

# 盧瑋鑾（小思）的香港文學考掘學

李薇婷

中國語言及文學課程

香港中文大學

2017年6月

## 提要

盧瑋鑾（小思）（1939 - ）是一位散文家、教育家，亦是香港文學重要的研究者與史料文獻整理者。自 1964 年起，盧氏開始蒐集及整理香港文學史料，至今仍未停止，被認為是最具資格撰寫香港文學史的學者。她曾主持多項香港文學研究及資料整理計劃，並在 2001 年出任「香港文學研究中心」主任，捐出藏書及研究資料予香港中文大學圖書館。2015 年，更榮獲香港藝術發展局藝術發展獎「終身成就獎」，以表揚其多年以來對香港文學、文化的史料蒐集之功。

本文借用米歇爾·傅柯（Michel Foucault, 1926 - 1984）「考掘學」理論，就其以歷史資料蒐集、整理及分類作為建立知識系統論述的討論，以及瓦爾特·本雅明（Walter Benjamin, 1892 - 1940）的收藏（collecting）概念中，對收藏者之唯物史觀的討論作研究方法，本文旨在整理盧氏多年來的香港文學研究圖譜，透過分析她的香港文學研究著作及香港文學史料蒐集、分類、整理的方法，總結其研究方法及貢獻，並藉此提供一種香港文學史書寫方向之勘測。

本論文的章節安排如下：第一章為緒論，概述本論文的研究目的、方法、範圍及文獻回顧；第二章以盧氏早期著述，分析她對「香港文學」概念的「考掘」雛型；第三章以盧氏與黃繼持（1938 - 2002）、鄭樹森（1948 - ）兩位學者合編的十冊香港文學作品選、資料選為例，探討盧氏在資料蒐集及編選上所呈現的文學史觀；第四章討論盧氏自八十年代開始進行的口述歷史計劃，分析盧氏對史料選取、整理上的發展與突破；第五章則梳理「香港文學檔案」所建立的知識系統，並嘗試提出盧氏的文學史著述方向，總結其香港文學研究的成就。

## **Abstract**

The thesis examines how Lo Wai-luen (1939- ), a renowned educator, essayist, archivist and scholar, practices an archaeology of knowledge on Hong Kong literature. Lo has been archiving Hong Kong literary documents since 1964 and is acclaimed as the most accomplished writer of the history of Hong Kong literature. Lo started teaching in the Chinese University of Hong Kong in 1982 and conducted a series of projects on the documentation as well as historiographical study of Hong Kong literature. She was appointed as the director of the Hong Kong Literature Research Centre in 2001 and initiated the establishments of the Hong Kong Literature Collection, Hong Kong Literature Database and Hong Kong Literature Archives. Lo received the Life Achievement Award of the Hong Kong Arts Development Council in 2015 for her bestowal to Hong Kong literature.

Inspired by the concept of ‘archaeology of knowledge’ by Michel Foucault and the idea of ‘collector’ by Walter Benjamin, my thesis focuses on the methodological and historiographical structure of Lo’s vision on Hong Kong literature among her literary research, anthology compilations, oral history projects, library collections and database and archive developments.

The thesis is divided into five chapters. The first chapter introduces the research question and methodology, reviews the theoretical correlations of Michel Foucault and Walter Benjamin with this research. The second chapter analyses the archaeological prototype of Lo’s conceptualization of ‘Hong Kong literature’ by reviewing her early academic works. The third chapter studies ten volumes of anthologies on early Hong Kong literature edited by Lo with Huang Jichi (1938 - 2002) and William Tay (1948 -) reflecting Lo’s views of literary history. The fourth chapter discusses Lo’s oral history project since 1980s to illustrate her breakthrough in Hong Kong literary study. The final chapter summarizes Lo’s framework of knowledge manifested in the ‘Hong Kong Literature Archives’ and concludes her academic achievement in Hong Kong literature studies as well as the vision to the future literary histories of Hong Kong.

## 目錄

提要.....	ii
1 緒論.....	1
1.1 盧瑋鑾（小思）生平簡介.....	1
1.2 研究動機：香港文學史書寫的困局.....	4
1.3 相關文獻回顧.....	8
1.4 研究範圍與方法.....	12
1.4.1 傅柯的考掘學與盧氏的香港文學研究.....	13
1.4.2 本雅明的收藏概念與盧氏的香港文學檔案.....	20
2 考掘的啟始：《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》與 《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》.....	27
2.1 資料整理、描述與考掘學.....	28
2.2 「香港」作為論述：《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五— 一九四一）》.....	30
2.2.1 殖民地批判：香港作為符號.....	32
2.2.2 國族香港：三城對照與區分.....	35
2.2.3 香港與文學：各種論述的爭奪場.....	37
2.3 一部「去論述」的文學運動史：《香港文縱——內地作家南來及其文化 活動》.....	41
2.3.1 作為文學空間的「香港」.....	43
2.3.2 中國現代文學思潮的架接地.....	45
2.3.3 左右派文藝路線鬥爭的延續地.....	49
2.4 小結：解憂與尋縱.....	52
3 以作品為考掘對象：「香港文學選集」系列(1996–2014).....	55
3.1 從「默祝」到「不宜」：「史料不全」與「史識不足」論.....	55
3.1.1 「史料不全」背後的正面期盼.....	56
3.1.2 「史識不足」背後的積極抵抗.....	59
3.2 作品與史料：「香港文學作品選」的考掘意義.....	61

3.2.1	「四冊」中的史料與史識：以《香港散文選 1948 - 1969》及《香港文學大事年表 1948 - 1969》為考察對象.....	62
3.2.2	《香港散文選 1948-1969》的重要性.....	63
3.2.3	「香港生活」作為定義：《香港散文選 1948-1969》的編選原則.....	66
3.3	從選集走向文學史建構：「香港文學選集」系列 (1998 - 2000).....	74
3.3.1	論述與實踐的間隙：以《早期香港新文學作品選（一九二七—一九四一）》為考察對象.....	74
3.3.2	史料不全的解答：以《早期香港新文學資料選（一九二七—一九四一）》為考察對象.....	77
3.4	小結.....	79
4	以人物為考掘對象：盧瑋鑾（小思）展開的「口述歷史」計劃.....	81
4.1	口述歷史作為史料：一種考掘學式的觀察.....	82
4.2	歷史的「雙程路」：古兆申口述歷史.....	84
4.2.1	文學史的主體：場域裏的個體.....	87
4.2.2	反省與評價：文學史料及其不滿.....	90
4.3	從雙程路到眾聲道：《香港文化眾聲道》I 及 II.....	93
4.3.1	沒有文字記錄的歷史：報刊研究方法論的拓展.....	94
4.3.2	斷層與矛盾：對貫性歷史書寫的反思.....	103
4.4	小結：口述成為文學史的可能.....	107
5	香港文學知識的考掘：「盧瑋鑾（小思）教授所藏香港文學檔案」.....	109
5.1	收藏、檔案與知識形構：一種考掘式的實踐.....	112
5.2	收藏的分類：個人性的展現.....	116
5.3	從收藏到檔案：歷史斷層的補充.....	126
5.4	從檔案到文學史：香港文學論述的考掘場所.....	131
5.5	小結：站在史料與文學史之間.....	139
6	結論：從文物史到文學史——盧瑋鑾（小思）的香港文學研究.....	141
7	參考資料.....	144
8	附錄.....	156
8.1	附錄一：盧瑋鑾（小思）創作及研究履歷簡表.....	156
8.2	附錄二：口述訪問稿——「香港文學選集」編選之源起、經過.....	164

8.3	附錄三：他人筆下的盧瑋鑾（小思）.....	168
8.4	附錄四：盧瑋鑾（小思）著作目錄.....	193

## 1 緒論

### 1.1 盧瑋鑾（小思）生平簡介

盧瑋鑾，筆名小思，<sup>1</sup> 1939 年生於香港，是香港重要的教育家、散文家以及文學研究者，1964 年畢業於香港中文大學新亞書院中文系，後就讀羅富國師範學院特別一年制教育文憑課程，1965 年 9 月起先後任多間中學中文科老師，期間持續創作散文。<sup>2</sup> 1973 年，盧氏在老師唐君毅的引介下，前往日本京都大學人文學科研究所任文學研究員，隨平岡武夫教授研究文學，於 1974 年回港。盧氏自言對香港文學研究的關注，緣於在京都大學人文學科研究所圖書館閱讀大量三、四十年代中國文學刊物而起。1978 年，盧氏考入香港大學文學院哲學碩士課程，展開香港文學史料的蒐集與研究，並運用蒐集所得，在 1981 年完成論文〈中國作家在香港的文藝活動（一九三七—一九四一）〉。<sup>3</sup> 1980 年起，她任教於香港中文大學中文系，先後發表及出版大量重要的香港文學研究及材料，成果豐碩，惠澤後來人。

盧氏的香港文學研究，大致可分成四個類別，包括卡片檔案、評論、文學選本及資料冊，以及口述歷史。盧氏的資料蒐集甚有系統，她從京都大學人文學科研究所學習到「京大式卡片」的整理方式，<sup>4</sup> 將資料條目以卡片分類，並將文獻實物歸

---

<sup>1</sup> 盧瑋鑾尚有使用其他筆名，包括夏颺、冷齋、賈逸、盧驪、荒唐生、兔仔、莫桓、明川。部份筆名經由筆者整理盧氏著作，及後向盧氏查證而來，發表作品及筆名詳參附錄一。

<sup>2</sup> 盧氏先後撰寫多個報紙專欄及投稿多份期刊，專欄履歷及文章目錄詳參附錄四。

<sup>3</sup> 盧瑋鑾：〈中國作家在香港的文藝活動（一九三七—一九四一）〉，香港：香港大學哲學碩士論文，1982 年。

<sup>4</sup> 盧氏曾經描述自己在京都大學學習的經歷：「1973 年到京都大學人文學科研究所當研究員，根本甚麼研究概念、方法都沒有，但在教授專責帶領的研究小組組員辦公室，都見到他們用卡片抄東西，

檔以便收藏。及後，她將部份檔案捐贈予香港中文大學圖書館系統，2004 年經由圖書館展開「香港文學檔案」電子化計劃，將資料製成電子檔案，電子檔案庫於 2005 年 6 月 17 日正式啟用。<sup>5</sup> 這次檔案電子化計劃，盧氏合共捐贈了 1247 個檔案，約 3 萬 8 千份香港文學資料，成為香港文學研究的重要資源。

在評論方面，她修訂碩士論文，於 1987 年以《香港文縱：內地作家南來及其文化活動（一九二七—一九四一）》為題出版。<sup>6</sup> 她在 1987 年至 2003 年間先後發表多篇學術論文，<sup>7</sup> 部份收入與黃繼持、鄭樹森合編的《追跡香港文學》中，<sup>8</sup> 兩書均為香港文學研究的奠基之作。

在文學選本及資料冊方面，盧氏早於 1983 年編選《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，<sup>9</sup> 以及在 1984 年與黃繼持合編《茅盾香港文輯 1938-1941》。<sup>10</sup> 1993 年至 2000 年間，她與黃繼持、鄭樹森合作參與「香港文化研究計劃」，<sup>11</sup> 整理文學資料及作品，並於 1996 年至 2000 年間，出版合共十冊時間

---

一櫃一櫃的藏好。」見小思：〈京大式卡片〉，《明報》D4 版（副刊專欄「一瞥心思」），2013 年 7 月 28 日。

<sup>5</sup> 見盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案：<http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/lovf/>。（2017 年 5 月 5 日瀏覽）

<sup>6</sup> 盧瑋鑾：《香港文縱：內地作家南來及其文化活動（一九二七—一九四一）》，香港：華漢文化事業公司，1987 年。

<sup>7</sup> 詳參本論文附錄四。

<sup>8</sup> 收入篇章包括〈五、六十年代的香港散文身影〉、〈香港青年散文格調描述〉、〈香港文學研究的幾個問題〉、〈「南來作家」淺說〉、〈葉靈鳳的書話〉、〈香港淪陷期間兩種鮮為人提及的作品〉、〈「吞旆隨筆」是物證之一〉、〈侶倫早期小說初探〉，共八篇。見黃繼持、盧瑋鑾、鄭樹森編著：《追跡香港文學》，香港：牛津大學出版社，1998 年。

<sup>9</sup> 盧瑋鑾：《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，香港：華風書局，1983 年。

<sup>10</sup> 盧瑋鑾、黃繼持著：《茅盾香港文輯 1938-1941》，香港：廣角鏡出版社有限公司，1984 年。

<sup>11</sup> 「香港文化研究計劃」為香港文化研究中心展開的計劃，中心由陳清僑教授創立。計劃內容包括出版香港文化研究叢書，而盧、黃、鄭三人合力編選的作品選及資料冊，則為計劃的成果之一。詳見香港中文大學人文學科研究所香港文化研究中心主頁：[http://www.cuhk.edu.hk/rih/hkcs/hkcs\\_c.htm](http://www.cuhk.edu.hk/rih/hkcs/hkcs_c.htm)。



跨度由 1927 年至 1941 年，以及由 1948 年至 1969 年止的作品選集與資料冊。<sup>12</sup> 與此同時，盧氏亦主持多種文藝報刊目錄整理計劃，包括「香港文學（1921-1937）資料蒐集及整理計劃」、<sup>13</sup>「1979 年以來中國短期訪港作家筆下的香港研究計劃」、<sup>14</sup>「香港中文大學資料蒐集及整理計劃」。<sup>15</sup> 近年，盧氏專注於淪陷時期香港文學資料整理，延續「香港文化研究計劃」，2017 年即出版了《淪陷時期香港文學作品選：葉靈鳳、戴望舒合集》，以及《淪陷時期香港文學資料選（1941 至 1945 年）》，<sup>16</sup> 可見其資料整理工作持續不斷。

在口述歷史方面，盧氏早於七十年代末展開文化人訪問，及後更參考西方口述歷史（Oral History）概念，展開五、六十年代的文化人口述歷史，出版《雙程路：

---

<sup>12</sup> 黃繼持、盧瑋鑾、鄭樹森編：《香港文學大事年表 1948 - 1969》，香港：香港中文大學人文學科研究所香港文化研究計劃，1996 年；黃繼持、盧瑋鑾、鄭樹森編：《香港文學資料冊 1948 - 1969》，香港：香港中文大學人文學科研究所香港文化研究計劃，1996 年；盧瑋鑾編：《香港散文選 1948 - 1969》，香港：香港中文大學人文學科研究所香港文化研究計劃，1997 年；黃繼持編：《香港小說選 1948 - 1969》，香港：香港中文大學人文學科研究所香港文化研究計劃，1998 年；鄭樹森編：《香港新詩選 1948 - 1969》，香港：香港中文大學人文學科研究所香港文化研究計劃，1998 年；鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾編：《早期香港新文學作品選（一九二七—一九四一年）》，香港：天地圖書，1998 年；鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾編：《早期香港新文學資料選（一九二七—一九四一年）》，香港：天地圖書，1998 年；鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾編：《國共內戰時期香港新文學資料選（一九四五—一九四九年）》，香港：天地圖書，1999 年；鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾編：《國共內戰時期香港本地與南來文人作品選（一九四五—一九四九年）》上冊，香港：天地圖書，1999 年；鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾編：《國共內戰時期香港本地與南來文人作品選（一九四五—一九四九年）》下冊，香港：天地圖書，1999 年；鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾編：《香港新文學年表（一九五〇—一九六九年）》，香港：天地圖書，2000 年。

<sup>13</sup> 盧瑋鑾編：《香港早期（1921-1937）文藝雜誌目錄》，香港：香港文學（1921-1937）資料蒐集及整理計劃，1996 年。

<sup>14</sup> 盧瑋鑾、何杏楓編：《1979 年以來中國短期訪港作家筆下的香港作品資料編目》，香港：「1979 年以來中國短期訪港作家筆下的香港」研究計劃，2004 年。

<sup>15</sup> 盧瑋鑾編：《〈星島晚報·大會堂〉目錄及資料選輯》，香港：香港中文大學資料蒐集及整理計劃，1996 年。

<sup>16</sup> 盧瑋鑾、鄭樹森主編、熊志琴編校：《淪陷時期香港文學作品選：葉靈鳳、戴望舒合集》，香港：天地圖書，2013 年；盧瑋鑾、鄭樹森主編、熊志琴編校：《淪陷時期香港文學資料選（1941 至 1945 年）》，香港：天地圖書，2017 年。

中西文化的體驗與思考（1963 - 2003）——古兆申訪談錄》，<sup>17</sup> 以及《香港文化眾聲道》I、II<sup>18</sup> 等口述歷史結集，<sup>19</sup> 為香港文學研究史料添上一筆「活的歷史」，進一步開拓了文學史寫作方向的可能性。

除了學術研究及出版外，盧氏亦致力透過活動推廣香港文學。她於 1991 年出版《香港文學散步》，<sup>20</sup> 結集刊登於《星島日報》「香港文學散步」專欄的文章，<sup>21</sup> 將日本的「哲學散步」概念帶來香港，開啟了香港文學地誌書寫的研究方向。另外，盧氏於 2001 年，在香港中文大學中國語言及文學系之下，成立香港文學研究中心，延續香港文學研究及整理計劃。2003 年退休以後，盧氏繼續進行資料整理及研究出版，至今未止。

## 1.2 研究動機：香港文學史書寫的困局

盧瑋鑾創作及研究香港文學超過四十年，出版散文、結集、編輯書籍共 68 種，至今仍然繼續蒐集香港文學史料。起初，研究者集中於評論、研究盧氏的散文創作，及後，由於盧氏的香港文學研究成果接連發表、結集，甚至製成電子資料庫，開始引起不少評論者的關注，<sup>22</sup> 本文擬在此基礎之上，更全面地整理盧氏的香港文學研

---

<sup>17</sup> 盧瑋鑾訪問、熊志琴記錄：《雙程路：中西文化的體驗與思考（1963 - 2003）——古兆申訪談錄》，香港：牛津大學出版社，2010 年。

<sup>18</sup> 盧瑋鑾、熊志琴編著：《香港文化眾聲道 I》，香港：三聯書店（香港）有限公司，2014 年；盧瑋鑾、熊志琴編著：《香港文化眾聲道 II》，香港：三聯書店（香港）有限公司，2017 年。

<sup>19</sup> 盧氏另外亦有進行仙鳳鳴劇團以及靚次伯的口述歷史，惟此非本文研究對象，故略而不詳述之。盧瑋鑾主編、白雪仙口述、邁克撰文《姹紫嫣紅開遍：良辰美景仙鳳鳴》，香港：三聯書店（香港）有限公司，2004 年。

<sup>20</sup> 盧瑋鑾（小思）編著：《香港文學散步》，香港：商務印書館，1991 年。

<sup>21</sup> 盧氏「香港文學散步」專欄自 1987 年 5 月 4 日起至 1987 年 6 月 15 日止，刊載於《星島日報》〈星橋〉版，共 5 篇。後經盧氏重新修訂、編撰而出版《香港文學散步》一書。

<sup>22</sup> 兩部份的研究整理見本論文「1.3 相關文獻回顧」。

究成果，透過她的論文著作、編選結集、口述歷史出版以及卡片檔案，分析她筆下「香港文學」一詞的概念，以梳理盧氏的香港文學研究方法，藉以回應香港文學定義、文學史書寫之論述。

香港文學史書寫的討論，自 1975 年至今，其核心問題一直圍繞未有一部由香港人撰寫的文學史。<sup>23</sup> 在「九七回歸」前後，內地學者連番出版多種「香港文學史」，<sup>24</sup> 香港學者則一方面呼喚一部由本土出發的文學史，一方面如黃繼持、鄭樹森、王宏志及陳國球等，雖參與文學史理論與概念的討論，對文學史書寫卻持審慎態度。<sup>25</sup> 在此語境下，盧瑋鑾（小思）的學術立場可助我們理解本地學者持謹慎立

---

<sup>23</sup> 根據盧瑋鑾的資料整理見出，1975 年香港大學文社舉辦的「香港四十年文學史學習班」是首次對香港文學史作史料整理及史事回顧，出版《香港四十年文學史學習班資料彙編》。直至 1980 年 6 月中文大學文社「向態文學生活營」的《香港文學史簡介》小冊，「香港文學史」的討論便大量展開。故此，本文將 1975 年定為香港文學史書寫的討論開端。見盧瑋鑾：〈香港文學研究的幾個問題〉，《香港文學》（1988 年 12 月總第 48 期），頁 10-11。

<sup>24</sup> 1990 年謝常青出版《香港新文學簡史》為第一部由內地出版的香港文學史，內容分四章講述 1949 以前的香港文學史。另外尚有 1993 年潘亞噉、汪義生：《香港文學概觀》，廈門：鷺江出版社；1995 年王劍叢的《香港文學史》；1997 年劉登翰主編《香港文學史》和潘亞噉、汪義生著《香港文學史》；1999 年謝建偉、應宇力、汪義生著《香港文學簡史》。另外尚有兩部小說史和一部批評史，包括 1999 年袁良駿的《香港小說史》、2006 年何慧的《香港當代小說史》，和 1996 年古遠清著《香港當代文學批評史》。

<sup>25</sup> 四位學者對香港文學史著述的關注點有不同。黃繼持關注香港文學主體性的問題。他在盧瑋鑾發表〈香港文學研究的幾個問題〉後，緊接發表〈關於「為香港文學寫史」引起的隨想〉，當中論及香港文學史書寫對「史」的思考與處理方式，並認為此文可作為對盧氏文章的回應與申述，文章中主要談論文學史書寫中「香港本位」的問題；另外一篇重要論文為〈香港文學主體性的發展〉，集中整理及論述香港文學主體性的定義及發展過程。鄭樹森主要對「香港文學」的界定方式及外緣研究方面有深入的探討，1992 年他發表〈香港文學的界定〉，從「地域文學」的理論角度來探討香港文學史書寫問題，另一篇重要的文章為〈殖民主義、冷戰年代與邊緣空間——談四十年來香港文學的生存狀態〉，從歷史環境看香港文學的發展。而王宏志及陳國球則努力於處理香港文學與中國文學之間的關係，並以此角度探討香港文學史書寫。王宏志的著作《歷史的偶然：從香港看中國現代文學》、《歷史的沉重：從香港看中國大陸的香港史論述》中，均有提及香港文學史被中國現代文學史收編的問題，至 2008 年發表的〈怎樣去界定香港文學：香港文學史書寫的一個最基本問題〉一文，亦以內地編著的香港文學史為例，重申中國內地學者書寫香港文學史時並未對「香港文學」作仔細的界定，將香港文學收入中國現代文學的範疇之中。陳國球專著於文學史研究多年，於 2010 年發表〈收編香港——中國文學史裏的香港文學〉及 2012 年發表〈文學的流轉：台灣視野下的香港文學〉，致力討論香港文學如何與中、台兩地的文學史脈絡連接。見黃繼持：〈關於「為香港文學寫史」引起的隨想〉，《追跡香港文學》，頁 77-90；黃繼持：〈香港文學主體性的發展〉，《追

場的原因。盧氏公認為收藏香港文學資料最豐富、最有資格撰寫香港文學史的人，<sup>26</sup> 卻在〈香港文學研究的幾個問題〉（1988）一文中清楚提出「短期內不宜編寫香港文學史」，<sup>27</sup> 並點出「史料不全」及「史識不足」為當前香港文學研究的兩大難題。此論調的宣告，伴隨著整理文學史料的呼籲，香港文學史的論述隨即「有必要」按下不表。各種早期香港文學作品選集、資料冊，以至「香港文學大系」的出版，<sup>28</sup> 到底說明了香港文學史越來越具有充份的資本開展論述、建立史識？還是越加走向各種史料的發掘、整理與記錄，讓一部本土立場的文學史成為永恆的理想？

盧瑋鑾對「史料」及「史識」自有定義。她認為「史料」對香港文學研究非常重要，必須「整理一手資料，輯佚鉤沉，校訂正誤，公開應用」。<sup>29</sup> 她對原始資料

---

跡香港文學》，頁 91-102；鄭樹森：〈香港文學的界定〉，《追跡香港文學》，頁 53-56；鄭樹森：〈殖民主義、冷戰年代與邊緣空間——談四十年來香港文學的生存狀態〉，《縱目傳聲》（香港：天地圖書，2004 年），頁 269-278；王宏志：《歷史的偶然：從香港看中國現代文學》，香港：牛津大學出版社，1997 年；王宏志：《歷史的沉重：從香港看中國大陸的香港史論述》，香港：牛津大學出版社，2004 年；王宏志：〈怎樣去界定香港文學：香港文學史書寫的一個最基本問題〉，《現代中文文學學報》（2008 年第二期），頁 21-39；陳國球：〈收編香港——中國文學史裏的香港文學〉，載香港中文大學中國語言及文學系、香港教育學院中國文學文化研究中心合編：《都市騷樓——香港文學論集》，（香港：牛津大學出版社，2010 年），頁 3-21。；陳國球：〈文學的流轉：台灣視野下的香港文學〉，輯於陳國恩、王德威和方長安編，《武大·哈佛「現當代中國文學史書寫的反思與重構」國際高端學術論壇論文集》（北京，中國社會科學出版社，2014 年），頁 335-353。

<sup>26</sup> 黃繼持在《香港文縱》序言中提到盧氏雖未動筆，卻是最有資格寫香港文學史的人：「行內人認為最有資格寫這題目的盧瑋鑾（小思）女士，在這裏貢獻給讀者的，僅是文學史的一鱗半爪，或是文學史的部份準備工作。甚至她謙稱這不是『史』的撰作，僅是『史料』的整理。即使我們不便違逆她的自我估量，但她這部份史料性工作，其實對『史』的研究與撰述，掃除種種色色的障礙，打下十分堅實的基礎，是作為一門『學術』建設最不可少的工作。」見黃繼持：〈序〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》（香港：華漢文化，1987 年），頁 II。

<sup>27</sup> 盧瑋鑾：〈香港文學研究的幾個問題〉，頁 14。

<sup>28</sup> 「《香港文學大系 1919-1949》」一套十二卷的編纂計劃由 2009 年展開，進行至今，已出版新詩卷、散文卷（上）、（下），兒童文學卷、舊體文學卷及小說卷（上）、（下），合共七卷。

<sup>29</sup> 盧瑋鑾：〈香港文學研究的幾個問題〉，頁 14。

的執著，讓人聯想起史學方法中「史料學派」的訴求，<sup>30</sup> 而盧氏個人亦不只一次提及在學問師承方面，新亞書院時期所接觸中文系乾嘉學派的老師，以及於京都大學訪問一年所接觸的資料檔案方法，對她亦影響深遠。至於史識，包含對史料認識及採用的判斷能力，其中涉及史家的史觀，盧氏不止一次提及自己欠缺這種宏觀角度察看歷史的能力。<sup>31</sup> 然而，本文認為盧氏強調這兩項「欠缺」，不無對當時理念先行的「香港熱」研究語境的反省，而非純然的自我批判。事實上，後學多認為中國史學上所謂「史料學派」與「史觀學派」的分野，當中仍有互相滲透與辯證的可能。<sup>32</sup> 史觀導引史料的搜尋，史料又反過來影響治史方法乃至史學觀點，盧氏在大學時期副修歷史學，並蒐集史料多年，所謂「史料不全」和「史識不足」兩論，應有反思的空間。盧氏蒐集史料超過四十年，而由她撰寫文學史的呼聲日高，所謂「史料不全」與「史識不足」到底是客觀實況，還是另有深意的學術取態？所謂足夠的史料或明確的史識到底所指為何？香港文學的史料蒐集工程至今在這兩方面又有何成績？理想中的文學史如何變得可能？這些問題如同盧氏四十年來的香港文學研究一樣，一直未能得到具體的呈現和深究。

---

<sup>30</sup> 傅斯年在《史學方法導論》中提到的「史學便是史料學」，意在強調原始史料的重要性。此論提出後成為一時流行的治史方法，學者余英時、蔣祖怡、周谷城、楊鴻烈等均對此有所相榘。杜正勝認為外界對史料學派有一定誤解，以為史料學派「只知搜集、整理和排比史料的工夫，不會解釋歷史，更無理論」，但這均是貽解。他認為傅斯年提倡史料是知道宏大的史觀缺乏史料支持便是空論。本文參考史學界對史料學派的爭論，認為盧氏提倡史料的情況，與杜氏對傅斯年的解說亦為此意。見王敏爾：〈史料〉，《史學方法》（臺北：東華書局，1977年），頁139-143；杜正勝：〈史語所的過去、現在與未來——代序〉，《學術史與方法學的省思：中央研究院歷史語言研究所七十周年研討會論文集》（臺北：中央研究院歷史語言研究所出版品編輯委員會，2000年），頁12-16。

<sup>31</sup> 盧瑋鑾口述、陳筱苓訪問：〈苦研廿五年：小思不寫香港文學史〉，《明報》（星期六周刊882期），2002年11月9日，頁24。

<sup>32</sup> 胡逢祥：〈胡適、傅斯年兩家史學方法析論〉，《華東師範大學學報（哲學社會科學版）》（1996年第4期），頁27-33。

從這點反思出發，本文希望由盧氏的香港文學研究作為對象，透過盧氏的個案以見香港文學史書寫的可能方案。事實上，史料整理中能見史識的發展，盧氏作為重要的香港文學研究奠基者，她所發表的多種研究著述，編選的多種作品、資料結集，以及儲藏數以萬計資料的香港文學檔案，無一不為香港文學作史料的保存，並內蘊論述的啟迪。以此為動機，本文將羅列並分析盧氏的各種香港文學研究成果，希望回應以上各種疑問，理出香港文學史書寫的法門與路徑。

### 1.3 相關文獻回顧

有關盧瑋鑾（小思）的研究，一般集中於她的散文創作，<sup>33</sup> 對於盧氏在香港文學研究的論述貢獻相對較少，即使偶爾表揚亦多集中於描述她披閱大量故紙，捐贈大量珍稀書刊及資料，惠澤他人。在香港文學研究範疇，論者一般定位盧氏為香港文學史研究拓荒者、資料蒐集者，肯定她在香港文學史料整理上的功夫，以及在2003年後捐贈大量資料及書刊予香港中文大學圖書館及香港公共圖書館，協助成立香港文學特藏、香港文學資料庫及香港文學檔案的貢獻。

最早與盧氏的香港文學研究相關的評論，要數也斯的〈中國作家看香港——讀《香港的憂鬱》〉<sup>34</sup> 和黎活仁的〈盧瑋鑾與中國現代文學研究〉兩篇，<sup>35</sup> 發表在1985年《香港文學》第3期的「盧瑋鑾特輯」。<sup>36</sup> 也斯認為盧氏編選《香港的憂

---

<sup>33</sup> 關於盧氏的散文，並非本文研究重心，故研究文獻略而不述，相關評論細項詳參附錄三。

<sup>34</sup> 也斯：〈中國作家看香港——讀《香港的憂鬱》〉，《香港文學》第3期，1985年3月5日，頁32-33。

<sup>35</sup> 黎活仁：〈盧瑋鑾與中國現代文學研究〉，《香港文學》第3期，1985年3月5日，頁34-35。

<sup>36</sup> 《香港文學》1985年第3期編者組稿「盧瑋鑾特輯」，內有九篇文章。除文中提及的也斯及黎活仁文章外，尚包括許迪鏘、朱彥容：〈盧瑋鑾訪問記〉、朱彥容編〈盧瑋鑾年表簡編〉、黃繼持的〈試談小思——以《承教小記》為主〉、林融〈淺嚐小思散文〉、黃俊東〈小記小思的《承教小

鬱》，是嘗試從外人的眼光來定位香港，並透過這些篇章閱讀香港的過去；<sup>37</sup> 黎活仁則描述盧氏集中於香港戰前文學活動的整理和研究，認為她的研究能為中國現代文學研究補白，<sup>38</sup> 兩者同樣肯定了盧氏資料整理的功夫。

對盧氏的香港文學研究有較詳盡的梳理與評價，要待她的首部研究著述《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》（按：下簡稱《香港文縱》）出版後才出現。1987年黃繼持為該書所撰的序文，<sup>39</sup> 也是該書首篇重要的評論。黃繼持對盧氏的香港文學研究評價甚高，他直指當時的香港文學研究雖稍見突破，卻「未顧及把這個論題（按：香港文學）充份『學術化』」，而盧氏著述的出版，則可助以克服「香港文學」作為學科的內在困難。<sup>40</sup> 他指出盧氏為當時行內人認為最有資格寫「香港文學史」的學者，肯定了《香港文縱》一書的學術地位，指出此書在文學活動相關史料的整理方面，「掃除種種色色的障礙」，「是作為一門『學術』建設最不可少的工作」。<sup>41</sup> 及至1993年田本相亦發表〈一部有價值的史著——評盧瑋鑾的《香港文縱》〉一文，在黃氏的觀點上更進一步地指出，該書「儘管它在外觀上沒

---

記〉、冬馨〈小思見深義——從《路上談》看小思散文〉及霍漢姬〈我看《日影行》〉。見《香港文學》（1985年3月第3期），頁20-48。

<sup>37</sup> 也斯：〈中國作家看香港——讀《香港的憂鬱》〉，頁32。

<sup>38</sup> 例如「最值得注意是她發掘出幾篇蕭紅去世前在香港發表的重要作品，如《北中國》等，令蕭紅傳為之改寫。」見黎活仁：〈盧瑋鑾與中國現代文學研究〉，頁35。

<sup>39</sup> 黃繼持文章後來易題名發表在《星島晚報》。見黃繼持：〈序〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》（香港：華漢文化，1987年），頁I-IV；黃繼持：〈序盧瑋鑾所著「香港文縱」〉，《星島晚報·大會堂》，1987年7月11日。

<sup>40</sup> 黃繼持：〈序〉，頁I。

<sup>41</sup> 同上註，頁II。

有通常史著的章節排列，我還是把它作為一部香港現代文學運動史來看的」，而且經久耐用，有重要的學術價值。<sup>42</sup>

評論者普遍對盧氏在史料鉤沉方面的功夫抱肯定及讚揚的態度。古遠清較早將盧氏定位為香港文學史研究家，並認為她的史料收集和訂正功夫，是「中國現代文學史料學」的實踐工作，<sup>43</sup>「掌握大量史料的基礎上產生與眾不同的史識。」<sup>44</sup>惜未及詳述「史識」者所指為何。2003年以後，盧氏捐出資料以助成立「香港文學檔案」，不少論者如柳蘇、陳子善、黃子平、王光明、馬輝洪及張詠梅等，均形容盧氏為香港文學史料的拓荒者、守護者、薪傳者，<sup>45</sup>肯定盧氏的蒐集工作。當中張詠梅〈圓一個「為香港文學史儲材」的夢〉一文，整理了盧氏的香港文學史料研究歷程，並為盧氏編著的香港文學研究列出書目，在研究盧氏著述的資料上有詳盡的補充。<sup>46</sup>而馬輝洪〈豈無佳色在 留待後人來——論「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案」〉一文，則以香港中文大學圖書館對盧氏資料的電子化過程為對象，詳實地描述了「香港文學檔案」的各項資料的分類、組織。<sup>47</sup>後亦有趙曉彤撰文梳理盧氏從

---

<sup>42</sup> 田本相：〈一部有價值的史著——評盧瑋鑾的《香港文縱》〉，《中國現代文學研究叢刊》（1993年3月號），頁209、278-280。

<sup>43</sup> 古遠清：〈盧瑋鑾：真正而誠實的香港文學史研究家〉，《貴州社會科學》雙月刊（1995年第3期總第135期），頁68。

<sup>44</sup> 同上，頁70。

<sup>45</sup> 柳蘇：〈無人不道小思賢——香港新文學史的拓荒人〉《讀書》（1989年1月號），頁144-150；陳子善：〈香港文學守護人〉，《美文》（2005年8月號），頁39-40；黃子平：〈拾荒者、散步者、薪傳者〉，《明月》（第3卷第6期），2016年6月，頁4-7；王光明：〈香港的學院派文學批評〉，《當代作家評論》（1997年第6期），頁48-58。

<sup>46</sup> 張詠梅：〈圓一個「為香港文學史儲材」的夢〉，《香江文壇》（2003年總第13期），頁4-7。

<sup>47</sup> 馬輝洪：〈豈無佳色在 留待後人來——論「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案」〉，《城市文藝》（第59期），2012年6月20日，頁94-98。



京都大學學習「京大式卡片」所吸取的資料整理技術，以及概述由盧氏而展開的香港文學議題。<sup>48</sup> 各論者的描述均為盧氏龐雜的文學史資料體系初步鉤勒基本輪廓。

在資料以外的評論，則相對較少。黃念欣的〈目錄裏的方法、史識、與地緣關懷——閱《盧瑋鑾教授捐贈香港文學書目》有感〉<sup>49</sup> 和樊善標的〈鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾「三人談」的香港文學史框架及其意義〉為其中取態較鮮明的兩篇。<sup>50</sup> 黃念欣分析盧氏捐贈書籍的目錄，點出從盧氏的藏書分類中，可以理出其研究香港文學的關懷所在。她認為盧氏的藏書範疇廣泛，《盧瑋鑾教授捐贈香港文學書目》「是一部真正體現文化研究（cultural studies）視野和要旨的書目，當中必然牽涉到認識的方法、史觀的建立與完整的地緣關懷。」<sup>51</sup> 指出目錄編纂同時具備論述性質的可能。樊善標則分析盧氏與黃繼持、鄭樹森三人合作編撰的五種香港文學資料集裏的編選報告「三人談」，指出鄭、黃、盧三人透過選集設下香港文學史的框架，並比對其中史觀上的微妙差異，正面地討論盧氏對香港文學史框架及文學史書寫立場。

由是觀之，在「散文家小思」與「研究者盧瑋鑾」之間，評論一向傾重於前者，令作為研究者的小思有更多討論空間。研究者較集中討論盧氏作為香港文學史料的蒐集與整理者的角色，至近年始有論者觸及盧氏的香港文學研究方法，乃至香港文

---

<sup>48</sup> 趙曉彤：〈造筏不渡河——論盧瑋鑾教授日本遊學經驗及其香港文學研究方法之承傳〉，《中國現代文學》（2016年第30期），頁199–221。

<sup>49</sup> 黃念欣：〈目錄裏的方法、史識、與地緣關懷——閱《盧瑋鑾教授捐贈香港文學書目》有感〉，《百家文學雜誌》（2010年第六期），頁30–34。

<sup>50</sup> 根據樊善標在文末的補充，該文於2013年「第二屆亞太華文文學國際學術討論會」首次發表，其後在2015年香港中文大學中文系舉行的「戰後香港、臺灣、馬華文學場域的形成與變遷」研討會上修訂及發表，補添論文第四節部份。本文談論的版本為2015年版。見樊善標：〈鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾「三人談」的香港文學史框架及其意義〉，《戰後香港、臺灣、馬華文學場域的形成與變遷2015研討會》（香港：香港中文大學中文系，2015年），頁103–123。

<sup>51</sup> 黃念欣：〈目錄裏的方法、史識、與地緣關懷——閱《盧瑋鑾教授捐贈香港文學書目》有感〉，《百家文學雜誌》（2010年第六期），頁31。

學史框架、史觀等話題。本文擬在前人研究的基礎之上，嘗試全面分析盧氏的香港文學研究，探討其對香港文學作為知識體系的影響，以及從中引伸出來的香港文學史書寫的可能。

#### 1.4 研究範圍與方法

正如前文的研究動機所述，盧氏的香港文學研究著述和資料，連繫香港文學作為學術範疇的基礎，以及香港文學史書寫的進程，本文欲分析及評鑑盧氏的香港文學相關研究，藉以討論香港文學作為學科和研究範疇的框架與方法。

盧氏的研究著述自 1980 年代至今未止，涉獵範疇包括作家及作品評論、文學編選、口述歷史計劃，以及文學檔案的建立。本文的第二章集中討論作品選集《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》（1983），與研究著述《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》（1987），討論盧氏對早期香港文學的研究論述。第三章則分析 1996 年至 2014 年間，盧氏與黃繼持、鄭樹森三人合力編選的十冊香港文學作品及資料選集，從體例及選文切入，探討盧氏的香港文學研究框架、文學史料整理方法，以及文學史觀。第四章以盧氏自八十年代開始進行的口述歷史計劃作研究對象，從《雙程路——中西文化的體驗與思考》（2010）和《香港文化眾聲道 I》（2014）、《香港文化眾聲道 II》（2017）三書分析盧氏在文學史料蒐集上的轉化與突破，從而探討盧氏文學史觀的發展。第五章以香港中文大學圖書館系統「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案」的檔案庫為例，綜述盧氏的史料蒐集、整理、分類及歸檔方式，如何將「香港文學」的知識系統在檔案中的呈現，並嘗試提出盧氏的文學史著述方向，總結其香港文學研究之成就。

由於盧氏的研究模式廣泛，故此，在研究方法上，本文需要參考多個不同範疇的理論，借此分析盧氏的香港文學研究、編纂及其收藏的檔案，與「香港文學」作為知識範疇被確立之間的關係。本文主要借用米歇爾·傅柯（Michel Foucault, 1926 - 1984）知識考掘學理論（Archaeology of Knowledge），就其以歷史資料蒐集、整理及分類作為建立知識系統論述的討論，以及瓦爾特·本雅明（Walter Benjamin, 1892 - 1940）的收藏者（Collector）概念中，對收藏者追求系統與秩序的辯證，配以日本文庫研究相關論述，作為本文主要的研究方法。

#### 1.4.1 傅柯的考掘學與盧氏的香港文學研究

綜觀盧氏的各項香港文學研究，資料蒐集佔去其研究成果過半。作為拓荒者、造磚者的她，捐出資料協助香港中文大學圖書館系統建立了香港文學檔案，此檔案可謂盧氏展開萬千研究法門的基礎。建立香港文學檔案，涉及的不止於盧氏經常被提及並肯定的蒐集功夫，更在於盧氏自己對香港文學研究法的背後思考。誠如黃繼持肯定了她的努力，盧氏早在第一部著述中，便為「香港文學」作了系統化的奠基工作，使之成為一門學科。一門學科的成立，不脫框架的設定，以及為萬千資料進行規範化。盧氏自 1975 年從京都大學回港後，便開始蒐集資料，並陸續在 80 年代初開始發表相關的研究文章，考察她的研究及資料分類，正正能看見香港文學被建構成為一門知識的過程及其呈現的特徵。惟面對數以萬計的資料及文字，如何梳理出盧氏對香港文學作為一門知識的思考？循此，本文認為傅柯在 1960 年代開始關注和分析知識型（L'épistémè）的方法考掘學（archaeology）可為參照。

#### 1.4.1.1 考掘學對傳統史學的反思

傅柯先後出版了兩本關於考掘學方法論的著作，《詞與物》*The Order of Things*（1966）<sup>52</sup>和《知識的考掘》*The Archaeology of Knowledge and The Discourse on Language*（1969），<sup>53</sup>提出了一種相對於歷史學家所依賴的連續且進步的、敘述性的歷史觀及治史方法學。傅柯認為「知識」和「歷史」均是人為建立的，而考掘學所亟欲探索的，正是這種人為建築的知識體系的形構方式。《知識的考掘》中譯者王德威認為，傅柯提出的考掘學「應與傳統的『歷史、史料學』（*history, historiography*）相對立」，他將一直以來由直線時間意識所主導的歷史研究，轉以空間成為定位座標，因為每一個特定空間的所謂精神、意義，均不是自然而然地承接、連續的。<sup>54</sup>除了解說考掘學的重要性外，王德威且拋下一個重要的提問：「傅柯亟亟將時間空間化、斷層化的努力，『歷史』的動機何在？『考掘學』與傳統史學果能一刀兩斷？」<sup>55</sup>此問題觸及傅柯提出新的歷史觀的原意，而這一點，亦是使用考掘學作為研究方法的重要考慮。

在較先出版的《詞與物》裏，傅柯的主要關心在於人類知識的構成，即人類如何將詞語和各種事、物連結起來，構成腦海裏的認知系統。他將之定名為「知識型」（*L'épistémè*），意指人類（特別是某學科、範疇的）知識在某等定時空得以有秩序地確立起來的形態，而對此知識型的研究，正是嘗試描述內裏已產生的各種規則

---

<sup>52</sup> Michel Foucault, *The Order of Things: An Archaeology of The Human Sciences*, New York: Vintage Books, 1994.

<sup>53</sup> [法] 米歇·傅柯著、王德威譯：《知識的考掘》，臺北：麥田出版社，1993年。

<sup>54</sup> 王德威：〈譯序〉，《知識的考掘》，頁5-6。

<sup>55</sup> 同上，頁6。

和範式。而描述的方法，他認為相對於歷史學而言，更傾向於考古學——要處理的不是敘述過去的事件，而是描述透過某些事物所呈現出來的，構成知識型的各種可能條件、特徵與規則。<sup>56</sup>《詞與物》以人文學科來作實踐，卻在方法論上未提出答案，故此，傅柯在之後出版的《知識的考掘》中，較為系統性地描述知識體系分析的方法，並明言現行歷史研究系統的局限，以回應其他研究者對考掘學（archaeology）的疑問。<sup>57</sup>

在《知識的考掘》中，傅柯較為完整地描述了作為研究方法的考掘學。傅柯所提出的考掘學，呼應了德希達所言的，以語言為基礎的知識系統（logocentrism），<sup>58</sup>他認為傳統歷史學對文獻的使用方式，造成了史學的局限：

傳統形式的歷史僅致力「記憶」過去的各項遺文遺物（monuments），將這些文物轉化成為「文獻」，振振有辭的附會甚而至於曲解它們的意義。在我們的時代裏，歷史就是將「文獻」再轉化成「文物」的過程。過去歷史從事於解析人類以往所留的脈絡痕跡，但現在歷史則勉力將各項因素集結起來，使其產生關聯，以形成一大一統的形象。<sup>59</sup>

---

<sup>56</sup> 在《詞與物》裏，他描述了人文科學的知識型是如何形成的，過去人類建構知識基本排序的方法基本上是以相似性（resemblance）為基本原則，而決定物與詞之間關係的方法有四種，分別是便利（convenientia），從空間上而言很方便地能連結起來的關係；仿擬（aemulatio），即使脫離隨手可即的距離卻仍然能有所聯繫的、類似鏡子反射出來的影像一般的詞與物關係；類比（analogy），便利與仿擬兩種連結方法的複合型態，只需要有細微的相似之處便能連結物體之間的關係，講求關係上的相似特質；共感（sympathies），因為與反感（antipathy）互為作用，故此，是可變化的關係原則，綜合上面三種相似性，具相對性質。這四種便物與物之間連結成知識型的關係，會透過符號（sign）和標誌（marks）展示出來。知識型其實就等同於學科的框架，換言之，傅柯希望考察的是學科的框架設定，即詞和物是如何被組織起來，並決定物為何物的體系，故此，《詞與物》的副題直指人文學科，意指是從人文學科作為觀察對象，描繪人文學科知識型從古典過渡到現代的變化。See Michel Foucault, "The Prose of the World", *The Order of Things: An Archaeology of the Human Sciences*, New York: Vintage Books, 1994, pp.17 – 29.

<sup>57</sup> 傅柯在〈緒論〉所言的，《知識的考掘》不像《文明與瘋狂》、《診療所的誕生》或《事物的類別》一樣針對特定的知識體系來分析，而是「企圖將過去各研究所運用的工具或方法有系統的表示出來（當然仍有一些修正及發揮之處）」的一部方法論。

<sup>58</sup> [法]米歇爾·傅柯著、王德威譯：《知識的考掘》，頁 15。

<sup>59</sup> 同上，頁 75。

傅柯在書中緒論便已經將矛頭直指傳統史學，對他而言，傳統史學追求連貫的治史觀念，令文獻淪為史家敘述歷史時的工具。史學家總是手持文獻，敘述自己的說話，使歷史書寫變成一種附會甚至曲解的過程。由於敘述形的歷史書寫不允許斷層和矛盾，為了建立持續連貫的自我主體（subject），便將有矛盾的文獻從歷史文物的行列剔除。<sup>60</sup>

傅柯在批評傳統史學的同時，提出了考掘學的基本規則。首先，他把一切在特定時間中形成的知識體系，都當成是一組又一組的話語（discourse），在這個領域中無論是書寫抑或口述的、有關或看似無關的資料——傅柯將之定名為聲明（statement）——都可能是組成話語的元素。<sup>61</sup>而傅柯又進一步指出考掘學不是一項關於敘述（narrate）的工作，而是「從事一項話語事件的精純描述（a pure description of discursive events）工作」，<sup>62</sup>換言之，文獻不再從屬於論者的敘述權威，論者的工作亦不是代替聲明說話，而是考掘在背後使它們有效運作的規則。故此，總括而言，考掘學是一種治史時所取的態度，在方法使用上，認為應該描述規則，而不是敘述歷史事件，這種方法避免了傳統史學為求敘述統一而剔除同一事件上的矛盾聲音的情況。

---

<sup>60</sup> 同上，頁 82。

<sup>61</sup> 傅柯將組成話語的單位，定名為聲明（statements），用意在於將一直以來被傳統史學的一統觀念所運用的文獻文物解放。他反對傳統史學的歷史書寫方式把文獻當作附會的證據，在《知識的考掘》裏重新定義文獻之於史學的位置和使用方式。他將構成某時空的話語的文獻稱之為聲明，此舉的意義有二：首先，從種類上，除了文字以外，把一直不被重視的口述聲音亦包括進內；其次，從使用方法上，因為聲明才是組成話語的主要元素，故此，敘述的聲音將從中退出，免去傳統史學中敘述式的歷史書寫。

<sup>62</sup> [法]米歇爾·傅柯著、王德威譯：《知識的考掘》，頁 101。

這一點與盧氏對於香港文學研究的反思可堪參照。1984 年簽訂中英聯合聲明，使香港的相關研究頓成熱門範疇，8、90 年代出版大量由中國內地撰寫的《香港文學史》，盧氏卻在 1988 年發表〈香港文學研究的幾個問題〉，率先在一股「香港熱」風潮之中，深究關於香港文學範疇內幾個關鍵詞彙的定義問題，即在說明簡單如「美元文化」、「南來作家」等詞彙，本身已包含論述，而文學論述中的資料錯誤運用，事實上亦進一步說明資料與論述之間密不可分的關係。

#### 1.4.1.2 考掘學對文獻處理的態度

從傅柯在考掘學裏對傳統史學觀念的反思，以及對歷史書寫的看法，回過頭來審視盧氏的香港文學研究，或能發現兩者的可比之處。盧氏多番提出「讓資料說話」，用意在指出論者應忠於文獻的表述，而不宜以自己的論述扭曲資料。這種對於文獻使用上的反省，與傅柯對態度不無可比對之處。考掘學的基礎來自對資料文獻的重視，而且對史家誤以己見扭曲文獻性資料一事常存警剔，《知識的考掘》一書有過半篇幅都在解說文獻的特性，而史家的任務是描繪資料排列的規則，並發現其所組成的論述（Discourse）。傅柯在書中反省了傳統史學家在處理文獻時出現的問題：

當然，早自一門學科（如歷史學）存在以來，文獻就一直被使用、被質詢，而也由此引發出了其他的問題。學者們不僅探討這些文獻的意義，也研究它們是否都真實可信，在什麼條件下可被採信；〔……〕現今的歷史工作為組織整理文獻，將其分門別類的區分，尋求其次序，按照不同的層次排比，並建立各種系列，分辨何者與研究的主題息息相關，何者則否，發掘暗含的因素，定義「統一連貫」的情況，以及描寫其間的關係。〔……〕歷史現在力

圖自文獻性的資料中找出「一統」、「整體」、「系列」、「關係」的定義。

63

歷史學家為求還原歷史，不斷地重新定位文獻，文獻會根據歷史學家所定下的不同條件，判定它們「是否真實可信，在什麼條件下可被採信」，傅柯認為，傳統史學治學方式，早在這一步上出現偏頗與扭曲。<sup>64</sup> 然後，他進一步以整理、分類文獻時，歷史學者所抱著的尋求一統、整體、系列、關係的心態，來批評傳統治史方式。換言之，傅柯認為處理文獻不應該有先驗的統一連貫的前設，文獻在傳統史學中永遠成為輔助敘述的工具，他正要解放它們，在考掘學的方法裏，文獻（傅柯將其範圍擴充並改稱為聲明，詳參註 46）成為主角，研究者的敘述聲音降低。

總而言之，史家以敘述方式書寫文學史的過程中，以資料文獻強行配對統一的歷史觀，是傅柯最引以為戒的事。這一點，盧氏亦曾表達過相同的憂慮，<sup>65</sup> 早期雖有發表單篇論文，後期則轉向以編選為發表的主要方式，多以陳述資料為主，例如

---

<sup>63</sup> [法] 傅柯：《知識的考掘》，頁 73 - 74。

<sup>64</sup> 傅柯在《知識的考掘》裏不斷重申，所謂「傳統史學」裏關注一貫的、統一、系列的概念，使知識的發展被局限在既定的範疇內，並且為了貫徹這種統一的觀念，研究者排斥了、剔除了許多「無關」的和無法與一統前設相合的文獻。而引致這種史觀的問題是，人文學科對於起源（origin）的迷信。他在書中批判這種一統的史觀：「人類經由『歷史』來回溯過往的理念和知識，也似乎在這一學科上我們特別難以形成一有關『不連貫』、『系列』、『局限』、『特別的秩序』、『分門別類的自治區域』、『依附』等的歷史理論。就好像在這領域內我們已慣於追本溯源，重建傳統、依循進化的曲線，呈現目的論，或不斷的運用人生的隱喻等。當我們要想到史上的不同，描寫分散歧異的現象，或是自同中求異時，我們便深感厭惡。或更進一步說，就好像我們要自『門檻』、『變動』、『獨立系統』，及『有限的系列』等觀念裏，建立一個理論、找出一些結論、甚至或僅解釋其義都是極端困難的事。就好像我們恐怕在當代思潮外再想到別的（other）東西似的。」見[法] 傅柯：《知識的考掘》，頁 81。

<sup>65</sup> 盧氏在文章的開首便談「幾個香港文學問題的討論」，當中「香港有沒有文學」一欄，盧氏便批評部份研究者的研究失實：「香港人本身不大討論這個論題，研究者多持肯定態度，偶然有些悲觀的說法，也只把沒有好作品，歸咎於社會對文學的不夠重慶。香港以外的人，持『香港沒有文學』論點的，在一九八三年以前較多，他們一般以較狹隘的文藝觀來評斷文學作品，又或根本沒有廣泛和深察香港實際情況，就下了斷話。」證明盧氏認為研究者在討論香港文學時，抱既定立場來閱讀資料，讀出扭曲的意思，這是需要引以為戒的。見盧瑋鑾：〈香港文學研究的幾個問題〉，《香港文學》（第 48 期），1988 年 12 月 5 日，頁 9。



1996 年至 2000 年間出版的「十冊」便是例子，<sup>66</sup> 後以受訪者聲音為主的口述歷史，盧氏將自己的聲音盡量退到幕後。這種幾近述而不作的取態，以及多以陳述史料為主的撰文風格，論者陳國球便將之定位為一種接近「語文學」、講究實證的研究者，既是不可或缺的奠基者，但卻同時指出這種「對資料、對史實追求全備無遺的想法，也可能是一種迷思。」<sup>67</sup> 事實上，陳氏精確地點出「追求全備無遺」一事上的迷思甚至矛盾，這點在下文論本雅明「收藏者」及檔案家（archivist）理論時會再觸及。不過細閱盧氏的文學研究，在描述文學活動、組織團體的資料以外，亦不乏立場清晰，筆端帶情的批評。<sup>68</sup> 在口述歷史的提問與鋪排上亦可看見觸及敏感政治與概念問題，在訪者之間參差對照，非純然期待以實證方式獲得單一的完整資料。她在 1983 年默祝《香港文學史》的出現，到 1988 年突然改口，認為「短期內不宜撰寫文學史」，種種轉變，可見盧氏對治史總是保有距離，且適時提出反省，漸漸述而不作的行為更似是對著述存有疑慮。及後資料蒐集方向從可供校證的物質材料，轉向在史學界存有爭議的、以人物主觀口述為基礎的口述歷史材料，更見盧氏在史學

---

<sup>66</sup> 此指上文註 11 所提及的「香港文化研究計劃」出版物。

<sup>67</sup> 陳國球曾評價盧氏的治史觀念。文章首次發表在 2002 年的《文學世紀》：「比較接近『語文學傳統的崇古貨向，重視資料對集，以科學求真為目標的典型例子，就是盧瑋鑾。她在一九八一年完成的碩士論文《中國作家在香港的文藝活動 1937-1941》，顯示出她對史料搜集發掘的興趣——可說是『崇古主義』的一種表現。〔……〕她對文學史資料的嚴謹態度，與西方力求精確、重實證的『語文學』研究方法很接近。然而，對資料、對史實追求全備無遺的想法，也顯示她的『歷史／文學史』的迷思。」後收入專著《香港抒情史》，因文句有所修訂，故轉錄如下：「比較接近『語文學』傳統，重視資料蒐集，以科學求真為目標的典型例子，就是香港文學研究的奠基人——小思老師盧瑋鑾。〔……〕她對文學史資料的嚴謹態度，與西方求精確、重實證的『語文學』研究方法很接近。」從兩段文字可見，字詞雖有改動，但基本評價不變。見陳國球：〈浮城書寫與香港文學史——論葉輝的《書寫浮城》〉，《文學世紀》（2002 年第 2 卷第 12 期），頁 54；陳國球：〈書寫浮城的文學史〉，《香港的抒情史》（香港：香港中文大學出版社，2016 年），頁 100。

<sup>68</sup> 此傾向從盧氏首部著述已見端倪。《香港文縱》裏收錄〈十里山花寂寞紅——蕭紅在香港〉、〈本在人間的豐子愷〉、〈災難的里程碑——戴望舒在香港的日子〉等評論，夾敘夾議，情理並重。後文將再詳述。

思考上的轉變。綜觀盧氏生平所受之學術訓練，本科時期修讀歷史學，並在中文系接受傳統的文獻教育，接受的理應是傳統史學訓練，何以就傳統的敘述式歷史書寫卻步？本文以為，這場思想上的轉變，應該有更深入的原因，而傅柯對傳統敘事式文學史的反思，以及對歷史文獻從種類到使用方式、歷史檔案的再定義，<sup>69</sup> 正有助理解盧氏的思想轉向。<sup>70</sup>

#### 1.4.2 本雅明的收藏概念與盧氏的香港文學檔案

假如我向你們陳述這些書的歷史，甚至它們對一個作家的用處，我這不是太冒昧了嗎？我本人至少有比這更明確、更不隱晦的意圖：我真正關心的是讓你們瞭解一個藏書家與他所藏書籍的關係，讓你們瞭解收藏而不是書冊的搜集。<sup>71</sup>

——本雅明：〈打開我的藏書〉<sup>72</sup>

以傅柯考掘學對史學的反思，雖能有助理解盧氏的史學立場，以及對文學史的思考方向，卻未足夠分析她大量的書刊、資料收藏的個人特色。這方面，本雅明提出的收藏者（collector）概念可予以補充。1931年，本雅明發表〈打開我的藏書〉（Unpacking my library）一文，<sup>73</sup> 談及「收藏者」的概念，他認為收藏者為人們帶

<sup>69</sup> Lynn Fendler, “Critical Exposition of Foucault’s Work”, *Michel Foucault*, UK: MPG Books Group, 2010, pp.90 – 92.

<sup>70</sup> 此處涉及盧氏的史學訓練背景。盧氏本自新亞書院學習清代乾嘉學派史學方法，並因為到京都大學留學一年，學習了京都學派的史料整理功夫，兩者雖為其史學方式的根基，卻仍無法概括盧氏後期在史學方法上的轉變。1973年盧氏從京都大學接觸到「京大式卡片」，為當時以梅棹忠夫為首的新京都學派處搜索、整理資料的方式，此方法受清代乾嘉考據學的影響甚深，對於盧氏而言，使用京大式卡片「原意是為了便於記憶所讀資料」，卻無法解釋盧氏選擇資料、蒐集與分類的準則。正如梅棹忠夫在自己的著作《知識誕生的奧秘》裏所言，「京大式卡片」是一套資料整理的方式，是研究的基本功夫而非研究的方法論。本文擬以三者之共通處，以及可互補的部份，作為基本的方法論。見〔日〕梅卓忠夫著；余阿勳、劉焜輝譯：《知識誕生的奧秘》，臺北：晨鐘出版社，1971年。

<sup>71</sup> 〔德〕瓦爾特·本雅明著；張旭東、王斑譯：《啟迪：本雅明文選》（香港：牛津大學出版社，2012年），頁89。

<sup>72</sup> 〔德〕瓦爾特·本雅明：〈打開我的藏書〉，頁89。

<sup>73</sup> 〔德〕瓦爾特·本雅明：《啟迪：本雅明文選》，頁89 – 99。

來最重要的啟示在於，收藏這行為具有特殊的意義，包括蘊含在背後的唯物史觀念、收藏系統所呈現的魔幻連結（magic circle）——即是收藏者以自身的經驗，結合書本背後隱藏的歷史語境，而將之重新組合與分類後，所引出的新連結。本雅明對收藏者的分析，正好提供了切入盧氏所藏的大量書刊和資料的分析角度。

〈打開我的藏書〉一文收入《啟迪：本雅明文選》（*Illuminations: Essays and Reflections*）中，為之撰序的漢娜·鄂蘭（Hannah Arendt）根據本雅明生平的藏書經歷，以及對收藏者概念的分析，形容他是「潛水採珠人」，意指他的收藏癖（bibliomania）猶如從海底中爬羅剔抉，尋覓「豐富與瑰奇」，以求立足現在重現過去。但這種收藏不如傳統那樣，講求甄別，而是「不究鉅細大小一概拉平」的行為，為的是將「正與反，偏好與嫌惡都相連為比鄰」，<sup>74</sup> 換言之，本雅明首先解放了書籍本身的功用、價值，甚至它原本的分類，在收藏者充滿個人性的私人書架上，甚至可以將書籍放在別人看似毫不相關、不合的書籍比鄰。這種重新分配的規則，只有那位收藏者才能明白，故此，分析私人藏書目錄，成為瞭解一個收藏者思想體系的重要線索。這種有別於一般認知的資料處理方式，正與盧氏捐贈予「香港文學特藏」的書刊，<sup>75</sup> 以及以她捐贈的資料及個人分類來製成的「香港文學檔案」，有相類似的特質。<sup>76</sup>

---

<sup>74</sup> [德] 漢娜·鄂蘭：〈導言：瓦爾特·本雅明 1892 - 1940〉，《啟迪：本雅明文選》，頁 70、頁 75 及頁 77。

<sup>75</sup> 2003 年盧氏贈送大量書刊後，香港中文大學圖書館特藏組出版一部盧氏的藏書書目，此書目，正如本雅明在〈打開我的藏書〉中所說，能見出藏品之間看似混亂卻井然有序的目錄。見盧瑋鑾：《盧瑋鑾教授捐贈香港文學書目》，香港：香港中文大學圖書館系統，2003 年。

<sup>76</sup> 盧氏曾提到，當她將自己平時已分類好的資料捐贈予圖書館系統進行電子化時，才發現自己收藏的資料未必是工作人員可以理解和分類的。見後文第六章詳述。

本雅明認為，收藏者與收藏品之間有以下的幾種特質：首先，掌握所藏之品的周邊資訊，「將物件作為它們命運的場景、舞台來研究和愛撫。」<sup>77</sup> 藏者並非自顧自地敘述一件藏品的故事，而是尋見藏品的本真。因為收藏者相信「收藏物的年代，產地，工藝，前主人」等資料都相當重要，<sup>78</sup> 「一件物品的全部背景累積成一部魔幻的百科全書」。<sup>79</sup> 換言之，收藏家不述說物品，而是將物品蒐蒐起來，根據其背景資料，鑑定它的本真面貌，繼而放進合適的（收藏者心中）分類當中。這一點與歷史學者的敘事史學很不相同，它剛巧是反悖了史學書寫的次序，不為了一個連貫、統一的歷史前提而展開對相關物的收集、整理、分類，而是根據物的本身，開闢分類。<sup>80</sup>

---

<sup>77</sup> [德] 瓦爾特·本雅明：〈打開我的藏書〉，頁 90。

<sup>78</sup> 本雅明在文章中一再重申這一點。他先指出「收藏物的年代，產地，工藝，前主人——對於一個真正的收藏家，一件物品的全部背景累積成一部魔幻的百科全書」，繼而又在後面補充，郵購目錄裏為了吸引藏者，會紀錄收藏者在購入一件藏品時事項：「出版日期，地點，規格，先前的主人，裝幀以及諸如此類的細節必與向買主有所暗示——不是枯燥孤立的事實，而是一個和譜的整體。」由是可以判斷，本雅明認為收藏者關注的不止於書籍本身，而是周邊的資料。見 [德] 瓦爾特·本雅明：〈打開我的藏書〉，頁 90 及頁 94。

<sup>79</sup> [德] 瓦爾特·本雅明：〈打開我的藏書〉，頁 90。

<sup>80</sup> 本雅明在〈打開我的藏書〉開首提到「書本還未上架，還沒沾染歸列有序的淡淡乏味，我還不能在它們的行列前來回巡視，向友好的觀眾展示。」他指出收藏者的藏品應該不是「歸列有序」的。相似的想法，能夠從《拱廊街計劃》一書內「收藏者 (Collector)」分項下找到相關的引語。這並不是說收藏者的藏品亂無章法可尋，而是旨在強調藏者與藏品之間的關連是充滿個人性的，因為收藏者之所以挑選出所欲收藏之品，必定受到自身經驗的影響。本雅明在此處嘗試架鬆常識中對既定事物所既定的秩序，這從本雅明在在後段提及的圖書館分類情況可見：「正是在這些領域，任何秩序都是千鈞一發、岌岌可危的平衡舉措。『唯一準確的知識』，安納托·法朗士 (Anatole France) 說，『是出版日期和書籍格式的知識』。的確，如果一個圖書館的混亂有什麼對應，那就是圖書目錄的井然有序。」這裏的圖書館目錄，是圖書館方為了方便排列而根據出版日期所排形出來的列序，但這在本雅明心中，並不代表收藏者對自己藏品的分類，相對於這種死板的分類，藏者更關注的是其他背景，而不同的收藏者有各自不同的知識背景、對書籍資料的認知，故此，同一本書在不同的收藏者眼中，分類是不會相同的。見 [德] 瓦爾特·本雅明：〈打開我的藏書〉，頁 95；Walter Benjamin, translated by Howard Eiland & Kevin Maclaughlin., "H The Collector", *The Arcades Project*, Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2002, pp.203 – 211.

其次，收藏者的歷史觀是唯物的。他指出收藏者「端詳手中的物品，而目光像是能窺見它遙遠的過去，彷彿心馳神往。」<sup>81</sup> 這表示收藏者正透過藏品來回溯過去，尋見過去的歷史，而且，對於依據物件所透視的往昔心馳神往。由是，收藏不純然是擁有喜歡的物品這麼簡單，作為收藏者，他們其實是透過物件（以及它的一切背景資料，包括同一部書的不同版本）嘗試回到過去，甚至更新過去。<sup>82</sup> 換言之，本雅明在此為「收藏」行為添上歷史的維度，藏品所構成的魔幻連結，事實上是由藏品所組合成的一段相關歷史。

然後，這種由藏品建立的魔幻連結，具有很強烈的個人性，從一個藏品庫能見藏者的思考方式。誠如本雅明所言：「一個真正的藏書庫總是有些深不可測，同時又是獨絕無雙的。」<sup>83</sup> 因為收藏者受自身的經驗影響，蒐集藏品是藏者個人選擇而來。這種個人性的驅使動力，是收藏者自覺成為物件的保護與繼承者所致，藏者希望把經由自己判斷後，帶有歷史意義的藏品收藏起來，與其他相關藏品一起，才算得上是物歸其位。本雅明特別強調這一點，是為了突顯私人收藏與公共的收藏（例如圖書館）之不同，甚至相互對抗。由於公共收藏必須興許負上對社會大眾的責任，<sup>84</sup> 故此，未必能滿獨立的收藏者的需要，公共收藏所不容納的、不選擇的，往往能

---

<sup>81</sup> 〔德〕瓦爾特·本雅明：〈打開我的藏書〉，頁 91。

<sup>82</sup> 本雅明在文中進一步指出，與收藏家相遇的書，才真正展開了它的生命。他引用拉丁語格言「書籍自有它的命運」，指出收藏者不同於一般理解書籍、讀書人的思考，他認為收藏者對書的背景的仔細關注，連「一部書的版本另冊都有各自的命運」，故此「獲取一本舊書之時乃是此書的再生之日」，因為收藏者經由個人經驗，為之重新分類甚至重新命名，將會革新這部書的面貌。這一點，本雅明以近似信仰的句子形容：「更新舊世界，這是收藏家尋求新事物時最深刻的願望。」簡而言之即是，收藏者因為自身的經驗，為物件重新命名和分類，有別於物件（在本雅明眼中，特別是舊書）在過去的定位，為之對物件的翻新與更新，而透過這種更新，收藏家便從物件來更新過去。

<sup>83</sup> 〔德〕瓦爾特·本雅明：〈打開我的藏書〉，《啟迪：本雅明文選》，頁 94。

<sup>84</sup> 同上，頁 98。

從私人藏品中找到。若如上述所言，物件本身是組成歷史的碎片，則私人藏品庫能收納有別於公共、公家歷史的歷史碎片，這亦是收藏中個人性的優點所在。

有趣的是，這套收藏者概念的最大實證，便是本雅明自身。在他透過收藏舊書刊，抄錄大量書刊引語來進行的「拱廊街計劃」（The Arcades Project），<sup>85</sup> 其實可算是透過對拱廊街各種部件的研究，呈現了巴黎的現代化歷史。研究及整理本雅明死後遺留下來的資料、檔案的研究者 Ursula Marx、Gudrun Schwarz、Michael Schwarz 和 Erdmut Wizisla 認為，本雅明的收藏其實經過小心謹慎的分類和序列，超出了純然地囤積書刊的收集癖好，這些引語、手稿及構思是有特別用意的檔案。

<sup>86</sup> 而檔案的各個組件——即大量引語、資料、手稿——非常零碎，為的是令各種資料、書籍處於隨時可以移動、重整的狀態，<sup>87</sup> 換言之，這事實上是為了方便組合出他口中的魔幻連結。這種具有特色的資料處理方式，正與盧氏捐贈的「香港文學檔案」

---

<sup>85</sup> 本雅明自 1927 年開始進行對巴黎拱廊街的研究，分別在 1935 年及 1939 年發表兩份相關的研究計劃書及三份拱廊街評論草稿。最後整理成論著《巴黎，十九世紀的首都》*Paris, the Capital of the Nineteenth Century*，而後來他整理所排列成的拱廊街資料分類，被整理成《拱廊街計劃》一書出版，該書保留了本雅明研究計劃的原貌。其形式類似檔案分類，分別以 A 至 W 為序列，並附上分類標籤，序列下是他從認為相關的書籍中抄錄出來的引語。See Howard Eiland & Kevin McLaughlin, “Translators’ Foreword”, *The Arcades Project*, Cambridge: The Belknap Press of Harvard University Press, 2002, pp.ix – xiv.

<sup>86</sup> 原文為“Through all of this careful ordering and classification of his papers, the compilation of bibliographic catalogs, the lists of themes and books, the collections of excerpts and notes, a mode of work is documented, which aims at something far more than the mere securing and stock-taking of knowledge. Benjamin’s archive represents a reserve of drafts, thoughts, and quotations.” See Ursula Marx、Gudrun Schwarz、Michael Schwarz、Erdmut Wizisla ed; Esther Leslie trans., ‘Tree of Conscientiousness: Benjamin as Archivist’, *Walter Benjamin’s Archive: Images, Texts, Signs*, UK: Verso, 2015, no page number.

<sup>87</sup> 原文為“Benjamin’s idea of composing a work entirely of quotations ensures that the material within the collection can remain mobile, elements can be shifted at will. At the outset all material is of equal value: knowledge that is organized in slips and scraps knows no hierarchy.” See Ursula Marx、Gudrun Schwarz、Michael Schwarz, Erdmut Wizisla ed; Esther Leslie trans., ‘Scrappy Paperwork: Collecting and Dispersal’, *Walter Benjamin’s Archive: Images, Texts, Signs*, UK: Verso, 2015, no page number.

相類似。盧氏常常提及的「京大式卡片」，事實上就是不斷抄錄引語的載體，卡片能夠隨意移動、重整、不避重複，和本雅明引以自豪的引語，不無互相發明之處。

除本文外，前人亦曾將盧氏與本雅明的形象連接，黃子平便曾以本雅明的「拾荒者」形象來類比盧氏的蒐集行為。有趣的是，他又同時在文中指出類比的局限：「單純參照本雅明和波特萊爾來解讀或解說小思是魯莽的和片面的。小思的收集是有系統的，她的希望是提供給後來的『香港文學研究者』以便利。」<sup>88</sup>的確，我們不宜直接套用本雅明筆下那位隨處拾獲的「拾荒者」來比對盧氏蒐集香港文學資料的行為，因為這樣容易忽略盧氏「香港文學檔案」的研究特性。本雅明從「拾荒者」形象裏引伸出對蒐集具有熱誠，以及會在蒐集過程中累積經驗的「收藏者」概念，論述中收藏者更傾向被動地受物件的吸引，而盧氏的蒐集行為背後卻有學術研究的主觀動機，純然以本雅明的概念來觀察「香港文學檔案」似欠全面。故此，本文在分析檔案的同時，亦會引用盧氏的散文、學術著述裏對香港文學研究、檔案資料整理及口述歷史等範疇的看法，以求更全面地梳理出盧氏獨特的收藏系統。

總而言之，本文認為，透過理解盧氏的收藏特色，可以梳理出她的香港文學研究框架。循此，本雅明的收藏者概念，可助以分析盧氏收藏系統的個人特性和書刊資料排列之間特殊性質。而正如前一節所引用的傅柯口中的知識型和考掘學，由各種文獻所組成的聲明，是構成話語（discourse）的基本單位，而盧氏的香港文學檔

---

<sup>88</sup> 黃子平：〈拾荒者、散步者、薪傳者〉，《明月》（2016年第3卷第6期），頁7。

案，是組成話語的重要部份，故此，透過本雅明的收藏概念分析「香港文學檔案」，可助以理解盧氏對聲明的組織，以及香港文學作為知識體系的建構過程。



## 2 考掘的啟始：《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》與《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》

盧瑋鑾於 1973 年到京都大學人文學科研究所擔任研究員，她多次在訪問及文章中提及京都一年在學術上的重要性，在於她從京都大學圖書館閱讀到許多文學史中缺席的中國現代文學書刊。從這些刊物和篇章中，她首次感到了文學史的「不滿」，並開始對香港一地的文學、文化情況有了關注。回港後，有感香港在文學資料方面的缺乏，她便開始了資料蒐集，並考入香港大學文學院哲學碩士課程，論文即以〈中國作家在香港的文藝活動（1937 – 1941）〉為題，<sup>89</sup> 從活動史的角度出發，對香港一地的文學作考察。盧氏繼而在 1983 年出版《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五 – 一九四一）》（以下簡稱《香港的憂鬱》），<sup>90</sup> 以及在碩士論文的基礎上，補上 1921 年至 1937 年間的香港文學活動概述，於 1987 年出版《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》（以下簡稱《香港文縱》），<sup>91</sup> 成為她首部以「香港」為主題的文學作品選集及著述。在這兩部作品中，盧氏經由各項資料而組成「香港」的話語（discourse），並首次將香港作為文學空間來呈現。<sup>92</sup> 細讀《香港的憂鬱》和《香港文縱》，不難發現盧氏對「香港」乃至「香港文學」概念

---

<sup>89</sup> 盧瑋鑾：《中國作家在香港的文藝活動（1937 – 1941）》，香港大學文學院哲學碩士學位論文，馬蒙教授指導，1981 年 9 月。

<sup>90</sup> 盧瑋鑾：《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五 – 一九四一）》，香港：華風書局，1983 年 12 月。

<sup>91</sup> 盧瑋鑾：《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，香港：華漢文化事業公司，1987 年 10 月。

<sup>92</sup> 但如何界定、怎樣呈現，由於盧氏在在這兩部以「香港」為題的書裏，都稱自己並沒有為香港作任何界定和歷史化的敘述，故此，這兩部書一直未有連接上香港文學史書寫的討論中。然而，這兩部書對香港文學史書寫的意義非常重要，這一點亦將在後文 2.3 節中再詳述。

的思考，初步為「香港」主體作界定，以及從文學空間來制定「香港文學」的首個研究領域。

## 2.1 資料整理、描述與考掘學

考掘學不過是重新書寫的方式：也就是說，在一話語外緣性得以保存的形式下，一種將已經被書寫出來的東西作規則性的轉型。考掘學並不是要回返到「本源」的內裏秘密上；它要對一個話語客體作系統性的描述。<sup>93</sup>

——米歇爾·福柯：〈考掘學與思想史〉，《知識的考掘》

然而描述一個經由各項資料組成的「香港」話語，究竟是怎樣一回事呢？在描述這場話語形構過程之前，必須先釐清資料整理、描述資料組合，與考掘學話語形構之間的關係。釐清這層關係，首先要從考掘學對「聲明」（statement）的重視說起。傅柯得以完成《古典時代瘋狂史》（*Histoire de la folie*），有賴於烏拉普沙拉（Carolina Rediviva）圖書館中的醫學史收藏。根據圖書館內的書籍完成史著並非新奇事，不過根據一個私人收藏來完成一部史學研究，則有點特別。這個醫學收藏由藏書家艾里克·華勒醫生（Dr. Erik Waller）所捐出，根據傅柯傳記作者艾里彭（Didier Eribon）的形容，這二萬多件藏品包括書信、手稿、珍本、醫學史系列等等，圖書館為之定名「華勒收藏」（Bibliotheca Walleriana）。<sup>94</sup> 這個收藏裏有大量個人物件，包括手稿和書信等，明顯拓寬了傅柯對於史料以及資料文獻的定義，衍生出考掘學中「聲明」的想法，而與此同時，那些醫學史書亦令他衍生反思史學論述的念頭。

<sup>93</sup> [法] 米歇爾·福柯著、王德威譯：《知識的考掘》，頁 264。

<sup>94</sup> Didier Eribon, "The Talent of a Poet", *Michel Foucault*, UK: Faber and Faber Limited, 1993, pp.105 - 106.

傅柯在《知識的考掘》裏開宗明義地指出聲明是話語的基本單位，而考掘學的目標是要描述聲明。<sup>95</sup> 換言之，對於傅柯而言，研究歷史的方式不在於尋找連貫、統一的歷史觀，或證實某些先驗的觀念，而是準確地描述聲明。這一點與盧氏一直保持「讓資料說話」的態度一致，正如前文所述，可相比擬。盧氏早期的學術論文與評論，一直重視陳述資料，甚至她自稱缺乏史識、史見的《香港文縱》，<sup>96</sup> 其實亦可視之為對準確描述聲明的試驗實踐。

另一點需要談及的是，何謂考掘學裏聲明的描述方法，這影響我們理解「香港」、「香港文學」等詞彙成為話語的過程。傅柯在談及聲明時，提到其表述功能「並不劃定它們的界限，而是將它們置於一共存共榮的領域」，而且「並不決定它們的本質，而是將它們置於一空間，在其中它們會被利用及重複」。<sup>97</sup> 換言之，描述一份聲明不是在界定其本質、給予它意義，或是將聲明歸類、定型，而是把相類近的、有相關連結的聲明放在同一空間——例如傅柯在《知識的考掘》裏一再提及的「檔案」——裏，並描述這空間裏所能觀察到的，聲明之間產生的連結關係。這樣的方法論前設，落實到盧氏根據自己的資料檔案分類來編成的《香港的憂鬱》和《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》上，則這些表述性文字（聲明）在一

---

<sup>95</sup> [法] 米歇爾·傅柯著、王德威譯：《知識的考掘》，頁 176。

<sup>96</sup> 盧氏在《香港文縱》的代序中寫道：「一直以來，我都沒有把『修史』當成工作目標，一方面因為史料還未齊備，另一方面因為修史必須有識見與胸襟，我十分清楚自己沒有這些條件，但細心和耐心，還勉強可以具備，也就安心於史料工作了。」見盧瑋鑾：〈漫漫長路上求索者的報告（代序）〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 6。

<sup>97</sup> [法] 米歇爾·傅柯著、王德威譯：《知識的考掘》，頁 215。

個名為「香港的憂鬱」和「香港文縱——內地作家南來及其文化活動」的檔案裏，<sup>98</sup> 互為作用，有所關連，相互指涉，我們要做的，就是描述出這些連結。

## 2.2 「香港」作為論述：《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》

在 1983 年中、英兩國就香港前途談判之際，盧瑋鑾將蒐集多時，文化人筆下的早期香港篇章結集，出版《香港的憂鬱》一書，她在序中如此概括編選深意：

我想這該是一個重新思索的時候了，凡事都有歷史根源，還沒有下結論之前，且看看前人怎樣看香港，看後的反應，相信有助我們思索。這本書，先選輯二十至三十年代的文章，希望將來一輯一輯地出版，一直選到八十年代，本地成長一代寫香港的文章。雖然，這些作品不能全面反映作者所處時代的香港面貌，也難免帶着作者主觀色彩，但我們不妨也從不同角度去看問題。<sup>99</sup>

盧氏借書鑑今的意味甚重，面對「香港」的問題，她並沒有選擇以著述文章回應，而是結集早期文化人作品。以此為目的，盧氏在《香港的憂鬱》內設下兩重限制，一是要透過文學作品來呈現「香港」，毫不迴避主觀色彩——主觀反而能成為入選的理由；二是透過大量內地來港文化人的目光來看香港，毫不汲汲於「本土」的追求，反而有站在他者的位置，反觀自身的意味。

---

<sup>98</sup> 根據筆者查證，收錄在《香港的憂鬱》裏的篇章，都收錄在盧氏卡片櫃中，置於名為「香港文學專題」分類之下，以「文人筆下的香港」為標籤的卡片群中，而《香港文縱》所引用過的資料，亦收錄在盧氏卡片櫃中各相關議題的分類中，資料影印副本則放在同名檔案內。這將於第六章再詳述。

<sup>99</sup> 盧瑋鑾：〈序〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》（香港：華風書局，1983年12月），頁2。

連同附錄在內，《香港的憂鬱》共收錄四十九篇作品，<sup>100</sup>按發表年份排序，

編選結集的目的，盧氏曾於訪問中提及：

事實上，這本書應該是我的研究的副產品，因為這七八年來，我在研究一個課題：幾十年前中國的文化人來香港的活動情況。[.....]些作為原始資料的作品在論文中用不着，可是，當中卻有許多珍貴和有趣的記錄。<sup>101</sup>

她清楚知道這些文章未必切合研究內容，卻是很珍貴的關於香港的記錄。從這些作品中，首先能讀到的是大量內地來港文化人對「香港」的描述與概括。這正是用來回應她在序文中所提到的重要問題：「究竟，香港是個怎樣的地方？」盧氏在香港政權移交之際作此提問，並非偶然，她在序的首句即指出香港處於中、英政權之夾縫已是百多年來的事實：

香港，這個命運奇異的小島，百多年來，承受了無數中國人的血和汗，愛與憎，但她卻受着外人的管轄。<sup>102</sup>

---

<sup>100</sup> 順目錄次序排列，文章包括：聞一多的〈七子之歌〉、魯迅的〈略談香港〉和〈再談香港〉、巴金的〈香港或九龍〉、吳灞陵的〈香港的文藝〉、田漢的〈桂枝香·香港紀游〉、王志成的〈香港〉、巴金的〈香港〉、張若谷的〈香港與九龍〉、友生的〈香港小記〉、胡適的〈南遊雜憶〉、培淞的〈香港〉、鄭德能的〈胡適之先生南來與香港文學〉、二難的〈香港一瞥〉、杜重遠的〈香港所見〉、江公懷的〈香港防務與中國人的關係〉、郭沫若的〈詩五首〉、穆時英〈英帝國的前哨：香港〉、馬國亮的〈「八一三」在香港〉、了了的〈建立新文化中心〉、黃若耶的〈時局動亂中的香港〉、〈歷史的教訓與我們的工作——鄭振鐸先生在「八一三」紀念會中的演講〉、楊剛的〈上海寫給香港——孤島通訊〉、岑橋的〈關於香港的文化人〉、周鋼鳴的〈香港冒險家的樂園〉、適夷的〈香港的憂鬱〉、楊朔的〈木棉花〉、許地山的〈一年來的香港教育及其展望〉、陸丹林的〈上海人眼中的香港〉、老向的〈香港想像記〉、溫功義的〈米的故事〉、屠仰慈的〈寄懷上海〉、王禮錫的〈香港竹枝詞〉、袁水拍的〈後街〉、陸丹林的〈對於港大的意見〉、蕭乾的〈門前雪總得掃掃——給旅港的文藝朋友們〉、陸丹林的〈續談香港〉、錫金的〈香港閒眼〉、文俞的〈可厭的都市〉、柳存仁的〈我從上海回來了（續）〉、楊彥歧的〈香港半年〉、胡春冰的〈深水埗之戀〉、李廉俊的〈到香港的一天〉、屠仰慈的〈歐戰變動中的香港〉、加因的〈香港中秋之夜〉、彭耀芬的〈給「香港學生」——給殖民地根下的一羣之一〉、加因的〈百年來的第一聲砲〉、徐遲的〈太平洋序詩——動員起來，香港！〉及〈附錄：國父於香港大學演講紀略〉。

<sup>101</sup> 曹綺雯整理：〈張灼祥、盧瑋鑾對談：「香港的憂鬱」〉，《素葉文學》（1984年8月第24、25期），頁57。

<sup>102</sup> 盧瑋鑾：〈序〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁1。

盧氏刻意從外人的目光中檢視「香港」，並不因為這些文字完全能反映當時的香港，而是為了觀察各種文字如何編織「真象」，將香港收入其文字論述中，形成「香港的悲劇性格」。<sup>103</sup>

除此之外，不同於歷史學家在選材上力求客觀的定位，盧氏認為儘管所選文章主觀而偏頗，亦不妨一讀——事實上，這些主觀和以偏概全，才隱含盧氏希望表達的信息。在整部結集中的文章，可以大致分成三類主題：一是將香港與上海、廣州等中國城市作對比；二是形容殖民地香港概況；三是談論香港文學及文化。

### 2.2.1 殖民地批判：香港作為符號

據盧氏對「香港」一詞的考掘，早期作家對香港的運動，在於借香港這個地方以作殖民地的批判，在這一段時期，南來文化人其實並非真正在描繪香港，而是借香港表示出自己對殖民地的批判目光。在這方面，結集中大量文章均以此為書寫策略，與其說香港是一個地方，不若說香港在他們筆下成為批判殖民地的符號。

《香港的憂鬱》收錄魯迅兩篇寫香港的〈略談香港〉和〈再談香港〉，內文主要描寫對香港所引來的不快。誠如王宏志所言，魯迅所寫的，可能是「現代中國一位最重要的文化人公開發表對香港最負面的評論」，而這種評價的背後，「主要針對的是英國人對香港的殖民統治」。<sup>104</sup> 在《香港的憂鬱》中，魯迅的文章並不是孤例，香港首先被作為符號而書寫的還有聞一多的〈七子之歌〉「香港」一章，內

---

<sup>103</sup> 同上。

<sup>104</sup> 王宏志：〈「香港總是一個畏途」：魯迅的「香港故事」〉，《本土香港》（香港：天地圖書，2007年），頁2-4。

容講及中國土地被先後割讓故作歌以抒懷：「因擇其與中華關係最親切者七地，為作歌各一章，以抒其孤苦亡告，眷懷祖國之哀忱，亦以勵國人之奮興云爾。」在這首詩裏，香港被定位為對中國關鍵的險要地方：

我好比鳳闕階前守夜的黃豹，  
母親呀，我身分雖微，地位險要。  
如今獐惡的海獅撲在我身上，  
啖着我的骨肉，嚙着我的脂膏；<sup>105</sup>

詩中香港的殖民地位非常突出，而描述香港定位的原因，在於「勵國人之奮興云爾」，整套國族話語，是為將香港聯繫到中國的歷史之上。盧氏選取這篇全書首章，並不全因其發表年份最早，<sup>106</sup> 而是〈七子之歌〉將香港與國族連結的基調，是大部份文化人描寫香港而充滿負面評價的重要原因。

文化人雖然對香港的景色、建設評論正面，但因為上述的國族基調，同一篇文章裏呈現往往出兩種評價。以王志成的〈香港〉（1931）為例，首段讚美香港的景色，內文卻無不批評香港本地民生：

自然風景可比西湖，人工建築，勝於上海；形勢險峻，氣候宜人，誠南海之良港。我不料香港有這樣的湖光山色。

鬧烘烘一片廣東音，我們摸不着頭腦。〔……〕老出門的笑我們做阿木林了。

找尋飯館，比登天還難。上等的閉門不納，下等的齷齪不堪。

<sup>105</sup> 聞一多：〈七子之歌〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁1。

<sup>106</sup> 事實上，年份最早的是附於全書最後附錄的〈國父於香港大學演講紀略〉。見盧瑋鑾編：《香港的憂鬱》，頁243—245。

{.....}

小朋友！西洋人收刮我們中國人底脂膏，開闢道路，建築橋樑，究竟為什麼呢？我在香港底山頂上，深感到帝國主義經濟侵略的刻毒了！<sup>107</sup>

儘管香港有良好的環境，然而，作者既討厭一片廣東音，也覺得自己被香港本地人所騙，成了「阿木林」，<sup>108</sup> 從飯館的情況來看，亦是貧富懸殊，讓作者非常不滿。這種觀察也許是真實的，但更重要的是，作者在全文的尾聲，把重心放在揭示香港受到英國的帝國主義經濟侵略之上，使前面既欣賞又批評的態度得到解釋，重要的不是香港本身的情況，而是西洋人對中國土地的侵略，在此，香港只是批判的藉口而已。

與此類近的文章尚有許多，例如與書名同題的，適夷所著的〈香港的憂鬱〉（1938），便更突出了這種將香港作為符號，批評英殖政權的態度：

習慣了祖國血肉和砲火的艱難的旅途，偶然一看香港，或者也不壞；然而一到注定了要留下來，想着必與和這班消磨着、霉爛着的人們生活在一起，人便會憂鬱起來。

{.....}

如果對跳舞廳的腰肢和好萊塢的大腿並不深深地感得興味，香港便使人寂寞了。但是香港也並不都是梳光頭髮和塗紅嘴唇的男女，在深夜的騎樓下，寒風吹徹的破蓆中，正抖瑟着更多的兄弟呢？<sup>109</sup>

全文均以上述的前、後矛盾的概括或句子寫成，表示香港是個既好亦不好的地方，好在於香港相較中國的社會平穩，不好在於殖民地政策讓香港的華人在消磨自己，

---

<sup>107</sup> 王志成：〈香港〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁 31-33。

<sup>108</sup> 「阿木林」為上海話，形容輕易上當的人、鄉下人。

<sup>109</sup> 適夷：〈香港的憂鬱〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁 125。



只願意沉迷在舞廳和好萊塢電影中，而看不見騎樓底下的「兄弟」們——「抖瑟着的兄弟」是共產主義式的用語，在此用上，呼籲兄弟們向殖民地香港反抗。

### 2.2.2 國族香港：三城對照與區分

當部份南來文化人把香港作為批判殖民地的符號的同時，文化人亦開始對香港地貌、環境作詳盡的描述。這些描述性文字首先被用以區分和比較上海、廣州，而蒐集這些文章的盧氏，則從這些主體與他者的區分中，組織出香港的時代特性，這方面除了以香港的都市現代性為重要的呈現以外，還有香港的國族關連。

諸如結集中收錄屠仰慈的〈寄懷上海〉（1939）、陸丹林的〈上海人眼中的香港〉（1939）、陸丹林的〈續談香港〉（1939）和柳存仁〈我從上海回來了（續）〉（1940），都是以上海為重心，描繪香港面貌的文字，這些篇章把香港的殖民都市現代性呈現出來。

然而，這種城與城之間的區分，絕非純然的比較，而是緊扣國族話語而運作的，但這運作有別於對殖民地政府的批判，作者更傾向引證香港的國族關連，以警示國家的各種建設與革新。以二難的〈香港一瞥〉（1936）為例，文章開首便談到香港的地理位置，以及它相對上海、廣州而言的重要性為，英國將香港建設成商港和軍港：

香港地居廣州之外，澳門之左，為入中國南部各省之咽喉，扼北海運之總鍵。其對岸即九龍山，形勢堅險，故香港實為商港而兼軍港之效用。

[.....]

香港之種種情形，我一見後，不禁佩服英人辦事魄力之雄厚，雖號稱「中國之花」之上海，幾不可比擬。茲將耳目所及，分別寫來，以告國人，且使有規劃市政之責者知所奮勉焉。<sup>110</sup>

作者站在中國的立場，以香港為重要的參照地，談論市政規劃的方向。而他亦清楚指出香港在商港和軍港之用上，超越上海、廣州兩地租界，是英國有心經營之地。而這些描述的作用，是為警醒當時的中國政府以香港為參照，革新現行的市政制度。

以此為目的文章尚包括江公懷的〈香港防務與中國人的關係〉（1937）、穆時英的〈英帝國的前哨：香港〉（1938）。前文以香港的軍事防務，來與中國的抗日戰線扣連起來：

然則我站在甚麼立場來討論這個問題——香港的防守問題，毫無疑議的，我是站在中國本身的利益來立論的。事態演變到現在，英國人也不能對日本人保持什麼容忍態度，這種態度的保持是英國人的自殺。

文章刊於 1937 年 4 月 26 日的《大眾日報》，是一篇社論。作者在行文間強調自己只是站在中國的利益來談論香港防務，亦提到英國與日本之間的外交關係，將香港作為兩者的連結在家國同扣的話語中。這篇社論既寫給英殖政府，亦是寫給中國政權，以及留港的中國人，呼籲大家關心香港防務，「為應付共同敵人，他們不能不努力堅守這個小島。」<sup>111</sup>

由是觀之，結集中許多將香港捲入國族戰線之中的文章，便不難理解。諸如馬國亮的〈「八一三」在香港〉、黃若耶的〈時局動亂中的香港〉（1938）、〈歷史的教訓與我們的工作——鄭振鐸先生在「八一三」紀念會中的演講〉（1938）；以

---

<sup>110</sup> 二難：〈香港一瞥〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁 75。

<sup>111</sup> 江公懷：〈香港防務與中國人的關係〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁 82 - 83。

及太平洋戰爭前發表的，加因的〈百年來的第一聲砲〉、徐遲的〈太平洋序詩——動員起來，香港〉，都試圖將香港與家國論述連結在一起。其論調與楊剛〈上海寫給香港——孤島通訊〉（1938）文末的呼籲立場相近：

不過，有了由我家裏去麻煩你的那些又忙又沉重的人和心，只怕你也要活得鮮明結壯一些了。我們究竟是親戚，你得多活起來幫我的忙……<sup>112</sup>

為了幫上海的忙，香港應該多活起來，並且與那些從上海來港的人一起合作。可以說，內地文化人對香港的關注，的確是始於家國前提之上。

### 2.2.3 香港與文學：各種論述的爭奪場

結集中亦收入討論香港文學及文化的文章，夾雜在前文所述的文章裏，似乎顯得香港與文學的結盟，與國族、殖民話語密不可分。但是，盧氏在這些形構出國族、殖民話語的「聲明」（statements）之間，收入了另外一些共時的聲音，讓《香港的憂鬱》內所存的話語顯得更趨複雜，而這些聲音在國族、殖民話語爭奪之間，為香港文學的自主性話語留下展演空間。

《香港的憂鬱》中談論香港文藝的文章，許多都置於國族與殖民話語的前提下。最明顯的是魯迅在〈略談香港〉中所談到香港的文學概況。他認為「『香江』（案：蓋香港之雅稱）之於國粹，則確是正在大振興而特振興」，<sup>113</sup> 這一點緣於「金制軍」金文泰港督的大力提倡，並引述他在香港大學以一本《漢風雜誌》推倡大漢文

<sup>112</sup> 楊剛：〈上海寫給香港——孤島通訊〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁116。

<sup>113</sup> 魯迅：〈略談香港〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁6。

化的演講。魯迅指出這本雜誌應為《漢聲》，雜誌的宗旨「說得露骨些，就是『排滿』，推而廣之，就是『排外』。」<sup>114</sup> 言辭中反殖的態度是顯而易見的。

在這一方面，胡適的〈南遊雜憶〉、鄭德能的〈胡適之先生南來與香港文學〉都分享了共同的觀點。胡適在文中稱讚香港的風光，認為這是個應該產生詩人的地方，「有些人聽了頗感詫異」，接着便在文中批評殖民政府治下的香港大學中文教育：

這裏（香港）的文科比較最弱，文科的教育可以說是完全和中國大陸的學術思想不發生關係。這是因為此地英國人士向來對於中國文史太隔膜了，此地的中國人士又太不注意港大文科的中文教學，所以中國文字的教授全在幾個舊式科第文人的手裏<sup>115</sup>

他認為香港的中文教育與中國相差甚遠，因為英政府對中國文史有隔膜，而令舊式科第文人掌握了大學文科教育。文章寫至此，將香港華文程度低下的問題，矛頭指向殖民地政府，後來他推薦許地山到港大任職，希望以新文學在港進行教育上的改革。華文在此被用作與國族相連的問題，而新文學的提倡亦然。

這種傾向，在內地作家來港提倡文學的同時，被有力地強化了。結集中收入了（薩空了）的〈建立新文化中心〉（1938），便將香港與文學的連結，放在這點上：

在交通的關係上講，現在香港已代替上海來作全國的中心了，所以只要加上「人力」，今後中國文化的中心，至少將有一段時期要屬香港。

---

<sup>114</sup> 同上，頁 8。

<sup>115</sup> 胡適：〈南遊雜憶〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁 56—57。

{.....}

我希望逃亡來香港的人能刺激起來在港同胞的「祖國在危難中」的感覺

{.....}

為了祖國，全在港的同胞，速記來為建設這新的文化中心而努力吧！<sup>116</sup>

讓香港成為中國新的文化中心，是胡適來港所提及的說話，而這新文化中心需要建基於與中國的關連上，需要清楚知道「祖國在危難中」，而且和來港文化人共同合作。

這種反殖論述對香港不能說沒有影響，結集中收錄本地青年彭耀芬，站在左派立場撰寫的〈給「香港學生」——給殖民地根下的一羣之一〉這首新詩，是有力的證明：

不喚你

管你的前途向灰色的濃霧裏沉

不喚你

管你的思想跑往時代的絕路

但是，覺得你是可以教養的

我就如教養我的兄弟姊妹

可別再客氣了。

{.....}

看吧：殖民地的萎靡教育

---

<sup>116</sup> 了了：〈建立新文化中心〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五 — 一九四一）》，頁101 – 102。

將以二十萬雙手來粉碎<sup>117</sup>

根據盧瑋鑾所整理的「中華全國文藝界抗敵協會香港分會」資料（簡稱「文協香港分會」），彭耀芬（1923-1942(?)）曾參與該會，是文協香港分會成立後，由主幹人物帶領之下的本港青年文藝愛好者群之一，並於1941年5月20日被英殖港府遞解出境，<sup>118</sup> 他曾任「文協香港分會」文藝通訊部理事，籌辦該會出版的《文藝青年》半月刊。<sup>119</sup> 將上述篇章與這一首詩對讀，正可從結集中見出國族話語如何在文學的範疇裏運作。

在這些文章的對比下，吳灞陵的〈香港的文藝〉所表達出來的香港文學生態關注顯得頗為特別。文章引言部份便提到香港文藝的重要地位：

上海這一塊地方，因此形成文藝界之中心點。其次，便要算到廣州這一方面發達了。但廣州這方面，多少要受點上海這方面的影響，香港則在上海廣州之間，上海的風氣，應該先到香港，然後才到廣州，故此香港的文藝界，應該熱鬧一點，其地位非常重要；<sup>120</sup>

作者提出了很有趣的觀察，認為香港的文藝發展是夾在上海與廣州之間，而他在文中列出大量的作者、出版機構、刊物資料，以引證論點。雖然作者認為香港正處於新舊過度的混亂，卻同時肯定了香港年青一代受到文藝衝擊，是可以發展出新文藝風潮的。<sup>121</sup> 從這些描述中，香港似乎不如前面篇章中所描繪的，缺乏文學文化上

---

<sup>117</sup> 彭耀芬：〈給「香港學生」——給殖民地根下的一羣之一〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁233-235。

<sup>118</sup> 〈彭耀芬將被解出境〉，《華商報》，1941年5月20日。

<sup>119</sup> 彭耀芬生平資料詳見盧瑋鑾：〈「中華全國文藝界抗敵協會香港分會」（1938-1941）組織及活動〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁73；文通學社編：《歷史的軌跡 1939-1950：中華全國文藝界抗敵協會香港分會文藝通訊部、香港青年文藝研究社、香港秋風歌詠團紀念文集》，廣州：廣東人民出版社，1987年；並見陳智德：〈彭耀芬與「文通」詩人〉，《詩潮》（2002年10月第9期），頁51-53。

<sup>120</sup> 吳灞陵：〈香港的文藝〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁23。

<sup>121</sup> 同上，頁26-27。

的發展。盧氏將此篇收於集內，讓讀者瞭解到文化人對香港的描繪，並不全是「憂鬱」的，吊詭的是，結集中其他作者都沒有真正看見香港的文藝發展，而是走向了殖民與國族話語，此正是盧氏所謂「香港的憂鬱」。

在此不得不盪開一筆，談談結集中一項特別安排。盧氏將全書發表年份最早的，孫中山在 1923 年於香港發表的演講作為壓卷一篇，甚至不以正文而以附錄的形式呈現，理應有其深意。細讀演講內容，孫中山雖同以國族為出發點，卻對香港抱有十分正面的評價：

即從前人人問我，你在何處及如何得到革命思想？吾今直言答之：革命思想，係從香港得來。回憶卅年前，在香港讀書，功課完後，每出外遊行，見得本港衛生與風俗，無一不好，比諸我敝邑香山，大不相同。〔……〕此等腐敗情形，激發我革命之思想。又見香港之腐敗事尚少，而中國內地之腐敗，竟習以為常，牢不可破。〔……〕中國有一良好之政府，我心題已足，現將香港有六十餘萬人，皆享安樂，亦無非有良好之政府耳，深願各學生，在本港讀書，即以西人為榜樣，以香港為模範，將來返祖國，建設一良好之政府，吾人之責任方完，<sup>122</sup>

孫中山提及自己的革命想法源於在香港所受到的刺激，將香港當成革命思想的源頭，他深知道在西方治下的香港，有可以學習的地方，希望中國人從中學習，以後可改革中國。讀畢書後，再閱讀這一篇演講辭，是非常耐人尋味的，孫中山於 1923 年看見的好處，在往後卻被殖民與國族話語所掩去。而盧氏選擇以此篇壓卷，亦由於看見了來港文化人論調之間的箇中矛盾，是有意解「憂」之舉。

### 2.3 一部「去論述」的文學運動史：《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》

---

<sup>122</sup> 〈附錄：國父於香港大學演講紀略〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁 243–245。

相對盧氏在《香港的憂鬱》中選入各種不乏原作者對香港主觀批評的文章，《香港文縱》則是一部力求客觀、去敘事化的著述。盧氏指此書只是總結自己在故紙堆中找到的資料，並重申自己做的不是一門學問，也沒有修史的能力條件，<sup>123</sup>但是，評論者卻沒有完全同意盧氏的自我評價。為《香港文縱》撰序的黃繼持，便在文中肯定了盧氏的著述確立香港文學研究框架的貢獻：

行內人認為最有資格寫這題目（按：《香港文學史》）的盧瑋鑾（小思）女士，在這裏貢獻給讀者的，僅是文學史的一鱗半爪，或是文學史的部份準備工作。甚至她謙稱這不是「史」的撰作，僅是「史料」的整理。即使我們不便違逆她的自我估量，但她這部份史料性工作，其實對史的研究與撰述，掃除種種色色的障礙，打下十分堅實的基礎，是作為一門「學術」建設必不可少的工作。<sup>124</sup>

黃繼持認為儘管盧氏未必認為著述是史著，但此書仍然為香港文學的學術建設過程做了最關鍵的工作。而田本相承接黃氏的評價，更進一步認為《香港文縱》便是一部文學史著述：

但我卻要「違逆」她的「自我估量」了。儘管它在外觀上沒有通常史著的章節排列，我還是把它作為一部香港現代文學運動史來看的，也可以說是第一部香港新文學史。<sup>125</sup>

認為盧氏的著述在形式上與其他常見的史著不同，卻仍能當成一部從文學運動角度切入的新文學史著。

---

<sup>123</sup> 盧氏在文中指自己沒有能力修史：「一直以來，我都沒有把『修史』當成工作目標，一方面因為史料還未齊備，另一方面因為修史必須有識見與胸襟，我十分清楚自己沒有這些條件」見盧瑋鑾：〈漫漫長路上求索者的報告（代序）〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 6。

<sup>124</sup> 黃繼持：〈序〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 II。

<sup>125</sup> 田本相：〈一部有價值的史著——評盧瑋鑾的《香港文縱》〉，《中國現代文學研究叢刊》（1993年第3期），頁 278。



從這兩則評論，除了可見盧氏此書對於確立「香港文學」研究範疇的重要性外，尚勾起了「怎樣的著述才算得上是文學史」的問題，即是文學史書寫形式上的討論。是故，黃繼持與田本相在文章中不約而同地提出「文學運動史」來形容盧氏的著述，而黃繼持更在序中花了不少筆墨，權宜地討論文學史的書寫形式問題：

或許有人認為文學活動史不就等於文學史。文學活動史無寧是社會文化史的一部份。但若云只論文不論人，純文藝論者雖曾有此主張，其實是行不通的。知人以衡文，文之與人，不離不即，不一不二，作為散文家的小思，豈有不知之理？<sup>126</sup>

他將「活動史」納為文學史書寫的其中一種切入點，以解釋盧氏為香港文學尋「跡」之目的，將《香港文縱》包括在文學史著述之內。事實上，《香港文縱》的確有史的內容，但形式上的別具一格，讓人難以接受它是一部文學史著述，然而，這部書的內容，的確為香港文學作為學術範疇，設下了特殊的框架。

### 2.3.1 作為文學空間的「香港」

展開一地的文學研究，甚或文學史的撰述，首先需要思考的是意義界定問題。甚麼是「香港」，而「香港文學」的定義又是甚麼，這都是必須考量的定義問題。研究某一特定地方的文學，或多以地域文學（regional literature）或國家文學為定義方式，而這種以某地、某國的文學特色為基點的研究方法，很快便要面對本地人與外地人的劃分與界定、國家與地區的識辨與區分，但這種界定方式並不完全適合於香港。首先，在本地人與外地人的劃分上，正如盧氏早於碩士論文中查找資料所

---

<sup>126</sup> 黃繼持：〈序〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 II - III。

發現的一樣，香港曾經多次成為中國文化人的集散中心，<sup>127</sup>「本地人」成為一個隨時間而轉化的概念，加上大量身份無法查證的原故，強行分類容易忽略香港文學的特殊性質。而香港長久以來作為殖民地，亦難以完全依附於某一政權作中心的敘事模式，更遑論這種宏大敘事（grand narrative）的書寫方式早為論者詬病。那麼，研究香港文學的立足點應該為何？本文認為，盧氏自蒐集資料時便開始思考這問題，並嘗試以 1987 年出版的《香港文縱》初步解答。

盧氏在《香港文縱》的代序〈漫漫長路上求索者的報告〉中，表示自己在整理資料後，發現香港的文藝活動甚為蓬勃且情況複雜：

把蒐集的資料，分類，存檔後，終於見到一個較清晰的面貌。由於三十年代中葉至四十年代末，文藝活動最為蓬勃，而文化人在港的流動情況又十分複雜，影響也較大，故我把注意力集中在這段時間期。據所得資料顯示，知名的文化人來港的超過二百。<sup>128</sup>

複雜的原因，是基於香港的地理位置，歷來有大量中國文化人來港（特別在三十年代中葉至四十年代末），很大程度影響了香港一地的文藝發展，她把這種關係形容為：「以中國骨肉相連」，<sup>129</sup>相連的原因與特色，則暗藏在資料的背後。細讀書中各章，不難發現到，相連的原因，是內地文化人並不把香港視作獨立的文學體系，而是一個文學空間，這亦是在文學史上很難把香港歸納於某一個特定政治體底下的原因，作為空間，它的流動性、包容度，都超出純然的以特定文化結構為立足點的地域文學和國家文學的定義。於是，盧氏繼在《香港文縱》中，嘗試把香港定義作

---

<sup>127</sup> 盧瑋鑾：《中國作家在香港的文藝活動 1937 - 1941》，香港大學文學院哲學碩士論文，馬蒙教授指導，1981 年 9 月，頁 5。

<sup>128</sup> 盧瑋鑾：〈漫漫長路上求索者的報告〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 3。

<sup>129</sup> 同上，頁 10。

文學空間，著重研究空間內的文藝群體、組織與活動，從而檢視香港文學的特色，包括香港這個文學空間，作為上海文學現代性的架接地，以及左右派文藝路線鬥爭的延續地。

### 2.3.2 中國現代文學思潮的架接地

盧氏在《香港文縱》的首篇文章〈香港早期新文學發展初探〉以國內來港文化人的文藝活動為主線，描述二十至四十年代香港在某程度上架接了上海新派文藝的風格：

香港地當南方交通要衝，新風尚極易傳入，二十年代，與上海的交通，貿易十分密切，很容易把這個新文藝重鎮的文藝風氣吸進來。<sup>130</sup>

盧氏的判斷緣自對當時相關文獻資料的理解，她轉引了當時留意文學文化發展的吳灞陵的說話，吳氏將香港、廣州、上海三地相比較，認為香港在上海廣州之間，承接上海風氣，文藝界氣氛應較熱烈。<sup>131</sup> 這篇香港早期現代文學發展概論點明了殖民地香港的華文文學，其實有承接中國現代文學思潮。有別於中國文學史對香港文學的定位，<sup>132</sup> 以及 8、90 年代「香港熱」時期大量出版的《香港文學史》裏認為

---

<sup>130</sup> 盧瑋鑾：〈香港早期新文學發展初探〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 10。

<sup>131</sup> 同上。

<sup>132</sup> 這一點，陳國球在〈收編香港：中國文學史裏的香港文學〉一文中已有詳細的梳理和討論。他指出《中國現代文學史》早在隨「香港熱」而出版的《香港文學史》更早開始收編香港文學。他在文中指出自 1990 年至 2000 年止，約有 12 種中國文學史著述，含有「香港文學」部份。而收編的方式，有「板塊組合」式的，認為「『香港文學』只是拼圖邊角的一塊碎片，甚而是可以隨時割棄的『盲腸』（appendix）」；又有「以高音階的政治話語主導的歷史情節結構（emplotment）」的故事，認為香港文學因着中國現代文學而走向光明；另外一種方式是，以道德修辭為基礎，「把『香港文學』的領域畫成一個包容異物的『超自然世界』（supernatural world）」，裏面充滿商品文學、通俗文學和消費文學等。而且，這些文學史是以一種「看似君臨，實則無能」的文學判斷來挑選香港文學作品，作品的評述極之偏頗。沿此收編套路而衍生出來的《香港文學史》，同樣以一種「馴悍」（陳國球語）的方式來書寫香港文學。本文認為，這種書寫方式，簡而言之即是中國為在上位者，香港為在下位者，兩者是從屬的關係之餘，尚且在文學上前者高而後者低，以符合某種政治意

香港文學純然只是因為中國現代文學影響才開始發展的描繪，<sup>133</sup> 盧氏此文強調了香港作為開放的文學空間的定位，並發掘出南來文學群體與香港文學空間的互動，重寫了《香港的憂鬱》裏「香港」的刻板形象。<sup>134</sup>

盧氏形容 20、30 年代的香港「特別是文學部份，仍以中國骨肉相連」，<sup>135</sup> 因為香港本地的青年作者在香港買到上海刊物，主動學習上海現代派，接受新文學的薰陶而創作，並開始在本地副刊中發表作品，是「本地化的新文藝運動開始」。盧氏提出來的證據有二，一是 1928 年創刊的《伴侶》會向國內作家約稿，包括沈從文，創作內容與上海新派文藝的風格看齊；<sup>136</sup> 二是島上社全人刊物《島上》（1930 年）在上海付印：

〔《島上》〕第二期的命運更特別，稿件集齊後，一個熱心支持的朋友，因公幹之便，把稿帶到上海去付印及發行。我手頭上只有這一期《島上》的四

---

識形態的需要。見陳國球：〈收編香港：中國文學史裏的香港文學〉，《都市蜃樓：香港文學論集》（香港：牛津大學出版社，2010 年），頁 3-21。

<sup>133</sup> 同樣以 1990 年至 2000 年為界，期間出版的香港文學史著述共有九冊，詳見本文註 25。這些香港文學史不約而同地以 20 年代作為香港文學的起源，並且以魯迅與胡適來港作為香港文學萌芽的契機。客觀的事實自然有發生，問題在於這些文學史對這些事件的描述，是以意識形態優先，諸如劉登翰形容「魯迅在香港的活動，對於已經初步接受了五四新思潮和新文學薰陶的香港文學青年來說，是一次極為深刻的啟迪和有利的促進。〔……〕其實力對比的變化也由魯迅的熱忱鼓勵，更展示出可喜的進步，從而使得香港文壇終於能夠衝破舊城力的阻撓和多年的黑暗，迎來了 1927 年的香港新文學的興起。」類近的描繪亦出現於其他的文學史著述中。見劉登翰：〈第二章 第三節 香港新文學的真正興起〉，《香港文學史》，頁 72。

<sup>134</sup> 諸如友生發表於 1934 年的〈香港小記〉，便談及香港的文化，認為「香港為商業之地，文化絕無可言」。而 1935 年鄭德能的〈胡適之先生南來與香港文學〉，亦批評「我們若從現代我國的新作家中，把章衣萍列入小作家的話，那麼在香港一般從事寫作新文學的慘綠少年中，有誰曾作過一二本作品，及得情書一束，那樣的東西呢？」見友生：〈香港小記〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁 51；鄭德能：〈胡適之先生南來與香港文學〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁 71。

<sup>135</sup> 盧瑋鑾：〈香港早期新文學發展初探〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 10。

<sup>136</sup> 同上註，頁 11。

分之三殘本，版權頁上清楚寫明：出版者「島上社」，地址是香港，而印刷者「東方印書館」，地址在上海，<sup>137</sup>

由此可見，盧氏分別以作品內容風格，並以香港、上海兩地文學互動為例，<sup>138</sup> 引證香港並不是文學、文化沙漠，嘗試從文獻裏推翻香港的刻板形象。值得注意的是，盧氏並不是以長篇的文本分析來引證上海與香港的文學聯繫，而是著重兩個地方的文化人互動，很早便將「香港文學」的概念，建基於空間——即香港作為文學空間——的討論之上，而不囿於香港身份、文學源流、語言等其他方面來作界定。這種空間化的思考脈絡，其實來自整理資料時，瞭解到香港的「遭遇與性格」，<sup>139</sup> 才選擇以空間化的場域概念，來處理如本文上一節所談及的，複雜的香港文學生態。

若循此思路，〈香港文藝界紀念魯迅的活動記錄〉的撰述策略便不難理解。盧氏撰寫這篇記錄，並不在強調魯迅來港是香港新文藝的開端，或是香港如何受其影響，而是認為「這些紀念活動，足以反映當時的政治、文藝氣候。」<sup>140</sup> 文章羅列了 1936 年（抗日戰爭前）至 1941 年（香港淪陷前）六年間的紀念魯迅活動，陳述資料包括報刊對魯迅逝世消息的反應，以及文化界、在港文藝組織和社團追悼魯迅

---

<sup>137</sup> 同上註。

<sup>138</sup> 島上社的作者，例如謝晨光、侶倫、張稚廬（張稚子）等，後來亦有投稿往上海刊物如《幻洲》、《現代》、《北新》等刊物。盧氏與黃繼持、鄭樹森合編的香港文學作品選便有收錄這些作品，詳於本文第三章再述。另外，陳子善亦曾撰〈香港新文學的開拓者——謝晨光創作初探〉一文，整理謝晨光曾經投往上海的作品。見鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾編：《早期香港新文學作品選（一九二七——一九四一年）》，香港：天地圖書，1998 年；陳子善：〈香港新文學的開拓者——謝晨光創作初探〉，《活潑紛繁的香港文學——一九九九年香港文學國際研討會論文集》上冊（香港：香港中文大學新亞書院、香港中文大學出版社，2000 年），頁 116–124。

<sup>139</sup> 盧氏在《香港的憂鬱》代序中用語。本文在此引用，意指《香港文縱》與《香港的憂鬱》兩部著述之間的關係。見盧瑋鑾：〈序〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁 2。

<sup>140</sup> 盧瑋鑾：〈香港文藝界紀念魯迅的活動紀錄〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 20。

大會的內容概要。以 1936 年魯迅逝世的年份為例，盧氏引述了反應最熱烈的《大眾日報》對魯迅逝世消息的大肆報導以及副刊的徵稿情況，並轉引當時《大眾日報》社長對魯迅的評價，同時把 1930 年代香港報紙的立場、當時的文藝副刊氣象呈現出來：

該報社長任畢明在第二張八版的《讀報偶語》專欄中，以《悼魯迅先生》為題，盛稱魯迅：不但是中國文壇的巨人，而且是一個東方弱小民族革命鬥爭的領導者。<sup>141</sup>

此文有三處關鍵，第一是文句出自該報社長，這可見出該報的政治立場。其次，文中毫不諱言地以「東方弱小民族」來定位自己，及以「革命鬥爭的領導者」來定位魯迅，目的是呼召反殖情緒，與其副刊《大眾動向》在「追悼魯迅先生特刊」中呼籲大家「堅定地接受遺志」，<sup>142</sup>是相輔相成的。這些悼念文章，突顯了魯迅作為中國新文藝旗手，以及民族共同體建立的象徵性人物，他在香港文學的位置，與其說是推動香港現代文學的發展，不若說是符號化的象徵，用以連結香港南來文化人群體。這亦是盧氏為何要記錄跨度六年的紀念魯迅活動，讀者從詳實的活動記錄中可以看見追悼大會由最初談論魯迅為中心，<sup>143</sup>漸漸移位，至一九三九年，紀念魯

---

<sup>141</sup> 同上，頁 21。

<sup>142</sup> 同上。

<sup>143</sup> 根據盧氏對資料的紀錄，1936 年紀念魯迅大會在香港大學中文學院舉行，會上發表的內容是《魯迅先生之生前事蹟》、《魯迅先生對於中國新文學之貢獻》等，而圖書館亦陳列魯迅遺作，可見紀念會以魯迅個人為討論重心。見盧瑋鑾：〈香港文藝界紀念魯迅的活動紀錄〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 23。

迅座談會的主要目的是討論如何在香港書寫民族形式的文藝，<sup>144</sup> 故盧氏評價紀念活動：

可見完全配合「重慶中心文壇」，「民族形式」文藝論爭精神。在此之前，香港文藝界討論「民族形式」問題的文字很多，但這座談會可說是討論問題結束前的高潮。<sup>145</sup>

座談會成為內地民族形式文藝論爭的延續討論場所，而且文化界聚集一堂，相互定立文藝路向，成為爭論的高潮，可見紀念魯迅已經不止於紀念那麼簡單，而是借魯迅作為民族文藝的精神領袖來發揮作用，在香港建立中國新文藝想像的共同體。盧氏這類包含價值判斷的評論句子，在文中所佔比例不高，但是，卻往往能勾勒出整個香港文學空間的氣氛及各種思潮的變動。關於紀念魯迅的資料，彷彿放在同一個檔案內，<sup>146</sup> 而這些聲明（statements）背後的運作規律，所構成的香港文學論述，則由盧氏陳述出來。

### 2.3.3 左右派文藝路線鬥爭的延續地

---

<sup>144</sup> 盧氏紀錄一場由《大公報·文藝》編者楊剛主辦的紀念大會，並紀錄這次大會的流程：「第一，民族文藝是現階段和中國文藝的將來所必要的一條路，牠是抗戰的，反漢奸的，大眾的、有中國民族特性的。／第二，牠的內容是抗戰的現實，大眾的生活（包括光明和暴露兩方面），要有中國的典型環境與典型個性。／第三，利用各種舊形式和外來形式，創造新的民族形式，要適合於羣的內容的形式，要敘述大眾生活的，紀錄現實的詩和散文。」由此可見，紀念大會已經變成了香港南來文化人群體，與香港本地文人相互交流，討論並建築一個中國新文學想像共同體的現場。見盧瑋鑾：〈香港文藝界紀念魯迅的活動紀錄〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 29。

<sup>145</sup> 盧瑋鑾：〈香港文藝界紀念魯迅的活動紀錄〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 29。

<sup>146</sup> 事實上，經筆者考察，在盧氏本人的卡片櫃和檔案分類中，的確有一名為「香港紀念魯迅活動」的卡片分類標籤和檔案夾。

《香港文縱》裏尚收錄三篇關於香港文學界組織及文學活動的論文，包括〈統一戰線中的暗湧——抗戰初期香港文藝界的分歧〉（下簡稱〈統〉）、<sup>147</sup>〈中華全國文藝界抗敵協會香港分會（一九三八——一九四一）組織及活動〉（下簡稱〈中華〉）<sup>148</sup>和〈中國文化協進會（一九三九——一九四一）組織及活動〉（下簡稱〈中國〉），<sup>149</sup>延續盧氏陳列資料，以及較少評論、價值判斷句式的撰文風格。當然，如前文所述，這種刻意的「去論述化」，目的是將「香港文學」的定義空間化，並以文學、文化活動史作為論述基礎，以在難以界定的「香港文學」的定義上尋求突破。而這三篇談論組織及文學活動的文章，便是「香港文學活動史」的書寫實踐。

盧氏這三篇評論，以當時的文藝活動、組織的成立與組織之間的交流切入，目的是論說香港文藝界在特定時空的政治、權力角力情況。她在〈統〉文的開首便指出：

英國對於中國內部的政治紛爭，一向採取相當曖昧態度，以自利為前提，只作監視而不加干涉。因此，抗戰初期，左翼、右翼、汪派、軍閥如桂系、民主人士，均紛紛在港辦報。而左右派更是兩大陣營，在這彈丸之地展開外表若無其事，內則驚心動魄的鬥爭。現試就幾件具體事例，把這段時期的文藝界分歧，概括地反映出來。<sup>150</sup>

---

<sup>147</sup> 盧瑋鑾：〈統一戰線中的暗湧——抗戰初期香港文藝界的分歧〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 41 - 52。

<sup>148</sup> 盧瑋鑾：〈中華全國文藝界抗敵協會香港分會（一九三八——一九四一）組織及活動〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 53 - 92。

<sup>149</sup> 盧瑋鑾：〈中國文化協進會（一九三九——一九四一）組織及活動〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 93 - 133。

<sup>150</sup> 盧瑋鑾：〈統一戰線中的暗湧——抗戰初期香港文藝界的分歧〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 41。



如上所述，盧氏此文以政治權力鬥爭作為背景，嘗試分析當時文藝界人士的角力，並且，突出香港作為空間的特性。但哪些文學角力政治權力鬥爭呢？盧氏在文中指出兩個由南來文化人組成的文學組織，包括由中國共產黨在背後推動組成的「中華全國文藝界協會香港分會」，以及由不同派別的簡又文從分會內部分裂另組的「中國文化協進會」；以及由左右派以不同報章為陣地所展開的「反新式風花雪月」論爭；文章最後則以《星島日報》和《國民日報》所呈現的左右派鬥爭作結。盧氏整理兩派文化人活動組織資料，呈現出來的是一種「政治與文學」的連結，將香港定位為兩者權力運作的空間和舞台，與此同時，亦為香港文學的知識體系，定下了從報刊及政、經背景展開文藝活動研究的線索與方法。

由是，〈中華〉與〈中國〉兩篇文章對兩大組織資料的詳實整理，則可理解為這香港文學研究方法論的實踐。例如〈中華〉一文，盧氏先是引述了報紙上可見的，延續內地民族文學抗敵呼聲的文章，以及聲討香港本地文藝界沒有團結抗戰的文章，<sup>151</sup> 與創辦此組織的樓適夷對兩種呼聲的和議對讀，希望藉此呈現出香港南來文化人與本地文化人之間的關係，以及南來文化人組織的政治複雜性。單看「文協香港分會」，可能以為香港文藝界以及南來文化人均在「抗日」呼聲之下和平相處，但是，緊接着，盧氏便在〈中國〉文中整理「中國文化協進會」的組織細項，並寫及

---

<sup>151</sup> 分別為林煥平刊登在《立報·言林》的文章〈一點小意見〉，以及郁彬同樣刊登在《立報·言林》的《響應——讀林先生的〈一點小意見〉後》。見盧瑋鑾：〈中華全國文藝界抗敵協會香港分會（一九三八——一九四一）組織及活動〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 54 - 55。

兩會的「暗湧式的鬥爭」，從組織資料上呼應〈統〉文「政治與文學」緊密連結的背景，以及〈中華〉裏「文協香港分會」的發展困局。<sup>152</sup>

總而言之，盧氏花費大量筆墨勾勒出香港「政治與文學」緊密扣連的背景，意在開啟研究香港文學的其中一個重要的切入點，並引證殖民地香港與中國在文學發展上的關連，並不只在於中國內地的新文學風氣影響香港本地的文學青年，<sup>153</sup>而是香港成為很重要的場地，以供內地文化人在港組織活動，發揮「文化傳遞站」的功能。<sup>154</sup> 活動情況以及組織的成立，對於盧氏而言，是反映香港作為文藝空間特質的重要項目，她藉此梳理了對香港文學發展無以迴避的南來文化人群體的政治、文藝路線糾葛，初步界定了中國文學與香港文學之間的關係。

## 2.4 小結：解憂與尋縱

盧氏在中英草簽之際，出版《香港的憂鬱》與《香港文縱》兩冊書籍，前者透過作品選集的形式，觀察南來文化人筆下所呈現的香港，檢視由他者賦予「香港」的刻板形象。盧氏在 1984 年草簽之際將自己的首部香港文學研究相關選集定題為

---

<sup>152</sup> 盧氏在〈中華〉一文中，引述 1937 年上海淪陷，文化人來港後希望將香港建立成為「新文化中心」，企圖將之發展成「將是上海舊有文化和華南地方文化的合流」中心的理想。但這理想很快便面對經費缺乏、組織實務人手不足、香港法例壓力、以及簡又文另外成立「中國文化協會」組織對抗的問題。見盧瑋鑾：〈中華全國文藝界抗敵協會香港分會（一九三八——一九四一）組織及活動〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 69 - 73。

<sup>153</sup> 誠如盧氏在〈中華〉文末所言，「文協香港分會」的主幹人物眾多，「帶領著本港的青年文藝愛好者如：杜埃、胡危舟、袁水拍、余所亞、黃繩、溫功義、寒波、施征軍、楊奇、文俞、彭耀芬等，雖然在困難重重中，仍緊隨母會步伐前進，給本港文壇帶來一股新風」。見盧瑋鑾：〈中華全國文藝界抗敵協會香港分會（一九三八——一九四一）組織及活動〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 73 - 74。

<sup>154</sup> 盧瑋鑾：〈中華全國文藝界抗敵協會香港分會（一九三八——一九四一）組織及活動〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 69。

「香港的憂鬱」，為香港研究定下情感意向的基調，此「憂鬱」二字至少具有三層意思。首先，誠如盧氏在書序裏的概歎，選集中的作者「對這個暫居的地方，總是恨多愛少，這種彼此相依卻不相親的關係，形成了香港的悲劇性格」，<sup>155</sup> 這群作者的偏見，是為香港的第一重憂鬱。此外，盧氏在 1983 年，開始回歸討論之際出版此書，又在序中直指「近年來，她〔按：香港〕竟得到前所未有的『關懷』，是禍是福，現在難下定論，但不慣接受『關懷』的她，顯然是驚惶失措了，恐怕也是另一種憂鬱」，<sup>156</sup> 可見此書出版不無對當下香港處境的回應。由於政治的原委，出現大量來自他人的過度關注，未必就能見香港的真象，反而令香港再蒙上一層憂鬱。再者，盧氏編排這部選集，不妨視為她開始研究香港文學的基礎，作為土生土長的香港人，閱讀文章的過程令她有許多感慨，香港長期存在選文裡的負面解讀，令身為研究者的她亦有憂心。於是，她以這部選集向大眾提出：「這該是一個重新思索的時候了」，<sup>157</sup> 實在不無瞭解這種憂鬱的心意。從「憂鬱」二字的三層意味，配以選集的篇章來按圖索驥，如前文所析，盧氏把發表年期最早且言詞正面的孫中山演講安排的最後，用意是為香港解憂。

而緊接著出版的《香港文縱》，則可視為盧氏呼應《香港的憂鬱》，欲尋找香港文學「縱的繼承」之作。《香港文縱》以史料梳理及描述為主，與一般所見的敘事式文學史（narrative literary history）有很大的分別，盧氏彷彿像傅柯口中的「考掘學式的敘述」一樣，組織一些已經被寫出來的東西，並嘗試描述其規則和系統。

---

<sup>155</sup> 盧瑋鑾：〈序〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁 1。

<sup>156</sup> 盧瑋鑾：〈序〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁 2。

<sup>157</sup> 盧瑋鑾：〈序〉，《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，頁 2。

可以說，她嘗試從這些文化人的作品（如《香港的憂鬱》中的文章），以及他們的組織、活動中，發現並考掘出名為「香港」與「香港文學」的論述（discourse），這個詞彙裏的意涵，如何透過各種聲明（如作品、組織宣言等）衍生、運作甚或轉型。由以上的分析可見，盧氏在這兩部選集和著述中，初步釐定了研究「香港」，以及研究「香港文學」的兩個切入點，分別是南來文化人群體，以及文學、文化組織與活動的研究，在此，香港被空間化，而界定香港文學的方式，不再是從身份、作品語言等一切用以界定地域文學的規則，而是將香港當作文學空間，研究者從這角度來觀察文學場域的運作，而這一切，均建基於對龐大的、各式各樣的聲明（資料）的蒐集之上。

### 3 以作品為考掘對象：「香港文學選集」系列(1996 – 2014)

當盧氏的香港文學考掘開始後，與此同時，因着九七政權移交而來的「香港熱」正在興起。當內地的香港文學研究進行得如火如荼，盧氏卻在 1988 年發表〈香港文學研究的幾個問題〉裏提出「短期內不宜編寫香港文學史」的論調，<sup>158</sup> 並同時指出現時香港文學「史料不全」，以及自己作為論者「史識不足」的兩大難題。盧氏的論調，並不如其表面意思般簡單，而是建基於她對現存香港文學史工程狀況的不滿。及後，盧氏與黃繼持、鄭樹森展開了「香港文學選集」的出版計劃，在短短四年間出版作品選和資料冊，合共十冊，此計劃延續至今，已整理了 1927 年至 1969 年間的香港文學資料。<sup>159</sup> 從時間上的契合而言，盧氏將歷來蒐集整理的資料出版，並嘗試透過選集的編選報告「三人談」，為香港文學史定下框架。<sup>160</sup> 這套選集系列，不妨視之為其考掘工程的第二步，以文學史中佔有重要地位的作品為考掘對象，而考掘的目的，是為香港文學史工程的兩大難題提供出路。

#### 3.1 從「默祝」到「不宜」：「史料不全」與「史識不足」論

分析盧氏對作品的考掘前，必須先解決盧氏在 80 年代末提出的兩大難題：「史料不全」與「史識不足」。誠如上文所述，盧氏提出問題的最大目的不在自謙，而在反省「香港熱」語境下製造出來的香港論述。這種反思傳統文學史工程的心態，正與傅柯對人文學科裏統一的歷史語言的反省如出一轍。盧氏以選集自問自答，則

---

<sup>158</sup> 盧瑋鑾：〈香港文學研究的幾個問題〉，《追跡香港文學》（香港：牛津出版社，1998 年），頁 14。

<sup>159</sup> 詳見註 11 及 15。

<sup>160</sup> 樊善標：〈文學史「如何香港」的設想——鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾香港文學「三人談」與陳國球〈香港文學大系總序〉〉《政大中文學報》（2016 年第 6 期），頁 91 – 128。

更令這兩道所謂難題有可疑之處，解開這兩大難題的深意，以及從「默祝」到「不宜」的態度轉向，便能見盧氏對香港文學史的態度為何。

### 3.1.1 「史料不全」背後的正面期盼

根據盧瑋鑾在〈香港文學研究的幾個問題〉的整理，香港文學史討論自 1975 年 7 月香港大學文社開辦的「香港四十年文學史學習班」而被勾起。<sup>161</sup> 該學習班出版了《香港四十年文學史學習班資料彙編》，整理 30 至 70 年代資料，雖被盧氏認為取材粗疏和筆錄錯誤，但此應為最有意識地整理香港文學史料的行動。及至 1980 年 6 月，中文大學文社舉辦「向態文學生活營」印製的〈香港文學史簡介〉<sup>162</sup>，是首篇具有整理及論述意向的香港文學發展概論。<sup>163</sup> 同期內地學者則自 1980 年代開始關注香港文學，文學史討論至此在中、港兩地雙軌並行發展，至 1990 年代更在十年間出現不下六種內地學者撰寫的文學史。<sup>164</sup> 對比盧氏的審慎態度與 90 年代內地出版香港文學史的急促發展，並目睹各種短期內寫就的香港文學史之嚴重錯漏，所謂香港文學「史料不全」的問題，就有明確的背景和針對性：

在香港文學研究還在起步的時候，由於資料缺乏，有些研究者可能為求速成，不加考察，採用了二三手資料，甚至再加個人「大膽假設」，寫成了具有廣泛流傳的文字。也有些很熱心，但欠缺學術訓練的人，隨便採摭，東拉西扯便成資料冊，這些東西一旦傳播，要更正就不容易，對香港文學研究，極為不利。<sup>165</sup>

---

<sup>161</sup> 盧瑋鑾：〈香港文學研究的幾個問題〉，《追跡香港文學》，頁 10。

<sup>162</sup> 香港大學學生會港大文社香港四十年文學史學習班籌委會：《香港四十年文學史學習班資料彙編》，香港：香港大學學生會港大文社香港四十年文學史學習班籌委會編印，1975 年；香港中文大學文社：〈香港文學史簡介〉，1980 年 6 月 6 日。

<sup>163</sup> 盧瑋鑾：〈香港文學研究的幾個問題〉，《追跡香港文學》，頁 10。

<sup>164</sup> 見前註 23。

<sup>165</sup> 同前註，頁 12。

從上文可見，盧氏針對的是「為求速成，不加考察」的研究者轉引二三手資料而衍生的「史料不全」的問題，導至立論粗疏，不一定是指客觀的香港文學無史料。

「史料」，取其於歷史學中基本意義，即文獻資料，分間接史料及直接史料，需要整理卻難以求全，<sup>166</sup> 而得到之物能否成為史料，往往得依靠史家的卓識，可見史料與史識互為表裏。<sup>167</sup> 盧氏進一步提出以文學選本切入問題的根本：

香港文學未有較全面的選本，令到想了解香港文學的讀者，特別是外地的研究者，有無門可入之苦。<sup>168</sup>

引發盧氏此論的選本，包括內地於 1980 年代初出版的《香港散文選》、《香港小說選》和《香港作家散文選》，因為三部選集編者「選文標準有特殊性」，但有人卻以選本寫出〈香港散文主潮漫評〉，得出「抒寫香港社會中下層人民的複雜矛盾感情，是香港散文的一大特色」之結論。<sup>169</sup> 而香港本地的情況，亦讓盧氏發出「我們也以本地沒有出現一套有識見、夠公正無私的香港文學大系為憾」的感嘆，

---

<sup>166</sup> 根據王爾敏整理的史料五項性質，史料為「非有意而存在。故喪失多而留存少」、「非一定質，一定量，一定形式」、「殘缺而永無完整。存者一鱗半爪。史料遺留，萬不存一，從來無有完備」、「散亂糅雜，需要整理」、「不確定。其年代、地域、及史料所有者均不能確定。甚至用途亦難確定。」見王爾敏：〈史料〉，《史學方法》，頁 144。

<sup>167</sup> 參考王爾敏對史料性質的概括，既然史料「非有意而存在」，而且沒有既定的質量和形式，那麼，辨別何謂「史料」的重任，「端在史家憑卓見識發現。」見王爾敏：〈史料〉，《史學方法》，頁 144-145。

<sup>168</sup> 盧瑋鑾：〈香港文學研究的幾個問題〉，《追跡香港文學》，頁 70。

<sup>169</sup> 盧氏整理了香港文學選本的出版概況後，認為內地出版的《香港散文選》、《香港小說選》及《香港作家散文選》「編者選文標準有特殊性」，研究者李以健根據選本得出「抒寫香港社會中下層人民的複雜矛盾感情，是香港散文的一大特色」之論，「反映了選本的局限性」。見盧瑋鑾：〈香港文學研究的幾個問題〉，《追跡香港文學》，頁 13。

<sup>170</sup> 於是，繼 1983 年在第五屆中文文學週以後，盧氏再次呼籲整理香港文學第一手史料，<sup>171</sup> 並訂定「短期內不宜編寫香港文學史」一論。<sup>172</sup>

除此之外，盧氏發表〈香港文學研究的幾個問題〉一文後，致力於香港文社資料整理的吳萱人曾去信盧氏，提出文中資料錯誤，而盧氏亦公開此信，再修訂已發表的文章，<sup>173</sup> 信中兩點資料修訂，見出整理之困難，嚴謹如盧氏本人亦有錯漏的可能，自然希望加倍謹慎。而從信裏又提到：

在五、六十年代南來的右派文化人並非一條心的整體，也有邊緣性的。關係錯綜複雜，你中有我，我中又有你。而去國求存於這個殖民地小島，利益關係仍是很緊張的，最常見情況就是相互猜忌和派帽子。如此境地，也難怪時報該文作者有「石破天驚」之解語。<sup>174</sup>

由此提點可見，文學圈中人事關係複雜，影響由史料學派發展出來定，「如實陳述」的實證式史觀。此信一出，難免亦讓盧氏更加謹慎。

梳理盧氏「史料不全」一論的背景，可見此論主力在回應急於求成而忽略史料考證的研究者，並希望借此論調整香港文學研究忽然因為政治因素而急進甚至跳步的文學史書寫進程，以免出現以偏概全的《香港文學史》。「史料不全」並非一個不可逆轉的香港文學研究實況，更非負面地打擊本地文學史書寫工程的論述，而是反向地提出更殷切與嚴謹的期盼，故此，盧氏「我相信有心有力的人很多，在此默

---

<sup>170</sup> 同前註。

<sup>171</sup> 原文為「為了編寫《香港文學史》，及香港文學研究深化等提供方便，我們必須趕快把第一手資料整理出來，並加以校訂正誤，這間接也可解決許多不必要的訛傳與爭論。」見盧瑋鑾：〈香港文學研究的幾個問題〉，《追跡香港文學》，頁 14。

<sup>172</sup> 同前註。

<sup>173</sup> 盧瑋鑾、吳萱人：〈關於《香港文學研究的幾個問題》的兩封信〉，《香港文學》（1989 年第 51 期），頁 53-54。

<sup>174</sup> 同上，頁 54。



祝《香港文學史》不久就可面世」一語其實並未過時，儘管她提出「不宜寫史」一論，但默祝《香港文學史》不久面世的心願仍在。

### 3.1.2 「史識不足」背後的積極抵抗

了解「史料不全」的背景以後，盧氏進一步回應學界希望由她撰寫香港文學史的呼聲，一直回答說自己不寫文學史，並在後來的訪問中較詳細地解釋關鍵在自己的史識不足：

我是不會寫香港文學史的，寫歷史的人要有史才、史識、史德，下筆才有判斷性，我相信自己有史德，做事比較公正，不會因為是朋友而推舉你，但我深知自己是細眉細眼做材料的人，欠缺了史識，不適合從宏觀角度看問題。

175

盧氏提及史家四長中的「史才、史識、史德」<sup>176</sup>，認為自己欠缺史識，不宜下筆。從訪問的語境看來，「史識不足」只是盧氏對自身的評價，獨立來看並非能阻延香港文學史書寫的問題，然而放諸於香港文學史論述的語境看來則不然。

「史識不足」建基於盧氏 80 年代「史料不全」的論調，她一再重申此說，是希望本土學界不受內地香港熱潮所出版的多部文學史所影響，著力建立更完整的香港文學史論述，而非單純地拒絕寫文學史的託詞。有趣的是，基於盧氏在香港文學研究的特殊地位，此論雖動搖內地香港文學史的正當性，卻同時成為迷思般的存在。

---

<sup>175</sup> 盧瑋鑾口述、陳筱苓訪問：〈苦研廿五年：小思不寫香港文學史〉，《明報》（星期六周刊第 882 期），2002 年 11 月 9 日，頁 24。

<sup>176</sup> 或說劉知幾論史才、史學、史識之時，謂史識為「好是正直，善惡必書」之意，已包含道德要求在內，本文為消歧異，以盧氏回答中「史才、史識、史德」三項為準，選取完整提出「史德」二字的章學誠為依據。章學誠認為「記誦以為學也，辭采以為才也，擊斷以為識也，非良史之才、學、識也。」故此，史識的最基本定義，應為能對史料下判斷的能力。見〔清〕章學誠著，葉瑛校注：《文史通義校注（上、下冊）》（北京：中華書局，1985 年），頁 219。

閱遍香港二十世紀可見報刊與文學雜誌的盧氏若仍「史識不足」，其他研究者更不知如何才能獲取「史識」，開展文學史的書寫。但事實上，與「史料不全」的論述相仿，盧氏認為自己「史識不足」的背景，亦有明確的針對性。她一方面自言「是細眉細眼做材料的人」，假定「史識」是指從宏觀角度建立大論述的能力，但同時她又指出許多在概念上犯了「傳訛」的毛病的香港文學史，正是大量宏觀論述的生產者<sup>177</sup>。所謂「史識」亦可看成是「史觀」之一部份，本身並無理論上的錯誤，正確地建立尤可以為歷史帶出個性與洞見，如平民的與官方的、口述的與文字的、個人的與社會的歷史，都可以從史觀與史識的確立中創造出來<sup>178</sup>。然則盧氏「史識不足」的自我評價，除了是真誠的學術反省，不經意也借用了個人在史料掌握上的地位，抵抗往後可能再出現的粗疏、急就章的大部頭文學史，或如上文所言，隨意編派香港文學的一大特色即在於「抒寫香港社會中下層人民的複雜矛盾感情」的文學史。盧氏期待的，是由廣泛蒐集、充份閱讀、多元思辯所建構的文學史，換言之亦是由具體作家、作品、報刊雜誌、社會事件、社團活動所帶動，由下而上的文學史。

如引言所述，香港文學史書寫的延宕，與盧氏提出的「史料不全」及「史識不足」不無重關係，因她既公認為最權威的香港文學資料收藏家，香港文學研究者雖

---

<sup>177</sup> 盧氏認為「由於文學資料沒有作系統整理，有些研究香港文學的人，往往單憑個人經歷，記憶和已成定格的某些概念作為理論根據，另一些研究者又會以此為據，再加以發揮，結果形為『傳訛』的連鎖毛病」，並指出「美元（援）文化」、「香港與台灣在文學上的關係」及「香港文學本土化」三項，以資料論證這些宏觀概念的粗疏誤用情況。見盧瑋鑾：〈香港文學研究的幾個問題〉，《追跡香港文學》，頁 11-12。

<sup>178</sup> 李大釗：〈史觀〉，《李大釗全集》（第四卷）（北京：人民出版社，2013年），頁 252-256。

繼續研究不輟，但始終對撰寫一部完整的文學史的想法有保留。然而，盧氏雖於 1988 年提出「短期內不宜編寫香港文學史」，但 1984 年卻曾期許香港文學史面世：

我相信有心有力的人很多，在此默祝《香港文學史》不久就可面世。<sup>179</sup>

從「默祝」到「不宜」，兩者之間相差僅僅四年，盧氏的態度轉變值得深思。「不宜編寫香港文學史」一論的癥結不在否認文學史書寫，而在於對各種現存的意識形態爭奪中，常存警惕。

### 3.2 作品與史料：「香港文學作品選」的考掘意義

盧氏口中的文學史難題，有其背後深意，但是，何為文學史的史料？文學史畢竟與歷史著述有別，歷史的史學研究法雖為參照，卻不宜全盤照搬。盧氏既已對文學史抱反思的應度，自然期望以處理文學作品作為史料的可能。事實上，以作品為文學史的分析對象，是傳統文學史的做法。但香港文學作為長期與各種意識形態匯集的文學空間，文本往往無法抽離語境來理解，以作品作為史料，似乎並非如此理所當然。把作品作為史料來處理，並不意味着純粹的文本分析，而是關乎作品和時代語境、作品與作品之間的連結。這讓人聯想到傅柯口中關於聲明，以及聲明體系的描述。當某些文句（口述或書面）組織成一些意思，並宣之於世，這意味着聲明的出現，<sup>180</sup> 可以說，每一份文本便足以構成一份極為複雜的聲明，把這些文本組織為結集，代表的是把某些特定的聲明根據其表述的意義連結起來。儘管傅柯對選

---

<sup>179</sup> 盧瑋鑾：〈漫漫長路上求索者的報告〉，《星島晚報》，1984年3月7日。

<sup>180</sup> 傅柯這樣說出「聲明」的定義：「我不認為一個『聲明』的必要且充份的條件是去呈現一定義精確的命題結構，或是只有在命題存在的狀況下，我們才可以談論『聲明』。」事實上，傅柯所指的聲明，並不一定是完整的，它只要簡單地、能自給自足地表達某些意思，聲明便存在了。〔法〕米歇·傅柯：《知識的考掘》，頁 177 - 178。

集、全集的形式嗤之以鼻，但把選集視為其中一個聲明系統的運作單位，觀察其所表達的話語，亦是合理。

然而，如前所引，盧氏認為未有較全面的選本，研究者難為無米之炊，是以事隔五年後，她開始與黃繼持、鄭樹森合作編撰香港文學選集，每冊開首附有導言，統析作品。編選方式為三人從盧氏所提供的資料中選文後合編，不過，從三冊作品選分別由三人各自撰寫導論看來，各冊應各有主導者，小說選為黃繼持、新詩卷為鄭樹森，而散文卷則為盧瑋鑾，為三人合作初期成果，初步回應盧氏提出的兩道難題。

### **3.2.1 「四冊」中的史料與史識：以《香港散文選 1948 - 1969》及《香港文學大事年表 1948 - 1969》為考察對象**

合作初期，三人出版《香港文學大事年表 1948 - 1969》（下簡稱《大事年表》），並以類型為目標分集，編選《香港散文選 1948 - 1969》（下簡稱《港散文》）、《香港新詩選 1948 - 1969》及《香港小說選 1948 - 1969》，合共四冊，收入 192 篇作品，從各篇的導言看來，面對同一資料，三人各有選文傾向。黃繼持關

注文學生態問題，<sup>181</sup> 鄭樹森思考作品風格，<sup>182</sup> 盧瑋鑾着重散文中的香港元素。<sup>183</sup>

三者雖關注點不一，卻同樣有意立足香港，從所選作品中定義何謂「香港的」文學。

由此可見，選集有針對性，並非純粹羅列作品。在這計劃第一階級中，盧氏負責編選《港散文》及《大事年表》，她透過《港散文》的序言，提出了「香港生活」的論述，為「何為香港文學作品」訂下界線；除此之外，盧氏亦透過《大事年表》延續了《香港文縱》的活動史思路，把香港作為文藝空間來處理。這兩項都能見盧氏一直避而不談的史料與史識。

### 3.2.2 《香港散文選 1948-1969》的重要性

三人編選的十冊香港文學選集，包括七本作品選、兩本資料冊和年表一冊，在短短四年間出版了九冊，跨度由 1927 年至 1969 年，可謂工程龐大。十冊中的《早期香港新文學資料選 1927 - 1941》（補充下稱《早資》）、《早期香港新文學作品選 1927 - 1941》（補充下稱《早作》）、《國共內戰時期香港文學資料選 1945 - 1949》（補充下稱《國共資》）、《國共內戰時期香港本地與南來文人作品選 1945 - 1949》（上、下）（補充下稱《國共作》上、下）及《香港新文學年表 1950 - 1969》（補充下稱《新文學年表》）六冊，更附有「編選報告」三篇，以三人對

---

<sup>181</sup> 關於這點，黃繼持在導言中說明了選集的意圖是「希望能盡量不囿於一隅，以重構香港小說『生態』多元化的情況。」見黃繼持：〈導言：香港小說的蹤跡——五、六十年代〉，《香港小說選 1948 - 1969》（香港：香港中文大學人文學科研究所，1997 年），頁 ii。

<sup>182</sup> 鄭樹森在導言中概述了 1948 年至 1969 年之間的詩風派別，包括五十年代的格律派、朗誦風，以及接近西方現代主義的現代派詩歌，以及六十年代詩歌中的「癡弦風」、存在主義現代派詩風，和「左翼詩人特別關心香港本地小市民的生活」一類詩歌創作。見鄭樹林：〈導言：五、六〇年代的香港新詩〉，《香港新詩選 1948 - 1969》（香港：香港中文大學人文學科研究所，1998 年），頁 i - xiii。

<sup>183</sup> 盧氏在導言中說明了選文傾向：「正因本書篩選方向，在在以『香港生活』為念，故作品頗帶『本土』色彩。」見盧瑋鑾：〈導言：香港散文身影——五、六十年代〉，《香港散文選 1948 - 1969》（香港：香港中文大學人文學科研究所，1997 年），頁 iv。

談形式處理了香港文學的定義、分期、主體性、研究狀況等核心問題，並提出至今仍影響深遠的「南來作家」、「左右對峙」、「雅俗並重」等香港文學「史識」雛型。而據盧氏憶述，選集中的原始材料均來自香港大學馮平山圖書館所藏報紙，以及大量個人多年的珍藏，她整理和分類各種原始史料，並負責這套選集的作品初選，再由黃、鄭二人選文，完成整套選集。可以說，此十冊中收錄的 649 篇作品文獻，是其他研究者難以超越的史料。仔細分析選集的選文方向，能瞭解三位學者的對當時香港文學研究興起的看法，以及對香港文學的定義——特別是收藏香港文學資料文獻近四十年的盧瑋鑾（小思），如何從零到有地，在收集資料的過程中思考「香港文學」一詞的意涵。本文因篇幅所限，無法細析十冊中的每篇作品，擬聚焦於《香港散文選 1948-1969》，從盧瑋鑾的序文入手，配以入選作品，討論「香港文學」的定義，看看她如何以香港作為方法，界定「香港文學」一詞。

從一般意義上看，三人合作的編選結集自然是結合三位編選者的意見，從當中難以提取盧氏個人對「香港文學」的見解。然而，散文、小說、新詩三冊，則為獨立編選，並由選篇者為選集撰序。而筆者就十冊選集的計劃原委及編選過程訪問盧氏，她描述：

掌握資料的部份我優為之，於是，我將那些千頭萬緒的、自己蒐集下來的資料，若發現與某些主題有關的話，便抽出來，作為結集中的文章。我很清楚自己要選取的是凸顯某些特別主題的作品，當相關文章太多，不可能所有文章、甚至是旁枝都影印給兩位先生閱讀。所以，編選的文章經我最初篩選。這種篩選有好處，因為我蒐集資料的方式與其他人找研究助理是不盡相同的，我已經消化了一大堆資料，知道哪些是與主題最貼切相關的。所以，第一關是由我把關。第二關，便是你現在所看見的，我與黃先生、鄭先生一起選文。

你發現我們仨有不同看法，這是很好的現象，如果大家對同一件事同聲同氣，只向一條路走的話，反而不健康。<sup>184</sup>

這套選集的特別之處在於，盧氏是原始資料的提供者，而且是首輪篩選者，更重要的是，她承認了對所編選的文章，三人並不一定有共同看法。作為原始資料的提供者及篩選者，盧氏的個人判斷，首先定立了入選文章的整體內容基調；其次，由於三人在選文上有各自的取向，甚至不求「同聲同氣」，故此，散文、小說、新詩三部選集的序文，以及資料選、作品選的「三人談」，可說是三人對這些材料的個人判斷、分析意見的表述。從這兩點看來，《港散文》的重要性在於，序文和選篇可視為盧氏對「香港文學」概念的思考的呈現。

《港散文》合共收入 69 篇作品，分別有 17 篇選自 10 本期刊、21 篇選自 17 本個人結集及 31 篇選自 4 份報紙。當中大部份的刊物及單行本來自盧氏個人收藏。以《港散文》的期刊為例，除《藍馬季》及《香港影畫》現藏於香港大學馮平山圖書館外，其餘全為香港中文大學圖書館「小思捐贈藏品」。由私藏的角度看來，這些期刊資料不在圖書館收藏之列，並不常見，是非常珍貴的一手史料。查看這部選集，不單可閱讀珍貴的香港文學作品，同時亦能瞭解盧氏何以在 90 年代，面對內地出版香港文學選集、文學史風潮之際，選取 1948 年至 1969 年間的文學作品，透過作品尋索「香港文學」的定義，可說是對內地香港研究熱的一種回應。

---

<sup>184</sup> 見本文附錄二。

### 3.2.3 「香港生活」作為定義：《香港散文選 1948-1969》的編選原則

盧氏在〈導〉文中認為選取香港 50、60 年代的散文極其困難，包括「老中青三代各具自身才情文品、不同意識形態、處境，加上種種社會文化因素」，<sup>185</sup> 換言之，選文首先要處理的是作品的藝術性和藝術風格——包括雅、俗之辨；寫實、現代主義風格之分；接下來則要思考意識形態，例如本土與外來文化人，左、右派分野和冷戰意識形態等，最後還要看外在因素，例如讀者的需求、作品刊登的報刊取向、編輯要求等客觀條件。基於種種困難，盧氏決定將立足點設定為「香港生活」，「希望選取的作品，都能或多或少透射出某些香港情懷」。<sup>186</sup> 由這立足點出發，散文中的香港元素被提升，嘗試以「地域文學」的選文方式，避免市面上能見到的以藝術形式、世代、意識形態為立足方向的選集形式，亦能在面對以上三種困難的時候，取其折衷。設好立足點後，盧氏在〈導〉的第一節末尾坦言：「不能包容每一入選作者最具個人風格的作品，這也是選本常有的局限」，<sup>187</sup> 她很明白以「香港生活」作為立足點，可能出現的問題，是入選作品將局限於「地域文學」的定義當中，面對好的作品，當內容無法顯現出「香港生活」，可能無法入選。但是，儘管如此，她亦決定以此為選文準則，可見這本選集著力於定義何為「香港」散文之意向，比散文作品的藝術性更見重要。

---

<sup>185</sup> 盧瑋鑾：〈導言：香港散文身影——五、六十年代〉，《香港散文選 1948 - 1969》（香港：香港中文大學 人文學科研究所 香港文化研究計劃，1997 年），頁 i。

<sup>186</sup> 同上註。

<sup>187</sup> 同上。



立足點定立後，眼下重點則是如何界定「香港生活」。盧氏在導言的接下幾節，嘗試提出了幾點重要的討論，讓讀者歸納「香港生活」的定義。導言第二節，盧氏認為認為「論者幾乎無可避免提及」50、60年代香港文學的關鍵討論點：「左翼」、「右翼」分野，以及寫實主義和現代主義的寫作風格分歧。<sup>188</sup> 面對論者設立的既定形象，盧氏嘗試打破二元對立的看法，取而代之以「地域」作主導的討論方向，聚焦於地域空間（香港）來討論50、60年代散文中所見的另一些香港文學特色。於是，為了建立新的特色，盧氏先就作品內容重新討論「左翼」與「右翼」文化人。她指出右翼作者在香港「懷故園斥異地」，作品走的是「柔弱、無奈、空泛的嚶語式文風」，反而「張弓拔弩的反共叫喊並不多見」。<sup>189</sup> 盧氏認為他們「距離真實尚遠，多談故國鄉梓」，無法刻畫香港實相。相比之下，左翼文人則以寫實手法來書寫，「雖難免因意識概念不同，形成了片面敘述，但畢竟『有生活』，以寫實手法成文，故較具實質。」<sup>190</sup> 兩者之間，基於「香港生活」的立足點，盧氏指出後者較能描寫香港。由是可見，「香港生活」的首要定義，需以香港為描寫對象，並非借眼前之景寫故國鄉之思。

但由此引伸之下，是否只要描寫香港便屬於「香港生活」的選取範圍呢？盧氏接下來以葉靈鳳為例，指出「香港生活」的作品並不止於純然的描寫。她認為當時「有一群自外於香港生活意念的作者」，並引用劉以鬯的評價，指出葉靈鳳雖然長期研究香港掌故，「不肯在小說中表現過香港的現實生活」，而書寫散文這較常用

---

<sup>188</sup> 盧瑋鑾：〈導言：香港散文身影——五、六十年代〉，頁 i。

<sup>189</sup> 盧瑋鑾：〈導言：香港散文身影——五、六十年代〉，頁 ii。

<sup>190</sup> 同上註。

於個人感情表現的文類時，亦「不大表達自己對香港社會的態度」。<sup>191</sup> 可見盧氏對這些以描寫掌故為主，為數非少的散文有所保留。由此可見，盧氏提出的「香港生活」不是純粹描繪香港的事與物，而是文中能見其圍繞香港而衍生的意念、意見和個人態度，書寫香港是一種介入，不是站在外圍觀望的資料性描述。

盧氏既認為選取 50、60 年代的香港散文有一定難處，「經過首輪閱讀後，決定以『香港生活』為定向，希望選取作品或多或少透射出某些香港情懷。」<sup>192</sup> 故以作品內容及發表場域為定性「香港散文」的先決條件，作家的身份問題則置於次要位置。就所選內容作簡單分類，描寫香港生活的篇章有 30 篇，次之的主要內容為 13 篇文學掌故與 9 篇回望中國的散文。這三個主題的文章佔去整部散文選的過半，30 篇描寫及香港生活的散文自然是符合編選的最基本原則，而文學掌故及回望中國的文章，盧氏則以他們立足香港，於香港刊物中發表為入選原因。在盧氏看來：

題材既寫生活，寫來必見熟悉、真切感情，此乃散文所具正格，故選取文章，無論遠取故園異地，近攝香港姿態、街道風情、讀書反省、懷人情緒，雖不全以「美文」概念為準，但在在以「情牽」為考慮先着。<sup>193</sup>

在此，「香港生活」非止限於一般意義上重視語言統一、題材、背景相似的地域特色 (local colours)。盧氏將之拓展至暫居者的故園之思，亦將新一代筆下的朦朧的、具一定私語性質的散文歸入其中，並認為內裏選文均有本土感覺。

---

<sup>191</sup> 盧瑋鑾：〈導言：香港散文身影——五、六十年代〉，頁 iii。

<sup>192</sup> 盧瑋鑾：〈導言：香港散文身影——五、六十年代〉，頁 i。

<sup>193</sup> 同上，頁 iv - v。

以為李輝英(1911–1991)的〈居港三題〉為例，便見何謂「香港生活」，以及同時兼備美學及史料文獻價值的文章典型。李輝英本為東北作家，1950年移居香港，後來任教於香港中文大學聯合書院中文系。〈居港三題〉以電車、信箱和渡輪，描寫他來港後的生活發現，當中提及社會資料：

沒有調查過香港的渡海小輪一共有多少路線，就我所搭過的渡海小輪，不外乎：天星碼頭、尖沙咀線；統一碼頭、佐敦道線；統一碼頭、旺角線；上環、深水埗線；佐敦道、灣仔線；灣仔、九龍城線；北角、紅磡線；北角、牛頭角線；此外，再有甚麼線的港內渡海小輪，我可不曾乘搭過。<sup>194</sup>

由此可見，李氏的散文對當時的香港社會面貌刻劃細膩，有一定史料價值。而從文學史的角度看來，盧氏收入南來文化人李氏描寫香港的文章，展現了南來文化人在文學創作上如何面對香港，而且，李氏在文末更指：

至於我自己，把上列的各線渡輪全部搭過了，但除了必要的趕路之外，差不多是為了入境問俗、想要看個究竟的原故。<sup>195</sup>

李氏入境問俗，希望瞭解香港的意向，回應了導論中認為 50 年代前後來港的文化人「少了閒愁，多了參與。筆下香港，雖難免因意識概念不同，形成了片面敘述，但畢業有『生活』，以寫實手法成文，故較具實質」一論，<sup>196</sup>亦回應研究者因沒有仔細檢視南來作家作品面貌而形成的曖昧形象。<sup>197</sup>

---

<sup>194</sup> 李輝英：〈居港三題〉，《香港散文選 1948 - 1969》（香港：香港中文大學人文學科研究所，1997年），頁 95。

<sup>195</sup> 同前註，頁 97。

<sup>196</sup> 盧瑋鑾：〈導言：香港散文身影——五、六十年代〉，頁 ii。

<sup>197</sup> 盧瑋鑾：〈「南來作家」淺說〉，《追跡香港文學》（香港：牛津出版社，1998年），頁 114。

不過，由於重視文獻意義的想法使然，選集文章中偶有特別例子，雖跳出盧氏導言中對「香港生活」的內容取向，但仔細分析則能見深意。以張千帆〈紹酒、珠茶、腐乳、香糕——紹興散記之二〉（下簡稱〈紹〉）一文為例，其內容為一篇紹興風物介紹。<sup>198</sup> 將美學問題暫且懸置，就內容而言，此文跳出了香港生活的選文定向，但張千帆的身份背景卻令此文有一定的文獻價值。張千帆原名張建南，來港後積極參與香港文學活動及創作，創辦《文藝世紀》，並與吳其敏辦《新語》及《鄉土》，《鄉土》一刊以刊登描寫中國鄉情為主。<sup>199</sup> 〈紹〉雖通篇均未提及香港，但這篇收入 1960 年散文結集的文章，卻側見時至 60 年代，部份南來文化人仍在書寫中國鄉土風物的文章。而且，張千帆主編《鄉土》，而《港散文》內亦收入黃蒙田描寫盆景的〈案頭清供〉一文，內容介紹盆景之美，並談及故鄉的盆景藝術，不脫回憶故鄉的情懷。<sup>200</sup> 從外緣看來，兩文對鄉土的共同關懷，見出《鄉土》的刊物風格，並見出 50、60 年代，回想故國鄉土的思鄉情緒仍存，甚至創辦刊物來組織、推廣這種鄉思。

此階段的四冊選集，《大事年表》既為資料參照之用，<sup>201</sup> 亦為作品選中的資料支撐。《大事年表》中收錄的大事，包括團體活動、文化人往來及出版項目，是

---

<sup>198</sup> 張千帆：〈紹酒、珠茶、腐乳、香糕——紹興散記之二〉，《香港散文選 1948 - 1969》（香港：香港中文大學人文學科研究所，1997 年），頁 75-79。

<sup>199</sup> 張千帆資料參考自絲韋發表於《香港文學》的文章，此文章同時收入「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案」，可見盧氏知道張千帆的背景。見絲韋：〈《海光文藝》和《文藝世紀》——兼談夏果、張千帆和唐澤霖〉，《香港文學》（1989 年第 49 期），頁 35-39。

<sup>200</sup> 黃蒙田在文中結尾寫道：「我們每個人都應該喜愛這種富於鄉土氣息的案頭清供，它使我們的家裏洋溢着大自然的氣息，它使我們想起我們悠久的文化傳統和園林藝術。」見黃蒙田：〈案頭清供〉，《香港散文選 1948 - 1969》，頁 63。

<sup>201</sup> 「四冊」中最先出版的是《香港文學大事年表 1948 - 1969》，而 1948 至 1969 的年期斷限，亦為《大事年表》的凡例中訂定：「本年表紀錄 50、60 年代香港文學事項。但 1948、1949 年為香港文

作品選入選作者歷史背景的補充，而年表中的「條目」亦補足了選文發表場域的背景資料。四年後，此冊修訂成《香港新文學年表》（下簡稱《新年表》）出版，雖因應需求有所調節，<sup>202</sup> 但基本架構不變，故可借用盧氏在《新年表》的編選報告中的解說，以見《大事年表》的作用：

《年表》只是歷史的框架，架構較為粗略，研究者需配合其他實質材料，如當年社會背景、政治情況、文化生態、人物動態、作品內容等方面來一併考慮，配合使用，才能夠更恰當地使《年表》產生作用。<sup>203</sup>

盧氏認為這次整理出版的年表，有作為歷史的框架之用，可惜架構粗略，而且欠缺社會背景、政治情況、文化生態、人物動態及作品內容。事實上，框架的定立往往能見個人史識。《大事年表》分為「活動事項」、「文化人往來」及「出版」三項。

<sup>204</sup> 雖無作品內容，但已具備盧氏在解說中認為年表所欠缺的社會背景、政府情況、

---

學活動之轉型期，與後來發展關係密切，故特列於此。」而且，三部選集的凡例中亦列明「入選作家在一九四八至一九六九年間出版作品資料，可參閱黃繼持、盧瑋鑾、鄭樹森合編《香港文學大事年表》（1948 - 1969）〔香港中文大學人文學科研究叢書，1996〕。」由此可見《大事年表》為閱讀《港散文》、《港小說》及《港新詩》的參照。見〈凡例〉，《香港文學大事年表 1948 - 1969》，頁 1；〈凡例〉，《香港散文選 1948 - 1969》。

<sup>202</sup> 從盧氏在〈編選報告〉中的解釋，可見《新年表》實為《大事年表》的修訂版本：「首先談談這次修訂並出版《香港新文學年表》（一九五〇至一九六九年）（以下簡稱《年表》）的意義。[.....]其實，我們三人曾於一九九六年首次編輯《香港文學大事年表（一九四八至一九六九年）》（香港中文大學人文學科研究所，香港文化研究計劃出版），出版後得到研究者及關心香港文學的讀者注意，[.....]」而在出版過程中作些許修訂，包括因為 1948 及 1949 年的年表另附於《國共內戰時期香港文學資料選（一九四五——一九四九年）》當中，故從《新年表》中抽走此兩年，以及盧氏認為「較重要的社團、出版社等的活動，應另有專書研究」，於是刪去《大事年表》中的「條目」部份。本文認為此數項修訂，可見出作為雛型的四冊，已意識到研究香港文學時的重要歷史時刻，並將 1948 及 1949 年的轉型年份放於年表之中，不取 1949 年新中國政權成立為分界線，並明白到年表中刊物團體資料的缺乏，增加條目一項。《新年表》在年期上有更嚴謹的年份斷限，刪去「條目」一項，是瞭解到簡介的不足，希望呼籲更全面的刊物、團體研究，足見從四冊到六冊，選集不斷為香港文學研究及資料整理開拓新的範疇。見鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾：〈編選報告〉，《香港新文學年表（一九五〇——一九六九）》，頁 3-4。

<sup>203</sup> 鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾：〈編選報告〉，《香港新文學年表（一九五〇——一九六九）》，頁 3。

<sup>204</sup> 「文化人往來」及「活動事項」是盧氏碩士研究論文的整理及討論重點，論文後來修改及訂名為《香港文縱：內地作家南來及其文化活動》，於 1983 年出版。

文化生態及人物動態等各項。而且，《大事年表》所列大事的意思，亦應深入討論，以見更全面的《年表》之意義。

三項中較特別的，是「文化人往來」一項，此亦為盧氏首部香港文學研究著述《香港文縱》的關注重點。現抽取《大事年表》中 1948 至 1949 年的「文化人往來」作例子說明：

《香港文學大事年表 (1948 - 1969)》記錄之 1948 至 1949 年間「文化人往來」 <sup>205</sup>	
日期	文化人往來
1948.6.20	戲劇教育家余上沅過港。
1948.9.1	上海《西風月刊》及《家庭雜誌》主編兼發刊人黃嘉音來港。
1949.1	旅港文化人郭沫若、茅盾、鄧初民、吳晗、胡愈之、田漢、洪深、侯外廬等離港返國。
1949.2.15	英國作家費里明 (Ian Fleming) 來港。
1949.2	鄭振鐸、馬寅初、黃炎培、蔣天佑等來港。何家槐、胡風、孟超等離港。
1949.3	駱賓基來港。

<sup>205</sup> 本表根據《香港文學大事年表 1948 - 1969》內容編排，日期記錄方式、文字沿用書中樣式。見鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾：《香港文學大事年表 1948 - 1969》，頁 3-19。

1949.3	陳叔通、柳亞子、馬寅初、包達三、張炯伯、葉聖陶、張志讓、曹禺、鄧裕志、鄭振鐸等離港返國。
1949.4.6	豐子愷由廈門來港。1949.4.7 拜訪葉慕焯，合作《護生畫集》第三集。
1949.11.6	岑可平返港。

從整理表格中可見，年表收錄外國及中國內地來港作家為主。表中記錄的文化人，已能見出香港在 40 年代末為左、右派過境工作、或移港聚居之地。例如表中記錄「上海《西風月刊》及《家庭雜誌》主編兼發刊人黃嘉音來港」、「旅港文化人郭沫若、茅盾、鄧初民、吳晗、胡愈之、田漢、洪深、侯外廬等離港返國」、「鄭振鐸、馬寅初、黃炎培、蔣天佑等來港。何家槐、胡風、孟超等離港」，可見的是中、港兩地文學交流，直接表現出香港當時的文化生態，多少受到中國內地文化人之影響。此外，年表中亦記錄「英國作家費里明 (Ian Fleming) 來港」，費里明為著名特務類型小說「占士邦」系列的作者，1949 年是他擔任海軍情報官 (Naval Intelligence Officer) 的最後一年，他於 1963 年寫成 *Thrilling Cities*，其中一部份描寫一位英國大班在香港的經歷，見出香港同時成為過境的英國作家取材的對象，留下東方主義式的文學印記。

### 3.3 從選集走向文學史建構：「香港文學選集」系列（1998 – 2000）

出版四冊選集後，盧、黃、鄭三人緊接着出版了六冊選集，包括《早作》及《國共作》（上）、（下）三冊，入選文章達 300 篇；以及《早資》及《國共資》，收入文獻資料 157 份，選取自當時香港大學馮平山圖書館所藏報刊及盧氏私人收藏。相較四冊，分類中添加資料冊一類，而選集內容形式上，把個人撰述式的導論轉變為對談方式的編選報告。在選文角度、對文獻的處理上，六冊相對於四冊更走向資料文獻的歷史價值；就取代導言的「三人談」形式而論，盧、鄭、黃三人已打破前期各人獨自選集的形式，導向聯合整理與統合史料與史識兩大問題。

#### 3.3.1 論述與實踐的間隙：以《早期香港新文學作品選（一九二七—一九四一）》為考察對象

盧、黃、鄭三人以對談方式處理選集的編選報告，正如樊善標在文中總結的，「三人談」是六冊大量資料的概括說明，是論述的部份。樊氏經過梳理後，得出三人以立足香港的本土立場出發，談出了香港文學生成的四大特色，當中包括建構了「香港本土文學」的發展線索。<sup>206</sup> 但將「三人談」中提及的各項特色，與六冊中大量的資料文獻並讀，可發現三人談中的理論在實踐上的間隙，從而以檢視選集中的史識問題。

---

<sup>206</sup> 樊善標的總結分成四點，羅列如下。第一，「主張香港文學的成績是殖民體制、冷戰時代下的意外結果」；第二，「認定殖民體制的正面結果多少是歷史的意外，因為港英政府並無在本地發展文化的美意」；第三，「從抗戰到內戰時期兩次內地作家南來大潮，把香港本土新文學作者擠推到通俗文學，『淪為』報紙副刊的連載小說或專欄雜文作家」；最後，三人「關注香港文學怎樣把外來影響本地化」，並強調青年的作用。見樊善標：〈鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾「三人談」的香港文學史框架及其意義〉，頁 16-17。



「三人談」開宗明義地說明了選集立足香港的本土立場，<sup>207</sup>以追尋「本土文學發展線索」為目標之一。文學發展線索最根本和重要的材料便是作品，故分析《早作》及上下兩冊《國共作》裏的選文，可助深入討論這條本土文學發展線索。三人在《早作》中曾詳細地討論過「南來文人與地域色彩」問題。<sup>208</sup>鄭、黃、盧三人在討論地域色彩的時候，認為香港文學存在一定的內在弔詭性：

盧：然而，香港文學在初起步時，他們是面向中國大陸的，往往向中國大陸摹擬。

鄭：這正是香港文學內在的弔詭性。第一是粵語與書面語不同；第二是華洋雜處；第三是殖民地，體制上(未必是文化上)自外於中國。這幾點令它一方面認同中國文化，要發展一個屬於中文的文學，是中國文學的一部分；另一方面它明顯與內地不同。

盧：可是，從我們所選取的作品看來，地域性很強。

鄭：尤其在散文類的雜文項及柳木下、鷗外鷗的作品可以看到；而詩歌本來便很難說其地域色彩可以渲染到哪一個地步。<sup>209</sup>

盧氏口中「地域性很強」的意涵，是分析何謂他們口中所言的「香港色彩」之關鍵，亦為檢視他們能否從選文中發掘本地文學發展線索的基礎，這必須配合選文內容而論。鄭氏特別提到散文及柳木下、鷗外鷗的作品能見出地域色彩。

---

<sup>207</sup> 黃繼持於《早資》的編選報告中便提到「這至少是九十年代的香港本地人，站在香港立場去看香港文學的發展過程，因為較為強調某些香港特色，也不忽視香港在中國全局中的位置。」但正如樊氏在論文中所認為，這點與近年新興的本土論述有些不同，故此「本土」宜只以 90 年代全局觀之。見鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾：〈編選報告〉，《香港新文學年表（一九五〇—一九六九）》頁 4。

<sup>208</sup> 鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾：〈編選報告〉，《早期香港新文學資料選（一九二七—一九四一年）》，頁 27-32。

<sup>209</sup> 鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾：〈編選報告〉，《早期香港新文學作品選（一九二七—一九四一年）》，頁 30。

基於「本土立場」，盧氏更認為追蹤本地文學發展線索，「與作品的好壞無關，而是因為這條線索隱沒了，所以我們要把它發掘出來。」<sup>210</sup>但落實到選文之上，他們又是否能將作品中具有本土性一點，放於作品的文學高度之前？故此，檢視他們的入選文章，應便於作論述與實踐的考察。《早作》的 75 首入選詩歌中，分別有 15 篇鷗外鷗以及 14 篇柳木下的作品。以鷗外鷗的〈映樹〉為例：

明空下 幼年之映樹之葉

八月之晨風輕漾

一聯隊 一聯隊的輕夢呢

夢的聯隊 一明一滅

軟風中 明空下

映樹的心 映樹的身

飄然的游泳

輕鬆鬆的

映樹的身

映樹的心的感覺<sup>211</sup>

作品傾向象徵主義詩風，意象朦朧、多義，效法上海現代派詩風的作品，刊登於上海現代派刊物《現代》之中，着重感傷情感的表達，並多向上海文人學習，難以判斷是否在描寫香港。再如鷗外鷗的〈第三帝國國防的牛油〉一詩，<sup>212</sup>通篇描寫日

---

<sup>210</sup> 同上註，頁 30。

<sup>211</sup> 鷗外鷗：〈映樹〉，《早期香港新文學作品選（一九二七—一九四一年）》，頁 12。

<sup>212</sup> 鷗外鷗：〈第三帝國國防的牛油〉，《早期香港新文學作品選（一九二七—一九四一年）》，頁 51—52。

耳曼民族的各種侵略，寫於《德華信用借款合同》簽定的 1936 年，立足香港描寫中國，卻仍被選入《早作》之中。這不禁令人思索，香港色彩究竟所指為何？

帶着這項疑問，再察看鄭氏認為較能表現香港色彩的散文作品，亦能找到這種揉合了上海現代派風格的例子。以被認為是香港重要本土作家的侶倫為例，《早作》收入〈八月草〉及〈颶〉兩篇作品，前者描寫朋友常常幫助自己，讓他能渡過困難的創作時期，後者則以颶風起興，回想從小到大孤單的生活。全文並無描繪香港之意，而是指向內心情緒。

由此看來，鄭、黃、盧三人對談中所見的立足本土之史識判斷，雖為香港文學史定下重要的框架，但論述與實踐卻偶有間隙。將此情況回置史識不足之說，更見盧氏兩難。十冊中的作品選，由對歷史實證優為之的盧氏，熟知外國文學理論的鄭氏，以及對嚴肅通俗文化兼通的黃氏合編，並以對談形式共同梳理並建立的宏觀論述，仍無法概括作品特色，更遑論以一人之力著述而成的文學史。

### 3.3.2 史料不全的解答：以《早期香港新文學資料選（一九二七—一九四一）》為考察對象

除作品選外，資料選的出現，更確切地指向盧氏所指的「史料不全」之難題。從鄭氏所解說的構思看來，資料冊是配合作品選以補充歷史背景之用的：

目前由於史料方面有部份不夠全面，即使有時同一份報章或同一份雜誌也未必能夠完全看到，所以這次的《早期香港新文學作品選》及《早期香港新文學資料選》也盡量顧及各方面的材料、立場及傾向。換言之，我們三人在典

律與史觀的形成上，不希望有太多的主觀成份，而希望這兩部讓讀者和研究者進一步思考。<sup>213</sup>

資料選與作品選，儘量希望回應史料缺乏難以閱讀全面的問題，傾向在於材料的輯選，希望降低主觀成份，不以典律和史觀統合之。這是三人明白到宏觀理論不宜建基於不全的史料之上，故此將史料文獻放在比文學史論述建設更高的位置之上。

資料冊輯選的文獻，配以作品選裏的文本內容，形成一種文獻互證的有機互動形式。例如三人在《早資》三人談中就「抗戰詩歌論爭」展開討論，黃氏認為香港的詩歌創作與華南詩運有關，鄭氏便以穆木天的〈關於抗戰詩歌運動〉與陳殘雲的〈關於「報告詩」〉來補充論點<sup>214</sup>。陳殘雲發表於 1938 年的文章中提及：

曾致力於政治報告詩的鷗外鷗，到今日，這傾向好像給炮火毀壞了，幾乎又回復到昔日的原來面目。<sup>215</sup>

將此評語和作品選中收入鷗外鷗在這段時期的新詩並而觀之，則可進行有機的互證。鷗外鷗收入《早作》而發表於 1938 年以前的詩歌中，共有三首以反映當時新聞事件為內容，<sup>216</sup> 例如〈第二回世界訃聞請以賣號外的聲音朗讀〉便以大量新聞時事入詩：

鐵製兒童玩具減少出廠！

列強盡量吸收銅鐵！

銘元行情逐日暴漲！

---

<sup>213</sup> 鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾：〈編選報告〉，《早期香港新文學資料選（一九二七—一九四一年）》，頁 3。

<sup>214</sup> 同上，頁 13。

<sup>215</sup> 陳殘雲：〈關於「報告詩」〉，《早期香港文學資料選（一九二七—一九四一年）》，頁 132。

<sup>216</sup> 《早作》中鷗外鷗於 1938 年前發表的詩作共 14 首，當中〈軍港星加坡的牆——香港照像冊〉、〈第三帝國國防的牛油〉、〈第二回世界訃聞請以賣號外的聲音朗讀〉都類近「報告詩」的特色。

截獲「上海丸」(日本郵船)

私運五拾萬枚銅元出境！

WAR！

WAR！

WAR！<sup>217</sup>

這首入選詩回應了陳殘雲認為鷗外鷗曾經致力寫報告詩的評論，資料與作品之間彷彿存在有機的互證關係。另外，雖然鄭氏並未繼續深入分析陳氏對鷗外鷗的評語準確與否，但而鷗外鷗另一首較早發表的〈甜的空氣〉，卻從內容上瓦解了陳氏的評論：

在旅途上

我們帶了歡樂之餘裕的空氣，

在有薄涼的鹽味的海風的甲板上散倦；

甜的空氣海的風不會減了它的味的。<sup>218</sup>

以上屬於個人感受的詩歌，跳出報告詩的範圍，可說明鷗外鷗的詩歌創作本不囿於「報告詩」的範圍，故此，「這傾向好像給炮火毀壞了」一句，似是陳氏欲將鷗外鷗歸入抗戰文藝詩歌創作範圍的強加之意。

### 3.4 小結

要求蒐集齊全的史料，無疑是落入「全」的迷思當中。盧氏口中「不全」之意若為「全面」，理應反對必須經過汰選過程而組成的選集形式，不會在短時間內與

---

<sup>217</sup> 鷗外鷗：〈第二回世界訃聞請以賣號外的聲音朗讀〉，《早期香港新文學作品選（一九二七—一九四一年）》，頁 59。

<sup>218</sup> 鷗外鷗：〈甜的空氣〉，《早期香港新文學作品選（一九二七—一九四一年）》，頁 52-53。

黃、鄭二人合作編撰十冊，十冊的誕生，正正顯示盧氏提出「史料不全」一論另有深意。基於上述分析，本文認為，盧氏口中史料之「全」，應指選集裏這種文獻與作品之間組成的有機互證組合，只有文獻與作品之間的互證，才可「全面」地運用，成為書寫香港文學史中宏觀論述的重要基礎，亦即盧氏所指的史料、史德、史識三者。

盧氏於 80 年代末就「史料不全」及「史識不足」兩難，提出「短期內不宜編寫香港文學史」一論，箇中原因複雜，既在回應內地就香港回歸熱而出版的多部香港文學史，亦希望本地學者更全面、完善地建立香港文學論述。在此語境下，盧氏與黃、鄭二人合力編選十餘冊作品選、資料選及年表，無疑是一種自問自答，選集內豐富的材料，以及序言與「三人談」內呈現的史學判斷，直面她當年提出的「史料」、「史識」兩道難題。選集系列從《港散文》、《港新詩》、《港小說》及《大事年表》的四冊雛型，發展到以「三人談」作提要式的論述建設部份，配以文獻與作品之間有機互證的作品選與資料選，以及可作為歷史框架的《年表》，雖名為選集，卻已從內容上訂定香港文學史框架，討論並建立何謂香港文學「史料」及「史識」的定義。十冊編選之後，盧氏毅然捐出三萬八千條香港文學資料予香港中文大學圖書館，<sup>219</sup> 轉向檔案形式的資料呈現，並拓展文學口述歷史資料的蒐集，期間不忘繼續編訂選集的研究走向，不妨理解為另闢新徑，繼續香港文學史書寫建設工程的方式。

---

<sup>219</sup> 香港中文大學圖書館系統「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案」：<http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/lovf/>。

#### 4 以人物為考掘對象：盧瑋鑾（小思）展開的「口述歷史」計劃

與翔實而客觀的史料結集並行，盧氏在 80 年代因為內地改革開放為契機，拜訪大量曾經來港的文化人，<sup>220</sup> 留下訪問記錄。及至退休之前，盧氏參照西方口述歷史（Oral History）概念，展開「口述歷史：香港文學及文化」計劃，<sup>221</sup> 將口述歷史概念引入香港文學研究範圍，她於 2010 年出版了《雙程路：中西文化的體驗與思考（1963-2003）——古兆申訪談錄》（下簡稱《雙程路》）、2014 年出版《香港文化眾聲道 I》（下簡稱《眾聲道 I》），並在 2017 年出版《香港文化眾聲道 II》（下簡稱《眾聲道 II》）三冊口述歷史著述，從她的序言及訪談錄的內容可見，她認為口述歷史可以應用在文學史著述上，予所謂的歷史史實之間，互為補足，誠如她在《眾聲道 I》的前言所言：

以口述史的方式記錄前輩對香港文學發展的種種回憶，意義不僅在於提供歷史事實，更在於呈現歷史參與者的個人理解及感受，重新喚起被遺忘的人物及細節，從而開啟不同面向的研究角度、引發深入的專題研究。我們立意借鑑口述歷史的研究方法，期望在採集史料的同時，也獲得某種研究成果。<sup>222</sup>

---

<sup>220</sup> 包括卜少夫、陳君葆、陳殘雲、丁景唐、馮亦代、高貞白、黃藥眠、柯靈、李育中、林煥平、盧豫冬（宋珏）、侶倫、秦牧、施螯存、翁靈文、吳紫風、吳曉鈴、吳其敏、蕭乾、徐遲、楊靜（戴望舒太太）、郁風、趙世光、鄭官哲、周鯨文、周俟松（許地山太太）等。見盧瑋鑾：〈漫漫長路上求索者的報告〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 3。

<sup>221</sup> 「《口述歷史：香港文學與文化》研究計劃（2002 - 2014）」與人文學科研究所合作進行。由盧瑋鑾教授負責總體策劃、熊志琴博士擔任研究助理。計劃訪問五、六十年代香港文學、文化界人士，包括：蓬草、綠騎士林悅恆、劉以鬯、吳平、陳特、羊城、阿濃、羅孚、吳羊璧、海辛、羅隼、李清、呂烈、陳炳藻、金依、韓中旋、金炳興、談錫永、石人、杜漸、戴天、盧因、胡菊人、劉惠瓊、江河、柯振中、陳序臻、水之音。相關資料由香港中文大學中國語言及文學系香港文學研究中心提供。

<sup>222</sup> 盧瑋鑾、熊志琴：〈前言〉，《香港文化眾聲道 I》（香港：三聯書店，2014 年），頁 4。

盧氏清楚明白到，口述史是一種記錄回憶的方式，相對於客觀文獻資料而言，多了一重個人的角度，均是可以採集得來的史料。與此同時，她亦明白到這些感受和對歷史的個人理解，不直接等同於歷史真相，需要另作研究和分析。

然而，盧氏在《雙程路》及《眾聲道》I、II 的前言裏所提及的，透過口述歷史來獲得的「研究成果」究竟為何？她選擇以口述歷史來蒐集史料，乃至作為一種文學史的書寫形式來處理當代的文學史議題，<sup>223</sup> 以人物作為考掘的對象，最終又勾勒出何種歷史話語？要解答這些問題，需先分析盧氏的三部口述史著述。

#### 4.1 口述歷史作為史料：一種考掘學式的觀察

如前所述，盧氏對歷史的看法與研究方式，與考掘學存在一定的可比性，而對史料的思考與處理方式，是其中一個對應點。盧氏進行口述歷史，並認為口述資料作為文學史的史料，在這一點上，與傅柯嘗試以考掘學來抗衡傳統史學書寫方式的想法相似。盧氏在《眾聲道 I》的前言中，已提及口述歷史作為文學史史料的可行性：

文學的歷史本身已比一般歷史更富詮釋空間，口述歷史突出的主觀性也許更添爭議，然而眾「說」紛紜，互相比對參照下所呈現的複雜性，亦也許更貼近文學歷史的本質。<sup>224</sup>

---

<sup>223</sup> 此處提到「當代」，原因是《雙程路》及《眾聲道》I、II 均著力處理 60、70 年代的香港文學資料，而由於口述歷史來自口述者的回憶，同時揉合其往後的經歷，故此，口述歷史需主要處理過去的資料，卻又無可避免地涉及對當下的反思，故三本口述史的時間跨度自 60 年代起至千禧而止，所以，本文認為，盧氏的口述歷史工作已涉足當代文學史議題。

<sup>224</sup> 盧瑋鑾、熊志琴：〈前言〉，《香港文化眾聲道 I》，頁 7。



她清楚明白口述歷史的主觀性在學界備受爭議，卻認為這一點反而能呈現歷史事件的複雜性和更貼近文學史的本質。由是可見，盧氏希望觀察口述者的陳述所呈現的「眾」聲喧嘩，以不同的口述資料為單位，從參差對照中察看文學史。這一點，不妨與考掘學裏對聲明的處理，以及話語形構作一對比。

對比前，不妨先理解口述歷史範疇特色。口述歷史自 1948 年由哥倫比亞大學口述歷史研究室（Columbia University Oral History Research Office）建立後，進而成從古老的口傳民間傳統轉變成一門歷史學科。1969 年英國口述歷史學會（Oral History Society）成立，辦口述歷史期刊 *Oral History*，<sup>225</sup> 認為口述歷史應該成為一門專業技能。<sup>226</sup> 盧氏在序言中提及口述歷史的個人性問題，事實上亦是歷年來口述史學備受爭議的關鍵部份，因為這涉及了歷史史料歷來講求的客觀、歷史權力架構等重要的議題。<sup>227</sup> 保羅·湯普遜（Paul Thompson）在口述歷史學科的重要奠基著作《過去的聲音：口述歷史》*The Voice of the Past: Oral History* 中，便以大量篇

---

<sup>225</sup> 詳參口述歷史學會專頁：<http://www.ohs.org.uk/about/history-of-oral-history/>。（2017 年 6 月 15 日瀏覽）

<sup>226</sup> 關於口述歷史是否能成為一門專業學科，一般而言，學術機構仍然將之列為歷史學分支的學科，著重口述資料在歷史研究上的蒐集和使用方式。楊祥銀在《口述史學》中認為，在這種定義之下，口述歷史的內涵完全被簡化，將「口述資料與『口述史學整個過程』割裂開來。」換言之，在這層面上，歷史學家只著重於討論口述資料是否可以成為史料、有哪一部份的口述資料可供運用的議題，而口述者與訪問者的口述過程、訪問者在口述上的各種問題、方向設計，乃至口述歷史之於官方歷史、敘述式歷史的分別等重要議題都被忽略。見楊祥銀：《口述史學》（台北：揚智文化，2004 年 8 月），頁 11。

<sup>227</sup> 由於口述歷史以個人記憶為記錄對象，故此，回憶的個人性，對於口述歷史而是關鍵特色，也可說是口述歷史的本質。保羅·湯普遜便在《過去的聲音》裏〈記憶與自我〉一節，提出口述歷史透過個人回憶，來挖掘隱藏真理，故此，如何處理回憶是口述歷史研究的重要關口。在往後的研究裏，口述歷史與記憶的關係，亦是此範疇的重要領域，諸如口述歷史如何建築社會集體記憶等。見〔英〕保羅·湯普遜著；覃方明、渠東、張旅平譯：〈記憶與自我〉，《過去的聲音：口述歷史》（香港：牛津大學出版社，1999 年），頁 139 - 153；See Paula Hamilton & Linda Shopes, *Critical Perspectives On The P : Oral History and Public Memorie*, Philadelphia: Temple University Press, 2008.

幅討論這一點，包括口述資料如何在大歷史之外發現其他歷史行動者（例如黑人史、女性史等），如何架鬆歷史權力架構等。對於「口述」這一種口頭證據，保羅·湯普遜甚至認為它可以讓史學家不至於落入以學術形式來虛構歷史的圈套內：

口頭證據可以達到某種對於歷史來說更普遍、更基本的東西。當歷史學家們從一段距離之外去研究歷史的行動者時，他們對這些行動者的生活、觀點和行動的刻劃將總是要冒〔險〕進行錯誤描述，將歷史學家自己的經歷和想像投影到對象之上的風險：一種學術形式的虛構。口頭證據，通過將研究的「客體」轉化為「主體」，有利於一種不僅更豐富、更生動和更令人傷心的，而且更真實的歷史的形成。<sup>228</sup>

口述資料能否形式一種更真實的歷史，自然值得商榷，<sup>229</sup> 然而它為歷史書寫提供更豐富的補充，以及把行動者從客體轉化為主體兩點，是無容置疑的。歷史學作為一個知識體系，內裏的主／客體轉換，一方面拓展了史料的範疇，另一方面亦從根本上顛覆了歷史書寫的權力位置，從大歷史敘事之下，保存小歷史的對抗位置。在知識空間裏的主體如何出現、被定義、運用及轉變，亦是考掘學關心的議題。<sup>230</sup>

## 4.2 歷史的「雙程路」：古兆申口述歷史

---

<sup>228</sup> [英] 保羅·湯普遜著；覃方明、渠東、張旅平譯：〈證據〉，《過去的聲音：口述歷史》（台灣：牛津大學出版社，1999年），頁93。

<sup>229</sup> 事實上這亦是後來口述歷史研究範疇爭論不休的議題。保羅·湯普遜亦在《過去的聲音》以最後兩章的篇幅來討論口述資料的可信性爭議，以及如何以口述資料構成歷史。諸如為了達成口述資料成為歷史證據的目的，完整的底稿是必須的、而底稿作者亦應該明白口述文字的文學性質，並意識到自己為了連接字句的同時，可能扭曲口述者原意等問題。先不論這是否就解決了口述歷史能否作為史料的疑慮，但這說明了口述資料的內容，仍然需要經過研究與分析的，而盧氏亦深明此道，這一點將在後文詳述。見[英] 保羅·湯普遜：〈儲存與篩選〉，《過去的聲音：口述歷史》，頁212至213。

<sup>230</sup> [法] 米歇爾·傅柯著、王德威譯：《知識的考掘》，頁324。

若口述歷史如前文所言般，屬於一種歷史書寫策略，並有着從大歷史之下保留小歷史的用意，那麼，盧氏將口述歷史用於文學史書寫，是否亦保有這些考慮？文學史的書寫方式，主要以文獻、作品為主要研究及分析對象，當敘述上涉及作者的思想及周邊細項時，訪問、作者演講、日記等變成重要的史料，這類主觀且私人的材料，有助補充並無文獻記錄、原本無從考究的事件。<sup>231</sup> 口述歷史同樣提供這種功能，但由於口述歷史不止於口述者的口述，尚且包含訪問者的引導、問題設計、稿件整理等功夫，不同於一般而言「單聲道」式的歷史書寫或作者自述。盧氏在前言〈雙程路怎樣走？〉裏，提到出版口述歷史著述的目的，以及對口述歷史的幾點考慮：

從一個人的發展路線圖看，我察悟的不是「一個人」的故事——更不宜把它看成標榜個人的成果。而是體認出香港這塊土地，長久以來，無意間培育了人的內心自由。〔……〕眾多文化人訪談中，這種隨個人理念發展的文化氣氛，十分顯明，令香港文化路線頗為駁雜。〔……〕我相信有心的讀者會在本書裏，看出古兆申思想的多元而複雜變化<sup>232</sup>

從《雙程路》的書題及序中可見，在這場口述史裏，「雙」首先指涉香港這塊土地，作為中、西文化雙重交匯的文學空間；然後，「雙」亦指向文學史的宏大敘事底下，

---

<sup>231</sup> 歷史研究者一般只將口述歷史當成是文獻的補充材料。例如陳三井便曾指出在歷史研究的角度來看，「嚴格來說，『口述歷史』只是一種搜集史料的方法和技巧，有人把它看成『雕蟲小技』，甚至視為『旁門左道』。〔……〕其最大的價值，在於對當代人物或事件的研究，可以補充文獻資料的不足，解決文獻資料無法解決的問題，得到文獻資料所難以獲得的滿足。」口述歷史的作用只在補充，最終仍然以文獻為準。另外，曾經主持口述歷史計劃的張中訓亦認為，「『口述歷史』只是一種搜集史料的方法和技巧」，這些見解與保羅·湯普遜認為口述歷史本來已是一種歷史形式有別。見陳三井：〈口述史料的採集及其價值〉，《史學與文獻》（台灣：學生書局，1998年），頁177-190；頁張中訓：〈口述歷史的迷思——臨溪經驗談〉，《史學與文獻（二）》（台灣：學生書局，1998年），頁81。

<sup>232</sup> 盧瑋鑾：〈雙程路怎樣走？〉，《雙程路：中西文化體驗（1963-2003）——古兆申訪談錄》（香港：牛津大學出版社，2010年）頁x-xi。

另一個屬於個人的層面，亦即古兆申作為在香港文學文化人的、頗為駁雜的文學經歷；最後，「雙」字運用在口述歷史文本本身，點出了這文本與一般而言的敘述式文學史（narrative literary history），以及和後現代思潮衝擊下衍生的百科全書式文學史（encyclopedic literary history）有別，口述歷史並不是一位或多位歷史研究者單方面對歷史主體的評鑑甚或詮釋，而是訪問者與一個或多個口述者之間的合作業。<sup>233</sup>

誠如盧氏在結尾所言，「這雙程路，也非古兆申一個人的故事了」，<sup>234</sup> 這場口述歷史，開宗明義地，是一種以小見大的歷史書寫方式。這次訪談的整理稿件分成三部份，分別是「第一程：新文化的斷層」、「第二程：創作與傳承」以及「第三程：現實、歷史與文化的回歸」，既將古兆申從 1963 年開始投身文學至 2003 年為止的經歷特點展現出來，同時亦由於古兆申曾參與不少香港文學雜誌、報刊和文藝協會，<sup>235</sup> 口述涉及大量自 60 年代開始的香港文學活動、文學生產場域（literary field）資料，可供檢視當時的香港文學概況。

---

<sup>233</sup> 研究者多集中分析於口述者的位置與特性，以及口述歷史內容的可信程度爭論上。談及訪問者的部份，多聚焦於訪問者需要的事前準備，包括對錄音、錄影等器材的認識，以及他們對口述者的資料掌握，諸如認為口述歷史的訪問者亦需要有一定的事前研究，口述提問其實就是訪問者的劇本設定者等，這些方面，在牛津出版的《牛津口述歷史手冊》中便多有討論。然而，論者鮮有談論訪問者與口述者如何共同形構成口述歷史的口述文字，以及口述內部的角力。事實上，本文認為，訪問者應該在口述稿上亦有位置。因為有許多因素能影響口述成果，除了口述者的言辭之外，訪問者在訪問期間的各種動作亦然，除了資料式的、客觀事實的補充外，訪問者的個人判斷、對特定事件的理解，同樣會影響口述的進展，以及口述轉變成文字稿後的紙本呈現，故此，本文在此稱口述歷史為訪問者與口述者之間的合作業。See Mary Kay Quinlan, “The Dynamics of interviewing”, *The Oxford Handbook of Oral History*, New York: Oxford University Press, pp. 23 – 36; See Donald A. Ritchie ed., “Part IV The Technological Impact”, *The Oxford Handbook of Oral History*, pp.265 – 347.

<sup>234</sup> 盧瑋鑾：〈雙程路怎樣走？〉，《雙程路：中西文化體驗（1963 – 2003）——古兆申訪談錄》，頁 xi。

<sup>235</sup> 在《雙程路》書中談及的雜誌報刊包括《中國學生周報》、《大學生活》、《金線》、《華僑文藝》、《八方》、《新晚報·風華》、《盤古》、《文美》、《文化焦點》、《漢聲》、《明報月刊》；而相關組織包括「友聯」、「香港中國電影學會」、「香港中華文化促進中心」。

#### 4.2.1 文學史的主體：場域裏的個體

盧氏欲借古兆申呈現香港文學的當代局面，而從《雙程路》的章節標題可見，盧氏這位口述史的設計者，總結口述過程後，認為古兆申的口述史裏，呈現出香港當代文學與中國新文化之間既存在斷層，亦有另類傳承局面。而有趣的是，這種斷層與傳承，同時出現在 50、60 年代冷戰格局下的香港。對於這個時期的香港文學，黃繼持有準確的評價，認為 50 年代開始，香港文學的主體性被喚起，而 50、60 年代之交，則是香港戰後一代作家成長的重要時刻，影響至往後的香港文學主體發展：

五、六十年代之交，戰後成長的第一代人在寫作上已初露頭角，並對更年輕的一輩多少具引領之責了。〔……〕只有當政治淡化或具體指向轉化之後，文藝本體的作用才較易顯出，這也須結合六十年代以來香港「本地」成長的一代，他們在香港生活和所思所感。<sup>236</sup>

換言之，要談論香港文學主體性，50、60 年代是不可繞過的關鍵時段。這段時間，「美元文化」的影響猶在，又迎來新一批內地南來文化人，這致使 90 年代的香港文學史的研究與著述，自然而然地強調了冷戰意識形態角力，以及南來文化人對香港文學的影響。故此，黃繼持在上文中，才特地勾勒出香港本地成長一代的概況，並認為必須結合他們的作品研究，才能較完整地梳理出這段時期的香港文學面貌。由是，如本文上一章所言，黃、盧、鄭三人編撰作品選，試着整理作品以見香港文學的藝術特色，而選集的序言中可見，作品選致力打破研究論述中香港文學的刻板形象。

---

<sup>236</sup> 黃繼持：〈香港文學主體性的發展〉，《追跡香港文學》（香港：牛津大學出版社，1998 年），頁 98-99。

在此語境下，盧氏進行的一系列口述歷史工作別具意義。承繼三人從 90 年代出版的作品選，這些口述資料，補充了某些從作品裏無法呈現的、屬於客觀的文學場域（literary field）裏主觀的思想角力，<sup>237</sup> 從周邊資料上呈現香港文學的應有面貌。口述歷史着重挑選，其中一個重要的項目，便是挑選口述對象。<sup>238</sup> 土生土長的古兆申，是 60 年代開始投身香港文學場域的作家、文化人，主要參與編輯《中國學生周報》、《大學生活》等被稱為是「美元文化」、宣傳反共意識的文學刊物，同時又積極參與致力允揚中華文化的「香港中華文化促進中心」，就如盧氏所言的，只有在香港這個「奇異」的地方才有可能發生。<sup>239</sup>

---

<sup>237</sup> 文學場域（literary field）的概念，由皮耶·布赫迪厄（Pierre-Felix Bourdieu, 1930 - 2002）在《藝術的法則：文學場域的生成與結構》裏提出。場域（field）的基本定義是「在位置之間客觀存在的關係（如支配關係或從屬關係、互補關係或敵對關係等等）所交織而成的網絡」，「每個位置都是由其與其他位於之間的客觀關係所客觀界定的；換言之，是由種種有識別度的屬性、也就是有效好用的屬性組成的體系所客觀界定的，憑藉這些屬性，就可以在屬性的總體分布結構當中，相對於一切其他位置，來標定這一個位置的所在。」換言之，布赫迪厄將「場域」界定成一個可以客觀地觀察及描述的位置圖，研究者可以觀察及描述圖裏的各個位置之間的關係，這些關係多是互為影響的，每一種不同的關係將會形成圖中各位置的高低、先後等差別（即布赫迪厄所言的有識別度的屬性）。儘管布赫迪厄主要用場域理論來分析具有沙龍體制、派別凡法國文圈，而這一點在中國現代文學歷史上未必能找到同質的對應物，然而，本文認為，文學場域理論仍然有可參照的地方，例如當中對報刊角力、作家群體之間的關係，以至作家如何接觸到實際資本（在本文的研究對象上更多時呈現為資金資本）、累積象徵資本等概念，仍然適合運用在報刊研究之上。見〔法〕皮耶·布赫迪厄著；石武耕、李沅沅、陳羚芝譯：《藝術的法則：文學場域的生成與結構》（台北：典藏藝術，2016年），頁 358 - 359。

<sup>238</sup> 誠如保羅·湯普遜所言，進行口述歷史之前，需要許多形式式的設計與構思，口述歷史是一項講究基本技巧的、專業的資料採集行為：「我們將會看到，從總體上來說，評判證據、遴選談話摘要或形成論據等各種基本技巧，與根據文字文獻撰寫歷史的技巧並無區別。並且需要作出的許多選擇也是這樣：比如，在由其他史學家、孩子們、地方報紙讀者或老年俱樂部成員等組成的聽眾之間做出選擇。然而，口述史確實非常注重做出某些這種選擇的需要，這僅僅是因為它在許多不同情境裏都是很有有效的。」見〔英〕保羅·湯普遜：〈闡釋：歷史的構成〉，《過去的聲音：口述歷史》，頁 217。

<sup>239</sup> 盧瑋鑾：〈雙程路怎樣走？〉，《雙程路：中西文化體驗（1963 - 2003）——古兆申訪談錄》，頁 ix。

盧氏有意透過經歷者的口述，呈現香港文學場域特色，故此，在《雙程路》裏不乏這類討論。正如在〈第一程：新文化的斷層〉裏，盧氏與熊志琴的問題設計，<sup>240</sup> 便針對古兆申年青時期的文藝經驗，探討香港本地一代作者的成長歷程，如何建築起香港文學主體性。例如討論《中國學生周報》的一節：

古：我總覺得英文書院的文社較多。

盧：因為在校內沒有機會發展，只有利用課餘組織了。

古：對。文社本身的作用就像是寫作人的預備班，進步了便投稿。那年代的報章副刊還有文藝版、有學生園地，最集中、最有計劃培養學生寫作的，當然還是《周報》。

[.....]

當時也有《中國學生周報》這樣的刊物，如果說要追究政治因素，當然也有政治因素在背後，但它在客觀上所起的作用是另一回事。當時資助這些刊物的出版社也許有美國人的政治動機在背後，但執行這些工作的人本身，我不敢說他們絕對有或沒有政治動機，但起碼有使命感，我想他們是文化使命大於政治使命。<sup>241</sup>

盧氏的回應殖民地中學教育裏，讓有志寫作的青年缺少「機會發展」，點出殖民政府讓文學、文化在教育體制裏刻意「缺席」。古兆申便繼續回答，描述自己一代年輕人在課外組織文社，然後投稿《周報》。有趣的是，古氏從投稿者晉身成《周報》編輯，他認為《周報》雖有政治因素，但編輯卻是文化使命大於政治使命的，可見

---

<sup>240</sup> 在書中首章，熊志琴便提到「訪問問題早前已交給古先生過目，問題也許有點繁瑣，古先生隨興而談就好。」這對口述稿呈現的狀態甚有關係，由此句可見盧、熊二人早已計劃好整個訪問的方向，設計了許多問題，以讓古兆申回答，這種情況下，口述者可預先思考答案，相對有組織地回答。而整部口述稿在過程中不多提問，也是這原因，行文組織相對於《香港文化眾聲道》I 和 II 有些許差異，將於後文再述。見盧瑋鑾、熊志琴訪問；古兆申口述《雙程路：中西文化體驗（1963 - 2003）——古兆申訪談錄》，頁 3。

<sup>241</sup> 盧瑋鑾、熊志琴訪問；古兆申口述：《雙程路：中西文化體驗（1963 - 2003）——古兆申訪談錄》，頁 16 - 17。

編輯雖在意識形態運作之下編辦文學刊物，但卻能發揮自己的能動性（agency），這一點，可說是對香港文學主體性生成的印證。

黃繼持認為香港由東、西文化、本地以外的他者的激盪之下，才衍生出自己的文學主體性。<sup>242</sup> 但這種文化激盪所衍生的主體性，除了從作品裏分析，尚有報紙、刊物等文學場域裏，作家如何在意識形態之間保持自主、發現自己的文學自覺等，但這些部份，往往很難從文獻資料上得知。誠如盧氏在 1984 年的專欄中指，「許多資料種類中，以當事人的回憶最珍貴，因為必然包括了個人的感受和當時文字不宜、不能、不便記錄的人與事。」<sup>243</sup> 將口述歷史作為文學史料，正正補充了這部份的不足。

#### 4.2.2 反省與評價：文學史料及其不滿

展開口述歷史工作，另一關鍵要素，是口述者的精神狀態，以及訪問者與口述者之間的關係，兩者均影響口述資料的可信及深入程度。根據《雙程路》的後記裏，參與口述整理的熊志琴提及古兆申在計劃過程的積極參與，可見口述者的精神狀態甚佳，亦與訪問者相互合作：

---

<sup>242</sup> 香港文學主體性的生成，是界定「香港文學」內涵的重要因素。黃繼持在〈香港文學主體性的發展〉一文中指出「香港文學個性的形成，起初乃由一系列『香港以外』、『文學以外』、乃至『香港文學』以外的因素，牽引激盪，從渾沌朦朧而到主體自覺；而這個『主體性』也就在多方面的『客體』或『他者』參照之下，在同異之辨中成立，並相應於『他者』的變化而變化、發展。」這與一般而言，認為香港文學主體性純粹在於內地新文學的延伸不同。見黃繼持：〈香港文學主體性的發展〉，《追跡香港文學》，頁 92。

<sup>243</sup> 小思：〈口述歷史〉，《星島日報》，〈七好文集〉，1984 年 6 月 30 日。



古先生以其強烈的反省意識，在對整個訪談過程都積極投入，讓訪談本身也成為一種文化實踐，而並非個人的樹碑立傳；以經驗指向未來，而不限於憶往懷念與提供史料。<sup>244</sup>

熊志琴甚至認為，古兆申對訪談的投入，令口述成果不限於懷念，以及純然為著史者提供可運用的史料。從《雙程路》中的口述可見，古氏對過去事件、行為和組織保持的反省態度，令口述資料有可能自成一種歷史書寫。

一般而言，史家對史料價值有所劃分，認為像回憶錄、公家宣傳冊、當事人的記錄等資料，均是有意史料，價值有限。<sup>245</sup>然而，《雙程路》卻與之剛巧相反，將口述資料的主觀評述當成重要的歷史材料。在口述稿中可見，盧氏從不打斷古兆申的口述，甚至認同古兆申某些自認扯遠了的說話。例如古兆申憶述大學時期的文藝經驗，談及 1964 年在中大讀書時創辦的《金線》，真正重要的，不止是古氏口述《金線》的刊物資料，而是大學管理層得知《金線》在校園派發後的反應：

我們《金線》出版後便在校園派發給同學，那時的讀書風氣比較好，很多同學都覺得這刊物有意思。〔……〕出版了一期，反應不錯，但訓導長看到「現代文學讀書會」就很恐懼，以為是左派的東西，因為四十年代左派在香港辦了很多讀書會，這方面盧老師的研究也談到。事實上，我們刊物的內容跟左派完全無關，只談西方現代文學<sup>246</sup>

---

<sup>244</sup> 熊志琴：〈後記〉，《雙程路：中西文化體驗（1963－2003）——古兆申訪談錄》，頁 283。

<sup>245</sup> 杜靈運便曾撰〈史料析論〉，為歷史資料分類，他認為主觀文字是不可信的。這種對史料的基本認知與分析方法，直至近年來亦無太大改變。例如謝泳在《中國現代文學史研究法》以及《中國現代文學史料的搜集與應用》中，同樣強調「我過去寫文章認為，回憶錄是不大靠得住的，因為人的記憶靠不住，更何況還有先入為主的判斷在其中。一般說來，傳記不如年譜，年譜不如日記，日記又不如第一手的檔案」，由此可見，歷史學者力求客觀，將主觀資料列為不可信是共識。見杜靈運：《史學方法論》（臺灣：三民書局，1983 年），頁 140－141。

<sup>246</sup> 盧瑋鑾、熊志琴訪問；古兆申口述：《雙程路：中西文化體驗（1963－2003）——古兆申訪談錄》，頁 11。

古兆申指出校園行政人員對文社在校內辦刊物，甚至組織讀書會非常反感，這些個人的經歷未有文字文獻的記錄，而《金線》亦沒有收入圖書館藏品，只能從曾經參與其中的古兆申口中才能得到資料。更重要的是，古兆申陳述經歷後，同時反省了這場文社風波：

我隱約感應到當時香港政府有意清洗「聯合」裏跟政治有關的人，他們已經完全掌握了學校的行政機制。無論如何，他們都是提倡非政治化、中立的東西，純文學的東西他們倒不會干涉，甚至鼓勵。我得到這樣的一種印象，但這是回頭再看時才比較明白的事。說得真實點，那實際上是牽涉了兩種不同政治勢力、立場和觀點，那雖然只是學生層面比較簡單的事件，但校方的做法卻牽涉了兩種不同的政治勢力、立場和觀點。這可能扯遠了。

盧：不是，我們常說香港的文藝發展「自生自滅」，其實暗裏有各種窒礙，你的話正可作為證據。<sup>247</sup>

從上文可見，古兆申不但回想了過去發生過的事，甚至對過去加以評鑑。盧氏的回應並無干涉、評價古兆申對當時事件的詮釋與情感，而是肯定了香港文學發展會受外力干預這事實，認為古兆申並沒有扯遠。換言之，香港政府在當時有無清洗之意是無從考證的，但是，在這件事情上，大學校方管理人員有意阻止卻是肯定的，而古兆申個人對事件的解讀，保存亦可，因為對往事的反省，同樣是構成他往後思想轉向的因素，可以為後來的研究者提供古兆申思想轉變的一手資料。

口述稿裏呈現出古兆申的各種詮釋與反省，不如一般閱讀過去文獻史料的經驗。誠如口述歷史研究者 Trevor Lummis 所言，儘管口述歷史的口述文字本身就是對歷

---

<sup>247</sup> 盧瑋鑾、熊志琴訪問；古兆申口述：《雙程路：中西文化體驗（1963 – 2003）——古兆申訪談錄》，頁 13。

史的一種詮釋，我們仍然需要考量這些詮釋如何隨年月轉變，這些詮釋又與時代有何關聯。<sup>248</sup> 口述歷史中古兆申對過往經歷的個人詮釋，亦應該成為被研究的對象。口述歷史作為聲明，這些主觀言詞互為作用所構成的話語，它們究竟表達了怎樣的信息，既是考掘學所關心的議題，同時，亦是盧氏在口述歷史稿件中保留這些個人判斷、詮釋的用意。

### 4.3 從雙程路到眾聲道：《香港文化眾聲道》I 及 II

出版古兆申口述歷史結集《雙程路》後，相距四年，盧氏再與熊志琴出版《香港文化眾聲道》I 及 II，更進一步把歷史的「眾」說紛紜呈現出來。這兩冊口述歷史集中處理 50、60 年代「友聯」旗下的《中國學生周報》群體，合共訪問了 18 位文化人，<sup>249</sup> 當中包括《中國學生周報》的督印人、社長和編輯等。《眾聲道》I、II 與《雙程路》的口述設計有別，如前所述，《雙程路》以個人為緯，相關文學刊物、雜誌和團體為經，但《眾聲道》則以《中國學生周報》為緯，而人物為經，18 位文化人就同一議題作口述。誠如黃念欣對這書的評語：「《香港文化眾聲道（一）》的內容，其實並不如書名一般平易近人。」她認為此書的提問方向、成書

---

<sup>248</sup> Trevor Lummis 在論文中指出，“Even if interviews are ‘interpretations’, it is still necessary to try to establish how interpretations change through time, their distribution in social groups, and the reality which formed them. If they cannot be used to contribute to historical understanding, there is no reason for historians to interview people.”他從口述歷史計劃的組成結構，以及抽取口述樣本的方法上討論口述歷史作為歷史材料的可行性。本文同意這個說法。正因為口述歷史對歷史書寫有一定作用，故此，儘管口述本身就是一種詮釋，需要考量的不是如何將之與客觀的事實比對然後刪去主觀成份，而是思考這些詮釋如何與時代互為作用。See Trevor Lummis, “Structure and Validity in Oral History”, *The Oral History Reader (Second Edition)*, New York: Routledge, 2006, pp 255 – 256.

<sup>249</sup> 按書目順序，《香港文化眾聲道 I》訪問了何振亞、奚會璋、孫述宇、王健武、林悅恆、胡菊人和戴天；《香港文化眾聲道 II》則訪問了羊城、羅卡、吳平、陸離、張浚華、陳任、古兆申、黃子程、陳炳藻、金炳興。

的編排形式，對讀者有一定要求，而且，例如盧氏在不同口述者面前重複提問相同問題、口述者們對同一事件的不同詮釋等，引致口述稿件呈現有趣的情況，是《眾聲道》的一大特色。<sup>250</sup> 繼《雙程路》後，盧氏再一次以報刊編輯群體為中心，展開新的口述計劃，不單更新了報刊研究的方法論，同時亦繼續以口述勾勒香港文學的當代歷史。

在《眾聲道》I、II 當中，盧氏善用了口述歷史的主觀性質。她在前言中指，口述史的主觀雖受質疑，但這卻同時是口述最精彩的地方：

口述歷史的主觀性最受詰難，但這也正是口述歷史最精彩可貴之處。何況每一種研究方法、每一種材料都有本身的限制，能否發揮口述歷史的長處，關鍵還是在於讀者、研究者的閱讀角度與研究態度。<sup>251</sup>

口述歷史的長、短處均在主觀性，那麼，從研究方法上看，究竟有無可同時兼容這種長、短處的研究範圍？以此為思考方向，盧氏作為研究者，正透過《眾聲道》來嘗試發揮口述歷史的長處，將之置於文學報刊研究上，允許在同一議題中存在眾多主觀性論述，將其互證甚至矛盾之處，視為對報刊中場域概況、權力關係之間的呈現。

#### 4.3.1 沒有文字記錄的歷史：報刊研究方法論的拓展

研究中國近代文學、文化史，報刊研究成為很重要的研究方向。重要的論者如李歐梵、陳平原等，均在報刊研究方法論上有所貢獻。陳平原甚至指出，報章研

---

<sup>250</sup> 黃念欣：〈關於學生、政治、文藝與自由〉，《號外》，2014年10月號。

<sup>251</sup> 盧瑋鑾、熊志琴：〈前言〉，《香港文化眾聲道 I》，頁6。

究特別能兼及社會、歷史的研究裏，物質與精神、文學與文化、內容與形式等議題。

<sup>252</sup> 事實上，報刊研究在文學史研究的應用上，亦有同等意義。報章副刊的出現，改變了文學的傳播形式、作家思想、文學作品的內容風格，<sup>253</sup> 這一點研究界漸見共識，故此，研究報章成為文學史建構中重要的一環。惟報刊研究歷來以刊載作品為主，以報刊為資料庫來運用，諸如研究作品的內容、作品從刊載到成書結集的修訂、以及作品生產的環境、以及各刊物之間作品的互動等，<sup>254</sup> 鮮有以報刊的媒介本質為研究對象。這是因為在報刊研究裏，常常被認為難以確認、缺乏文獻資料的編輯主張、組織、背後資金來歷等資料，口述歷史作為蒐集資料的方式，剛巧補充了這部份的不足。在香港文學研究範疇中，報刊尤其重要。這一點，盧氏早於出版《香港文縱》及《香港的憂鬱》時便將報章中的作品列入研究取材範疇，並發表與報刊研究相關的論文，<sup>255</sup> 另外，她亦曾在專欄文章裏提及報紙、副刊對香港文學研究的重要性。<sup>256</sup> 循盧氏從事報刊研究的脈絡思考，則《眾聲道》針對訪問《中國學生周報》編輯群、「友聯」機構的參與者的原因並不難理解。

---

<sup>252</sup> 陳平原：〈晚清：報刊研究的視野及策略〉，《文學的周邊》（北京：新世界出版社，2004年），頁97。

<sup>253</sup> 陳平原便認為，大眾傳播與現代文學的結盟，是組成現代文學的要素。他指出報章與作家之間存在重要的關係：「對於作家來說，與大眾傳媒結盟，不僅是獲得發表園地，更深入影響其思維與表達方式。」見陳平原：〈文學史家的報刊研究〉，《文學的周邊》，頁103。

<sup>254</sup> 陳平原：〈現代中國文學的生產機制及傳播方式——以1890年代至1930年代的報章為中心〉，《文學的周邊》，頁117-146。

<sup>255</sup> 盧氏歷年曾整理過報刊上茅盾發表過的作品，分析《星島日報》等。見盧瑋鑾：〈茅盾在香港報刊(1938-1941)上發表的著作〉，《抖擻》第44期，1981年5月，頁41-46；盧瑋鑾：〈高度分工——略談《星島日報》戰後的幾個副刊〉，《香港報業五十年：星島日報金禧報慶特刊》，頁82-85；盧瑋鑾：〈半世紀以來《星島日報》文藝副刊掠影〉，《香港故事：個人回憶與文學思考》（香港：牛津大學出版社，1996年），頁74-80；盧瑋鑾：〈青年的導航者——從《中學生》談到《中國學生周報》〉，《香港文學》第8期，1985年8月，頁4-8。

<sup>256</sup> 盧氏在專欄中寫道，「要研究香港文學史或香港社會文化面貌，非讀通透香港報章的副刊不可。」並提出《新生晚報》、《成報》對於追溯香港文學、文化發展的重要位置。見小思：〈副刊

盧氏將編輯團隊的個人角度應用於報刊研究，嘗試取得部份難以存有文獻的資料，同時呈現受到文學場域互為影響的個人思想轉變。《眾聲道》I、II 裏的口述，處理的時間跨度橫越 22 年，從編輯更替、版位增刪、文藝取向的爭論，乃至備受爭議的亞洲基金會（Asia Foundation）資金援助背景，亦有涉足。概括兩冊《眾聲道》，可見盧氏對口述訪問有事前設計，對每一位口述者提問類近問題：

- 一、何時加入「友聯」或《中國學生周報》
- 二、「友聯」或《中國學生周報》的基本架構以及所負責的工作
- 三、「友聯」或《中國學生周報》的工作策略
- 四、「友聯」或《中國學生周報》與美國機構的接觸
- 五、亞洲基金會提供的支援資金金額、支援項目
- 六、支援會否對「友聯」、《中國學生周報》帶來限制
- 七、「友聯」、《中國學生周報》的變化
- 八、過程中遇上的困難
- 九、回顧過去理念和宗旨
- 十、離開「友聯」或《中國學生周報》的原因

十道問題組成了兩冊口述的主要提問方向，每一位口述者都作回應，盧氏亦會另外按照口述者的背景加插較個人化的問題。十道問題中，過半都與「友聯」、《中國學生周報》受美國資助背景相關，補充了文獻上幾近不可考的部份——不同時期的「友聯」文化人及《周報》編輯群面對美國資助機構的態度，以及美國意識形態有否影響編輯方針。瞭解這部份資料有助研究者審視《周報》的文學史定位，然而，這恰恰是歷來進行報刊研究時最難掌握的部份。

---

的功能》，《明報》，〈一瞥心思〉，2006年3月16日；小思：〈《新生晚報》的啟示〉，《明報》，〈一瞥心思〉，2006年3月17日；小思：〈大報與小報中的寶藏〉，《信報》，P39，〈名家薈萃〉，2010年10月9日。

抽出以上十條問題最為敏感的第五及第六條為例。綜觀《眾聲道》I，八位文化人不約而同地表示自己的工作方針並沒有受資金的影響。他們提出的理據有二，一是友聯的成立，先於接受亞洲基金會經濟支援，而亞洲基金會亦非全盤資助「友聯」運作；二是刻意申請較少的資助額，以防止出現由上而下的編輯指令，堅持自己對傳揚中國文化的理想。根據口述稿，當時參與「友聯」及《周報》的編輯及負責人，只要涉及資助事務者，不論先後，均自覺地認為自己避免外力干涉，資助並無影響「友聯」的運作方向。相關口述節錄如下：

口述者	相關口述節錄
何振亞	<p>七、亞洲基金會的經濟支出會否為「友聯」帶來一些限制，會否出現他們插手干預的情況？除了亞洲基金會，「友聯」還從哪些地方得到經濟支援？</p> <p>何：這個問題很簡單，絕對沒有。</p> <p>〔……〕</p> <p>我可以告訴你，早期除了亞洲基金會的經濟支援，其他的都沒有，剛才說的 Jimmy Ivy〔按：第一任亞洲基金會負責人〕，他從來不干預，除了看我們的兩份報告，一份是預算跟計劃，另一份是去年的報告，要花多少，從來不干預，甚至批評也不批評。<sup>257</sup></p>
古梅	<p>熊〔按：熊志琴〕：我們關心的是，因為亞洲基金會本來有自己的目的，如果它資助「友聯」的一些工作，那會不會干擾了你們本來的運作呢？</p>

<sup>257</sup> 盧瑋鑾、熊志琴：《香港文化眾聲道 I》，頁 27、頁 30。

	<p>古：我的印象中沒有，最少我沒有那種感覺。<sup>258</sup></p>
<p>孫述宇</p>	<p>盧〔按：盧瑋鑾〕：就在這麼短的時間內，他們有沒有一些由上而下的指令，要求您怎樣處理《周報》的版面？</p> <p>孫：沒有，我不記得有。基本上我們知道《周報》是給香港的中學生看的，希望能夠給他們最好的教育，這樣我們的使命就算是完成了，就是這樣。而最好的教育，有一方面是談民主自由和反共的，這一點當然很明顯跟美國人的資助配合，美國人主要就是反共。</p> <p>〔……〕</p> <p>盧：剛才你談到教導香港的學生，其中包括了的目標是民主自由，但反共也是目的之一，那您聽到這訊息後，有沒有在版面上作一些強調？</p> <p>孫：我不曾有意識做過任何事，反共我們當然是，無論在「新亞」……</p> <p>陸〔按：陸離〕：整個人也是，是很配合的，沒有「友聯」也是反共的了。</p> <p>孫：對。</p>

<sup>258</sup> 同上，頁97。



	<p>盧：我的意思是，我們入讀「新亞」，我們知道「新亞」反共，只是我們喜歡反共便反共好了，但是作為報社，作為社長或負責出版報紙的人，他的立場有多顯明，這是一個選擇。</p> <p>陸：那就是社論吧。</p> <p>孫：當然是顯明的，但是反共也不會像那時《香港時報》那樣。</p> <p>陸：會不會潛移默化，較軟性而不是喊口號……</p> <p>盧：為甚麼我會這樣問呢，我也向許多受訪者問過這個問題，主要是希望知道那由上而下的影響有多少，好像您說，沒有指令您要這樣做，但有沒有一些文章經過您審核後或內部指令是不可刊登的？</p> <p>孫：不記得有，事實上我們很少政治性的。<sup>259</sup></p>
王健武	<p>熊：當日與亞洲基金會最初是怎樣開始接觸的？</p> <p>王：經過朋友的介紹，了解了「友聯」的性質和理念，他們希望找一些反對共產黨的人來一些事，而「友聯」當時想做很多文化工作，但沒錢。這中間有一點可以肯定的，他幫你，沒有附帶條件，沒有說拿了錢就要替他做甚麼，沒有的，就這樣一拍即合，大家合作……也不是合作，它</p>

<sup>259</sup> 同上，頁 131 - 133。

	<p>資助我們，我們做我們認為應該做的工作，後來看到我們這群人不是亂來的，經費也漸多了。<sup>260</sup></p>
<p>林悅恆</p>	<p>盧：《周報》經濟來源的問題，希望您可以談一談。</p> <p>林：其實是這樣的。亞洲基金〔亞洲基金會〕支持的時候，主要是看我們工作的項目，就是逐年商討和寫預算，我們計劃好今年做甚麼工作，出版、通訊員活動，或者其他大型活動，然後提交預算給亞洲基金會，他們認為可以進行，才逐年簽撥款。是這樣，不是其他方式。</p> <p>盧：你的意思是說，每年都得交預算給基金會？</p> <p>林：還要交工作報告上去。</p> <p>盧：資助會不會一年多、一年少呢？</p> <p>林：也會的。我們提出需要多少，他們認為可以就撥給你，「友聯」的工作項目、友聯研究所都是這樣。他們支持的不是「友聯」，而是「友聯」的工作項目。我們按照自己的想法去做。我們提出的工作計劃和預算是逐年計算、逐年申請撥款的，他們按工作項目來批。那時「友聯」有青年活動，包括《大學生活》、《周報》的出版和學生活動。</p> <p>{.....}</p> <p>盧：《兒童樂園》呢？</p> <p>林：《兒童樂園》沒有申請，《兒童樂園》用自己的錢。</p> <p>盧：自負盈虧？</p>

<sup>260</sup> 盧瑋鑾、熊志琴：《香港文化眾聲道 I》，頁 164。

	<p>林：屬友聯社本身的工作，他們只支持這兩項。</p> <p>盧：《祖國》周刊呢？</p> <p>林：《祖國》周刊，他們沒有支持過。</p> <p>盧：我們常常以為所有出版物都是他們支持的。</p> <p>林：他們只支持他們認為應該支持的工作，由他們選項目，給「友聯」的錢不是給友聯文化事業有限公司的。有段時間他們覺得我們應該有家印刷廠，於是撥款給我們購買印刷廠的設備、廠房，那等於支持一個項目，而不是支持「友聯」整個機構的運作。</p>
--	--

\*粗體為原文所用。

從以上的口述文字可見，盧氏重複詢問《眾聲道》I 裏的口述者，問題大至資助方有無由上而下的指示，影響編輯、營運方針，細至資助的金額、資助所及的刊物，均有問及。五位曾經接觸亞洲基金會的編者、「友聯」負責人，都表示未有限制，而且資金資助只按照個別項目撥款，友聯作為一間文化事業有限公司，仍有其他業務，論者不宜誤解「友聯」是亞洲基金會撥款所設立的右派機構。

主理友聯機制事務的何振亞、古梅、林悅恆和王健武，指出亞洲基金會與友聯之間的關係，既非等同，亦非上、下層結構，不存在權力駕馭的問題。例如口述者中最早加入「友聯」的何振亞曾與基金負責人 Jimmy Ivy 接觸，指出基金會負責人只審讀申請資助的預算和計劃書；同樣接觸亞洲基金會的王健武，則指出基金會與

「友聯」結交，反而是因為基金會瞭解過「友聯」的性質和理念，在反共上有共同基礎，故此才支援友聯，沒有附帶條件；林悅恆則對基金會和友聯的關係有更詳細的補充和釐清，詳細說明基金會只支助個別計劃，故並不干涉「友聯」的運作，而友聯旗下有眾多刊物，「我們常常以為所有出版身都是他們支持的」想法，不過是誤會。參與《周報》編輯工作的孫述宇和盧氏的對話中，更見出《周報》早期較少政治性的文章，而且，基金會雖支助《周報》，卻不干涉《周報》的版面設計及撰文傾向。

不過，這種重複提問，並不是為了建立「《周報》與美國援助沒有政治上的關係」這種統一的論述聲音，而是在於釐清友聯機構、《周報》與基金會之間複雜的關係。在書中，盧氏收錄了奚會暉的口述，他的經歷與其他友聯負責人和《周報》編輯有別，口述稿件的讀者可從中瞭解到基金會支援香港文化機構所隱含的政治目的和手法：

一九五五年我〔按：奚會暉〕獲美國務院經亞洲協會邀請，參加一個國際青年領袖會議，一共三個月的樣子。主要是大家交換青年工作的經驗與建議，也參觀了一些名勝，記得在國會山莊見到副總統尼克遜（Richard Nixon），當下唯一印象是他很客氣，握手時手非常大而有力。我返港時除了「友聯」諸友在機場迎接，美國領事館總領事麥卡錫〔Richard Mihous McCarthy〕也來了。我後來才恍然大悟，怪不得傳說我去美國接受特別訓練，好回來為他們效勞，當時只覺得很可笑，拿二百五十元港幣月薪，與其他國家青年座談一番，就成為「特殊人物」去做違反自己的信念和人格的事？怎麼可能呢！

261

---

<sup>261</sup> 盧瑋鑾、熊志琴：《香港文化眾聲道 I》，頁 58－60。

奚會璋口述曾經由美國亞洲協會邀請到美國參與會議，他後來反覆思考才發現兩位美國政要尼克遜與麥卡錫親自與前來的青年會面，是很容易令人誤會他前往美國受政治訓練的事。而這一場「誤會」，則更見亞洲基金會等美國機構與「友聯」、《周報》的關係並不如一般認為的，是由上而下的從屬關係。從這一段口述中可見出亞洲基金會的目的，並非直接地培訓青年反共，而是藉由對亞洲地區文化工作的支援及交流來收集情報。故此，亞洲基金會雖無給予《周報》指令，卻借《周報》的青年工作來掌握情報。這段口述的重要性不但在於從既定討論中保留奚會璋個人的想法，更在於呈現《周報》與亞洲基金會的複雜關係。關於亞洲基金會的撥款記錄文獻，以及這類美國交流計劃資料，自然可從美國檔案處查找取得，然而，關於友聯文化事業有限公司的各项實務、收發資金的資料，以及資金來源與編輯、機構負責人之間的權力關係，乃至參與活動者的個人思考等，既難以文字記錄保留，自然缺乏收藏，故此，只能從這些「活」的史料着手。故此，可以說，口述歷史之於報刊研究而言，因着史料本身的特性，可以切入報刊團體內部關係、資金、權力角力等難以進行的研究面向，無疑是拓展了報刊研究的範圍。

#### 4.3.2 斷層與矛盾：對貫性歷史書寫的反思

《眾聲道》I 及 II 除拓展了報刊研究方法以及史料之外，由於兩部書口述者眾，呈現出來的歷史面貌同樣是眾數的。而這亦是盧氏拓展研究方法和史料種類的目的。因着《眾聲道》的編排，口述者就同一議題而得出的不同答案，這使歷史事件內部很可能存在矛盾的聲音。這種矛盾不獨是相對於大歷史敘述而言，《眾聲道》作為小歷史敘述方式，同樣允許內部矛盾的存在。換言之，盧氏在序言中提到的善讀者，

以及她自己閱讀歷史的方式，亦是眾數的、矛盾的。口述歷史的內容，無疑就像是傳柯口中的聲明，聲明之間的矛盾不是排除的目標，反而是觀察歷史的重要元素。從宏觀層面看來，《眾聲道》I、II 合共十八篇聲明，在「美元（援）文化」的話語裏繼續與過往的論述互為作用，透過描寫它們的關係，能更好地查看這場話語，更新在過往歷史中「美元（援）文化」的概念，從微觀層面看，則把《周報》各屆編輯、負責人的個人聲音保存下來，以便考察《周報》的沿革

盧氏早於 1988 年在〈香港文學研究的幾個問題〉一文中的「香港文學一些概念的釐清」一節指出，研究者不宜以個人經歷或已成定格的概念作理論根據，形成在概念上「傳訛」的毛病，「美元（援）文化」是首先要反思的香港文學關鍵詞：

後來的研究者，對五十年代至六十年代中葉以前的部份香港文學，都一律籠統用上此詞。又由於它含濃厚的「政治背景」，往往把它與「反共文學」等同，成了貶詞。日後，研究香港文學的人，必須弄清楚「美元文化」的實質影響，也必與看畢所有受過「美援」的刊物，如《人人文學》、《中國學生周報》，及《大學生活》等所刊的作品內容，才可對五十年代香港文學做結論。<sup>262</sup>

盧氏認為後來的研究者未有弄清名詞內涵、又或是運用不當，只取美元文學的「政治背景」，使之成了貶詞。她認為研究的責任是弄清其實質影響，並且真正從作品內容上來分析 50 年代香港文學，才是合理的研究策略。這證明「美元（援）文化」因涉及政治議題，論者在研究討論上由於被政治取態影響，以致不夠全面。這一點對歷史書寫的反省，如前所論，盧氏已以《眾聲道》I 及 II 來作跟進與實踐，集中處理被定性為「美元（援）文化」的「友聯」與《周報》群體。如本節引旨所述，

---

<sup>262</sup> 盧璋鑾：〈香港文學研究的幾個問題〉，《香港文學》第 48 期，頁 11。

《周報》發行年份跨度達 22 年，編輯、行政成員常有更替，《周報》的內容、個性亦隨之改變，故此很難從統一、一貫的風格來概括《周報》。而《周報》作為「美元文化」的刻板形象，亦如前章所述，因眾人釐清資金的去向以及機構的內部運作，而更新了「美元（援）文化」在香港文學研究範疇裏的內涵。

與此同時，因為《眾聲道》訪問了不同時期的編輯、行政成員，保存了《周報》內部各種聲音，這些聲音有時包括斷層和矛盾。《眾聲道》II 中提及編輯群體多次爭議《周報》風格。例如曾編輯〈詩之頁〉的羊城，提到《周報》隨着愛好電影和受新思想影響的編輯們加入，再加上部份人有改版的想法，引起羊城的疑慮，他認為這改變令《周報》與學生脫節：

我只編了六、七期左右，《周報》有很大轉變，我就不編了。我們不是直接參與的人，從外面的角度看《周報》的轉變，不知道是好是壞，好與壞可能是相對的，有好也有壞。《周報》的變，第一是羅卡、陸離入了《周報》後，增加了很多跟電影有關的內容〔……〕這是一種年輕的人的衝勁和愛好，他們把自己拍好的放映出來，電影版搞杜魯福〔Francis Truffaut〕、《八部半》〔*Otto E Mezzo*〕，據說他們自己也看不懂，只是借重翻譯，寫一點別人的意見。這樣的情況下，在藝術的某一層次上是提高了，但相對來說，卻脫離了早期《周報》創辦的原意。這無疑將《周報》提高到大學生的知識水平，但對中學生來說卻增加了距離。〔……〕《周報》這一提升造成脫節，初期可能吸引了一部份大學生去看，但中學生，特別是初中生，便可能接受不了，因為根本看不懂。

〔……〕

《周報》後來有段時間——大概是一九六九、一九七〇年左右，吳平有一天約我到廣華醫院附近，即後來《周報》新的社址聚會，談《周報》改變風格的問題。他提到要走社會的路線，在《周報》安排一些版面向青年——不僅面向學生，更是面向社會的青年，想辦青年版。當時我激烈反對，因為《周

報》向來以學生為對象，對象不集中便可能有危險，轉向青年的話，構思是希望吸收社會青年，但實際上能否如此理想，這要考慮清楚。<sup>263</sup>

從以上的對話看來，羊城認為《周報》電影版的出現，以及企圖改變內容面向社會青年，可能危及《周報》經營，後來羊城亦因不接受這種改變而離開《周報》。然而就《周報》改變這件事，緊接着羊城的口述稿的羅卡，則有不同想法：

熊：一九六〇年代中期《周報》最盛的時候，每位編輯都有很強的個性反映在版面上，這方面可以談談嗎？

羅：早期，據我了解，有個性的沒多少人，有些加入不久便離開了，甚至社長也是這樣。我和陸離、張浚華、吳平最少幹了幾年，才能把一些東西深化，結果好或不好，我們都投入了個性，其他人根本沒有時間投有個性。例如有兩位，一位蔡廣，一位何法端，他們曾經暫代總編輯和副總編輯，不確定實際的職銜，他們比較保守，對我們的電影版很 critical [批判]，很多批評，認為教懂別人看電影又怎樣？又不能救世，哈！

[.....]

吳平接手之後很着重尋找香港本地作家，舒巷城也是這樣找出來的。[.....] 我們比較喜歡有本土色彩的和由本土文化產生的語言技巧來寫的作品，而不是直接繼承中國五四以來的新文藝傳統，或從台灣轉移到香港的現代派作品，我們起用一些本土作家，吳平很用心跟作者通訊。<sup>264</sup>

羅卡清楚表明《周報》裏有編輯並不喜歡「我和陸離、張浚華、吳平」，例如認為電影版沒有用，這裏呼應了羊城所提及的，不滿電影版裏受新思潮影響的編輯一事。但是，兩人對於吳平的編輯方向，卻有不同的理解，羊城並不同意吳平的改革方針，但羅卡則認為他們有個性，<sup>265</sup> 有心力地「幹了幾年，才能把一些東西深化」，可

<sup>263</sup> 盧璋鑾、熊志琴：《香港文化眾聲道 II》（香港：三聯書店，2017年），頁14-16。

<sup>264</sup> 同上，頁48-49。

<sup>265</sup> 這種個性甚至令他們與上級意見不合。例如羅卡便提到陸離「比方她喜歡《新晚報》某段內容，她便會轉載到《周報》，上頭當然不高興，那是《新晚報》呀！又例如她公開談金庸，讚許他，上頭也不高興，金庸那時替《商報》[香港商報]、《新晚報》、《大公報》寫稿的嘛，是左派陣營



見他對深化《周報》內容的行為是認同的，而且，他亦稱讚吳平很能夠用心地找尋、培養香港本地作家。他們的行為甚至改變了《周報》過往常向台灣作者邀稿的行為，以及要求內容深度提升，改變《周報》讀者群組合。

由此可見，眾人就同一個時期的《周報》風格各自表述，最後組合成一部書出版，令口述之間的矛盾得以保存下來，互見出更為複雜的刊物風格變化歷程之餘，亦見編輯內部思想分歧和刊物發展的關係。可以說，盧氏刻意訪問一整個編輯群體並將口述稿組成同一部書出版，正是為了呈現刊物微觀層面的各種聲音。

#### 4.4 小結：口述成為文學史的可能

總括而言，盧氏從 80 年代開始留意口述歷史的概念，並在《星島晚報》的專欄裏，提到口述與歷史書寫之間的關係。而她亦曾身體力行地以訪問的形式來蒐集香港文學資料，自 80 年代趁內地改革開放的契機，拜訪不少曾經從內地來港活動的文化人，同時亦訪問陳君葆、侶倫等重要的香港文化人，企圖以口述來補充嚴重缺乏的早期香港文學資料。把盧氏的用心，連同《雙程路》和《眾聲道》兩個口述歷史計劃，放在盧氏的香港文學研究脈絡裏看，對比起重視物質材料的早期評論，以及把材料編選收入選集的十冊香港文學資料選、作品選而言，盧氏轉向蒐集口述歷史這種主觀的歷史表述材料，或多或少能見出她的研究方法和態度有所變化，脫離了自己所接受的考據學、實證史學等傳統歷史訓練，走向以「人」為本的歷史書

---

的人，直接讚許他的話是不能在這裏刊登的呀！」而陸離自己亦談及自己在編輯工作上的率性而為，「後來編輯只剩我和吳平的那兩、三年，約束沒那麼緊，我認為是放肆的時期。那時如果覺得某些內容很重要就會多佔幾版，一版不夠便兩版，兩版也不夠便三版，有時可能會霸佔了英文版的篇幅。」見盧瑋鑾、熊志琴：《香港文化眾聲道 II》，頁 50 及頁 115。

寫形式；而從文學史方法上看，盧氏拓寬了史料的蒐集與整理方式，以及報刊研究方法論。這種轉變與拓展，不止屬於香港文學，同時亦有助於思考中國現當代文學史及史料研究的發展。參考關於中國現代文學史研究、文學史書寫方法，乃至文學史史料研究的著述，關於作者個人經驗的研究，諸如自傳、書信、日記等，均屬文學史史料範疇，然而，口述歷史卻未見被歸入研究方法論裏，盧氏把口述歷史引進文學研究，無疑是獨特的創見。

另一方面，口述歷史將本來由史學家透過詮釋文獻資料而寫成的、作為客體的歷史，引入了主體的聲音，這一場主／客體轉換，讓無法以文獻記錄下來的，作家的主體得以呈現，甚至成為歷史的主體。由是，《雙程路》與《眾聲道》I、II 透過歷史事件涉事者的聲音，在宏大敘事（grand narrative）面前保留了個人的小歷史（minor history）。誠如《眾聲道》前言中盧氏對口述歷史與文學史關係的描述——口述歷史「眾」說紛紜的特色，「也許更貼近文學歷史的本質」，<sup>266</sup> 將各篇口述當成是組成歷史的單位，保留各種呼應與矛盾，或許也是一種接近文學史本質的方法。

---

<sup>266</sup> 盧瑋鑾、熊志琴：〈前言〉，《香港文化眾聲道 I》，頁 7。

## 5 香港文學知識的考掘：「盧瑋鑾（小思）教授所藏香港文學檔案」<sup>267</sup>

史料搜尋是條無盡的探索長路，我願盡一己有限之年，單薄的能力，走上這道路，但我不願意獨自一人走，也不願意把尋得的資料長久塵封在書房裏。我相信有心有力的人很多，在此默祝《香港文學史》不久就可面世。<sup>268</sup>

——盧瑋鑾：〈漫漫長路上求索者的報告——代序〉

經過前文的分析，可見盧氏在《香港文縱》的代序中呼籲研究者在香港文學史料上努力，並默祝《香港文學史》不久就可面世，可說是盧氏藏在心中多年不變的期許。儘管她曾經斷言短期內不宜撰寫文學史，但從默祝到不宜，盧氏的香港文學史料蒐集與研究仍未有一刻怠慢，雖無單部文學史面世，在「不宜」以後繼續展開新的研究項目。退休前，盧氏捐贈私人收藏中的三萬八千條資料予香港中文大學圖書館系統，協助圖書館建立「香港文學資料庫」，以及網上檔案庫「盧瑋鑾教授所



藏香港文學檔案」，數量龐大的資料，根據盧氏本身的分類，分置於一千二百四十

<sup>267</sup> 此節內容曾在 2017 年 6 月 21 日至 23 日，於「華文與比較文學協會雙年會：文本、媒介與跨文化協商」研討會上發表。

<sup>268</sup> 盧瑋鑾：〈漫漫長路上求索者的報告——代序〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁 7。

七個檔案夾內，歸成八大類別，包括：「人物檔案」十六櫃、「香港文藝活動」兩櫃、「團體及組織」兩櫃、「香港文學專題」兩櫃、香港文學專題兩櫃、「香港文藝活動」兩櫃、「刊物」兩櫃、「報紙」兩櫃，以及「香港文化資料」七櫃：<sup>269</sup>

上圖為盧氏「檔案」的瀏覽界面，網頁以虛擬化的百子櫃還原了盧氏家中資料藏櫃的原型。<sup>270</sup> 從事一地文學之研究，史料是非常重要的環，資料庫為研究者提供方便，善用資料庫的藏物對研究更是重要。「檔案」對香港文學研究資料的補充，備受研究者肯定。但是，打開盧氏的檔案櫃，內藏的是剪報、書籍出版廣告、書信、研討會場內單張等物，面對這套個人收藏，我們似乎不能單純以圖書館藏書體系來理解和使用之，<sup>271</sup> 而純然借助搜索引擎來查找自己所需要的文件，又彷彿浪費了盧氏數十年來的分類和整理。故此，我們有了分析這套檔案的需要。

---

<sup>269</sup> 根據檔案網頁的「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案簡介」，以及筆者親自瀏覽確認，檔案仔細分類如下：一、「人物檔案」，子檔案收錄作家、文化人、報界人士、學者等資料。每個檔案主要分為作品及研究資料兩部份，排序根據漢語拼音；二、「團體及組織」，子檔案收錄文藝、文化、教育社團資料，排序根據漢語拼音；三、「報紙」，子檔案收錄香港報業專題、個別報紙及副刊資料，排序根據漢語拼音；四、「刊物」，子檔案收錄香港刊物專題、個別香港文藝及文化刊物資料（含少量綜合性或通俗刊物），排序根據漢語拼音；五、「香港文藝活動」，子檔案收錄香港文藝活動資料，以及研討會、文化節目、獎項及比賽等專題，前者排序根據年份，後者根據相關專題名稱；六、「香港文學專題」，子檔案收錄香港文學現象、論爭、理論、討論及研究，排序根據相關專題名稱；七、「香港文化資料」，子檔案收錄各種社會文化資料，包括：香港歷史、文物古蹟、地區資料、社會民生、政府及公共機構、經濟、教育、文化、文化政策、傳媒、電影、戲劇、歌詠、音樂、戲曲、木刻、攝影、畫畫、藝術、漫畫、博物館、圖書館、書店、書展、圖書評介、出版業等資料，排序根據相關專題名稱。見「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案」網站「簡介」一頁：<http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/lovf/about.jsp>。（2017年5月26日瀏覽）

<sup>270</sup> 根據筆者親自探訪的經驗，盧氏家中分有卡片木櫃及存放資料的木櫃各一個，同為百子櫃設計，其中存放實物資料的櫃為圖中模樣。盧氏先將資料條目記錄在卡片之中，放進卡片櫃裏分類。而實體資料則放於大木櫃之中，根據卡片的分類目錄，分類入檔儲存。

<sup>271</sup> 事實上，根據香港中文大學圖書館在2003年出版的《盧瑋鑾教授捐贈香港文學書目》的「凡例」中便明言，「本目錄只反映個人收藏分類編排，不同於圖書館目錄系統。」這句凡例，本用以形容盧氏的藏書分類，但用在「香港文學檔案」亦同樣合適，

歷來對這套文學檔案，論者多重着於描述重所儲之材的種類及肯定其實用價值和在香港文學研究方法上的貢獻。關於前者，諸如馬輝洪撰文解說「香港文學檔案」的分類「除了顧慮到文學自身的特點外，亦兼及社會、文化和歷史等背景資料」，並指出建立電子檔案庫時的首要考量，是還原盧氏收藏的程度；<sup>272</sup> 以及張詠梅曾撰文解說盧氏蒐集資料的歷程，指出盧氏主要蒐集 1925-1950 年代香港文學史料。<sup>273</sup> 而後者，則如黃念欣根據《盧瑋鑾教授捐贈香港文學書目》，點出盧氏收藏與圖書館目錄的不同，而當中見出盧氏為香港文學研究而釐定的藏書分類，提出「香港文學研究必先具備文化視野」以及「『地緣關懷』研究精神」。<sup>274</sup> 更重要的是，黃氏在肯定資料實用價值之餘，更認為「目錄當中總有方法、理論和史觀。也許這也是一切資料冊或書目的功能和本質：總在啟迪開端、習慣冰山一角的閱讀和取用」，<sup>275</sup> 點出了私人收藏如何隱含研究者的研究方法。而這種切入角度，同樣可運用於「香港文學檔案」之上——事實上，檔案本身就是論述建立的場所，傅柯在《知識的考掘》裏，便提到聲明會組成論述的系統，「這些聲明系統（不管是事件或是事物），我提議稱為檔案（archive）。」<sup>276</sup> 檔案並不是盛載文物、文獻的棺木，反而是一個讓各類聲明組合成知識系統的空間，而從這系統空間來看，甚至從一系列的系統空間之間來看，或能同樣觀察出盧氏的香港文學研究方式——同時亦

---

<sup>272</sup> 馬輝洪：〈豈無佳色在 留待後人來——論「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案」〉，《城市文藝》（第七卷第三期），2012年6月20日，頁95-96。

<sup>273</sup> 張詠梅：〈圓一個「為香港文學史儲材」的夢——盧瑋鑾老師的香港文學研究〉，《香江文壇》（總第十三期），2003年1月，頁4。

<sup>274</sup> 黃念欣〈目錄裏的方法、史識、與地緣關懷——閱《盧瑋鑾教授捐贈香港文學書目》有感〉，《百家文學雜誌》（第六期），2010年2月15日，頁32-33。

<sup>275</sup> 同上註，頁34。

<sup>276</sup> 〔法〕傅柯著、王德威譯：《知識的考掘》，頁249。

是一個「香港文學」知識體。而值得再三提醒的是，這套由聲明系統所建立的知識體系裏，處處均呈現出盧氏的個人研究所長，畢竟「香港文學檔案」在未變成「公器」之前（事實上，公共化的電子檔案計劃，其首要任務仍然是還原盧氏的個人分類系統），是盧氏的私人收藏。

### 5.1 收藏、檔案與知識形構：一種考掘式的實踐

在考察盧氏的香港文學檔案之先，關於何謂檔案與收藏，乃至兩者與知識形構的關係，都需要首先釐清。在檔案尚未成立之前，檔案夾裏的各種資料——如同傅柯口中的聲明——並不隸屬任何分類，而是散落四周的。檔案的成立，根據 Jacques Derrida 在《檔案狂熱》*Archive Fever* 裏所追溯的源頭，本來是指經由掌權者所決定保存的會議文件、政策文獻。<sup>277</sup> 在這個定義底下，收藏與檔案本身是個不同的概念，決定甚麼文字屬於「檔案」，是受掌權者所界定的，直至近年，檔案研究者才將「檔案」的範疇拓展至個人記錄保存的層面。<sup>278</sup> 此外，達里德從一貫解構的角度指出檔案學家追求重塑過去原貌與力求全備的心態，幾近一種燃燒的狂

---

<sup>277</sup> 《檔案狂熱》*Archive Fever* 結集德希達分析「弗洛伊德檔案」的課堂講稿，分析由 Yosef Hayim Yerushalmi 設定而成的「弗洛伊德檔案」，並反思「檔案」的概念。他在書中開首一章便提到了「檔案」最根本的定義，而這較早期的定義亦為檔案研究者所認同：“The meaning of “archive”, its only meaning, comes to it from the Greek *arkheion*: initially a house, a domicile, an address, the residence of the superior magistrates, the *archons*, those who commanded. The citizens who thus held and signified political power were considered to possess the right to make or to represent the law. On account of their publicly recognized authority, it is at their home, in the *place* which is their house (private house, family house, or employee’s house), that official documents are filed. The archons are first of all the documents’ guardians.” See Jacques Derrida, *Archive Fever*, London: The University of Chicago Press, 1998, p.2.

<sup>278</sup> 學者將「檔案」從最原初的，純然屬於掌權方的所有物解放出來，並根據現代社會架構，劃分至為三種大分類，包括政府文件（official documents）、社會機構紀錄（institutional records）、私人檔案（personal archives）。See Gary McCulloch, “Behind the Scenes: Records and Archives”, *Documentary and Archival Research Volume IV Archival Research*, Los Angeles: Sage, 2014, pp.2 – 3.

熱。<sup>279</sup> 然而他又在書中後記補充，每個狂熱的檔案學家都希望探尋檔案背後秘密，不為人知的過去，但秘密與檔案無法並存，秘密只存在於檔案的灰燼之中。<sup>280</sup> 我們不一定要落入達里德的虛無結論之中，卻可以發現其檔案之一體兩面之說，正好與前述陳國球論追求史料完整之迷思一脈相通。至少可以肯定，建立檔案並非一項完全中性、客觀及毫無代價的研究工程。

至於「收藏」（collections）的概念，則是指將某些物件蒐集起來放在特定的位置，並呈現特定的主題，諸如藝術館、博物館或圖書館的一系列收藏。本雅明就「收藏」的概念有仔細的描述，他認為收藏者與收藏品的關係非常值得討論，而收藏者在蒐集的過程以及展現收藏品的時候，是很具個人特色的行為，故此研究收藏不能獨看藏品，而是連同收藏者一併觀察。總之，「檔案」和「收藏」兩個概念雖有不同的來源，但是，兩者共享了某些特性，就是一個檔案與收藏，都經由特定的組織系統來分類（categorize），官屬檔案根據國家官僚機制的組織方式來分類檔案，而個人收藏可以經由個人喜好來分類。在這一個層面上，就涉及了知識形構的議題。

根據傅柯所描繪的「知識型」的形成方式，人類知識系統的建立在於根據不同事、物之間的相似性（resemblance）為基本原則作配對和分類，這些分類界定後會

---

<sup>279</sup> 德希達在《檔案狂熱》裏這樣形容人蒐集、整理檔案時的「狂熱」心理：“it is to burn with passion. It is to never rest, interminably, from searching for the archive right where it slips away... It is to have a compulsion, repetitive, and nostalgic desire for the archive, an irrepressible desire to return to the origin, a homesickness, a nostalgia for the return to the most archaic place of absolute commencement” See Jacques Derrida, *Archive Fever*, p.91.

<sup>280</sup> 關於這一點，德希達如此解釋：“One can always dream or speculate are this secret account. Speculation begins there—and belief. But of the secret itself, there can be no archive, by definition. The secret is the very ash of the archive” See Jacques Derrida, *Archive Fever*, p.100.

繼續根據同樣的原則來累積，繼而成為「知識型」，亦即一門學科、一個知識範疇的框架，甚至是內涵。事實上「檔案」和「收藏」都有這種根據相似性作為原則連結事物、分配事物分類的特性，情況正如檔案有既定分類，檔案內的文件理論上全與檔案分類相關，彷彿各種文件與這檔案命名之間有着宗譜式的關係。我們認識一個特定範疇的知識，其實就是這樣進行的。換言之，當一個機構、或是一個人建立某個檔案和收藏時，這機構與這個人所欲表現的，其實是根據他腦海裏的既定原則來分類的知識體系。由是觀之，則難怪傅柯會認為聲明系統最好的安身場所就是檔案。儘管有些論者認為傅柯所指的「檔案」純然指涉實際空間的最簡單定義，<sup>281</sup>但是，傅柯所言的聲明系統，其實亦指涉聲明之間形而上的連結，而他口中的「檔案」同樣包含形而上的空間意義，畢竟這檔案不純然是個盛載聲明的物質空間，而是論述發生的場所——一個檔案夾就是一個分類，而分類裏的聲明互為關係，檔案名彷彿就是描繪這些聲明的最佳描述，而走進一個檔案庫或藏書庫，各個分類所組成的系統，就是它所欲呈現的龐大論述體系。

釐清收藏、檔案和知識形構之間的關係後，回到「盧瑋鑾（小思）教授所藏香港文學檔案」這個案例來看。眾所周知，檔案是盧氏多年蒐集資料整理所得的成果，而她經常在訪問中提到，自己展開收藏時所運用的技術，受京都學派的「京大式卡片」方法影響，一直以卡片來分類蒐集得來的資料文獻。關於「京大式卡片」，京都學派的重要學者梅棹忠夫著有《知識誕生的奧秘》一書，以向有志研究歷史的人

---

<sup>281</sup> Thomas Osborne, "The Ordinarity of the Archive", *Documentary and Archival Research Volume IV Archival Research*, p.71.



解說如何運用卡片來幫助自己累積資料。此方法受清代乾隆、嘉慶年間考據學的影響甚深，講究對在獨立議題上考據詳盡的資料，<sup>282</sup> 誠如梅棹忠夫所言，相對於研究方法論，「京大式卡片」更像是一套整理技術，是累積素材的實質操作。對於盧氏而言，卡片原意是為了方便記憶，更像是用以記錄收藏品條目之用的私人藏品目錄，而其背後準則，包括篩選收藏條目、決定條目組合、形成檔案分類及內容的構思等，均是依照盧氏的個人抉擇而定，瞭解卡片組織背後的思路，才能見出盧氏真正的香港文學研究藍圖。

目下，盧氏的卡片庫仍未成為公器，幸而與卡片庫相輔相成的檔案已被電子化成「香港文學檔案」。<sup>283</sup> 檔案內的資料，是盧氏在抄寫資料卡片之後，把資料原件影印下來，根據卡片的分類來分類歸檔的。檢視這檔案庫，如同檢視盧氏的卡片庫。假如「檔案」作為一種收藏形式，其背後隱存着龐大論述體系，那麼，檔案的組織方式就是這套話語形構的規則。對於私人檔案而言，檔案收藏者的個人因素，以至收藏行為本身的特性，都影響着這場話語形構的規則。要瞭解「香港文學檔案」為何這樣分類，內容為何如此堆疊，必須先掌握私人檔案的特色，並再循此思考檔

---

<sup>282</sup> 盧氏在專欄中便提到自己運用這種卡片作整理方式：「自京都大學回港，開始從事香港文學資料蒐集工作，為了方便記錄及他日尋找，我就用上梅棹忠夫創設的『京大式卡片』系統作記事方法。別忘了七八十年代沒有今天電腦、智能手機的儲存資料的神奇迅速。處理幾百文化人來港活動資料，我必須以手抄形式完整記錄所見過的材料大綱、出處等等，人名再用漢語拼音按序排列，放在合尺寸的抽屜中備用。」見小思：〈卡片因緣〉，《明報》〈一瞥心思〉，2013年7月27日。

<sup>283</sup> 盧氏曾在專欄文中提到卡片與檔案之間的關係：「自2002年退休，把蒐集的檔案全送往中文大學圖書館特藏及掃描上網公開後，我只保留了這些卡片。說起來，卡片所載內容，遠比檔案多，因為卡片一張可能會變十張，例如，一卡片記一項文藝活動有十個文化人參加，我就要分抄十張卡片，分派在十個人名下。這樣做看來很笨，但尋找資料，卻得心應手。」故此，卡片與檔案的確是相輔相成的，卡片是目錄，檔案則儲存影印好、剪存好的資料。值得注意的是，盧氏認為卡片比檔案多，因為她會將同一項資料放在不同的相關卡片分類中，但檔案則少見這樣的處理方法，可惜卡片庫無法完整電子化。不過，幸而本文在研究過程中仍發現檔案之間的互見與聯繫，盧氏口中的不同，並不影響本文分析。

案如何成為一個個話語空間，最後，推論「香港文學檔案」如何建立「香港文學研究」這個知識體系。

在本文前面所述的各種著述、編撰、口述作品背後，「香港文學檔案」是個一直存在的、屬於盧氏個人收藏庫，更是一個知識體系。讀者固然可以將電子化後的檔案當成是檢索工具，又或是不根據盧氏個人的分類來使用這些文獻材料，然而，無法否認的是，無論如何檢索、如何重新規劃這些文獻材料，我們仍然無法走出盧氏收藏的範圍。換句話說，用者仍然在盧氏的收藏之下打轉。分析這個檔案的體系，瞭解盧氏收藏的個人性質，才是瞭解她的香港文學研究方法的不二之途，亦是更好地使用這個知識體系，甚至乎瞭解文獻如何成為知識，知識如何成為香港文學研究範疇的重要鑰匙。

## 5.2 收藏的分類：個人性的展現

在〈造磚者言——香港文學資料蒐集及整理報告〉（下簡稱〈造磚者言〉）一文中，盧氏指出自己「幾乎全用了私人時間、個人資源」來收集及整理文獻資料，然而，當盧氏決定將資料捐獻予香港中文大學圖書館系統以建立「香港文學檔案」的時候，卻發現這套收藏有別於圖書館藏書體系，研究助理人員不能順利地瞭解到盧氏的收藏分類，而有許多疑惑：

為了方便自己記憶，分類憑靠自己腦中的藍圖，我很清楚它們的安排，是有條理，而又互相關連的。就是書刊分類上架，也排列妥當，我可以從層層疊疊書架中，隨手抽取要用的書。

[.....]

我捐出了書冊資料，圖書館必須聘請研究助理人員幫忙。他們是第一批「外人」接觸那些資料，一看之下就產生了許多疑問，這才使我反省多年來所用方法，只有我自己明白，在許多人眼中，實在十分繁瑣蕪雜和凌亂。<sup>284</sup>

這套收藏的系統在盧氏眼中井然有序，但在外人看來卻無從入手。這是基於檔案本是盧氏個人收藏，無論在收集類別抑或分類項目而言，均具有強烈的個人特色。換言之，外人要理解「檔案」，需先理解盧氏作為收藏者的主導角色，以及她主導下的分類系統。

關於「收藏」的概念以及「收藏者」的特質，本雅明在《拱廊街計劃》*The Arcades Project*<sup>285</sup> 和〈打開我的藏書〉一文中<sup>286</sup> 有詳細的分析，閱讀過這些分析後，便不難理解盧氏的檔案何以在他人眼中「十分繁瑣蕪雜和凌亂」。歷來研究者只重視收藏裏的各式物品，卻無暇顧及收藏者的心得，惟在本雅明的眼中，收藏者與收藏品之間不能截然二分，一個收藏（collection）必須是由兩者互相結合才能形成的。他在〈打開我的藏書〉一文裏，以「相面師」（physiognomist）這個帶有神秘色彩的職業，來形容收藏者之於物質藏品的角色。<sup>287</sup> 相面師是為人卜卦算命、闡釋命運的先知，前來叩問命運的人對命運一無所知，而相面師之言便成為命運的定案。這個比喻並非將收藏者神秘或神聖化，而是企圖解說收藏者與藏品的微妙連結，一般而言，一本書有既定作者、內容、出版資料等，人人都可以是這本書的讀者，並

---

<sup>284</sup> 盧瑋鑾：〈造磚者言——香港文學資料蒐集及整理報告（以二十年代至四十年代為例）〉，《香港文學》（總第 246 期），2005 年 6 月 1 日，頁 65。

<sup>285</sup> Walter Benjamin; translated by Howard Eiland & Kevin McLaughlin, *The Arcades Project*, London: The Belknap Press of Harvard University Press, 2002.

<sup>286</sup> 〔德〕本雅明：〈打開我的藏書〉，《啟迪：本雅明文選（譯文修訂版）》（香港：牛津大學出版社，2012 年），頁 89 – 99。

<sup>287</sup> 同上，頁 91。

掌握關於這本書的基本資訊，然而，假如收藏者就是書的相面師的話，意味他將會「闡釋」書，如同相面師闡釋一個人的命運。換言之，每一本書到了收藏者的手上，便將被闡釋，闡釋的根據，就是收藏者自己對書的理解，彷彿一切既定資料都不再重要，重要的是收藏家「翻新」書籍後，得出來的分類。<sup>288</sup> 根據這種想法，當我們面對盧氏的「文學檔案」收藏時，便有理由在合理的範圍內倒果為因，從資料的分類來嘗試重回收藏家與藏品會際之時，檢視盧氏如何透過自己的經驗「翻新」蒐集而來的資料，<sup>289</sup> 建立這個「香港文學」的資料庫。

盧氏曾在專欄文中提過自己對香港文學的看法，以及蒐集與整理資料的方法。這些自我表述，無疑都在揭示盧氏檔案分類的背後考量。首先，她指自己喜愛收集別人認為是「垃圾」的資料：「我在友人眼中，該患垃圾廢紙蒐集癖。與我研究無關的資料，也成蒐集對象，這恐由父母遺傳因子而來。父母親都愛儲存剪報，從小我已習慣剪貼分類，可惜多次遷徙，已蕩然無存。近年偶然購得幾十年前的香港舊紙，哪怕是一張米證、一頁租單，我都十分珍惜，因為那是香港檔案。」<sup>290</sup> 這種

---

<sup>288</sup> 同上，頁 90 – 91。

<sup>289</sup> 本雅明在《拱廊街計劃》中對於收藏者的個人經驗與藏品之間的關係有所補充。《拱廊街計劃》裏「收藏者」(H The Collector) 條目內，抄有以下一條：“At bottom, we may say, the collector lives a piece of dream life. For the dream, too, the rhythm of perception and experience is altered in such a way that everything—even the seemingly most neutral—come to strike us; Everything concerns us.” 意指收藏家所生活的世界，是由經驗來影響知覺的節奏來組成的。收藏者的經驗影響了對藏品的選擇，而藏品又是累積經驗的物件，倒過來又影響了收藏者。事實上，「經驗」(Experience)是本雅明論述裏重要的一部份。本雅明以「說故事的人」將故事傳遞與他人為例子，說明了「說故事」作為經驗的傳播方式，但是，這種方式正因為現代化的科技以致現代為會結構所引來的變化而消逝。這種消逝使經驗的傳遞失去了媒介。經驗原本是瞭解過去形象的重要依據，但當傳遞媒介消逝之後，我們必須找尋新的方式來瞭解過去，以引證現在。本雅明選擇的是收藏。See Walter Benjamin, Translated by Howard Eiland & Kevin McLaughlin., *The Arcades Project*, London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1999, p.204; 見本雅明：〈講故事的人：論尼古拉·列斯克夫〉，《啟迪：本雅明文選》（香港：牛津出版社，2012年），頁 118。

<sup>290</sup> 小思：〈檔案？廢紙？〉，《明報》〈一瞥心思〉，2007年3月24日。

個人傾向，解釋了為何「檔案」的分類裏，會出現一些在文學史範圍裏看似「體例不純」的資料：<sup>291</sup>



別人口中雜亂的資料，在盧氏的檔案分類裏卻井然有序，證明這種「不純」是有原因。正如黃念欣在分析盧氏捐贈藏書目錄中，認為盧氏藏書為香港文學劃定文化研究的路向和視野，<sup>292</sup> 這種傾向在「檔案」裏亦有呈現，而且分類更為仔細、周詳。

「香港文化資料」共有七櫃，上圖兩櫃檔案分類內的子分類，包括「香港歷史」、「文物古蹟」、「地區資料」、「社會民生」、「教育」等，甚至是「澳門」，<sup>293</sup>

<sup>291</sup> 參見「盧瑋鑾（小思）教授所藏香港文學檔案」檔案分類中「香港文化資料」部份：<http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/lovf/browse.htm>。（2017年5月24日瀏覽）

<sup>292</sup> 黃念欣：〈目錄裏的方法、史識、與地緣關懷——閱《盧瑋鑾教授捐贈香港文學書目》有感〉，頁32。

<sup>293</sup> 這裏值得一提的是，盧氏在「澳門」的檔案之下再分「澳門歷史」和「澳門回歸」的子分類。這看似完全與香港文學文化無關。然而，「澳門回歸」的檔案裏收入許多回歸輿論，諸如蔡子強撰〈雙城記——澳門、香港的殖民地故事〉、陳偉權的〈香港澳門雙城記 一國兩撻對撻〉、以及由香港商界名人、香港中華總商會在《明報》所刊載的〈熱烈慶祝 澳門回歸祖國〉賀詞等，就證明了香港、澳門兩地在歷史上的相連位置，在澳門回歸的時刻，透過香港文化人所撰文章，側面呈現了「回歸」一詞在香港的文化裏意義。這個檔案便引證了盧氏口中前言道的「網狀記憶法」，她不止從跨學科的角度觀察香港文學，同時亦關注香港文學與其他地區的互動連結，以更完備地觀察

本來與「香港文學」一詞未必有關係，然而，盧氏將這些都分類在「香港文化資料」之內，無疑為香港文學與文化之間的關連劃定路徑。

這種歸檔分類的思路，就是盧氏的香港文學研究方法。盧氏在〈造磚者言〉文中提及自己蒐集許多雜亂無章的資料，甚至包括不該列入香港範圍的作品：

有人看到我蒐集的書刊，覺得很難，除了作家作品外，竟有許多看似與香港無關的文字，也有些不該列入香港範圍的作品。

我在上面說過來港小住、過港忽忽的文化人很多，職業、身份各有不同，但留港期間，為了生計，或為了興趣，或為了政治任務，都會在報章上撰文，及參與過香港文化活動。

[.....]

研究早年的香港文學及文化活動，等於研究中國現代文學一樣，絕不能忽略政治因素。<sup>294</sup>

但是，這種旁雜，盧氏卻能運用檔案與檔案之間「網狀連結」的特色，<sup>295</sup> 將資料共冶一爐地靈活用於香港文學研究之上。相關的例子，就如盧氏在 1990 年的《星島日報》〈七好文集〉專欄中，撰寫〈走私的故事〉上、下兩篇，將 1947 年 8 月 18 日《星島日報》社論文章配合《蝦球傳》作另一種細讀：

---

香港作為文學、文化場域的特色。見「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案」專頁，「檔案瀏覽」分頁內「香港文化資料(I)」分類下子檔案「澳門」內的「澳門回歸」一檔所錄文件：<http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/lovf/currentDrawer.jsp?path=008001009002>。(2017年5月26日瀏覽)

<sup>294</sup> 盧瑋鑾：〈造磚者言——香港文學資料蒐集及整理報告（以二十年代至四十年代為例）〉，頁 68。

<sup>295</sup> 根據盧氏（小思）的文章，她指出自己的研究方式是「讓資料說話」，而且讓資料呈現網狀連結。她曾在專欄中寫道：「也非死功夫，找到資料後，該懂消化、推斷、聯想，才可運用演成自己觀點及結論。如果說源流，該屬乾嘉學派，日本學術也多從此路。」整理資料直至演化成自己觀點之間，要消化、推斷、聯想。而筆者在親自向盧氏訪問之中，她提及「聯想」是最重要的，只有這種方式才可以找出單篇資料之間的不同關係，如同網一樣，點與點之間互相連接、擴散出去，引發更多連結。見小思：〈讓資料說話〉，《明報》，P9 版，《一瞥心思》，2010 年 6 月 6 日。

距離今天的走私問題最近的走私年代，是一九四六至四九年間。據當時執政的國民政府新聞發布的數字，經輯私沒收的中港間走私物品，一九四一年一年內總值一百十三億，相信未緝獲的貨物價值會比比數多數十倍。

這小說〔按：《蝦球傳》〕由於寫出了當時社會最注視的問題，在《華商報》上連載，已引起討論。<sup>296</sup>

《蝦球傳》的第一部以香港為基地，但第二部便在描寫蝦球從香港往內地走私的過程，然後脫離香港，轉而寫蝦球在內地參與共產黨的經歷了。盧氏在上文透過對「走私」歷史的重尋，指出了《蝦球傳》對當時社會而言的重要性，繼而解開《蝦球傳》第二及第三部雖然不談香港卻仍然連載在香港報刊、擁有一定讀者群的謎團。盧氏在「檔案」裏，收有劉一鳴漫畫〈緝私與走私〉及《國民日報》新聞〈海關會同行營憲兵 嚴厲截緝私梟 私梟等輩一時斂跡〉兩則資料，<sup>297</sup>前者收於「香港文化資料(6)」子檔案「木刻」內的「作品及討論(40年代)」檔案中，<sup>298</sup>後者收錄於「報紙」子檔案「國民日報」內的「戰後香港生活」檔案內。<sup>299</sup>此兩篇資料，不過是報紙上的一格木刻漫畫，以及兩岸新聞的其中一則，從其歸檔分類，「木刻」和「戰後香港生活」看來，可說是與「香港文學」斷無關係，然而，當盧氏將這兩

---

<sup>296</sup> 小思：〈走私的故事(上)〉，《星島日報》，《七好文集》，1990年7月2日；小思：〈走私的故事(下)〉，《星島日報》，《七好文集》，1990年7月3日。

<sup>297</sup> 劉一鳴：〈緝私與走私〉，《星島日報》，第十版，1947年12月19日；〈海關會同行營憲兵嚴厲截緝私梟 私梟等輩一時斂跡〉，《國民日報》，P.4，1946年6月8日。

<sup>298</sup> 見「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案」專頁，「檔案瀏覽」分頁「香港文化資料(6)」「木刻」「作品及討論(40年代)」：<http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/lovf/currentDrawer.jsp?path=009002001001>。（2017年5月26日瀏覽）

<sup>299</sup> 見「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案」專頁，「檔案瀏覽」分頁「報紙」「國民日報」「戰後生活」：<http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/lovf/currentDrawer.jsp?path=007003012005>。（2017年5月26日瀏覽）

篇剪報放置於「檔案」之內，可以成為討論《蝦球傳》寫實性質的研究材料，讀出作品的「文化面相」。

同樣的資料運用方式，也呈現在十六櫃「人物檔案」的子檔案裏。「人物檔案」分類內含八百五十三個子檔案，除了文人以外，還收錄部份表面上與文學無關的政、經、商界人物，但是，從檔案內的資料可見他們與香港文學場域（literary field）息息相關。例如，打開「廖承志」的檔案夾，<sup>300</sup> 可以看見內裏收有以下剪報：<sup>301</sup>

標題	作者	來源	日期
中共中央 人大常委會 國務院沉痛宣告 廖承志副委員長在京病逝 昨晨心臟病突發 終年七十五歲 是黨和人民重大損失		文匯報	公元一九八三年六月十一日
廖承志副委員長生平		文匯報	公元一九八三年六月十一日

<sup>300</sup> 在盧氏的檔案中收入不少政治人物，而廖承志（1908 – 1983 年）則為其中之一。本文以此作為例子，是基於廖氏的身份能夠凸顯盧氏在選擇蒐集對象時所看重的條件特色。根據《廖承志傳》及《廖承志文集》，1938 年廖氏到香港辦「粵華公司」，為八路軍及新四軍在港辦事處。廖氏在港從事大量共產黨文宣工作，包括在港印刷《群眾》，分銷往南洋地區；並出版《新華日報社論集》，大量社論文章轉載於香港各大報章之中。1941 年創辦《華商報》等，積極在港進行統戰文化工作。1940 年代發表大量關於在港、澳、南洋華僑區域進行統戰的講話、社論等，不過這些篇章並未在檔案中看見，盧氏收藏的反而是 1983 年一系列對廖氏逝世的紀念文章，以及 1999 年隨著《廖承志傳》出版而發表的三篇《明報》專欄文章。可見盧氏對廖氏的定位，著重的是由其政治身份衍生而來的文化身份，可說是溢出了一般圖書館分類學「文學」分類的範圍。見鐵竹偉：《廖承志傳》，香港：三聯書店，1999 年；《廖承志文集》編輯辦公室：《廖承志文集（上、下）》，香港：三聯書店，1990 年。

<sup>301</sup> 下表來自「香港文學檔案」中，「人物檔案」第六櫃中「廖承志」一欄：<http://hklit.lib.cuhk.edu.hk/lovf/currentDrawer.jsp?path=002002074001>。（2015 年 4 月 26 日瀏覽）



本報同人致電人大常委會 沉痛哀悼廖副委員長逝世		文匯報	公元一九八三年六月十一日
本港各界痛悼廖公逝世 讚他關懷華僑港澳同胞 廖公熟識港澳情況 一旦溘逝實港澳同胞一大損失		文匯報	公元一九八三年六月十一日
港府發言人聲明 惋惜廖承志逝世		文匯報	公元一九八三年六月十一日
各界人士均認為 中國對港澳之政策 不因廖公逝世改變		文匯報	公元一九八三年六月十一日
廖公前晚深夜病發 送院多方搶救無效 逝世時其子廖輝侍奉左右		文匯報	公元一九八三年六月十一日
日首腦悼廖承志 指出他貢獻不朽		文匯報	公元一九八三年六月十一日
旅英法荷僑領 贊揚廖公貢獻 說他逝世是華僑一大損失		文匯報	公元一九八三年六月十一日
敬悼廖公		文匯報	公元一九八三年六月十一日
悼念人大副委員長廖承志		文匯報	公元一九八三年六月十一日
廖承志傳	黃文放	明報	1999.8.4
功在香港	黃文放	明報	1999.8.5
廖承志一生反「左」	黃文放	明報	1999.8.6

在這十四篇剪報資料均收錄在「廖承志」檔案內「研究資料」的子檔案中，廖承志雖然著有若干詩詞，但檔案沒有收集他的「作品」，只見「研究資料」，<sup>302</sup> 盧氏是有意突出廖承志的研究重點，不是他的文學作品，而是他的各種特殊身份：既是一名人大常委、「左」派卻反「左」的人士、更是主要負責港澳事務的中國專員等，這些政治背景表面看來與香港文學無關，但是，當我們仔細查看最後三篇由黃文放撰寫的簡介文章後，便會發現廖承志在香港掌管文化統戰事業，對於理解中共對香港的文宣統戰事項是非常重要的。人物。<sup>303</sup>

盧氏歷來關注中國歷史、政治與香港文學的連結，故此，有別於圖書館的編目系統，把這些政經人物編排進文學史的視域內。廖承志的有關文獻，如《廖承志傳》、《廖成志全集》等，均被圖書館分類在「DS - 歷史」一欄當中，而非屬於「PN - 文學、一般文學史及總集」內，盧氏所作的資料蒐集與歸檔行為，正是從原始材料中抽出她認為相關的元素，重新編排「香港文學」的知識範圍。上表所列刊登在《文匯報》的十一篇剪報，原是散刊於報紙上的新聞，作為原始資料，並無特別的組織。但經過盧氏的挑選後，它們得以「研究資料」的姿態進入香港文學檔案

---

<sup>302</sup> 根據《廖承志文集》所見，廖氏有大量的演講文稿，以及少量的詩詞、題畫詩創作。不過，這些詩詞非在香港創作，為數亦少，故未有收錄在「檔案」之中。依照「香港文學檔案」的文學導向，本應以文學作家為收藏對象，然而，廖氏的文學面向雖不突出，仍被收藏在「檔案」內，想必另有其他理由。本文認為，盧氏基於廖氏從四十年代起，便有大量與香港文化出版業相關的講話，而蒐集他的資料，以拼貼更完整的香港文學、文化事業拼圖。見《廖承志文集》編輯辦公室：《廖承志文集（上、下）》，香港：三聯書店，1990年。

<sup>303</sup> 黃文放：〈廖承志傳〉，《明報》，E5版，1999年8月4日；黃文放：〈功在香港〉，《明報》，F7版，1999年8月5日；黃文放：〈廖承志一生反「左」〉，《明報》，E7版，1999年8月6日。

內。盧氏作為收藏者，作為資料的相面師，「翻新」散漫無序的原始資料，構成新的意義。

盧氏個人的研究傾向，正是「香港文學檔案」的獨特之處，她曾多次指出自己蒐集的方式，「垃圾堆都要淘一下，否則走寶」，<sup>304</sup>如同本雅明筆下的拾荒者般，面對人們視之為垃圾的物件，「把東西分類挑揀出來，加以精明的取捨。」<sup>305</sup>她就是原始資料的相面師，透過自己的眼光將物件的意義「翻新」後放進檔案內，一切看似無關的資料文獻，都在盧氏收藏的檔案裏扣連起來，成就新的意義。盧氏的收藏與分類行為，是有藏者自覺的，而她亦明白到把收藏（collection）作為一個整體看待的重要性：「許多外國圖書館都設個別文庫，把某人所讀書全數不按圖書館分類編號來收藏。讀者瀏覽書目，即可對藏書家研究重點、平生喜好、收書個性，一覽無遺。」<sup>306</sup>這種自覺亦貫徹在她的收藏行為裏，<sup>307</sup>影響「香港文學檔案」分類的同時，影響檔案讀者對「香港文學」這個知識體系的接收。

---

<sup>304</sup> 小思：〈獲寶〉，《翠拂行人首》（香港：中華書局，2013年），頁280。

<sup>305</sup> 〔德〕班雅明著；張旭東、魏文生譯：《發達資本主義時期的抒情詩人：論波特萊爾》（臺北：臉譜出版社，2010年），頁157-158。

<sup>306</sup> 小思：〈藏書家的心血〉，《明報》，〈一瞥心思〉，2008年7月26日。

<sup>307</sup> 盧氏多次在專欄中分享自己蒐集書籍、資料的想法，文章中隱含盧氏「翻新」資料的線索。她在〈拍賣網的吸引〉一文又提到自己買來據1936年魯迅出版的三閒書屋翻印版《凱綏·珂勒惠支之畫》，「品相不佳，我仍買了，只因為它是1949年香港人畫會『謹以此書紀念最初介紹珂惠支的魯迅先生六九誕辰』而出版的。此書內頁還蓋了一個藏書印，屬『哈爾濱市立圖書館』所有。」又有一次搶拍1938年8月魯迅先生紀念委員會復社出版的《魯迅全集》第九卷，買的原因並非因為此書乃非賣品而價值連城，而是因為「此書版權頁內鈐了大正方形篆體陽文印章，上寫「香港市民圖書館藏書之印」十一字，再一內頁蓋了「香港佔領地總督部香港市民圖書館藏書昭和十九年七月十日」三行字的確認印。另有手寫「大森幸子」四字寫在「寄贈」印旁。上述資料，已經足夠說明它的滄桑身分。遠在六十二年前，此書由日本女子帶到香港，送入由佔領總督部設立的圖書館，不足一年，香港光復，圖書館也解散了，它如何流離又回到中國去？一切都可啟人思緒。」這種因為書籍周邊材料而購書的傾向，並非孤例，而是隱藏她對書籍有用之處的概念，誠如她在〈好玩與有用〉裏表明，自己買來1928年版顧頡剛校點《宋濂諸子辨》，並不因為書的內容，而是「內頁蓋『香港華僑中學校圖書館』印，是『有用』。」可見對盧氏而言，一本書或一條資料「有用」，是

### 5.3 從收藏到檔案：歷史斷層的補充

如前所述，盧氏的香港文學收藏庫，以檔案夾作為資料文獻堆疊聚集的地方，是有意為之的。但從個人收藏到成為公共檔案資源，卻為這些資料文獻添上歷史的維度。如前所引，盧氏在整理報告中指出自己有意識地希望讀者可以順利取用她蒐集的資料文獻而有意識地根據圖書館助理所提供的意見稍作整理，從私到公，「香港文學檔案」的意義與用處，又有一層轉折。在檔案研究範疇內，公共檔案對於社會集體想像，以及歷史的補充有一定的份量，當人們閱讀檔案，檔案就成為他們體認歷史知識的媒介。當一個的人收藏轉化成公共檔案，讀者接收的知識系統，自然就是經歷藏者安排後的系統。誠如本雅明在〈打開我的藏書〉裏言，收藏家蒐集藏書，其實也是為了向他人展示收藏：「從而你們興許能夠和我分享一種心境。這當然不是哀婉的心緒，而是一種企盼，一個真正的收藏定被這些書籍激發的企盼。」

<sup>308</sup> 把物件收起來卻又為了向公眾展示，這種看似矛盾的心理，卻又很易理解，若如上一節所言，藏品能呈現藏者的心中所想，那麼，向公眾展示的心境，就是因為藏者有話要說，而透過細心挑選、整理的藏品，這些話由資料來說，藏者的背後意圖不言而喻。可以說，讓讀者倒果為因地根據藏品來瞭解藏者心意，是藏者所默許的。在本雅明而言，研究者認為他蒐集舊物是由於他對猶太身份的斷層而激發，<sup>309</sup>

---

很受個人經驗、判斷影響的，有用的往往不是書的內容，而是作為物質存在的一冊書，一份文獻上，無關緊要、零散卻能補充某些在她心中認為重要的歷史拼圖的周邊材料。見小思：〈拍賣網的吸引〉，《明報》，〈一瞥心思〉，2006年1月12日；小思：〈拍賣的誘惑〉，《明報》，〈一瞥心思〉，2006年1月13日；小思：〈好玩與有用〉，《明報》，〈一瞥心思〉，2010年5月9日。

<sup>308</sup> 本雅明：〈打開我的藏書〉，《啟迪：本雅明文選》，頁89。

<sup>309</sup> 為《啟迪》撰序文的鄂蘭便提到本雅明的「愛書癖」（*bibliomania*）、搜尋引語的癖好，其實與他對浪漫主義的研究，以及認為自己是猶太文化繼承人的身份想像有關。她指「當本雅明轉向研究浪漫主義，視之為『再次拯救傳統的最後一個運動』時，他『擁有一個圖書館的內在需要』又抬頭

而在盧氏而言，這種激發她有話要說的斷層，則是一位香港人對香港歷史、中國歷史的斷層而致，故此，從收藏到檔案，盧氏要說的話，是對香港歷史作一種文學面向的補充。

盧氏曾提到自己蒐集資料是基於對香港文學的「無知」所致。在新亞書院學習期間，她學習的全是古典文學，對現代文學的概念模糊，更遑論關注香港文學。直至盧氏在京都市面，以及京都大學圖書館閱讀到大量與中國現當代文學相關、或在香港出版的報紙與刊物，<sup>310</sup> 看見刊登在上面的作家名字，才漸漸衍生出「這些是香港文學」的概念。最初，盧氏只是在圖書館裏自己抄寫資料，直至資料蒐集累積多了，需要分類整理，便學習「京大式卡片」作為整理的形式，方便根據自己的想法分類資料。盧氏對知識的「飢餓」，致使她努力蒐集資料。<sup>311</sup> 她口中的「無

---

了。」這是因為本雅明自覺與傳統的疏離太大，所以他的愛書癖正是一種拯救猶太傳統的行為。見漢娜·阿倫特：〈導言 瓦爾特·本雅明 1982 - 1940〉，《啟迪：本雅明文選》，頁 74 - 75。

<sup>310</sup> 從日本閱讀到的刊物資料，盧氏偶會寫在專欄文章裏。例如她在 1973 年的《明報》〈自由談〉欄目文章〈日人眼中的中國人〉中，提及《東西風》創刊號裏司馬長風寫日本民族性的文章。此文有編按為「日本來稿」，當時盧氏正在日本留學。《東西風》由香港赤道文化事業出版，1972 年創刊，至 1973 年休刊。盧氏在日本能閱讀香港近期出版的刊物，可見京都大學人文學科研究所圖書館藏有許多香港刊物，而盧氏亦在當地大量翻閱汲取與香港有關的知識。又如 1975 年《星島晚報》〈七好文集〉的〈日本翻印的〉一文，談及日本書店有系統地翻印中國現當代書刊，諸如大安書店「翻印了由清末直至一九四九年間的中國有一定影響力的刊物：『民報』、『禹貢』、『新青年』、『語絲』、『食貨』、『中國初期社會主義文獻集：新世紀、天義』、『西北嚮導』、『中國農民』、『中國農村』、『逸經』、『民主』、『時與民』、『作家』，和最大規模的『中國現代文學史資料』十多大冊」等，由此可見日本對中國現當代書刊亦有所關注，故此，盧氏京都一年所學習到的中國現代文學、香港文學資料可說是非常豐富。見小思：〈日人眼中的中國人〉，《明報》〈自由談〉，1973 年 3 月 8 日；小思：〈日本翻印的〉，《星島日報》〈七好文集〉，1975 年 5 月 31 日。

<sup>311</sup> 此一「無知」，以及對京都留學經驗的重視，為盧氏在訪問中所提及：「1973 年我從香港去日本的時候，很多人把我當成香港的代表，說你們香港怎麼樣怎麼樣，可是我答不上來，心裏很難過。的確，那時我不瞭解香港。所以，等到我回香港以後，就說去找找香港文學和香港文化的『證據』吧，就展開了三四十年的艱難的找尋道路。一開始是從無知到知道一點點，那種興奮你可以想像，但是你必须把一個個點聯繫起來才能變成一條線。所以，我決定不如從根本做起，於是就開始找資料，這也可能是在京都大學留學後學來的一個很重要的方法——他們那裏的學者都是這樣的，即你

知」，緣於經驗的斷層。對於在香港土生土長卻從未有「香港文學」概念的盧氏而言，在異地接觸到「香港文學」的衝擊使她突然希望重尋連接斷層的方法，於是，從物質存在中重尋過去，成為盧氏展開收藏行為的契機。

打開盧氏的檔案櫃，不難發現「檔案」對香港的文學史定位，呈現出她這種繼承者般的心態，透過所藏文獻來理解她的心態，便更能掌握本文曾描述盧氏的各式學術著作、作品選集、資料冊、口述歷史著作的研究重心，以及盧氏的香港文學史觀。有趣的是，盧氏的尋源之旅，並不純然關注香港，同時收入許多中國現當代文化人和組織在港時期的活動等紀錄。這自然與盧氏一直關注南來文人群體的研究方向有關，<sup>312</sup> 然而，更進一步思考，盧氏的關注，預視了香港文學史裏必須謹慎處理的關鍵：中、港文學體系之間的關係。盧氏的繼承者姿態，首先是為中國現代文學史補上香港的空白，<sup>313</sup> 與此同時，她還保有香港本位的角度，與一般把香港文學收編進中國現代文學範疇的態度並不一樣。這一點複雜的心態，蒐集回來的文獻，代替她說了話。

---

不要空說理論，你先給我看相關文獻和資料，再得出結論。」見燕舞：〈小思：不是懷舊，是通過歷史來回望和反省〉，《經濟觀察網》，<http://www.eeo.com.cn/2014/0918/266436.shtml>。

<sup>312</sup> 盧氏早期的研究，從碩士論文到《追跡香港文學》裏結集的單篇論文，均集中於南來文化人的研究。1993年於聯合報系文化基金會、聯合報副刊及聯合文學雜誌社合辦的「四十年來中國文學會議」上發表的〈「南來作家」淺說〉一文，更為界定「南來文人」內涵並反思其定義的重要論文。見盧瑋鑾：〈「南來作家」淺說〉，聯合報系文化基金會、聯合報副刊及聯合文學雜誌社合辦「四十年來中國文學會議」講稿，頁1201-1210。

<sup>313</sup> 正如前文所述，盧氏在首部著述裏梳理了許多中國現代文學與香港文學之間的關鍵連繫。基於各種原因，這部份的文學史料未受關注。她在序文中明言，「三十年代中葉以後，中國文化人紛紛南來，在這小島留下不少痕跡，文學史家如王瑤，藍海，田仲濟都承認香港是個『文化中心』，但畢竟因資料散失，無法深入具體的說出『史』的面貌來，故國內現代文學史的研究者，就把『香港地區文藝史料』，視為四個缺門之一。」故此，《香港文縱》裏整理出來的資料，是用以補充這個缺門的。見盧瑋鑾：〈漫漫長路上求索者的報告（代序）〉，《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》，頁2。

在「團體與組織（A-X）」一櫃裏，收錄「達德學院」檔案，檔案內蒐集達德學院的各式資料，其中包括學院刊物《達德青年》的目錄與關係文獻。<sup>314</sup>發表在1987年香港中華文化促進中心主辦的「四十年港穗文藝活動研討會」的論文〈達德學院的歷史及其影響〉，<sup>315</sup>便根據「達德學院」的檔案內容撰成，成為檔案呈現盧氏想法的極佳例子。本來，把政治背景濃厚的教育機構「達德學院」分類在屬於香港文學檔案的「團體與組織（A-X）」裏，可能引來異議，這一點，盧氏是有高度自覺的：

在《四十年代港穗文藝活動》這個題目下，以「達德學院」作研究對象，嚴格來說有點不扣緊主題，因為它的「文藝」成分實在不多，政治成分卻相當強，可是把它放在「文藝活動」一項中，又未嘗不可，甚至是必要的，因為在這段時期〔按：1947年到1949年〕，香港的許多文藝活動，都與政治不可分割。許多文化人到香港來，就是要「將一個沒有文化、死氣沉沉的香港，在政治上搞得熱火朝天，文化上搞得豐富多彩」。研究香港這段時期的文藝活動，基本上不可能迴避政治問題。<sup>316</sup>

盧氏點出「達德學院」之於香港文學史的特殊性，在於為數不少的來港文化人往往先將政治任務凌駕於文學之上，而「達德學院」就是例證，故此，盧氏判斷把它放在「文藝活動」的講題下也無不可。可見盧氏在香港文學的主題下，將中國政治拉扯加入文學史研究範疇，觀察其對文學形成的影響。根據盧氏蒐集的文獻，以及論

---

<sup>314</sup> 「達德學院」檔案內有子檔案「研究資料」，內收63份文獻；「古迹保護」，內收62份文獻；「刊物」，內收6份文獻；以及「照片」，內收2份文獻，均為〈達德學院的歷史及其影響〉引用資料，例如盧氏在論文裏曾使用洪湖所著的〈重訪達德學院舊址〉、楊伯愷的〈達德學院創辦經過〉等文章，均收錄在「達德學院」的子檔案「研究資料」裏，將註腳對照檔案條目即可得知。

<sup>315</sup> 此為研討會上宣讀的論文，後刊於《香港文學》第33期（1987年9月5日），並收錄在《香港故事：個人回憶與文學思考》一書中。本文所用版本為《香港故事》版本。見盧瑋鑾：〈達德學院的歷史及其影響〉，《香港故事：個人回憶與文學思考》（香港：牛津大學出版社，1996年），頁81-97。

<sup>316</sup> 盧瑋鑾：〈達德學院的歷史及其影響〉，《香港故事：個人回憶與文學思考》，頁81。

文的描述可見，達德學院作為左翼文化人在香港的落腳地之一，結集了不少中國現代文學的重要文人，包括黃藥眠、薩空了、千家駒等。她從各份文獻中發現，「左翼文化界人士，民主黨派人士，又紛紛南來，再一次利用這個出版及各種活動均相當自由的地方，作有力的宣傳基地，一時間，使香港成為『解放區以外的文化出版中心』。」並指出達德學院的創辦動機，「是針對當時國內的黨化法令教育——思想定型化及反民主教育」而創辦的，<sup>317</sup> 再加上引述達德學院院方刊物《達德青年》，<sup>318</sup> 以及達德學院與在港文學人的互動，<sup>319</sup> 足見這機構在港欲參與香港文化建構的用心。

關於達德學院的資料不少，盧氏亦知難求全面，故此，所選擇入檔的資料，反而是能突出達德學院某些特殊性質的資料文獻。盧氏花篇幅論述達德學院的組織以及在文化上的發展，並非純粹的史料鋪陳，而是具策略的行為。這文章一來補充了40年代中國現代文學的一筆史料，同時，她亦協助塑造了香港文學研究的重要框架，包括把香港定義為文學空間來展開文學史論述，並嘗試梳理中國與香港兩個文學體系的關係。文獻記載達德學院的籌建史實，而盧氏則從資料的細項裏尋找線索，讓資料成為有效的聲明。從檔案的分類和所選取的文獻，便可見出她如何突出某一

---

<sup>317</sup> 同上，頁82-83。

<sup>318</sup> 盧氏引述《達德青年》各期的文章，以指出校方如何透過達德學院，包括這份機關刊物，來實踐左翼人士在港的文化建設目標。見盧瑋鑾：〈達德學院的歷史及其影響〉，《香港故事：個人回憶與文學思考》，頁89。

<sup>319</sup> 盧氏引述黃谷柳《蝦球傳》1979年的版本，將連載版本所描寫的「芳園的大學生」一語，直接修定成「達德學院」一事：「描寫蝦球看見一羣『年輕漂亮的學生小姐在馬路上散步，一面走，一面唱歌。』一問哪裏來這麼多人，才知道是『達德學院』的學生。」事緣達德學院曾遭港英政府封校，而芳園即陳延錯借予作達德學院院舍的新界青山別墅。從隱諱地暗指達德學院，到直接使用達德學院名稱的改動，可見達德學園事件的影響，以及達德群體與在港左翼文人之間的連結。見盧瑋鑾：〈達德學院的歷史及其影響〉，《香港故事：個人回憶與文學思考》，頁92。



對象（在此是達德學院）在香港文學史裏的特殊位置。可以說，香港文學檔案裏收入這類群體、組織的資料，其背後考量和運用方式便是如此。因着盧氏心存中、港兩地文學資料繼承者的使命，這場歷史的補白，不是純粹的填補，而是與她的個人取態相輔相成的。從個人收藏到公家檔案的公、私轉換，無疑將這種姿態開放予公眾，公眾透過檔案，接收了盧氏的香港文學研究框架，把香港文學資料變成了公眾的知識。

#### 5.4 從檔案到文學史：香港文學論述的考掘場所

分析過檔案裏所包含的盧氏的個人性，以及盧氏作為中國與香港歷史資料文獻的繼承者心態，「香港文學檔案」背後的思路脈絡已漸清晰，由是，把檔案的分類，和透過盧氏組織的資料文獻，認定為盧氏對「香港文學」所定下的論述框架並不為過。人們常認為檔案是歷史的客觀呈現，然而，正如前文所述，檔案的建構者有其個人性和希望達成的目的，由是，被建立的檔案不獨是純粹的儲存空間，而是形而上地讓各種資料文獻成為聲明，在檔案裏得以互為作用地組成論述的場所。盧氏的「香港文學檔案」，就是一個很好的例證。站在考掘學的角度，讓聲明（資料）說話不是純粹的鋪陳，建立檔案，讓聲明在檔案裏組織出關係，聲明組成論述，各式論述又互相關聯，組構成嚴如學科般系統化的知識型。<sup>320</sup> 在這樣的情況下，分析檔案就是探索某學科領域知識形構方式的具體場所。

---

<sup>320</sup> 傅柯這樣形容「檔案」的特殊性：「『檔案』顯示它們〔按：聲明〕是如何藉著一套特殊話語層次上的關係組合而出現。為什麼它們是按照特別的規則性而衍生，而不是像一些偶然形象在一種偶然的情形下，被移植到一些靜默的過程上。簡而言之，『檔案』解釋了為什麼我們不管已經被說出來的東西，還要在那些據說不存在於它們中的事物上，也不在說出他們的人身上，而在話語性的

盧氏的論文著述不多，但每一份檔案的內容卻不少，誠如本文上一節所析，檔案的分類內容，往往就是盧氏論文著述的根據。「檔案」裏設有「香港文學專題」及「香港文化資料」兩大分類，內裏分有不少與香港文學史研究相關的重要題目：



(左圖) 香港文學專題(1) (右圖) 香港文學專題(2)

上兩圖為「香港文學專題」分類內容，從檔案的題名可見這兩櫃專題為盧氏刻意地分類資料的歸檔結果。有爭論至今的「香港有沒有文學？」、「香港文學／香港作家定位」、「香港文學環境」、「香港文學的本土性」、「華文文學討論」、「中國學者的香港文學研究」和「殖民主義與殖民地文學」，亦有在香港文學作品選、資料冊中出現過的「抗戰文藝的形式與內容 1938 – 1941」、「抗戰詩歌論爭 1937 -

---

系統上，它所設下的『聲明』可能或不可能性上，找到一直接解決何以某種事情被說出來的原因。」見傅柯著、王德威譯：《知識的考掘》，頁 249 – 250。

1939」,「關於新式『風花雪月』論爭1940-1941」、「汪派『和平文藝』論1940-1941」等,<sup>321</sup>亦有以文類來分類的香港小說、新詩、散文等研究範疇,可以說盧氏在蒐集與分類資料的過程中,已經建立了香港文學史需要處理的各式文學論爭、專有名詞、類型研究範圍的準備。



(「香港文化資料」檔案櫃內子檔案)

<sup>321</sup> 詳情參見《早期香港新文學資料選》的目錄分類,鄭、黃、盧三人把編選的文章,分類成「抗戰文藝的形式與內容」、「抗戰詩歌論爭」、「反新式風花雪月」、「汪派和平救國文藝」範疇,與檔案分類相符。見鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾:《早期香港新文學資料選(一九二七——一九四一年)》(香港:天地圖書,1998年)頁28-33。

同樣的分類方式，亦呈現在其他檔案裏。例如「香港文化資料」檔案內的子檔案，亦以備受關注的重要議題為檔案名稱，諸如「香港身份」、「殖民歷史」、「上海香港：文化雙城」、「『文化沙漠』討論」、「懷舊潮」等，都是展開香港文學研究無法迴避的議題。如此看來，雖然盧氏一直說自己只懂造磚，無意起屋，<sup>322</sup>但綜觀上述檔案的分類，種種棘手的論述及爭議其實早已在她的研究視野之內，已經從造磚進入到香港文學史的建築工程。

「香港文學檔案」既然涉及大量文學史議題，那麼，檔案對香港文學史的意義何在？從以上描述可見，盧氏的檔案為香港文學研究方法塑形，同時也界定許多重要的香港文學知識，就算它不能算是文學史的一種書寫形式，卻至少是香港文學論述的考掘場所，而且，這種考掘學的表述方式，對突顯歷來香港文學史研究的局限甚有解放的意義。香港文學史的討論，歷來在「主體性」議題、各式名詞的界定與內涵上糾纏不休，然而，主體性與專有詞的界定，誠如黃子平所言，難免會令許多無法納入整體的材料都當成「歷史的渣滓」被拋棄。<sup>323</sup>當文學史演化成一項建構傳統與統一觀念的工程，放置在充滿「雜項」的香港文學之上，未必合用，<sup>324</sup>這暗示文學史的思考與書寫形式也許需要反省。2014年開始陸續出版的《香港文學

---

<sup>322</sup> 詳見本文附錄一「口述訪問稿——『香港文學選集』編選之源起、經過」。

<sup>323</sup> 黃子平：〈香港文學史：從何說起〉，《害怕寫作》（香港：天地圖書，2005年），頁58。

<sup>324</sup> 關於這一點，重要的討論如王宏志的〈中國人寫的香港文學史〉、陳國球所撰的〈中國文學史視野下的香港文學——「香港」如何「中國」〉、〈臺灣視野下的香港文學〉等文章中有深入的討論。而盧氏1988年發表的〈香港文學研究的幾個問題〉，更是最早具有反省意識地探討現存香港文學史裏關於香港文學的刻板形象的文章。凡此種種，均證明了香港文學的複雜性，以及本地論者對宏大敘事的不認同。

大系》，總序與各卷編者序言中，都不約而同地，把「香港」定義為一個文學文化空間，這並非偶然。陳國球在〈總序〉中言：

「香港」應該是一個文學和文化空間的概念：「香港文學」應該是與此一文化空間形成共構關係的文學。<sup>325</sup>

此論回應部份現存的香港文學界定論調，透過將香港空間化，以解除香港文學定義層面的各式難題。這一點，正與盧氏一直以來蒐集、分類檔案的想法共通。然而，這種空間化的歷史書寫應如何進行，卻仍有眾多未經探索的方向。在這個論述前提下，「香港文學檔案」的處理方式，也許是一次先行的實驗。有別於黃繼持與鄭樹森思考香港文學主體性的生成可能，盧氏幾乎把所有議題都收入檔案，但分類中卻不見「香港文學主體性」，這未必意味盧氏認定香港文學主體性的無法建立，反而能說明盧氏極力繞過種種將香港本質化的觀念，嘗試觀察香港作為空間的多元、流動與混雜。

循此思路來蒐集資料，自然與一般線性時序發展的治史方式不同，盧氏讀到許多意見不一、矛盾叢生的材料，她並無將之棄掉，而是把它們放在相應的檔案空間內，成為文學歷史的其中一個入口。<sup>326</sup> 例如打開「香港文學專題」裏的「香港文學／香港作家定義」一檔，讀者可從文學的角度探索香港文學定義；同時亦可以

<sup>325</sup> 陳國球：〈總序〉，《香港文學大系·小說卷一》（香港：商務印書館，2015年7月），頁24。

<sup>326</sup> 歷史的「入口」一語，取黃子平在〈香港文學史：從何說起〉的用法。他認為應以空間化的書寫形式來構思香港文學史，「文學史的『編寫』轉換成為文學地圖的『測繪』。這時回答『一部香港文學史從何寫起』的詢問，用的隱喻不再是『起點』而是「入口」。與『起點』的絕對排他相反，你知道，將會有無數『入口』，從不同的『入口』將會帶出無數不同的敘述路線，入口不止一個，能進入的地方亦自然不止一個，由是，書寫香港文學史不再困於起源論之中。本文認為這一點與盧氏建立的「檔案」很相似，檔案夾就像是不同的歷史入口，檔案內所見的路徑亦不盡相同，故借用此語。見黃子平：〈香港文學史：從何說起〉，《害怕寫作》頁59。

在「香港文化資料」子檔案「香港身份」，從「九七大限」前後的香港身份爭論來切入歷史。值得注意的是，比對兩個檔案的資料，它們既能自成討論，同時亦互相關連，不必求同除異，是檔案的一大特色。以「香港文學／香港作家定義」為例：

327

標題	作者	來源	日期
再論什麼是「香港文學（家）」	洪清田	明報	1994.7.13
「香港文學家」定義	洪清田	明報	1994.6.23
香港應當有更多自己的作家	胡少璋	新晚報	一九九六年七月二十一日
誰是作家	張君默	明報	1985.7.4
誰是香港作家 怎樣書寫香港	陳燕遐	明報	2000.12.16
語言·藝術標準·作家的身分——再談香港作家的定義問題	陳德錦	星島晚報	中華民國七十八年（一九八九）六月廿九日
「香港作家」之思	柯振中	星島晚報	中華民國七十八年（一九八九）六月十二日

<sup>327</sup> 「香港文學／香港作家定義」見「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案」網頁：<http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/lovf/currentDrawer.jsp?path=006001002>。（2017年5月30日瀏覽）。

且說香港作家定義	盧昭靈	星島晚報	中華民國七十八年 (一九八九)四月十七日
關於香港作家、內地來港作家	吳萱人； 港大文社 整理	新晚報	1979.10.29
甚麼是香港文學	溫雪晴	大公報	1996.1.24
香港作家	年之可	文滙報	1997.8.31
從寬與從嚴	梁新榮	文滙報	1994.7.23
定義變動	梁新榮	文滙報	1994.7.30

從檔案夾內資料可見，盧氏蒐集相關的香港文學、作家定義篇章，嘗試處理「香港作家」的界定問題，時間跨度從 1979 年至 2000 年，討論直至回歸前後、千禧年間仍未解決，正正呈現界定香港文學作家身份的困難，乃在於香港文學的定義本身就存在變動。1985 年至 1997 年間的資料，圍繞在南來文化人、居港身份的難定，以及香港文學議題之「雜」，就作家的定義爭論了一番。<sup>328</sup> 而陳燕遐所記錄的一場主權移交後的文學研討會上，身份問題又再被提出來討論，則見香港文學無法從國族、語言、宗教等作為認同的基礎，這些資料都紛紛指向尋找香港文學本質化定義

<sup>328</sup> 例如吳萱人的〈關於香港作家、內地來港作家〉一文，便提到香港一直有大量的來港文化人群體，他認為不宜完全以狹義的土生土長為條件定義香港作家。他亦在文中指出，自己著眼於作品的內容：「他目前必須還是努力不懈的在創作，而又不脫離社會的接觸，將香港之種種貫注於其作品中」，由此可見，因為香港有多種不同群體聚居，對於香港作家的定義，難以定於一尊。見吳萱人：〈關於香港作家、內地來港作家〉，《新晚報》，1979 年 10 月 29 日。

的不可能。將之與相類近的「香港身份」檔案文獻並讀，更見「九七」後的爭論愈演愈烈。<sup>329</sup> 事實上，檔案使每一個議題的相關文獻構成論述，既然香港作家的定義難以界定，則不如思考「香港作家」的定義如何與歷史時代背景、政權移交等特別事件，甚或是社會意識形態之間的互動為何，是為盧氏建立這個檔案的深意。

細讀「香港文學檔案」，很容易發現檔案作為歷史空間，其作用不止於儲存。正如傅柯所形容：「『檔案』是聲明形成及轉變的總體系統（the general system of the formation and transformation of statements）」，<sup>330</sup> 點出了檔案作為歷史藏身所的特色：一來，檔案內的聲明形成系統，閱讀檔案，如同閱讀一個論述；與此同時，檔案裏的聲明是會轉變的，所以「檔案」無法被周全地討論，它永遠是未完成的，<sup>331</sup> 但檔案自身卻又明確地表述着聲明組成的論述系統。簡而言之，檔案的設立，雖然標示着一個既定論述的形成，但它同時是個可以不斷收納、擴展的空間，這令每一項文學史議題能夠規避單一線性歷史書寫形式的制約。

---

<sup>329</sup> 在陳燕遐的報導裏，詳細指出與會者黃子平教授、林舜玲教授、王宏志教授及杜家祁女士討論香港作家的定義。當中提到香港中、英文寫作的作家是否都應該納入「香港作家」的範圍內。而且，她更以「身份與霸權」作小節，記述自八十年代起香港身份的爭議，並提出「不把『香港作家』視為一個客觀的存在、意義穩定的群體，而是一個論述的構成，則我們要問的是：某人是在怎樣的歷史脈絡之下自命或被界家為香港作家？」由此論可見，盧氏收入這篇文章，是為對檔案夾內所收集的 80、90 年代香港作家討論的一種回應。見陳燕遐：〈誰是香港作家 怎樣書寫香港〉，《明報》，D4 版，〈副刊世紀〉，2000 年 12 月 16 日。

<sup>330</sup> 〔法〕傅柯著、王德威譯：《知識的考掘》，頁 251。

<sup>331</sup> 同上註。



## 5.5 小結：站在史料與文學史之間

正如漢娜·阿倫特所指，「事物本身呈現了以往只有收藏家奇思臆想的眼光才能洞見的面貌」，<sup>332</sup> 研究盧氏的「檔案」，可以作為開展「香港文學」概念生成計劃的先導，打開盧氏的檔案櫃，分析其分類方法，是拓展香港文學史研究的重要一步。觀看盧氏的檔案，如同閱讀本雅明的《拱廊街計劃》一般，本雅明將大量經過挑選的引語放在特定的詞條之下，這些引語就是聲明，組成本雅明自己對該詞條的理解，他以這樣的形式處理「收藏者」的概念，更見其收藏者的姿態。<sup>333</sup> 收藏能呈現藏者的個人性，故此，閱讀檔案的分類，就能讀到盧氏希望填補中國、香港歷史的斷層的心態，理解她兼具文化研究與歷史研究面向的香港文學研究方法。

有趣的是，當收藏從私人轉向公共，收藏成為檔案，供公眾閱讀時，收藏品的意義亦隨之改變。過往用以滿足和補充藏者好奇的藏品，進入公眾的視域，共透過只對收藏者而言井然有序的分類，影響了公眾對相關議題的認知。這一點，與傅柯所言的知識的形構不約而同。傅柯把檔案視為特殊空間，它不止於收納物質材料，而且更進一步地成為論述的儲存地，而閱讀檔案，就是讓資料說話，變成聲明，每一份檔案都是一個挖掘的場所。打開盧氏的檔案，其實正是瞭解盧氏對香港文學史構思的方式：她透過檔案的組織，梳理香港文學概念生成的脈絡，並處理許多不同的香港文學議題，為香港文學史劃定框架和書寫方向。儘管「檔案」或未能完全成

---

<sup>332</sup> 漢娜·阿倫特：〈導言：瓦爾特·本雅明 1892 - 1940〉，《啟迪：本雅明文選》，頁 78。

<sup>333</sup> See Ursula Marx、Gudrun Schwarz、Michael Schwarz、Erdmut Wizisla ed; Esther Leslie trans., *Walter Benjamin's Archive: Images, Texts, Signs*, UK: Verso, 2015, no page number.

為文學史，卻亦非單純的史料儲藏空間，盧氏畢生的蒐集與研究，正正站在史料與文學史之間，對整個香港文學研究範疇的框架組織影響深遠。

## 6 結論：從文物史到文學史——盧瑋鑾（小思）的香港文學研究

上文梳理了盧瑋鑾接近半世紀香港文學史料蒐集與研究生涯，從 1973 年盧氏到京都大學人文學科研究所圖書館裏閱讀香港文學書刊，到回港後開始從香港大學馮平山圖書館查閱早期報刊，把資料抄寫成一張張卡片，把資料組織成文，於 80 年代起發表香港文學研究的相關論文、著述、選集和口述歷史。從 2003 年她捐贈「香港文學檔案」的三萬八千多份資料堆中，我們彷彿看見本雅明筆下那位熱情滿滿的收藏者，從小巷弄的書店裏，翻開塵封的書堆，收藏珠石，然後將私有物轉換成公器，展示畢生收藏予他人使用。從盧氏的研究裏，我們能看見數以萬計的文學資料從文物、文獻，經過她的重新整理，變成了論述文學史的一種方式。

這就回到本文開首的那道香港文學史疑問——究竟香港文學史的面世，是否一場永恆的理想？答案當然是「不」。從上文可見，盧氏自 80 年代末出版《香港的憂鬱》及《香港文縱》，便開始她對「香港文學」研究範疇的考掘工作。她從頭思考香港的「憂鬱」，透過整理早期南來文人的文章，解釋香港如何將被納進殖民、國族論述，以及成為文學論述爭奪場域。《香港文縱》則承《香港的憂鬱》之思路，從活動史切入，將香港文學的定義空間化，不單為香港文學尋「縱（通縱）」，亦開發了「縱的繼承」的一脈，補充了香港文學與中國文學的關係。然後，90 年代她與黃繼持、鄭樹森合作，以作品作考掘對象，以資料補充香港文學史料與文學論述的缺口，解開香港文學書寫的困局。千禧以後，亦如她在香港文學檔案裏把人物放在最前，她以口述歷史作為考掘方法，企圖從文學史裏還原文化的面相，並為歷史中尋求保存文學矛盾、複雜本質的方法。最後，香港文學檔案的建立，把香港文

學史工程推向另一境地。檔案除了作為資料存放的空間，同時成為盧氏考掘各類香港文學論述的場所，檔案並不完全客觀，而是如同本雅明口中所言的，展現個人性的地方。盧氏把一個又一個論述系統放在不同分類命名的檔案底下，就像傅柯所言的聲明論述體系，聲明在檔案內自成規則，自我表述，檔案是保存各種論述的最佳場所。至此，盧氏那不可能完成的香港文學考掘工程，有了相對定型的藍圖，一個如檔案般求同存異的文學想像。

可以說，盧氏這數十年的著述和文學史料整理，正正回應了自己在 1988 年提出「短期內不宜寫香港文學史」的呼籲，以及「史料不全」、「史識不足」的兩大難題。論者一直以來都認定盧氏作為實證史家，她蒐集的資料組成論者眼中以客觀為前置的「檔案」，更使其「讓資料說話」成為實證的教條。事實上，誠如黃繼持獨到的見解，盧氏作為文學家，又豈會不明文學之理。細讀盧氏的香港文學研究，她多次提到文學成為歷史的複雜之處，甚至直指眾說紛繁的所謂史實，才更接近文學史的本身。不寫香港文學史，或許不全因為盧氏的自我設限，而同時是對文學史形式的權宜與思量——從活動、作品選集再到人物的本身，盧氏嘗試從多方展開香港文學史工程，她雖至今未有香港文學史著述面世，但打開「香港文學檔案」，那一千二百四十七個檔案夾，也許便是盧氏向他人訴說香港文學的一種方式。在此意義下，重讀盧氏在電子檔案主頁引述的弘一法師〈將離淨峰詠菊志別〉，別具意味：

我到為植種，我行花未開。

豈無佳色在，留待後人來。<sup>334</sup>

---

<sup>334</sup> 香港中文大學圖書館系統「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案」：<http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/lovf/>。  
(2017年6月12日瀏覽)

盧氏在 80 年代「香港熱」語境之下，為香港文學研究設下種種問題，時刻警剔，卻又同時為香港解憂除結。經歷長久的經營之後，她口中所留下的檔案，不止是一部資料巨集，同時亦是再次與自己商榷：一部公允的香港文學史著述的面世，並非一場不會實現的永恆理想。檔案同時為論者提供了另一種文學史想像，「佳色」應是森羅萬象，不為統一的、前設的歷史立場而拋棄文學的雜音，而實踐這想像的，既是盧氏，亦是她口中的後來人。

## 7 參考資料

### 一、專書（順筆劃序）

- 〔日〕梅卓忠夫著；余阿勳、劉焜輝譯：《知識誕生的奧秘》，臺北：晨鐘出版社，1971年。
- 〔法〕米歇·傅柯著、王德威譯：《知識的考掘》，臺北：麥田出版社，1993年。
- 〔美〕海登·懷特著、劉世安譯：《史元：十九世紀歐洲的歷史意象（上）》，臺北：麥田出版社，1999年。
- 〔美〕海登·懷特著、劉世安譯：《史元：十九世紀歐洲的歷史意象（下）》，臺北：麥田出版社，1999年。
- 〔英〕保羅·湯普遜著；覃方明、渠東、張旅平譯：《過去的聲音：口述歷史》（香港：牛津大學出版社，1999年）
- 〔英〕凱斯·詹京斯著、江政寬譯：《後現代歷史學：從卡耳和艾爾頓到羅遜與懷特》，台北：麥田出版，2000年。
- 〔德〕Johann Gustav Droysen 著；胡昌智譯：《歷史知識的理論》，臺北：聯經出版，1986年。
- 〔德〕瓦爾特·本雅明著；張旭東、王斑譯：《啟迪：本雅明文選》，香港：牛津大學出版社，2012年。
- 〔德〕班雅明著；張旭東、魏文生譯：《發達資本主義時期的抒情詩人：論波特萊爾》（臺北：臉譜出版社，2010年）
- 〔清〕章學誠著，葉瑛校注：《文史通義校注（上、下冊）》（北京：中華書局，1985年）。
- Barry Smart ed., *Michel Foucault: Critical Assessments I*, New York : Routledge, 1994-1995.
- Barry Smart ed., *Michel Foucault: Critical Assessments II*, New York : Routledge, 1994-1995.
- Collingwood, R. G., *The Idea of History*, London : Oxford University Press, 1961.
- Charles Merewether ed., *The Archive: Documents of Contemporary Art*, London: Whitechapel Art Gallery; MIT Press, 2006.

- David Perkins, *Is Literary History Possible?*, USA: Johns Hopkins University Press, 1993.
- Didier Eribon, *Michel Foucault*, UK: Faber and Faber Limited, 1993.
- David S. Ferris, *The Cambridge introduction to Walter Benjamin*, Cambridge: Cambridge University Press, 2008.
- Donald A. Ritchie ed., *The Oxford Handbook of Oral History*, New York: Oxford University Press, 2011.
- Jacques Derrida, *Archive Fever: a Freudian impression*, London: The University of Chicago Press, 1998
- Jason Hughes and John Goodwin ed., *Documentary and Archival Research Volume I*, Los Angeles: Sage, 2014.
- Jason Hughes and John Goodwin ed., *Documentary and Archival Research Volume IV*, Los Angeles: Sage, 2014.
- Michel Foucault, *Power/Knowledge: Selected Interviews and Other Writings, 1972-1977*, New York: Vintage, 1980.
- Michel Foucault, *The Order of Things: An Archaeology of The Human Sciences*, New York: Vintage Books, 1994.
- Marcus Bullock and Michael W. Jennings ed., *Walter Benjamin: Selected writings Volume I*, Cambridge: Belknap Press, 1996.
- Marcus Bullock and Michael W. Jennings ed., *Walter Benjamin: Selected writings Volume II*, Cambridge: Belknap Press, 1996.
- Marcus Bullock and Michael W. Jennings ed., *Walter Benjamin: Selected writings Volume III*, Cambridge: Belknap Press, 1996.
- Marcus Bullock and Michael W. Jennings ed., *Walter Benjamin: Selected writings Volume IV*, Cambridge: Belknap Press, 1996.
- Paula Hamilton & Linda Shopes, *Critical Perspectives On The P : Oral History and Public Memorie*, Philadelphia: Temple University Press, 2008.
- Paul Rabinow ed., *The Foucault Reader*, New York: Pantheon, 2014.
- Susanne Caro, *Digitizing Your Collection: Public Library Success Stories*, Chicago: ALA Editions, 2016.

Ursula Marx, Gudrun Schwarz, Michael Schwarz, Erdmut Wizisla ed; Esther Leslie trans.,  
*Walter Benjamin's Archive: Images, Texts, Signs*, UK: Verso, 2015.

Walter Benjamin, Howard Eiland & Kevin McLaughlin trans., *The Arcades Project*, USA:  
Harvard University Press, 2002.

文通學社編：《歷史的軌跡 1939 - 1950：中華全國文藝界抗敵協會香港分會文藝通訊部、香港青年文藝研究社、香港秋風歌咏團紀念文集》，廣州：廣東人民出版社，1987年。

王劍叢：《香港文學史》，南昌：百花洲文艺出版社，1995年。

王宏志：《歷史的偶然：從香港看中國現代文學》，香港：牛津大學出版社，1997年。

王宏志：《歷史的沉重：從香港看中國大陸的香港史論述》，香港：牛津大學出版社，2004年。

王宏志：《本土香港》，香港：天地圖書，2007年。

古遠清：《香港當代文學批評史》，漢口：湖北教育出版社，1997年。

何慧：《香港當代小說史》，廣州：廣東經濟出版社，2005年。

杜維運、黃俊傑編：《史學方法論文選集》，台北：華世出版社，1980年。

周新國編：《中國口述史的理論與實踐》，北京：中國社會科學出版社，2005年。

東吳大學歷史系主編：《史學與文獻》，臺北：臺灣學生書局，1998年。

東吳大學歷史系主編：《史學與文獻（二）》，臺北：臺灣學生書局，1998年。

邵玉銘、張寶琴、痲弦主編：《四十年來中國文學》，台北：聯合文學出版社有限公司，1994年。

袁良駿：《香港小說史》，深圳：海天出版社，1999年。

梅子：《香港文學識小》，香港：香江出版社，1996年。

陳平原、陳國球：《文學史：第一輯》，北京：北京大學出版社，1995年。

陳平原、陳國球：《文學史：第二輯》，北京：北京大學出版社，1995年。

陳平原、陳國球：《文學史：第三輯》，北京：北京大學出版社，1995年。

陳平原：《文學的周邊》，北京：新世界出版社，2004年。



- 陳岸峰：《文學史書寫及其不滿》，香港：中華出版社，2014年。
- 陳國球、王宏志、陳清僑編：《書寫文學的過去：文學史的思考》，台北：麥田出版，1997年。
- 陳國球：《感傷的旅程：在香港讀文學》，臺北：臺灣學生書局，2003年。
- 陳國球：《文學史書寫形態與文化政治》，北京：北京大學出版社，2004年。
- 陳國球：《香港的抒情史》，香港：中文大學出版社，2016年。
- 陳國球、陳智德等編：《香港文學大系 1919-1949：導言集》，香港：商務印書館，2016年。
- 陳智德：《香港文學大系 1919-1949：文學史料卷》，香港：商務印書館，2016年。
- 黃繼持、盧瑋鑾、鄭樹森編：《香港文學資料冊 1948 - 1969》，香港：香港中文大學人文學科研究所香港文化研究計劃，1996年。
- 黃繼持、盧瑋鑾、鄭樹森編：《香港文學大事年表 1948 - 1969》，香港：香港中文大學人文學科研究所香港文化研究計劃，1996年。
- 黃繼持、盧瑋鑾、鄭樹森編著：《追跡香港文學》，香港：牛津大學出版社，1998年。
- 黃繼持編：《香港小說選 1948 - 1969》，香港：香港中文大學人文學科研究所香港文化研究計劃，1998年。
- 黃維樑：《香港文學初探》，香港：華漢文化，1985年。
- 黃維樑：《香港文學再探》，香港：香江出版，1996年。
- 黃維樑編：《活潑紛繁的香港文學：一九九九年香港文學國際研討會論文集（上冊）》，香港：香港中文大學出版社 中文大學新亞書院，2000年。
- 黃維樑編：《活潑紛繁的香港文學：一九九九年香港文學國際研討會論文集（下冊）》，香港：香港中文大學出版社 中文大學新亞書院，2000年。
- 黃子平：《害怕寫作》，香港：天地圖書，2005年。
- 黃進興：《後現代主義與史學研究》，臺北市：三民書局，2006年。
- 黃念欣編：《翠拂行人首》，香港：中華書局，2013年。

- 楊祥銀：《口述史學》，台北：揚智文化，2004年。
- 當代上海研究所編：《口述歷史的理論與實務：來自海峽兩岸的探討》，上海：上海人民出版社，2007年。
- 廖承志文集編輯辦公室：《廖承志文集（上、下）》，香港：三聯書店，1990年。
- 劉登翰：《香港文學史》，北京：人民文學出版社，1999年。
- 劉以鬯：《香港文學作家略傳》，香港：市政局公共圖書館，1996年。
- 劉以鬯：《暢談香港文學》，香港：獲益出版，2002年。
- 慕容羽軍：《為文學作證：親歷的香港文學史》，香港：普文社，2005年。
- 潘亞噉、汪義生：《香港文學概觀》，廈門：鷺江出版社，1993年。
- 潘亞噉、汪義生：《香港文學史》，廈門：鷺江出版社，1997年。
- 翦伯贊：《史學理念》，重慶：重慶出版社，2001年。
- 盧瑋鑾：《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》，香港：華風書局，1983年。
- 盧瑋鑾、黃繼持著：《茅盾香港文輯 1938-1941》，香港：廣角鏡出版社有限公司，1984年。
- 盧瑋鑾：《香港文縱：內地作家南來及其文化活動（一九二七—一九四一）》，香港：華漢文化事業公司，1987年。
- 盧瑋鑾（小思）編著：《香港文學散步》，香港：商務印書館，1991年。
- 盧瑋鑾編：《〈星島晚報·大會堂〉目錄及資料選輯》，香港：香港中文大學資料蒐集及整理計畫，1996年。
- 盧瑋鑾編：《〈星島晚報·大會堂〉目錄及資料選輯》，香港：香港中文大學資料蒐集及整理計畫，1996年。
- 盧瑋鑾編：《香港早期（1921-1937）文藝雜誌目錄》，香港：香港文學（1921-1937）資料蒐集及整理計畫，1996年。
- 盧瑋鑾編：《香港散文選 1948 - 1969》，香港：香港中文大學人文學科研究所香港文化研究計畫，1997年。

- 鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾編：《早期香港新文學作品選（一九二七—一九四一年）》，香港：天地圖書，1998年。
- 鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾編：《早期香港新文學資料選（一九二七—一九四一年）》，香港：天地圖書，1998年。
- 鄭樹森編：《香港新詩選 1948—1969》，香港：香港中文大學人文學科研究所香港文化研究計劃，1998年。
- 鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾編：《國共內戰時期香港本地與南來文人作品選（上冊）（一九四五—一九四九年）》，香港：天地圖書，1999年。
- 鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾編：《國共內戰時期香港本地與南來文人作品選（下冊）（一九四五—一九四九年）》，香港：天地圖書，1999年。
- 鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾編：《國共內戰時期香港新文學資料選（一九四五—一九四九年）》，香港：天地圖書，1999年。
- 鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾編：《香港新文學年表（一九五〇—一九六九年）》，香港：天地圖書，2000年。
- 盧瑋鑾：《香港故事：個人回憶與文學思考》，香港：牛津大學出版社，1996年。
- 盧瑋鑾：《盧瑋鑾教授捐贈香港文學書目》，香港：香港中文大學圖書館系統，2003年。
- 盧瑋鑾主編、白雪仙口述、邁克撰文《姹紫嫣紅開遍：良辰美景仙鳳鳴》，香港：三聯書店（香港）有限公司，2004年。
- 盧瑋鑾、何杏楓編：《1979年以來中國短期訪港作家筆下的香港作品資料編目》，香港：「1979年以來中國短期訪港作家筆下的香港」研究計劃，2004年。
- 盧瑋鑾訪問、熊志琴記錄：《雙程路：中西文化的體驗與思考（1963 - 2003）——古兆申訪談錄》，香港：牛津大學出版社，2010年。
- 盧瑋鑾、鄭樹森主編；熊志琴編校：《淪陷時期香港文學作品選 葉靈鳳、戴望舒合集》，香港：天地圖書，2013年。
- 盧瑋鑾、熊志琴編著：《香港文化眾聲道 I》，香港：三聯書店（香港）有限公司，2014年。

盧瑋鑾、熊志琴編著：《香港文化眾聲道 II》，香港：三聯書店（香港）有限公司，2017年。

盧瑋鑾、鄭樹森主編；熊志琴編校：《淪陷時期香港文學資料選（一九四一至一九四五年）》，香港：天地圖書，2017年。

澳門圖書館暨資訊管理協會、李星儒編：《兩岸三地圖書分類與編目研究》，澳門：澳門圖書館暨資訊管理協會，2008年。

謝詠：《中國現代文學史研究法》，桂林：廣西師範大學出版社，2010年。

謝詠：《中國現代文學史料的搜集與應用》，台北市：秀威資訊科技股份有限公司，2010年。

謝常青：《香港新文學簡史》，廣州：暨南大學出版社，1990年。

謝建偉、應宇力、汪義生《香港文學簡史》，上海：同濟大學出版社，1999年。

鐵竹偉：《廖承志傳》，香港：三聯書店，1999年。

杜維運、黃俊傑編：《史學方法論文選集》，台北：華世出版社，1980年。

## 二、 期刊論文

David Lance, "Oral History Archives: Perceptions and Practices", *Oral History*, Vol. 8, No. 2 (Autumn, 1980), pp. 59-63.

Ronda Jamieson, "Aspects of Oral History Projects and Archives: New Zealand, The United States of America and The United Kingdom", *Oral History*, Vol. 20, (Autumn, 1992), pp. 53-60.

也斯：〈中國作家看香港——讀《香港的憂鬱》〉，《香港文學》（1985年第3期），頁32-33。

王光明：〈香港的學院派文學批評〉，《當代作家評論》（1997年第6期），頁48-58。

王光明：〈香港的學院派文學批評〉，《當代作家評論》（1997年第6期），頁48-58。

王宏志：〈怎樣去界定香港文學：香港文學史書寫的一個最基本問題〉，《現代中文文學學報》（2008年第二期），頁21-39。

- 王劍叢：〈對編纂香港文學史之我見〉，《文學評論》（2009年第3期），頁68-82。
- 冬馨：〈小思見深義——從《路上談》看小思散文〉，《香港文學》（1985年第3期），頁42-45。
- 古遠清：〈世紀之交的香港文學研究〉，《香江文壇》（2002年第8期），頁43-50。
- 古遠清：〈重構「香港文壇史」——有關香港文學研究的反思和檢討〉，《文學評論》（2009年第2期），頁6-32。
- 古遠清：〈盧瑋鑾：真正而誠實的香港文學史研究家〉，《貴州社會科學》雙月刊（1995年第3期總第135期），頁66-71。
- 古遠清編：〈一九九六——一九九七香港當代文學批評大事記〉，《香港文學》（1998年第162期），頁38-40。
- 田本相：〈一部有價值的史著——評盧瑋鑾的《香港文縱》〉，《中國現代文學研究叢刊》（1993年3月號），頁209、278-280。
- 朱彥容編：〈盧瑋鑾年表簡編〉，《香港文學》（1985年第3期），頁25-26。
- 林融：〈淺嚐小思散文〉，《香港文學》（1985年第3期），頁36-39。
- 柳蘇：〈無人不道小思賢——香港新文學史的拓荒人〉《讀書》（1989年1月號），頁144-150。
- 胡逢祥：〈胡適、傅斯年兩家史學方法析論〉，《華東師範大學學報（哲學社會科學版）》（第4期），1996年，頁27-33。
- 馬輝洪：〈豈無佳色在 留待後人來——論「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案」〉，《城市文藝》（第59期），2012年6月20日，頁94-98。
- 馬輝洪：〈從私人檔案到公共檔案——以「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案」為例〉，《檔案管理》（2013年總第200期），頁19-21。
- 張詠梅：〈圓一個「為香港文學史儲材」的夢〉，《香江文壇》（2003年總第13期），頁4-7。
- 曹綺雯整理：〈張灼祥、盧瑋鑾對談：「香港的憂鬱」〉，《素葉文學》（1984年第24、25期），頁57-58。

- 許迪鏘、朱彥容：〈盧瑋鑾訪問記〉，《香港文學》（1985年第3期），頁20-24。
- 陳子善：〈香港文學守護人〉，《美文》（2005年8月號），頁39-40。
- 陳國球：〈書寫浮城的文學史〉，《香港的抒情史》（香16年），頁100。
- 陳國球：〈浮城書寫與香港文學史——論葉輝的《書寫浮城》〉，《文學世紀》（2002年第2卷第12期），頁54；
- 陳智德：〈彭耀芬與「文通」詩人〉，《詩潮》（2002年10月第9期），頁51-53。
- 黃子平：〈拾荒者、散步者、薪傳者〉，《明月》（2016年第3卷第6期），頁4-7。
- 黃念欣：〈目錄裏的方法、史識、與地緣關懷——閱《盧瑋鑾教授捐贈香港文學書目》有感〉，《百家文學雜誌》（2010年第6期），頁30-34。
- 黃俊東：〈小記小思的《承教小記》〉，《香港文學》（1985年第3期），頁40-41。
- 黃繼持：〈試談小思——以《承教小記》為主〉，《香港文學》（1985年第3期），頁27-31。
- 趙曉彤：〈造筏不渡河——論盧瑋鑾教授日本遊學經驗及其香港文學研究方法之承傳〉，《中國現代文學》（第30期），2016年12月20日，頁199-221。
- 劉緒源：〈小思先生怎樣做口述史〉，《編輯學》（2014年第6期），頁54-55。
- 黎活仁：〈盧瑋鑾與中國現代文學研究〉，《香港文學》（1985年第3期），頁34-35。
- 盧瑋鑾：〈青年的導航者——從《中學生》談到《中國學生周報》〉，《香港文學》第8期，1985年8月，頁4-8。
- 盧瑋鑾：〈茅盾在香港報刊(1938-1941)上發表的著作〉，《抖擻》第44期，1981年5月，頁41-46。
- 盧瑋鑾：〈香港文學研究的幾個問題〉，《香港文學》（1988年第48期），頁9-14。

霍漢姬：〈我看《日影行》〉，《香港文學》（1985年第3期），頁46-48。

樊善標：〈文學史「如何香港」的設想——鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾香港文學「三人談」與陳國球〈香港文學大系總序〉〉《政大中文學報》（2016年第6期），頁91-128。

### 三、 結集論文

也斯：〈香港的故事：為甚麼那麼難說？〉，《香港文學@文化研究》，（香港：牛津大學出版社，2002年），頁11-29。

大釗：〈史觀〉，《李大釗全集》（第四卷）（北京：人民出版社，2013年），頁252-256。

陳三井：〈口述史料的採集及其價值〉，《史學與文獻》（台灣：學生書局，1998年），頁177-190。

陳子善：〈香港新文學的開拓者——謝晨光創作初探〉，《活潑紛繁的香港文學——一九九九年香港文學國際研討會論文集》上冊（香港：香港中文大學新亞書院、香港中文大學出版社，2000年），頁116-124。

陳國球：〈文學的流轉：台灣視野下的香港文學〉，輯於陳國恩、王德威和方長安編，《武大·哈佛「現當代中國文學史書寫的反思與重構」國際高端學術論壇論文集》（北京，中國社會科學出版社，2014年），頁335-353。

陳國球：〈收編香港——中國文學史裏的香港文學〉，載香港中文大學中國語言及文學系、香港教育學院中國文學文化研究中心合編：《都市蜃樓——香港文學論集》，（香港：牛津大學出版社，2010年），頁3-21。

陳清飾：〈後現代的常態與異狀——窮想九七香港如常〉，《香港文學@文化研究》，（香港：牛津大學出版社，2002年），頁208-225。

鄭樹森：〈香港文學的界定〉，《追跡香港文學》（香港：牛津大學出版社，1998年），頁53-56。

鄭樹森：〈殖民主義、冷戰年代與邊緣空間——談四十年來香港文學的生存狀態〉，《縱目傳聲》（香港：天地圖書，2004年），頁269-278。

盧瑋鑾：〈高度分工——略談《星島日報》戰後的幾個副刊〉，《香港報業五十年：星島日報金禧報慶特刊》，頁82-85。

### 四、 學位論文

盧瑋鑾：《中國作家在香港的文藝活動（1937-1941）》，香港大學文學院哲學碩士學位論文，馬蒙教授指導，1981年9月。

## 五、 研討會論文

杜正勝：〈史語所的過去、現在與未來——代序〉，《學術史與方法學的省思：中央研究院歷史語言研究所七十周年研討會論文集》（臺北：中央研究院歷史語言研究所出版品編輯委員會，2000年），頁12-16。

黃繼持：〈香港文學主體性的發展〉，聯合報系文化基金會、聯合報副刊及聯合文學雜誌社合辦「四十年來中國文學會議」講稿，頁1501-1509。

樊善標：〈鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾「三人談」的香港文學史框架及其意義〉，《戰後香港、臺灣、馬華文學場域的形成與變遷 2015 研討會》（香港：香港中文大學中文系，2015年），頁103-123。

盧瑋鑾：〈「南來作家」淺說〉，聯合報系文化基金會、聯合報副刊及聯合文學雜誌社合辦「四十年來中國文學會議」講稿，頁1201-1210。

## 六、 報紙

小思：〈京大式卡片〉，《明報》D4版（副刊專欄「一瞥心思」），2013年7月28日。

盧瑋鑾口述、陳筱苓訪問：〈苦研廿五年：小思不寫香港文學史〉，《明報》（星期六周刊第882期），2002年11月9日，頁24。

黃繼持：〈序盧瑋鑾所著「香港文縱」〉，《星島晚報·大會堂》，1987年7月11日。

〈彭耀芬將被解出境〉，《華商報》，1941年5月20日。

盧瑋鑾：〈漫漫長路上求索者的報告〉，《星島晚報》，1984年3月7日。

小思：〈副刊的功能〉，《明報》，〈一瞥心思〉，2006年3月16日。

小思：〈《新生晚報》的啟示〉，《明報》，〈一瞥心思〉，2006年3月17日；

小思：〈大報與小報中的寶藏〉，《信報》，P39，〈名家薈萃〉，2010年10月9日。

小思：〈檔案？廢紙？〉，《明報》〈一瞥心思〉，2007年3月24日。

小思：〈讓資料說話〉，《明報》，P9版，《一瞥心思》，2010年6月6日。

小思：〈走私的故事（上）〉，《星島日報》，《七好文集》，1990年7月2日。



小思：〈走私的故事（下）〉，《星島日報》，《七好文集》，1990年7月3日。

小思：〈藏書家的心血〉，《明報》，〈一瞥心思〉，2008年7月26日。

小思：〈拍賣網的吸引〉，《明報》，〈一瞥心思〉，2006年1月12日。

小思：〈拍賣的誘惑〉，《明報》，〈一瞥心思〉，2006年1月13日。

小思：〈好玩與有用〉，《明報》，〈一瞥心思〉，2010年5月9日。

小思：〈日人眼中的中國人〉，《明報》〈自由談〉，1973年3月8日。

小思：〈日本翻印的〉，《星島日報》〈七好文集〉，1975年5月31日。

## 七、 網絡資源

英國「口述歷史學會」 Oral History Society 專頁：  
<http://www.ohs.org.uk/about/history-of-oral-history/>。（2017年6月15日瀏覽）

香港中文大學人文學科研究所香港文化研究中心主頁：  
[http://www.cuhk.edu.hk/rih/hkcs/hkcs\\_c.htm](http://www.cuhk.edu.hk/rih/hkcs/hkcs_c.htm)（2017年5月5日瀏覽）

香港中文大學圖書館盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案：  
<http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/lovf/>（2017年5月5日瀏覽）

香港文學資料庫：<http://hklitpub.lib.cuhk.edu.hk/>（2017年5月5日瀏覽）

燕舞：〈小思：不是懷舊，是通過歷史來回望和反省〉，《經濟觀察網》，  
<http://www.eo.com.cn/2014/0918/266436.shtml>。（2017年6月10日瀏覽）

## 八、 其他

香港大學學生會港大文社香港四十年文學史學習班籌委會：《香港四十年文學史學習班資料彙編》，香港：香港大學學生會港大文社香港四十年文學史學習班籌委會編印，1975年。

香港中文大學文社：〈香港文學史簡介〉，1980年6月6日。

## 8 附錄

### 8.1 附錄一：盧瑋鑾（小思）創作及研究履歷簡表

年份	月份	生平事件
1939	6	6月3日，生於香港。
1953	7	畢業於香港敦梅學校。
1954	7	畢業於何東小學。
1957		與同班同學組成「毅青社」。
	6	以「毅青社」成員的名義，首次發表文章於《青年樂園》（1957年6月22日），篇名為〈夢幻的樂園〉，筆名夏颯。
1960	7	畢業於金文泰中學
1963	11	在《中國學生周報》第591期(1963年11月15日)開始寫首個散文專欄「一月行」，筆名「小思」，至第601期（1964年1月24日）止。
1964	7	畢業於香港中文大學新亞書院中文系。
1965	7	完成羅富國師範學院特別一年制課程，獲教育文憑。
	8	在《中國學生周報》第681期（年月日）展開「書林擷葉」專欄，筆名為「盧颯」，至715期（1966年4月1日）止。
	9	任香港孔聖堂中學中文科教師。
1967	8	離任港孔聖堂中學。
	9	任筲箕灣嘉諾撒書院中學中文科教師。
1969	5	在《中國學生周報》第879期（1969年5月22日）開始寫「路上談」專欄，筆名「小思」，至915期（1970年1月30日）止。
1971	9	在《中國學生周報》第998期（1971年9月3日）展開「日影行」專欄，筆名「小思」，至1017期（1972年1月14日）止。

1973	1	離任筲箕灣嘉諾撒書院，並前往京都大學人文學科研究所任研究員，跟隨田岡武夫研習中國文學。
	6	以外籍學人身份，出席6月2日「日本東方學會關西支部1973年國際東方學者會」，會上報告題目為《從緣緣堂隨筆看豐子愷〈兒童相〉》。
1974	1	從日本返港。
	2	任田灣聖高弗烈職業先修學校中文科教師至同年7月。
	4	於4月12日在《星島日報》副刊「星晨」參與「七好文集」專欄，筆名「小思」，至2000年1月3日止。
	9	任藍田聖保祿中學中文科教師。
1976		出版《豐子愷漫畫選釋》。
1977	8	離任藍田聖保祿中學。
	9	任香港嘉諾撒培德書院中文科教師。
		參與合集《七好文集》出版。
1978	8	離任香港嘉諾撒培德書院。
	9	就讀香港大學文學院中文系哲學碩士課程，同年任該系助教，隨馬蒙教師學習。
1979	8	離職香港大學文學院中文系助教。
	9	任香港中文大學中文系語文導師。
	10	編撰《緣緣堂他外遺文》，署名「明川」；《路上談》，署名「小思」。
		任《突破少年》專欄作者，筆名「小思」，至1980年止。
1980	9	任香港中文大學中文系副講師。
1981	12	籌組並於12月21日主持香港中文大學中文系「中國現代文學研討會」。
1982		完成香港大學中文系哲學碩士論文《中國作家在香港的文藝活動(1937-1941)》。

	3	3 月 12 日至 3 月 16 日於星加坡出席「區域女作家文學研討會」及演講，講題為〈香港女作家活動概論〉。
	8	出版散文集《日影行》。
	9	任香港青年作者協會顧問。
1983	4	參與並出版散文合集《七好新文集》。
	7	出版散文集《承教小記》。
	9	1. 升任香港中文大學中文系講師。 2. 參與並出版散文合集《三人行》
	12	出版《香港的憂鬱——文人筆下的香港（一九二五—一九四一）》。
1984		1. 與黃繼持合作編輯出版《茅盾香港文輯：1938 - 1941》。 2. 編輯並出版《許地山卷》。
	8	8 月 2 日，出席中國作家協會廣東分會《當代文壇》報主辦，「1984 年台灣、香港文學講習班」，並任課堂講者，講題為「四十年代的香港文學」。
1985		出版散文集《不遷》。
1987		1. 參與《八方文藝叢刊》（復刊號）編輯部。 2. 出版重要研究著作《香港文縱——內地作家南來及其文化活動》。
	5	在 1987 年 5 月 4 日的《星島日報》副刊星橋版中，展開「香港文學散步」專欄，至 1987 年 6 月 15 日止。
	7	7 月 4 日於「抗戰文學研討會」上發表論文〈抗日時期香港的文藝活動〉。
1988	6	在《八方文藝叢刊》第 9 輯發表長篇評論〈侶倫小說初探〉。

1989	4	4 月 23 日於淡江大學中文系主辦「三十年代文學研討會」發表〈一場小品文論爭的前奏——從《語絲》、《莽原》、《駱駝草》看分歧〉。
	8	在第 12 期《耆康報》開展專欄〈南山小品〉，至 1991 年 6 月號止。
1990		1. 出版散文集《今夜星光燦爛》及《彤雲箋》。 2. 編撰並出版《許地山卷》。
1991		出版編著作品《香港文學散步》。
1992		升任香港中文大學中國語言及文學系教授。
1993	12	出席台北市舉行的「四十年來中國文學會議」，發表重要論文〈「南來作家」淺說〉。
		1. 出版散文集《人間清月》。 2. 編選論文集《不老的繆思：中國現當代散文理論》
1995		出版口述歷史結集《姪紫嫣紅開遍：良辰美景仙鳳鳴》。
1996		1. 與黃繼持、鄭樹森合作，在香港中文大學人文學科研究所的支持下，展開「香港文化研究計劃」，出版《香港文學大事年表(1948 - 1969)》。 2. 出版散文及評論集《香港故事：個人回憶與文學思考》。 3. 進行「香港中文大學資料蒐集及整理計劃」，出版《〈星島晚報·大會堂〉目錄及資料選輯》。 4. 進行「香港文學(1921 - 1937)資料蒐集及整理計劃」，出版《香港早期 1921 - 1937 文藝雜誌目錄》。
1997		1. 與黃繼持、鄭樹森合作，出版「香港文化計劃」成果，包括：《香港小說選(1948 - 1969)》、《香港散文選 1948 - 1969》。 2. 編輯並出版《舊路行人：中國學生周報文輯》。

1998		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 與黃繼持、鄭樹森合作，出版「香港文化計劃」成果，包括《香港新詩選(1948 - 1969)》。</li> <li>2. 與黃繼持、鄭樹森出版評論合集《追跡香港文學》。</li> <li>3. 與黃繼持、鄭樹森合作編選香港文學資料冊、作品選，出版《早期香港新文學作品選 1927 - 1941 (上)》、《早期香港新文學作品選 1927 - 1941 (下)》、</li> <li>4. 參與「香港現代文學研究計劃」，出版《〈新晚報·星海〉目錄》。</li> <li>5. 與姜德明合編《葉靈鳳書話》。</li> </ol>
1999	10	在香港市政局「第三屆香港文學節」中，協辦「香港文學散步·田野考察」活動。
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 參與「香港文學國際研討會」，與黃繼持教授共同發表〈關於香港文學史料的整理〉一文。</li> <li>2. 與黃繼持、鄭樹森合作編選香港文學資料冊、作品選，出版《與國共內戰時期香港本地與南來文人作品選(一九四五 - 一九四九年)》(上冊)、《國共內戰時期香港本地與南來文人作品選(一九四五 - 一九四九年)》(下冊)、《國共內戰時期香港文學資料選(一九四五 - 一九四九)》。</li> </ol>
2000		榮獲「香港中文大學校長模範教獎」。
2001	2	以香港文學研究中心主任身份，與教育局課程發展處中國語文教育組於2月11日合辦「香港文學散步」活動。
	7	出任香港中文大學中國語言及文學系香港文學研究中心(Hong Kong Literature Research Centre)中心主任。
	9	在香港中文大學中文系開辦「CHI4411 香港文學散步」課程。

2002	2-4	以香港文學研究中心主任身份與中國語言及文學系合辦三次「文學與影像比讀」大型講座，邀請嘉賓與學生談論香港文學的影視改編。
	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 將 20,000 冊私人藏書贈予大學圖書館，其中有關香港文學部份多達 8,000 冊。</li> <li>2. 捐出經 30 年蒐集而成的珍藏資料，協助香港中文大學圖書館成立「香港文學檔案」，成立後共有 1247 個資料檔案，當中保存超過 38,000 條香港文學及文化原始材料。</li> <li>3. 與人文學科研究所合作，展開「口述歷史：香港文學與文化」研究計劃。</li> </ol>
	8	從香港中文大學榮譽退休。
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 與黃繼持、鄭樹森合作編選香港文學資料冊、作品選，出版《香港新文學年表(一九五零—一九六九年)》。</li> <li>2. 出版散文集《夜讀閃念》、《香港家書》。</li> </ol>
2003		榮獲香港教育學院 (今為香港教育大學) 第二屆「傑出教育家獎」。
2004	9	開始為《明報月刊》(2004 年 9 月號) 專欄「心田集」撰稿，至年 2010 年 8 月號止。
2005	8	在 2005 年 8 月 5 日於《明報》展開專欄「一瞥心思」，至 2014 年 10 月 11 日止。
2007		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 轉任香港中文大學中國語言及文學系香港文學研究中心顧問。</li> <li>2. 出版散文集《一生承教》。</li> <li>3. 出版講座記錄集《文學與影像比讀》。</li> </ol>
2008		任香港中文大學東亞研究中心客座教授。

2009		參與編輯並出版《辛苦種成花錦繡：品味唐滌生《帝女花》》。
2010		與熊志琴合作，出版「口述歷史：香港文學與文化」計劃成果：《雙程路：中西文化的體驗與思考（1963-2003）——古兆申訪談錄》。
	6	獲「香港藝術發展獎」「2009年傑出藝術貢獻獎」。
2011		榮獲香港中文大學榮譽院士。
2013	7	與鄭樹森合編並出版《淪陷時期香港文學作品選——葉靈鳳、戴望舒合集》。
2014	7	出版《香港文化眾聲道 I》。
	10	在10月11日《明報》「一瞥心思」專欄發表〈浴火鳳凰〉，宣佈自己停止專欄寫作。
		出版散文集《繆夫的腳步》。
2015	4	1. 獲「2015香港藝術發展獎」大會頒發「終身成就獎」。 2. 《香港文化眾聲道 I》獲第八屆「香港書獎」。
		《香港文學散步》在上海出版新修訂本。
2016	1	出版散文結集《一瓦之緣》。
	9	香港中文大學圖書館與香港文學研究中心合辦「曲水回眸：小思筆下的香港」展覽。
	10	盧氏接受香港文學研究中心「文化人眼中的香港：小思」訪談計劃，成果《曲水回眸——小思訪談錄（上）》出版。
2017	1	出版《香港文化眾聲道 II》。
	3	與鄭樹森合作，出版《淪陷時期香港文學資料選（1941至1945年）》。

備註：本年表以盧瑋鑾的學術背景、創作經歷、相關出版，以及與香港文學研究相關的資料為主要記錄條目，以呈現其研究旨趣，並作為本文中所論及的，她的學



術研究的資料補充。故此，盧氏出席各項教育講座、文學演講等資料暫時略而不敘。

**\*根據作品清單整理，盧氏曾運用的筆名包括：夏颺、冷齋、賈逸、盧颺、荒唐生、兔仔、莫桓、明川**

## 8.2 附錄二：口述訪問稿——「香港文學選集」編選之源起、經過

時間：2015年9月9日

地點：盧瑋鑾（小思）老師家中

與談者

盧：盧瑋鑾（小思）老師

李：李薇婷

李：我翻閱天地圖書出版的香港文學選集、資料冊。編選形式很特別，除了選篇，還附有〈編選三人談〉，您們各自對香港文學的看法不盡相同，在三人談中就某些議題進行協商，何以有這安排？

盧：原則上，這些作品選、資料冊的內容由我們三人共同協商。掌握資料的部份我優為之，於是，我將那些千頭萬緒的、自己蒐集下來的資料，若發現與某些主題有關的話，便抽出來，作為結集中的文章。我很清楚自己要選取的是凸顯某些特別主題的作品，當相關文章太多，不可能所有文章、甚至是旁枝都影印給兩位先生閱讀。所以，編選的文章經我最初篩選。這種篩選有好處，因為我蒐集資料的方式與其他找研究助理是不盡相同的，我已經消化了一大堆資料，知道哪些是與主題最貼切相關的。所以，第一關是由我把關。第二關，便是你現在所看見的，我與黃先生、鄭先生一起選文。你發現我們仨有不同看法，這是很好的現象，如果大家對同一件事同聲同氣，只向一條路走的話，反而不健康。

我認為這是很好的情況，我曾經與他們溝通過這點。我看過所有的資料，但對它們卻並無定論，因為我尚未開始研究，只是蒐集，找到資料後尚要評鑑，要找相關的理論來支撐，才能得出結論。當時我尚未能做到，而兩位先生有理論基礎，對香港文學各有看法，於是，我選來的資料，他們會就自己的識見再作挑選。這比起一大群人就某議題開會後各自找資料更好。編這套選集，我相信他們的看法，而他們亦信任我在選材的公正。所以，你會讀到他們對同一份資料的看法分歧，是因為研究方向與學術養份上的不同所致。剛才你用了「協商」一詞，這是很重要的一環，我

們不是互相遷就對方，而是明白大家選某篇文章、某位作家的原因。編選的過程中，大家就各自剔選出來的文章作討論，談談選篇的原因。有人或者會問我為何不選，我有，最初是由我篩選的。

李：你選出來的是他們後來選文的基數。

盧：對，我從大量資料中選出一定數量的篇章，再交由他們兩位選擇。在討論過程中，我亦會解釋自己選入某篇文章的想法。不過，因為文章已經過我第一輪的選擇，結果在他們兩位的討論過程裏，我並未發表太多意見。既然兩篇都在選編之列，證明我認為兩篇文章都很好，只是我沒有理論，但他們兩位有，可以將之當作一把尺來再次量度我所選擇的文章。

例如，我對於時代背景很熟，但對於某些文學論爭卻不，黃繼持先生倒很熟。於是，我便跟他說，假如他認為某個時代的文學論爭很重要，他需要資料的話，我可以提供。另外，〈三人談〉前需要準備，我們先就選篇見面、協商。於是，在這樣的討論基礎下，他們回去便再次翻閱篇章，等待大家各有看法後，再正式展開三人談。

李：我發現您在「三人談」中較少發言。

盧：因為我已經不必再說了，亦不至於要干預他們的選擇。經過各自的考慮後，他們亦會發現應該收窄哪些範圍，放棄哪些選擇，然後在「三人談」時發表意見，補充選文準則、文章內容。這些部份，我都不必解說，選集分工明細，我亦清楚自己的缺點，無需逞強，反而是信服他們兩位的判斷。所以這套選集亦與我們三人的學術友誼很有關係，不會出現爭辯到底的情況。黃先生有黃先生的看法，鄭先生有鄭先生的看法，我則不用有看法，只是提供資料。

李：那麼我能否認為，這部選集裏的文章是經盧老師第一輪篩選的，從入選作品中更能瞭解您的想法？

盧：但是，我蒐集的資料有許多旁枝，納納雜雜。選本主要是選作品，雖然對我來說，旁枝相當重要，欲沒必要讓計劃裏要選取果實的人閱讀。我只希望自己做到不偏不倚，將可能成為被收選對象的文學作品予兩位先生看。我當時認為不能讓他

們看所有的旁枝。其實我要干預他們的選文是很容易的，某篇文章我並不喜歡，不拿出來讓他們看即可，但我不會這樣做。

李：那選集的成品您滿意嗎？

盧：滿意。

李：經你們多次篩選後，決定不入選的文章有哪些呢？

盧：只要你將入選的文章與我的檔案對比，便知道枝葉為何。至於某些我認為很重要的篇章，基於篇幅所限，只能存目，讓有興趣的讀者找來看。另外有些資料實在是枝葉，可能是未能單獨成文，又或是數量不足以展開研究範疇的——不過，有些枝葉可能對某位作家的研究很重要。

李：能談談有什麼例子嗎？

盧：像「風花雪月論爭」的選文中，你會看見大篇幅的文章，不過，可能在當天報紙的角落裏，甲和乙也就此談論過一兩句，同一份報紙的其他版面也有相關新聞，證明這場論爭背後涉及意識形態爭論。但是，這些古古怪怪的材料，實在不必拿出來讓兩位看，反而對這場論爭感興趣的研究者便很有用了。但是，當某些只有一、兩句提到論爭的文章，我當然不會收入選集中。這些細細碎碎的文章我並不會選給兩位看。

李：難怪在《早期資料選》中，當鄭樹森老師認為「文協」是純粹順從意識形態方向，黃繼持老師不盡同意時，您便提出其他在選集中沒有的資料，以佐證「文協」是否純粹跟隨意識形態方向行事，讓兩位老師的爭論停止了。

盧：是的。其實你會發現兩位先生各有所長，黃繼持先生在香港成長，瞭解歷史背景，鄭樹森先生在海外讀書，掌握文學理論。鄭先生在看文章的時候，自然聯想到是某種意識形態所致，但是我和黃繼持先生則未必，例如我知道左右派文人在「統一戰線」的大前提下合作，才參與「文協」。特別是我整理資料後出版《香港文縱》，便有一整個章節談論「文協」，更清楚來龍去脈。

李：為何老師特別留意活動？

盧：因為只有從活動裏才能看清楚人的角色，一個普通人，報紙不會賣你的名字，一定在你參與某個組織、某些會議，才會有所記錄，才知道這個人真正存在和活動於香港文化團中。

李：平常看文學史，似乎總是以作家、作品為主導，很少見以活動為中心來討論。在您的檔案所蒐集的資料中，這些文人活動、廣告等周邊資料，反而成為你的重心所在。

盧：對。你讀過檔案後便明白，為何《香港文縱》裏的年表那麼重要，同一位左派人士，竟會參與另一陣營的茶話會，又或者與右派的文人吃飯。

李：在選集中反而看不見這樣的情況，很可惜。

盧：很簡單，最近出版那本葉靈鳳，我不會選入葉靈鳳在日記裏寫過的幾句話。假設我研究葉靈鳳，在日記中發現他竟然曾與某某人見面，我認為很重要，卻不會把這兩句話收錄在選集中。

李：我認為這是你自己進行的協商。雖然自己蒐集了許多資料，但是，總不能要求讀者與自己一樣看那麼多枝葉。選集只是一塊面紗，當讀者看了選集中的文章，再自己查找你檔案中的資料，才能有完整的理解。這種檔案形式，令我對文學史書寫有了新的想像。

盧：歷來文學史都有既定的規格。就像起屋需要有四支柱子，這四支柱已經定立了屋子的基本型格，但我早說過自己不起屋，於是許多納納雜雜的東西都在檔案中，不過這些納雜東西少了一塊又不行。情況就是這樣。

李：那麼我能把天地出版的一系列選集，當成是你手上資料的綱領、提要嗎？

盧：可以，但並非人人看過我的檔案，也非人人看過我的卡片。這是有困難的。

李：不過當我細看您的檔案與卡片時，便明白您為我們把了第一關。

### 8.3 附錄三：他人筆下的盧瑋鑾（小思）

訪問篇名	作者/訪問者	類型	出處	日期
與小思一席話	N/A	訪問	薰風，第四版	1977/3/1
訪小思·談中文科	江游、彥容、迅清	訪問	《大拇指》，第 64 期，第 4 版	1977/10/1
喜歡讀書教書的小思	岑美華	評論	星島日報	1978/3/22
盧老師	黎佩兒	評論	學苑，第 7 期，頁 15	1979/10/15
這本書	香山亞黃	評論	星島日報，第 9 版	1979/11/29
父與女	香山亞黃	評論	星島日報，第 30 版	1979/12/1
豐子愷連環漫畫集		廣告	明報，第 12 版	1979/12/2
臉	香山亞黃	評論	星島日報，第 38 版	1979/12/5
好書		評論	東方日報	1979/12/6
古樸清香兩部書(上)	司馬長風	評論	明報，集思錄	1979/12/8
古樸清香兩部書(下)	司馬長風	評論	明報，集思錄	1979/12/9
豐子愷連環漫畫集	克亮	評論	明報周刊，第 579 期	1979/12/16
豐著	香山亞黃	評論	星島日報	1979/12/17
豐子愷的一封信	王樂夫	評論	文匯報，第 10 版	1980/1/30
從「春在那裏」寫起	絲韋	評論	新晚報，第 7 版，島居雜文	1980/2/3
豐子愷·韓羽·紅樓	絲韋	評論	新晚報，第 10 版	1980/2/29
《緣緣堂外遺文》	簫瀟	評論	中報	1980/6/30
豐子愷漫畫	萍	評論	明報，第 9 版，校園	1980/7/27
小思	杜杜	評論	星島日報，開心集	1981/3/8
豐子愷的畫和文	吳其敏	評論	大公報，坐井集	1981/5/4
《豐子愷先生畫展》在瀘展出	慧子	評論	上海《文匯報》第 2 版	1981/5/10
豐子愷《護生畫集》	張春風	評論	文匯報，第 14 版，西窗閒話	1981/5/16
聽說、我說——小思	漠緣	評論	《大拇指周刊》	1981/6/15
與小思談閱讀	陸怡	訪問	書訊，第 1 期，頁 2	1982/8/1

豐子愷散文藝術的特色	陳星	評論	《杭州師院學報(社會科學版)》1983年1月	1983/1/1
總結歷史經驗 促進學術交流 中山大學召開《中國詩壇》學術座談會	陳頌聲; 鄧國偉	評論	《中山大學學報(哲學社會科學版)》1983年4月	1983/4/1
好文章啟發良思	欣靈	評論	星島日報, 第23版	1983/4/10
豐子愷傳資料豐富	朗天	評論	成報, 第24版, 書海觀瀾	1983/6/30
沉默負擔的遠行者——小思	岑詠裳	評論	《突破》第10卷第9期, 總107期, 1983年9月15日, 第46-48頁	1983/9/15
小思	章瑞祺	評論	城市周刊, 第13期, 作家小記	1983/11/12
想念	陳韻文	評論	星島日報	1983/12/21
好作家要講真話——小思談文藝	黃麗萍	訪問	聯合早報, P.23, 星雲	1984/3/6
讀小思「承教小記」有感	吳呂南	評論	《公教報》第2092號, 1984年3月16日, 第11頁	1984/3/16
在澳洲讀華文報	柏青	評論	聯合早報, 第3版	1984/6/11
張灼祥、盧瑋鑾對談:「香港的憂鬱」	曹綺雯整理	評論	《素葉文學》第24・25期, 頁57-59	1984/8/1
Don't throw away those old things!	N/A	評論	Hong Kong Standard	1984/10/1
盧瑋鑾與中國現代文學研究	黎活仁	評論	《香港文學》第3期, 頁34-35	1985/3/5
試談小思——以《承教小記》為主	黃繼持	評論	《香港文學》第3期, 1985年3月5日, 第27-31頁	1985/3/5
淺嚐小思散文	林融	評論	《香港文學》第3期, 1985年3月5日, 第36-40頁	1985/3/5
小記小思的《承教小記》	黃俊東	評論	《香港文學》第3期, 1985年3月5日, 第40-42頁	1985/3/5

小思見深義——從《路上談》看小思散文	冬馨	評論	《香港文學》第3期，1985年3月5日，第43-45頁	1985/3/5
盧瑋鑾訪問記	許迪鏘，朱彥容	訪問	《香港文學》，第3期，頁20-24	1985/3/5
青少年修養書難求	未名湖	評論	明報，第15版，自由談	1985/4/2
小思專輯	潔心中學學報編委會	訪問	《毅風》社報第四期	1985/9/1
散文集「不遷」：「小思，藝墟在那裏呢？」	書因	評論	明報，書窗	1985/10/15
《不遷》：小思的散文新集	海賜	評論	文匯報	1985/10/18
讀小思的《不遷》	N/A	評論	明報，新書評介	1985/10/28
小思作品溫馨細膩	N/A	評論	明報，校園版	1985/11/6
燭火：讀小思的《不遷》	陳不諱	評論	大公報	1985/11/12
從小品新作《不遷》談小思的變與不變	董明誠	評論	新晚報，P.12，書話(第241期)	1985/11/14
小思《倒眼鴨》探索	顏展民	評論	《公教報》第2221號，1986年9月5日，第20頁	1986/9/5
承教小記	潘美美	評論	崇基中文系系訊，第5期，頁18-24	1986/10/14
『日影行』抄	瀨戶宏	評論	証言，秋季第20期，P.127-131	1986/11/10
第一次演講——從《人啊，人！》談起	戴厚英	評論	戴厚英：《戴厚英隨筆》，香港：香江出版公司，1987年初版，頁31-35	1987/1/1
序盧瑋鑾所著「香港文縱」	黃繼持	評論	《星島晚報·大會堂》	1987/7/11
致小思女士——探討當前兒童文學的方向	陳文威	其他	《讀者良友》第7卷第6期，1987年12月，第49-51頁	1987/12/1



港臺文學現狀(二)	潘亞噉	評論	《南方論壇》1988年1月號	1988/1/1
又見小思	蕭耕	評論	香港文學，第37期，頁10	1988/1/5
小思把什麼放第一位？——訪問作家、學者盧瑋鑾	阮海棠	訪問	《陽光之家》，第24期，第8版	1988/2/1
填補空白 潛心開拓——評盧瑋鑾《香港文縱》	陳星	評論	《人民日報》海外版，品書錄	1988/5/24
「開卷樂」訪問盧瑋鑾談《香港文縱》	張灼焯	訪問	星島日報，星橋特稿，第43版	1988/7/25
作家的啟事——給小思	李志超	評論		1988/8/16
像小思這樣的周報讀者——與小思談周報印象	黃子程	訪問	《博益月刊》，第14期，頁123	1988/10/15
無人不道小思賢——香港新文學史的拓荒人	柳蘇	評論	《讀書》1989年1月號	1989/1/15
「今日做今日事」——小思對自己的期望	羅乃萱	訪問	《突破》第16卷第4期，總174期，1989年4月15日，第16頁	1989/4/15
她是香港文壇「史料局長」	應鳳凰	訪問	中國時報，P.22 開卷版	1989/4/24
(個人介紹)	顧蕙倩		五四文學與文化變遷學術研討會特刊	1989/4/29
期待回歸 盧瑋鑾	翁叙圓	訪問	新報，第二十一版，新媚力，Face to face	1989/12/21
不是作家的小思	編輯組	訪問	新字第27期，頁10-13	1990/5/1
香港是“文化沙漠”？——序小思散文集《彤云箋》	柯靈	評論	《讀書》1990年7月	1990/7/1
寫意多於寫實	朱立炳	評論	《亞洲週刊》第4卷第50期，1990年12月23日，第50頁	1990/12/23

台、港女作家李文月、小思合論	陳星	評論	《杭州師範學院學報》(1991年第1期),頁74-82	1991/1/1
「豐盛人生面面觀」孜孜不倦的傳薪者——小思	西貢崇真中學(葉碧梅、蔡廣龍、鄒慧嫻、蘇佩儀)	訪問	星島日報,17版	1991/2/25
飽含深情的贊歌——析《中國的牛》:中國的牛	小思	評論	《寫作》(1991年3月號)	1991/3/1
行腳與傾聽——小思《香港文學散步》引言	黃繼持	評論	《香港文學》第78期,1991年6月5日,第51-52頁	1991/6/5
「覃思遐想,翩遷欲飛」小思《彤雲箋》讀後	陳星	評論	浙江教育報	1991/6/16
上海五日印象	劉濟昆	評論	星島日報,第4版	1991/7/21
香港現代文學史家盧瑋鑾(一)	李立明	評論	《中華論壇報》,第2版	1991/8/3
小思選擇:《談美》	鄭啟明	訪問	經濟日報,12版,文娛薈萃	1991/8/12
香港現代文學史家盧瑋鑾(四)	李立明	評論	《中華論壇報》,第2版	1991/8/14
香港現代文學史家盧瑋鑾(五)	李立明	評論	《中華論壇報》,第2版	1991/8/17
香港現代文學史家盧瑋鑾(六)	李立明	評論	《中華論壇報》,第2版	1991/8/21
香港現代文學史家盧瑋鑾(七)	李立明	評論	《中華論壇報》,第2版	1991/8/28
香港現代文學史家盧瑋鑾(八)	李立明	評論	《中華論壇報》,第2版	1991/8/31
香港現代文學史家盧瑋鑾(九)	李立明	評論	《中華論壇報》,第2版	1991/9/7
香港現代文學史家盧瑋鑾(十)	李立明	評論	《中華論壇報》,第2版	1991/9/14

香港現代文學史家 盧瑋鑾(十一)	李立明	評論	《中華論壇報》，第 2 版	1991/9/21
細數小思多情事	陸離	評論	快報，快意，聚賢堂	1991/9/27
香港文化與社會關係 學術研討會深入探討 港大亞洲中心月中舉行			香港時報	1991/11/10
港大亞洲研究中心舉辦「港大文化與社會研究會」			明報	1991/11/10
港大下周辦研討會探討港文化與社會			大公報	1991/11/10
走向散文的「西部」——介評一組學者散文	何龍	評論	《台港文學選刊》第 12 期	1991/12/6
點滴在心頭——一位學者創作的心得訪盧瑋鑾老師	N/A	訪問	《學文》第 16 期（中文系系刊）	1992/1/1
是這樣的一種情懷：訪盧瑋鑾老師	周保松、司徒健恩、秦瑜	訪問	中大學生報，總第 139 期	1992/3/1
毀之嘆——讀《毀之痛》有感	小思	評論	大公報，第 20 版	1992/9/8
心裏依然有一片春天——香港女散文家小思及其散文印象	范培松	評論	《大公報》，15 版，大公園，藝苑咀華	1992/10/19
執著追求的「造紙師」——《彤雲箋》賞析	陳仁發	訪問	《中學語文》，1992 年 11 月號	1992/11/15
人散後，一鈎新月天如水	鄧達智	評論	香港經濟日報	1993/2/8
鄧達智另闢蹊徑挽狂瀾	小穎		快報	1993/2/27
千丈紅塵中的清涼世界——香港女作家小思和她的散文	陳星	評論	《西湖》（1993 年第 1 期），頁 51 - 52	1993/3/1
小思來書	張文達	評論	信報	1993/3/5

為什麼我肯這樣做？	阿濃	評論	明報	1993/3/15
以己度人	阿濃	評論	明報	1993/3/16
好的散文集銷量欠佳	信使	評論	香港商報	1993/3/16
小說和散文	舒非	評論	東方日報	1993/3/17
這樣把散文寫好 盧瑋鑾選本的解答	閑君	評論	文匯報	1993/3/21
驅逐散文書的不景氣現象	陳不諱	評論	新晚報，第 14 版	1993/3/31
吐露港春秋	西茜鳳	評論		1993/5/15
中港台散文理論大展 不老的繆思—— 《中國現當代散文理論》的宏觀工程	黎活仁	評論	聯合報，第 16 版	1993/5/23
不老的繆思	也非	評論	文匯讀者周報，第 7 版	1993/6/5
由錢虹說起	夏婕	評論	華僑日報，第 26 版	1993/6/12
散文家小思	陸士清	評論	《香港作家》改版號第 57 期，總第 80 期，頁 3	1993/6/15
任姐	謝雨凝	評論	文匯報	1993/6/18
《香港的憂鬱》	艾春	評論	大公報，第 19 版	1993/7/4
飄逸清淡的散文家——小思	陸士清，林之果	評論	《香港作家》改版號第 34 期，總第 57 期，頁 3	1993/7/15
區嘉雯迷聯歡日——小思、非比、古蒼梧……	陸離	評論	快報	1993/10/14
人裏依然有一片春天——香港女散文家小思及其散文印象(上)	范培松	評論	大公報，第 15 版	1993/10/19
人裏依然有一片春天——香港女散文家小思及其散文印象(下)	范培松	評論	大公報，第 19 版	1993/10/20

心裏依然有一片春天——香港女散文家小思及其散文印象	范培松	評論	《大公報》，19版，大公園，藝苑咀華	1993/10/20
《香港、學院派、作家》讀後(上)	黎活仁	評論	聯合報	1993/11/16
今夜星光燦爛	關夢南	評論	星島日報，陽光校園，第52期	1993/11/17
《香港、學院派、作家》讀後(中)	黎活仁	評論	聯合報	1993/11/27
《香港、學院派、作家》讀後(下)	黎活仁	評論	聯合報	1993/11/29
大澳豪情	金依	評論	大公報，第22版，小公園	1993/12/20
人與貓	寞禿	評論	東方日報	1993/12/22
造訪緣緣堂	劉錫成	評論	文美月刊，1994年第1期，頁24-25	1994/1/10
第二次活動紀實		報導	《陽光校園—中學版》，第106期，S4版	1994/3/1
關於香港的兩本書	陳思和	評論	《羊騷與猴騷》，上海：人民出版社，1994年3月，頁238-243	1994/3/1
華文教科事在修訂將盡量吸收新詞彙		區域華文教學研討會新聞	聯合早報，第3版，新加坡新聞	1994/3/14
我國華文教學將廣用電腦		區域華文教學研討會新聞	聯合早報，第5版，新加坡新聞	1994/3/15
本地華文教師信心士氣提高 區域華		區域華文教學	聯合早報，第4版，新加坡新聞	1994/3/16

文教學研討會圓滿結束		研討會新聞		
港台電視節目——長於「詩」(上)		報導	星島日報，S5版，陽光專題	1994/7/17
小思談文學創作	伍光傑，陳津聖，彭慧嫻	訪問	《創作坊》，第1期，頁5-6	1994/8/1
文人心事	李慶西	評論	《文匯讀者周報》	1994/8/20
香港是否一個文化的沙漠？——小思訪問記	N/A	訪問	學生與文學，創刊號，頁13-15	1994/9/15
小思：是個怎樣的人？	葉翠華	訪問	星島日報，D2，名人天下	1994/10/26
該做些甚麼？	曉春	評論	明報，D3版，舒雲集	1994/11/21
文人心事	李慶西	評論	《文匯讀者周報》第79期，頁22	1994/12/29
摹物蓄意見真情——讀散文《小酒杯》	阜東	評論	《寫作》1995年3月號	1995/3/1
教學問題和師生關係	N/A	訪問	中大通訊，第66期	1995/3/19
盧瑋鑾老師專訪	陳玉春 范詠誼	訪問	中文系系刊《學文》，第19期，頁11-14	1995/4/1
論壇談推動文學		報導	《信報》，12版	1995/5/15
盧瑋鑾：真正而誠實的香港文學史研究家	古遠清	評論	《貴州社會科學》雙月刊1995年3期	1995/5/20
與三千五百隻貓同眠	文：張麗瑜；攝：劉麗琪	訪問	《香港商報》，P.C6，人物定鏡	1995/6/2
小思的《香港文學散步》	艾曉明	評論	《讀書人》第5期，1995年7月號，第89頁	1995/7/1
好文不厭百回讀——也談小思的散文	葛乃福	評論	《中文自修》1995年8月號	1995/8/1

飄逸清淡的散文家——小思	陸士清、林之果	評論	《世界日報》，P3， 文藝	1995/9/28
聽小思演講	宇文	評論	《文匯報》，噴水池，B2	1995/11/10
小思要為香港文藝史建安樂窩	羅展鳳	訪問	明報，D13，讀書，星期日讀書	1995/12/31
盧瑋鑾編著：《香港文學散步》	洛楓	評論	《讀書人》第11期，頁51-52	1996/1/1
詩情畫意雅俗共賞——讀《豐子愷漫畫選釋》兼談小思散文	徐志嘯	評論	《香港作家報》，擴版號第4期，總第87期，1996年1月1日，第2頁	1996/1/1
幸福愜意的小思——漫談教學、寫作與感情	黃念欣、董啟章	訪問	《講話文章》，香港：三人出版，1996	1996/1/1
彤雲箋竊賊	黃念欣、董啟章	訪問	《講話文章》，香港：三人出版，1996	1996/1/1
三月廿九日(星期五)本院雙周會散文朗誦與欣賞		報導	《新亞生活》第23卷第7期，1996年3月15日，第3頁	1996/3/15
人物專訪——盧瑋鑾(小思)	古慧賢	訪問	大學線	1996/4/1
吐露港畔、校歌聲中——記新亞散文朗誦會	陳藝群	報導	《新亞生活》第23卷第8期，1996年4月15日，第14頁	1996/4/15
關注傳媒影響大眾小思騰正報紙錯別字	關麗珊	訪問	星島日報，D3，作家專訪	1996/5/25
與君一席話，勝讀十年書——《散文朗誦與欣賞》會後各院系同學感言		報導	《新亞生活》，第23卷第10期，1996年6月15日，第13頁	1996/6/15
盧瑋鑾風格	戴天	評論	《信報》，第31版，〈乘游錄〉	1996/8/2
小思、蒲鋒、董啟章的書房	N/A	訪問	明報，C10，星期日生活	1996/8/11
研究道路	區聞海	評論	《明報》，D7，〈大夫小記〉	1996/8/19

香港故事	謝雨凝	評論	《文匯報》，〈青草地〉	1996/8/23
一代人的感受	謝雨凝	評論	《文匯報》，〈青草地〉	1996/8/24
朦朧的城市，朦朧的歷史——讀〈香港故事〉	陳永財	評論	《讀書人》第19期，頁47-50	1996/9/1
香港故事的蔡墓	羅孚	評論	《星島日報》，E6，〈星螢箋〉	1996/9/2
為了香港的文化	羅孚	評論	《星島日報》，E6，〈星螢箋〉	1996/9/3
香港文學大事年表	克亮	評論	《經濟日報》，C4，〈書海揚帆〉	1996/9/27
孜孜文研，專業精神	曹拔	評論	《星島日報》，D4，今日書話	1996/9/30
香港故事的蔡墓	逸之	評論	《星島日報》，E6，〈自得集〉	1996/11/18
南下作家	逸之	評論	《星島日報》，E6，〈自得集〉	1996/11/19
香港教育發展鱗爪	葉小鈞	評論	《星島日報》，D2，〈教海書瀾〉	1996/11/28
一鈎殘月天如水	鄧達智	評論	《香港經濟日報》，〈塵世美〉	1997/1/4
小思談創作	N/A	訪問	明報，D8	1997/1/30
不避「擦鞋」譏	韋妮	評論	《星島日報》，D4，豆花深處	1997/2/2
小思的真善美情懷	潘金英	評論	《明報》，A6	1997/2/5
香港出版《香港文學大事年表》	江流	報導	《出版參考》1997年3月號	1997/3/1
小思專訪	學生：張爾詠、蕭麗珊、王詩雅	訪問	王肇枝中學〈菁莪〉3月號	1997/3/1
陶行知在香港	陳仁發	評論	《川東學刊》1997年4月號	1997/4/1
小思教學生寫作	記者王明瑜	報導	《星島日報》，A21	1997/4/2
灣仔教堂	韓山	評論	《星島日報》，D4，〈貓舍小品〉	1997/5/25



香港的學院派文學批評	王光明	評論	《當代作家評論》 1997年6月號	1997/6/1
香港文學行腳的多重奏	董大中	評論	《太原晚報·星期刊》，〈開卷有益〉，頁3	1997/6/1
良師	謝雨凝	評論	《文匯報》，〈青草地〉	1997/7/2
香江文學潮：書邊踏浪	艾曉明	評論	粵港周末	1997/7/5
舊路行人	黃岐	評論	《明報》，D5，〈大夫小記〉	1997/7/5
不雕琢，盡顯真情 超凡脫俗巧構思， 大膽想像獨具匠心 ——談小思散文的 率真及想像	陳亞麗	評論	《香港作家報》，擴 版號第23期，總第 106期，1997年8月1 日，第4頁	1997/8/1
香港與香港人文集	關麗珊	評論	星島日報，書局街	1997/8/11
夫復何求：小思	冼潤棠		《大學線》第19期， 1998年1月，第24-25 頁	1998/1/1
評〈香港故事〉	鄭瑞琴	評論	《人文中國學報》第5 期，頁235 - 241	1998/4/1
Snowman 變成屎 撈人	石琪	評論	明報，E5版，傾偈集	1998/8/18
當代舊體詩和文學 史--從〈追跡香港 文學〉[黃繼持 盧 瑋鑾 鄭樹森著]談 起	羅孚	評論	《明報月刊》總第393 期，頁96 - 97	1998/9/1
小思薪火相傳的使 命	N/A	訪問	星島日報，D9，教育	1998/10/24
黑夜裏尋找光明	方平	訪問	星島日報，D6，副 刊，文化	1998/10/30
陽關三疊——讀三 位香港女作家的散 文	何思文	評論	《香港書評》第3 期，1998年12月號， 第92-96頁	1998/12/1

香港的香港文學研究	古遠清	評論	《香港作家(1998)》 總第 123 期，第 21-23 頁	1999/1/1
古樸芬芳 雋永優 美——《豐子愷漫 畫選釋》評介	甄艷慈	評論	《花情詩意》，香 港：獲益出版事業有 限公司，1999 年 3 月，頁 83 - 84	1999/3/1
小思作品分析—— 論《彤雲箋》	劉慶華	評論	香港文學國際研討會	1999/4/15
「盧教授是愛國 的」——記香港文 學國際研討會	梁文道	評論	《打開》第 17 期，P.4	1999/4/22
淺談香港報紙副刊 專欄——訪問盧瑋 鑾教授	曾佩瑜、傅 琳娜	訪問	中文系系刊《學文》	1999/9/1
永恆的拔河就在我們 身上出現——專 訪盧瑋鑾（小思） 教授		訪問	《語文教學》創刊 號，1999 年 10 月，第 40-43 頁	1999/10/1
小思：街角風流	張麗瑜	訪問	香港經濟日報，C1， 副刊	2000/2/11
小思散文的懷舊情 結	徐光萍	評論	《蘇州大學學報》 2000 年 4 月號	2000/4/1
九十年代，香港 (人)失去了			《中大學生》，第 115 期，2000 年 4 月 1 日，第 2-12 頁	2000/4/1
做一個有良心的記 者			《中大學生》，第 115 期，2000 年 4 月 1 日，第 70 頁	2000/4/1
感動的漣漪	黃擎天	評論	「執書 5」談天說地	2001/2/4
從紙本到網絡—— 記小思與「香港文 學資料庫」	馬輝洪	評論	《香港文學》，總第 201 期，2001 年 9 月 號，第 35 頁	2001/9/1
從照片看香港的變 遷——讀《香港老 照片》（貳）	李悅	評論	《香江文壇》，總第 2 期，2002 年 2 月號， 第 90-93 頁	2002/2/1
走進小思的有情世 界	洪營娟	評論	《思源》2012 年第 2 期，頁 24-27	2002/2/1

Forgotten chapter	N/A	訪問	South Morning China Post, Features	2002/4/1
小思惡得有理 贏學生愛戴	N/A	訪問	《明報》教得樂，頁 10 - 11	2002/5/21
尋尋覓覓·默默耕耘廿餘載 小思致力香港早期文學研究	林翠芬	訪問	《跨世紀文化名人訪問錄》，香港：花千樹出版有限公司，第 81-89 頁	2002/7/1
薪火相傳的深情	羅冠聰	訪問	性情文化(雙月刊)第 2 期，頁 80 - 85	2002/7/15
世紀之交的香港文學研究	古遠清	評論	《香江文壇》第 8 期，頁 43-50	2002/8/1
一件史實的辨證	朱金順	評論	《魯迅研究月刊》- 2002 年 9 期	2002/9/1
以靈心感悟生命，以慧性捕捉靈魂——評小思散文	冉彬	評論	《香江文壇》，總第 10 期，2002 年 10 月號，第 37-41 頁	2002/10/1
擇善固執：小思	莫佩兒	訪問	香港經濟日報，校園中文，第二十期	2002/10/4
苦研廿五年——小思不寫香港文學史	陳筱苓	訪問	《明報》，星期六周刊（美加版），頁 22 - 26	2002/11/8
香港藝術家系列—小思（文學）	N/A	訪問	<a href="http://www.rthk.org.hk/special/artists/artists23.htm">http://www.rthk.org.hk/special/artists/artists23.htm</a>	2002/11/28
盧瑋鑾編著書目	N/A	其他	《香江文壇》總第 13 期，頁 20	2003/1/1
圓一個「為香港文學史儲材」的夢——盧瑋鑾老師的香港文學研究	張詠梅	評論	《香江文壇》總第 13 期，頁 4-7	2003/1/1
美麗人生——素描小思老師教學之外的一種面貌		評論	《香江文壇》，總第 13 期，2003 年 1 月號，第 8-11 頁	2003/1/1
率真、朴素、清幽——小思的創作道路、藝術風格和特色	山娘	評論	《香江文壇》，總第 13 期，2003 年 1 月號，第 12-14 頁	2003/1/1

小思文學及教育語錄(之一)	黃燕萍	評論	《香江文壇》，總第13期，2003年1月號，第15-19頁	2003/1/1
盧瑋鑾編著書目及小思簡介		年表	《香江文壇》，總第13期，2003年1月號，第20頁	2003/1/1
重印《人鑑》的經過	豐穗	評論	大公報，D7	2003/1/22
淡筆濃情說小思	施友朋	評論	《香港文學》，總第218號，2003年2月號，第68-69頁	2003/2/1
《情常在》系列：小思(上)	N/A	訪問	香港電視廣播有限公司	2003/2/8
《情常在》系列：小思(下)	N/A	訪問	香港電視廣播有限公司	2003/2/15
小思的文心互聯網		報導	《中大通訊》第218期，2003年3月19日，第2頁	2003/3/19
談生說死 小思的人生路	媽	訪問	公教報，第3095號，文化，第14頁	2003/6/15
小思訪問之二 知己知彼 融入文學教育中	媽	訪問	公教報，第3096期，第16頁	2003/6/22
燕雀與鴻鵠	陳耀南	評論	信報，第33版	2003/7/29
小思的衣櫃	張薇	訪問	香港經濟日報，C16，閱讀	2003/8/1
小思老師談中國文化	王劍凡	評論	《大學通識報》2003年9月號，頁3-5	2003/9/1
小思老師談中國文化	張燦輝、梁文儀訪問；王劍凡整理	訪問	大學通識報	2003/9/1
中大第二景	喬菁華	評論	明報，D11，菁英會	2003/9/7
促進港台文化交—女作家路平擔重任	布	報導	《公教報》第3109號，2003年9月21日，第14頁	2003/9/21
小思——腹有思書氣自華	N/A	訪問	MARIE CLAIRE 第157期	2003/10/1

有心 小思	陳秀清	訪問	《印藝學會月刊》第238期，頁14-16	2003/10/1
小思一生結書緣	N/A	訪問	文匯報，C05，副刊讀書	2003/10/20
與香港訂下一種愛恨交纏的關係——專訪盧瑋鑾教授	陳芳	訪問	《文訊》總第217期，頁43-47	2003/11/1
與香港訂下一種愛恨交纏的關係--專訪盧瑋鑾教授	陳芳	訪問	《文訊》第217期	2003/11/1
與香港訂下一種愛恨交纏的關係--專訪盧瑋鑾教授	陳芳	訪問	《百家》總第217期，頁43-47	2003/11/1
自強不息：小思榮膺傑出教育家	撰文：黃延麗 盧鈺玲	訪問	<a href="http://www.hkedcity.net/article/qualityedu/031211-008/">http://www.hkedcity.net/article/qualityedu/031211-008/</a>	2003/12/12
陶傑體味文字魅力 小思陪你讀書	採訪及攝影：Louise	訪問	成報，C16，副刊，醒目校園	2003/12/13
考試試題			HKCEE，2004年中文科試題	2004/1/1
三重身份的互動與拉力——小思專訪	周燕明	訪問	<a href="http://www.keyschinese.com.hk/keys_bulletin/2004_1/20.htm">http://www.keyschinese.com.hk/keys_bulletin/2004_1/20.htm</a>	2004/1/1
繆夫的腳步——香港教育學院「傑出教育家獎2003」得獎人盧瑋鑾教授（小思）於頒獎典禮之演辭		報導	《新亞生活》第31卷第5期，2004年1月15日，第18頁	2004/1/15
繆夫的腳步	小思	報導	《新亞生活》第31卷第5期，2004年1月15日，第18頁	2004/1/15
〈香港的豐子愷漫畫研究〉	陳星	評論	《豐子愷漫畫研究》，杭州：西泠印社，2004年，頁155-157	2004/3/1
親切真誠 仁厚關懷 親炙作家活動——與小思的約會	學生：林玉愛	訪問	元朗裘錦秋中學〈校園通訊〉第11期	2004/4/1

學生訪問名人	辛翠時	評論	星島日報，E8，細說新事	2004/5/3
和小思散步		廣告	明報，D12 版	2004/5/23
專題版作家專訪—小思老師	N/A	訪問	迦密愛禮信中學學生報〈昕明〉	2004/7/1
小思教我們尋找創意	學生記者：楊淑芬，黃德汶	訪問	博愛醫院梁省德中學校報〈初曉〉第 7 期	2004/7/1
在春天裏描塑春天——從小思著作初探其教學面貌	黃燕萍	評論	《香江文壇》總第 33 期，頁 50-54	2004/9/1
《名人分享》 小思平靜心靈孕育無限創意	N/A	訪問	太陽報，每日專題，A34	2004/9/1
文學作家小思 學靜心增創意	林海雲	訪問	東方日報，E08，副刊	2004/9/11
人生之旅——《小思散文》隨思斷想	江春平	評論	《香江文壇》總第 34 期，頁 39-42	2004/10/1
如何培養孩子閱讀興趣小思為家長闡良方	布	報導	《公教報》第 3165 期，2004 年 10 月 17 日，第 11 頁	2004/10/17
第五十三屆畢業典禮，本院校友、盧瑋鑾(小思)教授主禮		報導	《新亞生活》第 32 卷第 4 期，2004 年 12 月 9 日，第 1 頁	2004/12/9
小思談新亞美景	喬菁華	評論	明報，D11，菁英會	2004/12/12
新亞兩片最好的風景——盧瑋鑾(小思)教授在本院第五十三屆畢業典禮上的講話	盧達生	報導	《新亞生活》第 32 卷第 5 期，2005 年 1 月 15 日，第 1-2 頁	2005/1/15
小思接「磚」	林莫	其他	《明報》D6	2005/4/29
小思的深情	陳耀華	評論	明報，D11，千年檔案	2005/6/3
小思為香港文學研究造磚	葉翠華	訪問	成報，E08，文化綠洲	2005/6/16
小思蒐文學史料只因愛	N/A	訪問	明報，A17，輕 zone 特區，新聞人脈	2005/6/18

專訪小思——談香港文學的特質	葉翠華	訪問	作家總第 37 期	2005/7/7
只因一個「愛」字	吳思源	評論	基督教週報文章，第 2133 期	2005/7/10
Preserver of Hong Kong's literary history	Klaudia Lee	訪問	South Morning China Post,C3,News,City,	2005/7/18
香港文學守護人	陳子善	評論	《美文》2005 年 8 月號	2005/8/1
香港同學會：小思一生熱愛中國文化	鍾傑良，何漢權，文灼非	訪問	《信報財經月刊》，第 341 期，頁 38 - 41	2005/8/13
小思：一言一行也影響學生	陳萍花	其他	《大公報》A21	2005/8/25
小思一席話 工人奮發成董事	姚國雄	訪問	明報，A22，港聞，輕 ZONE 特區	2005/8/25
教授談閱讀四層次 小思傳授親子共讀心法：知感悟化	採訪及攝影：丘梓媛	訪問	星島日報，F4，家長版	2005/9/10
小思愛心育人	喬小橋	評論	大公報，A16，點擊名人	2005/9/10
教育要像木棉樹	吳思源	訪問	<a href="http://www.christianweekly.net/4DACTION/W4D_CWREAD/11115/20/BACK">http://www.christianweekly.net/4DACTION/W4D_CWREAD/11115/20/BACK</a>	2005/9/11
廖一原藏品展	吳康民	評論	文匯報，C9，生活語絲	2005/10/4
長青館藏展覽	Lydia	評論	信報，第 31 版，阿麥太功課簿	2005/11/4
月上柳梢頭	Lydia	評論	信報，第 23 版，阿麥太功課簿	2005/11/5
小思老師訪問記	金文泰老師：施美芳及中學學生：崔美薇、陳容容	訪問	金文泰中學傑出校友訪問	2005/11/19
小思的故事	N/A	訪問	<a href="http://www.me.icac.hk/new/3070/3070p0.html">http://www.me.icac.hk/new/3070/3070p0.html</a>	2005/12/1
舊報尋蹤感慨多	黃仲鳴	評論	文匯報，D2 版	2006/1/1

草地上，沐春風——訪小思		訪問	《性情文化》第 17 期，2006 年 1 月，第 40-45 頁	2006/1/1
圍爐共醉憶師友	黃仲鳴	評論	文匯報，C2 版	2006/1/15
留得舊家風景在	珠珠	評論	成報，E7	2006/1/27
認識粵曲資料	喬菁華	評論	明報，D5，菁英會	2006/3/3
小思造磚者之路	黃啟智	訪問	長訊雙周刊，第 35 期，頁 34 - 37	2006/3/10
讀書情	梁頌明	評論	《星火—小作家文學月刊》	2006/3/12
念念不忘小思的兩記眼神	葉翠華	其他	《作家》總第 46 期，頁 116	2006/4/1
專訪小思——我不是作家	賴宇曼	訪問	《作家》總第 46 期，頁 13 - 18	2006/4/1
多謝賜序	Lydia	評論	信報，第 25 版，阿麥太功課簿	2006/4/5
潤物細無聲——小思專訪	曾淑華	訪問	拓思(廉政公署德育期刊)，頁 2 - 3	2006/5/1
齊來《逛逛書架》	許定銘	評論	大公報，C6	2006/5/28
書癖	李驚山	評論	大公報，小公園	2006/6/29
專訪小思：她追尋香港文學散落的碎片	謝曉陽	訪問	《亞洲週刊》第 20 卷第 28 期，頁 48 - 50	2006/7/16
舊地重遊：有「貓街」之稱的摩羅街	鄭寶鴻	評論	成報	2006/7/30
尋找樓梯街	李歐梵	評論	明報，D11，重拾經典	2006/7/30
戴望舒買舊書	李歐梵	評論	明報，D7，重拾經典	2006/7/31
學士台	黃笛子	評論	《人文瑣屑》，北京：三聯書店	2006/8/1
對普世價值的思考，對文學的一種感動和認同——在文學中尋找人文情懷	江迅	評論	《亞洲週刊》第 20 卷第 31 期，2006 年 8 月 6 日，第 36-37 頁	2006/8/6
一場特別又感動的演講會——文學散步不是風花雪月	謝曉陽	報導	《亞洲週刊》第 20 卷第 31 期，2006 年 8 月 6 日，第 47 頁	2006/8/6



凝思靜觀 清淒柔 美——小思散文品 評	倪金華	評論	《城市文藝》第 7 期，頁 53-58	2006/8/15
各師各法	江游	評論	成報，D15 版	2006/8/18
作家的魅力——金 庸、倪匡、小思書 展分享創作經驗	林翠芬	報導	《香港作家(1998)》第 4 期，頁 3-5	2006/8/31
貓貓按摩師	李偉儀		成報，F8 版	2006/9/12
人貓共樂	李偉儀		成報，F8 版	2006/9/13
作家的魅力	林翠芬	評論	《香港之窗》，第 77 期，2006 年 10 月，第 36-38 頁	2006/10/1
這一種單思	黃擎天	評論	太陽報，E07	2006/10/4
一本狀元書 悟出 發憤路 藏毒青年 奪閱讀創作獎			明報，A18 版	2006/11/20
考掘香港新文學的 「現代」——試評 小思八十年代的研究	張慧敏	評論	獨立中文筆會 <a href="http://www.boxun.com/hero/zhanghm/20_1.shtm">http://www.boxun.com/ hero/zhanghm/20_1.sht ml</a>	2006/11/26
思破生命	文：黃詠 茵；攝影： 黃文山	訪問	AM730，特寫，P.14 - 15	2007/1/4
海豹再現	徐詠璇	評論	信報，第 31 版，琉璃 火	2007/1/4
別讓文化流走	文：郭仲 淦；圖：杜 漢生	訪問	大公報，A13 香港一 家人	2007/1/8
小思享受二手店淘 書樂	文：許秀 芳；圖：褚 樂琪	訪問	星島日報(地區報版)， E07，年華，文化廊	2007/1/19
小思享受二手店淘 書樂	文：許秀 芳；圖：褚 樂琪	訪問	星島日報，E07，年 華，文化廊	2007/1/19
性格巨貓	Lydia	評論	信報，第 33 版，阿麥 太功課簿	2007/1/26
兩樹奇花	李碧華	評論	蘋果日報，副刊，生 活名采	2007/2/28

風雪中的九寨溝	Lydia	評論	信報，第 49 版，阿麥太功課簿	2007/3/2
農圃道的足跡	Lydia	評論	信報，第 35 版，阿麥太功課簿	2007/3/16
小思：幸福對學生是種折磨	陳秋霞	訪問	大公報，A36 通識新世代，第 46 期	2007/3/16
文字與影像	N/A	評論	信報，第 36 版	2007/3/17
盧瑋鑾、熊志琴攜手孕育香港文學瑰寶《文學與影像比讀》	圖、文：霍康琪	訪問	成報，F04，副刊〈書香人語〉	2007/4/3
為完整的香港文學史打好基礎——訪問文學資料搜集的健行者盧瑋鑾女士	關夢南	訪問	《今天》總第 77 期	2007/5/1
作家專訪	N/A	訪問	昕明 迦密愛禮信中學學生報，第 1-2 頁	2007/7/1
小思：「我不是作家！」	N/A	訪問	<a href="http://walkinghk.mysina.com/index.php?op=ViewArticle&amp;articleId=682288">http://walkinghk.mysina.com/index.php?op=ViewArticle&amp;articleId=682288</a>	2007/7/18
退下論壇小思爬進雜物房	鍾傑良	訪問	香港電台節目：《人生再出發——人生路上》	2007/10/6
小思題贈本	古劍	其他	《大公報·文學》C4	2008/2/10
再讀盧瑋鑾的《蟬》	田祥國; 史國珍	評論	《語文教學與研究》2009 年 2 月號	2009/2/1
重構「香港文學史」——有關香港文學研究的反思和檢討	古遠清	評論	《文學評論》第 2 期，頁 6-32	2009/4/15
懷舊是什麼？——讀小思《灣仔》	林樹勛	評論	《城市文藝》第 4 卷第 5 期，頁 80-81	2009/6/16
小思的家國情懷	譚詠詩	評論	《明報月刊》第 44 卷第 9 期，總第 525 期，2009 年 9 月號，第 108 頁	2009/9/1
尋找香港的身份——重評小思散文	司方維	評論	《城市文藝》第 4 卷第 12 期，頁 82-86	2010/1/16

小思真情剖白——漸行漸愛香港情	葉翠華	訪問	《百家》第6期，第12-29頁	2010/2/1
目錄裏的方法、史識、與地緣關懷——閱《盧瑋鑾教授捐贈香港文學書目》有感	黃念欣	評論	《百家文學雜誌》第6期，頁30-34	2010/2/15
小記小思	羅繼盛	其他	《百家文學雜誌》第6期，頁37-39	2010/2/15
小思真情剖白——漸行漸愛香港情	葉翠華	訪問	《百家文學雜誌》第6期，頁12-29	2010/2/15
關於香港；我知道得愈多，就愈有感情	梁文道	訪問	《讀書好》第31期，第22-29頁	2010/4/1
小思—重情惜物，靈根自植		訪問	《中大校友》，第65期，2011年3月，第8-9頁	2011/3/1
小思心繫香港文學	洪捷	訪問	《大公報》C3文化版	2011/4/27
盧瑋鑾教授訪問	車淑梅	訪問	香港電台節目：《舊日的足跡》	2011/5/1
書緣人間——作家題贈本紀事（六題）：巴金、蕭乾、台靜農、林海音、董橋、小思（盧瑋鑾）	古劍	其他	《臺港文學選刊》2011年第3期，總第280期，頁71-80	2011/6/6
情、盡其在我		訪問	<a href="http://www.eclasshk.com/mod/resource/view.php?id=692">http://www.eclasshk.com/mod/resource/view.php?id=692</a>	2011/10/15
城市大學邵逸夫圖書館訪問	N/A	訪問	<a href="http://www.cityu.edu.hk/lib/about/event/tk_travel/tk_travel_lo_interview.htm">http://www.cityu.edu.hk/lib/about/event/tk_travel/tk_travel_lo_interview.htm</a>	2011/12/1
散文中有多少個「香港」？	黃萬華	評論	《香港文學》2012年5月號總329期，頁24-26	2012/5/1
豈無佳色在 留待後人來——論「盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案」	馬輝洪	評論	《城市文藝》第七卷第三期（總第五十九期），頁94-98	2012/6/20

香港文學散步——訪問盧瑋鑾教授	沈舒	訪問	《百家文學雜誌》，第 21 期，頁 46 - 53	2012/8/15
從私人檔案到公共檔案——以“盧瑋鑾教授所藏香港文學檔案”為例	馬輝洪	評論	《檔案管理》2013 年 1 月號	2013/1/1
萬里長城永不倒 千里黃河水滔滔——小思	蔡軒楠； 孫娜	訪問	《大學線》，第 109 期，2013 年 4 月，第 6-8 頁	2013/3/1
試論小思散文的語言風格及修辭運用	黎必信、梁文玲、賴家聲	評論	第二屆國際語言傳播學前沿論壇	2013/10/18
文學閱讀的推廣——“香港文學散步”述論	馬輝洪；陳露明	評論	《福建圖書館理論與實踐》2014 年第 1 期	2014/1/1
「七好」與《七好文集》	閻純德	評論	《文學評論》第 30 期，頁 26-30	2014/2/25
「小思」古詩習作手稿		報導	《中大通訊》，第 435 期，2014 年 4 月 4 日，第 5 頁	2014/4/4
香港散文的「半邊天」——論香港 20 世紀 80 年代的女性散文	錢虹	評論	《文學評論》第 31 期，頁 15-27	2014/4/15
面對面——尋寶遊戲	張灼烺	訪問	<a href="http://news.stheadline.com/dailynews/headline_news_detail_columnist.asp?id=283935&amp;section_name=wt&amp;kw=421">http://news.stheadline.com/dailynews/headline_news_detail_columnist.asp?id=283935&amp;section_name=wt&amp;kw=421</a>	2014/4/30
小思:溫柔力量	張綺貞整理	訪問	《讀書好》第 81 期	2014/6/1
小思先生怎樣做口述史	劉緒源	評論	《編輯學刊》2014 年 6 期	2014/6/1
紅磚逗號——《思香·世代》編者序（序）（附錄：行街：文學以外的香港散步——小思與樊善標對談之一）	劉偉成	評論	《城市文藝》第 71 期，頁 71-74、頁 82	2014/6/20

收藏：小玩意的人生哲學	樊善標	訪問	《小意思》，香港：牛津出版社，2014	2014/7/1
行街：文學以外的香港散步	樊善標	訪問	《思香·世代》，香港：牛津出版社，2014	2014/7/1
旅行：旅者的文化初心	樊善標	訪問	《我思故鄉在》，香港：牛津出版社，2014	2014/7/1
三重身份的互動與拉力——小思專訪	周燕明	訪問	啟思教學通訊，2014年第1期，頁20-23	2014/7/6
仁人愛物——讀小思散文集《承教小記》	陳德錦	評論	《文學評論》第33期，頁8-11	2014/8/15
小思：不是懷舊，是通過歷史來回望和反省	燕舞	訪問	《經濟觀察報》，2014年9月15日，48版	2014/9/15
香港文學散步——張愛玲·蕭紅·鳳凰花	沈勝衣	評論	《書城》2015年12月	2015/12/1
大學圖書館與藏書家的協作實踐——回溯“中國現代文學珍本展——以民國時期上海、香港出版物為例”	馬輝洪	評論	《福建圖書館理論與實踐》2016年第2期	2016/2/1
〈文學史「如何香港」的設想——鄭樹森、黃繼持、盧瑋鑾香港文學「三人談」與陳國球〈香港文學大系總序〉	樊善標	評論	《政大中文學報》（2016年第6期），頁91-128。	2016/6/1
痛中有喜，濃出悲外讀《曲水回眸——小思訪談錄（上）》〈日戰陰霾〉有感	子龍	評論	《思源》2016年12月號，頁45	2016/12/1
頻頻回頭和默默垂注「原來小思是	流星雨	報導	《思源》2016年12月號，頁33-36	2016/12/1

這樣長大的」學生講座的一些體會				
造筏不渡河——論盧瑋鑾教授日本遊學經驗及其香港文學研究方法之承傳	趙曉彤	評論	《中國現代文學》（第30期），2016年12月20日，頁199 – 221。	2016/12/20
《不追記那早晨，推窗初見雪……》欣賞	陸士清	評論		N/A
散文家小思	陸士清	評論		N/A
文學凋零	謝曦	評論	美國《世界日報》，C7版，香港新聞(一)	N/A
人文情懷	謝曦	評論	美國《世界日報》，C7版，香港新聞(一)	N/A
聽小思談鍾偉明（香港記憶計劃）	N/A	訪問	<a href="http://www.hkmemory.org/chung/text/xi.php">http://www.hkmemory.org/chung/text/xi.php</a>	N/A
《送別》和《運動會歌》	司徒華	評論	明報，E5版，時代	N/A
有讚有彈	余向秀	評論	教協報，第2版	N/A

#### 8.4 附錄四：盧瑋鑾（小思）著作目錄

作品名稱	作者 筆名	類型	出版社／原刊處	日期
夢幻的樂園	夏颺	報紙	《青年樂園》1957年6月	1957/6/22
略論宗教與人生	冷齋	評論	《華僑日報》1959年4月22日	1959/4/22
同學詩選——微雨	盧瑋 鑾	古詩	《新亞生活》第4卷第13期，頁13	1962/1/27
熱與驪歌	小思	報紙	《中國學生周報》第591期，《一月行》	1963/11/15
(二) 國歌、白雲 與國土	小思	報紙	《中國學生周報》第592期，《一月行》	1963/11/22
(三) 抵岸、淚與 笑	小思	報紙	《中國學生周報》第593期，《一月行》	1963/11/29
一切在夢裏	小思	報紙	《中國學生周報》第594期，《一月行》	1963/12/6
觀光的開始	小思	報紙	《中國學生周報》第595期，《一月行》	1963/12/13
(六) 新建設和建 設以外	小思	報紙	《中國學生周報》第596期，《一月行》	1963/12/20
哦！這是民主	小思	報紙	《中國學生周報》第597期，《一月行》	1963/12/27
湖光山色不勝悲	小思	報紙	《中國學生周報》第598期，《一月行》	1964/1/3
莫把斯湖當西湖	小思	報紙	《中國學生周報》第599期，《一月行》	1964/1/10

一面倒掛的國旗	小思	報紙	《中國學生周報》第 600 期，《一月行》	1964/1/17
行後閒語	小思	報紙	《中國學生周報》第 601 期，《一月行》	1964/1/24
考試惹來的懶	賈逸	報紙	《中國學生周報》第 607 期，第 3 版	1964/3/6
閒話鞠躬	賈逸	報紙	《中國學生周報》第 612 期，第 3 版	1964/4/10
華夏篇 次風字均	小思	報紙	《中國學生周報》第 638 期	1964/10/9
鬼雄泉下目不瞑 民憂國難何時窮	小思	報紙	《中國學生周報》第 638 期	1964/10/9
年青時代的孫中山先生	小思	報紙	《中國學生周報》第 643 期，第 3 版	1964/11/13
碧血紛飛 驚天動地 黃花崗義士發難記	小思	報紙	《中國學生周報》第 662 期	1965/3/26
為飢餓者向周報 進一言	小思	報紙	《中國學生周報》第 732 期	1965/7/29
「方山子傳」的眼	盧颯	報紙	《中國學生周報》第 681 期，《書林擷葉》	1965/8/6
二、經典常談	盧颯	報紙	《中國學生周報》第 683 期，《書林擷葉》	1965/8/20
三、「虬髯客傳」的線	盧颯	報紙	《中國學生周報》第 686 期，《書林擷葉》	1965/9/10
「荊軻傳」的力	盧颯	報紙	《中國學生周報》第 689 期，《書林擷葉》	1965/10/1



枕中新記	荒唐 生	報紙	《中國學生周報》第 690 期，第 12 版	1965/10/8
「歸園田居」的真	盧颯	報紙	《中國學生周報》第 691 期，《書林擷葉》	1965/10/15
「北征」的細	盧颯	報紙	《中國學生周報》第 693 期，《書林擷葉》	1965/10/29
「行行重行行」的婉	盧颯	報紙	《中國學生周報》第 697 期，《書林擷葉》	1965/11/26
「青青河畔草」的層	盧颯	報紙	《中國學生周報》第 700 期，《書林擷葉》	1965/12/17
不要忘本	盧颯	報紙	《中國學生周報》第 702 期，《書林擷葉》	1965/12/31
「苦」中求樂	盧颯	報紙	《中國學生周報》第 704 期，《書林擷葉》	1966/1/14
兩道「美點」	盧颯	報紙	《中國學生周報》第 707 期，《書林擷葉》	1966/2/4
灰下的炭	盧颯	報紙	《中國學生周報》第 709 期，《書林擷葉》	1966/2/18
別因「憐」而讀	盧颯	報紙	《中國學生周報》第 710 期，《書林擷葉》	1966/2/25
「蓼莪」的哭	盧颯	報紙	《中國學生周報》第 712 期，《書林擷葉》	1966/3/11
靈魂的補劑	盧颯	報紙	《中國學生周報》第 715 期，《書林擷葉》	1966/4/1
沙甸魚式教育	莫桓	報紙	《新聲》	1966/7/7
會考課程以外	小思	報紙		1966/7/18

他們為什麼會沉溺于民族自信心	莫桓	報紙	《新聲》第 18 期	1966/8/1
算我敗卻第一仗	小思	報紙	《新聲》	1966/8/8
自私的懷念	兔仔	報紙	《中國學生周報》第 741 期，第 2 版	1966/9/30
儒道墨言天之比較	盧瑋鑾	評論	《羅斯福師範學校校刊》	1966
他帶給了世界：信仰、愛和蘋果	兔仔	報紙	《中國學生周報》第 756 期，第 2 版	1967/1/13
飛雲憔悴夕陽間	小思	報紙	《中國學生周報》第 763 期	1967/3/3
傻瓜的夢	莫桓	報紙	《新聲》	1967/3/12
叛者的祈求	小思	報紙	缺刊出資料，疑是《中國學生周報》，資料庫缺 8 月以後的期數，待查證	1967/11/23
朗誦的懷念	荒唐生	報紙	《中國學生周報》第 819 期，第 12 版	1968/3/29
為中文教育提供一點精神和方法	小思	評論	《盤古》第 16 期，頁 16 至 17	1968/8/20
為中文教育提供一點精神的方法	小思	散文	《盤古》第 16 期，頁 16-17	1968/8/20
快活谷考據學：為女性呼冤	荒唐生	報紙	《中國學生周報》第 862 期，第 11 版	1959/1/24
論「飛女正傳」與恨債血償	小思	報紙	《中國學生周報》第 878 期，第 10 版	1969/5/16
為甚麼路上談？	小思	報紙	《中國學生周報》第 879 期，《路上談》	1969/5/22

五月・六月這榨人腦汁的季節：給我認識的與不認識的同學	小思	報紙	《中國學生周報》第 880 期，《路上談》	1969/5/29
讓我們都「有出息」	小思	報紙	《中國學生周報》第 881 期，《路上談》	1969/6/6
把苦悶放逐	小思	報紙	《中國學生周報》第 882 期，《路上談》	1969/6/13
也說可恥	小思	報紙	《中國學生周報》第 883 期，《路上談》	1969/6/20
別讓歪風吹起	小思	報紙	《中國學生周報》第 884 期，《路上談》	1969/6/27
向填鴨告別	小思	報紙	《中國學生周報》第 885 期，《路上談》	1969/7/4
長氣病患者之言	小思	報紙	《中國學生周報》第 886 期，《路上談》	1969/7/11
活的一課	小思	報紙	《中國學生周報》第 888 期，《路上談》	1969/7/25
她該是個很甜很美的女孩子	小思	報紙	《中國學生周報》第 889 期，《路上談》	1969/8/1
握住每一個匆匆	小思	報紙	《中國學生周報》第 892 期，《路上談》	1969/8/22
嗨！這多彩的假期	小思	報紙	《中國學生周報》第 891 期，《路上談》	1969/8/15
武而不俠	小思	報紙	《中國學生周報》第 893 期，《路上談》	1969/8/29

向勇敢者致敬！	小思	報紙	《中國學生周報》第 894 期，《路上談》	1969/9/5
由辭郎洲的演出 看 雛鳳鳴劇團 這些小傻瓜們	小思	報紙	《中國學生周報》第 895 期，第 11 版	1969/9/12
會笑的動物	小思	報紙	《中國學生周報》第 895 期，《路上談》	1969/9/12
誰欠付了人情味？	小思	報紙	《中國學生周報》第 896 期，《路上談》	1969/9/19
再說人情味	小思	報紙	《中國學生周報》第 897 期，《路上談》	1969/9/26
辛亥革命 香港 史蹟拾零	盧瑋 鑾	評論	《晨風月刊》，1969 年 10 月號，頁 2-4	1969/10/1
雛鳳鳴劇團·小傻瓜們·幾筆速寫	小思	報紙	《中國學生周報》第 898 期，第 11、12 版	1969/10/3
破壞·建設	小思	報紙	《中國學生周報》第 899 期	1969/10/10
三說人情味	小思	報紙	《中國學生周報》第 900 期，《路上談》	1969/10/17
今天不回家？	小思	報紙	《中國學生周報》第 901 期，第 3 版	1969/10/24
我為什麼要長大？	小思	報紙	《中國學生周報》第 902 期，《路上談》	1969/10/31
逝去的春風—— 敬悼左舜生先生	小思	報紙	《中國學生周報》第 903 期，《路上談》	1969/11/7
實在瀟灑不得	小思	報紙	《中國學生周報》第 904 期，《路上談》	1969/11/14

隙	小思	報紙	《中國學生周報》第 907 期，《路上談》	1969/12/5
浪費別人的生命	小思	報紙	《中國學生周報》第 908 期，《路上談》	1969/12/12
香港節中的杞人	小思	報紙	《中國學生周報》第 909 期	1969/12/19
樹猶如此	小思	報紙	《中國學生周報》第 910 期，《路上談》	1969/12/26
豐子愷漫畫動起來	小思	報紙	《蘋果日報》	1970/1/1
從詩中看詩人杜甫	明川	報紙	中國學生周報	1970/1/1
再世紅梅記觀後感之一	小思	報紙	《中國學生周報》第 912 期，第 11 版	1970/1/9
擱淺	小思	報紙	《中國學生周報》第 912 期，《路上談》	1970/1/9
他的名字叫摩亞	小思	報紙	《中國學生周報》第 913 期，《路上談》	1970/1/16
一羣拗背的人——記拗背山男童院	小思	報紙	《中國學生周報》第 914 期，《路上談》	1970/1/23
叫人開心的「空中談」	小思	報紙	《中國學生周報》第 915 期，《路上談》	1970/1/30
小思覆 TNT 同學	小思	報紙	《中國學生周報》第 930 期，第 1、9 版	1970/5/15
草草杯盤供語笑·昏昏燈火話平生	明川	報紙	《中國學生周報》第 931 期，第 9 版	1970/5/22

小思覆思絃同學	小思	報紙	《中國學生周報》第 931 期，第 9 版	1970/5/22
兒童相之三 獨坐	明川	報紙	《中國學生周報》第 932 期，第 9 版	1970/5/29
古詩今畫之九 小桌呼朋三面坐，留將一面與梅花	明川	報紙	《中國學生周報》第 933 期，第 9 版	1970/6/5
兒童相之四 開箱子	明川	報紙	《中國學生周報》第 934 期，第 9 版	1970/6/12
古詩今畫之十 寒食近也且住為佳	明川	報紙	《中國學生周報》第 935 期，第 6 版	1970/6/19
兒童相之五及六 搬凳·脫鞋	明川	報紙	《中國學生周報》第 936 期，第 7 版	1970/6/26
古詩今畫之十一 煨芋如拳勸客嘗	明川	報紙	《中國學生周報》第 937 期，第 7 版	1970/7/3
兒童相之七 小夢	明川	報紙	《中國學生周報》第 938 期，第 6 版	1970/7/10
小思第四篇 惹起了許多憂慮	小思	報紙	《中國學生周報》第 938 期，第 5 版	1970/7/10
古詩今畫之十三 青山箇箇伸頭看看我庵中吃苦茶	明川	報紙	《中國學生周報》第 939 期，第 7 版	1970/7/17
兒童相之八「糖湯」	明川	報紙	《中國學生周報》第 940 期，第 16 版	1970/7/24

古詩今畫之十四 前面好青山·舟人 不肯住	明川	報紙	《中國學生周報》第 941 期，第 12 版	1970/7/31
兒童相之九 眠兒 歌	明川	報紙	《中國學生周報》第 942 期，第 6 版	1970/8/7
古詩今畫之十五 門前溪一髮，我 作五湖看	明川	報紙	《中國學生周報》第 943 期，第 11 版	1970/8/14
兒童相之十 十二 歲與五歲	明川	報紙	《中國學生周報》第 944 期，第 12 版	1970/8/21
古詩今畫之十六 我見青山都嫵 媚，料青山見我 應如是	明川	報紙	《中國學生周報》第 945 期，第 12 版	1970/8/28
兒童相之十一 花 生米不滿足	明川	報紙	《中國學生周報》第 946 期，第 7 版	1970/9/4
兒童相之十一 花 生米不滿足	明川	報紙	《中國學生周報》第 946 期，第 7 版	1970/9/4
七虎少棒隊銳不 可當 十二 A 比 O 擊敗日本	小思	報紙	《中國學生周報》第 946 期，第 1 及 11 版	1970/9/4
古詩今畫之十七 中庭樹老閱人多	明川	報紙	《中國學生周報》第 947 期，第 12 版	1970/9/11
兒童相之十二 亡 兒	明川	報紙	《中國學生周報》第 948 期，第 12 版	1970/9/18

古詩今畫之十三 溪家老婦閑無 事，落日呼歸白 鼻豚	明川	報紙	《中國學生周報》第 949 期，第 12 版	1970/9/25
兒童相之十三 被 寫生的時候 (瞻瞻 三歲)	明川	報紙	《中國學生周報》第 950 期，第 12 版	1970/10/2
古時今畫之十九 垂髻村女依依 說，燕子今朝又 作窠	明川	報紙	《中國學生周報》第 951 期，第 12 版	1970/10/9
兒童相之十五 瞻 瞻的夢第一夜	明川	報紙	《中國學生周報》第 952 期，第 12 版	1970/10/16
兒童相之十六 瞻 瞻的夢第二夜	明川	報紙	《中國學生周報》第 953 期，第 12 版	1970/10/23
古詩今畫之二十 翠拂行人首	明川	報紙	《中國學生周報》第 954 期，第 12 版	1970/10/30
兒童相之十九、 二十 瞻瞻的腳踏 車、瞻瞻的黃包 車	明川	報紙	《中國學生周報》第 955 期，第 12、11 版	1970/11/6
兒童相之十七、 十八 瞻瞻的夢第 三、第四夜	明川	報紙	《中國學生周報》第 958 期，第 12 版	1970/11/27



古詩今畫之二十一 人散後，一鈎 新月天如水	明川	報紙	《中國學生周報》第 959 期，第 9 版	1970/12/4
戰爭相之一 戰地 之春	明川	報紙	《中國學生周報》第 960 期，第 12 版	1970/12/11
兒童相之二十二 爸爸不在家的時 候	明川	報紙	《中國學生周報》第 961 期，第 12 版	1970/12/18
古詩今畫之二十 二 手弄生綃白紈 扇，扇手一時如 玉	明川	報紙	《中國學生周報》第 962 期，第 12 版	1970/12/25
動物仔人仔以及 大人 兒童寵物 展覽會特寫	小思	報導	《中國學生周報》第 958 期，第 1、9 版	1970/11/27
中文大學新亞書 院哲學系系主任 牟宗三 教授訪問 記：牟宗三教授 講 從生命的角 度看古往今來的 青年問題	陸離 專 訪； 小思 攝影	報導	《中國學生周報》第 940 期，第 4-5 版	1970/7/24
夏威夷通訊 看 電影，還是香港 好！	小 思， 陸 離； Judy	報導	《中國學生周報》第 936 期，第 9 版	1970/6/26

請不要再多實街十四號	小思， 陸離	其他	《中國學生周報》第 918 期，第 3 版	1970/2/20
台灣嘉義的人潮	小思	報紙	《中國學生周報》第 946 期，第 11 版，小思旅台專稿	1970/9/14
豐子愷漫畫選· 戰爭相之二—— 擒賊先擒王	明川	報紙	《中國學生周報》第 963 期，第 12 版	1971/1/1
從詩中看詩人杜甫	明川	報紙	《中國學生周報》第 963 期，第 1、3 版	1971/1/1
豐子愷漫畫選· 兒童相之三十八 ——軟軟新娘 子，瞻瞻新官 人，寶姐姐做媒 人	明川	報紙	《中國學生周報》第 964 期，第 12 版	1971/1/8
豐子愷漫畫選· 兒童相之四十一 ——我家之冬	明川	報紙	《中國學生周報》第 965 期，第 12 版	1971/1/15
豐子愷漫畫選· 都市相之六十四 ——除夜「今夜 兩歲、明朝三 歲」	明川	報紙	《中國學生周報》第 966 期，第 12 版	1971/1/22

豐子愷漫畫選· 民間相之一—— 春到人間	明川	報紙	《中國學生周報》第 967 期，第 12 版	1971/1/29
豐子愷漫畫選· 古詩今畫之五十四——櫻桃豌豆 分兒女，草草春 風又一年	明川	報紙	《中國學生周報》第 968 期，第 11 版	1971/2/5
從絕症、苦悶、 寂寞到站起來開 步走——這不是一 篇劇評，只是 觀劇惹來的一串 感想	小思	報紙	《中國學生周報》第 968 期，第 11 版	1971/2/5
豐子愷漫畫選· 古詩今畫之二十三——月上柳梢 頭	明川	報紙	《中國學生周報》第 969 期，第 12 版	1971/2/12
豐子愷漫畫選· 古詩今畫之二十四——今夜故人 來不來，教人立 盡梧桐影	明川	報紙	《中國學生周報》第 971 期，第 12 版	1971/2/26
豐子愷漫畫選· 戰爭相之三—— 腰下防身劍，摩 挲日幾回	明川	報紙	《中國學生周報》第 972 期，第 12 版	1971/3/5

豐子愷漫畫選· 古詩今畫之二十五——幾人相憶 在江樓	明川	報紙	《中國學生周報》第 975 期，第 12 版	1971/3/26
豐子愷漫畫選· 戰爭相之四—— 擬隨斗柄獨迴天	明川	報紙	《中國學生周報》第 977 期，第 12 版	1971/4/9
豐子愷漫畫選· 兒童相之十四—— 穿了爸爸的衣服	明川	報紙	《中國學生周報》第 978 期，第 12 版	1971/4/16
豐仔愷漫畫選· 古詩今畫之二十六——欄干私倚 處，遙見月華生	明川	報紙	《中國學生周報》第 979 期，第 12 版	1971/4/23
豐子愷漫畫選· 戰爭相之五—— 國中生女盡如花	明川	報紙	《中國學生周報》第 980 期，第 12 版	1971/4/30
北京大學與學生 運動	小思	報紙	《中國學生周報》第 981 期，第 1、 9 版	1971/5/7
豐子愷漫畫選· 兒童相之二十一 ——Broken Heart	明川	報紙	《中國學生周報》第 984 期，第 12 版	1971/5/28
豐子愷漫畫選· 戰爭相之三十九	明川	報紙	《中國學生周報》第 985 期，第 12 版	1971/6/4
豐子愷漫畫選· 古詩今書之二十	明川	報紙	《中國學生周報》第 986 期，第 12 版	1971/6/11

七——綉簾一點 月窺人				
兒童相之四十一 嘗試	明川	報紙	《中國學生周報》第 987 期，第 12 版	1971/6/18
戰爭相之九 轟炸	明川	報紙	《中國學生周報》第 988 期，第 12 版	1971/6/25
學生相之二十四 用功	明川	報紙	《中國學生周報》第 989 期，第 5 版	1971/7/2
從日本電視片集 說到愛國	小思	報紙	《中國學生周報》第 989 期，第 5 版	1971/7/2
古詩今畫之六十四 努力惜春華	明川	報紙	《中國學生周報》第 992 期，第 16 版	1971/7/23
介紹德國文化協會	阿慧 口 述； 小思 轉 錄； 陸離 筆記	報紙	《中國學生周報》第 992 期，第 7 版，	1971/7/23
我只瞥見了那影	小思	報紙	《中國學生周報》第 998 期，第 10 版，《日影行》	1971/9/3
古詩今畫之二十九 臥看牽牛織女星	明川	報紙	《中國學生周報》第 998 期，第 12 版	1971/9/3
讓我們找尋窄門	小思	期刊	《良友之聲》，窄門集	1971/9/5

那是一股暗流	小思	報紙	《中國學生周報》第 999 期，第 10 版，《日影行》	1971/9/10
戰爭相之三十八 東隣弔罷西隣賀	明川	報紙	《中國學生周報》第 999 期，第 12 版	1971/9/10
日近長安遠	小思	報紙	《中國學生周報》第 1000 期，第 1 版，《日影行》	1971/9/17
古詩今畫之二十八 簾捲西風，人 比黃花瘦	明川	報紙	《中國學生周報》第 1000 期，第 12 版	1971/9/17
兩張舊報紙	小思	報紙	《中國學生周報》第 1001 期，第 10 版，《日影行》	1971/9/24
兒童相之三十六 爸爸還不來	明川	報紙	《中國學生周報》第 1001 期，第 12 版	1971/9/24
橫濱的中華街	小思	報紙	《中國學生周報》第 1002 期，第 5 版，《日影行》	1971/10/1
學生相之二十六 某種教師	明川	報紙	《中國學生周報》第 1002 期，第 12 版	1971/10/1
名古屋街頭的兩 種表情	小思	報紙	《中國學生周報》第 1003 期，第 10 版，《日影行》	1971/10/8
兒童相之四十七 罷工	明川	報紙	《中國學生周報》第 1003 期，第 12 版	1971/10/8
向殘忍告別	小思	期刊	《良友之聲》，窄門集	1971/10/10
一座記恨館	小思	報紙	《中國學生周報》第 1004 期，第 10 版，《日影行》	1971/10/15
戰爭相之六十一 大樹被斬伐。生	明川	報紙	《中國學生周報》第 1004 期，第 12 版	1971/10/15

機並不息。春來 怒抽條。氣象何 蓬勃。				
弔古戰場	小思	報紙	《中國學生周報》第 1005 期，第 10 版，《日影行》	1971/10/22
古詩今畫之三十 啣泥帶得落花歸	明川	報紙	《中國學生周報》第 1005 期，第 12 版	1971/10/22
割烹旅館馬關係 約	小思	報紙	《中國學生周報》第 1006 期，第 11 版，《日影行》	1971/10/29
學生相之二十一 靈肉戰爭	明川	報紙	《中國學生周報》第 1006 期，第 5 版	1971/10/29
長崎今日又下雨	小思	報紙	《中國學生周報》第 1007 期，第 10 版，《日影行》	1971/11/5
戰爭相之七 停杯 投筯不能食	明川	報紙	《中國學生周報》第 1007 期，第 12 版	1971/11/5
爬過那高山	小思	期刊	《良友之聲》，窄門集	1971/11/10
像透了瑞士的草 千里	小思	報紙	《中學學生周報》，第 1008 期，第 10 版，《日影行》	1971/11/12
兒童相之五十五 快活的勞働者	明川	報紙	《中國學生周報》第 1008 期，第 12 版	1971/11/12
看日本的電視	小思	報紙	《中國學生周報》第 1009 期，第 1 版，《日影行》	1971/11/19
古詩今畫之十一 幸有我來山未孤	明川	報紙	《中國學生周報》第 1009 期，第 12 版	1971/11/19
學生相之二十九 畢業後	明川	報紙	《中國學生周報》第 1010 期，第 12 版	1971/11/26

甜甜的，你想要什麼？	小思	期刊	《良友之聲》，窄門集	1971/12/1
戰爭相之八 摧殘文化	明川	報紙	《中國學生周報》第 1011 期，第 12 版	1971/12/3
四個印象	小思	報紙	《中國學生周報》第 1012 期，第 5 版，《日影行》	1971/12/10
兒童相之五十六 受傷	明川	報紙	《中國學生周報》第 1012 期，第 12 版	1971/12/10
四個不同類型的日本人(上)	小思	報紙	《中國學生周報》第 1013 期，第 12 版，《日影行》	1971/12/17
學生相之三十 不易忘記的生字	明川	報紙	《中國學生周報》第 1013 期，第 12 版	1971/12/17
四個不同類型的日本人(下)	小思	報紙	《中國學生周報》第 1014 期，第 9 版，《日影行》	1971/12/24
古詩今畫之三十二 客來不用几席 共坐千年樹根	明川	報紙	《中國學生周報》第 1014 期，第 12 版	1971/12/24
學生相之六十一 除夜其二	明川	報紙	《中國學生周報》第 1015 期，第 12 版	1971/12/31
五四紀念，選讀 蔣夢麟先生著 「西湖」第十五 章——北京大學 與學生運動	小思	報紙	《中國學生周報》第 981 期，第 1、9 版	1971/5/7
第六屆大專戲劇 節觀後感——從	小思	報紙	《中國學生周報》第 968 期，第 11 版	1971/2/5



絕症、苦悶、寂寞到站起來開步走——這不是篇劇評，只是觀劇惹來的一串感想				
兒童相之五十七 爸爸耳朵裏一支鉛筆	明川	報紙	《中國學生周報》第 1016 期，第 12 版	1972/1/7
御手洗和風呂	小思	報紙	《中學學生周報》第 1016 期，第 12 版，《日影行》	1972/1/8
終篇	小思	報紙	《中學學生周報》第 1017 期，第 12 版，《日影行》	1972/1/14
戰爭相之十 轟炸二	明川	報紙	《中國學生周報》第 1017 期，第 12 版	1972/1/14
學生相之二十四 大考期內	明川	報紙	《中國學生周報》第 1018 期，第 11 版	1972/1/21
豐子愷漫畫選· 古詩今畫之三十三——一枝紅杏出牆來	明川	報紙	《中國學生周報》第 1019 期，第 12 版	1972/1/28
兒童相之五十八 建築的起源	明川	報紙	《中國學生周報》第 1020 期，第 12 版	1972/2/4
戰爭相之二十四 倉皇	明川	報紙	《中國學生周報》第 1021 期，第 10 版	1972/2/11
張清·慧茵訪問記	陸離 訪	報紙	《中國學生周報》第 1022 期，第 1-2、11 版	1972/2/18

	問； 小思 攝影； 毛國 昆記 錄			
古詩今畫之三十四 有酒有酒閒飲 東窗	明川	報紙	《中國學生周報》第 1023 期，第 2 版	1972/2/25
兒童相之五十九 要！	明川	報紙	《中國學生周報》第 1024 期，第 10 版	1972/3/3
學生相之三十五 不平發洩處	明川	報紙	《中國學生周報》第 1026 期，第 2 版	1972/3/17
古詩今畫之三十五 郎騎竹馬來	明川	報紙	《中國學生周報》第 1028 期，第 2 版	1972/3/31
戰爭相之二十五 戰後	明川	報紙	《中國學生周報》第 1029 期，第 2 版	1972/4/7
都市相之一 都市 之音	明川	報紙	《中國學生周報》第 1030 期，第 2 版	1972/4/14
兒童相之六十 小 旅行	明川	報紙	《中國學生周報》第 1032 期，第 2 版	1972/4/28
為成長中的傻瓜 再寫一筆	小思	報紙	《中國學生周報》	1972/6/2
聽曾景文說曾景 文的畫	明川	報紙	《中國學生周報》第 1066 期，第 11 版	1972/12/22

聽曾景文說曾景文的畫	運用 筆名 為明 川	報紙	《中國學生周報》，第 1066 期，第 11 版，藝叢	1972/12/22
張清·慧茵訪問記	陸離 訪 問； 小思 攝 影； 毛國 昆記 錄	訪問	《中國學生周報》第 1022 期，第 1-2、11 版	1972/2/18
日人眼中的中國人	小思	報紙	《明報》，自由談	1973/3/8
食人的故事	小思	報紙	《明報》，自由談	1973/3/13
古詩今畫之三十六 海棠軒外石闌 邊有風箏吹落	明川	報紙	《中國學生周報》第 1078 期，第 2 版	1973/3/16
日本，那很多別 民族文化的 地方	小思	報紙	《中國學生周報》第 1078 期，第 3 版，生活與思想	1973/3/16
中國西域之旅	小思	報紙	《明報》，自由談	1973/3/23
從禁止三字經談 起	小思	報紙	《明報》，自由談	1973/3/28

古詩今畫之三十九 柳邊人歇待船歸	明川	報紙	《中國學生周報》第 1080 期，第 2 版	1973/3/30
古詩今畫之六十二 觸目橫斜千萬朵 賞心只有兩三枝	明川	報紙	《中國學生周報》第 1082 期，第 2 版	1973/4/13
老的準備	小思	報紙	《明報》，自由談	1973/5/10
在電視中看到的——陳美齡哭了	小思	報紙	《明報週刊》，第 235 期	1973/5/13
罷工與日人的幽默	小思	報紙	《明報》，自由談	1973/5/20
「北京之春」	小思	報紙	《明報》，自由談	1973/6/9
漫畫世界	小思	報紙	《明報》，自由談	1973/6/13
不追記那早晨，推窗初見雪	明川	期刊	《文林月刊》第八期七月號，頁 2-3	1973/7/1
京都歸鴻——寂寞的門神關帝	小思	報紙	《中國學生周報》第 1107 期，第 1、9 版	1973/10/5
從一個展覽說起	小思	報紙	《明報》，自由談	1973/10/13
一個特寫節目	小思	報紙	《明報》，自由談	1973/10/15
青龍寺一瓦之緣	小思	報紙	《南北極》，頁 51	1973/11/16
和蔣介石婚姻有關的一些資料	小思	散文	《南北極》第 34 期，頁 61-63	1973/3/16
繞指柔的百鍊鋼——訪問白雪仙與雛鳳們	訪問：小	訪問	《文林月刊》第 3 期，頁 4-12	1973/2/1

	思、 陸 離； 攝 影： Willia m Wong			
蟬白	小思	報紙	《中國學生周報》，蟬白	1974/4/12
唉！花生！	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/4/13
一樹	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/4/20
「手頭好」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/4/25
廣州話	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/5/3
書的故事	小思	報紙	《中國學生周報》第 1123 期，第 8 版，蟬白	1974/5/5
執迷	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/5/10
感	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/5/18
學問	小思	報紙	中國學生周報，蟬白	1974/5/20
倒眼鴨	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/5/24
貨聲	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/5/30
葉葉的心願	小思	報紙	《中國學生周報》第 1125 期，第 8 版，蟬白	1974/6/5
課本	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/6/7
忙	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/6/14
砂丘之旅	小思	報紙	《中國學生周報》第 1126 期，第 1 版，蟬白	1974/6/20

枯涸	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/6/20
錶	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/6/27
訪落柿舍	小思	報紙	《中國學生周報》第 1127 期，第 9 版，蟬白	1974/7/5
無能	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/7/5
民俗	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/7/14
北京風俗圖譜	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/7/18
幾句意有未盡的話	小思	報紙	《中國學生周報》，第 1128 期，第 1 版	1974/7/20
七萬個	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/7/25
豐子愷早期繪畫所受的影響	明川	評論	《波文》第 1 卷第 1 期	1974/8/1
「藍尾」等等	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/8/3
一個奇怪表情	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/8/9
悼莫儉溥先生	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/8/16
小孩子懂	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/8/26
從「講」開始	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/9/1
七月	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/9/8
紅羽毛	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/9/13
會攷一九七四	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/9/20
萬福寺掠影	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/9/28
沉沒之前	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/10/5
北京話畫圖日報	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/10/12
秋風裏	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/10/24
如此有隣(之一)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/11/1

如此有隣(之二)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/11/9
住友家之文化財	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/11/17
今秋	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/11/24
皺眉	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/11/30
看菊	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/12/7
幫	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/12/20
不是粵語片	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1974/12/27
牆外	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/1/4
求知者	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/1/12
寫在一個陰沉的 日子	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/1/21
狗、貓、魚	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/1/26
璞玉	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/2/7
突破	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/2/18
鳳兮	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/2/23
天理，這地方！	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/2/28
文字背後的悲哀	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/3/2
彷彿一夢	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/3/18
「我最喜歡的老 師」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/3/26
補闕	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/4/2
「話俾班主任 聽」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/4/15
新頁	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/4/23

軍人作家——丘東平	小思	報紙	大專同學報	1975/4/29
疑	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/5/2
寮母樣	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/5/4
敬意	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/5/11
故事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/5/18
本來這個不須尋	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/5/21
日本翻印的	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/5/31
識姓名	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/6/6
寬容	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/6/16
還是要禁	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/6/22
從日本公仔書談起	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/7/5
「七月」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/7/16
左老師的兩首詩	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/7/22
試煉	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/8/21
有陽光的倫敦	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/8/27
新鮮	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/9/6
別矣康橋	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/9/14
悼	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/9/23
為什麼叫康橋	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/9/30
想起那城	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/10/8
不該是虎	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/10/13
「吃迷幻藥的人」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/10/26



噢！大拇指	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/11/2
急症室	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/11/11
一屋陽光	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/11/20
冷說翡冷翠	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/11/23
死蒼蠅以外	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/12/1
兩件展品	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/12/9
竹久夢二的行人世界	小思	期刊	《大拇指周報》，第 8 期，第 2 版	1975/12/12
真的很冷	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/12/21
年青人時間	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1975/12/28
活書	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/1/8
那座鬱綠的房子	小思	期刊	《大拇指周報》，第 20 版	1976/1/16
活書有的是	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/1/17
片集題材	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/1/24
龍的故事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/2/7
社區健康計劃	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/2/13
不悲不慟悼先生	明川	報紙	《大拇指》第 16 期，第 2 版	1976/2/13
沉默的軍隊	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/2/22
母校	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/3/2
越軌	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/3/13
我願意	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/3/20
一天	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/3/28
許師傅	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/4/11
夜市	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/4/18
學生做的事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/4/29

堅固穩定的弓	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/5/7
胡士托不知道的事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/5/16
狗的故事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/5/23
一夜蒼生	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/5/29
毒瘡	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/6/6
敗後	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/6/13
夏之小令	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/7/3
你在巴黎	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/7/7
關窗子的道理	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/7/14
關窗傻瓜	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/7/23
謝師	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/7/30
夏之小令	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/8/9
三毛	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/8/15
「人」禍	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/8/29
阿婆思想	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/9/7
貓街	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/9/16
代橋	小思	期刊	《大拇指半月刊》	1976/9/19
「電視盲」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/9/26
葉子該哭	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/10/2
秋之小令	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/10/17
星空	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/10/25
病	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/10/31
還是說病	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/11/8
真的朗誦	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/11/15

夾縫中的戰士	小思	期刊	《大拇指半月刊》，第 47 期，第 9 版	1976/11/19
聽南音	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/11/22
保住這暖	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/11/28
花生！唉！	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/12/7
書街	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/12/18
舊書肆	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1976/12/25
豐子愷漫畫選釋	豐子愷 著、 明川 編	單行 本	香港：純一出版社	1976
不能不吐的苦水	小思	期刊	〈速寫與隨筆〉，《速寫與隨筆》，第 8 期	1977/1/1
開在鬧市中	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/1/7
秋之補筆	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/1/17
一肩擔盡古今愁	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/1/25
誰教我們為現在而活	小思	期刊	《青年良友》，第 9 期，頁 8	1977/1/25
紙的教訓	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/1/31
一用即扔	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/2/7
冬之小令	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/2/14
社會工作者	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/2/27
霧散之前	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/3/7
「黃金」典盡	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/3/15
波叔與緣份	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/3/24

春之小令	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/4/4
看天外天去	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/4/8
提高中國語文教育的關鍵	小思	期刊	《青年良友》，第 14 期	1977/4/10
春到古都	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/4/23
緊握這件武器	小思	期刊	《新教育》，第 10 期，頁 17	1977/5/1
試煉之道	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/5/3
活的歷史	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/5/9
「憑不厭乎求索」的……	小思	期刊	《大拇指半月刊》，第 61 期	1977/5/15
五月天	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/5/22
藥味之外	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/6/5
竹談	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/6/14
「佛無靈」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/6/22
護心	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/6/28
重燃此火	小思	期刊	《新教育》，第 11 期	1977/7/1
灣仔之一	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/7/5
灣仔之二	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/7/12
瘋子	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/7/22
離	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/7/29
遊伴	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/8/23
「罪人」之言	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/8/28
忘「本」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/9/6
短調兩章	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/9/12

薪傳略記	小思	期刊	《突破》，總第 35 期，卷 4 期 9， 頁 13	1977/9/15
悲哀	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/9/20
短調兩章	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/9/27
中秋夜	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/10/4
誤會	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/10/12
墨盒	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/10/22
說夢	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/10/31
感覺「感覺」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/11/13
火	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/11/22
陽光內外	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/12/5
聽覺污染	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/12/12
「選擇」的故事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/12/19
聖誕述異	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1977/12/25
七好文集	何錦 玲主 編	合集	台北：遠行出版社	1977
另一種自戕		期刊	《鐘聲》，頁 10	1978/1/1
再看「紅梅記」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/1/4
等待	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/1/7
完成了就走	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/1/12
老話新說	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/1/20
憂天	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/1/30
告吾師在天之靈	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/2/24
一塊踏腳石	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/3/7

承教小記——謹 以此段文字追念 唐君毅老師	小思	期刊	《大拇指半月刊》，第2版，人物	1978/3/15
夢見生公	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/3/16
「原始森林的邊 緣」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/3/27
山景	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/4/5
今年清明	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/4/11
苔	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/4/19
衣鉢	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/5/1
蔡墓重修以外	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/5/14
塌包山	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/5/21
為什麼不聆聽	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/5/28
聽曲三感	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/6/10
雞仔蛋	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/6/19
內山完造	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/6/27
孤雛	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/7/8
山中	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/7/18
勇者	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/7/27
筑摩倒閉	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/7/31
街景	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/8/9
粗寫三藩市(一)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/8/29
粗寫三藩市(二)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/8/30
「睇大戲」的外 一章	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/9/8

「睇大戲」的外一章(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/9/9
「詩」的晚上	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/9/17
心不要倦	小思	期刊	《大拇指半月刊》，第 84 期	1978/10/1
電車	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/10/3
濁流	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/10/12
哦！秋風	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/10/21
珍重珍重	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/10/31
京都雜想	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/11/11
戰鬥格	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/11/21
盆栽	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/11/27
先別滿意	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/12/3
旅鼠	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/12/14
大松式師傅	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1978/12/19
雛鳳們，展翅吧！	訪 問： 小 思、 阿 慧、 阿 蒙、 顧 耳、 川 停；	訪問	《文美月刊》第 11 期，頁 19-22	1978/2/1

	記 錄： 顧 耳、 川 停； 攝 影： 阿左			
粵劇的幕後英雄 ——訪棚面朱慶 祥師父	訪 問： 小 思、 阿 慧、 顧 耳、 川 停、 瞿 明； 記 錄： 顧 耳、 川 停	訪問	《文美月刊》第 11 期，頁 23-25	1978/2/1
從算盤想起	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/1/15



初睹朱潔	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/1/22
玻璃褲帶……	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/2/3
星期一，不好。	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/2/12
蛾	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/2/22
植樹者	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/3/2
花訊三則	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/3/12
馳過的一瞬、纏綿的永恆—— 「水禾田攝影集」後記	小思	期刊	《大拇指半月刊》	1979/3/15
湖上	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/3/18
粵語片	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/3/25
從「追魚」說起	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/4/4
幼兒赴考的故事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/4/12
牽掛	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/4/26
櫻與劍	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/4/30
書林擷葉	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/5/12
校對	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/5/22
珍重母語的園地	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/5/26
豐華膽	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/5/29
大吃一驚	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/6/10
一卷溫厚——談「龍的訪問」	小思	期刊	《大拇指半月刊》，第 101 期，頁 9	1979/6/15
流離	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/6/19
騙局	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/6/26

杜煥不在	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/7/3
流離族	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/7/10
「木屨樹」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/7/15
離	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/7/29
名廠球鞋	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/7/30
巷	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/8/5
瀟灑風神永憶渠	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/8/13
「中文大學」這個名字		期刊	《中大學生報》，第 88 期，頁 7	1979/8/20
山與江	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/8/27
「豐子愷先生年表」補遺	明川	期刊	《明報月刊》總第 165 期，第 14 卷第 9 期，第 47-48 頁	1979/9/1
「文學週」餘談	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/9/8
「我不愛來這一套」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/9/18
「聞一多的佚詩」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/9/27
路上談	小思	單行本	香港：純一出版社	1979/10/1
結尾，有神奇的力量？	小思	期刊	《突破少年》第 10 期，頁 56	1979/10/1
老人與魚	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/10/20
電台，新聞天地	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/10/31
兩題	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/11/10
晚晴	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/11/24

草鬥	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/11/30
請響應	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/12/11
玩具	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1979/12/30
緣緣堂集外遺文	明川	單行本	香港：問學社，1979年	1979
一九四零年蕭紅在香港	盧瑋鑾	評論	《明報月刊》總第167期，第14卷第11期，頁69-70	1979/11/1
平安的夢	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/1/4
「星座」談新	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/1/20
「身分曖昧」的書	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/2/2
書的貴族	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/2/9
春風到草廬	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/2/28
不記恨	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/3/14
「護生」六集	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/3/16
若到江南趕上春	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/3/28
他	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/4/8
挑山	小思	報紙	《明報》，副刊，群英會	1980/4/13
「天生一對」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/4/15
理與文	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/4/20
通俗·生動	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/4/28
馮老師和一方自用印	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/5/9
懷舊十題(之一)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/5/15
懷舊十題(之二)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/5/27

舊和新	小思	報紙	《明報》，副刊，群英會	1980/5/27
懷舊十題(之三)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/6/4
懷舊十題(之四)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/6/10
懷舊十題(之五)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/6/20
蟬	小思	報紙	《明報》，副刊，群英會	1980/6/23
蛙	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/6/23
懷舊十題(之六)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/6/27
懷舊十題(終篇)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/7/7
失心	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/7/23
一陣冷氣吹來	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/7/25
「大文字燒」	小思	報紙	《明報》，副刊，群英會	1980/8/6
漫畫	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/8/6
蚊和蜂	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/8/18
舊帳	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/9/1
鹹魚欄	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/9/12
石門灣的水依舊 流着 豐子愷先 生逝世五周年祭	明川	報紙	《明報》，副刊，群英會	1980/9/15
可貴的這「點 心」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/9/24
蝸牛	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/10/8
太空館裏的瑣事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/10/24
誰的責任	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/10/29
奇怪的大拇指	小思	期刊	《大拇指半月刊》，第 124 期，頁 11	1980/11/1

再說誰的責任(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/11/7
再說誰的責任(中)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/11/8
再說誰的責任(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/11/9
不愜意	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/12/12
那不是燈蛾	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/12/16
滿心歡喜的世界	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1980/12/25
蕭紅在香港發表的文章——《蕭紅已出版著作目次年表》補遺	盧瑋鑾	評論	《抖擻》第40期，頁45	1980/9/1
陶行知先生在香港	盧瑋鑾	評論	《開卷月刊》Vol.3 No.2（總第20期），頁18-20	1980/8/1
陶行知在香港發表的詩作	盧瑋鑾	編著	《開卷月刊》Vol.3 No.2（總第20期），頁20-21	1980/8/1
路上談	小思	單行本	香港：山邊社	1981/1/1
小酒杯	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/1/18
河的謎	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/1/31
書痴	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/2/13
借箭(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/2/24
借箭(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/2/24
您仍在！波叔！	小思	期刊	《大拇指》半月刊，頁11	1981/3/1
解結	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/3/17
東方、英京(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/4/2
東方、英京(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/4/2

看罷「父子情」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/4/19
教師是會「死」的	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/5/2
死與不死	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/5/9
救生圈	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/6/6
跳出專業圈子	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/6/8
改	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/6/24
曾用英語談話	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/6/25
逢生	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/7/20
夏的短調	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/7/21
餐廳裏	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/8/15
「衣白漸侵塵」序	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/8/21
姨婆	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/8/23
播音	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/9/13
青文	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/9/24
逛閒街	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/9/29
孤軍	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/10/8
師承	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/10/12
敲鐘者	小思	報紙	《明報》，副刊，群英會，P.6	1981/10/19
也談魯迅	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/11/6
祝福！突破！	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/11/16
詩意與實用	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/11/28
不幸	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/12/9
「健康」者的話	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1981/12/13

京都短歌	小思	其他	《素葉文學》第4期，頁14	1981/12/1
如何寫作散文	小思	評論	《文學四部曲》文學講座	1981
香港(1936-1941)文藝界紀念魯迅的活動	盧瑋鑾	評論	《抖擻》第46期，頁38-45	1981/9/1
茅盾在香港報刊(1938-1941)上發表的著作	盧瑋鑾	編著	《抖擻》第44期，頁41-46	1981/5/1
今夜星光燦爛	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/1/4
溫厚之言	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/1/19
巨富	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/1/31
散文散不散？ 「形散神不散」的商榷	盧瑋鑾	評論	全港青年學藝講座講稿	1982/2/5
一則淒涼故事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/2/8
木偶之死	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/2/28
看出整個春天來	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/4/18
死亡，別狂傲！ ——悼蘇恩佩	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/4/19
大包袱	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/4/20
讀書氣氛	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/4/29
思索	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/6/19
辯	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/6/22
燭火	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/6/30
香港女作家活動概論	盧瑋鑾	評論	《書香》，中國文化大學出版社，頁10-19	1982/7/1

家書	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/7/12
二十二年後	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/7/22
玻璃幕牆	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/8/8
抗議之外	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/8/10
仲夏小令	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/8/31
豐子愷先生二三事	明川	評論	《明報月刊》，總第 87 期，卷 8 第 3 期，頁 38 - 42	1982/9/1
承受	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/9/22
靖國神社內外	小思	期刊	《百姓》，第 33 期	1982/10/1
逼出來的	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/10/20
一卷情誼	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/10/25
這本書	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/10/31
眼前一亮	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/11/14
心傳	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1982/12/16
靖國神社內外	小思	散文	《百姓》第 33 期，頁 38-39	1982/10/1
七好文集	小思	合集	台北：遠景出版社	1982
日影行	小思	單行本	香港：山邊社	1982
中國作家在香港的文藝活動，1937-1941	盧瑋鑾	評論	香港：香港大學中文系哲學碩士論文	1982
茅盾 1938 年至 1942 年間在香港的活動	盧瑋鑾	評論	《抖擻》第 50 期，頁 57-64	1982/7/1



中華全國文藝界協會香港分會的組織及活動	盧瑋鑾	評論	《新晚報·星海》	1982/1/5
冬陽	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/1/7
洋人打噴嚏後	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/1/10
中國的牛	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/1/26
開荒牛	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/2/5
且說「外星人」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/2/26
再說「外星人」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/2/28
盼望	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/3/8
不再	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/3/20
杏花春雨江南	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/3/28
許墓	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/4/24
也說婚姻	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/5/1
想吃一顆糖	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/5/22
不遷	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/6/5
下筆謹慎	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/6/12
憶與感	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/6/16
好年華	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/7/12
花粉	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/8/30
這叫「水土不服！」	盧瑋鑾	期刊	《學生事務》，第3版	1983/9/1
沒見過花的孩子	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/9/27
真正看	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/10/2
那人、那火	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/10/14

水刀	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/10/21
『香港的憂鬱』 序	小思	報紙	星島晚報，P.11	1983/11/2
舊書展	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/11/27
青春·寫實	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/12/13
掘文墓者言	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1983/12/20
七好新文集	小思 等著	合集	香港：天聲出版社	1983
三人行	小 思、 阿 濃、 張思 雲	合集	香港：學生時代出版社	1983
承教小記	小思	單行 本	香港：明川出版社	1983
香港的憂鬱：文 人筆下的香港 (1925 - 1941)	盧瑋 鑾	編輯	香港：華風書局	1983
『香港的憂鬱』 序	盧瑋 鑾	序	《星島晚報·大會堂》	1983/11/2
蕭紅『花狗』再 現經過	盧瑋 鑾	評論	《星島晚報·大會堂》	1983/8/3
序「香港青年作 者協會文集」散 文部分	小思	序	《星島晚報·大會堂》	1983/9/7

《香港青年作者協會文集·散文》序	小思	序	《香港青年作者協會文集：紀念成立作品選》，香港：香港青年作者協會	1983/1/1
後悔莫及	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/1/21
棄老	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/3/9
昨夜	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/3/18
紅豆	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/3/26
寫實	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/4/1
寫下去	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/4/16
許墓重修	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/4/20
專家之言	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/4/25
細雪	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/5/10
候鳥最後一程	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/6/14
白僵蠶	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/6/26
口述歷史	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/6/30
人物訪問	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/7/3
秋瑾	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/7/9
騙局	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/7/12
囉	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/7/23
另一種收穫	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/8/16
幾組鏡頭	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/8/24
苦澀的經歷	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/8/30
失實	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/9/4
揭瘡疤的人	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/9/10
真好，李寧	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/9/17

生命的奮進(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/10/6
生命的奮進(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/10/7
陽光	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/10/25
干擾	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/11/9
迷糊	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/11/28
好像很遙遠的事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/12/17
馬與舞之外(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/12/27
馬與舞之外(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1984/12/28
茅盾香港文輯： 1938 - 1941	盧瑋 鑾、 黃繼 持	合編	香港：廣角鏡出版社	1984
許地山卷	盧瑋 鑾編	編輯	香港：廣角出版社	1984
漫漫長路上求索 者的報告	盧瑋 鑾	評論	《星島晚報·大會堂》	1984/3/7
香港早期新文學 發展初探〔上〕	盧瑋 鑾	評論	《星島晚報·大會堂》	1984/2/4
香港早期新文學 發展初探〔下〕	盧瑋 鑾	評論	《星島晚報·大會堂》	1984/1/25
香港的憂鬱—— 文人筆下的香港 (一九二五——一 九四一)序	盧瑋 鑾	序	《廣角鏡》第 136 期，頁 82	1984/1/16
訪問蓬草	小思 訪	訪問	《星島晚報·大會堂》	1984/8/29

	問、 關秀 瓊、 李婉 華記 錄			
去問誰 該去問 誰	小思	散文	《皇冠》第 140 期	1984/1/1
龍門陣	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/1/31
趁墟	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/2/13
遮打花園	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/2/16
彤雲箋	小思	期刊	《文藝》，第 13 期，頁 59	1985/3/1
花匠的道理	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/3/27
徐小鳳	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/3/29
門	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/4/15
還等什麼	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/5/18
詩會歸來	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/5/22
倒車的快	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/6/7
別開倒車	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/6/8
誰該負責	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/6/25
奇談	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/7/16
暈眩速寫	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/7/19
說情	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/8/25
危機	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/8/29
葉葉的心願	小思	單行 本	北京：中國友誼出版公司	1985/9/1

不是紀念一個人 那麼簡單	明川	期刊	《香港文學》第9期，頁19	1985/9/5
專家的歎聲	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/9/7
公道話	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/9/11
悠長的夜	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/10/5
染血的水袖(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/10/23
染血的水袖(中)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/10/24
染血的水袖(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/10/25
重鑄人生	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/11/15
何老大	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/11/25
難	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1985/12/17
「這是一件吃力的 事」		期刊	中文大學邵逸夫堂主辦，《李凡夫 沒屋作品回顧展》特輯	1986/12/1
不遷	小思	單行 本	香港：華漢文化事業	1985
《兩線下的溫 情》序	小思	序	潘金英、潘明珠：《兩線下的溫 情》，香港：昭明出版社，1985年 10月	1985
根本與永恆的道 理		評論	楊祖綏：《希望之子》，香港天主 教社會傳播處，1985年4月，頁44 - 45	1985
戴望舒在香港(二)	盧瑋 鑾	編著	《香港文學》第5期，頁15-19	1985/5/5
戴望舒在香港(一)	盧瑋 鑾	編著	《香港文學》第2期，頁11-17	1985/2/5

青年的導航者—— 從《中學生》談 到《中國學生周 報》——在第七屆 中文文學週專題 講座上	盧瑋 鑾	評論	《香港文學》第 8 期，頁 4-8	1985/8/5
統一戰線中的暗 湧——抗戰初期香 港文藝界的分歧	盧瑋 鑾	評論	《香港文學》第 6 期，頁 8-12	1985/6/5
四十年代初柳亞 子在香港活動補 遺	盧瑋 鑾	評論	《明報月刊》總 233 期，第 20 卷第 5 期，頁 82	1985/5/1
戴望舒在香港的 著作譯作目錄	盧瑋 鑾	編著	《香港文學》第 2 期，頁 26-29	1985/2/5
台大先修班	小思	散文	《皇冠》第 162 期，頁 295	1985/11/1
一心	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/1/9
送廖慶齊先生(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/1/16
送廖慶齊先生(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/1/17
《吞旃隨筆》是 「物證」之一	盧瑋 鑾	期刊	《明報月刊》總 242 期，頁 21 - 22	1986/2/1
舒服得想睡覺	盧瑋 鑾	期刊	中大《學生事務》第 25 期，頁 3	1986/2/3
彩虹	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/2/25
三岔口	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/2/28
為何愴然	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/3/7
胡說	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/3/21

又是胡說	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/3/22
輕薄短小	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/4/12
告別厚重	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/4/13
燭火	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/4/17
禁	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/5/6
璧還	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/5/16
童玩(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/5/21
童玩(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/5/22
黃河石雕	小思	期刊	《文藝》，第 18 期	1986/6/1
香港吃香(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/6/30
香港吃香(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/7/1
為什麼不寫？	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/7/9
必須澄清	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/7/18
石門灣簡寫	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/8/14
一對木門	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/8/22
沉園	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/8/26
小思推薦「唐詩三百首」	小思	報紙	信報	1986/9/3
現代人讀唐詩的意義	小思	報紙	信報	1986/9/4
活出個樣來	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/9/16
差距與條件(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/9/17
差距與條件(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/9/18
國泰戲院	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/9/25
軒亭口的痛楚	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/9/30



六國飯店	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/10/31
走三里路(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/11/7
走三里路(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/11/8
交代	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/11/17
盈懷小麥	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/11/26
從中國當代文學 作品看中國人對 香港的「了解」	盧瑋 鑾	評論	出處不詳	1986/11/28
人間有情(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/12/5
人間有情(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/12/6
斯人寂寞	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/12/22
高登黃金	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1986/12/25
「中華全國文藝 界抗敵協會香港 分會」〔一九三 八——一九四 一〕：組織及活 動(1)	盧瑋 鑾	評論	《香港文學》第 23 期，頁 91-94	1986/11/5
「中華全國文藝 界抗敵協會香港 分會」〔一九三 八——一九四 一〕：組織及活 動(2)	盧瑋 鑾	評論	《香港文學》第 24 期，頁 82-85	1986/12/5
北京人不再有信 仰	小思	散文	《爭鳴》第 101 期，頁 27-29	1986/3/1

《綠荷箋》序	小思	序	謝雨凝：《綠荷箋》，香港：綠洲出版	1986/1/1
甘莉的一夜(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/1/20
甘莉的一夜(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/1/21
請原諒我(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/2/9
請原諒我(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/2/10
不是陸離的原意	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/2/24
《許地山在香港的活動紀程》後記	小思		《夜讀閃念》，香港：牛津大學出版社，2002年，頁26-29	1987/2/28
堆沙者	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/3/13
「教書生涯滄桑錄」一部小學教育的滄桑史	小思	報紙	《星島晚報》，書窗，第24版	1987/3/19
驚雷	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/3/23
艱難的選擇	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/3/27
許地山在香港的活動過程	盧瑋鑾	期刊	《八方文藝叢刊》第5期	1987/4/1
異端的權利(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/4/7
異端的權利(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/4/8
一件事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/4/12
富饒的貧困(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/4/15
富饒的貧困(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/4/16
碑前	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/5/4
五四歷史接觸	小思	報紙	《星島日報》，星橋，香港文學散步	1987/5/4

彷彿依舊聽見那聲音	小思	報紙	《星島日報》，星橋，香港文學散步	1987/5/8
「教育」?	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/5/9
林泉居的故事	小思	報紙	《星島日報》，星橋，大專人語	1987/5/16
談書評(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/5/20
談書評(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/5/21
一堵奇異的高牆	小思	報紙	《星島日報》，星橋，香港文學散步	1987/5/22
三穴之二六一五	小思	報紙	《星島日報》，星橋，香港文學散步	1987/6/2
不是鬥	小思	報紙	星島日報，副刊，七好文集	1987/6/10
求變求新	小思	報紙	星島日報，副刊，七好文集	1987/6/11
寂寞灘頭	小思	報紙	《星島日報》，星橋，香港文學散步	1987/6/15
愚民的書	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/6/26
我看「翅膀」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/7/2
抗日時期香港的文藝活動	盧瑋鑾	評論	「抗戰文學研討會」論文	1987/7/4
抗戰時期的文學活動（香港地區）	盧瑋鑾	評論	「抗戰文學研討會」論文	1987/7/6
有聲圖書(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/8/31
有聲圖書(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/9/1
日本之謎(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/9/4
日本之謎(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/9/5
書香社會	小思	期刊	《讀書人》第5期	1987/9/16

粗筆一寫	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/9/19
萬寶路的故事(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/9/22
萬寶路的故事(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/9/23
外幣的信仰	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/10/29
布拉格之春	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/10/30
赤都雲影	小思	期刊	《明報月刊》1987年11月號，頁8-10	1987/11/1
布拉格之夜	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/11/5
匈牙利所見	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/11/6
談不完的話題(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/11/23
談不完的話題(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/11/24
人間情味	小思	報紙	《聯合早報》，第38版	1987/12/1
過關	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/12/18
大!	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1987/12/27
香港文縱——內地作家南來及其文化活動	盧瑋鑾	單行本	香港：華漢文化事業	1987
序	小思	序	阿濃、陶然：《花緣》，香港：明天出版社，1987年12月	1987-12-1
達德學院的歷史及其影響	小思	評論	《香港文學》第33期，頁29-37	1987/9/5
六份發刊詞的資料簡介	盧瑋鑾	評論	《八方文藝叢刊》第7輯，頁296-300	1987/11/1
香港文藝活動記事（1937-1941）	盧瑋鑾	編著	《八方文藝叢刊》第6輯，頁290-304	1987/8/1

香港文藝活動記事(1937-1941)後記	盧瑋鑾	散文	《八方文藝叢刊》第6輯，頁305-307	1987/8/1
許地山在香港的活動紀程	盧瑋鑾	編著	《八方文藝叢刊》第5輯，頁271-292	1987/4/1
後記	盧瑋鑾	散文	《八方文藝叢刊》第5輯，頁292-293	1987/4/1
戴望舒在香港(三)	盧瑋鑾	編著	《香港文學》第27期，頁64-68	1987/3/5
「中華全國文藝界抗敵協會香港分會」〔一九三八—一九四一〕：組織及活動(3)	盧瑋鑾	評論	《香港文學》第25期，頁21-29	1987/1/5
《教書生涯滄桑錄》序	小思	序	素子：《教書生涯滄桑錄》，香港：山邊社	
蘇式服務	小思	報紙	星島日報，副刊，七好文集	1988/1/5
國共貿易闖三關	明川	期刊	《廣角鏡》第184期，第69-71頁	1988/1/16
且說蘇航(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/1/18
且說蘇航(中)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/1/19
且說蘇航(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/1/20
蘇聯導遊	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/2/20
老大哥新生	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/2/21
我的偏見(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/3/14
我的偏見(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/3/15

悲慟和咎歉	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/4/6
文華門外(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/4/18
文華門外(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/4/19
救命牆	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/5/5
城市的光復(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/5/13
城市的光復(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/5/14
大炸灣仔(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/5/27
大炸灣仔(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/5/28
侶倫早期小說初探	盧瑋鑾	評論	《八方文藝叢刊》第 9 期	1988/6/1
侶倫早期小說初探	小思	評論	《八方文藝叢刊》第 9 輯，頁 55 - 65	1988/6/1
從那年說起.....	小思	期刊	《博益月刊》第 10 期，頁 71	1988/6/15
誰要記起	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/6/24
忘舊	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/7/1
讀梁先生的書	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/7/15
鼓勵我寫作的生物系主任	小思	報紙	《東方日報》，青年學園，第 26 版	1988/7/23
博物館裏	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/7/26
高度分工——略談《星島日報》戰後的幾個副刊	盧瑋鑾	評論	《星島日報金禧報慶特刊》，頁 82 - 85	1988/8/1
脊樑的憂思	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/8/19
香港無歌	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/8/20
「蛇口風波」	小思	報紙	文匯報，學壇感憶，第 12 版	1988/8/22

在乎的，天長地久	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/8/30
蛇口教育	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/9/2
讀《某婦人》後	小思	報紙	星島日報，星橋特稿	1988/9/8
河殤？	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/9/13
四十四度	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/9/19
歷史感覺	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/10/3
換掉影子的大學生	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/10/25
從隨筆看豐子愷的兒童相		評論	豐華瞻、殷琦：《豐子愷研究資料》，寧夏人民出版社，頁 283 - 291	1988/11/1
細讀		報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/11/4
再說評改(上)		報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/11/17
再說評改(下)		報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/11/18
寫在書邊上		報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/12/13
傾城失戀		報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/12/21
哈哈鏡		報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1988/12/24
香港文學研究的幾個問題	小思	評論	《香港文學》第 48 期，頁 9 - 15	1988/12/5
三人行(增訂第 6 版)	小思、阿濃、張思雲	合集	香港：香港新一代文化協會	1988

序	小思	序	伊凡《讀書雜記》，香港：新亞洲出版社，1988年8月初版	1988-8-1
侶倫早期小說初探	盧瑋鑾	評論	《八方文藝叢刊》第9輯，頁55-65	1988/6/1
報復將在何時？	小思	散文	《博益月刊》第14期，頁15	1988/10/15
寂寞來去的人——香港早年的文藝愛好者	小思	評論	《突破》總166期，第15卷第8期，頁52-53	1988/8/15
關於《香港文學研究的幾個問題》的兩封信	盧瑋鑾/吳萱人	評論	《香港文學》第51期，頁53-54	1985/3/5
戰慄之後	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/1/9
日式控訴	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/1/10
想起一個日本人(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/1/19
想起一個日本人(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/1/20
割切了的天空	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/2/21
窗沿的笑臉	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/2/24
空中的聲音(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/3/3
空中的聲音(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/3/4
冰山一角	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/3/21
晚晴	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/3/24
也說姓名	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/4/21
一場小品文論的前奏——從《語	盧瑋鑾	評論	淡江大學中文系主辦「三十年代文學研討會」	1989/4/23



絲》、《莽原》、《駱駝草》看分歧				
引言	小思	報紙	星島日報，第 27 版	1989/5/2
永恆的，五四精神	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/5/4
真正的盡責	明川	期刊	《新一代》第 52 期，〈明川隨筆〉，頁 9	1989/5/15
我的建議	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/5/16
承擔	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/5/17
致敬！致敬！	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/5/18
全民教育	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/5/23
狂飆過後	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/6/5
悲切致哀	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/6/6
筆寫的，有相干？	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/6/26
懦弱印記	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/6/28
沒有歷史感的城市(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/7/25
沒有歷史感的城市(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/7/26
我敬佩的四叔	小思	期刊	《耆康報》第 12 期，〈南山小品〉，頁 4	1989/8/1
學界五千人大遊行情況混亂？現場目擊者的証言	小思	報紙	明報，第 7 版	1989/8/2

誰忘記了歷史(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/8/4
誰忘記了歷史(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/8/5
命中注定(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/8/29
命中注定(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/8/30
誰共此燭光	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/9/16
路過倫敦	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/9/18
愴惶	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/10/4
冰雕火鳳凰	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/10/6
並不過時(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/10/19
並不過時(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/10/20
思考練習	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/11/15
致柏林圍牆(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/11/28
致柏林圍牆(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/11/29
飛越黃昏	小思	期刊	《耆康報》第 14 期，〈南山小品〉，頁 4	1989/12/1
人間清月——敬悼任姐	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/12/7
耳目(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/12/22
耳目(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/12/23
送八十年代	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1989/12/29
迎九十年代	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/1/9
另類遊戲	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/1/19
人多好辦事？	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/1/22
不再孤寂	小思	期刊	《耆康報》第 15 期，〈南山小品〉	1990/2/1
解開了山羊	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/2/16

想念三蘇先生	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/2/26
無話可說	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/3/2
法律模式	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/3/6
敘事手法	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/3/7
觀眾身分	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/3/8
文藝的步履—— 六國飯店的懷舊	小思	報紙	待查	1990/3/12
教育模式	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/3/26
啟示的啟示	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/3/27
溝通	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/4/18
說出來	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/4/20
夢碎	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/5/2
油漆師傅	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/5/4
搬家記累	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/5/21
你沒有逃過難	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/5/24
流行溫馨	小思	期刊	《耆康報》第 17 期，〈南山小品〉	1990/6/1
民主禮堂	小思	散文	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/6/1
學士台風光	小思	散文	《香港文學散步》，香港：商務印 書館，1991 年 8 月	1990/6/1
文化殿堂	小思	散文	《香港文學散步》，香港：商務印 書館，1991 年 8 月	1990/6/1
巨大十字架	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/6/13
吉寶爾	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/6/15
走私的故事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/7/2
走私的故事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/7/3

陋巷中學	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/7/23
新人類	小思	期刊	《耆康報》第 18 期，〈南山小品〉	1990/8/1
另說書展（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/8/2
另說書展（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/8/3
多市第一夜 （上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/9/3
多市第一夜 （下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/9/4
三堵大牆	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/9/25
睇屋睇地	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/9/28
朗朗校歌聲中(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/10/15
朗朗校歌聲中(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/10/16
另一種印象	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/10/17
也談廁所	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/10/25
解夢(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/11/22
解夢(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/11/23
石原是誰	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/11/28
石原的話	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/11/29
燈飾	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1990/12/19
興奮者言——參加「中華文學史料學研討會」後	盧瑋鑾	其他	當代文學史料研究社：《當代文學史料研究叢刊》（第四輯），台北：業強出版社，1990年4月，頁19-21	1990-4-1
「如何選擇適合的課外刊物」對談會	小思	其他	藍田聖保祿女子中學校刊，1990/1991	1990

今夜星光燦爛	盧瑋鑾	單行本	台北：漢藝色研	1990
彤雲箋	小思	單行本	香港：華漢文化事業	1990
梁山策略試解——《碧海長城》序	小思	序	陳耀南：《碧海長城》，香港：山邊社，1990年6月	1990
那裏走？——從四個文學家的惶惑看五四後知道分子的出路	盧瑋鑾	評論	中國古典文學研究會：《五四文學與文化變遷》，台北：臺灣學生，頁333-357	1990
許地山卷	盧瑋鑾	編選	香港：香港中華文化促進中心，1990年	1990
別矣叮叮	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/1/4
日本次文化（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/1/11
崇洋（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/1/18
崇洋（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/1/19
滑稽	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/2/27
唱口	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/3/1
孩子緣何自殺	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/3/25
真性情	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/4/24
等一等	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/4/26
夢不在時間表裏	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/5/3
反樸	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/5/7

一對鳥的故事 (上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/5/15
一對鳥的故事 (中)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/5/16
一對鳥的故事 (下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/5/17
結語	小思	期刊	《耆康報》6月號，頁5	1991/6/1
手中燭	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/6/19
師徒關係(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/6/24
師徒關係(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/6/25
與師無尤	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/6/28
金梅先生	小思	期刊	《散文百家》，1993年3月號	1991/7/7
無奈的笑容	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/7/24
今昔師道	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/7/26
師道包裝	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/8/2
許地山與香港大 學中文系的改革	小思	評論	《香港文學》第80期，頁60-64	1991/8/5
嚴師	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/8/9
頻頻回頭看甚麼	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/8/16
重訪蘇聯	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/9/6
男男女女	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/9/7
軍錶買賣	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/9/13
沒看到和看到的	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/9/20
特別節目	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/9/20
祝福有效	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/9/25

說變就變？	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/10/21
記住何紫	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/10/22
日本次文化 (上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/11/10
危機	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/11/18
一夢	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/11/22
花匠的道理	小思	期刊	《台港文學選刊》第 12 期	1991/12/6
驚雷	小思	期刊	《台港文學選刊》第 12 期	1991/12/6
香港故事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/12/17
市聲	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/12/27
忠靈塔	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1991/12/28
香港文學散步	小思	單行 本	香港：商務印書館	1991
序·歷史有情、人 間有意	小思	序	《香港文學散步》，香港：商務印 書館，1991 年 8 月，頁 i-ii	1991/8/1
前事後師	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/1/13
老人	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/1/14
愛書人的好故事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/1/18
紀念高伯雨先生	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/2/21
澄清一件事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/2/22
精神獎	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/3/6
仍在	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/3/18
淒涼感覺	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/3/31
香港故事	小思	期刊	國泰航空公司刊物	1992/4/1
店名	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/4/19

「童話」一則	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/4/23
童話外編	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/4/24
怪論？	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/5/13
「得意」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/5/18
書房（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/5/25
書房（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/5/26
讀書	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/6/10
誰繫故園心	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/6/12
電視所見（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/6/22
電視所見（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/6/23
燭光	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/7/13
希望在人間	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/7/15
另一種意識	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/7/16
卡通世界	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/7/27
再說卡通	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/7/31
「打機」經驗	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/8/1
破襪子	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/8/4
毀之痛	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/9/1
十年重到	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/9/8
比較	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/9/16
劍已在腰	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/9/23
靖國神社內外	小思	期刊	《明報月刊》總 322 期，第 27 卷第 10 期，頁 36-38	1992/10/1
舊書店	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/10/7
珍重文化	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/10/9



苦水	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/10/23
醜話	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/10/30
寫信	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/11/13
情信	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/11/14
公函	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/11/24
信箋	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/11/27
十年勞我夢中思	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/12/14
並非吹噓	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/12/18
故事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1992/12/21
好書	小思	報紙	《杭州日報》，第7版，人世間	1992/12/23
蕭紅《呼蘭河傳》的另一種讀法	盧瑋鑾	評論	《二十世紀中國文學》台北：臺灣學生，頁159-174	1992
開卷之後——如何欣賞及評論文學作品	盧瑋鑾	散文	《中文通訊》第43期，頁111-120	1992
《少年的我》序	小思	序	何紫：《少年的我》，香港：山邊社	1992/1/1
容讓之巷	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/1/12
思索	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/1/13
沈園	小思	報紙	《聯誼報》，第4版	1993/1/15
差異（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/2/4
差異（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/2/5
石門灣簡寫	小思	報紙	《聯誼報》，第4版	1993/2/5
眼中痂	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/2/23

心靈弱視	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/3/1
春秧街	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/3/18
北角（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/3/23
北角（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/3/24
眾裏尋它——追尋 香港文學資料小 記	盧瑋 鑾	評論	《香港文學》第 100 期，頁 33-34	1993/4/1
一場鬧	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/4/2
桃柳	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/4/21
雜種的桃	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/4/26
涸轍之魚	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/4/30
笑話	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/5/1
脫口·棟篤·相 聲	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/5/1
幽幽小園	小思	報紙	《聯合報》	1993/5/16
寂寞灘頭	小思	報紙	《聯合報》	1993/5/16
還說相聲	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/5/20
聽講話	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/5/25
不聞	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/5/27
眾聲喧嘩	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/6/7
吃「藥」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/6/18
深井燒鵝	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/6/28
緊張	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/7/1
並不誇張	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/7/10

「勇敢」一幕 (下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/7/11
「勇敢」一幕 (上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/7/16
聖·積合(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/8/23
聖·積合(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/8/24
氣味與顏色	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/9/1
奇妙的「畫」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/9/3
雞啼	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/10/5
雨滴	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/10/14
吃蟹	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/10/28
局外人的憂愁	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/11/8
夜讀閃念	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/11/29
鄉·情	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/12/10
貓·米高	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/12/14
背囊	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/12/22
自說自話	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1993/12/31
「南來作家」淺 說	小思	單行 本	台北：聯合報系文化基金會	1993
人間清月	小思	單行 本	香港：獲益出版社	1993
序言	盧瑋 鑾	序	《不老的繆思——中國現當代散文 理論》，香港：天地圖書，1993年 初版	1993

不老的繆思：中國現當代散文理論	盧瑋鑾編	編輯	香港：天地圖書	1993
「南來作家」淺說	盧瑋鑾	評論	聯合報系文化基金會.聯合報副刊.聯合文學雜誌社合辦「四十年來中國文學會議」	1993
睇包青天，學……	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/1/14
改筆研究	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/1/17
看銅獅去	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/1/19
市聲	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/1/25
他是怎樣的一個瓶子	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/1/29
代讀人的故事（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/2/21
代讀人的故事（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/2/22
寫書評的本錢	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/2/25
手邊冊	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/2/28
真理之口病了	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/3/24
白鸚鵡傳奇	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/3/25
大街風情	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/4/1
活的歷史	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/4/4
手稿	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/4/15
「玩具」（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/4/27
「玩具」（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/4/28

遊戲	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/5/18
舞坂之鰻	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/5/31
古風	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/6/1
活的教育	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/6/15
誰來再寫《包身工》	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/6/23
不說了	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/7/2
學問	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/7/8
快活旅程	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/8/12
遙控器	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/8/19
胡士托重來	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/8/22
別矣紅磚	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/8/26
騎馬	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/9/9
收藏（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/9/20
收藏（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/9/21
「炒」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/9/26
看了《鳳凰琴》	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/10/17
行街（畫組之一）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/10/24
行街（畫組之二）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/10/25
慚愧	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/11/1
花花朵朵	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/11/11
想粥	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/11/18
不認同	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/11/30

另一種口味	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/12/17
夢醒	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/12/20
勞嘈	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/12/23
吃不消	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1994/12/27
小思散文	小思 著、 央然 編	單行 本	杭州：浙江文藝出版社	1994
童年	小思	結集 文	《童年》，香港：獲益出版事業， 1994年	1994
悼「樂園」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/1/17
地震啟示	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/1/26
緊張地放鬆	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/1/28
悼梁伯	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/2/17
鷗外鷗去了	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/2/22
記鷗外鷗（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/2/23
記鷗外鷗（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/2/24
一切都好	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/3/10
下午茶	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/3/17
教學問題與師生 關係	小思	期刊	《中大通訊》第 66 期	1995/3/19
還是說下午茶	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/3/22
零食	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/3/26
老榕移居	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/3/31
誰來同詠	小思	期刊	中大《學生事務》第 53 期，頁 3	1995/4/8

久違的滋味	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/4/22
數碼影像出現後	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/5/1
服老	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/5/2
花園道口的小丘	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/5/8
又拆一間	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/5/23
重溫舊夢	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/6/9
神話？蠢話？	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/6/13
思考角度	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/6/14
美援？反共？ (上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/6/23
美援？反共？ (中)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/6/24
美援？反共？ (下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/6/25
南來話語	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/7/6
變化	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/7/7
香港面影	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/7/8
愛恨之間（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/7/17
愛恨之間（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/7/18
青年的抉擇	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/7/24
關注社會	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/8/14
本土化進程	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/8/15
追源（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/8/24
追源（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/8/25

歷史與影響 (上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/9/8
歷史與影響 (下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/9/9
去矣	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/9/21
完結	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/10/5
影落池中	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/10/6
買玩具	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/10/7
亂世人	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/10/26
洋葱問題	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/11/14
文字愛滋病	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/11/22
洋葱問題續集	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/11/23
披頭士的啟示	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/12/5
小事一椿(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/12/13
小事一椿(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1995/12/14
教學問題和師生 關係	盧瑋 鑾； 張紹 洪； 李熾 昌	其他	《中大通訊》66期，頁2	1996/3/19
編者的話	盧瑋 鑾	序	《奼紫嫣紅開遍：良辰美景仙鳳 鳴》，香港：三聯書店，1995年	1995
火之始燃	盧瑋 鑾	序	《新火——中國現代散文札記》， 1995年	1995



序言	小思	序	盧青雲：《校園小小說》，香港：次文化堂，1995年	1995
奼紫嫣紅開遍： 良辰美景仙鳳鳴	盧瑋 鑾主 編、 白雪 仙口 述、 邁克 撰文	口述 歷史	香港：三聯書店	1995
《喝彩——黃嫣梨散文集》序	小思	序	黃嫣梨：《喝采——黃嫣梨散文集》，香港：獲益出版	1995/9/1
周修女	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/1/4
「搞」事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/1/9
另類夜校	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/1/16
恩神父	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/1/22
「有水放水」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/2/6
險招（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/2/15
向暴火焚身的老師致敬	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/2/15
險招（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/3/8
文字遊戲	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/3/9
意筆寫江南	小思	期刊	港龍航空公司：《絲路》8/9月號	1996/4/1
真的活起來	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/4/4
廁所	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/4/22
「錯誤」	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/4/26

《飲茶請進》	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/5/2
小吃	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/5/9
尋找信遠齋 (上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/5/29
尋找信遠齋 (下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/5/30
獲寶	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/6/25
書緣	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/6/26
如夢令	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/7/1
想起馮寶寶	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/7/6
讀《從文家書》	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/7/10
香港身世	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/8/1
心靈歸路	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/8/13
麥列寧	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/8/15
可樂	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/8/16
痛心	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/9/4
再說梁思成	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/9/5
史有前例	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/9/24
問長城	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/9/29
打開咖啡館的門	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/9/30
還未入門	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/10/1
「家兄」與「舍弟」	小思	報紙	《明報》，A4版，中文一分鐘	1996/10/21
稱小偷不能「一位」	小思	報紙	《明報》，B14版，中文一分鐘	1996/10/23

「壹貳叁肆伍陸柒捌玖拾」	小思	報紙	《明報》，C7版，中文一分鐘	1996/10/24
一字多音-- 「行」	小思	報紙	《明報》，A16版，中文一分鐘	1996/10/25
揀一塊磚	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/10/26
中環的中式更亭	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/10/31
我數咖啡館	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/11/5
去了一趟石門灣	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/11/13
鄉土的書	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/11/14
網	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/11/25
感恩與憂慮	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/12/10
一九九六年十月 十一日紀事	小思	報紙		1996/12/14
告別星晚	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/12/21
聲影重溫	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1996/12/26
香港文學大事年 表(1948 - 1969)	盧瑋 鑾、 黃繼 持、 鄭樹 森	合編	香港中文大學、人文學科研究所、 香港文化研究計劃	1996
香港故事：個人 回憶與文學思考	小思	單行 本	Hong Kong: Oxford University Press	1996
〈星島晚報·大會 堂〉目錄及資料 選輯	盧瑋 鑾編	編輯	香港：香港中文大學資料蒐集及整 理計劃	1996

香港早期 1921 - 1937 文藝雜誌目錄	盧瑋鑾編	編輯	香港：香港文學(1921 - 1937)資料蒐集及整理計劃	1996
難以言喻的溫柔——胡燕青《我的老師》序	小思	序	胡燕青：《我的老師》，香港：基道出版社	1996/1/1
半世紀以來《星島日報》文藝副刊掠影	小思	評論	《香港故事：個人回憶與文學思考》，香港：牛津出版社	1996/1/1
青年的導航者——從《中學生》談到《中國學生周報》	盧瑋鑾	評論	《香港故事：個人回憶與文學思考》，香港：牛津出版社	1996/1/1
附錄：重讀《中國學生周報》手記	盧瑋鑾	評論	《香港故事：個人回憶與文學思考》，香港：牛津出版社	1996/1/1
找尋咖啡店	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/1/9
六十萬人中第四類人	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/1/15
誠品品味	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/1/21
書店行腳	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/1/22
旅遊教養	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/1/29
丁丑解牛	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/2/4
去開眼界	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/2/20
醒獅	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/2/25
郵展會裏	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/2/27

查寧街八十四號	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/3/13
咖啡「雜」談	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/3/15
且說茶	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/3/22
老字號	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/3/27
《中國學生周報》	盧瑋 鑾	評論	《讀書人》第 26 期，1997 年 4 月號，頁 72-75	1997/4/1
小平 你好	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/4/9
雅不起來？	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/4/11
優雅的廣告	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/4/18
為甚麼要養雞 (上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/4/25
為甚麼要養雞 (下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/4/26
簡單的道理	小思	期刊	《突破少年》第 221 期	1997/5/1
這樣印書	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/5/8
風景不再	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/5/13
南海十三郎	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/5/28
嚴以敬·阿虫	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/6/3
生日	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/6/7
小思論《中國學生周報》	小思	報紙	《明報》，D8 版，摘書記	1997/6/11
貓店	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/6/11
席殊	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/6/28
心靈歸路	小思	報紙	《新民晚報》，第 14 版，港台海外名家隨筆	1997/6/30

記那一夜風雨	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/7/15
讀《香港記》 (上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/7/31
讀《香港記》 (下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/8/1
6.30 電車之旅	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/8/13
《大圖解：九龍 城》	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/9/5
那一夜	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/9/9
《唱衰香港人》	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/9/11
疑真	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/9/19
讀日記	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/10/2
九龍城寨的啟示	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/10/18
一段護書往事— —記陳君葆先生	小思	評論	《明報月刊》總 384 期，第 32 卷第 12 期，頁 77-79	1997/10/20
我與娜拿的掙扎 (下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/11/5
我與娜拿的掙扎 (上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/11/6
誰主浮沉	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/11/7
娜拿的餘波	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/11/18
一段護書往事— 記陳君葆先生	盧瑋 鑾	評論	《明報月刊》總 384 期，第 32 卷第 12 期，頁 77-79	1997/12/1
劊魚	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/12/4
有關黃魯	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/12/11
配藥經歷	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/12/17

識字文盲	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1997/12/23
「文物年」經得起考驗嗎？——聽說孔聖堂要清拆了	小思	報紙	《信報》，36版	1997/12/24
香港小說選(1948-1969)	盧瑋鑾、黃繼持、鄭樹森	合編	香港：香港中文大學人文學科研究所香港文化研究計劃	1997
香港散文選 1948-1969	盧瑋鑾、黃繼持、鄭樹森	合編	香港中文大學人文學科研究院	1997
細認前塵，不為了懷舊與留戀	小思	結集文	何良懋編：《香港的童年》，香港：新雅文化事業有限公司，1997年7月初版	1997
舊路行人：中國學生周報文輯	盧瑋鑾編	編輯	《舊路行人：中國學生周報文輯》，香港：次文化堂，1997年初版	1997
《舊路行人：中國學生周報文輯》序言	小思	序	《舊路行人：中國學生周報文輯》，香港：次文化堂，1998年初版	1997

香港故事（三題）：春秧街；大街風情；行街	盧瑋鑾	散文	《臺港文學選刊》第6期，第16-17頁	1997
香港故事（八題）——香港故事	盧瑋鑾	散文	《臺港文學選刊》第4期，第47-48頁	1997
《中國學生周報》	盧瑋鑾	評論	《讀書人》4月號第26期，頁72-75	1997/4/1
細水長流——序 《長流不息》	小思	序	謝雨凝：《長流不息》，香港：天地圖書	1997/1/1
說劫求福	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/1/12
往事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/1/16
寅說	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/1/20
作家像	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/1/23
賣去的鐘聲	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/2/19
王府井大街	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/2/21
讀《周作人晚年書信》（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/3/6
讀《周作人晚年書信》（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/3/7
不是導遊那麼簡單（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/3/23
不是導遊那麼簡單（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/3/24
《赤鬚子》精神（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/3/31



《赤鬚子》精神 (下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/4/1
天地復仇	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/5/1
舊影朦朧	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/5/2
想閒	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/5/6
沙漠小識(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/5/13
沙漠小識(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/5/14
廖慶齊星	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/6/20
看《梅蘭芳》 (上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/6/25
看《梅蘭芳》 (下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/6/26
日本人的「整 樣」(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/7/2
日本人的「整 樣」(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/7/3
活的方法	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/7/8
讀冼玉清(下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/7/17
讀冼玉清(上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/7/18
小貓三四	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/8/13
老漫畫	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/8/14
附錄：散文心事	小思	散文	《香港故事》，濟南：山東畫報出版社，1998年，頁290-294	1998/9/1
敵人何在	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/9/3
電波少年	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/9/4

書聚書散	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/9/24
定遠號的舵 (上)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/10/6
定遠號的舵 (下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/10/7
聞新亞文商結束	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/10/26
新亞研究所健在	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/10/30
從一幅畫說起	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/11/6
沒有見過的歷史 照片	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/11/28
冰島陽光	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/12/5
茶香且助安眠	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1998/12/15
追跡香港文學	盧瑋 鑾、 黃繼 持、 鄭樹 森	合編	Hong Kong: Oxford University Press	1998
葉靈鳳書話	小 思、 姜德 明編	合編	北京：北京出版社	1998
早期香港新文學 作品選 1927 - 1941 (上)	盧瑋 鑾、 黃繼 持、	合編	香港：天地圖書	1998

	鄭樹森			
早期香港新文學作品選 1927 - 1941 (下)	盧瑋鑾、黃繼持、鄭樹森	合編	香港：天地圖書	1998
香港新詩選(1948 - 1969)	盧瑋鑾、黃繼持、鄭樹森	合編	香港：香港中文大學人文學科研究所香港文化研究計劃	1998
不是序言	小思	序	何紫：《褪色的友誼》，山邊出版社，1977年初版/1998年1月修訂版	1998
《葉靈鳳書話》後記	小思	序	姜德明、小思編：《葉靈鳳書話》，北京：北京出版社，1998年	1998
〈新晚報·星海〉目錄	盧瑋鑾編	編輯	香港：香港現代文學研究	1998
晴雨清齋坐卧看——陳星《豐子愷新傳》序	小思	序	陳星：《豐子愷新傳：清空藝海》	1998/1/1
不說也罷	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/1/6
味精之過	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/1/7
店的追憶	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/1/12

廉政公署「百家聯寫」系列：試看日落	小思	報紙	明報，E4版，〈開拓人生路〉	1999/1/13
譯叢《舊題材新聲音》序	小思	序		1999/1/15
一把菜刀	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/1/22
十年暗換	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/2/12
梁白波	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/3/17
仍說老漫畫	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/3/18
關於香港文學史料的整理	盧瑋鑾、黃繼持	評論	《活潑紛繁的香港文學——一九九九年香港文學國際研討會論文集》下冊香港：香港中文大學新亞書院中文大學出版社，頁 923-925	1999/4/16
沉船——97年的故事（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/4/23
沉船——97年的故事（下）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/4/24
腳趾戴火鑽	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/4/27
敬悼舒巷城先生	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/4/30
大紅袍茶園	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/5/8
鄉土的書	小思	報紙	《新民晚報》，第 20 版，港台海外名家隨筆	1999/6/4
徬徨	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/6/7
令人自省的書（上）	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/6/16

令人自省的書 (下)	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/6/17
東海故事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/6/19
黑馬奔騰	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/6/23
中學語文坑死人	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/6/24
迷人故事	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/7/9
雅艷	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/7/10
甜夢	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/7/23
藝術飽餐	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/8/26
用語心理	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/9/4
椅子	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/9/10
設計師的心思	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/9/23
暈眩的場域	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/9/25
小城威瑪	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/10/13
主題旅行	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/10/25
豐盛代價	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/10/29
入學試培訓班	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/11/12
小吃	小思	報紙	《上海新民晚報》，essays 夜光杯，港台海外名家隨筆	1999/11/16
園中氣氛	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/11/19
人的問題	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/11/29
世紀末	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/12/7
記趙清閣	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	1999/12/14
國共內戰時期香港本地與南來文	盧瑋鑾、	合編	香港：天地圖書	1999

人作品選(一九四五 - 一九四九年) (上冊)	黃繼持、 鄭樹森			
國共內戰時期香港本地與南來文人作品選(一九四五 - 一九四九年) (下冊)	盧瑋鑾、 黃繼持、 鄭樹森	合編	香港：天地圖書	1999
國共內戰時期香港文學資料選(一九四五 - 一九四九)	盧瑋鑾、 黃繼持、 鄭樹森	合編	香港：天地圖書	1999
三人行(增訂第5版)	小思、 阿濃、 張思雲	合集	香港：新城文化服務有限公司	1999
小序	小思	序	林翠芬：《香港文化照相簿》，香港：明窗出版社，1999年7月初版	1999
他們開倒車？	小思	散文	《三人行》，香港：新城文化服務有限公司，1999年1月，頁6-7	1999

機械以外	小思	散文	《三人行》，香港：新城文化服務有限公司，1999年1月，頁10-11	1999
節儉	小思	散文	《三人行》，香港：新城文化服務有限公司，1999年1月，頁12	1999
早期香港新文學資料三人談	盧瑋鑾、黃繼持、鄭樹森	評論	《南方文壇》1999年第4期，總71期，頁59-64	1999
關於香港文學史料的整理	盧瑋鑾、黃繼持	評論	《活潑紛繁的香港文學——一九九九年香港文學國際研討會論文集》（下冊），香港：香港中文大學新亞書院、中文大學出版社，2000年，頁923-925。	1999/4/16
石龜故事	小思	期刊	《明報月刊》總409期，第35卷第1期，2000年1月號，頁70	2000/1/1
Good Grief	小思	報紙	《星島日報》，副刊，七好文集	2000/1/3
話說灣仔	小思	期刊	《明報月刊》總第411期，第35卷第3期，2000年3月號，頁105-106	2000/3/1
譯叢《舊題材新聲音》序	盧瑋鑾	序	《文學世紀》創刊號，頁70-71	2000/4/1
二訪石門灣	小思	期刊	《明報月刊》總414期，第35卷第6期，2000年6月號，頁89	2000/6/1
李清一家會怎辦？	小思	期刊	《明報月刊》總415期，第35卷第7期，第62頁，2000年7月號	2000/7/1

童夢一場	小思	期刊	《明報月刊》總 418 期，第 35 卷第 10 期，2000 年 10 月號，頁 34	2000/10/1
香港新文學年表 (一九五零 - 一九六九年)	盧瑋 鑾、 黃繼 持、 鄭樹 森	合編	香港：天地圖書	2000
陽關三疊	小 思、 舒 非、 夏捷	合集	深圳：海天出版社	2000
豐子愷：勝利	豐子 愷著； 盧瑋 鑾編	編輯	香港：翰墨軒出版有限公司	2000
印象照片	小思	散文	《文學世紀》第二期，頁 66	2000/5/1
圍巾	小思	散文	《文學世紀》第二期，頁 66	2000/5/1
詩人聚會	小思	散文	《文學世紀》第二期，頁 65	2000/5/1
絲路歸來	小思	期刊	《明報月刊》總 429 期，第 36 卷第 9 期，第 56 頁，2001 年 9 月號	2001/9/1
香港老照片 I	古冠 文編	合集	香港：天地圖書	2001
香港老照片 II	古冠 文編	合集	香港：天地圖書	2001



香港家書：寫給傑哥、三嫂（代序）	小思	代序	《香港家書》，香港：牛津大學（香港）出版社，2002年，頁 xi-xiv	2002/6/29
記一次不期之遇	小思	期刊	《明報月刊》總 442 期，第 37 卷第 10 期，第 21 頁，2002 年 10 月號	2002/10/1
造磚者言——香港文學資料蒐集及整理報告(以二十年代至四十年代為例)	盧瑋鑾	評論	《香港文學》，總第 246 期，2005 年 6 月 1 日，頁 65-71。	2002/11/1
非常中國	潘耀明主編；小思等著	合集	香港：明報出版社	2002
夜讀閃念	小思	單行本	Hong Kong: Oxford University Press	2002
香港故事(修訂版)	小思	單行本	Hong Kong: Oxford University Press	2002
香港家書	小思	單行本	Hong Kong: Oxford University Press	2002
書林擷葉	小思	單行本	昆明：雲南人民出版社	2002
四月一日	小思	期刊	《明報月刊》總 449 期，第 38 卷第 5 期，第 37 頁，2003 年 5 月號	2003/5/1
書店與夢	小思	報紙	《信報》，P.24	2003/7/19

街道小店的懷念	小思	期刊	《明報月刊》，2003年8月號	2003/8/1
校園風景	盧瑋 鑾	散文	《信報財經月刊》，第27卷6期總318期，頁10-12	2003/9/15
巴金在中大	小思	散文	《明報月刊》總455期，第38卷第11期，第66-67頁，2003年11月號	2003/11/1
記施蛻存先生對我的指導	小思	評論	《文學世紀》第三卷第十期總第31期，頁18-20	2003/10/1
電腦情結	小思	散文	《明報月刊》總459期，第39卷第3期，第24頁，2004年3月號	2004/3/1
去年四月	小思	散文	《明報月刊》總459期，第39卷第4期，第44頁，2004年4月號	2004/4/1
書評——片石叢花俱有情——讀陳之藩的《時空之海》	小思	評論	《明報月刊》總465期，第39卷第9期，第100-101頁，2004年9月號	2004/9/1
十方小品——重構的艱難	小思	散文	《明報月刊》總466期，第39卷第10期，第35頁，2004年10月號	2004/10/1
1979年以來中國短期訪港作家筆下的香港作品資料編目	盧瑋 鑾, 何杏楓 主編	合編	香港：「1979年以來中國短期訪港作家筆下的香港」研究計劃	2004
香港文學散步(新訂版)	小思	單行本	香港：商務印書館	2004
長今的啟悟	小思	散文	《明報月刊》總第472期，第40卷第4期，第34頁，2005年4月號	2005/4/1
閱讀旅行	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/8/4

身體躁動	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/8/5
人家的忠靈	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/8/11
靖國神社的陰魂	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/8/12
提起長江的筆	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/8/18
激動誰的心	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/8/19
特別書本設計	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/8/25
書刊設計的難為	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/8/26
街坊情結	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/9/1
讓歷史重組	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/9/2
歷史組件	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/9/8
記憶浮雕	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/9/9
忘了勳寧道	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/9/15
圖書館無書	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/9/16
主題之旅	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/9/22
雜識的滋味	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/9/23
建築師的心思	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/9/29
別有纏綿山水間	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/9/30
老照片新反省	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/10/6
建築與人	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/10/7
漫話漫畫(一)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/10/13
漫話漫畫(二)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/10/14
日本人訪港見聞錄(一)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/10/20
日本人訪港見聞錄(二)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/10/21

收藏嗜好(一)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/10/27
收藏嗜好(二)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/10/28
私家藏品	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/11/3
文理之間	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/11/4
繪圖與攝影	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/11/11
人倚西樓	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/11/17
被迫無情	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/11/18
數碼人生	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/11/24
數碼相機出現後	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/11/25
舊學新用	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/12/1
作家之食桌	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/12/2
文人食事	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/12/8
竹久夢二	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/12/9
斯人去矣	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/12/15
以身許國	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/12/16
別人這樣說	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/12/22
消除靜電	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/12/23
傷農	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/12/29
長嘆一聲	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2005/12/30
在延安過大年	小思	散文	《文學世紀》第五卷第九期總第 54 期，頁 4	2005/9/1
風雲激盪中的路標	小思	期刊	《明報月刊》總第 481 期，第 41 卷第 1 期，頁 88	2006/1/1
重訪永平寺(一)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/1/5
重訪永平寺(二)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/1/6

拍賣網的吸引	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/1/12
拍賣的誘惑	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/1/13
梵台古寺鐘	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/1/19
梵鐘之響	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/1/20
破蛹	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/1/26
故年隨夜盡	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/1/27
眾料尋真	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/2/2
唐英偉的木刻	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/2/3
盆菜之惑	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/2/9
千味雷同	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/2/10
骨子	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/2/16
粗暴用語	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/2/17
寧靜致遠	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/2/23
舊書店	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/2/24
那一棵樹	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/3/2
幻影	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/3/3
春色初來	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/3/9
淘舊書	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/3/10
副刊功能	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/3/16
《新生晚報》的 啟示	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/3/17
上海當代藝術館	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/3/23
微笑的魚	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/3/24
惜哉草地	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/3/30
相思何寄	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/3/31

遐邇貫珍	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/4/6
妙解醒塵目	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/4/7
《原林部落》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/4/16
李驚山寫經	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/4/17
《廁所的文明史》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/4/20
廁話	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/4/21
豐先生歸故里	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/4/27
黃山煙雨	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/4/28
首都博物館新館初遊（一）	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/5/4
首都博物館新館初遊（二）	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/5/5
諦聽與凝視	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/5/11
挑山工仍在	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/5/12
遙想牆內	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/5/18
香江冷月	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/5/19
前輩的風儀	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/5/25
京都也受難	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/5/26
通識不是一科	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/6/1
跨科的意義	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/6/2
詩魂冷月	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/6/8
為詩人看手相	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/6/9
記施蛰存先生	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/6/15
清湛似水	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/6/16

波濤滿瀉	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/6/22
獨有書癖不可醫	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/6/23
師者風骨	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/6/29
人生採訪的旅人	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/6/30
慢活	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/7/6
且慢	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/7/7
從左看從右看	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/7/13
改文章	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/7/14
隔岸無知	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/7/20
好看	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/7/21
溫甜回味	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/7/27
香港灣仔人也	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/7/28
美男子	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/8/3
老照片	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/8/4
街上沒水兵	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/8/10
窮孩子	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/8/11
新思想老教育家	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/8/17
灣仔舊貌	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/8/18
新亞怪魚酒家	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/8/24
藏書家的規條	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/8/25
沙畫	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/8/31
《日本沉沒》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/9/2
叉燒契爺	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/9/3
日本人的《日本沉沒》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/9/9

香港的一本帳	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/9/10
追趕記憶	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/9/16
白色眼疾的震撼	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/9/17
眾樂與養志	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/9/23
電腦遊戲的迷惑	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/9/24
如火如荼廖冰兄	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/9/30
天台玩意	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/10/1
旗袍之憶	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/10/7
旗袍流行	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/10/8
我們的石水渠街	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/10/14
先生·先·生	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/10/15
大和的教室 (一)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/10/21
大和的教室 (二)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/10/22
真矢不合情理？	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/10/28
日本家訓研究	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/10/29
人的京都	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/11/4
思念鉛筆	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/11/5
畫家筆下	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/11/11
《整形日本》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/11/12
河童的窺看 (下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/11/19
渡輪的位置	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/11/25
光影中的天星	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/11/26



理想的真世界— —新亞教曉我的	小思	期刊	《新亞生活》2006年，12月號	2006/12/1
瀟灑旅者	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/12/2
銀髮族	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/12/3
想起戴厚英	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/12/9
金飾精緻	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/12/10
淮河的女兒 (上)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/12/16
淮河的女兒 (下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/12/17
老醇的分寸	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/12/23
改卷憶往	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/12/24
粵語傾談	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/12/30
俗話傾談	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2006/12/31
香江滄桑重要一 筆——舞廳與舞 女	小思	評論	《星島日報》，C20，人文觀察	2007/8/12
武生王靚次伯： 千斤力萬縷情	黎玉 樞統 籌；盧 瑋 鑾、 張敏 慧主 編.	合編	香港：三聯書店	2006

黃嫣梨《從劍橋到康橋》序	小思	序	《香港文藝家》第 20 期，頁 13	2006/4/1
壺口冰凌	小思	散文	《城市文藝》創刊號第一卷 第一期，頁 33-34	2006/2/15
舊衣冠	小思	散文	《明報》，時代，一瞥心思	2007/1/1
我們的故事	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/1/6
「英雄」的誕生	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/1/7
海豹再現	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/1/13
名廈之名	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/1/14
香港，鳳闕階前的黃豹	小思	評論	《香港培華教育基金二十五周年紀念特刊》2007 年 3 月 31 日，後轉載於《中國發展論壇專刊》，2008 年 3 月 3 日	2007/1/15
且說說月園 (上)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/1/20
且說說月園 (下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/1/21
氣味相通	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/1/27
滄海泛憶往事真	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/1/28
也該說說荔園 (上)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/2/3
也該說說荔園 (下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/2/4
詩人的另一面 (上)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/2/10

詩人的另一面 (下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/2/11
日本教育動作	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/2/17
城市·綠色·音 樂會	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/2/18
人工配件	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/2/24
馬行千里須防倦	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/2/25
灣仔認祖	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/3/3
歷史閃現	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/3/4
缺了一顆螺絲釘	小思	報紙	《星島日報》，F06，家長版	2007/3/5
滷水蘿蔔	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/3/10
永世師徒情	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/3/11
病中	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/3/17
耳聽八方	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/3/18
檔案？廢紙？	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/3/24
蟲與蟑螂	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/3/31
《英女皇》的啟 示	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/4/7
英雄失色	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/4/8
石原慎太郎是誰	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/4/14
岩松看日本	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/4/15
誰真誰假	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/4/21
在紅白藍膠袋之 前	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/4/22
讓座之風	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/4/28

靜觀自在	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/4/29
永在念中	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/5/5
追趕新詞	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/5/12
脂粉的城市	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/5/13
鳩居堂的吸引	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/5/19
書櫃	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/5/20
愉快學習	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/5/26
家父先父用法	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/5/27
讀《天堂家書》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/6/2
十八年了	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/6/9
樹葬	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/6/10
懸殊	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/6/16
《北京人》的震撼	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/6/17
第 45 窟菩薩	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/6/23
石室書軒	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/6/24
華嚴聲影	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/6/30
我玩 Wii	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/7/1
圖畫的重要	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/7/7
圖畫的重要 (下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/7/8
國泰戲院	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/7/14
太平館餐廳	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/7/15
重生的意義	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/7/21

用溫柔的目光看待它	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/7/22
建築師的名字	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/7/28
地標之旅	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/7/29
書墟	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/8/4
厚重的記憶	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/8/5
初識柳子戲	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/8/11
向孩子講歷史	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/8/12
寂寞來去的人： 柳木下	盧瑋 鑾	評論	《城市文藝》第 2 卷第 7 期總第 19 期，頁 78-80	2007/8/15
一步十年	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/8/18
台下鄉土情	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/8/19
想起《未央歌》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/8/25
對付塵世	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/8/26
征路似天長	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/9/1
京都抱琴	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/9/2
讀什麼書	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/9/8
民間儲史	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/9/9
奧運會我們穿什麼？	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/9/15
古本展戀情	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/9/16
鑿碎景賢	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/9/22
青澀的記錄	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/9/23
東方小祇園	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/9/29
常入夢	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/9/30

儻戲舞動	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/10/6
京都古本屋	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/10/7
故紙	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/10/13
故紙一例	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/10/14
默動的啓示	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/10/20
「源遠流長」	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/10/21
仍說故紙	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/10/27
方言的生命力	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/10/28
廣府方言	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/11/3
網走監獄的重生	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/11/4
洋式舊書店	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/11/10
電影與旅遊	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/11/11
好看的訪問	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/11/17
鳥巢——夢開始的地方	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/11/18
形光譜展覽	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/11/24
鼓聲通心	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/11/25
子夜酒店	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/12/1
路過江南	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/12/2
用直文化一瞥	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/12/8
指上沾腥洗尚香	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/12/9
水鄉的另一種可能	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/12/15
山塘街の店	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/12/16
古書展與售	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/12/22

師生新貌	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/12/23
遠離文采	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/12/29
范欽的惡夢	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2007/12/30
和平的喜悅—— 豬油豉油撈飯	小思	散文	《味覺回憶——成長中的人·情·味》，香港：WHY，2007年	2007
文學與影像比讀	盧瑋鑾、 熊志琴主編	合編	香港：三聯出版社	2007
一生承教	小思	單行本	香港：三聯書店	2007
包租婆	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/1/5
市民品格	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/1/6
孔子時髦	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/1/12
福田拜孔	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/1/13
通街外文	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/1/19
讀《旅遊文明行為公約》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/1/20
禮儀培訓？	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/1/26
驚艷	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/1/27
逆走南來路	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/2/2
先開嶺上梅	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/2/3
愛的回歸	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/2/9
風雪歸人	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/2/10
精緻豆本	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/2/16

我的豆本	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/2/17
零食	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/2/23
那許紅塵點素襟	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/2/24
想起廁所	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/3/1
殉書者	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/3/2
愛與怨	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/3/8
中文與通識	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/3/9
我第一次吃朱古力	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/3/15
我今天吃朱古力	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/3/16
格子舖	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/3/22
主題小店	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/3/23
想起傳達	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/3/29
也該繪張書店地圖	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/3/30
尋找津逮樓	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/4/5
津逮樓滄桑	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/4/6
古舞台的魅力	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/4/12
崑劇的傳承	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/4/13
江南錦繡	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/4/19
匆匆逛書店	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/4/20
多角的蘇博	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/4/26
再遇桃花塢	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/4/27
悼施其樂牧師	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/5/3
台北散策	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/5/4



日本人的細察	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/5/10
超時空接觸	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/5/11
把「人」字寫得端正的人	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/5/17
最佳劇本的力度	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/5/18
難遣憂懷	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/5/24
孔府宴	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/5/25
不是作出來的	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/5/31
香港人情	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/6/1
鳳凰涅槃	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/6/7
名人紀念館	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/6/8
好歌記一生	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/6/14
好歌	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/6/15
文藝腔	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/6/21
「亂畫嘛」	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/6/22
五十年一夢	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/6/28
難忘老夢	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/6/29
城鄉之別	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/7/5
農民故事	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/7/6
「伊於胡底」	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/7/12
民間儲史	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/7/13
莫高窟的守護者	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/7/19
趣味讀史	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/7/20
藏書家的心血	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/7/26
藏書心思	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/7/27

另一種記錄	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/8/2
民間智慧	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/8/3
《癌症病房》的震撼	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/8/9
一封十九年前的來信	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/8/10
越界	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/8/16
另一種金牌	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/8/17
融和	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/8/23
別再破壞圓明園	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/8/24
走過桂林街	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/8/30
染作江南春水色	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/8/31
記起新亞夜校	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/9/6
睜開眼睛，看世界！	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/9/7
人物訪談的功力	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/9/13
蹩腳的訪問	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/9/14
遷想逆思	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/9/20
不是講歷史卻又是講歷史	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/9/21
終於買到了	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/9/27
平民風格的逝去	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/9/28
新亞夜校故事的延伸	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/10/4

「西環的黃金歲月」網誌	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/10/5
初看紹劇	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/10/11
關注·大澳	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/10/12
唉！書店	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/10/18
書店魂	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/10/19
終於到了長白山	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/10/25
鴨綠江畔	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/10/26
風雪同路人	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/11/1
再說風雪同路人	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/11/2
略涉朝鮮一二事	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/11/8
看原裝口述	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/11/9
無味之味食始珍	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/11/15
《香港身世——文字本拼圖》序	盧瑋	序	《城市文藝》第3卷第10期總第34期，頁27-28	2008/11/15
油炸鬼之憶	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/11/16
被遺忘的人	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/11/22
另類個性的徐訏	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/11/23
師道傳藝	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/11/29
雅致玲瓏	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/11/30
《門》的意義	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/12/6
硬頸精神	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/12/7
台南滋味	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/12/13
吃過的沒吃過的	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/12/14
典藏與「新生」	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/12/20

濃冽文藝氣息的店	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/12/21
香港歷史的活現	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/12/27
台南書店二型	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2008/12/28
百里白樺林	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/1/1
資深灣仔人	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/1/3
共享創意	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/1/4
當年生命力	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/1/10
增值的遊蕩	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/1/11
科技進步的煩惱	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/1/17
我不哼聲的理由	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/1/18
流行與通俗	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/1/24
誰來研究傑克	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/1/25
環保賀年	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/1/31
重歸香港的一封信	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/2/1
得一靜字	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/2/7
尋找歷史感	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/2/8
正面信息之必要	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/2/14
父愛	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/2/15
民族魂——教科書變遷	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/2/21
一百年前的修身教科書	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/2/22
不公平的觀劇者	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/2/28

憶行山前輩	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/3/1
死記硬背之功	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/3/7
我想返屋企	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/3/8
指空敲石看飛雲	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/3/14
甘地精神	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/3/15
簽名本的多重意義——在新加坡南洋理工大學的演講	盧瑋鑾	演講	《城市文藝》第 4 卷第 2 期總第 38 期，頁 55 - 62	2009/3/16
喜見「嶺南之風」	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/3/21
簽名本的多重意義——在新加坡南洋理工大學的演講	盧瑋鑾	評論	《城市文藝》第 4 卷第 2 期（總第三十八期），頁 55-62	2009/3/21
雜識趣味	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/3/22
自從有了手機後	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/3/28
石匠的故事	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/3/29
「青春」記憶	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/4/4
香港文學的寄身處	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/4/5
文人心事	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/4/11
從易文《有生之年》談起	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/4/12
沒有悲情的紀念館（上）	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/4/18

沒有悲情的紀念館（下）	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/4/19
雨燕啁啾	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/4/25
京櫻憔悴	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/4/26
五四聯想	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/5/2
現代文學「新」貌	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/5/3
前事不忘	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/5/9
有心人在	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/5/10
創意小物件	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/5/16
「見學」的意義	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/5/17
忽發奇想	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/5/23
只有香如故	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/5/24
人民不會忘記	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/5/30
六四，巨大的十字架	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/5/31
另一個心結	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/6/6
已經第四代了	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/6/7
微調	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/6/13
日本手布巾	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/6/14
燕虎麟沙	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/6/20
舊紙猶香	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/6/21
觀念問題	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/6/27
不必遮臉的青年人	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/6/28

粵語長片回朝	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/7/4
看電影的故事	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/7/5
閱讀老照片	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/7/11
橄欖的滋味	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/7/12
送季羨林先生	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/7/18
廚者修養	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/7/19
自家的歷史檔案	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/7/25
講心	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/7/26
心靈精緻	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/8/2
書展後談	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/8/8
再談書展	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/8/9
本土的書寫	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/8/15
書籍裝幀	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/8/16
形神合一的書籍 設計	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/8/22
再談書籍設計	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/8/23
香港新想像	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/8/29
西西這本書	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/8/30
致灣仔街市	小思	期刊	《明報月刊》，2009年9月號	2009/9/1
亂世要幽默	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/9/5
另類社會調查	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/9/6
轉述的錯失	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/9/12
玩得起與玩不起	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/9/13
立盡斜陽	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/9/19
從神到魔	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/9/20

疾風知勁草	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/9/26
田沁鑫另讀張愛玲	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/9/27
民間儲寶	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/10/3
中秋憶舊	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/10/4
這種身體語言	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/10/10
錯照片	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/10/11
自家寫史	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/10/17
一字維艱	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/10/18
捉影與觀照	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/10/24
簡化人生	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/10/25
屬於世界的人	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/10/31
我怕「活化」	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/11/1
看松老雲間	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/11/7
手帕	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/11/8
如此磨鍊	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/11/14
仍說磨鍊	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/11/15
記憶之不可靠	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/11/21
難得如此閒	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/11/22
平民自家興建的紀念	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/11/28
種樹玫瑰的阿坤哥	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/11/29
從菸房想起	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/12/5
欲展吳箋詠杜娘	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/12/6



松柏之聲	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/12/12
再說坂東玉三郎	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/12/13
定型	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/12/19
香江往迹	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/12/20
微笑的魚與星空	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/12/26
我讀年輪	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2009/12/27
辛苦種成花錦 繡：品味唐滌生 《帝女花》	盧璋 鑾主 編；阮 兆輝， 張敏 慧等 著.	編輯	香港：三聯書店	2009
複印上海	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/1/2
尋找城市痕跡	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/1/3
重逢	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/1/9
月先來訪	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/1/10
移動與勞動的生命記事	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/1/16
我的青春誰做主	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/1/17
編劇家的心緒	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/1/23
江山代有才人出	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/1/24
神職與人職	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/1/30
圖書館的故事	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/1/31
忠於內心呼喚	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/2/6
影視媒體的力量	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/2/7

中介平台	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/2/13
賀年	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/2/14
向老灣仔的專家致敬	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/2/20
二手書的傳奇	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/2/21
漱玉	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/2/27
赤子護法	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/2/28
善讀者	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/3/6
滿台熱鬧	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/3/7
睇大戲	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/3/13
母親的說法	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/3/14
毛先生的心事	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/3/20
也無風雨也無晴	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/3/21
鑄就了的記憶	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/3/27
靈山梵宮	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/3/28
記李育中老師	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/4/3
再說李育中老師	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/4/4
春雨樓頭尺八簫	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/4/10
立達學園的理想	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/4/11
初訪日月樓	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/4/17
一個情字了得： 記吳冠中捐贈展	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/4/18
釋耒與稊稗	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/4/24
為何而買	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/4/25
書遺後世強於金	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/5/2

書裝	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/5/8
好玩與有用	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/5/9
異型書籍設計	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/5/15
不要生氣	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/5/16
認錯與更正	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/5/22
東京歌舞伎座最後一夜	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/5/23
眾裏尋它	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/5/29
7.3 級大地震下的學校	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/5/30
讀雜書多得益	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/6/5
讓資料說話	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/6/6
尺八吹禪	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/6/12
南座記憶	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/6/13
《四告狀》的刺激	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/6/19
凝香品	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/6/20
德國館的啟示	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/6/26
種子之可能	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/6/27
法式浪漫	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/7/3
果然是人之城	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/7/4
與主題無關的展館	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/7/10
心思細密的廣告	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/7/11
看你廣告怎樣賣	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/7/17

世博鏡子	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/7/18
「獻給那些追逐信念的人」	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/7/24
慢慢養成的聽講習慣	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/7/25
深意繪本	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/7/31
南禪聽泉	小思	期刊	《明報月刊》2010年8月號	2010/8/1
街邊有檔報紙檔	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/8/1
追念陳浩才先生	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/8/7
母親的福蔭	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/8/8
西西縫熊	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/8/14
書展過後	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/8/15
文藝廊的用心	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/8/21
我說會展三樓	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/8/22
如潮的講座	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/8/28
書展另貌	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/8/29
觀察無力	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/9/4
不是張迷看《私語錄》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/9/5
重視家教	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/9/11
再談《上海日報》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/9/12
翁倩玉的合掌	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/9/18
中日版畫因緣	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/9/19
憑將鐵筆動星辰	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/9/25

看公仔書的日子	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/9/26
免費的精緻	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/10/2
穿旗袍的日子	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/10/3
記范用先生	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/10/9
給人留下的印象	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/10/10
日久不拉就走音	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/10/16
我們一起說紫禁城	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/10/17
許多如花	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/10/23
春人出簾花在波	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/10/24
認識香港「新語」	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/10/30
讀書求解	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/10/31
搭枱	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/11/6
眾裏尋它	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/11/7
錯誤與更正	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/11/13
鄉情	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/11/14
「與蓬草對話」 對談抄本	蓬 草、 盧瑋 鑾	其他	《香港文學》2010年11月號總第 311期，頁12-15	2010/11/15
伸冤	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/11/20
千古文章孤憤在	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/11/21
聽戲與看戲	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/11/27
神韻的舞台姊妹	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/11/28

看電影的履歷	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/12/4
灣仔警署的記憶	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/12/5
送寶姐	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/12/11
學店	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/12/12
重看《蘇小小》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/12/18
竹棚的敘述	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/12/19
張大力的《第二歷史》（上）	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/12/25
張大力的《第二歷史》（下）	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2010/12/26
雙程路：中西文化的體驗與思考，1963-2003 古兆申訪談錄	盧瑋鑾、熊志琴	單行本	Hong Kong: Oxford University Press	2010
淺寫內戰期間夏衍在香港	盧瑋鑾	評論	《蘋果日報》A16，蘋果樹下	2010/11/14
雙程路怎樣走？	盧瑋鑾	評論	《明報》D6，世紀版	2010/5/11
大報與小報中的寶藏	小思	散文	《信報》，P39，名家薈萃	2010/10/9
民間記憶	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/1/1
終歸故土	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/1/2
華叔肝膽	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/1/8
再說民間記憶	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/1/9
元朗鄉情	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/1/15
訂正的可貴	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/1/16

紀實攝影就是紀實	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/1/22
微妙中英街	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/1/23
我的灣仔太小了	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/1/29
史德	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/1/30
一本萬利	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/2/5
護史者	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/2/6
立持如意	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/2/12
年宵新景	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/2/13
獅鼓響	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/2/19
靜觀與自得	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/2/20
令人觸目驚心的報告	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/2/26
我進讀書會	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/2/27
笑容	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/3/5
和食文化另一功效	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/3/6
文藝調	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/3/12
笑英雄	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/3/13
立虹為記	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/3/19
日本人的表情	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/3/20
黑澤明的第六個夢	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/3/26
無辜者	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/3/27

「新」移民 (上)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/4/2
「新」移民 (下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/4/3
顏姐	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/4/9
書送快樂	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/4/10
核能警號	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/4/16
翠谷香魂	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/4/17
北人無路望朱顏	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/4/23
重睹新亞怪魚酒 家	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/4/24
灣仔老貌	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/4/30
我們不懂日本	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/5/1
日本獨有	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/5/7
舊時玩具	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/5/8
君子不器	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/5/14
原本就是通識	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/5/15
嘉咸·女情	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/5/21
筆尖下的經典重 讀	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/5/22
瞬間的記憶	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/5/28
汴河之歌	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/5/29
我受的國民教育	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/6/4
為誰風露立中宵	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/6/5
一生記住的校訓	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/6/11



誰教我們愛國	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/6/12
大學精神	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/6/18
重看《摩登時代》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/6/19
原來真有這種學習	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/6/25
另一種遊記	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/6/26
悼樹	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/7/2
儲寶興嘆	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/7/3
且說電話	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/7/9
緣繫心橋	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/7/10
香港是本難讀的書	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/7/16
以機代眼	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/7/17
閱讀私人記憶	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/7/23
要用腦細讀	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/7/24
一道庶民風景	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/7/30
書展行走	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/7/31
紅匣子是這樣打開的（上）	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/8/6
紅匣子是這樣打開的（下）	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/8/7
下筆不小心	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/8/13
看漫畫所得	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/8/14
生花與再生·花	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/8/20

墓園追迹	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/8/21
《日本大地震啟示錄》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/8/27
墓的追尋	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/8/28
文人心事	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/9/3
笑聲	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/9/4
讀雜書之趣	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/9/10
舊店音容	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/9/11
家教	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/9/17
筆名令人煩惱	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/9/18
求真務實的精神	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/9/24
學有淵源	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/9/25
文人故里	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/10/1
繩武堂	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/10/2
欽使第	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/10/8
錫劇博物館	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/10/9
無錫博物院	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/10/15
惠山手捏戲文	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/10/16
小書店	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/10/22
另一種書店	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/10/23
高處眼亮	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/10/29
老課本	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/10/30
「還鄉」	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/11/5
夜裏的吶喊	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/11/6
心力與筆力	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/11/12

花樣年華的捕捉者	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/11/13
文獻不足徵，故無言	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/11/19
泥的幽默	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/11/20
文字精神不滅的空間	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/11/26
作家故居的夢	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/11/27
司馬遼太郎的手稿	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/12/3
這樣才是致敬	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/12/4
安藤忠雄的陰與光	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/12/10
重生的島	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/12/11
直島的示範	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/12/17
一編苦說去來今 為高伯雨先生眾 書重刊而寫	小思	報紙	《蘋果日報》	2011/12/18
一切隨緣	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/12/24
痛癢相關	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/12/25
新填地貓	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2011/12/31
一編苦道去來今 為高伯雨先生眾 書重刊而寫	小思	散文	《蘋果日報》A16，蘋果樹下	2011/12/18

從 1986 說起—— 《八方》復刊前 一年的故事	小思	散文	《蘋果日報》A16，蘋果樹下	2011/4/24
歲末扶杖行	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/1/1
釋杖	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/1/7
讀別人的日記	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/1/8
鼓掌	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/1/14
冷遇與熱捧	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/1/15
拜年	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/1/21
讀《聽雨樓隨 筆》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/1/22
大戲棚	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/1/28
老倌在市井香港	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/1/29
一字之差	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/2/4
補註一筆	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/2/5
上代文人的辛酸	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/2/11
香港文化掌故	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/2/12
明德百獻	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/2/18
落日寒姿——化 城再來人	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/2/19
不一樣的譯本	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/2/25
德不孤	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/2/26
一星如月——悼 念陳之藩先生	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/3/3
另一種戲劇	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/3/4

從外江佬說起	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/3/10
「海派」作家	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/3/11
新聞記者的抉擇	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/3/17
還是說記者的抉擇	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/3/18
手錶的疑惑	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/3/24
小小店的個性	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/3/25
人間淨土	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/3/31
深刻人間	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/4/1
懷念蘇恩佩	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/4/7
從桃姐想到顏姐	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/4/8
如何避開一個洞	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/4/14
譯與演	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/4/15
真的到了白馬湖	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/4/21
教育理想國	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/4/22
白馬湖初睹	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/4/28
小楊柳屋的靈仍在	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/4/29
教育的信仰	小思	序	《香港教育大零落》	2012/4/29
平屋聯想	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/5/5
水令人空	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/5/6
今天的春暉中學	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/5/12
春暉的政治課	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/5/13
同夢異果	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/5/19
看春暉想香港	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/5/20

春到杭州	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/5/26
書店的身影	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/5/27
護樹之情	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/6/2
護生真蹟	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/6/3
那一夜，蟬鳴	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/6/9
我怕辯論	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/6/10
想起帆布牀	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/6/16
教育家匡互生	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/6/17
何止一份血寫的 報告	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/6/23
再談護心	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/6/24
仍然有許多山要 越	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/6/30
作別崇蘭中學	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/7/1
「漫畫是一種責 任」	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/7/7
黃奇智的那些日 子	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/7/8
《香港華籍名人 墓銘集（港島 篇）》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/7/14
深入淺語的教育 家	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/7/15
白的微妙	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/7/21
兩塊空地	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/7/22

《舊時·往事——上一代的苦與甜》序	小思	序	《舊時·往事——上一代的苦與甜》	2012/7/26
紅的啟示	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/7/28
沙兵馬將	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/7/29
大學之道	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/8/4
共和國教科書	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/8/11
再談共和國教科書	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/8/12
且說創刊號	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/8/18
最後還是肉搏	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/8/19
有這樣好觀眾	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/8/25
歷史教科書	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/8/26
欠了一個字	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/9/1
夢想之翼	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/9/2
路途艱辛	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/9/8
冒汗青龍	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/9/9
有節有理的示範	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/9/15
幸遇先生蔡	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/9/16
與民不便	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/9/22
再講春暉中學一則舊事	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/9/23
惶惶然的人	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/9/29
再談朱自清	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/9/30
聚散依依	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/10/7

意會與求實	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/10/13
反射與折射	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/10/14
深秋未圓湖	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/10/20
重遇阿牛	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/10/21
葉天底的故事 (上)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/10/27
葉天底的故事 (下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/10/28
校長經亨頤	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/11/3
書緣	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/11/4
鑑古知今	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/11/10
耐寒憐煞五更頭	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/11/11
派克 51	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/11/17
我愛豆本	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/11/18
韓國電影	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/11/24
書店店員	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/11/25
樂園中的羅冠樵 先生	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/12/1
我到哭牆	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/12/2
四邑一婦人	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/12/8
書的設計	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/12/9
拔摩島上	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/12/15
末日倒數	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/12/16
非常瞬變	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/12/22
灣仔故事	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/12/23



也該欣賞藝術	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/12/29
歷史聚落記錄	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2012/12/30
兄妹團聚	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/1/5
舊物歸來	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/1/6
消失的危機	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/1/12
淡到無言意轉深	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/1/13
寶與草	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/1/19
傾傘與側肩	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/1/20
百年聚珍	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/1/26
我們都喜歡「執 垃圾」	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/1/27
書店情結	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/2/2
「一代宗師」	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/2/3
迎癸巳靈蛇	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/2/9
熱街隨喜	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/2/10
永不回來的聲音	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/2/16
街道——給我們 的情書	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/2/17
不跪着教書	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/2/23
圓亭內亮麗風景	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/2/24
牘有圖書架未虛	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/3/2
君子比德	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/3/3
新聞界的心標 (上)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/3/9

新聞界的心標 (下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/3/10
不能脫「俗」	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/3/16
俗裏藏珍	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/3/17
書海驪珠	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/3/23
巡廊憶舊	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/3/24
念少雅	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/3/30
2003年4月1日	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/3/31
日人筆下的王韜	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/4/6
日人筆下的魯迅	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/4/7
濟顛禪師	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/4/13
說漫畫	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/4/14
晏陽初	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/4/20
陶行知	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/4/21
許地山手稿展	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/4/27
面壁齋印章的啓示	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/4/28
回憶猶太博物館	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/5/3
想像之梯	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/5/4
紀念館設計師的心思	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/5/11
歷史紀念館的意義	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/5/12
蓀菱餅	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/5/18
觀影隨想	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/5/19

舊夢	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/5/25
愛恨電腦科技	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/5/26
古文是這樣讀的 (上)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/6/1
古文是這樣讀的 (下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/6/2
從學術研討會歸 來	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/6/8
二十四年後	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/6/9
認錯的重要	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/6/15
台南的古早味	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/6/16
能不能讓魯迅笑 一笑	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/6/22
魯迅這樣笑	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/6/23
悄然動容	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/6/29
大學是這樣的？	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/6/30
念念孫國棟老師	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/7/6
豐子愷的另類風 景	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/7/7
看戲忙	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/7/13
38歲的魯迅	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/7/14
人人心中都有一 部紅樓夢(上)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/7/20
人人心中都有一 部紅樓夢(下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/7/21
卡片因緣	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/7/27

京大式卡片	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/7/28
眉下的一副別眼	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/8/3
江南戲班	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/8/4
誰言兒女不風雲	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/8/10
華姐清湯腩	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/8/11
舞台姐妹情	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/8/17
祝福白燕升	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/8/18
勸君買一本？	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/8/24
心中有鬼	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/8/25
一身都是月	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/8/31
臨終搶救	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/9/1
公益廣告	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/9/7
尋找泥人張	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/9/8
利順德的故事	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/9/14
初訪獨樂寺	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/9/15
寂寞的編舟者 (上)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/9/21
寂寞的編舟者 (下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/9/22
天津舊迹	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/9/28
我看《教授》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/9/29
「漸」的領悟	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/10/5
江月年年望相似	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/10/6
字裏的人間 (上)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/10/12

字裏的人間 (下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/10/13
另一則卡片的故事	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/10/19
書生悲劇	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/10/20
為甚麼用鉛筆？	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/10/26
膽量與容量	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/10/27
川端町的回憶 (上)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/11/2
川端町的回憶 (下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/11/3
蛛網當門	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/11/9
重訪竹苞書樓	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/11/10
看不見天空的古 書街	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/11/16
京都重到	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/11/17
吉兆心思	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/11/23
掬水月在手	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/11/24
嘆亂真	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/11/30
戲箱	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/12/1
徒弟的風格	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/12/7
逛街市	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/12/8
學習之神	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/12/14
我需要天空	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/12/15
甘地與曼德拉	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/12/21

善良的火焰	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/12/22
消失了的林泉居	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/12/28
消失了的舞台	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2013/12/29
翠拂行人首	小思 著、 黃念 欣編	單行 本	香港：中華書局	2013/1/1
林泉居的真身	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/1/4
疑是故人來	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/1/5
寫自己最後一章 ——憶吳昊	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/1/11
認真的示範	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/1/12
真實資料守護者	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/1/18
孔沛然的用藥	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/1/19
砂丘之憶（上）	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/1/25
砂丘之憶（下）	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/1/26
六尺為馬	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/2/1
鄉關何處	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/2/2
治馬	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/2/8
聲影留痕	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/2/9
得睹侯曜	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/2/15
這個詩人真前衛	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/2/16
尊師重道的深意 （上）	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/2/22

尊師重道的深意 (下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/2/23
雜談《太平洋上的風雲》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/3/1
另一枝筆寫許地山	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/3/2
鐵肩擔道義	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/3/8
詩歌電車行	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/3/9
影藏歲月	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/3/15
讀徐訏舊文	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/3/16
我也看星星來人	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/3/22
再說《來自星星的你》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/3/23
書緣	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/3/29
眾山同耐冷	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/3/30
相逢盡是熱中人	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/4/5
童年的沉重	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/4/6
讀雜書	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/4/12
學雜學	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/4/13
復修的叛逆	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/4/19
五十年代的叛逆	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/4/20
《我的日記》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/4/26
巴黎人語	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/4/27
雜學是通識	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/5/3
無是無非離世網	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/5/4

草色凝碧，縱使在冬季	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/5/10
卅年香海便為家	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/5/11
情繫穹蒼	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/5/17
煙熏爐製腸	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/5/18
欣及舊棲	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/5/24
天工之物	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/5/25
後河寧靜境	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/5/31
桐鄉桂菊	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/6/1
石門鎮上墳 (上)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/6/7
石門鎮上墳 (下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/6/8
另一個白馬湖	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/6/14
良渚文明	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/6/15
人的因素(下)	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/6/22
蔡元培先生故居	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/6/28
大炸灣仔	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/6/29
香港文化眾聲道 ——第一冊	盧瑋 鑾、 熊志 琴	口述 歷史	香港：三聯書店	2014/7/1
八十年前的步迹	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/7/5
場景 1——瑪克 威商廈	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/7/6



場景 2——西頭道街 6 號至 8 號	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/7/12
場景 3——紅霞街 25 號	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/7/13
場景 4——蕭紅故居	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/7/19
場景 5——火燒雲（上）	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/7/20
場景 5——火燒雲（下）	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/7/26
走過悲涼	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/7/27
今天呼蘭區	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/8/2
黑列巴與格瓦斯	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/8/3
路上觀察學	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/8/9
讀史聯念	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/8/10
抽象得具體	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/8/16
個性不改	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/8/17
香港有個鱷魚潭	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/8/23
人必須從此有記性	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/8/24
農夫小翁	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/8/30
刪改的「藝術」	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/8/31
話說長衫	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/9/6
記事之重要	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/9/7
一任景陽鐘	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/9/13

且讀《明實錄》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/9/14
善讀者	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/9/20
香港相思	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/9/21
另眼看《黃金時代》	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/9/27
《黃金時代》的看法	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/9/28
且作鬧場（上）	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/10/4
且作鬧場（下）	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/10/5
浴火鳳凰	小思	報紙	《明報》，時代，一瞥心思	2014/10/11
小意思	小思	單行本	Hong Kong: Oxford University Press	2014/7/1
我思故鄉在	小思	單行本	Hong Kong: Oxford University Press	2014/7/1
思香·世代	小思	單行本	Hong Kong: Oxford University Press	2014/7/1
繚夫的腳步	小思	單行本	香港：中華書局	2014/1/1
淪陷時期香港文學作品選：葉靈鳳、戴望舒合集	盧瑋鑾、鄭樹森	合編	香港：天地圖書	2014/1/1
重讀薩空了《香港淪陷日記》	小思	序	薩空了：《香港淪陷日記》，香港：三聯出版社	2015/11/1

唐滌生一腔心事 ——談新版《唐滌 生戲曲欣賞》	盧瑋 鑾	評論	《明報》D3，明藝版	2015/12/19
豐子愷漫畫選釋 (修訂第五版)	明川	單行 本	香港：三聯書店(香港)	2016/4/18
一瓦之緣	小思	單行 本	香港：香港中和出版社	
一本瞻前顧後的 書序《疊印：漫 步香港文學地 景·一》	小思	序	《疊印：漫步香港文學地景· 一》，香港：商務出版社，2016年	2016/6/1
香港文化眾聲道 ——第二冊	盧瑋 鑾、 熊志 琴	口述 歷史	香港：三聯書店	2017/2/1
淪陷時期香港文 學資料選（1941 至 1945 年）	盧瑋 鑾、 鄭樹 森	合編	香港：天地圖書	2017/3/1