

Содержание

1. Цель и задачи курса
2. Требования к уровню освоения содержания курса
3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности
4. Структура и содержание дисциплины
5. Организация контроля знаний
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

ПРИЛОЖЕНИЕ

1. Методические рекомендации

1. Цель и задачи курса

Цель курса – формирование у студентов профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях и сценических площадках.

Основные задачи курса:

- совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к литературе и другим источникам;
- совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления;
- овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля.

2. Требования к уровню освоения содержания курса

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- основы актерской профессии;
- методологию актерской деятельности;
- особенности различных школ актерского мастерства;
- жанровые и стилистические особенности драматургических произведений;
- специальные методики и техники работы над ролью;
- способы работы с литературным материалом;
- основы фонетики и орфоэпии русского языка;
- приемы, используемые в сценическом речевом искусстве;
- основы танцевального и вокального искусства.

Студент должен **уметь**:

– ориентироваться в специальной литературе, как по профилю своего вида искусства, так и в смежных областях художественного творчества;

- действовать в мире сценического вымысла;

– анализировать произведения искусства и литературы в работе над ролью.

Студент должен **владеть:**

- профессиональным искусством сценической речи и поставленным рече-голосовым аппаратом,

- использованием возможностей телесного аппарата воплощения;

– вокальными навыками,

– ведения учебно-репетиционной работы,

- навыками перехода в творческое состояние и умение

- методами работы над ролью,

–навыками выразительного пластического поведения на сцене.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать:

- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

- общепрофессиональными компетенциями (ОПК):

- способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

- пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

- способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6).

Профессиональными компетенциями (ПК):

- способностью осмыслить закономерности развития музыкального искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства, способностью учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода (ПК-1);

- способностью собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам (ПК-2)

3. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Объем курса по учебному плану составляет 108 часов. Формы контроля: 8 семестр – зачет.

4. Структура и содержание дисциплины

Преддипломная практика направлена на углубление практического опыта обучающегося и его профессиональных компетенций.

Содержание дисциплины предполагает следующие составляющие:

- участие в подготовке всех составляющих законченного театрального продукта (свет, звук, декорации, костюмы, реквизит)

- действие в профессии актера

- воспитание пластической культуры актера

- формирование выразительной сценической речи

- мастерство актера

- самостоятельная работа над ролью

- открытый показ роли в спектакле

Во время преддипломной практики студенты посещают репетиции и спектакли профессиональных коллективов с дальнейшим их обсуждением, участвуют в мастер-классах мастеров театра, знакомятся с внутренними

помещениями театральных зданий, сценой, гримерными. Технические работники знакомят студентов с техническим устройством сцены и мастерскими. Студенты участвуют во всех постановках учебного театра. По завершении учебной практики студенты предоставляют отчет.

5. Организация контроля знаний

Формы контроля

Текущий контроль прохождения практики производится в следующих формах: устный опрос, проверка самостоятельно репетируемых отрывков и сцен из будущего дипломного спектакля, практический просмотр отрывков и сцен, индивидуальные консультации по дипломному репертуару, теоретическим вопросам, касающимся разработки роли, практическим исполнительским приемам и навыкам.

«**Зачтено**» ставится, если творческие работы (этюды, актерские отрывки) выполнены на высоком художественном уровне; освоены методы работы над ролью и создания сценического образа, навыки выразительной сценической речи; продемонстрирован достаточный уровень выстраивать поступательное развитие роли.

«**Не зачтено**» ставится, если студент не освоил методы работы над ролью не смог создать сценический образ, не приобрел навыки выразительной сценической речи, не смог выстроить поступательное развитие роли в соответствии с поставленной сценической задачей.

6. Материально-техническое обеспечение практики

Аудитория №16 (библиотека) (для самостоятельной работы).
Компьютеры – 5 шт., стол – 14 шт., стул – 28 шт., копировальный аппарат – 1 шт.

Аудитория №45 (для самостоятельной работы). Кафедра 1 шт., стол – 3 шт., стул – 15 шт., лестница 2 ступени – 1 шт., банкетки – 2 шт., компьютер – 2 шт., стенд – 1 шт.

Фонотека (для самостоятельной работы). Магнитола Samsung – 3 шт., магнитофон Panasonic – 2 шт., музыкальный центр LG – 2 шт., проигрыватель – 7 шт., телевизор Toshiba – 1 шт., компьютер – 1 шт., ноутбук – 1 шт., сканер – 1 шт., принтер – 1 шт., стул – 9 шт., стол – 3 шт., виниловые пластинки, видеокассеты, диски с записями.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная:

1. Александрова, М.Е. Актерское мастерство. Первые уроки [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.Е. Александрова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44517>. — Загл. с экрана.
2. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.В. Гиппиус. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102500>. — Загл. с экрана.
3. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.В. Толшин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/53671>. — Загл. с экрана.
4. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.Е. Захава. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 456 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99386>. — Загл. с экрана.

Дополнительная:

1. Бернар, С. Искусство театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. Бернар. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/8876>. — Загл. с экрана.

2. Бруссер, А.М. Основы дикции. Практикум [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Бруссер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102382>. — Загл. с экрана.
3. Бутенко, Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Э.В. Бутенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 372 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/95152>. — Загл. с экрана.
4. Гвоздев, А.А. Западноевропейский театр на рубеже XIX и XX столетий [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.А. Гвоздев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3557>. — Загл. с экрана.
5. Дмитриевский, В.Н. Основы социологии театра. История, теория, практика [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Н. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/63598>. — Загл. с экрана.
6. Калужских, Е.В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.В. Калужских. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107316>. — Загл. с экрана.
7. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.Н. Катышева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101629>. — Загл. с экрана.
8. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.О. Кнебель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 204 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99388>. — Загл. с экрана.
9. Кнебель, М.О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.О. Кнебель. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург :

Лань, Планета музыки, 2018. — 152 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101635>. — Загл. с экрана.

10. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Электронный ресурс] : учебник / И.Э. Кох. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 512 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103132>. — Загл. с экрана.

11. Непейвода, С.И. Грим [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.И. Непейвода. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/61368>. — Загл. с экрана.

12. Санникова, Л.И. Художественный образ в сценографии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.И. Санникова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99114>. — Загл. с экрана.

13. Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс] : учебное пособие / сост. Савина А.. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 352 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/102390>. — Загл. с экрана.

14. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Товстоногов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/103134>. — Загл. с экрана.

15. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Черная. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101622>. — Загл. с экрана.

16. Шихматов, Л.М. Сценические этюды [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.М. Шихматов, В.К. Львова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/55710>. — Загл. с экрана.

17. Шрайман, В.Л. Профессия — актер. С приложением тренинга для актеров драматического театра [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Л. Шрайман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 148 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107023>. — Загл. с экрана.
18. Юрьев, Ю.М. Беседы актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.М. Юрьев. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 68 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97280>. — Загл. с экрана.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Методические рекомендации преподавателям

Производственная преддипломная практика определяет этапы освоения различных элементов актерского мастерства, подчеркивает разные грани общего процесса формирования актера.

Производственная преддипломная подразумевает живое общение студентов в процессе моделирования фрагментов спектаклей. Самостоятельные занятия студентов включают обязательную работу с учебно-методической, искусствоведческой и литературой.

Практическая форма занятий по дисциплине контролируется преподавателем. Преподаватель оценивает знания, умения и творческие возможности каждого студента. Результаты самостоятельной работы учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Преддипломная практика - важнейшая, обязательная составная часть учебного процесса по подготовке специалистов в соответствии с квалификационной характеристикой по специальности.

Производственная преддипломная представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку студентов, закрепляет знания и умения, приобретаемые студентами в результате освоения теоретических курсов, вырабатывает практические навыки и способствует закреплению общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специальных компетенций студентов.

Для реализации этих целей студенты должны проявлять самостоятельность, инициативу, настойчивость и в то же время высокий уровень творческого подхода, нарабатывать навыки коммуникативного общения в коллективе.

Выполненные задания студенты отражают в дневниках практики. Прохождение студентами практики, выполнение ее программы и индивидуального задания контролируется руководителем практики от Учреждения. Практика завершается составлением и защитой студентом отчета о практике.

