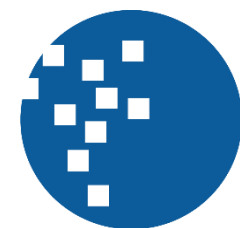


STRATEGI KERJA SAAT MENJADI *DIRECTOR ACTOR*

DALAM FILM “IT’S A BEAUTIFUL DAY TO DIE”

Skripsi Penciptaan

Ditulis sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Seni (S.Sn.)



UMN

UNIVERSITAS
MULTIMEDIA
NUSANTARA

Nama : Kristo Immanuel Caesar
NIM : 00000018835
Program Studi : Film
Fakultas : Seni dan Desain

UNIVERSITAS MULTIMEDIA NUSANTARA

TANGERANG

2019

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Kristo Immanuel Caesar

NIM : 00000018835

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Universitas Multimedia Nusantara

Judul Skripsi : Strategi Kerja Saat Menjadi *Director Actor* Dalam Film
“It’s A Beautiful Day to Die”

STRATEGI KERJA SAAT MENJADI *DIRECTOR ACTOR* DALAM FILM

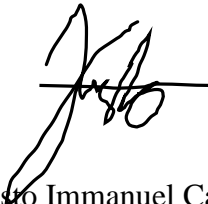
“IT’S A BEAUTIFUL DAY TO DIE”

dengan ini menyatakan bahwa, laporan dan karya Skripsi ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar sarjana, baik di Universitas Multimedia Nusantara maupun di perguruan tinggi lainnya.

Karya tulis ini bukan saduran/ terjemahan, murni gagasan, rumusan dan pelaksanaan penelitian/ implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan nara sumber.

Demikian surat Pernyataan Orisinalitas ini saya buat dengan sebenarnya, apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan serta ketidakbenaran dalam pernyataan ini, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar Sarjana Seni (S.Sn.) yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Multimedia Nusantara.

Tangerang, 29 November 2019

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'Kristo', written over a horizontal line.

Kristo Immanuel Caesar

HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI

STRATEGI KERJA SAAT MENJADI *DIRECTOR ACTOR* DALAM FILM

“IT’S A BEAUTIFUL DAY TO DIE”

Oleh

Nama : Kristo Immanuel Caesar

NIM : 00000018835

Program Studi : Film

Fakultas : Seni dan Desain

Tangerang, 13 Desember 2019

Pembimbing I

Perdana Kartawiyudha, M.Sn.

Penguji



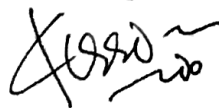
Kemal Hasan, S.T., M.Sn.

Ketua Sidang



Annita, S.Pd., M.F.A.

Ketua Program Studi



Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.

PRAKATA

Puji syukur penulis ucapkan kepada Tuhan yang Maha Esa atas berkat yang telah diberikan-Nya. Penulis dapat menyelesaikan film pendek “*It’s a Beautiful Day to Die*” dan dapat telah menyelesaikan skripsi penciptaan “Strategi Kerja Saat Menjadi *Director Actor* Dalam Film ‘*It’s a Beautiful Day to Die*’”.

Penulis tertarik dengan topik ini karena di dalam film pendek penulis, karakter utama dalam film pendek ini terinspirasi dari kepribadian penulis sendiri sehingga penulis ingin menggunakan teknik menggarap sutradara sebagai aktor. Penulis harus dapat memahami tugas seorang sutradara, aktor, dan sutradara sebagai aktor. Penulis terinspirasi dengan beberapa sutradara yang berperan sebagai sutradara di filmnya seperti Woody Allen, Ben Affleck, dan Marlon Brando. Penulis berharap semua orang yang terlibat dalam dunia kreatif terutama film dan juga penikmat karya dapat memahami konsep sutradara sebagai aktor. Selain itu, penulis berharap tulisan ini dapat menginspirasi pembanca untuk menjadi sutradara sebagai aktor.

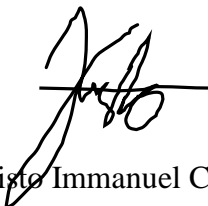
Pada kesempatan ini penulis ini mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ketua Program Studi Film & Animasi, Bapak Kus Sudarsono, S.E., M.Sn.
2. Dosen Pembimbing, Bapak Makbul Mubarak, S.IP., M.A. Serta Bapak Perdana Kartawiyudha, M.Sn. yang telah memberikan arahan dan bimbingan untuk penulis menyelesaikan karya ilmiah ini.
3. Penguji

4. Ketua Sidang
5. Pihak-pihak yang langsung terkait dengan proses penulisan Skripsi
6. Djoko Koestrianto dan Vonny Magdalena selaku orang tua, Esteriani Putri adik saya yang selalu mendukung saya
7. Jessica Tjiu yang selalu mendukung dan menemani saya dalam mengerjakan karya tulis ini
8. Aulia, Michelle, Veren, dan Benny sebagai sahabat yang juga mendukung saya.

Penulis sadar bahwa skripsi ini tidak sempurna, namun penulis berharap bahwa karya maupun skripsi ini dapat menginspirasi dan bermanfaat bagi pembaca.

Tangerang, Tanggal Bulan Tahun*



Kristo Immanuel Caesar

ABSTRAKSI

Skripsi Penciptaan yang berjudul “Strategi Kerja Saat Menjadi *Director Actor* dalam Film “It’s a Beautiful Day to Die” dilakukan oleh Kristo Immanuel Caesar, mahasiswa Program Studi Film & Animasi, Fakultas Seni & Desain, angkatan 2015, Universitas Multimedia Nusantara. Penulis memilih topik tersebut karena penulis berperan sebagai sutradara dan aktor di karya film ini. Skripsi ini mempertanyakan bagaimana penerapan konsep sutradara sebagai aktor untuk film “It’s a Beautiful Day to Die” mempengaruhi hasil akhir film pendek. Tujuan dari Skripsi Penciptaan ini untuk merancang teknik sutradara sebagai aktor di film “It’s a Beautiful Day to Die”.

Kata kunci: Sutradara, Aktor, Penyutradaraan, Keaktoran.

ABSTRACT

Writer's Thesis with the title "Working Strategy of Becoming Director Actor for a Short Movie Intitled "It's a Beautiful Day to Die" is done by Kristo Immanuel Caesar, student of Film & Animation Study Program, Art & Design Faculty, class 2015, Multimedia Nusantara University. Writer chose this topic because the writer acts as the director while also acts in this short movie. This thesis is questioning how applying director as an actor as a concept in the short movie "It's a Beautiful Day to Die" will influence the final result of the film. The purpose of this thesis is to apply director actor concept to the short film "It's a Beautiful Day to Die".

Keywords: Director, Actor, Directing, Acting

DAFTAR ISI

LEMBAR PERNYATAAN TIDAK MELAKUKAN PLAGIAT	II
HALAMAN PENGESAHAN SKRIPSI.....	IV
PRAKATA	V
ABSTRAKSI.....	VII
<i>ABSTRACT</i>	VIII
DAFTAR ISI.....	IX
DAFTAR GAMBAR.....	XIII
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar belakang	1
1.2. Rumusan masalah.....	2
1.3. Batasan masalah	2
1.4. Tujuan skripsi	2
1.5. Manfaat skripsi	3
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	5
2.1. Sutradara.....	5
2.2. Tugas Sutradara	6
2.2.1 <i>Pre-production</i>	6
2.2.2 <i>Production</i>	9
2.3. <i>Acting</i>	13

2.3.1	Pembenaran	14
2.3.2	Imajinasi	14
2.3.3	Fokus dan Tenang	16
2.3.4	Kehilangan dan Mengembalikan Fokus	18
2.3.5	Hubungan Antara Pikiran dan Tubuh	19
2.3.6	Membangun Kehidupan Pribadi Karakter	20
2.3.7	Monolog Dalam Diri	21
2.3.8	Objektif	21
2.3.9	Subtext	22
2.3.10	Adaptasi dan Antisipasi	23
2.3.11	Emosi dan Ingatan yang Emosional	23
2.4.	<i>Director Actor</i>	24
BAB III METODOLOGI		26
3.1.	Gambaran Umum	26
3.1.1	Sinopsis	26
3.1.2	Posisi Penulis	27
3.1.3	Jadwal Kerja	28
3.2.	Spesifikasi Perangkat Keras yang Digunakan	28
3.3.	Spesifikasi Perangkat Lunak yang Digunakan	31

3.4.	Tahapan Strategi Kerja <i>director actor</i> yang Dilakukan	32
3.4.1	Praproduksi	32
3.4.2	Produksi	34
3.5.	Acuan.....	35
BAB IV ANALISIS		38
4.1	Analisis <i>Director Actor</i>	38
4.2	Adegan yang Dianalisis	39
4.3	Strategi Kerja <i>Director Actor</i> Pada Saat <i>Pre-Production</i>	42
4.4	Strategi Kerja Saat Menjadi <i>Director Actor</i> Selama Proses Produksi ...	44
4.4.1	Mengarahkan Pemeran dan <i>Crew</i>	44
4.4.1.1	Adegan Warung Soto (Scene 3)	45
4.4.1.2	Adegan Kamar Mayat (Scene 13)	48
4.4.2	Mengambil Posisi Sebagai Aktor.....	49
4.4.3	Asisten sutradara memberi perintah “ <i>action</i> ” dan “ <i>cut</i> ”.....	49
4.4.4	<i>Preview</i> Adegan	50
4.5	Cara Mengarahkan Adegan Saat Sutradara Juga Bermain Peran.....	52
4.5.1	Adegan Kamar Mayat (Scene 13)	52
BAB V PENUTUP		54
5.1	Kesimpulan.....	54
5.2	Saran.....	56

DAFTAR PUSTAKA 57

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Asus ROG GL552	28
Gambar 3.2 Script yang telah di print	29
Gambar 3.3 Papan jalan	30
Gambar 3.4 Kabel XLR	31
Gambar 3.5 Proses <i>casting</i>	33
Gambar 3.6 Proses <i>rehearsal</i>	34
Gambar 3.7 Screenshot film “Her”	36
Gambar 3.8 <i>Screenshot</i> film “Annie Hall”	36
Gambar 4.1 <i>Screenshot scene 3</i>	40
Gambar 4.2 <i>Screenshot scene 13</i>	41
Gambar 4.3 Proses <i>casting</i> Hendra	43
Gambar 4.4 <i>Outline</i> merah sebelum, <i>outline</i> jingga sesudah.....	46
Gambar 4.5 Penulis sedang berbicara dengan Astrada	48
Gambar 4.6 Penulis sedang melihat <i>preview</i>	51
Gambar 4.7 Penulis sedang mendalami peran	53