. ♙f1!, и в результате этой про-

филактики активность черных становилась невозможной. Смотрите: 24... d5?! 25. cd ed 26. ♘:d5! ♙:d5 (в случае 26... ♘:d5 27. ed у черных ничего не получается в конкретных вариантах) 27. ed ♖b7 (защита пешки ab и профилактика от выпада белого коня на c6, но у белых появляется еще одна идея 28. ♘f5! (в варианте 28. ♘c6 ♙f4! удерживать пешку d5 непросто) 28... ♘:d5 (выбора нет, грозило d5—d6) 29. ♙:a6! ♖:a6 30. ♗:d5, и если черные отыгрывают пешку 30... ♖:a2, белые получают перевес путем 31. ♙d4 f6 32. ♗d7. Конечно, вся эта ветка не является обязательной. Она просто иллюстрирует трудности черных в случае точного хода 24. ♙f1!

24... d5!



Своевременный прорыв, дающий черным опасную инициативу. Надо сказать, что при белом коне на c2 он почти всегда ведет к хорошей игре черных.

25. ed ed 26. ♖:b6!

Достойный ответ. В положении черного коня на g6 есть не только плюсы...

В случае 26. cd черные добились перевеса путем 26... ♗e5! 27. ♗e4 ♗:d5 с инициативой по черным полям.

А если 26. ♗:d5, то 26... ♗:d5 27. cd ♗f4! — вновь это опасный конь черных успешно входит в игру. Далее возможно 28. ♗f1 (28. ♗c4 b5) 28... ♗:d5, и тактика не помогает белым: 29. ♗:a6 ♗:e3 30. ♗:b7 ♗:h2! (неплохо и 30... ♗:d1 31. ♗:c8 ♗c3) 31. ♖:h2 ♗:d1 32. ♗:c8 ♖:c8. Белые испытывают проблемы, у них слаб король.

26... ♗f4 27. ♖b1.

Не годилось 27. ♗e3?! из-за 27... ♖:e3! 28. ♗:e3 ♖e5 29. ♗:e3 ♗:d5 30. ♗:d5 ♖:e2 с преимуществом у черных.

27... ♗h5!

Очень хороший, идейный ход. Черные создают серьезные угрозы по черным полям. Угрозы белому королю! В случае какого-нибудь нейтрального хода белых последует комбинация 28... ♗:h2! 29. ♖:h2 ♗g3+ (вот зачем там нужен черный конь) и взятие на e2.

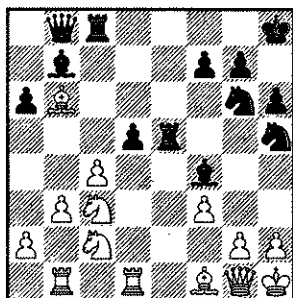
28. ♗f1.

На 28. ♗f2 есть ответ 28... ♗e5! и далее один из черных коней скачет на f4.

А если 28. ♗d3 с идеей разменяться на g6, черные отвечали бы как и в партии: 28... ♖e5

29. ♗:g6 fg; 28. a4 ♗:h2 29. ♖:h2 ♗g3+ 30. ♗g1.

28... ♖e5!



Интересный замысел — ладья готова сменить коня на поле h5! Черные недвусмысленно демонстрируют свои намерения добратся до белого короля.

29. ♗e2.

Не исключено, что белые могли здесь поиграть на победу следующим кардинальным методом: 29. ♗f2 ♗g3+ 30. hg! (хуже 30. ♗:g3 ♗:g3!) 30... ♖h5+ 31. ♖h2 ♖:h2+ 32. ♗:h2, и на отступление черного слона белые берут конем на d5, получая за ферзя приличную компенсацию.

29... ♖:e2!

Черные убирают защитника поля g3...

30. ♗:e2 ♖e5?!

...и сворачивают с полдороги!

Конечно, следовало играть 30... ♗:h2! 31. ♖:h2 ♗g3+ 32. ♗g1 ♗:e2+ 33. ♗h1 ♗g3+ 34. ♗g1. К сожалению, ничего большего, чем вечный шах, здесь найти не удастся, например, 34... dc

35. bc ♖e2+ 36. ♕h1 ♖:h2+? 37. ♕:h2 ♖:c4 38. ♖d4 или 34... ♖f4 35. ♕f2!. Ну что ж, ничья нормальный результат. Когда оба соперника играют хорошо.

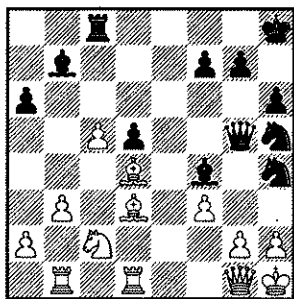
31. ♖d3 ♖h4!

Возможно, черные намечали здесь жертву 31... ♖g3+ 32. hg ♖:g3, но ближе к делу заметили защиту 33. ♖:g6 fg 34. ♖e3! ♖h5+ 35. ♕g1, и белые закрываются от шаха ферзем на поле g1.

32. ♖d4.

Понятно желание белых закрыть опасную диагональ. Сильнее 32. ♖f2 ♖g5 33. ♖e3!

32... ♖g5 33. c5.



Кажется, что белые близки к победе, но черные не сдаются.

33... ♖g3+!

Прекрасный шанс и объективно сильнейший ход. Иначе белые могли консолидировать положение и реализовать свой большой материальный перевес.

34. hg ♖:g3 35. ♖e3?

Естественный, но не сильнейший путь.

Сохраняло хорошие шансы на победу 35. ♖f2! ♖h5 (35... ♖f4

36. ♖d4 ♖h5 37. g4!) 36. ♖:g3 ♖:f3+ 37. ♖h2 ♖:g1 (37... d4 38. ♖e2!) 38. ♖:g1 d4 (38... ♖:c5 39. ♖be1!) 39. b4, и ладья с двумя фигурами должна оказаться сильнее черного ферзя, несмотря на ненадежное положение белого короля. Впрочем, понятное дело, в столь острой позиции и перед контролем выискать единственно правильный вариант в море возможностей Алексею было очень трудно.

35... ♖h5 36. ♕g1.

В случае 36. ♖:g7+ ♕:g7 37. ♖d4+ ♖e5 38. ♖g4+ ♖:g4 39. fg ♖:c5 черные получали реальную компенсацию за качество.

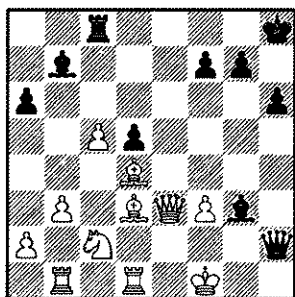
36... ♖:g2!

Финальная жертва, позволяющая добиться ничьей.

37. ♕:g2.

Как говорят в таких случаях, еще не поздно было проиграть: 37. ♖d2? ♖h2+ 38. ♕f1 ♖h1+ 39. ♕e2 (39. ♖g1 ♖f4 40. ♖e1 ♖e8!) 39... ♖f4+ 40. ♕e3 ♖e8+ 41. ♖e5 ♖g2+ 42. ♕d4 ♖:e5X.

37... ♖h2+ 38. ♕f1.



38... ♖h3+!

Но не 38... ♖h1+? 39. ♖g1 ♕:f3+ 40. ♕f2 с выигрышем белых.

39. ♔g1.

Обеим сторонам нельзя уклоняться от ничейной тропы. Плохо 39. ♔e2? ♖g2+ 40. ♖f2 ♜e8+, и черные съедают чистого ферзя, продолжая атаку.

39... ♖h2+ 40. ♔f1 ♖h3+.

Вечный шах! Интереснейший поединок с большим содержанием миттельшпильных идей Ежа.

Подводя итоги главы, могу сказать, что перевод слона на с7 дает черным хорошие атакующие возможности. Но! При правильной, последовательной игре белые могут вполне успешно нейтрализовать угрозы черных, в частности, расположив слона или ферзя на g1. Перспективнее с точки зрения создания своей контригры поставить на защиту именно ферзя. И прежде всего, потому, что в этом случае белые сохраняют батарею «ферзь + слон», кото-

рая давит на b6. Тогда классический план пешечного наступления на ферзевом фланге будет иметь хорошие шансы на успех. Кстати сказать, ферзя на g1 белые могут доставить не только по маршрутам d1-d2-f2-g1 или d1-d2-(после ♜fd1)-e1-f2-g1, как мы это уже видели. Есть еще один, самый быстрый путь! После короткой рокировки белые могут сделать такую последовательность ходов — ♖d2, ♜fd1, ♜ac1 (это так, для порядка), ♔h1, ♖e1!? и ♖g1, достигая нужной конфигурации фигур. Конечно, эта экономия темпа не пройдет в том случае, если ладья черных будет на e8 и их слон уже уйдет с e7. Тогда на ♖d2-e1 черные могут ответить d6-d5!, пользуясь секундной слабостью слона e3. Ну ладно, это все необязательно. Игры разума!

Возникает проблема, что делать черным? Раз не проходит классический прорыв d6-d5, им нужна новая плодотворная дебютная идея.

И такая идея есть!

Глава 3. План Фишера

Роберт Джеймс Фишер был универсальным игроком позиционного стиля, который имел довольно широкий дебютный репертуар.

Ежа Фишер не играл, но тем не менее сумел сделать важный вклад в его теорию. Сыграв всего лишь одну партию. Одну, но какую!

Р. Фишер — У. Андерссон (***)**
Зиген 1970

Белыми великий американец чаще всего играл 1.e4!, это было его основное оружие. В конце 60-х годов в его репертуаре появились и закрытые дебюты после 1.d4!?. Но в данной партии Роберт решил немного поэкспериментировать. Ведь соперником одного из лучших гроссмейстеров мира был малоизвестный молодой шведский парень, явно уступающий ему в классе. Это уже потом — в конце 70-х — Ульф Андерссон станет игроком мирового уровня. А в 1970-м это был всего лишь один из многих, подающих надежды. Поэтому...

1.b3!

Древний дебют. Белые финансируют ферзевого слона, оставляя выбор конфигурации

пешек в центре на потом. И довольно часто игра сводится к той или иной модификации английского начала, как и случилось в данной партии.

1...e5! 2. ♖b2 ♗c6.

Черные захватывают центр и создают барьер слону b2. Интересно, что Ульф играет так же, как и его великий однофамилец (плюс-минус одна буква)... 111 лет назад!

3.c4.

Фишер фиксирует структуру, характерную для английского начала.

3...♗f6 4.e3 ♕e7 5.a3.

Постепенно готовясь к тому, что черные проведут d7—d5 и получится сицилианка во второй руке.

5...0—0 6. ♝c2 ♞e8 7.d3.

Приходится соблюдать известную осторожность, ведь белые пока отстают в развитии. Они выставляли пешки Ежиком, черные выводили фигуры в бой!

В случае 7. ♗f3 e4! белым не удастся атака на пешку e4 — 8. ♗g5 h6! 9. ♗:e4 ♗:e4 10. ♝:e4 ♕:a3! — и теперь они рискуют попасть в плохую позицию, например, после 11. ♝c2 ♕:b2 12. ♝:b2 d5 черные вскрывают

центр и начинают прямую атаку. Лучший способ удержать паритет заключается в небывалом ходе 11. ♖f6! с идеей разменять ферзей. Черным лучше уклониться от размена путем 11... ♗e7, и белые должны отступить 12. ♗c3. Видимо, в этом варианте белые держатся. Но понятно, это все равно не радует.

7... ♗f8 8. ♘f3 a5!

На всякий случай Ульф фиксирует структуру на ферзевом фланге. Белые могли уже сейчас отправить пешку b3 на b5.

9. ♗e2 d5! 10. cd ♗:d5 11. ♘bd2.

Смотрите! Фишер расставил фигуры и пешки в точности так, как это делают в Еж. Коренное отличие данной позиции от обычных ежовых схем состоит в том, что у черных пешка стоит на c7, а не на c5. Это обстоятельство уменьшает контроль черных над пунктом d4 и, соответственно, облегчает прорыв d3—d4. С другой стороны, у белых нет материального объекта атаки на c5, так что чернопольный слон черных может и не сторожить это поле.

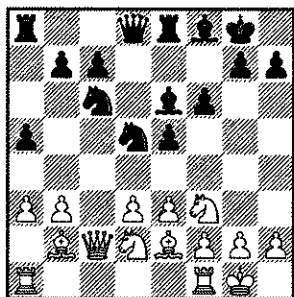
11...f6.

Понятно желание Ульфа укрепить пункт e5. Но при этом изрядно ослабляются белые поля. Думаю, в этом ходе не было особой необходимости. Если не принимать во внимание ответственности перед потомками!

Можно было продолжить фигурную игру путем 11... ♗f6 и далее ферзь переходит на g6.

Или 11... ♗g4, и впоследствии черные могут сыграть f7—f5 с угрозами в центре. Нормальная сицилианская игра.

12.0—0 ♗e6.



Перед нами ключевая позиция в партии. Черные, очевидно, собираются завершить централизацию своих фигур и далее действовать на ферзевом фланге, где потенциально слабы белые пешки b3 и a3. Какой план избрать белым?

Не дает реального перевеса продвижение 13.d4. Далее возможно 13...ed 14. ♗:d4 ♗:d4 15. ♗:d4 ♗f4! (в случае 15...c5 16. ♗b2! ослабление белых полей по всей доске выходит боком для черных) 16. ♗c4 (или 16. ♗f3 c5, и черные фигуры вторгаются на d3) 16... ♗:c4 17. ♗:c4+ ♗e6 18. ♗f3 c6, и позиция примерно равна.

Если 13. ♗ac1, то черные могут захватить инициативу инте-

ресной жертвой фигуры 13... a4! 14.b4 (после 14.ba ♖b6 15.d4 ♗:a4! грозит взятие на b2 и затем ♕f8:a3:c1) 14... ♕:b4! 15.ab ♗d:b4 16.♖c3 (хуже 16.♖b1 a3 17.♕c3 a2! 18.♖b2 ♗:d3 с явным перевесом у черных) 16... ♗a2 17.♖a3 ♗:c1 18.♗:c1 ♖d6 и две фигуры белых могут оказаться слабее ладьи и двух проходных. Особенно в окончании!

Поэтому разумными позиционными ходами в данной ситуации представляются 13.♗e4 или 13.♗fc1 с идеями давления по вертикали с. Возможно, белые поставят коня на c5 и затем попробуют провести прорыв b3—b4.

Хорошо также 13.♗fd1, делая все же ставку на удар d3—d4.

Но у Фишера на уме совсем другое!

13.♗h1!

Загадочный ход. На первый взгляд это какая-то профилактика. Но в чем ее смысл?

13...♖d7 14.♗g1!

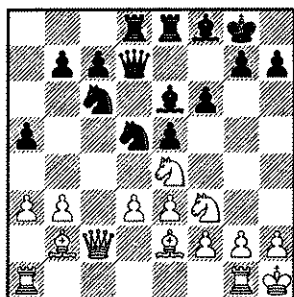
Теперь замысел Роберта Джеймсовича становится ясным. Он начинает атаку по вертикали g, оставляя Еж-структуру неизменной!

14...♗ad8.

Черные завершили мобилизацию сил и пока препятствуют ходу g2—g4.

15.♗e4!

Хорошая, активная позиция для коня.



Конкретные расчеты показывают, что черным очень непросто противостоять плану белых. И Ульф Андерссон решает заняться ответными контрдействиями.

15...♖f7.

На прицеле пешка b3.

В ответ на 15...♗b6 — ход, полезный с точки зрения давления на d3 и b3, — белые могли сыграть 16.g4!, и пешку белых брать нельзя: 16...♕:g4?! 17.♗h4! f5 (отход слона допускает удар ♗e4:f6+ с выигрышем ферзя, а на 17...h5 сильно 18.f3!) 18.♗:f5! (выбивает опору из-под слона) 18...♕:e2!? (продолжение 18...♖:f5 19.♕:g4 ♖f7 просто плохо с позиционной точки зрения, белые могут продолжить атаку путем 20.h4 или даже 20.♗af1 с идеей f2—f4.) 19.♗f6+ ♗h8 20.♗:d7 ♕f3+ 21.♗g2 ♗:d7. Черные пожертвовали ферзя и получили некоторую инициативу. И все же их компенсация недостаточна: 22.♗h4 ♕:g2+ 23.♗:g2 Получается ферзь за ладью и коня. Вся борьба еще впереди, но ясно, что у белых шансы

лучше. И не только потому, что ими руководит Фишер! Хотя... это тоже важный фактор.

Если черные делают профилактический ход 15...♖h8, уводя короля от противостояния с белой ладьей, то все равно может последовать 16.g4!?, но уже с другими тактическими идеями: 16...♗:g4 17.♙:g4! ♚:g4 18.♗:e5 ♚e6 19.♗g4 ♚g8 (19...f5? 20.♗g5!; 19...♚e7 20.♗:c6 bc 21.♚:c6) 20.♗:c6 bc 21.♙g1!, и у белых мощная компенсация за качество.

Воспрепятствовать идее белых можно путем 15...h5!?, но на такое ослабление позиции короля решиться трудно. В этом случае ничего не давал белым прорыв в центре 16.d4 ed 17.♗:d4 ♗:d4 18.♗:d4 h4!, и у черных порядок, ибо они лучше централизованы. Поэтому белым имеет смысл сыграть 16.h3!, упрямо настаивая на проведении g2—g4.

16.g4!

Свершилось! Белая пешка грозит продолжить движение вплоть до g6.

16...g6?!

Естественная реакция, хочется притормозить резвую белую пешку. Но ход g7—g6 в немалой степени ослабляет пешечную цепь черных. Теперь ослабла пешка f6, а с ней и пешка e5.

На 16...h6 белые могли так же смело продолжить 17.h4 или сначала подтянуть ладьи.

Возможно, черным стоило сыграть 16...♗b6 17.♗fd2 ♗e7, отвлекая одного из белых коней от атаки и укрепляя пункт f6. Теперь на g4—g5 всегда есть ответ f6—f5 или даже взятие на g5.

17.♙g3!

Фишер не торопится начинать штурм, а сначала подтягивает таранные орудия.

Прорыв в центре путем 17.d4 напрашивался, ведь пункт f6 так слаб, но это давало работу множеству черных фигур. Можно пуститься в море осложнений посредством 17...♗:e3!? 18.fe ed, и далее слон черных идет на d5. Это не обязательно, но показательно!

17...♗g7.

Черный слон призван укрепить ослабленный частокол пешек. Но при этом белым достается без боя пункт c5.

18.♙ag1!

Таран готов!

18...♗b6 19.♗c5!

Теперь уже белые сочетают защиту пешки b3 с атакой.

19...♗c8.

Пешке b7 требовалась защита.

Как дальше продолжить атаку? Есть три пешечные идеи и одна фигурная. Итак, по порядку! Можно сделать грозный ход 20.h4 без особых конкретных идей. Так, попугать! Вторая идея заключается в прорыве d3—d4, который, очевидно, еще не

созрел: у черных неплохо стоят фигуры по центру. И третья идея типично «английская» — провести b3—b4 и далее b4—b5, сбивая коня с6 с насеста. Фишер предпочел пешки не трогать...

20. ♖h4!

Это две идеи в одном флаконе. Первая — слон белых сможет выйти на f3 с давлением по большой диагонали. А вторая была реализована через два хода...

20... ♗d7?!

Возможно, Ульф не предполагал, что атака белых несет реальную опасность. Иначе он должен был попробовать изменить характер борьбы. Так, в данный момент можно было начать свою контригру жертвой качества 20... ♗d5 21. ♕f3 ♗:c5! 22. ♖:c5 ♖:b3 с обоюдными шансами.

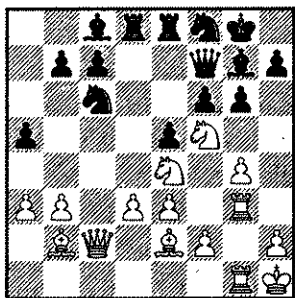
21. ♖e4 ♖f8.

Все то же стремление, как говорят в таких случаях, уплотниться! Но, увы, не удалось...

Если бы черные вернули коня на b6, оставляя поле f8 свободным, их ждала другая засада: 21... ♖b6 22. g5! f5 23. ♖f6+ ♕:f6 24. gf, и от удара на g6 защиты нет! А если 22... fg 23. ♖:g5 ♖e7, то 24. d4!, и обилие комбинационных возможностей не оставляет шансов черному королю.

Видимо, самым упорным продолжением было 21... ♖h8 и только на 22. ♗h3 — 22... ♖f8!

22. ♖f5!



Вот она, вторая и главная идея маневра белого коня! Черным предлагается вскрыть вертикаль g и погибнуть под ударом белых ладей.

22... ♕e6.

Ничего хорошего черным здесь уже не предложишь. Очень важно, что они не могут увести слона g7 от возможного размена! На ♕g7—h8 следует вилка на h6, а поле f8 занято...

Попытка забаррикадироваться путем 22... ♕:f5 23. gf g5, конечно, вела к разгрому — 24. ♖:g5! и так далее.

23. ♖c5!

Уходи туда, откуда пришел!

23... ♖e7?

Ульф у не терпит убрать коня с f5. Это ускоряет развязку!

Немного труднее пришлось бы Фишеру в случае 23... ♕c8, тогда партия могла закончиться примерно так: 24. d4!? (хорошо и 24. ♖:g7 ♖:g7 25. ♗f3!) 24... ed 25. ♕c4 ♖e6 (25... ♕e6 26. ♕:e6 ♖:e6 27. ♖:b7) 26. ed b5!? (или 26... ♖h8 27. d5 ♖:c5 28. ♖:g7 ♖:g7 29. dc с давлением на f6) 27. ♕:b5

♘:d4 28. ♘:d4 ♘:d4 29. ♕:e8
 ♖:e8 30. ♖c4+ ♘e6 31. ♗e1 ♖c6+
 32. ♘e4, и в дальнейшем белые
 уверенно реализовали лишнее
 качество. Эта версия партии
 Фишер — Андерссон осталась в
 параллельной вселенной. По-
 бывать в ней нам вряд ли удаст-
 ся...

24. ♘:g7! ♖:g7.

Белые разменяли чернополь-
 ного слона, который служил
 стержнем, опорой пешечной
 стены черных. И теперь следует
 таранный удар

25. g5!

Классика! Белый слон b2 по-
 лучает большую диагональ в
 свое распоряжение. Черные стоят
 безнадежно.

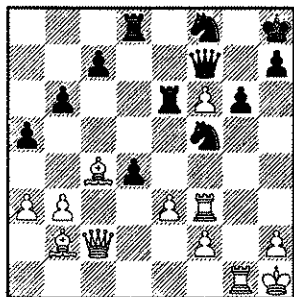
25... ♘f5 26. ♗f3! b6.

На 26... ♕d5 есть 27. e4.

27. gf+ ♖h8.

Или 27... ♖:f6 28. ♘e4!

28. ♘:e6 ♗:e6 29. d4! ed 30. ♕c4.



Наконец-то! Белые предвари-
 тельно разменяли черных сло-
 нов и теперь выпускают на волю
 своих. Вот они и порезвятся без
 оппонентов.

30...d3.

Попытка прикрыть пролом в
 стене путем 30...c5 не получа-
 лась: 31. ♗:f5! gf 32. ed cd 33. ♖:f5
 b5 34. ♕d5! с подавляющей по-
 зицией у белых.

31. ♕:d3 ♗:d3 32. ♖:d3.

Дальнейшее уже неинтересно.

32... ♗d6 33. ♖c4 ♘e6 34. ♕e5
 ♗d8 35. h4 ♘d6 36. ♖g4 ♘f8 37. h5
 ♘e8 38. e4 ♗d2 39. ♗h3 ♖g8 40. hg
 ♘:g6 41. f4 ♖f8 42. ♖g5 ♘d6
 43. ♕:d6+.

Черные сдались. Превосход-
 ная партия!

Следует сказать, что эта идея
 Фишера произвела большое
 впечатление на шахматную об-
 щественность. Очень важно,
 что он смог не только проде-
 монстрировать ее за доской, но
 и эффектно выиграть. Великое
 множество неплохих, хороших
 и блестящих идей остается не-
 замеченным из-за того, что их
 применяют слабые, неизвест-
 ные шахматисты, или из-за
 того, что она не привела к по-
 беде!

В партии Фишер — Андерс-
 сон все сложилось как нельзя
 лучше. Сильный и очень попу-
 лярный гроссмейстер применил
 интересную, свежую идею и по-
 бедил. И, как следствие, мно-
 гие его коллеги стали искать
 способ взять ее на вооружение.
 Предводителям Ежа она при-
 шлась весьма кстати.

**М. Тайманов —
А. Юсупов (*****)
СССР 1982**

Два известных советских гроссмейстера создали образцовую партию на тему «♙g8! и g5». Шахматная сила Марка Евгеньевича стала залогом качества самой идеи за черных.

1.d4 ♘f6 2.c4 c5 3.♘f3 cd 4. ♘:d4 b6 5.♘c3 ♙b7 6.f3 e6 7.e4 d6 8.♙e2 a6.

Порядок ходов черных мы еще обсудим. Позже, в конце всей части о Еже с пешкой f3.

9.♙e3 ♘bd7 10.0—0 ♙e7 11. ♗d2 0—0 12.♙fd1 ♙c8 13.♙ac1 ♗c7 14.♙f1 ♙fe8.

Как станет ясно уже вскоре, этот ход не является обязательным.

15.♙h1 ♗b8 16.♗f2 ♙d8.

Итак, слон идет по знакомому маршруту Земиша.

17.♘b3.

Обратите внимание на год, когда игралась эта партия. Как уже мы знаем, белым выгодно сначала пропустить пешку на b4.

17...♙e7 18.♗g1.

И здесь Артур реализовал идею Фишера.

18...♙h8!

Как обычно, честно посчитаем ход 18...d5 — 19.cd ed 20.♘:d5 ♘:d5 (если 20...♙:d5 21.ed b5, то проще всего 22.♙f2) 21.ed ♙:h2 22.♙:c8 ♙:c8 23.♗:h2 ♙:e3 24.♗:b8 ♘:b8 25.♙c1. Подобный невыгодный для черных энд-

шпиль мы уже видели. Белая ладья вторгается на седьмой ряд.

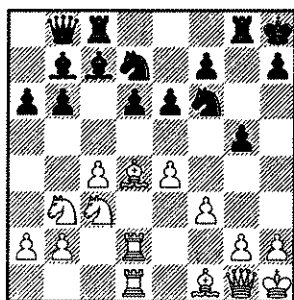
19.♙c2.

После того, как белые зажали конем пешку b2, с активными идеями у них не густо.

19...♙g8! 20.♙cd2 g5!

Черные захватывают пространство на королевском фланге и дают работу своим ладьям, не вскрывая центр.

21.♙d4.



Естественная реакция. По диагонали d4—h8 слон смотрит на короля, и это сковывает силы черных. Играть e6—e5 не хочется из позиционных соображений. Во всяком случае, пока это не принесет конкретных выгод.

21...♙g6!

Как завещал Роберт Джеймсович, сначала надо подтянуть ладьи.

На торопливый ход 21...g4 у белых есть несколько хороших ответов. Например, 22.f4, и взять пешку e4 черные не в силах: 22...e5 (22...♗a8 23.♗f2!) 23.fe de (23...♘:e5 24.♙:b6) 24.♙e3, и под боем оказывается конь d7. Цен-

трализованные фигуры белых оказываются лучше готовы к вскрытию игры.

22. ♖c1.

Тайманов понимает, что коня он расположил неудачно, и пытается это исправить. Но за это время черные успевают подготовить атаку.

В качестве защитной меры здесь можно предложить 22. ♕d3.

22... ♜cg8 23. ♖d3.

А хорошо ли здесь расположен белый конь? Думаю, нет! Мешается перед ладьями! Интересно, что у белых возникает некоторый недостаток пространства для маневров. И это в Еже!

23... ♜f8!?

Интересный перевод ферзя. Артур полностью отказывается от идеи прорыва d6—d5 и поэтому включает ферзя в бой через открывшийся шлюз g7. Видимо, он прав.

Хотя в принципе идея d6—d5 была еще вполне осуществима! Например, после 23...g4 достаточно естественный ход 24. ♜f2?! (на e3 идти нельзя из-за e6—e5), уводящий ферзя из-под удара, допускает 24...d5! 25.cd ♕:h2 с матовой атакой у черных. Как же белым играть на 23...g4? Вы знаете, надежную защиту найти не так просто, везде у черных инициатива. И это логично, ведь они хорошо расставили свои фигуры, чего нельзя сказать

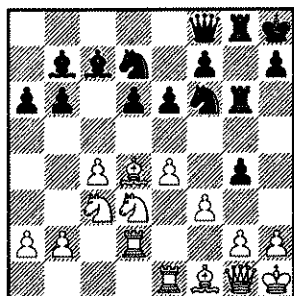
о белых. Так, уже плохо 24.f4 ввиду 24...e5! и взятие на e4. И все же защита была! Надо было сыграть 24. ♕e2 с идеей взять на f3 слонем. В этом случае ясного пути атаки черных указать не могу. Уже не столь сильно 24...d5?! 25.cd ed (ничего не дает 25...gf 26. ♕:f3 ♜h6 27.h3! или 25... ♜h6 26.f4!) 26. ♖:d5 ♕:d5 27.ed ♜h6 28.f4! ♕:f4 29. ♖:f4 ♜:f4 30.g3, и белые перехватывают инициативу. Все-таки у черных связан конь f6, поэтому такая прямолинейная игра не проходит.

24. ♜e1.

Укрепление пункта e4 в преддверии бури.

Механически воспрепятствовать прорыву черных можно путем 24.g4, но тогда возникали другие проблемы: 24...h5! 25.h3 (25.gh ♜h6!) 25... ♜h6! 26. ♜h2 (26. ♖f2 ♜h7!?) 26...hg 27.hg d5!, и блокирующий ответ 28.e5 проигрывает из-за 28...dc!

24...g4!



Самое время! Черные получают реальную атаку по верти-

кали g и большой белой диагонали.

25.fg.

В случае 25.f4 e5 26. ♔f2 можно нарисовать следующий красивый вариант: 26...g3 27. ♕:g3 ♖:g3! 28.hg ♘c5! 29. ♘f2 — единственный ответ — 29... ♖g6 (29... ♘h5!? 30. ♘e2) 30. ♕d3 ♘h5 31. ♘e2 f5!! с колоссальной силы атакой. А если после 25...e5 слон отступает на e3, можно просто взять на e4.

25...e5!

А вот большую черную диагональ пора закрыть! Это позволяет подключиться к атаке коню f6. Да, конечно, слон c7 у черных не сильно рад такому изменению структуры. Но не всем фигурам масленица!

26. ♕e3 ♘:g4 27. ♘d5 ♕d8!

Вот и недовольному нашлось применение! При случае он может выпрыгнуть на h4 или g5. Так, уже в этот момент грозит взятие на e3, и если белые берут ферзем или ладьей, последует ♕d8—g5 с выигрышем качества. А взятие конем приведет к потере пешки e4.

28. ♘f2.

Если увести ладью — 28. ♖c2, то черные продолжают атаку путем 28...f5! 29.ef ♖:f5

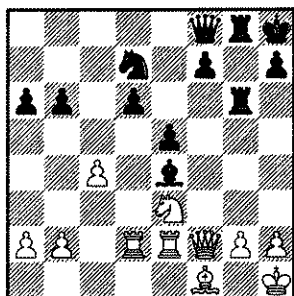
28... ♕h4! 29. ♖ee2.

На 29.g3 следовало 29... ♘:e3 30. ♘:e3 ♖h6!, и белым не сдобровать.

29... ♘:e3 30. ♘:e3 ♕:f2.

Мавр, черный чернополюный мавр, сделал свое черное дело! И может с чистой совестью уйти с доски.

31. ♖:f2 ♕:e4.



У черных лишняя пешка и давление на g2. Оценка очевидна: белые проигрывают.

32. ♘f5 ♘c5 33. ♘g3 ♕a8.

Жестче было сначала подключить пешку к атаке путем 33...f5, ибо меняться на e4 белые все равно не могли из-за потери качества. Далее возможен вариант 34.b4 ♘d3 35. ♖:b6 d5! 36. ♖c7 ♖8g7 37. ♖a5 f4! 38. ♘:e4 f3! с победой.

34. ♖d1 ♘e6.

Еще одна фигура подключается к штурму пункта g2!

35. ♖:b6 ♘f4 36. ♖f2.

Если навалиться на пешку d6, то гибнет король — 36. ♖ed2 ♖g7 37. ♖:d6 ♖:g3! 38.hg ♖:g3.

36... ♖h6?!

Азартно сыграно. Не присутствовал лично, но подозреваю, что игра шла на флажках.

Сильнее 36...h5!, сбивая коня с g3. Например, 37. ♖:f4 ef

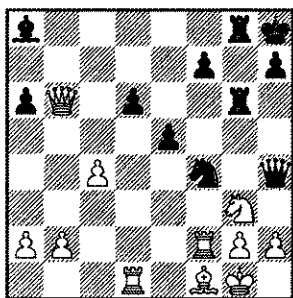
38. ♖d4+ ♖g7 39. ♖:f4 ♖e5!, и черные все равно проведут h5—h4: 40. ♖h4 ♖g4! 41. ♖h3 h4. Пока взятие коня не грозит, но есть угроза ♖8g7 и ♜g8, а на 42. ♕e2 — удар 42... ♖:e2!

37. ♜g1!

Грозило взятие на g3.

37... ♖h4.

На 37... d5 хорош темповой ответ 38. ♖c7!



38. ♖b3?

Стоило решиться на 38. ♖:d6!, и у черных, видимо, нет выигрыша! Возможно 38... ♖:g3 39. hg ♜h3+ (или 39... ♖:g3 40. ♖:f4 ♕:g2 (40... ♖:f4 41. ♖f6) 41. ♖f2!) 40. gh ♖:g3+ 41. ♖g2 ♕:g2 42. ♖f2! (на этом ресурсе все и держится) 42... ♕:f1+ 43. ♖:g3 ♖:g3+ 44. ♜:f1 и в получившемся эндшпиле черным на победу рассчитывать не приходится, проходная пешка с4 слишком сильна.

38... ♖h6!

И все-таки атака черных достигает цели.

39. ♖:f4 ef 40. ♖c3+ f6 41. ♜f5 ♖:g2+! 42. ♕:g2 ♖:h2+.

И мат в три хода. Тайманов сдался.

В целом, если исключить цейтнотные пометки, черные весьма последовательно осуществили свой план. Примечательно, что завершающий удар был произведен ладьей g8 при поддержке белополюсного слона по большой диагонали. Именно вскрытие этих важнейших линий и есть цель плана Фишера в Еже! А вот вскрытие центра стандартным ударом d6—d5 в приведенной партии так и осталось только угрозой, лезвием неподвижной гильотины, которая только пугала белых. Беда пришла с другой стороны.

Как легко догадаться, сразу же после данной партии началось активное применение идеи Фишера на практике. Всем понравилось так обыгрывать белых! Особую активность проявляли представители советской шахматной школы.

М. Визе — Н. Александрия

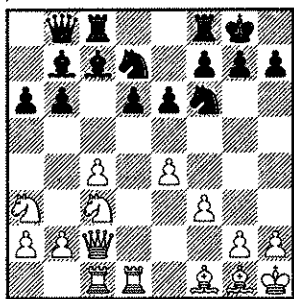
Люцерн 1982

Эта партия была сыграна практически одновременно с предыдущей. Что называется, идеи в воздухе витают! И многие их могут подхватить.

1. e4 c5 2. ♜f3 e6 3. d4 cd 4. ♜:d4 ♜c6 5. ♜b5 d6 6. c4 ♜f6 7. ♜1c3 a6 8. ♜a3 ♕e7 9. ♕e2 0—0 10. 0—0 b6 11. ♕e3 ♕b7 12. ♖c1 ♜e5 13. f3 ♖c8 14. ♖b3.

В данной партии не будем отвлекаться на дебютные нюансы.

14... ♖ed7 15. ♜fd1 ♜c7 16. ♙f1
 ♜b8 17. ♘h1 ♙d8! 18. ♙g1 ♙c7
 19. ♜c2.



Белые так и оставили коня на a3. Их ферзь также далек от совершенства — подкарауливает ладью c8, не иначе.

19... ♘h8!

Усиление идеи! Черные не тратят темп на ход ♜f8—e8, а сразу отправляют ладью на g8.

Всего лишь к уравнивающим упрощениям вела атака в центре — 19...d5 20.ed! (но не 20.cd?! ed 21.ed ♙f4 22. ♜b1 b5!, и белые кони в беде) 20...ed 21. ♜f5! и т. д.

20. ♜f2 g5! 21. ♜e1 ♜g8 22. ♙c2.

Конь белых наконец возвращается к жизни...

22... ♜g6 23. ♙e3.

...и даже берет под контроль важные поля в центре. Но если у Тайманова этот конь мешал ладьям, то здесь — слону g1. Разумеется, все эти мои рассуждения о взаимоотношениях

фигур отступают на второй план, когда начинаются конкретные варианты. Но в том-то и дело, что грамотное, гармоничное расположение фигур потом почти всегда успешно сказывается и в осложнениях. И, соответственно, дисгармония в расстановке фигур может иметь вполне конкретные пагубные последствия.

23... ♙e5 24. ♜e2 ♜a8.

Творческий подход. Нана усиливает напряжение по большой диагонали!

Можно было и не отвлекаться — 24... ♜cg8.

25. ♙f2 ♙h5!?

Прямо по Фишеру! Конь идет на f4.

26. b3!

Во тьме ночной белые определяют верное направление...

26... ♙f4 27. ♜b2!

Вновь, как и в предыдущей партии, белые пользуются ослаблением большой черной диагонали.

27... ♜cg8 28. g3?!

Знак за сомнительную идею — прогнать коня ценой ослабления пешечной цепи. Но не исключено, что по конкретным причинам этот ход неплох.

Здесь у белых был также другой хороший ход 28. ♙g4!

28... ♙h5!

На оптимистический удар 28... f5 белые могли ответить контрударом 29. ♙cd5!! ed 30.cd, и под боем как слон c7, так и конь f4.

Обратите внимание, что большая белая диагональ при этом полностью баррикадируется. Поэтому такая позиционная жертва белого коня, столь обычная для Английского Ежа, достаточно актуальна и для плана Фишера в Еже с f3.

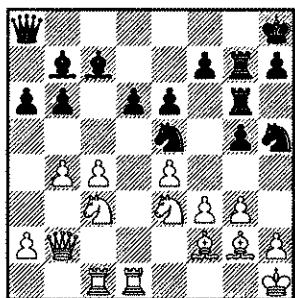
29. ♖g2.

Здесь вновь следовало подумать насчет 29. ♘g4!?, и далее возможно 29... ♘f6 (не так ясно 29... ♘:g4 30.fg ♘f6 31. ♖g2!) 30. ♘:e5 de (такую структуру мы еще не изучали, но будем!) 31.g4! (иначе черные сами двинут пешку на g4) 31...h5! 32.h3! hg 33.hg, и по вскрытой вертикали черным не удастся создать серьезных угроз, а вот белые могут проявить активность на другом фланге.

29... ♚8g7!

Нана развязывает коня e5.

30.b4?



Ослабление пешки с4. Мелочь, казалось бы...

30... ♘f4!!

Возвращение блудного коня — блестящая позиционная

жертва фигуры! Фишер был бы доволен... А может, он и действительно был доволен, изучая текущие партии во время своей двадцатилетней ссылки.

31.gf.

Брать приходится. Грозил размен на g2 и затем удар g5—g4 с завоеванием белой артерии a8—h1 черными. Точь-в-точь, как у Фишера с Андерссоном.

А на отступление 31. ♖f1 можно сыграть 31... ♘:f3! 32. ♘cd5 ♖d8, и в сложной борьбе шансы черных выше.

31...gf 32. ♘g4.

Белые сохраняют лишнюю фигуру...

32... ♘:c4 33. ♚e2 b5.

...но позиция у них уже не сахар! Черные имеют две сильные угрозы: f7—f5 и h7—h5.

34. ♖h4.

В случае 34.a4 черные могли не торопиться с ударами, а укрепить сначала свой ферзевый фланг путем 34... ♖c6! 35. ♚a2 ♚b7.

34... ♖d8.

Опять же ближе к контрольному, сороковому ходу начинаются приключения. Возможно, Нана опасалась на 34... f5! ответа 35. ♖f6, но, судя по всему, зря — 35...fg! 36. ♖:g7+ ♚:g7, и на e3 скоро придет черный гость.

35. ♖:d8 ♚:d8.

Впрочем, черные сохраняют некоторую инициативу. Угрозы по вертикали g по-прежнему серьезны!

36. ♖g1 (или 36.a4 ♕с6!) 36... h5.

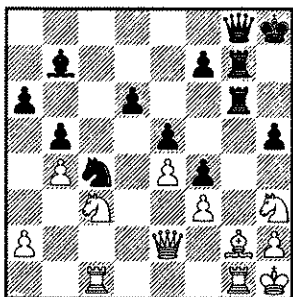
Логичнее 36...f5!, сочетая давление по вертикали с давлением по большой белой диагонали. Выгода этого совмещения видна из варианта 37.ef ef 38. ♘f2 ♘e3 39. ♕h3 ♖a8!, и пункт f3 белым не удержать. Поэтому правильно сразу 37. ♘f2, но и здесь путем 37...fe 38.fe (38. ♘с:e4 ♖g8!) ♖f6! черные сохраняли хорошую инициативу. Разменять ладьи белые пока не в силах из-за потери коня с3. И черные еще смогут выбрать, куда идти их коню, на e3 или e5.

37. ♘f2 ♖g8 (лучше 37... ♖f6!?)
38. ♘h3.

Конь на краю доски!

Заслуживало внимания 38. ♘d3 e5 39. ♖f2!, и белые могут развязаться путем ♕g2-h3. А если 39... ♕с8, то 40. ♘d5, и при случае белые имеют возможность контржертвой на f4 перехватить инициативу.

38...e5!



39. ♘d1?

И второй конь становится на край! Это уже тот редкий случай, когда доктор Тарраш безусловно прав. Конь d1 прерывает связь двух белых ладей.

После 39. ♖f2! ♘e3 40. ♕f1 ♖:g1+ 41. ♘:g1 f5 42. ♕h3 борьба продолжалась бы с неослабевающей силой и на все три результата.

39... ♕с8!

Выигрывая фигуру. Конец!

40. ♘:f4 ef. Белые сдались.

Отмечу, что план Фишера довольно опасен для белых, если они выводят ферзя на h4. После ♖g8 и g7-g5 этот ферзь получает по заслугам. И если отступает на h3, то его догоняют движением g5-g4! и бьют дальше. Вот как все хорошо для черных! Впрочем, пора вспомнить о своем обещании быть объективным.

После первых успехов на практике в рядах сторонников Ежа возникла эйфория, но ненадолго. За светлой полосой пошла черная. И все потому, что в определенный момент наконец к разработке системы за белых подключились серьезные люди. И сразу выяснилось, что у белых не так плохо, как можно было подумать.

Р. Хюбнер — Г. Лигтеринк

Вейк-ан-Зее 1984

1.e4 c5 2. ♘f3 e6 3.d4 cd 4. ♘:d4
♘с6 5. ♘b5 d6 6.c4 ♘f6 7. ♘1c3

а6 8. ♖а3 ♕е7 9. ♕е2 0-0 10. 0-0
b6 11. ♕е3 ♖е5!

Грамотный перевод коня с с6 на d7.

12. ♖b3 ♖ed7.

И, как легко заметить, своевременный. Черные успевают защитить пешку b6.

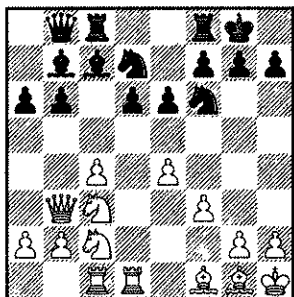
13. ♗fd1 ♕b7 14. f3 ♖c7 15. ♕f1
♗ac8 16. ♗ac1 ♖b8 17. ♖c2.

Белые переводят коня, но куда?

17... ♕d8 18. ♖h1!

Пора защищать пешку h2.

18... ♕c7 19. ♕g1.



19...h6.

Необязательный ход. Лучше было сразу приступить к осуществлению идеи.

20. ♖e3.

Вновь мы видим эту конструкцию! Слон g1 + конь e3. Тысяча и один бой на поле d5. Можно еще и сдвоиться по вертикали d.

20... ♖h8.

Едва ли не единственный разумный план черных в этой позиции.

Если они переводят коня на g6, то белые быстро начнут свою атаку — 20... ♖e5 21. ♖a3 ♖g6 22. b4!, и на каждом последующем ходу надо изучать удар c4-c5.

21. ♖c2 ♗g8 22. ♖d2.

Заслуживало внимания 22. b4!?, и затем белый ферзь встает на b2.

22...g5.

А теперь, внимание, маневр!

23. ♕d3!

Белопольный слон переходит на диагональ b1-h8. В условиях, когда королевский фланг черных ослаблен, это разумно. К тому же теперь черная ладья не сможет уютно себя чувствовать на g6.

23... ♖e5 24. ♕b1 ♗g7.

Черные продолжают знакомую перестройку.

Между тем при данной расстановке белых фигур неплохо смотрелось 24... ♕c6! с идеей провести b6-b5. Тогда при случае чернопольный слон сможет активизироваться через b6. Такая, знаете ли, масштабная игра по всей доске. Еж — культурист! Впалая грудь по центру и мощные бицепсы по краям!

25. ♖e2.

Хорошо смотрелось 25. b4!?

25... ♗cg8 26. ♖c3!

Постепенно белые нащупали правильное расположение для ферзя. Он на большой черной диагонали!

26... ♖a8.

Разумный маневр. О прорыве d6—d5 можно надолго забыть. А вот давление на пункт e4 может оказаться полезным.

27.b4!

Хюбнер не дремлет! Теперь белые могут в удобный момент нанести удар с4—с5, вскрывая позицию там, где они сильнее. И в этот момент, сделав все подготовительные ходы, Лигтеринк решил, что пора начать действовать.

27...g4!

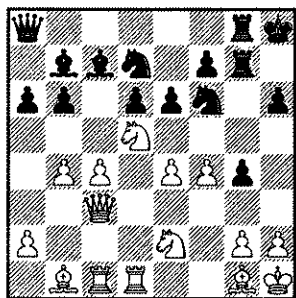
Он выбивает опору под пешкой e4, но у белых находится одно очень интересное возражение.

Дополнительное усиление атаки могло оказаться серьезным промедлением: 27...h5 28.c5! bc 29.bc dc 30.♖:c5, и черным придется переходить к обороне.

28.f4 ♘ed7.

И здесь доктор нанес мощный контрудар

29.♘d5!!



Еж — он и в Голландии Еж! Выпад белого коня на d5 всегда надо принимать во внимание.

29...ed.

На хладнокровное 29...♙d8 белые отвечали соответственно 30.♙d4. Теперь взятие на d5 приводит к перестановке ходов, а обмен качества на пешку e4 вряд ли хорош — 30...♞e8 31.♙:g7+ ♜:g7 32.♞e3 ♙:e4 33.♙:e4 ♞:e4 34.♞g3! ♞g6 (отдавать еще одно качество — это слишком) 35.f5! ♞g5 36.♞e4 ♞f4 37.♞d4, и перевес белых очевиден.

30.cd!

Итак, у белых всего пешка за фигуру, зато есть немало позиционных плюсов. Черный король оказывается под сильным прессом по большой диагонали. Уйти на h7 он не может ввиду удара e4—e5, ведь в засаде на b1 затаился белый слон. У черных очень пассивны слоны, их ладьи атакуют собственную пешку, и так далее.

Впрочем, говорить о серьезном перевесе белых пока рано. Но компенсация за коня у них прекрасная. Важно также, что психологический перевес оказался на стороне Хюбнера. Лигтеринк готовился атаковать, а пришлось обороняться. До поры до времени он делал это неплохо, но все же не выдержал.

Замечу, что слабее было другое взятие на d5 — 30.ed b5! 31.♙d4 ♙d8 и черный слон b7 пробивает себе дорогу в жизнь.

30...♙d8.

Ничего не выгадывали черные, если пропускали ладью на c8 — 30... ♖c8 31. ♕d4 ♕d8 32. ♗e3, и далее белый конь скачет на f5.

Интересно, что здесь черные могли уйти в глухую оборону, ничего не отдав из материала — 30... ♖e8 31. ♕d4 f6 32. ♖g3 ♕d8 33. ♖f5 ♗h7, но в этом случае белые могли, не торопясь, продолжать наступление. Например, подготовить вскрытие игры на королевском фланге. Лишняя фигура черных не чувствуется, ферзь вне игры.

31. ♕d4.

Заслуживал внимания предварительный перевод коня на f5 — 31. ♖g3

31... ♖h5!?

Понятное человеческое желание ослабить пресс соперника. Черные отдают качество, причем сильный слон белых уходит с доски.

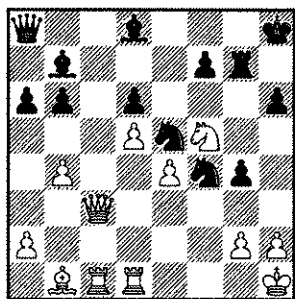
Видимо, довольно перспективно здесь было 31... ♗e8 32. ♖g3 ♗g6!, и следующим ходом король черных перемещается на g8. Играть e4—e5 белые не могут из-за взятия конем на d5 с темпом. А качество черные еще успеют отдать.

32. ♕:g7+ ♗:g7.

Лигтеринк не хочет брать конем, сохраняя удар на f4. Но, оказывается, это белым не по меху!

33. ♖d4! ♖:f4 34. ♖f5.

Конь проник на активную позицию. Кажется, что белые хотят съесть еще одно качество... 34... ♖e5.



35. ♖:d6!

Именно так! Важно выбить опору из-под коня e5.

В случае 35. ♖:g7? ♗:g7 у белых не просто похуже, а практически безнадежно, несмотря на формальное материальное равенство. В закрытой позиции три легкие фигуры, имея опорные поля, легко переиграют белые ладьи.

35... f6!?

Черные укрепляют коня в центре и открывают седьмой ряд для ладьи. Но есть и минусы. Был у черных один плохой слон, а теперь — два!

Разумно смотрелся размен ладьи на сильного коня белых — 35... ♖fg6 36. ♖f5 ♕g5! 37. ♖:g7, и здесь не 37... ♕:c1 38. ♖f5 ♕g5 39. ♖d6! с грозной инициативой у белых, а просто 37... ♗:g7, и с тремя фигурами за две ладьи и пешку — правда, сильную пеш-

ку d5 — у черных есть контршансы.

36. ♖e3! ♘fg6 37. ♗f1!

Белые не попадают в ловушку! Они аккуратно обрабатывают черные слабости b6, f6 и h6.

На жадное 37. ♖:h6+? следовало 37... ♗h7 38. ♖e3 ♖b8! 39. ♘:b7 ♘f3! и мат белому королю.

37... ♗h7.

Плохо 37... ♘h7? из-за 38. ♘f5. Возможно, лучше всего было сыграть 37... ♖b8!?

38. ♗f5 ♖b8 39. ♘e8 ♙c8?

Решающая ошибка, и как обычно — перед самым контролем!

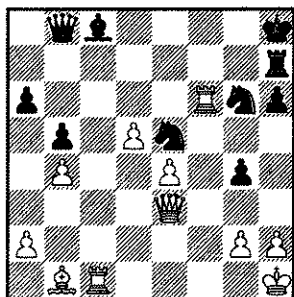
Упорнее 39... ♘d7, на что Хюбнеру надо было решиться последним контрольным ходом сыграть 40.e5!!

Далее во всех вариантах у белых перевес. Вот один из них, близкий к оптимальному: 40...fe 41. ♗h5 ♘f4 42. ♙:h7 ♙g5 43. ♗:g5 hg 44. ♙f5 ♖:e8 45. ♙:d7 (но не 45. ♗c7 ♖f7! с идеей 46. ♙:d7? ♖:d5) 45... ♘:d5! (из последних сил) 46. ♖:g5 ♖:d7 47. ♖:e5+ ♘g8. Две фигуры за ладью и пешку не дают черным успокоения, слишком уж плох их король. Белые ставят короля на g1, а ладью на d4. Вряд ли черные могут устоять.

40. ♘:f6!

Последняя опорная пешка погибла.

40... ♙:f6 (или 40... ♙:f5 41. ♘:h7!) 41. ♗:f6 b5.



42. ♗:g6!

Финальный аккорд зрелищного поединка. На взятие ладьи белые могут нанести двойной удар шахом ферзем с c3, но еще сильнее 43.e5! с решающей атакой. Поэтому черные сдались.

Как видно из приведенного примера, план Фишера опасен для обеих сторон, если черным не удастся вскрыть вертикаль g, и если белые вскрывают игру в центре, тогда положение черных ладей становится бесполезным, а их короля — уязвимым. Так что задача черных — не допустить этих двух «если»!

Здесь самое время вспомнить один известный эпизод из античной истории, в котором одна враждующая сторона отправила другой самое короткое послание за всю историю войн. Когда враги осадили древнюю Спарту, они послали ее защитникам ультиматум: «Сдавайтесь! И тогда останетесь живы. Помните, если мы возьмем город штурмом, ни один из вас не останется в живых!» Спартянцы были суровыми

людьми, которые не любили бросать слова на ветер. Они ответили одним, но веским словом — «если!»

Но сменим тему. Хватит войн и крови, давайте поговорим о любви! Я всегда говорил и буду говорить, что Еж — красавец! И в лесу и на доске в нем есть внутренняя сила и какая-то необъяснимая гармония. Не случайно Еж знает короткий путь к женским сердцам, ради них он готов на любые подвиги. Когда женская рука выставляет пешки по шестому ряду, белым следует готовиться к худшему.

Мы уже видели, как Еж побеждал под чутким руководством Майи и Наны. А теперь посмотрим, как он хорош в романе с венгерскими красавицами.

Д. Дочев — С. Полгар

Сингапур 1990

Это было первенство мира до 16-ти лет. В таком возрасте все идеи воспринимаются легко. Еще остались хороший счет и оптимизм юности, а с другой стороны, уже накоплен некоторый опыт. Самое время играть Ежа!

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.♘:d4 ♘c6 5.♘b5 d6 6.c4 ♘f6 7.♘1c3 a6 8.♘a3 b6 9.♙e2 ♙b7 10.0-0 ♘b8.

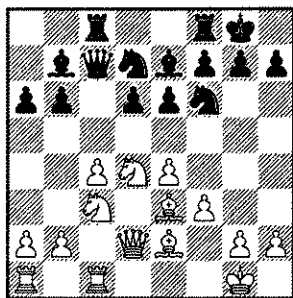
В предыдущей партии мы видели перевод коня на d7 через

поле e5. Но можно и через b8. Обычно никакой разницы нет. Правда, чаще всего черные делают это только после выхода белого слона на e3, то есть когда угроза пешке b6 становится реальной.

11.f3 ♘bd7 12.♙e3 ♚c7 13.♚d2 ♙e7 14.♘c2 0-0 15.♘d4.

В данном поединке белые, не мудрствуя лукаво, вернули коня в центр после скитаний. Путешествие по квадрату d4—b5—a3—c2—d4 заняло целых четыре темпа! Черные тоже, в свою очередь, потратили время на перепляс коня с c6 на d7, но это только два темпа. Так что на доске получилась позиция обычного Ежа с пешкой f3, которую можно получить из английского начала (см., например, партию Горт — Любоевич), но без двух темпов у белых! Пожалуй, это слишком большая плата за удовольствие видеть коня в центре.

15... ♚ac8 16. ♚fc1!?



Довольно разумная идея! Белые планируют повести классическое наступление пешками на

ферзевом фланге. В этом смысле расположение ладей на c1 и b1 (или на a1) весьма логично. Другое дело, что конкретная ситуация на выходе из дебюта не располагает к повышенной активности белых.

16... ♖b8 17. ♕f1 ♕d8.

Вспомним о Земише.

18. ♖h1 ♖h8.

И сразу о Фишере! Хорошие компаньоны...

Строго говоря, в данной ситуации с двумя темпами в кармане можно было обойтись только старшим классиком. После 18... ♕c7 19. ♕g1 сразу прорыв ничего особого не давал — 19... d5 20. cd ♕f4 21. ♕e3 ♕:e3 (21... ♕:h2 22. de при ближайшем рассмотрении не дает черным атаки) 22. ♖:e3 ed и ладья на e8 у черных нет, как это было в партии Шереметьева — Чибурданидзе. Так надо ее туда поставить! После 19... ♖fe8! почти на любой ход белых прорыв в центре предоставляет черным приличную инициативу. Ладно, не будем отвлекаться.

19. ♕g1.

Может быть, этот ход и не станет потерей темпа. Но ведь черного слона пока нет на c7!

Имело смысл пойти сразу 19. b4.

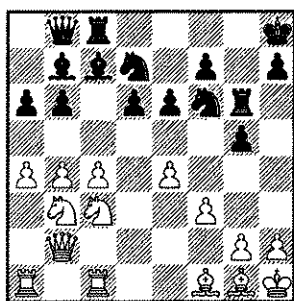
19... ♖g8! 20. b4 g5.

На 20... ♖e5, как уже говорилось, у белых есть адекватный ответ 21. ♖a4!

21. ♖b2 ♖g6.

Что бы белые делали на немедленное 21... g4 — не вполне понятно. Конкретные варианты в большинстве своем складываются в пользу черных.

22. ♖b3 ♕c7 23. a4.



Логичное продолжение своей игры. Ладья a1, оказывается, отлично расположена на исходном месте.

23... ♖g8.

София творит! Обычно на это поле ставят вторую ладью. Она же решила убрать короля от удара белого ферзя.

Можно было все-таки сразу начать войну — 23... g4, и следующие варианты очень неплохо иллюстрируют возможности черных: 24. f4 (или 24. fg ♖e5 25. h3 ♖f:g4!, и брать коня нельзя из-за шаха на h6) 24... d5! 25. e5 dc 26. ♕:c4 g3!, и с пунктом g2 у белых беда!

24. a5! g4.

Теперь уже точно пора. Иначе через пару ходов черным станет не до атаки.

25. ab ♕:b6 26. ♕:b6 ♖:b6 27. ♖a5?

Принципиальная ошибка! Белые недооценивают опасности, которые ждут их на диагонали a8—h1. Для красивых позиционных ходов времени уже нет. Надо было срочно отвлечь черных от атаки.

После правильного 27.c5! dc (27... ♖bd7 28. ♖a5 ♗a8 29.c6!) 28. ♖:c5 белые получали сильного коня и возможность вырвать жало у Ежа — слона b7. На 28... ♗h6 есть защита 29.h3 gh 30.gh ♖h5 31. ♖e2, и конкретные варианты показывают, что атака черных не так сильна.

27... ♗a8!

Главный атакер черных сохранен.

28. ♗d2.

Теперь уже поздно играть 28.c5 — 28...dc 29.bc ♗h6 30.h3 ♗:c5!, и вторая ладья черных идет в атаку.

28...gf 29.gf ♖bd7!

Очень сильный ход. Черные переводят коня на e5, попутно нападая на пешку b4.

30.b5?

Решающая ошибка! В результате неуместной, во всяком случае — на данный момент, активности белые на секунду утрачивают контроль над центром, что приводит их к катастрофе.

Надежнее было 30. ♗ab1 ♖e5 31. ♗e2, и здесь дух Фишера мог снова появиться над доской — 31... ♗h8!, и черные, сдваивая

ладьи по вертикали g, сохраняют опасную инициативу.

30...ab 31.cb.

Плохо 31. ♖:b5 из-за тематического удара 31... ♖:e4!

Теперь белые получили проходную пешку, но выпустили на волю черного слона.

31...d5! 32.ed ♖:d5.

Аккуратнее сначала включить ходы 32... ♖e5 33. ♗g2, и лишь потом взять на d5.

33. ♖:d5.

Дело в том, что вместо безвольного хода в партии белые могли перекрыть дорогу смерти путем 33. ♖c6! ♗:c6 34.bc ♖e5 35. ♖:d5 ed, и здесь сразу несколько ходов ведут к упрощениям и равенству.

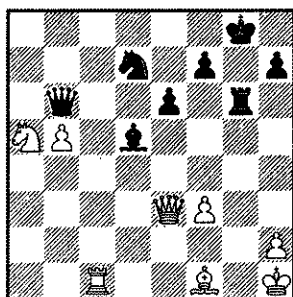
33... ♗:c1! 34. ♗:c1 ♗:d5.

А вот теперь белые оказываются беззащитны. Их конь a5 оказывается вне игры.

35. ♗e3.

Пешка f3 это не просто пешка. Это последняя соломинка белого короля! На 35. ♗e2 имелся симпатичный отвлекающий удар 35... ♗:b5!

35... ♗b6!



Другое изящное отвлечение.

36. ♖c8+ ♘g7 37. ♗c3+ e5.

Грозит мат на g1.

38. ♕g2 ♗f2!

Финальная атака Софии производит прекрасное впечатление. Лучшей демонстрации силы плана Фишера и Ежа в целом не придумаешь.

Это была средняя сестра Полгар. Посмотрите, как умело приручила злобного хищника старшая из сестер Жужа, которая первой в семье вошла в элиту мировых шахмат.

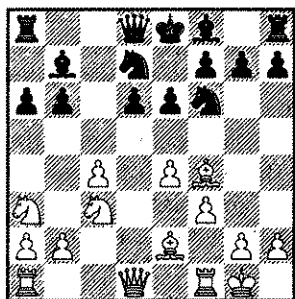
И. Гуревич — Ж. Полгар

Нью-Йорк 1992

1.e4 c5 2. ♘f3 e6 3.d4 cd 4. ♘:d4 ♘c6 5. ♘b5 d6 6.c4 ♘f6 7. ♘1c3 a6 8. ♘a3.

Совершенно неожиданно для меня большинство приведенных примеров получается из данного варианта сицилианки. Это эффект коня a3! С такой плохой фигурой на доске белые частенько позволяли черным демонстрировать какие-то конструктивные идеи.

8...b6 9. ♕e2 ♕b7 10.0-0 ♘b8 11.f3 ♘bd7 12. ♕f4.



Новинка в рамках данной книги! Белые имитируют давление на пункт d6. Очевидно, в надежде на ответ e6—e5?

12... ♗c7 13. ♗d2 ♕e7 14. ♗fd1 ♘e5!

Ну, разумеется!

15. ♗ac1 0-0 16. ♕e3.

Признание собственной неправоты.

16... ♗ac8 17. ♘h1.

Что интересно! Маневром слона белые выманили черного коня на e5. И в результате черный ферзь не может отступить на b8 из-за потери пешки b6. А если черный конь вернется на d7, получится, что белые выиграли темп! Что ж, тоже интересная идея...

17... ♘h8!?

«Фишер» в чистом виде. Вы помните: Роберт Джеймсович белыми сыграл ♘h1, ♗g1 и g4 при слоне на e2! А мы до этого видели симметричные маневры только при черном слоне на c7.

18. ♗e1 ♗g8 19. ♗f2 ♘ed7 20. ♘c2.

Заслуживало внимания 20.b4, чтобы потом сыграть ♘c3—a4

усиливая пресс на b6. А далее, если повезет, белые проведут c4—c5 и первыми начнут активные действия.

20... ♙d8!

Попытка увести-таки ферзя на b8.

Полагаю, можно было и сразу начать экспансию на королевском фланге — 20...g5 21. ♙d4 ♚g6 и т. д.

21. ♗g3.

Но теперь вновь повисла пешка d6. Танцы вокруг черных пешек являются хорошим поводом зафиксировать ничью. Но Жужа, естественно, против.

21... ♗e5!

Второй выход в центр!

22. ♗a3.

Возвращение в стойло! Илья действует, на мой взгляд, слишком надежно.

На 22.b3 неприятно 22...b5! Но почему бы не сыграть 22. ♗d4? Взятие на c4, конечно, в этом случае не проходит. На «идейный» ход 22...g5 белые могут ответить внезапным ударом 23. ♗db5! ab 24. ♗:b5 ♗e7 25. ♗:d6 ♗c6 26. ♗:c8 ♙:c8 27. c5!, и белые имеют не только выгодное материальное соотношение, но и мощную инициативу. Поэтому в ответ на 22. ♗d4 черным лучше всего сначала ответить 22...♗b8! и только на 23.b3 отправить вперед фишеровскую пешку 23...g5!? Брать ее слоном белые, конечно, не могут ввиду прыжка

♗f6—h5, и черные выигрывают фигуру.

22... ♗b8!

Маленькая победа черных. Ферзь с небывалыми трудностями достиг поля b8!

23. ♗f2 ♗ed7!

И пешки остались живы.

24. ♚c2.

Игра белых, скажем прямо, далека от совершенства. Потому что само совершенство сидит с другой стороны доски!

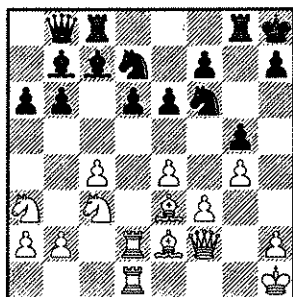
24... ♙c7 25. ♚cd2.

Любезное приглашение черному слону посетить белого короля.

25...g5!

Увы, в королевских покоях белых слона ждала засада: 25...d5 26.cd ed 27.ed ♙:h2? 28.f4! Вход — рубль, выход — два! И никакие комбинации типа 28... ♚:c3 29.bc ♗e4 30. ♗f3 ♗:d2 31. ♚:d2 черным уже не помогают.

26.g4.



Вот еще один характерный способ предотвратить дальнейшее движение черной пешки.

Блокировка — игра в корпус! Ее минусы очевидны: черные поля ослабляются, на е5 образуется хороший опорный пункт для черных коней. Но есть и плюс: черным трудно продолжить атаку!

26... ♖e5!

Провокация! Возьмите, пожалуйста, пешку...

27. ♙:b6!

Не доверяет Илья женщинам! Раз она отдает пешку, значит, считает, что брать нельзя. А он не поверил... и, как ни странно, был прав. Но вряд ли видел в момент взятия — почему именно. Конечно, белые могли и не бросаться в осложнения.

Например, был неплохой ход 27. ♖g1.

Также можно осуществить взятие, разменяв пешки h — 27.h4!? h6 (надо изучать и 27...gh) 28.hg hg и только теперь 29. ♙:b6. Далее следуют сложные варианты. Суть в том, что у черных также открывается король, и это могло сказаться.

27... ♙:b6 28. ♗:b6 ♖e:g4!

Эффектный удар, упущенный белыми при расчетах. Очевидно, это так расстроило Гуревича, что он немедленно потерял нить игры.

29. ♗:d6?

А вот это уже серьезная ошибка. Один просчет влечет за собой другой.

В случае принятия жертвы получалась позиция с тремя

фигурами за ферзя: 29.fg ♙:e4+! (но не 29... ♖:e4 30. ♖g1!) 30. ♖:e4 ♗:b6 31. ♖:f6 ♗b7+ 32. ♖g1 ♗g6 33. ♖h5, и оценить ее довольно трудно. Конь a3 пассивен, король белых слаб, но и черным нечем хвастать — их ладьи лишены простора. Видимо, мне следует отделаться обычной оценкой «неясно»!

А между тем, позиция была в пользу белых! Надо было сначала отвести ферзя домой — 29. ♗g1!, и только на 29... ♖e5 забрать пешку 30. ♗:d6, после чего не опасен удар 30... ♖d5 ввиду 31.c5!, и белые поддерживают свою застрявшую ладью. Но не исключено, что Жужа и не думала отступать конем! Куда интереснее продолжить атаку путем 29... ♗g6!? с идеей ♗g6—h6—h2. Тогда нехорошо для белых 30. ♗:d6 ♗h6 31.fg (ход 31.h3!? неподъемен для нормального человека) 31... ♖:e4 32. ♗d4+ из-за 32...e5! 33. ♗:e5+ f6! 34. ♗:e4 ♙:e4+ 35. ♖:e4 ♗:b2!, и черный ферзь с решающим эффектом входит в игру. Сильнее 30.fg ♖:e4 31. ♗d4+ e5 32. ♗:e4! ♙:e4+ 33. ♖:e4, и с такой дырявой структурой черным было бы трудно играть. Но не станем о грустном. Все это осталось за бортом, и слава Богу!

29... ♗c6!

Еще один красивый удар. На взятие ладьи следует мат на h2.

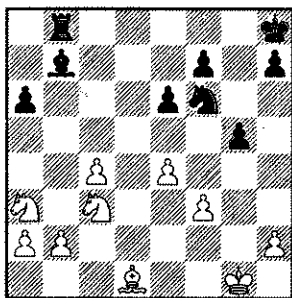
30. ♗d8! ♗:d6! 31. ♗:d6.

На 31. ♖:b8 есть промежуточный шах 31... ♜:d1+!

31... ♖f2+.

Отличная карьера для трудяги коня!

32. ♖g1 ♖:d1 33. ♖:b8 ♜:b8
34. ♙:d1.



Героический конь проделал маршрут b8—c6—b8—d7—e5—d7—e5—d7—e5—g4—f2—d1! и принес своему войску лишнее качество. Определенная компенсация у белых имеется: на ферзевом фланге у них хорошие перспективы. Но сил (или времени!) для сопротивления у бойца уже не осталось.

34... ♖d7.

Еще сильнее 34... ♜d8 35. ♙c2 g4!

35. ♖f2 ♖g7 36. ♖c2 (36. b4!?)
36... ♖e5 37. ♙e2 ♜c8 38. ♖e3 a5
39. a3 ♙a6 40. b3 ♖f6 41. ♖b1?

И не дожидаясь удара 41... a4!, белые сдались.

Наконец, посмотрим еще одну — более позднюю партию в чисто мужском составе и в оптимальном дебютном исполне-

нии. В ней черные энергично атаковали, но и белые были на высоте.

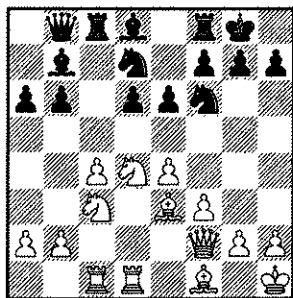
А. Белозеров — А. Федоров

Смоленск 2000

1. e4 c5 2. ♖f3 d6 3. d4 cd 4. ♖:d4.

На этот раз белый конь никуда не уйдет из центра. Это, безусловно, выгодная для них редакция Ежа с пешкой f3.

4... ♖f6 5. f3 e6 6. c4 ♙e7 7. ♖c3
0—0 8. ♙e2 b6 9. 0—0 ♙b7 10. ♙e3
a6 11. ♖d2 ♖bd7 12. ♜ac1 ♜c8
13. ♜fd1 ♖c7 14. ♙f1 ♖b8 15. ♖f2
♙d8 16. ♖h1.



Все эти ходы мы уже видели. Белые готовы в случае необходимости поставить ферзя на g1.

16... ♖h8!

В партии Курносов — Тараненко, Санкт-Петербург 2001, черные перепутали все планы, какие только возможно, и потерпели образцово-показательное поражение: 16... ♜e8 17. a4 ♙c7 18. ♖g1 ♖h8 19. b4 ♖a8 20. ♖b3 d5? 21. ed ed 22. c5! (по Карпову!) 22... bc 23. ♖:c5 ♖:c5

24. bc ♖e6 25. ♘e2! ♜ce8 26. ♙f4
 ♗b8 27. ♙:c7 ♗:c7 28. ♘d4 ♜e5
 29. ♗f2.

У белых просто идеальная позиция, сильная проходная плюс конь — блокер на d4. Контригры у черных нет никакой. Окончание партии приводить не буду. С такой игрой в Еж делать нечего!

17. b4 ♜g8 18. ♘b3.

Белые осуществляют классический план атаки на ферзевом фланге.

18... ♙c7.

В партии Ягупов — Кулаотс, Биль 1995, черные сразу сыграли 18...g5, допустив двойной удар на пешки g5 и d6 — 19. ♗d2! (на 19. ♘a4 сильно 19...g4! с угрозой размена на f3 с последующим ударом ♘f6:e4!), но оказалось, что у них есть достойное возражение: 19...g4! 20. ♗:d6 (20. ♙f4 gf 21. gf ♘e5!) 20... ♗:d6 21. ♜:d6 ♙e7! (неожиданно сказывается незащищенность пешки b4!, полезно запомнить этот мотив) 22. ♜dd1? (здесь белым следовало побороться за инициативу жертвой качества 22. ♜cd1! ♙:d6 23. ♜:d6, и у них есть компенсация в виде пешки и сильного чернопольного слона) 22...gf 23. a3?! (еще один промах, надо было согласиться на худшую позицию после 23. gf ♙:b4) 23...fg+ 24. ♙:g2 ♜:c4, и черные вскоре реализовали свой большой перевес.

19. ♗g1 g5!

Итак, грозит удар g5—g4. Как обороняться белым? На 20. h3 можно ответить 20...h5.

20. ♙d3!?

Маневр Хюбнера (скоро каждому ходу удастся присвоить имя известного шахматиста!). Белые укрепляют пункт e4, что дает им возможность на g5—g4 ответить f3—f4. Замечу, что черный конь d7 пока связан защитой пешки b6.

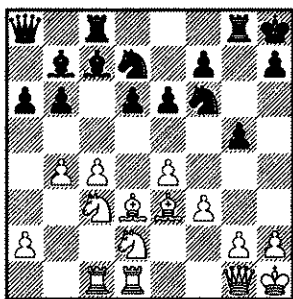
20... ♗a8.

Алексей усиливает нажим на e4, чтобы все-таки вскрыть игру путем g5—g4.

Прорыв в центре здесь успеха черным не приносил: 20...g4 21. f4 d5 (21... ♗a8 22. ♘d2!) 22. ed ed 23. ♘:d5 ♙:d5 24. cd ♙:f4 25. ♜c6!, и перевес на стороне белых.

Зато вполне можно было пока усилить ладейную группировку на королевском фланге — 20... ♜g7 21. a4 (если 21. c5, то после миллиона разменов на c5 черные выиграют пешку ударом на h2) 21... ♜cg8 22. a5 (а здесь на 22. c5 хорошо 22...bc 23. bc d5!) 22...ba 23. ♘:a5, и наряду со стандартным отступлением слона на a8 у черных появляется интересная позиционная возможность продавить пункт e4 путем 23...g4 24. f4 ♙:a5! 25. ba ♗a8. Я не утверждаю, что в конечной позиции у черных перевес. Но игра есть!

21. ♘d2!



Черные третьей фигурой напали на e4, и белые в ответ снаряжают третьего защитника этого важнейшего пункта. С одной стороны, таким способом белые затрудняют контригру черных. Но с другой — сами лишаются важной атакующей фигуры, которая поддерживала возможные прорывы a4—a5 или c4—c5. Такова жизнь: выигрывая в одном, уступаешь в другом!

21... ♖g7

Ничего не давал наскок 21... ♘e5 22. ♙c2. На 21...g4, как уже было сказано, белые заготовили 22.f4!

22. ♙d4 ♖cg8 23. ♘a4.

Почему бы не съесть пешку? Нехорошо 23. ♗f2 g4 24.fg (24.f4 g3!) 24...e5!, и взятие на g4 даст черным сильную инициативу. А вот 23. ♗e1 заслуживает внимания.

23...g4!

Весьма своевременная атака.

24.f4 ♗d8 25. ♙b1?

Неплотный ход, позволяющий черным начать сильную атаку. Следовало все-таки подвести ферзя к центру — 25. ♗e1!

25...g3.

Полезно немного расширить сферу деятельности ладей. Кстати, это можно было сделать и на предыдущем ходу.

26.h3 b5!

Белые сняли контроль с поля b5: конь в атаке на a4, слон, наоборот, встал в засаду на b1, и в результате черные проводят освобождающий прорыв, открывая дорогу в свет своему чернопольному слону.

27.cb ab 28. ♘c3.

Но что дальше?

28... ♘g4!

Прекрасный выпад! Оказывается, черный ферзь готов подключиться к атаке на белого короля. Такие мелочи, как возможная потеря качества на g7, уже не в счет.

29. ♗e1?!

Еще один не лучший ход, приведший белых... к победе! Андрей Белозеров решил разблокировать своего короля.

Принципиально было ответить ударом на удар — 29. ♘:b5! Далее борьба приобретает острейший характер. Вариантов — море! И все-таки, я думаю, шансы черных на успех были выше.

29... ♘f2+ 30. ♙g1.

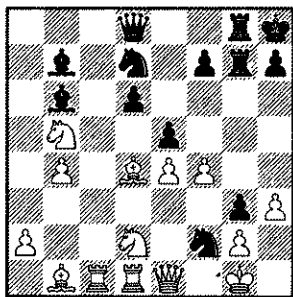
Вот в чем идея белых. Они пытаются откупиться качеством. Брать на f2 было нелогично, тогда маневр белого ферзя стал бы просто потерей темпа.

30...e5.

Один из верных путей к заслуженной победе.

Качество можно было принять в следующей редакции: 30...♙b6 31.♖e3 ♘:d1 32.♗:d1 ♙:d4 33.♖:d4 e5! 34.♖:d6 ♗g6 35.♖d3 ♖b6+ 36.♔h1 ♗h6! с матовыми угрозами белому королю. Конечно, этот складный вариант не обязателен для белых. Так, они могут сами взять качество путем 31.♙:g7+ ♗:g7 32.♔f1, и прямого выигрыша за черных не видно, хотя инициатива у них мощная.

31.♘:b5 ♙b6!



Вот главное последствие прорыва b6—b5! Черные через поле b6 подключают к атаке своих чернополевых бойцов.

32.fe ♘:e5?

К сожалению, теперь и Алексей начинает допускать ошибки.

Без вопросов выигрывало 32...♘:d1 33.♖:d1 (33.♗:d1 ♙a6!) 33...de! 34.♙c5 ♙a6 35.a4 ♙:b5 36.ab ♘:c5 37.bc ♙:c5+!, и чер-

ные все-таки захватывают диагональ a7—g1.

33.♖e3!

Укрепился!

33...♙:d4 34.♘:d4 ♘eg4?!

Контроль близок, надо ослабить позицию еще больше! Неоднократно таким образом боевым шахматистам удавалось переломить ход борьбы. Но увы, на этот раз такая блеф-тактика приводит Федорова к катастрофе. Стоило забрать качество.

35.hg!

«А почему бы и нет?» — подумали белые.

В случае робкого 35.♖c3 черные могли сменить караул на блокпосте f2: 35...♘:d1 36.♗:d1 ♘f2 37.♗e1 ♖f6 с обоюдными шансами.

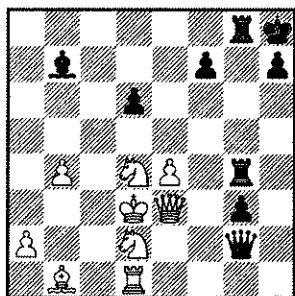
35...♖h4 36.♔f1!

Король сам спасает себя! Принцип Бента Ларсена в действии.

36...♖h1+ 37.♔e2 ♘:d1.

Плохо 37...♖:g2 38.♗g1 ♖h2 39.♖:g3.

38.♗:d1 ♖:g2+ 39.♔d3 ♗:g4.



У черных ладья за две фигуры. Их надежды заключаются в сильной проходной g3.

40. ♖g1?

Жестче 40. ♘f5!

40... ♗h2?

Последним контрольным ходом стороны обмениваются ошибками.

В цейтноте Алексей не заметил спасительный ресурс 40... ♖:e4! 41. ♘:e4 (окончание 41. ♖:g2 ♖:e3+ 42. ♗:e3 ♘:g2 однозначно в пользу черных) 41... ♘:e4+ 42. ♗c4 (конечно, нехорошо 42. ♗:e4 ♗:g1, ведь у черных вот-вот появится еще один ферзь) 42... ♘d5+ (На 42... ♖c8+ есть феерический ход 43. ♘c6! с идеей 43... ♖:c6+ 44. ♗b5, и белые выигрывают.) 43. ♗d3 (очень опасно 43. ♗b5 ♖b8+ 44. ♗a5 ♗b2 и совсем не годится 43. ♗c3? ♖c8+) 43... ♘e4+ (в случае 43... ♗b2 44. ♘c2! ♖g4! продолжалась борьба на все три результата) 44. ♗c4 ♘d5+ с ничьей!

41.a4?!

Вероятно, бойцы в горячке цейтнота бросили запись ходов и продолжили игру в быстром темпе, хотя уже можно было подумать.

Сильнее 41. ♘4f3! ♘a6+ 42. ♗c3 ♗f2 43. ♗:f2 gf 44. ♖:g4 ♖:g4 45. ♘d3.

41...g2?

К совершенно неясной игре вело 41... ♘:e4+! 42. ♘:e4 ♖:e4

43. ♗:e4 (43. ♗:e4 ♖e8+) 43... ♗:g1.

42. ♘4f3 ♗g3 43. ♘a2 ♖f4?

Последняя ошибка — зевок. Правильно 43... ♖e8!?

44. ♖:g2! ♖:e4 45. ♖:g3 ♖:e3+ 46. ♗:e3 ♖:g3 47. ♘:f7 ♗g7 48. ♘c4 h5 49. b5 h4 50. ♗f4 ♖g2 51. ♘f1 ♘:f3.

Или 51... ♖f2 52. ♗e3!

52. ♘:g2 ♘:g2 53. ♘f3 h3 54. b6.

Белая пешка проходит в ферзи. Черные сдались. Титаническая борьба! Не ошибиться в таких сложных позициях с великим разнообразием возможностей практически невозможно даже хорошему гроссмейстеру. Но, как известно, чтобы побеждать, не обязательно играть идеально. Важно играть лучше соперника! В данном случае это означает: допустить меньше просчетов. Есть и еще одна хорошая формулировка — важно ошибиться **предпоследним!**

Итак, можно подвести некоторые итоги. План Фишера — ♗h8, ♖g8, g5 дает черным вполне реальную контригру. Белым следует действовать крайне осторожно, чтобы не попасть под сильную атаку. Обилие комбинационных мотивов с обеих сторон делает борьбу в этом варианте крайне интересной. Она не для слабых духом!

Глава 4.

Набег пешки h7 на крепость белого короля — маневр Любоевича

Надо сказать, что план Фишера вовсе не является единственным методом атаки черных на королевском фланге. Оказывается, черные могут и не трогать пешку g7 с места, а обойтись ее соседкой — одной лишь пешкой h7! Ее движение вперед способно всерьез ослабить прикрытие белого короля, после чего фигурная атака со вскрытием центра значительно выигрывает в силе. Как ни странно, этот план не столь известен, хотя результаты он приносит хорошие. Очевидно, все дело в том, что не хватает громкого титульного имени. Таких гигантов, как Фишер, найти, конечно, непросто, но обещаю: достойного и авторитетного человека по ходу рассмотрения партий мы обязательно обнаружим!

В целом в шахматах крайняя пешка является весьма грозным оружием в позиционной игре. Очень важно то, что ее движение практически не ослабляет собственную позицию! То есть с минимальным риском для себя можно попробовать нанести ущерб сопернику. В худшем случае этот отчаянный пехотинец погибнет, но и тогда очень часто

у атакующей стороны остается определенная позиционная компенсация.

В Еже с пешкой f3 пробег пешки h7 как раз и призван ослабить пешечное прикрытие белого короля, чтобы сделать более эффективным возможное вскрытие игры в центре. То есть, выражаясь военной терминологией, это артподготовка перед штурмом.

В. Ульман — Л. Любоевич
Мадрид 1973

Наши старые знакомые! Это одна из первых дуэлей непримиримых врагов на лесной территории.

1.c4 e5 2.♘f3 ♘f6 3.♘c3 b6
4.e4 d6 5.d4 cd 6.♘:d4 ♙b7 7.f3
e6 8.♙e2 ♙e7 9.0-0 0-0 10.b3.

В те далекие годы теория Ежа была еще девственно чистым, белым листом. В каждой партии соперники экспериментировали, искали лучшие расстановки фигур и методы борьбы. В дальнейшем сложилось мнение, что белым лучше развивать слона на e3.

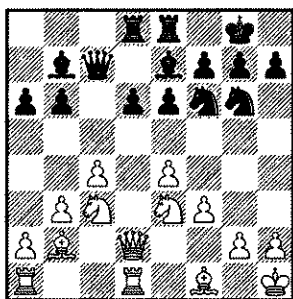
10...♘bd7 11.♙h1 a6 12.♙b2
♚e8 13.♙d2 ♘f8.

Любомир также в поиске.

14. ♖c2 ♘g6 15. ♜fd1 ♚c7 16.
♙f1 ♞ad8.

Черные недвусмысленно дают
понять о своих намерениях.

17. ♖e3.



Пункт d5 под контролем. Что
дальше предпринять черным?

17...h5!

Начало забега! Нужно ска-
зать, помимо чисто шахматной
нагрузки такие выпады сбоку
оказывают определенное психо-
логическое воздействие на со-
перника. Он напряженно следит
за ситуацией в центре, готовит-
ся, маневрирует, и вдруг выска-
кивает маленькая пешка на
фланге! Если он не обратит на
нее должного внимания, она
может всерьез ослабить фланг.
А если подтянет к ней свои
силы, тогда ослабнет фронт в
другом месте, скорее всего в
центре. Так что такие пешки
часто еще играют роль отвлека-
ющего маневра.

18. ♝f2!

Плотный ход. Ферзь ушел от
противостояния с черной ла-
дью и укрепил пункт f3.

18...h4 19. ♞ac1! ♜b8.

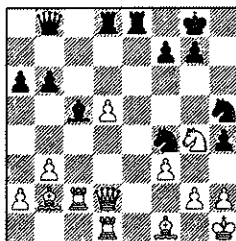
На 19...h3 белые, конечно, не
стали бы брать пешку сразу.
Сначала они ответили бы 20.g3!
и затем убили нахалку слоном.

20. ♞c2 ♖h5.

Игра по черным полям! Так-
тические возможности черных
недооценивать нельзя. В данной
партии они остались за бортом.
Вот так всегда! Сильные шахма-
тисты, такие, как Ульман, посто-
янно не дают сопернику демон-
стрировать хорошие идеи. Все
видят, проклятые, и препятству-
ют! Лучше играть с любителями...

21. ♖g4 ♙c6.

Так, так... постоит-ка! А пре-
пятствуют ли? Что если черные
играют 21...d5!? 22.cd ♙c5 23.
♜d2 ed 24. ♖:d5 ♙:d5 25.ed ♖gf4.



Что тогда? Есть, есть у чер-
ных некоторая инициатива. На-
пример, 26. ♙:a6? h3! 27.g3 ♞:d5
28. ♝c1 ♜a8!, и пункт f3 трещит
и гнется! Нет, взятие на a6, ко-
нечно, не годится. Наверное,
шахматист класса Ульмана смог
бы верно оценить опасности
положения белых. И тогда бы он
сыграл 26. ♞:c5! bc 27. ♙c4, и у
белых есть двухслоновая, то есть

весьма серьезная компенсация за качество.

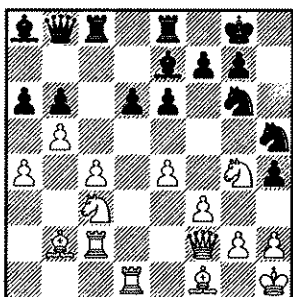
22.b4!

Черные промедлили, и белые начинают свою атаку. Стандартное пешечное нашествие на ферзевый фланг!

22... ♖c8 23.a4! ♙a8.

Обратите внимание на следующий ход белых!

24.b5!



Как я уже говорил, чаще всего этот выпад невыгоден белым. А почему? Да потому что чаще всего черный конь стоит на d7, и в этом случае ему в наследство достается роскошное поле c5! А в данном случае конек-горбунок убежал в далекие края. И в его отсутствие белые получают серьезное преимущество на ферзевом фланге.

24...a5.

Предоставлять поле b5 белому коню не хотелось.

25. ♙a3!

Вот тут бы черным взять да и заслонить пешку d6 конем на c5. Так нет его...

25... ♖c7 26. ♖cd2!

Три боя на d6!

26... ♖cd8 27. ♖e3 ♘hf4!

Прорыв d6-d5 не проходил, несмотря на рентген ♖e8-♖e3.

У белых хватало ударов на d5 и без участия пешки e4: 27...d5 28. ♙:e7 ♖:e7 (28... ♘:e7? 29. ♖g5!) 29.cd ed 30. ♘:d5 ♙:d5 31. ♖:d5 и так далее.

Подрыв 27...h3, как и ранее, ничего не давал из-за 28.g3!

28. ♘e2.

Белые решают убрать активного коня соперника.

Делать это путем 28.g3 hg 29.hg ♘h5 негуманно по отношению к собственному королю.

Можно еще поманеврировать — 28. ♖f2, затем ♘h1-g1 и... посмотреть на реакцию партнера.

28... ♘:e2 29. ♙:e2 d5.

А вот теперь, когда нет белого коня на c3, удар проходит, но...

30. ♙:e7 ♖:e7 31.e5.

Хороший блокирующий ход.

31... ♖ee8.

После 31... ♖ed7 32. ♖g5 черные не могли разгрузить центр — 32...dc? 33. ♖:d8+! ♖:d8 (или 33... ♖:d8 34. ♖:d7 и шах на d8) 34. ♖:d8+ ♘h7 35. ♖:a8, и белых больше.

32. ♖g5 ♖e7 33. ♘f6+?!

Игра на победу! Или на поражение. Очевидно, флажки на часах уже пришли в движение...

В случае 33. ♖e3 dc! у белых появлялись проблемы с первой

горизонталью. Также в ряде вариантов крайняя пешка могла сказать свое веское слово: путем h4—h3 черные подрезают пункт f3.

К примерно равному окончанию вело 33. ♖:e7 ♘:e7 34. ♘g1 33...gf 34.ef ♖f8?

И Любоевич немедленно ошибается!

Правильно 34... ♖d6!, и черные угрожают выпадом ферзя на e5 или f4. Если 35. ♖h6 ♖f8 36. ♖g5, то 36...dc!, и белым не удастся создать атаку: 37. ♙:c4 ♖:d2 38. ♖:d2 (38. ♖:d2 h3!) 38... ♖c8! и так далее.

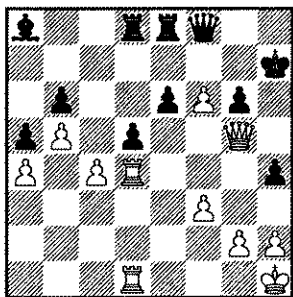
35. ♙d3!

Удар по коню g6 разбивает черную крепость.

35... ♘h7.

Упорнее 35... ♖d7, например, 36. ♙:g6 fg 37. ♖:g6+ ♘h8 38. ♖d4 ♖h7! 39. ♖:h4!? ♖:h4 40.f7 ♖c8 41. ♖f6+ ♘h7 42. ♖:h4+ ♘g6, и все не так ясно. Поэтому, вероятно, сильнее сначала 36. ♙c2! с идеей пропустить сперва ладью на d4.

36. ♙:g6+ fg 37. ♖d4!



Решающее подключение белой ладьи.

37... ♖f7 38. ♖:h4+ ♘g8 39. ♖h6.

И черные сдались.

Что ж, первый блин оказался комом. Бывает! Но уже в этой партии можно видеть, что продвинутая крайняя пешка черных дает им дополнительные тактические ресурсы. Причем, что очень важно, прикрытие черного короля остается достаточно надежным. Это выгодно отличает план h7—h5—h4 от плана Фишера. Смотрим дальше...

Л. Шамкович — С. Кудрин

Нью-Йорк 1983

Два сильных советских шахматиста встретились за доской на обратной стороне планеты, в другой весьма гостеприимной стране.

1.c4 c5 2. ♘f3 b6 3. ♘c3 ♙b7 4.e4 d6 5.d4 cd 6. ♘:d4 ♘f6 7.f3 e6 8. ♙e3 ♙e7 9. ♖a4+.

Есть такой противный шах. В начале следующей главы, в комментариях к партии Матлак — Войткевич, будет написано, что я думаю по этому поводу. А здесь сделаю вид, что ничего не произошло...

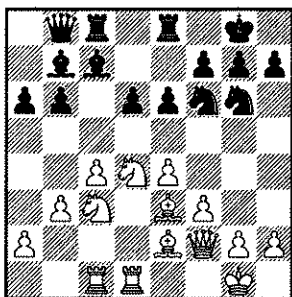
9... ♘fd7 10. ♖d1 a6 11. ♙e2 0—0 12. 0—0 ♖c7 13. ♖c2 ♘f6 14. ♖c1 ♘bd7 15. ♖fd1.

Все вернулось на круги своя.

15... ♖fe8 16. ♙f1 ♖ac8 17. ♖f2 ♖b8 18.b3 ♘e5 19. ♖g3.

Загадочный маневр ферзя.

19... ♖d8 20. ♕e2 ♘g6 21. ♗f2
♙c7!



Черные удачнее использовали Богом данные темпы. Они уже грозят ударить в центре путем d6—d5. Затем ♙c7:h2—g3! и ♗b8—e5—h5 мат! Леонид Шамкович все это увидел и защитился.

22.g3.

Поставить ферзя на g1 белые уже не успевали. У хода в партии есть важный недостаток. Он дает зацепку черным для атаки!

22...h5! 23. ♙f1.

Механически остановить движение черной пешки, конечно, было нельзя: 23.h4? d5! и взятие на g3.

23...h4!

Итак, пункт g3 попал под напряжение.

24. ♘de2.

Компьютер здесь уверенно предлагает забрать пешку — 24.gh, но если завести руками вариант 24...d5! 25.cd ed и отойти ненадолго в сторонку попить чайку, он в одиночестве начи-

нает постепенно понимать, что был неправ.

Человечнее 24.g4, но и это не дает счастья — 24...d5! 25.g5 ♘h5 26.cd ed, и у черных инициатива.

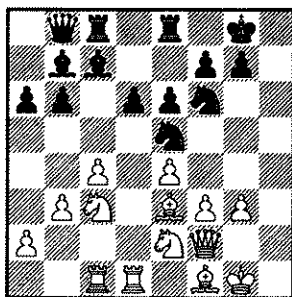
24...hg.

Необязательный, я вам скажу, размен. Обычно играющему белыми психологически неприятна эта напряженная ситуация с пешками. Самому брать не хочется — структура ослабнет. А когда соперник сам возьмет — непонятно.

25.hg ♘e5!

Сыграно очень грамотно. Конь выскакивает вперед — давит на пешку f3 и создает мотив для удара ♘eg4.

В принципе, здесь можно было и сразу взорваться — 25...d5!? 26.cd ed 27. ♘:d5 ♙:d5 28.ed ♘e7! с угрозой взятия на d5. И если 29. ♘f4, то 29...♘f5 30. ♙d2 ♙e5 с хорошей инициативой. Грозит ♙e5—d4, и удар g7—g5 в запасе. Однако путем 29. ♙h3! ♗cd8 30.d6! белые могли и уравнять.



26. ♔g2.

Шахматы все-таки очень конкретная игра, и внешнее впечатление от хода может быть обманчиво. На каждом ходу надо считать варианты! Вот и сейчас белые сделали внешне крепкий ход, который на самом деле... ничего не укрепляет! Впрочем, что-то лучшее за них предложить трудно. Вроде бы все стоит по центру и своя очередь хода, но предотвратить нежелательное вскрытие игры практически невозможно! Брать на b6, конечно, нельзя из-за потери пешки f3.

Интересно, что на 26. ♔h3 следовал второй фирменный удар черных: 26...b5! 27.cb ab с идеей 28. ♖:b5? ♖:f3+ 29. ♖:f3 ♔:e4.

Самое удивительное, что тот же самый удар в еще более красивой обертке следовал на 26. ♖f4 — 26...b5! 27.cb ♔:e4!! 28. ♖:e4 ♖:e4 29.fe ♖g4! с очень сложной игрой: у белых слишком много ценных фигур на диагонали g1—a7. Тема удара b6—b5 будет обсуждаться немного позже, но не мог же я умолчать здесь о таких важных и эффектных вариантах!

26...d5! 27.cd ed 28. ♔:b6?!

Рискованное продолжение. К примерно равной позиции вели следующий форсированный вариант 28. ♖:d5 ♔:d5 29.ed ♖eg4! 30.fg ♖:g4 31. ♖f3 ♖:e3 32.d6! ♖:d1 33.dc ♖:c7 34. ♖:d1.

28...de!

Черные разрушают забор из белых пешек.

29. ♔:c7 ♖:c7 30.fe ♖eg4!

Теперь, когда пешки h исчезли с доски, черный конь уверенно себя чувствует на g4.

31. ♖b6.

В случае 31. ♖f4 ♖a7+ пришлось одной из фигур становиться под связку на d4.

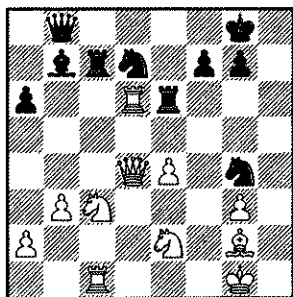
31... ♖e6!

Черные стараются выжить белого ферзя с диагонали a7—g1.

32. ♖d6.

Или 32. ♖d4 ♖d7! 33. ♖c5 ♖c6! 34. ♖b4 ♖a7+, и белым плохо.

32... ♖d7! 33. ♖d4.



Ладья d6 повисла в воздухе. Надо ее съесть!

33... ♖:c3! 34. ♖:e6 ♖:c1+ 35. ♖:c1 ♖c8!

Соль замысла черных! Конь d7 защищен, и две белые фигуры под боем. Причем конь c1 — с шахом!

36. ♖c4!

Единственное. Проигрывало 36. ♖e7 ♖:c1+ 37. ♔f1 ♖e3 38. ♖d3 ♔c6!

36...fe.

Но не 36...♙:c4? 37.♚e8+!

37.♙:e6+ ♜h8 38.♘d3 ♘de5
39.♙:c8+ ♙:c8 40.♘:e5 ♘:e5.

В результате форсированной комбинации получился эндшпиль, в котором у белых две пешки за коня. Как он оценивается? По виду должно быть проиграно у белых. Далее черные играли не лучшим образом, и в итоге партия завершилась вничью.

Второй блин уже вышел лучше! Что мы видели? Когда белые защищаются от батареи, нацеленной на h2, путем g2-g3 (об этом я специально не говорил в соответствующей главе), пешке h7 надо собираться в дорогу. В результате ее набега происходит пешечный размен, с доски исчезают пешки h и пункт g3 становится довольно уязвим. После этого активные действия черных в центре могут выявить эту слабость.

Продолжим нашу масленицу! Оказывается, размен пешек иногда может произойти не на g3, а на g2.

К. Хансен — Т. Соренсен

Дания 1989

1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.♘:d4
a6 5.♙d3 ♘f6 6.0-0 d6 7.♙e3
♙e7 8.c4 0-0 9.♘c3 b6 10.f3 ♙b7
11.♜h1 ♚e8 12.♙d2 ♘bd7
13.♚fd1 ♚c8 14.♙f1 ♙c7
15.♚ac1 ♙b8 16.♙g1.

У белых хорошая надежная позиция. Следующие три хода все меняют!

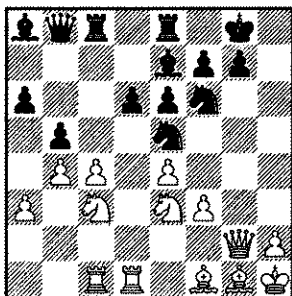
16...h5! 17.♘c2 h4! 18.b4?

Ноль внимания угрозам соперника!

18...h3! 19.a3.

Плохо 19.g3 ввиду 19...♘e5! с двойным ударом на f3 и c4

19...♙a8 20.♘e3 ♘e5 21.♙f2
hg+ 22.♙:g2 b5!



За ударом слева следует сильный удар справа (разумеется, я смотрю на позицию со стороны Ежа). Отличная серия! У черных уже большой перевес.

23.♙f2.

На 23.cb была задумана поучительная комбинация — 23...♘:f3! 24.♙:f3 ♚:c3! 25.♚:c3 ♙:e4, и черные выигрывают материал.

23...♘h5.

Это уже муки творчества. Проще и сильнее 23...bc!

24.♙h3 ♘f4 25.♙g3 ♘h5
26.♙h3.

На ничью соглашаться не хотелось.

26...g6! 27.cb.

И здесь Торбен Соренсен переборщил...

27...f5?

Очень идейный, боевой удар! Но некорректный. Расчистка большой белой диагонали в данной редакции дается черным слишком дорогой ценой. Следовало просто взять на b5 с лучшими шансами.

28.ba!

Холодно!

28...♖:f3 29.♙:f3.

Неплохо и 29.♖:f5! ef 30.♙:f3 ♘g5 (30...♙:c3? 31.♙:c3!) 31.a7!

29...♙:c3 30.♙:c3 ♘:e4 31.♘g2 ♘:f3 32.♘:f3.

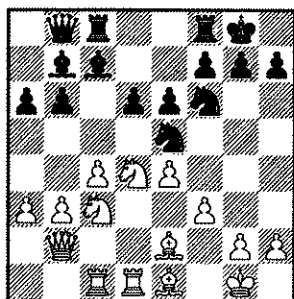
Кто в силах подсчитать соотношение материала — поднимите руки! Я не могу... Зато несложно заметить, что белые проходные на ферзевом фланге близки к цели. И черный ферзь им не помеха. Так, на 32...d5 белые легко пожертвуют коня на d5 и далее за пешку а6 выручат целую ладью. Ладно, на этом комментарий прекратим. Дальнейший ход партии не имеет отношения к Ежу. Да и ошибок там много...

В итоге белые победили.

Это уже было очень вкусное блюдо. Горячее, с маслицем! Конечно, такой успешный ход развития событий, как в последнем примере, возможен лишь в случае беспечности руководителя белых фигур. В следующей партии обе пешки королевского

фланга черных умудрились поучаствовать в штурме.

Р. Шеррер — Х. Лехтиваара
Ленк 1992



Дебютную часть мы опустим. В ней нет ничего оригинального.

19...♖g6!

Под ударом пешки h2. На 20.♘g3 неприятно 20...♖h5! — чернопольного слона в этих позициях каждая из сторон должна беречь как зеницу ока.

20.g3.

Таким образом белые ликвидируют угрозу и не пускают черного коня на f4. Но при этом создают сразу две слабости в своем лагере! Взамен одной на h2.

20...♙fe8 21.♘f1.

Перевод слона на g2 — укрепление пунктов по диагонали h1—b7.

21...h5!

Черные используют положение пешки g3 как зацепку для атаки.

22.♘g2 h4! 23.♖de2?!

Невынужденная децентрализация.

Заслуживал внимания переход в английского Ежа по полной программе — 23.f4!? Далее за черных возможны разные боевые продолжения. Например, 23...♙a8, 23...b5 или 23...hg 24. hg e5.

23...hg 24.hg.

Можно было, конечно, взять и фигурой — 24.♗:g3, но в этом случае у белых явно ухудшалась пешечная структура, да и от вскрытия в центре это, скорее всего, не спасало.

24...♞cd8!

Последние приготовления.

25.♕f2 ♖e5.

Как обычно в Ежике, на каждом ходу считаем прорыв в центре. Здесь он, похоже, успешно проходил: 25...d5!? 26.cd ed 27.ed ♖:d5 28.♖:d5 ♗:d5, и на хитрый ход 29.♙c2! (у черных некоторые проблемы со слонами) находится адекватный ответ 29...♗b7! 30.♞:d8 (брать на c7 было нельзя из-за потери ладьи d1) 30...♗:d8!, и у них поприятнее. Вероятно, игравшему черными хотелось большего!

26.♖f4.

Таким незамысловатым образом берется под усиленный контроль поле d5. Мы уже видели, как это делалось конем с e3. Поле f4 для белого коня, прямо скажем, не самое лучшее. Во-первых, он ограничен пешкой e6, во-вторых, зажимает своего пехотинца f3. Есть и третья, весьма конкретная причина...

26...♞e7 27.♞d2 g5!

Вот она!

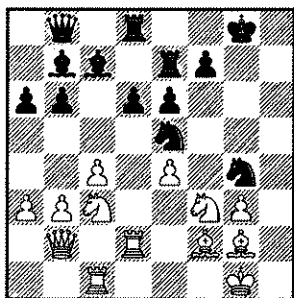
28.♖h3?!

Покрепче выглядело 28.♖d3, на что надо считать и 28...d5, и 28...g4. Не буду на этот раз утомлять вас вариантами.

28...g4!

Разрыв пешечной структуры соперника!

29.♖g5 gf 30.♖:f3 ♖fg4.



У черных в распоряжении появился сильный опорный пункт e5.

31.♖:e5.

В случае 31.♕d4 f6! 32.♞f1 ♞g7 черные постепенно перебрасывали тяжелые фигуры на королевский фланг.

31...de!

Правильно! Коню и на g4 работа найдется. Чернопольный слон белых у него на прицеле. И уйти от размена он не может, ибо тогда по диагонали a7—g1 к белому королю придут непрошенные гости.

32.♞:d8+.

Зачем же так просто уступать вертикаль?

Разумнее 32. ♖cd1 ♘:f2 33. ♗:d8+ ♕:d8 34. ♗:f2 ♗c8, хотя и в этом случае у черных получше.

32... ♗:d8 33. ♗d1 ♗d7 34. ♗:d7 ♗:d7 35. ♗c1 ♕d8.

Немедленное взятие на f2 приводило к большому количеству шахов белому королю. Но прямого выигрыша там нет.

36. ♗d1!

Надо меняться, иначе черный ферзь войдет на d4 с шахом.

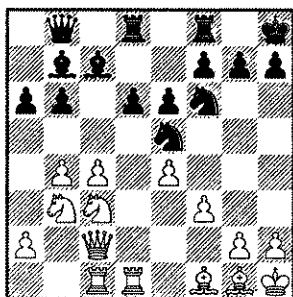
36... ♗:d1+ 37. ♘d1 ♘:f2 38. ♘:f2.

У черных стабильный перевес в окончании благодаря двум сильным слонам. После затяжной борьбы они победили.

Итак, белым лучше все же держать пехотинца на g2. Тогда пробег пешки h7 помимо позиционной угрозы h4—h3 с ослаблением цепочки белых пешек создаст еще и мотив матовой атаки по черным полям. Вот, посмотрите пример — лучше не придумаешь. Он буквально просится в детскую книжку по тактике!

А. Кабачанский — Р. Атлас

Рославль 1989



Вновь позволю себе отсечь дебютные ходы. Скажем прямо, соперники в начальной стадии не блистали точностью. Далее станет куда интересней!

20... h5!

С королем на h8 это движение пешки не очень сочетается. Но... черные победили уже через 8 ходов! Поэтому к этому ходу ставлю восклицательный знак. Победителей не судят, даже если они играют не идеально.

21. ♗d2 h4!

Все тот же знак от результата.

22. ♗f2.

Здесь, нарушая всю логику повествования, вынужден заметить, что белые получали близкий к решающему перевес путем 22. ♗g5! ♘g6 (а что делать? ведь на 22... h3 следовало 23. ♗h4+! ♘g8 24. ♗:h3) 23. ♕d4! e5 (23... ♘h7 24. ♗h5) 24. ♕f2 h3 25. g3!

22... g5.

Осторожнее 22... ♘g6!

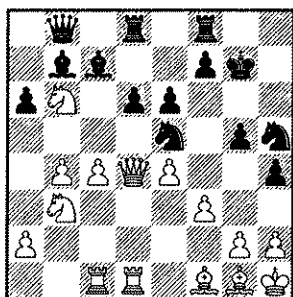
23. ♘a4.

Не видно плодотворной идеи у черных в случае 23. f4! ♘fg4 24. ♗e1!

23... ♘g7! 24. ♘:b6.

Объективно взятие пешки неплохое, но с учетом активности черных на противоположном фланге это уже игра с огнем. Белые ни о чем не догадываются! Надежнее 24. ♗e3!

24... ♘h5! 25. ♗d4?



Последняя ошибка в этой трагической комедии. В случае 25. ♖d2 f6 (пешка g5 висела с шахом) 26. ♔e3! эта партия не попала бы в книгу. Теперь же следует классическая комбинация.

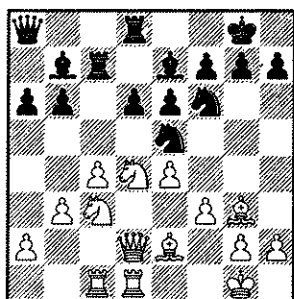
25... ♘g3+! 26. hg hg 27. ♔e3 ♖h8+ 28. ♔g1 ♖h1+!!

Обе ладьи черных уходят из жизни с шахами, и за них отомстит ферзь матом на h2. Картинка!

Должен еще раз объяснить, почему я демонстрирую партии не самого высокого качества. В них нагляднее видны идеи варианта, возможности каждой из сторон. Более сильный шахматист в последней партии за белых издали увидел бы угрозу черных и не позволил воспроизвести ее на доске.

А сейчас посмотрим более сложную и интересную партию со схожими тактическими идеями.

Р. Акессон — М. Рычагов
Аскер 1997



Дебютные маневры опустим, иначе мне захочется их подробно прокомментировать. Белая пешка только что встала на e4! И получилась знакомая структура.

17... ♖b8 18. ♔h1 ♖e8 19. ♔f1 ♔d8.

Оба полководца находятся в поиске лучшего построения войск.

20. ♘c2 ♖d7!

Идея белых вернуть черного слона на e7 не удалась.

21. ♘e3 ♔c7.

Это уже боевая позиция. Надо только сдвинуть белого слона с g3.

22. ♔h4.

Такой выпад часто встречается, когда черный слон уходит на c7. Белые угрожают взятием на f6. Чаще всего в этом случае черные отвечают ♔c7-d8, создавая ответную угрозу ♘f6:e4!. Но в данной партии нашелся и другой неплохой ответ...

22... ♖d8!?

Ферзь встает под связку, но это временное явление.

23. ♖b2 ♗g6!

Развязка!

24. ♕f2.

Плохо 24. ♕g5 из-за 24...h6, и белому слону нет места в этой жизни. А на 24. ♕g3 черные ответили бы тем же ходом, что и в партии.

24...h5!

Начало чернопольной экспансии на королевском фланге.

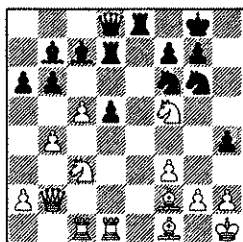
25.b4!

Наконец-то и белые начинают свою активность.

25...h4! 26. ♝c2?!

Потеря темпа.

Надо сказать, что позиция у белых была здесь вполне хорошей. Требовалось только играть в свою игру, а не ждать милостей от природы и соперника — 26.c5! Теперь у черных есть две возможные реакции. Брать на c5 или продвинуть пешку на d5. В первом случае основной вариант такой: 26...dc 27.bc ♝:d1 (27...b5 28.a4!) 28. ♝:d1 ♖b8 29.cb ♕:h2 30. ♗c4 и не факт, что черным удастся создать реальную матовую атаку. А вот то, что на ферзевом фланге им не устоять — это ясно как день. А в варианте 26...d5 27.ed ed (не радует и 27...♗:d5 28. ♗c:d5 ♕:d5 29.cb ♕:b6 30. ♕:a6 h3 31. ♝c8! с невыгодными для черных осложнениями) 28. ♗f5!



белые захватывали пункт d4 и получали перевес по Карпову. Получить контригру черные не успевали.

26...♗h5!

Все тот же, уже знакомый нам маневр. Черные прицеливаются конем к полю g3. На повестке дня ♖d8—g5, ♗h5—g3+ и мат! Здесь Ральф понял, что далее медлить нельзя...

27.c5 d5!

Важно не только активизировать слона c7 (это происходит в любом случае), но и открыть вертикаль e для ладьи.

28.ed.

На 28.cb черные могли сыграть 28...♕b8!, и если 29.b5, то 29...a5!, концентрируя внимание на королевском фланге. Положение там настолько опасное для белого короля, что дела на другом фланге могут оказаться уже несущественными.

28...ed 29. ♗e2.

Теперь уже не проходил маневр 29. ♗f5 из-за 29...♖g5! 30. ♗d4 (30. ♗d6 ♕:d6 31.cd ♗g3+!) 30...♖f4 31. ♕g1 ♗g3+! 32.hg hg и мат! Вот она, цена одного потерянного темпа.

29...bc 30.bc ♖c6!

Да, белые захватили пункт d4 и получили структуру а-ля Карпов. Но это уже не помогает! Конкретные тактические угрозы черных по всей доске оказываются слишком опасны.

31. ♖d4

Или 31. ♜cd2 ♜g5 32. ♜b3 ♖g3+!

31... ♖a4!

И чего это белой ладье понадобилось идти на c2?

32. ♖:a6.

Или 32.c6 ♜de7 33. ♖ef5 ♜e5 и затем черный ферзь выходит на g5 или f6.

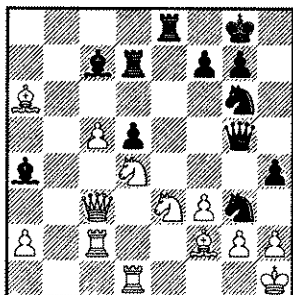
32... ♜g5!

Умело нагнетая напряжение. Ударом по воде было 32... ♖g3 ввиду 33. ♖g1!

33. ♜c3?

Конечно, в такой сложной и неприятной ситуации, когда все под боем, включая короля, трудно разобраться за доской. Определенные контршансы давало 33. ♖b5! ♜b8 34. ♖:a4 ♜:b2 35. ♜:b2

33... ♖g3+!



Идея фикс сработала! Ранее она была не столь опасна, так как белые могли взять на g3 слон и затем прикрыть короля ходом h2—h3. А теперь с темпом гибнет конь e3, поэтому слон брать не может.

34. ♜g1.

Можно было напоследок пригрозить матом в один ход — 34.hg hg 35. ♖df5: а вдруг черные зевнут! А если не зевнут, то после 35... ♖e5! можно спокойно сдаться.

34... ♜de7!

Среди множества продолжений, большинство из которых для черных выигрывающие, Рычагов выбирает самое идейное: он подключает к игре последнего бездельника на доске! Уважаю...

35. ♖f1.

Или 35. ♜a3 ♖:c2 36. ♖d:c2 ♖f4! с решающей атакой при лишем качестве.

35... ♖:f1 36. ♖:f1 ♖f4.

Второй конь включается в бой.

Самое чистое решение заключалось в 36... ♜f4! 37.g3 ♜g5 38. ♖e2 ♖:c2 39. ♜:c2 ♜:e2! 40. ♖:e2 hg и так далее.

37. ♜h1!

Белые из последних сил держатся.

37... ♖e5.

Интересно, что второй черный конь мог отправиться по пути погибшего брата путем 37... ♖h5 — пересменка на поле g3.

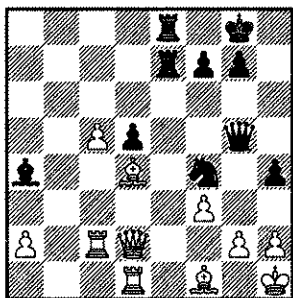
38. ♖d2?

Финальный просчет.

Продолжить борьбу можно было путем 38.с6!, и на 38... ♙:d4 39. ♖:d4 ♙:c2 40. ♖:c2 ♗e2 есть защита 41. ♗d2! Не факт, что черные в этом случае непременно победили бы. В цейтноте могло случиться всякое, да и позиция еще сложная.

38... ♙:d4! 39. ♙:d4.

Ферзь брать на d4 не мог, он вынужден сторожить ладью с2.

**39... ♗e2!**

Эффектный удар на тему перекрытия. После вынужденного 40. ♖:e2 ♘:e2 41. ♗:e2 ♗:e2 42. ♙:e2 ♙:d1 43. ♙:d1 ♖d2 белые несут огромные материальные потери. Интересно, что черные так и не взяли слона на с2 до конца поединка, и правильно сделали! Качество от них «убежать» не могло, а защита ладей связала белого ферзя по рукам и ногам.

Белые сдались.

Роскошная партия, в которой идеи сторон — чернопольная игра черных на королевском

фланге и контригра белых, связанная с прорывом с4—с5, видны во всей красе.

Подводя итоги главы, надо сказать, что продвижение пешки h7 — весьма опасное оружие Ежа! При этом чаще всего коня d7 черные перебрасывают на g6. Иногда удается ослабить прикрытие белого короля и потом использовать это обстоятельство путем вскрытия центра. А иногда после h7—h5—h4 и ♘f6—h5 возникает возможность наладить матовую атаку по черным полям с жертвами на поле g3.

Мое мнение таково, что в определенном смысле этот план даже предпочтительней плана Фишера, так как не ослабляет, по большому счету, расположения черного короля. А вот белому королю становится неуютно. Особенно если его подопечные стоят без движения и лениво наблюдают, как черные проводят свою атаку.

Я обещал найти титульное название пробегу крайней пешки в Еже с f3. Маневр Любомира Любоевича! Один из отцов современного Ежа в начале 70-х приложил немало трудов и стараний, чтобы и схема с пешкой f3 в целом, и этот маневр в частности стали популярны за черных.

Глава 5.

Удар b6—b5 — запасное оружие черных

Итак, мы рассмотрели несколько хороших планов игры за черных, ключевые схемы расстановки фигур, а также основные комбинационные идеи, позволяющие упругому Ежу проявить активность. Этим базовых знаний в принципе достаточно для того, чтобы уже испытывать некоторый оптимизм и начать применять Ежа с пешкой f3 черными.

В этой главе поговорим о тех возможностях черных, которые существенно реже встречаются на практике. Знать их также полезно, чтобы расширить свой ежовый потенциал.

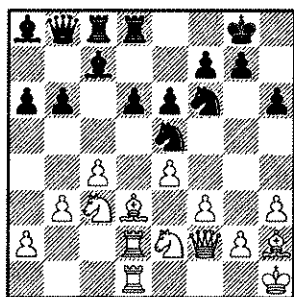
Во-первых, надо все время помнить о том, что кроме d6—d5 у черных есть еще и второй прорыв b6—b5! Да, в Еже с пешкой f3 осуществить его гораздо труднее, ведь контроль над пунктом b5 помимо пары коней и пешки c4 осуществляет еще и слон e2. Но в процессе борьбы часто бывает так, что по тем или иным причинам белые убирают одну из легких фигур со сторожевого поста, и тогда удар b6—b5 становится вполне реальным. Разумеется, еще одним тактическим мотивом для удара b6—b5 является слабость коня c3,

в этом случае количество боев на поле b5 не имеет никакого значения. Тем, кто изучал раздел «Английский Еж», это хорошо известно.

По ходу примечаний в уже рассмотренных партиях внимательный читатель мог не раз видеть, как пешечный прорыв на ферзевом фланге становился решающим фактором в борьбе.

Следует, однако, сказать, что выпад пешки b6 для схемы Ежа-f3 — это попутная возможность, на которую нельзя делать основную ставку, но которую нужно иметь в виду. Следующие фрагменты ежовых партий помогут вам наглядно изучить последствия удара черных на ферзевом фланге.

В. Комляков — Л. Гостиша
Манила 1992



Черные несколько удачнее маневрировали в предыдущей стадии партии.

32. ♖b1.

Белые уводят слона из-под боя. Дело в том, что черные угрожали ударом d6—d5, и в случае взятия на d5 черный конь с темпом разменивался на d3, после чего черные съедали слона на h2.

В случае 32. ♘d4 черные не выигрывали ввиду 32...d5 33. ♕:e5 ♕:e5 34.ed ed 35. ♘:d5!, и белые держатся. Зато! Зато ход 32. ♘d4 оставляет беззащитным коня c3, что можно подчеркнуть несложным ударом 32...b5! — под четыре боя! — 33.cb, и здесь на выбор можно поставить слона на b6 или a5. Мне также нравится взрывное продолжение в стиле Каспарова — 33...d5!!, и черные в вариантах стоят на выигрыш.

Вероятно, наиболее надежным продолжением за белых было 32.a4.

32...b5!

Черные сокрушают пешку c4 и активизируют слона c7.

33.c5!?

Интересный ответ. Белые вскрывают вертикаль d, и это должно было привести их к обоноспособной позиции.

В случае 33.cb ab черные угрожают сыграть b5—b4. Если белые сами ставят пешку на b4, черный конь получает роскошное поле c4. Отсюда возникает

идея сначала прогнать черного коня с e5 путем 34.f4 ♘g6 (промежуточный ход 34...b4 чреват для черного... короля! — 35.fe bc 36.ef! cd 37.fg, и за качество у белых есть реальная атака) 35.b4. И все же у черных здесь получше. В отсутствие белой пешки c4 они должны провести удар d6—d5. Сразу или постепенно.

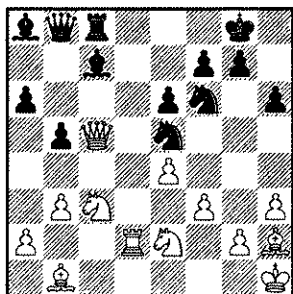
33...dc.

Очень интересно было включить сначала 33...b4, чтобы на 34. ♘a4 ответить 34...d5!? Тогда недостаточно 35. ♘b6 de! 36. ♘:c8 ♜:c8, и лишнее качество вряд ли обрадует белых. Однако в этом случае надо рассматривать неожиданный размен 34. ♕:e5! de 35. ♘a4, в результате которого черные слоны становятся пассивными. Позиция неясна.

34. ♝:c5?

Просчет. Конечно, следовало сначала разменяться — 34. ♜:d8+ ♜:d8 35. ♜:d8+ ♝:d8 36. ♝:c5, и вряд ли у черных есть что-нибудь серьезное.

34...♜:d2 35. ♜:d2.



35... ♖:f3!

Несложный удар с выигрышем, по меньшей мере, пешки.

36. ♖:c7.

Этот остроумный удар делает честь Виктору Комлякову, но и его соперник оказывается на высоте —

36... ♖:c7! 37. gf (или 37. ♕:c7 ♖:d2) 37... ♖a5 38. ♖g2 b4 39. ♖a4 ♖g5+!

И белые сдались. Вот как быстро выигрывает удар b6—b5! Сам по себе пешечный подрыв был не опасен, но психологический эффект оказался велик.

М. Матлак — А. Войткевич

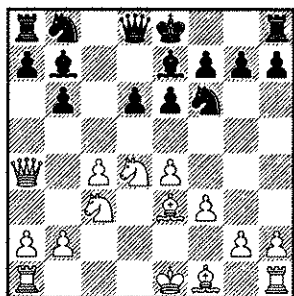
Поляница Здруй 1988

А вот эту партию начнем с самого начала: в ее дебюте есть один интересный момент.

1. ♖f3 ♖f6 2. c4 c5 3. ♖c3 b6 4. d4 cd 5. ♖:d4 ♕b7 6. f3 d6 7. e4 e6 8. ♕e3 ♕e7.

Обычная позиция, обе стороны выставляют фигуры на свои законные поля. Но в этот момент следует сюрприз...

9. ♖a4+!?



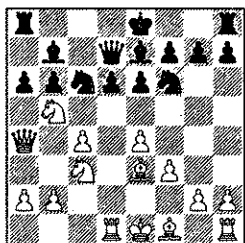
Этот шах призван внести дисгармонию в расположение черных

9... ♖fd7!

Именно этим конем. Вся идея белых состоит в том, что на 9... ♖bd7 они играют 10. ♖c6!, разменивая одного из черных слонов, что очень важно.

Полагаю, вполне имеет право на жизнь и защита 9... ♖d7, хотя так черные еще не играли. Попробуем немного проанализировать это продолжение. Как отвечать белым? Размен на d7 слишком способствует развитию черных, которые в этом случае сумеют быстро наладить давление на c4.

В первую очередь надо проверить боевую идею давления на d6 посредством 10. ♖db5!? с угрозой ♖b5—c7+, например, в ответ на наивное 10... a6? Ферзь черных связан и не может взять коня. Сильнейшее за черных — 10... ♖c6!, ибо в варианте 10... 0—0 11. ♖d1 ♖c6 12. ♕f4! черные вынуждены играть e6—e5, и еще хуже 11... a6? 12. ♖:d6!. Далее: после 10... ♖c6 ничего не дает белым лихая атака 11. e5 de (11... ♖:e5? 12. ♖c7+!) 12. ♖d1 ♖c8 13. c5 bc 14. ♖d6+ ♕:d6 15. ♖:d6 0—0 16. ♕:c5 ♖d8, и у черных лишняя пешка и надежная позиция. Поэтому логичнее всего усилить давление путем 11. ♖d1, на что черные смело отвечают 11... a6!



не давая времени сопернику в третий раз напасть на d6. Коню белых приходится или отступить восвояси, или погибнуть за инициативу. При ближайшем рассмотрении выясняется, что реальных дивидендов жертва белого коня не приносит: 12. ♖:d6+ ♙:d6 13. c5 (или 13. e5 b5! 14. ♖c2 ♘:e5 15. c5 ♘d5) 13...bc 14. e5 (14. ♙:c5 ♙:c5!) 14...♘d5! 15. ♘:d5 ed 16. ed (16. ♙:d5 ♘:e5!) 16...♖:d6 17. ♖e4+ ♘e7 18. ♖a4+ ♘f8 (ничья 18... ♘c6 уже не в планах черных) 19. ♖a3 ♙c8, и превосходство в центре вкуче с лишней пешкой говорит о преимуществе черных.

Поэтому на 12-м ходу белым приходится отступить: 12. ♘d4 0–0 13. ♖b3 ♙ab8!, и пешку b6 брать крайне опасно — 14. ♖:b6 ♘e5 15. ♖a5 ♙fc8 16. b3 d5!, и белые вряд ли унесут ноги. Плохо с развитием! А если они не берут на b6, получается вполне обычный Ежик. Черные убирают ферзя на c7 и, кстати, могут успешно провести удар b6–b5 после размена коней.

А раз так, выходит, что наскок 10. ♘bd5 не дает белым перевеса. Видимо, сильнее сразу 10. ♙d1!, и в ответ на 10...♘c6 можно разменять коней на c6, сохраняя некоторое давление. Подробно это продолжение анализировать не станем, иначе забудем основную тему этой главы! Хватит отвлекаться. Наша задача: найти черными момент для прорыва b6–b5.

10. ♙e2 0–0.

В партии Карасев — Невоструев, Орел 1992, черные нанесли ответный шах с другого фланга 10...♙h4+!? 11. g3 ♙e7 12. 0–0 0–0. Стоит ли ослабление позиции белого короля потерянными двух темпов? Не факт! Впрочем, надо бы изучить эту идею повнимательнее...

11. 0–0 a6 12. ♖c2 ♖c7.

Здесь черные могли с чистой душой перейти к Ежу без пары коней путем 12...♘c6!?!; ведь ход ♘f6–d7, вызванный белыми ценной темпа, им в этом случае выгоден. Это обстоятельство служит в какой-то степени объяснением, почему белые редко дают шах на a4.

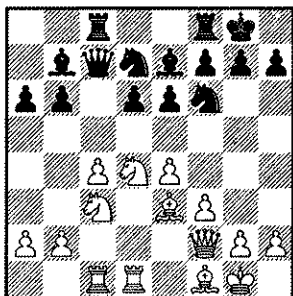
13. ♙ac1 ♘f6.

Здесь 13...♘c6 уже не годится из-за стандартного удара 14. ♘d5!

14. ♙fd1 ♘bd7.

Итак, черные восстановили обычное расположение фигур.

15. ♙f1 ♙ac8 16. ♖f2.



Надо сказать, что маневром ферзя в дебюте белые сумели выиграть целый темп! Неприятный для черных итог.

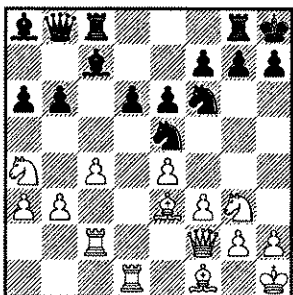
16... ♖b8 17. a3 ♙d8 18. ♗h1 ♘e5 19. b3.

Видимо, сильнее 19. ♘a4 с идеей на 19... d5 ответить 20. ed ed 21. c5! b5 22. ♘b6 и т. д.

19... ♗h8 20. ♘de2 ♙a8. 21. ♘g3 ♙c7 22. ♖c2 ♖g8.

Черные делают вид, что хотят начать атаку Фишера, и белые решают начать свою игру на ферзевом фланге.

23. ♘a4!?



Атака пешки b6. Самый простой способ защиты — отправить пешку вперед!

23... b5! 24. ♘b2.

В случае вторжения коня путем 24. cb ab 25. ♘b6! черные могли ответить контрударом 25... ♘eg4! 26. fg ♘:g4 27. ♖:f7!, и далее идут большие осложнения со взаимными шансами. Второй вариант — разменяться на b6 и провести d6—d5. Но, согласитесь, менять чернопольного слона на коня сердцу больно...

24... ♙c6 25. ♘d3 ♘:d3 26. ♙:d3 ♖b7.

Очень неплохо было 26... b4!? 27. ♖dc1 ♙b8 28. ♖e2 ♙d7.

Интересный перевод слона. Освободившееся поле ушедшего в лучший мир коня позволяет слону защищать пешку b5, не мешая ладьям.

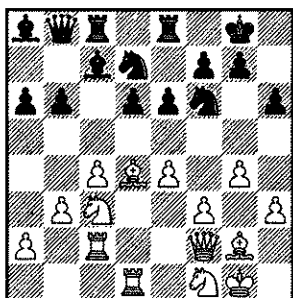
29. ♙d4 e5 30. ♙e3 ♙a7!

Грамотно сыграно: поставив пешки на черные поля, логично разменять чернопольного слона.

31. ♙:a7 ♖:a7 32. cb ab 33. ♙:b5 ♖:a3 34. ♙c4 ♙e6.

В результате упрощений получилась примерно равная позиция. На этом стоит остановиться. В дальнейшей борьбе Войткевич некорректно пожертвовал пешку и проиграл.

С. Бальстер — М. Вальс
Германия 2001



В данной партии после серии маневров белые перевели слона с e2 на g2 и получили фактически позицию из Английского Ежа! Конь белых на f1 не принимает участия в игре, ладьи разъединены. Так что у черных есть все основания начать атаку на ферзевом фланге.

24...b5! 25.cb ab 26. ♖dc1.

Белые борются за вертикаль и добиваются цели. Но это не спасает.

26...b4! 27. ♘b5 ♙:b5 28. ♖:c7 ♖:c7 29. ♖:c7 e5! 30. ♔b2?

Правильно 30. ♔e3, на что следовало 30...d5! с серьезной инициативой у черных.

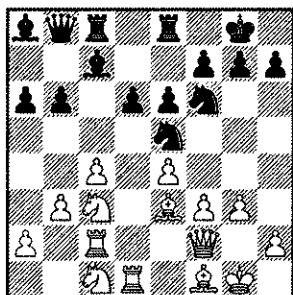
30...♘c5! 31. ♘e3 ♙b6!

Ладья попала в беду! Черные выиграли качество и легко победили.

В ситуациях, когда белый конь с3 защищен и слон с e2 или f1 контролирует поле b5, осуществить прорыв на ферзевом

фланге черным практически невозможно. Только в очень редких случаях возникают тактические мотивы для вскрытия игры. Вот один из них.

Д. Барамидзе — М. Прузихин
Германия 2000



Взгляните на позицию. Сразу бросается в глаза негармоничное расположение белых фигур. Плюс слабость поля f3. Плюс положение белого короля на g1!

20...b5!

Справедливости ради скажу, что было в позиции и вполне стандартное решение 20...d5 с нехитрой идеей 21.cd ed 22.ed ♘eg4!

21. ♘d3.

Проигрывало 21.cb из-за 21... ♘eg4! 22.fg ♘:g4 23. ♙f3 ♘:e3 24. ♙:e3 ♔b6 с выигрышем ферзя.

Если белые делали какой-нибудь укрепляющий ход типа 21. ♔e2, черные могли усилить нажим путем 21... ♔a5!. Видимо, белые потеряют пешку с4.

21... ♖eg4!

Все-таки!

22. fg ♖:g4 23. ♖e2 ♖:e3 24.
♖:e3 ♗b6 25. c5.

Кажется, что белым удалось прикрыть опасную диагональ. Но это иллюзия!

25... ♖:c5! 26. ♖f2 ♖ec8!

Точный ответ. Немедленным отскоком ладьи с5 черные ничего не добивались.

27. ♖d3 (или 27. ♖d3 b4!) 27...
♖5c6 28. ♖f4 b4!

Благодаря связке черные отыгрывают фигуру.

29. ♖f3 ♖8c7 30. ♗c4 bc 31.
♖:c3 h6.

Сразу выигрывало 31...d5!

32. ♖cd3 ♗c5.

Итак, в результате осложненной черные обрели лишнюю пешку и лучшую позицию. В дальнейшем они, естественно, победили.

Думаю, приведенных примеров вполне достаточно. Еще раз выскажу свое мнение, что провести b6—b5 при правильной игре белых практически невозможно. Есть, правда, одна хитрая расстановка черных фигур...

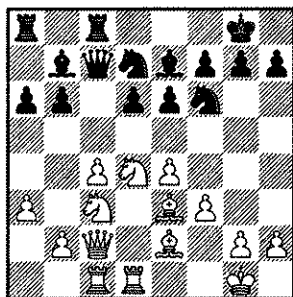
Й. Пикет — Л. Любоевич

Монако 1994

1. d4 ♖f6 2. c4 e6 3. ♖f3 b6 4. a3
♗a6 5. ♖c2 ♗b7 6. ♖c3 c5 7. e4 cd
8. ♖:d4 d6 9. ♗e2 ♗e7 10. 0—0
0—0 11. ♗e3 a6 12. ♖fd1 ♖c7
13. ♖ac1 ♖bd7 14. f3.

Стандартная позиция в новоиндийском Еже. Следите за действиями черных!

14... ♖fc8!?



Смена караула на с8. Черные оставляют ладью a8 в своей обители. Одним махом отменяя все другие планы, Любоевич концентрирует внимание на ферзевом фланге. И в первую очередь на пешке с4. Впрочем, «отменяя все другие планы» — слишком громко сказано! Еще никто не мешает отвести ладью на e8 или на g8. Потерей одного темпа в таких позициях никого не удивишь.

15. ♗f1.

Полезная профилактика. Теперь на 15... ♖e5 можно отвести ферзя на f2, приглашая черных съесть отраву на с4, а также при머сясь к пешке b6.

15... ♖d8!

Вот она, идея! Черные убирают ферзя не на b8, как это делается всегда, а в центр.

16. ♖f2 ♖ab8.

Вот и второй ладе нашлось место. Она приглядывает за слабой пешкой b6 и, если повезет, поддержит прорыв b6—b5.

17. ♖h1 ♙a8 18. ♖g3.

Очень интересная возможность появлялась у черных в случае 18.b4, а именно 18... ♗e5 19. ♗a4 ♙:e4!? 20. fe ♗fg4 21. ♖f4 ♗:e3 22. ♖:e3 ♙g5 (с пешкой на h6 где-то на просторах этой книги мы уже эту идею видели, а в данной позиции роль подносчика слона играет ферзь) 23. ♖e1 ♙:c1 24. ♖:c1 ♖g5.

Как оценить произошедший размен? Видимо, он ведет к примерному равенству. Если черным удастся вскрыть хоть одну вертикаль для ладей, у них будет больше шансов победить. И соответственно, если позиция останется закрытой и появятся опорные пункты для белых фигур, перевес окажется у белых. Борьба! Правда, я бы черными так не сыграл...

18... ♖c7.

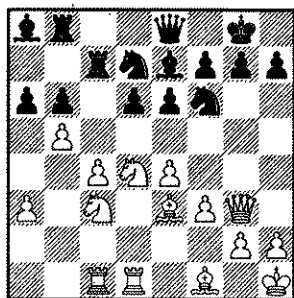
При случае черные могут удвоить ладьи по вертикали с. И тогда на выпад ♗d7—e5 ответ b2—b3 будет недостаточной защитой ввиду b6—b5!

19.b4 ♖e8!

Разумная осторожность. Противостояние ♖d1—♖d8 может сказаться.

Например, в варианте 19... ♗e5 20.c5! bc 21.bc ♖:c5? 22. ♗:e6! fe 23. ♙:c5.

20.b5!



Интересное в целом и совершенно обоснованное в данном случае решение. Про то, что таким образом белые уступают черным поле c5, я уже писал. Но есть и другие стороны у медали...

20...a5.

Конечно, запуск белого коня на b5 крайне опасен для пешки d6.

21. ♗b3!

Обратите внимание: у белых пешка стоит на a3, а не на a4! Это очень важно — свободно отличное поле для коня. С a4 он будет давить на слабую пешку b6. А чтобы черные не могли его разменять, белые берут другим конем под контроль поле c5, чтобы именно этот, второй конь оказался разменен в случае ♗d7—c5.

21... ♖cc8 22. ♗a4 ♖f8.

Идеальная позиция для белых получалась в случае 22... ♗c5?! 23. ♗b:c5 dc (не слаще и 23...bc 24.e5) 24.e5 ♗d7 25. ♖d2, и един-

стенная открытая вертикаль в руках белых, а на b6 — хроническая слабость.

Также нет равенства после 22...d5 23.cd ed (23...♖:c1 24.♙:c1! ed 25.e5) 24.e5! ♙d6 25.♖:c8 ♖:c8 26.♙d4 ♙:e5 27.♙:e5 ♖:e5 28.♖:e5 ♘:e5 29.♘:b6, и в окончании белые получают сильную проходную.

23. ♖f2!

Неприятный пресс на b6. Очевидный перевес на стороне белых, как это ни печально. Как смог удержаться великий Люба — непонятно!

23... ♙d8.

Вот как приходится изворачиваться. Черные пока не делают резких движений. Здесь на 23...d5 помимо вариантов, связанных с ударом e4—e5, есть еще и реакция по Карпову — 24.ed ed 25.c5 с образованием проходной пешки b5.

24. ♙d4 ♙c7 25. ♙b2 ♖e7 26. ♖c2.

Йерун Пикет ищет план усиления позиции...

26... ♘f8 27. ♖cd2 ♘g6 28. ♘g1 ♘d7 29. ♘d4.

...и пока не находит! Ничего страшного, ведь черные пока в партере.

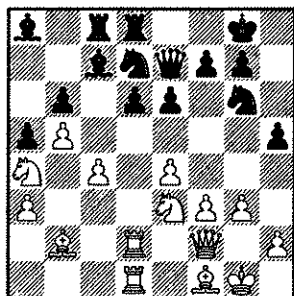
29... ♖d8.

А вот здесь уже неплохо было 29... ♘c5.

30. ♘c2 ♖bc8 31. ♘e3 h5!?

Любоевич запускает в бой свое фирменное оружие — крайнюю пешку!

32.g3!



Однако это просто заставляет соперника приступить к ответному наступлению пешками! Диагональной батареи «ферзь + слон» у черных здесь нет, поэтому ослабление пункта g3 не столь важно.

32...h4 33. ♙g2! ♘f6.

Думаю, лучше все-таки 33... ♘c5 34. ♘:c5 dc

34. ♙:f6! hg 35.hg gf.

Печальная необходимость. У черных портится пешечная структура. Кто бы мог подумать, что до ничьей всего три хода?

Не радовало глаз 35... ♖:f6 36. ♘g4 ♖g5 37. ♘:b6 ♙:b6 38. ♖:b6 ♖:c4, и здесь можно взять на d6 или сыграть на слабости ладьи d8 — 39.f4!?

36.f4!

Убивает коня g6.

36... ♘g7 37. ♘c3

Неприятно для черных 37. ♘g4 и далее ♖f2—e3. Появляются всякие неприятные угрозы, связанные с f4—f5.

37... ♖f8 38. ♘e2.

Можно и так. Конь белых переправляется на d4, и неприятности черным возможны на полях c6, e6 или f5. Почему соперники согласились в этот момент на ничью? Не знаю. Да это и не важно!

М. Ноткин — Г. Туник

Санкт-Петербург 1994

И вот еще одна партия в продолжение темы. Черные расставляют тяжелые фигуры по той же схеме: ферзь пропускает ладьи на ферзевый фланг, а сам убегает на e8.

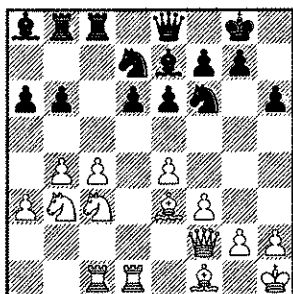
1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♞f3 b6 4.a3 ♙a6 5.♞c2 ♙b7 6.♞c3 c5 7.e4 cd 8.♞:d4 d6 9.♙e2 ♞bd7 10.0—0 a6 11.♙e3 ♙e7 12.♞ac1 0—0 13.♞fd1 ♞c7 14.f3 ♞fc8!? 15.♙fl ♞d8 16.♞f2 ♞ab8 17.b4.

Максим Ноткин — человек честный и прямой. Идет вперед с открытым забралом! Пикет в предыдущей партии играл хитрее — 17.♞h1.

17...♞e8 18.♞b3 ♙a8 19.♞h1.

Нет, все-таки этот ход белым полезен!

19...h6.



20.♞c2.

Вкрадчивый ход, который дает черным возможность самим проявить активность и... ошибиться!

Вероятно, проще всего было пойти по пути Пикета — 20.b5! a5 21.♞a4, и в дальнейшем помучить черных от души. Замечу, что в данной позиции вновь не проходит прорыв 21...d5 22.cd ed 23.♞:c8 ♞:c8 24.e5! ♞:e5 25.♞:b6 ♞c3 26.♞b1, и ситуация в пользу белых. Слон встает на d4, проходная пешка вот-вот начнет свой финальный рывок в ферзи. А если черные попытаются избавиться от слабости на b6 путем 21...♞c5 22.♞b:c5 bc, то у белых появляется другой объект атаки — 23.♙e1. Надо также изучать 23.e5!? de 24.♙:c5 e4!. Там не все так просто, но ясно, что ничья будет счастливым итогом для черных.

20...♞e5?

Действительно, иногда размен слабых пешек b6 и c4 вполне хорош для черных. Но это не тот случай! С другой стороны, предложить за черных что-нибудь конструктивное сложно. Позиция у них пассивная. Да, белым не так просто пробить их оборону на ферзевом фланге. Когда там начнется вскрытие игры, черные ладьи будут расположены неплохо. Но пока приходится стоять и ждать.

21. ♕:b6 ♖:c4 22. ♕:c4 ♜:c4
23. ♖a5!

Неожиданно выясняется, что черным ладьям не хватает клеток на доске! Белые выигрывают качество.

23... ♜:c3.

Убегать некуда — 23... ♜cc8
24. ♕a7!

Немедленный удар 23... ♕:e4 был вполне возможен, но недостаточен для уравнения ввиду (тем, кто верит, можно варианты пропустить) 24. ♖:c4 ♕:c2 25. ♖:c2 ♖c6 (25...d5 26. ♕c7 ♜c8 27. ♖d6) 26. ♖a4 ♜c8 (26...d5 27. ♕c5!) 27. ♜c1 ♖b5 28. ♕e3 ♜c7 (плохо 28... ♜c6 29. ♖ab2 d5 30. ♕c5! ♕:c5 31. ♖e5 или 28...d5 29. ♕c5!) 29. ♖ab2 d5 30. ♕b6! ♜d7 (30... ♜b7 31. ♖d6! ♕:d6 32. ♖c8+; 30... ♜c8 31. ♕c5 ♕:c5 32. ♖e5) 31. ♖e5 ♖:b6 32. ♖:d7 ♖:d7 и с лишним качеством белые наверняка победят.

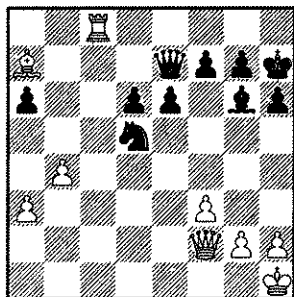
24. ♜:c3 ♕:e4!

Этот тактический удар позволяет черным отыграть пешку, но не более того. Ведь белые не обязаны брать слона. В очередной раз можно отметить, что мы не в шашки играем!

25. ♕a7.

Ненужное усложнение. Проще 25. ♜dc1 и далее конь идет на c6 с темпом.

25... ♜a8 26. ♜dc1 ♕g6 27. ♖c6
♖d5 28. ♖:e7+ ♖:e7 29. ♜c8+
♜:c8 30. ♜:c8+ ♖h7.



У белых есть определенные технические трудности с реализацией перевеса. В дальнейшем черные сумели спастись.

Итак, схема Любоевича — Туника не приносит, на мой взгляд, достойной контригры черным. Прорыв b6—b5 лучше осуществлять при других конструкциях фигур, и непременно после того, как белые отвлекутся на другие участки фронта.

На этом и завершается раздел, посвященный основным идеям и планам черных в Еж с пешкой f3. Время перевернуть доску!

Раздел 2.

Активные планы за белых

Лирическое отступление. Уроки профессора

Много-много лет назад, когда я был студентом физического факультета МГУ и, к слову, практически забросил шахматы, ибо учеба отнимала все время, был у нас на первых курсах один гениальный лектор по физике — профессор Николаев. Заключалась его гениальность в том, что он, как никто другой, умел (и умеет, дай Всевышний ему здоровья на много лет вперед!) концентрировать внимание студентов на предмете лекции. Умел сделать так, чтобы каждый из нас с интересом ждал его следующего слова, следующей мысли. Для этого профессор, помимо обычного для хороших лекторов остроумия и уверенности в себе, применял целый арсенал педагогических приемов и умело их чередовал.

Так, например, однажды он, стоя спиной к аудитории — огромному залу с парой сотен студентов, выписывал на доске формулы и какую-то непонятную для нас таблицу. Молча! Затем бросил через левое плечо: «Это не скаляр!» И снова продолжил работу мелом по доске без единого слова. Через минуту обернулся вправо и сказал: «Это не вектор!» Понятное дело, всем нам стало интересно, а что же это такое? И тогда, снова после паузы, профессор повернулся к нам лицом и сказал: «Это даже не матрица! Как говорят математики, это гор-раздо хуже. Это... тензор!» С тех пор прошло уже немало тяжелых лет, и я уже, собственно, почти не помню, что такое тензор и как он меняется при преобразовании системы координат. Однако то, что он куда хуже матрицы и уж точно не скаляр и не вектор — мне не забыть никогда!

Другой прием вообще был довольно жестоким! Профессор проводил логическую цепь рассуждений с математическими выкладками на доске. Мы, каждый с разной степенью подробности, записывали его слова и уравнения с доски в свои тетрадки. Как я уже говорил, Николаев говорил очень уверенным тоном, физику

он знал и понимал на две головы выше, чем мы, студенты первого-второго курса. Так вот, по ходу дела он пару раз оборачивался и задавал залу вопрос: «Успеваете?» Мы кивали головами и с еще большим усердием продолжали записывать его выступление. Закончив логически очерченную часть своего выступления, профессор участливо интересовался: «Все успели? Записали? Молодцы...» Затем подходил к доске и мелом наотмашь перечеркивал все, что до этого успел на ней нарисовать! «А теперь послушайте, как все это выглядит **на самом деле!**» И тут мы, уставшие от быстрой работы рукой и еле поспевавшие за ходом лекторской мысли, к ужасу своему понимали, что все предыдущее было неправильно! Такая встряска очень стимулировала мыслительный процесс. На следующих лекциях мы гораздо внимательнее вникали в тему, искали в речи лектора логические неувязки и задавали больше вопросов. К тому же, время от времени, профессор, даже говоря совершенно правильные вещи, подбрасывал нам сакраментальное: «Ну, а на самом деле?»

Что ж, вот и нам с вами, дорогие читатели, настало время узнать, как же обстоят дела в Еже с пешкой f3 **на самом деле!** Нарисованная в предыдущих главах картина выглядит слишком радужно для черных, чтобы быть правдой. Как говорят в народе, пессимист — это хорошо информированный оптимист. Поэтому молодые ребята так здорово играют в шахматы, они не отягощены грузом объективных знаний, играют смело, никого не боясь, ничего не таясь. И побеждают! Вообще, по моим наблюдениям, здоровый оптимизм прибавляет практической силе игры примерно 50—70 очков рейтинга ЭЛО. Именно оптимизм помогает не сломаться психологически во время партии в тяжелых позициях. А то, что в Еже вы будете периодически оказываться в тяжелых позициях, это я вам, уважаемые, гарантирую! И вот каким образом вы будете в них попадать...

Глава 1.

Раннее продвижение пешки а2 — модификация классического плана

Многочисленные примеры, приведенные в предыдущем разделе, свидетельствуют, что чаще всего в Еже с пешкой f3 белые ведут наступление на ферзевом фланге. Действительно, все их фигуры расположены очень удобно для этого. Пара слонов с e3 и f1 при поддержке ферзя оказывают сильное диагональное давление на укрепления черных. Пешки a2 и b2 направляются вперед, присоединяясь к пешке c4, и эта тройка идет на штурм. Начать непосредственную атаку белые могут в равной степени любой из трех пешек: a4—a5, b4—b5 или c4—c5. А за спинами пешек оказываются кони и ладьи, которые, как тяжелая кавалерия вслед за пехотой на поле боя, наносят основной удар после вскрытия игры.

Главной трудностью в проведении этого плана для белых является нехватка времени! Белым надо потратить очень много темпов, чтобы правильно расположить фигуры и начать подготовленное наступление по всем правилам воинского искусства. Конечно, если черные будут стоять и ждать, все получится

прекрасно. А если нет? Ведь, как мы видели в предыдущих главах, у черных имеются реальные возможности организовать контригру как в центре посредством удара d6—d5, который особенно силен после маневра Земиша ♖e7—d8—c7, так и на королевском фланге по схеме Фишера (♘g8—h8, ♗f8—g8, g7—g5) или Любоевича (♕d7—e5—g6, h7—h5—h4). Возможны и пересечения разных схем, сочетание атакующих идей черных.

Отсюда возникает вопрос: а не могут ли белые — ведь у них преимущество выступки — первыми начать активную игру на ферзевом фланге, опередить соперника?

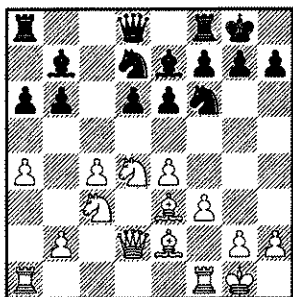
Оказывается, могут! Начнем с партии-первоисточника, которую белые очень быстро ...проиграли.

А. Помар — Л. Любоевич (***)**
Мадрид 1973

1.c4 e5 2.♕c3 b6 3.♕f3 ♗b7
4.d4 cd 5.♕:d4 ♕f6 6.f3 e6 7.e4
d6 8.♗e2 ♗e7 9.♗e3 0—0 10.0—0
♕bd7 11.♞d2 a6.

Обычная, стандартная позиция Ежа с пешкой f3.

12.a4!



Вот он, первый шаг! Вместо того чтобы продолжить централизацию своих сил, белые сразу начинают пешечную атаку на фланге. И действительно, зачем выводить в центр ладью а1, если она окажется нужной как раз на своей исходной позиции? Все, что говорилось про рейды крайних пешек в главе про атаку Любоевича, можно повторить и здесь.

12... ♖e8.

Обычный ежовый ход, подготовка к контрудару в центре.

13. ♖fd1.

Ход из общих соображений.

13... ♖c8 14.a5!

Вот и второй шаг. Белые жертвуют пешку, но только на одно мгновение. В случае 14...ba они ответят 15. ♖b3! и затем с темпом возьмут конем на а5. В результате белые получают реальную игру на ферзевом фланге. В дальнейшем мы это увидим. Но не в этой партии! Любоевич оказался не столь любопытным.

14...d5!

Ход настоящего мужчины и знатока Ежа! Положение ладей

обязательно нужно использовать, иначе предыдущие ходы черных окажутся бессмысленны.

15.cd.

Как обычно после фирменного прорыва черных белые обязаны брать на d5, так как грозило взятие на e4 с разрушением белой структуры.

Интересно было проверить 15.ed ed 16. ♖f5 ♗f8 17.ab с идеей на 17...dc ответить 18. ♗f2!, и пешка b6 оказывается неуязвимой. Видимо, сильнейший ответ 17... ♖e5!, и тогда белым не просто найти путь к перевесу. В случае отступления коня f5 на d4 можно взять конем на b6. Совсем плох для белых ход 18. ♖g3? из-за удара на e3. Значит, надо защитить коня, но как? Продолжение 18.g4 выглядит слишком вызывающе, останется 18. ♗d3!, на что достаточно хорошо 18...g6 (в отличие от 18... ♖:b6 19. ♗d4! ♖:c4 20. ♖g5 или 18...dc 19. ♗e4!, и подвисает конь d7) 19. ♖h6+ ♗:h6 20. ♗:h6 ♖:b6+, и следующим ходом черные возьмут на c4. Конечно, ослабление черных полей возле черного короля выглядит опасным, у белых должна быть хорошая компенсация за пешку. Так что надо рассматривать и жертву качества 18... ♖:e3!?

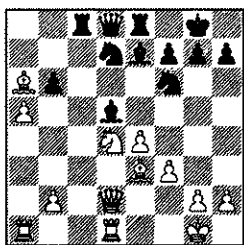
15...ed 16. ♖:d5 ♗:d5!?

Идея в том, что конь на d5 возьмет с темпом.

В случае 16... ♖:d5 17.ed черным нехорошо брать на d5

из-за потери на а6. Взятие на а5 допускает неприятный выпад 18. ♖с6! А если 17... ♙с5, то 18. b4! ♙:b4 19. ♖:b4 ♜:e3 20. ab, и пешка b6 оказывается неприкасаемой, так как черные рискуют потерять фигуру по вертикали b. 17. ed?!

Не заметил! Белые автоматически взяли фигуру, упустив свой шанс. К большому перевесу вело 17. ♙:a6!



Все без исключения варианты в пользу белых: 17... ♜a8 (или 17... ♙a8 18. ♙:c8 ♖:c8 19. ♗f5) 18. ♙b5! (черные не могут удержать лишнюю фигуру) 18... ♙b7 19. a6! ♙с8? 20. ♗с6 ♖с7 21. ♙f4 и заплатить черным все же придется. Но уже двойную цену!

17... ♗:d5.

Теперь слабость черных полей в лагере белых очень заметна.

18. ♗с6!

Своевременная разгрузка.

Отступление чернопольного слона не помогало — 18. ♙f2 ♙g5!, и нет у белого ферзя хорошего отступления: 19. ♖d3 (19. ♖e1 b5!) 19... ♗с5 20. ♖a3 ♙e3! Вовлечение белого короля

в водоворот фигур крайне опасно.

Острый вариант 18. ♙:a6 ♗:e3 19. ♙:c8 ♗:d1 20. ♙:d7 ♖:d7 21. ♜:d1 ba приводил к положению, которое явно в пользу черных, несмотря на материальное равенство. Здесь слон намного сильнее коня.

18... ♜:c6 19. ♖:d5 ♜d6.

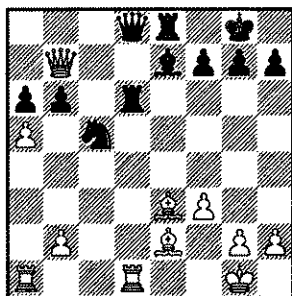
К мертвой ничьей вело 19... ♜e6 20. ♖:d7 ♜:e3 21. ♖:d8 ♙:d8 22. ♙:a6 ba

20. ♖b7?!

Чрезмерная боевитость приводит белых к быстрому краху!

Правильно 20. ♖f5 g6 (на 20... ♙f8 неприятно 21. ♙с4) 21. ♖с2 ba, и вскоре размены должны привести к равенству.

20... ♗с5!



Смена декораций — охотник оказывается жертвой! Белые слоны на вертикали e оказываются в опасности. Полагаю, просчет испанского шахматиста заключался в том, что после ♙e3:c5 он считал обязательным ответное взятие пешкой.

21. ♖a7.

К потере фигуры вело 21. ♖:d6 ♙:d6 22. ♗:b6 ♘:b6 23. ab ♙:e3, а взятие на c5 привело бы к тому же финалу, что и в партии.

21... ♙f8! 22. ♙:c5?

Капитуляция.

Сопrotивление можно было оказать путем 22. ♖:d6 ♙:d6 23. ♖a3 ba (продолжение 23... ♗h4 24. g3 ♙:g3 ведет лишь к вечно-му шаху) 24. ♙:c5 ♙:c5+ 25. ♗:c5 ♖:e2 26. ♖d3! с несколько худшим тяжелофигурным окончанием. Или даже 23. ♙c4!? ♖:e3 24. ♗:f7+ ♘h8 25. ab с двумя пешками за коня.

Сейчас, как и ходом ранее, черные не обязаны сразу брать белого слона. Предварительный размен ладей позволяет им вывести слона на c5 с шахом!

22... ♖:d1+ 23. ♖:d1.

Или 23. ♙:d1 ♙:c5+ 24. ♘f1 ♗d3+.

23... ♙:c5+ 24. ♘f1.

После 24. ♘h1 есть простенький удар 24... ♗:d1+! и мат по первому ряду.

24... ♗h4!

Полная доминация по черным полям! Мат неизбежен, белые сдались. И на этот раз Любoвичу повезло...

Как уже было сказано, любую идею, даже самую хорошую, шахматисты легко забывают, если она привела к поражению. После этой партии прошли долгие годы, прежде

чем ранний выпад a2—a4 возродился вновь. В середине 80-х в поисках средства борьбы с ожившим и неожиданно очень сильным Ежом многие сильные игроки вновь обратились к нему, и на сей раз успешно! Во многих партиях Еж был образцово-показательно раздавлен на ферзевом фланге, причем черные не успели создать никакой контригры. С болью в сердце приступим...

Б. Гельфанд — И. Смирин (***)**
Вильнюс 1988

1. d4 ♘f6 2. c4 c5 3. ♘f3 cd 4. ♘:d4 b6 5. ♘c3 ♙b7 6. f3 d6 7. e4 ♘bd7 8. ♙e2 e6 9. 0—0 ♙e7.

Черные воздерживаются, насколько это возможно, от a7—a6 в пользу развивающих ходов.

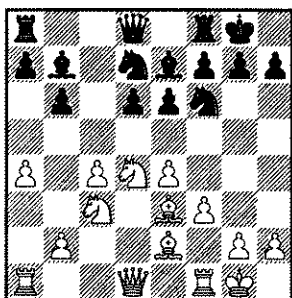
10. ♙e3.

Нажим на d6 черные отбивали: 10. ♘db5 ♗b8 11. ♙f4 ♘e5. Впрочем, вариант можно продолжить — 12. ♙g5!?, и белые угрожают сдвоить пешки на f6. Так, на 12... 0—0 следует 13. ♙:f6 ♙:f6 (не смотрится 13... gf 14. f4 ♘d7 15. f5! с сильным давлением по белым полям) 14. f4! (хуже сразу 14. ♗:d6 из-за 14... ♗c8! с ударом на c4 и компенсацией у черных) 14... ♘g6 (или 14... ♘c6 15. ♗:d6) 15. ♗:d6, и у черных нет ни пешки, ни компенсации за нее.

Но! Всех указанных неприятностей они могут избежать про-

стым 12... ♖ed7!, чтобы иметь взятие на f6 конем. Следующим ходом можно согнать белого коня путем a7—a6 и получить нормального Ежа.

10...0-0 11.a4!



Самый точный порядок ходов! Белые сразу начинают атаку, не определяя пока положение своих тяжелых фигур.

11...a6.

На 11... ♜c8 уже очень сильно 12. ♖db5!, так как кроме пешки d6 висит еще и на a7 — с темпом.

Прорыв в центре после 11...d5 12.ed ed 13. ♖f5! dc 14. ♕:c4 ♜c8 15.b3 приводил к некоторому перевесу белых, так как они могут при случае вторгнуться конем на d6.

Механическая блокировка белой пешки также не смотрится: 11...a5 12. ♖db5 ♖c5 13. ♜e1!, и давление на пункт d6 приобретает угрожающий характер, а упрощение игры путем d6—d5 в вариантах не проходит.

12.a5! ba 13. ♖b3!

Конь переходит на a5.

13... ♜b8.

С помощью этого маневра черные сохраняют от размена белопольного слона.

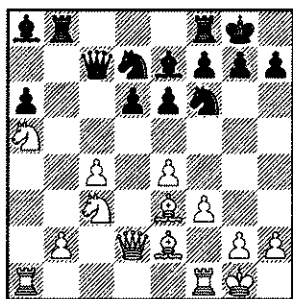
14. ♖:a5 ♕a8.

И контратакуют на b2.

15. ♜d2!

Теперь белые должны непременно провести b2—b4, чтобы потом получить возможность образовать проходную пешку на ферзевом фланге путем b4—b5 или c4—c5, разумеется, после соответствующей фигурной подготовки.

15... ♜c7.



16. ♜fc1!

Очень грамотный ход! Белым необходимо расположить королевскую ладью именно напротив черного ферзя, чтобы ограничить возможности черных.

В партии Подлесник — Гостиша, Словения 1992, белые прямолинейно решили подготовить продвижение b2—b4 путем 16. ♜fb1, но после 16... ♜fd8!?

оказалось, что черные угрожают контрударом d6–d5. Так, на 17.b4 последует 17...d5! 18.cd ♟:b4 с неясной игрой. Белые решили убрать ферзя 17.♞e1, но это не помогло: 17...d5! 18.cd ed 19.ed ♟d6! 20.♞h4 (под боем была пешка h2) 20...♞b4! (обратите внимание на бессмысленность расположения белых ладей!) 21.♞e4 ♞:e4 22.fe ♟:d5! 23.♞c1 ♞:e4! 24.♞:e4 ♞:h2+ 25.♞f2? (25.♞f1 ♟:e4 26.♞:c7 ♟:c7) 25...♞g3+, и белые сдались.

Итак, положение белой ладьи на c1 в первую очередь призвано предотвратить контрудар d6–d5.

Замечу, что в ответ на торопливое 16.b4 черным лучше всего брать на b4 не ладьей из-за отскока коня c3, а слоном после 16...d5! И если 17.c5, то путем 17...de черные оживляют слона a8.

16...♞fc8.

В более поздней партии Ибрагимов — Ерменков, Крит 1994, черные простодушно сыграли 16...♞c5?! и получили жесткий ответ 17.b4! (с темпом!) 17...♞:b4 (отступить назад было психологически невыносимо) 18.♞b5! ab 19.♞:b4 bc 20.♞:c4 ♞fd7 21.♞a5! ♞:a5 22.♞:a5, и в окончании лишнее качество белых постепенно сыграло свою роль.

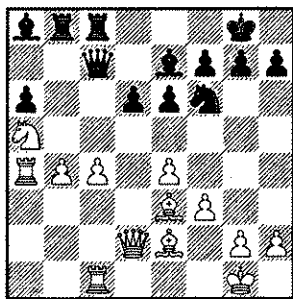
17.♞a4.

Теперь у белых все готово для продвижения b2–b4.

17...♞c5.

Представляет интерес отступление 17...♞d8 с угрозой 18... d5, открывая слону путь на b4. Однако этот ход приводит к потере качества после 18.♟a7. Далее есть два способа осложнить игру черными, но, к сожалению, оба они представляются мне недостаточными. Можно ввести в действие уже знакомый нам чернопольный механизм 18... ♞:e4!? 19.fe ♟g5, но после 20.♞e1! (но не 20.♞c3 ♟:c1 21.♞:c1 ♞b5!) 20...♟:c1 21.♞:c1 ♟:e4 22.♟:b8 ♞g5 23.♟f1 ♞:b8 фигура белых должна оказаться более весомым фактором, чем две пешки черных. А если 18...d5, то 19.cd ♟b4 20.♞:c8 ♞:c8 21. ♞f4, и в конце варианта у белых получится ладья с парой пешек плюс инициатива за две фигуры черных.

18.b4 ♞:a4 19.♞:a4.



Итак, белые выставили пешечную пару на исходные рубежи. При ближайшем рассмотрении выясняется, что черные

не могут проявить активность, а вынуждены только ждать.

19...♖d7.

На 19...d5 с идеей 20.ed ♘d6! и контратакой есть очень сильное возражение 20.e5! ♗:e5 21. c5!, и у черных под боем и пешка на а6, и качество на b8. Черные слоны пассивны, а белые пешки сильны. Ящик!

20. ♗ca1 ♗d8 21. ♘f1.

Белым некуда торопиться, можно пока покрепче поставить фигуры.

21...♗c7.

Стоим и ждем! А что делать? На 21...d5 сильно хотя бы 22.e5 dc 23.ef ♗:d2 24. ♘:d2 ♘:f6 25. ♘:c4.

22. ♘b3.

Напоминание о пешке а6.

22...♘b7.

В этот момент на 22...d5 можно реагировать стандартным образом — 23.ed ed 24.c5, так как контроль над пунктом d4 у белых налажен.

23. ♗f2 ♘d7 24. ♘a5 ♘a8 25. ♘a7 ♗bc8 26. ♘d4.

Типичная тактика лавирования. Гельфанд ищет удобный момент для активных действий.

26...♗b8 27. ♘a7 ♗bc8 28. ♘b3.

Борис умело прессингует, выискивая наилучшую возможность для атаки.

28...♘b7 29. ♘d4 ♗b8 30. ♗g3 g6.

Если 30...♘f6, то белые начинают атаку другой пешкой — 31.c5!

31.b5.

Начало решительных действий. Белые образуют проходную.

31...e5!

В варианте 31...♘b6 32. ♗4a2 ♘:c4 (32...e5 33. ♘f2!) 33.ba ♘a8 34. ♗c2 ♗:b3 35. ♗:c4 перевес белых определялся далеко продвинутой проходной.

32. ♘a7 ♗a8.

Неплохо смотрелось 32... ♗bc8, оставляя поле а8 для слона. Тогда не опасно 33.ba ♘c6 с двойным ударом на а7 и а4. Однако можно предложить жертву качества 33. ♗:a6!? ♘:a6 34. ♗:a6 ♗a8 35. ♗f2 с идеей перевести коня b3 на c6.

33. ♗f2 ab?

Попытка проявить активность под цейтнот приводит черных к быстрой гибели.

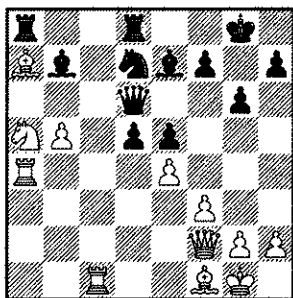
Продолжить упорное сопротивление можно было путем 33...♘c5 со следующей тактической идеей — 34. ♘:c5 dc 35. ba ♗b6! 36.ab ♗:a4 37. ♗:a4 ♗:b3, и черные близки к равенству.

Можно было и просто сделать какой-нибудь укрепляющий ход типа 33...♗g7, так как не проходит 34.ba? ♘c6! с двойным ударом на а7 и а4.

34.cb d5.

Первый и последний активный ход Смирин в партии. Кажется, что черные получили контригру, но...

35. ♗c1! ♗d6 36. ♘a5!



Слон b7 в ловушке!

36... ♖:a7.

В случае отступления подследственного 36... ♕c8 в беду попадает его подельник — 37. ♖c6!

37. ♖:a7 ♕a8 38. ♖c6 ♕:c6 39. ♖:c6 ♖c5+!

Последний трюк.

40. ♖h1! Черные сдались.

Причем интересно, что столь бесславно проигрывают черными даже очень сильные гроссмейстеры, которые по своему рангу должны были бы знать об этом давно уже известном плане белых. И тем не менее ничего не могли сделать!

В. Иванчук — М. Адамс

Дортмунд 1992

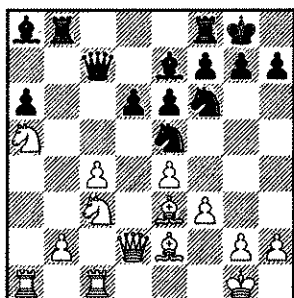
1.d4 ♖f6 2.c4 c5 3.♗f3 cd 4.♗:d4 b6 5.♗c3 ♕b7 6.f3 d6 7.e4 e6 8.♕e2 a6 9.0-0 ♖bd7 10.♕e3 ♕e7 11.a4! 0-0 12.a5! ba 13.♗b3 ♖b8.

Как обычно, черные уводят слона от размена.

14.♗:a5 ♕a8 15.♖d2 ♖c7 16.♖fc1! ♗e5.

Илья Смирин ставил здесь королевскую ладью на c8, а вот

Майкл решил изобразить активность...



17. ♖a4.

Солидное решение. Ферзь берет под контроль поле b4.

Не вижу препятствий и для немедленного набега 17.b4!?, и брать ладьей на b4 плохо из-за выпада ♖c3-b5. А на идейный контрудар 17...d5 с намерением взять на b4 слоном можно предложить следующую позиционную жертву фигуры 18.♗:d5! ed 19.cd ♖d8 20.♕c5, и черных ожидает непростая защита. Их слон a8 скорее мертв, чем жив, как и пешка a6, с падением которой пешечное превосходство белых достигнет трех единиц.

17... ♕c6.

Майкл осознал, что этот слон не имеет особых шансов стать боевой силой, и меняет его.

Для блиц-партии в скверике могу посоветовать жертву этого бедолаги — 17... ♕:e4 18.fe ♗:e4 19.♖c2 f5.

Здесь ваш соперник непременно занервничает, растеряется и пропустит контратаку на

королевском фланге. И уж как минимум, уронит флаг.

18.b4 ♖:a4 19.♖:a4 ♗fd7.

Что делать белым? По известным образцам образовать проходную? Но есть и другое решение. С разменом белополюного слона черных очень ослабла пешка ab. Ее некому надежно защитить от нажима белых ладей. Так что надо на нее напасть! Если черные все же сумеют защитить свою слабость, можно будет вернуться к основному плану.

20.♖aa1.

Это не что иное, как профилактика.

Если сразу сыграть 20.♗b3, то надо считаться с 20...♗b6 21.♖:a6 ♗b:c4 22.♗a5 d5. Такие осложнения белым ни к чему.

20...♖fc8 21.♗b3! ♖a8.

Приходится переходить в пассив. На 21...♖b7 очень сильно 22.b5! с идеей отловить черного ферзя после 22...ab 23.♖a7 ♖c6 24.♗a5!

22.g3.

Еще один подготовительный ход. При живом слоне черных на b7 я бы не приветствовал этот ход. Но в данной ситуации он вполне уместен. Белые собираются убрать короля с диагонали g1-a7, причем так, чтобы и мат по первой горизонтали нигде и никогда им не грозил.

Отмечу, что резкая атака по белым полям не давала особых плодов — 22.f4 ♗g6 (22...♗c6?

23.b5!) 23.f5 e! 24.ef ♗ge5. У белых нет коня, способного прыгнуть на d5.

22...h5 23.♗g2!

Уплотнение. Контригры у черных не видно, у них явно хуже!

23...♖b8.

Ферзь оставляет коня d7 без поддержки...

24.♖ab1.

Все та же надежная стратегия. Иванчук не торопится, а методично нагнетает давление.

Заслуживало внимания 24.c5!? dc 25.f4, и конкретный расчет показывает, что достойной компенсации за фигуру черные не получают. Например, 25...c4 26.fe cb 27.♖:d7 b2 28.♖:c8+ ♖:c8 29.♖:c8+ ♖:c8 30.♖b1 ♖c2 31.♗f1 ♖:b4 32.♗d1! с выигрышем.

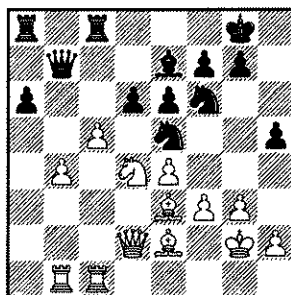
24...♗f6.

На 24...h4 белые могли не реагировать.

25.♗d4 ♖b7!

Сквозь две пешки черный ферзь смотрит на белого короля.

26.c5!



Удачный момент для начала боевых действий. Белая ладья оказалась напротив черного ферзя.

26...d5!

Совсем плохо у черных в варианте 26...dc 27.bc ♖c7 28.♙f4!

27.♙f4 ♘g6?

Психологический просчет.

На мой взгляд, следовало резко изменить характер борьбы путем 27...♘:f3! 28.♙:f3 (или 28.♘:f3 de, и конь не может отступить из-за вскрытого шаха пешкой e4) 28...♘:e4 29.♖d3 ♙f6, и черные получают шансы осложнить игру, а белые — шанс ошибиться!

28.e5!

С тотальным позиционным зажимом.

28...♘e8 29.♙d3 ♘:f4+ 30.gf.

Творческое решение.

Можно взять и ферзем 30.♖:f4, и на 30...♘c7 осуществить интересную жертву фигуры 31.♙h7+! ♙:h7 32.♖:f7 ♙g5 33.♘:e6 ♙h6 34.f4 с серьезной инициативой, которая вкупе с двумя пешками определяет перевес белых.

30...g6.

Фиксация пешечной структуры. А точнее сказать, попытка фиксации!

31.♞c3.

Судя по этому ходу, белые собрались навалиться на ab...

Можно было угрозой жертвы на g6 заставить черных оставить легкие фигуры для защиты

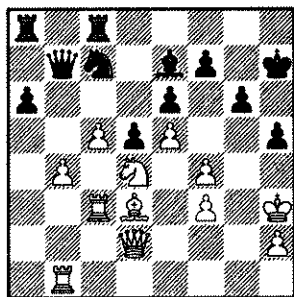
королевского фланга — 31.♖c2 ♙f8 32.♙h1 ♘g7 33.♞g1, и затем — нет, не переключиться на атаку пешки a6 — все же пожертвовать слона на g6 с сильнейшей атакой у белых!

31...♘c7 32.♙h3?!

Неточность. Не думаю, что черные смогли бы защититься после 32.f5! ef 33.♙:f5 gf 34.♙h1.

32...♙h7?

Здесь Майклу изменило чувство опасности. Следовало разменять одну из легких фигур белых путем 32...♘b5.



33.f5!

Эффектный прорыв, сметающий с доски все укрепления черных.

33...ef 34.♙:f5 ♞g8!

Лучшее. Но не спасает.

35.♙d7! ♞ad8 36.c6 ♖b6 37.♞cc1!

Крепкая конструкция c6-♙d7 рассекает позицию черных на две несвязанные части. Черный король подвергается атаке, а ферзь не в силах ему помочь.

37...♞b8 38.♞g1! ♘b5.

Допускает красивую развязку. Упорнее 38... ♕f8.

39. ♖f5! gf.

Или 39... ♕f8 40. ♖:d5 и взятие на f7.

40. ♕:f5+ ♖g6 41. ♖:d5 ♗f8.

Концовку партии можно объяснить только сильнейшим цейтнотом.

42. e6?

Точнее 42. ♖e4! ♗fg8 43. e6! ♖d6 44. ef! ♖:e4 45. fg ♖+ ♔:g8 46. ♗:g6+ ♔f7 47. ♕:e4.

42... ♖d6.

Одному Богу известно, как завершилась бы игра после 42... ♔h6!.

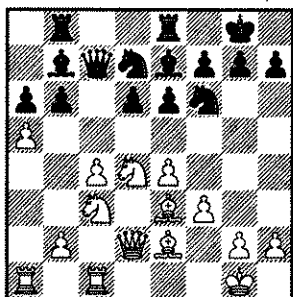
43. ef?

И здесь партия закончилась победой белых, хотя впервые за партию у черных полный порядок. Они могут взять на f5 и затем на c6 ферзем. Но... это все не важно! Важно лишь то, что в дебюте и миттельшпилье у Ежа были серьезные проблемы.

На редкость неприятная схема для черных, не правда ли? Но и это еще не все! Как можно было заметить из приведенных партий, черному ферзю не удастся проявить свою силу в борьбе на ферзевом фланге. Он все время попадает под удары менее ценных фигур и вынужден все время искать спасение. Так вот, оказывается, неудачное положение черного ферзя в системе с ранним a2—a4—a5 можно использовать посред-

ством печально известной для всех Ежей эффектной жертвой белого коня c3.

С. Цветкович — З. Илинчич Врнячка Баня 1989



Черные только что поставили ладью на b8, предоставив белым возможность самим разменять пешки. Однако последовало неожиданное:

15. ♖d5! ed 16. cd ♖d8.

К большому позиционному перевесу белых вело 16... ♖c5 17. b4 ♖d7 18. bc bc 19. ♖c2; у черных слаба пешка a6 и крайне пассивен слон b7.

17. ♖c6! ♕:c6 18. dc.

Грозит не только взятие черного коня, но и вилка c6—c7!

18... ♖c5.

Черные создали в ответ свою угрозу — тройную вилку на b3, но белые ее игнорируют.

19. b4! ♖c8.

В варианте 19... ♖b3 20. c7 ♖:c7 21. ♗:c7 ♖:d2 22. ♕:d2 ba 23. ba ♗b2 24. ♗d1 белые сохраняют перевес в окончании, так как пешка a6 гибнет.

20. bc bc 21. ♖d3!

Главное — съесть на а6, чтобы получить сильную проходную.

21... ♗b5.

Или 21... ♗a8 22. ♗cb1 ♖:c6 23. ♗b6.

22. ♖a3 ♗b8.

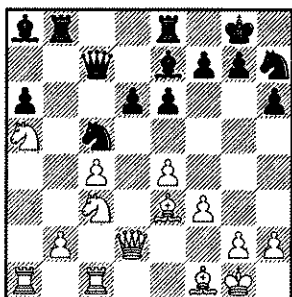
Последний шанс заключался в подключении слона е7 к борьбе — 22...c4!?, на что сильнее всего сдержанное 23. ♖a2!

23. ♖d3 ♗b5 24. ♕d1! ♖:c6 25. ♕a4.

Белые выиграли качество и в дальнейшей борьбе реализовали свой перевес.

М. Шер — Д. Райкович

Пгуй 1991



Белые готовы к атаке.

20. b4! ♕d7.

20... ♗:b4 вело к потере качества после 21. ♕b5!

21. ♕d5!

Меткий комбинационный удар.

21... ♖d8.

Принятие жертвы вело также к поражению — 21...ed 22.cd

♖d8 (22... ♕c5 23. bc dc 24. ♕c4!) 23. ♕c6 ♕:c6 24. dc ♗a8 25. ♗:a6! ♕df6 26. c7 ♖d7 27. ♗:a8 ♗:a8 28. ♕a6! и т. д.

22. ♕:e7+ ♖:e7.

Без чернопольного слона черные не могут держать оборону. Это верно не только для этой позиции, но и почти для всех типов Ежа в целом.

23. c5! dc 24. bc ♕e5 25. ♖c3 ♕c6 26. ♕:c6 ♕:c6 27. ♗:a6.

И вскоре белые реализовали лишнюю пешку.

Теперь посмотрим следующую курьезную партию, в которой оба гроссмейстера последовательно проводили свои планы, ни в чем не препятствуя друг другу. Она хорошо иллюстрирует силу крайней пешки белых.

Л. Полугаевский —

Э. Диздаревич

Югославия 1987

1. d4 ♕f6 2. ♕f3 e6 3. c4 b6 4. a3 ♕a6 5. ♖c2 ♕b7.

Дебютные тонкости новоиндийской защиты здесь комментировать нет смысла.

6. ♕c3 c5 7. e4 cd 8. ♕:d4 ♕c5 9. ♕b3 ♕e7!? 10. ♕f4 ♕h5.

Что ни ход, то хитрость!

11. ♕e3 d6 12. ♕e2 ♕f6 13. 0-0 ♕bd7 14. ♗fd1 0-0 15. f3.

В итоге все же получился нормальный Еж с пешкой f3. Здесь Диздаревич решил обойтись без хода a7-a6.

15...♖b8.

Ферзь зажимает собственную ладью. Смотрится некрасиво...

16.♘d4 ♚e8 17.♙h1 ♜h8

18.♙f1 ♚g8.

Типовая потеря темпа. Ладья с f8 переместилась на g8 в два темпа!

19.a4!

Начало победного пути!

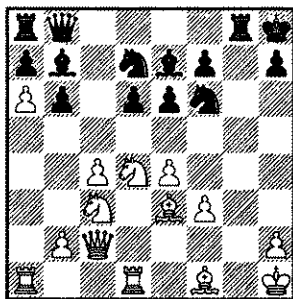
19...g5!

Ответная атака по Фишеру. Вряд ли оба соперника предполагали в этот момент, что до конца партии всего три хода...

20.a5!

Белые первыми создали напряжение. «Ну и ладно! — подумал Эмир.— Пешка на b6 защищена, так что реагировать не буду, а продолжу свою атаку». И продолжил...

20...g4? 21.a6! gf 22.gf!



И уже здесь партия завершилась. Черные остаются без фигуры, так как на отступление слона на с8 следует вилка конем на с6.

Ну что, дорогие читатели, не раздумали играть Ежа? Такие жестокие поражения, такая безысходность в игре...

Не надо отчаиваться! Давайте вместе лечить бедного зверька. Не должен он быть таким слабым и беспомощным, как в приведенных партиях. Просто надо очень внимательно следить за действиями соперника и своевременно принимать контрмеры.

Есть целых три (!) метода бороться против быстрого набега белой пешки а2. Конечно, в первую очередь все зависит от того, какое конкретное расположение фигур наблюдается на момент начала атаки белых. Ведь Еж с пешкой f3 может получиться из разных дебютов со своими нюансами. Да и саму атаку белые могут начать не сразу.

Метод 1. Атака пешки с4

Оказывается, в ряде вариантов черные успевают напасть на белую пешку с4 и любые защитные меры белых сделают невозможным успешную атаку белых.

М. Адамс — Л. ван Вели

Тилбург 1997

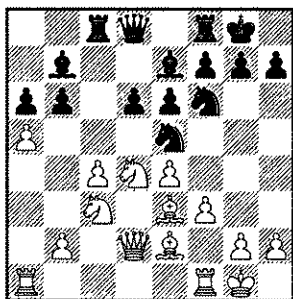
1. ♖f3 c5 2. c4 b6 3. d4 cd 4. ♘:d4
 ♙b7 5. ♘c3 ♘f6 6. f3 d6 7. e4 e6 8.
 ♙e3 ♙e7 9. ♙e2 a6 10. 0-0 0-0.

Обратите внимание на порядок ходов, избранный черными. Он правильный! И позже вы поймете почему.

11. ♖d2 ♘bd7 12. a4 ♗c8.

Это одна из ключевых позиций варианта. В партии В. Звягинцев — А. Федоров, Самара 1998, черные сыграли шаблонно — 12... ♖c7 13. ♗fc1 (13. a5!?) 13... ♗fe8 и после 14. a5! попали под каток.

13. a5 ♘e5!



Вот она! Вместо взятия на a5 черные атакуют пешку с4, и если

белые ее защитят посредством 14. b3, то отнимут важное поле у своего коня. Последует 14... ba!, и черным не на что жаловаться. Далее они могут провести свой коронный удар d6—d5 с лучшими шансами.

14. ab!

Принципиальное продолжение.

14... ♘:c4.

Конечно, на b6 брать нельзя из-за отскока белого коня на e6.

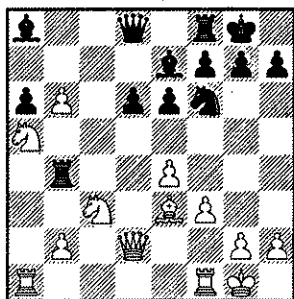
15. ♙:c4 ♗:c4 16. ♘b3!

Белые не расстанутся с пешкой b6. Она потенциально очень опасна для черных. А конь, между прочим, направляется на a5.

16... ♗b4!

Бесстрашная ладья идет в самое пекло и выручает свою армию.

17. ♘a5 ♙a8.



Теперь при случае черные могут пожертвовать качество на b6, вынимая из колчана соперника самую опасную стрелу —

чернопольного слона и сильную проходную впридачу.

18. ♖а4.

Если 18. ♖е2, нападая на пешку а6, то черные получают приличную контригру путем 18...d5! Например, 19. ♖:а6 d4 20. b7 ♙:b7 21. ♙:b7 ♖с8! 22. ♙:d4 ♚:d4, и по черным полям они развивают инициативу, вполне компенсирующую недостающую пешку.

18... ♚b5.

Конь а5 повис в воздухе, грозит d6—d5...

19. ♙с3 ♚b4.

Игра на выигрыш путем 19... ♚:b6!? 20. ♙:b6 ♖:b6+ 21. ♖f2

♖b8 и далее на любой ход 22...d5 скорее всего также вела к равенству и ничьей.

20. ♙а4 ♚b5 21. ♙с3.

Ничья! Хороший, я вам замечу, результат. Особенно черными на супертурнире в Тилбурге.

Однако! Надо признать, что если белые не тратят темпы на подготовительные ходы типа ♖d1—d2 и уж тем более движение ладей, а сразу после рокировки играют а2—а4, тогда черные не успевают провести контратаку на пешку с4. Нужен другой метод!

Метод 2. Быстрый контрудар d6—d5

Важно понять, что, сделав два хода пешкой на фланге, белые теряют два важных темпа, которые черные могут использовать для усиления своей позиции в центре. И вместо того, чтобы обороняться на ферзевом фланге, они могут немедленно ответить ударом в центре, ввергая партию в пучину осложнений.

Собственно, одну успешную партию на эту тему мы уже видели в самом начале главы в исполнении Любомира Любоевича, но, понятное дело, игру обеих сторон в ней можно усилить. Сразу нужно сказать, что, если черные позволят сопернику

разменять пешки на поле а5 и белый конь встанет на это поле, прорыв d6—d5 оказывается практически неосуществимым. Мы это наблюдали в вариантах на примере рассмотренных партий. Значит, надо играть d6—d5 раньше! А именно — в тот момент, когда белая пешка делает шаг на а5.

П. Николич — В. Салов

Рейкьявик 1986

1. d4 ♙f6 2. c4 e6 3. ♙f3 b6 4. a3 ♙a6 5. ♖c2 ♙b7 6. ♙с3 c5 7. e4 cd 8. ♙:d4 d6 9. ♙e2 ♙bd7.

Точнее, видимо, сначала 9... ♙e7 и далее рокировка.

10. 0—0 а6.

И этот ход пока не был столь уж необходим.

11. ♖e3 ♖e7 12. ♜fd1.

Очевидно, Предраг в какой-то мере опасался удара d6—d5. В данный момент, наверное, черные еще были к нему не готовы. А в дальнейшем эти опасения подтвердились...

12...0—0.

Новоиндийский Ежик — ни головы, ни ножек... Обратите внимание, белые при ферзе на c2 пока обошлись без хода f2—f3.

13. a4!?

Вместо того чтобы размышлять, в чем глубинные отличия позиции с пешкой на a3 от обычных, Николич отправляет эту пешку вперед, как бы стирая ее прошлое.

13... ♜c7.

Нехорошо здесь 13... ♜c8 14. a5 d5 ввиду 15. ed ed 16. ♖f5! ba 17. ♖:e7+ ♜:c7 18. cd, и любое взятие на d5 конкретно не проходит. Например, 18... ♖:d5 19. ♜:d5 ♜:c3 20. ♜:d7!, а на взятие слоном можно просто забрать с темпом на a6, а затем и на a5 с лишней пешкой у белых.

14. f3.

Приходится все же укреплять пешку.

Вся штука в том, что после 14. a5 ba 15. ♖b3 у черных есть выпад 15... ♖c5! с ударом на e4.

14... ♜fe8.

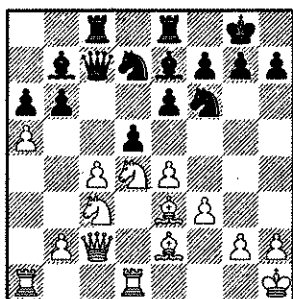
В принципе, черные здесь вполне могли защититься мето-

дом Георгиу — 14... ♖e5!, и ход b2—b3 практически вынужден, так как ничего не дает 15. a5 ba! 16. ♖b3? ♖:c4 17. ♖a4 ♜fc8 18. ♖:c4 ♜:c4 19. ♜:c4 ♜:c4 20. ♖b6 ♜b4 21. ♖:a5 (21. ♖:a8? ♜:b3 22. ♖b6 ♜:e3) 21... ♜b8, и позиция примерно равна.

15. ♖h1.

Очень осторожно сыграно. Впрочем, и после 15. a5 черные уже могли ответить 15... d5!? с большими осложнениями.

15... ♜ac8 16. a5! d5!



Метод в действии! Взрыв одновременно происходит и в центре, и на ферзевом фланге. Исходя из общих соображений, черные должны выйти из осложнений с хорошей позицией, ведь они на момент взрыва успели хорошо расставить все свои фигуры. Это просто вытекает из логики шахмат.

17. ab ♖:b6!

Жертва пешки.

Если бы черные бесстрашно оставили ферзя в поле действия слона e3 путем 17... ♜:b6,

то белые, как я понял в анализе, получили бы перевес таким образом: 18.cd! (ничего не дает 18. ♖f5 ♙c5 19. ♘a4 ♚c7!, и под боем оказывается конь f5) 18...ed 19.ed ♙b4 20. ♙g1! ♙:c3 (20... ♘:d5 21. ♘:d5 ♙:d5 22. ♚f5! ♘f6 23. ♙:a6) 21.bc ♘:d5 22. ♚db1! ♚c7 23. ♚:b7! ♚:b7 24. ♙:a6 ♚c7 25. ♙:c8 ♚:c8 26. ♘f5!, и выясняется, что черные не успевают отыграть пешку на c3: 26... ♚:c3 (26... ♘:c3 27. ♘e7+) 27. ♚:c3 ♚:c3 28. ♚a8+ ♘f8 29. ♚d8! g6 30. ♘h6+ ♘g7 31. ♙d4+ с лишним качеством у белых. И все! Вот такой несложный, короткий вариант...

18.cd ed 19. ♙:a6.

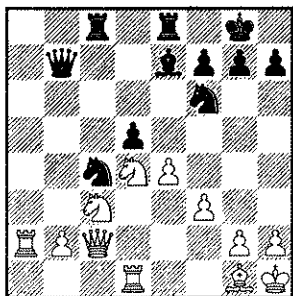
Чем меньше слабостей, тем легче играть!

19... ♙:a6 20. ♚:a6 ♘c4 21. ♙g1.

Или 21. ♘f5 ♘:e3 22. ♘:e3 de 23.fe ♚e5!, и у черных неплохая компенсация.

21... ♚b7!

Тройной удар на a6, b2 и e4!
22. ♚a2!



Жадность до добра не доводит, говорите? Может, в жизни и не доводит, а вот в шахматах свой боевые единицы надо беречь, включая жалкие пешки. В эндшпиле они скажутся. Можно, кстати, ответить и поговоркой на поговорку. Копейка рубль бережет! Курочка по зернышку! С миру по нитке — голому рубашка! И так далее...

22...de 23.fe.

Я думаю, что инициатива черных в данной позиции вполне компенсирует потерянную пешку. Пешки белых b2 и e4 слабы, а фигуры стоят некрасиво. Другое дело, что далее Валерий ошибся и позволил своему бережливому сопернику победить, но это не вина Ежа!

23... ♙f8.

Заслуживал внимания перевод слона на e5. Например, 23... ♙d6 24. ♘f5 ♙e5 25. ♙d4 ♙:d4 26. ♚:d4 g6 27. ♘g3 (27. ♚:c4 ♚:c4 28. ♘d6 ♚:e4!, и мат по первому ряду) 27... ♘g4!, и у черных появляются реальные угрозы.

Также сильно было 23... ♙c5 с идеей ♘c4—d6:e4.

24. ♚e1 ♙b4 25. ♘f5! ♙c5.

Пара темпов потеряна зря!

26.b3 ♘a3 27. ♚b2 ♙f8.

И назад!

28. ♚e3 ♚a8 29. ♚e2 g6.

Плохо 29... ♚:b3? 30. ♘d5.

30.e5! ♘d7 31.e6! fe 32. ♚:e6 ♘f6 33. ♘d4.

Белые не только сохранили лишнюю пешку, но и захватили инициативу. Дальнейшее интереса не представляет.

Теперь посмотрим вариант, в котором обе стороны быстрее в боевой контакт.

Здесь мы увидим контрудар d6—d5 в наиболее интересном для теории, чистом виде.

М. Шер — В. Эндре

Будапешт 1989

1.c4 c5 2.♘f3 ♘f6 3.♘c3 b6
4.d4 cd 5.♗:d4 ♕b7 6.f3 d6 7.e4
e6 8.♕e3 ♕e7 9.♕e2 0—0 10.0—0
a6 11.a4.

Самое точное и экономичное оформление идеи белых. Мирон Шер регулярно применяет этот план белыми и добивается хороших результатов.

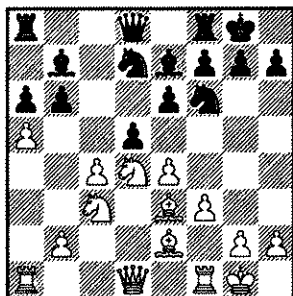
11...♘bd7.

Знаков к этому ходу ставить пока не будем.

Подготовительный ход 11...♞e8 не так хорош. После 12.a5 d5 сказывается отсутствие контроля над полем e5 со стороны черных — 13.e5! ♘fd7 14.cd ed 15.♘f5! или 15.f4, и перевес белых не вызывает сомнений.

12.a5 d5!?

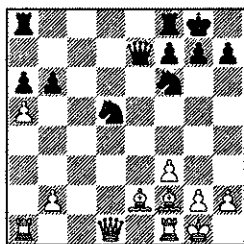
Замечу, что, отложив на ход прорыв, черные ничего не выгадывали — 12...ba 13.♘b3 d5! 14.♗:a5!, и так как черный слон b7 оказывается под боем, белые оказываются сильнее.



Вот она, ключевая позиция! Ее анализ позволит нам точно определить действенность контригры черных.

13.ed.

Встречалось также 13.cd ed 14.♗:d5 ♕:d5!? 15.ed ♗:d5 16.♕f2 ♘7f6 (сомнительно 16...♕c5?! 17.♘c6, а вот 16...♘b4 имеет смысл — 17.ab ♕c5 18.b7 ♞a7 и вполне вероятно, что все пешки ферзевого фланга будут разменены) 17.♘c6 ♞e8 18.♗:c7+ ♞:c7.



У белых два слона против двух коней: 19.♕c4 (19.ab ♘e3!) 19...♞fd8 20.♞e1 b5! (важно закрыть игру) 21.♕b3 ♞b4, и в окончании черные устояли, Штоль — Варга, Пула 1999.

С болью в сердце должен вам сообщить, что в приведенной партии белые упустили хороший

шанс добиться реального перевеса, а именно 19. ♖e1!, и черные не успевают осуществить продвижение b6—b5. После размена пешек на b6 пара слонов на открытой доске должны обеспечить белым преимущество. Остается надежда на 16... ♖b4!? или какое-то другое, неизвестное мне усиление...

13...ed 14.cd.

В партии Варга — Девчич, Пула 1999, белые избрали здесь 14. ♖f5 и после 14... ♖b4 15.ab ♖e8 16. ♖a4 ♖e5 17. ♖d3 dc 18. ♖c2 ♖e8 19. ♖d4 ♖e6 20. ♖c3 ♖c3 21.bc ♖f8 22. ♖b1 ♖d8 23. ♖d4 ♖d6 24. ♖e2 получили определен- ный перевес и победили.

Скажу откровенно, игру стон- рон в этой партии можно уси- лить почти на каждом ходу, и это несмотря на то, что явных ошибок не наблюдалось! Пози- ция настолько сложна, что ни- кому не в силах за доской най- ти оптимальный путь. Укажу лишь один момент — 18...g6! 19. ♖h6+ ♖g7, и уязвимый конь h6 не позволит белым, скажем так, получить комфортную игру.

14... ♖:d5.

На 14... ♖:d5 неприятно 15. ♖f5!

15. ♖:d5 ♖:d5 16. ♖f5.

Да, и это тоже довольно не- приятный вариант, но в данной редакции — без пары коней — черным немного полегче.

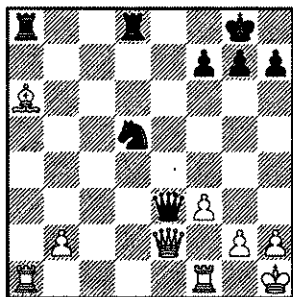
16... ♖e6 17. ♖:e7+ ♖:e7 18.ab ♖c4!

Хоть одного слона удастся разменять, и то утешение.

19. ♖:c4 ♖:e3+ 20. ♖h1 ♖:b6 21. ♖:a6.

Но, к сожалению, пешку со- хранить не удалось.

21... ♖fd8 22. ♖e2 ♖d5.



Ну, что можно сказать? У бе- лых здоровая лишняя пешка. В данной партии они ее не смог- ли реализовать, хотя и играли до взаимного позеленения: ничья была зафиксирована на 118-м ходу! И все же, наверное, нико- му черными не захочется идти в такую позицию.

Приходится признать, что при данном конкретном поряд- ке ходов черным не удастся уравнять шансы немедленным контрударом в центре.

Итак, очевидно, немедленная атака белых на фланге — при ферзе на d1 — оказывается наи- более эффективным оружием против Ежа. Черным не хватает буквально одного темпа для ус- пешного осуществления проры- ва в центре.

Только если белые не сразу проводят набег а2–а4–а5, а делают сначала подготовительные ходы по центру, черные успевают в свою очередь подготовить прорыв в центре. Очень важно с этой точки зрения поставить ладью на е8.

Р. Погорелов — С. Гарсия

Альбасете 1994

1. ♖f3 ♘f6 2. c4 c5 3. ♘c3 b6
4. d4 cd 5. ♘:d4 ♙b7 6. f3 d6 7. e4
e6 8. ♙e2 ♙e7 9. ♙e3 0–0 10. 0–0
a6 11. ♖d2.

Вот и подготовительный ход. Да, он полезен белым практически во всех вариантах Ежа, но чтобы исполнить его на доске, надо потратить темп...

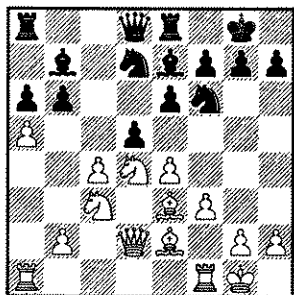
11... ♘bd7 12. a4.

Обозначает намерения белых. Как мы видели, черные могут на это ответить атакой пешки с4 по Георгиу. А могут и взорвать центр по Любоевичу!

12... ♙e8!

Это самый полезный ход в преддверии осложнений.

13. a5 d5!



В нужное время и в нужном месте! В партии Помар — Любоевич была такая же позиция с включением ходов ♙f1–d1 и ♙a8–c8. Как мы видели из примечаний к той партии, положение черной ладьи на с8 имеет и свои минусы. В вариантах белые могут сломать с темпом взять на а6.

14. cd.

Реагировать белые обязаны. Грозит взятие на е4 или е6–е5 с последующим d5–d4.

Представляет интерес такая реакция белых 14. ed ed 15. ♘f5. Далее возможны такие примерные варианты: 15... ♙c5 (надо смотреть и 15... dc 16. ab) 16. ♙:c5! (опасно для белых 16. cd ♙:e3! 17. ♘:e3 ♖e7) 16... ♘:c5 17. b4! (к равным шансам ведет 17. cd ♘b3 18. ♖g5 g6 19. ♙a3 ♘:d5!) 17... ♘b3 (в случае 17... ♘e6 18. cd ♘:d5 19. ♘:d5 ♙:d5 20. ♙fd1! получается весьма неприятный для черных эндшпиль) 18. ♖g5 g6 19. ♙ab1 (или 19. ♘h6+ ♙f8 20. ♙ab1 ♘d4!) 19... ♘h5 20. ♖:d8 (20. ♘h6+ ♙g7!) 20... ♙a:d8 21. ♙:b3 (в варианте 21. ♘h6+ ♙g7 22. ♙:b3 ♘f4! белым нечем хвастать) 21... gf 22. cd ♘f4, и вероятнее всего скорое упрощение игры и ничья, хотя, конечно, черным еще предстоит для этого поработать.

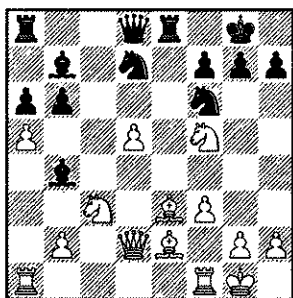
14... ed 15. ed ♙b4.

Черные связывают коня с3, чтобы с комфортом съесть пешку d5.

Я думаю, не должно быть особых проблем у черных и после 15... ♖c5!, ибо на 16. ♘f5?! есть все та же фирменная жертва качества 16... ♗:e3 17. ♘:e3 ♗e7, и связка на e3 носит смертельный для белых характер.

16. ♘f5.

Если бы жертва убежала путем 16.d6, к ее поимке может подключиться главный охотник ферзь — 16... ♘c5!



16... ♘:d5?

А стоило ли торопиться? Сильнее смотрелось 16... ♗e5!, атакуя самую активную фигуру белых. Кстати, и на d5 при случае можно будет взять ладьей. Например, 17. ♖d3 (17. ♗c2 ♗:e3! 18. ♘:e3 ♖c5) 17... ♗:d5! и равенство нужно искать уже белым.

17. ♖d4!

Удачная перестановка белых фигур.

17... ♘c5 18. ♖c4!

Слоны из жертв черной ладьи сами превратились в охотников.

18... ♘e6 19. ♖:d5! ♘:d4.

Плохо 19... ♖:d5 из-за 20. ♖:b6. А на 19... ♗:d5 следовал элегантный удар на тему завлечения — 20. ♘e7+! ♗:e7 (слон брать на e7 не мог, у него есть цель покрупнее) 21. ♘:d5 ♖:d2 22. ♘:e7+ ♗f8 23. ♗ad1, и белые остаются с лишним качеством.

20. ♗:d4 ♖c5.

Черные выигрывают белого ферзя, но дорогой ценой.

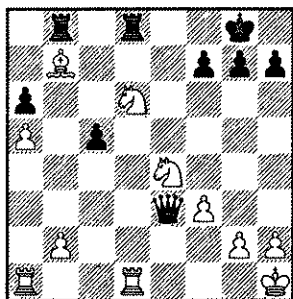
21. ♗:c5! bc 22. ♖:b7 ♗b8 23. ♗fd1!

Очень точно!

23... ♗g5 24. ♘d6 ♗ed8 25. ♘ce4.

И в результате все белые фигуры обретают должную взаимосвязь.

25... ♗e3+ 26. ♖h1.



Черным плохо, их ферзь не может противостоять совместным усилиям отряда белых сил. Вскоре белые выиграли пешку а6 и победили.

Тем не менее, как было видно из примечаний, прорыв

в центре вполне себя оправдал, позиция была где-то в районе равенства. А точнее сказать, позиция с обоюдными шансами!

Метод 3.

Задержка с развитием ферзевого коня!

Внимательное изучение партий-примеров позволяет сделать следующий вывод. План белых очень силен и опасен только в тот момент, когда черный конь развит на d7! Именно в этом случае белые без особых проблем осуществляют размен пешек на a5 и захватывают инициативу на ферзевом фланге. А вот если черный конь выйдет на c6...

Ж. Полгар — С. Кудрин (***)**
Саламанка 1989

1. ♖f3 ♜f6 2. c4 c5 3. ♘c3 b6
4. e4 d6 5. d4 cd 6. ♘:d4 ♙b7 7. f3
e6 8. ♙e3 ♙e7!

К таким простым развивающим ходам обычно не ставят восклицательных знаков. Но в данном случае он вполне уместен. Ибо черным архиважно исполнить точный порядок ходов.

9. ♙e2.

Как уже говорилось, можно выгадать темп хитрым шахом 9. ♚a4+, но тогда белые сужают свои возможности и, в частно-

Все это хорошо, но... Опять же остается тяжелый вопрос: что черным делать, если белые не медлят в дебюте, а сразу проводят a2—a4—a5. Нужен еще один метод защиты!

сти, лишают себя плана с ранним a2—a4—a5.

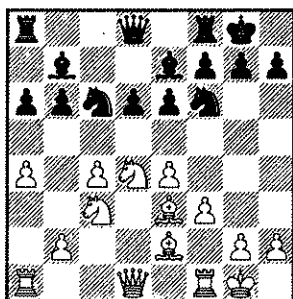
9...0—0 10.0—0 a6!

Ждем-с! Конь по-прежнему на b8.

11.a4.

Если 11. ♚d2, то тогда уже без опаски можно ответить 11... ♘bd7, и на 12.a4 есть две равноправные возможности: 12... ♚c8 13.a5 ♘e5! или 12... ♚e8 13.a5 d5! с достаточной контригрой в обоих случаях.

11...♘c6!



Отличная идея! Берется под контроль поле a5. А значит, пешка белых останется на a4.

12. ♘:c6 ♙:c6.

Должен еще раз сказать, что практически все сторонники лесного зверя предпочитают уклоняться от разменов в дебюте. Это связано в первую очередь с философией схемы в целом, и только во вторую — с конкретными особенностями позиции.

Еж — сжатая пружина, готовая выпрямиться в удобный момент, это засадный полк, до поры до времени сидящий в укрытии и готовый вступить в бой. Маневры под прикрытием кольчуги из пешек призваны подготовить грядущий взрыв позиции, грядущую острую схватку. Поэтому ход партии в Еже настолько напряженный, что вызывает адреналин в крови и серьезные эмоции при любом результате. Поэтому Ежа так любят! А вот когда одна или две пары фигур уходят с доски, потенциальная энергия обеих сторон резко сокращается. С одной стороны, белые не могут оказать столь сильное давление на положение черных, как при полной доске фигур. А с другой — черные не обладают потенциалом для могучей контратаки в результате вскрытия игры.

13. ♖b3.

Попытка нажима на слабые пешки черных отражается довольно легко. Теперь на 13.a5 черные ответят 13...ba! и скажут: «Спасибо! Давайте еще...»

13... ♜b8 14. ♜fd1 ♚c7 15. ♜ac1.

Внимание, угроза! Белые намерены со стуком выпрыгнуть конем на d5.

15... ♙a8!

Теперь пусть прыгает!

16. ♜d2 ♜fd8.

Можно и так, хотя логичнее было сразу затеять перевод коня. Не говорю, какого коня, ибо он остался в единственном экземпляре.

17. ♚d1.

Такая расстановка является стандартной для сицилианского Ежа с конем на a3. Белые в данный момент угрожают (в какой-то степени) выпадом ♙e3—f4 сковать силы черных защитой слабости на d6.

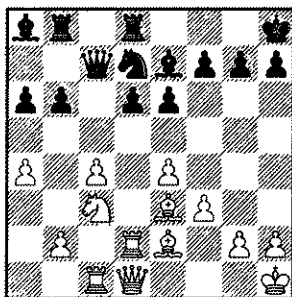
17... ♘d7.

Конь направляется на e5 или на e5 в зависимости от обстоятельств.

18. ♝h1.

Так, на 18. ♙f4 уже есть адекватный ответ 18... ♘e5!

18... ♝h8.



Не шалю, никого не трогаю, починаю примус...

19.c5!?

Эффектный удар под сто боев, который приводит всего лишь к размену пешек, достаточно выгодному для черных.

Более основательно в позиционном плане выглядел ход 19.b4, лишая черных поля c5. Далее могу предложить следующий любопытный ресурс за черных: 19... ♟f6! с идеей на 20. ♚:d6 ответить 20... ♟e7! и съесть на b4. А если белые сначала уведут пешку из-под боя путем 20.b5 a5 (пускать белого коня на b5 опасно, хотя иногда и возможно) и лишь затем откусывают пешку — 21. ♚:d6, то черный слон находит себе новую жертву: 21... ♟e5! 22. ♚d2 ♟:h2, и у белых даже похуже.

Обратите внимание, что в приведенных вариантах крайне полезным оказывается положение черной ладьи на d8, она защищает коня на d7! Это к вопросу о шаблонах в Еже. Королевскую ладью обычно не ставят на d8, для большинства позиций это является в каком-то смысле безыдейным решением. А вот в данной конкретной ситуации там ей самое место!

19...bc 20. ♟:a6.

Чего добились белые? Захватили пункт b5! Но зато черные получили возможность захватить пешками центр.

20... ♟f6! 21. ♟f1 ♟c6.

Опасно сразу играть 21...d5 ввиду 22. ♟b5 ♟b6 23.b4!, и белые захватывают инициативу.

22. ♟b5 ♟:b5 23. ♟:b5 d5 24.ed.

Сделав этот ход, Жужа предложила ничью, которая и была принята. Черные должны взять на d4 конем и благодаря инициативе по черным полям у них как минимум не хуже.

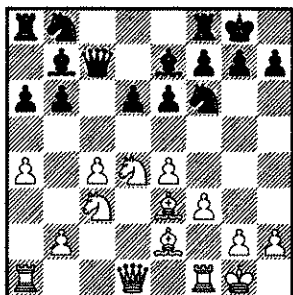
В случае 24. ♟:c5 ♟:c5 25.b4 de! 26. ♚:c5 ♟e7 осложнения могли оказаться опасными для белых, так как их король мог попасть под атаку.

Дальнейшая практика показала, что вывод ферзевого коня на c6 действительно дает неплохие шансы черным. Посмотрим несколько партий, они важны не только как демонстрация борьбы с планом a2—a4—a5, но и в целом для теории Ежа без пары коней! Отдельной главы на эту тему я решил не писать, так как материал для нее оказался щедро разбросан по всей книге.

Л. Джанжгава — А. Войткевич
Женева 1995

Эта партия весьма лаконично показывает изучаемый способ защиты за черных. Ничего лишнего!

1. ♟f3 c5 2.c4 ♟f6 3. ♟c3 b6 4.d4 cd 5. ♟:d4 ♟b7 6.f3 d6 7.e4 e6 8. ♟e2 ♟e7 9.0—0 0—0 10. ♟e3 a6 11.a4 ♟c7!?



Небольшая хитрость от старого ценителя лесной живности, не меняющая, впрочем, сути позиции. Пока черные держат коня на b8, откладывая до последнего определение места его дислокации. В ответ на 12.a5!? они готовы принять пешку под белые ручки — 12...ba 13.♖b3 ♘c6! А если 13.♙a4, то 13...♗d8!?, и затем конь выходит на c6.

12.♙d2.

В ответ на 12.♙c1 уже можно и нужно развить коня как полагается — 12...♘bd7.

12...♘c6! 13.♖:c6 ♗:c6 14.♙fc1.

Думаю, уже не нужно пояснять, с какой идеей сделан этот ход.

14...♙b7 15.♗f1.

Ход a2—a4 оказывается полезным для белых в том плане, что практически исключает прорыв b6—b5. Но и вредным, так как ослабляет черные поля. Закон сохранения вредности!

15...a5!

Еще раз повторю, что этот ход в большинстве ежовых позиций

явился бы серьезной позиционной ошибкой. Да и здесь тоже, если бы белая пешка стояла на a2, а не на a4.

16.♘e2.

В случае 16.♘b5 ♙fd8 черные угрожали прорваться в центре.

16...♘d7!

Плановый перевод коня.

17.♘d4 ♘c5!

Теперь видна сила хода ab—a5. Белые пешки на ферзевом фланге стали слабыми, и прогнать черного коня путем b2—b4 невозможно. Кстати, важно, что размен белопольного слона на белого коня черным не страшен, так как позиция носит закрытый характер, да и игра в основном идет по черным полям.

18.♙d1 ♗f6!

У белых совершенно ничего нет! Более того, им приходится сделать несколько точных ходов, чтобы избежать проблем.

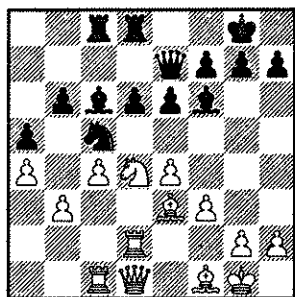
19.♙a2.

Нет, не о такой судьбе мечтала белая ладья!

19...♙fd8 20.b3 ♙ac8.

К сожалению, ничего не давало 20...d5 21.ed ed 22.♙d2!, и на 22...♙e8 есть хорошее поле для отступления 23.♗f4! Теперь попытка съесть качество оборачивалась для черных неприятностями: 23...♗:d4+? 24.♙:d4 ♘e6 25.cd ♘:d4 26.♙:d4 ♗:d5 (или 26...♗d7 27.♙c7) 27.♙c7.

21.♙d2 ♙e7.



Это, что называется, стойка! Обе стороны отлично выставили фигуры, но им очень трудно предпринять активные действия без серьезных ослаблений в своей позиции. У черных потенциально слаба пешка d6, но мало пространства. У белых пространства много, но есть реальная слабость на b3. Шансы равны!

22.g3 ♕b7 23.♕h3.

И здесь соперники согласились на ничью.

М. Сорокин — М. Рёдер
Калькутта 2000

Сильный гроссмейстер очень хотел выиграть белыми, но ничего не смог поделать с оборонной Ежа.

1.♠f3 ♘f6 2.c4 b6 3.♗c3 c5 4.d4 cd 5.♗:d4 ♕b7 6.f3 d6 7.e4 e6 8.♕e2 ♕e7 9.0-0 0-0 10.♕e3 ab 11.a4 ♗c6! 12.♖h1

С этого момента с обеих сторон начинается необязательная игра. Творчество!

12... ♗e8?!

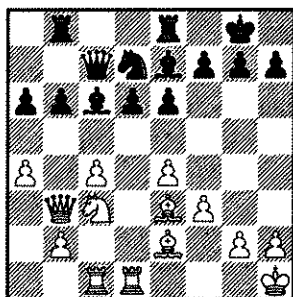
Этот ход, как обычно, является сигналом для играющего

белыми задуматься о прорыве d6-d5, посчитать варианты.

13.♗:c6 ♕:c6 14.♖b3! ♗d7 15.♗fd1 ♖c7.

Заслуживало внимания 15... ♖b8!?

16.♗ac1! ♗ab8.



Невероятное хладнокровие! Черные оставляют ферзя на опасной вертикали.

Очевидно, Матиас посчитал варианты после 16... ♖b7 17.♗d5! и они ему не понравились.

А отступать ферзем вглубь — 16... ♖b8 ему не захотелось, так как тогда остается проблема с развитием ладьи a8.

17.♖a2.

На 17.♗d5, я так думаю, задумано было 17...ed 18.cd ♗c5, и взятие на c5 ведет к потере белыми фигуры, так как черные берут в ответ пешкой b6 с темпом. Впрочем, вариант следует продолжить: 19.♖c2 ♕d7 20.b4 a5! 21.bc bc 22.♕d2! и получается позиция в стиле Модерн-Бенони. Шансы белых несколько выше.

Сильнее, на мой взгляд, здесь 17. ♖b5! ab (отступить ферзем нельзя из-за потери пешки d6) 18. cb ♘c5 19. ♖c2!, и ни в одном варианте равенства за черных не вижу. Например, 19... ♙:e4 20. fe ♖b7 (20... ♖a7 21. b4!) 21. b4!? (один из многих путей, пешку можно было и не жертвовать) 21... ♘:e4 22. a5, и проходные пешки белых на ферзевом фланге выглядят довольно грозно. В другом варианте 19... ♙b7 20. b4 ♖bc8 21. bc dc получается довольно неприятная для черных структура. В перспективе белые имеют шансы путем a4—a5 образовать проходную. Впрочем, и у черных есть контршансы, и в первую очередь по диагонали c7—h2. Так или иначе, только ходом 17. ♖b5! белые могли побороться за дебютный перевес.

17... ♙a8 18. ♙f1 ♖ed8.

Признание неправоты. В данной ситуации на d8 ладья нужнее.

19. b3.

Можно было все же захватить пространство путем 19. b4!?, и тогда начинались совсем другие танцы — 19... ♙f6 20. ♖d2 ♘e5 21. ♖f2 ♘d7 и так далее. Впереди сложная борьба.

19... ♘c5.

Это провокация! Черные сами напрашиваются на b3—b4, чтобы затем перевести коня на e5 и подавить на пешку c4.

20. ♙f4 ♘d7 21. ♖f2 ♘e5 22. ♙e3 ♙f6.

Эти ходы не стоит строго судить. Оба соперника лавируют, пытаясь вызвать другого на опрометчивые действия.

23. ♘e2 ♘d7 24. ♘d4 ♘c5 25. ♖a2.

И здесь Матиас принял интересное и уже понятное нам решение...

25... ♙:d4 26. ♙:d4 a5!

Черные ослабляют поле b5, но перед этим разменивают коня, который мог на это поле забраться. Впрочем, как мы уже видели, даже появление белого коня на b5 можно пережить.

27. ♖d2 ♖f8 28. ♖cd1 ♖bd8.

Толковая перестановка ладей. Пешка b6 уже не нуждается в опеке. А, как это ни парадоксально, ладье на f8 работа найдется.

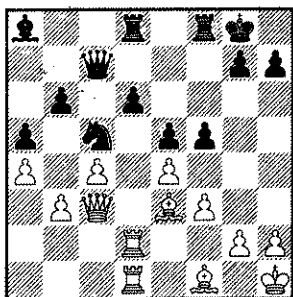
29. ♖b2 f6! 30. ♖c3 e5.

Типичная и грамотная в данном случае стратегия. Разменяв чернопольного слона, немецкий мастер ставит почти все пешки на черные поля. Оставшийся в живых «белопольник» получает в свое распоряжение новые диагонали. Преимущество двух белых слонов в окостеневшей структуре не имеет особого значения. Это и учитывали черные, разменивая своего слона на коня белых.

31. ♙e3.

Давление белых на d6 невозможно усилить.

31... f5!?



Игра на победу! Матиас удлиняет поле действия своего слона. Собственно, он вполне мог еще продолжить маневры и не меняя структуры. Ведь белым трудно найти активный план, который не был бы рискован.

32. e4 ♖:f5 33. ♗d3 ♜f7 34. ♗e2 h6.

Все пешки на черных полях!

35. ♗:c5.

Ответная игра на победу.

35...bc 36.g3?

Серьезная позиционная ошибка, которую очень трудно прокомментировать. Максим не прав...

36... ♜f6 37. ♗g1 ♜df8 38. ♜d3 e4 39. fe ♗:e4 40. ♜3d2 ♗b7.

Черные получили опасную атаку на белого короля и в конце концов победили.

Итак, давайте подведем итоги данной главы. План белых с атакой пешкой a2 непосредственно в дебюте довольно опасен для черных в Еже с пешкой f3. Действуя из общих соображений, внешне логично и правильно, черные рискуют попасть

в тяжелую позицию без какой-либо контригры. Только очень точные конкретные контрмеры в дебюте позволяют им достойно бороться.

Если белые действуют неторопливо, черные могут или создать ответную атаку на пункт c4, что значительно ослабит атакующий потенциал белых, или подготовить контрудар в центре d6—d5 с обоюдоострыми осложнениями.

А если белые приступают к атаке a2—a4—a5 немедленно, без потери темпов на ходы тяжелых фигур, черные должны быть готовы в ответ на ход a2—a4 вывести коня не на d7, а на c6, отражая угрозу дальнейшего продвижения белой пешки.

Жить сложно, но можно!

В дополнение к сказанному хотелось бы привести яркий пример того, как плодотворные идеи перетекают из одного Ежа в другой!

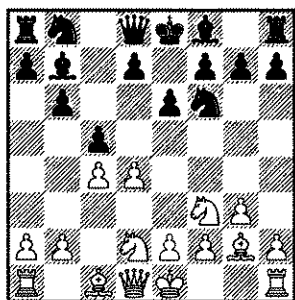
Успехи плана a2—a4—a5 в борьбе с Ежом-f3 настолько вдохновили ежеловов, что они стали искать способ применить его и против других модификаций колючего зверька. В разделе про английского Ежа мы такой план фактически не рассматривали. Поверьте на слово, он там не актуален! Однако удивительным образом набег крайней пешки оказался невероятно силен в новоиндийской

защите, откуда вырастает один довольно своеобразный Еж, как две капли воды похожий на английского собрата.

В. Салов — А. Карпов (***)**

Вейк-ан-Зее 1998

1.d4 ♖f6 2.c4 e6 3.♗f3 b6 4.g3
♙a6 5.♗bd2 ♙b7 6.♙g2 c5.



Заманив коня на d2, черные получили возможность разменять пару пешек в центре. Стандартная реакция белых d4—d5 в этой ситуации связана с реальной жертвой пешки.

7.e4! cd.

Совсем плохо 7...♗:e4 8.♗e5! с идеей 8...♗d6 9.♙:b7 ♗:b7 10.♣f3, и черные несут потери.

8.0—0!

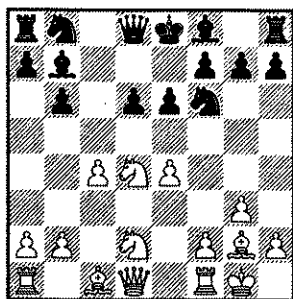
Самое точное продолжение.

Все остальное ведет к приятным для черных позициям — 8.e5 ♗e4! или 8.♗:d4 ♙c5! 9.♗b5 a6.

8...d6.

Здесь также опасно 8...♗:e4?! 9.♗e5 d5 10.cd ed 11.♣a4+ ♗d7 12.♙e1 с сильной атакой белых.

9.♗:d4.



Посмотрите: получилась в точности структура английского Ежа. Только вот конь у белых стоит на d2, а не на c3. Но — я прошу заметить — он вышел туда без траты темпа, так как черные специально для этого вывели слона на b7 в два приема, через a6. Это дает белым серьезное преимущество в развитии. И лучше всего, как оказалось, его можно использовать с помощью атаки a2—a4—a5, благо всегда наготове конь, который пойдет на b3 и далее на a5.

9...a6?!

Уж простите меня за резкость выражения применительно к игре великого шахматиста, это шаблонный ежовый ход. Впрочем, и другие продолжения легкой жизни не обещают. Причем что удивительно: почти во всех вариантах сильнейшим за белых является именно план с набегом пешки a2!

Например, 9...♣d7 10.a4! ♗c6 11.♗:c6 ♙:c6 12.b4 ♙e7 13.b5 ♙b7 14.a5 ba (14...♙c8!?) 15.♙e1 e5 16.♗b3 ♣c7 17.♗:a5 ♗d7

18. ♖:b7 ♜:b7 19. ♞a6! ♜b6 (19... ♜c5 20. ♞:d6! ♜:d6 21. ♞:d6) 20. ♞b3 0—0 21. ♜h3!, и у белых большое преимущество, Браун — Иванов, США 1997.

Или 9... ♜bd7 10. ♞e1 (можно и сразу начать атаку 10.a4 a6 11.a5 ba 12. ♜2b3 a4 13. ♞:a4 ♞c8 14. ♜a5 ♜a8 15. ♞e1 Кохлер — Зигель, Берлин 1997) 10... ♞c7 (10... ♜e7 11.e5!) 11.a4! a6 12.a5 ♜e7 13. ♜2b3 ♞c8 14.ab ♜:b6 15. ♜a5 ♜a8 16.b3 ♜fd7 17. ♜e3 0—0 18. ♞c1 ♞fe8 19. ♞e2, и у черных нет контригры, Хузман — Хар Цви, Израиль 1996.

И, наконец, ход 9... ♜e7 пропускает типовой для английского Ежа удар 10.e5! ♜:g2 11.ef ♜:f6 (к счастью для черных, у белых незащищен конь d4) 12. ♜:e6! fe 13. ♜:g2 и белые получили небольшой, но стабильный позиционный перевес благодаря слабости черных пешек в центре, Червонский — Абашев, Воронеж 1998.

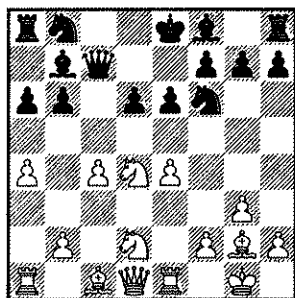
10. ♞e1.

Этот ход усиливает угрозу возможного удара в центре.

10... ♞c7.

Так, на 10... ♜bd7 следует 11.e5! ♜:g2 12.ef ♜b7 (или 12... ♞:f6 13. ♜:e6! fe 14. ♜:g2, Браун — Бургер, Филадельфия 1990) 13.fg ♜:g7 14. ♜e4 ♜:e4 15. ♞:e4 0—0 16. ♞g4, и черному королю нет покоя и в уголке площадки.

11.a4!



Блестящее воплощение «чужой» идеи. Обратите внимание — все партии на заданную тему в новоанглийском Еже были сыграны после того, как атака a2—a4—a5 была досконально изучена в Еже с пешкой f3. Просто лучшие ежеловы — игроки с широкой дебютной эрудицией — догадались применить ее и в другой ситуации.

11... ♜c6.

В случае 11... ♜bd7 план белых проходит как по маслу — 12.a5 ♜e7 (12... ba 13. ♞a4!?) 13. ♜2b3 ♞d8 14.ab ♜:b6 15. ♜a5 ♜a8 и здесь в партии Бёнш — Чучелов, Берлин 1996, белые могли продолжить позиционное давление путем 16.b4!, но сочли, что можно сыграть и энергичнее — 16. ♜ac6!? ♜:c6 17. ♜:c6 ♞:c6 18.e5! ♞:c4 19.ef ♜:f6 20. ♜e3 ♜c8 21. ♞c1 ♞b4 22. ♜d2 ♞d4 23. ♜c6+ ♜e7 24. ♞e4 ♞d3 25. ♞b4!, и уверенно победили!

12. ♜:c6 ♜:c6 13.a5!

В Еже с пешкой f3 после размена пары коней белым уже невыгодно так играть, ибо конь c3 никак не может добраться до

поля а5, а в данном Еж конь оказывается гораздо ближе (в плане геометрии коня) к ключевому полю.

13... ♖b8?!

Видимо, осторожнее было 13...ba 14. ♘b3 ♖b8 (14...a4 15. ♘d4!) 15. ♘:a5 ♕a8, но и здесь у черных хуже.

14.ab ♖:b6 15. ♖e3!

Блестящий перевод ладьи, который позволяет белым развить мощную инициативу и не дать черным закончить развитие.

15... ♘d7.

На 15... ♕e7 решает 16. ♖b3 ♖c7 17. ♖:b8+ ♖:b8 18.e5!

16. ♖b3 ♖a7 17. ♖ba3 ♕b7 (или 17... ♘c5 18. ♘b3!) **18.b4.**

В каждом ходе белых содержится угроза.

18... ♖b6 19. ♖a4!

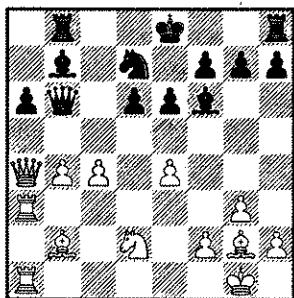
Связка коня d7!

19... ♕e7 20. ♕b2.

Нападение на пешку g7!

20... ♕f6?

Ослабляться путем 20...e5 не хотелось из позиционных соображений, но это был лучший шанс.



21.e5!

Решающий удар! Далее великого ветерана на доске не было...

21... ♕:e5.

Плохо 21...de 22. ♖d3 ♖c7 23. ♘e4! или 21... ♕:g2 22.ef ♕c6 23.fg!

22.c5! ♖c7.

Плохо 22...dc 23. ♕:e5.

23. ♕:e5 de (или 23... ♕:g2 24. ♕:d6!) 24. ♕:b7 ♖:b7 25.c6 ♘b6 26. ♖:a6 ♖:c6 27. ♘c4! ♖b8.

Проигрывает и 27... ♖c7 28. ♖:b7!, и 27...0-0 28. ♘a5.

28. ♘:b6 0-0.

Эвакуация короля, о которой черные так давно мечтали. Увы, слишком поздно! Не спасало и 28... ♖:b6 29. ♖:b6 ♖:b6 30. ♖a8+ и т. д.

29. ♘c4 ♖e4 30. ♖e3 ♖d5

31. ♘:e5 ♖fc8 32. ♖d3.

Все кончено! Черные сдались. Вот такой эффектный разгром.

Согласитесь, строить такую маломощную схему, пусть и с пешками по шестому ряду, после увиденного не хочется. Еж Ежу рознь! Именно поэтому в приведенном варианте новоиндийской защиты даже верные сторонники лесного зверя сейчас стали играть 6...d5! (или 5...d5), переходя к совсем другим построениям...

Таким образом, подробное изучение идей одного типа Ежа может помочь в игре со всеми другими!

Глава 2.

Пешечный штурм белых на королевском фланге

Итак, сильный удар слева Еж отразил! Теперь по всем правилам боксерского искусства попробуем пробить его оборону с другой стороны. На королевском фланге есть цель более весомая, нежели слабые пешки,— черный король! Должен сразу сказать, что это довольно опасный для черных план и решить задачу выживания для них крайне непросто.

Во всех партиях в Еж с пешкой f3, рассмотренных ранее, белые проявляли активность в центре и на ферзевом фланге, а короля держали под прикрытием пешек. Такая стратегия вполне обоснована, ведь пешечные слабости у черных есть именно в центре и на ферзевом фланге. Есть конкретные объекты атаки! Но, как мы видели, у Ежа во всех вариантах имеется хорошая контригра, связанная с прорывом в центре или атакой на белого короля. Положение белой пешки на f3 заметно ослабляет черные поля в лагере белых, и это дает тактические предпосылки для атаки черных, например, по диагонали b8—h2.

Но, если вдуматься, у положения пешки на f3 есть один

весьма существенный плюс, и это не считая того очевидного обстоятельства, что ее подружка на e4 надежно защищена. Нет, дело в другом. Пешка на f3 может послужить опорой для пешечного наступления белых на королевском фланге.

И. Энгел — С. Эрдели (***)**

Стубнаньске Теплице 1930

Обратите внимание, когда была сыграна эта партия. 1930-й год! В те далекие времена теории Ежа не существовало, да и сама схема применялась на практике очень редко и, как правило, без большого успеха. Но уже тогда люди изобретали за доской хорошие и глубокие идеи, совершая шаг в далекое будущее. Через полвека все их мысли получили развитие и были оценены по достоинству. К сожалению, я почти ничего не знаю о шахматистах, которые играли в этой партии.

1.c4 e6 2.e4 c5 3.♞f3 d6 4.d4
cd 5.♞:d4 ♞f6 6.♞c3 a6 7.♞e2
♣c7 8.0—0 ♞bd7 9.♞e3 ♞e7
10.♞c1 b6 11.f3 ♞b7.

Еж готов! Я имею в виду, конечно, что он успешно построен. К сожалению, и второе раз-

говорное значение глагола «готов» скоро будет вполне применимо к маленькому лесному зверьку...

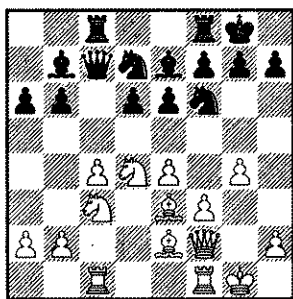
12. ♖e1!

Вот! Еще в далеком 1930-м люди так переводили ферзя на f2.

12...0-0 13. ♖f2 ♜ac8.

Современная трактовка Ежа с обеих сторон. И теперь вместо стандартного хода 14. ♜fd1 следует...

14.g4!



Начало нового направления в теории Ежа-f3. Белые намерены с темпом поставить пешку на g5, сгоняя с хорошей позиции самую далеко продвинутую фигуру черных. Конь f6 играет ключевую роль в стратегии черных. Он держит под напряжением пешку e4 и поддерживает программное продвижение d6-d5. С его уходом черные во многом потеряют контроль над центром. Именно поэтому набег g2-g4-g5 — это в первую очередь борьба за центр, и только во вторую —

начало возможной атаки на черного короля.

14... ♜fd8?

Шаблонный ход из общих соображений! После него позиция черных становится фактически безнадежной в стратегическом отношении.

15.g5 ♟e8.

Хуже поля для коня не придумать! Ходить ему некуда и никаких полезных функций он не исполняет.

Нет повода для радости и после 15... ♟h5 16.f4 g6 17.f5! с сильнейшей атакой у белых.

16.f4!

Пешка e4 больше не нуждается в опеке, так что ее подруга с f3 может отправиться в атаку. Что делать черным? Все их фигуры стоят по центру, но проявить активность не могут!

16... ♟c5.

Жалкая попытка наладить оборону путем 16...g6 только усиливала атаку белых — 17.f5!

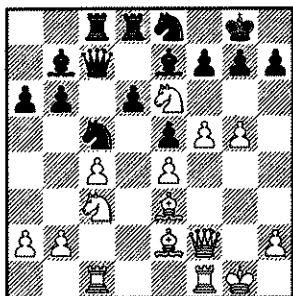
17.f5!

Заметьте, что белая ладья на f1 расположена идеально! Под ударом оказываются пункты e6 и f7. Ввиду угрозы b2-b4 черные вынуждены реагировать.

17...e5.

В варианте 17... ♟:e4 18. ♟:e4 ♟:e4 19.fe f6 (к мату ведет 19...fe 20. ♖f7+ ♜h8 21. ♖f8+) 20. ♟f3 ♟:f3 (20... ♖b7 21. ♟f5!) 21. ♖:f3 на позицию черных смотреть больно...

18. ♟e6!



Девятнадцатый век кончился всего тридцать лет назад! И отступать назад считалось зазорным, если можно было продолжить атаку, не считаясь с жертвами.

18...fe 19.fe.

Грозит шах ферзем на f7 и затем мат по восьмому ряду.

19...♘f6?!

В панике! Черные отдают назад фигуру и проигрывают без борьбы.

В случае 19...♘:e6 20.♙f7+ ♘h8 21.♙:e6 белые также отыгрывали фигуру, оставаясь с огромным позиционным перевесом.

Наибольшее сопротивление можно было оказать хладнокровным ответом 19...g6!

20.gf ♕:f6 21.b4!

Как это часто случается в Еже, конь c5 успешно вызывает на себя огонь белой пешки.

21...♘:e4.

На 21...♘:e6 выигрывает 22.♘d5 ♙f7 23.♕g4.

22.♘:e4 ♕:e4 23.♕:b6.

Черные еще дешево откупились качеством!

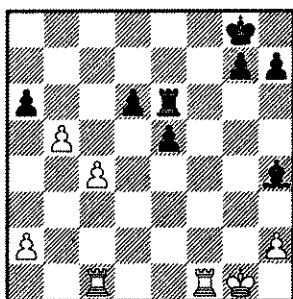
23...♙e7 24.♕:d8 ♙:d8 25.♕f3!

Простейшее решение. С разменом пары слонов шансы черных на контригру испаряются.

25...♕h4 26.♙g2 ♕f5 27.♕d5 ♕:e6 28.♕:e6+ ♙:e6 29.♙d5!

Еще одно техничное действие, и партия завершается...

29...♙e8 30.♙:e6+ ♙:e6 31.b5!



31...ab 32.cb ♕f6 33.b6 d5 34.b7.

И черные сдались.

В тот момент, когда родился современный Еж и стал больно кусать играющих белыми, лучшие умы вновь обратились к этому старому доброму оружию!

А. Михальчишин — Л. Юртаев
СССР 1979

1.♘f3 c5 2.c4 ♘f6 3.♘c3 b6 4. e4 d6 5.d4 cd 6.♘:d4 ♕b7 7.f3 e6 8.♕e2 ♕e7 9.0-0 0-0 10.♕e3 a6.

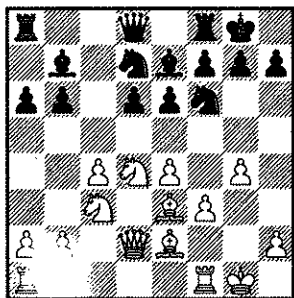
Самый точный порядок ходов за черных, как мы это уже могли видеть в предыдущей главе.

На 11.a4 есть хороший ответ 11...♟c6!

11. ♖d2.

Простейшее развитие ферзя.

11...♟bd7 12.g4.



12...h6!

Грамотная реакция! Черные препятствуют продвижению g4—g5, сохраняя все идеи контригры в центре.

Немедленный удар 12...d5, понятное дело, здесь не проходил: 13.cd ed 14.g5! ♟e8 15.♟:d5 и черным плохо.

13.g5.

Типичный сицилианский размен! Белые вскрывают вертикаль g в надежде создать по ней тяжелофигурное давление.

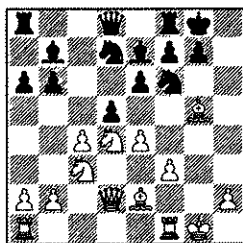
В этой ситуации на 13.h4 белые имели основания опасаться ответа 13...♟h7, который в какой-то мере вынуждал их фиксировать структуру путем h4—h5, после чего черный конь с чувством выполненного долга мог вернуться на f6. А мог и не вернуться! Есть идея активизировать слона через поле f6.

В принципе, белые могут и не играть h4—h5, а именно — 14.♟b3 ♟:h4 (конечно, есть у черных и другие возможности) 15.♖:d6 ♟e7 16.♖g3 В чью пользу такой размен пешек — сказать трудно. По виду шансы сторон примерно равны.

13...hg 14.♟:g5 ♜c8.

В качестве контригры черные избирают атаку на пешку c4.

Но было и другое, весьма идейное решение. По заветам классиков хочется встретить фланговые действия соперника дестабилизацией центра: 14...d5!?



Похоже, в результате разгрузки позиции черные должны получить неплохую игру. Во всяком случае, театр военных действий перемещался в центр. Далее возможно 15.cd ed 16.♟:f6!? (16.ed ♟:d5!) 16...♟:f6 (есть разумная альтернатива и без жертвы пешки — 16...♟:f6 17.e5 ♟d7 18.f4 ♟c5) 17.♟:d5, и здесь несколько путей развития инициативы черных. Мне больше всего нравится 17...♟e5! — черные сохраняют сильного слона, а с ним и интригу в партии.

15. ♖ad1.

Как и полагается при проведении фланговых операций, белые старательно следят за центром.

15... ♗c7

Интересно посчитать 15... ♗e5 16. b3 d5!? 17. f4 ♗g6 с большими осложнениями.

16. ♖f2.

Любопытный перевод ладьи.

Играть на сицилианский манер 16. ♗h1!? Адриан, очевидно, не хотел, так как белый король становится напротив черного слона b7 и в будущем будет возможна какая-то тактика по большой диагонали. С другой стороны, это продолжение было наиболее логично — белый король не мешал бы своим тяжелым фигурам атаковать. Далее возможно 16... ♗e5 17. ♖g1! (17. b3 b5!) 17... ♖fd8! (крайне опасно 17... ♗:c4 18. ♗:c4 ♗:c4 19. ♗f4!) 18. ♗f4 ♗e8!, и трудно определить, насколько велики шансы белых поставить мат. У черных тоже есть контршансы.

16... ♗e5 17. ♖g2!

Правильно, защищать пешку c4 пока не нужно.

17... g6!

Не попадаясь в расставленные сети.

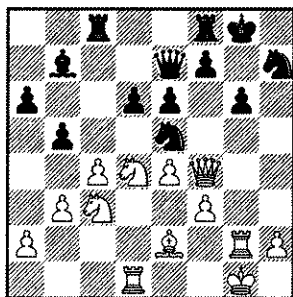
За пешку пришлось бы платить головой короля: 17... ♗:c4 18. ♗:c4 ♗:c4 19. ♗f4 (слабее 19. ♗h6 g6 и за качество у черных будет достойная компенса-

ция) 19... ♗h5 20. ♗h4 ♗:g5 21. ♖:g5 ♗f6, и здесь белые могут продолжить атаку эффективным навесом коня 22. ♗d5!! — жертва ладьи на g7 не давала большего, чем вечный шах — 22... ♗:d5 (единственный ответ: обнажать поле f5 было нельзя, туда пришел бы белый конь — 22... ed 23. ♖:g7+! ♗:g7 24. ♗f5+; плохо и 22... ♗:d5 23. ♗h6! g6 24. ♗:e6!) 23. ed, и внимательное рассмотрение вариантов позволяет сделать вывод, что защитить короля черные не в состоянии!

18. ♗f4 ♗h7 19. ♗:e7 ♗:e7 20. b3.

Черным все-таки удалось заставить белых сделать этот ход. И конь c3 повис...

20... b5!



21. ♗d:b5?

Азартное решение. В данном случае такой сицилианский обмен фигуры на три пешки оказывается к выгоде черных.

Сильнее 21. ♗e3! с угрозой f3-f4. Далее могло последовать

21...bc 22.f4 ♘d3 23.♙:d3 cd 24. ♙:d3 ♘f6 25.f5 ♙:c3! 26.♙:c3 ♙:e4 с очень острой игрой. Разобраться, кто имеет в ней лучшие шансы, крайне сложно.

21...ab 22.♘:b5 ♙fd8 23.♘:d6 ♙:d6 24.♙:e5 ♙:d1+ 25.♙:d1 ♙b4 26.♙e2.

Приходится переходить к обороне. Грозило вторжение черного ферзя на e1.

26...♘f8 27.h4 ♙e7 28.♙g5.

Плохо 28.h5? ♙c5!

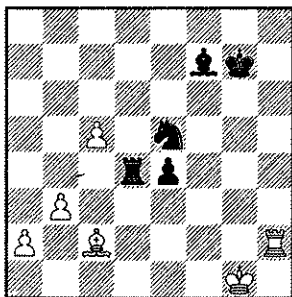
28...f6 29.♙g3 ♙d8 30.♙c2 e5!

Конь рвется в центр! Если он действительно вступит в игру, белым не сдобровать.

31.f4 ef 32.♙:f4 ♙d4 33.♙f2 f5 34.h5!

Битва!

34...fe 35.hg ♘:g6 36.♙g4 ♙g7 37.♙g2 ♙e8 38.c5 ♙d5 39.♙h5 ♙f7 40.♙h2 ♙e5 41.♙:e5+ ♘:e5.



Дым развеялся, фигура у черных осталась. Эндшпиль очень плох для белых. Им трудно продвигать свои проходные. А вот пешка черных очень сильна — при лишней лошадке! Вскоре они победили.

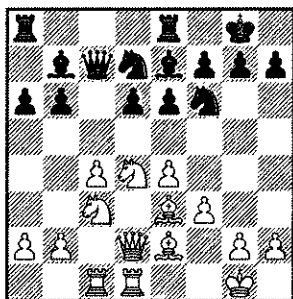
Первая неудача не остановила противников Ежа, и они раз за разом принялись атаковать на королевском фланге. Довольно часто это кончалось гибелью славного зверька.

Как же все-таки защищаться против атаки g2—g4—g5? Общего рецепта нет!

Трудность, конечно, состоит в том, что обычный человек, играющий Ежа черными, должен в любой момент иметь в виду этот выпад. А вот знатоки по внешним признакам могут понять, стоит ли об этом думать.

В первую очередь после g2—g4 надо смотреть ответ h7—h6, сохраняющий коня на хорошей позиции. Это, конечно, дает белым зацепку для атаки на королевском фланге. При соответствующей подготовке они могут осуществить там вскрытие линий путем h2—h4 и g4—g5 или сразу g4—g5, как в рассмотренной выше партии. Тогда у черных есть два разумных варианта действий. Или успеть провести прорыв в центре, отвлекая белых от задуманной атаки. Или — при наличии некоторой паузы в атаке белых — поставить свою пешку на g5, механически блокируя дальнейшее продвижение белой пешки. Сразу скажу, что первый метод мне кажется более сильным. Если получится!

Д. Марович — Д. Райкович
Югославия 1979



14. ♔f2.

Загадочный маневр.

14... ♖ac8 15.g4!?

Выбор плана сделан.

15... ♗b8.

Ноль внимания, фунт презрения! Точнее все же сразу 15...h6

16. ♘c2?!

Почему-то белые не продолжили свой план.

Наверное, Дражен не смог точно оценить варианты 16.g5 ♘h5 17.f4 ♘:f4! 18.♗:f4 e5 или 17.♔e3 g6 18.f4 ♘c5!?. И тем не менее стоило без промедления начинать атаку.

16...h6.

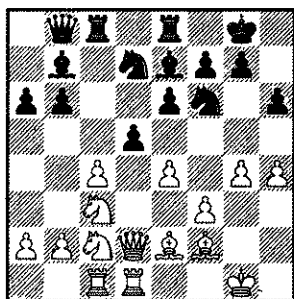
Лучше поздно, чем никогда! Белые увели коня с d4, чтобы он не попадал под удар черной пешки в вариантах, аналогичных указанному в предыдущем примечании. Так что теперь продвижение g4—g5 игнорировать нельзя.

17.h4?!

Логично и смело! Но и соперник ответил весьма логично...

Возможно, в данной ситуации лучше было сначала подтянуть фигуры путем 17.♔g3 ♘e5 18.♘e3.

17...d5!



Не правда ли, это напоминает партию Искусных — Шипов в английском Еже? Белые полностью раскрылись на королевском фланге, и черные ударом в центре стремятся использовать это обстоятельство к своей выгоде. Есть один важный нюанс, который делает прорыв черных успешным: отступление белого коня из центра!

18.cd.

На 18.g5 можно безо всяких жертв ответить 18...hg (18...♔c5) 19.hg ♘h5 с отличной игрой.

18...ed 19.ed.

А вот здесь на 19.g5 еще сильнее отступления коня смотрится 19...♔c5! с угрозой выпада ферзем на g3. Позиция носит слишком открытый характер, чтобы белый король мог выжить.

19...♔c5.

Как белые собирались обороняться в случае 19...♔d6!? с угрозой ♕d6–f4 — совершенно непонятно. Наверное, никак не собирались! Прорыв d6–d5 наверняка оказался для них неприятным сюрпризом.

20. ♖d4.

Возврат дезертира на место.

Если перекрыть траекторию действия черного ферзя путем 20.d6, то тогда открывается черный слон b7! И использовать это обстоятельство можно изящной жертвой качества 20... ♖:e2! 21. ♖:e2 (21. ♖:e2 ♖e5!) 21... ♖e8, и как теперь держать пешку f3? Далее возможно 22. ♖e3 (22. ♖d3? ♖e5) 22... ♖a8 23. ♖e4 ♖:e4 24.fe ♕:e4, и инициатива черных сильна как цунами.

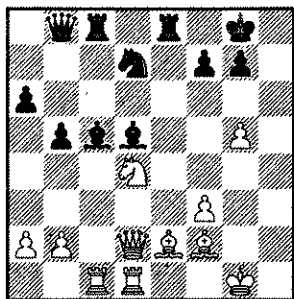
20...b5.

Расширение территории. При случае ферзь может перейти на соседнюю черную диагональ.

21.g5.

Других полезных ходов не видно. Конь с d4 уходить не может, так как после размена на f2 черный ферзь вторгается на h2. А если 21. ♖e4 ♖:e4 22.fe, то черные не берут на e4 ладьей, а отвечают 22... ♖f6! с сильнейшей атакой.

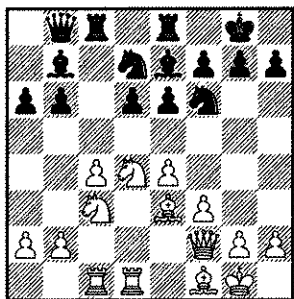
21...hg 22.hg ♖:d5 23. ♖:d5 ♕:d5.



Итак, черные отыграли пешку и стоят явно лучше, так как у белых слаб король. Как видите, есть и отрицательные стороны у пешечной «атаки» белых...

После упорной борьбы в миттельшпиле черные победили.

Т. Бакре — С. Маринкович
Белград 2001



16.g4 h6 17.h4!

Наверное, так и надо играть белыми в данной ситуации — их фигуры хорошо мобилизованы и способны поддержать порыв своих пешек. Угроза g4–g5 должна висеть над черными мечом Дамокла.

17... ♖e5 18.g5.

Можно было и не торопиться — 18.b3.

18...hg 19.hg ♖fd7.

Спокойная реакция.

После 19...♖h7!? у белых под боем оказывались пешки на с4 и g5. На 20.♙h4 черные могли даже и не брать на с4, а продолжить 20...♗c5, возобновляя угрозу пешке g5. Поэтому надо изучать 20.♖a4 и далее... я отказываюсь анализировать! Сложная позиция, масса интересных возможностей. Например, 20...♖:g5 21. ♖:b6 ♗:e4!? и т. д. Увольте старика!

20.b3 ♖c5.

Здесь конь расположен активнее, чем на h5. В данном случае... Бывает и наоборот.

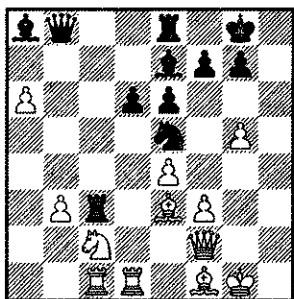
21.♖c2?!

Опять! Ну, нельзя же так просто без должных причин уводить коня из центра! Нападать на коней пешками, конечно, белым не стоило, так как это создавало пешечные слабости. Слон на g2 или h3 не мог ходить из-за вилки ♖cd3. Но зато у белых были другие ходы!

Например, 21.♗c2. Или 21.♙h4, и по вертикали h белые могут создать реальные угрозы.

Что делать черным после дезертирства коня d4? Прорыв d6—d5 здесь не проходит. Зато на миг подвис конь c3, поэтому...

21...b5! 22.cb ♖:b3 23.ab ♗:c3 24.ba ♗a8.



Черные пожертвовали пешку. При ферзях количество пехоты пока не имеет значения. А вот тылы у белых ослаблены, и это вскоре сыграет свою роль. Очень важный нюанс состоит в том, что в отсутствие белой пешки на с4, черным гораздо легче провести удар d6—d5.

25.b4.

Наверное, прочнее 25.♖d4 и далее 25...♗:c1 26.♗:c1 d5 со сложной игрой.

25...d5.

Что было задумано на 25... ♗:g5 — одному Богу известно.

26.ed.

Растерянность, моральная капитуляция! Белые не справились с переменной ролей на доске. Стоило пропустить ход 26.a7!, и у черного ферзя нет комфортного поля для отступления.

26...♗:d5 27.♗:d5 (лучше 27. ♗e2!?) 27...ed 28.b5 ♗:g5! 29. ♗:g5 ♖:f3+.

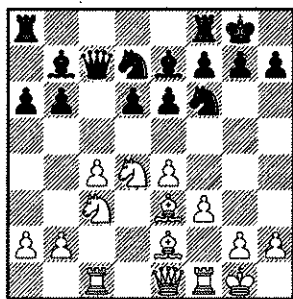
Полный разгром позиции белых! Так бы всегда... Но не каждый раз предводители белых фигур без причины отводят

коней из центра и теряются в острых ситуациях. Мы, сторонники Ежа, конечно, не должны сердиться на соперников за слабую игру. Они нас кормят, в конце концов. Но при этом мы не имеем права смотреть на своего любимца сквозь розовые очки!

Так вот, я не могу гарантировать сторонникам Ежа, что у них непременно получится провести контрудар в центре после того, как они остановят пешку g4 ходом h7—h6. Без дружеской помощи белых это, видимо, очень трудно сделать. Так что пусть вышеприведенные примеры не внушают читателям чрезмерного оптимизма.

Теперь поговорим о втором варианте действий черных. После h7—h6 они могут застопорить ход белых пешек путем g7—g5. Сразу или после предварительного ♘f6—h7. В этом случае на доске получается внешне красивая структура, при которой черные контролируют все ключевые поля. С эстетической точки зрения мне она очень нравится! Но, увы, при этом настолько ослабляется положение черного короля, что чаще всего белые получают реальную матовую атаку. Обычно черным просто не хватает темпов, чтобы укрепить свою позицию, их фигуры не успевают перестроиться.

Н. де Фирмиан — Я. Сейраван
США 1986



13.g4.

При ферзе на e1 этот набег выглядит весьма логично. Ведь сильнейшая фигура белых может сразу подключиться к атаке.

13...h6 14.h4.

Конечно, можно было сначала вывести ферзя на g3. Но, я так понимаю, Ник намерен провести g4—g5, чтобы сразу направить ферзя на h4...

14...♘h7 15.♕g2.

Ладье открыта дорога к дому — на h1.

15...g5!?

Повторюсь: таким образом черные кардинально препятствуют наступлению белых пешек и захватывают черные поля. Но есть один недостаток, который, вероятно, перевешивает все плюсы — вскрытие вертикали h! И это очень опасно для черного короля.

16.hg hg 17.♖h1! ♜fe8.

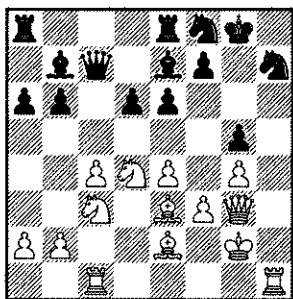
Освобождает поле f8 коню.

На 17... ♕f6 сильно 18. ♖g3! и далее ферзь возглавит атаку по открытой вертикали.

А на 17... ♖g7 следовал уже знакомый нам удар 18. ♘d5! с сильнейшей атакой у белых.

18. ♖g3 ♘d5.

После 18... ♕f6 19. ♖h2 (надо смотреть и навес 19. ♘d5) 19... ♘d5 20. ♖h5 у белых появлялась могучая идея ♕e2-d3 с угрозой e4-e5!



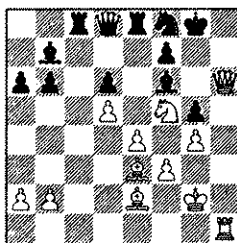
Ключевой момент в партии. Черные технично переставляют свои легкие фигуры...

19. ♖h6.

Позиционное решение оказывается не столь сильным.

Похоже, белые могли здесь перейти к прямой матовой атаке путем 19. ♘d5! (жертва коня за пункт f5 оказывается очень сильна и при короле на g8) 19...ed 20.cd ♖d8 21. ♘f5! ♜c8 (или 21... ♘g6 22. ♘h6+ ♖f8 23. ♘:f7 ♖:f7 24. ♜:h7+ ♖g8 25. ♜ch1, и белые ладьи крайне опасны; грозит ♜h1-h6, а попытка перекрыть вертикаль h путем 25... ♘h4+? не проходит

ввиду 26. ♜l:h4! gh 27. ♖f4 ♖:h7 28. ♖h6+ ♖g8 29. ♖g6+ ♖h8 30. ♕d4+), и здесь белые могут продолжить атаку жертвой качества — 22. ♜:h7! ♘:h7 23. ♜h1 ♘f8 24. ♖h2 ♕f6 25. ♖h6!



Не видно защиты от удара ♕e3:g5! С лишней ладьей черным плохо.

19... ♕f6! 20. ♜ch1 ♕e5!

Красавец...

21. ♖f2.

После 21. ♖h3 черные с радостью сделали бы вынужденный ход 21...f6! Вообще говоря, для них это нежелательное изменение структуры. Но только при слоне на e7! А здесь он уже выскочил на e5. Поэтому у черных неплохо.

21... ♜ab8.

Ясер защищает пункт b6. Здесь 21...f6 не годилось ввиду 22. ♘b3!

22. ♘c2 ♕c8 23. ♘b4.

Конь идет на d3, чтобы убить красавца. А что еще? Черные так хорошо укрепились, что указать продуктивный план за белых уже непросто.

Ничего существенного нет у белых и после 23. ♕d4 ♕d7 (но

не 23...♙:d4 24.♚:d4 ♚c5 25. ♜d1! с давлением на d6) 24.♙:e5 de 25.♚g3 ♙c6 26.♚h2 f6 27. ♚h5 a5.

23...f6?

Я подозреваю, что лучше было начать с 23...♙:c3 24.bc, и лишь затем 24...f6

24.♙d3?

Обмен любезностями.

Здесь Ник мог вновь завладеть преимуществом путем 24.♙a4! b5 25.cb ab 26.♙b6!

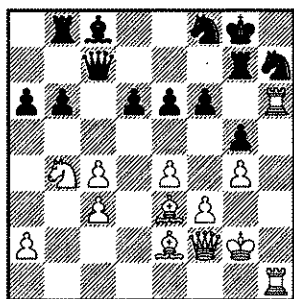
24...♙:c3!

Грамотное решение.

25.bc ♜e7 26.♙b4.

Резкое 26.f4 опасно было в первую очередь для белых: 26...♙b7! 27.♚f3 d5!?

26...♜g7.



Черные выстроили прочную линию обороны. Прорвать ее непросто, к тому же у белых слабы пешки c3 и c4. Поэтому Ник решил не рисковать.

27.♙d3 a5 28.♙c2. Ничья!

Я думаю... Вернее сказать, есть мнение (!), что расстановка пешек черных на h6 и g5

весьма уместна в том случае, если черный король еще не успел рокировать. Это кардинально меняет дело! У белых уже нет явного объекта для атаки. В этом случае «объект» может некоторое время постоять в центре, выбирая удобный момент для эвакуации на тот или иной фланг.

В. Дундуа — А. Суэтин

Берлин 1995

1.e4 c5 2.♙f3 e6 3.d4 cd 4.♙:d4 a6 5.c4 ♙f6 6.♙c3 ♚c7 7.♙e2 b6 8.♙e3 ♙b7 9.f3 d6 10.0-0 ♙bd7.

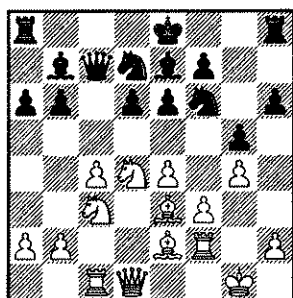
Привлекательно 10...♙e7!?

11.g4.

Сразу! Не дожидаясь определения планов черного короля.

Как мы уже знаем из предыдущей главы, при коне на d7 перспективнее 11.a4.

11...h6! 12.♜c1 ♙e7 13.♜f2 g5!



В данной позиции можно поставить восклицательный знак к этому ходу. При ладье на h8 черные не защищаются, а готовы атаковать на королевском фланге!

14. ♖f1 ♘e5 15. h3 ♘fd7 16. b4 ♘g6.

При короле в центре, постепенно улучшая положение своих фигур. Правда, на мой взгляд, аккуратнее было сначала поставить ладью на место — 16... ♜c8!

17. ♙d1.

Оба соперника не заметили типового удара 17. ♘d5! и далее 17... ed 18. cd ♖d8 19. ♘c6 ♙:c6 20. dc ♘de5 21. c7 ♖c8 22. ♙:a6! ♜:a6 23. ♖:a6! с победой белых.

17... ♙f6 18. ♙a4.

Такого маневра мы не изучали. И это правильно!

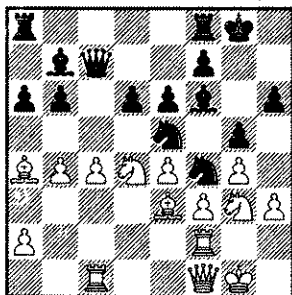
18... 0—0!?

Вероломное решение, которое оказалось неприятным сюрпризом для белых! Черные сначала прихватили черные поля в центре и на королевском фланге и лишь затем рокировали.

19. ♘ce2?

Раз уж перевел слона на a4, следовало его пристроить путем 19. ♙:d7 ♖:d7 20. ♘b3 — позиция оставалась еще примерно равной.

19... ♘de5 20. ♘g3 ♘f4.



Черная конница заняла ключевые поля! Почти все белые

пешки оказались под боем. На стороне черных стабильный позиционный перевес.

21. ♜d2.

Недостаточно 21. ♙:f4 gf 22. ♘h5 ♙h4 23. ♜fc2 ♜ac8; брать на f4 белым нехорошо ввиду 24. ♘:f4 ♙g5 25. ♘de2 ♘g6 26. ♘:g6 ♙e3+ 27. ♖g2 fg!, и под боем не только ладья c1, но и пешка e4.

21... ♘eg6 22. ♘de2 ♙e5.

Поле e5 идеально не только для коней!

23. c5.

Белым надоело гарцевать на месте. Они бросаются в атаку и быстро погибают.

23... dc 24. ♜d7 ♖c8 25. ♜d2 (или 25. bc b5!) 25... ♜d8 26. ♜:d8+ ♖:d8 27. bc bc 28. ♙:c5.

Не спасало и 28. ♜:c5 ♖d3 29. ♖f2 ♖a3 с выигрышем.

28... ♖a5!

Под боем слон a4 и грозит ♘f4—d3. В случае 29. ♙c2 остается без защиты слон на c5.

29. ♜c4 ♜c8!

Белые сдались. Их фигуры оказались не готовы к вскрытию игры.

А. Ковачевич — Д. Пикула

Белград 2000

Это очень интересная партия! В ней черные отважились вскрыть центр при короле на e8!

1. e4 c5 2. ♘f3 e6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ab 5. c4 ♘f6 6. ♘c3 ♖c7 7. a3.

Все-таки если принять во внимание, что кроме Ежа в шахматах есть и другие схемы,

белым стоит опасаться выпада ♕f8—b4.

7...b6.

Теперь после потери темпа белыми на профилактику a2—a3 переход к Ежу обоснован на все сто процентов.

8. ♖e3 ♗b7 9.f3 d6 10. ♜c1 ♘bd7 11.g4.

Сразу! «Иду на вы» — сказал тезка Александра Великого. Защищайтесь, если сможете...

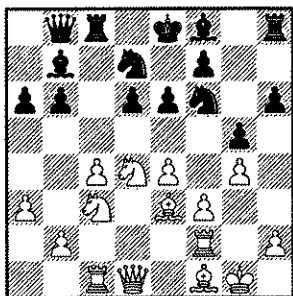
11...h6 12. ♕e2.

Играть в данной ситуации 12.h4 нет большого смысла, так как g4—g5 не грозит ввиду незащищенности ладьи h1.

12...g6.

Вкрадчивый ход без явной идеи. Выводить слона на g7 пока довольно опасно из-за слабости на d6, которая может послужить поводом даже для выпада ♘d4—b5. А с другой стороны, пока ни к чему прикрывать поле f5, так как в случае на e6—e5 белый конь может отступить и на другие поля. Но в будущем ход может пригодиться.

13.0—0 ♜c8 14. ♜f2 ♝b8 15. ♕fl g5.



Наконец, черные приходят к идее заблокировать фланг. Не уверен, что такое неторопливое движение пешки к цели — g7—g6—g5 — было оптимальным.

В данной ситуации уже можно было fianкеттировать слона — 15... ♕g7 16. ♜d2 0—0 и не опасно 17. ♘b3 ввиду 17... ♘e5! и слабости на f3 и c4 подведут белых. И, кстати, кто-нибудь понимает, что здесь белая пешка делает на g4? Почему ей не сиделось на g2...

16. ♘a4 ♕e7.

Нет, это не пассивная позиция для чернопольного слона. У него есть несколько подопечных пешек, которых надо поддержать. А активизировать «толстоногого» черные еще успеют.

17.b4.

Белые не видят на королевском фланге короля соперника, поэтому атакуют на другом фланге.

17...h5!

Очень идейный ход, позволяющий черным ослабить положение белого короля.

18.h3.

Интересно, что здесь белые могли ответить ударом на удар 18.h4!?, чтобы все-таки поставить одну из своих пешек на g5. Далее возможно 18...hg 19.hg g3 20. ♜g2 ♘h5 с неясными последствиями.

18...hg 19.hg ♕d8.

Черный слон меняет коня d7 на посту. Пешка b6 под контролем.

Напрашивался здесь прорыв 19...d5, чтобы при случае выскокить ферзем на g3. Но в этом случае белые имели следующий тончайший ответ 20.cd ♖:c1 21.♗:c1 ed 22.e5!! (блокада черных фигур!) 22...♗:e5 (или 22...♘:e5 23.♙:g5) 23.♖e2!, и за пешку они получают мощную инициативу. А один шах на g3 и даже второй на h2 — это не страшно.

20. ♖cc2 ♘e5.

Замечательное поле для коня. Под боем пешки f3 и с4. Есть и другие тактические идеи...

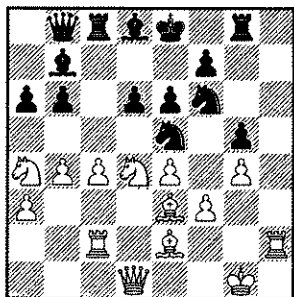
21. ♖h2.

Белые осуществили перехват вертикали h...

21... ♖g8!

...но что они там будут делать?

22. ♙e2.



Еще один пример того, как укрепляющий ход становится на деле ослабляющим! Не учитывается конкретика...

Надежнее 22. ♙f2 с примерно равной тягучей позицией.

22...d5!

Прекрасный удар, точнее половина удара!

23. ed.

На 23.cd следовал тот же ход, что и в партии.

23... ♘e:g4!

Вот в чем замысел черных! Они все-таки находят возможность активизировать ферзя.

24. fg ♗g3+.

Слон e3 гибнет!

25. ♘h1.

Плохо 25. ♖g2? ♗:e3+.

25... ♗:e3.

А может, не стоило его брать?

Очень заманчиво смотрелось 25... ♘:d5!, после чего принимать жертву нельзя — 26.cd ♙:d5+ 27. ♙f3 ♖:c2, и белый ферзь перегружен. Так что белым еще надо было охладить свою кровь до полного нуля по Цельсию и сделать невероятный ход 26. ♙f2!!

Оставляя короля под вскрытым шахом, и далее логичнее всего 26... ♘e3+ 27. ♘f3 ♘:d1 28. ♙:g3 ♘e3 29. ♖c1 ♘:g4 с неясной игрой при нестандартном материальном соотношении.

26. ♙f3 ♘e4?

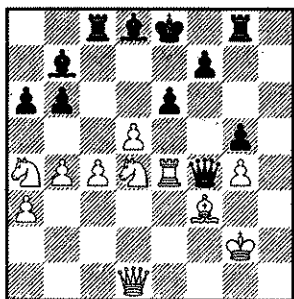
А вот это уже не лучшее решение. Вряд ли черные предвидели последующее.

Сильнее 26... ♙c7 27. ♖h3, и только здесь 27... ♘e4 с идеей на 28.de?! ответить 28... ♖d8! с инициативой.

27. ♖he2!

Белые наносят достойный контрудар. Жертвой качества они перехватывают инициативу.

27... ♖g3+ 28. ♜g2 ♘:e2 29. ♙:e2 ♚f4 (крайне опасно 29... ♙:a3 30. de) 30. ♙e4!



Выдавить черного ферзя из центра!

30... ♚c7

Продолжение 30... ♚b8 не позволяло ослабить последствия удара белых на e6. Далее возможно 31. ♘:e6! (хуже 31. ♘f5 ♜f8! 32. ♚h1 ef 33. ♚h6+ ♙g7 34. ♚h8+ ♙g8 с ничьей) 31... fe 32. ♙:e6+ ♜d7, и теперь взятие на b6 уже не опасно. Зато есть прорыв 33. c5!

31. ♘:e6!

Не только эффектный, но и единственный путь к победе.

31... fe 32. ♙:e6+ ♙e7?

И более упорное 32... ♜f8 уже не спасало: 33. ♘:b6 ♙h8 34. ♚d3! ♚h2+ 35. ♜f1 ♚h3+ 36. ♜e2! ♚h2+ 37. ♜d1. Белый король убегает от шахов, а вот черного короля ждет казнь.

33. d6.

Завершает борьбу.

33... ♙:f3+ 34. ♚:f3 ♚c6 35. ♙:e7+ ♜d8 36. ♘:b6! ♙f8.

К мату вело 36... ♚:b6 37. ♚f6. 37. ♙d7+ ♜e8 38. ♚:c6 ♙:c6 39. ♙e7+ ♜d8 40. c5 ♙f4 41. ♙d7+ ♜e8 42. ♙c7

И черные, увы, сдались. Что ж, оба соперника были достойны победы. Но еще ни разу в истории шахмат не было случая, чтобы они одновременно ее добивались. Не считая, конечно, побед творческих...

Есть и другой метод обороны за черных в Еж с f3 в ответ на g2–g4 — вообще не играть h7–h6! Он имеет тот плюс, что положение черного короля остается практически неуязвимым. У белых нет зацепок для атаки! После g2–g4 можно подготовить эвакуацию коня f6 на h5 или d7 в ожидании g4–g5. Поле e8 из эстетических соображений рассматривать не будем. Понятное дело, чтобы отправить его на d7, надо убрать оттуда другого коня и найти ему достойное место. В зависимости от того, какие новые стоянки найдут на доске черные кони, и строится игра обеих сторон. А чтобы уйти конем на h5, надо убедиться в отсутствии на e2 белого слона. Дело в том, что при слоне на e2 белые могут сыграть f3–f4 и продолжить охоту на коня. И потому только при слоне на f1 такая реакция черных представляется мне вполне обоснованной.

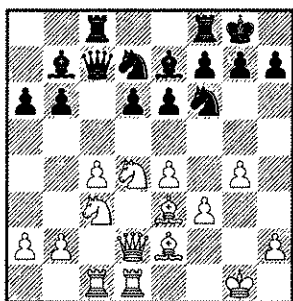
М. Найдорф — Р. Гальего

Мар-дель-Плата 1988

1. c4 c5 2. ♖c3 b6 3. ♘f3 ♗b7 4. e4 e6 5. ♗e2 d6 6. d4 cd 7. ♘:d4 ♘f6 8. f3 ♗e7 9. 0-0 0-0 10. ♗e3 a6 11. ♚d2 ♛c7 12. ♚ac1 ♘bd7 13. ♚fd1.

Все расставил по центру, а дальше — будет видно!

13... ♚ac8 14. g4.



Пора начать атаку. Имею право — ведь все фигуры стоят хорошо!

14... ♘e5.

Вот таким манером черные освобождают поле d7 для отступления коня f6.

15. g5 ♘fd7.

Сомнительно 15... ♘h5 16. f4! ♘:c4 17. ♗:c4 ♛:c4 18. ♘d5.

16. f4!

Блестящая иллюстрация на тему «Два коня не могут стоять на одном и том же поле!»

16... ♘c6.

Плохо было 16... ♘g6 из-за 17. f5!, и белые захватывают белые поля в центре. Но и такой маневр черного коня на c6 чаще всего ошибочен.

17. ♘d5.

Старый Маэстро не мог удержать на полпути свой карающий меч. Противостояние белой ладьи и черного ферзя часто заканчивается неприятностями для последнего. Полагаю, этот типовой удар был известен еще задолго до рождения великого Мигуэля. Но в данном случае он ведет к весьма неясным последствиям...

Заслуживало внимания спокойное 17. ♗f3.

17... ed!

Соглашаться на размен чернопольного слона, конечно, нельзя.

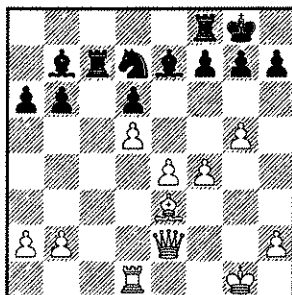
18. cd.

Как правило, в подобных позициях черные вынуждены делать какой-нибудь оборонительный ход, тогда белые отыгрывают фигуру на c6 и получают солидный позиционный перевес. Но на доске — исключение из правил!

18... ♘:d4! 19. ♚:c7 ♘:e2+.

С шахом! Благодаря этому обстоятельству черные собирают кошелек фигур за ферзя.

20. ♛:e2 ♚:c7.



У черных ладья и две фигуры за ферзя и пешку, то есть у них больше материала! Сосчитав количество живых и павших, Найдорф понял, что спасти его может только удача. А удачу ищут в бою!

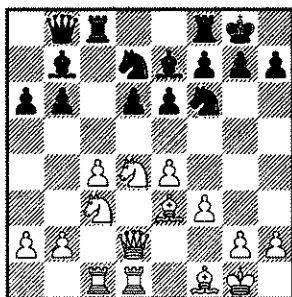
21.e5!

И далее в острейшей борьбе белые добились ничейного результата.

Хотел бы я дожить до столь преклонных лет, как дон Мигель, и играть в такие же молодецкие шахматы! В конце концов неплохо бы и просто дожить...

В следующем примере Еж также сумел защитить себя, не ослабляя кольчугу королевского фланга.

А. Лесьеж — А. Шабалов (***)**
США 1994



15.g4 ♖e5!?

Перестановка коней. В отсутствие ферзя на с7 белая пешка с4 представляет собой реальную слабость.

16.g5 ♗fd7.

Можно ли было избрать здесь для отступления поле h5?

Думаю, да. Только после 16... ♗h5 17.f4 надо отвечать не 17... ♗:c4?! 18. ♗:c4 ♖:c4 19. ♖e2! с двойным ударом на с4 и h5, а 17... ♗g4!, разменивая сильного слона белых. Впрочем, белые не обязаны так сразу бросаться в атаку.

17.b3 ♖fe8 18. ♗g2.

Общеукрепляющий ход. Очевидно, не годилось 18.f4 ввиду 18... ♗g4

18... ♗f8.

И это логично.

19.h3.

Очевидно, подготовка к продвижению f3—f4.

19... ♗c5!

Отступать лучше всего вперед!

20. ♖e2.

Ферзь прикрывает поле d3, но с другой стороны встает напротив ладьи e8. На 20.f4 есть возражение 20... ♗ed3 21. ♖b1 e5!

20... ♖a8.

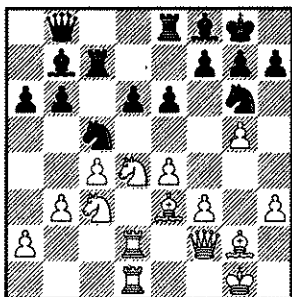
Черные готовятся к наступлению белых. Напряжение на пункте e4 нарастает. Неплохо смотрелось 20... ♗g6, чтобы при случае выпрыгнуть на h4.

21. ♖c2.

Александр осторожен. В случае 21.f4 ♗g6 22. ♖c2 у черных был любопытный танец коня 22... ♗h4! 23. ♗h1 e5 24.fe de 25. ♗de2 ♗f5! 26. ♗f2 ♗d4! (достойная смерть) 27. ♗:d4 ed 28. ♗:d4, и здесь можно взять на e4,

а можно начать танцевать и другим конем — 28...♖e6 29.♗e3 b5 с приличной инициативой у черных.

21...♖c7 22.♖cd2 ♖g6 23.♗f2! ♗b8.



С обеих сторон следует плотная гроссмейстерская игра. Причем на каждом ходу приходится очень аккуратно смотреть активные ходы и за себя и за соперника. Очень трудно играть такие позиции. Но интересно!

24.h4.

Белые первыми начинают атаку. И реакция черных не заставила себя ждать...

24...b5!

Когда белый слон уходит с диагонали f1—b5, такой удар всегда актуален. И еще важнее то обстоятельство, что белые ладьи в поисках активности оставили без присмотра коня c3.

25.cb.

Ничего не меняло 25.h5 ♖e5.

25...♖:b3! 26.♖:b3 ♖:c3 27.ba ♗:a6.

Позиция вскрылась, пожалуй, к выгоде черных — тылы белых ослаблены. Все, как и должно быть!

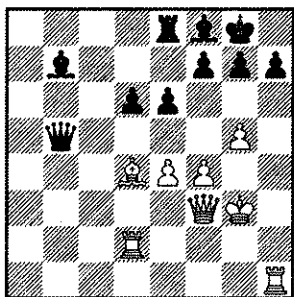
28.f4?!

Это уже очень неосторожно. У белых было много крепких ходов.

28...♖:h4! 29.♗d4 ♖:b3 30.ab ♖:g2 31.♖:g2 ♗:b3.

У черных две пешки за качество и хорошие шансы создать атаку по белым полям.

32.♗f3 ♗b5 33.♖h1 ♗b7 34.♖g3.



34...e5.

Да, пора и другие фигуры подключить к игре. Но возможно, следовало сделать это немного попозже. Заслуживало внимания предварительное 34...♗c4

35.fe ♖:e5!

Творческий подход!

В варианте 35...de 36.♗e3 ♗c4 белые наносили удар 37.♖:h7! — ладью нельзя брать, конечно, из-за мата в несколько ходов — и убегали на ничью: 37...♗:e4

(37... ♖:e4 38. ♗h4!) 38. ♗:e4 ♖:e4
39. ♗h4 ♖g6. Эндшпиль попри-
ятнее у черных, но реальных
шансов на победу нет.

36. ♖:e5 ♗:e5+ 37. ♗f4 ♗c3+!

В окончании после 37... ♗:e4
38. ♗:e4 ♖:e4 39. ♗c1! белые ни-
чем не рисковали.

38. ♖f2.

Сильно смотрелось 38. ♖h2
♖:e4 39. ♗f1 ♖g6 40. ♗e2!, и ла-
дья белых рвется на восьмой
ряд.

38... ♖:e4!

Два качества за три пешки и
открытое положение белого ко-
роля. Интересное соотношение
материала, не правда ли!

39. ♗f1! ♖g6.

На 39...d5 есть ответ 40. ♖e2!
с атакой пункта f7.

40. ♗e2 ♗c6 41. ♗fe1!

Правильно! С приходом белой
ладьи на восьмой ряд активность
черных будет нейтрализована.

41...d5 42. ♗e8 ♖e4 43. ♗1:e4.

К ничьей вело и 43. ♗b8 ♗c2+
44. ♗e2 ♗c5+ 45. ♗e3 ♗c2+.

43...de 44. ♗:e4 ♗d6 45. ♖f3 h5
46. gh ♗:h6 47. ♖g2 ♗d6 48. ♗e5.

Здесь соперники согласились
на ничью. Классная партия!
Черные грамотно маневрирова-
ли конями на выходе из дебю-
та, что помогло им отразить уг-
розы белых, и не прибегая к ходу
h7—h6.

Таким образом белым мож-
но рекомендовать начинать
атаку только при слоне на e2.
После шаблонной перестанов-
ки оно на f1 идея теряет
смысл. Централизовать обе ла-
дья также необязательно. Ко-
нечно, ферзевой ладье жела-
тельно оказаться на c1 или d1,
а вот королевской лучше оста-
ваться на f1.

Не стану жестко расставлять
акценты, как лучше играть чер-
ными. Повторю в 501-й раз —
все зависит от конкретной си-
туации на момент выпада g2—
g4. Позиции возникают очень
сложные и универсального сред-
ства защиты не существует. На-
деюсь лишь, что та совокупность
идей, которая была показана в
примерах этой главы, поможет
сторонникам Ежа успешно от-
разить пешечный натиск бе-
лых...

План g2–g4 в сочетании с длинной рокировкой белых

Настоящие мастера атаки всегда стараются рокировать в другую сторону, нежели соперник, чтобы от души порезвиться в разносторонних атаках. Вот и в Еже с пешкой f3 есть немало партий, в которых после обычной рокировки черных в короткую сторону белые вероломно отправляли своего короля на другой фланг!

Д. Пласскетт — Р. Акессон

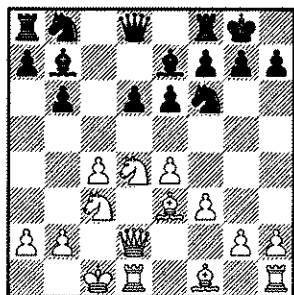
Эсбьерг 1982

1. ♖f3 ♗f6 2. c4 c5 3. d4 cd
4. ♗:d4 b6 5. ♗c3 ♘b7 6. f3 e6 7. e4
d6 8. ♙e3 ♙e7 9. ♚d2.

«Наверное, это будет простая перестановка ходов» — подумал Ральф Акессон и бодро ответил 9...0–0.

«А вот и нет!» — подумал Джим и рокировал в другую сторону.

10. 0–0–0!?



Этот ход кардинально меняет картину боя. Теперь белые готовы по-сицилиански решительно вести пешечный штурм черного короля. А в случае ответного удара b6–b5 они могут забрать пешку и укрепиться. А могут и не реагировать!

10...a6 11.g4! ♗fd7.

Заранее уводя коня из-под удара. Понятное дело, рассматривать ход 11...h6? в такой позиции может лишь самоубийца.

12.h4! ♗c6 13.g5.

Атака белых идет полным ходом, а вот черные пока ничего не создали.

13...♚c7.

На 13...♚c8 можно произвести размен на c6, не допуская атаку пешки c4 путем ♗c6–e5. А если сразу 13...♗e5, то, конечно, 14.f4!

14. ♗b1.

Ход полезный, как и почти во всех сицилианских позициях. Кстати, если мысленно переставить пешку c4 на c2, получится чистой воды сицилианка!

14...♗:d4.

На 14...♗e5, видимо, можно уже не обращать внимание — 15.h5 ♗:c4 16. ♙:c4 ♚:c4 17.g6!

15. ♚:d4 ♚fc8!

Демонстрация своих агрессивных намерений! Оправдать

положение ладьи на а8 может только удар b6—b5.

16.f4?

Слишком оптимистично сыграно. Теперь оживает слон b7, и черные получают контригру в центре. Стоило продолжить атаку путем 16.h5!

16...g5

Сразу ослабла пешка e4.

17.g1

Джим готовит ферзю отступление на e3.

На 17.g2 сильно 17...b5! А если 17.h5, то 17...e5!, и черные вторгаются на e4. Далее начинается кулачный бой по всей доске!

17...b5.

Идейное продолжение! Воспользовавшись оплошностью соперника, Ральф начинает свою контратаку. Очень сильно также смотрелся удар 17...f5!

18.b4!

Бесстрашный ответ настоящего боевика! Вскрывать вертикаль с здесь было нельзя ввиду 18.cb? g:e4! 19.g:e4 c:c2+ 20.g:a1 c:c1+!

18...e5!

Ральф тоже принимается в ряды боевиков. Коню с темпом освобождается поле с6.

19.c:e3.

Надежнее было сначала разменяться пешками — 19.fe de 20.c:e3.

19...ef 20.c:f4 g:e6 21.c:f2 bc.

У черных не только лишняя пешка, но и хорошие шансы

первыми добраться до белого короля.

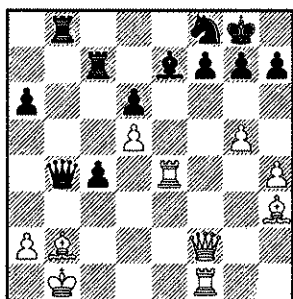
22.gd5.

На 22.h5 можно спокойно принять жертву — 22...g5! 23.h6 g6 или 23.c:f5 h6!

22...d:d5 23.ed g:f8 24.f:d4 c:b6 25.g:h3 c:b4+ 26.g:b2

Продолжение 26.c:b2 f:cb8 27.c:b4 f:b4+ 28.g:c2 давало белым хорошие шансы на спасение. Но... зачем Пласкетту спасение?

26...c:c7 27.f:f1 g:b8! 28.f:e4.



Критический момент в партии!

28...f5?

Побеждало 28...g5! 29.hg c:a3, и во всех вариантах черные отыгрывают фигуру, оставаясь, как минимум, с двумя лишними пешками и без угроз у белых.

29.g:f5 f:cb7 30.g:a1 c:b2+ 31.c:b2 f:b2 32.f:e7.

В окончании у белых за пешку есть инициатива. Через несколько ходов Пласкетт выиграл благодаря грубой ошибке соперника. Таким своеобразным

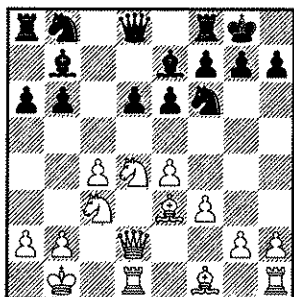
способом Каисса отблагодарила английского рыцаря атаки за свежую идею.

А теперь давайте посмотрим, как план белых с длинной рокировкой привел к быстрой победе. Для этого возьмем партию соперников с разным шахматным весом из швейцарки. Верный способ увидеть идею в чистом виде!

С. Калиничев — У. Керстен

Мюнстер 1993

1. $\text{c}4$ $\text{f}3$ 2. $\text{c}4$ $\text{f}6$ 3. $\text{c}3$ $\text{b}6$
4. $\text{d}4$ $\text{c}d$ 5. $\text{d}4$ $\text{b}7$ 6. $\text{f}3$ $\text{d}6$ 7. $\text{e}4$
8. $\text{e}3$ $\text{e}7$ 9. $\text{d}2$ 0–0 10. 0–0!
11. $\text{b}1$.



Можно и начать с этого профилактического хода. Он полезен во всех вариантах.

11... $\text{c}7$.

Как я уже говорил, на 11... $\text{b}5$ белые могут ответить переменной плана: 12. $\text{c}b$ $\text{a}b$ 13. $\text{d}d$ $\text{b}5!$, и далее все белые фигуры идут на ферзевый фланг. Создать реальную атаку черным, видимо, не удастся.

12. $\text{g}4$ $\text{c}6$ 13. $\text{h}4$ $\text{d}4$.

На 13... $\text{e}5$ белые могут не реагировать, а продолжать атаку. Пешка $\text{c}4$ не стоит потерянных темпов. К тому же после 14. $\text{h}5$ $\text{c}4$ 15. $\text{c}4$ $\text{c}4$ 16. $\text{c}1$ у черных есть проблемы с ферзем, так как нельзя играть 16... $\text{b}4$ из-за 17. $\text{g}5$ $\text{d}7$ 18. $\text{d}5!$, и белые выигрывают фигуру.

14. $\text{d}4$ $\text{d}7$ 15. $\text{e}2$.

Не факт, что этот ход необходим.

15... $\text{f}c8$.

А вот здесь на 15... $\text{e}5$ лучше всего ответить 16. $\text{c}1$. Может быть, стоило поставить на $\text{c}8$ все-таки ферзевую ладью, чтобы после 15... $\text{a}c8$ 16. $\text{g}5$ подумать о ходе 16... $\text{f}5!$?. Шахматисты, которые играют черными сицилианку, знают, что такой парадоксальный оборонительный ресурс иногда помогает нейтрализовать атаку белых.

16. $\text{g}5$ $\text{c}6?$

Нет! Это слишком медленно... Надо было срочно объявлять войну — 16... $\text{b}5!$

17. $\text{h}5$ $\text{b}7$.

Вот так, не торопясь, черные проводят $\text{b}6$ – $\text{b}5$. Как будто на другом фланге у них все в порядке!

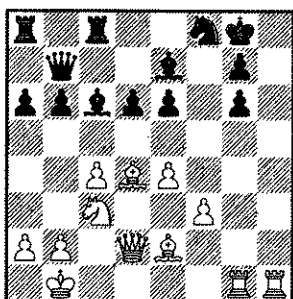
18. $\text{g}6!$ $\text{f}g$.

В случае 18... $\text{h}6$ 19. $\text{g}f+$ $\text{c}f7$ 20. $\text{f}4+$ $\text{f}6$ (20... $\text{g}8$ 21. $\text{d}g1$) 21. $\text{e}f6!$ $\text{e}f6$ 22. $\text{d}6$ белые сохраняли атаку при лишней пешке.

19. hg hg.

На 19...h6, конечно, следовало 20. ♖:h6!

20. ♖dg1 ♗f8.



Очевидно черные полагали, что таким образом они затруднят атаку белых...

21. ♖h8+!

Удар из детской книжки.

21... ♕f7.

Или 21... ♕:h8 22. ♖h6+ ♕g8 23. ♖:g7X.

22. ♖f4+ ♕e8.

В панике! В варианте 22... ♕f6 23. ♕:f6 gf все шесть пешек черных выстраивались по шестому ряду! Увы, данный Еж — не жилец на белом свете ввиду 24. ♖h6! g5 (грозило взятие на g6 ладьей) 25. f4! ♕:e4+ 26. ♕a1, и далее следует избиение.

23. ♕:g7 ♕d7.

Куда ж ты, маленький? Мир полон бед!

24. ♖f7! ♖e8 25. ♕f6.

Далеко не убежал! Угроза ♖h8:f8 заставляет черных сложить оружие.

Конечно, черные не должны быть столь покладисты. Еж должен быть вредным и коварным!

Правильную реакцию черных, как обычно, можно посмотреть у авторитетного знатока Ежа!

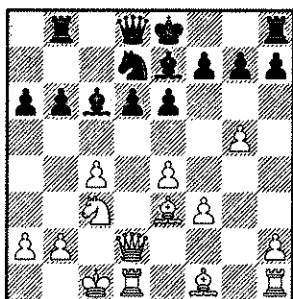
М. Войска — С. Кудрин (*****)

Грац 1987

1. ♗f3 ♗f6 2. c4 c5 3. ♗c3 b6 4. e4 d6 5. d4 cd 6. ♗:d4 ♗b7 7. f3 e6 8. ♕e3 a6 9. ♖d2.

Этот ход уже должен настоятельно предводителя Ежа!

9... ♕e7 10. g4 ♗c6 11. ♗:c6 ♕:c6 12. g5 ♗d7 13. 0-0-0 ♖b8!



Очень грамотно сыграно! Король черных готов рокировать в короткую сторону. Но делать это надо черным лишь тогда, когда есть уверенность, что собственная атака на ферзевом фланге быстрее приведет к цели, нежели атака соперника. А пока королю и на e8 неплохо.

14. ♕b1.

На этот раз это не просто профилактика. Белые переключаются на ферзевый фланг!

Надо изучать также принципиальное продолжение 14.h4 b5 15.h5! со сложной игрой. После некоторого перебора вариантов могу предложить за черных 15...♣a5!

14...b5 15.♞c1.

В варианте 15.cb ab 16.♞e2 (стандартный перевод коня на d4) 16...♞e5 17.♞d4 следовал суровый удар 17...♞:f3! 18.♞:f3 ♟:e4+ с серьезными материальными завоеваниями у черных.

15...0-0!

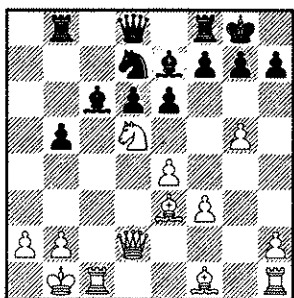
Теперь, когда битва на ферзевом фланге уже началась, можно эвакуировать короля.

Другой интересной возможностью был типично сицилианский маневр 15...b4 16.♞e2 e5! Черные «вырезают» белого коня и начинают игру по черным полям.

16.cb!

Так или иначе белым реагировать придется. На 16.h4 есть 16...♞e5.

16...ab 17.♞d5!



Красиво сыграно! Жертва становится охотником.

17...ed 18.♞:c6 ♞e5 19.♞c1?

Сделав один шаг в верном направлении, Маргарита не решается сделать второй!

Сильнее 19.ed!, и если черные принимают жертву качества, они получали долговременную проблему в виде белой пешки c6 — 19...♞:c6 20.dc ♣c7 21.♣d5! Поэтому, наверное, стоит сыграть 19...♞:f3 20.♣g2 ♞e5, и белые могут отступить ладьей или все же оставить ее под боем, продолжая развитие.

19...♞:f3 20.♣:d5 ♟:g5.

Черные не только выигрывают пешку, но и сохраняют некоторую инициативу.

21.♟:g5 ♣:g5 22.♞d1.

Конечно, не 22.♣:d6? ♞d2+ 23.♣a1 ♞b3+.

22...b4 23.♟c4.

Ошибочно 23.♣:d6? ♞fd8.

23...♣:d5.

Перевод игры в техническую плоскость. Видимо, хорошее решение.

При ферзях лишняя пешка почти не чувствовалась: 23...♞e5 24.♟b3 ♞fd8 25.♞hf1 ♣h4 26.♞d2, и активность тяжелых фигур белых дает им контршансы.

24.♟:d5.

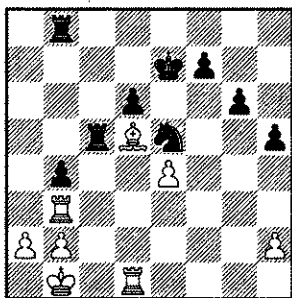
Или 24.♞:d5!? ♞fe8!

24...♞e5 25.♟b3 ♞fd8 26.♞d2 ♣f8!

Перевод короля на e7 ликвидирует угрозы белых на корню.

27.♞c1 ♣e7 28.♞c7+ ♞d7 29.♞c1 ♞a7 30.♞cd1 ♞a6 31.♟d5

♖a5 32. ♖g2 g6 33. ♖g3 ♖c5
34. ♖b3 h5!



Эндшпиль уже выигран для черных. В дальнейшем они смогли образовать сильную проходную на королевском фланге и победить.

Я думаю, в данной партии Сергей Кудрин продемонстрировал самое разумное возражение черных на агрессивный план белых. Ход ♖d1—d2 в ранней стадии партии служит для чер-

ных сигналом об опасности. В этот момент не надо рокировать! Сначала следует сделать несколько полезных ходов для атаки на ферзевом фланге при короле в центре. А дальше видно будет! Опять-таки можно провести аналогию с сицилианкой. Такая тактика характерна для черных во многих вариантах этого острейшего дебюта.

К игре с разносторонними рокировками мы еще вернемся в главе про Ежа в варианте Петросяна новоиндийской защиты. Там и дополним набор возможных идей сторон.

И на этом закончим рассмотрение плана белых с g2—g4. Он ведет к острой борьбе с обоюдными шансами на успех. Главное для того, кто играет черными Ежа,— помнить о данной возможности белых!

Глава 3.

Нажим на пешку d6 с разменом на e5

Ну вот, и с атакой белых по правому флангу удалось в какой-то степени разобраться.

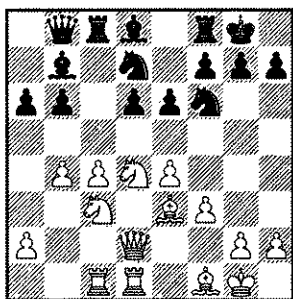
Ежу тяжело, но он еще жив! Правда, неприятности на этом не кончаются. После увесистых крюков слева и справа белые могут нанести прямой удар по центру! В корпус.

К. Ионеску — Д. Хайнбух (***)**
Берлин 1988

1. c4 c5 2. ♖c3 b6 3. ♘f3 ♙b7
4. e4 d6 5. d4 cd 6. ♘:d4 ♘f6 7. f3
e6 8. ♙e2 ♙e7.

В дебюте на этот раз нет ничего интересного.

9. 0-0 0-0 10. ♙e3 a6 11. ♖d2
♘bd7 12. ♗fd1 ♖c7 13. ♗ac1 ♗ac8
14. ♙f1 ♖b8 15. b4 ♙d8.



Обычный перевод слона по Земишу.

16. ♗h1 ♗h8 17. ♘b3.

Заметьте, белые не ставят ферзя на f2 и уж тем более не

намерены отправлять его в ссылку на g1. У них совсем другие намерения...

17... ♙c7.

Как защитить пешку h2?

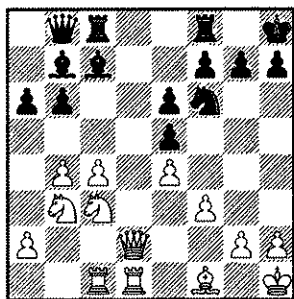
18. ♙f4!?

Начало нового плана. Белые нападают на пешку d6. У черных, по сути, единственная защита. Ответ e6-e5 просто аморален с позиционной точки зрения, а ♘f6-e8 — некрасив. Понятное дело, прорыв d6-d5 в данной позиции обернется простой потерей пешки без компенсации.

18... ♘e5.

Черный конь заслоняет от слона, простите за каламбур, слабую пешку.

19. ♙:e5! de.



В этом размене на e5 и состоит генеральная идея белых. Смотрите! Оба черных слона становятся пассивными. Они

упираются в пешки e4 и e5, и активизировать их будет довольно трудно. С перемещением пешки на e5 у черных возник опорный пункт на d4, но воспользоваться им в обозримом будущем крайне трудно. Конь белых охраняет это поле от черной ладьи, а легкие фигуры черных доберутся до него не скоро. И, наконец, главное! Белые получили пешечное превосходство на ферзевом фланге. Уже можно начать наступление...

20.c5!

Теперь в случае размена придет белый конь на c5 с давлением на пешку a6 и слона b7. Черным приходится переходить к трудной обороне.

20... ♖fd8.

О возможности 20...b5 мы еще поговорим.

21. ♖e1 ♗:d1 22. ♗:d1 ♗d8.

Черные решили немного упростить позицию, очевидно, чтобы извлечь ферзя из склепа на b8. Вполне разумное решение.

23.cb ♗:b6 24. ♗a4.

Таким образом белые все-таки устанавливают коня на c5. Но при этом немного оживают черные фигуры...

24... ♗:d1 25. ♖:d1 ♗:e4!

Любопытный ресурс! Немецкий шахматист, попав в позиционные тиски, находит возможность усложнить игру. Отличный способ доставить психологический дискомфорт

сопернику, который уже настроился на методичную реализацию стабильного перевеса!

26. ♗:b6.

Игра на победу! В случае 26.fe ♗:e4 черные получали возможность завершить игру вечным шахом коня.

26... ♖:b6 27. ♗c5.

Теперь уже просто плохо 27.fe ♗:e4 и белые либо теряют ферзя, либо получают мат в результате вторжения черного ферзя на g1.

27... ♗d5 28. ♖a4.

Плохо 28. ♗:a6 ввиду 28...e4!

28...g6.

Техничнее 28...h6, чтобы в вариантах не подвисал конь f6. Или даже 28...h5.

29. ♖a5!

Отличное понимание позиции! Контршансы черных связаны с атакой на белого короля. А вот в окончании черным будет трудно удержать белые пешки на ферзевом фланге. И контригры без ферзей не будет!

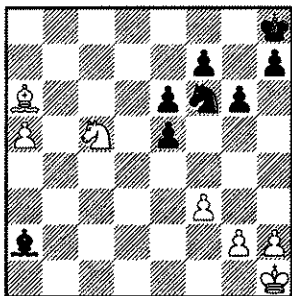
Если сразу съезть обреченную пешку — 29. ♗:a6?!, то опять же последует 29...e4!

29... ♖:a5?

Черные идут на поводу у соперника и заслуженно проигрывают! Следовало любой ценой сохранить ферзей — 29... ♖b8! 30. ♗:a6 ♖d6 31. ♖c5 ♖d8 32.a4 (в случае 32. ♖c7 уже можно великодушно согласиться на размен, так как после 32... ♖:c7 33. ♗:c7 ♗:a2 оставшаяся белая

проходная не так опасна) 32...e4! и тактические контршансы сохраняются.

30. ba ♙:a2 31. ♙:a6.



У белых образовалась сильнейшая проходная, которая и решает исход борьбы. Интересно, что у черных здесь лишняя пешка, но это служит слабым утешением.

31... ♖g7 32. ♘d3 e4 33. ♘b4 ♙b1.

Не меняло исхода 33... ♙d5 34. ♘:d5 ed 35. fe de 36. ♙b7 e3 37. ♖g1 и т. д.

34. ♙b5 ♙d3 35. ♘:d3 ed 36. ♙:d3 ♘d5 37. a6 ♘c7 38. a7 f5 39. ♙b5 g5 40. ♙c6 h5 41. ♖g1 e5 42. h3. Черные сдались.

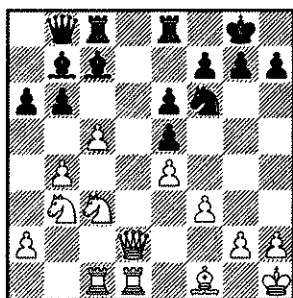
Интересная идея за белых, не правда ли? Сразу должен сказать, что она не является универсальным оружием против Ежа с пешкой f3. Она работает только против маневра Земиша! Если черный слон остается на e7 или f8, то размен белого слона на e5 не столь эффективен. Все дело в том, что после ухода черной пешки с d6 на e5 оставшийся в оди-

ночестве чернополюсный слон черных успешно контролирует поле c5, а значит, белым гораздо труднее начать пешечное наступление. С другой стороны, как мы знаем, именно маневр Земиша, порой и в сочетании с планом Фишера, считается самым действенным оружием черных. Так что идея с разменом слона на e5 очень актуальна для теории Ежа.

И. Штоль — К. Уорд

О-в Мэн 1994

1. c4 c5 2. ♘f3 b6 3. d4 cd 4. ♘:d4 ♘f6 5. ♘c3 ♙b7 6. f3 d6 7. e4 e6 8. ♙e3 a6 9. ♙e2 ♙e7 10. 0-0 0-0 11. ♖d2 ♖c7 12. ♗ac1 ♘bd7 13. ♗fd1 ♗fe8 14. ♙f1 ♗ac8 15. ♖h1 ♖b8 16. b4 ♙d8 17. ♘b3 ♙c7 18. ♙f4 ♘e5 19. ♙:e5 de 20. c5!



Позиция точно такая же, как и в прошлой партии, не считая того, что у черных вместо хода ♖g8-h8 сделан другой — ♗f8-e8. Ситуации это не меняет.

20...b5.

Новая реакция. Черные пытаются закрыть ферзевый фланг.

Далее в плане ♖b7—c6, ♜c8—d8 и затем можно поискать способ создать свою игру на королевском фланге. Например, путем ♗f6—h5—f4 и, возможно, f7—f5. Но все это остается лишь в мечтах...

21.a4!

Белые не дают черным времени для укрепления позиции.

21...ba!

В случае 21...♙c6 22.ab ab 23. ♜a1 возникала стратегически тяжелая для черных позиция. Пешечная слабость на b5 и пассивность слонов не позволяют им с надеждой смотреть в будущее. Вот примерный сценарий развития событий: 23... ♜ed8 24. ♝a2 ♜:d1 25. ♜:d1 ♜d8 (25... ♝b7 26. ♜a1) 26. ♜:d8+ ♙:d8 27. ♝ab и т. д.

22. ♗:a4.

Белый слон получил отличный объект атаки на a6. А у черных совсем нет активных фигур!

22... ♜cd8.

Можно было перевести слона на b5 — 22... ♙c6 23. ♗b2 ♜ed8 24. ♝c3 ♙b5 (на 24... ♝b7 неприятно 25. ♗c4, и далее один из коней белых идет на a5), но, наверное, и в этом случае проблемы у черных сохранялись. Например, после 25. ♙:b5 ♝:b5 26. ♜:d8+ ♜:d8 27. ♝c4!?

23. ♝e3 ♜:d1.

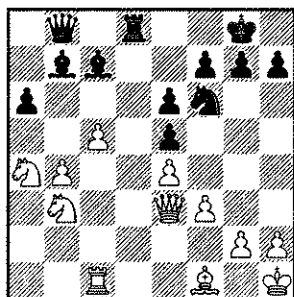
Жертва фигуры 23... ♙:e4 24.fe ♝:b4 25. ♗b2 вряд ли корректна.

24. ♜:d1 ♜d8.

Замысел черных состоит в использовании слабости первого

ряда в лагере белых. После размена ладей черный ферзь имеет шанс!

25. ♜c1!



Игорь Штоль сохраняет одну пару ладей.

25... ♙:e4!?

Крису надоело терпеливо обоняться! И он затевает все ту же известную нам жертву пассивного слона за пару пешек. Объективно в данной ситуации черные не должны получить достаточную компенсацию. Весь расчет на помощь со стороны белых. В сложной позиции с всяческими фигурами просчитаться проще простого.

Нехорошо было в этот момент 25... ♙c6 26. ♗b6 ♙b5 27. ♙:b5 ab 28. ♗a5, и белые кони всю хозяйничают в черных тылах.

Разумно здесь выглядело другое продолжение — 25... ♙a8 26. ♗b6 ♙:b6 27.cb ♗d7 28. ♙:a6 ♗:b6 с некоторыми шансами на спасение. Неутешительная формулировка, конечно...

26.fe ♝:b4.

Белые кони повисли в воздухе, но на помощь им приходят другие фигуры.

27. ♖c4!

Заодно и пешку e4 удалось спасти.

27... ♗b5.

Определенные практические шансы давало 27... ♗a3!?

28. ♗f3.

Вероятно, чище 28. ♕e2!, чтобы на 28... ♗b8 иметь возражение 29. ♖b6!. А если 28... ♗d1+ 29. ♕:d1 ♗:c4, то 30. ♖d2 ♗c1 31. ♗e2, и у белых все прочно.

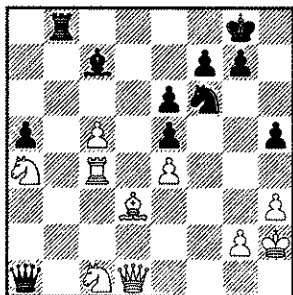
28... ♗b8!

Нет полей вторжения по одной вертикали — перейдем на другую.

29. ♖c1 ♗b1 30. ♕d3 ♗a1 31. h3 a5.

Правда, и на вертикали b работы для черной ладьи не видно. Впрочем, белым еще не так просто консолидировать свои фигуры. Их кони стоят довольно некрасиво. Черные должны срочно что-то предпринять, ведь помимо лишней фигуры у соперника еще и сильная проходная на c5.

32. ♗d1 h5 33. ♖h2.



Король подставился под слона с7...

33... ♖d5!

Типичная «подкрутка» позиции под цейтнот! Именно при дефиците времени белые и могут ошибиться. А для этого надо им ставить проблемы.

34. ♗d2!

Правильно! Четкого опровержения жертвы черных не видно. Надо сохранить структуру прежней.

В случае 34.ed ed! (но не 34... e4+? 35.d6) белые всего лишь на мгновение оказывались с двумя лишними фигурами. Далее пришлось бы отдавать награбленное: 35. ♕h7+ ♖:h7 36. ♗:d5 ♗b4! 37. ♖b6 e4+ 38. ♖g1 ♖h6!, и развязаться белым очень непросто. На 39. ♗:e4 есть неприятный удар 39... ♗:c1+!

34... ♖f4 35. ♗c3!

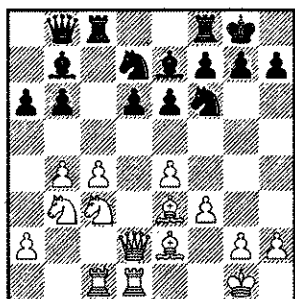
Черный ферзь пойман на размен!

35... ♗:c3 36. ♖:c3 ♗b2 37. ♕f1.

Все защищено, контригра черных завершилась. И белые легко реализовали свой материальный перевес.

Е. Шапошников — А. Никитин
Санкт-Петербург 1995

1.d4 ♖f6 2.c4 e5 3. ♖f3 cd
4. ♖:d4 b6 5. ♖c3 ♕b7 6.f3 d6 7.e4
e6 8. ♕e3 ♕e7 9. ♕e2 0-0 10.0-0
♖bd7 11. ♗d2 a6 12. ♖ac1 ♖c8
13.b4 ♗c7 14. ♖fd1 ♗b8 15.
♖b3.



Белые напали на пешку d6, но это не мешает черному слону отправиться по известному маршруту.

15... ♖d8! 16. ♕f4.

Конечно, нехорошо 16. ♖:d6 ♕c7 и взятие на h2. Наверное, точнее всего здесь 16. ♖h1 — сначала!

16... ♗e5 17. ♕:e5.

Опять же плохо 17. ♖:d6 из-за симпатичной комбинации 17... ♗:f3+! 18. gf ♕c7.

Интересно в данной ситуации было проверить 17. b5!? a5 18. ♗a4 с идеей 18... ♕c7? 19. ♕:e5! de 20. c5! bc 21. b6, а на 18...d5 есть классический ответ 19. ed ed 20. c5! Впрочем, ...немного подумав, удалось найти достойное возражение за черных. На 17. b5 не надо шаблонно отвечать 17...a5?! Надо попросить белого слона определиться — 17... ♗h5! Отступать ему не к лицу ввиду потери на c4. А после размена на e5 черные получают превосходную игру по черным полям.

17...de.

Итак, белые произвели плановый размен на e5, не дожидаясь

появления черного слона на c7. И при короле на g1!

18. c5 ♕c7?

Шаблон в чистом виде! Ну, зачем в данной ситуации нужен слон на c7? Упирается в собственную пешку e5? Ведь есть и более перспективные поля.

Следовало играть 18...bc 19. ♗:c5 ♕e7! (надо изучать также и 19... ♕b6 20. ♗3a4 ♕a7) 20. ♗3a4 ♗fd8, и у черных вполне хорошая позиция. Нельзя забывать о потенциальной слабости белого короля. Да и опорное поле d4 черные в данной ситуации вполне могут использовать.

19. ♖e3 ♖a7.

Как уже мы выяснили, на 19...b5 сильно 20. a4!

20. ♗a4!

Надо прояснить структуру.

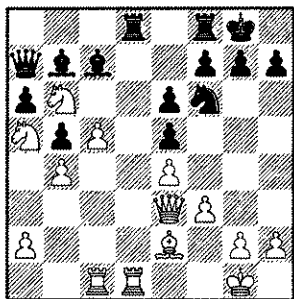
20...b5.

На 20...bc следует ответить 21. ♖:c5!, не пуская черного слона на b6. В случае отступления черного ферзя на a8 белые могут отправить на b6 коня. А вот после 21... ♖b8 белым надо играть осторожнее, например, отступить ферзем на e3. Дело в том, что в случае 22. ♗b6 у черных есть перспективная жертва качества 22... ♕:e4! 23. ♗:c8 ♗:c8, и ввиду угрозы ♕c7-b6 белые не успевают взять слона e4. Чтобы в принципе исключить подобные тактические ресурсы, знатоки и делают профилактический ход ♖g1-h1.

21. ♗b6!

Конь, как заноза, впивается в ряды черных. И менять его нехорошо, так как это не только приведет к образованию сильной проходной пешки, но и освободит белым пункт с5.

21... ♖cd8 22. ♘a5.



И второй туда же! Ферзь и слоны черных упакованы в коробочку.

22... ♖:d1+ 23. ♖:d1 ♖d8 24.a4!

Как и в прошлой партии, данный подрыв позволяет белым привлечь к работе своего слона.

24... ba 25. ♖:d8+ ♕:d8 26. ♘:a4 ♕c7 27. ♖d3.

С угрозой съесть на а6 после размена на b7, и если черный ферзь возьмет на b4, последует смертельный шах на а8.

27... ♖f8.

Король подтягивается к центру... на свою погибель! Плохо 27... ♕:a5 28.ba ♖a8 29. ♖d6! Упорнее 27... h6!

28. ♘b6! ♖b8.

В варианте 28... ♕:b6 29. ♖d6+ сказывается чрезмерная активность черного короля.

29. ♖a3.

Ферзь белых встал в засаду! Сквозь две пешки он нацелился на черного короля. Но при этом лишает своего высокого покровительства коня b6...

Не так ясно окончание после 29. ♘:b7 ♖:b7 30. ♖:a6 ♖:a6 31. ♕:a6 ♕:b6 32.cb ♘d7 33.b7 ♖e7. Я думаю, техничнее было сначала поставить короля на безопасную клетку путем 29. ♖f1.

29... ♕:b6.

Черные упускают свой счастливый шанс!

Здесь они могли осуществить тематическую жертву 29... ♕:e4! с идеей 30.fe (30.b5 ♖d8!?) 30... ♕:b6 31.cb ♖:b6+ 32. ♖h1 ♘:e4, и активность черных фигур вкуче с тремя пешками вполне может служить хорошим утешением за потерю слона. Конечно, белые не обязаны сразу брать на e4, но четкий путь к перевесу найти непросто, особенно под стук часов! Так, на 30.b5 есть холодный ответ 30... ♖g8! Нет смысла рассматривать другие варианты. Ясно как день, что черным следовало так играть, чтобы иметь хоть какие-то шансы. Ибо в партии они проигрывают без борьбы.

30.cb.

Все-таки белые получили проходную на поле b6.

30... ♘d7.

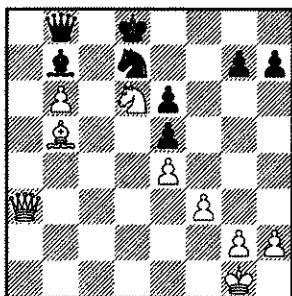
Теперь уже недостаточно 30... ♕:e4 ввиду 31.b5+ (с шахом!) 31... ♖g8 32. ♖c5!

31.b5+ ♖e8 32. ♘c4.

Дальнейшее просто.

32...ab 33. ♖d6+ ♜d8 34. ♗:f7+ ♜e8 35. ♖d6+ ♜d8 36. ♗:b5.

Дает черным маленький шанс. Жестче 36. ♗f7+ ♜e8 37. ♖d6!



36... ♗c6! 37. b7!

Ошибочно 37. ♗:c6? ♜:b6+.

37... ♗:b5.

Продлевало мучения 37... ♗:b7! 38. ♗c4 и т. д.

38. ♜a5+ ♜c7?

Дольше бы шла борьба после 38... ♜e7 39. ♗c8+! ♜e8 40. ♜:b5.

39. ♗f7+. Черные сдались.

И еще одна вариация на заданную тему. В ней мы увидим новый способ снять напряжение на ферзевом фланге за белых. А также виртуозно проведенный эндшпиль.

П. Лeko — А. Запата (***)**

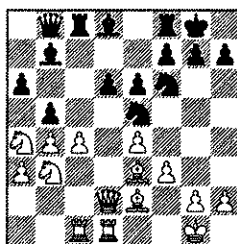
Колумбия 1997

1. e4 c5 2. ♗f3 e6 3. c4 a6 4. ♗c3 ♜c7 5. ♗e2 d6 6. 0-0 ♗f6 7. d4 cd 8. ♗:d4 b6 9. ♗e3 ♗b7 10. f3 ♗e7 11. ♜c1 0-0 12. b4 ♗bd7 13. ♗b3 ♜ac8 14. a3.

Петер Лeko — очень крепкий шахматист. Защищая на b4, он во многом лишает силы возможный прорыв d6—d5.

14... ♜b8 15. ♜d2 ♗d8 16. ♜fd1 ♗c7?!

Белые не грозили пока взять на d6. Так может быть, черным не стоило сразу ставить слона на c7, а сделать какой-нибудь подготовительный ход на королевском фланге? Например, ♜g8—h8, или h7—h6, или даже h7—h5!? Также надо изучать прорыв на ферзевом фланге — 16... ♗e5 17. ♗a4 b5?!



Далее следует 18. cb ab, и если 19. ♗:b5, то 19... ♜:c1 20. ♜:c1 ♗:e4!, а если 19. ♗c3, то 19... ♗c4! 20. ♗:c4 bc с неплохими шансами у черных.

17. ♗f4! ♗e5 18. ♗:e5 de 19. ♜h1!

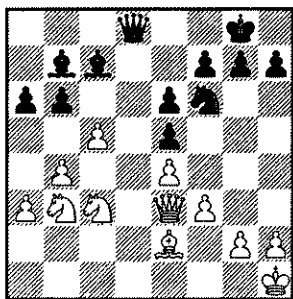
Вот что значит классный игрок. Чувствует опасность за долго до ее появления! Но и черные получают темп для защиты...

19... ♜fd8 20. ♜e3 ♜:d1+ 21. ♜:d1 ♜d8.

Мне кажется, разумно здесь 21... ♗d8!?, открывая дорогу

ладье с8. При случае черный слон может перейти на е7 (это у меня уже идея фикс!), а на 22.с5 есть способ побороться за черные поля: 22...bc 23.♘:c5 a5!, и позиция становится весьма напряженной.

22. ♖:d8+ ♗:d8 23.с5.



23...♞d7?!

Довольно часто такое подключение черного коня к битве на ферзевом фланге является хорошим позиционным решением. Но это не тот случай!

В данной конкретной ситуации имело смысл отправить коня в другую сторону — 23...b5 24.a4 ba 25.♞:a4 ♞h5!, после чего черные получали определенные контршансы. Ферзь может выскочить на h4, конь — на f4. В ряде вариантов, например, в ответ на g2—g3, возможен удар f7—f5, который, как хороший бальзам, даст тонус к жизни слону b7. А если ничего хорошего у черных не выйдет..., я не виноват! Значит, их позиция уже была нехорошей.

24.с6!

Грамотный размен пешек, убивающий чернопольного слона черных.

24...♙:c6 25.♙:a6.

Смотрите, поле b5 под контролем белых. Черная пешка остается на b6. А значит, слон с7, как, впрочем, и конь d7, не в силах войти в игру. Во всяком случае, на ферзевом фланге.

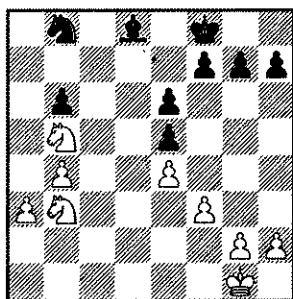
25...♞b8.

На 25...♗a8 есть ответ 26.♙b5, и взять на a3 черные не успевают.

26.♙e2 ♙d6 27.♗d2 ♖f8 28.♙b5 ♙:b5?!

Упрощает игру белых. Пожалуй, стоило уклониться от размена — 28...♙b7.

29.♞:b5 ♙e7 30.♗:d8+ ♙:d8 31.♞g1.



Получился очень тяжелый для черных эндшпиль. Они фактически без пешки, так как на королевском фланге нет возможности образовать проходную. Очень плох черный слон, ограниченный собственными пешками.

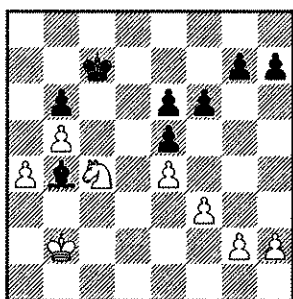
31...♞e7 32.♞f2 ♞d7 33.♞c3 ♙e7 34.♞e3 ♞c6.

С идеей поставить пешку на e5, но...

35. b5+! ♖c7 36. a4 ♘d7 37. ♖d3 ♘c5+ 38. ♘:c5 ♙:c5 39. ♖c4 ♙f2.

Далее борьба идет за и против прорыва a4—a5 с образованием проходной пешки у белых.

40. ♘a2 ♙e1 41. ♘b4 f6 42. ♘c2 ♙d2 43. ♖d3 ♙a5 44. ♘e3 ♙b4 45. ♘c4 ♙e1 46. ♖c2 ♙b4 47. ♖b2!



Выясняется, что после 47... ♙e1 48. ♖b3 черные фигуры попадают в цугцванг! Ход слоном позволит белым сыграть a4—a5, а если черный король уходит на b7, то тогда белый конь через d6 идет кушать черные пешки. Остаются ходы пешками...

47...g6 48. ♖c2! h6 49. ♖b2!

Петер терпеливо ждет, когда пешечные ходы соперника иссякнут.

49...h5 50. ♖c2 h4 51. ♖b2 ♙e1 52. ♖b3 ♙f2.

На 52...g5 можно повторить треугольник короля: 53. ♖c2 ♙b4 54. ♖b2! ♙e1 55. ♖b3.

53. a5! ba 54. ♖a4 ♙e1 55. ♘:a5 ♖b6 56. ♘c4+ ♖c5 57. ♘b2 ♙d2 58. ♘d3+ ♖b6.

Хуже 58...♖d4? 59. b6.

59. ♘f2! ♙c3 60. ♘g4.

Да, лучше было черным оставить пешку на g7!

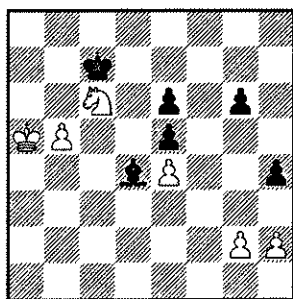
60...f5 61. ♘f2.

Теперь появилась слабость на e5. Она и не позволяет черным держать оборону.

61...♖c5 62. ♘d3+ ♖d6 63. ♖b3! ♙a5 64. ♖c4 ♙d2 65. ♘c5 ♙e3 66. ♘b7+ ♖c7 67. ♘a5 ♙f2 68. ♖b4 ♙e1+ 69. ♖a4 ♙c3 (или 69...♖b6 70. ♘c4+) 70. ♘c4 ♖b7 71. ♖b3 ♙d4.

Приходится защищать пешку.

72. ♖b4 ♖a7 73. ♘a5 ♖b6 74. ♘c6 fe (или 74...♙b2 75. ♘d8) 75. fe ♖c7 76. ♖a5!



Наконец-то белые прорвались королем на a5. Все кончено.

76...g5 77. h3 ♖d7 78. ♖a6 ♖c7 79. ♘a5 ♙c5 80. ♘c4 ♙d4 81. b6+ ♙:b6 82. ♘:b6 ♖c6 83. ♘a4. Черные сдались.

Итак, нет сомнений, что идея с разменом на e5 является достаточно опасным оружием белых. Застывшая пешечная масса в центре не позволяет

развернуться черным слонам. Они вынуждены выполнять сугубо оборонительные задачи. Белые получают пешечный перевес на ферзевом фланге и, соответственно, ясный и логичный план его реализации.

Как же бороться против рассмотренного плана белых с разменом на e5? По обыкновению, можно ответить на это общей фразой — в разных конкретных ситуациях по-разному! Ряд возможностей мы уже видели. Черные могут руководствоваться, как компасом, ключевой идеей Ежа — они должны искать способы вскрыть игру, освобождая энергию своих слонов. Стабилизация пешечной структуры им невыгодна! Это правило действует не только для данной схемы, но и в целом для борьбы двух слонов против коня и слона, или, тем более, двух коней.

Когда структура с пешкой на e5 уже получена, есть несколько позитивных для черных сценариев игры.

В принципе, они могут получить контршансы и в результате пассивной обороны. Когда белые начнут образовывать свою проходную, они невольно должны будут вскрыть игру на ферзевом фланге. И тогда черные могут пожертвовать фигуру на e4 или просто, без жертв, вырваться своими фигурами на оперативный простор. Так, например, часто удается

использовать вертикаль d для вторжения тяжелыми фигурами или создать угрозы по диагонали a7—g1. Правда, для этого им обычно требуется небольшая помощь со стороны белых. Что ж, в борьбе живых людей такое весьма вероятно.

Другой сценарий — если белые не торопятся атаковать. Тогда черные получают время для возврата слона на e7, что заметно затрудняет проведение удара c4—c5. Можно использовать время и для других целей: отправить пассивного коня через h5 на f4 или набросить крайнюю пешку h7 как можно дальше. И то и другое создаст определенные проблемы белому королю.

Есть также и иные, более кардинальные задумки. В дебюте можно избирать такие порядки ходов, чтобы не попадать в пешечную структуру с пешкой e5 в плохой редакции. Например, если видно, что белые успевают убрать коня с d4 и вывести слона на f4, можно не торопиться ставить слона на c7, а держать его на d8 или e7. Сначала сделать несколько подготовительных ходов на королевском фланге. Конечно, это будет фактически означать отказ от идеи Земиша в чистом виде. Но что поделать! Гораздо важнее сохранять контригру и напряжение в позиции, а с ними и шансы на победу, чем

проводить идеи в чистом виде. Игра есть игра.

Е. Седина — И. Ефимов

Россия 1998

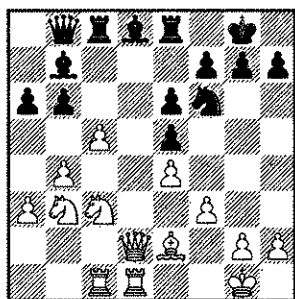
1.e4 c5 2.♘f3 e6 3.d4 cd 4.♘:d4
a6 5.c4 b6 6.♘c3 ♙b7 7.♙e3 ♘f6
8.f3 d6 9.♙e2 ♘bd7 10.0-0 ♙e7
11.♚d2 0-0 12.♗fd1 ♗e8
13.♗ac1 ♗c8 14.a3 ♚c7 15.b4
♚b8 16.♘b3 ♙d8!

Черные отправляют слона на c7 или... делают вид, что отправляют!

17.♙f4.

Елена приступает к выполнению плана. Можно было еще подождать 17.♚h1 h6 18.♙f1! — такая игра в кошки-мышки!

17...♘e5 18.♙:e5 de 19.c5.



Итак, черный слон пока на d8. Как мы знаем, это, скорее всего, к выгоде черных.

19...♘h5.

Игорь пугает соперницу игрой на королевском фланге. И это приносит успех!

Однако, полагаю, объективно сильнее было здесь 19...bc 20.

♘:c5 (20.bc ♙e7!) 20...a5! с достойной контригрой у черных: вся чернопольная братия готова выстроиться на перспективной диагонали напротив белого короля. Кстати говоря, и при слоне на c7 надо изучать подобный ресурс.

20.c6.

Удар в стиле Лeko в данной ситуации не столь силен.

Видимо, лучше 20.b5! ab (комфортный перевес у белых в случае 20...bc 21.ba ♙c6 22.♙c4!) 21.♙:b5 (черных подводит положение ладьи на e8!) 21...♗f8 (21...♗e7 22.c6!) 22.♙d7, и белые выигрывают качество в выгодной редакции.

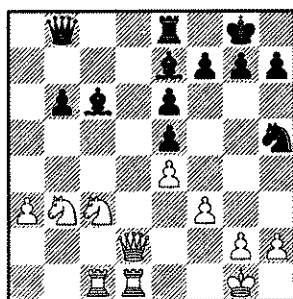
20...♗:c6!

Расчет белых строился на 20...♙:c6 21.♙:a6, и, поставив фигуру на b5, они получают явное преимущество.

21.b5 ab 22.♙:b5 ♙e7!

Слон возвращается на рабочую диагональ.

23.♙:c6 ♙:c6.



Итак, белые выиграли качество, но при этом в лучшем слу-

чае, могут рассчитывать лишь на уравнение! Компенсация у черных прекрасная. Во-первых, есть пешка, во-вторых, пара мощных слонов, и в-третьих, потенциально слаб белый король.

24. ♖e2.

Заслуживало внимания 24.a4, чтобы укрепить одного коня на b5.

24... ♙a4! 25. ♚c3 h6.

Форточка всегда полезна. При случае и слон на g5 может выпрыгнуть.

26. ♗b2 ♖f4!? 27. ♖:f4 ef.

Размен коней еще больше увеличил ареал чернопольного слона черных.

28. ♚cd3.

Белые ладьи не могут найти полей вторжения в лагерь черных.

28... ♗a7 29. ♚a1 e5 30. ♚d5.

Плохо 30. ♗:e5? ♙c5+.

30...f6.

Сильнее 30...b5+ 31. ♖h1 ♗e3 32. ♖d2 ♙c5!, и черный красавец встает на d4.

31. ♚c1 ♙d7!

Хороший перевод слона на e6.

32. ♚d3 ♙e6 33. ♖d2 ♗a6 34. ♗b1.

Или 34. ♚dc3 ♙c5+ 35. ♚:c5 bc 36. ♚:c5? ♗a7! 37. ♗c3 ♚c8.

34... ♙:a3.

Важное достижение.

35. ♚c7 ♙c5+ 36. ♖h1.

Черные получили сильную проходную пешку на ферзевом фланге и в дальнейшем довели свой перевес до победы.

В следующей партии черные нашли очень интересный способ использовать опорный пункт d4. Рекомендую!

Й. Юрек — Х. Хандке

Германия 1999

1. ♖f3 ♖f6 2.c4 d6 3.d4 c5 4. ♖c3 cd 5. ♖:d4 b6 6.e4 ♙b7 7.f3 e6 8. ♙e2 a6 9. ♙e3 ♗c7 10.0—0 ♙e7 11. ♗d2 ♖bd7 12. ♚fc1.

Как я уже говорил, белые действительно могут и не ставить на d1 ладью. Правда, в этом случае надо за черных рассматривать простые планы с контрударом d6—d5 прямо на выходе из дебюта.

12... ♚c8 13.b4 ♗b8 14. ♖b3 0—0 15. ♚ab1 ♚fe8.

Например, вот здесь надо изучать 15...d5!?, и далее слон берет на b4.

16.a3 ♖h8.

Оба соперника довольно самобытно трактуют Ежа...

17. ♙f1 ♙d8 18. ♙f4 ♙c7.

Точнее сразу 18... ♖e5.

19. ♚d1 ♖e5 20. ♙:e5 de 21.c5.

Итак, после небольших предварительных маневров получилась все та же структура. И здесь Харальд демонстрирует новую идею.

21... ♚ed8 22. ♗e3.

Разумно выглядит, к тому же и авторитетные гроссмейстеры ставят ферзя именно на это поле.

Интересно, что и на 22. ♖f2 черные могут ответить так же, как и в партии.

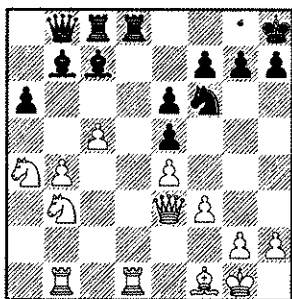
22...b5.

Черные собираются построить оборонительный редут на ферзевом фланге путем ♗b7—с6. По науке белым полагается сразу подрывать пункт b5.

23.a4.

Видимо, следовало сначала разменять пару ладей.

23...ba 24. ♖:a4.



24... ♖d4!

Блестящая жертва качества за черные поля! Причем ладья не просто подставилась под бой — она атакует пешку b4.

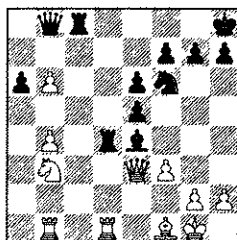
Замечу, что недостаточно для уравнения 24... ♖:d1 25. ♖:d1 ♗c6 26. ♗b6 ♗:b6 27. cb ♗a4 ввиду красивой комбинации белых — 28. ♗:a6 ♗:b3 29. b7! ♖e8 30. ♖c1!, и проходная пешка b7 оказывается сильнее лишней фигуры черных.

25. ♗b6!

Очень опасно 25. ♗:d4 ed 26. ♖:d4 ♗:h2+ 27. ♗h1 ♗g3! и черный ферзь через f4 или e5 идет на встречу с белым королем.

25... ♖cd8.

Могу себе представить выражение лица играющего белыми, если бы черные исполнили еще и удар 25... ♗:b6 26. cb ♗:e4!



Наверное, это продолжение не хуже, чем то, что было исполнено в партии. И красивее! Черные наносят два идейных удара в центре, один за другим. Далее возможно 27. fe ♖:e4 28. ♖f2 ♖f4! 29. ♖e3 ♗d5 с серьезной инициативой.

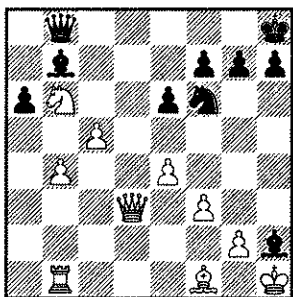
26. ♗:d4!

Сейчас уже можно и нужно брать качество. Дело в том, что после размена ладей у черных возникают проблемы с восьмой горизонталью.

26...ed 27. ♖:d4 ♖:d4 28. ♖:d4 ♗e5!

Полезно сначала отбросить белого ферзя. Поле e5 может пригодиться черным для перевода своего ферзя на h5.

29. ♖d3! ♗:h2+ 30. ♗h1.



Чернопольная дорога к белому королю открыта.

30... ♖f4.

Очень неплохо смотрелось 30... ♗g3!, чтобы на 31. ♕d1 порадовать соперника перекрытием вертикали 31... ♘d5!. Правда, при точной игре белые все-таки могут защититься: 32. ♘:d5! (32. ed? ♖f4!) 32... ed (32... ♖e5? 33. ♘f4!) 33. ♖d4! ♖f4 34. ♗c4!, и белому королю освобождены поля для побега.

31. ♕d1?

С бляху в сердце должен признать, что здесь белые упустили выигрывающий маневр 31. ♖d8+ ♘g8 32. ♕d1 h6 — грозила матующая жертва на g8 — 33. ♖d6! e5 34. ♖d7!, и белый ферзь приходит на помощь своему королю.

31... h6?

Здесь фактически уже выигрывал бросок коня на амбразуру — 31... ♘d5!

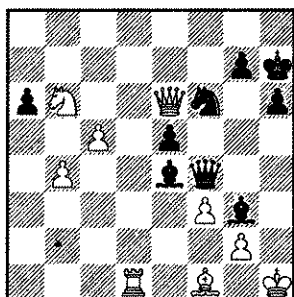
32. ♖d6 e5!

Черные ведут позиционную атаку на белого короля, невзирая на потери.

33. ♖f8+.

Проще было сначала забрать слона — 33. ♖b8+ ♗h7 34. ♖:b7!, а потом вернуться ферзем на h3.

33... ♗h7 34. ♖:f7 ♗g3 35. ♖e6 ♗:e4!



Недобитый слон из последних сил наносит удар. Нервно-паралитического действия!

36. ♗e2?

Продолжение серии промахов. В сложной ситуации при дефиците времени — это обычное дело. Побеждает тот, кто ошибается предпоследним!

После холодного 36. fe! ничего у черных нет. Например, 36... ♘g4 (36... ♘:e4 37. ♗d3) 37. ♖f5+ ♖:f5 38. ef ♘f2+ 39. ♗g1 ♘:d1 40. ♘d5! с выигранным для белых окончанием.

36... ♗f5! 37. ♖c4 e4.

Точнее 37... ♘e4!

38. ♖d4 ♘h5 39. fe.

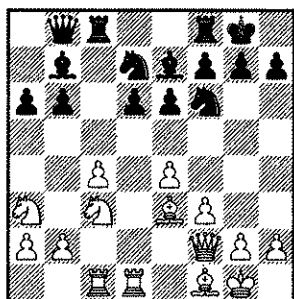
Упорнее 39. ♗g1, после чего черные должны продолжать 39... ♖h4 40. ♘d5 ♖h2+ 41. ♗f1 ♗h4!

39... ♗f2! 40. ♖:f2 ♖:f2.

И здесь израненный в боях Йозеф Юрек сложил оружие. Очень интересная партия! Типичный ежовый боевик.

Надо сказать, что план с e3-f4:e5 опасен для черных только в том случае, если белые уже поставили пешку на b4 и готовы начать атаку на ферзевом фланге. В противном случае черные успевают или «прихватить» черные поля на ферзевом фланге, или начать реальную контригру на другой стороне доски. И то и другое обычно приводит к перевесу черных.

Д. Дали — П. Трегубов
Каппел-ля-Гран 2000



17... e4 !

В ситуации, когда лошадка отдыхает на a3, маневр Земиша весьма силен.

18. h1 .

Белые готовят защиту пешки h2 ферзем с g1. Тем, кто успел

прочитать предыдущие главы, этот маневр знаком.

18... e8 19. c2 c7 20. g1 h8 .

Не видя возможности напрямую прорваться в центре, Павел переходит к плану Фишера.

21. cd2 g8 22. f4 .

Две ладьи навалились на пешку d6, а взять не могут. Надо слонем помочь.

22... e5 .

Но теперь слон на f4 попадает под удар g7-g5 . Чтобы не думать на тему «куда отступить слонем», и не видя другого плана, белые решили разменяться.

23. e5 de 24. c2 .

Нет, это слишком долго! Наверное, в данной ситуации сильнее было 24.c5 bc 25. c4 , и конь сразу входит в игру. А если 24... b5 , то 25.b4 или 25. c2 с хорошей игрой у белых.

24... gd8 .

Хитро сыграно. Черные сначала меняют пару ладей. Собственно, можно было сразу начать свою атаку путем 24... g5 .

25. b4 d2 26. d2 d8 !

Черные вводят в игру фигуры ферзевого фланга.

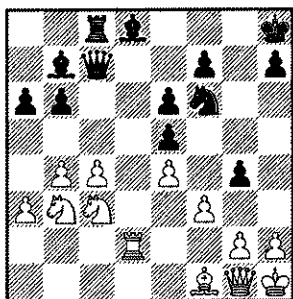
27. a3 c7 28. a1 !

Конь идет на законное место.

28... g5 29. b3 .

Наконец-то белые построили хорошую конструкцию фигур, к атаке c4-c5 все готово...

29... g4 !



Но черные начинают первыми! Цепочка белых пешек g2—f3—e4 оказывается под напряжением.

30. ♖e3.

На 30.с5 есть ответ 30... ♙e7!

30... ♙e7.

Слон вернулся! Пункт с5 взят под контроль.

31. ♙d3.

Странный и некрасивый ход! Зачем в данной ситуации защищать пешку e4?

В положении черного слона на e7 есть и минус — ослабла пешка b6. Поэтому надо изучать 31. ♘a4!, на что черные должны ответить 31... ♘d7, сразу или после предварительного размена на f3.

31... ♗g8 32. ♘a4 ♘d7 33. ♗c2 ♗c6!

Играя из общих соображений, белые постоянно сталкиваются с конкретными возражениями черных. Повис конь a4.

34. ♘c3.

Плохо 34.b5 ab! 35.cb ♗d6.

34...gf.

Заслуживало внимания 34... a5, и черные могут освободить поле с5 для своих легких фигур.

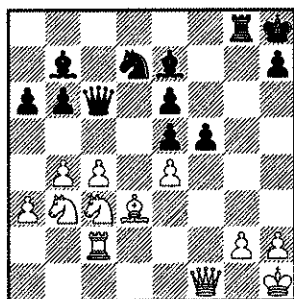
35. ♗:f3!

Таким способом белые хотят оправдать положение слона на d3. На 35.gf неприятно 35...a5!

35...f5!

Наконец-то черное пешечное большинство в центре начинает играть весомую роль.

36. ♗f1.



36...f4!?

Согласитесь, много загадочных ходов в данной партии! Черные отказываются от давления на пункт e4.

Очевидно, все дело в том, что в варианте 36... ♘f6 37.ef! e4 38. ♙e2 не видно, как им продолжить атаку.

37. ♘d2?

А вот это уже настоящая ошибка! Дезертирство белого коня с ферзевого фланга сказывается на следующем ходу.

Уже в который раз в этой партии белые упускают возможность начать свою игру! Следо-

вало продолжать 37.с5! bc 38.♘a5 ♜c8 39.♗:b7 ♜:b7 40.♙:a6, сохраняя определенные контршансы.

37...a5!

Дорогу чернополюному слону!

38.♞b2.

Приходится так пассивно располагать ладью.

38...♗f6!

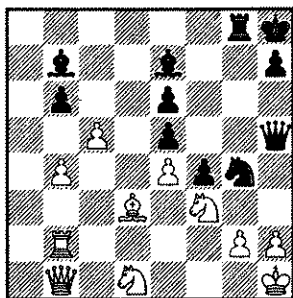
Удар с другого фланга! Черный конь рвется на e3, так что продвижение f5—f4 Павел осуществил не зря.

39.♗f3 ♗g4 40.♜b1 ab 41.ab ♜e8.

Упущение!

Дважды защищенную пешку можно было взять: 41...♙:b4! 42.♞:b4 ♗f2+ 43.♙g1 ♗:d3 44.♜:d3 ♜c5+ 45.♙f1 ♜:b4 46.♗:e5 ♜c5, и лишнее качество должно принести черным победу.

42.♗d1 ♜h5 43.с5!



Лучше поздно, чем никогда! Позиция уже неясна. Далее черед ошибок была продолжена, очевидно, ввиду недостатка времени и усталости бойцов. В итоге черные все же выиграли.

На этом можно поставить точку. Очевидно, в самое ближайшее время появятся новые партии и анализы на тему размена белого слона на e5.

Вместо резюме

*Шел ежик по лесу и кричал: «Я самый сильный!
Я самый смелый! Я самый...»*

*Попался навстречу медведь и как ударит его
лапой! Ежик прокатился по земле метров трид-
цать, встал, отряхнулся, и, грустно вздохнув, ска-
зал: «Но очень легкий!»*

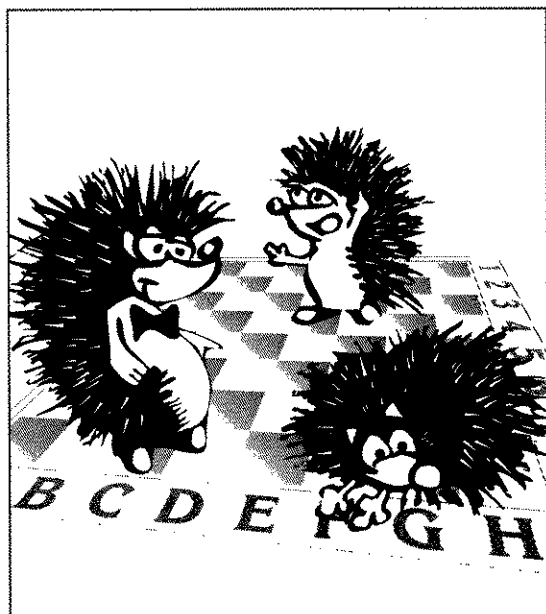
Наверняка большая часть читателей уже раздумала играть черными Ежа с пешкой f3! По-своему они правы. В нем столько всяких опасностей и подводных камней, что поневоле задаешь себе вопрос: «А стоит ли так мучиться?»

И все-таки многие мучаются, причем успешно! Очень интересная борьба, богатая возможностями для обеих сторон, несколько интересных планов, приводящих к самобытным пешечным структурам — все это делает Ежа с пешкой f3 довольно привлекательным. Я думаю, что многие оптимисты, которые играют Ежа в данной вариации, либо очень любят лесного зверька на шахматной доске, либо... просто не знают о грозящих опасностях! В отсутствии знаний есть несомненный плюс — можно сохранить определенный оптимизм. И зачем я пишу эту книгу? Как же дальше играть Ежа?

С другой стороны, подробное изучение ключевых идей позволяет глубже понять возникающие позиции, и наверняка это понимание поможет читателям вытащить не одну тяжелую позицию. Рассмотренные примеры показывают, что играть Ежа с пешкой f3 не просто также и белыми. Стоит им сделать пару неточных или шаблонных ходов, как последует удар d6-d5 с опасной инициативой у черных.

Надеюсь, рассмотренный материал позволит читателям самим сделать вывод о том, насколько живуч Еж с пешкой f3. Те, кому доведется играть против него белыми, получают выбор оружия в охоте на зверька. А его защитники будут знать, чего бояться и как противостоять натиску ежеловов.

Успеха!



Часть 3

РЕДКИЕ ЕЖИ

Итак, мы подробно изучили две основные разновидности Ежа — английский и с пешкой f3. Большинство позиционных и комбинационных идей, которые характерны для этих двух схем и которые мы по мере возможности изучили на примерах, весьма актуально и для другой лесной живности. Получив Ежика в какой-либо необычной редакции, с нестандартным расположением фигур, всегда можно найти применение каноническим знаниям. Но, разумеется, в первую очередь важно понять, в чем состоят отличия от общепринятых схем, и соответственно — какие есть ограничения и новые возможности.

Безусловно, мне не удастся подробно рассказать обо всех возможных Ежиках на шахматной доске. Они бывают слишком разные!

Это может быть крупный зверь, который очень силен и агрессивен. Вот, к примеру, взгляните в глаза этому Ежу...

А иногда это — маленький, беспомощный детеныш, кото-



рый совершенно беззащитен. Однажды мы с дочкой Женей нашли одного такого малыша, путешествуя по горам Крыма.

Взрослых ежей поблизости не было, так что мы решили, что ежонок заблудился. Кто знает, может быть, он все же выжил и сейчас стал большим и сильным. Жаль, найти его мы уже не сможем. И отдать ему эту фотографию!

Покажу лишь то, что необходимо знать всем, кто собирается отстаивать колючую схему на практике: наиболее опасный план атаки белых в случае стандартной ежовой расстановки черных.

Еж с белым слоном на диагонали b1—h7

Достаточно распространенной разновидностью Ежа является расстановка белых фигур, при которой пешку e4 защищает белополюсный слон с d3 или c2.

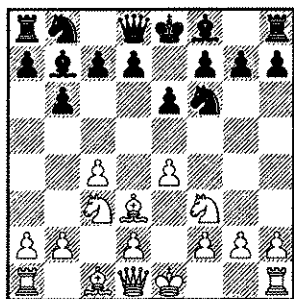
В отличие от схем, в которых эту функцию выполняют пешка f3, или слон g2, или ладья e1, белые получают хорошие предпосылки для прямой атаки на королевском фланге. И это совершенно понятно — ведь белополюсная диагональ b1—h7 завершается как раз в районе предполагаемого укрытия черного короля! Это обстоятельство в полной мере определяет планы белых. Начнем с классической партии-первоисточника, в которой можно видеть ключевые идеи сторон и в первую очередь атакующие возможности белых.

**О. Романишин —
Т. Петросян (*****)**
Ереван 1975

Эта партия стала очень известной благодаря необычным идеям и красивым вариантам, которые были осуществлены соперниками и которые остались за бортом!

1. c4 ♖f6 2. ♗c3 e6 3. ♗f3 b6
4. e4.

К английскому Ежу или новоиндийской защите вело 4. g3
4... ♙b7 5. ♗d3!?



В заповедные годы — годы правления игроков строгого позиционного стиля — этот экстравагантный ход вызвал всеобщее изумление! Слон встает перед пешкой d2, блокируя развитие собственной армии. Но это временное явление, отвести слона — не проблема! Таким образом Романишин поддерживает пешку e4 и продолжает развитие.
5... d6.

Подчеркивает стремление экс-чемпиона мира к Ежу. При желании побороться за равенство обычными средствами, можно было отправить эту пешку еще на одну клетку вперед.

6. ♗c2!

Дорогу пешке d2 и спокойную жизнь ее подруге на e4!

6... c5.

Правильно. Если дать белым безнаказанно сыграть d2–d4, так они и на d5 пешку поставить могут. На карьере слона b7 это поставит крест...

7. d4 cd 8. ♘:d4.

Вот и Ежик на доске.

8... ♙e7.

Фианкетто королевского слона здесь крайне рискованно: 8...g6 9. 0–0 ab 10. ♘f3!, и выход белого слона на f4 делает невозможной жизнь слабой пешки d6.

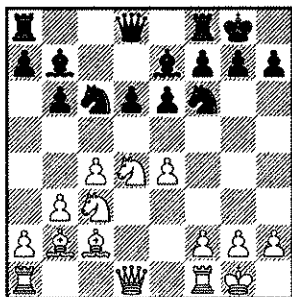
9. 0–0 0–0 10. b3!

Очень важно развить слона именно на b2. Центральные вертикали должны быть свободны для тяжелых фигур.

10... ♘c6.

Чаще всего черные в подобных положениях предпочитали играть Ежа без пары коней. К его разновидности с конем на d7 мы еще вернемся.

11. ♙b2.



Белые намерены дожидаться размена на d4, который активизирует их ферзя. Взгляните теперь на белых слонов! Это пара дальнбойных орудий, ко-

торые нацелились на королевский фланг черных. Именно потенциальная сила артиллерии диктует весь ход борьбы в Еже со слонем на c2. Белые стремятся вскрыть линии в центре и обрушиться на черного короля.

11... a6 12. ♚h1.

Прежде чем играть f2–f4, белые почти всегда делают этот профилактический ход. Думаю, излишне уточнять — почему...

12... ♝c7.

Как было установлено позднее, перспективнее для черных здесь 12... ♝d7! с идеей поддержать подрыв b6–b5. Например, после 13. f4 b5! 14. cb ♘:d4 15. ♝:d4 ab у черных неплохая контригра, а значит, есть возможность отвлечь белых от задуманной атаки. Поэтому гораздо чаще в этой позиции белые организуют засаду 13. ♘:c6 ♙:c6 14. ♝d3! в надежде на 14... b5 15. cb ab 16. ♘d5!, и черные не могут полакомиться конем ввиду мата на h7. Приходится играть 16... ♙:d5 17. ed e5 18. f4! с ясным позиционным перевесом у белых.

13. f4 ♝ad8.

Тигран Вартанович, скажем так, играет из общих соображений. Он, конечно, был шахматистом экстракласса, но не являлся знатоком Ежа...

14. ♝c1.

Пока длится противостояние коней d4 и c6 и ни одна из сто-

рон не хочет уступать, ферзевой ладье не найти лучшего поля. Когда соперники менее принципиальны, белый ферзь может уйти на e2 или f3, и тогда для ладьи открываются отличные поля e1 и d1. В связи с количеством белых фигур на вертикали с, логичнее располагать тяжелые фигуры на других вертикалях.

14... ♖b8 15. ♚f3.

Неприкрытая агрессия! Перейдя на g3 или h3, эта ладья станет предводителем матовой атаки белых. Надо сказать, что у черных уже очень тяжелая позиция! Контригры не видно...

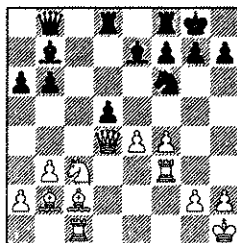
15...g6.

Прикрывая диагональ b1–h7, черные допускают кардинальное ослабление другой диагонали a1–h8, которая оказывается важнейшей магистралью для атаки белых. Не обращайте внимания на количество коней, мешающих движенью! Они способны мгновенно освободить дорогу более мобильным фигурам.

Не давало уравнения 15... ♖:d4 16. ♖:d4 b5 ввиду спокойного ответа 17. cb (при желании можно изучить и веселые варианты после 17. ♖:d5!?, но я сегодня не в настроении) 17...ab 18. ♖:b5, и отыгрыш пешки ведет к серьезному позиционному «недовесу» — 18... ♚:e4 (надо смотреть еще 18...e5; и 18... ♚c8) 19. ♚:e4 ♖:b5 20. a4, и

пара проходных, а также все еще возможная матовая атака говорят в пользу белых.

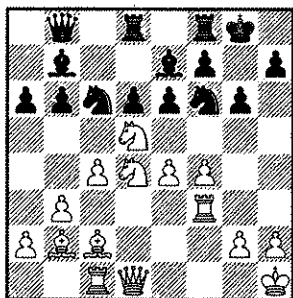
С учетом предыдущей игры черных логичнее всего здесь выглядел прорыв в центре 15...d5 16. cd ♖:d4 17. ♖:d4 ed.



После 18. e5 ♚c5 (хуже 18... ♖e4 19. b4! и у черных нет поля c5) 19. ♖d3 ♖e4 к некоторому перевесу белых ведет 20. ♖a4, правда матовой атаки у них не видно.

Неплохо смотрится вариант 18. ♖:d5 ♚:d5 19. ed ♚:d5 20. ♖c3. У белых неудачно расположена пешка f4, зато очень сильны слоны. Далее есть ловушка с двойным дном — 20... ♚c8 (покрепче 20... ♚fd8) 21. ♚:h7+ ♖:h7, и брать на c8 нельзя из-за мата по первому ряду, однако сначала следует промежуточный ход 22. ♚h3+!, и черные остаются без качества (при взятии на c8 с шахом после отступления на g8) или попадают под матовую атаку после 22... ♖g6 23. ♖g3+ ♖f5 24. ♚e1! ♖:f4 25. ♖:g7, и лишняя фигура королю не в радость.

16. ♖:d5!



Гром среди ясного неба! Блестящей позиционной жертвой коня Романишин начинает опаснейшую атаку.

16...ed.

Совсем плохо 16...d5 17.cd, и, чтобы не допустить белого ферзя на g7, черные должны отдать пешку e6 с очень плохой позицией.

17.ed!

В комментариях, которые появились после партии в разных изданиях, высказывалось предположение, что белые могли сразу решить исход партии эффектным 17.f5! (знак только за красоту). Второй конь за компанию уходит из жизни, позволяя оставшимся фигурам приступить к матованию черного короля. Далее есть масса красивых вариантов.

Однако мой анализ не подтверждает первоначальной оптимистической оценки атаки белых. Буду краток, приведу лишь основной путь к спасению: 17...de! (основные красоты начинаются после взятия 17...gf, но ведь в шахматах брать

не обязательно, не правда ли?) 18.g3 (в случае 18.e7+ e7 19.♖d4 d5 20.♗:f6 черные перекрывают диагональ смерти путем 20...d4! с серьезным перевесом) 18...d5! (тяжелые фигуры черных подключаются к борьбе) 19.e7+ (не годится как 19.♗h5 ♖:f4!, так и 19.fh6+ ♗h8 20.cd ♗b4) 19...e7 20.f6 dc (неплохо 20...♖d6 21.f5 ♗e6, или даже 20...f5!?) 21.♗e1 ♖d6.

Атака белых захлебнулась, материала не хватает.

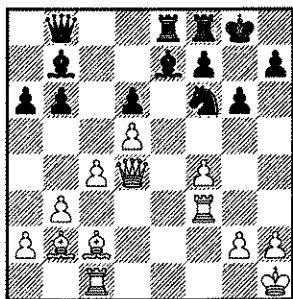
17...d:d4.

А вот в случае 17...b4 уже можно бросить на алтарь и второго коня — 18.f5! ♖c7 19.f3! с неотразимой атакой.

18.♗:d4.

Теперь конь f6 оказывается последней соломинкой черного короля. Белым осталось лишь съесть ладью того, кто защищает соломинку, т. е. слона e7.

18...♗de8!



Прекрасный оборонительный маневр — освобождение поля d8 слону.

19.f5.

Конечно, от столь напрашивающегося хода трудно удержаться. Но, видимо, он упускает победу! Все дело в том, что черные получают в свое распоряжение поле e5.

К большому перевесу вело 19.g4! с угрозой g4—g5. Черные вынуждены отдать коня f6, чтобы забаррикадировать смертельно опасную диагональ. Далее возможно, к примеру, 19...b5 20.g5 ♖d8 21.gf bc 22.bc, и здесь на красивый ход 22...♙b6, белые не обязаны брать слона 23.♙:b6? ♙:d5! с победой черных. Следует сыграть 24.♙d2!, сохраняя перевес. Далее в плане f4—f5 и вторжение ферзя на h6. Попытка воспрепятствовать этому путем 24...♙a7 с идеей ♙b6—e3 красиво опровергается — 25.♙e5! с быстрым выигрышем белых.

19...♙d8 (или 19...b5 20.♙h4 bc 21.♙h3) 20.♙h4 ♙e5!

Заслон на пути опасного слона. При лишней фигуре потеря качества не страшна. Проигрывало 20...♙:d5? 21.♙:h7+, а также 20...♙h5? 21.♙:h5.

21.♙h6.

Ничего не давало 21.fg fg 22.♙cf1 ♙c7.

21...♙c7?

Один неверный шаг, и спасение упущено!

Следовало срочно заняться опасным ферзем — 21...♙g4! 22.♙f4 (22.♙h3 ♙f6) 22...♙f6, и ничего лучшего, чем повторение

ходов, у белых не видно. Ведь если позволить черным ввести в бой ферзя и белополюного слона с ферзевого фланга, можно и проиграть... Поэтому 23.♙h6! с ничьей.

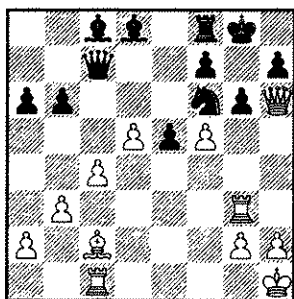
22.♙g3!

Точный ход! Вновь у черных серьезные проблемы: пункт g6 под напряжением, ферзя соперника с h6 изгнать нельзя.

22...♙c8

Не помогало 22...♙e8 23.♙f1! и далее возможно 23...♙e7 24.♙h3 ♙f6 (24...f6 25.fg ♙g7 26.♙:e5 de 27.♙:h7+ ♙:h7 28.♙:h7 ♙g7 29.h4!) 25.♙:e5 de 26.fg fg 27.♙:g6! hg 28.♙:f6!

23.♙:e5 de.



А теперь следует прямой удар по цели.

24.fg.

Пожалуй, это неточное исполнение!

Следовало начать с отвлекающего удара 24.d6! ♙b7 (ферзь обязан оставаться на седьмом ряду), и только теперь 25.fg fg 26.♙:g6!, и если черные будут играть, как в партии, то полу-

чат красивый мат — 26...♠g4 27. ♘h5 ♜f6 28. ♘:g4! ♜:h6 29. ♘e6+ ♜f8 30. ♜g8X.

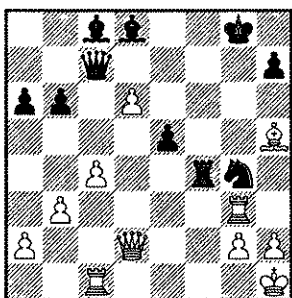
24...fg 25. ♘:g6! ♠g4!

Великий защитник борется до последнего патрона.

В варианте 25...hg 26. ♜:g6+ ♜f7 27. ♜g7+ ♜e8 28. ♜:c7 ♘:c7 29. ♜f1 ♘d8 легкие фигуры черных не являются достаточной компенсацией за ферзя. Пешек совсем мало! Проще всего здесь 30.h3! и затем g2—g4—g5 с победой.

26. ♘h5 ♜f6 27. ♜d2 ♜f4 (или 27... ♜g6 28. ♘:g6 hg 29. ♜e2) 28.d6!?

Неплохо смотрелось здесь 28.h3 ♘h4 29. ♜:g4+ ♘:g4 30. ♘:g4, и остановить проходные пешки белых черные не смогут, несмотря на разноцвет.



Как говорят современные шахматисты — Романишин подкручивает позицию под цейтнот! И это приводит к победе... в два хода.

28...♜g7! 29.d7! ♘b7?

Последняя ошибка на флажке.

Впрочем, и после наиболее упорного 29...♜d7! спасения за черных обнаружить не удалось: 30.♜d7 ♘:d7 31. ♘:g4 (но не 31. h3 ♘h4! 32. ♜:g4+ ♘:g4 33. ♘:g4 ♜f2 с ничьей) 31... ♜:g4 32. ♜d1! ♘h4! 33. ♜:d7 ♘:g3 34.hg ♜:g3.

Ладейное окончание оказывается выигранным для белых: 35. ♜d6! ♜g6 (35...b5 36.cb ab 37. ♜b6 ♜f7 38. ♜:b5 ♜e6; 35... ♜c3 36. ♜:b6 a5 37. ♜a6) 36. ♜:g6+ hg 37.g4 ♜f7 38. ♜g2, и отдаленная проходная на ферзевом фланге решает исход борьбы.

А при ладьях белые получают связанные проходные и также побеждают: 35...b5 36.cb ab 37. ♜b6! и так далее.

Впрочем, в условиях цейтнота найти все эти варианты Олегу Романишину было бы непросто...

30. ♜f4!

Изысканный заключительный удар. Черные остаются без качества и пары пешек, поэтому Тигран Варганович сдался. Титаническая борьба! Обе стороны действовали в высшей степени поучительно.

Разумеется, после столь эффектной демонстрации атакующих идей белых мало кому приходило в голову вновь испытать на себе прелести детской игры в Ежа. И все же иногда — изредка — некоторые принципиальные сторонники колючей схемы бросали вызов судьбе...

А. Щекачев — С. Шипов

Санкт-Петербург 1998

Памятная встреча. На финише сильнейшего по составу чемпионата России эта победа черными в Еже позволила мне войти в дележ первого места и получить путевку в загадочный Лас-Вегас на чемпионат мира ФИДЕ.

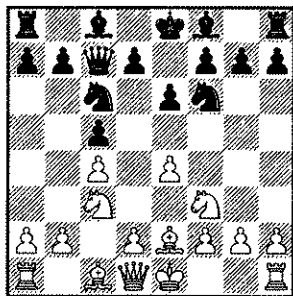
1. c4 ♖f6 2. ♗c3 c5 3. ♗f3 e6 4. e4!

Типичная подготовка «под соперника». Здесь я догадался, что английского Ежа не будет.

4... ♗c6.

Можно было держать курс к Ежику с пешкой f3 путем 4... d6 и затем b7—b6 и ♕c8—b7.

5. ♕e2 ♖c7.



Неплохой ход. Черный ферзь подключается к борьбе за центр.

6. d4.

Чаще играют сначала 6. 0—0 а6 и лишь здесь 7. d4 cd 8. ♗:d4, после чего у черных широкий выбор продолжений. Перед слонем f8 есть четыре поля для развития!

6... cd 7. ♗:d4

Здесь, надо признать, я слишком долго думал! Так часто бывает: в первые минуты видишь хорошие, логичные продолжения, но вместо того, чтобы на них решиться, продолжаешь искать, искать, искать... И в итоге находишь вычурное продолжение, которое куда хуже первоначальных!

7... ♗:d4?!

Снимая напряжение в центре, черные облегчают игру соперника.

Конечно, сильнее 7... а6, и на рокировку или вывод слона c1 можно выпрыгнуть чернопольным слонем на b4.

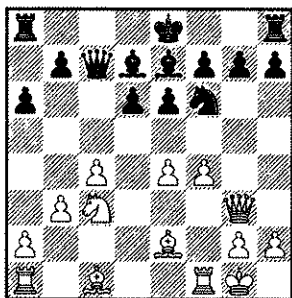
8. ♖:d4 ♕c5 9. ♖d3 а6.

Спустя два года в партии Бакро — Алмаши, Сегед 2000, черные избрали другой, весьма оригинальный способ развития — 9... 0—0 10. ♕g5 b6 11. ♖d1 ♕а6, но также не преуспели: 12. ♕h4 ♕b4 13. ♕:f6 gf 14. a3 ♕:c3+ 15. ♖:c3 ♖f4 16. ♖g3+ ♖:g3 17. hg ♖fd8, и в окончании белые постепенно добились победы.

10. 0—0 ♕e7.

Оставлять слона вне пешечного панциря мне не хотелось ввиду возможности ♕c1—g5. Да и природная тяга к Ежу сказала. Надо признать, что не всегда она оправдана...

11. f4! d6 12. b3 ♕d7 13. ♖g3!



Без особых раздумий! Соперник явно знал, как надо расставлять фигуры...

13...0-0.

В случае 13...♙с6 белые, конечно, не должны брать на g7, чем активизировать черную ладью и отдавать пешку e4. Сильнее простой ход 14.♙d3, после чего прорыв b7-b5 не получается. Правда...

Правда, на это есть интересный маневр 14...♘d7 с идеей поставить слона на f6, а коня на c5. Нет! Нехорошо — 15.♙b2 ♙f6 16.♘d5! ed 17.♙:f6 ♘:f6 18.♙:g7 ♙g8 19.♙:f6 dc (19...de 20.♙ae1) 20.bc, и черные остаются без пешки.

14.♙h1 ♙с6 15.♙b2.

Белые косвенно защищают пешку e4. Давление на пункт g7 обретает реальную силу.

15...♙ad8.

Игра из общих соображений в стиле Петросяна! Черные красиво располагают фигуры, но при этом не получают

реальной контригры! Конечно, эстетика имеет немаловажное значение в шахматной борьбе. Но только тогда, когда она совмещается с функциональностью фигур!

Пожалуй, лучший способ завязать борьбу заключался в 15...♙ab8, пытаясь провести b7-b5 или вынудить ослабление пешки b3.

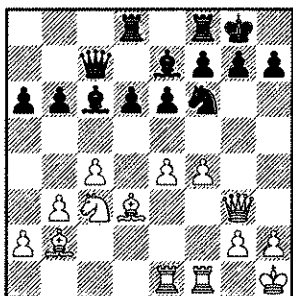
16.♙ae1 b6?!

Ну, что это такое? Полное отсутствие логики! Все подготовил, расставил и... не провел задуманный прорыв. Как говорили классики, лучше плохой план, чем игра без плана. В данной партии я могу критиковать игру черных, используя резкие выражения и не боясь обид со стороны игрока-исполнителя. На себя обижаться глупо...

Хорошо ли, плохо ли — уже пора было решиться на 16...d5, пока мат на g7 не получается. Далее возможно 17.ed ed 18.♘:d5 ♙:d5 19.♙e5 (19.cd) 19...♙a5 20.cd ♙:d5 21.♙с4 ♙d7. У белых перевес, но не ясно, достаточен ли он для победы.

А теперь самое время вспомнить другую классическую поговорку: победителей не судят! Мы с Ежом прошли через плохую позицию и не только остались живы, но и победили...

17.♙d3!



Завершение идеальной расстановки фигур! Теперь черные лишены малейшей возможности проявить активность, а белые могут, не торопясь, готовить атаку. Именно потому, что в случае неточной игры черных возникают подобные безрадостные ситуации, мне не нравится Еж со слоном на d3 или с2. Цена ошибки очень велика! Немного промедлишь — и мат на пороге...

17... ♖b7 18. ♖h3.

Угроза пункту h7 вынуждает ослабление королевского фланга черных.

18... h6.

В случае 18...b5 белым не следует соблазняться ударом 19.e5, так как черные ответят контрударом 19...de 20.fe ♖:d3! 21. ♖:d3 ♗:g2+ с выигрышем. Гораздо сильнее выпад ♗c3—d5! сразу или после пешечного размена на b5. Слона b2 в вариантах можно будет разменять на коня f6 и поставить мат на h7. Действитель-

но, после 19. ♗d5! единственный способ продлить игру заключается в 19...bc, но не надолго — 20. ♗:f6+ ♗:f6 21. ♗:f6 gf 22.bc, и атака белых успешно продолжается.

19. ♖e3.

Непосредственно за доской я опасался удара 19. ♗d5! — и правильно делал. Хорошей защиты у черных не видно! Варианты 19...ed 20.ed ♗e8 (20... ♗d7 21. ♖:e7) 21. ♗:f6 ♗:f6 22. ♖f5! сложности не представляют. Значит, черные вынуждены вернуть фигуру на d5 или позволить белому коню продолжить свой путь. В любом случае положение черных — то есть мое положение — оставалось безрадостным. Очевидно, соперник решил выиграть без тактики. Ничего не считая! Но так не бывает...

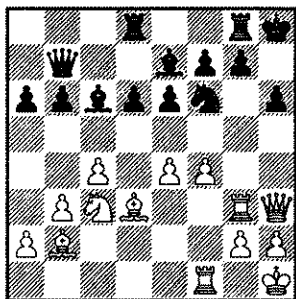
19... ♗h8.

На 19...b5 опять же следовало 20. ♗d5.

20. ♖g3.

Логично, но слабо. Это был наилучший момент для стандартной комбинации в центре! Еще и черный король встал на большую диагональ, в результате чего пешка g7 оказалась связанной, а значит, в вариантах белый ферзь сможет взять на h6. Поэтому правильно 20. ♗d5!

20... ♖g8!



Настроение у меня в этот момент было, понятное дело, не радостным. В душе играл похоронный марш, далекий загадочный Лас-Вегас становился все дальше и загадочней! Уже два раза прошел через проигрыш и все равно стою плохо. Но помощь пришла, откуда не ждали...

21.e5?

Лучшего способа оживить фигуры черных не придумаешь. Ладья d8 и белопольная батарея по большой диагонали получили большую свободу действий. Любой другой ход был бы лучше, правда, прямого выигрыша у белых уже нет.

21...♖h7!

Ежик сжался до размеров мышки...

22.♙h5

Белые по инерции продолжают атаку, которая уже не имеет шансов на успех. Давление черных на пункт g2 — достаточный противовес, что и было доказано.

Не проходило и 22.f5 ♘g5 23.♙g4 de 24.h4 ввиду 24...♗d4!

25.♙h5 ♗:d3! 26.♗:d3 ♕:g2+ с выигрышем черных.

Видимо, следовало сыграть покрепче: 22.♘e2 de 23.♕:e5 (23. fe ♘g5 24.♙g4 ♕:g2+!) 23...♕f6 24.♘c3.

Или 22.ed ♗:d6 23.♘e2 ♕f6 24.♕e5, но в обоих случаях за перевес борются уже черные. Такая резкая смена ситуации всегда неприятна за доской, тем более в подступающем цейтноте! Даже очень сильным игрокам трудно ориентироваться в столь сложном положении.

22...de!

Пешку f7 защищать не нужно. Время контратаковать!

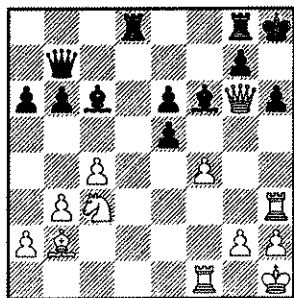
23.♕:h7.

Слон уходит из-под удара. В варианте 23.♙:f7? ♗:d3! 24. ♗:d3 ♕:g2+ 25.♙g1 ♕c5+ белые остаются без ферзя.

23...♙:h7 24.♙:f7 ♕f6.

Все фигуры заиграли! Переход в окончание с двумя слонами — бальзам на сердце, после ужасов миттельшпиля.

25.♙g6+ (или 25.♙:b7 ♕:b7 26.fe ♕:e5) 25...♙h8 26.♗h3!



С явной угрозой!

26... ♖g8.

Конечно, нехорошо 26...ef?

27. ♖:h6+ gh 28. ♗:h6+ ♖h7 29. ♗:f6+ ♗g7 30. ♗h4+ ♖h7 31. ♔d5+! А в случае 26... ♖d2 точнее всего 27. ♔d5! ed 28. ♖:h6+ gh 29. ♗:h6+ ♖h7 30. ♗:f6+, и по полям h4, f6 и d8 белый ферзь устраивает вечный террор черному королю.

27.fe?

Решающая ошибка на флажке.

К ничьей вело 27. ♔a3! ♔e7 28. ♖:h6+ gh 29. ♗:h6+ ♔g8 30. ♗g6+ (30. ♗:e6+? ♖f7) 30... ♔h8, и вечный шах. Отступления ладьи f8 не смотрятся. Так, на 27... ♖f7 неприятно 28.fe со связкой. А в случае 27... ♖fe8 без поддержки остается слон f6. Есть сильный ответ 28.f5! с идеей 28...ef 29. ♖:h6+!, и белый ферзь готов съесть обоих черных слонов. Наконец, острое продолжение 27... ♖d2 также не дает черным возможности бороться за победу. После жертвы ладьи на h6 начинается длинный острый вариант, который завершается... ничейным разноцветом! Не буду загружать и без того перегруженную голову читателя, который сумел продержаться почти до конца книги.

27... ♔g5!

Простейшее решение. Атака белых кончается, атака черных неотразима.

28. ♖g1 ♔:g2+!

И за ход до мата белые сдались. Что ни говорите, везет тому, кто верит в Ежа!

А. Халифман —

С. Рублевский (*****)

Казань 2001

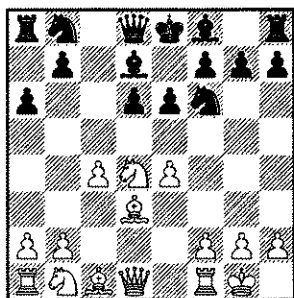
Игра Александра Халифмана в этой партии в высшей степени поучительна. Он создал хороший образец наступательной стратегии белых в данной схеме.

1.e4 c5 2. ♔f3 e6 3. d4 cd 4. ♔:d4 a6 5. ♔d3 ♔f6.

Каноническим продолжением здесь считается 5... ♔c6. Последнее время стали популярны и другие способы воздействовать на коня d4. Например, 5... ♗b6!? — вариант Квейниса.

Или 5... ♔c5!, что, кстати, зачастую приводит к хорошему Ежу: 6. ♔b3 ♔e7 — отбросив активную фигуру соперника, слон становится на законное место — 7.c4 d6 8. ♔c3 ♔f6 9.0-0 ♔bd7, и белым очень непросто удобно расставить фигуры, конь b3 мешает развитию слона на b2.

6.0-0 d6 7.c4! ♔d7.



Таким способом черные переходят к Ежу без пары коней.

Если попробовать фианкеттировать королевского слона путем 7...g6 8.♘c3 ♕g7 в надежде выгадать несколько темпов (действительно, в Еже слон сначала выводится на e7, а затем, в миттельшпиле, часто через f8 переходит на g7), белые могут доказать, что слабость пешки d6 весьма существенна: 9.♘f3 0–0 10.♕f4! ♘g4 (10...♘c6 11.♕e2!) 11.♕e2! — фигуры быстро разбежались из-под дула ферзя d1, который начинает стрельбу по пункту d6 — 11...♘e5 (плохо с позиционной точки зрения 11...e5 12.♕g5) 12.♘:e5 de (упорнее 12...♕:e5) 13.♙:d8 ♖:d8 14.♕g5 ♗e8 15.♘a4!, и белые получили серьезный перевес в партии Юдасин — Мовсесян, Пула 1997.

Есть и гибкое продолжение 7...♕e7, которое оставляет развитие ферзевого фланга на будущее.

8.♘c3 ♘c6 9.♘:c6.

В случае 9.♕e3 черные могут и передумать менять коней — 9...♘e5 10.♕e2 ♕e7 11.f4 ♘g6, но насколько это им выгодно? Конь на g6 все время напрашивается на удар f4–f5, с которым белым... не стоит торопиться!

9...♕:c6 10.b4!

Таким образом, белые не только освобождают поле b2

слону, но и стесняют позицию черных. Все время надо иметь в виду удар b4–b5, и у ферзя больше нет поля a5, которое часто используется в случае обычного развития белых b2–b3 и ♕c1–b2.

Например, 10.b3 ♕e7 11.♕b2 0–0 12.♙e2 ♙a5!, и черный ферзь не только давит на коня c3 и контролирует события на пятом ряду. Он готов перейти на королевский фланг, чтобы защитить короля.

Сергей Рублевский дважды успешно доказал надежность укреплений черных в этой позиции.

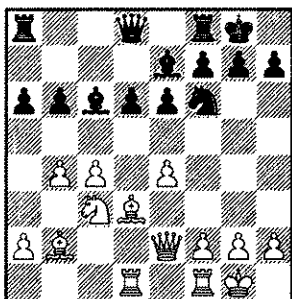
Достаточно крепкий Ежик с пешкой f3 получается у черных и в случае 10.a4 b6 11.♕e3 ♕e7 12.f3 0–0 13.♙d2 ♙b8 14.♗fd1 ♗c8 15.♕f1 ♘d7, Иванчук — Рублевский, Монтекатини Терме 2000. Скажу прямо, это далеко не самое худшее, что может быть...

10...b6.

Структура Ежа воссоздана! На случай b4–b5 Сергей готовит поле b7 для слона. И очень вовремя.

Действительно, в случае 10...♕e7 11.b5! ♕d7 12.a4 0–0 13.♕e3 у белых получше, Лобжанидзе — Ластин, Кстово 1997.

11.♕b2 ♕e7 12.♙e2 0–0 13.♗ad1!



Белые прекрасно развиты и у них есть отличные перспективы атаки в центре и на королевском фланге.

13... ♖d7.

Вот характерный пример строго и жестокого убийства Ежа в данной позиции: 13... ♖c7 14.f4 ♗ad8?! 15. ♕h1 ♕b7 16. ♗f3 g6 17. ♗h3 ♖d7? 18. ♖b5! и черные сдались, так как на взятие коня следует эффектный выпад ♗e2–h5! с матом, Киндерман — Тезинг, Германия 2001.

Сильнее за черных 14... ♗ac8 15. ♗f3 ♗fd8 16. ♗h3 h6 17. ♗g3 ♕b7, но, честно говоря, и в этом случае позиция черных довольно сомнительна. Король еле жив, а ясной контригры не видно!

14.f4 ♕b7.

Еще одна попытка лечащего врача поправить здоровье маленького Ежика.

Ранее Сергей здесь играл 14... ♗c8 15. ♕h1 (куда энергичнее 15. ♗f3! ♕b7 16. ♗h3, что с перестановкой ходов ведет к позиции из рассматриваемой партии) 15... ♕b7 16.a3 ♖c7 17.e5

de 18.fe ♗cd8 19. ♖b1 a5! 20. ♕c3 ♖b8 21. ♖d2 ab 22.ab ♖c6 23. ♕b1 ♖d4 24. ♗e3 ♖f5 25. ♕:f5 ef 26. ♗:f5 ♖c6, и у черных сильная инициатива за пешку, Кайданов — Рублевский, Челябинск 1993.

15. ♗f3!

Плановый перевод ладьи.

15...g6 16. ♗h3.

Над головой черного короля уже навис топор палача.

16... ♕f6?

Конечно, хочется побыстрее установить противовес опасному слону b2. Но у белых находится конкретное возражение на маневр черных.

На 16... ♖c7? следовал уже знакомый нам выпад 17. ♖d5! с идеей выскочить ферзем на h5.

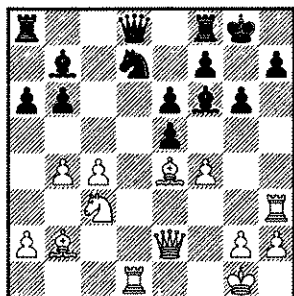
Видимо, надежнее 16... ♗c8!, оставляя пока ферзя на d8. Исключительно с одной целью — чтобы после 17. ♖d5 ed 18. ♗h5 gh 19. ♗g3+ иметь защиту 19... ♕g5!. Правда, после ♗a8–c8 не так просто найти следующий ход за черных! У белых есть не только атакующие возможности типа 17.e5, 17. ♕b1 или 17. ♗f2, но и общеукрепляющий ход 17.a3!?

Во всех вариантах — у черных серьезные проблемы.

17.e5!

Удар кованым копытом! Александр Валерьевич тонко подмечает недостаток расположения черных — ферзь задержался на d8 под прицелом белой ладьи.

17...de 18. ♖e4



Конь d7 — на мушке! Причем, обращаю ваше внимание, белые сначала ставят на e4 слона, чтобы в итоге на этом поле обосновался конь — наиболее опасная для черного короля фигура. Ведь пункт f6 так слаб...

18... ♜c7.

Совсем плохо 18... ♖:e4 19. ♖:e4 ♖g7 20. ♜hd3 ♞a7 21. ♖:e5, и атака белых по вертикали d и большой черной диагонали неотразима.

19. ♖:b7 ♜:b7 20. ♖e4 ♖g7.

Нехорошо 20... ♖e7 21. fe 21... ♞ac8 (или 21... ♞fd8 22. ♜f3 с угрозами ♖e4-f6+ и где-то ♞h3:h7!) 22. ♜hd3 ♞fd8 23. ♖d6 ♖:d6 24. ♞:d6, и черный конь попадает под мертвую связку.

21. fe.

Это точнее всего.

Если 21. ♜hd3, то 21... ♖f6 22. ♖d6 ♜c6 23. fe ♖d7!, и черные худо-бедно держатся.

21... ♜c7.

Из последних, явно слабейших сил.

Конечно, пешка e5 была несъедобна — 21... ♖:e5? 22. ♖d6 или 21... ♖:e5? 22. ♖:e5 ♖:e5 23. ♖f6+.

22. ♖f6+ ♖:f6.

Не годится 22... ♖:f6 23. ef ♖h8 24. ♜e3! и ♜h6 с матом.

23. ef.

Перевес белых велик. С одной стороны они грозят придти ферзем на g7, с другой — навалиться на неприкаянного черного коня тяжелыми фигурами.

23... e5! 24. ♞f3.

Это боязнь продешевить — нормальный инстинкт сильного шахматиста. Халифман сохраняет пешку f6 ради матовой угрозы ♜d2-h6-g7.

Вполне возможно и немедленное вскрытие игры 24. ♞hd3 ♖:f6 25. ♞d6 ♜e7 26. ♞:b6, но зачем считать лишние варианты?

24... ♞fd8 25. ♞d5!

Этой ладье важно встать под защиту пешки. Плохо прямолинейное 25. ♜e3? ♜:c4 26. ♜h6 из-за 26... ♖:f6!

25... h5.

Здесь уже черным дорог хороший совет. Ни за какие деньги спасения не купить! И это вовсе не комплимент непримиримому бойцу Александру Халифману, а объективная оценка позиции.

Сценариев кончины черных много, и на любой вкус: 25... ♞ac8 26. ♜d2 ♖f8 27. ♞fd3 ♖e8 28. ♞e3 ♜:c4 29. ♞e:e5+ ♖:e5 30. ♞:e5+ ♖f8 31. ♜h6+ и мат.

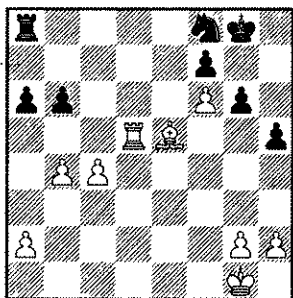
26. ♖fd3.

Теперь, когда черная ладья на d8, пешку f6 уже не нужно защищать.

26... ♗f8!

В ловушки 26... ♗:f6? 27. ♖:e5! ♖:e5 28. ♖:d8+ ♖e8 29. ♕:f6 и 26... ♖:c4 27. ♖d2 Сергей не попадается.

27. ♖:e5 ♖:e5 28. ♕:e5 ♖:d5 29. ♖:d5.



Итак, у белых лишняя пешка в окончании. Реализация перевеса была проведена на должном уровне.

29... ♗e6 30. c5 bc 31. bc ♖c8 32. ♕d6 g5 33. ♖f2.

Вперед на... d7!

33... ♖h7 34. ♕e7 ♖g6 35. ♖e3 ♖b8 36. ♖d2! ♖f5 37. ♖d3 ♖b4 38. ♖c3 ♖b1 (или 38... ♖a4 39. c6!) 39. ♖c4 ♖c1+ 40. ♖d5 h4 41. c6 g4 42. ♖d6 g3 43. hg hg 44. ♖d7.

Дошел!

44... ♖c3 45. ♕d6 ♖:f6 46. c7.

Прходная пешка у цели, черные сдались.

Во всех рассмотренных примерах черные разменяли пару

коней, и столкнулись с большими проблемами! У белых есть ясный план атаки в центре и на королевском фланге. Только виртуозной защитой можно избежать быстрого разгрома.

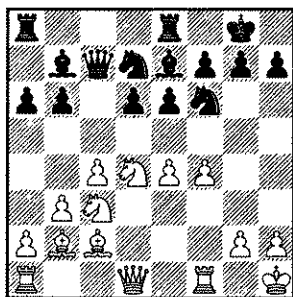
Теперь давайте посмотрим, как развивается борьба, если черные по стандартной схеме располагают ферзевого коня на d7, сохраняя все фигуры на доске.

Итак, вот примерное развитие событий. По ходу дела в ветках моих анализов возникают позиции из реально сыгранных партий. На этот раз обойдемся без ссылок. Надо признать, что практического материала на заданную тему мало и он далеко не лучшего качества.

1. c4 ♗f6 2. ♗c3 e6 3. e4 b6 4. ♗f3 ♕b7 5. ♕d3 d6 6. 0-0 ♕e7 7. ♕c2 c5 8. d4 cd 9. ♗:d4 ♗bd7.

Сразу на место!

10. b3 (или 10. ♗db5 ♖b8 11. ♕f4 ♗e5!) 10... 0-0 11. ♕b2 a6 12. ♖h1 ♖c7 13. f4 ♖fe8.



И здесь у белых есть два способа расставить фигуры. Чаше всего играют так:

14. ♖e2.

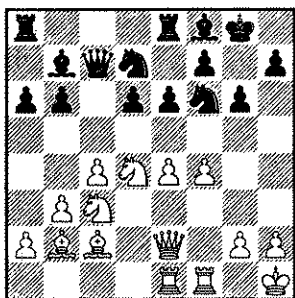
Ферзь поддерживает угрозу e4—e5. Главная проблема черных в том, что поле d7 для отступления коня f6 уже занято его собратом.

Второй способ — отправить ферзя на h3 с давлением на h7 и g7. После 14. ♖f3 ♕f8 15. ♖h3 g6 белые могут начать атаку ударом 16. f5 или сначала подвести ферзевую ладью в центр.

14... ♕f8 15. ♖ae1.

Конечно, можно расположить эту ладью и на d1. Но мы сосредоточимся на одной идее — ударе e4—e5.

15...g6!



Важный элемент защиты черных. Создано не только опорное поле h5 для коня, но и законная fianкетт-позиция для слона f8.

В варианте 15...e5 16. fe ♖:e5 (16... ♖:e5 17. ♖:f6!; 16...de 17. ♖f5) 17. ♖f2! слабость пункта f7 дает о себе знать.

16.e5.

Конечно, неуместна здесь широкомасштабная атака 16.g4. Черные только и ждут такого ослабления белого короля и отвечают 16...e5!

Разумная альтернатива немедленному удару в центре — 16. ♖f3!?. Конь берет под контроль поле e5 и в вариантах готов отправиться на g5, в атаку! После 16... ♕g7 17.e5 начинается ветвистое дерево вариантов. У обеих сторон на каждом ходу есть по две-три возможности. Все рассчитать очень трудно! Например, далее возможно 17... ♖h5 (17...de 18.fe ♖g4 19. ♖e4 ♖g:e5 20. ♖:e5 ♕:e5 21. ♕:e5 ♖:e5 22. ♖d2!; 17... ♕:f3 18. ♖:f3 de 19.fe ♖:e5 20. ♖:e5! ♖:e5 21. ♖a4) 18. ♕e4 (18. ♖g5!?!; 18.ed!?! ♖:d6 19. ♕e4) 18... ♖:f4 19.ed ♖:d6 (19... ♖:e2 20.dc ♕:e4 21. ♖:e4 ♕:b2 22. ♖:e2 ♕a3 23. ♖d1) 20. ♖e3 ♕:e4 21. ♖:e4 ♖c7 22. ♕:g7 ♖:g7 23. ♖fg5!. Позиция черных и в частности их короля крайне опасна!

16... ♖h5.

Это типовое сицилианское отступление коня в ответ на e4—e5. Черные по мере возможности удерживают позицию закрытой и атакуют уязвимые пешки белых в центре.

17. ♕e4!

Все та же идея, что и в партии Халифман — Рублевский. Белым желательно утвердить на e4 коня, а не слона, чтобы использовать слабость пункта f6.

17... ♖:f4.

Силу атаки белых отлично иллюстрирует вариант 17... ♕:e4 18. ♖:e4 ♖:f4 19. ♗:f4 de 20. ♖:e6! ♗:e6 (20... fe 21. ♖f6+ ♖:f6 22. ♕:e5) 21. ♗:f7! ♖:f7 22. ♖g5+ ♖e7 23. ♗f3 с решающими угрозами.

18. ♗f3.

Заманчиво, конечно, и в этом случае начать феерическую атаку — 18. ♗:f4 de 19. ♗:f7!

Действительно после «принципиального» 19... ♖:f7 20. ♗f3+ ♖g8 (20... ♖g7 21. ♕:b7 ♗a7 22. ♖d5! ♗:b7 23. ♗f1!) 21. ♖:e6 ♕:e4 22. ♖:e4 ♗:e6 (22... ♗c8 23. ♗f1!) 23. ♖g5 ♗f6 24. ♗:a8 ♗c6 25. ♗:c6 ♗:c6 получается эндшпиль с большим перевесом белых. Однако не вполне понятно, что делать в случае 19... ed!. Вариантов — море, но светлого пути к победе не видно. Возможно, я плохо искал, а может быть, и действительно нет ничего...

18... ♕:e4 19. ♖:e4.

Серьезного внимания заслуживает 19. ♗:f4!? ♕f5 20. ♖:f5 ef 21. ♖d5, у белых серьезная инициатива за пешку. По большой диагонали, которая ведет к черному королю! Далее возможно 21... ♗c6 22. ed ♕:d6 23. ♗f3 ♗c5 24. g4, и, судя по рисунку позиции, черным тяжко.

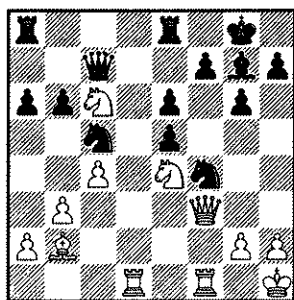
19... de 20. ♖c6.

Завлечение и давление на пункт e5.

20... ♕g7 21. ♗d1!

Не так хорошо 21. g3 ♖d3! 22. ♗:f7+ ♖h8, и у белых все под боем.

21... ♖c5.



Далее следует форсаж.

22. ♖:e5 ♕:e5 23. ♗:f4! ♕:f4 24. ♖f6+ ♖f8 25. ♖:h7+ ♖g8 26. ♖f6+ ♖f8.

Ничья, обе стороны не могут уклониться от вечного шаха.

Конечно, указанные варианты не являются строго обязательными. Наверняка можно найти немало разумных альтернатив. Но по рисунку борьбы совершенно ясно, что у белых прекрасные перспективы развить сильную атаку. Черные могут держаться лишь невероятно точной игрой!

Интересно отметить, что Ежики имеют тенденцию трансформироваться из одной разновидности в другую. Мы уже видели, как из Ежика с пешкой f3 иногда получается английский Еж — стоит слону e2 перейти на g2. Оказывает-

ся, можно получить из позиции с пешкой f3 и Ежа со слонем на с2 — в этом мне пришлось убедиться на собственном опыте!

В. Арбаков — С. Шипов

Москва (блиц) 2002

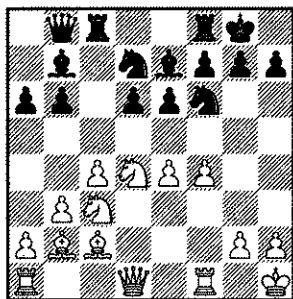
1.c4 c5 2.♘c3 ♘f6 3.♘f3 e6
4.e4 d6 5.d4 cd 6.♘:d4 b6 7.♙e2
♙b7 8.f3 ♙e7 9.0-0 0-0.

На доске обычная позиция с пешкой f3. Вот, думаю, сейчас слон встанет на e3 и я продемонстрирую свои знания планов в миттельшпиле. Но соперник — великий блицор и неплохой гроссмейстер — сумел меня удивить.

10.b3 ♘bd7 11.♙b2

«Куда это он?»

11...a6 12.♙d3!? ♚c7 13.♙c2
♚ac8 14.♙h1 ♚b8 15.f4



Вот это да! С потерей двух темпов белые получили совсем другого Ежика. Со слонем на диагонали b1-h7 и, как следствие, с ясным планом атаки на королевском фланге. Конечно, мне следовало в процессе перестройки белых фигур провести удар d6-d5!, нарушая планы соперника.

Теперь пора подвести неутешительные итоги рассмотрения схемы со слонем белых на диагонали b1-h7.

Буду краток. Такой Еж играть очень опасно, а без специальной, точной подготовки — просто нельзя! Это одна из наименее жизнеспособных разновидностей лесного зверька. Удовольствие играть под угрозой прямой матовой атаки белых, согласитесь, ниже среднего.

Лишь при наличии у черных нескольких лишних темпов, или каких-то изъянов в расположении белых — Еж со слонем c2 становится вполне боевым. Но при нормальном развитии белых и правильной расстановке их фигур черные сталкиваются с серьезными проблемами.

Не рекомендую!

Заключение

Вот и пришла пора завершить рассказ о шахматном Еже.

Надеюсь, мне удалось приоткрыть многие тайны этого загадочного и многогранного явления. И рассказать что-то новое даже квалифицированным читателям. Конечно, до создания полной теории Ежа — даже самых изученных его видов — еще очень далеко. Уверен, будущие партии и будущие анализы еще преподнесут интересные сюрпризы как сторонникам, так и противникам схемы с колючей пешечной структурой.

В процессе работы над книгой мне удалось самому немного продвинуться в понимании Ежа. Как говорили у нас в Московском Университете, учил, учил — и сам понял! Ряд проблемных вариантов перестали представлять проблему — в результате неторопливого анализа оценки прояснились. Некоторые редкие приемы борьбы с Ежом, которые не встречались в моей практике, пришлось изучить почти с нуля. Самое время начать писать книгу заново, на новом уровне понимания!

Позвольте теперь напомнить о главном тезисе книги — «Ежа надо любить!» Если сейчас — в конце многостраничного пути — кто-то из читателей стал теплее относиться к шахматному Ежику и захотел его сыграть, значит, моя задача выполнена. И значит, наши ряды пополнятся новыми бойцами!

В стародавние времена славяне-язычники верили, что их прародителями были лесные божества. У каждого большого рода предком был определенный лесной зверь. Существовали и жили сотни лет род Волка, род Барсука, Лисы и так далее. Славяне чтили своих предков и поклонялись им, совершая определенные обряды, чтобы лесное божество не забывало о них и оказывало им свое покровительство. Это явление называется тотемизм, и сейчас о нем уже забыли...

Праотцом моих предков, несомненно, был лесной Еж! Собственно, это можно понять даже по моей фамилии. Нетрудно видеть, что она довольно колючая. То же самое добрые люди говорят и о моем характере. Им видней!

Нет, нет, я не собираюсь возрождать языческие порядки в своей семье, городе и стране, но все же отношусь к колючему зверю с особой симпатией и уважением.

На момент написания книги могу сказать, что в жизни мне часто везло. Надеюсь, Еж и в дальнейшем будет помогать мне, как далекому родственнику и верному его почитателю.

Спасибо всем читателям, кто вместе со мной путешествовал по шахматным дебрям.

Играйте Ежа!

Оглавление

От автора	3
История возникновения и развития Ежа	7
Получение структуры Ежа в дебюте	10
Философия Ежа	18
Часть I. Английский Еж	23
Пролог	25
Раздел 1. Классическое направление 7.d4	32
Глава 1. История и первопроходцы. Взятие на d4 конем	32
Глава 2. Табия английского Ежа — 7.d4 cd 8.♙:d4. Поиски оптимального порядка ходов за черных	62
Глава 3. Планы белых, связанные с немедленной атакой пешки d6	84
Слон на a3	84
Слон на f4	100
Атака пешки d6 конем	108
Глава 4. Два плана Ульмана. Методичное давление на Ежа и прорыв e4–e5	129
Улучшенный план Ульмана	149
Глава 5. Размен чернополюсного слона белых на f6. Система Андерссона	185
Вариант Корчного	185
Вариант Андерссона	194
Глава 6. Замечания о порядке ходов в дебюте системы с 7.d4	236
Раздел 2. Система 7.♚e1!	244
Глава 1. Начальная теория системы	245
Глава 2. Проблемы на главном направлении. Ранняя рокировка черных	283
Глава 3. Модерн-Еж! Задержка с рокировкой в пользу развития ферзевого фланга	338
Набег пешки g3	344
Удар f4–f5	352
На главном направлении. Удар e4–e5	361
Промежуточные итоги	374

Часть 2. Еж с пешкой на f3	375
Увертюра	377
Раздел 1. Основные идеи черных	378
Глава 1. Первые опыты и основные идеи структуры	378
Расстановка со слоном f8	378
Глава 2. Маневр Земиша — перевод черного слона на c7	400
Глава 3. План Фишера	420
Глава 4. Набег пешки h7 на крепость белого короля — маневр Любоевича	448
Глава 5. Удар b6–b5 — запасное оружие черных	462
Раздел 2. Активные планы за белых	473
Лирическое отступление. Уроки профессора	473
Глава 1. Раннее продвижение пешки a2 — модификация классического плана	475
Метод 1. Атака пешки c4	488
Метод 2. Быстрый контрудар d6–d5	489
Метод 3. Задержка с развитием ферзевого коня!	496
Глава 2. Пешечный штурм белых на королевском фланге	506
План g2–g4 в сочетании с длинной рокировкой белых	526
Глава 3. Нажим на пешку d6 с разменом на e5	532
Вместо резюме	550
Часть 3. Редкие Ежи	551
Еж с белым слоном на диагонали b1–h7	553
Заключение	572

*Научно-популярное издание
Серия «Искусство шахмат»*

Шипов Сергей
ЁЖ
УЧЕБНИК СТРАТЕГИИ И ТАКТИКИ

Генеральный директор издательства *С. М. Макаренков*

Ведущий редактор серии *Я. В. Дамский*
Художественное оформление серии: *Н. Ю. Дмитриева*
Компьютерная верстка: *О. К. Склад*
Технический редактор *Е. А. Крылова*
Корректор *Е. В. Третьякова*

Подписано в печать с готовых монтажей 01.04.05 г.
Формат 60×90/16. Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.
Печ. л. 36,0. Тираж 4000 экз.
Заказ № 4507098.

Отпечатано на ФГУИПП «Нижполиграф».
603006, Нижний Новгород, ул. Варварская, 32.

Качество печати соответствует качеству
предоставленных диапозитивов.

Адрес электронной почты: info@ripol.ru
Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО «ИД «РИПОЛ классик»
107140, Москва, Краснопрудная ул., д. 22а, стр. 1
Изд. лиц. № 04620 от 24.04.2001 г.



Сергей Шипов

ЕЖ



Сергей Шипов родился 17 апреля 1966 года. Окончил физический факультет МГУ в 1989 году. Международный гроссмейстер с 1996 года.

Победитель ряда международных турниров.

Высшие достижения в карьере: 1 – 4-е место в чемпионате России в 1998 году, рейтинг ЭЛО – 2666.

Один из лучших шахматных комментаторов в Интернете, тренер, писатель.

Автор (совместно с Я.В.Дамским) книги «Последняя интрига века».

РИПОЛ
КЛАССИК

ISBN 5-7905-2763-9



9 785790 527630 >