



# Alfred Uhl



Doblinger

# Inhalt / Contents

Biographie .....	3
<i>Biography</i> .....	4

Werke bei / *Music published by* Doblinger

## INSTRUMENTALMUSIK / *INSTRUMENTAL MUSIC*

Zwei Klaviere / <i>Two pianos</i> .....	5
Kammermusik für Blasinstrumente / <i>Chamber music for wind instruments</i> .....	5
Kammermusik für Streichinstrumente / <i>Chamber music for string instruments</i> .....	6
Kammermusik für Gitarre / <i>Chamber music for guitar</i> .....	6
Duos und Kammermusik für gemischte Besetzung / <i>Duos and chamber music for mixed instruments</i> .....	6
Soloinstrument und Orchester / <i>Solo instrument and orchestra</i> .....	7
Orchester / <i>Orchestra</i> .....	9

## VOKALMUSIK / *VOCAL MUSIC*

Singstimme mit Begleitung / <i>Singing voice with accompaniment</i> .....	9
Chor a cappella / <i>Unaccompanied choral music</i> .....	10
Chor und Klavier / <i>Accompanied choral music</i> .....	10
Soli, Chor und Orchester / <i>Solo voices, chorus and orchestra</i> .....	11
Oper / <i>Opera</i> .....	11

## Abkürzungen / *Abbreviations:*

L = Aufführungsmaterial leihweise / *Orchestral parts for hire*  
UA = Uraufführung / *World premiere*

Nach den Werktiteln sind Entstehungsjahr und ungefähre Aufführungsdauer angegeben. Bei Orchesterwerken folgt die Angabe der Besetzung der üblichen Anordnung in der Partitur. Käufliche Ausgaben sind durch Angabe der Bestellnummer links vom Titel gekennzeichnet. | *Work titles are followed by date of composition and approximate duration. In orchestral works the list of instruments follows the usual order of a score. Music for sale has an order number left of the title.*

# Biographie



- 1909 Geboren am 5. Juni in Wien  
Instrumentalunterricht zunächst im Elternhaus, später bei Joachim Stutschewsky (Violoncello) und Max Kuhn (Klavier), mit etwa 13 Jahren erste Kompositionsversuche
- 1927–32 Studium an der Staatsakademie für Musik und darstellende Kunst in Wien (Komposition bei Franz Schmidt)
- 1931–40 Freischaffender Komponist in Zürich und Wien, Musik zu Werbe- und Kulturfilmen, intensive Reisetätigkeit
- 1940/41 Militärdienst, in Russland schwere Verwundung
- 1943–90 Lehrtätigkeit für Komposition an der Akademie (nunmehr Universität) für Musik und darstellende Kunst in Wien (1966–79 Professur). Zu seinen Schülern zählten u. a. Paul Angerer, Friedrich Cerha, Karlheinz Essl, Karl Heinz Füssl, Heinz Karl Gruber, Heinz Kratochwil, Anestis Logothetis, Christian Ofenbauer und Christian Schedlmayer
- 1949–54 Mitbegründer und Präsident der Österreichischen Gesellschaft für zeitgenössische Musik (ÖGZM)
- 1960 Großer Österreichischer Staatspreis
- 1961 Preis der Stadt Wien
- 1969 Ehrenmedaille in Gold der Bundeshauptstadt Wien
- 1970-75 Präsident der österreichischen Urheberrechtsgesellschaft AKM
- 1972 Österreichisches Ehrenkreuz für Wissenschaft und Kunst I. Klasse
- 1980 Österreichisches Ehrenzeichen für Wissenschaft und Kunst
- 1992 Gestorben am 8. Juni in Wien

Erik Werbas Charakterisierung Uhls als „Österreichischer Musikant des 20. Jahrhunderts“ (1949) verweist zugleich auf die Stilistik seiner Musik: An Spätromantik, Impressionismus und Neoklassizismus anknüpfend, dominieren funktionale Tonalität und musikantische Melodik, eine vielfach tänzerische Rhythmik sowie farbige Orchestration. Früh wurden Kammermusikwerke Uhls auch international aufgeführt, darunter das beliebte Kleine Konzert für Klarinette, Viola und Klavier (auch alternative Besetzungen). Auch mit seinen Arbeiten für Film und Unterricht erlangte er weite Verbreitung. Nach mehreren Orchesterstücken und einer durch Arbeiten für den Film ausgefüllten Phase reifte in Uhl die Idee zu dem oratorischen Musikdrama Gilgamesch, womit er erstmals eine große Vokalform wählte. Als Gegenstück zu diesem ernsten, episch-dramatischen Werk entstand Uhls populärste Schöpfung, die heitere Kantate Wer einsam ist, der hat es gut für Soli, Chor und Orchester nach Texten von Wilhelm Busch, Christian Morgenstern und Joachim Ringelnatz. Sein zweites Streichquartett „Jubiläumsquartett“ komponierte Uhl zur 150-Jahr-Feier der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien. In einem musikhistorischen Streifzug stilisiert es Wiener Klassik, Frühromantik, Spätromantik und Impressionismus, ehe der V. Satz „Gegenwart (mit kurzem Rückblick auf die ‚gute alte Zeit‘)“ im Zeichen von Uhls stets extrem kritischer Haltung zur Zweiten Wiener Schule ein kunstvoll-musikantisches Stück bringt, das auf einer Zwölftonreihe basiert. Der den Zeitströmungen zuzuschreibende mäßige Erfolg der bei den Wiener Festwochen 1966 uraufgeführten heiteren Oper Der mysteriöse Herr X führte zu einem Einschnitt im Schaffen Uhls, der in der Folge nur mehr vereinzelt an seine großen Erfolge anschließen konnte. In der Spätphase seines Schaffens entstanden primär klein besetzte Werke von heiter-unterhaltendem Ausdruck sowie zahlreiche Bearbeitungen und Neuinstrumentationen früherer Werke.

Christian Heindl

## Biography

- 1909 born on June 5 in Vienna  
First instrumental instruction at his parent's home, later on with Joachim Stutschewsky (violoncello) and Max Kuhn (piano); first compositions at the age of 13
- 1927-32 Studies at the State Academy of Music and Performing Arts in Vienna (composition with Franz Schmidt)
- 1931-40 Freelance composer in Zurich and Vienna; many film scores; professional and private travels
- 1940/41 military service in Russia, severely wounded
- 1943-90 Teaching composition at the Academy (today University) of Music in Vienna (1966-79 professor). Among his pupils were Paul Angerer, Friedrich Cerha, Karlheinz Essl, Karl Heinz Füssl, Heinz Karl Gruber, Heinz Kratochwil, Anestis Logothetis, Christian Ofenbauer, and Christian Schedlmayer
- 1949-54 Co-founder and president of the Austrian Society of Contemporary Music (ÖGZM)
- 1960 Grand Austrian State Prize
- 1961 Music Award of the City of Vienna
- 1969 Gold Medal of Honour of the City of Vienna
- 1970-75 President of the Austrian Association of Authors, Composers and Music Publishers AKM
- 1972 Austria Cross of Honour for Science and Arts 1st Class
- 1980 Austrian Decoration of Honour for Science and Arts
- 1992 died on June 8 in Vienna

Erik Werba's characterizing Uhl as the „Austrian minstrel of the 20th century“ (1949) also refers to his musical style: taking its point of departure in late romanticism, impressionism and neoclassicism, its dominant features are functional tonality and accessible melodies, often dance-like rhythms and colorful orchestration. Uhl's chamber works were internationally performed at an early date, notably the well-known *Kleines Konzert* for clarinet, viola and piano (also scored for different ensembles). His pedagogical works were as widely noted as his film scores. After the composition of several orchestral works and a period in which he wrote almost exclusively for the cinema, Uhl developed the idea of the oratorio-like music drama *Gilgamesch*, which became his first large-scale vocal work. As a counterpart to this serious epic-dramatic work he wrote his most popular work, the humorous cantata *Wer einsam ist, der hat es gut* for soloists, choir and orchestra on texts by Wilhelm Busch, Christian Morgenstern and Joachim Ringelnatz. Uhl composed his second string quartet „Jubiläumsquartet“ for the 150th anniversary celebrations of the Vienna Gesellschaft der Musikfreunde. As a kind of overview of music history it contains stylized references to Viennese classicism, early and late romanticism as well as to impressionism, before the fifth movement „Gegenwart (mit kurzem Rückblick auf die ‚gute alte Zeit‘)“ (“Today (with a short look backwards to the ‚Good Old Times‘)”), which is marked by Uhl's always extremely critical position towards the Second Viennese School, reveals itself as an elaborate, but musically appealing piece based upon a twelve-tone series. Because of the spiritual climate of the times, the success of the first performance of his humorous opera *Der mysteriöse Herr X* at the 1966 Vienna Festival was only moderate, and Uhl experienced a hiatus in his composing which led to his being only very infrequently able to have successes comparable to his great past. In the late period of his life he wrote mainly small-scale works of serene and entertaining character and many new versions and new orchestrations of his earlier works.

Christian Heindl, transl. Nicolas Radulescu

# Werke bei / Music published by Doblinger

## INSTRUMENTALMUSIK

### Zwei Klaviere

- 01 954 **Commedia musicale.** Phantasie über Themen aus einer heiteren Kantate für zwei Klaviere (1983) / 4'  
UA 14. Mai 1983 Droß (Niederösterreich), Hauskonzert Mayerhofer-Langner

Musical score for two pianos, measures 80-84. The score is written for two grand pianos. The top system shows the right and left hands of the first piano. The bottom system shows the right and left hands of the second piano. Dynamics include *ff*, *mf*, *fz*, and *p*. The music features complex rhythmic patterns and melodic lines.

### Kammermusik für Blasinstrumente

- Vier Stücke** für Bläserquintett (1990/91) / 13'  
1. Zahnräder – 2. Dudelsack – 3. Walzer – 4. Trepak  
Fl., Ob. (Eh.), Kl., Hr., Fg.

06 479 Stimmen und Partitur

WALZER

(♩. = 60)

Musical score for a quintet, measures 1-4 of the 'Walzer' piece. The score is written for five instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hr.), and Bassoon (Fg.). The tempo is marked as quarter note = 60. The music is in 3/4 time and features a waltz-like melody. Dynamics include *p*.

## Drei Tanzstücke für Bläseroktett (1985/86) / 12'

2 Ob., 2 Kl., 2 Hr., 2 Fg.

06 593

Stimmen und Partitur

UA 3. März 1986 Wien, Konzerthaus

## Kammermusik für Streichinstrumente

### Streichquartett Nr. 1 (1946/69) / 23'

06 127 Stimmen

Stp. 268 Studienpartitur

UA 6. Dezember 1946 Wien, Konzerthaus

### Jubiläumsquartett (Streichquartett Nr. 2) (1961) / 18'

06 128 Stimmen

Stp. 33 Studienpartitur

UA 16. Mai 1962 Wien, Musikverein

Andante ( $\text{♩} = 66$ ), con delicatezza  
con sord. *p*

## Duos und Kammermusik für gemischte Besetzung

### 05 120 Drei Stücke für Flöte und Gitarre (1982) / 10'

UA 25. Jänner 1984 Wien, Musikverein

### 05 561 Scherzo Capriccioso für Fagott und Klavier (1986) / 4'

UA 3. Februar 1987 Linz, Brucknerhaus

Allegro ( $\text{♩} = 104$ )

07 301 **Kleines Konzert** für Klarinette, Viola und Klavier (1937) / 16'  
 Stp 34 Stimmen und Partitur  
 Studienpartitur  
 UA 28. April 1937 Wien, Musikverein  
 Weitere Fassungen erhältlich:  
 Kleines Konzert für Violine, Violoncello und Klavier  
 Konzert für Fagott und Streichquartett (Streichorchester)



07 220 **Kleines Konzert**. Fassung für Violine, Violoncello und Klavier (1972) / 16'  
 UA 18. Jänner 1973 Wien, Doblinger

GKM 65 **Trio** für Violine, Viola und Gitarre (1928/81) / 16'  
 Stimmen und Partitur

Erstfassung:

Trio a-Moll für Geige, Bratsche und Gitarre (1928) / 19'

GKM 65b Stimmen, Partitur (Archivreprint)

UA 19. Oktober 1928 Wien, Konzerthaus

**Kleine Suite** für Geige, Bratsche und Gitarre (1926/30) / 12'

UA 10. Oktober 1930

GKM 227 Stimmen und Partitur

06 811 **Konzert für Fagott und Streichquartett** (1992) / 15'  
 Solostimme, Stimmen, Partitur

## Soloinstrument und Orchester

L **Konzert für Fagott und Streichorchester** (1992) / 15'  
 06 811 Solostimme  
 UA 24. Dezember 1992 Japan

Appassionato

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-4. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Bkl.), and Trombone (Tbn.). The woodwinds play a melodic line with a dynamic of *f*. The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic of *ff*. The tempo is marked *Appassionato*.

Musical score for strings, measures 1-4. The score includes parts for Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vc.), and Cello (Kb.). The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic of *ff*. The tempo is marked *Appassionato*. The Violin I part has a *div.* (divisi) marking and the Violin II part has a *unis.* (unison) marking.

D. 12.789

Alfred Uhl, Concerto a ballo



## Orchester

- L **Ouvertüre A + B** aus der Heiteren Kantate „Wer einsam ist, der hat es gut“ (1963) / 10'  
2 (Picc.), 2, 2, Bkl., 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Str.
- L **Concerto a ballo** für Orchester (1966) / 18'  
2 (Picc.), 2, 2, Bkl., 2 - 4, 3, 2, 1 - Pk., Schl. - Str.  
Stp. 182 Studienpartitur  
UA 9. Oktober 1967 New York, Carnegie Hall
- L **Drei Skizzen** für Orchester (1979/80) / 11'  
2 (Picc.), 2, 2, Bkl., 2 - 3, 3, 3, 1 - kl.Tr. - Str.  
UA 16. Mai 1979 Wien, Funkhaus

## VOKALMUSIK

### Singstimme mit Begleitung

- o8 870 **Vier Lieder aus der Heiteren Kantate „Wer einsam ist, der hat es gut“** für Sopran,  
Viola und Klavier (1980) / 9'  
1. Die Schnupftabaksdose (Joachim Ringelnatz)  
2. Die Zirbelkiefer (Christian Morgenstern)  
3. Im Park (Joachim Ringelnatz)  
4. Hund und Katze (Wilhelm Busch)  
Sprache: deutsch, englisch (englische Textfassungen: Donna Dalton)

#### Im Park / In the Park

(Joachim Ringelnatz)

Moderato (♩ : 80), con delicatezza

Ein ganz kleines Reh stand am  
I once saw a dear by a

- o8 625 **So ruhig geh' ich meinen Pfad.** Lied aus dem Tonfilm „Frühlingstimmen“ für Sing-  
stimme und Klavier (1952) / 2'  
Text: Joseph von Eichendorff

## Chor a cappella

- Drei Bagatellen** für gemischten Chor a cappella (1960/64) / 3'  
G 327 1. Ballade, welche das Duell betrifft,... (Edmond Rostand, dt. Ludwig Fulda)  
G 328 2. Bumerang (Joachim Ringelnatz)  
G 295 3. Das Perlhuhn (Christian Morgenstern)  
42 841 Heftausgabe

Das Per-1 - huhn zählt, das Per-1 - huhn zählt. Was  
neun - zehn zwan - zig . Das Per-1 - huhn zählt: vier  
sie - ben acht zwei drei vier fünf  
fünf - zehn sechs - zehn  
zählt es wohl, das gu - te Tier, dort un - ter den dun - klein  
fünf sechs sie - ben acht neun zehn elf zwölf drei - zehn vier - zehn  
eins zwei drei vier fünf sechs

- M 245 **Bumerang** für Männerchor a cappella (1963/64) / 1'  
Text: Joachim Ringelnatz  
G626 **So ruhig geh' ich meinen Pfad** für gemischten Chor a cappella (1971) / 2'  
Text: Joseph von Eichendorff  
G 635 **Tierischer Ernst** für gemischten Chor a cappella (1971) / 4'  
Text: Heinrich Gattermeyer

## Chor mit Klavier

- Die Zeit für Männerchor und Klavier** (1963) / 2'  
Text: Christian Morgenstern  
55 205 Chorpartitur, Klavierauszug  
UA 14. Oktober 1963 Wien, Konzerthaus

## Soli, Chor und Orchester

**Gilgamesch.** Oratorisches Musikdrama für Soli, gemischten Chor, Knabenchor, großes Orchester und Orgel (nach der Dichtung der Sumerer) (1954–56, rev. 1967/68) / 80'

Text: Andreas Liess und Alfred Uhl nach der Textfassung von Franzis Jordan

Soli: 2 Sopr., 2 Ten., Bar., Bass, Sprecher

Orchester: 2 (Picc.), 2 (Eh.), 2, Bkl., 2 (Ktfg.) - 4, 4, 3, 1 - Pk., Schl. - Hf. - Org. - Str.

46 027 Klavierauszug

UA 3. Dezember 1957 Wien, Musikverein

**Wer einsam ist, der hat es gut.** Heitere Kantate nach Texten von Wilhelm Busch, Christian Morgenstern und Joachim Ringelnatz für Sopran, Tenor, Bariton, gemischten Chor und Orchester (1960/63) / 75'

2 (Picc.), 2, 2, Bkl., 2 (Ktfg.) - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Hf. - Str.

46 026 Klavierauszug

UA 24. Juni 1961 Wien, Musikverein

The image shows a musical score for the piece 'Wer einsam ist, der hat es gut'. It features three vocal parts: Soprano (S.), Tenor (T.), and Baritone (B.), and a piano accompaniment. The tempo is marked 'poco animato' with a metronome marking of quarter note = 72. The lyrics for all parts are: 'p Wer ein . sam ist, der hat es gut, weil Kei . ner da, der'. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'p' with accents, and various musical notations such as slurs and ties.

## Oper

L **Der mysteriöse Herr X.** Oper in einem Vorspiel und drei Akten (1962–65) / 100'

Libretto: Theo Lingen

Personen: Madame (Frau Z.) – Sopran; Monsieur (Herr Z.) – Bariton; Liebhaber (Herr X.) – Tenor; Zofe Ninette (Frau A.) – Sopran; Inspizient – Bariton; Kommissar – Bass; Souffleuse – Mezzosopran; Zwei Bühnenarbeiter, Ein Arzt, Zwei Polizisten – stumme Rollen; gemischter Chor

Orchester: 2 (Picc.), 2, 2, Bkl., 2 - 4, 3, 3, 1 - Pk., Schl. - Hf. - Str.

09 540 Klavierauszug

09 006 Textbuch

UA 8. Juni 1966 Wien, Theater an der Wien (Wiener Festwochen)

Foto Seite 1: Fayer, Seite 3: Christian Heindl  
Notenbeispiel Seite 1: Alfred Uhl, Vier Stücke für Bläserquintett  
Redaktion: Dr. Christian Heindl  
Grafische Gestaltung: Mira Valenta

H/3-2007



INFO-DOBLINGER, Postfach 882, A-1011 Wien

Tel.: +43/1/515 03-33,34

Fax: +43/1/515 03-51

E-Mail: [music@doblinger.at](mailto:music@doblinger.at)

99 338

website: [www.doblinger-musikverlag.at](http://www.doblinger-musikverlag.at)