



•TRAVEL•



# ตะลอนทัวร์ บางกระดี่

ณ ชุมชนมอญบางกระดี่  
เขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานคร

# ชุมชนมอญ บางกระดี่



การตั้งถิ่นฐานของ “ชาวมอญ” ที่บ้านบางกระดี่ แขวง  
แสมดำ เขตบางขุนเทียน กรุงเทพมหานครนั้น ไม่มีหลักฐาน  
ที่บันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษรที่ชัดเจนเหมือนการอพยพ  
ของชาวมอญในชุมชนอื่นๆ แต่ตามตำนานเล่าต่อกันมาว่า  
“ชุมชนมอญบางกระดี่” เดิมตั้งอยู่บริเวณ “คลองเลนเปน”  
ห่างจากชุมชนปัจจุบันไปทางตะวันออกประมาณ 1 กิโลเมตร

โดยคนกลุ่มแรกที่มาตั้งถิ่นฐานอยู่ คือ ทหารมอญจาก  
หงสาวดีที่เข้ามาพึ่งพระบรมโพธิสมภารในสมัยรัชกาลที่ 2  
ต่อมาได้ย้ายวัดและอพยพผู้คนมาอยู่ที่ “ปากคลอง  
กระดี่น้อย” แทน เนื่องจากมีความอุดมสมบูรณ์มากกว่า  
และด้วยเหตุผลนี้เองชาวมอญจากพระประแดง จังหวัด  
สมุทรปราการและจังหวัดนนทบุรี จึงเริ่มอพยพเข้ามา  
ตั้งถิ่นฐานทำมาหากิน ประกอบอาชีพเย็บจาก ตัดฟืน  
ทำประมง และทำนาในเวลาต่อมา

แม้ว่าวันเวลาจะเปลี่ยนแปลงไปเพียงใด ชาวชุมชนมอญ  
บางกระดี่ก็ยังคงความเชื่อ ขนบธรรมเนียม ประเพณีและ  
วัฒนธรรมอันดี และยังคงสืบสานอนุรักษ์เอาไว้อย่าง  
เหนียวแน่นไม่ให้เลือนหายไปตามกาลเวลา





# ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมมอญ บางกระดี่

ก่อตั้งในปี พ.ศ.2538 โดย “คุณธวัชพงศ์ มอญตะ” ประธานศูนย์ศิลปวัฒนธรรมมอญ บางกระดี่ ที่ได้แรงบันดาลใจจากการที่คนภายนอกเข้ามากว่านซื้อของเก่าแก่โบราณในชุมชน คุณธวัชพงษ์จึงมีแนวคิดที่จะอนุรักษ์มรดกทางวัฒนธรรมเหล่านี้ด้วยการใช้พื้นที่บริเวณใต้ถุนบ้านและบริเวณศาลาริมน้ำจัดตั้งเป็นศูนย์ศิลปวัฒนธรรม

ที่นี่มีการจัดแสดงข้าวของเครื่องใช้ในชีวิตประจำวัน เครื่องจักสานพื้นบ้าน เครื่องดนตรีมอญ พระพุทธรูป และเสลี่ยงสำหรับอันเชิญพระพุทธรูปในพิธีหิงส์แบบมอญ รวมทั้งมีการจัดแสดงภาพถ่ายงานพิธีกรรมต่างๆ ที่มีลักษณะเฉพาะของชาวมอญ เพื่อเก็บเป็นข้อมูลให้ชนรุ่นหลังได้ศึกษาหาความรู้

ด้วยการบริหารจัดการที่ดีเยี่ยม ในปี พ.ศ.2550 ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมมอญ บางกระดี่ จึงได้รับ “รางวัลอุตสาหกรรมท่องเที่ยวไทย (Thailand Tourism Awards)”





## วัดบางกระดี่

“วัดบางกระดี่” ศูนย์กลางในการประกอบพิธีกรรมและกิจกรรมของชุมชน พระสงฆ์ชาวมอญที่จำพรรษาอยู่ที่วัดแห่งนี้ มีการรักษาระเบียบวินัยสงฆ์อย่างเคร่งครัด และสวดมนต์เป็น “ภาษามอญ” ที่แปลมาจากบทสวดภาษาบาลี

รูปแบบศิลปกรรมที่วัดแห่งนี้มีการผสมผสานรูปแบบของไทยมอญ และจีน เข้าด้วยกัน ซึ่งลักษณะงานศิลปกรรมที่ปรากฏนั้นมีลักษณะงานคล้ายกับที่ “วัดทรงธรรม” อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ จึงมีการตั้งข้อสันนิษฐานว่าน่าจะสร้างร่วมสมัยหรือใกล้เคียงกับวัดทรงธรรม ซึ่งสร้างในสมัยรัชกาลที่ 4

# บ้านตะแยมอญ

“ตะแยมอญ” คือ คำเรียกกองคนตรีพื้นบ้านของชาวมอญในประเทศไทย คำว่า “ตะแยม” นั้นมาจากคำว่า “ตะเหยท” เป็นภาษามอญแปลว่า “ขับร้อง” ภายหลังมีการเรียกชื่อที่เพี้ยนไปจนกลายเป็นคำว่า “ตะแยม” อย่างเช่นในปัจจุบัน

“คณะหงส์ฟ้ารามัญ” วงตะแยมอญแห่งบ้านบางกระดีมี “คุณลุงกัลยา ปุงบางกระดี” เป็นหัวหน้าคณะ การแสดงของวงตะแยมอญคล้ายกับลำตัดหรือเพลงฉ่อยพื้นบ้านของไทย โดยจะบรรเลงดนตรีและมีชายหญิงร้องเพลงโต้ตอบกันพร้อมรำรำประกอบ เนื้อหาของบทเพลงที่ร้องกันนั้นมักจะเป็นเรื่องเกี่ยวกับพระพุทธศาสนา คติสอนใจง่ายๆ หรือเป็นการเกี่ยวพาราตีระหว่างชายหญิง

เครื่องดนตรีของวง “ตะแยมอญ” ประกอบด้วย จะเข้ (จะเข้) ที่คุณลุงกัลยานำไม้มาแกะขึ้นรูปด้วยตนเอง ปุงตัง (เป็งมาง) อะโลด (ขลุ่ย) หะเด (ฉิ่ง) และโกรเจกป็อย (ซอสามสายมอญ) ซึ่งเป็นซอที่มีหน้าตาเหมือนไวโอลินแต่ทำทางการเล่นเหมือนซอธรรมดา ซึ่งสร้างความแปลกตาและมีเสียงที่ไพเราะน่าสนใจ



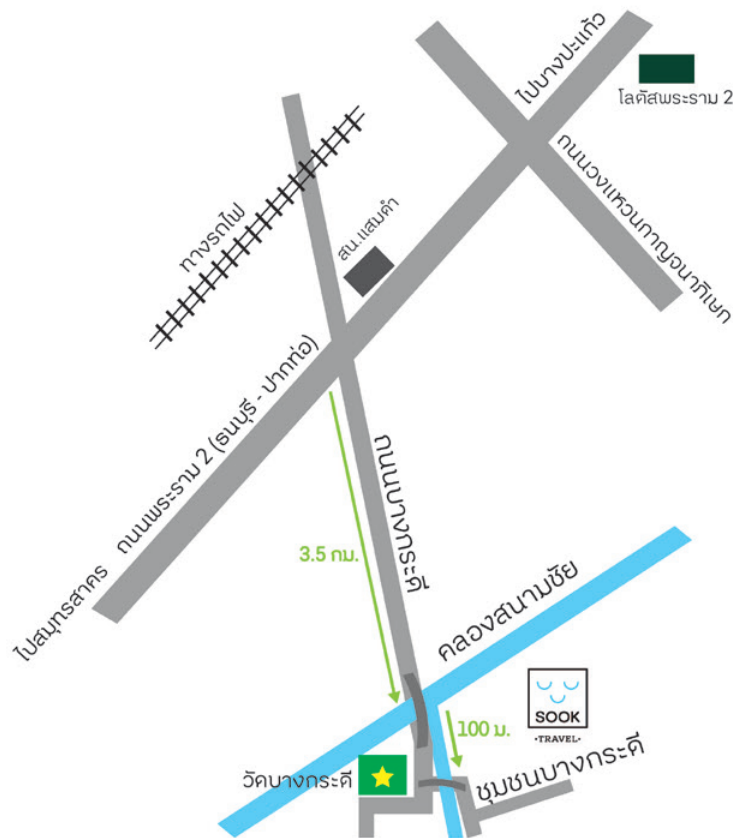
Tips

# สะบ้ามอญ



การเล่น “สะบ้ามอญ” คือการเปิดโอกาสให้หนุ่มสาวได้พบปะใกล้ชิดกันในช่วงเทศกาลต่างๆ ภายใต้การดูแลของผู้ใหญ่ โดยในวันงานชาวบ้านต่างพร้อมใจกันมาช่วยจัดเตรียมสถานที่ และร้องรำทำเพลงกันเป็นที่สนุกสนาน ซึ่งเป็นหนึ่งในกุศโลบายของชาวบ้านเพื่อให้ผู้คนอยู่ในศีลธรรม และเป็นการทำประโยชน์เพื่อส่วนรวมนั่นเอง

# การ เดินทาง



- จากอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ นั่งรถเมล์สาย 140 ลงหน้าโลตัสพระราม 2 จากนั้นต่อรถสองแถว (ราคา 7 บาท) หรือรถแท็กซี่ (ประมาณ 70 - 80 บาท)
- จากอนุสาวรีย์ชัยสมรภูมิ ใช้ทางพิเศษศรีรัช เข้าเส้นบางโคล่ - ดาวคะนอง ใช้ทางออก 2 - 14 เข้าสู่ดาวคะนอง ตัดเข้าทางพิเศษเฉลิมมหานคร เบี่ยงขวาเล็กน้อยเข้าสู่ถนนหมายเลข 35 ใช้ทางออกเข้าสู่ “บางกระดี่”



•TRAVEL•

