

Кишкурно Е. П.

аспирант, Харьковская государственная академия дизайна и искусств

## СТУДИЙНОЕ ДВИЖЕНИЕ В ХАРЬКОВЕ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА

**Аннотація:** В статті розглядається діяльність художественных студий, Харькова в конце XIX – начале XX века и их роль в распространении художественного образования и новых тенденций в искусстве.

**Ключевые слова:** художественная студия, художественное образование, пейзажный жанр, студийное движение.

**Анотація:** Кішкурно О. П. Студійний рух у Харкові наприкінці XIX – початку XX століття. У статті розглянуто діяльність художніх студій Харкова в кінці XIX – на початку XX століття та їх роль у поширенні художньої освіти і нових тенденцій в мистецтві.

**Ключові слова:** художня студія, художня освіта, пейзажний жанр, студійний рух, художнє життя.

**Annotanion:** *Studio process in Kharkov at the end of XIX – the beginning of XX century.* The article reviews the activities of art studios, Kharkov, in the late XIX – early XX century and their role in the dissemination of arts education and new trends in art.

**Key words:** art studio, art education, landscape genre, studio process, art life.

**Постановка проблемы.** Деятельность художественных студий Харькова конца XIX – начала XX века – в период их становления и развития сыграла важную роль в культурной жизни Украины и Харькова в частности. Значение творчества педагогов и их учеников выходит далеко за пределы Украины. Тем не менее в специальной литературе не полностью раскрыто такое явление как «студийное движение». Обращение к этой проблеме вызвано необходимостью объективного воспроизведения истории художественного процесса в Харькове.

**Анализ последних исследований.** Исследования по данной теме носят фрагментарный характер. Литературные источники, содержащие информацию о деятельности художественных студий Харькова позволяют лишь частично представить историю студийного движения.

Среди исследований которые затрагивают эту тематику можно отметить диссертационное исследование Л. Д. Соколюк «К истории художественной жизни Харькова. Эволюция харьковской художественной школы во второй половине XVIII – в начале XX века». – Л., 1986. – Т. 1., диссертационное исследование Чечик В. В. Театрально-декорационное искусство Харкова: авангардне искания 1910-1920-х годов – Х. 2006 г.; Каталог «Штейнберг Эдуард Антонович» выставка произведений к 110-летию со дня рождения. Живопись, реставрация, исследования: Севастополь, 1992 г.; а также книгу Екатерины Задонской «Быль 19 столетия» Харьков 1909 г. Т. 4., и др.

**Цель** данной работы – роль студийного движения Харькова в конце XIX – начале XX века в распространении художественного образования и новых тенденций в искусстве.

**Результаты исследования.** В конце XIX – начале XX века приобрела остроту проблема развития художественного образования в отдельных городах бывшей Российской империи, так как единое высшее учебное заведение на всю империю – Санкт-Петербургская академия художеств, объединявшая разные ступени художественного образования, включая среднее звено, не справлялась с назревавшими задачами. Со второй половины XIX века в разных городах империи открываются художественные школы и училища.

Создание в 1869 году школы М. Д. Раевской-Ивановой, которая развивала художественно-промышленное направление, сыграло основополагающую роль в дальнейшем развитии художественного образования в Харькове. [8, с.45] Несмотря на активную деятельность школы, она не могла охватить все стороны обострившейся проблемы развития художественного образования. Эту роль во многом выполнили возникающие в городе и работавшие параллельно со школой Раевской-Ивановой различные художественные студии: И. И. Соколова, Е. Е. Шрейдера, позднее Е. А. Агафонова, Н. Р. Саввина, А. Н. Грота и Э. А. Штейнберга.

Надійшла до редакції 10.05.2011

**Студия Е. Е. Шрейдера.** Одним из педагогов, сыгравших важную роль в художественном образовании Харькова второй половины XIX века, был художник-пейзажист Е. Е. Шрейдер, открывший в 1875-м году в Харькове художественную студию. До основания студии Е. Е. Шрейдер был вольнослушателем Санкт-Петербургской академии художеств (1868 – 1870 гг.), а в 1872 г. стал обладателем малой поощрительной медали за пейзаж. Естественно, что, получив художественное академическое образование, Е. Е. Шрейдер в определенной мере передавал его основы своим ученикам.

Шрейдера привлекал пейзаж настроения, получивший распространение в русском искусстве. Художник увлекался пленэрной живописью, писал этюды в разное время суток. Первым среди харьковских художников Шрейдер начал пересматривать всю систему создания пейзажной картины, исходя из новых тенденций к этюдности. Он полностью отвергает условное деление на планы, сообщая пространству глубину и протяженность, вводя диагональные построения, фрагментарные композиции [16, с.110].

Характерной чертой его преподавательской работы было то, что Е. Шрейдер не делал догматичным свой метод преподавания, оставаясь в постоянном поиске новых тенденций. Чтобы не заглушить индивидуальных особенностей своих учеников, Шрейдер старался определить наклонности каждого из них, а уже потом предлагал программу занятий. С теми, кто проявлял успехи в работе над пейзажем, Шрейдер занимался, не жалея ни здоровья, ни времени. [4, с.5].

Педагогическая деятельность Шрейдера в Харькове оказала влияние на распространение художественного образования вплоть до самых отдаленных городов. Так, его бывшей ученицей Кноринг была открыта художественная студия во Владивостоке, приятелем Шрейдера, Медведевым – в Елизаветграде. [16, с.113].

Сам Шрейдер впоследствии переехал в Ялту, где в 1911 году также организовал студию.

Е. Е. Шрейдеру выпало на долю стать учителем значительного количества выдающихся мастеров, деятельность которых развернулась во второй половине XIX – начале XX ст. Среди учеников студии Е. Е. Шрейдера в разное время были такие художники, как П. А. Левченко, Н. В. Досекин, О. Л. Делла-Вос-Кордовская, Г. С. Верейский, В. И. Зарубин, К. Н. Истомин и др.

Создавая студии в таких городах Российской империи, как Екатеринослав, Ялта, Елизаветград, Шрейдер являлся проводником новейших тенденций как в художественном образовании, так и в пейзажной живописи.

**Студия И. И. Соколова.** К концу XIX века прослеживается дальнейшее развитие художественного образования в Харькове. Известный русский жанрист И. И. Соколов, открывший свою студию в городе, выпускник Санкт-Петербургской академии художеств

был продолжателем демократических традиций Т. Г. Шевченко, поднял бытовой жанр в искусстве города на новый уровень. К сожалению, сведения о студии и об учениках не сохранились.

В 1888 г. В Харькове состоялось открытие местного Общества любителей изящных искусств. Его председателем избрали графа В. Капниста, а вице-председателем профессора живописи И. Соколова. Однако, в художественной жизни города, по мнению Л. Савицкой, это Общество заметного следа не оставило, оказавшись «организацией призрачной». И уже к 1900 году было закрыто [12, с.268]. Тем не менее деятельность художника И. И. Соколова и его студии расширила горизонты художественной культуры Харькова.

**Студия Э. А. Штейнберга.** В последующие годы одну из важных ролей в формировании и развитии харьковской художественной школы сыграли классы Э. А. Штейнберга.

Эдуард Антонович Штейнберг (1882-1935) родился в Острогоске, в семье чиновника. В начале 1890-х годов семья переезжает в Харьков, где Эдуард начинает свое образование в реальном училище. После училища, Э. А. Штейнберг поступает в Московское училище живописи, ваяния и зодчества, где учится у В. А. Серова и К. А. Коровина. В 1905 г. Исключенный из училища за активное участие в студенческих волнениях, вместе с В.А. Фаворским, К. Н. Истоминым и Г. С. Верейским Штейнберг уезжает в Мюнхен, где продолжает учиться живописи в Академии Шимона Холлоши. Вернувшись из Германии и завершив образование в Московском училище живописи, ваяния и зодчества, в 1909 г. возвращается в Харьков, и открывает совместно с А. Н. Гротом «Студию» и «Мастерскую искусств», которая позднее переросла в «Художественный цех», где работали известный режиссер П. Ильин, скульптор Э. Блох, балерина Л. Вульф и др.

Э. А. Штейнберг преподавал своим ученикам то, чем был заражен сам – коровинским «опьянением цветом» и страстным увлечением искусством. Кроме того, после посещения Европы, художник серьезно увлекся живописью Ван Гога, писал нарочито небрежно, диссонирующими красками и резкими угловатыми контурами [12, с.292]. Он активно участвовал в работе различных творческих объединений, его произведения экспонировались на выставках, пробовал себя как монументалист, выполняя фреску в помещении Кабинета естественных наук Харьковского университета; несколько лет он являлся членом Товарищества харьковских художников [21, с.5]. Но активное неприятие старыми художниками новых поисков творческой молодежи, а также возникшие разногласия внутри Товарищества заставили молодых художников покинуть его и в 1910 г. они организовали свое творческое объединение «Кольцо» [9].

К сожалению, работа студии Э. А. Штейнберга в Харькове прервалась: по настоянию врачей Э.А. Штейнберг уезжает в Ялту.

Анализируя преподавательскую деятельность Э. Штейнберга, следует отметить, в первую очередь, его значительное влияние на распространение художественного образования в Крыму. Так, помимо студийцев, его уроки посещали и уже известные, сложившиеся художники – Н. Самокиш, Ю. Шпажинский, М. Крошечкин-Крошицкий [1, с.49].

**Студия А. Н. Грота.** Коллега Э.А. Штейнберга Алексей Николаевич Грот родился в 1880 г. В 1903 – 1905 гг. учился в Санкт-Петербургской Академии художеств. За революционную деятельность, также как и Э.А. Штейнберг, был исключен.

Одной из ключевых в творческой жизни Грота можно считать его поездку в Париж в 1908 году, где он продолжает художественное образование в мастерской А. Матисса. Творчество этого мастера оказало огромное влияние на молодого художника, вдохновляя его на поиски нового изобразительного языка.

В 1909 г. А.Н. Грот возвращается из Парижа в Харьков, где совместно с художником Э.А. Штейнбергом создает вышеуказанную художественную студию, в которой преподают живопись и рисунок. Их учениками были известный график В. А. Милашевский, Василий Ермилов и другие художники.

Отдавая много сил и времени преподавательской работе, А. Грот одновременно много занимался живописью, о чем свидетельствуют каталоги выставок 1910-1912 гг. в Харькове. Судя по характеру его работ, написанных в то время, ощущается увлеченность Гротом художественной манерой его учителя – А. Матисса.

В 1918-1922 гг. Грот стал председателем Всеукраинской секции художников-самоучек. Лев Красовский пригласил Грота работать в секции в качестве преподавателя. В этой студии учился Г. Мелихов: «В памяти моей сохранились воспоминания о нем как о хорошем художнике и добром человеке. Мне особенно льстило то обстоятельство, что я пользовался советами ученика Матисса. Он рассказывал о прославленном французском мастере, и мое восприятие Матисса тогда, да и в дальнейшем, всегда было рядом с памятью об Алексее Николаевиче...».[10, с. 47].

**Студия Е. А. Агафонова.** Харьковчанин по происхождению, выходец из купеческой семьи – Евгений Андреевич Агафонов родился 29 января 1879 году. После окончания городского реального училища и занятий у художника Д. Безперчего, в 1899 году поступает в Петербургскую академию художеств и прежде, чем попасть в мастерскую к И. Репину, работает у П. Ковалевского и Ф. Рубо.

Возвращается Агафонов в Харьков в 1905 году и сразу же занимает активную творческую позицию в художественной жизни города. В конце 1908 года Агафонов создает собственную студию-мастерскую, а в январе 1909 года инициирует одноименную со студией выставку «Голубая лилия». В 1909 Агафонов основал в Харькове на базе студии «Голубая лилия», состоявшей из художников-авангардистов, экспериментальный театр «Голубой глаз», для которого

оформил ряд постановок, в том числе «Незнакомку» А. Блока, позднее показанную в Петербурге. Театр просуществовал лишь два сезона и был закрыт в феврале 1911 года.

В революцию 1905–1907 иллюстрировал харьковские сатирические журналы «Штык», «Меч», «Злой дух» и др. С 1908 активно выставлялся в «Товариществе харьковских художников», на выставке «Звено» в Киеве (1908), в Ростове-на-Дону и Курске. Вскоре после этого, выйдя из «Товарищества харьковских художников», Агафонов организовал авангардистское объединение «Кольцо» (1911–1914), членами которого стали А. Н. Грот, А. М. Загонов, Н. Р. Саввин, М. С. Фёдоров, Э. А. Штейнберг и др. В 1913 художник вступил в группу «Бубновый валет» и экспонировался на ее выставках в Петербурге.

В 1919 в качестве художественного критика вел мастерскую рисования и живописи Пролеткульта. В начале 1920-х Агафонов эмигрировал в США, где занимался станковой живописью, графикой и торговой рекламой. Активно выставлялся в Обществе независимых художников (1929) и галерее Фрэнч (1931) в Нью-Йорке, в публичной библиотеке Гринвича (1939), Дерби, шт. Коннектикут (1943). Проводил персональные выставки в галерее Каз-Дельбо в Нью-Йорке (1931).

#### Выводы:

1. Центром художественного образования является Санкт-Петербургская академия художеств, однако в провинциальном Харькове функционируют частные художественные студии, которые дали толчок для распространения художественного образования на Украине и в Российской империи в целом, что размывает влияние Академии художеств как довлеющего художественного органа.
2. Роль начального художественного образования в т.ч. студийного, важна для развития пейзажной школы в Харькове. Открытые художниками художественные студии в большей степени специализировались на пейзажном жанре. Среди учеников, окончивших такие классы, были такие известные в дальнейшем пейзажисты, как М. Ткаченко, П. Левченко, С. Васильковский, которые стали создателями пейзажной школы в Харькове.
3. В основном, основатели студий получили классическое образование, и были воспитаны на образцах академической реалистической живописи, но, в дальнейшем, учась за рубежом, воспринимали влияние новейших тенденций в искусстве, которые старались передать своим ученикам. Создавая студии в разных городах Российской империи, распространялись новейшие живописные тенденции для широкого круга учащихся. Таким образом, кроме специфического взаимовлияния украинской и русской культур, очевидно появление современных европейских традиций.

## Литература:

1. Алексеева Е.Н. Художественно-педагогическая деятельность Э.А.Штейнберга // Сучасні проблеми художньої освіти в Україні: зб. наук. праць / ХДАДМ.— К.: Вид. Дім А+С, 2006.— Вип.2. Мистецька освіта в Україні. Проблеми розвитку в контексті болонського процесу(Київ-Харків).— С. 49.
2. Асеева Н.Ю. Украинское искусство и европейские художественные центры (конец XIX начало XX века). — К.: Наукова думка, 1989. — 200 с.
3. Вейс Э. Художественные заметки. Выставка группы «Кольцо»// Юж. край.— 1911.— 27 окт.
4. Дюженко Ю., П. А. Левченко. Нарис про життя і творчість, К. 1958;
5. Задонская Е., Быль 19 столетия, X. 1909г. Т.4.
6. Милашевский В.И. Вчера, позавчера. Воспоминания художника. — Л.: Художник РСФСР, 1972. — 300 с.
7. Мистецька скарбниця Харкова, X. 1992.
8. Немцова В. С., Изобразительное искусство Харьковщины, X.:Регион-информ, 2004.
9. Пивненко А.С. Художественная жизнь г. Харькова второй половины XIX начале XX в. (до 1917): Автореф. дис. — М., 1990. — 15 с.
10. Прокатова Т. Алексей Грот — ученик Матисса // Anima gegum. — С.46-47.
11. Рубан В.В., Український портретний живопис другої половини 19 — початку 20 століття, Наукова думка, К.1986;
12. Савицкая Л., На пути обновления. Искусство украины в 1890 — 1910-е годы, ТО Эксклюзив, X. 2003;
13. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ. — М.: Искусство, 1980. — 261 с.
14. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX — начала XX века. — М.: Изд-во МГУ, 1993. — 320 с.
15. Словник художників України, К. 1973;
16. Соколюк Л.Д. К истории художественной жизни Харькова. Эволюция харьковской художественной школы во второй половине XVIII — в начале XX века: Дис. канд. искусствоведения. — Л., 1986. — Т. 1.
17. Стасов В.В. Избранные сочинения: В 3 т. — М.: Искусство, 1952. — Т. 2. — 774 с.
18. Український живопис. Сто вибраних творів. Альбом/ Автор-упорядник Беличко Ю. В. . — К.: Мистецтво,1985. — С.24.
19. Художники народов СССР. Биобиблиографический словарь. М.: Искусство, 1983, Т.2, 3, 4;
20. Чечик В.В. Театрально-декорационное искусство Харкова: авангардне искания 1910-1920-х годов: диссертация на соискание научной степени кандидата искусствоведения. — X. 2006;
21. Штейнберг Едуард Антонович (1882-1935) выставка произведений 110-летию со дня рождения. Каталог. Живопись, реставрация, исследования: Севастополь, 1992;