

Umgang mit dem Lehrplan im Kontext der Pandemie

Musik

Gymnasiale Oberstufe

2021



Lehrplananpassungen vor dem Hintergrund der Pandemie

Die im Folgenden benannten Inhalte des Lehrplans werden für das Schuljahr 2021/22 als fakultativ festgelegt. Diese Inhalte müssen nicht verpflichtend bearbeitet werden; wenn die spezifische Situation der Lerngruppe es zulässt, ist die Bearbeitung der fakultativen Inhalte aber selbstverständlich weiterhin möglich.

Die fakultativen Inhalte für das 3. und 4. Halbjahr der Hauptphase sind nicht prüfungsrelevant für die Abiturprüfung 2022.

In der gymnasialen Oberstufe erfolgt die Behandlung der Inhalte in den im Lehrplan ausgewiesenen Halbjahren. Es wird empfohlen, die Umsetzung der Anpassungen in der schulischen Fachkonferenz abzustimmen und gegebenenfalls auch fachübergreifend zu beraten.

Trotz der Festlegung fakultativer Lehrplaninhalte erfolgt keine Reduzierung bei den zu entwickelnden Kompetenzen. Vielmehr wird auf Grundlage der spiralcurricularen Anlage der Lehrpläne und des Konzepts des exemplarischen Lernens eine sinnvolle Fokussierung ermöglicht. Alle Inhalte des Lehrplans, die im Folgenden nicht ausdrücklich als fakultativ oder als modifiziert zu unterrichten ausgewiesen werden, sind uneingeschränkt nach Maßgabe des Lehrplans zu unterrichten und können Teil der Abiturprüfungen sein.

1. Fachspezifische Hinweise

Einführungsphase der GOS

Da die „Musikalischen Grundaspekte“ für die Hauptphase der GOS von grundlegender Bedeutung sind, der Jazz aber dort keine nennenswerte Rolle mehr spielt, sollte bei Bedarf die prozentuale Verteilung von 30:30 zugunsten der „Musikalischen Grundaspekte“ verschoben werden.

Zusätzliche Freiräume zur Fokussierung einzelner Inhalte lassen sich außerdem dadurch generieren, dass keine konkreten Stundenansätze, sondern nur die prozentuale Aufteilung zwischen Fachpraxis (40%) und Musik im Kontext (60%) gegeben ist.

2. Jahr der Hauptphase der GOS G-Kurs

2021/2022: Die Themen „Musik und Tanz“ sowie „Musik und Programm“ werden als fakultativ festgelegt. **Verbindlich für die Abiturprüfung 2022 sind die Themen „Musik und Politik“ und „Original und Bearbeitung“.**

2. Lehrplan Einführungsphase der GOS

Fakultative Inhalte	Korrespondierende Kompetenzen	Bemerkungen
S. 8: Rockjazz/ Fusion	S. 8: keine	S. 8: Die Kompetenzen werden anhand der verbindlichen Jazz-Stile erworben.
S. 10: Archaische Incantationen, Beschwörungs- gesänge	S. 10: keine	S. 10: Die Kompetenzen werden anhand der verbindlichen Inhalte erworben.
S. 10: Solokadenz	S. 10: keine	S. 10: Die Kompetenzen werden anhand der verbindlichen Inhalte erworben.
S. 10: musique concrète	S. 10: keine	S. 10: Die Kompetenzen werden anhand der verbindlichen Inhalte erworben.
S. 11: Konfliktszene einer Oper	S. 11: Die SuS setzen die dramatische Handlung der Textvorlage in Beziehung zur musikalischen Gestaltung.	S. 11: Die Kompetenz, eine Textvorlage in Beziehung zur musikalischen Gestaltung zu setzen, haben die SuS bereits an anderen Unterrichtsinhalten erworben (z.B. Klassenstufe 9: Kunstlied)

3. Lehrplan zweites Jahr Hauptphase der GOS / G-Kurs Schuljahr 2021/22

Fakultative Inhalte	Korrespondierende Kompetenzen	Bemerkungen
S. 16: Musik & Tanz	Jeweils alle dazugehörigen Kompetenzen.	
S. 17 Musik & Programm	Jeweils alle dazugehörigen Kompetenzen	

4. Lehrplan zweites Jahr Hauptphase der GOS / L-Kurs

Fakultative Inhalte	Korrespondierende Kompetenzen	Bemerkungen
Gesamtwerkbetrachtung des 3./4. Halbjahres: siehe Anhang zum Lehrplan: Robert Schumann: Klavierkonzert a-Moll, op. 54	keine	Die diesbezüglichen Kompetenzen werden anhand der Gesamtwerkbetrachtung des 2. Halbjahres der Hauptphase erworben.
S. 26: Serielle Kompositionstechnik	S. 26: keine	S. 26: Die Kompetenzen werden anhand der verbindlichen Inhalte erworben.
S. 26: Musique concrète	S. 26: keine	S. 26: Die Kompetenzen werden anhand der verbindlichen Inhalte erworben.
S. 27: Neue Einfachheit	S. 27: keine	S. 27: Die Kompetenzen werden anhand der verbindlichen Inhalte erworben.
S. 28: Drama per Musica	S. 28: keine	S. 28: Die Kompetenzen werden anhand der verbindlichen Inhalte erworben.
S. 28: Entwicklung der Monodie	S. 28: keine	S. 28: Die Kompetenzen werden anhand der verbindlichen Inhalte erworben.
S. 29: Italienische Belcantooper (Primat der Melodie)	S. 29: keine	S. 29: Die Kompetenzen werden anhand der verbindlichen Inhalte erworben.
S. 30: Das Musikdrama	S. 30: keine	S. 30: Die Kompetenzen werden anhand der verbindlichen Inhalte erworben.
S. 30: Die Oper der Moderne	S. 30: Die SuS erläutern an exemplarischen Ausschnitten musikalische Erscheinungsformen	S. 30: Die zentralen Kompetenzen in Bezug auf die Thematik Oper können anhand der barocken, klassischen und romantischen Oper erworben werden.