

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ГРУППЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ РОССИЙСКОГО ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Формирование группы исследователей

В ответ на адвокатский запрос адвоката Яковлева А.Ю. московской коллегии адвокатов, руководителя адвокатской фирмы «Яковлев и партнеры», на добровольных и безвозмездных началах была сформирована группа исследователей из профессиональных работников телевидения, имеющих внушительный опыт работы с аналоговым и цифровым видеоматериалом:

Фонтон Сергей Сергеевич, - журналист, телеведущий. Работал в разные годы на НТВ, Третьем канале, общеевропейском телевидении «Евроныюз» в Лионе, был программным директором телеканала «Russia Today» АНО «ТВ-НОВОСТИ».

Профессиональная деятельность:

- 1981-1990 Гостелерадио СССР. Редактор, затем Собственный корреспондент.
- 1990-1994 Заместитель Главного Редактора, руководитель службы информации радиостанции «Эхо Москвы»
- 1994 -1995 корреспондент телеканала НТВ, автор и ведущий программы «Искусство Жить» НТВ
- 1997-1999 — шеф-редактор информационных выпусков телеканала «ТВ-Центр», затем Первый заместитель Директора Дирекции информационных программ
- 2000-2001 Главный редактор Акционерного Общества «Телевидение Специального Назначения». Продукция Телеспецназа — программы оборонной и правоохранительной тематики в указанный период выходили в эфир ежедневно на канале РТР.
- 2001-2002 — работа во Франции, городе Лионе. Обозреватель русской службы общеевропейского телевизионного канала «Евроныюз» («EuroNews»).
- 2005-2006 Программный директор английского вещания российского телеканала «Russia Today» АНО «ТВ-НОВОСТИ»

В последние годы консультировал многие СМИ, в качестве продюсера и соавтора выпустил ряд телевизионных фильмов и программ.

Коршунов Александр Станиславович, востоковед, журналист, историк, телепродюсер. Сфера профессиональных интересов - вооруженные

Сергей Сергеевич

Александр Станиславович

Фонтон С.С.

конфликты, современное вооружение и специальные средства.
Профессиональная деятельность:

На 5-м канале «Санкт Петербург» (ныне 5-й канал) с 2008 – 2010 год вышло 16 документальных фильмов в рамках док. цикла канала «Живая история». Лауреат премии Службы Внешней Разведки РФ за 2009 год за лучшее художественное произведение по истории спецслужб. (Можно посмотреть сайт СВР, где упоминается лауреат в разделе «Премия СВР») Премия присуждена за четыре документальных фильма:

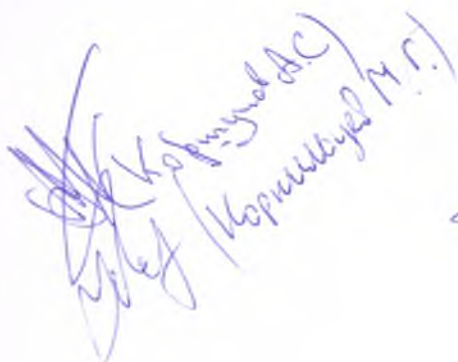
- «Неизвестный Абель». Фильм о новых, неизвестных широкой аудитории подробностях деятельности советского разведчика.
- «Дропшот — ядерный шквал». Фильм об истории создания ядерного оружия и планах нанесения ядерного удара по Советскому Союзу.
- «Профессия специального назначения». Телевизионный фильм о выдающемся советском разведчике и основателе советской школы диверсантов И.Г. Старинове.
- «Фронт за линией фронта» - рассказ о малоизвестных аспектах партизанского движения в годы Великой Отечественной Войны.

На телеканале НТВ в 2003-2005-м гг. выходили две цикловые программы «Тайны разведки» (Коршунов А.С. - руководитель Программы и автор сценариев) и «Военное дело» (Коршунов А.С. - продюсер и основной автор текстов) Всего вышло в эфир 75 выпусков «Военного дела» и 50 выпусков «Тайн разведки».

На англоязычном телеканале «Russia today» АНО «ТВ-НОВОСТИ» вышли в 2006-2007-м годах 7 документальных фильмов. В том числе – «Подлинная история Ленд-лиза», «Карибский кризис», «Венгрия 56», «Чехословацкая весна».

На арабской версии канала «Russia Today» АНО «ТВ-НОВОСТИ» «Русия Аль Яум» в 2007 – 2009-м гг. вышло 23 выпуска программы «Военное обозрение» и один документальный фильм «6-ти дневная война» - к 40-летию 6-ти дневной войны на Ближнем Востоке.

В настоящее время на телеканале «Звезда» в эфир выходит цикл «Великая война». Цикл посвящен Великой Отечественной войне. Всего выпущено 36 серий за 2011-2012-й гг.


Коршунов А.С.
Коршунов А.С.


Коршунов А.С.
Коршунов А.С.

В 2009-м году по заказу Национального антитеррористического комитета России (НАК РФ) создан документальный фильм : «Иран-США: 30-ти летняя война». Лента рассказывает об исламской революции в Иране и об истории Американо-иранских отношений с того времени по наши дни.

Бабуров Юрий Геннадиевич, - в документальном телевидении более 20 лет, продюсер более 30 фильмов, выходивших в эфир на Первом канале и РТР.

Список некоторых работ:

- Документально исторический цикл «История песни» (2006-2007 г.г.) - Первый канал, десять серий хронометраж 52 минуты. В самом названии объяснена концепция программы. Программа представляет собой рассказ-исследование и шоу одновременно. Здесь есть: элементы детектива, интриги – (человеческие и политические), юмор, трагедии, история страны и, конечно, музыка. Ведущая – Яна Чурикова

- Серия документальных фильмов, вышедших в эфир на Первом канале телевидения в период с 2006 по 2009 год - «Последнее интервью Любви Полищук» (52 минуты 2006), «Рабы двух диктатур» (52 минуты 2006г), «Александр Абдулов «Самый обаятельный и привлекательный» (52 минуты 2007г.), «300 лиц Армена Джигарханяна» (52 минуты 2008г.), «Памяти Александра Абдулова» (52 минуты 2008г), «Юбилейный фильм и концерт к 80-тию Николая Добронравова» (52 минуты 2008г), «Александра Пахмутова. Женщина, которую поют» (52 минуты 2009г). В настоящее время Юрий Геннадиевич Бабуров - Главный продюсер телеканала «Оружие».

Корнильцев Михаил Геннадьевич, - режиссер телевизионного монтажа, стаж работы с видео графикой более 7 лет.

Предмет исследования

1. Переданный адвокатом Яковлевым А.Ю. флэш накопитель с разъемом для USB порта с цифровой видеозаписью.
2. Цветная фотография размером 10x15 см. На фотографии изображен сидящий молодой мужчина, одетый в черную толстовку с ярко-зеленой эмблемой на груди и на рукаве, в светло-голубые джинсы с накладными карманами.

Корнильцев М.Г.

Юрий Бабуров
Юрий Бабуров с.с.

Юрий Бабуров Ю.Р.



[Handwritten signature]
Ch. Spangul (D.C.)
(Kornelkye M.P.)

[Handwritten signature]
Ponson
Ponson S.C.

[Handwritten signature]
Troyes (Kornelkye M.P.)

Перед исследователями поставлены следующие вопросы:

1. Какие действия зафиксированы на видеозаписи, каков сюжет съемки? Имеются ли признаки вмешательства в представленный на накопителе видеоматериал (прерывания записи, монтажа и другие изменения)?
2. Есть ли среди лиц, зафиксированных на видеозаписи, мужчина, чья фотография размером 10x15 см была передана указанной группе работников телевидения адвокатом? Если да - каковы его действия и передвижения?

Используемое оборудование и программное обеспечение

1. Станция видеомонтажа на базе компьютера со следующими характеристиками: процессор Intel Core i7 3.2 Ghz, видеокарта NVIDIA GeForce GTX 560, память 12Гб, операционная система Windows 7, монитор DELL с диагональю экрана 27".
2. Станция видеомонтажа на базе компьютера APPLE MacPro4,1 с двумя четырехъядерными процессорами Intel Xeon 2,26 GHz, 32 GB оперативной памяти, видеокарта ATI Radeon HD 4870, с черырьмя HDD дисками Hitachi HUA722010CLA330 емкостью 1TB каждый, монитор APPLE 1920x1200 серийный номер 2A9110КСОКО. На станции установлена лицензионная версия профессиональной программы видеомонтажа Final Cut Pro 7.0.3

Подготовка исследования

Как установила группа исследователей, переданная адвокатом Язвелевым А.Ю. флэш память содержит в общей сложности 10 файлов - 5 видеофайлов с расширением xxx.box. (каждый объемом по 67.1 МБ) и 5 вспомогательных файлов с расширением xxx.bix (объем каждого 2,6 МБ)

Видеозапись сделана в формате, который используется камерами наблюдения производства корейской фирмы KODICOM. Файлы этого формата обычными программами просмотра персональных компьютеров не воспроизводятся. Чтобы просмотреть запись и конвертировать изображения в другие форматы, группа исследователей приобрела программу на официальном сайте компании-производителя - KODICOM. После конвертации (кадр №1) видеозапись стало возможным просматривать и обрабатывать стандартными средствами и программами, которые применяются на телевидении.

*А. Ю. Язвелев (А.С.)
А. Ю. Язвелев (М.С.)*

*Тошбаев Ронгол С.С.
Бадуров Н.С.*



Кадр №1 – изображение видео после конвертации.

Исследование

Исследование состояло в многократном просмотре видеозаписи, просмотре непрерывности временного кода (таймкода) — цифровых данных о времени, записываемых совместно с изображением и звуком для их последующей синхронизации на отдельных носителях. Именно непрерывность временного кода может свидетельствовать об отсутствии прерывания записи, если же непрерывность записи была нарушена — именно по временному коду можно сказать, на какое время прерывалась запись.

Восприятие оригинала затруднялось низкой контрастностью изображения и невысоким разрешением матрицы камеры, на которой была сделана запись. Чтобы сделать доступной всю информацию, зафиксированную при записи камерой в программе eyeonfusion была проведена поккадровая обработка записи - по всему полю увеличена контрастность на 70%, а гамма понижена на 40% (кадр №2). Подобная обработка обычно применяется в телевизионной практике в случаях, если съемка ведется в условиях с неоптимальными параметрами (например, темное время суток). В итоге информационная составляющая повышается — часто удается рассмотреть детали, малозаметные или вовсе невидимые до обработки.

С.А. Корниенко
6
Фокс Р.С.
Григорьев Н.П.

C01



Кадр №3 – объекты помеченные номерами.



Кадр №4 – объект помечен маркером.

Handwritten signatures and text in blue ink:
Корнилов А.С.
Корнилов М.С.
8
Фонгон Р.С.
Корнилов А.С.

Чтобы наиболее объективно различать тона изображения, проводилось пок кадровое сравнение изображений. Все операции по замеру яркостей выполнены при помощи бесплатного приложения по коррекции фотографии, представленного на сайте pixl.com.

Объекты съемки постоянно перемещались, поэтому их одежда и очертания были наилучшим образом различимы в отдельно взятые промежутки времени, когда они были в достаточной степени освещены светом фонаря на ближайшей мачте уличного освещения. Таким образом были установлены характерные особенности одежды - светлые и темные куртки, майки, толстовки, брюки, а также обувь людей, чье изображение зафиксировано камерой. Поставленные на объекты номера и маркеры наглядности позволили исследователям не упускать из виду передвижения идентифицированных объектов по менее освещенным участкам улицы.

Ответ на вопрос 1

Запись сделана в темное время суток, в левом нижнем углу дата - 2011/10/09, там же и время записи. Предоставленный фрагмент начинается в 00:23:10, а конец записи приходится на 01:07:30. Камера зафиксирована на здании, в поле зрения объектива попадает прилегающая территория - хорошо виден заасфальтированный проезд, ответвление проезжей части, мачта уличного освещения, бордюрный камень, отделяющий тротуары. Небольшая часть кадра в правом верхнем углу засвечена (представляет собой белое пятно) фонарем на мачте уличного освещения. Но на большей части кадра изображение четкое, видны даже отдельные дефекты асфальтового покрытия, контрастная раскраска бордюрного камня. Видеозапись сделана с частотой пять кадров в секунду. С 00:42:50 по 00:43:18 в левой части кадра появляется группа из 7 человек, которые двигаются вправо относительно камеры.

(Корнилов А.С.)
(Корнилов М.А.)
Фонган ес.
Бабуров Бабуров 10/11



Кадр №5 – появление группы из 7 человек

Они задерживаются, стоят, не принимая каких-либо активных действий. По временному коду 00:43:47 к первой группе присоединяются еще двое людей — они появляются в кадре справа. В момент 00:45:15 между членами группы начинается активное взаимодействие, физический контакт, передвижения, люди толкают друг друга, удерживают, валят на землю. Очевидно происходит драка. В итоге – на момент 00:46:51 один из ее участников остается лежать на асфальте неподвижно. На видео этот человек имеет серый силуэт, то есть и верхняя часть одежды, и брюки на экране выглядят серыми. В представленном эпизоде он принимал активное участие в драке. Первый раз он упал в момент 00:46:17, но затем поднялся и продолжал активно двигаться.

С. Копылов (А.С.)
А. Корнилов (М.А.)
Фон Гол Р.С.
А.С. / М.А. / Р.С.

С01



2011/10/09 00:46: F7

Кадр №6 – Человек во всем сером падает.

Handwritten signatures and text in blue ink:
С.А. (Signature)
С.А. (Signature)
С.А. (Signature)
Таня
Романов Р.С.
Александр Филиппов Н.П.?

СН



2011/10/09 00:46:43

Кадр №7 – Человек во всем сером встает.

В финале (00:46:51), после столкновения с человеком, одетого в черную куртку, (под курткой одета белая одежда), черные штаны и черная обувь, серая фигура падает и остается лежать неподвижно.

(Хоружинцев А.С.)
М.И. Корнилов М.С.
Фондов О.С.
Резниченко Н.В.

СВ1



2011/10/09 00:46:49

Кадр №8 – столкновение человека во всем сером с человеком, одетым в черную куртку, белую одежду под ней и черные штаны.

Запись имеет сбой – с 00:45:59 по 00:46:00. Выпадение составляет 2 кадра – то есть при съемке в 5 кадров в секунду это выпадение занимает в реальном времени меньше половины секунды. По мнению членов группы, прерывание в записи не является преднамеренным вмешательством каких-либо лиц и скорее всего вызвано каким-то техническим сбоем, например скачком напряжения электросети. Сбой в записи произошел почти за минуту до того момента, как человек в серой одежде упал и остался лежать без движения (временной код 00:46:51)

(Курмангулов А.С.)
А.А. Курмангулов (М.П.)
Фонтов С.С.
Борисов И.П.

Ответ на вопрос 2

Несмотря на частичную засветку в правой верхней части кадра уличным фонарем, а также низкий контраст изображения, видеозапись, по мнению членов группы, пригодна для идентификации зафиксированных на ней лиц по тону одежды. Группа исследователей единодушно считает, что из всех фигур в эпизоде наиболее схож с мужчиной, снятым на предоставленной адвокатом Яковлевым А.Ю. фотографии, человек, помеченный цифрой 1. Тон брюк на видео соответствует светлым джинсам на фото, в некоторых ракурсах - видны характерная эмблема на груди и полоса на рукаве толстовки. Обувь у этого человека темного цвета, тон светлых брюк в некоторых ракурсах неоднороден, скорее всего на брюках имеются накладные карманы.



Кадр №9 – мужчина, который больше всего схож с человеком, одетым с светлые джинсы, черную толстовку.

С.В. Яковлев
С.В. Яковлев
Фондация
А.Ю. Яковлев Н.П.

С01



Кадр №10 – мужчина, одетый в светлые джинсы и черную толстовку, помечен цифрой 1 на видеозаписи.

Человек, помеченный цифрой 1 только один раз имеет физический контакт с фигурой в сером, которая в конце видеозаписи неподвижно лежит на асфальте. Этот контакт происходит по временному коду в 00:45:55. Человек номер 1 в этот момент пытается оттащить серую фигуру от противника, то есть скорее всего он пытается прекратить драку. Об этом, в частности, свидетельствуют остальные передвижения человека номер 1 - он уклоняется от прямых контактов с другими членами группы. Человека, похожего на мужчину с переданной группе фотографии и помеченного на видео цифрой 1, вообще нет в поле зрения камеры в момент, когда фигура в сером падает после столкновения с человеком в черной одежде (временной код 00:46:51)) и остается лежать без движения.

15
Корнилов А.С.
Корнилов М.С.
Фокан С.С.
Кабир Бадир Н.Д.

С01



2011/10/09 00:45:55

Мужчина, снятый на фотографии адвоката Яковлева А.Ю., отсутствует в кадре, как во время первого падения серой фигуры, так и в момент второго падения, после которого серая фигура уже больше не поднялась.

(Корнилов А.С.)
Корнилов А.С.
Романов е.с.
Абдуллин Бакиров Н.Р.

Прошито и пронумеровано
16 (шестнадцать) листов

Борис
Борисов М.С.

Игорь (Игорьев М.С.)

Игорь

Игорь

Ронтов С.С.