

# Культура

№8 (54) Октябрь 2017 г.

# Урала



## ДЛИТСЯ ЭПОХА «ДНЕЙ ТУРБИНЫХ»...

Свердловский академический театр драмы поставил «Дни Турбиных» — культовую пьесу Михаила Булгакова. Суть и тема — судьба интеллигенции в эпоху гражданской войны и всеобщего одичания. Друг писателя П. Попов писал: «Дни Турбиных» — одна из тех вещей, которые как-то вдвигаются в собственную жизнь и становятся эпохой для самого себя». И не только. Эпохой — для любой эпохи. И сегодня. Спектакль драмтеатра по пьесе Булгакова — его главная премьера нынешней осени. (Рецензия — на стр. 15—17)

**КОНЦЕРТ**  
ПОСВЯЩЕННЫЙ ТВОРЧЕСТВУ  
**ЕСЕНИН**  
ПОЭТ  
ПРИ УЧАСТИИ АРТИСТОВ ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

*В Уральском государственном театре эстрады состоялась премьера музыкально-поэтической картины «Поэт. Есенин».*

Во время полуторачасового концерта на сцене звучит более 20 произведений — стихи выдающегося русского поэта, песни и композиции в исполнении ведущих солистов и эстрадных коллективов Свердловской области. Автор музыки — Александр Новиков.

«Это большой и смелый эксперимент для артистов Театра эстрады. Новая постановка — уникальный синтез различных театрално-художественных приемов», — сказал режиссер-постановщик, директор театра Максим Лебедев.



Павел БАТУХТИН — Есенин





В. Маяковский. «Рулетка» (Chemin de fer)



И. Машков. «Женский портрет с зеркалом»



М. Ларионов. «Еврейская Венера»



Н. Гончарова. «Орхидеи»



П. Голубятников. «Крыши. Этюд»

Работы с выставки  
«Ясновидцы грядущего.  
Русский авангард  
1910—1920-х годов  
из музейных собраний»  
в Екатеринбургском музее  
изобразительного искусства.



О. Розанова. «Композиция»

# Ясновидцы грядущего

*Они вернулись! Коллекция русского художественного авангарда Екатеринбургского музея изобразительных искусств известна в России и в мире. Но вот уже более года посетители ЕМИИ не видели «Серый овал» Василия Кандинского, «Супрематизм» Казимира Малевича, картины Михаила Ларионова, Ольги Розановой, Натальи Гончаровой, Ильи Машкова, Любови Поповой, Роберта Фалька... С тех пор, как историческое здание музея на Вайнера, 11, где было выставлено это уникальное собрание, закрылось на реконструкцию.*



И вот в самом конце сентября наши авангардисты вернулись в музей – в главное здание ЕМИИ на Воеводина. Вернулись триумфально в масштабном выставочном проекте «Ясновидцы грядущего. Русский авангард 1910–1920-х годов из музейных собраний». Екатеринбургский музей вновь выставил свою авангардную коллекцию и включил в экспозицию произведения из шести музеев: Государственного музея В. В. Маяковского (Москва), Башкирского художественного музея имени М. В. Нестерова (Уфа), Пермской художественной галереи, Омского музея изобразительных искусств имени М. А. Врубеля, Нижнетагильского музея изобразительных искусств и

Нижегородского художественного музея. «Ясновидцы...» – это более 250 экспонатов: живопись, графика, скульптура, футуристические книги, плакаты, произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна, афиши, манифесты, фотографии. К нашим старым знакомым из собрания ЕМИИ



В. Кандинский. Импровизация № 217. «Серый овал»

присоединились не выставлявшиеся прежде в Екатеринбурге художественные работы Владимира Маяковского и Давида Бурлюка, Александра Родченко и Аристарха Лентулова и многих-многих других художников, среди которых немало имен, известных по нашей коллекции, но это другие авангардные произведения, представленные в стенах екатеринбургского музея впервые.

Почему же они – «ясновидцы»? Куратор проекта, заведующая отделом отечественного и зарубежного искусства ЕМИИ Ольга Горнунг в статье для каталога выставки пишет: «Русский художественный авангард «преподал уроки» искусствам XX столетия и не перестает быть актуальным и в XXI веке. Как смогли именно русские художники провидчески разглядеть новые формы и пути мирового искусства – остается загадкой, которую пытается разгадать каждый выставочный проект, демонстрирующий и интерпретирующий их творчество...»

«Ясновидцы грядущего» будут загадывать эту зримую загадку исследователям и зрителям в залах Екатеринбургского музея изобразительных искусств до середины января 2018 года. И мы сюда еще вернемся.

# Журнал «КУЛЬТУРА УРАЛА»

№ 8 (54)  
Октябрь 2017 года

**Учредитель**  
Министерство культуры  
Свердловской области

**Издатель**  
ГАУК «Свердловский  
государственный академический  
театр музыкальной комедии»

**Главный редактор**  
Вера СУМКИНА  
**Заместитель редактора**  
Наталья ПОНОМАРЕВА  
**Корреспондент**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Дизайн, верстка**  
Ирина ДЗИГУНОВА  
**Корректор**  
Надежда КАРПАЧЕВА  
**Зав. редакцией**  
Надежда ИОНИНА

Фото на 1-й странице обложки  
предоставлено Свердловским  
театром драмы  
Использованы иллюстрации,  
переданные в редакцию  
представленными в публикациях  
юридическими и физическими  
лицами, а также из архива  
редакции

Журнал зарегистрирован  
управлением Роскомнадзора  
по Свердловской области  
30 ноября 2012 года.  
ПИ № ТУ66-01069

6+

**Адрес издателя:**  
620075 Екатеринбург, пр. Ленина, 47

**Адрес редакции:**  
620219 Екатеринбург,  
ул. Первомайская, 24в  
Телефон/факс (343) 371-39-82  
E-mail: kumagazin@mail.ru  
Гл. ред. Сумкина Вера Борисовна  
Электронная версия журнала на сайте  
[http://www.muzkom.net/  
interesting/kultural/](http://www.muzkom.net/interesting/kultural/)

**Издание отпечатано**  
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»  
620990 Екатеринбург,  
ул. Тургенева, 13  
E-mail: sales@uralprint.ru

Заказ № .  
Тираж 1000 экземпляров  
Подписано в печать  
30 октября 2017 года  
Выход в свет  
7 ноября 2017 года

Отпечатано в соответствии  
с качеством предоставленного  
оригинал-макета

Свободная цена

## СОДЕРЖАНИЕ

- 1 **Проект**  
Кира ОСИПОВА  
**Ясновидцы грядущего**
- 3 **Премии**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Тем, кто пестует таланты**
- 4 **Гастроли | Успех**  
Дарья АКСЕНОВА  
**«Какое счастье,  
что вы приехали!»**
- 8 **85-й сезон Свердловской  
музкомедии**  
Ирина КЛЕПИКОВА  
**«Эвита» semi-stage  
и еще много удивлений**
- 11 **Память**  
Вера ЛЕОНИДОВА  
**«Русский богатырь Марк»**
- 12 **Лица | Юбилей**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**«Итак, она звалась  
Татьяной...»**
- 15 **Премьера**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Ледяной поход дома  
Турбинных**
- 18 **Имя в истории**  
Вера ВОЛЬХИНА  
**Директор «золотого века»**
- 20 **Лица | Юбилей**  
Наталья РЕШЕТНИКОВА  
**Владимир Нестеров — актер,  
партнер, личность**
- 24 **Лица**  
Елена СОЛОВЬЕВА  
**Сибирские корни,  
уральская корона,  
каннская корона**
- 28 **Лица**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Всё вовемя**
- 33 **Талант уральской огранки**  
Вера СУМКИНА  
**Ария — городу начала**
- 36 **Кинофестиваль «Россия»**  
Кира ОСИПОВА  
**Большой экран кораблю  
и «Оскар»  
с музой — дебютантке**
- 39 **Область культуры**  
Татьяна ГАЛЕНЦОВА  
**Вот такое кино**
- 40 **У экрана**  
Дарья РЯБОВА  
**Взглянуть за горизонт**
- 42 **У экрана | Проблема**  
Юлия МАТАФОНОВА  
**Чтоб фильмы не легли  
на полку...**
- 44 **Художник и власть**  
«Вам виднее, как лучше делать»
- 45 **Проект**  
Екатерина ШАКШИНА  
**Осень императрицы  
с виртуальным Юпитером**
- 48 **Биеннале «УРАЛ-ГРАФО»**  
Галина ЕЛЬШЕВСКАЯ  
**«Обитаемые листы»  
Басырова**
- 50 Александр СТЕПАНОВ,  
Татьяна СТЕПАНОВА  
**Коллекционер**
- 51 Галина ШАРКО  
**Украина. XX век**
- 52 Дарья ГУЩИНА  
**Мини-форма, макси-суть**
- 54 **Выставка**  
Анна РЕШЕТНИКОВА  
**Святые лики — для вечности**
- 56 **Выставка**  
Наталья ШУСТОВА  
**Лаванда Франции  
и небо Шарташа**
- 59 **Выставка | Память**  
Марина АГЕЕВА  
**Живительный свет**
- 62 **Биеннале  
современного искусства**  
Кира ОСИПОВА  
**«Новая грамотность»  
на разных языках**
- 66 **Выставка**  
Ирина ЗЯБЛИКОВА-ИСАКОВА  
**«Россия-Китай:  
время взаимодействия»**
- 67 **Зримая история**  
Ольга СМИРНОВА  
**Люди и дома  
в «Аккорде двух эпох»**
- 68 **Проект**  
Ксения ШЕЙНИС  
**Фотокамера — инструмент  
медика. Творческий**
- 70 **Лица**  
Раида СТРУНКИНА  
**Приглашение к размышлению**
- 72 **К 165-летию со дня рождения  
Д.Н. Мамина-Сибиряка**  
Евгений ИВАНОВ  
**«Урал! Тело каменно,  
сердце пламенно!»**
- 75 **Библиотеки**  
Виктория АРСЕНТЬЕВА  
**Доступен книжный мир**
- 78 **Что читаем**  
По материалам информагентств  
**«Глазами детскими  
смотреть...»**
- 80 **Год экологии | Что читаем**  
Андрей ДУНЯШИН  
**Почему моря соленые?**
- 82 **Библиотеки**  
Людмила СЕРЕГИНА  
**«Дайте почитать!»**
- 83 **Культурные связи**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Близкая Африка**
- 84 **Праздник**  
Наталья ДРУЖИНИНА  
**160 народов едины**
- 86 **Область культуры**  
Юлия ВОРОНИНА  
**Прекрасное — не «далёко»**
- 88 **Музеи | Праздник**  
Наталья ДРУЖИНИНА  
**Яблочный Спас  
веселье припас**
- 90 **Область культуры**  
Ольга БАРМАТОВА  
**Назад в будущее**
- 92 **Музыка | Фестиваль**  
Геннадий ГОРДА  
**По главной улице — оркестры...**
- 94 **Конкурс**  
Дарья РЯБОВА  
**В Екатеринбурге свой «Голос»**
- 96 **Новоселье**  
Татьяна КОНОНОВА  
**Манеж зовет!**
- 98 **Имя в истории**  
Юрий ВТОРЫХ  
**Совместный цирк и режиссура**
- 101 **Область культуры**  
Юлия БУРКОВА  
**Островок по имени «Встреча»**
- 102 **Год экологии**  
Елена СНОПКОВА  
**Наш старый парк...  
Как много связано с тобою...**
- 104 **Область культуры**  
Татьяна КОНОНОВА  
**Улыбнись, прохожий!**
- 106 **Покорение пехт**  
**«Надежды Урала» в Крыму**
- 108 **Область культуры**  
Ирина ГЕРУЛАЙТЕ  
**Судьба и харизма  
Дворца пионеров**
- 110 **Покорение пехт**  
Раиса ГИЛЕВА  
**Городок мастеров**
- 112 **Область культуры**  
Ольга СМИРНОВА  
**Чиполлино против...  
сеньоры Помидоры**

# Тем, кто пестует таланты

*Губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев вручил премии и стипендии лучшим учащимся детских школ искусств, художественных и музыкальных школ, колледжей и училищ в сфере культуры и искусства. Также награды были вручены педагогам и руководителям образовательных учреждений.*



*Евгений КУЙВАШЕВ и обладатели стипендий и премий губернатора Свердловской области*

«Наш край славен не только своими недрами и промышленностью. Сила Урала опирается на творческих людей, богатые культурные традиции. Талантам свердловских юных музыкантов и художников, а также их замечательных наставников рукоплещут в России и за рубежом, вам достаются призы авторитетных конкурсов и фестивалей», — сказал Евгений Куйвашев.

Он подчеркнул, что ключевой фигурой художественного образования является личность педагога, наставника. От того, каким будет работник художественного образования, во многом зависит уровень духовной культуры молодого поколения.

Стипендии в номинации «Юные дарования» получили шесть человек, размер вознаграждения для школьников составляет 20 тысяч рублей. В числе награжденных ученица детской музыкальной школы Лесного Ксения Шадрина. За большую концертно-просветительскую деятельность в городе и высокие профессиональные

результаты в конкурсах юная свердловчанка неоднократно отмечалась стипендией главы городского округа Лесной, а в 2016 году по результатам областного конкурса «Надежды Урала» Ксения была награждена сертификатом на творческую поездку в Крым с группой одаренных детей. Также в прошлом году по результатам Всероссийского фестиваля-конкурса «Волшебство звука» Ксения отмечена ангажементом и стала участницей концертных программ по линии благотворительного фонда Владимира Спивакова.

В номинации «Молодые дарования» стипендии присуждены шести студентам колледжей и училищ в сфере культуры и искусства. Сумма вознаграждения составляет 25 тысяч рублей. Один из стипендиатов — студент Уральского музыкального колледжа Андрей Зубенко. В 2013 году он получил диплом Национального конкурса исполнителей классической музыки под патронатом Юрия Башмета. Помимо школьной концертной

практики Андрей неоднократно выступал на таких престижных площадках, как Московский международный дом музыки, Свердловская академическая филармония, Уральская консерватория.

В номинации «За лучшую педагогическую работу года» премий губернатора (35 тысяч рублей) удостоены семь преподавателей из Екатеринбурга, Краснотурьинска, Верхней Салды. В их числе преподаватель игры на скрипке детской музыкальной школы № 11 Татьяна Кониная. На протяжении многих лет ее педагогическая деятельность способствует развитию лучших традиций русской скрипичной школы, служит эталоном высокого профессионализма. Более 20 выпускников ее класса выбрали профессией скрипичное исполнительство.

Евгений Куйвашев также вручил премию «За выдающийся вклад в сохранение и развитие художественного образования на Среднем Урале» (50 тысяч рублей). Ее лауреатом стал директор екатеринбургской детской музыкальной школы № 5 имени В.Знаменского Сергей Акатьев, который работает на этом посту уже 34 года. Акатьев является ярким музыкантом-исполнителем, талантливым педагогом. Эффективность его деятельности отражена в достижении высоких творческих результатов: в победах учащихся и преподавателей школы на престижных международных, всероссийских конкурсах, многочисленных достижениях в методической деятельности преподавателей, ярких творческих проектах.

# «Какое счастье, что вы приехали!»

*26 дней на черноморском побережье, тысячи зрительских улыбок, бесчисленные возгласы «Браво!», море солнца и тепла – так началась осень Свердловского театра музыкальной комедии. Большие гастроли в Сочи проходили на сцене знаменитого Зимнего театра. Уральцам есть, что ностальгически вспомнить, а сочинцам – о чем с восхищением рассказать!*



Михаил САФРОНОВ в прямом эфире сочинского телеканала

## ПОКОРЕНИЕ СОЧИ

Большие гастроли в Сочи стали одним из самых масштабных проектов театра: серьезные намерения музкомедии были очевидны – афиша презентована беспрецедентно рано, за год до начала гастролей. Сегодня, когда успех их очевиден, а саму поездку называют «триумфальной», можно с уверенностью заявить: командная работа, творческий подход и смелость идей творят чудеса! Даже в городе, где нет большого репертуарного театра, а у среднестатистического горожанина нет хорошей привычки быть зрителем и умения отличать качественные проекты от антрепризных «продуктов». Впрочем, на легкую победу наш театр и не рассчитывал. Хотя есть и прочные связи с сочинскими коллегами, и большой опыт поездок (это уже четырнадцатые в ее истории гастроли музкомедии в Сочи), но после Олимпиады город очень изменился и отныне диктует новые условия

отношений со зрителями. Предварительная работа началась задолго до начала гастролей: семь месяцев подряд артисты и арт-коллективы Свердловской музкомедии приезжали в Зимний театр с эксклюзивными творческими программами, которые подготовили сочинского зрителя к встрече с прекрасным. С прекрасным театром.

А за две недели до гастролей в городе появились артисты группы NON SOLO: вокалисты еже-

дневно давали демо-концерты в одном из крупнейших торговых центров Сочи. Программа концертов разработана специально для выступлений в ТРЦ – и надо сказать, что NON SOLO покорила публику с первого же концерта! И еще артисты дважды выступили с большим концертом на сочинской площади Флага. Шоу-программа дважды собирала на субботней площади сотни гостей и жителей Сочи. Саундтрек концерта состоял из



Группа NON SOLO перед демо-концертом

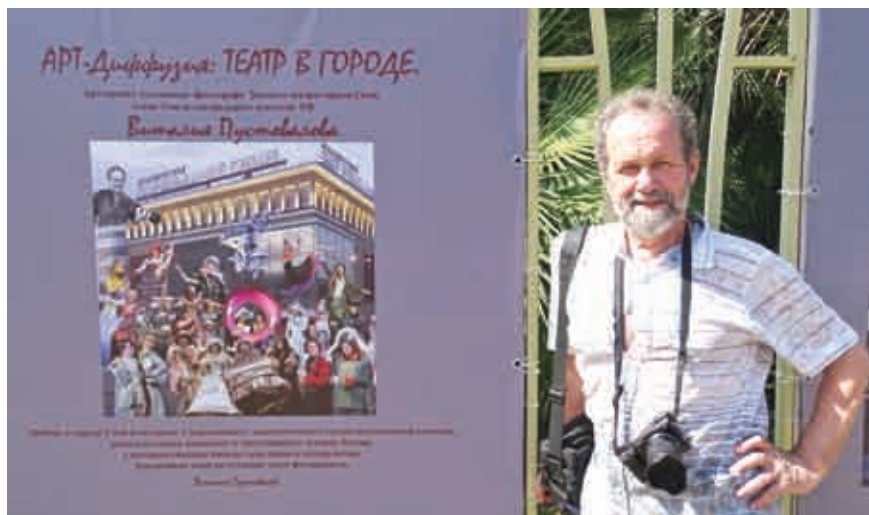
17 композиций, среди которых – и фирменные попури группы, и номера из спектаклей, и шлягеры советских лет, и современные хиты. Зрители всех возрастов забывали о планах на вечер и останавливались, чтобы послушать концерт, который стал для многих стопроцентным сюрпризом. А другое необыкновенное выступление NON SOLO неожиданно стало рекордным! Десятого сентября в 12.41 по московскому времени артисты группы спели а сарелла на высоте 2 320 метров! Место это – «Роза Пик», самая высокая точка горного курорта «Роза Хутор». Для рекорда был выбран фирменный хит NON SOLO из мюзикла «Веселые ребята» – выступление оркестра Кости Потехина в Большом театре. Видео всего за пару суток собрало около десяти тысяч просмотров в Сети!

Еще одним рекордом стал беспрецедентный показ видеоверсии мюзикла «Екатерина Великая» на площади у Южного мола сочинского морского порта. Видеоверсия спектакля фактически является полнометражным театральным фильмом, который девять лет ждал показа на большом экране. Масштабный кинопоказ «с имперским размахом» развернулся на фоне сочинского неба под аккомпанемент Черного моря. Экран, на котором царила «Екатерина», тоже исторический – именно на нем во время Олимпиады-2014 транслировались спортивные состязания. А сам Южный мол служил во время проведения Игр главной праздничной площадкой «Live Sites». «Екатерина» на столь знаковом месте чувствовала себя великолепно – и привлекала новых поклонников...

## ТЕАТР КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Накануне гастролей Сочи преобразился! Повсюду можно было встретить героев спектаклей Свердловской

Виталий Пустовалов, фотограф-художник, давний друг Свердловской музкомедии. В преддверии гастролей была создана серия особого рода



Виталий ПУСТОВАЛОВ и фрагмент его выставки «Театр в городе»

музкомедии: на этот раз лейтмотивом рекламной кампании театра были самые выразительные портреты персонажей на афишах – и к началу гастролей город знал своих будущих кумиров, можно сказать, в лицо. Еще большей популярности уральских гостей способствовал уникальный проект «Театр в городе»: рожденную в театре идею о необыкновенной фотовыставке в Сочи воплотил в жизнь



Борис НОДЕЛЬМАН в фойе Зимнего театра

фотоколлажей, объединенных темой театрального Сочи. На фотографиях соединились узнаваемые, знакомые каждому сочинцу пейзажи родного города и мастерски «внедренные» в эти пейзажи герои спектаклей Свердловской музкомедии разных лет. Трогательная Ассоль из мюзикла «Алые паруса» – у Морского вокзала, герои мюзикла «Веселые ребята» – на городском пляже, Екатерина Великая и ее юное воплощение принцесса Фике – на городской набережной, а герои мюзикла «Мертвые души» – у Зимнего театра... Проект стал новой формой взаимодействия театрального фотохудожника и городского контекста, а его результатом стала стильная сити-экспозиция на площади Искусств. Вот так, с улыбкой удивления и восторга, горожане знакомились с героями спектаклей и готовились к большим гастролям Свердловской музкомедии.



## **ПРЕСС-ВСТРЕЧА ПОД АЛЫМИ ПАРУСАМИ**

Гастроли открылись необыкновенной пресс-конференцией, которая покорила даже избалованных громкими событиями сочинских журналистов. Встреча состоялась на берегу Черного моря, «под шепот волн и крики чаек», под аплодисменты зрителей и крики «браво!». Участники и гости пресс-встречи собрались в элегантной белой ротонде на пляже гостиницы «Жемчужина», чтобы познакомиться и объявить о начале масштабного проекта. Почетными гостями пресс-конференции стали: Ирина Романец – заместитель главы города Сочи, Владимир Мишарин – генеральный директор Сочинского концертно-филармонического объединения, глава Зимнего театра, и Михаил Сафронов – генеральный директор Свердловского академического театра музыкальной комедии. В то утро «на крыльях алых парусов» из пасмурного Екатеринбурга прилетели в солнечный Сочи Ассоль и Грэй – солисты театра Мария Виненкова и Игорь Ладейщиков. Театрализованный формат пресс-конференции пришелся по вкусу представителям сочинских СМИ – репортеры телеканалов, журналисты газет, корреспонденты журналов и интернет-порталов засыпали гостей вопросами, комплиментами и признаниями. Театр ответил музыкальными подарками в исполнении Марии Виненковой и Игоря Ладейщикова, группы NON SOLO. Пресс-встреча показала: сочинцы готовы превратиться в заядлых театралов!

### **«ПРАВИЛА ЖИЗНИ» НА ГАСТРОЛЯХ**

В день приезда большой гастрольной команды администрация театра и уже прибывшие

коллеги вместе с менеджерами Сочинского концертно-филармонического объединения приветствовали у входа в гостиницу «Жемчужина» многочисленных

дловской области Светланы Учайкиной.

Поселилась огромная команда в знаменитой «Жемчужине», которая много лет принимает



*Мария ВИНЕНКОВА и Игорь ЛАДЕЙЩИКОВ во время пресс-встречи «под алыми парусами»*

сотрудников театра, которые из уральских заморозков прилетели в южные теплые сумерки. Их ждали не только объятия и приветствия, но и песни и пляски ансамбля казачьей песни Сочинской филармонии «Любо». А всем театральным дамам вручали розы от гостеприимного СКФО. Особо приятными сюрпризами стали приветственные телеграммы от председателя СТД России Александра Калягина и министра культуры Свер-

большие звездные коллективы и тысячи отдыхающих со всего мира. Отдыхающими трудяг-гастролеров назвать было трудно, но работа в условиях курортного климата, конечно, очаровала весь коллектив. Солнечные ванны и встречи с морем становились наградой за сценический труд в ежедневном режиме (за время гастролей у коллектива был всего один выходной!). Творческие цеха героически успевали заниматься и привычными



*Финал сочинского показа мюзикла «Скрипач на крыше»*

делами: артисты балета, например, исправно посещали уроки, артисты хора учили партии для грядущей премьеры рок-оперы «Орфей и Эвридика»...

### ЖЕЛАНИЯ СБУДУТСЯ

Как водится, время на гастролх пролетело незаметно, а заключительный день был особенно богат на события: во-первых, в Сочи появилась собственная именная пальма Свердловской музкомедии! По случаю окончания четырнадцатых гастролей возле Зимнего театра была посажена пальма «Хамеропс» (*chamaerops humilis*). В роли садоводов выступили главы Театральных домов Екатеринбурга и Сочи Михаил Сафронов и Владимир Мишарин, а также уральский министр культуры Светлана Учайкина.

Тем же вечером состоялся торжественный прием для тех, кто помог гастролям состояться: столь масштабному и амбициозному проекту была жизненно необходима помощь друзей. За помощь и гостеприимство друзьям и партнерам были вручены «признания в любви», а одна из главных внутритеатральных наград Свердловской музкомедии — медаль «За служение Театру!» — по праву досталась Владимиру Мишарину. Мечта театралов, знаменитый пожизненный сертификат зрителя Свердловской музкомедии, был вручен Ирине Романец, заместителю главы города Сочи. Творческие подарки присутствующим подготовили солисты театра и группа NON SOLO. Без сюрприза не остались и гастролеры — участники заключительного вечернего спектакля, загадав желание, отпустили в небо воздушные шары. Наверняка у многих желание оказалось простым и понятным: еще раз приехать в Сочи!..

### ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

«Театр, настоящий театр, какое же это счастье, что вы приехали в Сочи!!!» — ежедневно сочинцы присылали в театр десятки подобных посланий. Малыши и взрослые, школьники и студенты, пенсионеры и туристы — зрители всех возрастов, профессий и вкусов признавались в любви к нашему театру... Оказалось, что главное достижение Свердловской муз-

комедии в Сочи — не рекорды, а удивительное новое мироощущение горожан! Сочинцы ощутили вкус театральной жизни — и целый месяц с радостью прожили в городе, где есть свой музыкальный театр. Слоган гастролей — «Больше, чем вы ожидаете!» — оказался счастливым и превратился в девиз юбилейного сезона, который в театре ждали с особенным трепетом и волнением.

### ГАСТРОЛИ В ЦИФРАХ

■ 220 ЧЕЛОВЕК — именно столько сотрудников театра приехало на гастроли (среди них — солисты, артисты хора, балета и оркестра, дирижеры, звукорежиссеры, осветители, костюмеры и гримеры, представители административных, постановочных и технических цехов);

■ 8 ФУР С ДЕКОРАЦИЯМИ, КОСТЮМАМИ И РЕКВИЗИТОМ приехали в Сочи (а все потому, что в Свердловской музкомедии уверены, что у академического театра не должно быть антирепризной привычки вывозить на гастроли «демо-версии» спектаклей с минимальным оформлением:



*Гастроли завершились!*

все постановки были показаны в Сочи без каких-либо технических купюр — точно в том виде, в котором они идут на родной сцене);

■ 6 МЮЗИКЛОВ, 3 ОПЕРЕТТЫ, 1 НОСТАЛЬГИЧЕСКОЕ РЕВЮ И 1 ДЕТСКИЙ СПЕКТАКЛЬ — репертуар гастролей был сформирован так, что каждый смог найти постановку по вкусу;

■ 26 ДНЕЙ уральские артисты гостили на сцене Зимнего и за это время 32 РАЗА показали сочинцам 11 СПЕКТАКЛЕЙ гастрольного репертуара;

■ БОЛЕЕ 30 ТЫСЯЧ СОЧИНЦЕВ И ГОСТЕЙ ГОРОДА-КУРОРТА побывали на спектаклях и концертах Свердловской музкомедии.

# «Эвита» semi-stage и еще много удивлений

*Непривычно поздно для себя Свердловский театр музыкальной комедии открыл нынешний сезон. А он — юбилейный, 85-й. Афиши успокаивали: театр на гастролях. Сначала в Нижнем Тагиле, где заветное для любого театра объявление «Все билеты проданы» появилось уже за три недели до начала гастролей, и город потом даже просил о дополнительных спектаклях. Затем — беспрецедентные по нынешним временам долги, на целый месяц, дальние гастролы в Сочи.*

## РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПОВОРОТ

Пока театр «облагораживал» курортную столицу России, здесь, под родной крышей, вовсю шла работа: с июля по октябрь велась малая реконструкция святого святого любого театра — планшета сцены.

— За три месяца мы сделали то, что не могли сделать все предыдущие 85 лет, — говорит генеральный директор театра Михаил Сафронов. — Мало кто из зрителей представляет, что легендарная сцена Свердловской музыкальной комедии не идеальна по своей конструкции. Нет ниш-«карманов», и потому, например, в масштабной «Екатерине Великой» перед выходом на сцену «народные массы» буквально жмутся по стеночке за кулисами. Не было поворотного круга, привычного для многих театральных сцен, и потому опять же — к примеру, в «Венской крови» —



Елена ОБЫДЕННОВА, Лариса БАРЫКИНА, Михаил САФРОНОВ, Борис НОДЕЛЬМАН

участники спектакля, подобно бурлакам, крутят сценографический станок. Долгие годы для реконструкции то не было денег, то технических возможностей. Сделанное нынешним летом для театра — революция. Отныне возможны режиссерские и сценографические решения совсем иного масштаба...

Небольшое лирическое отступление. Как говорится, «из лично пережитого». Приглашая прессу на встречу по поводу начала сезона, театр назвал эту встречу «В своем кругу». Уже удивительно. Кто это и когда давал названия пресс-конференциям?! Восприняли как «вишенку на юбилейном торте». Сезон и впрямь не просто очередной, а юбилейный. Стало быть, исторический. Да и, в конце концов, театральная пресса и Свердловская музыкальная комедия — действитель-

но, не чужие другу другу. За 85-то лет! И вот — пресс-конференция, которая в нарушение традиции проходила не в парадном холле театра, а на сцене. Не знаю, как коллеги, но я вдруг поймала себя на ощущении: боже, какая же она небольшая, легендарная сцена музыкальной комедии. Из зала годами она воспринималась гораздо более масштабной. Иллюзия



Лариса БАРЫКИНА и Михаил САФРОНОВ



За роялем — Борис НОДЕЛЬМАН

театра? Или мастерство сценографов? Ответа пока нет. Ладно, посмотрим – что дальше?

В кои-то веки, в кругу собратьев по перу, ты – лицом к зрительному залу, а артисты Татьяна Мокроусова и Игорь Ладейщиков с дуэтом из мюзикла «Декабристы», напротив, спиной к залу и рампе. Нонсенс! Так почти не бывает! Стоит, впрочем, запомнить и это мимолетное впечатление. Ничего себе театр интригует...

Но тут – раз: на финальных аккордах дуэта круг сцены пошел вправо, артисты помахали на прощание, а слева из-за разворачивающегося вокруг своей оси вертикального планшета показались «дающие» пресс-конференцию – руководство театра. И они – именно «в своем кругу». Только уже не фигурально обыгранном, а представленном буквально. В новом, поворотном планшете сцены. Руководство мюзикомедии первым, еще до творцов – артистов и режиссеров, опробовало на публике это обретение театра – поворотный круг, который дает не сравнимые со статичной площадкой возможности смены декораций, мизансцен, эпизодов...

### «БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВЫ ОЖИДАЕТЕ»

Как же планирует театр использовать бесценное обретение уже в этом, юбилейном сезоне? Что увидят зрители на обновленной исторической сцене?

Планы любимого театра, как всегда, амбициозны. А с учетом юбилейного сезона, может быть, даже еще чуть круче, неожиданнее. «Нас ждет тяжелый сезон», – сказал главный дирижер театра Борис Нодельман, подразумевая его насыщенность.

На обновленной основной сцене главным событием станет

возвращение легенды XX века – премьера культовой в 1970-х рок-оперы Александра Журбина «Орфей и Эвридика». Над спектаклем работают главный режиссер театра Кирилл Стрежнев, главный дирижер Борис Нодельман, хореограф Сергей Смирнов, известный московский художник Павел Каплевич (автор костюмов к любимой зрителем «Екатерине Великой» и сценограф спектакля «Яма»). Это случится еще до Нового года.

Вторая половина сезона, как обещает театр, будет особенно интересна любителям мюзикла – как классического, так и современного. Весной – мировая премьера «Казанова» по мотивам пьесы Марины Цветаевой «Приключение». Произведение создано специально для постановки в Екатеринбурге латвийским композитором Карлисом Лацисом и Алексеем Франдетти (известный уже на Урале режиссер выступит здесь и как автор либретто). Весной же – первое в России исполнение всемирно известного хита Эндру Ллойда Уэббера «Эвита». Мюзикл, основанный на книге «The Woman with the Whip», биографии первой леди Аргентины Эвы Перон, имеет семь премий «Тони» (американский театральный эквивалент кинематографического «Оскара») и премию Лоуренса Оливье «за лучший мюзикл». На сцене Свердловской мюзикомедии он будет представлен в формате semi-stage – близком к концертному исполнению, хотя semi-stage предполагает и мизансцены, и взаимоотношения среди солистов и хора. Формат этот крайне популярен в США и Великобритании, уже захватывает российский оперный театр, но пока еще редко используется в жанре мюзикла. На вопрос,



Екатерина МОЩЕНКО



Анастасия ЕРМОЛАЕВА



Никита ТУРОВ



Андрей ПЛЯСКИН

почему, отважившись на знаменитую «Эвиту», отказались от яркой театральной формы, Михаил Сафронов эмоционально ответил: «А знаете, сколько это стоит?! Театр вообще смог купить права только на несколько показов «Эвиты»... «Значит, надо будет успевать смотреть», – с улыбкой и серьезным подтекстом прокомментировал критик Леонид Быков.

Продолжит удивлять и Новая сцена, на которой «витийствует» (оценка-признание Бориса Нодельмана) Платон Газелериди. Еще до наступления Нового года здесь запланировано три премьеры. Конкретно: в рамках проекта «Музыка класса люкс» – новая программа «Реальный jazz», в которой квинтет Платона Газелериди, солистки театра Светлана Ячменева и Ирина Макарова на этот раз решили по-своему «перепеть» джазовые стандарты XX века; ревю «Бродвей-land» – мюзикловые хиты в исполнении молодых солистов театра и еще одна премьера в жанре музыкального ревю – спектакль «Оттепель», который задуман как музыкальное посвящение замечательным советским певицам Аиде Ведищевой, Ларисе Мондрус и Нине Бродской.

Из фундаментальных событий, которые сами по себе уже стали явлением в театральном

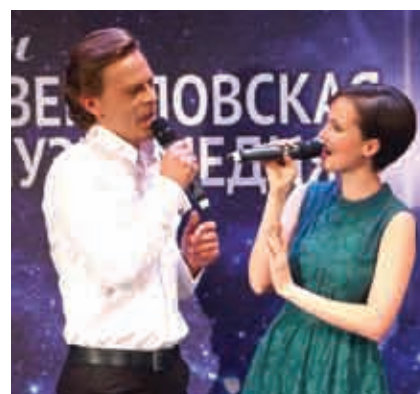


Участники ревю «Бродвей-land»

пространстве не только России, – Международный конкурс молодых артистов оперетты и мюзикла имени В. А. Курочкина (уже седьмой по счету, возглавить жюри снова дал согласие композитор Максим Дунаевский) и международный фестиваль современного танца «На грани». Фестиваль contemporary dance уже тоже не нуждается в долгом представлении (он состоится в



Ирина МАКАРОВА



Юлия ДЯКИНА и Олег ПРОХОРОВ

восьмой раз). Любим, признан, ожидаем, в том числе и с его творческими неожиданностями-открытиями: в людях, премьерях, форматах танца. Нынче в столицу Среднего Урала приедут хореографы и исполнители из Франции, Италии, Финляндии, Эстонии. Представительство России? Конечно! А как же! За неделю будет показано 25 спектаклей. Много премьер. А откроет «На грани» и задаст фон всему фестивалю золотомасочный балет «Кафе Идиот» патриарха современного танца Александра Пепеляева.

**И это еще не все сюрпризы сезона. Ключевое слово в его содержании и организации – юбилейный. А потому с началом сезона запущен – от театра к зрителю – амбициозный слоган: «Больше, чем вы ожидаете». Надемся!**



Татьяна МОКРОУСОВА и Игорь ЛАДЕЙЩИКОВ

# «Русский богатырь Марк»

*Такую характеристику дала Мария Густавовна Викс в своей книге «Спасибо, память» исполнителю роли Марка Береговика в одноименном спектакле Свердловского театра музыкальной комедии Михаилу Мазаеву. Михаил Павлович стал солистом театра, имея за плечами суровый фронтовой опыт и выступления в армейской самодеятельности, и посвятил ему практически четыре десятилетия. Судьба отвела актеру без малого 68 лет жизни, а в нынешнем сентябре ему бы исполнилось 95.*

Внушительную фигуру молодого актера дополнял приятного тембра голос, что и позволило претендовать на роли героев: мистера Икс в «Принцессе цирка», графа Данило в «Веселой вдове» (в зрелые годы он успешно сыграл Кромона в постановке В. Курочкина), правда, аристократические манеры давались актеру не слишком легко и требовали немалых усилий. Зато как нельзя лучше Мазаеву удавались роли мужественных «людей в погонах». Так, зная о Великой Отечественной не понаслышке, он сумел создать правдивый и цельный образ капитана Дмитрия Аверина в «Севастопольском вальсе». В этой роли удачно совпало все: пережитая война, актерские и вокальные данные, благодатный драматургический материал. В киноконцерте свердловской музкомедии 1962 года звучит знаменитый квартет «Тельняшка» из оперетты «Морской узел», в котором партнерами Михаила Мазаева были Анатолий Маренич, Семен Духовный и Олег Шаповалов. Сколько в нем задора, юмора, удовольствия!

Из «молодых» ролей актера заслуживают внимания революционер Петр Нечай в музыкальной комедии Г. Свиридова «Огоньки» и инженер Георгий Курбатов в уральской оперетте Е. Родыгина «Простор широкий»,



Михаил МАЗАЕВ

в которых отчетливо вырисовывались типично русские характеры с их душевной щедростью, верой в лучшее будущее и горячим желанием сделать для его наступления все возможное. В столь славной когорте и бывший фронтовик Кузьма Кузьмич Укропов в «Девушке с голубыми глазами», гостеприимный и добросердечный.

Наряду с героем бажовского сказа Марком Береговиком, пожалуй, одним из самых ярких образов в актерской биографии Мазаева стал Петр I в «Табачном капитане», поставленном В. Курочкиным в 1969 году. После отъезда в Москву Валерия Барынина Михаил Мазаев был единственным исполнителем роли российского императора и делал это вдохновенно и масштабно.

Всегда были близки актеру и комические персонажи, вызывавшие в зале бурную реакцию: плутоватый разбойник Почешу Нос в легендарном «Черном драконе», одновременно смешной и жутковатый мельник в «Девичьем переполохе», начальник гарнизона адмирал Дуглас в «Донье Жуаните», бравый майор в «Дамах и гусарах» и не менее опытный вояка — полковник Чесней в «Тетке Чарлея». Все они постепенно приходили на смену героическим образам из классических и советских оперетт, вновь и вновь подтверждая мастерство актера. Недаром, называя самые значительные его роли, знаток театра Борис Коган отмечал в своей книге «Добрый мир оперетты»: «...в них есть та подкупающая простота, мужественность, широта, что отличают образы Михаила Мазаева».

К сожалению, в последующих изданиях о свердловской музкомедии этому актеру не нашлось места, не имел он и почетных званий, но это ничуть не умаляет его достойного вклада в историю нашего театра.



С. В. Суворовым («Черный дракон»)

С. В. ВАЛЕНТОЙ («Тетка Чарлея»)

# «Итак, она звалась Татьяной...»

*А еще Адель, Ганной Главари, Теодорой Вердье, донной Анной, Виолеттой, Марфой, Розиной, была солисткой свердловских театров музыкальной комедии и оперы и балета. Заслуженная артистка России, лауреат Государственной премии СССР, профессор кафедры музыкального театра Екатеринбургского театрального института Татьяна БОБРОВИЦКАЯ отметила в октябре юбилей, который и послужил поводом для нашей беседы.*



тебя все, что нужно. На третьем курсе Маргарита Вячеславовна Дворкина решила поставить на итальянском языке «Богему» Д. Пуччини, и меня пригласили спеть Мюзетту. А потом она пообещала, что если трону ее арией Мими, то даст спеть еще и эту партию. Так я исполнила и Мюзетту, и Мими. Это был очень трогательный и лиричный спектакль.

**— А почему вы попали в театр музыкальной комедии?**

— В оперных классах появлялся тогдашний главный дирижер музыкальной комедии Петр Иванович Горбунов, он пригляделся ко мне и посоветовал руководству взять меня. Я сначала не хотела, но абсолютно не жалею, что работала в музыкальной комедии, у меня до сих пор ностальгия по этому театру. Какие там были актеры! Маренич, Емельянова, Викс, Валента, Духовный, Пимеенок, Барынин, Осипов, Виноградова, Сытник, Антонова, Жердер, Трусова... Меня приняли с огромной любовью. Владимир Акимович Курочкин относился очень хорошо, он вообще пестовал, выращивал актеров постепенно. Это было мое становление как актрисы, и я там много работала. Помню, мне очень нравилась роль Кати Шумиловой в спектакле «Требуется героиня». Владимир Акимович знал об этом и дал мне ее сыграть. Мечтала о Ганне Главари, которую играла Люда Трусова. Мы с ней дружили, и она восприняла мое желание без всякого недобольства и ревности. Но Влади-

**— Татьяна Ивановна, вы ведь не свердловчанка? Как оказались на Урале?**

— Приехала из Красноярска, окончила там музыкальное училище, отделение актеров музыкальной комедии. Меня приглашали и в красноярский театр, его главный режиссер Семен Леонидович Штивельман, и в новосибирский. Но мой педагог Римма Ивановна Сидорова, не-

обыкновенная женщина с прекрасным голосом, посоветовала продолжить учебу в Уральской консерватории, так как сама была оттуда. Она меня, можно сказать, и передала Зое Васильевне Щелоковой. Поступила я в 1969 году и уже на первом курсе пела в опере Д. Кабалевского «Сестры», где встретила в работе с потрясающим дирижером Марком Израилевичем Паверманом. Борис Ильич Певзнер занимался со мной камерной музыкой. Впоследствии в Театре русского романса мы сделали несколько интересных программ с двумя профессорами консерватории и прекрасными музыкантами — пианисткой Кларой Евгеньевной Корчинской и виолончелистом Владимиром Владимировичем Клишиным. Не могу не назвать и Изабеллу Михайловну Кожухову. Это была настоящая «цепочка удач», в консерватории меня учили преподаватели высочайшего класса. Они очень грамотно работали, могли «вытащить» из



Татьяна («Евгений Онегин») — с А. Кириченко

мир Акимович дал мне сначала в «Веселой вдове» небольшую роль Эльги, затем Валентины, и только потом Ганну Главари. А когда я готовила Теодору Вердье в «Принцессе цирка», мне помогли все: Сытник — с костюмами, Валента учила управляться с длинным треном на платье. В том спектакле моим мистером Икс был Семен Духовный... Шел тогда спектакль-концерт «Имре Кальман», в котором я спела многие номера и из «Дьявольского наездника», и из «Фиалки Монмартра». Так что оперетту обожаю до сих пор.

**— Вы спели в музкомедии и Адель в «Летучей мыши», достаточно сложную вокально?**

— Да, ее еще играли Петрова и Мижигурская, и я многое у них позаимствовала. Еще вспоминаю в «Табачном капитане» сначала мадам Ниниш, а потом де Курси, которую играла Нина Александровна Энгель-Утина. В «Полярной звезде» сначала получила маленькую роль Полины, а потом и главную героиню Инку. Это была роль Алисы Виноградовой, и когда она ее репетировала, то попросила позаниматься с ней вокалом, и мы



Адель — Т. Бобровицкая, Айзенштейн — С. Духовный («Летучая мышь»)

готовили роль вместе. Я и сейчас часто бываю в музкомедии, в том числе на спектаклях своих учеников. Когда вспоминаю этот театр, у меня перед глазами словно оживают картинки старого голливудского фильма с красавицами и красавцами. В музкомедии всегда была высокая культура и духовность. И, конечно, юмор, которым особенно отличались Маренич и Емельянова. Очень смешливой была Викс. Это были потрясающие люди и хорошие учителя. Кстати, Маренич преподавал актерское мастерство в консерватории.

**— Вы так тепло говорите о музкомедии. Может быть, не стоило оттуда уходить?**

— Может быть...

**— Но тогда вы не спели бы столько прекрасных оперных партий, так что, наверное, все было правильно. Так как же все-таки опера «победила» оперетту?**

— В музкомедии я встретила главного человека в моей творческой жизни — Евгения Владимировича Колобова. Как он дирижировал «Марицей»! Все актеры любили с ним работать. Его потом пригласили в оперный, и он мечтал поставить «Травиату», а на роль Виолетты хотел взять меня, но поддержки в этом не получил. А я оканчивала консерваторию партией Виолетты. Мы все-таки стали репетировать с Евгением Владимировичем, и премьера была феерическая, но еще два года я продолжала работать в двух театрах. В оперном спела «Арабеллу» в постановке Курочкина и Джильду в «Риголетто» в постановке Даутова. Когда же меня однажды увидела в спектакле заведующая отделом культуры обкома партии Лидия Александровна Худякова, то вопрос о моем переходе

наконец решился. Но все было непросто: хотя оперным руководил изумительный директор — Евгений Павлович Радукин, коллектив принял меня в штыки. В театре тогда была несколько застойная творческая атмосфера. Колобов всколыхнул всех, создал потрясающую труппу, поставил «Силу судьбы» Д. Верди на итальянском языке, «Петра I» Андрея Петрова.

**— А вы сразу поняли, что Колобов — гений?**

— Да, это было видно. Он многому нас учил. Работал досконально, изучал первоисточники. Ему надо было знать все, прежде чем открыть клавиры, — эпоху, костюмы, даже архитектуру, чтобы не упустить мелочи. Он был немногословен, знал, что мы сами должны чувствовать, если что-то не получилось. Он давал свободу творчества. Колобов был строгим в работе, но мы его не боялись, ведь страх всегда сковывает, — нет, мы боялись его огорчить.

**— До сих пор вспоминается «Травиата», которой дирижировал Колобов, когда приезжал, уже не работая в нашем театре...**



Розина («Севильский цирюльник») — с Н. Гольшиевым



— Это было через десять лет, и он вынул тогда из меня все настолько, что я даже болела. Он и сам отдавал всего себя, каждый раз дирижировал, как последний. Без фанатизма в нашей профессии нельзя, и этому я стараюсь учить своих студентов. Мне удалось, к счастью, пообщаться с Евгением Владимировичем незадолго до его ухода из жизни. Я была в Москве, позвонила, он пригласил меня в свой театр, показал его. Так я, сама того не зная, с ним простилась. Все, что связано с маэстро, для меня свято.

**— Как складывалось сотрудничество с Александром Тителем?**

— Титель пришел на хорошо подготовленную почву. Поставил «Севильского цирюльника». Конечно, нельзя не назвать «Сказки Гофмана», музыкально сложный спектакль.

**— Ну и как не вспомнить масштабный триптих Владимира Кобекина «Пророк»?**

— Очень тяжело дался этот спектакль, рождался в муках. Музыкальный язык Кобекина ритмически сложный, прежде чем взять какую-то ноту, к ней надо было подойти, например, привычную в других партиях си-бемоль. Сначала не получалась песенка Мэри в «Пире во время чумы», и я даже хотела отказаться петь эту сцену, но когда поняла, что не надо придумывать ничего лишнего, вдруг перед премьерой все пошло. И в целом уровень спектакля был очень высокий.

**— Да и результат тоже — Государственная премия! А кого из мэтров оперного вы застали, когда пришли в театр: Нестягину, Зелюка?**

— Валентина Михайловна уже не пела в театре, а с Григо-

рием Моисеевичем мы вместе работали в «Чудаках», «Петре I», «Обручении в монастыре», и это всегда было очень интересно.

**— Как относитесь к современной трактовке классики? Галина Вишневская, как известно, не приняла «Евгения Онегина», поставленного в Большом театре Черняковым...**

— Современное прочтение, конечно, необходимо. Время меняет многое. Можно и классику ставить без нафталина, но для этого совершенно не обязательно, например, одевать главных героев в джинсы. Так, в одной из современных постановок оперы Беллини действие происходит в офисе — и совершенно пропадает смысл. Но есть новшества, которые не противоречат музыке. Я видела спектакль «Сказки Гофмана», где события разворачиваются в сумасшедшем доме, и в нем есть весьма интересные эффекты.

**— Вы учились в Уральской государственной консерватории, откуда вышли многие прекрасные певцы. Наверное, можно с полным основанием говорить об уральской вокальной школе?**



Мэри («Пророк»)

— Конечно! Такие педагоги — Гольшев, Владимиров, Зализняк. У них огромный опыт, и они сами прекрасные вокалисты. Я много работала на сцене со Светланой Зализняк, она была прекрасной Мартой в «Петре I», Любашей в «Царской невесте».

**— Вы много лет преподаете вокал. Как правильно определить голос и раскрыть его? Например, великий тенор Пласидо Доминго с возрастом перешел на баритональный репертуар.**

— Если голос есть, то, конечно, тембрально можно сразу понять, меццо или колоратура, тенор или баритон. Один мой студент исполнил баритоном известную песню «Ах, эти тучи в голубом...», но я чувствовала, что у него более глубокий голос. Благо он умел слушать, хотел учиться, и постепенно у него развился приличный высокий бас. Вообще студент должен понимать, зачем он пришел в институт. Создается впечатление, что некоторые забегают как бы мимоходом. Их надо заинтересовать. Я советую им слушать записи великих певцов, сейчас это доступно, и чувствую, что появляется азарт, желание научиться петь так же хорошо. И еще очень важно для актера попасть в хорошие руки. Мне повезло, и я всем этого желаю.

*Стоит добавить, что надо уметь быть благодарными, как благодарна Татьяна Бобровицкая своим учителям, партнерам и всем тем настоящим мастерам, с которыми ее сводила судьба. Пусть и ее ученики будут благодарны своему педагогу за науку, за мудрость и за доброе отношение, как благодарны многочисленным зрителям — свидетели творческих достижений талантливой, разносторонней певицы и актрисы.*

# Ледяной поход дома Турбиных



Сцена из спектакля

*Почти сто лет прошло с тех событий в холодном предновогоднем Киеве 1918-го, в которые катастрофическая вьюга «ввинтила» героев булгаковской пьесы «Дни Турбиных».*

*Всего сто лет. Ста лет мало, как остро понимаешь, посмотрев новый спектакль Свердловского академического театра драмы. Снова и снова нарождаются «новички» с жадной властью над людьми и пространства для этой власти, готовые посылать на смерть. А у людей выбор во все времена невелик: смириться, или воевать, или бежать.*

*Жить или умирать, и выбор этот далеко не всегда добровольный. Все повторяется. Почему-то все повторяется.*

ской гимназии юнкера оглушительно проорут на мотив марша модный романс: «Дышала ночь восторгом сладострастья... / Неясных дум и трепета полна, / Я вас ждала с безумной жадной счастья, / Я вас ждала и млела у окна...» перед последним боем, которого, впрочем, тоже не будет. Полковник Алексей Турбин (Игорь Кожевин) распустил свой дивизион по домам, не дав ему на этот раз «могильной накрыться землей». А сам перед погибелью, под причитания сторожа Максима (Вячеслав Кирилличев), ломает в щепки парту, на крышке которой, может быть, младший брат шалопай Николка когда-то что-то дурацкое нацарапал ножичком. Турбин крушит дорогой мир собственноручно, чтобы его не хватили чужие жадные руки.

С той же яростью под ледяным вихрем, влетевшим прямо

Почти сто лет назад офицеры в обледеневших шинелях с боями прошли с Дона на Кубань и обратно на Дон знаменитым Ледяным походом. Добровольно. Так формировалась Белая армия. Чем все закончилось, известно. И слова капитана Студзинского (Константин Шавкунов) в финале спектакля «Дни Турбиных»: «К Деникину, на Дон...» звучат не надеждой, а предвестием новых смертей.

«Скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною?..» — так недавно, так отчаянно весело гремел в стенах турбинского дома за ужином с вином, с графинчиком ледяной водки гимн царской армии. Вот только музыка больше не будет «играть победу». В Александров-



Сцена из спектакля



Антон ЗОЛЬНИКОВ (Лариосик)



Алена МАЛКОВА (Елена Тальберг), Александр БОРИСОВ (Владимир Тальберг)

в дом неостановимой стихией, Алексей раскручивал, как кистень, нарядную электрическую люстру. Нет больше электричества, ничего нет от тех счастливых дней, замороженных навсегда. Юнкер Николка Турбин (Кирилл Попов) в день гибели Турбина-старшего перестанет быть шалопаем — и тоже навсегда. Шагнет, спасаясь от петлюровцев, в пролет «белой лестницы», которая в песенке Вертинского должна бы привести в рай. Но приведет его, теперь калеку, только в родное убежище посреди ада — в дом Турбиных.

Дом Турбиных на сцене идет в свой Ледяной поход. Он уже побывал в штыковой атаке. Сте-

ны исколоты, безжалостно продырявлены острыми штыками, замызганы красными расплывчатыми пятнами. Словно о них вытирали ладони те, кто убивал, и оставили отпечатки окровавленных пальцев те, кого убили. Среди крошечного льда в доме еще держится тепло, безоружное, как штатский обыватель, и стойкое, как давший однажды присягу офицер. Здесь со стоном боли отогреется чуть не замерзший до смерти штабс-капитан Мышлаевский (Вячеслав Хархота) и будет оберегать изо всех сил — шуткой, преданностью, дружбой — этот «богоспасаемый дом», любимый с детства. Сюда явится с мороза продрогший,

в запотевших очках Лариосик (Антон Зольников), нелепый и нежный «кузен из Житомира», и останется. В этот дом на «крыльях» щегольской, почти маскарадно-неуместной бурки, как бабочка на огонь, летит влюбленный поручик Шервинский (Василий Бичев). «Огонь» — Елена (Алена Малкова), яркая, сдержанная и пылкая. В спектакле она отнюдь не тургеневская барышня и не светская дама. Эта Елена — сразу ясно — росла рядом с двумя мальчишками, старшим и младшим, братьями Турбиными.

Явь перемежается снами, воспоминаниями, видениями. В белых одеждах гоняются друг за другом, как маленькие, взрослые



Кирилл ПОПОВ (Николай Турбин), Алена МАЛКОВА (Елена Тальберг), Игорь КОЖЕВИН (Алексей Турбин)



Алена МАЛКОВА (Елена Тальберг), Ольга МАЛЬЧИКОВА (Анюта)

дети турбинского дома. Присаживаются к фортепиано, перебирают клавиши. Потом на этом пианино будет гореть много-много свечей вместо той люстры — как будто поминальные. Красиво представляется Алексею жених радостной Елены — полковник Тальберг (Александр Борисов). А потом, в ледяной реальности, он некрасиво, по-крысиному сбежит из турбинского дома, чьи израненные стены попали в окружение предательства и подлости. Гетман (Борис Горнштейн), словно плодом, укрывается картой страны, утыканной украинскими флажками, под презрительными взглядами кайзеровских вояк. Он тоже сбежит, как и эти немцы. Чуть позже на сцене появляется еще один персонаж артиста Горнштейна. Никого не предавал, просто пробирался к своему дому и просто убит петлюровскими гайдамаками: за то, что еврей.

Спектакль «Дни Турбиных» при всех актерских удачах — это прежде всего спектакль двоих: режиссера-постановщика Александра Баргмана и художника-постановщика Владимира Кравцева. «Невероятно до смешного: / Был целый мир — и нет его. / Вдруг — ни похода Ледяного, / Ни капитана Иванова, / Ну абсолютно ничего!» — вспомнились строчки поэта русской эмиграции



Борис ГОРНШТЕЙН (Еврей)



Игорь КОЖЕВИН (Алексей Турбин)

Георгия Иванова. Но тот «целый мир» булгаковских героев, выстроенный на сцене заново так близко у наших глаз, убеждает, что все осталось, и ничто не утишит повторяющуюся боль, и бремя извечного вы-

бора не стало легче ни для кого. А у Михаила Булгакова следом за «Турбинами» были восемь снов «Бега» — пьеса 1928 года. Тогда уже десять лет прошло со времени событий в холодном предновогоднем Киеве 1918-го. Всего десять.



Сцена из спектакля

# Директор «золотого века»

Воспоминания о Зинаиде Алексеевне Чертковой можно было бы начать крылатой фразой из знаменитого кинофильма: «Есть такая профессия...» — и продолжить: «...театром руководить». Из своих 69 лет 25 она была директором сначала Ирбитского, а затем Свердловского драматических театров. Нынче, 25 октября, ей исполнилось бы 95 лет.

Зинаида Алексеевна родилась в селе Зайково Ирбитского района. В послевоенный Свердловск приехала поступать в университет. Поступила. И встретила будущего мужа — Владимира Григорьевича Черткова. Он — филолог, она — историк. Учились молодые заочно, а жили и работали в Ирбите. Вскоре активность и организаторские способности Зинаиды Алексеевны проявились на партийной работе, а Владимир Григорьевич стал директором школы рабочей молодежи, оба были в городе известными и уважаемыми людьми. Но, к сожалению, Зинаида Алексеевна очень рано овдовела, на руках остались дочь школьница и совсем маленький сын. Растить и воспитывать детей помогала мама. В 1961 году Черткова стала директором Ирбитского театра драмы и за пять лет за-



Зинаида ЧЕРТКОВА

рекомендовала себя умелым руководителем, сумев многое изменить к лучшему. Вполне естественно, что это не осталось незамеченным, и в 1967-м Зинаида Алексеевна была назначена директором Свердловского драмтеатра. (Она стала не первой женщиной-директором, в 1940–1950-х годах театром руководила Е. А. Акимова).

Конечно же, ей очень пригодился опыт административной

работы, да и приехала она в Свердловск из Ирбита — города с давними (еще с 40-х годов XIX века, впрочем, как и Екатеринбург) театральными традициями. Но в областном центре нового директора ждали совсем другие масштабы и немалые трудности. Во многом благодаря ее усилиям главным режиссером стал Александр Львович Соколов. Прочный тандем директора и главного режиссера давал прекрасные результаты на протяжении 14 лет. Это были поистине замечательные годы, один из периодов, которые называют «золотым веком» театра. На них пришелся дальнейший расцвет таланта актеров старшего поколения: М. Буйного, К. Максимова, З. Малиновской, Г. Гецова, Л. Охлупина, В. Шатровой, Н. Шаровой, К. Ламочкиной, Ю. Васильева, Е. Захаровой... В тот период происходило творческое становление будущих мэтров театра: Г. Умпелевой, В. Кириличева, В. Марченко, В. Воронина, Т. Зиминой, А. Петрова, В. Величко. Тогда же выросли в мастера В. Ирышкова, В. Белковская, И. Мосунова, А. Жигарь. Именно в бытность директором Зинаиды Алексеевны начинали ныне признанные звезды московской и петербургской сцены и киноэкрана Ю. Лахин, Е. Борисова, Т. Малягина. В репертуаре театра в 1960–1980-х годах появились спектакли, которые вошли в золотой фонд отечественного театрального искусства: «Варшавская мелодия», «Трамвай «Желание», «Миндаугас», «Плоды просвещения», «Гнездо глухаря», «Игра с кошкой», «Дикарь» и многие другие достойные постановки.



Начальник областного управления культуры Ю. ТИМОФЕЕВ, З. ЧЕРТКОВА, А. СОКОЛОВ

Прекрасно понимая и признавая главенство в театре творческих профессий и бесконечно любя актеров, Зинаида Алексеевна всегда с заботой относилась ко всем работникам театра и особенно его технических цехов. Под ее чутким руководством в драме служили опытный заведующий музыкальной частью композитор и дирижер Н.Л. Комм, несколько поколений славной династии Куневичей, уникальный художник-макетчик В.И. Гардер, многолетняя завтруппой К.Д. Аверина, администратор-легенда Е.Я. Файбушевич, нынешний заместитель директора свердловской музкомедии И. Я. Лейфель.

В те годы именно Черткова, едва ли не единственная из директоров, лично открывала сезоны в театре, выходила на сцену с рассказами о гастролях, которые тогда были полноценными, длились два-три месяца, а также о планах на будущее. Помню ее красивую, в бархатном платье... Впрочем, она всегда выглядела элегантно: наряд, прическа — все было на высоком уровне. Ее женственность и обаяние очень располагали к ней людей, а демократизм, корректность и мудрость помогали одинаково доб-

рожелательно общаться как со всеми работниками театра, так и с руководителями разного уровня. Но едва ли не самое важное — в родном театре ее не просто уважали, ей доверяли, к ней шли со своими радостями и проблемами. Зинаида Алексеевна была не только замечательным



*Зинаида ЧЕРТКОВА: начало в театре*

директором, хозяйкой большого и разноликого театрального дома, заслуженным работником культуры РСФСР, но и доброй советчицей. Недаром те, кто с ней работал, вспоминают ее с благодарностью. Несмотря на то, что театр отнимал много времени и сил, о роли мамы она не забывала никогда: брала детей с собой на отдых, на гастроли, и, естественно, они часто бывали в театре. Это и предопределило

судьбу дочери Людмилы (Люси, как родные и друзья привыкли ее называть), которая долгие годы возглавляла музей драмтеатра, а затем работала в БОРЗе (бюро организации зрителей) музкомедии.

Двадцать лет прослужила Зинаида Алексеевна Черткова директором Свердловского драматического театра и вполне могла бы работать дальше, но настали иные времена, пришли другие люди... Ее не стало 26 ноября 1991 года, через месяц после 69-го дня рождения. Провожали многолетнего любимого директора в последний путь уже из нового здания театра на Октябрьской площади. По злой иронии судьбы через несколько лет ушли из жизни и ее дети: в 1998 году — сын Борис (ему было всего 45), а в 2000-м, в 53 года, и дочь Люся. С тех пор они все вместе покоятся на Широко-реченском кладбище Екатеринбургa.

***У двоих взрослых внуков Зинаиды Алексеевны — Дмитрия и Дарьи — подрастают свои дети — Максим и Танечка, которая уже проявляет артистические способности на утренниках в детском саду. Особенно ценно, что все они постоянно общаются, сохраняют интеллигентную чудесную традицию семейных обедов, чтут память своих ушедших родственников, а невестка Зинаиды Алексеевны — Наталья бережно хранит ее документы и фотографии. И пусть правнуки никогда не видели свою прабабушку, но есть надежда, что они, как и их родители, будут о ней помнить и знать, что она оставила добрый след в истории свердловского театра и в сердцах многих людей.***



*С коллегами в театре*

# Владимир Нестеров — актер, партнер, личность

*В новом сезоне «в репертуаре» юбилеев театров и дат личных — 70-летие народного артиста РФ, актера Екатеринбургского ТЮЗа Владимира Ивановича Нестерова.*

*Многие знают его по общественной деятельности, как многолетнего председателя Свердловской организации СТД — он избирался на главный пост нашей творческой организации трижды, то есть на целых пятнадцать лет (по comment)!*

Волею судьбы и случая первая нестеровская «пятiletка» оказалась нашей с ним общей — одновременно с его избранием, после 15 лет работы консультантом ВТО (СТД) я стала штатным заместителем председателя. Для обоих нас это время стало реальным «сроком», испытанием на прочность по всем аспектам — нам достались 1991–1996 годы... Вместе со всем, что творилось в стране и со страной, этот период оказался по-своему тяжелым для театрального братства, поскольку Москва впервые перестала финансировать какие-либо сферы деятельности региональных отделений СТД и была вынуждена призвать всех, у кого находились в собственности Дома актера, начать зарабатывать самим.

Мы были с В.И. еще те «бизнесмены», оба дебютировали в новых «ролях» и только притирались к новой реальности, в том числе и друг к другу. Сказать, что это было непросто, — ничего не сказать. Барахтались, как брошенные в воду кутята, а «воды» той не знали и наши члены правления, «сливки» театрального Екатеринбурга: они тоже оказались беспомощны и растеряны, и помочь нам всем было некому. Театральный союз России лишь через несколько



Владимир НЕСТЕРОВ

лет, методом проб и ошибок, постепенно наладит обучение театральных менеджеров.

Начинаю с этого «сюжета» судьбы и аспекта деятельности В.И. Нестерова, поскольку это действительно важная, немало определившая в его жизни пора. Позже, с опытом, В. И. освоился, окреп, утвердился на своем почетном посту и сделал много доброго конкретным людям — членам союза и театральному делу области в целом.

И все же гораздо важнее представить Нестерова в его главной ипостаси — артиста. И потому дальше заговорят его коллеги. В нашем случае — про-

служивший на одной с ним сцене несколько десятилетий заслуженный артист РФ Виктор Поцелуев; представляющие сегодня среднее поколение ТЮЗа Марина Егошина, Олег Гетце, Алеся Маас и совсем молодой, недавно пришедший в театр Сергей Тиморин.

Выбор собеседников диктовался единственным принципом: актеры-тюзовцы разного возраста и опыта общения с нашим юбиляром, те, кому есть, что сказать и рассказать о своем товарище по сцене. Отмечу, что они делали это легко и искренне. (А хронология здесь, думаю, не слишком важна, потому пропустим вперед женщину, как, несомненно, сделал бы наш герой).

## Марина ЕГОШИНА:

— Вы предложили поговорить о Владимире Ивановиче, и я, наверное, сутки непрерывно об этом думала и многое вспоминала... Я иногда даже завидую сама себе, что случилось поработать с артистом Нестеровым. Он человек и актер удивительный: на мой взгляд, у него нет профессионального «потолка» — то есть может сыграть (причем хорошо!) буквально все. Он равно силен и органичен в роли дворянина Пьера Безухова в «Войне и мире», неграмотного матроса Чижика в одноименном спектакле и в роли сельского учителя, бывшего военного в недавней постановке по пьесе Ярославы Пулинович «Земля Эльзы». Нестерову удается быть естественным и убедительным в таких противоположных рабо-

тах, ему веришь абсолютно. Ни одной провальной роли. Недавно, в Севастополе, еще раз, через ряд лет, посмотрела «Матроса Чижика» и была вновь потрясена — через образ, что создает Нестеров, и мудрость народная передается, и ощущение нравственной чистоты.

А еще — он артист «правильный»: в жизни очень скромный, закрытый даже, он целиком реализуется и открывается именно на сцене. Мне с ним очень легко работать. Он из редких актеров, которые не себя, любимых, вперед выставляют, не собой гордятся (хотя есть чем), а партнера. Даже на поклонах, отыграв главную роль, он старается отойти вглубь сцены и подвинуть вперед тебя, да еще сказать на ушко (я не раз от него слышала): «Молодец, умница, очень хорошо!».

Он из тех, кто привносит в роль много от себя. На репетициях, бывает, сомневается, ищет, пробует, загорается, начинает улыбаться, юморить. Никогда не поучает, не давит, слушает других. По тому, что он несет как человек искусства, как и о чем он говорит с людьми, можно сверять жизненные ценности. В нем, народном артисте, напроочь нет снобизма, и нередкие театральные гадость-говорения ему не свойственны. А зрителей захватывает искренностью чувств и эмоций. В нем горит свой, очень индивидуальный и согревающий огонек. Артист Нестеров очень тонко работает, а на поверку — по-человечески крупными мазками.

В.И. очень много читает, много цитирует. Увлекается, рассказывая, — заслушаешься. Кажется, знает об истории театра все. Для меня В.И. — настоящий русский интеллигент, о каких больше чи-



С Мариной Егошиной в спектакле «Земля Эльзы»

тала, чем встречала. Он, наверное, не рыцарь театра, а, скорее, верно служащий ему солдат — дисциплинированный, очень трудолюбивый и ответственный. У него учишься все время. При том, что он до сих пор, как мальчишка, хулиганистый, ранимый и бесконечно правдивый. А еще он мягкий и добрый. Я ему в дочери гожусь, и так рада, что привелось играть с ним и в «Без вины виноватые» А. Островского (Коринкина — Дудукин), и в любимой нами обоими «Земле Эльзы», где у нас главные роли. Да и в реальные дочки не отказалась бы.

Что? Идеальный образ получается? Нет, наверняка все сложнее, просто я с другим в нем не встречалась, и если он ошибался и был неправ в чем-то, это наверняка от доверчивости, от ребенка в нем, зрелом сегодня человеке и артисте.

**Я практически ничего не изменила в монологе Марины — возможно, именно она наиболее полно выразила то, что, во многом совпадая, говорят ее коллеги.**

**Виктор ПОЦЕЛУЕВ:**

— В игровом спорте (футбол, хоккей) мастерство игрока оце-

нивается забитыми голами. Но любая игра, да еще командная, — это добросовестная, кропотливая, умная, изнурительная работа многих участников. Спутником любой команды является не только успех, но и... совесть. Нравственная сторона проблемы свелась к общеизвестной истине: один в поле не воин. Так в спорте... Но почти так же и в театре. Партнер! (В словаре Ожегова: «участник совместной деятельности»). В своих лучших ролях я всегда рядом имел именно такого «участника совместной деятельности» — партнера Володю Нестерова. Он внимательный. Умный. Тактичный. Жертвенный. Всегда новый. Всегда загадочный. Всегда надежный. Всегда Единомышленник. С ним легко работать. Он прощает ошибки. Он тебя «выстрегивает», как папа Карло сыночка Буратино, на успех. Володя хорошо слушает и, что важно, слышит на сцене. Никогда «не ломает» рисунок мизансцены. Не помню, чтобы он дружил с отсебятиной. Авторский текст для него — как молитва для священника: это неприкосновенно. Такой Володя Нестеров на сце-





С Сергеем Монгилевым в спектакле «Одни» (режиссер Олег Гетце)

не, в ролях, в спектаклях. В жизни он другой. Закрытый. Азартный. Говорливый. Незаметный. Стеснительный. Гневный... Еще много какой. Разный. Но это уже жизнь. Его жизнь. В ней он может быть каким захочет. Это его право. Я могу принимать или не принимать Володю «такого». В жизни мы не в командной игре. Мне же импонирует Нестеров как артист. Как партнер.

#### **Олег ГЕТЦЕ:**

— Хорошо ли я знаю В.И.? И да, и нет: «да», потому что все 25 моих лет в театре сидим в одной гримерке, и невольно постепенно он открывался профессиональными и человеческими сторонами. В силу этого слышал больше и обсуждал многое с ним, возможно, чаще других.

Ему есть, чем поделиться — рассказать, как босяком приехал из провинции в Москву, как фехтованием занимался, черт знает еще на какой спорт отвлекался. Мы не друзья уже хотя бы в силу разницы в возрасте и в силу его человеческой специфики: Нестеров не из любителей поговорить после спектакля, покурить, расслабиться, анекдотец рассказать — это не про него. Одежду в руки и,

бочком и быстро, вон из театра. Скорее наши взаимоотношения могут напоминать отношения отца и сына. Когда В.И. получил звание «народный» (дело нечастое, надо сказать, в ТЮЗах), Андрей Жжонов сочинил свой текст на мотив песни Высоцкого. Смысл был такой: мой товарищ стал народным и перешел в иную ипостась, но в нем никогда не проявляются статусность, превосходство, отстранение от других. Человеческой дистанции между нами — артистами — нет.

«Неважно, какой у нас режиссер и какие между нами отношения, — делился он со мной своим профессиональным постулатом. — Мы — исполнители, и на время общей работы мы самая лучшая команда и у нас самый лучший режиссер; у нас общее дело, которое мы должны сделать все вместе и постараться сделать хорошо». И это не пустые слова. Он считает, что надо пытаться отнестись к любому предложению постановщика не с критической точки зрения, а пойти навстречу, чтобы оказаться на одной волне. Мне важны и близки эти его откровения, поскольку сам уже довольно давно занимаюсь режис-

сурой и педагогикой. Нестерова когда-то так учили хорошие педагоги, я стараюсь учиться через конкретный пример Владимира Ивановича. Удивляюсь, как он до таких лет умудряется сохранять наивную доверчивость, как умеет не обострять ситуацию критикой, не быть циником, оставаться доброжелательным. Он настроен на работу, а не на разрушение и потакание амбициям. Вот что дорогого стоит! Никогда не выносит на люди свое, личное. В театре помощником режиссера много лет служит его жена, Наталья Давыдовна Синичкина, но многие даже не знают этого — настолько деликатно это скрыто: на работе только работа.

Он пожилой ребенок, народный артист без ощущения статуса. В период работы над спектаклем «Тряпичная кукла» Нестеров придумал своему герою наклеивать большие уши. И вот стоят два художника, взрослых человека — он и режиссер Анатолий Праудин — и Нестеров что-то очень серьезное говорит о проблемах СТД... Он такой — может и «официальный костюм» надеть, и вот так, с ушами приклеенными походить. Внутренне он остается простым парнем, хоть и сыграл кучу ролей, и звание...

**Светлана УЧАЙКИНА, министр культуры Свердловской области, в прошлом директор ТЮЗа:**

— Кто для меня Владимир Иванович Нестеров? Это человек, который глубоко, верно и всем сердцем любит театр, болеет за него и заражает всех окружающих подобным отношением.

Он необычайно скромно для артиста со званием «народный» — никогда никаких привилегий для себя, условий особых в театре, в поездке ли.

Всегда, в любых ситуациях остается настоящим мужчиной: и руку подаст женщине, и груз поможет поднести – это норма для него.

Он глубоко образованный человек, поражающий знанием истории и истории театра в частности. Может в непростых ситуациях уместно привести либо пример, либо цитату подходящую и разрядить обстановку. И самоирония у него отменная.

Мы связаны с ним общественной работой, и здесь он надежный человек, который постарается понять и поддержать тебя. На него можно рассчитывать – для меня это стержень личности и мужчины.

Бесценным было видеть, что В. И. одинаково трепетно относится к любой роли, независимо от ее статуса и объема. Подготовка и настрой одинаковые, работает ли он в «Без вины виноватых» или играет Пса в «Бременских музыкантах»...

Он ничего не делает специально, не проводит поучительных бесед. Он просто сам живет и работает так, что становится примером для других.

#### **Алесья МААС:**

– Мы партнерствуем с В. И. в спектаклях «Матрос Чижик», «Маленький лорд Фаунтлерой», «Серая Шейка». В. И. родной по духу человек. Он учитель, который не поучает, но у него учишься. Вот народный артист, а сколько терпения, смирения и самоотдачи! Часто даже у молодых – другое: самоуверенность. У него самое настоящее служение любимому делу, он вправе сказать: «мое дело». В работе он всех объединяет на сцене. И мы с ним, как две разные, но половинки. Не присущи ему ни цинизм, ни высокомерие, он сомневающийся, пробуемый,



С Алесей Маас в спектакле «Матрос Чижик»

всегда в поиске – и получаются разные, но всегда цельные образы.

...Мы с ним «отновогодили» вместе (Дед Мороз и Снегурочка) 13 лет на елках в резиденции губернатора. И холод за окном, и усталость сумасшедшая, и грим течет, но и здесь у него всегда максимальная выкладка – для меня это и пример, и опыт.

...Есть такие условные категории актеров: «ремесленник» и «нутряк». Владимир Иванович второй, несомненно. Бывает, ниточка душевности такая, что мы оба плачем, играя спектакль. Это

такой полет, такое счастье для артистов! И мне, например, важно еще, если В. И. сидит в зале, его мнение, и чтобы не было перед ним стыдно.

#### **Сергей ТИМОРИН:**

– Я не так давно в театре, и мы еще мало играли вместе. Сейчас лишь спектакль «Без вины виноватые», где у меня роль Незнамова, а у В. И. – Дудукина. По моим наблюдениям, с В. И. легко договориться, это очень ценно, как и то, что он исповедует и как живет сам: «сообща, вместе, бережно по отношению друг к другу, по любви». И я совпадаю с ним здесь абсолютно.

*Готовя этот материал, сама не предполагала, сколько открытий сделаю, и не только по поводу юбиляра. Артисты обычно высказываются на сцене. И, вроде, не актерское дело анализом заниматься, но то, что и как говорили мои собеседники о своем старшем коллеге, раскрыло и их самих, как личностей думающих, умных, неравнодушных, совестливых. Наверное, не случайно люди разных поколений так совпали в своих суждениях по поводу В. И. Нестерова. Ну и для Владимира Ивановича, думаю, здесь будет много неожиданных откровений и сюрпризов, а лучший подарок ему придумать было бы трудно. Такой – шесть монологов по поводу – точно не из разряда обычных.*

*Завершим пожеланием Светланы Николаевны Учайкиной нашему герою: «Дорогой Владимир Иванович! От всего сердца, искренне – с юбилеем Вас! Профессионального и человеческого долголетия!» Присоединяемся – уважающие, любящие Вас... etc.*

# Сибирские корни, уральская крона, каннская корона

*Не так уж часто актеры нестоличных театров попадают в большое кино. Но, похоже, для артистов Коляда-театра, во многом благодаря сотрудничеству с режиссером Сергеем Лозницей, это становится нормой. В 2012 году по красной дорожке Каннского кинофестиваля вместе с командой фильма «В тумане» прошел Сергей Колесов, в мае нынешнего года – Василина Маковцева, сыгравшая главную роль в картине того же Лозницы «Кроткая», претендовавшей на «Золотую пальмовую ветвь». Самое время познакомиться с актрисой поближе.*

## КОРНИ

Василина Маковцева родилась в сибирском городе Туруханске, куда семью ее деда по матери когда-то сослали на поселение. У нее было три сестры и четверо братьев. Папа зарабатывал на жизнь художественной ковкой, а мама занималась домом и работала кассиром в местном аэропорту.

«Однажды, – отвечает актриса на просьбу рассказать о самом ярком впечатлении детства, – я посмотрела фильм, где в обычной вполне семье жила обезьянка, хулиганистая и смешная. И я очень захотела такую. Откуда у нас на севере обезьянки? А я вот прям хочу – не могу. И тогда глубокой ночью – спала я со своей старшей сестрой, мало у нас было спальных мест – я придумала себе игру. Брала руку Ленки, накидывала на нее платье и получалась обезьянка Тереза. Однажды сестра проснулась, увидела свою руку в платье, услышала мое «Тереза-Тереза»... В общем, больше в Терезу я не играла.

Еще я с детства больше прочих цветов полюбила тюльпа-



Василина МАКОВЦЕВА

ны, – продолжает Василина. – Папа всем девочкам в семье обязательно дарил тюльпан на 8 Марта. Вокруг – 30, снег, а он заходит и достает охапку из-за пазухи. У нас достаточно строгий папа, и в семье был тоталитарный режим. За стол садились только все вместе, если папа ложился спать, все ложились спать. И мы больше друг другу помогали, чем в нежности купались. Конечно, с мамой было больше понимания. Но я очень благодарна обоим своим родителям, прежде всего за то, что они давали нам, детям, и мне в частности, свободу выбора. Я всегда ходила в те кружки, в которые хотела, даже проучилась один месяц в музыкалке на

скрипке, и профессию выбрала по собственному желанию, хотя папа и предупреждал, что у актеров нелегкий хлеб. Но уже после своего первого выступления в школе, в детском спектакле, я поняла, что сцена меня раскрепощает, я чувствую свободу, которой при общении с людьми мне не хватает в жизни».

## КРОНА

Свой путь в мир «большого искусства» Василина начала с кухни, точнее – с буфета только что созданного тогда Коляда-театра, где на несколько дней подменила знакомую. Хотя к тому моменту, как она впервые спустилась в легендарный подвал на Ленина, 69, в багаже актрисы были театральное училище Красноярска, отделение музыкальной комедии Екатеринбургского театрального института, опыт преподавания и небольшая практика в театре мюзикомедии.

«Спектакль «Птица Феникс» произвел на меня сильное впечатление, – рассказывает Василина, – я искренне влюбилась в театр, в Николая Владимировича и его актеров. И в последний день, когда моя подружка вернулась в буфет, я решила: надо, надо попроситься в труппу. Набралась духу и обратилась к Николаю Владимировичу. Он засмеялся, сказал «подумаю» и ушел к себе в кабинет. Через неделю меня пригласили на роль Золушки.

Потом была массовка в спектакле «Мадам Роза». Я снова подошла к Коляде и говорю: «Можно я буду играть молодую проститутку, которая в первый раз вышла на панель?» Он только отмахнулся: мол, играй, что хочешь, все равно не видно будет. Мне сейчас смешно. А тогда

это казалось страшно важным. Скорее всего, зрители ничего не заметили, но я внутри себя знала, что играю Роль — молодую проститутку, которая в первый раз вышла на панель».

Однако специфика Коляда-театра, где началось настоящая профессиональная жизнь актрисы, в том, что расти здесь нужно стремительно. Растить, чтобы не отстать от бурного процесса художественного становления быстро развивающегося коллектива. А значит — надо непрерывно и много работать. Сразу дать перспективному новичку большую роль — не просто фирменный прием уральского мастера, но и способ воспитания. Еще вчера тебя ввели в массовку, но не исключено, что совсем скоро ты станешь или Офелией, или Корделией. Или Моной в «Безымянной звезде».

Именно эту роль Василина считает теперь своей первой серьезной работой на сцене: «Вот тогда я почувствовала крайнюю ответственность. Обычно играла в паре с более сильными, опытными актерами и училась у них, смотрела, как они делают образ. Например, Ирина Ермолова. А здесь пришлось все придумы-



В фильме «Кроткая»

вать самой, без поддержки. Николай Владимирович дает, конечно, какие-то манки, и очень крутые, но тогда мне еще их не хватало. Я ходила в театры, выбирала актрису, у которой понимала, как она пошагово строит образ, — и смотрела. До сих пор уверена — каждая новая роль всегда чистый лист, и заполнить его бывает сложно».

Не всегда слету удавалось понять и режиссерский замысел. Коляде нужны особые актеры, способные пройти по тонкой грани между трагедией и гротеском, не теряя при этом

искренности и естественности. Поначалу Василине сложно давался отход от некоторых клише, когда режиссер предлагал свое видение материала или персонажа. Но в ходе репетиций все становилось на свои места.

«Позволю себе одно сравнение, — признается Маковцева. — Я училась на «вокальном пении», и когда к нам пришел новый, сильный педагог, я вдруг начала ощущать, как внутри меня рождаются звуки, и я вся наполняюсь ими, и они начинают легко идти наружу. Потрясающее впечатление. Музыка давала свободу. Сходное чувство возникло, когда мы ставили «Гамлета», где я исполняла Офелию. Мы все по-настоящему находились в пространстве Брейгеля, ощущали себя в центре безумия. А когда все вместе знают, «как делать», — энергетика сильнейшая. У меня в этом материале родилось чувство, что моя героиня любит Гамлета не как мужчину, а какой-то другой любовью, в которой больше сестринской составляющей. И роль «пошла» легко. Николай Владимирович научил верить в себя и себе, дал свободу».



В спектакле «Чайка»



В спектакле «Играем Мольера»

Когда-то, на заре туманной юности, Василина Маковцева считала актерскую профессию очень зависимой и даже мечтала стать режиссером. Но теперь уверена, что у Коляды артисту дается максимум свободы и возможности проявить себя, больше, чем в других местах. По ее мнению, для «колядинцев» характерны следующие черты: они умеют доверять режиссеру, результат их работы виден в действии, а не в пустых разговорах, и осуждать других здесь не принято.

«Теперь я понимаю, — улыбается Василина, — Николай Вла-

димирович мне очень напоминает папу во многих вещах. Хотя бы тем, что если папа зашел в дом, все должны работать, и не важно, что все уже сто раз помыто и прибрано».

### КОРОНА

Профессиональные особенности актеров Коляда-театра, их работоспособность и вкус к эксперименту весьма ценят и кинорежиссеры. Колядинцы и группами, и поодиночке работали на картинах с такими разными по почерку кинематографистами, как Алексей Федорченко, Андрей Кончаловский, Андрей Прошкин.

Для Василины Маковцевой первой «полнометражной» работой на سینема-поприще стала роль следовательницы в милицеском телесериале «Важняк» Ильи Хотиненко.

«Я снималась там с первой до последней серии, больше полугодом. Трудно оценивать работу объективно, когда ты на таком «моторе». Спала по четыре часа, вечером меня привозили со съемочной площадки на спектакль. А назавтра, в пять утра, все по новой. Тебе дают играть сцену, зачастую ты даже



В спектакле «Фальшивый купон»

не знаешь — какую. Сложно включаться со щелчка, с места в карьер, ведь в театре мы «набираем разгон» постепенно. И если на подмостках ты должен идти до конца, вне зависимости от того, что может произойти, то в кино главное — вовремя остановиться. В сериале, конечно, более грубая структура работы: на площадке учишь слова, на площадке их первый раз произносишь, что сказывается на результате. У Сергея Лозницы мы доходили до 18 дублей, причем иногда я ничего и не делала, просто стояла с народом в кадре».

«Кроткая» снята по отдаленным мотивам рассказа Достоевского, в котором девушка из бедной семьи выходит замуж за ростовщика. История перенесена в российскую современность, где молодая женщина едет в тюрьму к своему мужу и по пути переживает ряд невеселых приключений. Выбирая актрису на главную роль, Лозница не проводил кастинг. Он искал вполне определенное лицо, внутреннее спокойствие, взгляд в себя, сдержанность. Василина Маковцева, когда создавала нужный режис-



В спектакле «Старосветская любовь»

серу образ, во многом делала его со своей мамы.

«Это стилистика, во всем противоположная Коляде, — рассказывает она. — Если тому нужны экспрессия, яркие мазки, то у Лозницы мне нужно было бездействовать. Не знаю, как я это интуитивно уловила. В «Кроткой» даже не требовалось «отыгрывать» ситуацию, надо было просто существовать в предлагаемых обстоятельствах».

Все наработанное актерское мастерство понадобилось Василине Маковцевой для того, чтобы достойно выглядеть на Каннском фестивале. Приходилось в самые кратчайшие сроки «перенимать атмосферное поведение вокруг, не оценивать ситуацию, а мобилизоваться и четко делать, что надо». Особенно, когда актриса поняла, что ее «бальное платье», специально выбранное продюсерами для премьеры фильма, по ошибке не доставили в номер. Пришлось снова идти в белом смокинге, в котором она уже показывалась на открытии, что, впрочем, в очередной раз только подчеркнуло необычную красоту актрисы и выгодно выделило ее на фоне остальных.

«Фестиваль — это работа, — поясняет она. — Все четко расписано, буквально по минутам. У нас были специальные листы с расписанием. И тебе все время говорят, что надо делать. Так смешно, когда «выпустили» на старт на красной дорожке, я думала, что мы сейчас просто пойдем прямо — и все. А там через каждые пять метров надо встать, повернуться, позировать. Всем процессом руководил директор фестиваля. Фильм в первый раз я тоже увидела на премьере. Постаралась расслабиться и посмотреть его в целом. Хотя, как только появлялись наши в кадре,

я невольно начинала улыбаться. Там ведь снимались и Колесовы, Сергей со Светланой, и Сережа Федоров, Алиса Кравцова, Костя Итунин, Саша Замураев. Я в очередной раз испытала гордость — все на своих местах и абсолютно профессионально работают. Все классные. Но момент с Николаем Владимировичем, который играет бомжа, — один из самых ярких и образных, очень трогательный. Столько всего сплелось в этом маленьком кусочке, который максимум минуту идет!»

После возвращения с кинофестиваля журналисты часто задавали Василине вопрос, каковы теперь ее планы, будто жизнь актрисы должна измениться раз и навсегда по маговению волшебной палочки. «Вообще-то, — смеется Маковцева, — очень отрезвляет, когда

приезжаешь с Каннского фестиваля и пересчитываешь в кошельке то, что у тебя осталось до очередной полочки. К тому же уже вечером у меня был спектакль. И теперь-то, в отличие от дней молодости, я понимаю, что все проходяще-приходяще. Да, в моей жизни случилось такое прекрасное событие, я увидела многих людей, получила уникальный опыт. Посмотрим, какие будут предложения. Сейчас Коляда-театр — основное место моей работы, любимой работы. Я и представить не могла, что в моем репертуаре будут Бланш Дюбуа, Раневская из «Вишневого сада», Корделия, Офелия, Нина из «Маскарада», Марина Мнишек. А ведь после окончания музыкального училища я могла остаться в Красноярске, мне там предлагали место в хоре...»

***Критик Робби Коллин в английской газете «Телеграф» написал: «Возможно, я ошибаюсь, но мне кажется, на протяжении всего фильма («Кроткая») Василина Маковцева едва ли хоть раз улыбнулась, и выражения, которые появляются на ее лице, зачастую кажутся старше самой героини. У актрисы получился неброский и угрюмый персонаж, но в то же время ее актерская работа отличается тонкостью и привлекает внимание зрителя. Маковцевой очень точно удалось передать нарастающее отчаяние, когда героиня понимает, что ее могут поймать в ловушку, из которой нет спасения. И сокрушает зрителя именно то, что она настойчиво торопит эту участь».***



Василина МАКОВЦЕВА на Каннском фестивале

# Всё вовремя

*Всему свое время. Так про себя, про свой путь в жизни и на сцене рассказывает солистка Екатеринбургской оперы Елена Дементьева. В минувшем июле Лена отметила свой юбилей. «Такие цифры! – шепчет она: – 45!»*

*Но какие – такие? Ведь всему же свое время. И о Дементьевой, столь органичной в ее сегодняшнем спокойном и уверенном состоянии певческой зрелости, вокального умения, артистической наполненности, это очень верно.*

**– Лена, вы окончили Уральскую консерваторию в 2003 году, а в 2005-м поступили служить в театр оперы и балета. Два года ушло на раздумья? Почему не сразу стали петь на сцене?**

– Знаете, я ведь совершенно не собиралась служить в театре. Максимум, который считала для себя удобоваримым, – стать концертно-камерной певицей. На тот момент я пела в храме и преподавала в семинарии. Но заведующая регентским отделением, известная в нашем городе оперная певица, педагог, заслуженная артистка России Лилия Александровна Громыко, считала, что я, окончившая консерваторию с красным дипломом и имевшая уже на тот момент статус лауреата конкурса имени Глинки, должна делать сценическую карьеру. Переживал по этому поводу и второй мой педагог – профессор консерватории Валерий Юрьевич Писарев. А мне вот совсем не хотелось. Я вообще не публичный человек. Раньше мне казалось, что большая сцена – совсем не мое. Но ведь говорят, что если что-то предназначено, то это не обойдет тебя стороной, рано или поздно непременно настигнет. И вот, интереса ради и азарта для, решила я принять участие в ярмарке оперных певцов Галины Вишневской в 2005 году. И так вышло, что Галина Павлов-



Елена ДЕМЕНТЬЕВА

на обратила на меня внимание, пригласила на беседу. А ведь у меня уже тогда семья была, маленький ребенок, и кардинально жизнь свою менять я была не готова. Но решила, что это знак. Спустя некоторое время я встретила случайно концертмейстера, которая работала на конкурсе. От нее узнала, что Вишневская тогда негодовала даже, что Евгений Владимирович Бражник, будучи главным дирижером театра, не заметил «у себя под носом такое сопрано». А он и не мог меня заметить! Потому что мы нигде с ним не пересекались. Просто в то время не сложилось. Зато сложилось теперь – всему свое время...

Словом, осенью раздался звонок из театра: Бражник звал

на прослушивание. Это было 23 ноября 2005 года. Я спела семь арий. «А еще что ты поешь... а еще... а вот это...». Он все слушал и слушал. Потом сказал: «Ну, все, Лена, если ты не против, я готов тебя взять прямо сегодня!» Я в некотором затмении согласилась. А ведь и партии ни одной готовой не было. Прошли в кабинет, он дал мне лист бумаги, ручку, велел записывать: «Памина («Волшебная флейта», Моцарт)...» Памина стала моей премьерной партией в театре. 13 декабря уже вышла на сцену. Такой дебют на скорости произошел. Меня вводили в спектакли на ходу.

Следующей должна была стать партия дворжаконской Русалки. Это непомерно большая работа, объемная. Партия Памины тоже сложная, но мне она далась довольно легко, а вот Русалка, хоть и шла на русском языке, невероятно сложна музыкально. На подготовку же было отпущено всего две недели. Уложиться практически невозможно. На оркестровке вылезли недочеты, а делать плохо не хотелось, решили спокойно доучивать. Бражник тем временем велел учить «Иоланту» Чайковского. Первая партия, на выучивание которой мне дали хотя бы месяц. А Русалку, к сожалению, мне так и не удалось исполнить – в феврале спектакль сняли. И все-таки я ее спела! В этом году в театре снова ожила «Русалка». Только теперь на чешском языке. И я поняла, что все опять было к лучшему, сложилось именно в свое время. Как всегда. Очень верю в эту формулу, она всегда работает. Очень рада, что Русалка стала моей именно теперь, все-таки петь на языке оригинала – совсем другой коленкор. Чешский придает неповторимый

колорит спектаклю. И это совсем другое произведение, отличное от того, что я учила на русском. Язык меняет все. Мелодические линии иные. То, что писал Дворжак, кардинально отличается от того, что мы имеем в русском клавире, — а клавир тот старый у меня остался, и я специально сравнивала. И сегодня получила колоссальное удовольствие от этой работы.

Вообще участвовать в постановках всегда невероятно интересно, ведь ты становишься свидетелем рождения нового произведения. И следить за работой коллег над новыми спектаклями, в которых сама не принимаю участие, тоже очень люблю. Вот в нынешней «Волшебной флейте» я не занята, но все, что происходит с новой оперой, любопытно невероятно. И это совсем другой спектакль, не тот, в котором я пела. Тогда и «Флейта» ставилась на русском.

**— Вы помните ощущения от своего первого спектакля? Вашу Памину вспоминаете? Не собирались быть на сцене, и вдруг такой выход...**

— Хороший вопрос. Мало того, что это был первый опыт на большой сцене (конкурс в



Король Рене — Салават АСКАРОВ, Иоланта — Елена ДЕМЕНТЬЕВА («Иоланта»)

расчет не беру), так ведь еще и настоящий, большой спектакль в костюмах, с огромным количеством поставленных задач. Конечно, я была как в тумане, мне казалось, что все происходит не со мной. Тогда я не знала, как устроен театр изнутри. Хотя бы взять подбор костюмов. Когда ты работаешь в спектакле, то на тебя шит костюм, он подписан твоей фамилией, и все с ним в порядке. Но если актера вводят внезапно, то платье нужно подобрать, подогнать — целая история. А ты новенький и никого не знаешь: к кому с каким вопросом бежать, чувствуешь себя, как слепой котенок. Все это было внове. И пение под

оркестр в театре — впервые. Ведь под оркестр совсем не то же самое, что исполнение под фортепиано, где есть концертмейстер, готовый под тебя подстроиться, и звук у рояля более конкретный, направленный на тебя. Когда же целый оркестр, и незнакомый дирижер, и много других нюансов — очень сложно с непривычки. А тут еще и такой трудный спектакль с разговорными, диалоговыми включениями. Единственное, что меня тогда по-настоящему поддерживало, — участие в спектакле моего однокурсника Александра Шульги, исполнявшего партию Папагено. Памина с Папагено очень много взаимодействуют, и Саша мне подсказывал, поддерживал... И вот спектакль закончился. Выходим на поклон. Дирижер стучит палочкой по пюпитру. Оркестранты на меня из ямы широко открытыми глазами смотрят. Оказалось, такая дирижерская похвала — вообще редкость, а тем более от Бражника. Потом он сказал, что я совершила подвиг, выучив такую партию за десять дней. Каких-то особенных, страшных промахов у меня не случилось, клякс и ошибок грубых не допустила. Но была в состоянии сильнейшего стресса.



Татьяна — Елена Дементьева, дуэт — Виктор МЕХАНОШИН, Анастасия БАГАЕВА («Евгений Онегин»)





Марфа — Елена ДЕМЕНТЬЕВА, Дуняша — Ксения КОВАЛЕВСКАЯ («Царская невеста»)

**— После уже было проще выходить на сцену? Или вы до сих пор нервничаете?**

— Стресса, конечно, уже не испытываю. Но есть всегда творческое волнение, а оно только помогает, концентрирует. Плохо, если артист начинает выполнять свою работу на автомате. Для меня выход на сцену — всегда событие: на тебя смотрят сотни пар глаз, оценивают, от тебя ждут, и ты стоишь перед ними, как обнаженный, не скрывать ничего.

Что же касается осознания предназначения, то теперь я совершенно четко понимаю, что оперная сцена — это мое, моя профессия, моя судьба. Все случилось так, как было должно произойти. Все верно и вовремя. Самое главное, что мне нравится сам процесс работы. Конечно, приятно получать признание, аплодисменты, ответную реакцию от зрителя, обмен энергией. Но сам процесс перевоплощения дарит неопишуемые ощущения. И я люблю некие театральные ритуалы. Прихожу часа за два до спектакля. Вкушаю особую атмосферу, погружаюсь в этот особый ритм. Необходимо полностью отключиться, нужна тишина. Даже дома, собираясь на спектакль, прошу сына не

включать громко музыку. И это не каприз, поверьте! Когда окунаешься мыслями в этот мир, начинаешь в голове проматывать все мизансцены, сложные места, что не забыть, на чем сделать акцент, вспоминаешь, где и как в прошлый раз разошлись с оркестром и что это обязательно надо помнить. Все в голове, поэтому нужна тишина.

**— В этом году 12 лет, как вы служите в нашем оперном. Столько образов, столько партий, ролей. Какие-то спектакли идут многие годы. Ваши героини вырастают вместе с вами или остаются теми же, что и на начальном этапе?**

— Конечно, они развиваются, идут вместе со мной. Если человек не развивается, то наступают стагнация и деградация. С ролью, с образом так же. Он должен быть всегда другим, разным, не повторяться. Одинаковых спектаклей не бывает никогда — это абсолютно точно. Даже если одни и те же исполнители из раза в раз, все равно не бывает кальки. Этим наше искусство и интересно — оно живое. Целый комплекс эмоций, переживаний, тонкостей восприятия: визуальная составляющая, блеск глаз, какие-то паузы. Многое зависит

у артиста от самочувствия, от состояния здоровья, душевного в том числе. Если есть проблемы такого характера и артист серьезно переживает, все сказывается на его игре, пении. Мне, например, стоит титанических усилий вернуть себя в нужное русло, окунуться в образ, суметь отключиться.

У нас в театре есть замечательная, любимая всеми актрисами «одевальщица» Людмила Андреевна Орлова, удивительный человек. Перед спектаклем всегда зайдет, посмотрит, все ли на месте. Она в курсе всего: что-то с кем-то случилось или заболел кто — всегда поддержит, найдет слова. Если с костюмом коллапс — поправился актер или похудел, так она застегнет, затянет, впихнет, ушьет, придумает прочие хитрости. Если шум посторонний — быстро наведет порядок, чтобы нам, артистам, настроиться на работу в тишине. Такой вот ангел, зорко охраняющий наш артистический комфорт.

**— Из образов сыгранных, пережитых какой самый близкий? Русалка? И есть ли некомфортные, нелюбимые роли?**

— Очень сложно сказать. Все равно что у многодетной мамы спросить, какой у нее ребенок самый любимый. А вот что касается некомфортных ролей, то, да простит меня Моцарт, меньше всего мне нравится исполнять его произведения. Очень люблю его музыку, а вот петь — нет. Но у нас репертуарный театр, и мы должны подстраиваться под предлагаемые спектакли. Мне же больше по душе русская музыка. Мои композиторы — Чайковский, Римский-Корсаков. Обожаю Пуччини, Верди — их сюжеты мне также более понятны и близки. Но, в принципе,

важно владеть голосом, иметь чувство стиля, тогда можно на достойном уровне исполнять любой предложенный материал. Да и в целом я люблю свой сегодняшний репертуар. Нет такого, чтобы я проснулась с угнетающими мыслями о ненавистной партии, которую нужно петь через пару дней, а не хочу, не люблю. Сейчас у меня в репертуаре «Русалка», «Летучий голландец», «Богема», «Пиковая дама», «Мадам Баттерфляй», «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Пассажирка». Вот жаль, сняли «Отелло» и «Снегурочку».

К слову, «Богему» я не сразу поняла, осознала, очень долго к ней шла. Так же было и с «Мадам Баттерфляй». Она мне далась такой кровью! Сама по себе партия невероятно сложная. Так еще и большая, объемная. Про нее говорят — «партия-киллер». Выходишь почти в начале первого действия, и весь спектакль ты на сцене. Если в горле пересохло или еще что-то произошло — терпи. Нет возможности зайти за кулисы и сделать глоток воды или перевести дыхание.

**— Что вам больше по душе — классическая или современная опера, contemporary?**

— Случаются удачные эксперименты. Но я все же консервативна во вкусах. Мне нравятся классические постановки. Хотя вот, например, несколько странная постановка нашего театра «Отелло» не вызвала во мне протеста. Просто поняла, что режиссер именно так представлял себе картину, мне показалось это органично, я услышала его. А вот «Евгений Онегин» — моя боль. Я вообще считаю, что есть такие оперы, и «Онегин» в их числе, с которыми нельзя никакие эксперименты ставить. В

каждой культуре есть такие произведения. Ну, а когда режиссер способен внятно донести свою идею, объяснить, что именно такой должна быть опера, тогда — почему бы и нет? Но если он не умеет увлечь, посвятить в свою веру актеров, то не стоит и начинать.

**— Чья режиссерская работа в нашем театре оказалась вам близка и понятна?**

— Мне очень нравилось работать с Алексеем Степанюком. Это было в самом начале моей карьеры. Возможно, потому мне он и запомнился, и в душу запал, что все случилось на заре моей оперной карьеры. Он делал первую в моей жизни постановку «Снегурочки» в 2006 году. Тогда сам факт моего назначения на роль Снегурочки уже был шокирующим. Ведь и по голосу мне не очень она подходила, больше годилась партия Купавы. Но тогда было прослушивание на этот спектакль, и Степанюк сам всех отсматривал, знакомился с труппой. Я знала, что меня назначили на роль, что в списках. Только совершенно не ожидала, что окажусь среди Снегурочек. Вот что-то режиссер увидел во мне «снегурочковое». Неординарная он личность. Доста-

валось мне от него страшно! Я переживала, но более опытные ребята говорили, что видеть в этом нужно лишь расположение режиссера, увидевшего в актрисе потенциал. В противном случае плюнул бы на меня, а он каждый мой шаг отслеживал, выводил на эмоции, пытаюсь раскрепостить. Пропливали литры слез, пока не понимала, чего он от меня хочет. Считала, что невзлюбил и гнобит. Со Степанюком мы еще работали над «Пиковой дамой», куда я сначала и не была назначена, потому как Лиза для меня слишком тяжелая партия по голосу. Но я мечтала спеть эту партию. И вышло так, что, помогая готовиться одной из актрис, спела Лизу. И Алексей Олегович, услышав, сказал: «Будем работать». Меня назначили. Более того, я пела первую и третью премьеры. Потом еще Алексей Степанюк поставил «Мадам Баттерфляй» и «Руслан и Людмила». С ним было очень сложно и очень интересно.

**— Из дирижеров кто для вас стал знаковой личностью?**

— Самый первый мой дирижер — Евгений Владимирович Бражник. Крестный отец на оперной сцене. С ним был



Мисс Найдю — Елена ДЕМЕНТЬЕВА («Сатъяграха»)

мой первый опыт и работы с оркестром. Бражник — строгий учитель, человек со сложным характером, но прекрасный музыкант, многому у него можно было научиться. Все, что выучено с ним, до сих пор в голове.

Родным дирижером стал для меня и Михаил Григорьевич Грановский. Он уже дольше всех из приглашенных с нами сотрудничает. Конечно, и наш постоянный дирижер Владислав Эдуардович Лягос — с ним всегда приятно работать, он тонкий музыкант.

К слову, когда новый дирижер появляется, к его стилю, к его рукам нужно привыкнуть. Это процесс не быстрый. Дирижер ведь, если это хороший дирижер, он и дышит вместе с нами, он растворяется в нас. Он делает так, что даже возникшие шероховатости никто не почувствует и не услышит. Мы на дирижера практически не смотрим, невидимая ниточка связывает, и все. И мы в надежных руках.

**— Есть ли такие личности в оперном мире, с кем вам бы хотелось поработать?**

— Сложный вопрос. Вообще, сегодня в нашем театре

мы получаем уникальную возможность работать с невероятно интересными режиссерами, дирижерами, приглашенными звездами. Постоянно приглаются интересные солисты: Млада Худолей, Алексей Тихомиров, Вероника Джюева, много, много... Смотришь, слушаешь, понимаешь, что есть, чему поучиться. В общем, хорошо, что есть это броуновское движение у нас в оперном. Нет застоя.

**— Над чем бы вам хотелось поработать? Что спеть?**



Эмма — Елена ДЕМЕНТЬЕВА («Хованщина»)



Снегурочка — Елена ДЕМЕНТЬЕВА и хор театра («Снегурочка»)

— Для лирического сопрано у нас не очень большой выбор. Вот «Иоланта» — мне довелось ее петь, но у нас она не идет. Замечательная партия Маргариты в «Фаусте» — тоже нет в репертуаре. Прекрасные партии для лирического сопрано в «Сказках Гофмана», «Аиде», «Турандот». Много всего. Бог даст, спою.

Вообще очень спокойно отношусь ко всему, что происходит или не происходит. Поняла такую вещь: все происходит в свое время, и чем больше упираться, роешь, тем больше препятствий на пути возникает. И это совсем не то же самое, что просто выход из зоны комфорта, это на самом деле ложное направление. Я способна на какие-то резкие движения, но когда четко понимаю, для чего. Я точно не карьеристка. Пробивать головой стену не стану. Мне необходимо получать удовольствие от процесса. Есть же такое выражение: танцуй так, будто тебя никто не видит, пой, словно тебя никто не слышит, работай так, будто ты не нуждаешься в деньгах. Это очень точно про меня. Моя философия. Так я всегда работала. И сейчас в театре просто выхожу и пою. Зрители иногда мне пишут, что бывает видно, кто и зачем на сцену выходит: один карьеру делает, а другой — делает спектакль, получает удовольствие.

**— Что касается других театров — хотелось ли вам когда-нибудь поменять сцену? Или вам здесь комфортно?**

— Ведь 27 лет уже здесь, с тех пор, как приехала из маленького моего Кыштыма учиться в музыкальном училище и затем, окончив здесь консерваторию, осталась насовсем.

# Ария — городу начала

*Борис Медведев — концертный и оперный певец, режиссер-постановщик. Лауреат международных конкурсов, художественный руководитель Театра русского романса.*

*Выпускник Уральской консерватории.*

*Окончил Международную академию «Моцартеум» по классу сольного пения у Галины Вишневской. Творческий путь начинал в Свердловском театре оперы и балета. Солист Большого театра России и Пермского оперного. Его*

*голос звучал на многих знаменитых сценах мира, например, в Парижской, Венской, Миланской операх. Он принимал участие в постановках опер «Иоланта», «Бал-маскарад»,*

*«Парсифаль», оперетт «Летучая мышь», «Баядера», «Марица», музыкальных спектаклей «Ханума», «Кружатся чайки», «Времена года». В репертуаре Бориса Медведева*

*большинство самых известных баритональных партий. Концертные программы из романсов, песен, арий. Великая*

*Галина Вишневская так сказала о Медведеве: «Встреча с этим певцом всегда доставляет любителям пения*

*удовольствие и радость».*

*Нынче у Бориса Медведева личная дата — 65 лет и дата в искусстве — 45 лет творческой деятельности.*



**торым «легендам», оказалась удивительно простой, интеллигентной, замечательной, милой.**

— Да, да. Я помню, когда первый раз Лисициану спел, он тут же начал звонить в дирекцию Большого театра и повел меня туда на прослушивание сам. Сегодня представить, что педагог сам идет ученика представлять, довольно сложно.

**— У Галины Павловны вы в академии в Австрии учились. Но вы по миру не только учиться ездили, а и пели на разных сценах. Где, в каких странах? И что пели?**

— Ну, фактически почти во всех европейских странах и столицах. Это и Вена, и Зальцбург, и Мюнхен, и Лейпциг, и Париж, и даже Боа. Жизнь оперного или концертного артиста сложена из того, что в одном месте ты поешь спектакль, в другом поешь концерт. И вот такое чередование очень интересно. Потому что спектакль, какая-то партия — это одна ситуация и задача, полноценный концерт из многих номеров — совсем другая.

**— Какие партии вы пели, скажем, в Европе и вообще?**

— Ренато в «Бале-маскараде», Жермон в «Травиате», Томский в «Пиковой даме», Онегин, Скарпиа в «Тоске»... У меня оперный репертуар обширный.

**— Можно сказать, почти весь мировой баритональный репертуар?**

— Ну, я бы так сказать не осмелился. Но значительная его часть.

**— А кстати, есть что-то не спетое, что вот вам очень хотелось, но не довелось?**

— Вы знаете, пожалуй, нет, единственная у меня есть та-

**— Борис Георгиевич, а у кого вы учились в нашей консерватории?**

— После службы в армии, а нес я ее в ансамбле песни и пляски Уральского округа, пришел в консерваторию к ныне уже покойному Яну Христофоровичу Вутирасу. На сцене, к сожалению, я его уже застал совсем мало, но до поступления в консерваторию, так как очень любил петь и хотел этому учиться, просто с ним общался. Потом он стал моим педагогом по вокалу. И, конечно, он своим поведением, своим отношением к профессии являлся примером. И очень многое, что есть у меня сегодня хорошего в профессии, — это от него. Но у меня вообще большая часть жизни ушла на учение. Считаю, это правильно.

Учился, даже уже работая в театре. Мне иногда коллеги говорили: ну ты же уже профессионал, зачем тебе это надо? Ты то к Лисициану едешь на консультацию, то к Анджапаридзе...

**— Я знаю, к Вишневской ездили.**

— Да. Не просто ездил. У Галины Павловны Вишневской я в академии в Зальцбурге учился два года. И знаете, вот именно общение с этими большими людьми и большими артистами убедило меня, что чем больше человек, тем он проще, доступнее.

**— Это правда. Я тоже с этим сталкивалась. Та же Галина Павловна Вишневская. Мне приходилось с ней записывать программу, беседовать на телевидении. Она, вопреки неко-**

кая... ну, назовем это мечтой, не знаю удастся мне в жизни это воплотить, не удастся. Хотя эта партия и пета, Мазепа из оперы Чайковского «Мазепа», как помните, там ему по либретто было около 76 лет, а Марии 15. Я хотел бы дожить до 76 лет и спеть Мазепу. Но так, чтобы...

— **Спеть эту партию «в натуральную величину», да?**

— Да, да, да!

— **Вы очень много даете концертов. Откуда такая любовь к романсу?**

— Вот тут я хочу вспомнить своего первого педагога в консерватории по камерному пению Киру Михайловну Родионову. Впервые в ее классе я спел романс — «Не только тот, кто знал». Прекрасный романс, очень чувственный и очень красивый. А дальше уже возникли разные романсовые программы. Конечно, Чайковский, потрясающие романсы Римского-Корсакова... И мне не понятно, почему некоторые музыканты несколько свысока относятся к русскому городскому романсу...

— **А я люблю.**

— И я. Потому что, во-первых, это русская музыка. Но несколько лет назад я был членом жюри «Романсиады», был председателем всеуральского отбора участников на этот конкурс. И выяснилась такая интересная вещь: молодые певцы или люди, стремящиеся быть певцами, поют Шумана, поют Шуберта, но не поют, скажем, Булахова.

— **Может быть, просто не знают?**

— Тогда возникает вопрос: вы вообще на какой сцене собираетесь петь и для кого? Ведь это очень важно.

— **Ну, наверное, сразу «Ла Скала»...**

— А, понятно. Вот, например, для меня всегда дилемма: на каком языке петь в России западную музыку? И я все больше прихожу к мысли о том, что западную музыку в России надо петь на русском языке. Потому что людей, сидящих в зале, которые понимают каждое слово, то, о чем ты поешь на языке оригинала, — единицы или вообще нет. Публика в основном не понимает, о чем ты поешь. И это проблема серьезная. Поэтому, наверное, советские певцы пели на русском. В свое время меня из Вены послали в Германию петь спектакль «Фальстаф» Верди. Так я переучивал партию Фальстафа на немецком языке. Потому что публика немецкая.

Им не нужен итальянский язык. Это нормально.

— **То есть вы хотите сказать, что не всегда петь нужно на языке оригинала.**

— Да. Публика должна понимать, о чем идет речь. А в романсе, когда человек слушает простую, незатейливую мелодию с простым, понятным текстом, у него «открываются» чувства, приходят воспоминания...

— **Борис Георгиевич, вы по всему миру ездите, гастролируете в разных странах, на разных сценах. Но живете и больше поете здесь, в России. Не секрет, что сейчас лучшие молодые голоса России уезжают и поют где угодно, но не в России. Как вы думаете, почему это**



В роли Скарпа  
(«Тоска»)



В роли Ренато  
(«Бал-маскарад»)



В роли Елецкого  
(«Пиковая дама»)



В роли Жермона  
(«Травиата»)



В роли Грязного  
(«Царская невеста»)

**происходит, и как вы к этому относитесь?**

— Ну, мне кажется, происходит это по нескольким причинам. Я просто, может быть, обозначаю причины... Во-первых, у человека в голове складывается определенный стереотип, что там хорошо, где нас нет. Это первое. И ребята думают о том, что, приехав на Запад, спойт там пару нот, и тут же набегут импресарио, и ты получишь...

**— Контракты на много лет вперед.**

— Да, колоссальные контракты, гонорары и т. д.

**— Есть такие случаи, но, наверное, все же единичные.**

— Так вот, молодежь думает, что там вымощены им дороги, мосты проложены. А в общем-то, по большому счету они никому не нужны. Потому что ты можешь посылать диски, можешь ездить на прослушивания и т. д., но никто с тобой ничего не подпишет. Потому что за этим всегда стоит не только «чистое искусство», гораздо чаще — деньги, в смысле, какую ты дашь прибыль... Мне повезло в том плане, что встретился замечательный импресарио, он сейчас уже от дел отошел. Он в первую очередь думал о публике и исполнителях. И очень хорошо относился к России. С другой стороны, артисту нужны разные сцены, максимальные возможности для самореализации, творчества. Хочется, чтобы тебя услышали, узнали в стране и мире. Так что, наверное, и неплохо, что молодые стремятся попеть за рубежом. И еще. У нас ведь во многих театрах как? Ты удачно спектакль спел, но никто не подойдет, ничего не скажет...

**— Ну, ревность актерская, это известно.**

— Я вот вспомнил, одна наша девочка пришла за границей ко

мне за кулисы и спрашивает: откуда вы приехали, кто вас научил так петь? Ну, начался разговор, она говорит: я вот уехала в Италию, чтобы научиться пению. И два года мотаюсь по так называемым педагогам, толку никакого нет. Потому что, с одной стороны, учить не хотят, а с другой — не могут, только берут деньги...

**— То есть наша школа — это класс, и в академии у Галины Павловны, безусловно, была наша школа.**

— Да. И я вам такую вещь хочу сказать, возвращаясь к языку пения. Что, и по большому счету, наверное, это самое главное, — я по-новому заважал страну, которую представляю, как раз в работе за рубежом. Как-то на одном концерте в Германии импресарио сказал: мы в этом городе 50 лет уже даем концерты. Они шефские для всех. Актеры приходят как бы без галстуков, так скажем. И пой, что хочешь. Я собирался петь итальянскую арию, были итальянские ноты. А потом подумал: зачем это

я для немецкой публики буду петь итальянскую арию, когда есть итальянские певцы, пусть они свою музыку поют. Я буду петь свою музыку. Сел за рояль, аккомпанировал себе и спел романс «Я встретил вас». Публика была в страшном восторге. И вот я, пожалуй, впервые тогда задумался о том, что у нас жив элемент низкопоклонства перед Западом, а мы — мощная страна с мощной культурой. У нас мощные композиторы. Французы, например, не очень любят петь немецкую музыку. Итальян-

цы вообще считают, что лучше их музыки нет. А я приехал из России, пою спектакли на языке оригиналов. Пою итальянскую музыку, французскую, немецкую. Но когда русскую пою по-русски — принимают здорово, оказывается.

**— Борис Георгиевич, как вы относитесь и как представляете Россию, я поняла, и вы уже сказали, что такое для вас Россия. А что для вас Свердловск, Екатеринбург?**

— Очень многое. Истоки творческой жизни. Мое становление как певца, артиста и в общем гражданина происходило здесь, в Екатеринбурге. Поскольку я вам говорил, что с армии здесь,



Компакт-диск

начал службу в 32-м городке. Потом в ансамбле песни и пляски, потом полгода музыкального училища. Я учился для того, чтобы поступить в консерваторию. Потом консерватория. А консерватория — это не только учеба, это масса концертов. Со второго курса я уже был стажером Свердловской оперы, начинал петь небольшие партии. Поэтому мое становление здесь происходило. Это край, город моего Начала. И я готов в честь него, для него спеть свою лучшую арию, самый душевный романс.

# Большой экран кораблю и «Оскар» с музой — дебютантке

*В 28-й раз Открытый фестиваль документального кино состоялся в Екатеринбурге. В течение пяти дней октября документалисты и публика посмотрели 31 конкурсную картину, выбранную из 280 заявленных фильмов. В этом году к зрителям «России» Екатеринбурга и Нижнего Тагила присоединились Верхняя Пышма и Невьянск.*



Церемония награждения

## «ВСЕ ТО, ЧЕГО КОСНЕТСЯ ЧЕЛОВЕК...»

Самым первым фильмом конкурса фестиваля первого октября на главной фестивальной площадке в Доме кино был фильм петербургского режиссера Таисии Решетниковой «Два имени одного города». В старой ленинградской квартире Елизавета Павловна, девочкой пережившая блокаду, рассказывает свою личную историю. А рядом в гимназии мальчишки из группы знаменосцев тренируются перед парадом. Их ровесники охапками получают «георгиевские ленты», чтобы раздавать всем... Гремит этот парад, идут в одной из колонн коммунисты новейшего времени с портретами генералиссимуса. А Елизавета Павловна, надев шляпку по старой питерской привычке, непарадно проходит по Пискаревскому кладбищу. И одна из

девочек вдруг скажет: «Патриотизм, по-моему, это что-то очень тихое...»

И другие тихие документальные истории первого фестивального утра напомнили строчки ленинградского в ту пору поэта Самуила Маршака: «Все то, чего коснется человек, приобретает нечто человеческое...» И муравьи, о которых создает свои визуальные сказки персонаж фильма москвички Карины Виленкиной «Бриллианты для моих муравьев», и балалайка, которой посвятил картину «И всего лишь три струны...» Сергей Головецкий (Москва—Стокгольм)... И фильм открытия фестиваля тоже об этом. О корабле, который сражался, как человек, и умер, как человек, как настоящий моряк. На открытие эпицентр фестивальной жизни переместился в екатеринбургский кинотеатр

«Салют» — традиционное для «России» церемониальное место сбора фестиваля, который давно и по праву именуют главным форумом кинодокументалистов страны.

Президент фестиваля — заместитель председателя Союза кинематографистов РФ Клим Лаврентьев, народный артист России, лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых, — установил, похоже, новую традицию. Он лично представил героя фильма открытия — конкурсную картину Татьяны Скабард (Москва) «Последний парад «Беззаветного». Это действительно герой, а не в смысле персонаж, — контр-адмирал в запасе Владимир Богдашин. В 1988 году, вытесняя американский крейсер из территориальных вод СССР, экипаж сторожевого корабля «Беззаветный» под командованием кавторанга Богдашина пошел на таран... Беспрецедентный безоговорочный бой «Беззаветного».

Владимир Богдашин в кадрах фильма в штатском костюме, а на открытый показ пришел в адмиральском мундире: «Всегда надеваю парадную форму, когда дело касается «Беззаветного». Этот корабль был для экипажа и домом, и воспитателем. В будущем году 30 лет тому тарану, и мы снова соберемся экипажем...» А «Беззаветный» не стал металлоломом. Когда его, переданного при разделе Черноморского флота Украине и проданного той страной «на иголки», повели на буксире через Босфор, у мертвого пустого корабля внезапно открылись кингстоны.

«Беззаветный» навсегда остался в море...

На торжественном открытии фестиваль приветствовала министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина. А генеральный директор «России» Георгий Негашев представил жюри – сплошь мэтры кинодокументалистики. Это: Галина Леонтьева (Москва) – режиссер, сценарист, президент Ассоциации документального кино СК России, лауреат международных и национальных кинофестивалей, член правления Союза кинематографистов РФ; Евгений Соломин (Новосибирск) – режиссер, сценарист, руководитель киностудии «Кино-Сибирь», лауреат международных и национальных кинофестивалей; Валерий Фомин (Москва) – киновед, историк кино, ведущий научный сотрудник НИИ киноискусства, профессор; Евгений Цигель (Екатеринбург) – кинооператор, заслуженный деятель искусств РФ, академик Российской академии кинематографических искусств, лауреат международных и национальных кинофестивалей. И председатель жюри – Тенгиз Семенов, режиссер, сценарист,

генеральный продюсер киновидеостудии «Анимос», художественный руководитель – советник заместителя директора по общественно-политическому вещанию Первого канала, лауреат Ленинской премии, заслуженный деятель искусств РФ, член Национальной академии кинематографических искусств и наук России.

значит – благостное, беспроblemное, тем более на фестивале «Россия», который всегда обращается к острым темам. Клим Лаврентьев напомнил, что нынче в конкурсе участвуют 11 дебютантов. Все учились во ВГИКе, на Высших курсах сценаристов и режиссеров или получили университетское образование. Раньше для молодых кинодо-



*Герой конкурсного фильма контрадмирал Владимир БОГДАШИН на фестивальной пресс-конференции*

По фестивальной традиции из рук в руки передавали на сцену через весь зал шесть «Муз на Колесе Истории» – шесть призов «России». В этом же зале «Салюта» пятого октября жюри назвало победителей. А бронзовые музы, к которым прикоснулось столько рук, тоже как будто приобрели «нечто человеческое».

### **СОХРАНИТЬ ФИЛЬМЫ ДЛЯ РОССИИ**

Встреча с президентом кинофестиваля «Россия» Климом Лаврентьевым, его генеральным директором Георгием Негашевым, председателем жюри Тенгизом Семеновым и контр-адмиралом Владимиром Богдашиным продолжилась на пресс-конференции в ТАСС. И сам разговор стал продолжением того, что было сказано накануне с церемониальной сцены «Салюта». Церемониальное не

кументалистов этот фестиваль становился своего рода вторым, а для кого-то и третьим высшим образованием. Он продолжался целую неделю, хватало времени на мастер-классы, которые проводили действующие опытные документалисты, на несколько круглых столов, где обсуждали насущные проблемы искусства документального кино. Президент фестиваля отметил, что «российский» срок должен снова увеличиться хотя бы на один день для этой работы, которая помогает расти молодым.

Другая проблема – государственная поддержка кинодокументалистики. Георгий Негашев рассказал, что на 28-й фестиваль заявлено меньше картин, чем бывало прежде. Оказывается, решение о господдержке фильмов вышло с опозданием, и те мастера, чьи новые работы хоте-



*Президент фестиваля Клим ЛАВРЕНТЬЕВ*



лось увидеть на этом фестивале, еще не успели закончить свои фильмы. Так произошло с Натальей Гугуевой, с Виктором Косаковским... Возможно, подобное ожидает и 29-й фестиваль. Самая благодатная для съемок летняя пора уже ушла, а господдержка опять задержалась. Кстати, и фильмов, созданных с государственной поддержкой, в конкурсе «России-2017» едва ли пятая часть от общего количества.

Вновь кинематографисты – и Лаврентьев, и Негашев, и Семенов – заговорили на очень болезненную тему: об остановке в создании кинолетописи России, затянувшейся на многие годы. Большинство фильмов сейчас снимают на видео, но «хранится вечно» только киноплёнка. Более 25 лет отечественная кинолетопись, запечатлевшая историю страны с 1901 года, пополняется «киноплёнкой» штучно. А это значит, что зримая история, множество фильмов, материалов кинохроники уйдут безвозвратно.

### НЕ ПОСЛЕДНИЙ ПАРАД

Фестиваль завершился награждением создателей лучших фильмов.

Приз зрительских симпатий, или, как его принято называть на фестивале «Россия» – зрительский «Оскар» – достался дебютантке Юлии Бобковой (Москва). За ее «Последний вальс» проголосовала публика в кинозалах Екатеринбурга и Нижнего Тагила, поставив самый высокий балл в анкетах зрительского жюри. Профессиональное жюри под председательством Тенгиза Семенова распорядилось официальными призами «России» следующим образом. Специальный диплом жюри получил фильм «Жизнь с бактериями»



Георгий НЕГАШЕВ

(Краснодарская киностудия, режиссеры Станислав Ставинов, Андрей Тимощенко). Специальным призом жюри наградили картину Владимира Тюлькина «13 километров» (киностудия «Казахфильм», Алматы). «Муза на Колесе Истории» за лучший дебют досталась снова Юлии Бобковой («Последний вальс»). Такая же бронзовая статуэтка за лучший короткометражный фильм присуждена фильму «Поморские жонки» (Анна Каторина, Санкт-Петербург). За лучшую операторскую работу награждены операторы картины «Приходи свободным» (Таллин, Эстония) Виталий Афанасьев, Максим Дроздов, Ксения Охупкина. Эта работа (режиссер Ксения Охупкина) признана еще и лучшим полнометражным фильмом фестиваля.

Главный приз конкурса «России» присужден его художественному лидеру – фильму «Последний парад «Беззаветного» Татьяны Скабард (Москва). Для тех, кто картину посмотрел, это решение жюри было предсказуемым. Режиссер Татьяна Скабард получит грант в 100 тысяч рублей на создание следующего

фильма. А кинотеатр «Салют» наградила «Последний парад «Беззаветного» своим традиционным специальным призом – большим экраном: гарантированным прокатом в кинотеатре. Героический корабль останется в визуальной памяти людей, и это будет лучшим ему памятником.

Два фестивальных приза достались екатеринбургским кинодокументалистам. Фильм «Равная величайшим битвам» об эвакуации, о военном подвиге тружеников тыла на Урале, созданный по сценарию Валентина Лукьянина режиссерами Георгием Негашевым, Андреем Титовым и Павлом Фаттахутдиновым на студии СНЕГА, не участвовал в конкурсной программе. Но по итогам года его наградила Ассоциация документального кино Союза кинематографистов России, а Российский государственный архив кинофотодокументов присудил свою награду: «За фильм, достойный государственного хранения».

Кинодокументалисты и зрители снова встретятся в Екатеринбурге в октябре 2018-го на 29-м фестивале с именем нашей страны.



Дебютантка Юлия БОБКОВА стала обладательницей двух призов

# Вот такое кино

*«Любить и смотреть кино на большом экране – это современно!». Такие слова теперь можно слышать в Байкалово и Верхней Туре – здесь открылись новые кинозалы по программе Фонда кино. 2017 год стал для нашей области «киноудачным»: фильмы первого экрана теперь доступны для жителей многих малых городов и сел, в том числе Красноуральска, тех же Байкалово и Верхней Туры.*

Жители Байкалово вспоминают, что кино в село пришло давно: в январе 1965 года была образована Байкаловская районная киносеть с главной целью – обслуживать деревни и села района. Но самая большая киноустановка была, конечно, в байкаловском Доме культуры. Не одно поколение выросло на патриотических, комедийных, мультипликационных лентах. Самые большие очереди за билетами выстраивались в дни, когда показывали комедии Леонида Гайдая, «Пиратов XX века» Бориса Дурова и «Экипаж» Александра Митты. Увы, но в 1997 году в связи с отсутствием средств районная киносеть была ликвидирована. И вот спустя 20 лет большое первоэкранный кино вернулось. Кинозал на 240 мест в Байкалово заработал в полную силу.

К слову, экран в Байкалово – экспериментальный. Впервые для ДК, где кроме кинопоказов выступают творческие коллективы, специалистами екатеринбургской компании «Магна Тек» создан выдвижной экран. Кинозалу было присвоено название «Горизонт», так решили на народном голосовании.

В Верхней Туре днем рождения нового зала считают 12 октября. Но в городе киножизнь никогда и не останавливалась. Да, это были не премьеры первого экрана, но лучшие фильмы про-



В селе Байкалово открыт кинозал на 240 мест

шлых лет из фонда Свердловского областного фильмофонда. Зал не пустовал – здесь проводились не только просто показы, но и кинопрограммы, кинолектории. За что спасибо сплоченному коллективу «тружеников кинопроката» и их большой любви к кинематографу. Теперь в Верхней Туре

зал на 100 мест, современные звук и экран. А на средства городского бюджета был проведен ремонт. Так случилось, что открытие кинозала пришлось на юбилейную дату – 55 лет назад в городе прошел первый киносеанс. «Запустился» обновленный кинозал космической премьерой – фильмом «Салют-7» в формате 3D. Для модернизированного зала уже расписан репертуар, билеты продаются на несколько дней вперед.

Как и раньше, государственные средства предоставляются на каждый кинозал в размере до пяти миллионов рублей, на безвозвратной основе. Программа кинофикации ставит своей целью расширить доступность показов в малых и средних городах. Речь идет о тех населенных пунктах, где отсутствуют коммерческие сети. Там проходит переоснащение советских кинотеатров, которые раньше не могли показывать фильмы регулярного проката из-за устаревшей системы проекции. А Свердловская область ждет результатов четвертого конкурса по поддержке кинотеатров в малых и средних городах, от нас подано много заявок.



Обновленный зал в Верхней Туре ждет зрителей

# Взглянуть за горизонт

*В Екатеринбурге прошел показ документального фильма «За горизонт» студии Red Peppers Film (режиссер Иван Соснин). Герой фильма – тридцатилетний фотограф и путешественник Александр Журавлев. Казалось бы, что особенного, многие в наше время имеют возможность заниматься тем же и также могли бы поведать немало интересных историй. Но история Александра именно особенная: одиннадцатилетним мальчиком он ударился о низкий дверной проем и получил травму, повлиявшую на зрение. Фильм – о любви к миру и желании показать его красоту тем, кто может смотреть, но не видит.*

— Через некоторое время у меня начало двоиться в глазах, затем троиться, стало темнеть, и осталось два процента зрения. На сегодняшний день я вижу все мутно, расплывчато, но цвета сохранились. Но то стопроцентное видение, которое было, позволяет мне видеть и сейчас. Такое ощущение, что вижу, как раньше, и просто забываю, что я слепой. Я не считаю себя инвалидом, — говорит Александр.

С того момента, как потерял зрение, ему пришлось учиться самостоятельности, где бы он ни находился. Будь то родной город Чусовой Пермской области, Пермь, Верхняя Пышма и, наконец, Екатеринбург, в котором живет уже больше десяти лет. Александр освоился в мегаполисе и начал изучать город.



Кадр из фильма «За горизонт»

— Все свободное время я посвящал прогулкам по улицам Екатеринбурга. Теперь знаю этот город, как свои пять пальцев. Он многое дал мне: образование, друзей, творчество, проекты, — рассказывает Александр.

Здесь он получил специальность массажиста, пробовал себя в роли актера, занимался горными лыжами, стал активистом некоммерческой организации «Белая трость». Там и нашли его создатели проекта «За горизонт». Съёмки фильма проходили зимой в Челябинской области — в Таганая и Карабаше, на озере Сугомак. А сам Александр снимал.

— Когда я фотографирую, мне помогают те остатки зрения, которые сохранились, слух, интуиция, обоняние и осязание. Видение мира, сохранившееся из детства, переносится в момент съемки, к нему подключаются органы чувств. Снимки показали профессиональным фотографам, и они признали их великолепными для человека с двумя процентами зрения, — описывает Александр то, как ему удается, казалось бы, невозможное: создавать фотографии, практически не видя «картинку».

В феврале презентация фильма прошла в Москве, а недавно Александр получил приглашение в Южную Корею нести факел на открытии Олимпиады. Надо сказать, что Корея — не первая поездка Александра. Были еще Индия и Польша, а после участия в проекте фотограф открыл для себя Киргизию и Кипр.

— Многие люди говорят: «Инвалидность — это ущербность». Неправда! Для себя я понял: раз мне такое дано, нужно продолжать свой путь. Да, трудности есть, но они есть у всех. Есть люди, которые имеют руки, ноги, глаза, здоровье, но при этом жалуются на жизнь, критикуют, осуждают других. Я говорю им: «У вас столько всего есть. Посмотрите, как мне и другим таким же людям трудно, а мы улыбаемся». Верьте в себя, в Бога и друг в друга. Не бойтесь взглянуть за горизонт! — обращается ко всем нам Александр.

На прошедшем в кинотеатре «Салют» фестивале «Люди | Города | Истории» Red Peppers Film показала еще несколько короткометражных фильмов. В них — реальные истории жизни людей с их проблемами и переживаниями, радостями и печалью. Авторам этих лент удалось доказать, что снимать качественное кино можно, и не обладая возможностями столичных киностудий. В каждой картине ее создатели затронули остросоциальные вопросы.

«Почему слепой парень показывает мне мир? Почему все это не вижу я?». Это повод увидеть свои возможности. Это повод

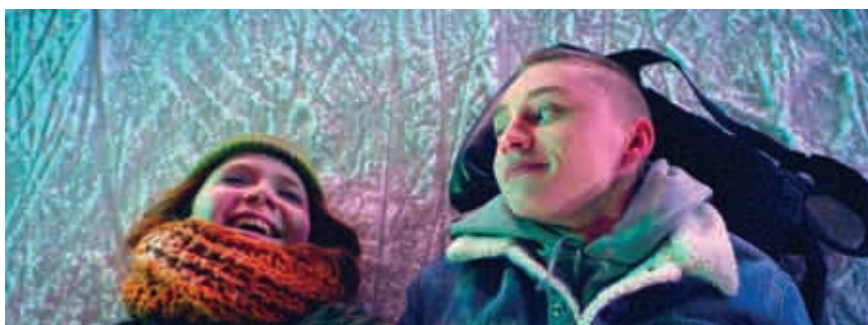
взглянуть за горизонт», — звучат за кадром слова Александра Журавлева в ленте «За горизонт», проникая в сердце, которое вторит герою фильма: как же много мы упускаем...

Фильм «Re day» тоже заставляет задуматься о своем существовании в потребительском мире, в котором герой, предаваясь сомнительным удовольствиям, с каждым днем оставляет все меньше времени чувствам своим и близких. Короткометражка показывает, как нарко-

Баннер  
фильма  
«RE DAY»



зависимый человек попадает в ловушку собственных слабостей и не может вырваться из этого замкнутого круга. Цена этому — жизнь. Фильм «Мальчик» тоже повествует о слабостях, присущих молодому поколению, о наивности одних и злоупотреблении этим доверием другими. Здесь рассказывается история двух влюбленных школьников. Но оба ли честны



Кадр из фильма «Мальчик»

в своих чувствах? Ответ на этот вопрос зритель узнает только в финале, весьма, надо сказать, неожиданном.

Трагическая история двух влюбленных стариков, проживших всю жизнь рука об руку, показана в фильме «Письмо». В картине присутствуют три героя, хотя на экране мы видим всего двоих — бабушку и внука. Один остается за кадром — звучит лишь его голос, доносящийся из писем, которые он шлет пожилой супруге, интересуясь ее делами, вспоминая счастливые моменты из прошлого, признаваясь в любви, как мальчишка. Но вдруг вместо весточки от любимого приходит официальное письмо, несущее ужасную весть... Теперь почтовый ящик навсегда пуст. И только любовь маленького родного человека способна вновь вызвать улыбку на лице старушки: письмо приходит, и пусть оно написано крупными печатными бук-

вами разных цветов, это письмо — от любимого.

И самый длинный, наполненный разными историями фильм о людях, проживающих не в Ленинграде и не в Санкт-Петербурге, а именно в Питере, уникален закадровым голосом. В короткометражной картине «Piter by» мы слышим Константина Хабенского, который согласился участвовать в проекте бесплатно. Это не коммерческий проект, а попытка показать уникальность каждого человека и необходимость готовности любого из нас выйти из зоны комфорта, чтобы поменять жизнь к лучшему. Вернуться к любимому человеку, уйти от нелюбимого, позвонить забытому другу, бросить наскучившее дело и открыться чему-то новому. Об этом говорит и герой фильма «За горизонт». Об этом — все картины создателей проекта Red Peppers Film. А в будущем году нам обещают представить полнометражный фильм про родной Екатеринбург.



Кадр из фильма «Piter by»



Кадр из фильма «Письмо»

# Чтоб фильмы не легли на полку...

*В культурном пейзаже Екатеринбурга и области появились штрихи, придавшие региону новый статус. Сегодняшняя столица Среднего Урала по всем приметам может претендовать на звание и одной из киностолиц России. С минувшего, 2016 года здесь прописалась киноосень. В сентябре – Уралфест (Уральский фестиваль игрового кино), в октябре – традиционный открытый фестиваль документального кино «Россия», нынче уже 28-й по счету.*

Фестивали демократичны, вход на сеансы бесплатный, и залы полны. Принципиальное значение этого обстоятельства велико – перед нами реальное проявление государственного расчета на защиту и пропаганду отечественного киноискусства, о чем мало говорить – надо делать. Но если образцы игрового кинематографа все-таки попадают в отечественный прокат в кинотеатрах, хотя и не в силах соперничать с «иностранщиной», то с прокатом документальных лент ситуация, как говорят сами кинематографисты, тупиковая.

Одна из проблем – взаимоотношения киношников и телевизионщиков, ставшая предметом разговора уже на нескольких пленумах Союза кинематографистов России. Об этом же говорили за круглым столом, венчавшим «Россию»-2016. Ведь фактически, не считая фестивальных показов, телеэкран

превратился в единственный путь документальных фильмов к зрителю. Вот только на ТВ из более чем 300 производимых за год лент попадают лишь единицы. Телеканалы почти исключительно заполняет продукция самого телевидения, снятая в так называемом телевизионном формате. Эти картины активно перехватывают и без того не щедрую финансовую поддержку государства. Все это в условиях постепенного умирания региональных студий документальных фильмов и трудных реалий жизни кинокомпаний и кинообъединений столичных.

А между тем зрительский интерес к документальному кино велик и неуклонно растет. Только в отличие от последних десятилетий XX века, когда документальный экран славился кинопублицистикой, ныне в центре внимания кино просветительское. То, что прежде называли научно-популярным и одно время начинали очень серьезно тревожиться о его будущем.

На государственном телеканале «Культура» публика с удовольствием смотрит фильмы о жизни животных, циклы «Мировые сокровища», «Искатели», «Пешком» и другие, образовавшие вкуче некий обширный кинолекторий. Впрочем, весьма актуальный в условиях, когда знания истории и культуры все меньше и меньше

передаются через книгу. Зритель не смущает даже суховатый академизм многих «лекций», где главное – факт, а не поиск художественной выразительности и неповторимость авторского взгляда и языка.

На той же «Культуре» в течение лета прошел ряд крепко сделанных полнометражных картин на другие темы. Таких, как увлекательные по сюжету и уникальные по многим съемкам полнометражные ленты «Арктика. Выбор смелых», «Ген высоты, или Как пройти на Эверест»...

Повезло и нашим землякам из екатеринбургской кинокомпании «Снега». Их документальная киноэпопея «Равная величайшим битвам» с успехом прошла на ряде телеканалов России. Тема вообще-то не новая – героическая эвакуация промышленности с запада на восток страны в начале Великой Отечественной войны и налаживание в рекордно короткие сроки производства крайне



необходимой фронту продукции. Летом на одном из каналов прошел фильм «Эвакуация – пролог Победы». Та же тема затронута в масштабном сериале «Великая Отечественная». Но так широко и полно, с привлечением огромного количества человеческих свидетельств и новых фактов уральцы рассказали о всенародном подвиге впервые. Недаром сериал сразу же был высоко оценен зрителями, отмечен премией губернатора Свердловской области.

Есть примеры удачного использования документального кино для разговора о важных проблемах. Как это случилось недавно в рубрике «Наблюдатель» телеканала «Культура», посвященной документальной ленте Павла Чухрая «Список Киселева».

Изюминкой встречи на телеканале «Культура» стало участие в ней дочери героя картины «Список Киселева» Татьяны, ее рассказ об отце. У нас мало кто знает, что Николай Киселев совершил выдающийся жизненный подвиг – в экстремальной, практически тупиковой ситуации начавшегося фашистского нашествия, ежеминутно рискуя жизнью, вывел в тыл через леса и болота 270 еврейских стариков, женщин и детей. Режиссер говорил об актуальности темы, об уроках истории, которые нельзя забывать.

Ничто не мешает и екатеринбургским журналистам организовывать подобные встречи в наших уральских программах. Скажем, на основании фильмов замечательного уральского режиссера Павла Фаттахудинова, поднимающего острейшие социальные и нравственные проблемы.

Претензии к телевидению, как бы основательны они ни были, не решат, однако, всей



сложной проблемы проката, хотя екатеринбургский фестиваль не только фильмами конкурса, но и мощными информационными программами ежегодно напоминает об актуальности этой темы. Кино не может существовать без контакта со зрителями, происходящего в кинотеатрах. Лучшие фильмы документалистов не должны ложиться на полку и оставаться сувенирами, дорогими лишь авторам. Время идеологических запретов, к счастью, прошло, но, согласитесь, ощущение ненужности обществу твоей работы не менее оскорбительно.

К великому сожалению, в реалиях нового общества ки-

нотеатры и залы документального кино по всей стране были закрыты. Как же вернуть значимость кинофакту? Взгляд многих творцов естественно обращается к Екатеринбургу, городу документального фестиваля с почти 30-летней историей. Тем более что открывать постфестивальные показы уже не раз принимался муниципальный кинотеатр «Салют».

Вот и в прошлом году режиссер фильма «Форсаж. Возвращение» Наталия Гугуева получила не только главный приз «России» и приз газеты «Уральский рабочий» «За гуманизм киноискусства», но еще грант на съемки будущего фильма и прокатное удостоверение от «Салюта», сотрудничающего с фестивалем со дня его основания. Во всесторонней поддержке властей города и Свердловской области можно не сомневаться.

## Мнение

### НЕ СОПЕРНИКИ, А СОЮЗНИКИ

*Я не раз бывала на обсуждениях проблемы проката и на круглых столах, и в кулуарах, и почти всегда это была обида киношников на телевизионщиков, а у тех, в свою очередь, полное недоумение, что вообще киношникам от них нужно... И у каждого уверенность, что именно они делают документальное кино...*

*Что касается меня, то я бы видела ситуацию очень просто: все (абсолютно все!) фильмы, снятые при господдержке, – как это и было в начале 1990-х годов прошлого тысячелетия, – показывать по телеканалу «Культура». Именно это даст нам картину того, что происходит в документальном кино на самом деле. Почему «Культура»? Ну, хотя бы уже потому, что он тоже финансируется государством. И потому, что раньше так и было: все документальные и научно-популярные фильмы включались в программу канала.*

*Только так мы получим полное полотно документальных фильмов. И будет, где разгуляться критикам. И отсекутся невесть откуда взявшиеся студии, снимающие невесть что невесть как...*

*Пусть это будет первый шаг. Легче будет сделать второй – наладить прокат в кинотеатрах.*

Елена ДУБКОВА,  
режиссер, член Союза кинематографистов России, Екатеринбург.

# «Вам виднее, как лучше делать»

*Министр культуры России Владимир Мединский в ходе визита на Средний Урал встретился с работниками культуры Свердловской области – руководителями музеев, библиотек, учреждений образования в сфере культуры и искусства, начальниками муниципальных управлений культуры, представителями региональных отделений творческих союзов.*



В общении прозвучали вопросы, касающиеся присвоения деятелям культуры почетных званий, возможности закрепления статуса писателя как профессии.

Обсуждалась дальнейшая судьба Свердловской киностудии. Ранее, напомним, глава региона Евгений Куйвашев выходил на федеральный уровень с предложением о передаче киностудии на баланс региона.

«Мне кажется, что управлять из Москвы этой студией невозможно, я не вижу целесообразности в управлении из столицы федеральной собственностью. Здесь вам виднее, как это лучше делать», – сказал, отвечая на вопрос председателя Свердловского отделения Союза кинематографистов России Владимира Макеранца, Владимир Мединский.

Глава федерального минкультуры также заявил о важности подключения депутатской вертикали к лоббированию нового закона о культуре.

«Мы орган исполнительной власти, мы не можем оказывать

никакого давления на законодателей, лоббировать наши ведомственные интересы. Давайте работать вместе. Например, Павел Крашенинников – опынейший человек, дайте ему депутатский наказ», – предложил министр культуры России.

Речь шла и о поддержке проекта «Эрмитаж-Урал», и о возможной поддержке строительства нового зала для Свердловской государственной академической филармонии. В том, что это необходимо, министр

культуры России смог убедиться лично во время экскурсии.

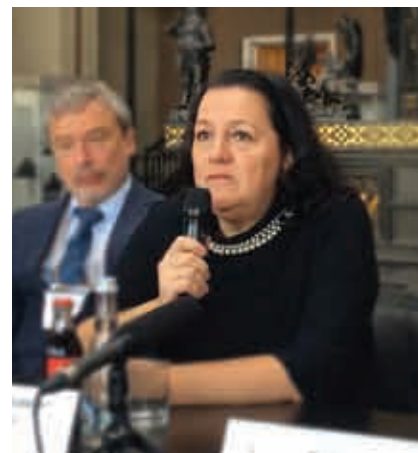
В столице Среднего Урала глава федерального минкультуры посетил мультимедийный исторический парк «Россия – моя история», ставший одним из первых в нашей стране. История государства здесь представлена на сенсорных панелях и в 3D-реконструкциях. Кроме того, Владимир Мединский побывал с визитом в Екатеринбургском государственном цирке.



*Министр культуры РФ Владимир МЕДИНСКИЙ и министр культуры Свердловской области Светлана УЧАЙКИНА*



Владимир МЕДИНСКИЙ и Павел КРЕКОВ осматривают помещения музея



Главный хранитель Государственного Эрмитажа Светлана АДАКСИНА

# Осень императрицы с виртуальным Юпитером

*«Дни Эрмитажа в Екатеринбурге» вновь состоялись в Екатеринбургском музее изобразительных искусств с 14 по 20 октября. Это второй недельный визит главного художественного музея страны в столицу Урала. Проект еще до создания культурно-просветительского центра «Эрмитаж-Урал» начал работу этого будущего центра, открывая ее содержательную составляющую, ее смыслы.*

Главный хранитель Государственного Эрмитажа Светлана Адаксина представила на открытии «Дней...» их программу, включающую цикл лекций в музее и в Уральском федеральном университете научных сотрудников ГЭ «Искусство времени правления Александра III и Марии Федоровны в собраниях Эрмитажа», выставку одного шедевра, эрмитажный мастер-класс для специалистов-реставраторов. А начальник управления культуры администрации Екатеринбурга Татьяна Ярошевская сообщила, что в будущем году культурно-просветительский центр «Эрмитаж-Урал» после соответствующего конкурса вступит в строительную фазу: «Это амбициозный проект продолжающе-



Макет здания центра «Эрмитаж-Урал»

гося сотрудничества Екатеринбурга с лучшим музеем страны, и его выполнение должно соответствовать самым высоким стандартам». Директор ЕМИИ Никита Корытин напомнил об истоках этого сотрудничества: «В годы войны официальным адресом Эрмитажа был Свердловск,

улица Вайнера, 11...» По этому историческому адресу и будет жить центр «Эрмитаж-Урал».

Второй осенний визит Эрмитажа стал «императорским». Ключевое событие этих дней — выставку одного шедевра — представлял старший научный сотрудник Юрий Гудыменко. Этот экспозиционный формат был предложен генеральным директором Михаилом Пиотровским и успешно опробован двумя музеями во время первых «Дней Эрмитажа в Екатеринбурге» в октябре 2016-го. Тогда выставкой одного шедевра стала экспозиция картины «Жатва» Давида Тенирса Младшего из собрания Государственного Эрмитажа. Теперь это — «Портрет императрицы Марии Федоровны», выбранный для показа в Екатеринбурге по нескольким веским причинам.

В эрмитажной коллекции несколько портретов супруги императора Александра III, но этот — лучший и один из лучших портретов кисти выдающегося



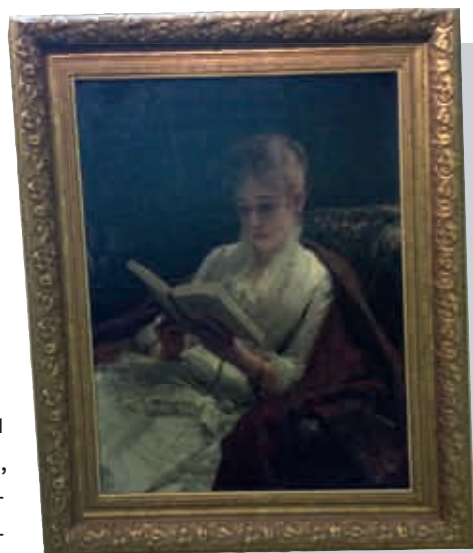


Юрий ГУДЫМЕНКО рассказывает о «Портрете императрицы Марии Федоровны» Ивана Крамского

художника Ивана Крамского. Тем не менее работа, поступившая в собрание Эрмитажа в 1918 году из Аничкова дворца, долгое время почти не выставлялась. Только в 2004 году портрет после реставрации впервые участвовал в экспозиции «Фрейлины и кавалерственные дамы» в Государственном Историческом музее (Москва). Екатеринбургский «сольный» показ позволяет сконцентрировать внимание зрителя на этом шедевре портретиста и о многом поразмышлять — на-

пример, о русских революциях 1917-го, о судьбе императорской династии, домом которой был Зимний дворец, где расположен Эрмитаж, а последним городом в жизни стал Екатеринбург. Кстати, визави портрета из Эрмитажа — «Женский портрет» из коллекции ЕМИИ. Он написан Крамским в том же 1881 году, что и портрет молодой императрицы, и находится в постоянной экспозиции русского искусства нашего музея. Куратор выставки одного шедевра от ЕМИИ, науч-

ный сотрудник музея Екатерина Корнеева дополнила представление «императрицы» интересными сведениями. 13 октября — дата торжественного открытия Дней Эрмитажа — совпала с датой принятия православия 13 октября 1866 года датской принцессой Марией Софией Фредерикой Дагмар, нареченной невестой престолонаследника, и с днем памяти императрицы Марии Федоровны. Мать последнего императора России Николая II, расстрелянного с семьей в Екатеринбурге, пережив сына на десять лет, скончалась в Дании 13 октября 1928 года...



Визави портрета из Эрмитажа — «Женский портрет» И. Крамского из коллекции ЕМИИ



Так погружались в эрмитажную историю с Константином Хабенским

Эрмитаж поделился и виртуальностью. В виртуальном кинотеатре, устроенном в ЕМИИ, посетители переносились на два века назад и совершали путешествие по Эрмитажу и его истории с Константином Хабенским, выступившим в роли экскурсовода в видеофильме «Эрмитаж. Погружение в историю». А на экскурсию по знаменитому эрмитажному Залу Юпитера отправлялись самостоятельно с помощью цифро-

вых технологий. Этот пилотный проект ГЭ не имеет аналогов в мировой музейной практике. Надев специальный шлем и вооружившись джойстиком, каждый мог близко подойти к статуе Юпитера, саркофагу «Гробница Гомера», к Мельпомене и римским императорам. И даже... полетать над всем этим эрмитажным великолепием искусства I—IV веков.

Юпитер и Хабенский пробыли с екатеринбуржцами три октябрьских дня, а Крамской из Эрмитажа останется в ЕМИИ до 21 января 2018 года. У «Портрета императрицы Марии Федоровны» будет в биографии не только екатеринбургская осень, но и зима.

### ПРОЕКТ С БУДУЩИМ

Масштабный музейный проект «В память о прошлом на будущее. Послевоенный дар Эрмитажа Екатеринбургскому музею изобразительных искусств», в открытии которого в апреле 2016 года участвовал генеральный директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, в декабре был удостоен Гран-при екатеринбургского городского конкурса «Лучший музейный проект года». А в июне 2017-го губернаторская премия в музейной сфере — премия имени Онисима Клера — была вручена заместителю директора по научной работе Екатеринбургского музея изобразительных искусств, научному руководителю этого выставочного проекта Зое Таюровой. Тогда, получая самую престижную для музейщика областную награду, новый ее лауреат сказала:

— С 1945 по 1949 год Эрмитаж подарил Свердловской картинной галерее, где хра-

нились в годы войны его коллекции, порядка 200 работ: живопись, скульптура, графика... Некоторые из них были выставлены в постоянной экспозиции ЕМИИ, но полностью эту коллекцию посетители никогда не видели, и она даже не была научно обработана. Поэтому презентации выставочного проекта предшествовал огромный труд, который объединил нас всех. Я воспринимаю эту премию не как признание только моих заслуг — работал весь музей, начиная от реставраторов, заканчивая прессой, пиарщиками, отделом по работе с посетителями. Мы очень трепетно относимся к



*Зое ТАЮРОВОЙ вручена премия*

этой коллекции. Мы хотим, чтобы ее историю знали не только екатеринбуржцы, но и жители всей России, и те, кто живет за рубежом.

Этот проект полностью соответствует своему названию: «...на будущее». Во время вторых «Дней Эрмитажа в Екатеринбурге» губернатор Свердловской области Евгений Куйвашев 16 октября встретился с министром культуры РФ Владимиром Мединским,



*Надежда ЛОГИНОВА (ЕМИИ) знакомит с новыми поступлениями из Эрмитажа в библиотеку екатеринбургского музея*

который прибыл в столицу Урала. На этой встрече губернатор поднял и вопрос о федеральном софинансировании создания культурно-просветительского центра «Эрмитаж-Урал» в Екатеринбурге, средства для которого выделяют город и область. Министр обещал подумать... А уже 17 октября департамент информационной политики Свердловской области сообщил: решение принято — федеральное софинансирование проекта «Эрмитаж-Урал» составит 200 миллионов рублей. Смета на строительство и оснащение культурно-просветительского центра составляет более 576 миллионов рублей. Планируется, что в 2018 году на реализацию проекта кроме федеральных средств 170 миллионов рублей будет направлено из регионального бюджета, еще 85 миллионов — из бюджета Екатеринбурга. По сообщению департамента информационной политики, соответствующее соглашение будет подписано на Санкт-Петербургском международном культурном форуме, который пройдет в ноябре в главном штабе — на площадке Государственного Эрмитажа.

В Свердловской области проходит масштабный выставочный проект – III Всероссийский открытый биеннале-фестиваль графики «УРАЛ-ГРАФО». Он призван познакомить зрителя с образцами современного графического искусства во всем многообразии направлений, техник и манер, а также с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной графики. Местом проведения биеннале-фестиваля стали выставочные залы Свердловского и Нижнетагильского отделений Союза художников России, государственные музеи, учебные заведения, частные галереи и другие выставочные площадки города и области. Организаторы биеннале – министерство культуры Свердловской области, управление культуры администрации Екатеринбурга, Союз художников России и его Свердловское региональное отделение. Фестиваль продлится до апреля 2018 года.



Афиша

# «Обитаемые листы» Басырова

Басыров был заметной фигурой в среде графиков, а поскольку графика в ту пору являлась своего рода «элитным подразделением» Союза художников, яркие личности из этого цеха и в общем спектре оказывались весьма на виду. В этом пространстве басыровские рисунки попадали в совсем уж привилегированный разряд не только в силу очевидных художественных достоинств, но и просто по степени преображения и «пересочинения» реальности – натурные импульсы в них явно подчинялись правилам авторской поэтики, становясь элементами системного целого... Психоло-

В рамках фестиваля уральские зрители увидели персональную выставку Гарифа Басырова. Представлены его работы «Люди с грузом», «Космос», «Ветер», «Нарцисс», «Спящие», «Диалоги». Произведения этого художника находятся в Государственной Третьяковской галерее (Москва); Государственном Русском музее

(Санкт-Петербург); Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина (Москва); Екатеринбургском музее изобразительных искусств (Екатеринбург); The European Illustration Collection Hull Gallery (Халл, Великобритания); Enrico Navarra Gallery (Париж, Франция); Kunstraum (Штутгарт, Германия), в других музеях, а также в частных коллекциях США, Швейцарии, Франции, Германии, Австрии, Великобритании, Италии, Израиля, Дании, Польши, Болгарии, России.

Творческая биография Гарифа Басырова началась в конце 1960-х, после окончания ВГИКа. В 70-х он начал активно показывать работы на выставках. Работал в разных графических техниках, как печатных (офорт, литография), так и уникальных (рисунки карандашом и тушью); предпочитал последние.



Г. Басыров. Лист из серии «Нарцисс»



Г. Басыров. Лист из серии «Люди с грузом»

гически Басыров интеллеktуал, человек охлажденного ума и очень точного ощущения своего и чужого «privacy», он вообще как-то не попадал в ожидаемые типологические «отсеки»: восточное имя – и сугубо европейские внешность и повадка, факт рождения в Акмолинском лагере, предполагающий обостренность социальных реакций, – и джазовая, ироническая легкость манеры, подчеркнутая эlegantность, безукоризненный вкус, в том числе вкус поведенческий.

Несмотря на частые смены техники и виртуозность владе-



Г. Басыров. Лист из серии «Ветер»

ния каждой из них, серии провоцировали не столько формальный, сколько мотивный анализ. Было ясно, что художник предлагает некую модель мироздания, структурированную вокруг архетипических ситуаций. В этих ситуациях отзывается бытийная проблематика 1970–1980-х годов: неустойчивость, тревога и жажда укорененности, пространственная замкнутость и мысль о свободе, тематизация полета и преодоления земной тяжести. «Культурный слой» этих рисунков и офортных требует ответных интеллектуальных и аналитических усилий – во всяком случае, навыков литературно-ассоциативного мышления и восприятия «косвенной речи» в целом.

«Персонажи» Басырова не сразу обрели словарную отчетливость типа и облика – в графике начала 1970-х годов на первый план то выходила конкретная и очень острая наблюдательность (уводящая в портрет или жанр), то, наоборот, педалировалось



Г. Басыров. Лист из серии «Ветер»

«желание странного» – фантастического, сюрреального, гротескного. С возникновением первых «Обитаемых пейзажей» и «Горожан за городом» система, можно сказать, получила системные очертания: «Наш микрорайон» (1974 г.) как-то незаметно превратился в «планету людей». История казалась неисчерпаемой, она все время прирастала мифологемами или метафорами – появлялись «Люди в углу» и «Люди с грузом», люди, смотрящие в небо («Космос») и по этому небу летящие («Ветер»),

погруженные в самосозерцание («Нарцисс») и испытывающие на прочность собственные тела («Спорт»). И сама графическая манера в соответствии с этим планетарным масштабом, словно на глазах, постепенно «объективировалась»: исчезали офортная экспрессивность линий (прежде присутствовавшая в рисунках) и почерковая импровизационность, предельно проработанной становилась поверхность, все чаще вводился цвет, тоже легкий, но все равно как бы «припечатывающий» изображение к листу. «Игольчатые» штрихи ложились на бумагу «чисто», и пространство разворачивалось с равномерной – скалярной – незаинтересованностью в героях и событиях. Устойчивой семантике

чем дальше, тем больше отвечала устойчивая фактура: прозрачная, пронцаемая, как в сновидении, где тактильное усилие не встречает сопротивления среды.

Басыровские листы нередко появлялись на книжных выставках, «притворяясь» неизданными иллюстрациями к какой-нибудь, как правило, зарубежной прозе – к сборнику нидерландских новелл или к Макс Фришу. Конечно, тогда для многих графиков-станковистов подобная маскировка была единственным шансом показать свои работы, но характерно абсолютное попадание стилистики именно этих рисунков в «чужой» контекст, а если точнее, в строй экзистенциалистской литературы, оперирующей, по сути, одними и теми же, независимыми от географии и идеологии, универсалиями человеческого существования.

Ощущение такой универсальности, всеобщности бытия почти на уровне фактуры возникало в некоторых офортах и литографиях – там, где длинные штрихи или облачные очертания пронизывают фигуры, нарушая их телесную непроницаемость, делая их причастными космическому ритму. Или в тех, где персонажи глядят на звезды, но и звезды глядят на них, и пульсирующая Вселенная посылает на землю вспышки-лучи...

# Коллекционер

*«УРАЛ-ГРАФО» одной из важнейших задач ставит приобщение к активной выставочной деятельности владельцев частных собраний. Один из них, Семен Аронович Ваксман (доцент, кандидат технических наук, лауреат международной медали имени А.А. Полякова «За выдающиеся достижения в развитии транспортных систем городов»), живет в Екатеринбурге и щедро делится жемчужинами своего собрания, состоящего из подарков друзей-художников.*

Ваксман часто цитирует Беллу Ахмадулину: «Нет счастья надежнее, чем талант другого человека» и от себя добавляет: «Открыть талант, поддержать его, порадоваться, показать другим...» Этот девиз Семен Аронович многие годы поддерживает реальными делами: устраивает выставки художников, издает каталоги и, конечно, дружит со многими мастерами. Среди его друзей были и есть заслуженные художники Украины Г. Маклаков, А. Микловда, Г. Якутович, заслуженные художники России А. Антонов, М. Брусиловский, С. Айнутдинов, народный художник России В. Волович, известные уральские мастера А. Казанцев, Р. Копылов, Ю. Филоненко, москвич Б. Жутовский, грек Я. Кириакиди, чех В. Немировский и многие, многие другие.

Начинал Семен Аронович свою выставочно-издательскую деятельность как председатель секции станковой, книжной графики и экслибриса знаменитого в СССР свердловского городского книжного клуба «Рифей». Провел 64 крупные выставки в нашей стране и за рубежом. К знаковым выставкам относится «Слово о полку Игореве» в станковой, книжной графике и экслибрисе; «Свердловская книжная графика 1981–1985»;



Семен ВАКСМАН

«Книжный знак Урала»; «Графика западнорусских художников»... Собственно, гордится он всеми своими выставочными проектами. И они того стоят. Многолетняя дружба и совместная работа Ваксмана с художниками собирала дружеские подарки, что постепенно сформировалось в значимую для искусства графики коллекцию работ. В рамках нынешнего проекта «УРАЛ-ГРАФО» Ваксман выступает как коллекционер-автор, показывая часть лучшего и наиболее интересного из своего собрания.

В последние годы в России наметилась тенденция показа коллекционерами своих фондов. Количество и качество проводимых в нашей стране выставочных проектов, связанных с частными коллекциями, свидетельствуют о том, что в культур-

ном пространстве обозначился «новый эффективный игрок» — частное коллекционирование, которое не прячет свои накопления, а активно выносит их к зрителю. В этом видится большое социальное значение коллекционирования вообще, его перспектива в формировании художественного поля. Здесь, на наш взгляд, проявляется не только актуализация коллекционирования, но и его гуманитарная миссия. Так как расширение и «вкусовая корреляция» информационного образного пространства приносят значительные и действенные результаты в формировании «общечеловеческого интеллекта».

Вообще-то и для самого коллекционера культурное собирательство приносит весомый бонус. Так как (по выводам ученых в результате многолетних исследований) срок жизни человека коллекционирующего превышает продолжительность жизни человека не коллекционирующего на 10–15 лет. Это заставляет задуматься.

Выставка коллекции Ваксмана интересна во многих аспектах. Но главный из них — это привлечение внимания к коллекционированию как позитивной, гуманистической деятельности.



И. Батечко.  
«Софийский заповедник зимой. Киев»

# Украина. XX век

Одна из интереснейших экспозиций III Всероссийского открытого биеннале-фестиваля графики «УРАЛ-ГРАФО» – выставка украинских художников из собрания С. А. Ваксмана: работы И. Батечко, Г. Малакова, А. Микловды, А. и С. Харуков.

Мастерство Ивана Батечко-гравера основывается на органическом сочетании глубинных национальных традиций и лучших технических достижений украинских и зарубежных мастеров ксилографии. Virtuозно владея техническими приемами, художник свободно высказывался в области исторического портрета, экслибриса и особенно лирического пейзажа. Серии линогравюр «Путиами Тараса» (1961–1963), «Памятники Киева» (1963), «Поэма о Киеве» (1965), «Памятники архитектуры XVII–XIX вв.» (1968–1969) и другие, связанные с Киевом, открывают его как художника-урбаниста. Несмотря на узнаваемые виды большого города, графические листы Батечко наполнены умиротворением и покоем, застывшая музыка архитектуры гармонирует с деревьями и небом, образуя полифоническое звучание современности и истории. Работал И. Батечко и с книжным оформлением, со-



И. Батечко. «Софийский заповедник. Андреевская церковь. Киев»

здав ряд буклетов «Софийский заповедник», где он соединил в оркестровое звучание природные и архитектурные виды заповедника, титулы, заставки, концовки в виде элементов зданий и авторский стилизованный старославянский шрифт.

Георгий Малаков – один из самых известных украинских графиков. Он активно сотрудничал с разными книжными и журнально-газетными издательствами, проиллюстрировал более 140 книг. Творчеству этого художника присущи глубокая эрудиция, невероятная энергия, жизнерадостность и высокое профессиональное мастерство. Лучшие его иллюстрации – те, где заметно любованье предметным миром – в самом широком временном диапазоне: от древности до будущего. Здесь четко прослеживаются авторские предпочтения: Средневековье, история пиратства, где художник со вкусом сочетает приметы-символы исторической среды с характерными портретными образами, а также научная фантастика. Умение изящно-лаконично добиваться «портретного» сходства предметов машинного «хайтека» в сочетании с не менее выверенным и убедительным изображением эстетски-характерных и выразительных «малаковских» женских и мужских типажей сделало стилистическую манеру художника яркой и узнаваемой. О страстной любви художника к книге говорят и выполненные им многочислен-



Г. Малаков. Из серии «Завоеватели морей». «Френсис Дрейк»

ные экслибрисы – целая галерея остроумно-изобретательных, веселых и фривольных, виртуозно-мастерских в техническом исполнении миниатюрных линогравюр.

Александр Микловда оставил свой след в области станковой графики, экслибриса, проиллюстрировал более 150 книг, воспитал целую плеяду художников. Для его творчества характерны виртуозное художественное мастерство, открытость, жизнерадостный юмор, украинский колорит, тонкий лиризм. В области печатной графики Александр Иванович чаще всего обращался к технике торцевой ксилографии. Особую роль в профессиональном развитии А. Микловды играл экслибрис. Сотни небольших гравюр художника находятся сейчас в частных и государственных коллекциях России, Украины, Болгарии, Великобритании, Германии, Португалии, Чехии, Японии. Часть этого интереснейшего материала экс-

# Мини-форма, макси-суть

понировалась на выставке в Союзе художников.

Художники Александр и Сергей Харуки учились у А.И. Микловды в Киевском полиграфическом институте имени И. Федорова. Прошли курс обучения в Швейцарии на

фирме De La Rue Giori Sa (дизайн банкнот). Работали на украинском банкнотно-монетном дворе, являются авторами эскизов банкнот Украины номиналом 2, 5, 10, 20, 50 и 100 гривен образца 2003–2005 годов. Кроме того, братьями Харуками было разработано огромное количество почтовых марок, блоков, буклетов и конвертов. На фестивале «УРАЛ-ГРАФО» творчество Александра и Сергея Харуков было представлено рядом экслибрисов, демонстрирующих искусное владение печатной техникой, активную жизненную позицию авторов, публицистический пафос, чувство юмора, яркую образность высказываний.



Г. Малаков. «Аббат». Иллюстрация к сборнику новелл Дж. Боккаччо «Декамерон»

*Своим названием мини-графика обязана заданным камерным размерам произведений, которые не должны превышать 15x15 см. Это ограничение является определенной «рамкой» для художников, подталкивая их концентрировать в небольшом изображении смыслы, искать адекватные способы передачи настроения, эмоций, демонстрируя тем самым зрителю колоссальные возможности графики.*

В отличие от размеров, техники в данном разделе «УРАЛ-ГРАФО» представлены во всем многообразии: это офорт, меццо-тинто, акватинта, ксилография, акварель и многие другие оригинальные и печатные форматы. Заметно усиление интереса авторов к линогравюре, обладающей особым лаконизмом, четкостью штриха, определенностью линейных силуэтов, подчеркивающих контрасты черного и белого.

Разнообразны темы, сюжеты и образы, к которым обращаются художники. Но даже традиционный пейзаж обретает в миниатюрном формате новые грани: в нем выявлены признаки переходного состояния, некой загадочности – в гравюрах на камне С. и Н. Кислицких обычный лес преобразуется в особое пространство, таинственностью наполнена цветная линогравюра А. Хальковой «Возвращение», в которой остро передано тревожное состояние наступающей ночи.

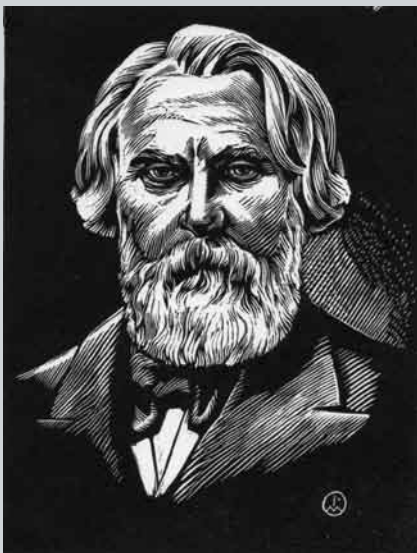
В другом ключе решен офорт М. Даудова «Зимний пейзаж» – композиция обретает уравновешенность, а тонкая проработка деталей способствует созданию лирического настроения. Мягкость и гармоничность форм



С. Айнутдинов. Лист 3. Иллюстрации к роману Ф. Бернетт «Маленькая принцесса»

присутствует в серии меццо-тинто «Санторини» И. Третьяковой, где основное внимание уделяется светящимся белым архитектурным формам, эффектно оттененным бархатной темнотой ночи.

В технике акварели пейзаж обретает еще большую мягкость и лиричность. Уподобление изображения знаку происходит у А. Бартова, некая связь с каллиграфией присутствует в линогравюре М. Щериля «Март». Мастеров привлекают не только фигуративные формы: В. и Л. Анциферовы обратились к абстракции, А. Баландин в экс-



А. Микловда. «Портрет И.С. Тургенева»



Н. Гурова. Лист 3,  
серия «Песни Гражданской войны»

прессивной манере приводит персону человека к какому-то сложному новому организму.

Интересует мастеров и изображение животных — суровый, характерный «Як» Я. Серебряниковой, декоративная «Скумбрия» М. Живило, «Деревенский инь-янь» Д. Меркулова.

Интересен «Мужской портрет» А. Засядько. Два индивидуальных характера в ксилографии «Сестры» сумел показать Н. Моргунов несколькими точными линиями. Техника Н. Гуровой, в чем-то напоминающая лубок и коллаж, дает автору возможность глубже проникнуть в знакомые образы и по-иному раскрыть их.

С. Айнутдинов также наделяет текст особой ролью. Строчка



Ирина Кузьмина. «Орфей»

буквально задает движение в миниатюре, поднимая зрителя на самый верх и резко сбрасывая оттуда, согласно заложенному смыслу, вниз по четкой диагонали. Иначе выстраивает пространство М. Демидова. Стройность линейного рисунка придает работе выверенность и строгость.

Особое положение в миниатюре занимает экслибрис. Он давно превратился в самостоятельную миниатюрную компо-



С. Айнутдинов. «Выбор»

зицию, в которой угадываются черты личности как владельца книги, так и его создателя. Например, М. Печерский в экслибрисе Марины Цветаевой акцентирует состояние поэтического вдохновения, без которого немислимо творчество любого художника. В линогравюрной серии «Слоны в городе» Н. Кузнецова создает парадоксальный вымышленный мир, напоминающий тканевую аппликацию, в которой фетровые слоны словно «шиты белыми нитками», все превращено в ироничную игру, без которой невозможно представить искусство.

Художники нередко используют для идентификации владельцев экслибрисов приемы стилизации или мифологизации.



Н. Казимова.  
«Exlibris Казимовых»

В «Молитве» Т. Крюковой есть напоминание о профессии героя (художник-реставратор), но доминирует иконописный образ Христа. Ажурный, наполненный множеством деталей, формирующий пространство изображения, экслибрис Н. Казимовой отсылает к славянской мифологии. Несколько иначе решают графики гербовые экслибрисы. Скажем, в работе Я. Макарова присутствуют строгость и лаконичность, более массивные формы и линии.

Ограничивая в размерах, мини-графика одновременно дает художникам полную свободу в средствах, образах. Такой синтез делает ее одной из значимых и оригинальных областей искусства.



Д. Меркулов. «Деревенский инь-янь»  
из серии «Жизнь в деревне»



# Святые лики — для вечности

*Для Екатеринбургского музея изобразительных искусств выставочный проект «Богатыревы. Династия невянских иконописцев из музейных и частных собраний» не только один из крупнейших в нынешнем году, со скрупулезно проделанной и продолжающейся по сей день реставрационной работой, но и знаковый с точки зрения вопросов изучения, атрибуции и сохранения произведений невянской школы иконописи. Проблема сохранения образцов религиозной живописи, насчитывающей более чем 200-летнюю историю, актуальна. И замысел кураторов и организаторов выставки понятен — показать широкому кругу зрителей не просто художественное наследие ведущей мастерской уральской иконописи периода конца XVIII — второй половины XIX века, но и обратить внимание специалистов и ценителей искусства на степень сохранности ряда икон.*



Икона «Святой Архистратиг Михаил»

усадьбы стали частью открывшейся экспозиции.

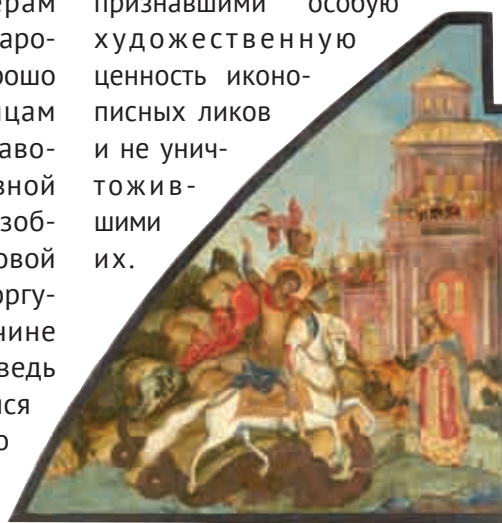
До реставрации состояние отдельных икон было не идеальным. Частичная утрата красочного слоя, потертости и общее потемнение лакового покрытия — вот неполный список последствий времени и некорректного обращения. Нужно отметить, что только благодаря своевременной музейной консервации и реставрации памятники иконописи дошли до наших дней. И первые шаги в этом направлении были совершены еще сотрудниками Екатеринбургского антирелигиозного музея в годы советской власти, по всей вероятности, признавшими особую художественную ценность иконописных ликов и не уничтожившими их.

В двух залах было продемонстрировано более 60 экспонатов из фондов таких музеев, как Свердловский областной краеведческий, музей «Невянская икона», Государственный музей истории религии. Но наиболее широко было представлено собственное собрание ЕМИИ, включающее редкие прописи к иконам, а также образы Великомученика Георгия и Святого Архистратига Михаила на неклассическом для уральской

иконы материале — железном листе. Акцент в экспозиции сделан на связи между династией Богатыревых и Екатеринбургом, мастерами и заказчиками, в число которых входил и Лев Иванович Расторгуев. В частности, для домового храма своей усадьбы он заказал несколько святых образов, выполнение которых осуществлялось живописцами на протяжении девяти лет, с 1814 по 1823 год. Обращение крупного екатеринбургского промышленника к невянским мастерам было не случайно. Будучи старообрядцем, он выбрал уже хорошо известную уральским купцам и управленцам местных заводов мастерскую. По архивной фотографии 1880 года с изображением иконостаса домового молельни в особняке Расторгуева можно судить о величине и важности этого заказа, ведь иконостас издревле считался кульминацией храмового убранства. Некоторые из размещавшихся в иконостасе работ из комплекса



Икона «Александр Невский со сценами жития»



Икона «Чудо Великомученика Георгия о змие»



Икона «Мария Египетская»

щенные фрагменты отличаются насыщенностью первоначального золочения. Проступила яркость красок, характерная для иконописи Богатыревых. С обретением оригинальной тоновой контрастности тонкость письма и обилие деталей на иконах стали более заметными. Игнорирование процесса восстановления икон или же неграмотное его проведение неизбежно бы сказались в производимом на зрителя эффекте, ведь, как известно, подробная детализация — одно из несомненных досто-



Прорись к иконе «Александр Невский в схиме с житием»

Процесс реставрации темперной живописи на базе мастерской ЕМИИ с 1990-х годов проводился в несколько этапов: удаление видимых загрязнений с поверхности, устранение трещин и стыков в деревянных основах, снятие слоя потемневшей олифы, укрепление красочного слоя и грунта в местах их утрат путем тонирования и, наконец, финальное покрытие изображения лаком. Чтобы наглядно показать необходимость проведения подобных трудоемких восстановительных работ, в экспозиционных залах были выставлены иконы, находящиеся в процессе реставрации. Расчи-



Икона «Богоматерь Корсунская»

инств иконописного наследия старообрядческой династии.

По словам реставратора Екатеринбургского музея изобразительных искусств Олега Бызова, сложность реставрационных работ над иконами Богатыревых заключалась в том, что их многофигурная, выполненная в технике миниатюры живопись создана с применением цветных лаков и имеет росписи черной краской и киноварью. «Которые, в свою очередь, уходят от растворителей моментально, — подчеркнул Олег Игоревич. — По-

мимо этого, со сплошным золочением необходимо работать очень аккуратно, и использовать растворители нельзя. Только на расчистку иконы «Богоматерь Всех скорбящих Радость» потребовалось около полугода». По мнению старейшего реставратора музея, главные причины потемнения икон связаны с перепадами температуры и влажности. Потеря насыщенности наблюдается и у красок, прежде всего зеленой и синей, изготовленных на основе камня. Кроме этого, олифа, которую делали в тот период ручным способом, естественным образом темнеет со временем.

Планомерная постоянная реставрационная работа силами сотрудников ЕМИИ дала истине впечатляющий результат. Благодаря ей появилась возможность представить достойно и наиболее полно коллекцию иконописного наследия династии Богатыревых из фондов музея, не выставлявшихся ранее плюс дополненных экспонатами, предоставленными специально для выставки музейными институтами города и страны.



Икона «Богоматерь Всех скорбящих Радость»

# Лаванда Франции и небо Шарташа

*Матовые обои, бархатные драпировки цвета бордо в сочетании с вуалями молочного шелка, мебель из массива цвета мореного дуба, облепленные формы диванов и стульев с изящными гнутыми ножками, массивные шкафы вдоль стен, старинное фортепиано: все в этом доме – библиотеке Герцена – жило словно в ожидании последних штрихов, которыми стали полотна нашего героя. Живопись Вианоры Вишни не разрушила целостности классического интерьера, но удачно привнесла свои звучные колористические акценты. Яркие картины в золотистых и серебристых рамах нашли свои места на плоскостях стен, в простенках и нишах, стали необходимым и достаточным антуражем в новом для себя пространстве. Состоялось открытие замечательной выставки...*

Многие давно знают и любят художника Вианору Вишню, знакомы с ее творчеством. Родилась Вианора в Нижнем Тагиле, с детства рисовала, посещала художественную студию М.В. Дистергефта, выбрала творческую профессию архитектора – в 1970 году окончила архитектурно-строительный факультет УПИ. Ее сын Игорь в раннем детстве проявил тягу к рисованию, и Вианора, сосредоточившись на его воспитании, сама постепенно погрузилась в мир искусства. Они совместно посещали художественную студию художника В. Г. Гардта, под наставничеством которого работали над рисун-



Вианора ВИШНЯ на фоне экспозиции

семья, где выкристаллизовались таланты.

На выставке в «Герценке» были представлены произведения разных лет. Ранние работы Вианоры – расписные доски. Она увлеклась досками в самом начале своего творческого пути, любит уточнять: это было «в конце прошлого века». Тогда, в доперестроечное время, она много путешествовала по стране, особенно по знаменитому в то время маршруту «Золотое кольцо России». Всюду, где была, внимательно изучала памятники культуры, особенно ей нравилась каменная резьба древнерусских соборов с множеством растительных орнаментов и фантастических существ: львов, сказочных птиц Сирин, грифонов, других диковинных животных. Именно эти персонажи, возрожденные и преображенные, появились в ее ранних работах. Обычные разделочные деревянные доски с отверстием для гвоздя в ее руках превращались в произведения искусства. Словно радуга, переливаются, сверкают яркие краски, принимая формы сказочных жарптиц, девиц-красавиц, мудрых котов. Все сюжеты у Вишни жизнеутверждающие, праздничные, ликующие – многочисленные

ком и живописью. Произошел волшебный синергетический эффект духовного обогащения! Так всегда бывает – отдавая свое время, свои силы, любовь, знания, опыт, делясь навыками и открытиями, мы получаем взамен больше, чем ожидаем. Теперь Игорь Вишня – знаменитый не только в нашей стране художник. И более 600 работ Вианоры находятся в отечественных и зарубежных частных собраниях. Перед нами интереснейшее явление – творческая



Даниил ВИШНЯ – старший внук Вианоры

народные стили в этих предметах переплелись, сплелись воедино. В сочетании с собственным оригинальным представлением о красоте, с богатством фантазии, композиционным умением и мастерством колорита они воплотились в оригинальные авторские досочки.

В начале 2000-х годов начались многочисленные поездки Вианоры по европейским странам. Первой страной, которую она посетила, была Италия, потом Германия, Франция, Чехия, Словения... По приезде домой из первого путешествия Вианора, оставив в сторону доски, отважно натянула первый холст и взялась за краски. Жанром, в котором она определилась, был городской пейзаж. Классики жанра – Федор Алексеев, Клод Моне, Альфред Сислей, Камиль Писсаро – сочиняли в свое время живописные «поэмы» о городе, среди них есть кумиры Вианоры. Сегодня это вновь одно из самых популярных направлений живописи.

Каждый раз по возвращении из поездок Вианора, стараясь не расплескать свежие впечатления, писала на холстах и оргалите европейские виды. Она буквально в захлеб делилась своими чувствами. Экспрессивно орудуя инструментами, воссоздавая запомнившееся, Вианора, как архитектор, структурно выстраивала воспоминания, придавая им композиционно и колористически законченные формы. Картины ее пишутся при помощи мастихина масляными красками, поэтому они так ощутимо фактурны и почти рельефны.

Городской пейзаж – это всегда собирательный образ города, передающий его особую атмосферу. Городские пейзажи – не обязательно перечисление достопримечательностей, это



«Альпы». 2014 год



«Фюссен, Германия»



«Альпы». 2017 год

«трансляция» настроения в игре лучей на воде, в тенях домов на узких улицах, в свете фонарей, в отражении рекламных вывесок, блеске куполов церквей. Сгустки энергии души Вианоры концентрировались и энергично воплощались в реалистичных сюжетах.

Города Вианоры – они все разные, одухотворенные, с неповторимым поэтическим флером личных чувств. Вот строгий, холодновато-графичный немецкий «Фюссен. Германия». Вот зыбкая, отражающаяся в вибрирующей воде каналов, слегка обшарпанная старая Венеция: «Венеция. Вечер». Вот чопорный Бамберг, отражающийся фасадами домов с покатыми красными черепичными крышами в местной речке Регниц: «Бамберг. Германия». А вот растущий не вширь, а вверх Неаполь: «Окрестности Неаполя»... Вот поля цветущей амарантово-розовой лаванды во Франции: «Лаванда. Франция»...

Создавая образы прекрасных европейских столиц и небольших провинциальных городков, автор сохраняет узнаваемость географических привязок, которые лежат в основе каждой работы. Не случайно в 1998 году именно она была награждена дипломом телевизионной программы «Навигатор» (ТК АТН) в номинации «Автор самых ярких и географически узнаваемых работ, радующих глаз».

Среди любимых городов мира особое место Вианора Вишня отводит Санкт-Петербургу. Неповторимая поэзия этого города не раз вдохновляла ее на создание поразительно трогательных картин. В них немалая роль отводится водной стихии: Питер – город на воде, наша Северная Венеция, он окружен водой и так же, как Венеция, изрезан каналами. Так, в кар-



«Окрестности Неаполя»

тине «Фонтанка» водная гладь занимает почти 90 процентов пространства холста – вода тут главенствует. И мы видим, как художник мастерски решает живописную задачу передачи вибрирующей субстанции.

А вот окрестности Екатеринбургa – поселок Шарташ, излюбленное место ежедневных прогулок Вианоры. Светлое, ясное осеннее утро с пронзительно синим небом – последние дни бабьего лета на картине «Улица Отдыха. Шарташ».

Удивительно легко было работать над экспозицией в фешенебельных интерьерах старинного особняка на улице Чапаева. Некогда это здание принадлежало семье екатеринбургских купцов Давыдовых, сейчас – памятник архитектуры русского классицизма первой половины XIX века, в котором сегодня находится Центральная городская библиотека имени Герцена. Каждый, кто посетил недавнюю выставку с образным названием «Мир, ты прекрасен!», убе-

дился, что современное искусство, вписанное в исторический интерьер, выглядит вполне достойно, с достаточной долей строгости и изящества.

Неповторимый экспрессивный авторский почерк Вианоры Вишни – это непосредственное отражение ее эмоциональной, отзывчивой и удивительно щедрой природы, она искренне делится своими чудесными открытиями из предметного мира.



«Санкт-Петербург, Фонтанка»

Открытые чувства, щедрость души отражены в каждой картине яркими, взятыми в полную силу красками. Незамутненные оттенки, чистая палитра сияющих локальных цветов – сверкают, как самоцветы родного Урала.

# Живительный свет

*В июне в Нижнетагильском музее изобразительных искусств состоялась выставка пастельных работ Виктора Георгиевича Могилевича, посвященная 80-летию со дня его рождения. И ровно десять лет, как художник ушел из жизни.*



Виктор МОГИЛЕВИЧ

Могилевич родился 22 июня 1937 года в городе Копейске Челябинской области. Родители и не предполагали, что радостный для них день рождения сына станет трагическим днем для нашей страны — началом Великой Отечественной войны... Детство Виктора было тяжелым: отец целыми неделями не поднимался из угольной шахты. Но полуго-



«Соборная площадь»

лодное военное и послевоенное существование скрашивали мальчику занятия рисованием — рисовал везде: на обрывках бумаги, на заборах. Взрослые заметили тягу к творчеству и всячески поощряли это. Еще будучи мальчишкой, Могилевич принимал участие во всеююзных выставках детского творчества. После службы в армии поступил на художественно-графический факультет Нижнетагильского педагогического института, так и связал свою жизнь с этим городом. Учился у ведущих художников Нижнего Тагила: В. Караваева, Г. Крапивина, А. Егидиса, В. Ушакова.

После окончания института был оставлен преподавать. Любимому худграфу он отдал 33 года жизни. Имя Виктора Георгиевича Могилевича хорошо

знают в Нижнем Тагиле и Свердловской области, так как с 1968 года он постоянный участник выставок — городских и областных, зональных всероссийских, международных.

Излюбленный материал графика — пастель, которую он ценил за бархатистость, особую теплоту и мобильность. Грифели пастели он всегда имел с собой в поездках, на отдыхе и постоянно рисовал, черпая мотивы из общения с людьми, природой. Виктор Георгиевич очень много и плодотворно работал. В самом начале его творческого пути определились любимые

темы: пейзаж, портрет, натюр-морт.

Среди портретов следует особо отметить изображения знаменитых тагильчан: директора УВЗ в годы войны Ю. Максарева и конструктора танка Т-34 А. Морозова. Но главное в портретной галерее художника — простые люди: врачи, учителя, рабочие. Художник писал: «В последние годы меня все больше привлекает портрет. Портрет меня влечет тем, что в нем можно передать как внешнее, так и внутреннее богатство человека, отразить время, в котором он живет. Эту тему считаю неисчерпаемой... Хочу постичь тайну души каждой своей модели, а также добиться совершенства формы, найти выразительные средства для передачи тончайших нюансов состояния человека и природы». На мой взгляд, лучшим в его портретной галерее остался портрет-тип «Труженица старого Урала», где в образе пожилой женщины воплотились пред-



«Труженица старого Урала»

ставления о женщине-матери, труженице, на чью долю выпали переживания, связанные с похоронкой на мужа, воспитанием детей, и непомерный труд.

Большое значение для художника имело пребывание на творческих дачах — «Сенеж» и «Челюскинская» в Подмоскowie, на Байкале. Он любил путешествовать по русским городам, изображая древнерусские храмы, по просторам Хакасии, по горам Черкесии и другим местам нашей Родины. Впечатления, полученные в поездках, служили богатым натурным материалом для работ и энергетическим толчком к творчеству и поиску новых тем.



«Серый день. Серебрянка»

В начале 1990-х годов в пейзажах, выполненных с натуры и навеянных воспоминаниями, таких как «Село Байкал», «Осень на Ангаре», «Мыс Березовский», «Солнечный день. Майна», график Могилевич предстает и как интересный колорист, использующий все богатство оттенков серебристой и матовой пастели, и как мастер композиции. Художник всегда в своих произведениях использовал цветные грунты в виде однотонной подкладки гуашью, оттенок которой играет определенную роль в колористическом построении работы. Постепенно Виктор Могилевич

увлекся работой с фоном, создавая на бумаге причудливые цветные фантазии гуашью. Во многих работах фон становится доминирующим звеном композиционного построения. Мастер создает причудливые фантазии цветом и переливами различных светлот и тонов, после по-



«Осенний уголок»

верх такого гуашевого фона легкими прикосновениями пастели дорабатывая всю композицию. Так появились произведения «белого» цикла — «Зимняя фантазия», «Иней», «Сон-трава».

В своей мастерской он разводил цветы, приносил их на вернисажи, дарил друзьям и коллегам и, конечно, бесконечно рисовал. Его любимый мотив — распушенный белый одуванчик в тонком изысканном стекле на ножке или крупный яркий цветок амариллиса, кактуса-«декабриста», ириса, пиона на черном фоне. Вот одна из последних работ художника: вспыхнувший на черном цветочек алой азалии, белый изысканный цве-

ток амариллиса, нежная роза... Благодаря тагильскому телевидению нам остались кадры, запечатлевшие, как рисует художник: по шершавой поверхности гофрокартона быстро скользит розовый мелок пастели, его мастер держит то как карандаш, прорисовывая штрихами контуры будущего цветка, то плашмя, затирая широкие поверхности цветом... Иногда ему не хватает мягкости в передаче фактуры, и он растирает заштрихованную поверхность пальцами. И вот оно, чудо — бледно-розовый цветок распустился, представ перед нами во всей своей красе, увеличенный во много раз. Этим



«Хакасия»



«Тихая старина. Нижний Тагил»

изобразительным приемом график приближает его к зрителю, чтобы мы увидели необычайную красоту, как бы вдыхая чудодейственный аромат.

Сегодня, знакомясь с последними листами Могилевича, замечаешь, что он писал на них то, что видел, — кисть винограда, яблоки, груши и апельсины... Ну как же, художник прежде всего должен написать, а потом уже съесть! А вот — в воспоминаниях — букет полевых ромашек, голубых незабудок, красных астр, белых тюльпанов, несколько хрупких весенних нарциссов... В пейзажах — закат



«Незабудки»

над прудом, рыбы на льду, летний лес, ягоды спелой клубники, рассыпанной на столе... Как фрагменты жизни — то, что Могилевич любил рисовать всегда, то, на чем задерживался меткий взгляд художника.

Увлекали художника и поиски формы, их результатом стали композиции с изображением мятой бумаги и фольги — «Золотой век», «Птичий образ», «Белая архитектура». Взаимодействие плоскости листа и причудливых форм, соотношение темного и светлого, игра теней и воображения — вот творческие задачи, которые решал автор в своих работах.

Виктор Георгиевич — организатор Общества художников-пастелистов в Нижнем Тагиле. Он провел четыре выставки этого общества в залах музея изобразительных искусств, постоянно пропагандируя пастель, привлекая все новых и

новых живописцев к этому виду искусства.

Он был стипендиатом министерства культуры Свердловской области 2000 года, а в 2006-м стал лауреатом премии главы города Нижний Тагил за серию выставок и произведений, посвященных тагильчанам.

Работы Могилевича хранятся в Нижнетагильском музее изобразительных искусств — листы, в которых отражается жизнь природы, в них мастер стремился познать ее глубинный философский смысл. Это цикл из шести страниц «Жизнь листа», где художник



«Золотистый». Из серии «Сухие травы»

прослеживает увядание листа лопуха, а также триптих «Увядание нарцисса» и многочисленные композиции с яблоками.

...Для меня самой классической работой мастера, ярче всего раскрывающей его талант, остается овальной формы «Натюрморт с виноградом», в котором на коричневом фоне картона тонкими штрихами изображена кисть винограда. В ее напоенных солнцем ягодах заключен живой свет, тот свет, которым была озарена жизнь Художника Виктора Могилевича.



# «Новая грамотность» на разных языках

*Четвертая Уральская индустриальная биеннале открылась 14 сентября и будет принимать всех, кто готов познакомиться с современным искусством, до 12 ноября. Новая биеннале крупнейшая всех предыдущих, состоявшихся в 2010, 2012 и 2015 годах. Здание бывшего приборостроительного завода в центре Екатеринбурга на улице Горького, 17, на берегу городского пруда, стало местом проведения основного проекта «Новая грамотность». На его 6,5 тысячах кв. м разместилась громадная выставка выставок.*



*Та заводская проходная... Теперь здесь вход на 4-ю Уральскую биеннале, и слова над зданием другие*

Зданию завода, долгое время пустовавшему, но сейчас уже не заброшенному, а густонаселенному творениями участников биеннале, предстоит новая жизнь — жизнь в искусстве. Меняется мир, люди в нем по-новому думают, работают, читают, мечтают о новом. Совершенствуются технологии, входят в быт, в повседневную жизнь, и современное искусство обретает новый язык, новые формы и образы. Новое требует новых знаний, и посвятить в них, приобщить к «новой грамотности» способно современное искусство, которое переживает перемены, осваивает современные языки коммуникаций. Художники осваивают новую грамотность, чтобы постигать эти разнообразие изменения, проникать в их суть и переда-

вать нам новые открывшиеся смыслы. И зрителю предстоит такая же работа. Мы станем по-новому грамотными вместе с биеннале.

Раньше через заводскую проходную можно было пройти только сотруднику Уральского

приборостроительного завода, предъявив пропуск, — предприятие было «закрытым». Сейчас сюда каждый день идут люди по билетам биеннале. И убеждаются, что помещения не только очень просторные, но абсолютно соответствуют индустриальному духу Уральской биеннале — единственной в мире с такой специализацией среди биеннале современного искусства.

Основной проект «Новая грамотность» представляет работы художников из 19 стран и занимает три этажа произведениями в самых разных техниках и жанрах, зовущими не просто к созерцанию, а к диалогу, к соавторству, к соучастию. Один арт-объект вышел из помещения под небеса — он появился на заводской крыше. Екатеринбург-



*Стена на разных языках — о разных временах*

ский художник Тимофей Радя перефразировал название знаменитой картины Поля Гогена (D'où venons nous? Que sommes nous? Où allons nous?) – «Откуда мы пришли? Кто мы? Куда мы идем?», которую великий французский художник считал вершиной своего осмысления жизни в художественном творчестве. «Кто мы, откуда, куда мы идем?» – этот тревожащий вопрос теперь над зданием вместо восклицания «Слава труду!».

Приступили один за другим к работе 23 проекта параллельной программы «Новой грамотности» – в музеях, на улице, на сценах, выездные. Симпозиум интеллектуальной платформы «Повседневная революция» дал старт новому проекту «Университет биеннале», который можно посещать с... трех лет. Семейные программы для всех ведут модераторы, умеющие рассказать о современном искусстве человеку с любым уровнем грамотности в этом непростом предмете. Программа «Центральная заводская лаборатория» – для подростков, быть может, будущих творцов современного искусства, желающих попробовать себя в этом будущем здесь и сейчас. Куратор основного проекта «Новая грамотность» Жоан Рибас, заместитель директора музея современного искусства в городе Порту (Португалия), поделился личным опытом, полученным в процессе создания «Новой грамотности»:

– Когда я впервые попал в здание завода, то сразу обратил внимание на многочисленные часы, которые остановились в разное время. На одних стрелки показывали два часа, на других был полдень, на третьих – девять часов. Это было



Куратор основного проекта Жоан РИБАС и комиссар биеннале Алиса ПРУДНИКОВА

путешествие во времени. И наш проект в заводском здании – тоже такое путешествие, где мы, не отвергая ушедшего, ощущаем будущее, то, что еще не настало. Пытаемся освоить его язык, на котором, кстати, мы все, не замечая этого, уже начинаем говорить.

«Новую грамотность» осваивает и перформанс-платформа биеннале. Это премьера оратории «Огни Урала». У оратории есть еще и уточняющий жанр: site-specific – спектакль особого места действия, конкретного места, которое становится участником постановки. Сценой здесь стали и сама сцена, и весь большой зал бывшего Двор-

ца металлургов ВИЗа, включая балконы, освобожденный от зрительских кресел, и фойе, где представляют фотоинсталляции как эпиграф необычного спектакля на общую тему биеннале «Новая грамотность». Показы проходят и будут регулярно проходить в течение двух биеннальных месяцев в одном и том же месте – в Центре культуры и искусства «Верх-Исетский», как теперь называется дворец, возведенный в 1957 году. Здание могучее, своеобразное, подавляющее масштабом и обилием советских символов, внедренных в неоклассический декор – в капители колонн при входе, в лепнину... Он открыт в нача-



Осваивая «Новую грамотность», обращаемся к прошлому – «Старая Утка» Сергея Потеряева



*Интерактивная «заводская» композиция*

ле «оттепели», но строился тогда, когда вампирический стиль «сталинского ампира» еще не канул в небытие. Дворец сам по себе site-specific и «играет» на замысел постановщиков, как опытный актер.

Пол в зале затянут черной блестящей пленкой, на нем глыбы руды, металлические рупоры, которые надевают прямо на голову персонажам — чтобы лучше слышали, чтобы вернее были загипнотизированы речами Трибуна, и какие-то промышленные трубы, монтирующиеся с рупорами, уходящие вверх к балкону. Герои постановки — строители, рабочие индустриальных гигантов Урала (тех самых, что сияют «огнями» в названии и в реальности), или иначе — просто люди, которым внушили идею «построения светлого будущего». Они идут строем, сливаются «в массы», выезжают на погрузочных тележках, как возят плиты, бетон, — как расходный строительный материал. «Встать! Стать сталью!» — орет-проводглашает Трибун, и человеческие тела обретают резкие очертания стальных арматур.

Куратор проекта Ольга Комлева рассказала, что основой

либретто новой оратории стало сочинение 1932 года журналиста Николая Харитонов, поставленное к 15-летию Октябрьской революции в Свердловском оперном театре. Его нашли в архивах, так же, как и сведения о судьбе автора — замредактора «Уральского рабочего»: Харитонов расстрелян в 1939-м. Он попал в «сети», раскинутые делом репрессированного в 1937 году первого секретаря обкома Ивана Кабакова, в которые попали и те «враги народа», кто работал в партийной печати. Еще одна жизнь стала расходным материалом, брошена в топку индустриальных «огней Урала».



*Посетительница осваивает интерактивную инсталляцию*

Харитоновское произведение переосмыслено в новом либретто для оратории в год 100-летия революции. Екатеринбургский драматург Ирина Васьковская воссоздала его «нерв» в новом тексте на языке «новой грамотности». Появились не только новые смыслы, но и новые слова, сконструированные из индустриальных терминов. В этой оратории действительно несколько языков. Это новояз с вкраплением латинских выражений, который мы слышим в исполнении солистов и хора. Пластический язык в постановке хореографа Татьяны Багановой делают зримым артисты театра «Провинциальные танцы». Язык музыки — звучит оркестром под управлением Антона Ледовского, дирижера театра музыкальной комедии, лауреата премии «Браво!»-2017.

Музыкальный ряд оратории создан двумя композиторами (небывалый случай!) — нашим земляком Дмитрием Ремезовым и швейцарцем Карло Чичери. Оркестр, осваивающий новую грамотность этой современной музыки, передающей агрессивность идеи, сопротивление ей и конечное непротивление идей-

ному гипнозу, яростный напор расчеловечивания человека, — необычен по составу. Здесь помимо привычной для симфонического оркестра струнной группы свои голоса подают четыре саксофона, гобой, кларнет и особенная ударная установка вдобавок к обычной — листы разного металла, разной фактуры, издающие «железные» звуки.

Режиссер спектакля Андрей Смирнов (Москва) объяснил, что история, которую рассказывают на разных театральных «языках», — не реконструкция времени индустриализации, а вневременная, возможная во все эпохи возвращающаяся история тоталитаризма, вырастающая даже там, где, казалось бы, эти «зерна» уже не могут снова взойти. И все же сколько бы ни ковали из людей стальных клонов, невозможно в них навсегда уничтожить перво-данное, человеческое. «Свет электрический и свет вечный» — так определяет постановщик сквозной образ «Огней Урала».

Тема «Новая грамотность» посвящена близкому будущему, которое уже заявило о себе сегодня и вводит в оборот новый язык. Не только художественный — изобразительный, визуальных технологий, пластический, язык жестов, тела, мимики, но и язык человеческих взаимоотношений. Уральская биеннале и сама, начиная с 2010 года, освоила новый язык коммуникаций, позволивший в 2017-м, укрепляя наработанные связи, ставшие теперь дружескими, привлечь новых крупных партнеров, связанных с производством, бизнесом. Над новым проектом, как и над предыдущими,



*Индустриальная живопись Павла Отдельнова*

работала большая дружная команда Уральского филиала Государственного центра современного искусства (теперь в составе музейно-выставочного центра РОСИЗО) во главе с неизменным лидером — комиссаром Уральской индустриальной биеннале Алисой Прудниковой. Маршрут четвертой биеннале по городам Урала — это 19 000 километров. Более 20 городов с действующими предприятиями, старыми демидовскими заводами стали арт-резиденциями для художников. Они представляют свои произведения и там, где творили, и на итоговой выставке в Екатеринбурге, которая тоже

открыта в здании приборостроительного завода.

Один из биеннальных залов посвящен этому заводу. В исследовательском проекте — в инсталляциях, в экспозиции документов и фотографий, собранных, как пазл, в огромное «настольное» полотно, представлены жизнь, производство, люди. Имеется даже комикс на заводскую тему. Завод как завод «часового механизма» в человеке. А на постаменте, словно групповой памятник, стоят разномастные старые телефонные аппараты, которые время от времени разрывают выставочную тишину оглушительным трезвонном: нам звонят из прошлого.

Будущее наступает. Словарь новой грамотности перед нами, надо только внимательно взглянуть в его открытые страницы и постараться прочитать. Не ставя рекорды скорочтения, с напряженным трудом разума, эмоций, зрения, по слогам, по словечку... Но пусть это будет чтение с искренним интересом и желанием понять новое, пока еще не укладываемое в привычные представления о жизни, человеке, об искусстве.



*Войти в мечту, как в эту «Комнату желаний» Людмилы Калиниченко, можно на биеннале*

# «Россия-Китай: время взаимодействия»

*Совместный выставочный проект современных представителей русского и китайского изобразительного искусства позволил показать на уральской земле синергетический опыт взаимодействия русской реалистической школы живописи и актуального направления китайской компьютерной графики.*

Живописные полотна Дмитрия Васильева и Владимира Тютюева передают зрителю впечатления от творческих поездок в Тибет и древнюю область Шамбей, провинцию Шанси. Творчество китайского художника Чэнь Гана воочию знакомит с миропониманием и философией современного человека искусства.

Дмитрий Васильев, выпускник Свердловского художественного училища имени И.Д. Шадра и Академии художеств в Санкт-Петербурге в традиционной академической манере изображает средневековый китайский город Пиньяо, его торговые улочки, стены домов, красочные ворота и торговую башню. Понятным и доступным для понимания российского зрителя художественным языком реализма он живописует сцены из жизни и городские виды («Помол кукурузы», «Пас-тух», «Улочка в Пиньяо» и др.).

Совершенно иным предстает Тибет в картинах Владимира Тютюева, тоже выпускника Свердловского художественного училища имени И. Д. Шадра, — величественным и незыблемым, как символ прочности высших духовных истин и вечной тайны Вселенной. Опыт работы художника-монументалиста сформировал его творческую манеру станковой живописи — лаконич-

ность, условность, декоративная символичность. Желание постичь сущность вечных истин мироздания подвигла уральского художника к изучению философии Востока, путешествию в



Д. Васильев. «Помол кукурузы»

Тибет, что претворилось в картинах «Тибет, пески», «Гора Кайлас», «Тибет», «Солнечный день» и других, завораживающих своей энергией и силой.

Печатная графика Чэнь Гана — камерная сторона творческой деятельности китайского художника. Основными направлениями приложения творческих сил мастера являются современная архитектура, преподавательская деятельность и руководство Исследовательским центром общественных искусств в Художественном институте Педагогического университета Цзянси.

В графических листах художник со-

здает иллюзию пространства, подчеркивая плоскостность использованием белого фона бумаги и соотношения выразительных средств графики — линии и пятна. Рисунок представляет не конкретный реальный образ вещи и пространства, а только уподобление и иносказание. Автор использует метафоры, аналогии — линии и контраст цветов. Сущность графического стиля Чэнь Гана — колебание между

пространственной иллюзией и плоскостью, между реальным образом и знаком. Линия задает не просто контур и объем изображаемых объектов, но и основное декоративно-ритмическое значение — посредством разного характера, направления и структуры: плавную текучесть, заостренность, экспрессивную мощь. Контраст основных и дополнительных цветов также имеет декоративные и ритмические функции для передачи зрительной и содержательной стороны используемых сюжетов.

Выставочный проект «Россия — Китай: время взаимодействия» способствует взаимопониманию двух стран через призму творческого синтеза культуры в работах китайского и русских художников.



Чэнь Ган. «Клеопатра»

# Люди и дома в «Аккорде двух эпох»

*Сразу три пешеходные экскурсии, организованные Муниципальным объединением библиотек в рамках проекта «Екатеринбург в словах и историях», прошли в разных уголках уральской столицы в один из осенних выходных. Рассказывал истории о необычных домах и их обитателях музыкант и знаток истории города Сергей Ходыкин.*



Во дворе «Герценки»

Перенестись в XIX и XX столетия ведущий пригласил на экскурсии «Аккорд двух эпох». Ее маршрут пролегал в районе Царского моста (на улице Декабристов).

Путешествие началось с улицы Чапаева (до 1920-х годов Архиерейской) — екатеринбургской «Рублевки» XIX века, по утверждению экскурсовода. Участникам по-новому открылись знакомые особняки позапрошлого столетия, хозяева которых — Давыдов, Ошурковы, Афонины — успешно занимались предпринимательством и покровительствовали искусствам. На вечера музыки в домах этих промышленников собирались истинные ее ценители.

На улице Декабристов знакомство с ее видными обитате-

лями — меценатами XIX века — продолжилось. Сергей Ходыкин поведал о городском голове Михаиле Нурове, заложившем благоустроенный сквер (на месте памятника Александру Попову), о золотопромышленниках братьях Казанцевых — устроителях первого любительского театра в



Сергей ХОДЫКИН ведет экскурсию

Екатеринбурге, о купце-мукомоле Евгении Первушине.

XX век в экскурсионном маршруте представляли первые жилищные кооперативы — деревянные двухэтажные строения. Возведенные в 1920-е, они стали местом обитания нескольких поколений свердловчан-екатеринбуржцев. Кипела жизнь и в кооперативе «Опытстрой» (неофициально «Сталинец»). Здесь проживало около 200 человек. В основном это были служащие. Как выяснилось, в годы Великой Отечественной войны в одном из домов жила эвакуированная с семьей из Москвы юная балерина Майя Плисецкая. Сейчас эти дома опустели: скоро они будут снесены. Только яблоны с плодами, которые некому собрать, говорят о некогда размеренной жизни здесь.

В финале экскурсии, завершившейся возле дома купцов Афоных на углу улиц Чапаева и Декабристов, ведущий попросил своих спутников помнить об уникальности Екатеринбурга и бережно относиться к его истории.

# Фотокамера — инструмент медика. Творческий

*Яркие краски цветов и чуть приглушенные, нежные, томные оттенки закатов, наполненное воздухом небо и горные вершины в фокусе фотокамеры. Самое простое, земное, согревающее — все это есть успокоительное средство для ежесекундно собранных, напряженных, ответственных за чужую жизнь медиков. «Жизнь глазами врача» — проект, начавший свой путь три года назад, в октябре 2017-го открыл очередную сессию выставкой фоторабот в экспозиционном зале Свердловского театра драмы.*

— **М**иссия у проекта особенная, — рассказала куратор проекта руководитель Свердловского областного центра медицинской профилактики Светлана Глуховская. — Профессия врача ставит мощнейший отпечаток на его личности, накладывает печать и на восприятие доктора пациентами. Ежедневные стрессовые ситуации, связанные с жизнью людей, ночные дежурства, высочайшая степень ответственности — все это держит доктора в напряжении, создающем некую внешнюю броню. Между тем панцирь этот есть лишь прикрытие. Под ним же ранимая душа с извечным вопросом о поиске счастья. Чтобы рассмотреть сердечность, чуткость человека, часто нужно взглянуть совсем с другой стороны, не с профессиональной. Что возможно через увлечение,



*Вице-губернатор Павел КРЕКОВ на вернисаже*

хобби. Фотоснимки, созданные рукой доктора, более чем что-либо помогают это сделать.

Стремление показать вот эту сторону личности врача — ранимую, глубокую, чувственную — натолкнуло организаторов проекта на мысль о его реализации в 2015 году. Инициатива была поддержана министерством здравоохранения региона

и руководителем Медицинской палаты, главным врачом Свердловской областной клинической больницы № 1 Феликсом Бадаевым. Внимание и поддержка проекту со стороны властей и медобщественности обеспечена и сегодня — как с организационной, так и с информационной стороны. Открытие экспозиции в этом году прошло в присутствии заместителя губернатора Свердловской области Павла Крекова и министра здравоохранения региона Игоря Трофимова.

— Врач — личность всегда глубокая, творческая, с интереснейшим взглядом на жизнь, с любопытной интерпретацией всего, что происходит вокруг, — отметил Павел Креков. — И потому совершенно не удивительно столь богатое и талантливое наполнение представленных на выставке работ.



*Л. Кайгородова, старшая медсестра методкабинета Центральной районной больницы (Туринск). «Представляем эвакогоспиталь»*



*А. Дунин, анестезиолог-реаниматолог Шалинской центральной городской больницы. «Подготовка к детскому саду»*

Фотокартины (а большую часть экспонатов можно назвать именно картинами) действительно выполнены талантливо. Игра света и тени, пойманные черточки настроения снятых ге-

ший особенно сильно, чьи работы взвали наиболее острую реакцию. И по количеству предоставленного, и по качественному наполнению флагманом нынешнего проекта «Мир глазами врача» многим показался врач-травматолог городской клинической больницы № 1 Нижнего Тагила Сергей Киселев. Четырнадцатилетним мальчишкой впервые взяв в руки камеру Zorki, снимает он и по сей день. Сегодня, конечно же, в его распоряжении фотоаппарат совершенно другого уровня. Но, пожалуй, большую роль играет не столько качество камеры, сколько сам взгляд Сергея Леонидовича на окружающий мир, подход к съемке. Киселев считает, что напечатанная фотография должна быть не просто большой, а даже огромной. «Тогда ничего и никого: только ты и то, что там, на картине. Шагни, и ты там!».

книг и развивающих игр для малышей, находящихся в Домах ребенка Свердловской области. Финал акции приурочен к Всемирному дню ребенка (20 ноября).

Сам же проект «Мир глазами врача» продолжает свою жизнь, немного трансформируясь. По



*Работа С. Киселева, врача-травматолога центральной городской больницы № 1 (Нижний Тагил)*



*Министр здравоохранения Свердловской области Игорь ТРОФИМОВ с коллегами-участниками выставки*

роев, глубокое проникновение автора в самую суть увиденного явления заставляют зрителя задуматься над красотой, казалось бы, обычных вещей, услышать, почувствовать мысли доктора-фотохудожника.

Безусловно, впечатление от любой выставки становится наиболее полным, акцентированным, личным, если находится среди авторов некто, зацепив-

Работы нижнетагильского доктора в числе остальных 120 фотоснимков, демонстрируемых на выставке, стали не только экспонатами. Все картины были выставлены на аукцион в рамках благотворительного проекта «Подари книгу малышу». После закрытия выставки все средства, вырученные от продажи фотографий, будут направлены на приобретение

словом организаторов, в следующем году зрители смогут увидеть не только фотоработы, но и живописные полотна, предметы рукоделия, оценить и поэтические сочинения, созданные врачами. К слову, первая часть проекта в 2015 году также представляла самые разнообразные сферы интересов медработников (участие принимают не только практикующие врачи, но и ветераны, и средний медицинский персонал), а в прошлом году представлена была лишь поэзия. Собрать во едино и преподнести все грани талантов врачей – такая задача поставлена на ближайшее будущее.

«Горжусь коллегами, братьями по профессии!» – сказал о проекте министр здравоохранения Свердловской области Игорь Трофимов.



# Приглашение к размышлению

*В городе Серове живут хорошие люди, во всяком случае – таких большинство. Но есть среди этого большинства люди особенные, о которых говорят: «штучные».*

*Ну а штучных, согласитесь, много не бывает. К этой немногочисленной когорте принадлежит и наша героиня – Эльвира Григорьевна Решетникова. Утверждаю: нет в Серове человека, который не знал бы этого имени. За полвека профессиональной деятельности несколько поколений серовчан благодаря ее усилиям так или иначе соприкоснулись с историей своего города, края, Отечества. По образованию Решетникова историк-архивист и обладает глубочайшими знаниями в архивном и музейном деле.*

Эльвира Григорьевна начала свой путь в профессию, ставшую делом всей ее жизни, в конце 60-х годов прошлого века, поступив на работу в Серовский исторический музей. Начала с должности младшего научного сотрудника, но уже через пять лет, после окончания Уральского госуниверситета, стала его руководителем. Ей «повезло» работать в один из сложнейших, переломных моментов нашей истории, когда музею пришлось приспособливаться (как и всем) к новым реалиям жизни. Как музейщики преодолевали эти трудности и упорно отстаивали незыблемые нравственные устои, рассказала сама Эльвира Григорьевна в одном из интервью:

«Мне довелось заведовать музеем в сложнейшее перестроечное и постперестроечное время. В непростых экономических условиях, когда люди месяцами не получали заработную плату, мы просто вынуждены были искать новые формы работы, чтобы привлечь публику в музей. Устраивали выставки и личные встречи с творческими людьми. Именно тогда серовчане впервые так широко познакомились



Эльвира РЕШЕТНИКОВА

с талантливыми художниками, резчиками по дереву, краеведами, коллекционерами и даже поэтами и прозаиками. Именно тогда творчество Александра Быстрых, Елены Дубковой, Александра и Зинаиды Верниковых и многих других талантливых людей не только узнали земляки, но и высоко оценили эксперты из Екатеринбурга. Сотрудники музея, что называется, «пошли в народ». В школах, на предприятиях, в производственных цехах заводов устраивали выставки, проводили лекции, направленные на

популяризацию культурного достояния и исторического наследия народов, населяющих нашу страну. И, конечно, продолжали заниматься научно-исследовательской работой, составляющей суть нашего предназначения. Например, вели поиск земляков, погибших в годы войны, для занесения их имен на плиты городского мемориала памяти...»

Ну разве возможно в одном материале перечислить все, чем занимались музей и сама Эльвира Григорьевна в те годы и последующие? Самое главное, что музей не превратился в пыльную и скучную обитель, а стал живым, ярким, востребованным, нужным людям. Конечно, в музейном деле (и не только) очень важна государственная политика, ориентирующая на сохранение интереса к культурным ценностям. Но, согласитесь, многое зависит и от личности руководителя. Эльвира Григорьевна всегда была и есть принципиальный человек, умеющий отстаивать свои позиции. Правда, сама говорит, что ей хотелось бы быть менее резкой в суждениях, более сдержанной. Но... «очень трудно сдержаться, когда сталкиваешься с непрофессионализмом, который проник во многие сферы нашей жизни. Я считаю, что при засилии амбициозной серости принципиальность необходима. Когда уже многие не могут отличить добро от зла и считают хамство и невежество нормой, необходимо напоминать, «что такое хорошо» и «что такое плохо».

Новый этап в жизни Эльвиры Григорьевны начался в 2000 году, когда руководство металлургического завода пригласило ее на должность директора историко-производственного музея. Дело в том, что к тому времени он влачил жалкое существование, прежняя администрация завода ре-

шила, что музей никому не нужен, потому самые ценные экспонаты были переданы в городской музей, а помещение оборудовали под... бильярдную. И пришлось нашей героине восстанавливать из пепла «птицу Феникс», то бишь производственный музей. И опять выведем за скобки, сколько ей пришлось перелопатить материала, сколько затратить физических, интеллектуальных и душевных сил на то, чтобы через три года обновленный музей на новом месте во Дворце культуры металлургов пригласил к себе первых посетителей.

И с тех пор не зарастает тропа под его прекрасные своды. Где столько собрано важнейшего и ценнейшего материала по истории не только завода, но и города. На постоянной основе работает экспозиция «Созданы упорством и трудом» — история строительства и развития завода, сменная экспозиция «Разноликий металл» посвящена сегодняшним страницам деятельности завода в составе УГМК. А какие интереснейшие экскурсии проводила все эти годы Эльвира Решетникова! Назовем хотя бы несколько из них: «Завод в составе УГМК», «Герой Советского Союза А. К. Серов», «Завод в годы Великой Отечественной войны», «Космос начинается на Земле», «Надеждинск — Кабаковск — Серов» (история города), обзорная — «История металлургического завода», «Магия уральских камней»...

И все книги, буклеты, слайды, календари, плакаты — все, что рассказывает об истории завода и города, — вышло в свет под руководством и при непосредственном участии Решетниковой. Да разве можно перечислить все то, к чему прикоснулись ее ум, сердце, душа за все эти годы!



*В Серовском историческом музее*

Эльвира Григорьевна признается: «Верю, что наши усилия не пропадают зря. Знания, почерпнутые в музее, в любом случае остаются в подсознании людей, а у кого-то посещение музея вызывает чувство личной сопричастности: «Я — часть истории». Это важно понимать, потому что ничто не ново под луной... Мы любим говорить о том, что общество так и не научилось извлекать уроки из истории, но все-таки какие-то уроки присутствуют точно. Ну и сегодня еще актуально то, что дает музей, — возможность в суете, шуме,

скорости остановиться на бегу, отойти и отдаться размышлению... Вот есть такой островок в тиши, и это — музей».

«Гуру» музейной сферы Серова совсем недавно вышла на заслуженный отдых, прослужив любимому делу 52 года. А в июне у нее был юбилей. И, зная Эльвиру Григорьевну все эти годы, общаясь с ней (а слушать ее всегда чрезвычайно интересно и поучительно), ею еще и любишь как эстетическим явлением: она всегда эlegantна, красива, молода. И знаете, почему? А у нее девиз жизни такой: «Не ной! Встала и пошла!»



*В Серовском историческом музее*

# «Урал! Тело каменно, сердце пламенно!»

*В честь знаменательной даты Свердловская областная библиотека имени В. Г. Белинского подготовила ретроспективу «издательской истории» книг выдающегося писателя, хранящихся в фонде. Выставка позволяет проследить, как менялось отношение к выпуску сочинений певца Урала в разные годы.*

Совсем не радующая ситуация ждет современного читателя, который решит сейчас зайти в любой книжный магазин Екатеринбурга и спросит у продавца книги Мамина-Сибиряка. Ему, скорее всего, будет предложен достаточно скудный ассортимент. Лично мне, когда я провел такой эксперимент, с трудом нашли «Аленушкины сказки» с непривлекательными «мультипликационными» картинками да «Приваловские миллионы» карманного формата в мягкой облож-

ке из серии «Азбука-классика». Вот, собственно, и все, хотя дело происходило в крупной книжной торговой сети.

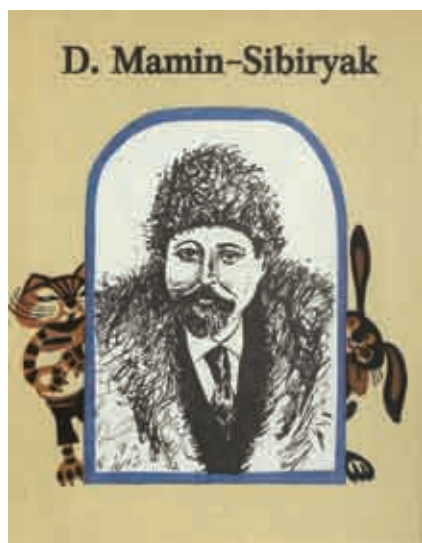
Последний всплеск издательской активности, пусть и на местном уровне, фиксировался довольно давно — в 2002 году, когда праздновали полуторавековой юбилей Дмитрия Наркисовича. Тогда появился целый ряд прекрасно оформленных, солидно выглядящих изданий, способных украсить книжную полку. Потом энтузиазм поутих. Остается только сожалеть о том, что приостановлен на неопределенное время грандиозный проект, стартовавший 15 лет назад, по выпуску ПСС (полного собрания сочинений) Мамина-Сибиряка, который пытались реализовать в Свердловской области. К сегодняшнему моменту свет увидели всего несколько томов.

Но так было не всегда. Изданное за минувшие 100 лет — веское тому доказательство, выборочно представленное на вы-

ставке «Урал, Урал! Тело каменно, сердце пламенно!», названной так по фразе, принадлежащей писателю.

Тем не менее Мамин-Сибиряк был и остается регулярно издаваемым автором, занимающим свое отдельное место в обиходе русских классиков. Выпуск его произведений всегда носил стабильный характер, не переживая долгих спадов.

Посмертное собрание сочинений в восьми томах Товарищества А.Ф. Маркса, датированное 1915 годом, стало фактом общественного признания многолетней успешной карьеры уральского писателя-реалиста. Сразу после революции оставшиеся на плаву и не прекратившие деятельности частные издательства по-прежнему охотно вносили в свои планы достаточно обширные списки сочинений Мамина-Сибиряка. Это подтверждает экспонируемая на выставке небольшая по объему книжечка «На «Теплой» горе» (Москва, 1918),

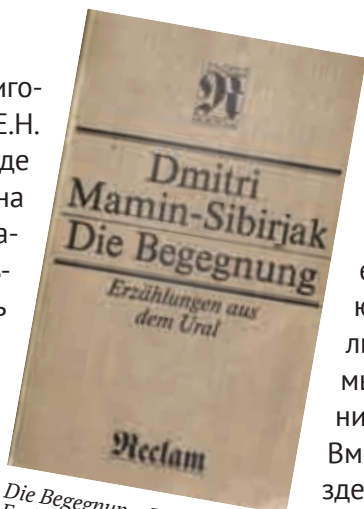


TALES FOR ALYONUSHKA («Аленушкины сказки» на английском языке)



TALES FOR ALYONUSHKA («Аленушкины сказки» на английском языке). Художник Г. Юдин

выпущенная Книгоиздательством Е.Н. Тихомировой, где мы находим на последних страницах внушительный перечень готовящихся к публикации его брошюр и книг.



*Die Begegnung. Der Erzählungen aus dem Ural (Встреча. Рассказы с Урала). Лейпциг, 1984*

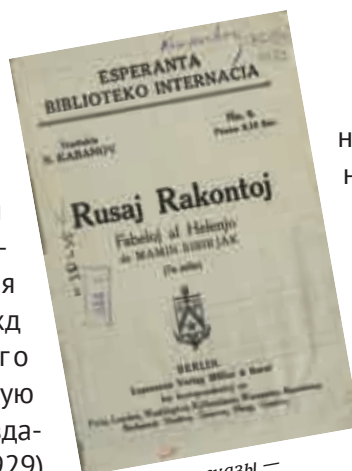
Высокое литературное качество прозы, критика нравов уральского купечества, разоблачение мира наживы и сочувственное описание бед простого люда обеспечили Мамину-Сибиряку симпатию со стороны советской власти и включение в государственные издательские программы. Его торжественно объявили «писателем-демократом». В разделе выставки «Книжные публикации в молодой Советской республике» представлено несколько образцов книжной продукции конца 1920-х годов, ставящих целью популяризацию творчества Мамина-Сибиряка среди народных масс.

Любопытна попытка трактовки сугубо художественного

произведения в духе примитивной агитки и использования его для нужд юридического ликбеза, которую мы видим в издании «Бойцы» (1929).

Вместо заключения здесь помещена статья «Как советские законы охраняют труд сплавщика (Беседа о прочитанном)».

Неизвестный автор пишет буквально следующее: «Рассказ «Бойцы» показывает, как тяжело было положение сплавщиков в царской России. Теперь положение сплавщиков улучшилось. Советские законы позаботились о сплавщиках. Наниматель обязан заключить договор со сплавщиками...». Далее подробно излагаются закрепленные законом права данной категории рабочих, а затем расписывается польза вступления в профсоюз сплавщиков... Свой замечательный дар сказочника Мамин-Сибиряк блестяще воплотил в серии неустаревающих рассказов для детей. Их многочисленные издания, выходявшие массовыми тиражами, составляют существенную часть в библиографической копилке писателя (разделы «Заветная книга», имеются в виду «Алёнушкины сказки», «Для малышей и младших школьников»). В республиканских издательствах эти же произведения частенько печатали в качестве учеб-



*«Русские рассказы — истории для Елены»*

ных пособий для национальных школ. Узбекские, казахские, азербайджанские издания вошли в раздел «В помощь изучающим русский язык».

Особую политику проводила Страна Советов в продвижении наших авторов за рубежом. Издательство «Прогресс», к примеру, осознанно занималось тем, что заказывало переводы и печатало произведения выдающихся русских писателей, чья слава в мире оказалась не столь всеохватной, как у Льва Толстого или Достоевского. Книги даже в оформлении адаптировались и подстраивались под вкусы западной аудитории и затем экспортировались за «железным занавес» как мирный десант «бумажных пропа-



*Библиотека мировой новеллы. М. Звонница, 2001*



*«Бойцы». Москва—Ленинград, Государственное издательство, 1929*

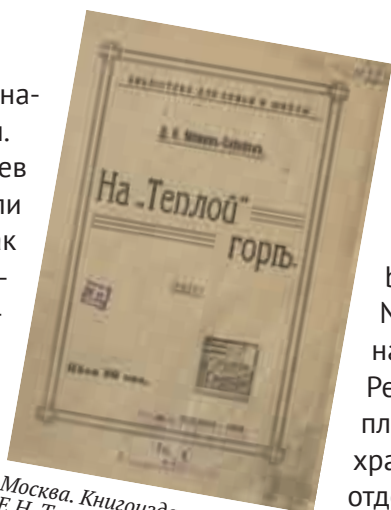


*«Зимовье на Студеной». Москва, Советская Россия, 1980, авантюра с портретом писателя*

гандистов» нашей культуры.

Из уральцев так печатали Бажова и так же — Мамина-Сибиряка (раздел «Мамин-Сибиряк на английском, немецком и эсперанто»). В английском переводе выходили «Приваловские миллионы» (The Privalov Fortune, 1958), «Алёнушкины сказки» (Tales for Alyonushka, 1978). Однако было бы неверным жаловаться на полное отсутствие интереса к творчеству Мамина-Сибиряка за границей. Существует перевод на немецкий его избранных рассказов (Die Begegnung (Встреча). Лейпциг, 1984).

Но настоящий книжный уника́т, демонстрируемый на выставке, — это прижизненное издание тех же «Алёнушкиных сказок», переложенное на искусственный язык доктора Заменхофа. Книга на эсперанто с краткой биографической справкой об авторе под заглавием



Москва. Книгоиздательство Е.Н. Тихомировой, 1918

«Русские рассказы» (Rusaj rakontoj: fabeloj al Helenjo. Berlin: Esperanto Verlag Möller & Borel. (Esperanta biblioteko internacia. No. 4) была опубликована в Берлине в 1909 году. Редкий экземпляр сейчас хранится в отделе иностранной литературы Белинки.

Раздел «Новинки эпохи 90-х и нулевых» знакомит с ассортиментом изданий постперестроечной поры и последующих лет, ознаменованных коммерциализацией книжного рынка. Время становления маркетинга, «продающих, веселеньких» обложек, не всегда, надо сказать, удачные попытки угодить абстрактному потребителю — по касательной затронуло и классиков. Мамина-Сибиряка стали печатать не так часто, как в СССР, но выходили и достойные издания: двухтомник с редко публикуемыми произведе-

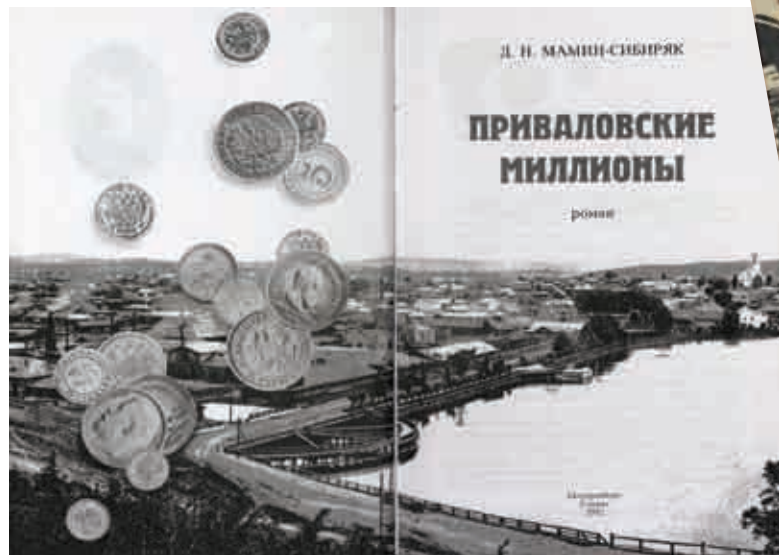
ниями мастера (М. Русская книга, 1999), интересные по дизайну книги местного екатеринбургского издательства «Сократ» и т. д.

Завершает книгоиздательскую ретроспективу Мамина-Сибиряка раздел «В статусе русского классика», где соседствуют близкие к академическим издания 1930-х годов и скромный, на плохой бумаге сборник военной поры, напечатанный в тылу — в Перми, тогдашнем Молотове. Послевоенные годы были отмечены появлением после значительного перерыва



«Сказка про царя Гороха». М., Стрекоза-пресс, 2003

сразу двух собраний сочинений писателя (1954—1955 и 1958). Региональные издательства массово выпускали романы, рассказы и сказки Мамина-Сибиряка, почти не уступая в периодичности обращения к его творчеству свердловским издателям, у которых по понятным причинам было особое отношение к земляку — «певцу Урала», выдающемуся мастеру русской литературы, создателю «Приваловских миллионов», «Горного гнезда», «Серой Шейки», чья книжная история в наши дни продолжает-ся теперь уже в аудиокнигах и электронных изданиях.



«Приваловские миллионы». Екатеринбург, Сократ, 2002



The Privalov Fortune. («Приваловские миллионы»). Moscow, Foreign languages publishing house, 1958

# Доступен книжный мир

65 лет в этом году исполняется Свердловской областной специальной библиотеке для слепых. У библиотеки – многолетние традиции и на протяжении десятилетий преданные ей читатели. С каждым годом появляется все больше новых современных услуг для людей с проблемами зрения.

Одно время в библиотеке работал шуточный проект «Покажите таксисту дорогу!» Дело в том, что многие водители при словах пассажира: «В библиотеку для слепых, пожалуйста!» приходят в шоковое состояние: «А разве слепые читают?»

Читают! Просто книги особые, специальных форматов. А еще слепые люди, являясь частью современного общества, осваивают новые информационные технологии. Они теперь могут напрямую работать с той же электронной информацией, что и люди с нормальным зрением. Умение пользоваться планшетами, ноутбуками, мобильными телефонами позволило незрячим людям читать «на расстоянии», скачивая книги прямо на «мобильник».

А начиналось все в далеком 1928 году, когда после первого съезда Всероссийского общества слепых (ВОС) при региональных отделениях стали появляться первые специализированные библиотеки, небольшой книжный фонд которых состоял из рельефно-точечных книг, больше известных как брайлевские. Не стала исключением и Свердловская область.



Гости у входа в библиотеку

В 1940 году специальный отдел брайлевской литературы с одной штатной единицей библиотекаря был создан в библиотеке имени Белинского. Имя первого библиотекаря отдела брайлевской литературы – Иван Николаевич Пилипенко, член Всероссийского общества слепых, окончивший Свердловский институт журналистики.

Великая Отечественная война принесла потерю зрения многим физически крепким, трудоспособным людям, имеющим

желание работать и учиться. Объем работы по обеспечению незрячих пользователей услугами библиотеки значительно вырос, и в 1952 году по решению горисполкома отдел брайлевской литературы при библиотеке Белинского был преобразован в городскую библиотеку для слепых. В 1960 году в связи с тем, что библиотека работала с инвалидами по зрению не только в черте города, но и далеко за его пределами, ей был присвоен статус областной. Сейчас уже труд-



Круг друзей библиотеки

но представить себе, как библиотекари обеспечивали книгами слепых людей, проживающих за пределами областной столицы. Кто-то вспоминает, как на телеге, запряженной лошадкой, в метель и дождь, по занесенным снегом и размытым дорогам добирались в самые дальние точки области. Лилия Шестакова, член асбестовской организации ВОС, вспоминает: «В холодных вагонах электрички с полными рюкзаками книг мы ехали домой. Но когда видели результат нашей работы, тогда забывались все трудности». Поэтому когда в 1967 году у библиотеки появилось первое транспортное средство – мотороллер, радости не было предела и у библиотекарей, и у читателей.

Многое сохранилось с тех времен. До сих пор каждую неделю читатели, не имеющие возможности посещать библиотеку стационарно, получают книги по месту жительства, только теперь от крыльца библиотеки отъезжает современная машина, оснащенная навигаторами. Когда-то в 1977 году в отчетах библиотеки появилась радостная новость: «Большое значение имеет для читателей автоинформатор. Он знакомит с фондом книг, поступивших в библиотеку. Набрав телефонный номер, читатель услышит спокойный голос заведующей отделом обслуживания Елены Николаевны Колясниковой...» Автоинформатор в Свердловской областной специальной библиотеке для слепых существует и по сей день. Только сейчас, для того чтобы прослушать новости, нужно в поисковой системе Интернет набрать адрес сайта библиотеки.

Сохраняя традиции и модернизируя их, Свердловская областная специальная библиотека



*Выставка на улице*

для слепых активно развивает новые формы работы на основе использования современных информационных технологий,

телекоммуникационных и тифлотехнических средств, которые дают возможность незрячему читателю приблизиться к уровню информированности людей с нормальным зрением.



*Чтение по Брайлю*

80 процентов фонда – книги специальных форматов для инвалидов по зрению (с рельефно-точечным шрифтом, «говорящие» на кассетах, CD, флеш-картах, рельефно-графические пособия, тактильные книги для маленьких слепых детей и книги с крупным шрифтом для слабовидящих). В электронном читальном зале библиотеки оборудованы автоматизированные рабочие места с программой для чтения с экрана JAWS и



*С выставкой можно знакомиться на ощупь*

клавиатурой с выпуклыми кнопками; имеются видеоувеличители (стационарные и ручные), портативные дисплеи Брайля с беспроводной технологией, универсальный принтер Брайля; сканирующие и читающие плоский текст «говорящие» машины. Библиотека предоставляет возможность получить напрокат тифлофлешплееры для чтения «говорящих» электронных книг на флеш-картах.

Значимым событием 2016 года стало открытие на базе библиотеки центра социально значимой и правовой информации. Дополнительное программное обеспечение и специальное оборудование позволяют незрячему пользователю ознакомиться с возможностями Единого портала государственных и муниципальных услуг, пройти процедуру регистрации и получить государственную и муниципальную услугу в электронном виде прямо в библиотеке или дистанционно (не выходя из дома).

Свердловская областная специальная библиотека для слепых — это еще и популярное место общения нового поколения читателей, место рождения и реализации разнообразных идей и замыслов по пропаганде чтения и продвижению книги. Ежегодно кипят страсти на областном конкурсе среди незрячих пользователей мобильных устройств «Мультимобильность — это качество жизни». На областном фестивале «Радуга добра», где незрячие люди продемонстрировали свои творческие возможности (вокал, танец, театр, декоративно-прикладное творчество), было так много задора и позитива, что и вправду «засветилась радуга добра». На форуме активных читателей



*Вот такие гаджеты в библиотеке*

первой интернациональной онлайн-библиотеки для инвалидов по зрению «ЛОГОС» обсуждали технические возможности и перспективы развития ресурса вместе с его разработчиками. В библиотеке работают девять клубов по интересам, потому что интересы самые разные, как у любого человека с нормальным зрением.

Уже не первый год самые маленькие книголюбы участвуют в детском фестивале, проводимом компанией EXPERT. Площадка незрячих ребятшек собирает огромное количество людей. Зрячие сверстники могут видеть, как маленькие слепые дети замечательно собирают «букеты

из мармелада», «рисуют» песочные картины, мастерят текстильных кукол. Библиотека является постоянным участником ярмарки народных промыслов «Иванда-Марья»; мастер-классы по плетению из бисера, плетению корзин из лозы, вязанию проводят незрячие люди, и посетитель у них хоть отбавляй.

А делается это все для того, чтобы люди убедились: слепота при чтении, передвижении и вообще в жизни не является доминирующим фактором. Все зависит от человека. А еще и для того, чтобы при фразе: «В библиотеку для слепых, пожалуйста!» водитель такси, улыбнувшись, просто трогался с места!



*Экспонаты выставки*



# «Глазами детскими смотреть...»

*В октябре в Екатеринбурге состоялся Всероссийский литературный фестиваль молодых писателей «Как хорошо уметь писать», который прошел уже в девятый раз. Нынче он был приурочен к 130-летию С. Маршак. Девиз фестиваля: «Глазами детскими смотреть на праздник яркий».*



Самуил МАРШАК

Достаточно взглянуть на списки участников фестивалей, чтобы увидеть, как стремительно развивается литературный процесс: те, кого мы девять лет назад условно называли «молодыми», сейчас – финалисты и лауреаты важных премий по детской литературе (премии имени Владислава Крапивина, Сергея Михалкова, «Книгуру», «Новая детская книга»), члены писательских союзов, успешно сотрудничающие с ведущими издательствами детской литературы. Организаторы фестиваля по праву и с гордостью могут считать себя катализаторами издательского интереса к отечественной

литературе для детей. В разные годы участниками фестивалей были такие авторы, как Евгения Пастернак и Андрей Жвалевский, Нина Дашевская, Юлия Кузнецова, Елена Усачева, Евгения Басова, Анна Ремез (координатор нынешнего фестиваля), Наталья Евдокимова, Елена Ленковская, Ольга Колпакова и другие замечательные писатели. Интерес к «живому» слову современных авторов год из года растет, появилось множество проектов, связанных с детским чтением, и фестиваль готов открывать читателям новые имена. Его участниками нынче были начинающие литераторы из Санкт-Петербурга

и Уфы, Севастополя и Ставрополя, Красноярска и Архангельска, Тобольска, Дубны, других городов и, конечно, Екатеринбурга.

Каждый из фестивалей не похож на предыдущий. Чаще всего они проходят в Санкт-Петербурге, но иногда писатели, прошедшие конкурсный отбор, получают возможность увидеть места, связанные с историей литературы (например, Одессу, Пушкинские горы, Екатеринбург). В прошлом году вместе с писателями на фестиваль впервые приехали критики детской литературы, чтобы встретиться лицом к лицу с теми, о чьих книгах они судят и пишут, выстроить



Писатель Анна РЕМЕЗ



Детский писатель Ольга КОЛПАКОВА

диалог, поговорить о том, что сейчас важно и для читателя, и для автора, познакомить авторов с историей и традициями критики. Случилось такое и нынче.

Для писателей фестиваль — это возможность и профессионального общения, и творческого роста, ведь большую часть времени на нем занимают семинары прозы и поэзии, обсуждения, споры, советы, чтобы в конечном итоге произошло превращение рукописи в книгу. Семинарами руководили: Сергей Махотин, поэт, прозаик, лауреат премии имени С.Я. Маршака, обладатель диплома международной премии Андерсена; Николай Крыщук — прозаик, публицист, лауреат премий «Студенческий Букер», журнала «Звезда», премии Довлатова; Михаил Яснов — переводчик, поэт, лауреат премий имени С.Я. Маршака и правительства РФ. Обсуждались, например, такие темы: как выбрать качественные детские книги; тренды детской литературы; откуда берутся темы и вдохновение; кто такой — детский писатель в современной России?

Прошлые годы фестивальной работы дали богатый урожай: почти у каждого молодого автора, который прошел через семинары и обсуждения, затем выходили первые книги в разных издательствах. А для некоторых авторов участие в фестивале — это и первая публикация в сборнике «Как хорошо уметь читать». В предисловии к новому сборнику руководитель семинара поэзии Михаил Яснов написал: «В литературе для детей эстетика и воспитание идут рука об руку. И проза, и поэзия, обращенные к детям,



Книга Ольги Колпаковой



Книга  
Анны Ремез  
и Натальи  
Колотовой



Книга Анны Ремез

существуют, чтобы воспитать в юных читателях вкус, чувства меры и такта, чтобы научить их понимать и ценить красоту — в окружающем мире и, что особенно важно, — в родном языке. Писать для детей — высокое призвание, и помимо дара предполагает большую ответственность и понимание своей задачи». Часто молодой автор еще не представляет себе меру этой ответственности, не всегда знаком с историей детской литературы, иногда просто не знает, куда отправить рукопись. Фестиваль — это одновременно учеба, завязывание контактов, профессиональное развитие и,

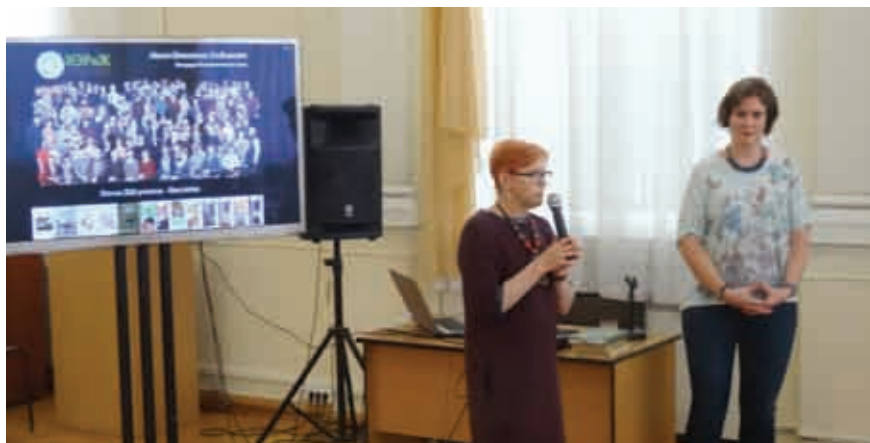
конечно, встречи с читателями. Это особенно важно для тех авторов, кто делает только первые шаги в детской литературе. Писатели учатся «на практике» тому, чем они будут заниматься постоянно, если смогут добиться признания. Кроме того, это, безусловно, полезно и читателям, которые узнают новые имена и с большей охотой возьмут с библиотечной полки книгу того автора, чье выступление они увидели и услышали. Для сотрудников же библиотек такие встречи — обязательная часть работы, они открывают перспективы для дальнейших действий.



Юный читатель

# Почему моря соленые?

*В мозгу моем гуляет важно / Красивый, кроткий, сильный кот. /  
И, торжествуя свой приход, / Мурлычет нежно и протяжно. / Сначала песня чуть слышна /  
В басовых тихих переливах, / Нетерпеливых и ворчливых, / Почти загадочна она.  
Эти строки из замечательного стихотворения «Кот» Шарля Бодлера звучали в Свердловской  
областной библиотеке для детей и молодежи имени В. Крапивина в день акции тотального  
чтения. В этом году она прошла уже в третий раз.*



Выступает научный сотрудник  
Института экологии растений и животных УрО РАН Н. САДЫКОВА

Научный сотрудник Института экологии растений и животных УрО РАН, кандидат биологических наук Владимир Кукарских говорил о важнейшей проблеме — эволюции человека и вообще всего живого. Обратившись к творческому наследию Чарльза Дарвина, он рассказал об увлекательнейшей книге английского ученого «Путешествие натуралиста вокруг света на корабле «Бигль». Молодой Дарвин совершил кругосветное плавание, занимаясь изучением природы в разных уголках планеты. Именно исследование вьюрков, небольших птиц на Галапагосских островах, многообразных форм их клювов навело молодого биолога на мысль об эволюционной изменчивости видов.

— Должен сказать, что книга написана замечательным языком, — отметил В. Кукарских. — Жаль, что сейчас не все популяризаторы науки так владеют словом, как великий англичанин.

Еще одна книга, рекомендованная молодым уральским биологом, — «Удивительная палеонтология» Кирилла Еськова. В ней юные читатели найдут ответы на важнейшие вопросы. Сколько лет жизни на Земле? Почему моря соленые? Почему раньше жили гигантские насекомые, а теперь их нет?

Нынешний год, как известно, объявлен в России Годом экологии. И не случайно многие

Как и прежде, лицеистам и гимназистам о любимых книгах рассказывали ученые и писатели, а также читали отрывки из различных произведений. Однако нынешняя акция имеет особенность: она проходила под девизом «Россия. Наука объединяет» и посвящена научно-популярной литературе, когда-то пользовавшейся большим спросом, а теперь несколько утратившей свои позиции.

В 70-е годы XX века председатель общества «Знание» академик И. Артоболевский отметил, что любой человек — специалист в одной области, и популярная литература позволяет ему познакомиться со смежными областями знаний, а на стыках наук рождаются самые интересные и перспективные идеи. Тогда о передовых достижениях в различных дисциплинах рассказывали в книгах выдающиеся ученые

и писатели, считая это важнейшей составной частью своей деятельности.

Вернуть интерес к такой литературе — во многом цель нынешнего Дня чтения. Именно поэтому на встречу со школьниками пришли не только писатели, но и ученые.



Научный сотрудник Института экологии растений и животных УрО РАН В. КУКАРСКИХ рекомендует прочитать «Удивительную палеонтологию» К. Еськова

участники акции посвятили свои выступления живой материи, защите окружающей среды, охране природы.

Заместитель директора природного парка «Оленьи Ручьи» Елена Сорокина рассказала об обитателях этого известного на Урале заповедного места.

— У нас водятся лоси, косули, встречается медведь, можно увидеть рысь, — отметила она. — Зимой властвуют мелкие птицы. Приезжайте, и сами убедитесь в том, какие у нас красивые леса. Жизнь окружает нас повсюду. Возле поселка живет гадюка, за которой мы несколько лет наблюдаем. Не надо беспокоить ее, и она не будет представлять опасности, она сама избегает встречи с человеком. А недавно рядом с ней поселился уж, и они мирно уживаются. Живая природа удивительна во всех проявлениях, и ее необходимо заботливо оберегать.

Методист отдела экологического просвещения природного парка «Оленьи Ручьи» Марина Довнер прочитала ребятам отрывок из замечательной книги Джеймса Кервуда «Бродяги Севера», в которой описана жизнь обитателей заснеженных краев.

В акции «День чтения» приняли участие известные детские писатели Ольга Колпакова и Светлана Лаврова — кандидат медицинских наук, лауреат премии «Книгуру». Они говорили о значении глубоких знаний в современном мире, о перспективах научного прогресса.

Про свои литературные пристрастия рассказали научный сотрудник Института экологии растений и животных УрО РАН кандидат биологических наук Нина Садыкова, младший научный сотрудник Института иммунологии УрО РАН Роза Гафарова, создатель научно-популярного

видеоблога Александр Иванов.

Важно отметить, что «День чтения» стал событием для всей Свердловской области. Его поддержали в 71 муниципальном образовании Среднего Урала. В копилке акции — более 1 600 событий, состоявшихся на почти тысяче различных площадок. Такой размах свидетельствует о неподдельном интересе к книге, к жанру научно-популярной литературы.

Впрочем, мероприятия акции — это не только чтение вслух, нет-нет, они поражают разнообразием. В крапивинской библиотеке состоялся конкурс художественного слова, причем на немецком языке. Большой зал украсила книжно-иллюстративная выставка, посвященная жизни животных и растений. Информационный центр атомной энергии представил «Калейдоскоп научных игр».

Активно участвовали в «Дне чтения» специалисты Свердловской областной специальной библиотеки для слепых, Свердловской областной межнациональной библиотеки, Муниципального объединения библиотек.

Символично, что обращение к научно-популярному жанру и

областная акция состоялись в дни, когда страна отмечала 60-летие полета первого спутника. Четвертого октября 1957 года с космодрома Байконур в космическое путешествие отправился ПС-1, легендарный шарик, открывший новую эру в истории человечества. И может быть, сегодня у кого-то из мальчишек желание познать тайны Вселенной начнется с популярной книжки по астрономии. Тем более что наконец-то нынче этот предмет вернулся в школьную программу.

Как признаются организаторы акции, они попытались представить все основные отрасли знаний, чтобы показать, как огромны возможности подрастающего поколения в науке, в открытии новых закономерностей мироустройства.

При этом знания должны базироваться на гуманистических ценностях, на бережном отношении ко всему живому. Поэтому и звучали под сводами библиотеки строки Бодлера — как напоминание о нашей ответственности перед питомцами, в том числе перед кошками, о которых ученые и журналисты написали много замечательных книг.



Юные читатели

# «Дайте почитать!»

*Как читателю, постоянно посещающему конкретное учреждение культуры — поселковую библиотеку в Рефтинском, в глаза мне бросаются добрые перемены.*

*В дни мероприятий в конференц-зале, что называется, яблоку негде упасть.*

*И не только во время школьных каникул. В основном на «сходки» приходят дети, учащиеся младших и средних классов.*

Расспрашиваю библиотекарей, как они относятся к таким нагрузкам: по три-четыре тематических события в день помимо текущей работы с читателями. Оказывается, с удовольствием — отдача-то какая: дети слушают, открыв рты, задают вопросы и, самое главное, приобщаются к книге. «Дайте почитать!» звучит постоянно...

Сценарии библиотекари готовят сами. Например, Татьяна Бажина подробно расписала на нескольких страницах пошаговые действия «собрания» под названием «О природе — поэтической строкой». Она же проводила в библиотеке работу со словарем, тоже по своей придумке. Это было введение в Страну слов для подростков. Они узнали, что русский язык, как вряд ли какой другой, богат синонимами. До двух десятков значений слов «хорошо», «плохо» и других могли найти ребята в словаре «Синонимы русского языка», к тому же узнали, что новое значение слову можно придать и самому — примеров тому предостаточно в авторских метафорах в текстах отечественных писателей, а также в современном молодежном сленге.

Библиотекарь Марина Насытых, проводившая занятия с шестилетками в формате мастер-класса «Как прекрасен мир цветов», тоже сводила ручную работу детей (они наклеивали на альбомные листы заготовки бумажных цветов) к разговору



*Занятие в библиотеке*

о книгах. Ребята должны были вспомнить, в каких известных сказках цветы являются героями сюжетов. Не знающие еще букв, они уже наслышаны об Аленьком цветочке, Дюймовочке, Цветике-семицветике и прочих «цветочных» персонажах сказок Аксакова, Андерсена, Катаева. Детские книжки для них тут же презентуются.

В формате квеста любит работать Татьяна Бухарина, в жанре музыкально-лирических композиций — Елена Чукина.

«Да, в Рефтинском МБУКе всего лишь четыре библиотекаря, — уточняет заведующая Ирина Чеснокова, — но в мероприятиях принимают участие все, в том числе и библиограф Наталья Голикова, несмотря на свою загруженность, готовящая обзоры книг, и другие работники».

Провести двадцать пять — тридцать мероприятий в квартал каждому сотруднику — нагрузка немаленькая, но это и мобилизует, и вдохновляет творчески

настроенных коллег, работающих на культуру поселка, его духовность. Порой свои услуги предлагает и читатель — обозревать толстые литературно-художественные журналы. Из «толстяков», что выписывает библио-

блиотека («Урал», «Новый мир», «Наш современник», «Звезда» и другие), для обозрения и презентации постоянный читатель Вячеслав (он из скромности попросил не называть фамилию) выбрал, на его взгляд, один из самых передовых и продвинутых журналов — «Знамя». А для рецензии обратил внимание на подборку стихов Веры Павловой в одном из номеров издания и намерен принять участие в конкурсе, объявленном редакцией журнала.

Конечно, к серьезному разговору о словесности не все готовы, сетуют порой библиотекари. Некоторые проходящие на мероприятия рефтинцы ждут лишь развлечения, а задача «проводников литературы» — не шоу и не банальная пропаганда книги, а, образно выражаясь, математическая лингвистика модели «текст — смысл». Однако «Дайте почитать!» радует и объединяет коллектив библиотекарей и их верную аудиторию.



## Близкая Африка

*В Свердловской области состоялось небывалое событие – культурные сезоны провинции Мпумаланга Южно-Африканской Республики. В числе тех, кто вошел в состав делегации из далекой страны, – министр культуры, спорта и досуга провинции Мпумаланга ЮАР госпожа Нора Махлангу, полномочный министр посольства Южно-Африканской Республики в Российской Федерации господин Генри Шорт.*

Прошли концерты культурно-танцевальных групп провинции Мпумаланга «Инквази» и «Энджи-Эм». Для гостей была организована масштабная культурная программа, например, посещение Екатеринбургского академического театра оперы и балета. Состоялась встреча и. о. министра международных и внешнеэкономических связей Андрея Соболева с министром культуры, спорта и досуга провинции Мпумаланга госпожой Норой Махлангу. Встреча прошла при участии и. о. министра культуры Свердловской области Светланы Учайкиной, которая отметила, что наш регион заинтересован в развитии всех сфер гуманитарного сотрудничества. В свою очередь представители провинции Мпумаланга выразили

благодарность за высокий уровень организации визита.

За время пребывания в нашем регионе южноафриканские артисты выступили в Уральском музыкальном колледже, Свердловской государственной детской филармонии, концертном зале Маклецкого Свердловского музыкального училища имени П. И. Чайковского и в Доме офицеров Центрального военного округа.



«Один из ключевых приоритетов правительства Южной Африки заключается в том, чтобы осуществлять взаимодействие с другими культурами. Такие поездки, как визит в Свердловскую область, доказывают и подтверждают, что когда люди из разных культур взаимодействуют и показывают свое искусство, они могут объединяться. И у них по большому счету не так уж и много различий», – сказал руководитель отдела по историческому наследию и музеям министерства культуры, спорта и досуга провинции Мпумаланга господин Сингх Санджай.

Напомним, что на Средний Урал делегация ЮАР прибыла в развитие договоренности по проведению южноафриканских культурных сезонов в регионе, которая была достигнута в ходе встречи Чрезвычайного и Полномочного посла Южно-Африканской Республики в Российской Федерации госпожи Номасонто Марии Сибанда-Туси и заместителя губернатора Свердловской области Александра Высокинского. Переговоры прошли на полях международной промышленной выставки «Иннопром».

# 160 народов едины

*По доброй традиции в сентябре на территории парка «Таганская слобода» с уральским размахом отметили День народов Среднего Урала – день, ставший символом признания важной роли, которую в становлении и развитии региона сыграли представители всех 160 национальностей, проживающих на его территории.*



Губернатор Свердловской области Евгений КУЙВАШЕВ приветствует участников праздника

С самого утра жизнь в парке бурлила. Все находились в предвкушении праздника и готовились со всем усердием: с восточным гостеприимством, немецкой аккуратностью, марийским задором – все по-русски дружно и весело.

32 национальных подворья развернулись на территории парка. На каждом из них гостей встречали песнями, танцами, заинтересовывали народными обрядами, демонстрировали красочные костюмы, знакомили со своей культурой,

рассказывали о традициях и обязательно угощали блюдами национальной кухни. А еще в парке были организованы тематические интерактивные площадки. Готовили уральский плов, чтобы накормить полторы тысячи гостей. На ярмарке национальных ремесел и декоративно-прикладного искусства шли мастер-классы 35 мастеров. В фотозоне приглашали запечатлеться в национальных костюмах. На площадке «Все свои» шла трансляция видеороликов телепрограммы «Национальное измерение». Мас-

тер-классы по приготовлению чая и дегустация ждали всех на площадке «Чайные традиции и обряды народов Урала». О национальных традициях здорового образа жизни можно было узнать на площадках «Ценности здоровья в национальных культурах Урала» и «Национальная таджикская борьба».

Гостей праздника приехал приветствовать глава региона Евгений Куйвашев. «Все вместе мы сумели вырастить оазис дружбы. И теперь оберегаем каждый цветок – каждую из ста шестидесяти национальностей, живущих в регионе. Воспитание толерантности начинается с детства. Поэтому я очень рад видеть здесь подрастающее поколение. Ребята всегда с удовольствием пробуют национальные блюда, участвуют в спортивных турнирах, мастер-классах. После такого опыта они вряд ли станут дразнить сверстника, у которого другой разрез глаз или непривычно звучащая фамилия. Наоборот, проявят интерес к его корням, а потом и своих детей научат уважению к со-



Плов, приготовленный вместе, еще вкуснее!



седам», — сказал губернатор, приветствуя гостей, участников и организаторов праздника. После торжественной церемонии открытия он побывал на каждом подворье, пообщался с представителями Ассоциации национально-культурных объединений Свердловской области, отдельно отметил ярмарку и высокую роль ремесел в сохранении художественного наследия Урала.

Ярмарку, на которую собрались мастера со всего региона, на празднике представил Центр традиционной народной культуры Среднего Урала. Кузнецы, ткачихи, мастера вышивки и

росписи знакомили с народными художественными промыслами и ремеслами Свердловской области. Всех желающих учили работать на гончарном круге, вырезать фигуры из дерева и плести кружева на коклюшках. Особое внимание гостей праздника привлек чум: традиционное жилище манси, коренного малочисленного народа Урала.

Отметим, что работа в области национальной политики в регионе ведется не первое десятилетие: 15 лет назад был создан Консультативный совет по делам национальностей при губернаторе Свердловской об-

ласти, действует Ассоциация национально-культурных объединений региона. Утверждена и реализуется комплексная программа «Укрепление единства нации и этнокультурное развитие народов, проживающих в Свердловской области», продолжение работы по этому направлению закреплено и в программе «Пятилетка развития». А праздник, прошедший уже в 15-й раз, снова подтвердил, что все этносы и конфессии, представленные в нашем регионе, имеют равные возможности, дружно живут, плодотворно работают и с позитивом смотрят в будущее.







Дворец культуры города Качканара



Юные артисты на сцене Дворца культуры Качканара

## Прекрасное — не «далёко»

*На Среднем Урале продолжается работа по поддержке учреждений культуры в муниципалитетах, в том числе сельских домов культуры, библиотек и музеев. На поддержку домов и центров культуры в городах Свердловской области будет направлено более 70 миллионов рублей. Учреждения культуры в городах Свердловской области получают 71,5 миллиона рублей из областного бюджета на ремонты, покупку оборудования и музыкальных инструментов. Еще более 4,6 миллиона рублей будут направлены на информатизацию муниципальных библиотек и на формирование их книжных фондов. Такое решение было принято на заседании областного правительства.*

трументов», — сказала министр культуры Свердловской области Светлана Учайкина.

Так, более 23 миллионов рублей будет вложено в капитальный ремонт Ачитского районного дома культуры, где работает множество секций и кружков, в которых жители занимаются танцами, вокалом и игрой на музыкальных инструментах, декоративно-прикладным искусством. Более 1,5 миллиона рублей направят на капитальный ремонт Горноуральского центра культуры, который является одним из крупнейших культурно-досуговых учреждений городского округа.

«Средства будут выделены, например, по результатам двух конкурсов, объявленных министерством культуры. Отраднo, что 71,5 миллиона рублей будет

выделено 16 городским округам на укрепление материально-технической базы, на приобретение специального оборудования для учреждений культуры, на приобретение музыкальных инс-



Городской Дворец культуры в Нижней Салде



Танцевальный ансамбль ДК «Юность» (Каменск-Уральский)



Село Юва. В Доме-музее «Марийское подворье»



В Слободо-Туринском музее. Фрагмент экспозиции

В числе получателей финансирования – Богданович, Ивдель, Карпинск, Ревда, Североуральск и другие муниципалитеты.

Большой трансферт направлен на приобретение цифрового видеопроектора для Дворца культуры Качканарского городского округа. Более 500 тысяч рублей выделено Центру культуры и досуга городского округа Красноуфимск на обустройство холла, а также на приобретение оборудования, необходимого компьютерному клубу для подростков. 300 тысяч рублей направлено городскому Дворцу культуры в Нижней Салде.

Более 70 тысяч рублей на приобретение музыкальной и светотехнической аппаратуры получит позарихинский Дом культуры в Каменском городском округе. Услуги учреждения культуры, расположенного в селе Позариха, пользуются большим спросом. Необходимое оборудование, безусловно, будет востребовано, поскольку на сегодняшний день на площадке дворца занимаются творчеством хор русской песни «Золотаюшка», танцевальные коллективы «Радуга» и «Спутник», вокальный коллектив «Домисольки» и трио «Веселые нотки».

Красноуфимскому городскому округу будет направлено более 140 тысяч рублей на замену окон в здании ювинского сельского Дома культуры (Центр марийской культуры «Марийская гостевая изба»). В Доме-музее «Марийское подворье» можно узнать о быте, культуре и обычаях марийцев. Например, как раньше выглядела комната в деревенской марийской избе. Кроме того, в экспозицию вошли различные старинные предметы, среди них ткацкий станок, национальные костюмы. Музей «Марийское подворье» включен в перечень наиболее интересных мест туристического маршрута «Самоцветное кольцо Урала».

Серьезное внимание уделено ремонту учреждений культуры. Так, 350 тысяч рублей выделено на ремонт системы отопления в Слободо-Туринском районном историко-краеведческом музее, порядка 145 тысяч рублей направлено на проведение капитального ремонта крыши здания нижнебардымской сельской библиотеки в Артинском городском округе, около 200 тысяч рублей – на ремонт кровли Дворца культуры «Юность» в Каменске-Уральском.

Более 39 миллионов рублей будет направлено на поддержку

театров малых городов области. Получателями субсидий станут семь муниципальных театров, расположенных в городах с численностью населения до 300 тысяч человек.

Планируется, что деньги пойдут на создание не менее чем восьми театральных постановок, четыре из которых будут рассчитаны на детскую аудиторию. Также финансирование будет направлено на приобретение комплектов технического и технологического оборудования для театра драмы Каменска-Уральского, Красноуральского театра кукол, Серовского театра драмы имени А.П. Чехова, театра «Вариант» в Первоуральске, новоуральского Театра музыки, драмы и комедии, Новоуральского театра кукол и Ирбитского драматического театра имени А.Н. Островского.

Отметим, что поддержка учреждений культуры во всех населенных пунктах региона – выполнение поручения губернатора Свердловской области Евгения Куйвашева. Эта работа направлена на развитие домов культуры, библиотек и музеев, а значит, культурные ценности становятся равнодоступными всем жителям региона.

# Яблочный Спас веселье припас

*На Яблочный Спас в Нижней Синячихе собирается народ со всей округи и из соседних регионов. И этому есть одно главное объяснение: душевно здесь! Праздник прощания с летом был наполнен яблочными и медовыми ароматами, вкусом деревенских шанег с картошкой и сметаной, звучанием народных инструментов и песен, украшен яркими цветами народных платьев, детского смеха и (в этом году очень повезло) согрет лучами жаркого солнца.*



Чтут в Нижней Синячихе и православные традиции — фольклорный фестиваль «Яблочный Спас», отмечаемый на Руси в день Преображения Господня, традиционно начинается крестным ходом и праздничной службой в храме. Для Нижней Синячихи день Преображения Господня — это престольный праздник, в честь которого освящен главный храм села: Спасо-Преображенская церковь. Величественное, старинное и очень красивое здание, один из немногих образцов сибирского барокко на Урале. Здесь прошел и ставший традиционным фестиваль духовной музыки «Русь, славься!» с участием воспитанников воскресных школ, школ искусств, церковных хоров и других хоровых коллективов.

Особенностью нынешнего праздника стала новая тематика — казачья, благодаря чему народным гуляньям добавился соответствующий колорит. Казачьи песни звучали над селом, казаки верхом на лошадях несли дозор, а любой желающий мог прокатиться верхом или познакомиться с техникой фехтования казачьей шашкой. Показать свое творчество, казачьи песни и танцы приехали фольклорные, вокальные и танцевальные кол-

Погодным явлениям, кстати, в этот день уделяют особое внимание: если дождь на Яблочный Спас, то и осень мокрая будет, а если ясное небо — сухая погода предстоит. Еще в народе говорят: «Яблочный Спас — ушло лето от нас» или «Во второй Спас нужно брать рукавицы про запас». На-

родные приметы — особый «экспонат» в Нижнесинячихинском музее-заповеднике деревянного зодчества и народного искусства имени И. Д. Самойлова. Здесь народные приметы берегут, бережно передают из уст в уста, от поколения к поколению и с радостью делятся ими со всеми посетителями.





лективы со всей Свердловской области и из других регионов России.

Активная торговля кипела на ярмарке ремесел «Улица мастеров» — еще бы: свои работы здесь представили 70 мастеров. Изделия камнерезного и ювелирного искусства, плетеные корзины и предметы из дерева, глиняная посуда и легендарные таволожские свистульки, образцы декоративно-прикладного творчества и многое другое. Выбор был велик и, безусловно, радовал и вдохновлял. Но задержаться тут надолго не позволяло время — программа праздника была насыщенная, и хотелось все успеть, все охватить. Туристические группы целеустремленно спешили за своими экскурсоводами, пробираясь через толпы гуляющих и наслажда-

ющихся теплым днем людей. На подворьях всех встречали радушные хозяева и удивляли гостей рассказами, небылицами,



песнями, увлекая в интерактивные игры. Кто-то вдруг становился «женихом и невестой», а кто-то «сватом» или «крестным»... Равнодушным остаться было невозможно, и голодным тоже: съестных лавок и столов со снедью было предостаточно — яблоки, мед, пироги и шаньги, всевозможные угощения для взрослых и детей.

Директор Нижнесинячихинского музея-заповедника Валентина Ращектаева приветствовала всех гостей села, каждому старалась уделить внимание и сказать несколько добрых слов. Она отметила, что в этом году праздник отличился особенным размахом и массовостью. «Участников из Оренбурга, Тюмени, Перми, Челябинска не испугали многие сотни километров, про коллективы Свердловской области и говорить не приходится — любят и знают Нижнюю Синячиху, с нетерпением ждут Яблочный Спас и с радостью приезжают каждый год».

Остается ждать нового года и вновь собираться на любимый праздник Яблочный Спас, который в 2018-м, несомненно, приобретет новый масштаб, ведь это будет юбилейный для музея год — славному детичу Ивана Самойлова исполнится 40 лет.



# Назад в будущее

*Как быстро летит время... И как перекликаются времена, если хранятся традиции... Урал всегда славился любовью к массовым гуляньям, дружной хоровой песне, народным традициям. Гуляли и праздновали весело и с размахом.*

*Стоит вспомнить удивительный первый областной праздник песни, музыки и танца, собравший многотысячную аудиторию. Он состоялся 13 июля 1958 года на Центральном стадионе Свердловска. Его организаторами были Свердловский областной Дом народного творчества и Свердловское отделение Всероссийского хорового общества.*



вые и танцевальные коллективы, вокальные ансамбли, дуэты и солисты... Тысяча участников хореографических коллективов завершит праздник массовым танцем.

Грандиозное музыкальное полотно «Весеннее гулянье» исполнил Уральский государственный русский народный хор (художественный руководитель – заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Христиансен, балетмейстер – заслуженный деятель искусств РСФСР О. Князева)».

Песни в исполнении хора, «подкрепленные» многоголосием зрителей (песни-то все широко известные), наверняка были слышны очень далеко от стадиона... Праздник, воистину, был всеобщий! Он становился незабываемым событием. Архивные фотографии передают это состояние...

Сегодня – другое время, другие праздники. Но нам никто не запрещает восхищаться деталями прошлого, вспоминать, а главное, сохранять лучшее.

В октябре 2017 года, спустя 59 лет после первого праздника песни, в Свердловской области состоялся XIII Всероссийский фестиваль-конкурс народных хоров и ансамблей «Поет село родное». Он прошел в Свердловском государственном областном Дворце

О небывалом (для сегодняшнего времени) размахе того праздника, его успехе говорят архивные материалы СГОДНТ: огромный альбом с великолепными фотографиями, программки, сборник песен, газетные публикации...

На фотографиях видно, что десятки тысяч людей заполнили трибуны Центрального стадиона, по главной улице Свердловска растянулось театрализованное шествие (знаменосцы, колонны и автоколонны от городов и районов области, певцы и танцоры), прекрасные улыбающиеся лица зрителей и участников...

«Центральным событием праздника песни является выступление сводного хора, – написано в проспекте «Пойте с нами!» (Свердловское книжное издательство, 1958 год). – На

первом свердловском областном празднике песни и танца сводный хор будет состоять из 20 тысяч человек. Не было у нас еще такого многочисленного коллектива певцов. 200 музыкантов объединенного духового оркестра будут сопровождать выступление сводного хора... Кроме сводного хора на празднике выступят отдельные хоро-



народного творчества. Цель фестиваля – развитие народного хорового и ансамблевого исполнительства, повышение творческого уровня любительских хоров и ансамблей, выявление самобытных художественных коллективов.

Учредители и организаторы творческого действия – министерства культуры РФ и Свердловской области, Государственный российский Дом народного творчества, Свердловский государственный областной Дворец народного творчества.

Прежде чем попасть на это знаковое событие, все коллективы прошли строжайший отбор, став победителями территориальных смотров. В фестивале приняли участие народные хоры, ансамбли песни и танца, вокальные ансамбли и фольклорные коллективы из шести регионов России: Кемеровской, Курганской, Челябинской, Свердловской областей, Пермского края и Республики Башкортостан. Они представили конкурсную программу, отражающую самобытное песенно-музыкальное, танцевальное искусство, исполнительские традиции своей местности.

Честь нашей области отстаивали Покровский русский народный хор (руководитель – заслуженный работник культуры



«Горлица» (Верхняя Пышма)

РФ Вадим Косюк), хор «Русская песня» (руководитель Надежда Казанцева), вокальный ансамбль «Росиночка» под руководством Александра Наговицына, песенно-хореографический ансамбль «Уралочка» (руководитель – заслуженный работник культуры РФ Владимир Стамиков), ансамбль песни и танца «Белая черемушка» под руководством заслуженного работника культуры РФ Якова Герта и другие замечательные коллективы.

Почетных наград – дипломов лауреата I степени в числе других были удостоены коллективы Свердловской области: народный фольклорно-этнографический ансамбль «Складыня» (село Коптелово Алапаевского района, руководитель Зинаида Голубчикова), хор русской песни «Горлица» (Верхняя Пышма, ру-

ководитель Анастасия Лаптева) и заслуженный коллектив народного творчества РФ, песенно-хореографический ансамбль «Уралочка» (Красноуфимск).

Программа фестиваля-конкурса народных хоров была очень насыщенная. Три дня – это возможность творчески показаться не только в конкурсе, но и в концертных выступлениях. А кроме выступлений участники могли общаться в кулуарах, дискутировать и спорить на творческой лаборатории, обсуждая пути развития народно-песенного жанра. И, конечно же, фестиваль завершился большим гала-концертом с лучшими номерами победителей.

В какое бы время мы ни жили, любовь к хоровой песне, к русской песне, к народному творчеству неугасима!



«Уралочка» (Красноуфимск)

# По главной улице — оркестры...

*В рамках Дня города в Екатеринбурге, как обычно, красочно, шумно, весело прошел V Международный фестиваль духовых оркестров. Гости и жители столицы Среднего Урала имели возможность насладиться игрой музыкантов из городов России — Самары, Нижнего Тагила, Екатеринбурга, коллективов из Австрии, Китая и Казахстана.*

Атмосфера нынешнего фестиваля — филигранность исполнителей и многоцветье доброй радости, с которой публика встречала каждый номер. Восторженные эмоции зрителей, как цветы в одном букете, гармонируют с мнением титулованного эксперта — заслуженного деятеля искусств России, члена Международной гильдии трубачей, профессора Валентина Ивукина, который прокомментировал нам увиденное и услышанное на фестивале.

Оркестр мэров из провинции Тироль (Австрия), основанный в 1995 году, выступавший с концертами в Аргентине, Бразилии,

Италии, Австрии, Турции, Китае, Южной Кореи, Германии, в очередной раз влюбил зрителей и участников фестиваля в музыку Австрии. Венские, тирольские (классический и традиционный) марши, польки и вальсы... «Музыка сметает границы, объединяет людей и народы, собирает друзей по всему миру» — девиз оркестра мэров из Австрии. У этого творческого коллектива есть еще один важный принцип: они никогда не берут плату за свои выступления.

— В их исполнении отсутствуют ненужный нажим и «крикливость», — делится впечатлениями Валентин Ивукин. — Культура звука, строй, слаженность, видимо, в менталитете нации, такое впечатление, что каждый родился уже с инструментом, а руководитель оркестра Карл Марк — губернатор земли Шварц провинции Тироль — с дирижерской палочкой.

По мнению Валентина Павловича, особое удивление на фестивале вызвало выступление оркестра девушек старших

классов из тайваньского Тайбэя (руководитель Лай Пей Хонг). Слушатели поразились, как мастерски эти совсем юные красавицы владеют такими мужскими инструментами: труба, валторна, тромбон, саксофон, туба, большие и малые ударные.

Музыканты оркестра государственной филармонии «Акимата» из Астаны помимо зажигательного репертуара демонстрировали свои хореографические способности. Под восторженные аплодисменты публики вместе с молодыми членами коллектива танцевал и почтенный хударук оркестра, заслуженный деятель искусств Республики Казахстан Аким Мухатжанов.

Традиционно сильным было выступление муниципального оркестра «ТагилБэнд» под руководством Сергея Шмакова. В составе оркестра, играя наравне с опытными музыкантами, проходят творческую школу молодые исполнители. Участие в юбилейном екатеринбургском фестивале стало для «ТагилБэнда» еще и хорошей подготовкой к двум крупным музыкальным событиям на Мальте, где коллектив представляет Россию, — международному фестивалю духовых оркестров в Слиме и фестивалю русской культуры в Буджиббе.

Яркий участник фестиваля — самобытный коллектив из Самары — привлек внимание нашего эксперта высокой укомплектованностью групп (медь, дерево, ударные). По оценке Валентина Ивукина, этому коллективу до-



По главной улице... Оркестр мэров из Тироля

ступно исполнение произведений любой сложности: от классики до современных композиций. Самарский муниципальный духовой оркестр не первый год принимает участие в фестивале и заслуженно является одним из самых ожидаемых и любимых публикой. Инициатором создания и вдохновителем творческого развития коллектива уже многие годы остается его главный дирижер и художественный руководитель Марк Коган. Специально для юбилейного фестиваля самарские музыканты подготовили программу «Плац-концерт» с участием детского музыкально-хореографического театра «Искорки» (руководитель Елена Черноталова).

Гвоздем же фестивальной программы, как обычно, стал коллектив, имеющий авторитет и в Екатеринбурге, и далеко за его пределами, — оркестр «Урал-Бэнд» под управлением заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата премии губернатора Свердловской области, художественного руководителя и главного дирижера фестиваля полковника Александра Павлова. Зажигательные дефиле «Урал-Бэнда» вызывают восторг любителей музыкальных шоу. Умение сочетать в своих выступлениях праздничность с блестящим исполнением произведений различных стилей — отличительная черта оркестра. Коллектив восхищает своей творческой «неуемностью», высочайшим уровнем профессионализма и желанием искать и удивлять.

Детский образцовый ансамбль танца «Солнышко» (руководитель Елена Булатова), ансамбль мажореток «ГрадМајо» (руководитель Лилия Алексеева) и курсанты клуба «Кремлевские кадеты» при Екатеринбургском



*Александр ПАВЛОВ с оркестром и живая мозаика*

кадетском корпусе под руководством ветерана Кремлевского полка майора Андрея Панкротова очень органично добавили эмоциональности на празднике духовой музыки.

В красочных выступлениях всех коллективов, в их маршевой и концертной музыке звучали мотивы национальных культур, так характерные для высокого искусства. Виртуозное владение инструментами, стройные шеренги, четкий шаг при исполнении маршей на ходу вызывали у зрителей восхищение и чувство гордости за то, что такой замечательный праздник проходит в нашей стране, в Екатеринбурге, жители которого знают и умеют ценить духовую музыку.

— Наш город традиционно богат исполнителями на духовых

инструментах, — рассказывает профессор Ивукин. — Музыкальные учебные заведения — Уральская консерватория, Свердловское музыкальное училище имени Чайковского — воспитывают таких специалистов, которые впоследствии работают во многих городах России и зарубежных странах. Этими традициями, фундаментальной уральской школой игры на духовых инструментах мы исторически обязаны жившему здесь (1931—1975 гг.) талантливому композитору, педагогу, профессору Вячеславу Ивановичу Щелокову. Кстати, в этом году с 24 по 28 ноября в Екатеринбурге состоится международный конкурс трубочей и ансамблей имени Щелокова.

Верится, что такие замечательные творческие проекты будут в нашем Екатеринбурге долгожителями, ведь организаторы фестиваля духовых оркестров относятся к его проведению с любовью на радость гостям и жителям города и всей Свердловской области.



*Тайбэйский оркестр девушек*



# В Екатеринбурге свой «Голос»

*Полина Гагарина и Валерий Меладзе стали членами жюри на шоу «Голоса Екатеринбурга». Конкурс был задуман и создан Сергеем Исаевым, лидером «Уральских пельменей», чтобы открыть молодые таланты и показать им, что не нужно ехать в столицу, можно представить себя и на сцене родного города. В ходе кастинга были отобраны девять полуфиналистов – по три в каждой возрастной группе: младшей от восьми до 14 лет, средней от 15 до 23 лет и старшей от 24 лет.*



Финал конкурса

**Полина ГАГАРИНА, певица, призер Евровидения, член жюри «Голоса»:**

– Урал всегда славился талантами. А конкурсанты «Голосов Екатеринбурга» – все лауреаты разных конкурсов, то есть лучшие из лучших. Нам предстояла сложная и неблагодарная работа – выбрать самых лучших из самых лучших.

**– Вы часто бываете в Екатеринбурге. Что этот город для вас значит?**

– Екатеринбург для меня особенный город, потому что именно с него начались мои сольные концерты, и после этого я поверила в свои силы и «стартанула» со своим первым туром. Здесь находится один из моих самых больших фан-клубов.

**– Что помогает вам принять решение в пользу того или иного участника?**

– Выступления конкурсантов я оцениваю интуицией и сердцем, а «ушами» – в последнюю очередь. Энергия, должна быть энергия. Будет энергия – будет победа.



Звездное жюри

**Валерий МЕЛАДЗЕ, певец, член жюри «Голосов»:**

– Я восхищаюсь тем, что могут делать молодые ребята. Очень часто кажется странным, что человек в столь молодом возрасте уже так много умеет. И наоборот, меня расстраивает, когда человек заявляет, что является профессионалом, а на деле ничего не может.

**– Кто, по вашему мнению, из членов жюри на этот раз самый строгий?**

– Сегодня, да и во всех других случаях, самым строгим жюри являются зрители. Какое бы решение мы ни вынесли, а я многократно участвовал в различных конкурсах и фестивалях в качестве члена жюри, – обязательно оно будет раскритиковано. Поэтому зрители, как правило, строги не только к участникам, но и к тем, кто выбирает победителя, то есть к «судьям».

**– Что скажете об уральской музыке? Есть ли в Екатеринбурге молодые коллективы, музыку которых вы слушаете?**

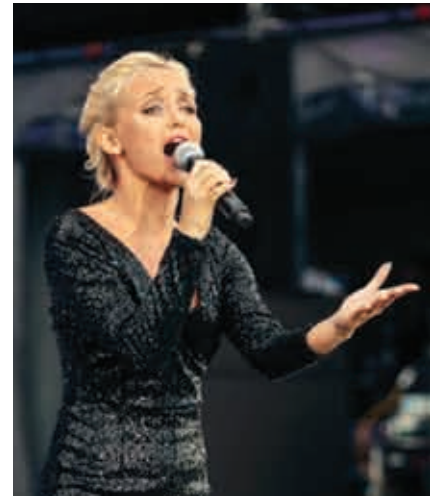
– Надо сказать, что вся уральская музыка всегда отличалась от музыки других городов России. Хотя мы сегодня с Сан Санычем (Пантыкиным) говорили о том, что раньше вообще каждая группа имела свое звучание,



Софья МИРОНОВА



Никита КРУЖИЛИН



Ксения КУМИНОВА

а сейчас, не буду врать, из молодых не особо кого-то знаю. Или нынче, в отличие от прошлых лет, никто не представляется, из какой он точки страны. Так что, может, мне кто-то нравится, а я даже не знаю, что он с Урала. А так — люблю «Смысловые галлюцинации».

Лучшие «Голоса Екатеринбург» выбирали не только члены жюри, но и публика — с помощью голосования. Трех победителям достались денежные призы и народное признание.

Старший победитель конкурса Никита Кружилин выступал с двумя песнями: «Кукушка», ранее исполнявшаяся Виктором Цоем, а сейчас — Полиной Гагариной, и «Show must go on» группы Queen.

— Я впервые участвовал в конкурсе такого масштаба. У меня разные интересы в музыке, исполняю не только рок, хоть на сцене звучал именно он. Я выбрал песни, известные всем, чтобы доставить удовольствие жителям Екатеринбурга, которые пришли на концерт. И «Кукушку», которую исполнял в финале, я выбрал не потому, что одним из членов жюри была ее исполнительница Полина Гагарина, а потому, что эту песню все знают.

Финалистка средней возрастной группы Ксения Куминова покорила публику своим трогательным исполнением лирических песен «На острове любви нас двое: я и ты» и «Listen» Бейонсе.

— Я пою уже 15 лет. Окончила музыкальную школу по классу фортепиано и сейчас поступила в Московский институт культуры. О конкурсе узнала благодаря своему педагогу по вокалу и, не задумываясь, пошла на кастинг. Там было много участников, так что волновалась не по-детски, как и сегодня. Уже принимала участие в телевизионных конкурсах, но в шоу такого масштаба, чтобы в жюри сидели Гагарина и Меладзе, — такого еще не было.

Самой младшей победительницей конкурса Софье Мироновой исполнилось 12 лет. Девочка исполняла песню «Миллион голосов» — русскую версию трека с «Евровидения» — и полюбившийся многим «Городок» из репертуара Анжелики Варум.

— У меня очень музыкальная семья: мама училась в музыкальной школе по классу фортепиано, папа тоже, бабушка пела. В восемь лет я пошла в студию песни и занимаюсь вокалом уже четыре года. Здесь, на шоу, мы все были равны, не я одна учусь в музыкальной школе и занимаюсь вокалом профессионально. Но я была уверена в себе, и, возможно, жюри и зрителям понравилась моя энергетика.



Танцуют все

# Манеж зовет!

*Знаменитые артисты и уральские зрители единомышленны в оценке обновленного капитальным ремонтом здания Нижнетагильского цирка. Аншлаги на каждом представлении. А первое стало настоящим праздником – так соскучились тагильчане по искусству, понятному зрителю любого возраста. «Здравствуй, дружка!» – с программой под таким названием приехали в Нижний Тагил звезды российской арены, сами с нетерпением ожидавшие открытия возрожденного цирка.*



В фойе и кафе цирка

В нашем журнале уже рассказывалось о том, как в ходе капитального ремонта здание приобретало не только новую «одежку», но и техническую оснащенность на уровне современных мировых стандартов. Нижний Тагил убедительно доказал, как в самые короткие сроки и с наибольшей эффективностью можно осуществить такую модернизацию. Артистка Московского цирка имени Юрия Никулина на Цветном бульваре Наталья Тимченко высказала общее мнение своих коллег: «Мы объездили цирки всего мира, и я могу с уверенностью сказать, что в России сегодня три лучших: цирк имени Юрия Никулина, цирк братьев Запашных и цирк Руслана Марчевского в Нижнем Тагиле».

– Руслан, сынок, я горжусь тобой! – наверное, всех присутствующих на первом представлении растрогали эти слова народного артиста России, директора Екатеринбургского

цирка Анатолия Марчевского и его отцовское напутствие. С большим событием в культурной жизни города тагильчан поздравили генеральный директор ФКП «Росгосцирк» Дмитрий Иванов, члены правительства и депутаты Законодательного Собрания Свердловской области. Министр культуры Светлана Учайкина отметила уникальные возможности светового и звукового оборудования цирка, а депутат областного парламента, коренной тагильчанин Вячеслав Погудин признался: «Я не ожидал, что цирк может быть таким!» Почетное право перерезать – нет, не традиционную красную ленточку (в цирке все должно быть весело, с выдумкой!), а... стальной прут получил глава Нижнего Тагила. Сергей Носов был не просто куратором капремонта здания: тагильский мэр, можно сказать, и «пробывал» этот проект на самом высоком, московском, уровне. Как сказал генеральный директор «Росгосцирка» Дмитрий Иванов, никогда еще не вручали почетный орден «За заслуги в развитии российского цирка» административным руководителям, и первым обладателем этой



Те, кто впервые увидел цирковое представление

ведомственной награды стал Сергей Носов.

С большого экрана прозвучали видеопоздравления от знаменитых дрессировщиков братьев Запашных, от Максима Никулина, от команды «Уральских пельменей», а подарком первым зрителям стало представление на арене с участием мастеров московских цирков на Цветном бульваре и на проспекте Вернадского. Удобно устроившиеся в мягких креслах зрители восторженно принимали артистов мирового уровня. Акробатический ансамбль «Московское время» под руководством народного артиста России Вячеслава Черниевского, воздушных гимнастов, эквилибристов и жонглеров. Заслуженные оvationи достались дрессированным кошкам (номер Ольги Безмен), медведям в аттракционе заслуженной артистки РФ Надежды Такшантовой, дрессированным морским львам Василия Тимченко. Кстати, оценили зрители еще одно техническое новшество: отличную вентиляцию. При большом количестве животных, занятых в представлении, никаких запахов не ощущается. В антракте



*Дрессированные морские львы Василия Тимченко*

можно было посидеть в кафе, полюбоваться отделкой и настенной росписью фойе и запечатлеть все на фото.

«А кто впервые в жизни побывал сегодня в цирке?» – вопрос, обращенный к зрителям в конце представления, собрал на арене десятки ребятешек. Вышли на нее и артисты заслуженного коллектива народного творчества РФ цирка «Аншлаг» Центра культуры и искусства «Евраз НТМК». В этом коллективе занимаются акробатикой, воздушной гимнастикой, эквилибристикой 180 школьников, студентов и дошколят с трехлетнего возраста.

та. Воздушная гимнастка Олеся Федотова с номером «Лунная мечта» выступила на премьере первого представления в нашем цирке (кстати, на гастролях «Аншлага» в Америке восхищенные зрители аплодировали 14-летней артистке стоя). Руководитель коллектива – лауреата многих российских и международных конкурсов – Марина Гунина может сравнить нынешний тагильский цирк с теми, в которых «Аншлаг» выступал в разных российских городах:

– Наш один из лучших! Здесь комфортно зрителям и артистам. Хорошие примерные помещения, есть игровая комната для детей артистов. И великолепные условия для животных: необходимая температура в помещениях, фильтрованная вода и даже солярий. Скоро сбудется давняя мечта аншлаговцев: одно из помещений цирка станет их репетиционным залом – там пока идет ремонт.

Значит, теперь у тагильчан не только есть суперсовременное цирковое здание, но будут и условия для развития любительского циркового движения в Нижнем Тагиле.



*Дрессированные доберманы в номере «Домино» Ольги Ван-Ю-Ли*

# Совместны цирк и режиссура

*Народная мудрость гласит: «Человек жив, пока жива память о нем». И я хочу рассказать о замечательном и незаслуженно забытом человеке, отдавшем всю жизнь служению цирковому искусству, — о первом режиссере екатеринбургского государственного цирка Эдуарде Пудлесе, которому нынче исполнилось бы 75 лет. Девизом его жизни были слова «Спешите делать добро!», а славен человек своими делами, тем более — человек творческий.*

Эдуард Максимилианович Пудлес родился пятого сентября 1942 года в селе Вихляево Свердловской области. Мать его, Анна Мионовна Чуприянова (Борцова), была бухгалтером местного кооператива, а отец, Максимилиан Генрихович Пудлес, — учитель из Польши, прибыл на Урал в качестве переводчика по призыву писательницы Ванды Василевской. Но сын родился уже в отсутствие отца, так как тот ушел на фронт и пропал без вести...

С ранних лет Эдик любил чтение. Он рано почувствовал свое предназначение и стал заниматься в школьном театре в качестве режиссера и актера. В 1961 году Пудлес поступил в Свердловское культурно-просветительское училище на театральное отделение, где создал концертную бригаду из студентов, и они начали гастролировать. Но... со второго курса его призвали на Тихоокеанский флот. К тому времени он уже владел навыками режиссера и ведущего программы, а также досконально знал секреты фокусов. «Да ты артист!» — обрадовались командиры, увидев матроса на сцене, и определили его в клуб.



Эдуард ПУДЛЕС

В то самое время, в марте 1961-го, на съезде КПСС объявили всему миру, что в 1980 году советские люди будут жить при коммунизме... Не знаю, верил ли в построение коммунизма Пудлес, но что он верил в будущее цирка — это факт! Пока Эдуард служил, его семья, мама и сестра Александра, переехали в Первоуральск. Здесь Александра вышла замуж за Вагиза Зарядинова. Они тоже занимались цирковым искусством: Александра — воздушная гимнастка, Вагиз — эквилибрист на катушках, а его брат Николай — велофигурист. После демобилизации к ним присоединился Эдуард. Он стал режиссером-

постановщиком циркового коллектива во Дворце культуры Новотрубного завода. В коллективе было триста человек из Первоуральска и близлежащих населенных пунктов. За время работы в этом коллективе Эдуард Максимилианович поставил четыре программы в двух отделениях, два спектакля, пять аттракционов и отработал 1 500 представлений во всех областях Уральского региона, в Бурятии, Республике Коми и дважды в Москве, где выступали в парках, на ВДНХ и даже в Кремлевском Дворце съездов. В 1972-м году коллектив был удостоен звания «Народный».

— В декабре 1975 года, — вспоминает сестра Э. Пудлеса Александра Ивановна Зарядинова, — в Первоуральске проходили съемки программы Центрального телевидения «От всей души» о рабочих династиях НТЗ. А в ней ведущий мировой специалист по цирковому искусству Роланд Вайзе из Германии приветствовал цирк ДК Новотрубного завода и вручил две медали В.Л. Дурова: одну — коллективу, а другую — лично Пудлесу. Это была высокая награда за пропаганду циркового искусства. Надо добавить, что режиссер-постановщик Народного цирка ДК НТЗ был награжден дипломами Союзгосцирка, Министерства просвещения и Министерства культуры РСФСР.

Пудлес очень высоко поднял уровень цирковых коллективов художественной самостоятельности. Сколько новшеств они освоили! Например, воздушные гимнасты работали не под куполом цирка, а под «куполом неба» на подъемном кране. Кстати, из 12 цирковых самостоятельных коллективов, существовавших в СССР, восемь были в

Свердловской области. Поэтому начиная с 1970 года все народные цирки Среднего Урала торжественно заканчивали сезон в свердловском цирке. Только из первоуральского коллектива 13 человек стали профессиональными артистами цирка и 30 – руководителями коллективов.

...Поступив в ГИТИС, Пудлес попал на курс мастера циркового искусства Максимилиана Немчинского, представителя известной династии, который окончил факультет режиссуры театрального училища имени Б. Шукина, после чего работал в Росгосцирке и преподавал в ГИТИСе.

Цирк же все больше обращался к режиссуре. И была это не только постановка представлений (спектаклей), но и музыкальное и шумовое оформление, световые эффекты и сценография, а главное – постановка сюжетных номеров. До сих пор среди служителей цирка идет спор, что первично в цирковом номере: трюк или образ? И артисты с образованием, тем более режиссерским, стоят за «образ»! Кстати, дипломной работой в ГИТИСе у Пудлеса была постановка с уральской тематикой – яркое, зажигательное шоу «На Уральской (Ирбитской) ярмарке» в двух отделениях. В постановке были парад-пролог «Путешествие по Уралу», раскрывающий основную тему представления, и сюжетные номера – «Каменный цветок», «Чудеса в решетке», «Уральский сувенир»...

Пока Эдуард Максимилианович учился в ГИТИСе, в областном центре Среднего Урала сгорел старый деревянный цирк, и тут же началось строительство цирка нового, современного. Датой окончания работ был



*Эдуард ПУДЛЕС на манеже*

объявлен ноябрь 1979 года, и начали подбирать специалистов для будущего цирка. На должность режиссера была утверждена кандидатура Пудлеса. В преддверии этой ответственной работы он, оставив народный цирк Новотрубного завода своим ученикам Александру и Марине Шалыгиным, переезжает в Свердловск и создает в ДК РТИ цирковой коллектив, который через несколько месяцев тоже удостоивается звания «Народный». В том коллективе

было 130 человек от восьми до тридцати семи лет.

В 1980 году коммунизм, объявленный на съезде, так и не построили, зато в Москве состоялись XXII Олимпийские игры, куда со своей программой ездил цирковой коллектив ДК РТИ. А в Свердловске был открыт государственный цирк, в котором режиссером стал Эдуард Пудлес. В первый же год работы в цирке он был награжден грамотой Союзгосцирка, а за спектакль «Новогодний



*Первый приезд Юрия Никулина в Свердловский государственный цирк*

переполох» ему объявили благодарность. На первом месте у него всегда было творчество. Он заряжал своей энергетикой и требовал такой же самоотдачи от своих артистов.

Осенью 1989 года при екатеринбургском цирке Пудлес открыл студию (сейчас она называется «Арлекино»). На конкурс пришло около трехсот человек, а отобрали шестьдесят, от шести до 28 лет, среди них большинство были выходцами из циркового коллектива ДК РТИ. В 1990 году в СОУИиК (Свердловском областном училище искусств и культуры) Эдуард Максимилианович набрал пробный курс «Экспериментальный театр магии и эксцентрики». Через год было создано «Смешанное товарищество» этого театра. Первый режиссер екатеринбургского цирка покидает свой пост и сосредоточивается на работе в студии, училище и с коллективом Дворца культуры УЗТМ. После выпуска в 1993 году экспериментального курса Пудлес начинает убеждать представителей областного министерства культуры в целесообразности открытия в училище отделения «Артист цирка». Убедил. Он же уговорил Игоря Юрьевича, племянника знаменитого Валентина Ивановича Филатова, чье имя носит екатеринбургский цирк, и его жену Ольгу Викторовну возглавить в областном училище отделение «АЦ» (они, кстати, с 1995 года возглавили и студию «Арлекино»). Первое занятие будущих артистов цирка прошло первого сентября 1999 года. Но, увы, первый выпуск отделения Пудлес не увидел. Его не стало в октябре 2001 года...

А в нынешнем июне состоялся уже 15-й выпуск по спе-



*Директор Свердловского цирка Евгений ЖИВОВ и главный режиссер Эдуард ПУДЛЕС. 1991 г.*

циальности «артист цирка» в училище, где и я имею честь работать. Каких только постановок у нас не было! Игровая программа «В гостях у цирка», инсценировка по сказке Сент-Экзюпери «Путешествие Маленького принца», цирковые фантазии на темы голливудских фильмов... Мы гордимся своими выпускниками: М. Гордеевым и М. Главатских, А. Фельком и Н. Лукьяновой, А. Попыловским и Р. Аптреевым, Е. Никитиным и Д. Мельниковым, И. Старичи-

хиным и А. Ишмаевым, которые пришли в систему «государственного цирка» на смену старшим мастерам. Другиеполнили эстрадные коллективы «Цирк на сцене» в Красноярске и Краснодаре, Магнитогорске и Мурманске, Перми и Ижевске... А сколько наших воспитанников стали руководителями цирковых коллективов! Так что дело, которому Эдуард Максимилианович Пудлес посвятил всю свою жизнь, живет и будет жить!

...В 2002 году во Дворце культуры УЗТМ появилась «Комната-музей имени Пудлеса Э. М.». Первый в России музей циркового искусства был открыт в 1928 году в Ленинграде (Санкт-Петербурге). А второй – имени Пудлеса – спустя семьдесят четыре года открыла его сестра А. И. Зарятдинова (Борцова). В этом музее собрано все, что ее знаменитый брат и коллега накопил за свою жизнь: значки с изображением цирков всего мира, цирковые афиши, буклеты, программки, медали, письма и атрибуты, полученные из-за границы... Когда в 2007-м коммерсанты выдворили музей из ДК, его принял Екатеринбургский государственный цирк имени В. И. Филатова, где он сейчас и находится. Здесь около шести тысяч экспонатов. И музей постоянно пополняется фотографиями и дисками, костюмами и реквизитом, многим другим, что приносят бывшие и действующие артисты цирка. Но, увы, это все-таки не официальный музей, а в Российском государственном цирке штатной единицы методиста или экскурсовода нет, поэтому Зарятдинову сократили... И как теперь быть с экспонатами? Правда, директор цирка Анатолий Марчевский обещает исправить создавшуюся ситуацию, и это вселяет надежду.

# Островок по имени «Встреча»

*Уже много лет в Камышлове живет и с успехом действует при филиале номер три городской библиотеки женский клуб «Встреча». Филиал расположен в микрорайоне завода стройматериалов, удаленном от центра города, и специфика его работы – семейное обслуживание.*



Старшее поколение участников клуба

Некоторые из участниц клуба впервые пришли в библиотеку со своими детьми или внуками. Это люди возрастные, но на редкость инициативные и талантливые. Раз в месяц, за чашкой чая, на собраниях клуба идет обсуждение самых разнообразных тем: история и новинки литературы, здоровье и даже секреты урожайных грядок. Проходят литературные вечера, а в преддверии праздников – «огоньки». Женщины в клубе не только общаются, смотрят концертные номера, но и сами проявляют таланты: читают свои стихи и рассказы, поют, принимают участие в выставках рукоделия.

Сотрудничество с детским садом помогло разнообразить мероприятия женского клуба. Это направление называется

«От всей души». Небольшие концерты, с которыми дети и педагоги приходят 8 Марта, в День матери, очень позитивны



Гости-участники всех возрастов

и, безусловно, являются украшением встреч.

Самый главный и торжественный праздник – День Победы – всегда проходит с участием детей разных возрастов. Женщины со слезами на глазах смотрят литературно-музыкальные композиции в их исполнении. А ребята, затаив дыхание, слушают рассказы взрослых о тяжелом военном холодном и голодном детстве, о том, что в школу ходили за несколько километров, зимой сидели в неотапливаемых классах, писали на полях газет... Такие встречи полезны как детям, так и взрослым. Старшее поколение чувствует внимание детей, их бережное отношение к ветеранам, а у младшего воспитывается уважительное отношение к истории своей страны.

Небольшой филиал библиотеки является островком культуры, информации и просто местом отдыха жителей микрорайона всех возрастов.



# Наш старый парк... Как много связано с тобою...

*ЦПКиО – эта аббревиатура понятна любому екатеринбуржцу с детства, так же, как она была «на слуху» у любого свердловчанина... Центральный парк культуры и отдыха имени Маяковского. Немало изменений претерпевал мир нашего города, а его парк был и остается притягательным, более того – любимым «ареалом обитания» горожан самых разных возрастов, родов занятий и пристрастий.*



Уголок ландшафтного дизайна

В 1934 году в излучине Исети, на месте бывших купеческих дач, создается то, что теперь зовется ЦПКиО. 83 года – срок солидный, и история парка насчитывает немало событий, «переделов» и «реформ», соответствующих этапам развития города и страны в целом. Например, в годы Великой Отечественной войны на территории парка располагался полигон мотострелкового разведывательного батальона Уральского добровольческого танкового корпуса – факт, скорее всего, большинству екатеринбуржцев не известный.



Наталья ГОНЧАРОВА

Самые масштабные переделки, самую значительную реконструкцию парк пережил в 1960-е годы. Кстати, именно тогда в нем появилась Детская железная дорога – явление само по себе редкое, необычное, для парка и города в некотором смысле знаковое. С тех лет парк существует в его «базовом», первоизданном виде, безусловно, отражая приметы времени и соответствуя им.

Так что же такое – наш главный парк как часть природы и одновременно как публичное городское пространство?

Об уникальности его природного ландшафта рассказала Наталья Гончарова, специалист по вопросам благоустройства и озеленения, преподаватель УрГАХУ, человек, влюбленный в парк, как в живое существо (впрочем, почему же «как»?).

97 гектаров – экологически устойчивая территория в самом центре урбанизированной среды, «остров» уральской природы, лесопарк. Здесь природа – главный компонент, главный персонаж, она «сердце» парка, его, как выражаются сегодня, «бренд».

Наш уральский лес – смешанный – в холодное, темное время года не очень располагает к комфортным ощущениям, но в ясную и солнечную погоду лесной массив парка светел, открыт, гостеприимен, он «умиротворяет» горожан, уставших от шумов и суеты, он в буквальном смысле лечит, рождая позитивное отношение к жизни в целом.

«Главными» деревьями парка с полным основанием можно назвать сосну и ель. Поскольку

сосна чувствительна к внешним воздействиям, ее «здоровье» поддерживают лиственные породы — березы, рябина дикорастущая; в глубинах парка встречаются весьма редкие для Урала лиственные деревья. Красавицы-ели, расположившиеся на главной парковой аллее, посажены еще в 1960-е годы и достигают 15-метровой высоты.

Это удивительное царство природы, гармонично вписываясь в мир промышленного города, гармонично и «внутри» себя самого — соединяя величие и простоту растений с активной жизнью животных. Множество уток, обитающих вблизи входа в парк со стороны улицы Щорса, находят в лице горожан постоянных кормильцев; белочки, живущие здесь, людей не боятся и доверчиво берут корм из человеческих рук; на территории парка обитают ежи, между прочим, занесенные в Красную книгу Свердловской области; птицы — дятлы, синицы, поползни, снегирь, овсянки, их «музыка», ставшая воистину диковинкой для городского человека, рождает в его душе практически утраченное чувство своего родства с великой Матерью-природой...

Человек в гармонии с огромным миром вокруг него — миром культуры, человеческих отношений, миром мысли, миром природы в самом широком смысле этого понятия. Может быть, все это и есть экология?

Однако ЦПКиО — сложное «произведение», в создании которого в равной степени участвуют и Природа, и человек. Об этом «творческом союзе» рассказывают люди, организующие процесс взаимодействия, и не просто руководящие им, а живущие «внутри» него, знающие

важность и ценность каждой его детали. Наталья Сергеевна Гончарова, биолог, ботаник, Инна Яковлевна Удилова, заместитель директора, кандидат педагогических наук, — они могут говорить о своем Парке (это имя собственное, знак «единственности» и уникальности Парка) часами...

Если парк — публичное городское пространство, то как к нему относится эта самая «публика»?

2,5 миллиона посетителей в год; до 40 тысяч в праздничные дни: за этими сухими цифрами — любовь горожан к своему парку, проявляющаяся не только в активном участии в праздничных мероприятиях, но и в действительной помощи, что особенно ценно. Безусловно, любая интересная дата неизбежно становится «базой» для организации празднеств — от гулянья «Широкая масленица» до «Праздника плюшевого мишки» на зимнем катке; от фестиваля патриотической песни до турнира по запуску солнечных зайчиков; от Дня строителя до «Парада колясок»...



Инна УДИЛОВА

Несомненно, самым масштабным публичным действием всегда был и навсегда останется День Победы!

Однако, как уже было сказано, любовь екатеринбуржцев к парку — это действенная, может быть, внешне не столь яркая, как праздники, но весьма заметная и необходимая помощь. Она имеет самые разные формы.

В честь погибших сотрудников работники МВД высаживают ели; то же делали уральские писатели в рамках своих конференций; молодожены свои союзы скрепляют, высаживая деревья и цветы... А вот, например, трогательный факт: первоклассники в школе вырастили саженцы дубов, а потом высадили их в парке! Члены мотоклуба «Черные ножи» регулярно проводят субботники — чистят территорию парка, высаживают цветы и деревья. Активно участвуют в подобной деятельности члены некоммерческой организации «Благое дело». На площади Мотоциклистов началось создание аллеи «Ратная слава», где будут установлены памятные знаки разных родов войск. Так много дел, так много задумок — и почти «домашних»: создать зоны уюта с подсолнухами, декоративным огородиком и мостиками; устроить цветущие некошениые газоны и решать давнюю проблему связи парка с Исетью, сформировать ее береговую линию... Непросто и сохранить целостность, естественность природной среды, и отразить в существовании парка потребности времени сегодняшнего, да и завтрашнего...

Должно получиться... Ведь есть основа — любовь к своему краю, к его природе, к городу, уважение к вечным ценностям и вера в возможности общества.



Андрей БАРАХВОСТОВ на рабочей площадке симпозиума

## Улыбнись, прохожий!

*Нижний Тагил в год его 295-летия украсили оригинальные указатели главных достопримечательностей города. Ну как пройдешь мимо сотворенной из железа собачьей семейки, расположившейся у подножия Вшивой горки! Люди улыбаются, глядя на эту разношерстную троицу. Остановит прохожих и фигура босоногого мальчишки – разносчика газеты «Тагильский рабочий». В 20-е годы прошлого столетия единственная городская газета попадала к читателям именно из рук звонкоголосых юных распространителей печати.*

Выполненные профессиональными скульпторами навигаторы указывают путь к театру кукол, краеведческому музею, к Лисьей горе и, конечно, к уникальной достопримечательности – заводу-музею. Восемь необычных указателей – зримый результат прошедшего летом в Нижнем Тагиле уже третьего симпозиума городской и ландшафтной скульптуры «Сезон искусств в Демидовском крае», темой которого стала «Городская вывеска». Организаторами выступили администрация города и Нижнетагильский музей изобразительных искусств.

«Симпозиум городской скульптуры – это интересная находка и хороший способ сделать наш город привлекательнее, – уверен заместитель главы Нижнего

Тагила Валерий Суров. – Художники пробовали ваять из различных материалов, нынче это комбинированные композиции из камня и металла. Благодаря им гости города быстро найдут

путь к достопримечательностям Нижнего Тагила».

С каждым годом это творческое состязание художников привлекает все больше участников. В 2017 году поступило более 30



«Собачья семейка» поселилась возле Вшивой горки

предложений от скульпторов России и Казахстана, комиссия отобрала восемь работ семи авторов. Все, кто непосредственно трудился над изготовлением скульптур, были удостоены дипломов и благодарственных писем. Это Андрей Барахвостов (Н. Тагил), Валерий Баталов (Невьянск), Марат Габдрахманов (Казахстан), Юрий Заикин (Невьянск), Александр Иванов (Н. Тагил), Эдуард Пономаренко (Н. Тагил), Шура Шестаков (Березовский).

— Чем же так привлекательна для скульпторов работа в этом, казалось бы, легком по сравнению с монументальным искусством жанре? — задаю вопрос Андрею Барахвостову.

— Садово-парковая скульптура более информативная, доступная для общения, людям хочется сфотографироваться рядом с ней, она игровая. К тому же малозатратная по финансированию, и времени на ее создание тратится меньше. Но не всякий художник справится с условиями творческого конкурса: работа выполняется в короткий срок, прилюдно, при любой погоде. Она должна украсить город и служить много лет. «Легкий жанр» — говорите вы? Самая легкая конкурсная композиция весит 300 кг, а самая тяжелая — две тонны.

«Всю душу вложил», — признался Барахвостов, создатель композиции «Завод-музей». Это не просто указатель, по нему можно «прочитать» историю тагильского детища первых Демидовых. Навигационный знак отлично вписывается в индустриальный пейзаж старого Тагила, а идею его создания художник вынашивал давно. Еще будучи студентом, когда территорию завода «изучил» ногами:



*Фигура юного распространителя печати установлена неподалеку от редакции газеты «Тагильский рабочий»*

через нее был самый короткий путь к мастерским Уральского училища прикладных искусств. Постичь величие индустриаль-

ного замка, как называет завод-музей Андрей, ему помогли произведения Мамина-Сибиряка и большой интерес к истории малой родины. Земляки Александр Иванов и Андрей Барахвостов познакомились и подружились десять лет назад в Казахстане, на творческом состязании мастеров садово-парковой скульптуры. Теперь у них 13 совместных работ, среди которых монумент, посвященный Героям Советского Союза, скульптуры из железа в городском парке культуры и на горе Шихан. Оба художника отмечены наградами в конкурсах ледяных скульптур в Екатеринбурге, а сотворенные ими герои сказок всегда украшают снежный городок на Театральной площади в Нижнем Тагиле.

— Пермь, Березники, Тобольск, — перечисляет Барахвостов города, где остались его работы, удостоенные наград. И с удовлетворением отмечает: — В Нижнем Тагиле за последние пять лет заметно изменилось отношение к художественному оформлению города. Сегодня на берегу реки Тагил идет строительство Народного парка. Вот где простор для творчества создателей садово-парковой скульптуры!



*Сто лет назад именно так называлась эта площадь в центре Нижнего Тагила*

# «Надежды Урала» в Крыму

*Десять дней сентября 24 юных музыканта провели в творческой школе «Надежды Урала» в городе Судак Республики Крым. В числе участников поездки – ученики детских школ искусств, музыкальных училищ и колледжей Свердловской области, победители второго областного конкурса молодых дарований «Надежды Урала» в номинациях «Инструменты народного оркестра» и «Музыкальный фольклор».*

*Проект проходил на базе муниципального учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа имени Г. Шендерёва» городского округа Судак.*



Участники творческой школы

приняли участие лауреат международных конкурсов Анна Рязанова и доцент Уральской консерватории Людмила Кондратьева.

Образовательный модуль творческой школы завершился большим гала-концертом, в котором приняли участие абсолютно все участники проекта. Подарком для зрителей стало выступление ансамблей юных музыкантов, среди которых были три трио – балалаечников (Денис Дубровский, Леонид Денисов, Максим Коновалов), гитаристов (Сергей Булатов, Анна Лещина, Игорь Зайцев) и баянистов (Артем Якимов, Антон Смотрин, Алексей Гайнутдинов). Кроме камерных ансамблевых форм ребята продемонстрировали навыки игры и в больших составах: участники направления «Инструменты народного оркестра» исполнили обработку русской народной песни «Светит месяц», а представители направления «Музыкальный фольклор» порадовали собравшихся в зале композицией «Во горнице», исполненной совместно с баянистами. Все воспитан-

В церемонии открытия творческой школы приняли участие представители руководства Судака. В концертной программе выступили вместе с участниками преподаватели творческой школы – заведующий кафедрой струнных народных инструментов Ростовской государственной консерватории имени С. В. Рахманинова Алексей Буряков, доцент кафедры баяна и аккордеона Российской академии музыки имени Гнесиных Михаил Бурлаков, хормейстер академического хора русской песни Российского государственного телерадиоцентра Анна Шибанова, профессор Челябинского института музыки Виктор Козлов.

На протяжении трех дней для учеников творческой школы

состоялись мастер-классы выдающихся педагогов. Художественным руководителем проекта стал известный уральский музыкант, заслуженный артист России Михаил Уляшкин. Также в образовательной программе



Церемония открытия творческой школы «Надежды Урала»



*Выступление участников творческой школы в праздничной программе Дня города*



*Мастер-класс по балалайке ведет солист Ростовской филармонии Алексей БУРЯКОВ*

ники творческой школы получили сертификаты об участии и сувениры от ДМШ города Судак, а завершилась программа исполнением «Свердловского вальса» Родыгина, неофициального гимна столицы Среднего Урала.

Концертом на главной городской сцене юные представители Свердловской области поздравили судакчан с Днем города, где в числе прочих произведений исполнили композицию «Родной Судак», выученную за время пребывания в Крыму. А затем делегация нашего региона отправилась в Севастополь, где участники творческой школы дали концерт, совершили обзорную экскурсию по городу и увидели знаменитую Севастопольскую панораму.

Помимо основной программы творческой школы препода-

ватели проекта провели ряд лекций и мастер-классов для слушателей курсов повышения квалификации, в которых приняли участие порядка 150 преподавателей и руководящих работников учреждений художественного образования Республики Крым и Севастополя.

Творческая школа «Надежды Урала» реализована министерством культуры Свердловской области и региональным методическим центром по художественному образованию при поддержке губернатора нашего региона и министерства культуры Республики Крым в рамках программы «Культура Урала – Крыму». Организаторы творчес-



*Участник творческой школы Владимир ЛЮБЧЕНКОВ (Красноурьинск, Свердловская область)*

кой школы поздравляют участников проекта с достойным завершением образовательной и концертной программ и благодарят учреждения дополнительного образования Крыма и Севастополя за содействие в организации проекта, за радушный, теплый прием.



*Торжественное вручение сертификатов об участии в творческой школе*

# Судьба и харизма Дворца пионеров

*Тех, кто работал в свердловском Дворце пионеров или работает сейчас в городском Дворце творчества детей и молодежи (так он теперь называется), можно узнать сразу — по энтузиазму, блеску в глазах и тому, в каких интонациях они говорят о детях. Каждый, с кем мне довелось беседовать про работу во Дворце, излучал тепло, великодушие и оптимистичный здравый смысл. В октябре нашему любимому Дворцу, который объединяет взрослых и детей, ответственный труд и праздничное настроение, исполнилось 80 лет.*



Вход в парк Дворца пионеров, 1930–1940-е годы

В роскошном особняке Харитоновых-Расторгуевых, что в центре Екатеринбурга на Вознесенской горке, совершенно определенно есть волшебство и особый шарм.



1972 год. Дед Мороз — Виктор Кичигин

Его украшает издавна любимый горожанами парк с ротондой над прудом, с аллеями старых деревьев, кустами сирени и жасмина, с альпийскими горками и оранжереей юннатов, с чудесной, романтической атмосферой. И конечно, с вечерней подсветкой здания, которая так согревает душу в холодные зимние дни.

Но самое главное чувство, которое испытываешь, попадая в стены старинного особняка, можно выразить так — это королевство детства. Мир огромной елки до потолка, с подарками, песнями, танцами и смехом. Мир величественного концертного зала с большой сценой, где танцуют и поют дети. И они здесь

действительно главные, они и короли, и подмастерья. Здесь их любят, учат трудиться и самостоятельно думать, вместе с ними радуются, опекают, ведут за руку все годы, пока они постигают новые знания.

В советское время в нашей стране было всего четыре Дворца пионеров, первый построили в Харькове, потом в Ленинграде, Москве и в Свердловске. Уже тогда Дворец стал поистине райским садом культуры. Вот коротко о том, какие коллективы работали во Дворце с года его рождения. В мезонине со дня основания до 1986 года была музыкальная школа. С 1937-го во Дворце размещался Свердловский кукольный театр. В шестидесятые годы в балетной студии училась звезда советского балета, единственная в свердловском оперном театре народная артистка СССР Нина Меновщикова. Интересно, что в годы войны, с 1941 по 1943-й, во Дворце работала академия имени Жуковского.

В послевоенные годы в балетной студии преподавали яркие



Массовка в парке

представители Свердловского театра оперы и балета. Линию хореографии во Дворце сегодня великолепно продолжает преподаватель и хореограф Алла Григорьевна Гуслева, руководитель ансамбля «Детство», объездившего с гастрольями множество стран мира.

Современную хореографию представляет ансамбль «Движение» под руководством здешней же выпускницы Ольги Киселевой, что внес свою лепту в развитие современного танца в Екатеринбурге. Ирина Суханова, педагог по бальным танцам, воспитавшая много лауреатов и звезд, также занимается фестивалем бального танца «Весенние ритмы». А начинался кружок бальных танцев в 1946 году, в трудные и голодные послевоенные годы, когда костюмы для выступлений шили из подручных материалов.

Дворец, который сейчас именуется «Одаренность и технологии», среди жителей города неформально до сих пор называют Дворцом пионеров — название прижилось прочно. Культура и наука Екатеринбурга, без преувеличения, во многом сформирована благодаря кадрам Дворца пионеров. На телевидении, в балете, в мире театра, кино и бальных танцев, в музыке и геологии творят те, кто в детстве посещал его кружки. Сравнить это можно с цветными стеклами витража — созвездия достойнейших имен переливаются всеми цветами радуги, как витражи самого Дворца. Можно назвать такие имена: знаменитые актеры Альберт Филозов, Александр Демьяненко, Леонид Неведомский... Владимир Авдонин (в его честь, кстати, назван редкий минерал авдонинит), нашедший останки царской семьи



*Юные певцы студии эстрадного вокала «Музыкальная карамелька»*

и создавший зал Романовых в Свердловском краеведческом музее. Директор геологического музея Дмитрий Клейменов. Неоднократная чемпионка по художественной гимнастике Лилия Назмутдинова. Все это воспитанники кружков Дворца.

Любовь Субботина, руководившая отделом туризма и много лет водившая экскурсии по Дворцу (сейчас экскурсовод музея истории Екатеринбурга), вспоминает сложное время, когда это здание могло быть потеряно для детского образования навсегда:

— В 2000 году во Дворце была драматическая ситуация. Администрация города и отдел образования не поддерживали нас, и здание должны были отдать под резиденцию полпреда президента РФ. Но встали на защиту и родительский комитет, и выпускники, и педагоги — организовали пикеты, по городу было расклеено множество листовок. На площади 1905 года был большой митинг в поддержку Дворца, и в итоге мы смогли его отстоять, это была настоящая победа общественного мнения!

Выпускники любят приходить к своим преподавателям, поговорить от души, рассказать о своей жизни. Любовь к Дворцу — чувство сильное и непреходящее. Лучше всего об этом могут сказать сами выпускники.

В студии эстрадного вокала «Музыкальная карамелька» малыши и школьники очень любят и умеют петь. Потому что хормейстер Лилия Хазиахметова сама отлично поет и создает атмосферу дружбы, понимания и музыкального праздника. Вот как отзывается о годах учебы в этом кружке Анна Будкина — лауреат областных и международных конкурсов, сейчас студентка филологического факультета УрФУ: «Уют, забота и тепло — три слова, которыми можно описать нашу студию. Это место, куда спустя годы хочется возвращаться! Чтобы просто поговорить по душам с нашими замечательными педагогами. Именно здесь я научилась слышать и слушать, и не только на сцене, но в обычной жизни, а это очень важно. Я бесконечно благодарна всему коллективу студии и Дворца!».



# Городок мастеров

*Областной детский фестиваль традиционных уральских ремесел называется «Городок мастеровой» и проводится раз в два года. Организаторы – министерство культуры Свердловской области и Центр традиционной народной культуры Среднего Урала. В октябре состоялся третий по счету «Городок», который собрал около ста юных мастеров из четырнадцати территорий региона.*



*Мастер-класс по ручному ткачеству ведет Людмила КРАСВИТИНА*

В первый день фестиваля его участников повезли в Сысерть на знаменитый фарфоровый завод. Там юные уральцы узнали, как изготавливали посуду в старину-матушку, а затем увидели современное оборудование. Посетили и сувенирную лавку. На второй день, полные впечатлений, они собрались в выставочном зале.

Генеральный директор Центра народной культуры Виктория Новопашина, напутствуя «мастеровых», сказала:

– Вчера у нас была экскурсия на Сысертский фарфоровый завод. А сегодня – мастер-классы резьбы по дереву, ручного ткачества, изготовления текстильной куклы, которые проводят опытные педагоги. Надеемся, что участие в фестивале принесет вам большую пользу – здесь вы познакомитесь со старинным уральским ремеслом, овладеете новыми техниками декоративно-прикладного искусства, увидите интересные работы своих сверстников.

Так все и было. В «Городке» – народ деловой, занятый. Только распределились по своим «классам», и сразу наступила тишина. Для нескольких десятков детей в самом озорном возрасте – от восьми до 14 лет – на протяжении двух часов не было ничего важнее, чем правильно научиться владеть кисточкой, иглой, другими инструментами. Разговаривали шепотом, почти не вставляли с мест и с огромным вниманием наблюдали каждое движение педагога, внимали каждому слову. Учились мастерству, впитывали его, чтобы потом показать.



*Изделия из лозы*



*Воротники и ожерелья из бисера*

И показали. Когда, переходишь от одной выставочной экспозиции к другой, работы юных мастеров просто притягивают, буквально излучают свет, тепло, радость.

На минуту оторвавшись от дела, преподаватель – мастер художественной резьбы по дереву Андрей Лиходед сказал, что великая радость для родителей, когда их чадо после занятий в кружке приносит домой чудесную шкатулку или разделочную доску с красивым орнаментом. В то же время он считает:

– Важно, чтобы в самой семье были заложены трудовые навыки и тяга к творчеству. У меня был мальчик, которого дед еще в раннем детстве учил делать разные свистульки, фигурки. Так этот парень был просто на голову выше всех, с ним было очень интересно работать.

Людмила Красвитина, педагог мастер-класса по ручному ткачеству, увлеченно рассказывала о разных видах этого ремесла: на дощечках для создания поясов и других изделий с орнаментальными узорами; на рамке, на картоне... «Обратите внимание, например, на изделия девочек из Верхотурья. Какие великолепные панно, а ведь это тоже ручное ткачество», – говорит она.

Организаторы фестиваля и педагоги озабочены тем, чтобы в детском декоративно-прикладном творчестве не иссякали источники

для новых образов. Это стало темой круглого стола, на котором рассматривалось современное состояние и историческая перспектива народных художественных промыслов и ремесел в Свердловской области. Педагоги из Екатеринбурга, Верхотурья, Камышлова, Арамиля, Шали, Среднеуральска, Ревды делились накопленным опытом и своими проблемами в работе с молодым



«Русские забавы»

поколением. Скромные руководители кружков, которые зачастую остаются как бы за кадром, – тоже воспитывают в наших детях «разумное, доброе, вечное». От них маленькие мастера перенимают не только навыки, но и полет фантазии, вдохновение, интерес и уважение к народным традициям.



Участница фестиваля



Не только матрешки, но и солдатики

# Чиполлино против... синьоры Помидоры

*Хорошей традицией хореографического отделения Сухоложской школы искусств стали выступления с музыкальными спектаклями на сцене ДК «Кристалл». Пятый год подряд собирают полный зал воспитанники Татьяны Ростовщиковой, Светланы Худяковой и Ольги Кузьминых. В творческом багаже у постановщиков — сказки «Снежная королева», «Вовка в тридевятом царстве» и «Щелкунчик».*

Нынешний спектакль «Чиполлино» поставлен по мотивам известной сказочной истории Джанни Родари о мальчике-луковке, который отстаивает права бедняков — своих родных и друзей. Музыкальное сопровождение представляло собой поурри. Постановщики использовали музыку Карена Хачатуряна, знакомую по одноименному мультфильму, привлекли также популярные сочинения Чайковского, Шостаковича и Минкуса. Новаторски подошли сухоложские хореографы к фабуле сказки, и синьор Помидор превратился в...

изящную, но не менее грозную синьору Помидору.

На выразительность образов работали и яркие костюмы героев сказки, сшитые школьным художником-модельером Аленой Лескиной. Дизайном некоторых костюмов занималась екатеринбургский модельер Елена Гайнова, с ней сухоложцы сотрудничают уже несколько лет. Да и сами постановщики активно включились в творческий процесс и тоже придумывали эскизы сценического облачения сказочных персонажей.

В зрелищном костюмированном действе участвовали дети

разного возраста — от подготовишек до выпускников. Некоторые воспитанники исполнили по несколько ролей. Чтобы облегчить таким детям нагрузку и в то же время продемонстрировать их способности во всей полноте, наставники доверили роль Чиполлино сразу трем... девочкам (дело в том, что на хореографическом отделении очень мало мальчиков).

По словам создателя и руководителя постановки Татьяны Ростовщиковой, нынешний спектакль получился хореографически насыщенным, использовалось много пальцевой техники (танцев на пуантах).

А в новом учебном году учащиеся хореографического отделения ДШИ с педагогами начнут интересную, увлекательную и кропотливую творческую работу над очередной сказочной постановкой.



Чиполлино и другие



На сцене — главные герои



Принц Лимон в окружении свиты

В Камышлове прошел ежегодный фестиваль-конкурс скульптур из песка «Kamyshlov-art-Sand». Во внутреннем дворе детской художественной школы вырастают десятки величественных песчаных фигур высотой до четырех метров. Процесс их создания очень трудоемкий и кропотливый. По эскизам собираются деревянные формы, куда набивается сырой просеянный песок. Резать фигуры начинают сверху, убирая все лишнее и постепенно снимая опалубку. Мастера стараются успеть, пока не высох песок. Орудуют разными инструментами: от штыковой лопаты до маленького мастихина и трубочек для сдувания песчинок. Одну фигуру мастер может вырезать за день-два, а на другую уходит больше двух недель... Скульптуры покрывают смесью клея ПВА и воды, что позволяет им простоять до середины зимы.

Тема нынешнего конкурса — «Мир в песке» — связана с Годом экологии. Главный приз фестиваля получила работа под названием «Курс эгоизма». Ее авторы — группа молодых художников из Екатеринбурга: Дмитрий Калугин (выпускник Камышловской ДХШ), Оксана Ключкина и Ксения Пермякова. Скульптура Е. Барышевой под названием «Вы еще не были на острове Пасхи?» — почти полная имитация гигантской подлинной каменной фигуры. И еще одна скульптура из тройки лидеров, на которую сразу обращаешь внимание, — «Дума» Андрея и Ольги Гуриных. Это о раздумьях человека, который должен думать обо всех и особенно о тех, кого приручил.

Почетные гости фестиваля во главе с председателем Законодательного Собрания Свердловской области Людмилой Бабушкиной и министром культуры региона Светланой Учайкиной высоко оценили творения мастеров и вручили памятные дипломы.



Людмила БАБУШКИНА и Светлана УЧАЙКИНА проводят награждение победителей



Песчаные статуи



Скульптура «Дума»



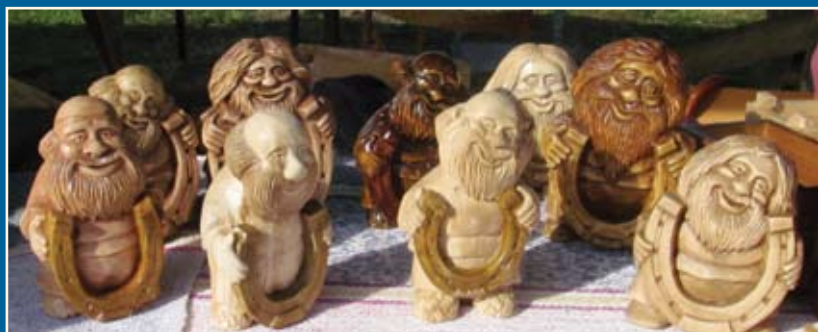
Скульптура «Курс эгоизма»



В конце лета состоялась XV межрегиональная «Ирбитская ярмарка»– 2017. Основанная на историко-культурных традициях, она на протяжении ряда лет привлекает участников и гостей не только из Уральского региона, но и со всей России. Напомним, Ирбитская ярмарка впервые начала проводиться в 1643 году и во второй половине XIX века занимала уже второе место в России после Нижегородской по значимости. В 2003 году при поддержке областных органов власти ярмарка получила свое второе рождение.

Своеобразие в выставку-ярмарку привнес День народных художественных промыслов Свердловской области. В его рамках были организованы мастер-классы, конкурсы «Национальные костюмы», «Национальное подворье», «Национальная кухня». Десятки признанных мастеров, съехавшиеся в Ирбит из многих уголков Среднего Урала, состязались в номинациях «Художественный текстиль», «Декоративная роспись по дереву», «Деревообрабатывающий промысел», «Художественная береста», «Художественная керамика», «Художественный металл», «Сувенирно-подарочная продукция». Авторы лучших работ — А. Шершов (Суздаль), В. Кукушкин (Туринск), В. Перевалова (Туринск), С. Коротченя (Нижний Тагил), Н. Колодкин (Сухой Лог), Н. Щигалева (Реж), С. Целлер (Ирбит) — отмечены дипломами.

Александр МАКСИШИН. Фото автора





*Арт-маршрут на улице Вайнера*

Полтора месяца в Екатеринбургской галерее современного искусства были представлены оригиналы работ, вошедших в уличный вернисаж арт-маршрута «Полифония пейзажа» — выставочный проект в формате открытой галереи в пешеходной зоне улицы Вайнера.

В него вошли произведения живописи и графики ведущих уральских художников. В их творчестве с конца XIX века пейзаж является основным лейтмотивом. Для одних этот жанр — отражение эпохи и внутреннего мира, для других — возможность живописно-пластических поисков. Поэтизированный образ уральского города и его окрестностей можно увидеть в работах Ивана Слюсарева, Вилена Мухаркина, Анатолия Абрамова, Леонтия Зудова, в картинах Евгения Гудина, Николая Чеснокова, Сергея Волочаева, Ивана Кучмы и Александра Бурака. Нонконформизм хрущевской оттепели ярко выражен в творчестве Миши Брусиловского. Экспозиция также предлагает посмотреть на уральскую природу через призму эстетики экспрессионизма, импрессионизма и сюрреализма.



*А. Бурак. «Река Сим — Южный Урал»*



*Н. Чесноков. Пейзаж*



*Экспозиция в галерее*