

Иван Дряпаченко — живописец народных типов

Имя живописца и графика 1-й трети XX века Ивана Кирилловича Дряпаченко могло остаться неизвестным для специалистов и широкого круга почитателей изобразительного искусства, если бы не кропотливый труд людей, знавших его лично и посвятивших жизнь сбору информации о нём, публикациям, розыску картин. Поисковую работу, начатую в середине XX века его учеником, художником Анатолием Терещенко, писателями Олесем Гончаром, Дмитрием Косариком и Олесем Юренко, продолжила в 2010-х гг. автор статьи. Готовится диссертация, посвящённая творчеству Ивана Дряпаченко и одним из важных источников информации для неё являются почтовые открытки. Ведь местонахождение подавляющего большинства работ художника неизвестно.

Иван Дряпаченко родился 4 августа (по старому стилю) 1881 г. в селе Василевка Кременчугского уезда Полтавской губернии. Его отец, Кирилл Фёдорович Дряпаченко, был безземельным крестьянином, в прошлом крепостным. Сёла Василевка, Козельщина (ныне — Козельщинский р-н Полтавской области) принадлежали известному графскому роду Капнистов. В 1894 г., благодаря помощи Евгении Васильевны Капнист, Иван Дряпаченко поступил в Киевскую рисовальную школу. Его учителями были Н. Мурашко и Н. Пимоненко. Успешно завершив обучение, он в 1898 г., минуя начальный класс, поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества (мастерская В. Серова). С этого времени Иван Дряпаченко принимал активное участие в выставках, проходивших в Москве и Петербурге.

В 1902 г. произошёл интересный случай. Министр императорского двора барон Фредерик в письме от 13 октября писал Евгении Капнист, что Николай II благодарит за поднесённые ему стихотворения и “Его императорскому величеству благоугодно было обратить внимание на акварельную виньетку, исполненную Иваном Дряпаченко”. Царь пожаловал начинающему художнику золотые часы с государственным гербом из собственного кабинета.

В 1903 г. Иван Дряпаченко получил звание неклассного художника. С 1903 по 1911 гг. длилось его обучение в Высшем художественном училище при Академии художеств в Петербурге. Он был сразу зачислен в мастерскую профессора И. Репина, минуя подготовительные классы по рисунку и живописи. В дальнейшем Иван Дряпаченко обучался в мастерских П. Чистякова и В. Савинского. Его товарищами по учёбе были И. Бродский, К. Трохименко, П. Бучкин и др. Кстати, последний в своих воспоминаниях рассказывал о том, как Иван Дряпаченко хорошо пел. В 1911 г. за картину “Саломея” (местонахождение неизвестно) Ивану Дряпаченко было присуждено звание художника по живописи.



Ил. 1. И. Дряпаченко. Фотография 1910-е гг.

В 1912 и 1913 гг. Иван Дряпаченко за счёт Академии художеств уехал в пенсионерские поездки, посетив Италию, Испанию, Францию и Германию. Его отчётная картина “Святое семейство” (местонахождение неизвестно) получила III-ю премию им. А. Куинджи. Во время второй поездки он создал отчётную работу — “Поминальный день во Флоренции” (1913, НИМ РАИ, СПб). К этому периоду относятся созданные художником в импрессионистическом стиле пейзажи: “Сумерки” (Рыбинский музей) и “Улица вечером” (ГРМ, СПб). Ещё раз побывать за границей художнику не удалось. Началась Первая мировая война. Иван Дряпаченко уехал на родину и в течение 1914-1915 гг. плодотворно работал в Украине. Он создал ряд полотен на народную тематику:

“Навстречу вечеру” (ДОХМ, Донецк), “Вечер у озера”, “Параска в праздничный день”, “Косари” и др. (местонахождение трёх последних неизвестно). Одновременно он активно сотрудничал с петербургскими журналами “Аргус” и “Солнце России”. Так, на обложке №5 журнала “Аргус” за 1915 г. был опубликован портрет великого князя Николая Николаевича Романова, выполненный художником. Иван Дряпаченко имел собственную студию в Петербурге по адресу: Васильевский остров, 7 линия, д. 3, кв. 8.

В 1916 г. художника призвали в армию. До 1917 г. он служил в военно-художественном отряде “Трофейной комиссии”. Отряд был создан по инициативе профессора Академии Николая Самокиша, возглавлявшего батальный класс. Находясь на фронтах от Галиции до Кавказа, Иван Дряпаченко делал зарисовки с поля боя, создавал портреты известных военачальников русской армии и георгиевских кавалеров. Кроме музейных коллекций России и Белоруссии, фронтные работы художника можно увидеть в журнале “Летопись войны 1914-1917 гг.”.

Последний раз в Петербурге его работы демонстрировались в 1917 г. на Весенней выставке в залах Академии художеств: “Вид на Могилёв со стороны Днепра” (1917), “Двор. Могилёв” (1917), “Воскресный день у русинской церкви в с. Товстобабы” (1916) (местонахождение всех неизвестно).

С 1918 г. художник постоянно жил в Украине. Самые страшные 1920-е гг. Гражданской войны и разрухи он пережил в Василевке один. Иван Дряпаченко не был женат и не имел детей. Возможно, возвращение домой в начале 1930-х гг. его родной сестры и племянницы сказалось на его решении остаться с родными, а ведь ему предлагали преподавать в художественных ВУЗах Харькова и Ленинграда.

В селе Иван Дряпаченко занимался культурно-просветительской работой, вместе с Олесем Гончаром (на то время ещё школьником, а не всемирно известным писателем) Иван Дряпаченко трудился в сель-



Ил. 2. И. Дряпаченко на фоне своей картины “На бурьяках”. 1930-е гг. (фото из журнала “Украина”, 1981. № 35)



Ил. 3. Отдых. Изд. Ф. Паккац (?). № 5672

ской газете "Розгорнутим фронтом". Преподавательская деятельность художника шла по двум направлениям. Он работал учителем пения и рисования в местных школах и давал частные уроки рисования. Так, его ученик Анатолий Терещенко (1900-1991) впоследствии стал художником-пейзажистом и биографом своего учителя. Данные о втором ученике Ивана Дряпаченко выявить не удалось. Сохранилась только архивная фотография, на обороте которой рукой А. Терещенко написано: "И. Дряпаченко и его ученик Ткаченко. 1935".

В 1920-1930-е гг. художник создавал жанровые работы из жизни украинского народа и пейзажи Полтавского края. Местонахождение большинства их неизвестно, кроме лирического сельского пейзажа "Вечер на Украине" (ПХМ, Полтава) и "Зима. Оттепель" (частная коллекция, Днепр). Также он уделял большое внимание портретному и бытовому жанрам. В коллекциях Полтавского художественного и Кременчугского краеведческого музеев хранятся великолепные портреты в исполнении Ивана Дряпаченко, в которых заметен отголосок модерна: "А. Миргородская" (1934), "М. Бордюга" (1922), "Б. Носоненко" (1926) и "Младенец с яблоком" (1923).

Образование в начале 1930-х гг. Союза художников СССР и начало выставочной деятельности мобилизует творческий потенциал художника. В 1935 г. он принял участие в Харьковской областной художественной выставке и VI Республиканской выставке в Киеве. На них экспонировалась его крупноформатная работа "На бурьяках" (нач. 1930-х гг., местонахождение неизвестно).

24 декабря 1936 г. трагический случай оборвал жизнь художника, но драматические события продолжились и после смерти Ивана Дряпаченко. Его работы, библиотека и личный архив родственники продали Юрию Белокобыле. Он жил по соседству в селе Юрки и был студентом Киевского художественного института. Понимая ценность приобретенных "сокровищ", Юрий Белокобыла начал распродавать живопись художника через комиссионные магазины. Эта информация известна из воспоминаний Анатолия Терещенко. Как и то, что во время Второй мировой войны комендант села Козельщина барон фон Китлиц вывез в Германию картины Ивана Дряпаченко, находившиеся в собственности Юрия Белокобылы. Личный архив и библиотека художника погибли. В ходе ожесточённых боев за Полтавщину сгорело село Юрки, как и многие другие сёла и города Украины.

На данный момент известно о восьми открытках с репродукциями работ художника. На пяти из них представлены произведения, местонахождение которых сейчас неизвестно. На фотооткрытке под на-

званием "Отдых" (Ил. 3) изображена натурщица, лежащая на кушетке. Академичность сюжета наводит на мысль, что это — ученическая работа, однако выполненная с мастерством и хорошим знанием анатомии. Шрифт написания издательского номера (5672) вместе с оформлением адресной стороны позволяет считать эту открытку выпущенной петербургским издателем Ф. Паккацом. Существует и ещё один вариант такой же открытки — уже без издательского номера.

В 1912 г. по заказу нижегородского издателя В.И. Бреева Иван Дряпаченко выполнил акварельный рисунок "Падение великого княжества Новгородского (1392 г.)". В память о 300-летию подвига Нижегородского ополчения 1611-1612 гг. Бреевым была издана серия открыток. Одна из них (Ил. 5) проиллюстрирована исторической работой И. Дряпаченко. Напряжённость и эмоциональный накал сюжета сконцентрирован в центре композиции. Главный персонаж направил меч на стоящего перед ним боярина, практически атакуя его. Тот сжался от страха. Слева и справа от него, всплеснув руками, стоят ещё два богато одетых боярина. В палатах толпится народ. Примечательна фигура человека, расположенного в левом углу композиции. Он в тёмном костюме, держит в руках, по всей вероятности, Библию, глаза опущены. Ещё один персонаж привлекает внимание — седовласый старец в правой части композиции. Обращаясь к невидимому собеседнику, он простирает руку, как бы восклицая: "Что же это делается, люди добрые?". Данные об этой акварели, как и её местонахождение, неизвестны. Не представилось возможным выяснить, где художник собирал материал, чтобы достоверно отобразить историческую сцену XVII века с такой насыщенностью в деталях (интерьер, костюмы, холодное оружие).

Фотооткрытка "На могиле" (Ил. 4) даёт представление о картине "Поминальный день во Флоренции" (1913). Сама работа (холст, масло, 180x238 см) хранится в Научно-исследовательском музее Российской Академии художеств. Тщательно прописаны многочисленные детали кладбища, компактная композиция, несколько планов. "Поминальный день во Флоренции" — яркий образец академической школы живописи. Но что стоит за этой статичной формой? Жизнь и смерть. При всей идеально сформированной композиции и выверенному колориту, в глаза бросается цветовой диссонанс. Замысел художника реализован через противопоставление чёрной одежды замерших над могилой людей и яркими красками окружающей среды с цветами, горами, голубым небом... Конечно, Ивана Дряпаченко привлекла в данном случае и архитектурная составляющая, на кото-



Ил. 4. На могиле. Изд. не указан

рую обратил внимание в 1914 г. обозреватель журнала "Огонёк": "...кому пришлось бывать на итальянских кладбищах с их художественной, необыкновенно продуманной и прочувствованной надмогильной скульптурой, с их нежнейшим и трогательным культом умерших, тот найдет в картине Дряпаченко характерные черты итальянского "Санто Santo"...".

В начале XX века Любанское Общество попечения о бедных выпустило две открытки: "Сумерки" (Ил. 6) и "Дивчина" (Ил. 8), благодаря которым мы знаем о двух великолепных произведениях художника народной тематики: "На озере (Вечер около озера)" (холст, масло) и "Параска в праздничный день" (холст, масло). Обе картины написаны в 1915 г. Название "Сумерки" ошибочно. Зимний пейзаж с таким названием экспонировался вместе с жанровым полотном "На озере" в 1916 г. в Петрограде на XIII выставке Товарищества передвижников. Именно под названием "На озере" оно опубликовано в журнале "Искусство" (1916, № 1-2 (6-7)). Открытки, что важно, цветные. Они иллюстрируют великолепное владение Иваном Дряпаченко колористическими приёмами. Жанровое произведение "На озере" — крупноформатная картина (150x250 см). В ней художнику мастерски удалось передать мелодию летнего вечера. Она идёт от слаженного такта движений девичьих фигур, тихих колебаний воды с белыми кувшинками, предвечернего неба с заходящим солнцем.

Размер портрета красавицы Прасковьи неизвестен. Девушка, сидящая за столом, будто только оглянулась. Её корпус несколько наклонён вперед, за счёт этого в композиции чувствуется определённая динамика. Интерьер хаты наполнен различными мелочами, повествующими о сельском быте. Эти работы Ивана Дряпаченко вместе с ещё одним национальным шедевром — живописным полотном "Навстречу вечеру", демонстрировались в 1916 г. в Петрограде на Весенней выставке в залах Академии художеств. Известно, что полотно "Навстречу вечеру" (203x180 см) купили у художника прямо на выставке. Картина находилась в Ленинграде в частной коллекции семье Коганов, и в 1978 г. была приобретена у них Донецким художественным музеем. Репродукционная открытка с этой работой Дряпаченко сравнительно недавно была выпущена Донецким художественным музеем в наборе открыток с картин этого музея. Местонахождение произведений "На озере" и "Параска в праздничный день" в настоящее время неизвестно. Все три картины художник написал на родине. На девушках украинские народные костюмы начала XX века с так называемой брокаровской вышивкой. Эти народные элементы можно видеть в работах известных украинских художников, например, А. Мурашко, С. Прохорова, Ф. Кричевского, А. Петрицкого и др.

Перед началом Первой мировой войны Иван Дряпаченко создал три портрета горячо любимого им отца (мать художника умерла рано). Местонахождение первого — "Крепостной за Евангелием" (1911 г.) неизвестно. Второй и третий портреты (1913 г.) хранятся соответственно в Полтавском и Харьковском художественных музеях.



Ил. 5. Падение великого княжества Нижегородского. Изд. В.И. Бреева

В 1980-е гг. поднялась первая волна популярности художника, связанная с 100-летием со дня его рождения. Издательство "Мистецтво" напечатало две открытки с произведениями Ивана Дряпаченко: "Портрет отца" (холст, масло, 80x59,5 см, Харьковский художественный музей) (Ил. 9) и "Коровы на лугу" (Ил. 7). Портрет отца художника музей приобрёл в 1940 г. у Юрия Белокобылы, который получил за него 1 500 дореформенных рублей. Портрет долгое время украшал постоянную экспозицию музея. На нём запечатлён седовласый старик, сидящий между столами. Его мудрые глаза смотрят вам прямо в душу. Скупой интерьер хаты и тёмная одежда контрастируют с ярким восточным орнаментом скатертей, что даёт отсылку к модерну. Это портрет — великолепный образец украинской и русской живописной традиции 1-й четверти XX века.

В 1980-е гг. появились и первые статьи в прессе, в том числе и ученика Дряпаченко, Анатолия Терещенко, но самая значимая из них — "Его зоря" (В. Бабенко, журнал "Украина", 1981 г.) была напечатана благодаря личному звонку известного украинского писателя, на то время депутата Совета Национальностей Верховного Совета СССР, Олесь Гончара главному редактору журнала. Прошло пятьдесят лет, но он не забыл о своём старшем коллеге по работе в сельской газете. Детские воспоминания об Иване Дряпаченко, впечатления от личности художника, картины, которые он видел у него в хате в 1930-е гг., легли в основу главы "Художник утренней зори" в автобиографическом романе Олесь Гончара "Твоя зоря". Роман был опубликован в 1980 г. И вот благодаря ему, появилась и статья в журнале с воспоминаниями об Иване Дряпаченко ещё одного писателя, Олесь Юренко, с фотографией художника на фоне его живописной работы "На бурьяках". В статье были и цветные репродукции, в том числе с бытовой сценой из жизни украинского села "Коровы на лугу". На момент публикации картина находилась в частной коллекции.

"Коровы на лугу" (картон, масло, 21x28 см) — пленэрная работа художника 1920-х гг. В смертельно опасные годы Гражданской войны Иван Дряпаченко находил себе отдушину в творчестве, запечатлевая на картинах простые сельские будни. В Василевке и сейчас ходит легенда про золотые



Ил. 6. Сумерки. Изд. Любанского общества попечения о бедных. Серия IX, № 92

часы, подаренные ему царём. Якобы белогвардейцы, ворвавшись в хату художника, собирались его убить. Но тут заиграли часы, и он показал солдатам подарок Николая II, который и спас Ивану Дряпаченко жизнь.

В работе «Коровы на лугу» художник снова мастерски соединил пейзажный и бытовой жанры. Зелёный луг с сочной травой заполнил две трети картины. Мирно пасутся коровы под присмотром пастуха. В их фигурах наблюдается цветовой ритм (коричневые и белые пятна). Такое же сочетание цветов мы видим на линии горизонта, где между зелёными деревьями виднеются белые хаты с коричневыми крышами. По воспоминаниям Анатолия Терещенко, художник создал более десятка таких миниатюрных произведений с пейзажами Полтавщины и жанровыми сценами из жизни украинского села. Местонахождение почти всех неизвестно.

Всего восемь открыток — и перед нами предстала насыщенная сюжетами, жанрами, стилями и техниками художественная палитра выдающегося живописца и графика. А где сейчас его работы?

Лучшая часть творческого наследия художника (количество произведений неизвестно) вывезена в Германию. До 2015 г. их судьба была не выяснена. В октябре 2015-го на атрибуцию во Всероссийский художественный научно-реставрационный центр им. академика И.Э. Грабаря поступил «Портрет си-



Ил. 7. Коровы на лугу. Изд. «Мистецтво», 1983

дящего мужчины» под авторством Исаака Бродского (1906 г., бумага, графитный и чёрный карандаш, 50,5x34 см). При содействии автора данной статьи была идентифицирована личность портретируемого. После экспертизы работа определена как «Портрет художника И. К. Дряпаченко». Учась в Петербурге, Иван Дряпаченко и Исаак Бродский сдружились, и последний в 1906 г. нарисовал его портрет. Владелец рисунка — А.В. Кошелев (Москва), приобрёл его 18 сентября 2013 г. на аукционе Neumeister (Мюнхен).

Можно предположить, что этот портрет Ивана Дряпаченко ранее являлся составной частью коллекции культурных ценностей, незаконно вывезенных с территории СССР во время Второй мировой войны. Поскольку этот карандашный рисунок сохранился(!), можно также предположить, что и работы самого Ивана Дряпаченко находятся по сей день, на территории Западной Европы.

В Украине не так давно на антикварном рынке появились сфальсифицированные произведения И. Дряпаченко, а именно портреты мужчин и женщин в вышиванках, датированных будто бы 1920-1930-х гг. Один из них попал на открытку днепропетровского издательства «Золотая птаха».

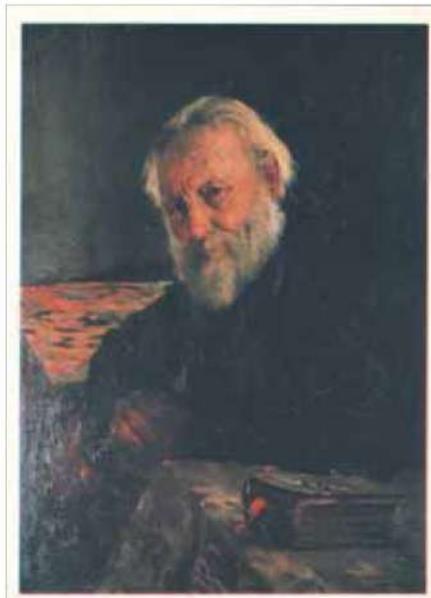
В музеях же Украины, России и Республики Беларусь творческое наследие художника представлено в основном единичными примерами. Есть его живопись и графика в частных коллекциях. Тем важнее каждый новый источник информации о работах художника. Одним из которых являются почтовые открытки.

Татьяна Мячкова (Киев), искусствовед, архивист, член Национального Союза журналистов Украины

Открытки на **Ил. 3** и **Ил. 6** — из коллекции П.Д. Цуканова (Москва), на **Ил. 4, 5, 7-9** из коллекции А.А. Шести-мирова (Москва)
Фотография на **Ил. 1** — из личного архива кременчугского художника-графика А. Дяченко
Ил. 2 — фото из журнала «Украина», 1981. № 35



Ил. 8. Дивчина. Изд. Любанского общества попечения о бедных. Серия IX, № 102



Ил. 9. Портрет отца. Изд. «Мистецтво». 1986