

Juli Zeh: Corpus Delicti. Ein Prozess

Textausgabe: Juli Zeh: *Corpus Delicti. Ein Prozess*. München: btb 2010 (= btb 74066). ISBN 978-3-442-74066-6

1. Zur Aktualität des Romans

- *Das Interesse an Gesundheit und am ‚erfüllten‘ Leben*
- *Die negative Seite: ‚Gesundheitsfetischismus‘*
- *Die Gegenwartsbedeutung*
- *Thematische Brisanz*
- *Literatur und Politik*
- *Genre (dystopischer Zukunftsroman) als Gedankenexperiment*

2. Entstehungskontext und Quellen

- a. *Hintergrundwissen zur Romanentstehung*
- b. *Anlass und Quellen des Romans*
- c. *Intermediale Aspekte*

3. Romantitel

4. Aufbau und Konzeption des Romans

4.1 Äußere Struktur

4.2 Innere Struktur

- a. *Zeitstruktur*
- b. *Handlungsstruktur*
- c. *Raumstruktur: Konzentration auf drei Orte mit starker symbolischer Wirkung*

5. Figurenkonstellation und Figurencharakterisierung

5.1 Figurenkonstellation

- a. *Hauptfiguren*

- b. Nebenfiguren
- c. Sonderstellung: Figur der idealen Geliebten

5.2 Figurencharakterisierung

- a. Mia Holl
- b. Moritz Holl
- c. Heinrich Kramer
- d. Die ideale Geliebte
- e. Die Vertreter*innen der Judikative [nur L-Kurs]

6. Thematische Schwerpunkte

6.1 Gesundheit

- a. Klärung des Gesundheitsbegriffs
- b. Gesundheit als Leitmaxime der fiktiven Gesellschaftsordnung

6.2 Der autoritäre Überwachungsstaat: Verquickung von Gesundheit mit Gesellschaft, Recht und Politik

6.3 Eindimensionalität, Rigidität, Grenzen und Fehlerhaftigkeit des auf dem Gesundheitsstreben konstruierten Systems

- a. Sukzessive Problematisierung des Gesundheitskonzepts durch Mia Holl
- b. Systemkritik und Systemkritiker: weitere Beispiele
 - Liebe als immunologische Formel
 - R.A.K.: Recht auf Krankheit
 - Gesundheit als Religionsersatz [nur L-Kurs]

7. Wiederkehrende Motive/Symbole

8. Sprache und Erzählsituation

9. Gattung

9.1 Aspekte der Dystopie in „Corpus Delicti“

9.2 Aspekte des Justizromans [nur L-Kurs]

9.3 Aspekte des Politischen Romans [nur L-Kurs]

10. Interpretationsansätze

10.1 Anthropologische und biologische Grundfragen

10.2 Recht auf Widerstand

10.3 Existenzielle Grundfragen [nur L-Kurs]

10.4 Staatsphilosophische Grundfragen [nur L-Kurs]

11. Intertextuelle Vergleichsmöglichkeiten [nur L-Kurs]

11.1 Vergleiche auf der Ebene der Themen und Motive

11.2 Vergleich auf der Ebene der Hauptfiguren

11.3 Vergleich mit anderen dystopischen Werken