



ИНТЕРПРЕСС

СЛУЖУ РОССИИ, СЛУЖУ ЗАКОНУ!

Накануне профессионального праздника сотрудников МВД «Вечёрка» узнала, как готовят сержантов полиции

Игорь ОСОЧНИКОВ

Сильный осенний ветер пронизывает насквозь. Вокруг черной «Волги», поживаясь, полукругом выстроились десяток молодых ребят с сержантскими погонами на плечах. Большинство – полицейские, но у некоторых на спине нашивка «Росгвардия». Инструктор в звании подполковника пошагово, движение за движением, демонстрирует приемы задержания преступника, находящегося в автомобиле. По соседству в специально выстроенном помещении другая группа отрабатывает действия при задержании в помещении.

Среди них несколько девушек. В Институте-факультете профессиональной подготовки, переподготовки и повышения квалификации петербургского Университета МВД, расположенного в Пушкине, идет обычный учебный день. В спортивных залах, на полосе препятствий, учебных аудиториях будущих сотрудников правоохранительных органов учат стоять на страже порядка.

Еще с советских времен бытует мнение, что рядовой или сержант полиции – это деревенский паренек, который, отслужив срочную, решил закрепиться в большом городе, для чего и пошел работать в милицию. И все его знания и умения так и оста-

ются на уровне сельской восьмилетки. Однако мнение это ошибочно. К подготовке личного состава в правоохранительных органах сегодня подходят довольно строго. Начиная с отбора. Написать заявление и сразу оказаться в стенах института-факультета невозможно. Сперва кандидат проходит серьезную проверку, в которую входят медкомиссия, психологическое обследование, проверка на наличие административных правонарушений и судимостей. В последнем случае в сфере внимания проверяющих оказываются не только сами кандидаты, но и их ближайшие родственники.

Окончание на стр. 3

НОВОСТИ

Аэропорт Пулково побил собственный рекорд по пассажиропотоку. В 2014 году воздушная гавань Северной столицы поставила исторический рекорд – приняла и отправила 14 264 732 путешественника. В этом году цифра увеличилась почти на 18,5 тысячи человек.

Сегодня на 70-м году жизни скончался писатель-сатирик Михаил Задорнов. В прошлом году он сообщил, что врачи обнаружили у него «серьезнейший недуг». Известно, что артист проходил длительное лечение от онкологического заболевания.

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи открылась выставка «По Курье скучаю...». Мероприятие посвящено малой родине выдающегося российского конструктора Михаила Калашникова. В экспозиции представлены редкие фотографии, сделанные во время последнего посещения им родного села.

На КАД начались работы по обследованию опор и замене дорожных знаков. Подрядчику предстоит обследовать около 600 конструкций для выявления возможных их дефектов и последующего ремонта. Работы продлятся до 5 июня 2018 года. В этот период на КАД введутся кратковременные перекрытия движения продолжительностью до 10 минут.

Малые вокзалы оснастят системами удаленного управления. На вокзалах станций Любань, Поповка, Саблино, Репино, Сиверская, Вырица, Красное Село, Тайцы, Гатчина-Балтийская установят комплекс устройств, который позволяет дистанционно управлять работой видеокamera, открывать и закрывать вокзал, включать и отключать освещение.

С 11 по 20 ноября в связи с прокладкой канализационных труб на участке проспекта Луначарского от Гражданского проспекта до улицы Черкасова будет введено ограничение проезда для транспортных средств.

Подготовила Анна САМОНОВА



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ И ТАШКЕНТ ЗАКЛЮЧИЛИ СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

Андрей ШВЕЦОВ

В ходе официального визита петербургской делегации в Республику Узбекистан председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга Вячеслав Макаров и губернатор Георгий Полтавченко обсудили с президентом Узбекистана Шавкатом Мирзиёевым наиболее актуальные вопросы развития сотрудничества среднеазиатской республики и Северной столицы. В числе приоритетных направлений – поставки сельскохозяйственной техники, производство медицинского оборудования, реализация совместных программ в области фармацевтической и легкой промышленности.

«Сотрудничество Санкт-Петербурга и Республики Узбекистан имеет значительный потенциал развития. Взаимопонимание между нашими народами строится на глубоких исторических связях, которые не раз помогали нам вместе преодолевать самые тяжелые испытания. Петербуржцы никогда не забудут, что во время Великой Отечественной войны республика приняла у себя около пяти тысяч детей, эвакуированных из блокадного Ленинграда. Вся страна, в том числе и строители из города на Неве, помогала жителям Узбекистана восстанавливать столицу республики – город Ташкент – после разрушительного землетрясения 1966 года. Традиционная дружба между нашими народами – залог эффективного взаимодействия как в экономической сфере, так и в области культуры, образования и туризма.

Сегодня мы видим большой интерес деловых кругов обеих сторон к установлению и дальнейшему развитию партнерских связей. Петербургские пред-

приятия производят высококачественную, конкурентоспособную сельскохозяйственную технику и оборудование, успешно работает фармацевтический кластер, к продукции и научно-техническим разработкам которого проявляют внимание наши узбекские коллеги. Северная столица заинтересована в поставках качественной сельскохозяйственной продукции. Законодательное собрание Санкт-Петербурга поддерживает укрепление всесторонних контактов с Узбекистаном и готово активно содействовать в формировании «необходимой для этого нормативно-правовой базы», – прокомментировал итоги встречи Вячеслав Макаров.

Георгий Полтавченко отметил, что на переговорах в первую очередь обсуждалась возможность поставок из Петербурга сельскохозяйственной техники. «Трактора «Кировец» всегда были хорошо известны. И сегодня Кировский завод производит дейст-

темпы роста. В Петербурге производятся уникальные лекарства. Это не только аналоги зарубежных препаратов, но и разработанные нашими специалистами. Здесь мы сможем очень тесно посотрудничать над созданием совместных предприятий и разработкой новых препаратов», – сказал губернатор.

Затем в Ташкенте состоялась встреча членов официальной делегации Санкт-Петербурга с хокимом (мэром) столицы Республики Узбекистан. Председатель Законодательного собрания СПб Вячеслав Макаров и губернатор СПб Георгий Полтавченко обсудили с Рахмонбеком Усмановым вопросы взаимодействия двух городов в экономике и гуманитарной сфере. По завершении беседы было подписано соглашение между правительством Санкт-Петербурга и хокимиятом (администрацией) города Ташкента о торгово-экономическом, на-

трафакт. Это же относится и к плодово-овощной продукции. Узбекские партнеры предложили в рамках Торгового дома поставлять в Петербург исключительно качественный узбекский товар. Мы эти предложения с интересом выслушали и будем поддерживать», – сказал Георгий Полтавченко. Губернатор подчеркнул заинтересованный подход коллег из Узбекистана к развитию экономических связей: «Практически под каждую договоренность мы готовим документы, дорожные карты, планы конкретных мероприятий. Интерес обоюдный».

«Подписание соглашения о сотрудничестве между Санкт-Петербургом и Ташкентом открывает новую страницу в отношениях наших городов. Наука и образование, бизнес и инновации, развитие городского хозяйства и туризма – вот далеко не полный список точек соприкосновения. Дорожной картой предусматриваются конкретные шаги на пути реализации этого важного документа. Наша общая задача – сделать так, чтобы жители Санкт-Петербурга и Ташкента уже в ближайшем будущем ощутили реальную пользу от активизации двусторонних связей. Основой такой уверенности является курс на укрепление стратегического партнерства и союзнических отношений, который был подтвержден во время недавних встреч руководства наших стран», – сказал Вячеслав Макаров.

Также члены российской делегации ознакомились с достопримечательностями Ташкента, посетили Государственный музей истории Темуридов, площадь Мустакиллик и возложили цветы к мемориалу «Вечный огонь» на площади Независимости. ■

Объем торговли Санкт-Петербурга с Узбекистаном в 2016 году по сравнению с 2015 годом увеличился на 35 процентов и составил 124,7 млн долларов США.

вительно высочайшего качества технике, которая пользуется спросом во многих странах. По цене она доступна и крупным сельскохозяйственным предприятиям, и фермерским хозяйствам», – сказал губернатор. По словам Георгия Полтавченко, президент Узбекистана отметил в числе приоритетных направлений совместной работы производство медицинского оборудования и фармацевтических средств. «Фармацевтический кластер, который мы на протяжении семи лет развиваем, показывает очень хорошие

учно-техническое и культурное сотрудничество, а также дорожная карта по реализации данного соглашения на 2017 – 2021 годы.

Подводя итоги встречи, Георгий Полтавченко сообщил, что коллеги из правительства Узбекистана и хоким Ташкента Рахмонбек Усманов выступили с идеей открыть в Петербурге Торговый дом Узбекистана. «Производители сталкиваются с проблемой – под брендом узбекских товаров, особенно это касается натуральных тканей – шелка, хлопка, – продается кон-

Окончание. Начало на стр. 1

Если «противопоказаний» не выявлено, тогда будущий полицейский пишет заявление, и его зачисляют стажером по должности в территориальном отделе, где он будет работать. Приказом ему назначают наставника, под руководством которого он несколько месяцев изучает азы того, чем ему придется заниматься, включая законодательство, материально-техническую часть оружия и так далее. Только после этого он первый раз попадает в стены института-факультета, чтобы сдать тесты. При положительном результате его зачисляют на должность в территориальном органе внутренних дел и на полгода направляют на учебу в Пушкин.

Сюда командируют на учебу своих сотрудников территориальные органы Петербурга, Ленинградской области, Карелии. Кроме того, здесь проходят подготовку сотрудники Росгвардии СЗФО.

Бывший центр подготовки полицейского главка – нынешний институт-факультет, вошел в состав Университета МВД в 2014 году.

– Жизнь меняется, преступность тоже не стоит на месте, соответственно увеличивается мобильность и использование технических средств органами охраны правопорядка, – рассказал «Вечёрке» начальник Университета МВД генерал-лейтенант Василий Кудин, – но уровень подготовки сержантов не менялся десятилетиями. Необходимы были реформы. В результате по приказу МВД России в 2014 году была осуществлена передача функций Центра профессиональной подготовки ГУ МВД России по Санкт-Петербургу и Ленинградской области Санкт-Петербур-



Все фото – автора

СЛУЖУ РОССИИ, СЛУЖУ ЗАКОНУ!

Петербуржскому университету МВД России.

Подводя итоги прошедших трех лет, начальник вуза отметил, что уровень подготовки возрос. Занятия с будущими полицейскими проводят университетские преподаватели. Учебный процесс обеспечивают 15 кафедр университета.

– Я отношусь к практикам с глубочайшим уважением, –

говорит Василий Анатольевич. – Но учить должен тот, кому это положено, то есть преподаватель, а не бывший участковый, который вышел на пенсию. Сегодня в институте преподают и доктора наук, и профессора. Причем большинство из них сами отработали в органах внутренних дел немало лет, после чего пошли в науку.

Современный сержант владеет основами уголовного и административного права, знает, как действовать при том или ином правонарушении, обладает навыками тактико-специальной подготовки.

По словам начальника института-факультета полковника Леонида Смирнова, средний возраст его слушателей 25 лет. Половина – семейные. Процентом семьдесят – уже имеют высшее образование, поскольку подготовку в институте проходят и офицеры полиции, не имеющие профильного образования, но окончившие вуз. Крайне редко сюда попадают те, кто не прошел срочную службу. То есть это взрослые люди, сделавшие свой выбор осознанно. Отсюда и довольно ответственный подход к учебе. Хотя бывают и исключения.

– Недавно при сдаче экзаменов провалились пять человек, с которыми нам пришлось расстаться, – отмечает Василий Кудин. – Что делать – есть люди, которые не способны усвоить преподаваемые у нас дисциплины или сдать нормативы по физподготовке.

В институте готовят сотрудников криминальной полиции, полиции общественного порядка, инспекторов подразделений по делам несовершеннолетних и других специалистов.

Что умеет современный сержант? Он владеет основами уголовного и административного права, знает, как действовать при том или ином правонарушении, обладает навыками тактико-специальной подготовки. Его учат умению общаться с гражданами. Отдельная тема – общение с фанатами всех мастей – от спортивных до музыкальных. Полицейские знают, как оказать первую медицинскую помощь. Те, кому предстоит работать в Петербурге, должны знать город.

– Преподавание ведется не только в лекционной форме, – рассказывает начальник университета. – Есть полигоны с условиями, приближенными и к реальности. Все обучающиеся работают на массовых мероприятиях, участвуют в обеспечении охраны порядка в разных районах города.

Это при том, что учебный день в институте довольно насыщенный: шесть часов занятий плюс обязательная самоподготовка. Ближе к выпуску полицейских направляют на «производственную практику», результаты которой также влияют на итоговые результаты.

И еще один момент. Через два месяца, после того как полицейский, успешно сдав экзамены, приступает к работе, представители Главного управления МВД по Санкт-Петербургу и Ленинградской области проводят еще одну проверку на так называемые остаточные знания. Пока претензий к институту по уровню подготовки полицейских не было.

– Мы следим за судьбой своих выпускников, – подводит итог Василий Кудин. – Нередко они потом приходят к нам в университет на заочное отделение и попадают к тем же преподавателям. Это позволяет нам лучше выстраивать учебный процесс. ■



ВЯЧЕСЛАВ МАКАРОВ: «ЭКОНОМИКА

Об основных параметрах городского бюджета на следующий год рассказал председатель Законодательного собрания Санкт-Петербурга

Придется выбирать точки роста

– Вячеслав Серафимович, принятие бюджета будущего года – несомненно, одно из самых важных событий осени. 1 ноября Законодательное собрание приняло за основу соответствующий законопроект. То есть сегодня уже можно рассказать о том, как город будет жить в 2018 году?

– Если в цифрах, то основные параметры городского бюджета будущего года выглядят сейчас следующим образом: доходная часть – 538,6 млрд рублей, расходная часть – 587,5 млрд рублей, дефицит – 48,9 млрд рублей.

Мы прогнозируем устойчивый рост валового регионального продукта в 2018 году. Это означает, что даже в нынешних непростых условиях экономика города продолжает развитие. Считаю, что это результат грамотной экономической политики Санкт-Петербурга, направленной на поддержку производства и стимулирование деловой активности.

В то же время идет сокращение бюджетного дефицита. По сравнению с 2017 годом его объем стал меньше почти на треть. Планируется в ближайшие три года добиться, чтобы его уровень не превышал 4,1 процента от собственных доходов города.

– То есть экономить нам все равно придется?

– Придется, как и прежде, тщательно выбирать точки роста. Мы прошли острую фазу кризиса и не позволили петербургской экономике попасть в зону турбулентности. Однако расслабляться еще очень рано. Поэтому главной задачей в ходе формирования городской казны было точно и правильно расставить приоритеты исходя из стратегических планов развития Санкт-Петербурга и его экономических возможностей. В нынешних условиях крайне важно выделить вопросы, которые необходимо решать немедленно, и определить те проекты, реализацию которых можно перенести на более поздний срок.

В процессе «нулевых чтений» мы тщательно проанализировали заявки по каждой статье, проверили расходные обязательства. Парламент рассмотрел предложения на дополнительное финансирование в общей сумме 97 млрд рублей, и далеко не все они получили поддержку депутатов. Это был сложный и очень кропотливый процесс.

Считаю, что благодаря конструктивному диалогу законодательной и



исполнительной властей мы получили крепкий, взвешенный законопроект, который получил поддержку большинства депутатов петербургского парламента.

– Каковы особенности бюджета 2018 года?

– Это социально ориентированный бюджет. Но в то же время он предполагает реализацию крупных проектов в

– Большая часть расходов городской казны пойдет на нужды образования, здравоохранения, на социальную поддержку граждан и развитие транспортной инфраструктуры.

области строительства объектов дорожно-транспортной сети, социальной инфраструктуры, жилья.

– Чем придется пожертвовать, а какие траты останутся неизбежными?

– Подождем пока с началом реализации высокотратных проектов. Большая часть расходов городской казны пойдет на нужды образования, здравоохранения, на социальную поддержку граждан и развитие транспортной инфраструктуры.

В будущем году запланировано введение в строй восьми школ, девяти детских садов и четырех зданий медицинского назначения, в том числе двух поликлиник и психоневрологического диспансера.

В сфере культуры в будущем году должны быть введены в эксплуатацию детская школа искусств в Приморском районе и Центр современного искусства имени Сергея Курёхина.

Город выполнит все свои социальные обязательства перед гражданами. Это неизбежные статьи. В четком соответствии с действующим законода-

тельством будут проиндексированы зарплаты бюджетников – учителей, врачей, социальных работников. Заметно вырастут зарплаты медработников.

А вот государственным и муниципальным служащим Петербурга придется подождать. Для них размер расчетной единицы останется прежним. На этом город сэкономит более 900 млн

рублей, которые пойдут на финансирование социальных статей бюджета.

Метро будет развиваться

– Традиционно всех интересует, что будет в новом году с ценами на проезд в общественном транспорте и прежде всего в метрополитене...

– В проекте бюджета предусмотрена субсидия Метрополитену в размере 18 млрд рублей. Это позволит в будущем году сохранить действующий разовый тариф на проезд. Те, кто пользуется проездными билетами, естественно, будут платить меньше. Тарифная политика в Санкт-Петербурге ориентирована на тех, кто ежедневно пользуется услугами подземки.

– А как будет развиваться сам метрополитен?

– В законопроекте на развитие метро уже заложено почти 26 млрд рублей. Это значительно больше, чем в прошлом году. Планируется в полном объеме завершить работы по строительству Фрунзенского радиуса метрополитена, на участке Невско-Василеостровской линии до станции «Улица Савушкина/Беговая». На 2019 год запланирован ввод в эксплуатацию станции «Большой проспект». Активными темпами будет продолжаться строительство Красносельско-Калининской линии. Кроме того, еще 1,5 млрд рублей город потратит на приобретение новых вагонов для метрополитена.

Все прекрасно понимают, что метро – это «кровеносная система» мегаполиса. Его сеть необходимо постоянно расширять, иначе наш город задохнется в пробках. Мы видим, какие огромные жилые массивы строятся на окраинах Санкт-Петербурга. Северная столица растет, и это прекрасно, но не менее важно обеспечить гражданам возможность быстро и комфортно добираться в любую точку города. Поэтому развитие дорожно-транспортной инфраструктуры – и в первую очередь метрополитена – одно из приоритетных направлений хозяйственной политики петербургской власти.



ГОРОДА ПРОДОЛЖАЕТ РАЗВИТИЕ»

– Что будет со строительством и модернизацией городских дорог в 2018 году?

– На строительство дорог предусмотрено более 16 млрд рублей. К вводу в 2018 году запланировано десять крупных объектов дорожной сети города: на юге – в районе Софийской улицы, Южно-Волхонская дорога, транспортные развязки в районе Поклонной горы, наб. Макарова с мостом через р. Смоленку, Песочная наб., наб. Адмирала Лазарева с мостом через Малую Неву, Тучков мост; проезд по южному берегу Обводного канала со строительством моста, на северо-западе – Южная улица в Лахте, Богатырский проспект.

Кроме того, более 2,5 млрд рублей в бюджете 2018 года заложено на приобретение подвижного состава для городского пассажирского транспорта. Город купит 156 автобусов и три многосекционных трамвайных состава.

«Мы должны защитить нашу молодежь»

– На одном из первых осенних заседаний депутаты одобрили целый ряд изменений Социального кодекса Санкт-Петербурга. Почему пришлось снова корректировать законодательство города?

– Потому что Социальный кодекс – важнейший закон, от которого зависят здоровье и благополучие сотен тысяч петербуржцев. В настоящее время поддержку за счет средств бюджета в Петербурге получают около 3,5 млн человек. И наша обязанность – как законодателей – постоянно контролировать ситуацию в социальной сфере и своевременно вносить в закон необходимые изменения.

Например, парламентарии поддержали законопроекты, которые предусматривают индексацию пособий на содержание приемных детей, единовременную выплату молодым матерям, освобождение многодетных семей от транспортного налога, помощь в завершении образования спортсменам национального и международного уровня, заканчивающим карьеру, и студентам, потерявшим родителей, признание за сотрудниками спортивных школ статуса педагогических работников, и многие другие. Совершенствование Социального кодекса – постоянная работа Законодательного собрания и одна из главных обязанностей депутатов.

– **Детей касаются и еще два законопроекта, которые сейчас рассматривают петербургские депутаты. Наверняка не ошибусь, если скажу, что большинство родителей всей душой поддерживают запрет на продажу несо-**



– Планируется предоставить налоговые льготы технопаркам и участникам специальных инвестиционных контрактов. Намечено рассмотрение законопроекта о новой форме участия города в экономической деятельности.

вершеннолетним как электронных сигарет, так и энергетических напитков. Таких шагов давно ждали от Государственной думы, но получилось, что вы сработали на опережение...

– Это острая проблема, которая касается не только Санкт-Петербурга, но и всей страны. Торговля электронными сигаретами сегодня беспокоит многих петербуржцев. Так называемые вейпы сейчас стремительно набирают популярность в молодежной среде. Подростков привлекают необычная атрибутика, хорошо продуманный маркетинговыми специалистами стиль и агрессивная реклама такой продукции. Но самое главное – на продажу электронных сигарет не существует ограничений, в отличие от обычных табачных изделий их можно свободно купить подросток и даже ребенок. Между тем реальные последствия использования таких приборов вызывают

– Город выполнит все свои социальные обязательства перед гражданами. Это незыблемые статьи.

ю большие опасения у специалистов. Нельзя забывать, что вейпы – это средство доставки в организм никотина, по сути – то же самое курение.

Уверен, что такой закон необходим как Петербургу, так и всей России. Мы должны защитить нашу молодежь, не допустить, чтобы безответственные торговцы прививали ей пагубные для здоровья привычки. Для тех, кто этого не понимает, в законопроекте предусмотрены весьма серьезные штрафы.

Думаю, что наши депутаты будут так же единодушны и в вопросе ограничения продажи энергетических напитков несовершеннолетним.

Учет и контроль зеленых насаждений

– **Еще одна сфера, которая вызывает огромное беспокойство у петербуржцев, – это зеленые насаждения города. Недавно депутаты рассмотрели ряд законов, которые, как говорят, должны сделать эту область более прозрачной и понятной. Но для простого петербуржца все эти реестры, перечни и инвентаризации ни о чем не говорят. Расскажите, пожалуйста, подробнее о сути этих изменений...**

– Идет планомерная работа по совершенствованию «зеленого» законодательства Санкт-Петербурга. Оно должно стать максимально открытым, понятным и эффективным, чтобы не возника-

ли ситуации, подобные той, что сейчас развивается в Петроградском районе. Не так давно на Ропшинской улице возобновились попытки строительства на участках зеленых зон. Под угрозой оказались садик и сквер с детской спортивной площадкой. Причем разрешение на строительство жилого дома было выдано без согласования с районной администрацией, вопреки позиции жильцов окружающих домов, без согласования с надзорными органами. Проблема взята

под особый контроль, и сейчас инициируется служебное расследование в отношении тех, кто допустил такое безобразие. Понятно, что этот «пожар» мы потушим, но нужно так настроить систему, чтобы «пожарные команды» вообще не требовались.

Для этого необходим точный учет и жесткий контроль. Регулярные инвентаризации позволяют иметь оперативную информацию о состоянии зеленых насаждений. А после того как будут окончательно утверждены все перечни зеленых насаждений, уже не потребуются долгие разбирательства, во время которых работы по уничтожению зеленых зон продолжаются. Будут конкретные адреса и схемы всех парков, садов, скверов, и любое строительство на этих участках будет пресекаться, что называется, в зародыше. И конечно, очень важно, чтобы депутаты всех уровней вовремя реагировали на проблемы в своих округах и на обращения избирателей. Отмечу, что сад и сквер на Ропшинской улице уже включены в перечень зеленых насаждений общего пользования.

Реальный сектор продолжают поддерживать

– **И в завершение хотелось бы поинтересоваться планами петербургского парламента на 2017 – 2018 годы...**

– В числе приоритетов останутся экономические вопросы. Депутатский корпус продолжит работу над законодательным обеспечением политики, направленной на поддержку высокотехнологического производства и реального сектора. Она уже доказала свою состоятельность и дала ряд положительных результатов. Все мы видим рост петербургской экономики.

Планируется предоставить налоговые льготы технопаркам и участникам специальных инвестиционных контрактов. Намечено рассмотрение законопроекта о новой форме участия города в экономической деятельности. Документ предусматривает создание инвестиционного фонда Санкт-Петербурга для совместного финансирования строительства и реконструкции капитальных объектов в рамках концессионных соглашений и государственно-частного партнерства.

Одной из важных инициатив в сфере социальной политики считаю корректировку состава и стоимости потребительской корзины для основных групп населения. На основе этих показателей рассчитывается размер прожиточного минимума и социальных выплат. Поэтому мы должны привести их в соответствие с уровнем потребительских цен.

Подготовил Павел АНТОНОВ



Фото автора

СТАРУЮ ЛАДОГУ ВКЛЮЧИЛИ В «ОЖЕРЕЛЬЕ»

В Ленинградской области дан старт развитию водного туризма

Светлана СМИРНОВА

В Старой Ладогe вступил в строй первый в Ленинградской области причал палового типа для круизных судов. С открытием водного маршрута историческое село стало одним из туристических центров нового межрегионального проекта Северо-Западного федерального округа «Серебряное ожерелье России».

Пробный рейс

Четырехпалубный круизный теплоход «Викинг Трувор» под звуки военного оркестра не спеша подходит к новенькому причалу у стен Свято-Никольского мужского монастыря в Старой Ладогe. Через несколько минут на берег выходят первые пассажиры. Пока их не много. Рейс – пробный.

Символично, что первое круизное судно, открывшее здесь навигацию, получило свое название в честь одного из братьев Рюрика – Трувора. Драккары викингов приплы-

ли к берегам Волхова одиннадцать с половиной веков назад. Отсюда начался путь «из варяг в греки» и началась российская государственность. А Старая Ладога стала первой столицей Древней Руси. Теперь же историческое село на берегу Волхова становится ключевым пунктом маршрута «Серебряного ожерелья России».

Мы уже рассказывали о том, как велось строительство причала в Старой Ладогe, а также о том, что развитие вод-

ного транспорта в Ленобласти началось именно со строительства этого объекта транспортной инфраструктуры. Эксперты говорят, что за последние сорок лет это первый новый объект транспортной инфраструктуры в сфере пассажирского речного транспорта, который был построен в России.

Туристы поплыли по воде

По словам начальника Управления по транспорту правительства Ленобласти

Через Старую Ладогу будут проложены новые туристические маршруты, которые объединят достопримечательности Ленинградской области и пяти ее соседей – Псковской, Новгородской и Вологодской областей, Республики Карелия и Санкт-Петербурга.

Павла Поставалова, уже в следующую навигацию в Старую Ладогу планируют зайти не менее сорока круизных судов,

которые доставят более десяти тысяч туристов. «Это только начало, потому что дальше эта цифра будет только расти: многие круизные компании уже заявили о том, что будут строить новые маршруты с учетом захода в Старую Ладогу», – говорит он.

Благодаря причалу в 2018 году новый водный маршрут с остановкой в Старой Ладогe будет включен в проект «Серебряное ожерелье России» в рамках межрегионального направления «Живая вода Северо-Запада России». А в ближайшее время через Старую Ладогу будут проложены новые туристические маршруты, которые объединят достопримечательности Ленинградской области и пяти ее соседей – Псковской, Новгородской и Вологодской областей, Республики Карелия и Санкт-Петербурга.

В планах областного правительства и дальше продолжать строить береговую инфраструктуру. В 2018 году еще один причал будет построен в Подпорожском районе на пра-

вом берегу реки Свирь – неподалеку от памятников русского деревянного зодчества XVI века. Туда уже сегодня заходят речные суда, однако швартоваться им приходится к старой барже. Что неудобно и небезопасно. Еще четыре причала, а также пункт пропуска для иностранных туристов планируется построить в Выборге. В перспективе на пристани в Выборге смогут останавливаться не только круизные суда, но и частные яхты. Общая стоимость этих проектов оценивается в 70 миллионов рублей.

Кроме того, если Петербург откажется от планов по строительству речного вокзала на проспекте Обуховской Обороны, то областные власти готовы на другом берегу Невы построить свой вокзал и открыть речные ворота Северо-Западного федерального округа в Ленинградской области. «У нас в отличие от Петербурга больше возможностей, больше простора. Наше преимущество в том, что у нас еще есть свободные территории», – говорит Павел Поставалов.

По воздуху

При этом новые туристические маршруты пройдут не только по воде. В ближайшие несколько лет Ленобласть планирует развивать воздушные транспортные пути, построив на базе военного аэродрома Сиверский под Гатчиной аэропорт, откуда смогут взлетать бюджетные рейсы. О передаче объекта от Минобороны в собственность Ленобласти договорились с условием совместного использования и развития площадки. Предполагается, что аэропорт займет площадь 700 га, из которых 40 га уйдут под пассажирский терминал с автостоянкой, железнодорожным перроном, аэровокзалом и при вокзальной площадью. Еще 25 га предназначены для грузового сектора, в который войдут терминал площадью 67,5 тыс. «квадратов» и парковки площадью 23 тыс. квадратных метров. Размер начальных инвестиций составляет 17 миллиардов рублей. Заместитель начальника Управления по транспорту Ленинградской области Михаил Присяжнюк сообщил, что, по предварительным данным, решение Минобороны о передаче имущества в собственность Ленобласти будет принято к концу 2017 года. ■

СОЛНЦА НЕТ. НО ЕСТЬ ТЕАТР

Каролина ПАВЛОВА

Валерий Фокин, худрук Александринского театра, рассказал о театральной программе, которая пройдет 16 – 18 ноября на Петербургском культурном форуме.

Современный театр будет представлен во всех его проявлениях – от традиционных форм до эксперимента. Гостей ждет обширная программа: спектакли, мастер-классы и деловые встречи.

Событием станет приезд польского Театра Народовы со спектаклем «Дзяды», поставленного Эймунтасом Някрошюсом по произведению Адама Мицкевича. На Новой сцене Александринского театра покажут перформанс японского режиссера Тадаси Судзуки «Сценические мифы и культура тела». Третья премьера – спектакль «Крокодил» Венгерского национального театра, поставленный в Будапеште Валерием Фокиным по малоизвестному рассказу Ф. М. Достоевского.

Также покажут спектакль молодых ирландских режиссеров Буша Мукарзеля и Бэна Кидда (Театр Dead Centre) «Первая пьеса Чехова». Зрители посмотрят спектакль в наушниках, куда будут транслироваться диалоги артистов и комментарии режиссеров. Интрига спектакля заключается в отсутствие на сцене главного героя пьесы – Платонова, которым в итоге оказывается... один из зрителей.

В программе петербургских театров – три очень разные премьеры. МДТ покажет новый спектакль классика современной режиссуры Льва Додина «Страх. Любовь. Отчаяние» по пьесам Бертольта Брехта. Театр «Мастерская» – премьеру спектакля «Мастер и Маргарита», созданного по роману Михаила Булгакова режиссером и театральным педагогом Григорием Козловым вместе со своими учениками. Александринский театр представит премьеру спектакля молодого режиссера Антона Оконешникова «СОЛНЦА БНЕТ» по произведениям русских футуристов. Жанр спектакля определен как «футуристическая опера в пяти временах». Спектакль построен как путешествие в будущее, в тот мир, где люди победили солнце и где воцарились вечный холод и мрак. Творческая команда не рекомендует посещать спектакль людям с боязнью темноты и слабым вестибулярным аппаратом. ■

«ДОРОГИ ЖИЗНИ» ЛЬВА ГУМИЛЕВА

В Президентской библиотеке открылась фотовыставка, посвященная 105-летию со дня рождения великого русского ученого

Людмила КЛУШИНА

Ученые и общественники, музейные работники, заслуженные артисты и зарубежные гости собрались в здании бывшего Святейшего Синода на юбилейный вечер памяти Льва Николаевича Гумилева. Прелюдией к торжествам стала фотовыставка «Дороги жизни» – совместный проект Президентской библиотеки, Министерства культуры Республики Татарстан, городского комитета по межнациональным отношениям, Санкт-Петербургского дома национальностей, Евразийского национального университета имени Л. Н. Гумилева в Астане, общества туркменской культуры в Санкт-Петербурге «Мекан» и Татарской национально-культурной автономии Санкт-Петербурга.

Напрасно Лев Николаевич называл себя «последним евразийцем» – знал бы он, сколько последователей у его концепции естественного русско-тюрко-монгольского братства, которую он защищал. И доказывал, что более половины русских дворянских родов имели тюркское или монгольское происхождение. А сколько захватила его теория пассионарности и этногенеза...

В экспозиции – 50 редких фотографий из архива Гумилевых, и каждая – окно в мир знаменитого ученого и его великих родителей – поэтов Анны Ахматовой и Николая Гумилева. Портреты бабушки и дедушки со стороны отца – Анны Ивановны и Степана Яковлевича – соседствуют с фото семьи Горенко, на которых Инна Эразмовна и Андрей Антонович с детьми, среди которых маленькая Аня. Фотографии молодых родителей ученого, который говорил о своем с ними сходстве так: «В молодости я был похож на папу, а в старости – на маму, только у матери горбинка природная, а мне следователь нос перебил».

По этим фото можно изучать адреса знаменитой семьи поэтов: усадебный дом Гумилевых в деревне Слепнево Тверской губернии, где воспитывался маленький Лева, снимок его с родителями в Царском Селе, сделанный 5 апреля 1915 года Николаем Пуниным, впоследствии гражданским мужем Ахматовой, фото с бабушкой Анной Ивановной в Фонтанном доме. А вот уже другой период – снимок «Лев за работой в квартире на Московском проспекте» – после освобождения из лагерей, в которых он сидел, как сам говорил, «сначала за папу, а потом за маму». Фотокарточки зафиксировали времена научных экспедиций,



встречи с академиками Панченко и Лихачевым...

Старший научный сотрудник Президентской библиотеки Алексей Воронович, занимавшийся материалами личного архива Льва Гумилева, его перепиской с известными учеными – географом, философом Петром Савицким, историком Георгием Вернадским, генетиком Николаем Тимофеевым-Ресовским, – сообщил, что основная работа знаменитого этнографа «Этногенез и биосфера Земли» в скором времени будет представлена в Президентской библиотеке в оцифрованном виде.

В экспозиции – 50 редких фотографий из архива Гумилевых, и каждая – окно в мир знаменитого ученого и его великих родителей – поэтов Анны Ахматовой и Николая Гумилева.

Алексею Вороновичу удалось восстановить весь цикл публикаций работ по «Этногенезу и биосфере Земли», начиная с журнального варианта и заканчивая полноценной монографией.

А друг семьи Гумилевых Марина Георгиевна Козырева поделилась, что ее муж, астрофизик Александр Козырев, искал в Большом доме на Литейном документы на своего отца – известного ученого Николая Козырева, который сидел вместе

с Львом Николаевичем в Норильске. «И он нашел и переписал его стихи, и я счастлива, что нам удалось собрать поэзию Льва Николаевича и выпустить ее отдельным томом», – сообщила Марина Козырева.

Елена Плугатырева, режиссер фильма «Воскресать, умирать и жить», посвященного выдающемуся ученому-этнографу, вспоминала, как она работала над этим «интервью между двух холодильников» у него на кухне в коммунальной квартире. «Я тогда работала в программе «Пятое колесо» и пришла к Льву Николаевичу, чтобы взять интервью. «Но я интервью не даю», – ответил он. «Неужели боитесь?» – провоцировала я. Его вызывающее бесстрашие и открыло мне дорогу в его дом», – рассказала Елена Глебовна и добавила, что если бы к ученому прислушивались, то было бы меньше межнациональных конфликтов.

Выступающие вспоминали и о вкладе Гумилева в изучение кочевых культур, о том, что когда он находился в «Крестах», то думал не о своем будущем, а о выживании этносов, что явилось основой для пассионарной теории этногенеза. Как, находясь в заключении в четвертый раз, с 1949 по 1956 год, он попросил у следователя разрешения писать историю хунну, а тот сказал: «Про хунну можно, а стихи нельзя».

«У евразийства не просто большое будущее – в ближайшей и отдаленной перспективе ему нет альтернативы ни в теоретическом, ни в практическом плане», – говорил Лев Гумилев, и, как мы видим, жизнь подтверждает этот тезис ученого. ■

ЗА ЭТИМ БАСКЕТБОЛОМ БУДУЩЕЕ

Формула «три на три» – наша олимпийская надежда

Владислав ПАНФИЛОВ

Турнир по баскетболу «три на три» «Russia United Challenge», который недавно прошел в нашем городе, привлек внимание потому, что это первый питерский «международник» с того момента, как данный вид спорта получил прописку в олимпийской программе. В составах коллективов из Финляндии, Литвы, России (в частности, Москвы и Петербурга) выступали игроки, которые имеют шанс поехать и на Игры-2020 в Токио. К слову, в финале московское «Торпедо» победило наш «ЦОП Ленинград» – 21:19. А корреспондент «Вечёрки» разобрался, что же это за новая олимпийская дисциплина.

– За этим баскетболом будущее, – убежден национальный инструктор ФИБА по России Евгений Островский, один из двух отечественных арбитров международной категории, имеющих право судить за границей. – Во-первых, это очень динамичная игра. Тут не успеешь забить и порадоваться – получи «ответку» в сетку. Во-вторых, она очень красивая: много зрелищных моментов!

Действительно, стритбол – первоначальное название баскетбола «три на три» (в переводе с английского – «уличный мяч»), – уйдя под крышу ради олимпийских перспектив, сохранил отличия от классической версии игры. Площадка здесь короче: длина лишь 11 метров, ширина 14 метров. Время на атаку – 12 секунд, при этом после попаданий мяча в сетку оно не останавливается. Да и сам мяч тяжелее и жестче.

Наконец, игра идет до момента, когда одна из команд наберет 21 очко. Поэтому «пальба» из-за дуги только приветствуется. Здесь тренеры не скажут игроку: дескать, «бросок – оружие неуправляемое».

– Могучие высокие баскетболисты – как Шакил О’Нил или Тимофей Мозгов – едва ли приживутся в этой версии, они малоподвижны для нее, – продолжил Островский. – Ведь против них весьма легко забить с периметра, а это ценится выше, чем в классическом баскетболе. Поэтому нужны универсальные мастера, способные обыграть опекуна «один в один», попасть из-за дуги, да и вообще с любой дистанции, и еще необычайно жестко действовать в защите.

Также здесь требуется специфическое лицензированное оборудование: площадка с особым покрытием из пропускающих влагу «кубиков» (начиналась ведь игра на улицах) и конструкциями щитов, в кото-



Наталья ЧАЙКА

рых вмонтировано электронное устройство, отсчитывающее время на атаку. Стоит оно два миллиона рублей – это, кстати, одна из причин, которая до сих пор мешает проводить полноценный чемпионат России на 16 команд. Ведь такое оборудование должны иметь в каждом клубе (плюс заключить с баскетболистами полноценные профессиональные контракты).

Зато азарт в стритболе бьет через край – потасовки на площадке вспыхивают регулярно. Представьте себе, в ярости даже ногами оппонента бьют. Это потому, что судьи позволяют много больше, чем в обычном баскетболе, – в частности, бить по рукам во время владения мяча.

– Именно это в баскетболе «три на три» мне и понравилось, – объяснил корреспонденту «Вечёрки» свой выбор один из лучших питерских стритболистов Александр Князюк. – Жесткая борьба с большим количеством «контактов» – то, что надо.

По словам президента Российской федерации баскетбола (РФБ) Андрея Кириленко, решение о включении баскетбола «три на три» в олимпийскую

программу – историческое. Не только потому, что появляется возможность разыгрывать на Олимпиадах четыре комплекта медалей вместо прежних двух, но и потому, что те спортсмены, которые раньше «просто выходили на улицу и играли в свое удовольствие», теперь серьезно повысились в статусе. Кроме того, на протяжении последних пяти лет наши сборные успешно выступают на турнирах как мужских, так и женских: брали медали на чемпионатах мира и Европы, побеждали на Всемирных играх в Баку. Так что шансы на олимпийские медали, в отличие от «классики», здесь довольно велики.

Петербург наряду с Москвой – локомотив развития баскетбола «три на три» в России. В Северной столице классных игроков не меньше трех десятков – как минимум на восемь полноценных клубов. Флагман петербургского стритбола – коллектив ГУТИД, уже более четырех лет существующий на базе Государственного университета промышленной технологии и дизайна (отсюда и название команды). ■

ШАХМАТЫ ДЛЯ ЛЮБОЗНА- ТЕЛЬНЫХ

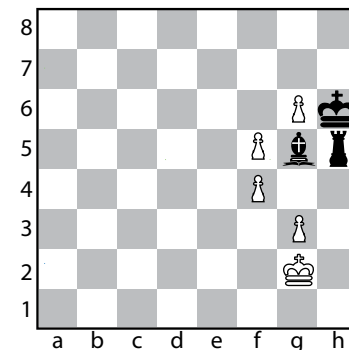
Под редакцией
мастера спорта
Юрия ФОКИНА

Владимиру
Кацнельсону – 80!

7 ноября исполнилось 80 лет петербуржцу Владимиру Ильичу Кацнельсону. С шахматами он познакомился еще в школе и до сих пор не изменяет им: играет и составляет композиции. В числе составленных и опубликованных произведений в основном этюды, а их свыше 120, причем составлены они совместно со старшим братом Леонардом Ильичом Кацнельсоном. Более половины из них отмечены на различных конкурсах призами, почетными и похвальными отзывами.

Познакомьтесь с его этюдом, получившим почетный отзыв на юбилейном конкурсе «В.Неидзе – 60» в 1998 году. Белые: Kpg5, Lh4, Ch3, п. g6. Черные: Kph8, Kg1, пп. f2, g4. Ничья. 1.Cg7+! Kp:g7 2.Lh7+ Kpg8 3.Le7!! – неожиданный и труднонаходимый ход! 3... Kg3! 4.Kph6 f1Ф 5.Le8+ Фf8 6.g7! Ф:e8 – пат! Судья-юбиляр отметил коротко: «Элегантны и игра, и пат».

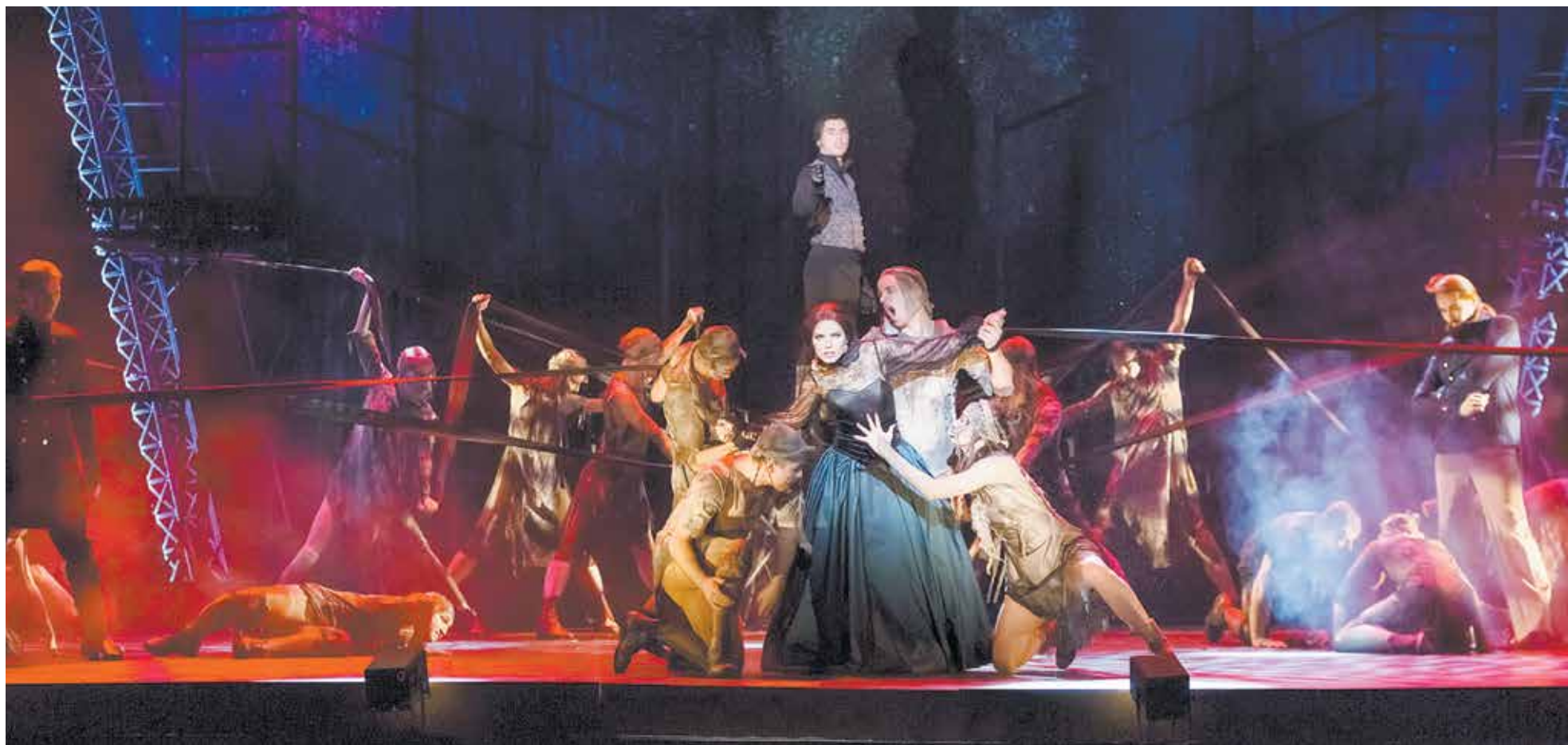
Поздравляя Владимира Ильича с юбилеем, предлагаем читателям решить новый этюд Владимира и Леонарда Кацнельсонов – четвертое задание 54-го конкурса.



Белые: Kpg2, пп. f4, f5, g3, g6 (5).

Черные: Kph6, Lh5, Cg5 (3).
Выигрывает (5 очков).

Международный олимпийский комитет (МОК) постановил включить баскетбол «три на три» в программу Олимпийских игр-2020 в Токио наряду с такими дисциплинами, как бейсбол, софтбол, карате, скейтбординг, скалолазание и серфинг. Как пояснил президент МОК Томас Бах, Игры-2020 станут «более молодыми и более городскими». Действующий чемпион мира по стритболу среди мужчин – сборная Сербии. А среди женщин доминируют США, Чехия и Украина.



Пресс-служба Театра Музыкальной комедии

Мария КИНГИСЕПП

Солисты Кирилл Гордеев и Ростислав Колпаков по очереди проходят мизансцену с артистами ансамбля и балета: «Берегитесь – ад у порога! Не тревожьте Бога напрасно...» Репетиции мюзикла Фрэнка Уайлдхорна «Граф Монте-Кристо» в Театре Музкомедии вступили в завершающую фазу. Пластические и хореографические сцены прорабатываются самым скрупулезным образом. В том числе ария главного героя «Ад у порога» – один из самых сложных в техническом плане эпизодов. Этот вокальный номер уже знаком постоянным зрителям: его «прокатывали» в репертуарном спектакле-концерте «Хиты Бродвея и не только...», который сам по себе – зрительский хит. В спектакле сольная ария «обросла» сценической плотью: теперь в ней задействованы несколько десятков человек. Таким образом, театр продолжает линию использования масштабных балетных сцен, начатую в 2011 году в премьерном мюзикле «Бал вампиров» и закрепленную в других проектах.

Хореографы «Графа Монте-Кристо» – из Америки: это братья Рик и Джеф Куперманы, которые всегда работают в тандеме. Обаятельные молодые люди предельно демократичны: все показывают сами, в любой момент готовы встать на место любого из танцовщиков – и встают, чтобы показать то или иное движение.

Оба солиста, играющих роль Эдмона Дантеса, он же граф Монте-Кристо, пропевают свой текст «шепотом», чтобы поберечь голосовой аппарат: пред-

ГРАФ У ПОРОГА

Театр Музыкальной комедии выпускает премьеру по роману Александра Дюма

стоит пять премьерных показов подряд, с 11 по 15 ноября, и далее мюзикл также будет идти блоками по несколько дней. Кстати, оригинальный спектакль на основе знаменитого сюжета Александра Дюма создается в России впервые с момента перевода этого приключенческого романа на русский язык (мировая премьера мюзикла состоялась в 2009 году в Швейцарии).

«Я ждал двадцать лет, и настало время...» – приглушенно звучит красивый голос Гордеева под аккомпанемент фортепиано, а балет тем временем затягивает пространство сцены широ-

пластическом прологе, чтобы зритель вспомнил все коллизии романа и разобрался в новых поворотах сюжета. В титрах упомянут Наполеона, интриги, гонения и героическую личность аббата Фариа, который на допросе под пытками не выдал место, где зарыты сокровища графа Спады, за что и попал в замок Иф.

По краям сцены справа и слева – высокие конструкции, напоминающие Эйфелеву башню в миниатюре или портовые краны. На эту двухметровую высоту будут взмывать вниз головой обидчики Дантеса в час возмездия.

За два месяца репетиций хореографы братья Куперман выучили много русских слов и с удовольствием их произносят, хотя без помощи переводчика, конечно, не обходятся.

кими эластичными лентами. Это хореографическая метафора: и путы психологические, и цепи тюремные, и волны морские... Из всего масштабного опуса были выбраны только основные линии, связанные с фигурой главного героя. Предыстория обрушившихся на юного Эдмона несчастий изложена в

Вокруг артистов хлопочут люди с веревками и карабинами: это профессиональные каскадеры, которые давно сотрудничают с театром. Они, к примеру, обеспечивали полет Аладдина на ковре-самолете над зрительным залом, атакжеготовиливсестрюкив«Чапелине» и других мюзиклах.

Репетиция останавливается. Постановщики проверяют, как технически точно реализовать момент «подвешивания», сделав манипуляции максимально незаметными для зрителя, а на сцену поднимается Миклош Габор Кереньи (KERO) – постановщик «Графа Монте-Кристо» и аншлагового мюзикла «Джекилл и Хайд», многолетний партнер Театра Музкомедии и худрук Будапештского театра оперетты и мюзикла. До сих пор режиссер не вмешивался в процесс, а лишь задумчиво наблюдал за репетицией из третьего ряда партера.

Перестановка декорации. Танцовщики и солисты «осваивают» хитросплетение лестниц-помостов и подиумов, пока монтировщики готовят следующую сцену. Нос корабля и стена дома сменяют друг друга за счет вращения поворотного круга: так задумал венгерский художник-сценограф Тамаш Ракай. Металлическая конструкция холодного серого оттенка будет контрастировать с яркими костюмами Ольги Шаишмелашвили. В лабиринтах коридоров закулисья повсюду – вешалки-стойки с пышными платьями, карнавальными костюмами и масками. Будут и стилизованные кожаные плащи, и «клепанные» куртки...

– Встаньте на свои начальные позиции, пожалуйста, – просит Рик и показывает точки, размечая ширину шагов и по-русски отсчитывая вслух. – Сейчас делаем все с кругом. Это скорее для мозга, чтобы вспомнить и закрепить все. Работаем не в полную силу тела, но проходим всю сцену от и до. Готовы превзойти самих себя? Поехали! Удачи, ребята! ■

И ЕЩЕ СТО ЛЕТ ПРОСТОИТ

Деревянный дом в Коломягах обрел вторую жизнь



Наталья ЧАЙКА



Фото автора

Лада ЕЛЕЦКАЯ

Своих гостей художник Валерий Бытка обычно встречает на пороге дома. В руках он держит эмалированную кастрюлю и несколько чашек советской эпохи:

– По старой русской традиции гостей встречают хлебом-солью, а у нас – горячим крепким кофе!

Внешне Валерий напоминает интеллигентного двор-

ника начала XX века: в стеганке, рабочем фартуке и фуражке. Видимо, пытается хотя бы символически сохранить стиль давно ушедшей эпохи. Ведь в следующем году его дому исполнится 110 лет.

Сейчас в престижных Коломягах все больше встречаются дорогие таунхаусы. Поэтому старый деревянный дом на Тбилисской, 41, кажется «не от мира сего». Построил его купец Павлов в 1908 году специально для отдыхающих.

Удельная тогда считалась дачным местом. Жилплощадь обычно снимали поэтажно – на две семьи. Днем купались в озерах, катались на лодках. А по вечерам ходили в летний театр, где выступала сама Вера Федоровна Комиссаржевская.

В советские времена здесь были «страшные коммуналки», а сам дом напоминал большой барак. Тогда этот район никого не привлекал. Поэтому жили здесь, как говорится, широкие, но преимущественно несознательные слои населения. В 1988 году государство наконец-то предложило им переехать в квартиры со всеми удобствами.

Еще несколько лет дом простоял, разрушаясь, совершенно пустым. Надо было как-то решать проблему. И тогда городские власти предложили Союзу художников взять его в

долгосрочную аренду. С этого момента началась вторая жизнь дома. За чисто символическую плату здесь открыли свои мастерские петербургские скульпторы. Новые постояльцы быстро залатали дыры на крыше, привели в порядок внешний и внутренний вид дома. И некогда депрессивное место стало весьма лакомым кусочком. И не только для творческих людей.

Судите сами. Тбилисская улица очень напоминает современную благоустроенную деревню – тишина, почти нет машин, у каждого дома свой небольшой участок. А до ближайшей станции метро пешком не больше пятнадцати минут. Что еще нужно? Одна беда: как и сто десять лет назад, обитатели дома обходятся без водопровода и центрального отопления. Но

Валерия Бытку это обстоятельство не пугает...

Каждое утро он берет ведра и идет за водой через дорогу к колонке. У соседей все инженерные коммуникации автономные. Однако во время строительства своих коттеджей они аккуратно обошли колонку, оставив для нее закуток между заборами.

– Иду с полными ведрами – значит, будет вам удача. – Валерий ставит ведра и начинает растапливать печки.

В доме их несколько. Сохранилась даже «родная», столетней давности. В большой гостиной в советское время стояла перегородка, за которой в маленькой комнатке жила семья из четырех человек. Они поставили себе отдельную печку – голландку. Поверх через всю комнату провели трубу. Теперь Валерий сушит там дрова. А у самой печки поставил большой пенек, на котором работает.

Для обработки камня Валерий использует веретено с ткацкого производства. Купил на блошином рынке у «Удельной». В советские времена такие делали из очень крепкой стали.

А еще, как и положено в старых домах, здесь есть подпол. Однако это не просто погреб, а целый разветвленный тоннель. Здесь Валерий сейчас хранит так называемые глаголи. Это металлические конструкции для лепки разных фигур. Они большие, поэтому под полом им самое место.

Ну а готовые работы он выставил на веранде и прямо на приусадебном участке. Тяжелый камень вряд ли кто-нибудь украдет. ■

ИЗ «БИОГРАФИИ» ДРЕВНЕГО МОНАСТЫРЯ

Петербуржцам представится уникальная возможность познакомиться с величайшим памятником культуры, истории и религии – Кирилло-Белозерским монастырем (Вологодская область). В этом году ему исполнилось 620 лет.

15 ноября в 19.00 состоится лекция в городском отделении Русского географического общества в переулке Гривцова, 10А. Лектором выступит директор Кирилло-Белозерского музея-заповедника Михаил Шаромазов. Слушатели узнают, как в 1397 году два инока московского Симонова монастыря, Кирилл и Ферапонт, основали на берегу Сиверского озера монастырь, узнают о жизни кирилловских святых, об истории монастыря. Лектор расскажет об уникальной коллекции древнерусского искусства, находящейся в постоянной экспозиции музея.

В Кирилло-Белозерском монастыре и поныне стоит один из первых каменных храмов на Руси – Успенский

собор, построенный в 1497 году. На возвышенности красуется церковь Усекновения Главы Иоанна Предтечи, построенная на пожертвования и по велению царя Ивана Грозного. Здесь можно прогуляться по галереям крепостных стен XVII века. И здесь же, в храме Преподобного Кирилла Белозерского, можно поклониться святым мощам основателя монастыря.

Одной из тем лекции станет Музей фресок Дионисия в Ферапонтовом монастыре, входящий в Кирилло-Белозерский музейный комплекс и включенный в список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

А 16 ноября в 18.00 в рамках VI Международного культурного форума Кирилло-Белозерский музей-заповедник совместно с автором книги «Лавр» Евгением Водолазкиным проведет встречу с читателями в газетине «Буквоед» на Лиговском пр., 10.

Анна НЕШТАТСКАЯ



ВХОД СВОБОДНЫЙ

Кафка с нами

11 ноября с 12.00 в Библиотеке им. В. В. Маяковского (наб. реки Фонтанки, 44) можно побывать в гостях у Франца Кафки. Его фигура давно превратилась в один из ключевых символов современности, объединяющий страны и города. «Да это Кафка какой-то!» – так может воскликнуть и швейцарец, и россиянин. Даже если Кафку он не читал. Осмыслить и обсудить разнообразие современной «кафкианы» поможет увлекательная лекция филолога Юлианы Каминской «Тихая революция Кафки».

В 13.30 начнется сценическое чтение фрагментов из романа «Процесс» (Денис Волков). **В 14.00** покажут фильм «Зимний гость» (реж. – Энди Херцог, Маттиас Гюнтер). **В 15.40** состоится дискуссия «Кафка нашего времени. Швейцарский след».

Стенка, ковры и хрусталь в серванте

В Музее советских игровых автоматов (Конюшенная пл., 2) стартовал цикл лекций, посвященных дизайну мебели в СССР. Весь ноябрь вместе с исследователем советского мебельного дизайна и аспирантом Художественно-промышленной академии им. Штиглица Александром Семёновым здесь будут рассказывать об авангардистских истоках советского мебельного дизайна, влиянии на него классического наследия, о массовых и экспериментальных образцах всем известных предметов быта. **16 и 21 ноября лекции бесплатны.**



Викторас ДУБИНСКАС (Литва)

В ОБЪЕКТИВЕ – ДИКАЯ ПРИРОДА

С 10 по 19 ноября в комплексе ArtPlay на Красногвардейской площади проходит XI Международный фестиваль дикой природы «Золотая черепаха». Гостей ждет экспозиция фотографий дикой природы лауреатов Международного творческого конкурса «The Golden Turtle 2017», музыкальная программа и розыгрыш призов от партнеров фестиваля, среди которых фотоаппарат Instax и сертификат на семейное проживание в одном из греческих отелей премиум-класса.

Программа фестиваля представлена серией документальных фильмов от Discovery Channel

и Animal Planet. В рамках образовательного лектория «Золотой черепахи» состоится серия выступлений ученых и популяризаторов науки. Андрей Серяков расскажет, зачем домохозяйкам адронный коллайдер. А ведущий инженер команды Polytech Solar Team Александр Козленок – где достать бесплатную энергию. Детей ждет викторина «Как бабочки Австралию спасли» от Музея живых бабочек.

В музыкальную программу фестиваля вошли концерты кубинской группы Samba de Maria (Yoel Gonzalez), популярной кавер-группы Party Rock Band и группы «Зимавсегда».

ВХОД ПО БИЛЕТАМ

Неделя независимых театров

В Петербурге начался форум независимых театров «Площадка Vol.2». Необычные спектакли на необычных площадках – для тех, кто хотел бы познакомиться с самыми современными тенденциями в театральном искусстве.

12 ноября в 17.00 и 20.00 в пространстве универмага Au Pont Rouge (наб. реки Мойки, 73) – премьера спектакля «Любовь и деньги» Нового Императорского театра (режиссер Олег Еремин). В основе – пьеса известного в Европе и Англии драматурга Денниса Келли. Это современная история о долге и желании, высокой цене жизни и вещей, которые мы покупаем, чтобы заполнить пустоту.

В этот же день в «Упсала-Цирке» (Свердловская наб., 44) в 18.00 можно посмотреть спектакль «Я Басё».

В каждом человеке живет поэт. Вдохновившись этой идеей, режиссер Яна Тумина решила поставить спектакль по мотивам японских трехстиший – хокку. Это спектакль про красоту, которую можно выразить всего в трех строчках. В нем участвуют дети и подростки с особенностями развития и без них – каждый рассказывает о той красоте, которую он видит вокруг и внутри себя, открывая в себе будущего поэта – ученика Мацуо Басё.

14 ноября в 16.00 в баре на Казанской улице, 26, представят новый спектакль-променад «Театра. На вынос». Проект московского режиссера Алексея Ершова родился прошлой весной как попытка испробовать в театре принципы современного искусства. Как уличные художники преобразуют городские объекты в объекты искусства, так и театральный режиссер превращал в спектакли истории людей, случайно встреченных на улицах Петербурга. Спектакль «Старик и море» начнется в баре, а продолжится среди домов и улиц. В роли Старика – Данил Вачегин.

14 ноября в 19.00 в Театре «Цехъ» (Конюшенная пл., 2) покажут спектакль «Мест нет». Режиссер Дмитрий Крестьянкин пересматривает известную историю Орфея и Эвридики. Орфей, по пьесе – Журналист, спускается в ад за своей Эвридикой. Герой сталкивается с душами погибших в терактах, которые рассказывают ему свои истории.

16 ноября в 20.00 в редакции газеты «Бумага» (наб. Крюкова канала, 28) состоится петербургская премьера спектакля «Молчания на заданные темы» Всеволода Лисовского. «Описать этот спектакль легко, – говорит режиссер. – В течение 60 минут зрители в зале и артисты на сцене будут молчать. И того, что благодаря молчанию вскроются какие-то особые сокровенные смыслы, мы обещать не будем». Вместе с автором спектакля молчать на сцене будут режиссер Дмитрий Волкострелов и актриса Алена Старостина.

Подготовила Каролина ПАВЛОВА

БУМАЖНОЕ ВДОХНОВЕНИЕ

В Международном дне оригами – 11 ноября – в Петербурге на улице Руставели, 66Г, откроется новый Музей оригами. Посетители смогут не только осмотреть экспозицию бумажных фигурок, созданных известными мастерами из Японии и других стран, но поучаствовать во флеш-мобе и розыгрыше призов, сложить из одного листа четыре времени года, попробовать японские сладости и сфотографироваться в селфи-зоне. **Открытие запланировано на 17.00, участие бесплатное,** но необходима предварительная запись.

Праздник на этом не закончится. Как поясняют организаторы, с 12 по 19 ноября музей приглашает детей от пяти лет и взрослых на марафон оригами. Каждый день будут прохо-

дить занятия по складыванию одной модели, они также бесплатны, за исключением стоимости специальной бумаги. В завершение марафона определят победителя – участника, который посетит больше всего встреч, – ему вручат ценные подарки.

– Музей оригами в Петербурге является музеем-студией. Здесь можно не только полюбоваться экспозицией, но и самим создать экспонаты, – сообщается в группе музея «ВКонтакте». – В музее действует обменный фонд. Свою фигурку из бумаги вы можете обменять на любую модель. А если ваша модель выполнена искусно, то она может занять место в экспозиции. Посетители также познакомятся с историей развития оригами и культурой Японии.

Софья ИВАНЕНКО



Послушать Прокофьева и научиться дирижировать

12 ноября в 14.00 в Мюзик-холле (Александровский парк, 4) в исполнении оркестра «Классика» прозвучит симфоническая сказка для детей Сергея Прокофьева «Петя и волк». Вместе с руководителем оркестра маэстро Канторовым зрители отправятся в веселое и увлекательное путешествие в мир музыки. Юные слушатели смогут выйти на сцену, чтобы исполнить небольшую сольную партию на музыкальном инструменте или даже научиться дирижировать.

Светлана Крючкова вспоминает великих Музей «Эрарта» (29-я линия В. О., 2А) приглашает **13 ноября в 20.00 на творческий вечер Светланы Крючковой «Первые воспоминания».** Актриса вспомнит о работе с великими режиссерами и актерами – Георгием Товстоноговым, Эльдаром Рязановым, Олегом Борисовым, Сергеем Юрским. А также прочтет стихотворения поэтов – юбиляров 2017 года – Игоря Северянина, Самуила Маршака, Марины Цветаевой, Максимилиана Волошина.

Никита ЩЕРБАКОВ

Квест (от англ. quest) – новый вид развлечения, подразумевающий прохождение испытания с целью разгадки тайны или достижения определенных результатов. В прошлом веке данное понятие ввела американская компания, создавшая компьютерную игру в жанре приключений. После «эстафеты» подхватили японцы, которые попытались перевести испытания из виртуального мира в реальный.

А первые квесты в том виде, в котором они существуют сейчас, создали в Будапеште. Правда, тогда это были не столько увлекательные путешествия, сколько математические загадки. Людям же приглянулся этот вид досуга, и достаточно узкое развлекательное направление получило широкое распространение, выбравшись из небольших комнаток в большие помещения с живыми актерами и яркими декорациями. Несколько лет назад первые квесты, не требовавшие больших затрат для открытия, стали появляться и в нашей стране.

– Этот бизнес начал набирать обороты в России в 2014 году, – вспоминает основатель сети квестов Евгений Ощепков. – Им занялись те, у кого был миллион в кармане и свободное время в графике. В дальнейшем множество игроков на этом рынке отсеялось. На то было много причин: неудачное месторасположение, непродуманная концепция, низкое качество сервиса, отсутствие скидок и специальных предложений. Все эти небольшие компании ушли.

И ниша сразу же оказалась занята крупными игроками. В одном Петербурге на данный момент работает несколько десятков квестов: начиная от обычных «румов» и заканчивая целыми сетями. Буквально в каждом районе вы можете посетить такие «аттракционы», хотя, безусловно, большинство квестов располагается в центре, так как локация важна для прибыльности подобных бизнес-проектов.

– Мы посмотрели на то, как приживались первые квесты в Петербурге, – рассказывает организатор квестов Татьяна Гармышева. – Затем сделали вывод, что эта сфера услуг развивается быстро. Притом заметьте, сколько бы игровых комнат ни открывалось, все они востребованы, поскольку каждая из них не похожа на другую.

Жанровое многообразие квестов действительно поражает: детские, «страшные», спортивные, «для взрослых» и другие. Такой ассортимент не только позволяет клиенту выбрать игру под его



ИГРАТЬ НЕ РАЗУЧИЛИСЬ

В Северной столице набирают популярность квесты

предпочтения, но и расширяет целевую аудиторию квестов в принципе.

– По нашим оценкам, каждый 20-й петербуржец, начиная от детей и заканчивая взрослыми людьми, посещает квесты, – рассуждает Ощепков. – Поначалу мы ориентировались на студентов, но потом поняли, что целевая аудитория квестов – люди 25 – 35 лет, то есть те, кто работает, обеспечивает себе доход от 50 тысяч рублей и выше. Сейчас

1000 рублей за час игры. И это при условии, что вы наберете команду в несколько человек.

Тем не менее даже молодые люди позволяют себе хотя бы раз в месяц собраться вместе и поиграть. И уже появились люди, для кого посещение квестов стало полноценным хобби.

– Рано или поздно от привычных видов досуга устаешь: в кинотеатрах не всегда показывают достойные фильмы,

основном на квестах с акцентом на логику. Хотелось бы сходить на квест-«ужастик». Говорят, там получаешь самые яркие эмоции.

Организаторам квестов постоянно приходится удивлять людей – для привлечения новой аудитории и удержания прежней. Так, если раньше на площадке находилась одна команда, то теперь одновременно могут играть и соревноваться несколько коллективов. Это увеличивает проходимость в игровых комнатах.

– По последним данным городского комитета по туризму, Петербург ежегодно принимает около семи миллионов туристов, – напоминает Татьяна Гармышева. – Оцените масштаб! Поэтому на нас, как на организаторов квестов, возложена задача превзойти самих себя, использовать нововведения, создавая свежие игры.

– В целом для развития рынка потребуется более массовый сегмент, – считает Ощепков. – В дальнейшем нас ждут проекты на больших площадках, например в торговых центрах или в зданиях площадью более тысячи квадратных метров. Но это будут скорее уже не квесты, а квестоподобные игры, объединенные в большую интерактивную зону. ■

Организаторам квестов постоянно приходится удивлять людей – для привлечения новой аудитории и удержания прежней. Так, если раньше на площадке находилась одна команда, то теперь одновременно могут играть несколько коллективов.

аудитория еще расширилась, «возрастной коридор» – 15 – 35 лет. Не стоит забывать и о детях, которые приходят в квесты справлять дни рождения.

На данный момент главным минусом для широкой публики остается цена услуги. В среднем за прохождение одного квеста вам придется заплатить от 300 до 600 рублей. В выходные спрос повышается, а за ним и стоимость – до

хорошие места в театре дороговаты, постоянно сидеть в кафе не хочется, а впечатлений не хватает, – рассказывает посетительница квестов Любовь Долгова. – Квесты – отличный вариант по-новому провести время в компании, причем всегда можно найти какие-то альтернативные задания, которые понравятся всем. На мой взгляд, самое приятное – это именно работа в команде. Я была в

16+

Издатель – НП «Ассоциация журналистов «Вечерний Санкт-Петербург».

Газета «Вечерний Санкт-Петербург» зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Северо-Западному федеральному округу. Свидетельство ПИ № ТУ78-01954 от 07.12.2016.

Учредитель – Законодательное собрание Санкт-Петербурга.

Адрес издателя и редакции: 197022, Санкт-Петербург, Малый пр. П. С., 87, офис 318, info@vecherka-spb.ru.

Телефон редакции 8 (981) 936-20-69.

Президент ассоциации – Марина Игоревна ПОЛОСАТКИНА.

Главный редактор – Константин Викторович МИКОВ.

Выпуск осуществлен при финансовой поддержке комитета по печати и взаимодействию со средствами массовой информации администрации Санкт-Петербурга.

Товары и услуги, рекламируемые в этом номере, имеют необходимые сертификаты и лицензии.

Ответственность за сведения, публикуемые в рекламных объявлениях, несет рекламодатель. Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер». Адрес: 196105, Санкт-Петербург, Благотная ул., 63. Заказ № 1256. Тираж – 65 000 экземпляров.

Время подписания номера в печать по графику – 13.30, фактически – в 13.30 10.11.2017. Распространяется бесплатно.