



**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TÜRK MÜSİKİSİ ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK PROGRAMI**

**TÜRK HALK MÜZİĞİ VE TÜRK SANAT MÜZİĞİ'NDE
BENZERLİK GÖSTEREN DİZİLERİN ESER ÜZERİNDE
İNCELENMESİ VE SINIFLANDIRILMASI**

SANATTA YETERLİK TEZİ

**Hazırlayan
Dilan AKINCI**

**Danışman
Prof. Mutlu TORUN**

İstanbul 2020

**T.C.
HALIÇ ÜNİVERSİTESİ
LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ
TÜRK MUSİKİSİ ANASANAT DALI
SANATTA YETERLİK PROGRAMI**

**TÜRK HALK MÜZİĞİ VE TÜRK SANAT MÜZİĞİ'NDE
BENZERLİK GÖSTEREN DİZİLERİN ESER ÜZERİNDE
İNCELENMESİ VE SINIFLANDIRILMASI**

SANATTA YETERLİK TEZİ

**Hazırlayan
Dilan AKINCI**

**Danışman
Prof. Mutlu TORUN**

İstanbul 2020

LİSANSÜSTÜ EĞİTİM ENSTİTÜSÜ MÜDÜRLÜĞÜNE

Türk Musikisi Anasanat Dalı Sanatta Yeterlik Programı Öğrencisi Dilan AKINCI tarafından hazırlanan **“Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziği’nde Benzerlik Gösteren Dizilerin Eser Üzerinde İncelenmesi ve Sınıflandırılması”** konulu çalışması jürimizce Yüksek Lisans Tezi olarak kabul edilmiştir.

Tez Savunma Tarihi: 28.01.2020

(Jüri Üyesinin Ünvanı, Adı, Soyadı ve Kurumu):

İmzası

Jüri Üyesi : Prof. Mutlu Demir Torun

: Haliç Üniversitesi, Konservatuar, Türk Musikisi (Danışman)



Jüri Üyesi :Prof. Eral Deran

: Haliç Üniversitesi, Konservatuar, Türk Musikisi



Jüri Üyesi :Prof. Mesruh Savaş

: Haliç Üniversitesi, Konservatuar, Opera



Jüri Üyesi :Doç. Enver Mete ASLAN

: Kocaeli Üniversitesi, Konservatuar

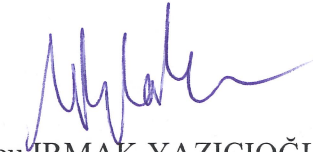


Jüri Üyesi :Doç. Göknil Bişak Özdemir

: İstanbul Teknik Üniversitesi, Konservatuar



Bu tez Enstitü Yönetim Kurulunca belirlenen yukarıdaki jüri üyeleri tarafından uygun görülmüş ve Enstitü Yönetim Kurulunun kararıyla kabul edilmiştir.



Prof. Dr. M.Burcu IRMAK YAZICIOĞLU
Vekil Müdür

Türk Halk Müziği ve Türk Sanat Müziğinde Benzerlik Gösteren Dizilerin Eser üzerinde İncelenmesi ve Sınıflandırılması

ORIJINALLIK RAPORU

% **19**

BENZERLİK ENDEKSİ

% **18**

İNTERNET
KAYNAKLARI

% **1**

YAYINLAR

% **4**

ÖĞRENCİ ÖDEVLERİ

BİRİNCİL KAYNAKLAR

1

abdullahsozen.com

İnternet Kaynağı

% **15**

2

Submitted to Ege Üniversitesi

Öğrenci Ödevi

% **1**

3

Submitted to TechKnowledge Turkey

Öğrenci Ödevi

% **1**

4

sattarimusic.ir

İnternet Kaynağı

<% **1**

5

lisansustuprogramlar.halic.edu.tr

İnternet Kaynağı

<% **1**

6

Submitted to Haliç Üniversitesi

Öğrenci Ödevi

<% **1**

7

Submitted to Karadeniz Teknik University

Öğrenci Ödevi

<% **1**

8

www.megep.meb.gov.tr

İnternet Kaynağı

<% **1**

13/01/2020

TEZ ETİK BEYANI

Sanatta Yeterlik tezi olarak sunduğum “TÜRK HALK MÜZİĞİ VE TÜRK SANAT MÜZİĞİ’NDE BENZERLİK GÖSTEREN DİZİLERİN ESER ÜZERİNDE İNCELENMESİ VE SINIFLANDIRILMASI” başlıklı bu çalışmayı baştan sona kadar danışmanım Prof. Mutlu TORUN’un sorumluluğunda tamamladığımı, verileri/örnekleri kendim topladığımı, deneyleri/analizleri ilgili laboratuvarlarda yaptığımı/yaptırdığımı, başka kaynaklardan aldığım bilgileri metinde ve kaynakçada eksiksiz olarak gösterdiğimi, çalışma sürecinde bilimsel araştırma ve etik kurallara uygun olarak davrandığımı ve aksinin ortaya çıkması durumunda her türlü yasal sonucu kabul ettiğimi beyan ederim.

Dilan AKINCI



ÖNSÖZ

Bu çalışma Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Türk Musikisi Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlik tezi olarak hazırlanmıştır.

Çalışmamda bana yol gösteren gerek ders dönemimde gerek tez yazım sürecinde bilgi ve birikimini benden esirgemeyen saygıdeğer hocam tez danışmanım Prof. Mutlu TORUN'a emeklerinden ötürü teşekkürü borç bilirim. Halk müziği konusundaki bilgi ve birikimini paylaşan, danışmanım kadar emeği olan saygıdeğer hocam Öğr. Gör. Yücel Paşmakçı'ya emeklerinden ötürü çok teşekkür ederim. Her zaman yanımda olan icracı kimliğiyle bize ışık tutan çok değerli hocam Öğr.Gör. Mehmet ERENLER'e, yine bilgi ve desteğini hiç bir zaman esirgemeyen hocam Prof. Mesruh SAVAŞ'a, müziğe başlamama vesile olan ve müzik eğitim hayatım boyunca üzerimde çok emeği olan hocam Erdal ERZİNCAN'a, eğitim hayatım boyunca her daim desteğini ve yardımını esirgemeyen, üzerimdeki emeklerini hiçbir zaman ödeyemeyeceğim aileme, teşekkürü borç bilirim.

Ocak, 2020

Dilan AKINCI

İÇİNDEKİLER

	Sayfa No
TEZ ETİK BEYANI	i
ÖNSÖZ.....	ii
İÇİNDEKİLER.....	iii
KISALTMALAR	vii
ŞEKİLLER.....	viii
ÇİZELGELER.....	xiii
ÖZET.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
1. GİRİŞ.....	1
2. LİTERATÜR ARAŞTIRMASI/GENEL BİLGİLER	3
3. GEREÇ VE YÖNTEM.....	3
4. BULGULAR	3
4.1. T.H.M. VE T.S.M.'DE MELODİK YAPIYI İFADE ETMEK İÇİN KULLANILAN KAVRAMLAR.....	3
4.2. T.H.M.'de Kullanılan Kavramlar.....	3
4.2.1. Ayak Kavramı.....	4
4.2.2. Makam Kavramı.....	7
4.2.3. Dizi Kavramı.....	10
4.3. T.S.M.' de Kullanılan Kavramlar.....	12
4.3.1. Çeşni Kavramı.....	13
4.3.2. Makam Kavramı.....	15
4.4. T.H.M.- T.S.M. Ortak Diziler Analizi.....	16
4.4.1. Uşşak Dizisi	16
4.4.1.1. T.S.M.' De Kullanılan Uşşak Dizisi	16
4.4.1.2. T.H.M.' De Kullanılan Uşşak Dizisi	17
4.4.1.3. Uşşak Dizisi Örnek Eser	25

4.4.2. Hüseyinî Dizisi	26
4.4.2.1. T.S.M.'de Kullanılan Hüseyinî Dizisi	26
4.4.2.2. T.H.M.'de Kullanılan Hüseyinî Dizisi	26
4.4.2.3. Hüseyinî Dizisi Örnek Eserler	36
4.4.3. Muhayyer Dizisi	42
4.4.3.1. T.S.M.'de Kullanılan Muhayyer Dizisi	42
4.4.3.2. T.H.M.'de Kullanılan Muhayyer Dizisi	42
4.4.3.3. Muhayyer Dizisi Örnek Eser	43
4.4.4. Nevâ Dizisi	44
4.4.4.1. T.S.M.'de Kullanılan Nevâ Dizisi	44
4.4.4.2. T.H.M.'de Kullanılan Nevâ Dizisi	44
4.4.4.3. Nevâ Dizisi Örnek Eser	45
4.4.5. Tâhir Dizisi	47
4.4.5.1. T.S.M.'de Kullanılan Tâhir Dizisi	47
4.4.5.2. T.H.M.'de Kullanılan Tâhir Dizisi	47
4.4.5.3. Tâhir Dizisi Örnek Eser	49
4.4.6. Karcıġar Dizisi	51
4.4.6.1. T.S.M.'de Kullanılan Karcıġar Dizisi	51
4.4.6.2. T.H.M.'de Kullanılan Karcıġar Dizisi	51
4.4.6.3. Karcıġar Dizisi Örnek Eser	55
4.4.7. Kürdî Dizisi	56
4.4.7.1. T.S.M.'de Kullanılan Kürdî Dizisi	56
4.4.7.2. T.H.M.'de Kullanılan 1. Tip Kürdî Dizisi	56
4.4.7.3. T.H.M.'de Kullanılan 2. Tip Kürdî Dizisi	57
4.4.7.4. 1. Tip Kürdî Dizisi Örnek Eser	59
4.4.7.5. 2. Tip Kürdî Dizisi Örnek Eser	60
4.4.8. Hicaz Dizileri	62
4.4.8.1. Hicaz Hümayun Dizisi.....	62
4.4.8.2. Hicaz Uzzal Dizisi	63
4.4.8.3. Zirgüleli Hicaz Dizisi	63
4.4.8.4. Hicaz Dizilerinden Örnek Eserler	69
4.4.9. Bûselik Dizisi	71

4.4.9.1. T.S.M.'de Kullanılan Bûselik Dizisi	71
4.4.9.2. T.H.M.'de Kullanılan Bûselik Dizisi	71
4.4.9.3. Bûselik Dizisi Örnek Eser	73
4.4.9.4. Re Kararlı Bûselik Çeşnisi Örnek Eser	74
4.4.10. Sabâ Dizisi	75
4.4.10.1. T.S.M.'de Kullanılan Sabâ Dizisi	75
4.4.10.2. T.H.M.'de Kullanılan Sabâ Dizisi	75
4.4.10.3. Sabâ Dizisi Örnek Eser 1	77
4.4.10.4. Sabâ Dizisi Örnek Eser 2	78
4.4.11. Çargâh Dizisi	79
4.4.11.1. T.S.M.'de Kullanılan Çargâh Dizisi	79
4.4.11.2. T.H.M.'de Kullanılan Çargâh Dizisi	79
4.4.11.3. Çargâh Dizisi Örnek Eser	82
4.4.12. Rast Dizisi	83
4.4.12.1. T.S.M.'de Kullanılan Rast Dizisi	83
4.4.12.2. T.H.M.'de Kullanılan Rast Dizisi	83
4.4.12.3. Rast Dizisi Örnek Eser 1	88
4.4.12.4. Rast Dizisi Örnek Eser 2	89
4.4.13. Nihavend Dizisi	90
4.4.13.1. T.S.M.'de Kullanılan Nihavend Dizisi	90
4.4.13.2. T.H.M.'de Kullanılan Nihavend Dizisi	90
4.4.13.3. Nihavend Dizisi Örnek Eser	92
4.4.14. Nikriz Dizisi	94
4.4.14.1. T.S.M.'de Kullanılan Nikriz Dizisi	94
4.4.14.2. T.H.M.'de Kullanılan Nikriz Dizisi	94
4.4.14.3. Sol Kararlı Nikriz Dizisi Örnek Eser ..	97
4.4.14.4. Do Kararlı Nikriz Dizisi Örnek Eser ..	98
4.4.15. Hicazkâr Dizisi	99
4.4.15.1. T.S.M.'de Kullanılan Hicazkâr Dizisi	99
4.4.15.2. T.H.M.'de Kullanılan Hicazkâr Dizisi	99
4.4.15.3. Hicazkâr Dizisi Örnek Eser	100
4.4.16. Nişâbur Dizisi	102

4.4.16.1. T.S.M.'de Kullanılan Nişâbur Dizisi	102
4.4.16.2. T.H.M.'de Kullanılan Nişâbur Dizisi	102
4.4.16.3. Nişâbur Dizisi Örnek Eser	103
4.4.17. Segâh Dizisi	104
4.4.17.1. T.S.M.'de Kullanılan Segâh Dizisi	104
4.4.17.2. T.H.M.'de Kullanılan Segâh Dizisi	104
4.4.17.3. Segâh Dizisi Örnek Eser	109
4.4.17.4. Eksik Segâh Çeşnisi Kullanan Örnek Eser 2	110
4.4.18. Hüzzam Dizisi	111
4.4.18.1. T.S.M.' de Kullanılan Hüzzam Dizisi	111
4.4.18.2. T.H.M.' de Kullanılan Hüzzam Dizisi	111
4.4.18.3. Hüzzam Dizisi Örnek Eser	113
4.4.19. Ferahnâk Dizisi	115
4.4.19.1. T.S.M.' de Kullanılan Ferahnâk Dizisi	115
4.4.19.2. T.H.M.' de Kullanılan Ferahnâk Dizisi	115
4.4.19.2.1. T.H.M.' de Kullanılan 1. Tip Ferahnâk Dizisi	116
4.4.19.2.2. T.H.M.' de Kullanılan 2. Tip Ferahnâk Dizisi	117
4.4.19.2.3. T.H.M.' de Kullanılan 3. Tip Ferahnâk Dizisi	118
4.4.19.2.4. T.H.M.' de Kullanılan 4. Tip Ferahnâk Dizisi.....	118
4.4.19.3.1. 1. Tip Ferahnâk Dizisi Örnek Eser	120
4.4.19.3.2. 2. Tip Ferahnâk Dizisi Örnek Eser	122
4.4.19.3.3. 3. Tip Ferahnâk Dizisi Örnek Eser	124
4.4.19.3.4. 4. Tip Ferahnâk Dizisi Örnek Eser	125
4.5.ÖRNEK DİZİ İÇERİSİNDE DERS PROGRAMI GELİŞTİRME	127
4.5.1. Örnek Dizi Hakkında Bilgi.....	128
4.5.2. Dikte Çalışmaları.....	129
4.5.3. Eseri Öğrenme.....	130
5. TARTIŞMA.....	130
6. SONUÇLAR.....	133
7. KAYNAKLAR.....	135
9. ÖZGEÇMİŞ.....	137

KISALTMALAR

THM	: Türk Halk Müziği
TSM	: Türk Sanat Müziği
T.R.T.	: Türkiye Radyo ve Televizyon Kurumu
Rep.	: Repertuar
No	: Numara

ŞEKİLLER

Sayfa No

Şekil 1.1. T.S.M.' de Kullanılan Uşşak Dizisi	16
Şekil 1.2. T.H.M.' de Kullanılan Uşşak Dizisi	17
Şekil 1.3. T.H.M.' de Kullanılan Uşşak Dizisi Genişlemesi	17
Şekil 1.4. Uşşak Dizisinden Örnek Eser 1	25
Şekil 2.1. T.S.M.' de Kullanılan Hüseyinî Dizisi	26
Şekil 2.2. T.H.M.' de Kullanılan Hüseyinî Dizisi	26
Şekil 2.3. T.H.M.' de Kullanılan Hüseyinî Dizisi Genişlemesi	26
Şekil 2.4. Hüseyinî Dizisinden Örnek Eser 1	36
Şekil 2.5. Hüseyinî Dizisinden Örnek Eser 2	37
Şekil 3.1. T.S.M.' de Kullanılan Muhayyer Dizisi	42
Şekil 3.2. T.H.M.' de Kullanılan Muhayyer Dizisi	42
Şekil 3.3. Muhayyer Dizisinden Örnek Eser	43
Şekil 4.1. T.S.M.' de Kullanılan Nevâ Dizisi	44
Şekil 4.2. T.H.M.' de Kullanılan Nevâ Dizisi	44
Şekil 4.3. Nevâ Dizisinden Örnek Eser	45
Şekil 5.1. T.S.M.' de Kullanılan Tâhir Dizisi	47
Şekil 5.2. T.H.M.' de Kullanılan Tâhir Dizisi	47
Şekil 5.3. Tâhir Dizisinden Örnek Eser	49
Şekil 6.1. T.S.M.' de Kullanılan Karcıġar Dizisi	51
Şekil 6.2. T.H.M.' de Kullanılan Karcıġar Dizisi	51
Şekil 6.2.1. T.H.M.' de Kullanılan Karcıġar Dizisi 1.Tip Genişleme	51
Şekil 6.2.2. T.H.M.' de Kullanılan Karcıġar Dizisi 2.Tip Genişleme	52
Şekil 6.3. Karcıġar Dizisinden Örnek Eser	55
Şekil 7.1. T.S.M.' de Kullanılan Kürdî Dizisi	56
Şekil 7.2.1. T.H.M.' de Kullanılan 1. Tip Kürdî Dizisi	56
Şekil 7.2.2. T.H.M.' de Kullanılan 2. Tip Kürdî Dizisi	57
Şekil 7.2.3. T.H.M.' de Kullanılan Kürdî Dizisi 1. Genişleme	57

Şekil 7.2.4. T.H.M.' de Kullanılan Kürdî Dizisi 2. Genişleme.....	58
Şekil 7.3. 1. Tip Kürdî Dizisinden Örnek Eser	59
Şekil 7.4. 2. Tip Kürdî Dizisinden Örnek Eser	60
Şekil 8.1. Hicaz Hümayun Dizisi.....	62
Şekil 8.2. Hicaz Uzzal Dizisi	63
Şekil 8.3. Zirgüleli Hicaz Dizisi.....	63
Şekil 8.4. Hicaz Uzzal Dizisinden Örnek Eser	69
Şekil 8.5. Hicaz Hümayun Dizisinden Örnek Eser	70
Şekil 9.1. T.S.M.' de Kullanılan Bûselik Dizisi	71
Şekil 9.2. T.H.M.' de Kullanılan Bûselik Dizisi.....	71
Şekil 9.3. Bûselik Dizisinden Örnek Eser.....	73
Şekil 9.4. Re Kararlı Bûselik Çeşnisinden Örnek Eser.....	74
Şekil 10.1. T.S.M.' de Kullanılan Sabâ Dizisi	75
Şekil 10.2. T.H.M.' de Kullanılan Sabâ Dizisi	75
Şekil 10.3. Sabâ Dizisinden Örnek Eser 1	77
Şekil 10.4. Sabâ Dizisinden Örnek Eser 2	78
Şekil 11.1. T.S.M.' de Kullanılan Çargâh Dizisi	79
Şekil 11.2. T.H.M.' de Kullanılan Çargâh Dizisi	79
Şekil 11.3. Çargâh Dizisinden Örnek Eser 1	82
Şekil 12.1. T.S.M.' de Kullanılan Rast Dizisi.....	83
Şekil 12.2.1. T.H.M.' de Kullanılan Çıkıcı Rast Dizisi 1. Tip.....	83
Şekil 12.2.2. T.H.M.' de Kullanılan İnici Rast Dizisi 1. Tip.....	83
Şekil 12.2.3. T.H.M.' de Kullanılan Çıkıcı Rast Dizisi 2. Tip.....	83
Şekil 12.2.4. T.H.M.' de Kullanılan İnici Rast Dizisi 2. Tip.....	84
Şekil 12.2.5. T.H.M.' de Kullanılan Rast Dizisi Genişleme.....	84
Şekil 12.3. Rast Dizisinden Örnek Eser 1	88
Şekil 12.4. Re Kararlı Rast Çeşnisinden Örnek Eser	89
Şekil 13.1. T.S.M.' de Kullanılan Nihâvend Dizisi	90
Şekil 13.2.1. T.H.M.' de Kullanılan Nihâvend Dizisi 1. Tip	90
Şekil 13.2.2. T.H.M.' de Kullanılan Nihâvend Dizisi 2. Tip	90
Şekil 13.2.3. T.H.M.' de Kullanılan Nihâvend Dizisi Genişleme	91
Şekil 13.3. Nihâvend Dizisinden Örnek Eser	92

Şekil 14.1.1. T.S.M.' de Kullanılan Nikriz Dizisi 1 .	94
Şekil 14.1. T.S.M.' de Kullanılan Nikriz Dizisi 2 .	94
Şekil 14.2.1. T.H.M.' de Kullanılan Nikriz Dizisi	94
Şekil 14.2.2. T.H.M.' de Kullanılan Nikriz Dizisi Do Karar	95
Şekil 14.3. Sol Kararlı Nikriz Dizisinden Örnek Eser	97
Şekil 14.4. Do Kararlı Nikriz Dizisinden Örnek Eser	98
Şekil 15.1. T.S.M.' de Kullanılan Hicazkâr Dizisi	99
Şekil 15.2. T.H.M.' de Kullanılan Hicazkâr Dizisi	99
Şekil 15.3. Hicazkâr Dizisinden Örnek Eser	100
Şekil 16.1. T.S.M.' de Kullanılan Nişâbur Dizisi	102
Şekil 16.2. T.H.M.' de Kullanılan Nişâbur Dizisi	102
Şekil 16.3. Nişâbur Dizisinden Örnek Eser	103
Şekil 17.1.1. T.S.M.' de Kullanılan Segâh Dizisi	104
Şekil 17.1.2. T.S.M.' de Kullanılan Segâh Dizisi Genişleme	104
Şekil 17.2.1. T.H.M.' de Kullanılan Segâh Dizisi	104
Şekil 17.2.2. Eksik Segâh Dizisi	104
Şekil 17.3. Segâh Dizisinden Örnek Eser	109
Şekil 17.4. Eksik Segah Çeşnisi Kullanan Örnek Eser	110
Şekil 18.1. T.S.M.' de Kullanılan Hüzzam Dizisi	111
Şekil 18.2. T.H.M.' de Kullanılan Hüzzam Dizisi	111
Şekil 18.3. Hüzzam Dizisinden Örnek Eser	113
Şekil 19.1. T.S.M.' de Kullanılan Ferahnâk Dizisi	115
Şekil 19.2. Misket Düzeni Akort Sistemi	116
Şekil 19.3.1. T.H.M.' de Kullanılan 1.Tip Ferahnâk Dizisi	116
Şekil 19.3.2.1. T.H.M.' de Kullanılan 2. Tip Ferahnâk Dizisi	117
Şekil 19.3.2.2. T.H.M.' de Kullanılan Ferahnâk Dizisi Do Üzerinde Hicaz 4'lüsü	117
Şekil 19.3.3. T.H.M.' de Kullanılan 3. Tip Ferahnâk Dizisi	118
Şekil 19.3.4.1. T.H.M.' de Kullanılan 4. Tip Ferahnâk Dizisi	118
Şekil 19.3.4.2. T.H.M.' de Kullanılan Ferahnâk Dizisi Si Üzerinde Kürdî	119
Şekil 19.4.1. T.H.M.' de Kullanılan Ferahnâk Dizisi 1. Genişleme	119
Şekil 19.4.1. T.H.M.' de Kullanılan Ferahnâk Dizisi 2. Genişleme	119
Şekil 19.5. 1.Tip Ferahnâk Dizisinden Örnek Eser	120

Şekil 19.6. 2.Tip Ferahnâk Dizisinden Örnek Eser	122
Şekil 19.7. 3.Tip Ferahnâk Dizisinden Örnek Eser	124
Şekil 19.8. 4.Tip Ferahnâk Dizisinden Örnek Eser	125



ÇİZELGELER

Sayfa No

Çizelge 1. Halk Müziği'nde Kullanılan Değişirme İşaretleri	12
Çizelge 2. T.S.M.'de Kullanılan Tam 4'lüler ve Tam 5'liler	13
Çizelge 3. T.R.T. Repertuarında Bulunan Uşşak Dizisindeki Eserler	17
Çizelge 4.1. T.R.T. Repertuarında Bulunan Hüseyinî Dizisindeki Eserler.....	27
Çizelge 4.2. T.R.T. Repertuarında Bulunan Hüseyinî Çeşnisi Kullanan Eserler.....	38
Çizelge 4.3.T.R.T. Repertuarında Bulunan Fa Bekar Kullanan Hüseyini Eserler.....	40
Çizelge 5. T.R.T. Repertuarında Bulunan Muhayyer Dizisindeki Eserler	42
Çizelge 6. T.R.T. Repertuarında Bulunan Nevâ Dizisindeki Eserler	44
Çizelge 7. T.R.T. Repertuarında Bulunan Tâhir Dizisindeki Eserler	47
Çizelge 8. T.R.T. Repertuarında Bulunan Karcıgar Dizisindeki Eserler.....	52
Çizelge 9.1. T.R.T. Repertuarında Bulunan 1. Tip Kürdî Dizisindeki Eserler	56
Çizelge 9.2. T.R.T. Repertuarında Bulunan 2. Tip Kürdî Dizisindeki Eserler	58
Çizelge 10. T.R.T. Repertuarında Bulunan Hicaz Dizisindeki Eserler.....	63
Çizelge 11.1. T.R.T. Repertuarında Bulunan Bûselik Dizisindeki Eserler.....	71
Çizelge 11.2. T.R.T. Repertuarında Bulunan Bûselik 5'lisi Kullanan Eserler	72
Çizelge 11.3. T.R.T. Repertuarında Bulunan Re Kararlı Bûselik Eserler	72
Çizelge 12.1. T.R.T. Repertuarında Bulunan Re Bemol 2-3- Alan Sabâ Dizisindeki.... Eserler.....	76
Çizelge 12.2. T.R.T. Repertuarında Bulunan Tam Re Bemol Alan Sabâ Eserler	76
Çizelge 12.3. T.R.T. Repertuarında Bulunan Re Bemol 1 Alan Sabâ Eserler.....	76
Çizelge 13.1. T.R.T. Repertuarında Bulunan Çargâh Dizisindeki Eserler	80
Çizelge 13.2. T.R.T. Repertuarında Bulunan Çargâh Çeşnisi Kullanan Eserler	80
Çizelge 14.1. T.R.T. Repertuarında Bulunan 1.Tip Rast Dizisindeki Eserler	84
Çizelge 14.2. T.R.T. Repertuarında Bulunan 2. Tip Rast Dizisindeki Eserler	85
Çizelge 14.3. T.R.T. Repertuarında Bulunan Rast Çeşnisi Kullanan Eserler.....	85
Çizelge 14.4. T.R.T. Repertuarında Rast Dizisi Kullanıp Fa Bekar Alan Eserler.....	86

Çizelge 14.5. T.R.T. Repertuarında Bulunan Re Kararlı Rast Eserler	86
Çizelge 15. T.R.T. Repertuarında Bulunan Nihâvend Dizisindeki Eserler	91
Çizelge 16.1. T.R.T. Repertuarında Bulunan Sol Karar Nikriz Dizisindeki Eserler	95
Çizelge 16.2. T.R.T. Repertuarında Bulunan Do Kararlı Nikriz Dizisindeki Eserler	96
Çizelge 17. T.R.T. Repertuarında Bulunan Hicazkâr Dizisindeki Eserler	99
Çizelge 18. T.R.T. Repertuarında Bulunan Nişâbur Dizisindeki Eserler	102
Çizelge 19.1. T.R.T. Repertuarında Bulunan Segâh Dizisindeki Eserler	105
Çizelge 19.2. T.R.T. Repertuarında Bulunan Segâh Çeşnisi Kullanan Eserler	107
Çizelge 19.3. T.R.T. Repertuarında Bulunan Eksik Segâh Çeşnisi Kullanan Eserler	108
Çizelge 20. T.R.T. Repertuarında Bulunan Hüzzam Dizisindeki Eserler	111
Çizelge 21.1. T.R.T. Repertuarında Bulunan 1.Tip Ferahnâk Dizisindeki Eserler	117
Çizelge 21.2. T.R.T. Repertuarında Bulunan 2.Tip Ferahnâk Dizisindeki Eserler	118
Çizelge 21.3. T.R.T. Repertuarında Bulunan 3.Tip Ferahnâk Dizisindeki Eserler	118
Çizelge 21.4. T.R.T. Repertuarında Bulunan 4.Tip Ferahnâk Dizisindeki Eserler	119

ÖZET

TÜRK HALK MÜZİĞİ VE TÜRK SANAT MÜZİĞİ'NDE BENZERLİK GÖSTEREN DİZİLERİN ESER ÜZERİNDE İNCELENMESİ VE SINIFLANDIRILMASI

Bu çalışma Haliç Üniversitesi Lisansüstü Enstitüsü Türk Musikisi Ana Sanat Dalı Sanatta Yeterlilik programı tez çalışması olarak yapılmıştır.

Türk Halk müziğinin melodik yapısı ile ilgili günümüzde bir çok çalışma yapılmasına rağmen net bir model oluşturulamamıştır. Bu çalışma ise konservatuvarların halk müziği solfej ve nazariyat derslerinin eğitim sistemlerinden yola çıkarak, hala tartışma konusu olan “ayak”, “makam”, “dizi” kavramlarını ele alıp, bir sistem oluşturma amacıyla yapılmıştır. Halk müziği ezgilerinin melodik yapısını anlatırken, Türk müziği dizilerinden faydalanarak bir model oluşturulmuştur. T.R.T. Repertuarında bulunan 3000 sözlü eser incelenerek Türk müziği dizileri ile benzerlik gösterenler tespit edilip, halk müziğine uygun işaretlemeler ile dizilere göre sınıflandırılmıştır.

Çalışmanın giriş bölümünde konu ile ilgili problemler, çalışmanın amacı, yöntem ve gereklilikler anlatılmıştır.

Bulgular bölümünde ise analiz edilen eserler üzerinden Türk müziği dizileri ile benzerlik gösteren 19 dizi hem Türk müziği hem de halk müziğine göre gösterilmiş, eserlerin listesi yapılmıştır. Örnek olarak seçilen dizi üzerinden ders işlenişi, dikte ve deşifre çalışmaları verilmiştir.

Sonuç bölümünde ise çalışmanın halk müziği melodik yapısının Türk müziği ile benzerlik gösteren diziler üzerinden anlatılmasının ortak bir dil oluşturma, anlaşılır ve geliştirilebilir bir eğitim modelinin katkı sağlayabileceği sonucuna varılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Halk Müziği, Diziler, Melodik Yapı

ABSTRACT

EXAMINATION AND CLASSIFICATION OF SIMILAR SCALES IN THE TURKISH FOLK MUSIC AND CLASSICAL MUSIC ON THE BASIS OF MUSICAL WORKS

This study was carried out as a thesis study conducted in the Proficiency in Art program of the Turkish Classical Music Department of the Postgraduate Studies Institute in Haliç University.

Although there have been many studies on the melodic structure of the Turkish Folk Music, it has not been possible to establish a clear model. This study was conducted in order to establish a system by discussing the still debated concepts of “maqam”, and “scale” on the basis of the educational systems of folk music solfege and theory courses offered at conservatories. A model for the melodic structure of Turkish Folk Music tunes by utilizing the scales of Turkish Classical Music. 3000 oral works available in T.R.T. archives were examined, the ones that showed similarity to the scales of the Turkish Classical Music were determined, and they were categorized according to scales together with annotations suitable for the Turkish Folk Music.

In the introduction section of the study, problems related to the subject, the purpose of the study, method and requirements were mentioned.

In the findings section, 19 scales, which were determined through the analysis of the works and which showed similarities to the Turkish Classical Music, were displayed according to both the Turkish Folk Music and The Turkish Classical Music and the works were listed. Performing a lesson, dictation and transcription studies were presented through a sample scale.

In the conclusion section, it was concluded that explaining the melodic structure of the Turkish Folk Music through the scales which show similarity to the Turkish Classical Music will contribute to the creation of a common language and a comprehensible and improvable education model.

Keywords: Folk Music, Scales, Melodic Structure

1.GİRİŞ

Halk müziği; halkın yapmış olduğu bir müziktir. Halkın yaşadığı coğrafyanın özellikleri, kültürel faktörler, eğitim düzeyi, yetenek- beceri ve çevresel faktörler halk müziğinin oluşumu ve gelişiminde önemli etkenlerdir. Belli bir kural ya da nazari kıstasları yoktur. Kullanılan çalgılar, usuller, melodik yapı o yörenin geleneksel özelliklerini yansıtır ve müzik de buna bağlı olarak oluşur. Örneğin; Teke yöresinde kemane, sipsi, iki telli, üç telli sazları yaygınken Karadeniz’de kemençe, kaval, tulum yaygın olarak kullanılır. Her yörenin kendine özgü müzikal yapısı ve bu yapı çerçevesinde gelişen müzikal kültürleri vardır. Bu özelliği ile halk müziği kurallara bağlı olmaması ve sanat endişesi taşımaması sebebiyle çok özgündür.

Arseven’in (1972) ifade ettiği gibi;

“Bir sanat endişesi olmadan, halkın duygu ve düşüncelerini, sevinç ve acılarını, yiğitlik, göç, sevgi, sıla, özlemi ve daha güncel yaşamın toplumsal olaylarını sade fakat içten gelen ezgilerle anlatabilen ve halkın ortak yaratma gücünün ürünü olan müzik” halk müziğidir.”

Halk müziğinde eserler belli bir kural ya da kalıplara göre yapılmamıştır. Aşıkların, ozanların, mahalli sanatçıların yetenek ve becerileri doğrultusunda yörede kullanılan sazlar, edebi dil, folklorik yapı ile bağlantılı olarak ortaya çıkmıştır. Daha çok yaşanan olaylar, kişilerin yetenekleri, yöresel üslup ve tavıra göre yapılan müzik meşk usulü ile aktarılmıştır. Böyle bir gelenekten gelen halk müziğinin teori ve nazariyat kısmı çok geride kalmıştır. Çünkü halk, türküleri yakarken herhangi bir kural düşünmemiştir. Bu sebeple halk müziği teorisi halk müziği araştırmacıları tarafından derleme çalışmaları sonucunda, alanda tecrübe edilen kavramlar ve derlenen türküler üzerinden kurallar oluşturulmaya çalışılmıştır. Ancak kullanılan kavramlar yöresel kavramlar olduğu için başka bölge ve yörelerde aynı kavram çok farklı anlama geldiğinden “bilimsellik” ilkesinden uzaklaşmıştır. Bu durum halk müziği nazariyatını bir bilinmezliğe de itmiştir.

Günümüzde halk müziği melodik yapısı üzerine bir çok çalışma yapılmıştır. Hala yöresel kavramları kullanmakta olan icracılar da vardır. Bunun yanı sıra Türk müziği makam yapısının kullanılmasını savunan, yeni isimlendirmeler veren çalışmalar da yapılmıştır.

Okan Murat Öztürk'e göre (2008), Türk müziğinin yapısında bulundurduğu değerlere bağlı olarak, kuram, uygulama ve eğitim alanında geliştirilebilmesi için ihtiyaç duyulan "atılım"ın, ortak bir dil, yeni ve tek bir teori ile sağlanmasının mümkün olduğunu belirterek bu bağlamda bir model oluşturulmasını önermiştir.

Halk müziğinin oluşum sürecinde sistemli bir bilgi söz konusu değildir. Ortaya çıkan ezgiler kural düşünülerek değil tamamen halkın duygu, düşünce, yetenek ve kültürü doğrultusunda oluşur. Bu temelde bakıldığında THM ile TSM ortaya çıkış konusunda birbirinden ayrılmaktadır. Ancak T.S.M. (Türk Müziği) ve T.H.M. (Türk Halk Müziği) özünde birbirinden çok da ayrı müzikler değildir. Benzerlik gösteren özellikleri çok fazladır. Türk Müziği'nde kullanılan nazari sistemin halk müziğine uygun olan kısımlarından faydalanıp, bir bilgi bütünlüğü oluşturulması halk müziğinin belirsiz kısımlarının çözümünde faydalı olacaktır.

Bu çalışma konservatuvarda eğitim alan öğrencilerin halk müziği solfej derslerinde karşılaşılan problemler sonucunda bir çözüm aramak amacıyla yapılmıştır. Eğitim sistemindeki farklılıklar öğrenciler üzerinde öğrenim güçlüğü yaratmaktadır. Bu sebeple iki müziğin de ortak olabilecek özelliklerini toparlamak ve halk müziğinin kendine özgü melodik özelliklerini bozmadan bir eğitim modeli oluşturulmaya çalışılmıştır.

Çalışmada T.R.T. Repertuarında bulunan halk müziği ezgileri incelenerek bir sınıflandırma yapılmıştır. T.S.M ve T.H.M.'de ortak olan diziler ve dizilere uygun olan eserler üzerinde çalışılmıştır. Bunun dışında kalan diziler ise ayrı bir sınıflandırma olacağından çalışmada yer verilmemiştir. Konservatuvarlarda eğitim gören öğrencilere halk müziği solfej ve nazariyat derslerinin anlaşılır ve toparlayıcı olması için eğitimde temel alınan T.S.M. Nazariyat ve Solfej dersi üzerinden halk müziği nazariyatını anlatmaktır. Bu çalışma ile eğitimde verilen temel üzerine Türk müziği ve halk müziğindeki farklılıkları ve benzerlikleri de göstererek "ortak bir dil" konuşma gereğidir.

2.LİTERATÜR ARAŞTIRMASI/GENEL BİLGİLER

Halk müziği melodik yapısı üzerine birçok makale ve tez yazılmıştır. Özellikle bu çalışmayı yapmaktaki amaç halk müziği nazariyat derslerindeki eğitim ve öğrenim güçlüğüdür. Yakup Fikret KUTLUĞ'un yazmış olduğu "Türk Musikisinde Makamlar" isimli kitabı çalışmaya ışık tutmuştur. Bu çalışmada Kutluğ kitabın son bölümünde halk müziğinde kullanılan ayak kavramının yanlışlığını ve Türk müziği makamlarına karşılık gelen türküleri sınıflandırmıştır. Ancak diziyi anlatırken ve eserlerin notalarına bakıldığında tamamen Türk müziği değiştirme işaretleri kullanıldığı görülmüştür. Bu şekilde yazılan nota halk müziği sazlarının perde yapısına ve koma sistemine uygun olmadığından uygulanması güç bir durumdur. Bu sebeple bu çalışmada halk müziğinin melodik yapısını ve karakteristik özelliklerini bozmadan, orjinalde kullanılan işaretler ile Türk müziği dizileri referans alınarak halk müziğine uygun halde yazılmıştır.

3.GEREÇ VE YÖNTEM

Bu çalışmada T.R.T. repertuarında bulunan halk müziği ezgileri incelenerek T.H.M. ve T.S.M. melodik yapılarının karşılaştırmalı analizi sonucunda elde edilen benzerlikler doğrultusunda bir sınıflandırma yapılmıştır.

4. BULGULAR

4.1.T.H.M. ve T.S.M.' de Melodik Yapıyı İfade Etmek İçin Kullanılan Kavramlar

4.2. T.H.M.'DE Kullanılan Kavramlar

Halk müziğinde melodik yapıyı ifade etmek için ayak, dizi, makam, hava gibi kavramlar kullanılmıştır. Bu kavramlar aşıklık geleneği ve derleme gezilerinde edinilen bilgiler doğrultusunda şekillenmiştir. Ancak zaman içerisinde görülmüştür ki kullanılan kavramlar gelenek içerisinde kullanım amaçlarıyla aynı değildir. Bu sebeple günümüzde hala tartışma konusu olarak devam etmektedir.

Yalçın Tura (1987), halk müziğinin melodik yapısının Türk müziği gibi modal musiki olduğunu belirterek; belli cinlerin çeşitli şekillerde bölünmüş 4'lü ve 5'lilerin oluşturduğu kalıplar üzerinde belli durakları olan ve karar veren bir ezgi

yapısına sahip olduğunu belirtmiştir. Halk müziğinin ezgi yapısının Türk müziğinden ayrı düşünülmemesini makamların bazılarının birebir aynı olduğunu belirtmiştir. İki müzik arasında yalnızca lezzet farkı olabileceğini vurgulayarak ayrıştırmanın doğru olmadığını belirtmiştir.

4.2.1. Ayak Kavramı

Ayak kavramı; halk arasında birçok anlamda kullanılmıştır. Kalıp ezgi, kafiye, konu, çalgısal melodiler, karar sesi gibi anlamlara gelmektedir. T.D.K. ‘da geçen anlamlarına bakıldığında “halk edebiyatında uyak” tabiri halk müziğini ilgilendiren kısımdır. Aşıklar arasında “ayak” kavramı uyak, ezgi kalıbı olarak kullanılmış olup, bazı halk müziği icracıları ve eğitimcileri arasında “makam-dizi” karşılığı olarak da kullanılmıştır.

Ayak; (T.D.K. da geçen)

- isim, anatomi Bacakların bilekten aşağıda bulunan ve yere basan bölümü
- Birtakım şeylerin yerden yüksekçe durmasını sağlayan dayak, destek veya bunlardan her biri
- Mayalardan önce, makama uygun olarak çalınan veya söylenen beste
- Edebiyat Halk edebiyatında koşuklarda kısa yedekli dizeler
- Edebiyat Halk edebiyatında uyak” şeklinde ifade edilmiştir. (TDK)

“Ayak” tabiri ile ilgili araştırmacılar ve icracılar çeşitli görüşler sunmuşlardır.

Şenel (2007) ayak tabirini şöyle açıklamıştır;

“Aşık musikisi ve anonim halk musikisi terminolojisinde ayak deyimi; genel olarak bir takım serbest ritimli vokal ya da vokal - enstrümantal ezgilerin önünde çalınan giriş ya da hazırlık diyebileceğimiz çoğu zaman usullü, basit motif, bölme ya da periyotlardan oluşan kısa süreli ve birkaç ölçü içinde seyreden, sözsüz ezgilerdir. Geniş hacimli ve beş-on ölçü arasında değişen genişlikte ayaklar da vardır.”(Şenel, 2007: 67

Özbek (1986) ayak tabiri ile ilgili bir yazısında;

Türk Müziği ile uğraşan ve bu alanda araştırma yapan hemen herkesin kullandığı bir terim vardır “Ayak”. Çeşitli halk havalarının isimlerinin sonuna eklenerek, Türk Müziği sisteminde zaten var olan “makam” tabirinin karşılığı olarak kullanılmaktadır. Garip ayağı, Keren ayağı, müstezat ayağı, hatta çok yanlış ve uydurma olan Bozlak ayağı, Azeri ayağı v.b.”

Sümbüllü, (2006) ayak tabirinin icracılar, aşıklar ve araştırmacılar tarafından farklı anlamlara geldiğini belirterek;

Halk şiirlerinde ve Türk Halk Müziğinde kalenderi, müstezat gibi ortak adların kullanılması takım sıkıntılar doğurduğu düşünülmektedir. Bir aşığa kalenderi sorulduğunda mef’ülü mef’âilü mef’âilü faülün aruz kalıbı ile şiir aklına gelirken, Halk Müziği ile uğraşan bir kişiye kalenderi sorulduğu zaman saba makamı dizisi sesleri içerisinde seyr etmek aklına gelmektedir.

Say, (2005) ayak tabirinin anlamını şöyle açıklamıştır;

Halk müziğimizin makamlarını tanımlama amacı güden yerel, yaygın terim. Ayakların batı müziği dizilerinde olduğu gibi perdeleri belirleyen kuralları yoktur. Geleneksel Türk sanat müziğindeki makamların “çeşnisi” özelliğindedir. Karar sesi değişebilir ve böylece yeni bir hava yaratılır. Halk müziğinde her ezginin makamdan kaynaklanan işlevi müziğin gereğince değişim gösterebilir.

Duygulu, (2018) ayak tabirini en geniş anlamıyla şöyle açıklamıştır;

“Ayak” terimi Türk halk müziği terminolojisinde olduğu kadar halk edebiyatı ve halk oyunları alanlarında da kullanılan yaygın bir terimdir. Ancak terimin çoklu anlam yapısı yerel kullanımda dahi anlam karmaşasına sebep olmaktadır. Bizim alan araştırmalarımız sırasında tespit ettiğimiz ayak teriminin on iki farklı anlamını burada veriyoruz.

- 1.Kafiye, uyak
2. Türkülerin, deyişlerin veya sözlü diğer ezgilerin her kıtada, grupta veya mısradaki tekrar edilen söz öbeği veya bağlantı kısmı.
3. Kalıp ezgi.

4. Ses dizgesi.
5. Ritmik özelliği ön planda olan kalıp ezgi.
6. Âşık edebiyatı ve müziğinde, atışma yapan kişilere veya deyiş söyleyecek aşığa önceden verilen konu.
7. Hız ve müzikal fikir olarak birbirinden farklı olan ezgi kümelerinin birlikte çalınması sırasında oluşan bölümlerden her birini ifade etmek için kullanılan terim.
8. Bazı uzun havaların söz kısımlarından önce çalınan, serbest veya ritmik çalgısal bölüm.
9. Perde.
10. Karar perdesi, pedal sesi, dem sesi.
11. Telli çalgılarda göğsün üzerinde yer alan ve üzerinden tel geçen parça.
12. Halk oyunlarında oyuncunun adım hareketleri.

“Ayak” kavramının halk müziği teorisinde kullanılmasının taslağı Muzaffer Sarısözen tarafından başlatılmıştır. Nida Tüfekçi de bu taslağı geliştirerek T.R.T. ve konservatuvardaki öğrencilerine aktarmış olup derslerde uygulamıştır. Nida Tüfekçi’nin öğrencileri ile birlikte halk müziği ses sitemini “ayak” terimi üzerinden müfredat programlarında uygulayan konservatuvarlar vardır. Ancak halk müziği ses sitemini anlatmak için “ayak” kavramının yeterli olmadığı düşünülerek yerine başka kavramlar kullanılmaya başlanmıştır. Geleneksel yapıya bağlı kalan icracılar ve araştırmacılar “ayak” kavramını kullanmaya devam ederken, yeni isimlendirmeler ya da mevcut ses sistemlerinden faydalanarak bir model oluşturan araştırmacı ve icracılar da vardır.

Kutluğ’a göre (2000) halk müziğinde kullanılan ayak kavramı halk müziği ustalarının yeterli makamsal bilgiye sahip olmamaları ve halk müziği ezgilerinin tasviri için acil çözüm bulunması gerektiğini yıllar önce söylemiştir. Sistematize edilmeden ve ihtiyacı sözde karşılayan bilimsel esaslara dayanmayan kavramlar halk müziğini daha çözümlenmesi zor hale getirdiğini de belirtmiştir.¹ Ancak o dönemlerden beri devam eden bu sistem sorununu çözmek adına birçok çalışma yapılsa da hala kesin bir model uygulanmış değildir.

¹ Fikret Kutluğ’un Türk Musikisi’nde Makamlar isimli kitabında halk müziğini de ele almış halk müziği ezgilerini makamlara göre sınıflandırmıştır. (S:538) Ancak bu sınıflandırmada halk müziği ezgilerini türk müziğinde kullanılan değiştirme işaretleri ile belirtmiştir. Türk müziğindeki her koma işaretinin halk müziği enstrümanlarında karşılığı olmadığı düşünülürse bu yazım şekli icra da farklılıklar yaratacaktır.

4.2.2. Makam Kavramı

Halk müziğinde makam kavramı günümüzde tartışılmaya devam etmektedir. Halk müziğinde makam kavramının olduğunu savunan görüşler; halk müziğinin melodik yapısının Türk sanat müziğindeki makamlarla örtüştüğünü belirtmektedir. Bunun yanı sıra halk müziğinin melodik yapısının makam kavramına uygun olmadığını ve makam yerine ayak terminolojisini kullanmayı tercih eden icracı ve araştırmacılar da vardır. Halk müziğindeki “makam” anlayışının ise bilinen “makam” kavramından farklı olduğunu savunan araştırmacılar da vardır.

M. Öcal Oğuz’a göre (1990) makam kavramı;

Geçen asırlarda büyük kültür merkezlerinde sanatlarını icra eden aşıkların klasik musiki makamlarının adlarını kullandıklarını söylemiştik. Bunun yanında günümüz aşıkları aynı ezgiye köyden köye kasabadan kasabaya değişen adlar vermektedirler. MİFAD’ın bizim ve yukarıda adlarını verdiğimiz makam tesbiti yapan araştırmacıların derlemelerini alt alta topladığımızda 300 civarında makam adı ortaya çıkmaktadır. Bunların herbirinin klasik musikideki gibi ayrı bir ses dizisinin olmadığını, bazılarının aynı ses dizisine tabi olduklarını dolayısıyla nota değeri itibarıyla klasik musikideki gibi makam hususiyeti göstermediklerini tesbit ettik.

M. Öcal Oğuz (1990) aşık makamlarının problemlerini üç faktöre bağlamıştır.

1-Aşıkların klasik musikideki ifadeleriyle makam ve nota gibi teknikleri bilmediklerinden aynı makamda yaptıkları besteleri farklı makam zannetme yanılığısına düşmektedirler.

2-Şiir yapısının değişkenliği

3- Tavrı farklılığı

Özbek (1986) makam tabiri ile ilgili;

“Müstezat ayağı deniliyor ve bir makam kavramı gibi görülerek “mahur makamı” karşılığı gösteriliyor. Müstezat bir şiir biçimidir. Halk müziği makamıdır. Bu makamda okunan ezgisi belli bir uzun hava türüdür ve mutlaka aynı addaki şiir biçimindeki sözlerle okunur.

Şenel (2007) ayak tabirinin makam anlamında kullanılması ile ilgili;

Ayak tabiri yirmi-yirmi beş yıldır, bilhassa Türk Halk Musikisi ile profesyonelce uğraşanlar arasında makam tabirine karşılık olarak kullanılmıştır. Zira, halk musikisi camiasında, klasik musikimizdeki makam hususiyetinin, halk musikisi bünyesine uymadığı ve hatta halk musikisi ezgilerinin makamsal yönünün olmadığı yolunda yaygın bir düşünce hakimdir. Bunda halk musikimiz ile klasik musikimizin birbirinden ayrı müzikleri olduğu şüphe ve saplantısı da bir noktada önem taşır.

Şenel (2007) makam hakkında;

Burada üzerinde durulması gereken önemli nokta 1960'lı yılların sonuna kadar, hiçbir kitap ya da makalede ayak tabirinin, makam tabiri ile eşanlamlı kullanıldığını gösterir bir ifadeye rastlanmamasıdır. Oysa, yukarıdaki açıklamalarımız ile birlikte Anadolu'da ayak tabirinin taşıdığı pek çok anlam daha vardır ki bu anlamların hemen hiç biri, doğrudan Klasik musikimizdeki makam tabirini karşılamamaktadır.

Mahmut Ragıp Gazimihal (1928) makam hakkında;

“...Asya Türkleri ile Moğolların müşterek “uşşak”, “neva” ve “buselik” makamlarını kullandıklarını, çünkü bu makamların şecaat hislerini harekete getirici şeyler olduklarını söyler Bugünkü halis ve bakir Anadolu türkülerinde de “uşşak”, “hüseyni”, “karcığar” ve “Tahir” makamlarının çok kullanıldığı anlaşılmıştır. Bu makamların cümlesi aşağı yukarı birbirinin aynı olup, Garp tonalitesi ile izahı lazım gelse, “minör”ün muhtelif şekilleridirler demek icap eder”

Tüfekçi (1983) aşıkların kullandığı makam kavramı ile ilgili;

...Karlı Şeref Taşlıova ile Kars'ta yaptığım bir derleme sırasında, bana 120 makam adı saydı. Bu konuşmaları ve makam örneklerini TRT arşivleri için banda kaydettim. Şu noktayı ısrarla belirttim ki, aşığın makam olarak adlandırdığı ezgiler; Türk Sanat Müziğimizdeki makam tarifleri ile izah edilemiyor. Aynı ezgi yapısı ve dizisi içinde olduğu halde değişik makam olarak söylenen ezgiler tesbit ettik. Sözelimi bir usul değişikliği aynı ezginin başka bir ad almasına neden oluyor.

Oransay (1990), Türk müziğindeki makam kavramı ile aşık müziğinde kullanılan makam kavramının birbirinden ayrı olduğunu, halk ozanlarının benzer tartımlı şiirleri seslendirirken kullandıkları kalıplaşmış ezgilere makam dendiğini belirtmiştir.

Halk müziğinde makam tabiri aşık müziği perspektifinden bakıldığında eserin dizi, melodi, usul ve şiir özelliklerinin hepsini kapsamaktadır. Bu sebeple aşık müziğinde çok fazla makam çeşidi ortaya çıkmıştır. Dizi ve usûl olarak ortak olsa bile şiir türü yani edebi yapısı ve melodi kalıbı itibariyle farklı olan ezgiler her yörede farklı isimlerle adlandırılmıştır. İrticalen yapılan atışmalarda kalıp ezgilere uygun hece sayısına göre şiirler söylenir bu sebeple o makamın ezgi kalıbı ve şiir yapısı herkes tarafından bilinir. (Sümmani ayağı, Sümmani makamı, Müstezat makamı....)

Özbek (1986) makam hakkında;

Müstezat, divan, kürdi, kesik v.b. gibi isimler birer hava, birer ezgi isimleridirler. Bunlar Türk müziğindeki makam terimleri karşılığı kullanılmazlar. Belli ezgilere isim takma geleneği zaten yurdumuzun sadece geçmişten beri sistemli müzik icra edilen birkaç iline mahsustur. Köylere inildikçe halk havalara doğrudan doğruya ya türkünün kahramanının adı veya söyleyenin adı, yöre adı gibi yerel isimler takılmaktadır. Celalin ağıtı, Ali Paşa türküsü, Öküz havası, Pire Destanı, Guval havası, Köroğlu, Sümmani ağzı, saat çukuru v.b.

Bu isimler, havalara ait olarak kalmalı, Türk halk müziğinin ezgisel çözümlenmelerinde ise zaten var olan Türk dörtlü ve beşlilerinden yararlanmalıdır.

Duygulu (2018) halk müziğinde makam terimi şu anlamlarda kullanılır:

- 1) Bir yörenin müzik kültürü içinde yer alan belirgin tür ve biçimdeki kalıplaşmış ezgi.
- 2) Yöresel çalış ve söyleyiş tarzından doğan müzikal karakter, üslup, tavır.
- 3) Bir ezgideki ses örgüsünün bütününü ifade eden terim.

Tüm bunlardan hareketle “makam” halk arasında daha çok, gelenek haline gelmiş kalıp melodileri veya geleneğin belirlediği ezgi tiplerini ifade eder: Makam; mekam, megam, mağam, makâmet gibi çeşitli isimlerle anılır. Bu isimlerin hangisi kullanılırsa kullanılsın, makamın ayrıca ezgi, hava, müzik, üslûp gibi anlamsal karşılıkları da vardır.

Halk müziğinde “makam” kavramı denilince içerisinde birçok özellik de barındıran bir oluşum ifade edilmektedir. Kalıp ezgiler, üslup, tavır, melodik yapı, edebi yapı gibi özelliklerin hepsi makam kavramının içindedir. Yukarıdaki görüşlerden de anlaşılacağı gibi gelenekte kullanılan makam kavramı ile türk müziğinde kullanılan makam kavramları birbirinden farklıdır. Halk müziği melodik yapısının türk müziğindeki makam kavramına uygun olmadığı düşüncesi makam olgusunun kurallarını içerisinde barındırmadığı düşüncesinden yola çıkmaktadır.

4.2.3. Dizi Kavramı

Halk müziğinin melodik yapısını ifade ederken “dizi” kavramı daha çok tercih edilmektedir. Dizi seslerin belirli bir kurala göre sıralanışdır. Halk müziğinde de türküler incelendiğinde dizi kavramına uygun bir melodik yapı olduğu görülmüştür.

Say (2005:159) dizi tanımını şöyle yapmaktadır;

Ses perdelerinin belirli kurallara göre birbirini izleyerek bir müzik sistemine temel olan ardıllığı. Sadece bir “soyutlama” özelliğinde olan ses dizileri, melodinin kaynağıdır. Melodinin gezinme alanını, dizideki perdeler belirler. (...) Tarih boyunca doğu ve batı müziklerinde çeşitli özgün diziler kullanılmıştır. Mod, ton, gibi adlar taşıyan bu diziler, bir müzik sisteminin ürünüdür. Avrupa müziğinde majör ve minör sistemin temeli olan diatonik dizi, bir sekizli içinde belirli bir sırayla tam ve yarım perdeleri içerir. Ancak günümüze kadar çeşitli toplum ve ülkelerde kullanılmış olan diziler, sekiz perdeden oluşmayabilir.

T.H.M. 'de Aralık ve Perde Özellikleri

Duygulu (2018) halk müziğinin perde özellikleri hakkında;

Halk müziğinde dört çeşit aralık bulunur. Bunlar “tam ses aralığı”, “yarım ses aralığı”, “mikrotonları içeren aralıklar”, “artık ikili aralığı” dır. Halk müziğinde tam sesler çoğunlukla 9 komalıdır. Bu aralık bazen bir komalık daralmalarla veya özel esnemelerle de kullanılabilir. Halk müziği makamlarının bünyesinde yer alan yarım sesler ise 4,5 komaya yakındır. Bunların da icra sırasında pest ve tiz tarafa doğru yarım koma esneyebildikleri görülür.

Okan Murat Öztürk, Büzürg makamı ile ilgili bildirisinde (2008), halk müziğinde kullanılan ses aralıklarını dörde bölerek; Nim perde aralığı, yan perde aralığı, tam perde aralığı, artmış tam perde aralığı şeklinde isimlendirmiştir.

Halk müziğinde kullanılan değiştirme işaretleri batı müziği sisteminde kullanılan işaretlerle aynıdır. Ancak koma değeri verilirken diyez ve bemollerin üzerine rakamlar yazılır. Si bemol², do diyez³, mi bemol², fa diyez³ perdeleri la eksenine göre en çok kullanılan koma perdelerdir. Bu perdelerin Türk müziğindeki gibi özel isimleri yoktur ancak yörelerde zaman zaman karar perdesi için farklı isimlendirmeler de kullanılmıştır.²

Yavuzoğlu (2010) dizi hakkında;

Diziler Türk müziğinde makamın temel taşlarıdır. Onların birbirleriyle ortak çeşnileri esas alınarak girdikleri ilişkiler makamları meydana getirir. Diziler belirli dörtlü, beşli ve üçlülerin birbirleriyle olan ilişkilerinden meydana gelmişlerdir. Diziler alt ve üst olmak üzere üst üste gelmelerinden oluştuğu gibi; herhangi bir 5'li, 4'lü ya da 3'lüye üst bölgede iki ayrı çeşninin eklenmesinden de oluşabilirler.

Dizilerin oluşumu dört şekilde karşımıza çıkar:

I. 4'lülere 5'lilerin eklenmesiyle oluşan diziler

II. 5'lilere 4'lülerin eklenmesiyle oluşan diziler

III. 3'lülere 4'lülerin eklenmesiyle oluşan diziler

IV. Ses sahası bir oktavi aşan diziler

Tampere sisteme göre koma farkı olan seslerin koma değeri yörelere göre esneklik gösterebilir hatta türküden türküye göre de değişebilir. Bunun yanı sıra komalı seslerde paralellik de söz konusudur. Si bemol² kullanılan türkülerde genellikle fa diyez³ koma olarak kullanılır. T.R.T. repertuarındaki eserlerin çoğunda donanımında si bemol² olmasına rağmen fa perdesi tam diyez olarak yazılmıştır.

² Melih Duygulu s:48-49 Yalnızca “baş perde”, “şah perde”, “sağır perde”, “Ali perdesi”, “kör perde” bunlardan yalnızca birkaçıdır.

Ancak istisnai durumlar dışında uygulamada fa diyez olarak yazılan perdeler fa diyez³ yani komalı basılır.

Çizelge 1. Halk Müziğinde Kullanılan Değiştirme İşaretleri Çizelgesi

Halk Müziğinde Kullanılan Değiştirme İşaretleri	Koma Değeri
b^1	1 koma pestleştirir.
b^2	2 koma pestleştirir.
b^3	3 koma pestleştirir.
b	Yarım ses pestleştirir.
$\#^3$	3 koma tizleştirir.
$\#$	Yarım ses tizleştirir.
\natural	Diyez ve bemol işareti almış sesleri doğal haline getirir.

4.3. T.S.M.’ De Kullanılan Kavramlar

Türk müziğinde melodik yapıyı ifade ederken kullanılan kavram “makam” kavramıdır. Makamlar belli kurallar çerçevesinde onu meydana getiren çeşnilerin sıralanmasıyla oluşmaktadır. Çeşnilerin bir araya gelmesiyle de makam dizileri oluşmaktadır.

Halk müziğinde kullanılan makam kavramı Türk müziğinde kullanılanlardan farklıdır. Ancak Türk müziği makamlarını oluşturan çeşniler halk müziğinde çok fazla kullanılmıştır. Halk müziğinde ve Türk müziğinde 3 sesle, 4’lü ve 5’linin rengini belli eden çeşniler kullanılmıştır. Özellikle halk müziğinde 3 sesli, 4 sesli çeşnilerden oluşan türküler çok fazladır. Bu sebeple çeşni kavramı halk müziğinde de önemli bir yere sahiptir.



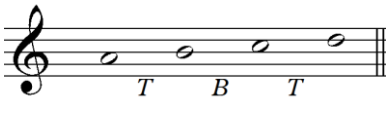
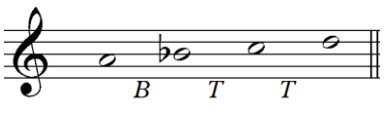




4.3.1. Çeşni Kavramı

Türk müziğinde çeşni kavramı dörtlü ve beşlileri ifade etmektedir. Makamı oluşturan en temel yapılarıdır. Bir makam dizisi bugün ki nazariyat kitaplarına göre; bir 4'lü ile 5'linin ya da bir 5'li ile 4'lünün birleşmesiyle oluşur.

Özkan (1990:41) çeşni, lezzet demektir. Türk musikisinin esasını, çeşni dediğimiz dörtlü ve beşliler meydana getirir. Bir çeşni sağlam sağlam bir şekilde dört sesi ile belli olur. Bu dörtlü ve beşlilerin birçoğu tam 4'lü ve tam 5'lidir. Özellikle basit makamlarda bu çeşnilerin tam 4'lü ve tam 5'li olma şartı vardır.

Türk Müziğinde kullanılan tam 4'lülerin aralıkları toplamı 22 komadır, tam 5'lilerin aralıkları toplamı 31 komadır.

Çizelge 2. Türk Müziğinde Kullanılan Tam 4'lü ve Tam 5'liler

Tam Dörtlüler	Tam Beşliler
Çargâh Dörtlüsü: 	Çargâh Beşlisi 
Bûselik Dörtlüsü: 	Bûselik Beşlisi: 
Kürdî Dörtlüsü: 	Kürdî Beşlisi: 
Rast Dörtlüsü 	Rast Beşlisi 
Uşşâk Dörtlüsü: 	Hüseyîni Beşlisi: 

Torun'un (2019)³ ifade ettiği gibi;

Çeşni kelimesini Arel ekolü çok fazla sevmez. Çünkü tampere sistem karşısında sistemsiz kalan Türk Musikisini bürokratik bir şekilde sisteme sokmak için dörütlü ve beşlilerden bahsetmişlerdir. Ancak ben ve yakınımıdaki müzisyenler çeşni lafını seviyoruz çünkü sadece dörütlü olmadan daha az birkaç ses ya da daha fazla ses çeşniyi ifade ediyor. Pasajların içerisinde 6-7 seslik kısım da olabiliyor. Makam seslerini tamamlamasa da içinden belli bir bölüm sadece dörütlü ya da beşli diyemeyiz dolayısıyla o çeşnidir.

Kutluğ'a (2000:92) göre çeşni;

Türk musikisinde çok önemli olup, makamları tanıma gücüne sahiptir. Her makamın bünyesinde bulunan melodik yapıların seyirleri ile bu seyirlerin hafızamızda hasıl ettiği intiba ve duyuş zevkine çeşni diyebiliriz. Makamı bize anlatan, duyuran ve diğerlerinden ayırd edilmesini sağlayan bu kompozisyonudur.

Çeşni kavramı Türk musikisinde bir makamın anlatılması hususunda çok önemli bir yere sahiptir. Aynı diziye sahip olan makamları birbirinden ayıran en önemli özellik çeşnilerdir. Bu sebeple bir beste yapılırken ya da bir makamın seyiri gösterilirken önemli çeşnilerin gösterilmesi gerekmektedir.

Halk müziği melodilerinde de çeşni yapısı vardır. Eserler içinde 3-4-5 sestem oluşan çeşnilerle ezgiler bulunmaktadır. Özellikle halay formundaki ezgilerde melodik yapı çeşnilerden oluşmuştur.⁴

³ Prof. Mutlu Torun ile 24 Eylül 2019 tarihinde yapılan görüşmedir.

⁴ T.R.T. Repertuarında bulunan halay formundaki ezgilerde küçük aralıklı melodilerin kullanımı çok yaygındır. 3 ses, 4, ses, 5 sestem oluşan bir çok ezgi vardır.

4.3.2. Makam Kavramı

Türk müziğinin melodik yapısını ifade eden “Makam” kavramı bir çok anlama gelmektedir.

“Makam, Arapça kökenli bir kelime olup, kâme fiilinden gelmektedir. Kâme, ayak üstünde durmak, kalkmak, dikilmek, yükselmek, kaldırmak, dikmek gibi mânâlar taşımaktadır. Aynı kökten, kavim(akvâm), kayyûm, kıyâm, kıyâmet, kâ'im, ikâme, ikâmet, istikâmet, takvîm, takâvim, mukâvemet gibi kelimeler de Türkçe’de kullanılmıştır. Türkiye Türkçesi’nin yanı sıra Başkurt, Kazak, Kırgız, Özbek gibi Türk topluluklarında da makâm tâbirine rastlanılmaktadır. Makam kelime anlamı bakımından ayağın bastığı yer, pozisyon, durum, rütbe, gibi mânâlara gelmektedir. Makam önceleri bu mânâlara uygun olarak bir müzik parçasında, üzerlerinde daha uzun kalışların yapıldığı perdeler için kullanılmıştır. (Kaçar, 2008)

Arel (1968) makam hakkında;

Türk müziğinde belli aralıklarla birbirine uyan mülâyim seslerden kurulu bir gam içerisinde özel bir seyir kuralı olan mûsikî cümlelerinin meydana getirdiği çeşniye makam denir.

Oransay (1990), makam sözcüğünün etimolojik anlamı üzerine;

Sekiz ayrı anlamda kullanılan makam kavramının, bilimsel çalışmalarda birbirinden ayrılmamış olması, daha doğrusu bu sekiz kavramın varlığının henüz bilim çevrelerinde bilinmemekte oluşu, ilk kez Semerkand’deki konuşmalarda dikkatimi çekmiş, orada bir gecede tasarlayıverdiğim bir bildiriyi kurultayın, sanırım son günü, kısaca sunma fırsatım olmuştur.

Torun (2019) makam hakkında;

Kendine özel aralıklarıyla belirli seslerin, karakteristik bir akış (seyir) içinde kullanılmaları makamı meydana getirir. Makamların en önemli özellikleri, kullandıkları sesler, yani dizileri (gamları)bu seslerin ardı ardına gelişleriyle oluşturdukları melodi’nin genel alışkanlıkları (inici ve çıkıcı oluşları, bazı seslere önem verip etrafında dolaşmaları) yani seyir’lerdir.

Tura (1987), makam tarifini şöyle yapmıştır;

Belli perdelerden teşekkül eden belli cinsler üzerinde, belli noktalardan (veya sahalardan) başlamak, belli sahalarda, belli istikametlerde gezinmek, belli perdelerde durulamak ve belli perdede karar vermek suretiyle ortaya konan melodi kalıbına makâm adı verilmektedir.

Makam kavramı melodik yapıyı anlatırken kullanılan dizilerin oluşma esasını gösteren kuralların bütünüdür. Diziyi oluşturan güçlü (4'lü ve 5'linin birleştiği yer), durak (karar sesi), aralık, genişleme kavramlarının hepsini içinde barındıran bir oluşumdur.

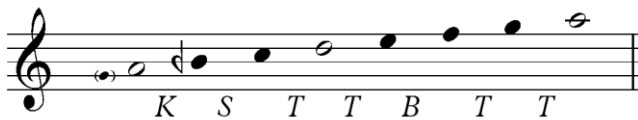
4.4. T.H.M. - T.S.M. ORTAK DİZİLER ANALİZİ

T.R.T. repertuarında bulunan türkülerin incelenmesi sonucunda T.S.M. dizileri ile benzerlik gösteren diziler tespit edilerek, halk müziği işaretlemeleri ile gösterilmiştir. Örnek eserlerin notaları sınıflandırma yapılan gruplar içinden seçilerek T.R.T. repertuarından eklenmiştir. Sıralama dizilerin karar seslerine göre yapılmıştır. Güçlü, genişleme, seyir özellikleri Türk müziğinde makamı anlatmak için kullanılan kavramlardır. Halk müziğinde de uygun olan dizilerde bu kavramlar kullanılmıştır.

4.4.1. Uşşak Dizisi

Uşşak Dizisi halk müziğinde en yaygın kullanılan dizilerdendir. La kararlı olup, güçlüsü re perdesidir. Donanımına sibemol2 (b^2) perdesi yazılır. T.R.T. repertuarındaki uşşak ezgiler incelendiğinde bazen sibemol1 perdesinin de kullanıldığı görülmüştür. Ancak halk müziği ana sazı olan bağlama perdelerinde bemol1 perdesi olmadığından perdeyi kaydırarak ya da yerine bemol2 kullanılarak icra edilir.

4.4.1.1. T.S.M.'de Kullanılan Uşşak Dizisi



Şekil 1.1. T.S.M.'de Kullanılan Uşşak Dizisi

4.4.1.2. T.H.M.'de Kullanılan Uşşak Dizisi



Şekil 1.2. T.H.M.'de Kullanılan Uşşak Dizisi

Karar Sesi: La Perdesidir.

Güçlüsü : Re Perdesidir.

Donanımı: si bemol2 (b²)

Seyiri : Çıkıcı

Genişlemesi : Pest bölgeden çok fazla genişlemez. Tiz bölgeden simetrik genişleme yapabilir.



Şekil 1.3. T.H.M.'de Uşşak Dizisi Genişleme

Çizelge 3. T.R.T Repertuarında Bulunan Uşşak Dizisindeki Eserler

Rep. No	Türkünün Adı	Türkünün Yöresi,	Usulü
4	KALENİN BAŞINDA EKERLER DARI (TEMİRAGA)	SİVAS/İmranlı	2/4
6	KAR YAĞAR BARDAN BARDAN	SİVAS/Bostankaya	20/8
13	SEHERDE BİR BAĞA GİRDİM	ERZİNCAN/Tercan	2/4
23	EĞDİM KAVAK DALINI	DİYARBAKIR	4/4
24	BACA BACA BARHANA	KARS/Digor/Söğütlü Köyü	6/8
36	BUGÜN BEN BİR GÜZEL GÖRDÜM	TOKAT	8/8
44	BAŞINDAKİ TELLERE	DİYARBAKIR	2/4
47	SABAHTAN ERKENDEN GELMİŞ ÇEŞMEYE	SİVAS/İmranlı	7/8
49	BAŞIMDA TÜLBENDİM AĞLADIM GÜLMEDİM	YOZGAT/Boğazlıyan	4/4
53	HACI FARACIN KIZISAN	KERKÜK	10/8
55	ATLARINI TEPE TEPE GELDİLER	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğın)	5/8
59	DRAMA'NIN İÇİNDE YAPARLAR PAZAR	TEKİRDAĞ/Şarköy	7/8
71	ŞAPKAMIN TEREĞİ DÜZ	TRABZON	7/8
72	BAHÇALARDA KUM DARI	MUĞLA/Fethiye	9/8
96	DARACIK SOKAKTA YARE KAVUŞTUM	ŞANLIURFA	4/4
97	AY AKŞAMDAN İŞİĞDIR	ERZURUM/Aşkale	4/4
102	URFA'YA PAŞA GELDİ	VAN	10/8
116	KARA DUTA YASLANDIM	SİVAS/Divriği	2/4
126	SALLANI SALLANI GELİR GEÇERSİN	ARTVİN/Şavşat	16/8
131	HAYRİYEYE MENDİL VERDİM ALMADI	ANTALYA/Akseki	2/4
136	SABAHINAN ESEN SEHER YELİ Mİ	YOZGAT	4/4
140	KAHVECİLER KAHVE KOYAR FİNCANA	TRABZON	2/4
142	BÜYÜK CEVİZİN DİBİ	ERZİNCAN/Kuruçay	2/4
144	MENDİLİ OYALADIM	BALIKESİR/Türkali Köyü	9/8

150	PENCEREDEN BAK BENİ	DENİZLİ/Acıpayam/Çamköy	9/16
159	BUGÜN SABAH İLE VİSALİ YARDAN	ERZURUM	4/4
167	GİDER İKEN ÇEVİRDİLER YOLUMDAN	BİLECİK/Kendirli Köyü	9/8
184	BEL BAĞIMIN TOKASI	TRABZON	2/4
195	YAR SABAH OLSUN	RUMELİ/Üsküp	4/4
196	BEN ÇAYA İNDİM ÇAY KARA DAŞLAR	ERZURUM/Horasan/Pirhasan	3/8
199	SARICA BUĞDAY DANESİN	MUĞLA/Fethiye	9/8
211	YAYLALARDA ÜÇ ATIM VAR BİNİLİR	KARS	6/8
237	ZERDALI ÇİÇEKLENDİ	MUĞLA/Bodrum	9/8
248	BEN GİDİYORUM BAYLERE	BOLU/Gerede	9/8
251	KUMKAPININ KİLİDİ	SİNOP	2/4
254	KARANFİLSİN BİBERSİN	KONYA/Akşehir	9/8
257	BAĞA GİRDİM ÜZÜME	KARS	6/8
263	ENDİM DAVET ETTİM KOÇ BABAYI	SİVAS/Divriği	4/4
273	BİCO NERDEN GELİYON	SİVAS	3/8
277	İNCE ELEĞİM DUVARDA	SİVAS/Kangal	6/8
278	DERELER BUZ BAĞLADI	DOĞU ANADOLU	4/4
287	AÇILDI LALELER GÜLLER	MUŞ	3/8
301	AMAN ECEL AMAN ÜÇ GÜN ARA VER	SİVAS/Karpınar	2/4
309	NAŞİP OLSA GİNE GİTSEM YAYLAYA	SİVAS	10/8
318	ALTIN YÜZÜK VAR BENİM	ORTA ANADOLU	9/8
333	ÇAYIR ÇİMEN GEZE GEZE	İSPARTA	9/8
343	KURDELEMİN UÇLARI İPEKTEN	KIRKLARELİ/Kepirtepe	9/8
365	BÜLBÜLLER DÜĞÜN EYLER	ŞANLIURFA	3/8
385	BİR KIZ İLE BİR GELİNİN BAHSİ VAR	MUĞLA/Fethiye	9/8
386	CEBİNDE ÇAKISI VAR	SAMSUN/Vezirköprü	2/4
387	BİR TÜRKÜ DİYECEĞİM	RİZE	7/8
396	SABAH GÜNEŞİ DOĞMUŞ	SİVAS/Zara	12/8
406	GİDEMEM ŞİRAZ'A BEN	ORDU/Mesudiye	9/8
410	ARAS ARAS HAN ARAS	ERZURUM/Tortum	4/4
415	BİR ÇİFT GAVLAK KOŞARIM	ARDAHAN	3/4
417	BİLAL'İMSİN BİLAL'İM	KAHRAMANMARAŞ	2/4
434	ARMUT DALDA ESNİYOR	BURDUR/Tefenni	9/8
437	DEĞİRMEN ÜSTÜ ÇİÇEK	SİVAS	4/4
443	ŞU BENİM DİVANE GÖNLÜM	SİVAS/Kangal	10/8
445	KİREMİTE SU DÜŞTÜ	RİZE	7/8
447	GÖNÜL İSTER GÜLÜN KOKLAMASINI	KARS	2/4
448	BEYAZ FESLİ ESMER	AKSARAY/Baymış Köyü	9/8
455	ATIMIN YELESİ BEYAZ	EDİRNE	9/8
468	CEVİZİN YAPRAĞI DAL ARASINDA	AFYON/Dinar	4/4
469	ÇİY KÖFTELER NE ACI	KAHRAMANMARAŞ	4/4
475	AL MENDİLİ MENDİLİ	HATAY/Antakya/Şenköy	4/4
496	ARPA BUĞDAY ÇEC OLUR	ORTA ANADOLU	2/4
500	ÇATAL ÇAMA KURŞUN ATTIM	BOLU	2/4
506	ELMA ATTIM YUVARLANDI	BOLU/Gerede	9/8
532	ÇARŞIDAN ALDIM KESTANE	EDİRNE	9/8
551	ÇAY İÇİNİN MİLLERİ	AYDIN/Çine	9/4
558	DİNLE SANA BİR NASİHAT EDEYİM	ÇORUM	4/4
559	DİYARBEKİR ŞAD AKAR	DİYARBAKIR	4/4
562	DAĞLARDA MEŞELERDE	MUŞ	6/8
566	DAĞDAN KESTİM DİRGENLİK	KARS/Sarıkamış	6/8
571	SU GELİR ARK UYANIR	ERZURUM	10/8
573	ELİ ELEKLİ GELİN	BURDUR/Tefenni	9/16
595	MADİMAH BİTTİ M'OLA	SİVAS/Gemerek	2/4
599	YÜCE DAĞ BAŞINDA CEYLAN BALALAR	KUZEYDOĞU ANADOLU	3/8
603	ÇEMBERİMİ ÇALDIM TAŞA	SİVAS	2/4
604	SEHERDE BİR BÜLBÜL ÖTER YARIN BAĞINDA	ERZURUM/Şenkaya	6/8
606	SİYAH PERÇEMLERİN GONCA YÜZLERİN	TUNCELİ/Pertek	4/4
607	HEY GÜZELLER GÜZELLER	SİVAS/İmranlı	6/8
612	PEŞKİR ÇEKTİM DİREKTEN	NİĞDE	4/4
614	MARAL SEN GÜZELSİN ALI NEYLERSİN	ERZURUM/Hınıs	3/4
631	GEŞİ BAĞLARINDA DOLANIYORUM	KAYSERİ	2/4-6/4
634	VARDIM DOSTUN BAĞÇASINA	TUNCELİ/Pertek	7/8
637	BAŞINDAKİ PUŞU MUDUR	DİYARBAKIR	6/4
640	GELİN OLAN TOMBUL OLUR	YOZGAT	8/8
653	HAVADA KAR SESİ VAR	KAHRAMANMARAŞ/Elbistan	11/8
657	ŞU KARŞI YAYLADA GÖÇ KATER KATER	ERZİNCAN/Tercan	10/8
661	BAHÇENİN GEDİĞİNDEN	SİVAS/Ulaş	4/4
665	TUTAM YAR ELİNDEN TUTAM	ERZURUM	12/8
666	HASAN DAĞI SENDEN YÜCE DAĞ OLMAZ MI	ADANA	15/4
676	DUVAR ÜSTÜNDE DURDUM	İZMİR/Narlıdere	9/8

686	GİTME YARİM UZAĞA	SİVAS	6/8
687	KALENİN ÜSTÜ DİREK	ADANA	4/4
694	MİNAREDE TAŞ M'OLUR	TOKAT	4/4
695	KARA TAVUK CÜCÜĞÜ	KAHRAMANMARAŞ/Elbistan	4/4
696	EVLERİ VAR HANE HANE	MUŞ	10/8
702	BU KADAR CEVRETME AZİZ SULTANIM	TOKAT/Turhal/Kelkit Köyü	2/4
713	YERİ YERİ HAN BAĞINA	BİTLİS/Ahlat	10/8
714	KARŞIDAN YAR GELİYOR	VAN/Erciş	18/8
715	MENDİL ALDIM BİR DESTE	VAN/Erciş	18/8
718	GİDERSEN UĞUR OLA	VAN/Erciş	6/4
720	BAL YEME BAL YEME BAL ŞİRİN OLUR	VAN/Erciş	3/4
724	YAZ GELİRSE SARI ÇİĞDEM UYANIR	YOZGAT	2/4
747	YOZGAT'IN MAHLESİNDE GÖREMEDİM GELİNİ	YOZGAT	2/4
752	EKİN EKİLEN YERE	YOZGAT	2/4
771	METERİS'TEN İNEYDİM	ELAZIĞ	2/4
773	SÜT İÇTİM DİLİM YANDI	KİLİS	2/4
783	OYNAMA YORULURSUN	BİTLİS	2/4
789	MAHİMİ GÖRDÜM DÜŞÜMDE	ÇANKIRI	9/8
807	SUDA BALIK YAN GİDER	ERZURUM/Hıms	10/8
808	SEHER YELİ NAZLI YARE	KAHRAMANMARAŞ	10/8
819	SU BULANIK İÇİLMEZ	SİVAS	12/8
842	KERPİÇ DUVAR DAŞLIDIR	VAN	5/8
844	KARANFİL DESTE GİDER	KİLİS	4/4
850	KALENİN ARDI BÜBER	EGE	9/8
856	KARŞIDAN KARŞIYA HERG İDEN KOMŞU	SİVAS/Şarkışla	4/4
859	KAVAK KAVAĞA YASLANIR	EDİRNE	9/8
868	AŞAĞIDAN DA GELE GELE GELDİLER	YOZGAT/Boğazlıyan	3/4
877	DOSTUN BAHÇESİNE BİR HOYRAT GİRMİŞ	TOKAT/Reşadiye	9/4
880	KIZIM SANA FİSTAN ALDIM VARDI M'OLA	ANKARA	4/4
882	KAVAKTA KURU DAL VAR	SİVAS/Kangal/Karasuver Köyü	12/8
890	VARDIM DÜŞTÜM ISIRGANLI KOYAĞA	SİVAS/Kangal/Karasuver Köyü	6/8
892	DERSİNİ ALMIŞ DA EDİYOR EZBER	YOZGAT	2/4
896	BİR SABAH UĞRADIM GÖL KENARINA	SİVAS/Divriği	12/8
903	ALİM GİTME BAZARA	ANKARA	9/8
920	AY DOĞAR SINI SINI	ESKİŞEHİR/Gökçeoğlu Köyü	4/4
927	AHIRKÖY'ÜN MEŞELERİ	EDİRNE/Ahırköy	10/8
931	AKAN SULAR BEN OLSAM	ANKARA/Şereflikoçhisar	4/4
932	AĞRI DAĞINDAN UÇTUM	AĞRI	2/4
937	AŞKA DÜŞTÜM YENİ BAŞTAN ÇIKARDIN BENİ	MARDİN	10/8
955	BÜLBÜLÜN GÖGSÜ AL OLUR	ERZURUM	6/8
959	MAVİ YORGAN DÜREYİM	ESKİŞEHİR/İnönü	9/8
964	ŞU GELİNİN MERDİVENDEN İNİŞİ	ESKİŞEHİR/Sivrihisar/Günyüzü	4/4
966	ŞU TEPEİNİN ÖTE YÜZÜ	ESKİŞEHİR/Seyitgazi/Kümbet	9/16
975	BAHÇELERDE AY DA BAR	ANKARA/Haymana	2/4
977	BEN BAĞA VARDIM ELMADAN ALDIM	AĞRI	5/8
986	BU GELEN NAHIR MIDIR	ARDAHAN	4/4
992	DEREDE DEĞİRMENİM	ARTVİN	2/4
999	EMİNE'M DAĞDAN KAR GETİR	SİVAS/Suşehri	2/4
1008	ELİNDE ÇİNGİL ORAK	GİRESUN/Şebinkarahisar	7/8
1020	EKİNİ BİÇER OLDUM	SİVAS/Şarkışla	12/8
1037	GÜRGENİNİN GAZELİ	ADANA/ Feke	2/4
1039	GİZ SENİN DERDİNDEN DERBEDER OLDUM	ERZİNCAN/Tercan	4/4
1065	MAHRAMAMDA KİŞNİŞ İLE BADEM VAR	ARTVİN/Şavşat	10/8
1071	GİDEREM BURDAN ARTIK	ŞANLIURFA	4/4
1085	GEMİDEYİM GEMİDE	ARTVİN/Şavşat	10/8
1086	GAYFECİLER GAYFE DE PİŞİRİR	ESKİŞEHİR	4/4
1092	GÖKTEN BİR ÇİFT SUNA İNDİ	VAN	4/4
1093	HEZİN HEZİN GİR KAPIDAN	AFYON	9/8
1098	HA BURANIN EKİNİ	RİZE	10/8
1105	BU DERENİN GEVENİ (HAY LİLİM HOY LİLİM)	ERZURUM/Şenkaya/Bardız	6/8
1137	URFA'LIYAM EZELDEN	ŞANLIURFA	4/4
1152	İKİ DAĞIN ARASINDA KALMIŞAM	ERZURUM	10/8
1154	İSTANBUL'UN (TRABZON'UN) ETİRAFI METERİS	TRABZON	2/4
1173	KAŞLARIN KARESİNE	ELAZIĞ	4/4
1175	KIRMIZI GÜL DEMET DEMET	ERZURUM	13/4
1178	LİVERİMİN KAYTANI	ERZURUM	10/8
1181	MISIRIMI KAZMALI	BURDUR/Tefenni	9/16
1183	MADAM DİLBER MEYLİN YOĞİDİ BENDE	ANKARA	2/4
1185	ŞU DAĞLAR GARLI DAĞLAR	AĞRI	12/8
1195	YÜCE DAĞ BAŞINDA TURNA TELEĞİ	SİVAS/Şarkışla	18/8
1196	MERDİVEN ÜSTÜNDEYİM	SİVAS/Divriği	4/4-6/4

1198	ŞEPKE'NİN KAVAKLARI	ERZİNCAN/Tercan	10/8
1201	KAYALAR KÖLGELENDİ	SİVAS/Şarkışla	4/4
1211	HALAY BAŞI KİM ÇEKER	SİVAS	4/4
1213	GİDEREM BU DÜZÜNEN	DOĞU ANADOLU	20/8-10/8
1216	BU GECE AY DOĞACAK	ERZURUM/Aşkale	18/8
1220	TARLA TUMBU YUMUŞAK	ERZURUM/Aşkale	4/4
1222	GEDİKTE DUVAK ALLANIR	ERZURUM/Aşkale	20/8
1226	DAĞDA KÜZE ENDİRDİM	KARS	10/8
1228	BU DAĞDA OT BİTMEZ Mİ	ERZİNCAN/Tercan	10/8
1229	KALENİN BEDENLERİ	MUŞ	4/4
1234	SUYA GİDEN BACILAR	SİVAS/Suşehri	12/8
1243	TARLAM KESEK DEĞİL Mİ	İZMİR/Naldöken	9/8
1249	GEL GİDELİM SEVDİĞİM	ERZURUM/Hınıs	4/4
1250	KELO GURBAN SÖYLEME	ERZURUM/Hınıs	12/8
1251	KÜP KIRAN OVALARI	AĞRI	12/8-18/8
1252	GAYALAR DİREK DİREK	ERZURUM/Hınıs	12/8
1253	BAHÇAYI BELLEDİLER	ERZURUM/Hınıs	12/8
1254	ARPALAR DESTESİYEM	MALATYA/Hekimhan/Başkınık Köyü	12/8
1256	BİR GURŞUN ATACAĞIM	ERZURUM	12/8
1258	DAM ÜSTE DAM ÖRERLER	KARS/Sarıkamış	18/8
1259	GAR YAĞAR BARDAN BARDAN	ERZURUM/Hınıs	4/4
1260	SOKUDA BULGUR GELİNİM	ADANA/Ceyhan/Kurtkulağı Köyü	10/8
1266	AYIN ORTASINDA BİR SARI YILDIZ	VAN/Erciş	4/4
1271	ÇAYDA ÇINAR AĞACI (TELLO)	ARDAHAN	18/8
1280	DURNAM GELİR KONA KALKA	ESKİŞEHİR	4/4
1283	DERELERDE GUŞBURNU	SİNOP/Boyabat	4/4
1284	DUMANIM DERELERE	TRABZON	9/8
1285	EKTİĞİM YONCA	ERZURUM	10/8
1286	EVLERİNİN ÖNÜ HARMAN YOL ÜSTÜ	ERZURUM/Aşkale	10/8
1292	DAĞDA KIRARLAR CEVİZİ	KARS/Sarıkamış	12/8
1293	DAĞLARI DAĞLASINLAR	ERZİNCAN/Kıştım Köyü	12/8
1299	ELEDİM ELEDİM HÖLLÜK ELEDİM	ERZURUM	4/4
1312	YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM KENDİMİ	ERZURUM	10/8
1316	AT GELİR ŞAKIR ŞAKIR	BURSA	18/8-13/8-14/8
1322	YAYLA ÇİMENİ BUDUR	GİRESUN/Görece/Çavuşlu Köyü	7/8
1324	HAYDE HAYDE GİDELİM	GİRESUN/Görece/Çavuşlu Köyü	7/8
1326	BEN GEÇİYE GİDEMEM	GİRESUN/Görece/Çavuşlu Köyü	10/8
1332	ÇAY (KİMİN AĞRIYIR CANI)	AZERBAYCAN	12/8
1337	AL İPEK YEŞİL İPEK	KERKÜK	6/8
1342	AL KANLAR İÇİNDE YATAN MELEĞİM	ERZURUM	10/8
1348	AL ALMAYI DALDAN AL	ELAZIĞ	10/8
1354	BOZTEPE'NİN BAŞINDA	ORDU/Boztepe	8/8
1355	BU HAL NE HALDI	KERKÜK	10/8
1363	BEN BİR KAVAK YOL ÜSTÜNE BİTEREM	ERZURUM	10/8
1369	BUGÜN GÜNLERDEN CUMADIR CUMA	BAYBURT	10/8
1374	BAŞINDA PUŞAN GURBAN	GÜNEYDOĞU ANADOLU	4/4
1378	BULGURU KAYNATIRLAR (ŞAM ŞİME ŞİME)	ÇANKIRI/Kurşunlu	4/4
1383	BUGÜN AYIN ÜÇÜDÜR	AZERBAYCAN	12/8
1385	BU TEPE PULLU TEPE	ERZURUM	12/8
1391	AĞAM SÜLEYMAN	KERKÜK	12/8
1392	AL KAĞIT MAVİ KAĞIT	ANKARA	2/4
1393	AŞAĞIDAN GELİR SANDIK	KONYA/Beyşehir/Balkana Köyü	4/4
1394	AY DOLANAYDI GÜN DOLANAYDI	KERKÜK	12/8
1395	AYAĞINDA KUNDURA	BURDUR	9/8
1402	SARI GIZI ALDIM ÇIKTIM YAYLAYA	ERZURUM	6/8
1410	AL YEŞİL GEYİNMIŞ GELİNE BAKIN	MALATYA	4/4
1413	ATA VURDUM YULARI	ÇANKIRI/Çerkeş	4/4
1415	ALİM GİTME PAZARA	KASTAMONU	9/8
1416	AŞŞAHDAN GELİREM YÜKÜM ERİKTİR	ERZURUM	12/8
1429	İNDİM ÇAYIR BİÇMEYE (HEY GÜZEL GÜZEL HAN)	HATAY/Antakya/Şenköy	6/4
1432	İNCİLİ SEDEF KOLBAĞIN	KERKÜK	12/8
1443	ATEM TUTEM MEN SENİ	BİTLİS	12/8
1445	YATIRDIM YATIRDIM DAN SESİNE	AZERBAYCAN	12/8
1446	YERİ YERİ DURNAM GAR GELDİ	VAN/Erciş	4/4
1449	ARDIÇLIKTIR EVLERİ	DENİZLİ/Acıpayam	9/16
1452	YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR KUŞ UÇURDUM	SİVAS/Yıldızeli	9/8
1459	KABA ÇAMI OYDULAR	SİVAS	6/8
1464	TEZ GEL OĞLAN TEZ GEL EYLENMIYESİN	KARS	10/8

1471	ANA BENİ GÖNDER GEDİM ORMANA	KARS	21/8
1478	KÜÇÜK YAŞTA GURBET ELDE	MALATYA	7/8-8/8
1479	HELKELER GOLUNDA SUYA GİDİYOR	SİVAS/Yıldızeli	4/4
1484	KARANFİLİM SERENDE	MANİSA	9/8
1485	KEKLİK OLSAM ÇALI DİBİ DEŞERİM	YOZGAT/Boğazlıyan/Uzunlu Köyü	4/4
1515	ÇIKTIM KERPIÇ DUVARA	ERZURUM/Aşkale	10/8
1518	DENİZİN KENARINDA	ERZURUM/Aşkale	12/8
1522	ÇIĞRIŞIR BÜLBÜLLER GELMİYOR BAĞBAN	SİVAS/Sarkışla	4/4
1523	KİREMİTTE BUZ MUSUN	UŞAK	9/8
1529	BEN PİNARA VARMIŞEM	ERZİNCAN	6/4
1531	DUR YERİNDE HANIM DUR YERİNDE	BAYBURT	10/8
1534	BEN ELEYİM ELEYİM	RİZE	9/16
1535	HASTA OLDUM DERE DUNE	TRABZON/Beşikdüzü	4/4
1538	DELİ KIZ SININ GELİYOR	BAYBURT	12/8
1539	NAZAR GİL GÖNLÜM ŞEHRİNE	SİVAS/Kangal/Mesci Köyü	8/8
1542	ÇIKTIM SARAY KOŞKÜNE	DİYARBAKIR	2/4
1548	GİRESUN'UN EVLERİ	GİRESUN	9/8
1553	EVİMİN ÖNÜ EVLEK	ELAZIĞ/Maden	10/8
1556	AH LE ANA LE ANA	VAN/Erciş	12/8
1561	AKŞAM ARADA KALDI	YOZGAT/Boğazlıyan	4/4
1567	ÇİMENDE SÜRÜ GAZLAR	VAN/Erciş	12/8
1576	ERZURUM OVALARI (GEL BERİ GEL AY GELİN)	ARDAHAN/Çıldır/Yakınsu Köyü	10/8
1579	FINDIKLI BİZİM YOLUMUZ	RUMELİ	9/8
1580	FİNCANIN ETRAFI YEŞİL	DİYARBAKIR	10/8
1583	GİDİN DEYİN O SERÇEYE	ERZİNCAN	10/8
1585	GURBET ELDE YADELLERİN DERDİNİ	ERZİNCAN	10/8
1595	GİTTİ CANIMIN CANANI	ŞANLIURFA	10/8
1599	GİDEREM BELESİNE	VAN/Erciş	4/4
1602	GİTTİM BAKTIM EVLERİNİN HALINA	ŞANLIURFA	10/8
1606	GEL BERİ YAR GEL BERİ	VAN/Erciş	12/8
1609	GİNE GELDİ FASLI BAHAR	KERKÜK	10/8
1610	GİDERSEN BİZE UĞRA	SİVAS/İmranlı	4/4
1611	GARARDI GARADENİZ	RİZE	5/8
1613	GÜVEYİ DAMA ÇIKAMAZ	KARABÜK/Safranbolu	9/8
1614	GALENİN BEDENLERİ	VAN/Erciş	4/4
1632	KÖPRÜNÜN BAŞLARINDA	ERZURUM	12/8
1665	SIRA SIRA SİNİLER	SİİRT	4/4
1666	GÜZEL SENİ SEVDİM ANCA DÜNYADA	TOKAT/Zile	7/8
1669	TELLO GİDER YAN GİDER	ERZURUM/Aşkale	18/8
1675	TOYÇULAR YAR CAN	VAN	4/4
1676	TAZE KARLAR YAĞMIŞ KARIN ÜSTÜNE	SİVAS/Yıldızeli	4/4
1678	SU BAĞLASAM GELİR Mİ	ERZURUM	5/8
1684	ŞU DAĞIN ARDI MEŞE	ERZİNCAN/Tercan	6/8
1686	TABAKTA BAL OLA YDIM	ŞANLIURFA	10/8
1688	ERZURUM OVALARI (HELE YANARIM)	ERZİNCAN/Tercan	4/4
1689	SU GELİR MESTE GİDER	ERZİNCAN/Tercan	6/8
1692	AL ŞALIM MAVİ ŞALIM	ERZURUM/Oltu	12/8
1700	YENİ HAMAMIN ÜSTÜYEM	ERZİNCAN/Tercan	10/8
1701	TAŞI SUYA DALDIRDIM	ERZİNCAN/Tercan	6/4
1703	OĞLAN ADIN HÜRİŞEN	ERZİNCAN/Tercan	12/8
1704	HABİLBAN OY CAN	ERZİNCAN/Tercan	4/4
1790	ÇIĞRIK BENİM TEL BENİM	ERZURUM	4/4
1721	KARŞI GEÇEYE GEÇEREM	ERZURUM/Tortum-Narman	10/8
1728	KARANFİL OLANACAĞ	ARDAHAN/Hanak/Dereköy	6/8
1736	KEREZ ÇİÇEK AÇIYOR	RİZE	7/8-8/8
1738	MAÇKA'NIN YOLU TAŞLIK	TRABZON/Maçka	7/8
1754	KAĞIZMAN'A ISMARLADIM NAR GELE	ERZURUM	12/8
1761	DİYARBAKIR BU MUDUR	ŞANLIURFA	4/4
1772	KEMAN YAYI İNCE KAŞIN	AĞRI / Doğubeyazıt	4/4
1775	GALEDEN AŞAN GELİN	ORTA ANADOLU	4/4
1781	SARI BABUÇ TABANDA	ERZURUM	12/8
1788	DÜNÜRCÜLER GELDİLER	BAYBURT	10/8
1808	GİDİYOR MUSUN YARIM	ÇANAKKALE/Biga/Sinekçi Köyü	4/4
1817	GEMİNİN İÇİNEYUM	GİRESUN	4/4
1833	YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR SÜRÜ KUZU	ERZURUM/Şenkaya	12/8
1838	BÜYÜK CEVİZİN DİBİ	MALATYA/Arapkir	4/4
1850	KALEDEN İNİŞ M'OLUR	GAZİANTEP	4/4
1888	ÖRDEK SUYA DAL DA GEL	AFYON/Dinar	9/4
1893	ALLAH ALLAH DEDİK ATA BİNDİRDİK	AMASYA	5/8
1902	HAY EDÜBEN MEYDAN HARMAN BAŞINDA DURAN	AMASYA/Merzifon	4/4

1903	CEPKENİMİ AL İSTERİM	ANTALYA/Korkuteli	9/8
1920	BAĞLANDI YOLLARIM GALDIM ÇARESİZ	SİVAS/Yıldızeli	19/8
1925	GİDE GİDE BİR SÖĞÜDE DAYANDIM	ADANA/Karaisalı	2/4
1927	KALK GIDAĞIN ŞİH BAĞINA GAZELE	KERKÜK	10/8
1936	EY ŞAHİN BAKIŞLIM BÜLBÜL AVAZLIM	SİVAS/Yıldızeli	4/4
1939	BUGÜN BİZDE DÜĞÜN VAR	BAYBURT	12/8-18/8
1950	KURDULAR OCAK TAŞINI	ERZİNCAN/Tercan/Çayırılı/Y.Kartallı	4/4
1952	KALK GELİN HANIM YÜRÜ AYGIN BAYGIN	RUMELİ/Prizren	7/8
1953	KABARALI SANDIĞIM	ERZİNCAN/Çayırılı	6/4
1954	KARŞIKI TARLADA HERG EDEN OĞLAN	BAYBURT	5/8
1956	YÜCE DAĞ BAŞINDA BEKLERİM SENİ	ERZİNCAN/Tercan/Çayırılı	10/8
1980	KEŞKEM BU ELLERE GELMEZ OLAYDIM	ERZURUM	10/8
1982	MAÇKA YOLLARI TAŞLI	TRABZON/Sürmene	4/4
1992	GET O DAĞDAN KAR GETİR	ERZURUM/Narman/Samikale	8/4
2004	YÜCE DAĞ BAŞINA KAR YAĞMIŞ GİBİ	SİVAS/Kangal	2/4
2024	ŞU DEREDE DEĞİRMEN	ISPARTA/Yenice Köyü	9/16
2047	AY AYDINDIR AYILMAZ	ERZURUM	4/4
2055	DEDE DEDE CAN DEDE	KERKÜK	10/8
2062	KAHVE YEMEN'DEN GELİR	ÇANKIRI	2/4
2066	ERZURUM OVALARI (HOP DE YARIM ORDADIR)	ERZURUM	4/4
2068	DEREDE GUM GAYNIYOR	ERZURUM	18/8
2072	YAYLADAN GELİR KOYUN	RİZE	4/4
2077	ERZURUM OVALARI	TERCAZ	4/4
2087	SARI TÛTÛN YELPAZE	RUMELİ	20/8-18/8
2088	DEMİŞHAN'IN YAMACI	AĞRI	6/8
2096	ARMUT DALDA DİK DURUR	SAKARYA/Adapazarı/Geyve	4/4
2097	İNSAN KISIM KISIM YER DAMAR DAMAR	SİVAS	4/4
2105	BUGÜN YARDAN HABER GELDİ	MALATYA/Arapkir	10/8
2107	GALATA'DA YANAR GAZLAR	KIRKLARELİ	4/4
2109	MUHABBET EYLEDİM SADIK YAR İLE	MALATYA/Arapkir	4/4
2115	BİR TAŞ ATTIM ALICA	ÇORUM/Alaca	12/8
2117	PINARA VURDUM GAZMAYI	BURSA/Keles/Yağcılar Köyü	9/8
2122	GÜLE UYAN	AĞRI	12/8
2125	SİNESİNE SİNESİNE BEN GİDERİM SİNESİNE	AĞRI	4/4
2126	BAŞINDAKİ ÇENBERE BOYA VURAYIM BOYA	RİZE/Çayeli	7/8
2128	DAĞLAR SENİ DELİK DELİK DELERİM	SİVAS/Kangal	2/4
2131	GÜLHANIM DEDİKLERİ	TRABZON/Beşikdüzü	4/4
2140	NEDİR BENİM MELÛL MAHSUN GEZDİĞİM	TUNCELİ	10/8
2156	İKİ DÖNE BİR KUŞ İDİ	KARS/Sarıkamuş	6/8
2172	GUTNU YORGAN GUTNU DÖŞEK YUMUŞAK	AZERBAJYAN/Guzgunlu	5/8
2174	ARPA ORAĞA GELDİ	DİYARBAKIR	10/8
2181	DAĞDAN KESTİM DEĞENEK	DİYARBAKIR	4/4
2186	ESME SEHER YELİ ESME	HAKKARİ	10/8
2195	BU DAĞIN ENSESİNE (HAMAYLI BOYNUNDAYIM)	DİYARBAKIR	10/8
2198	KARA YER KARA YERDE	VAN/Erciş	4/4
2213	EVLERİ YAKIN YARİM (UÇ GİZ BİR ANA)	AZERBAJYAN/Guzgunlu	10/8
2237	SÜSENİ MAHMUR YAKASI	KERKÜK	10/8
2238	ALTUN TABAKTA BAL VAR	KERKÜK	10/8
2254	AL ÇUHA MAVİ ÇUHA	BAYBURT	10/8
2264	BAYRAM OLDU GELMEDİ	KARS	6/8
2271	BİR GÜZELİN HASRETİNDEN AHINDAN	TOKAT/Zile	4/4
2273	BEN BİR AVUÇ KIŞNIŞEM	ARTVİN	6/8
1743	MEŞE MEŞEYE BENZER	ÇANKIRI/Kurşunlu	2/4
2215	BİR AY DOĞDU ODADAN	HAKKARİ	6/4
2311	KAYALARIN ARINI	ANKARA/Beypazarı	9/8
2322	MEVLAM BİRÇOK DERT VERMİŞ	MALATYA	4/4
2327	ODUNCULAR DAĞDAN ODUN ENDİRİR	KAYSERİ/Bünyan	4/4
2236	ELİNDE AYAĞINDA ACEM KINASI	KERKÜK	10/8
2276	CAHAR ATTIM DUBARA	DİYARBAKIR	6/8
2279	DAĞDAN YUVARLANDI KAYALARIMIZ	KAYSERİ/Bünyan	4/4
2280	EĞİN DEDİKLERİ BİR KÜÇÜK ŞEHİR	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğin)	9/8
2312	KEKLİĞİMİN AYAKLARI MERCAN	ESKİŞEHİR	2/4
2316	KIRPIKLERİN OK MUDUR	MARDİN	10/8
2318	LALE SÜMBÛL BAĞINA	ADANA/Ceyhan/Kıvrıncılı	2/4
2320	KUYUDAN SU ÇEKERLER TULUMUNAN	ERZİNCAN	10/8
2343	ŞİRİN NAR DANE DANE	GAZİANTEP	2/4
2348	TİREN GELİR HOŞ GELİR	MALATYA	4/4
2354	YASTIĞI KUŞ TÜYÜNDEN	SİİRT	4/4
2365	YOL GİDER Mİ GİDER Mİ	TRABZON/Vakfikebir	5/8
2375	BİTLİS'İN ÖNÜNDE BAĞLAR	BİTLİS	12/8

2376	PALAN DAĞI DUMANDIR	ŞANLIURFA	10/8
2384	KALKSAK BU YERLERDEN HİCRET EYLESEK	ERZURUM	5/8
2400	BİR GARİP BAŞINAN GALDİM ARADA	MALATYA	4/4
2402	SEYREYLE GÜZEL KUDRET-İ MEVLA	ERZURUM	10/8
2406	BACADAN GEL BACADAN	AĞRI	6/8
2407	GİZ SAÇIN SALLANIYOR	KASTAMONU/Taşköprü	9/8
2417	BIRAK BE ZALİM BIRAK	DİYARBAKIR	4/4
2419	BU GECE UYUMAMIŞAM	ANKARA	4/4
2430	BİR KUŞ GELİR MERMERDEN	AZERBAJYAN	6/4
2433	ELMA ATTIM YUVARLANDI	ERZURUM/Aşkale/Yeniköy	10/8
2465	AYVANIN ALTINDAN GEÇTİM	VAN/Erciş	10/8
2478	EVLERİNİN ÖNÜ DARDIR GEÇİLMEZ (CUMBULLU)	GÜNEYDOĞU ANADOLU	2/4
2485	DAMA VURDUM BİR DEPİK	KİLİS/Alı Mantar Köyü	4/4
2490	DERELERDE TAVŞANLAR	İZMİR/Karaburun	9/8
2491	DİYARBAKIR DÜZDEDİR	DİYARBAKIR	2/4
2493	DUT AĞACI DUT VERİR	DENİZLİ/Acıpayam	9/8
2494	ELİNDE OYA (MENŞURE HANIM)	VAN/Erciş	4/4
2495	ELİNDEKİ MENDİLİ	ESKİŞEHİR/Seyitgazi/Kırka Nahiyesi	9/8
2497	ENTARİSİ KIRMIZI	ESKİŞEHİR/Seyitgazi/Kırka	9/8
2510	GELİNLER GELİYOR BÜRÜNÜ BÜRÜNÜ	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğin)	9/8
2516	KİME KİN ETTİN DE GIYDİN ALLARI	MALATYA/Akçadağ/Bekiruşağı	7/8
2518	MENDİ YOLDUM BAHÇADAN	VAN/Erciş	6/4
2519	MENDİLİMDE KİŞMİŞ İLE BADEM VAR	VAN/Erciş	18/8
2526	ŞIK ŞIK BİLEZİK KOLUNDA	VAN/Erciş	10/8
2530	YÜCE DAĞIM YAĞAR BANA	VAN/Erciş	10/8
2533	SİYAH SAÇLARIN DA HATEM YÜZLERİN	SİVAS	2/4
2545	BİR TAPHİR GÖĞERÇİNİM	KERKÜK	10/8
2542	BU DAĞIN ÖNÜNDE KUŞ YUVASI VAR	ARDAHAN/Çıldır/Kakaç Köyü	6/4
2543	BACANIZDA OT MUVDUM	SİVAS	3/4
2554	SAMANLIK DOLU SAMAN	YOZGAT/Boğazlıyan	6/4
2555	DARACIK SOKAKLARI DUMAN BÜRÜDÜ	İSTANBUL	9/8
2557	BELLE BENİ BELLERİNEN	ERZURUM	10/8
2567	YILAN İNCEDEN ÖTER	ARDAHAN/Çıldır	10/8
2570	GÜZELLER DE DÖNMÜŞ YAYLAYA GİDER	ERZİNCAN/Tercan/Yukarıkartallı	18/8
2571	SİNEMDE BİR TUTUŞMUŞ	ELAZIĞ	6/4
2574	AHÇIĞI YOLLADIM URUM ELİNE	ELAZIĞ	10/8
2576	HÜSEYİN'KTEN ÇIKTIM SEHER YOLUNA	ELAZIĞ	5/8
2579	GALDIRMA KOLLARIN DURSUN BOYNUMDA	SİVAS	21/8
2580	SANA NAŞİHATİM VAR	SİVAS/Divriği	4/4
2581	KÖPRÜDEN GELİN GEÇTİ	RUMELİ/Üsküp	4/4
2582	ŞU VARDARIN SUYUNA BAK	RUMELİ/Üsküp	11/8
2583	HEY BOSTANCI BOSTANCI	DENİZLİ/Acıpayam/Alaattin Köyü	9/16
2584	ELMA ALDIM ELMADAN	DENİZLİ/Acıpayam	9/8
2591	DERE BOYU GİDERİM	MANİSA/Selendi	9/8
2599	İŞTE GELDİM EKİM BÜKÜM	TRABZON	5/8
2601	BAHÇALARA GELDİ BAHAR	KARS	6/8
2605	HABİLBAN CAN EY CAN	KARS	4/4
2608	ÇAYIR İNCE BİÇİLMEZ (O YANA DÖNDER BENİ)	KERKÜK	12/8
2616	SUSUZ YERİN BÜLBÜLÜ	ERZURUM	6/8
2617	ŞU GİDEN NERELİDİR	DOĞU ANADOLU	6/8
2621	TAŞA BASMA İZ OLUR	KAYSERİ	2/4
2622	BÜLBÜL HAVALANMIŞ YÜKSEKTEN UÇAR	ERZİNCAN	4/4
2623	GECELER ZAR GECELER (SUSAZAM SU İSTEREM)	KERKÜK	10/8
2625	KAYALAR KÖLGELENDİ	KERKÜK	10/8
2627	YAR YAMAN SEYYİT KIZI	KERKÜK	10/8
2629	KURBAN OLAM GÖZLERİNİN MESTİNE	ŞANLIURFA	4/4
2631	GEL DEDİM GELMİYORSUN EMMİOĞLU	KERKÜK	10/8
2632	ARABAMIN TEKERLEĞİ MOR BOYA	RUMELİ/Ohrid	7/8
2639	BU DAĞIN KARI MENEM	ŞANLIURFA	10/8
2650	BİR KIZ GÖRDÜM BEDENDE	ŞANLIURFA	12/8
2653	BAHÇELERDE KUM DARI	BURDÜR/Altınyayla (Dirnil)	9/8
2654	UZUN UZUN KAMIŞLAR	ŞANLIURFA	2/4
2655	BU PINAR EŞME PINAR	ŞANLIURFA/Siverek	4/4
2656	DEĞİRMENİM DÖNERİM	ERZİNCAN	10/8
2659	DOST BAĞININ MEYVALARI ERİŞDİ	SİVAS/Kangal	4/4
2663	BİR BOSTAN EKTİM PAZI	ERZURUM/İspir	6/8
2678	CAMIZI BAĞLADIM OTLUĞA YAKIN	ADANA	9/8
2681	DUMANLI YAYLA BAŞI	DİYARBAKIR	4/4
2683	BİR CEYLAN BAHÇEYE GÖTÜRDÜ BENİ	SİVAS	4/4

2684	GÖNÜL NE BEKLEERSİN VİRAN KÖŞKÜNDE	ERZİNCAN	4/4
2693	AHU GÖZLÜM TUT ELİMDEN	ADANA/Kadirli/Azaplı Köyü	4/4
2696	NAME NAZLI YARIN HAK-İ PAYINA	TOKAT/Almus	9/4
2698	ŞU MÜBAREK GÜNDE KÜSMEK OLUR MU	ÇORUM/Alaca	2/4
2699	GEL EY TALİP SEN BU ESRARI HAK BİL	ERZURUM/Aşkale	2/4
2701	BAHÇEYE GETİRDİ BİR CANAN BİZİ	AMASYA/Merzifon	3/8-5/8
2704	BİZİM ELDE BAHAR OLUR YAZ OLUR	KERKÜK/Telafer	10/8
2710	DEM BE DEM GARŞIMA GELEN BÜLBÜL	AMASYA/Merzifon	10/8-7/8
2713	DUT AĞACI DUT VERİR	KAYSERİ/Pazarören	2/4
2737	O YAYLALAR YAYLALAR	ERZURUM/Aşkale	12/8
2743	BUGÜN BAYRAM GÜNÜ DERLER	ERZİNCAN/Tercan	4/4
2749	SULTAN SUYU GİBİ ÇAĞLAYIP AKMA	SİVAS/Tokuş Köyü	4/4
2750	ÜÇ BEŞ AŞIK BİR ARAYA GELMİŞLER	SİVAS/Tokuş Köyü	4/4-6/4
2752	SIRT ÜSTÜNE TENCERE	RİZE/Hemşin	5/8
2762	KUTNU DÖŞEK YÜZLEDİM	ERZURUM	12/8
2765	AL MENDİLİM KALDI KAYA BAŞINDA	ERZURUM/Tortum/Sümmani Köyü	10/8
2778	KELEĞİM YANA GİDER	VAN	4/4
2800	DEĞİRMEN DÖRT DOLANIR	SİVAS/Bostankaya	4/4
2806	EVLERİNİN ÖNÜ BUDUR	SİVAS/Bostankaya	12/8
2825	PINAR SENİ NEYDİP NEYDİP NETMELİ	MALATYA/Arguvan	9/8
2826	SABAH OLUR KOYUN KUŞLUĞA GELİR	MALATYA/Tahir	2/4
2840	ŞU YALAN DÜNYAYA GELDİM GELELİ	TUNCELİ	7/8
2841	GEL BENİ HALIMA BIRAK	SİVAS/Kangal	7/8
2851	BEDAVRA'DAN EVCEGEZİN NENNİ	BOLU	4/4
2857	KARŞIDA GÖRDÜM SENİ	GAZİANTEP	12/8
2858	DERE BOYU SAZ OLUR	ADYAMAN	12/8
2877	GÖRÜNÜR MELET ÇAYI	ORDU	7/8
2880	AY BULUTTA BULUTTA	ANKARA/Kızılcahamam	2/4
2882	SANA BİR NASİHATIM VAR	KARS/Sankamış	4/4
2904	AŞAĞIDAN GELİR HOZALI GELİN	KAYSERİ	4/4
2907	ATMA BENİ YABANA	TRABZON/Maçka/Hamsiköy	10/8
2909	BEBEĞİ NAZLI BÜYÜTTÜM	DOĞU ANADOLU	2/4-5/8
2915	BUNDAN SONRA BEN O YARE KÜSKÜNÜM	SİVAS/Kangal	4/4
2916	ÇENENDE TUT KELİMEYİ	AZERBAYCAN	12/8
2920	DEĞİRMENİN TAŞLARI	ANKARA/Haymana	4/4
2930	YOL AŞAĞI DÜZ GİDER	ERZURUM	4/4
2934	FİNCANI TAŞTAN OYARLAR	TRABZON	10/8
2935	GARŞIDAN GEL GÖREYİM	TRABZON/Vakfikebir	7/16
2938	GEL YÜKÜNÜ VURAYIM	RİZE/Hemşin	5/8
2941	HAMAM YAPTIM TAŞINA	TOKAT/Reşadiye/Bereketli	4/4
2945	İKİ KIZ GİDER DÜĞÜNE	ADYAMAN	12/8
2958	OY DAĞLARUM DAĞLARUM	RİZE	4/4
2969	DEPE BAŞI KİREZLER	TOKAT/Reşadiye/Tinyaba	4/4
2970	TELGRAFIN TELLERİNE KUŞLAR MI KONAR	İSTANBUL	4/4
2982	ATLADI GEÇTİ EŞİĞİ	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğin)	18/8
2983	BÜLBÜL YUVA YAPMIŞ GÜLÜN ÜSTÜNE	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğin)	4/4
2984	EĞİN ALTINDAN AKAN FIRATTIR	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğin)	4/4
2985	EĞİN DEDİKLERİ KÜÇÜK BİR ŞEHİR	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğin)	10/8
2993	İNCİLER KELEP KELEP (OF NANA NANAY)	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğin)	9/8
2990	HARMANDAN DOLAYI GELDİK GELİNE	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğin)	10/8
2992	SABAHTAN AÇILIR MUHABBET GÜLÜ	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğin)	6/8
2997	GEZME MENDEN ARALI	AZERBAYCAN	6/8

4.4.1.3. Uşşak Dizisi Örnek Eser

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M. REPERTUAR No : 55
İNCELEME TARİHİ : 28. 1. 1973
2. İNCELEME TARİHİ : 1990
YÖRE
ERZİNCAN / Kemaliye
KAYNAK KİŞİ
YÖRE EKİBİ
SÜRE : ♩ = 109

DERLEYEN
YÜCEL PAŞMAKÇI

DERLEME TARİHİ
26. 1. 1973

NOTALAYAN
YÜCEL PAŞMAKÇI

ATLARINI TEPE TEPE GELDİLER

(SAZ -)

BAĞLANTI

GEL Dİ LER AT LA RI NI TE PE TE PE
GON Dİ LER GEL Dİ LER DE O BA MI ZA
AL Dİ LER A NA Sİ NE VİN DEN KI ZI
MIZ BÖY LE LEY LİM DİL BER LEY LİM YA ZI
BAĞLANTI MIZ BÖY LE A YAK DİZ ÜS TÜN DE SA ZI
KI RA ZI TE PE NİN BA ŞIN DA YE DİK
Bİ RA ZI DÖ KÜL DÜ SA ÇİL Dİ KAL Dİ
ÇE RE Zİ MEN DİL MEN DİL YOL LA Dİ ĞİM
SEN Mİ SİN YI YİP YI YİP İN KÂR E DEN

GENÇTÜRK

GEL Dİ LER
GON Dİ LER
AL Dİ LAR
MIZ BÖY LE
BAĞLANTI MIZ BÖY LE
KI RA ZI
Bİ RA ZI
ÇE RE Zİ
SEN Mİ SİN

ATLARINI TEPE TEPE GELDİLER
GELDİLER DE OBAMIZA GONDİLER
ANASIN EVİNDEN GIZI ALDİLER

LEYLİM DİLBER LEYLİM YAZIMIZ BÖYLE
AYAK DİZ ÜSTÜNDE SAZIMIZ BÖYLE

TEPENİN BAŞINDA YEDİK KİRAZI
DÖKÜLDÜ SAÇILDI KALDI BİRAZI
MENDİL MENDİL YOLLADIGIM ÇEREZİ
YIYIP YIYIP İNKÂR EDEN SEN MİSİN

LEYLİM DİLBER LEYLİM YAZIMIZ BÖYLE
AYAK DİZ ÜSTÜNDE SAZIMIZ BÖYLE

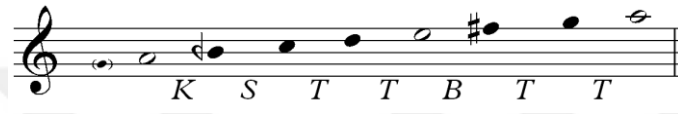
Not : Her dizi önce kadınlar sonra erkekler tarafından, bağlantı ise birlikte söyleniyor.

Şekil 1.4. Uşşak Dizisinden Örnek Eser 1

4.4.2. Hüseyinî Dizisi

Hüseyinî dizisi de halk müziğinde en yaygın kullanılan dizilerdendir. La kararlı olup, güçlüsü mi perdesidir. Donanımı uşşak dizisi ile aynı görünse de ezgi içerisinde kullanılan fa diyez ve fa diyez3 perdeleri de dizinin karakteristik sesleridir. Halk müziğinde diyez ve bemol aynı donanıma yazılmadığı için fa diyez perdesi ezgi içerisinde gösterilmiştir.

4.4.2.1. T.S.M.'de Hüseyinî Dizisi



Şekil 2.1. T.S.M.'de Hüseyinî Dizisi

4.4.2.2. T.H.M.'de Hüseyinî Dizisi



Şekil 2.2. T.H.M.'de Hüseyinî Dizisi

Karar Sesi: La Perdesidir.

Güçlüsü : Mi Perdesidir.

Donanımı: si bemol2 (b²) donanıma yazılır. Fa diyez3 perdesi eser içerisinde gösterilir.

Seyiri : Çıkıcı-İnici

Genişleme: Pest bölgeden çok fazla genişlemez. Tiz bölgeden simetrik genişleme yapabilir.



Şekil 2.3. T.H.M.'de Hüseyinî Dizisi Genişlemesi

Özkan (1990), hüseyini makamında kullanılan fa bekar perdesinin kullanılmasının; çargâh kalışı ile ilişkili olduğunu belirtmiştir. Eviç yerine acem perdesi kullanıldığında çargahta çargâhlı kalış yapılarak bu çeşninin hüseyini makamında karakteristik bir özellik olduğunu ifade etmiştir. (Çizelge 4.3.)

Çizelge 4.1. T.R.T. Repertuarında Bulunan Hüseyinî Dizisindeki Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
3	KALK GİDELİM YAR SENİN İLE NEMSE'YE	KIRKLARELİ	4/4
9	ENDİM DERE BEKLERİM	KASTAMONU/İnebolu	9/8
10	DEVRENT DERESİNE DUMAN BÜRÜDÜ	DENİZLİ	2/4
11	EL VURUP YAREMİ İNCİTME TABİP	TOKAT/Zile	4/4
15	DÜNGÜRCÜLER GELDİ SIRA SIRA DİZİLDİ	ERZURUM	10/8
25	SOĞUK SU BAŞINDA YEDİM KEBABI	YOZGAT/Boğazlıyan	4/4
28	ŞU DÜNYADA ÜÇ ŞEY VARDIR GÖRÜNÜR	ORTA ANADOLU	2/4
29	MEŞEDEN GEL A SÜRMELEM MEŞEDEN	KÜTAHYA	9/8
35	YAYLALAR İÇİNDE ERZURUM YAYLA	ŞANLIURFA	10/8
40	MAVİ YELEĞİN OĞLAN	TOKAT/Erbaa	4/4
48	YASEMEN DALINA YAR NEDEN EYMELİ	KÜTAHYA	27/8
54	AH ELMADAN ELMADAN	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğir)	2/4
58	GÜN GÖRÜNMEZ MELENGECİN DALINDEN	MANİSA	9/8
61	ÜMMÜ'M SENİ HANAYLARDAN ATARLAR	AFYON/İhsaniye	4/4
67	İĞDENİN DALI GEVRECİK OLUR	MANİSA/Selendi	9/8
75	UCA DAĞLARIN BAŞINDA (KÖROĞLU SOLAĞI)	ERZURUM	5/8
91	ÇIKTIM ÇAMIN DORUSUNA	DENİZLİ/Acıpayam/Çameli	9/8
92	ATLADIM GİRDİM BAĞA	BURDUR	9/8
93	KARADENİZ GÜMBÜR GÜMBÜR GÜMELER	KOCAELİ/Kandıra	2/4
99	BAHÇİYA KUZU GİRDİ	ŞANLIURFA	4/4
103	AY BULUTTA BULUTTA	UŞAK	4/4
104	UYKUDAN UYANMIŞ GÖZLERİ BİR HOŞ	ERZURUM	2/4
107	BANA KARA DİYEN DİLBER	DENİZLİ/Çal	8/8
111	FESİMİN KOZASINA	AYDIN	9/8
112	HALİL OĞLAN GEL SENİNLE KAÇALIM	SİVAS/Divriği	9/8
115	VARDIM HİNT ELİNE KUMAŞ GETİRDİM	ERZİNCAN	5/8
119	DERENİN KENARINA SERECEĞİM KİLİMİ	TRABZON/Akçaabat	7/8
121	GOCA KAPININ GÜLLABI AĞIR	BİLECİK/Kendirli Köyü	9/8
123	ELA GÖZLÜ BENLİ DİLBER	İZMİR/Bergama	4/4
124	PENCEREDEN BAKIVER (İNCE DUDU'M)	GİRESUN/Şebinkarahisar	6/8
127	GAM GASAVET KEDER YOK OLUP GİDER	YOZGAT/Deremumlu Köyü	2/4-7/8
139	GİNE AK YOKUŞU DUMAN BÜRÜDÜ	ANTALYA	9/8
141	A GİZİM SANA POTİN ALAYIM MI	İÇEL/Silifke	4/4
145	ŞU DERENİN UZUNU (TIMBILLI)	İÇEL/Silifke	2/4
147	ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER	ERZİNCAN/Tercan	4/4
151	BİR TAŞ ATTIM ÇAYA DÜŞTÜ	BURDUR/Yeşilova	3/4
160	GABARDICIN SALINMASI DALİNEN	DENİZLİ/Acıpayam	9/8
165	SU İÇEMEM TESTİDEN	DİYARBAKIR	10/8
169	HOROZUMU KAÇIRDILAR	KAYSERİ	2/4
171	DEVE GELİR İNİŞTEN	BURSA/Keles	9/8
174	AŞAĞIDAN GELİR ALDIRAMADIM	GÜMÜŞHANE/Kelkit	10/8
183	SARI ZEYBEK ŞU DAĞLARA YASLANIR	BURDUR/Yeşilova	9/8
185	MENEŞESİ TUTAM TUTAM	BURDUR/Tefenni	9/16
191	EVLERİNİN ÖNÜ İĞDE DALLARI	BURDUR	9/8
193	YAYLANIN ÇİMENİNE	TRABZON	2/4
201	DAMA BULGUR SERERLER	NİĞDE	4/4
202	BAHÇE BAHÇE GEZERSEN	DENİZLİ/Acıpayam/Yeniköy	9/8
203	ÖTME BÜLBÜL ÖTME ŞEN DEĞİL BAĞIM	SİVAS/Divriği/Mursal Köyü	2/4
204	AMAN AMAN NALBANDIM	MANİSA	9/8
205	YİĞİTLER SİLKİNİP ATA BİNİNCE	SİVAS/Şarkışla	5/8
208	BİR OF ÇEKSEM KARŞIKI DAĞLAR YIKILIR	ORTA ANADOLU	2/4
215	GELİNE BAK GELİNE	SİVAS/Yıldızeli	2/4

218	BİR TAŞ ATTIM KARAKOLUN CAMINA	MANİSA	9/8
220	GİZ PİNAR BAŞINDA YATMIŞ UYUMUŞ	BİLECİK/Bozüyük/Yörükçepne Köyü	9/8
221	AKŞAM OLDU GÜN DOLAŞMAZ	TOKAT	2/4
223	OCAKTA KAHVE PIŞİRİR	SİVAS/Kangal	10/8
224	KEKLİK İDİM VURDULAR	SİVAS/Şarkışla	2/4
227	BUGÜN BAYRAM GÜNÜDÜR	ŞANLIURFA	4/4
234	AK ÇEŞMENİN TAŞLARI	İZMİR/Bergama	9/4
239	GÖKTE YILDIZ TEK GİDER	DENİZLİ/Acıpayam/Olukbaşı	9/8
242	PENCERESİ YEŞİL PERDE	KONYA	9/8
244	EŞİMDEN AYRILDIM YOKTUR KARARIM	SİVAS/Divriği	2/4
246	İZZETİ ÇAĞIRIN EY KALBİ MERMER	SİVAS/Divriği	4/4
247	DAĞLAR SİZ NE DAĞLARSIZ	SİVAS/Zara	4/4
250	KAŞLARIN DEDİ BENİ	SİVAS/Şarkışla/Karapınar Köyü	2/4
255	KICILAR KAVAK KICILAR	KONYA/Akşehir	9/8
256	İPEK MENDİL DANE DANE	SİVAS/Divriği	12/8
269	MECNUN'UM LEYLA'MI GÖRDÜM	SİVAS/Şarkışla	4/4
276	BAHÇALARDA BİR KUZU	BURDUR/Tefenni	9/16
282	BUGÜN AYIN ONDÖRDÜ	İÇEL/Mersin	2/4
286	BİR BÖLÜK AĞCA KIZLAR	VAN/Erciş	3/8
289	BU DAĞLAR MEŞE DAĞLAR	DOĞU ANADOLU	9/8
292	BAHÇELERDE VEZ OLUR	SİVAS	2/4
297	ÇİĞDEM DER Kİ BEN ELÂYİM	SİVAS/Şarkışla	2/4
298	GÖKÇEN EFEM İNER GELİR İNİŞTEN	İZMİR/Ödemiş	9/8
300	ATLAR EĞERLENDİ GELDİ KAPIYA	MALATYA/Arapkir	9/8
303	AŞAĞIDAN GELİR ELİ DEVELİ	SİVAS/Zara	7/8
304	BEN BİR YARIN BAKIŞINA MAİLEM	TRABZON	2/4
311	BENİ BİR DOST YARALADI	SAMSUN/Ladik	4/4
314	TEVEKTE ÜZÜM KARA	SİVAS/Zara	2/4
325	GAYABAŞI DİRGENLİK	KAHRAMANMARAŞ/Elbistan	10/8
327	BENÜSEN'E GİDEYİM	DİYARBAKIR	4/4
331	ZEYNEP BU GÜZELLİK VAR MI SOYUNDA	SİVAS/Kangal/Mamaş Köyü	15/8
338	SÖYLEYİM BAYBURT'UN VASFI HALİNİ	BAYBURT	9/8
339	MERT DAYANIR NAMERT KAÇAR	KARS	5/8
350	DULDALANMA YAR MEVLAYI SEVERSEN	KUZEYDOĞU ANADOLU	5/8
352	SİYAH KETEN ÇARIM VAR	UŞAK	4/4
354	ANAM YOĞURDUNU AYRAN EYLESİN	TUNCELİ/Çemişgezek	9/8
373	İSTANBUL'UN KONAKLARI KÖŞELİ	KÜTAHYA	4/4
374	BENDEN SELAM OLSUN BOLU BEYİNE	KASTAMONU	5/8
378	BÜLBÜL BAĞA GİRİP YAPMIŞ YUVAYI	SİVAS/Zara	2/4
381	ALİ'MİN ÇAMDA BULDUM İZİNİ	YOZGAT	4/4
389	ÇIKABİLSEM O YARIN KÖŞKÜNE	İÇEL /Silifke	9/8
390	BİR HIŞMINANAN GELDİ GEÇTİ (KIZIROĞLU)	KARS	6/8-10/8-3/8
390	BİR HIŞMINANAN GELDİ GEÇTİ (KIZIROĞLU)(2.Örnek)	KARS	6/8-10/8-3/8
391	KARA TAVUK GUBALI (SARI KIZ)	YOZGAT	4/4
393	ASMALAR DA KOL UZATMIŞ DALLERE	KAYSERİ	2/4
397	ALİ DA VERİN BENİM BARUTUMA SAÇMAMA	MUĞLA	9/4
402	ANAM BENİ SOĞUK SUYA YOLLADI	SİVAS/İmranlı	9/8
422	DAĞDAN KESTİM FINDIĞI	ÇANKIRI/Şabanözü	4/4
426	BULUT GELİR SEHER İLE	RUMELİ	7/8
429	BELİGRAT KAL'ASI ZEMLİN OVASI	RUMELİ	2/4-3/4
438	AY DOĞAR GİRESUN'DAN	ORTA ANADOLU	2/4
440	DOST DOST DİYE HAYALINA YELDİĞİM	SİVAS/Şarkışla	2/4
442	BEYLER BAHÇESİNDEN ATLIYAMADIM	KASTAMONU	9/8 7/8
444	İĞNELERİ DÜGMELERİ	MUĞLA/Bodrum	9/16
446	EVLERİNİN ÖNÜ ÇEVİRME ÇARDAĞI	KAYSERİ	4/4
449	ŞU KARŞIKI KARLI DAĞLAR	SİVAS/Şarkışla	7/8-5/8
450	HAVALANMA TELLİ TURNAM	SİVAS/Şarkışla	2/4
459	ÇAY İÇİNDE ADALAR	ŞANLIURFA	6/4
464	KONMA BÜLBÜL KONMA NERGİZ DALİNE	AĞRI /Eleşkirt	4/4
466	ÇELİK PAZARINDA UFACIK TAŞLAR	ERZURUM	10/8
467	ÇAY BAŞINA BOSTAN EKTİM YAYILDI	ANTALYA	9/8
471	CAN MARAL CAN (EVLERİ YAKIN YARIM)	KARS	5/8
473	DÖN BERİ DÖN BERİ DE YÜZÜN GÖREYİM	ŞANLIURFA	10/8
477	BU YIL BU DAĞLARIN KARI ERİMEZ	SİVAS	5/8
478	BAGDAT ELLERİNDEN GELEN DURNALAR	ÇORUM/Mecitözü	7/8
480	BU KADAR CEVRETME AZİZ SULTANIM	GAZİANTEP	7/8
488	ATTIM TABANCAMI ATEŞ ALMADI	AFYON	9/8
492	KOMŞUNUN ADI ALİ MÜLAZİM	ANTALYA/Elmalı	4/4

493	YAYLA YOLLARINDA YÜRÜYÜP GELİR	BURDUR	9/16
495	AY DOĞAR SİNİ SİNİ	DIYARBAKIR	2/4
510	AÇ KAPIYI BEN GELDİM	KARABÜK/Safranbolu	9/8
512	EZİM EZİM EZİLİYOR YÜREĞİM	SİVAS/Zara	10/8
513	AŞIP AŞIP GARLI DAĞLAR GELİRSİN	TOKAT/Zile/Silis Köyü	2/4
514	ÇARŞIDA BAL VAR	DIYARBAKIR	10/8
516	AL GEYDİM ALSIN DİYE	ÇANAKKALE/Yenice/Boynanlar Köyü	9/4
524	BİR ELİNDE KANTAR (NAME GELİN)	ANKARA/Elmadağ	4/4
525	ÇIKSAM BAKSAM GÖRÜNÜR MÜ	KAHRAMANMARAŞ	4/4
535	DERİK SAÇIN ÖRMEZLER	GAZİANTEP	2/4
536	DÜN MÜ BURADAYDIN BUGÜN MÜ GELDİN	MALATYA/Arguvan/Minayık	4/4
540	YABANDAN GEL YABANDAN	NİĞDE	2/4
543	BUGÜN BEN GÜZELLER ŞAHINI GÖRDÜM	SİVAS/Kangal	4/4
544	ÇAMLİBEL'E SÜREYDİM YOLUNU	SİVAS/Şarkışla	5/8
550	ÇAMBAŞINA ÇIKDIM ÇIRAM YANMADI	ORDU	9/8
553	AŞAĞIDAN GELİYOR FADİMEM	UŞAK	9/8
557	DALDALAN DALDALAN DALDAN AŞAĞI	ERZURUM	5/8
561	DEĞİRMENİN BENDİNE	KIRIKKALE/Keskin	4/4
567	DOLAMA GİYER DOLAMA	SAMSUN	2/4
568	DEDİM DİLBER DİDELERİN İSLANMIŞ	SİVAS/Şarkışla	2/4
572	DUVARA VURDUM KAZMAYI	ÇANKIRI	9/8
576	AK PINAR YAPISINA GÜN DOĞMUŞ KAPISINA	BALIKESİ /Sındırgı	9/8
577	KIZILCIKLAR ÇİÇEK AÇTI	ANTALYA/Elmalı	9/8
583	BAYIRDA GEZEN BACILAR	KARS	6/8
584	NE AĞLARSIN DERTLİ DERTLİ	SAMSUN/Havza/Eymur Köyü	3/4
585	HATIRINA DÜŞMEZ SORMAZ HALİMDEN	TOKAT/Zile	4/4
587	DURSUBEY'İN HANLARI	BALIKESİR/Dursunbey	4/4
589	ÇEKİN HALAY DİZİLSİN	SİVAS	4/4
590	LOFÇA'NIN ARDINDA KAYA (1.Örnek)	HATAY	9/8
594	BU DERE BAŞTAN BAŞA AYVALI BAĞ	ELAZIĞ	10/8
613	MİHRİCAN MI DEĞDİ GÜLÜN MÜ SOLDU	YOZGAT/Deremumlu Köyü	7/8
615	ERZURUM ÇARŞI PAZAR	ERZURUM	10/8
616	YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR GOYUN MELER	MUĞLA/Fethiye	9/8
617	HAYDE GİDAH TOYUNA	DIYARBAKIR	10/8
620	EDİRNE'NİN ARDI BAYLER	EDİRNE	9/8
623	HALAY BAŞI KİM ÇEKER	YOZGAT	4/4
626	HOROZUMU KAÇIRDILAR	SİVAS	4/4
630	BİTER BİTER DE KIRŞEHİR'İN GÜLLERİ BİTER	KIRŞEHİR	2/4
638	BEGİM GÖZÜN AYDIN OLSUN	KARS	7/4
639	ŞEMSIYEMİN UCU KARE	RUMELİ	7/4
656	ET PIŞIRDİM YAĞLI YAĞLI	GÜMÜŞHANE/Kelkit	9/8
658	BAŞI PARE PARE DUMANLI DAĞLAR	ERZİNCAN	11/8
659	KARA KOYUN AK KOYUN	SİVAS/Ulaş	2/4
662	AŞIKLAR NEYLESİN SENİ	ERZİNCAN/Tercan	20/8
669	YÜKSEK AYVANLARDA BÜLBÜLLER ÖTER	MALATYA	15/8
670	İSTANBUL'DAN GELİR KAYIK	İSTANBUL/Üsküdar	16/8
671	GÜL ALTINDA GERGEF İŞLER	GÜMÜŞHANE	18/8
674	İMELERİN AH İMELERİN	RUMELİ	4/4
675	DAĞDAN KESTİM ÇINARI	AMASYA/Alpaslan Köyü	4/4
681	ŞU GELEN ATLI MIDİR	ISPARTA	9/8
684	DEĞİRMENİN POSTU DAR	MALATYA/Darende	12/8
690	TALAS ALTI HAYMANA	KAYSERİ	4/4
691	KALEDEN KALEYE ŞAHİN UÇURDUM	ADIYAMAN	4/4
698	EVLERİNİN ÖNLERİ KUYU	UŞAK	9/8
699	GÜLLİ HAMAMIN ÜSTÜYEM	MUŞ	10/8
706	HARMAN YERİNİ SÜPÜRDÜM	KIRKLARELİ	4/4
707	URFA'LIYAM DAĞLIYAM	ŞANLIURFA	4/4
708	YAMADAN GEL YAMADAN	SAMSUN/Kavak	2/4
709	ÇAKTILAR ÇAKMAK TAŞINI	SİVAS/Ulaş	9/8
710	BİN DİRDİM VAR İDİ BİN DAHA OLDU	KAHRAMANMARAŞ/Öreli Köyü	4/4
712	BOYAKÇI'NIN GELİNİ	VAN/Erciş	12/8
722	OSMAN'IN BİNDİĞİ DORU KÜHEYLAN	ORTA ANADOLU	4/4
725	KALKIDA VERMİŞ MARTİNİMİN GALEYİ	ESKİŞEHİR/İnönü	9/8
726	KEVENG'İN YOLLARINDA (1.Örnek)	ELAZIĞ	10/8
726	KEVENG'İN YOLLARINDA (2.Örnek)	ELAZIĞ	10/8
732	GİNE GÖRDÜM ELİF KIZIN YÜZÜNÜ	YOZGAT/Akdağmadeni	4/4
733	EĞDİM KAVAK DALINI	YOZGAT/Akdağmadeni	4/4
734	EVLERİM EVLERİM HANİ YAMAN EVLERİM	BURDUR/Tefenni	9/8
735	KIZARDI KAYALAR AL GEYDİ DAĞLAR	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğün)	9/8
736	KARŞIDAN AŞIK GİDER	TOKAT	4/4

737	KALE KALEYE KARŞI	ERZURUM	10/8
740	KOYUN SENİ GÜDE GÜDE GETİRDİM	SİVAS	10/8
741	KAR MI YAĞDI KÜTAHYA'NIN DAĞINA	KÜTAHYA	9/8
742	KARANİLSİN TARÇINSIN	DİYARBAKIR	4/4
757	EREMEDİM VEFASINA DÜNYANIN	KÜTAHYA	2/4
758	GÖKÇE DE KARGA OLAYDIM	İZMİR/Bergama	9/8
763	TAN YERİ ATANDA ŞAFAK SÖKENDE	KARS	5/8
764	TAŞA VERDİM YANIMI	ERZİNCAN	4/4
767	KARA ÇADIR DÜZDEDİR	KAHRAMANMARAŞ	2/4
774	AĞILIN ALTI KENGER	SİVAS/Zara	4/4
778	ÖRDEK SUYA DAL DA GEL	KASTAMONU/Tosya	2/4
780	OY SÜSEN SÜSEN OY	SİİRT	2/4
784	NE ÖTERSİN DERTLİ DERTLİ	SİVAS/Şarkışla	10/8
786	MİNARENİN ALEMİ (EDALİ BEBEK)	KONYA	9/8
787	MENDİLİM DİLİM DİLİM	BURDUR	9/4
790	MEŞELİ DAĞLAR MEŞELİ	BOLU/Mudurnu	9/8
792	SABAHINAN KALKDIM SÜDÜ PİŞİRDİM	YOZGAT	4/4
793	MELEK HANIM HAS BAHÇEDE GEZİYOR	BOLU/Göynük	4/4
794	MIZIKA ÇALINDI DÜĞÜN MÜ SANDIN	ERZURUM	10/8
801	ŞU DALMA'DAN GEÇTİN Mİ	AYDIN / Nazilli	9/8
803	ŞU DERENİN UZUNU (YEŞİL İPEK BÜKEYİM)	ISPARTA	9/8
810	SEYİRTTİM ÇIKTIM HANAYA	DENİZLİ	5/8
822	SIYRILDIM DÜŞTÜM YAMAÇTAN	ERZİNCAN	2/4
824	SARAYDAN İNDİ YERİDİ	KARS	5/8
826	SEHERDE AĞLAYAN BÜLBÜL	SİVAS/Şarkışla	2/4
827	SABAHIN SEHER VAKTİNDE	ERZİNCAN/Kemaliye (EğİN)	9/8
835	PINAR SENİN NE SEVDALI BAŞIN VAR	ORTA ANADOLU	4/4
846	GARS'A GİDERİM GARS'A	KARS/Kağızman	4/4
849	KARŞIDA HAYVALIKLAR	ERZURUM	4/4
869	ALTIN YÜZÜK YAPTIRDIM (GARANFİLLİ YAR ALLI YAR)	ANKARA/Çubuk/Karaköy	4/4
872	BEYLER BAHÇESİNDE BİR DERİN KUYU	TEKİRDAĞ/Şarköy	16/8-19/8
899	HAYDİN ARKADAŞLAR KİNA YAKALIM	AFYON/Dinar	5/8
902	ÖRDEK SUYA DAL DA GEL	BALIKESİR/Bigadiç	9/4
904	ALİ EFE'NİN EVLERİ GONAĞA YAKIN	BALIKESİR/Türkali Köyü	4/4
907	KURBAN OLAM KALEM TUTAN ELLERE	BALIKESİR/Türkali Köyü	4/4
908	AŞAĞI YOLDAN ÇIKTI BAYRAĞIN UCU	BURDUR/Yeşilova	9/8
919	AŞAN BİLİR KARLI DAĞIN ARDINI	SİVAS/Divriği	2/4
941	ABALIMIN CEPKENİ SAFİ SIRMA İLİKLİ	AYDIN	9/4
958	HAYKIRDI ÇIKTI MEŞEDEN	ARTVİN/Şavşat	6/8
976	BEŞ PARMAK DAĞI SIRA	KIBRIS	4/4
981	BEN YEMENİMİ AL İSTERİM	BURSA	9/8
982	BİR YAKADAN BİR YAKAYA BAKILMAZ	BALIKESİR	9/8
984	BİR YİĞİT DÜNYADA KELEŞ GEZENDE	TRABZON	2/4
991	KARŞIDA KAVUN YERLER	ÇORUM	4/4
994	DEĞİRMEN BAŞINDA VURDULAR BENİ	ERZURUM	10/8
1004	ENTARİSİ PEMBEDEN	DENİZLİ/Çivril	9/8
1012	EVLERİ YOL ÜSTÜDÜR	ŞANLIURFA/Halfeti	10/8
1013	ERZURUM ELLERİNDE	VAN/Erciş	4/4
1021	EĞREM DE BÜĞREM GAVRASAR'IN YOLLARI	AYDIN/Nazilli	4/4
1023	EVLERİ GÖRÜNÜYOR	ELAZIĞ	10/8
1027	EVLERİNE VARAMADIM GAZELDEN	SAKARYA/Geyve	9/8
1031	FES BAŞINA PÜSKÜLÜ BEN OLAYDIM	GAZİANTEP/Nizip	6/8
1034	GÖK YÜZÜNDE TÜTEN OLSAM	ÇUKUROVA	10/8
1036	GÜVER BOSTANIM GÜVER	ADANA/Saimbeyli	4/4
1047	YAR KAYALARDA YAŞLANIR	BURDUR	9/8
1050	YAYLAM OTUN NEDENDİR	GÜMÜŞHANE/Kelkit	5/4-6/4
1052	İSLAMOĞLU DERLER BENİM ADIMA	UŞAK/Sivaslı	9/8
1053	UZUN UZUN KAMIŞLAR	UŞAK/Banaz	9/8
1068	GELİN OLAN UZUN OLUR	AKSARAY	8/8
1073	GEL GÖNÜL SABREYLE ÇİLE DOLMAMIŞ	SAMSUN/Ladik	4/4
1074	GEYDİRMİŞLER BOYLU BOYLU SEVAYİ	KONYA	7/8
1076	GİNE BUGÜN YARALANDIM	ERZURUM	4/4
1088	SABAHINAN GÜN DOĞAR	MALATYA/Hekimhan/Hacılar	12/8
1097	HÜRÜNÜ A YARİM HÜRÜNÜ	ÇORUM/İskilip	9/8
1099	HER SABAH HER SEHER GELİR GEÇERSİN	ANKARA	4/4
1102	HAVUZUN BAŞINA VARMASIN ELLER	BOLU	4/4
1103	HAVUZ BAŞININ GÜLLERİ	ELAZIĞ	10/8
1111	GÖKTEPE'YLE İNÖNÜ'NÜN ARASI	ESKİŞEHİR/İnönü	4/4
1117	PÜSKÜL PENCİREDEN UÇDU	EDİRNE/Uzunköprü	9/8
1121	YAYLA ÇİÇEĞİ MİSİN	TOKAT/Niksar	4/4

1146	YARIMIN KAŞLARI KALEM	SİVAS/İmranlı	5/8
1147	YAZIN ÇİÇEĞİ GÜLDÜR	KIBRIS	5/8
1150	YALI KENARINDA ZÜLFÜM TARARIM	RUMELİ	9/8
1158	İLGIT İLGIT ESEN SEHER YELLERİ	İZMİR/Narlıdere	9/8
1172	KAHPE FELEK ŞAŞIRTTI YOLUMU	SİVAS/Divriği	2/4
1176	KARA KOÇUN BOYNUZU	AFYON	9/8
1179	MAKARAM SARI BAĞLAR	DİYARBAKIR	2/4
1184	OYALI YAZMA BAŞINDA	ANKARA/Elmadağ	2/4
1200	YAĞMUR YAĞAR TIPIR TIPIR YERLERE	UŞAK/Eşme/Takmak Köyü	4/4
1205	BU YARAYI DOSTTAN ALDIM EZELİ	SİVAS/Kangal	4/4
1212	DURUNBEY'İN HANLARI (Barana-Tarhala Hv.)	BALIKESİR/Dursunbey	4/4
1212	EVLERİ VAR ÜST BAŞTA (Barana Hvl.)	BALIKESİR/Dursunbey	9/4
1212	KAYALICA'NIN DAŞLARI (Barana Hvl.)	BALIKESİR/Dursunbey	9/4
1230	ÖTE YAKAYA GEÇELİM	ESKİŞEHİR	9/8
1233	SALINA SALINA GİRMİŞ BAĞÇAYA	DENİZLİ/Sarayköy	9/8
1237	SABAHINAN SABAHINAN	MALATYA/Darende/Aşağı Setrek	4/4
1239	SERVİ KAVAK UZUN KAVAK	ESKİŞEHİR	9/8
1241	TEL SARI ZÜLÜF SARI	ERZURUM	10/8
1263	ÇATTILAR OCAK TAŞINI	İÇEL/Silifke	4/4
1269	ELA GÖZLÜ NAZLI YARI	ADANA/Ceyhan	6/8
1277	DERE GELİYOR DERE	BURDUR/Tefenni	9/16
1295	ÇORABIN ENİNE BAK	KIRŞEHİR	4/4
1302	CABUR DAĞDAN KUŞ GELİR	ŞANLIURFA	4/4
1304	BAYRAM GÜNÜ SAAT TEZDE	AZERBAYCAN	6/8
1311	GAR MI DA YAĞMIŞ ŞU YAYLANIN DÜZÜNE	ANTALYA/Korkuteli	2/4
1313	AH NE BAKARSIN HAYIN HAYIN	RUMELİ/Üsküp	2/4
1318	ARDIÇ ARASINDA BİTEN NANELAR	DENİZLİ/Acıpayam	9/16
1320	DALDIM GÖLLERE DALDIM	GİRESUN/Görel/Çavuşlu Köyü	10/8
1325	NEREN AGRUR NEREN AGRUR	RİZE	5/8
1329	BAĞÇELERDE GÖK BİBER	BURDUR/Altınyayla (Dirmil)	9/16
1336	AH HAMAMCI BU HAMAMA	KÜTAHYA	1336
1351	DAŞLI TARLA AYRIKLI	İSPARTA/Barla	1351
1361	HELKEMİ SUYA DALDIRDIM	KIRIKKALE/Keskin	1361
1387	BİR MENDİL ALDIM ŞEHERDEN	KIBRIS	1387
1388	BEN FELEĞİ GÖRDÜM TAŞTAN İNERKEN	BAYBURT	1388
1396	ANTALYA'NIN MOR ÜZÜMÜ	ANTALYA/Akseki	1396
1397	ATLADI GİTTİ EŞİĞİ	BURSA	1397
1404	HATÇAM ÇIKMIŞ GÜL DALINA	AFYON/Dinar	1404
1417	ACI BİBERİM ACI	BALIKESİR / Bandırma	1417
1420	BİZİM EVİN YANINA	KOCAELİ/Akmeşe Köyü	1420
1421	BAĞÇALARDA MOR MENİ	GAZİANTEP	1421
1433	İLİMONUM SULANDI	BURDUR/Aziziye Köyü	1433
1435	İLENGER ATTIM BAĞA	YOZGAT/Akdağmadeni	1435
1438	KALKIN DURNAM KALKIN VAN'DAN SÖKÜLÜN	ERZURUM	1438
1442	BİN CEFALAR ETSİN ALMAM ÜSTÜME	SİVAS/Yıldızeli	1442
1451	YORDU BENİ EVİNİZİN YOKUŞU	UŞAK	1451
1454	GİDELİM GİDELİM NERE GİDELİM	BURDUR/Altınyayla (Dirmil)	1454
1455	DENİZİN DİBİNDE HAÇCEM DEMİRDEN EVLER	BURDUR/Arvalı (Bağsaray)	1455
1458	ABDAL OLSAM ŞALLAR GİYSEM AYNİME	TOKAT/Zile	1458
1460	KIR AT BU DAĞLARI AŞMALI BUGÜN	SİVAS/Divriği	1460
1465	GELDİ GEÇTİ GÜZELLERİN KERVANI	SİVAS/Hafik/Aktaş Köyü	7/8
1466	İSMİNİ SEVDİĞİM SAADETLİ DOSTUM	ERZİNCAN	4/4
1477	ÇATTILAR OCAK DAŞINI	YOZGAT/Akdağmadeni/Oluközü	14/8-9/8
1480	PORTAKALIM TEKERLENDİ	İÇEL/Silifke	9/8
1490	SABAH OLUR ÇOCUK GİDER OYUNA	BURDUR/Yeşilova	4/4
1494	ŞU DALMA'NIN DAĞINI DUMAN BÜRÜDÜ	AYDIN	9/8
1495	BADE İÇERLER NAZINAN	ERZURUM	10/8
1496	AVCIYIM BEN ŞU DAĞLARI AŞMADIM	NEVŞEHİR	2/4
1498	AY DOĞAR AŞMAK İSTER	ORTA ANADOLU	2/4
1502	ÇOKTAN BERİ YOLLARINI GÖZLERİM	ERZİNCAN/Tercan	4/4
1512	ADİLE'MİN ÜÇ BONCUKLU HASIRI	ANTALYA/Elmalı	4/4
1517	GİNE BAHAR OLDU BEZENDİ BAĞLAR	KARS	4/4-7/8
1520	İÇME RAKIYI ZARAR	AYDIN / Nazilli	9/8
1524	KUYU DİBİ DERİNDEN	BALIKESİR	9/8
1530	AK TAŞ DİYE BELEDİĞİM	GÜNEYDOĞU ANADOLU	4/4
1543	NASIL METHEDİYİM SEVDİĞİM SENİ	ERZURUM	4/4
1545	ŞU ÇAVDIR'IN HANLARI	BURDUR/Tefenni	2/4
1546	ŞAHA DOĞRU GİDEN KERVAN	ERZİNCAN/Tercan	2/4
1550	ORDU'NUN DERELERİ	ORDU	4/4
1552	ERZİNCAN'DAN KEMAH'TAN	ERZİNCAN	10/8
1559	AŞ YEDİM DİLİM YANDI	ELAZIĞ	12/4

1560	ALLI YAZMA BAŞINDA	SAKARYA	4/4
1562	BU YIL BU DAĞLARIN KARI ERİMEZ	SİVAS	5/8
1573	EVLERİNİN ÖNÜ GUŞLAR DARISI	ERZURUM	6/4-8/4
1597	GÖKTE YILDIZ ELLİDİR	BURDUR/Altunyayla (Dirmil)	9/8
1603	GİNE DERTLİ DERTLİ İNİLİYORSUN	SİVAS/Divriği	9/8
1604	GİDİN BULUTLAR GİDİN	KÜTAHYA	2/4
1605	GAM ELİNDEN BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM	SİVAS/Şarkışla	10/8
1612	GÖKTE YILDIZ AY MİSUN	RİZE	7/8
1615	HANAYLAR YAPTIRDIM DÖŞEDEMEDİM	KIBRIS	9/8
1616	HEY ONBEŞLİ ONBEŞLİ	TOKAT	4/4
1619	HAKİKAT BİR GİZLİ SIRDİR	EGE	9/8
1622	KIRMIZI GÜLDEN DAL KESTİM	AFYON/Dinar	9/8
1639	OCAĞA KOYDULAR YUFKA SACINI	TOKAT/Reşadiye	4/4
1642	ODAYA SERDİM HALI (TEK TEK BASARAKTAN)	ORTA ANADOLU	4/4
1646	PENCEREDEN YEL GELİR	RUMELİ	9/8
1658	SUYA GİDEN ALLI GELİN	BURDUR/Tefenni	10/8
1662	SALIN DA GEL MEYDAN KIZ GÖRSÜN	KAYSERİ	4/4
1671	TAMBURAM REBAP OLDU	ŞANLIURFA	2/4
1685	ENDİM GÜLÜN BAĞINA	ŞANLIURFA	12/8
1687	BURSA'DAN ALMA TUZU	RUMELİ	4/4
1719	KAŞLARIN KARASINA	SİVAS/Zara	4/4
1725	GARLI DAĞIN ÖTE YÜZÜNE	İSPARTA/Barla	9/16
1729	KARANFİL EKEN BİLİR	DİYARBAKIR	6/4
1742	MEREKTE SARI SAMAN	ARTVİN/Şavşat-Çoruh	10/8
1746	MÜBAREK MÜBAREK YÜZBİN MÜBAREK	DİYARBAKIR	10/8
1750	NE FERYAD EDERSİN DİVANE BÜLBÜL	ELAZIĞ	10/8
1752	KAHPE FELEK SANA NETTİM NEYLEDİM	SİVAS/Divriği/Anzağar Köyü	4/4
1753	KAHVE YEMEN'DEN GELİR	EDİRNE	9/8
1773	NERDEN GELİRSİN SİLİFKE KALESİNDEN	İÇEL/Silifke	4/4
1789	DUMAN OLUR TEPELERİN YOLARI	BALIKESİR/Türkali Köyü	9/8
1805	BUGÜN BEN DOSTUMU GÖRDÜM	MALATYA	2/4
1806	EVLERİNİN ÖNÜ BULGUR KAZANI	EVLERİNİN ÖNÜ BULGUR KAZANI	2/4
1812	YAYLA GÜZELİNİ GÖRDÜM BEZELİ	ARTVİN / Ardanuç	5/8
1813	YAZAN KATİP KARA YAZMIŞ YAZIMI	RUMELİ	4/4
1815	SÜPÜRÜN HANAYLARI OSMAN GELİYOR	EGE	4/4
1823	ESKİ LİBAS GİBİ AŞIĞIN GÖNLÜ	KASTAMONU	4/4
1825	ZEYNEP NERDEN GELİYON	SİVAS	4/4
1830	KEDİYİ KOYDUM TORBAYA	ORTA ANADOLU	9/8
1836	DOMANIÇ DAĞLARINDA YILDIZ IŞILAR	KÜTAHYA/Domaniç	4/4
1839	BAHÇELERDE ÜZERLİK	BALIKESİR/Savaştepe	9/8
1840	EDİRNE'NİN ARDINDA SÜNBÜLLÜ BAĞLAR	EDİRNE	9/8
1841	HAYDİN GİDEK ENGİNE	YOZGAT/Akdağmadeni	4/4
1842	HOROZ HAVADA HOROZ	ERZİNCAN/Eğir	6/4
1847	GEL EY GÖNÜL MÜLK EDİNME BU DEHRİ	MALATYA	2/4
1855	BAĞLAMAMIN DÜĞÜMÜ	ORTA ANADOLU	4/4
1862	ŞU DERENİN BOYUNA	ORDU/Ünye	4/4
1864	GÜZEL YANLIŞ GİDERSİN	RİZE/Hemşin	11/8-10/8
1865	DENİZ KENARINA ENMEYEDİN	ADANA	4/4
1882	SABAH OLDU GÜNEŞ DOĞDU BACADAN	ANKARA/Kızılcamahamam	11/4
1887	ÇAYIR DEĞİL ÇİMENLİKTE EVİM VAR	AFYON/Dinar	9/8
1889	KÖPRÜNÜN ALTI PINAR	AFYON/Dinar	9/4
1899	BEN DE ÇIKTIM FODULLU'NUN ÜSTÜNE	AMASYA/Merzifon/Hayrettin Köyü	5/8
1904	ÇAYIR ÇIKTI DİZİME	ÇANKIRI	4/4-6/4
1905	BAĞA GİRDİM ÜZÜM YOK	ÇANKIRI	4/4
1906	HANIM SECCADESİN ATMIŞ ÇAYIRA	ÇANKIRI	9/8
1908	YİNE AKŞAM OLDU EZEN SESİ VAR	ÇANKIRI	2/4
1910	VARDIM BAKTIM SÜT BÜŞÜRÜR	ANKARA/Kızılcamahamam/Çamlıdere	4/4-6/4
1911	GARŞIDA ÇAM KESİYOR	ANKARA/Çubuk	4/4
1921	HADI GİDELİM GARADAŞ'A ÜZÜME	UŞAK	9/8
1923	KIZ PINAR BAŞINDA TESTİ DOLDURUR	ÇANAKKALE	9/8
1930	ŞU URFA'NIN KAPISI	ŞANLIURFA	10/8
1931	TOPAK DAŞIN KENARI (HEY NARI)	KIRŞEHİR-YOZGAT	6/4
1943	BİR KARARDA DURMAYALIM	SİVAS/Şarkışla	2/4
1951	KALK GİDELİM O VİRAN BOSTANA (MORİ ŞAZO)	RUMELİ/Prizren	7/8
1957	YÜCE DAĞ BAŞINDA GARA GIŞ OLUR	KARABÜK/Safranbolu	9/8
1958	AYAĞINDA KUNDURA	ŞANLIURFA	4/4
1960	ÇEKİN MAYALARI BURDAN GİDELİM	BURDUR/Altunyayla (Dirmil)	9/16
1963	İLİK DÜŞTÜ YAKAMDAN	KARABÜK/Safranbolu	2/4
1965	KAHVE BİŞTİĞİ YERDE (Yelpik Koşması)	KASTAMONU-ÇANKIRI	4/4

1975	AZİME'NİN AVLUSUNDA KUYU VAR	BALIKESİR/Dursunbey	9/8
1977	KAYMAKÇI'DAN ÇIKTIM BAŞIM DA SELAMET	İZMİR/Ödemiş	2/4
1978	KALENİN BEDENLERİ	İZMİR/Bergama	9/4
1995	OY GELİN KINAN KUTLU OLA	HATAY/Antakya	4/4
2008	ŞİRVAN DA KAYFEDE YATIYOR	AFYON	4/4
2009	AVLU DİBİ YANLAMA	BURSA/Orhaneli/Kınık	9/8
2014	NAZİLLİ'NİN HANLARI	AFYON/Dinar	4/4
2019	ARMUDUMU DİŞLEDİM	RUMELİ/Selanik	9/8
2020	TÜTÜN DİZDİM İĞNEYE	RUMELİ/Selanik	9/8
2026	ÇAYIR KUŞU ÇAYIRLIKTA	BURSA	9/8
2043	BİR GÜZELİ METHEDİYİM	TOKAT/Zile	2/4
2045	KARA ÇADIRIN KIZI	ŞANLIURFA	4/4
2049	İŞTE GELDİ ARPA BUĞDAY HARMANI	ŞANLIURFA	4/4
2051	ADATEPE	MALATYA	4/4
2074	SABAH OLUR OĞLAN GİDER İŞİNE	MALATYA/Arguvan	17/8
2079	BİR SANDIĞIM VARDIR SIRMADAN TELDEN	ERZURUM - BAYBURT	5/4-7/4
2081	NE HOŞ İMİŞ KALKANDERE OVASI	RUMELİ	5/4-4/4
2082	İNDİM YARIN BAHÇASINA DA FESLİHAN YOLDUM	BURSA/Keles/Yağcılar Köyü	9/8
2085	ALA BOZ DUMANLI KARLI DERELER	ERZURUM	5/8-13/8
2091	GİNE YEŞİLENDİ ACIPAYAM YOLLARI	DENİZLİ/Acıpayam	4/4
2092	SIYAH ZÜLFÜN DESTE DESTE	ERZURUM	10/8
2104	EVLERİNİN ÖNÜNDE PINARLAR HARLAR	BURDUR	4/4
2108	DOST ELİNE GİDEN DURNAM	MALATYA	4/4
2112	ŞAPLAĞA VERDİK BİZ KIZI	BURSA/Keles/Kocakavacık Köyü	9/8
2113	BEN DE BİLDİM TAZE GELİN OLMUŞSUN	GAZİANTEP	2/4-15/4
2114	ODAYA VARMA DEDİM	BURSA/Keles/Kocakavacık Köyü	9/8
2118	SEN GİDELİ ÜÇGÜN KALDI BAYRAMA	DİYARBAKIR	10/8
2119	ALTIN YÜZÜK ULANMAZ	KIRIKKALE/Keskin	4/4
2124	NİÇİN AĞLAMAYIM NİÇİN GÜLMİYİM	SİVAS/Tokuş Köyü	11/4
2144	TUTAMADIM BEN BİR YERLERDE BİR VATAN	RUMELİ	4/4
2145	GURBET ELDE BAŞ YASTIĞA GELENDE	ERZURUM	6/4
2149	AĞISAR DERELERİ	RİZE	7/8
2150	KIZIL AĞAÇ YAPRAĞI	RİZE	10/8
2153	KOCADAĞ'A KURŞUN ATTIM GEÇMEDİ	BURDUR/Altunyayla (Dirmil)	9/8
2157	CAN ELLERİNDEN GELMİŞEM	ERZURUM/Pasinler (Hasankale)	4/4
2177	BEDESTENE VARDIM ŞALVAR İSTERİM	KÜTAHYA	9/8
2180	BÜLBÜLÜN KANADI SARI	DİYARBAKIR	10/8
2182	DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM	DİYARBAKIR	10/8
2183	BİZE GAM YUTTURDU DEVRAN-I FELEK	KAYSERİ	2/4
2188	EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR YOLAKTIR	ŞANLIURFA/Siverek	4/4
2189	EY ERENLER AKIL FİKİR EYLEYİN	ERZİNCAN	4/4
2193	GAR MI YAĞDI KÜTAHYA'NIN DAĞINA	KÜTAHYA	9/8
2196	HEY GÜZELLER GÜZELLER	TUNCELİ	6/4
2197	KALADAN KALAYA EKERLER DARI	DİYARBAKIR	10/8
2202	BİR DİLİM İKİ DİLİM ÜÇ DİLİM ELMA	ERZURUM	4/4
2211	PINAR SENİN NE SEVDALI BAŞIN VAR	NEVŞEHİR/Ürgüp	4/4
2223	KÜSTÜRDÜN BARIŞAMAM	ERZİNCAN	4/4
2239	BAHÇA BAĞA GİRMİŞEM	AZERBAYCAN	6/8
2250	DEVEYİ DEVEYE ÇATTIM	MALATYA	4/4
2259	AŞAYIM KARLI DAĞLAR AŞAYIM	ARDAHAN/Hanak	4/4
2265	SÜPÜRGESİ YONCADAN	ERZİNCAN/Kemaliye(Eğir)	9/8
2266	ÇIKTIM YAYLALARI GEZDİM	AMASYA	9/8
2272	BİR MEKTUP YAZDIRDIM URFA'LI KIZINA	ADIYAMAN	4/4
2294	GEMİLER GELENDE VERİR FİTİNİ	KARS	6/8
2295	GETİRİN GİNA YAKALIM	KARABÜK/Safranbolu	7/8
2302	MELİK ŞERİF DÜZÜNÜ	ERZİNCAN/Refahiye	9/16
2303	DOSTUN BAHÇASINA BİR HOYRAT GİRMİŞ	ERZİNCAN/Tercan	4/4
2304	KALENİN ARDINDAYIM	DENİZLİ/Acıpayam	9/8
2317	KOCA KAVAK YARILDI	MUĞLA/Ula	9/8
2330	ÖTME DUGGUK ÖTME BAĞRIM EZİKTİR	ANTALYA/Finike/Turunçova Köyü	2/4
2331	PENCEREDEN BİR TAŞ GELDİ	ELAZIĞ	3/4
2351	YANDAN OYNA YANDAN OYNA	YOZGAT/Akdağmadeni	2/4
2358	YAYLA YOLLARINDA GÖÇ KATER KATER	İÇEL/Silifke	4/4
2361	YEŞİL İPEK BÜKENE	KARABÜK/Safranbolu	9/8
2363	YEŞİL ÖRDEK GİBİ DALDIM GÖLLERE	SİVAS/Zara	4/4
2364	YOĞURT KOYDUM DOLABA	KİLİS	4/4
2368	ÖRENE BAK ÖRENE	BAYBURT	9/8-5/4
2374	KIRKLAR DAĞININ DÜZÜ	DİYARBAKIR	10/8
2377	GIRMA TAŞIN KENARI	MALATYA	12/8

2378	AL DEVESİ MOR KÖŞEKLİ	ANTALYA/Finike/Turunçova	9/8
2385	DEVRENT DERESİNİ DUMAN BÜRÜDÜ	AYDIN/Ödemiş/Kaymakçı Köyü	2/4
2387	FIRAT KENARININ İNCE DUMANI	ŞANLIURFA	10/8
2389	AL ALMANIN DÖRDÜNÜ	MALATYA	2/4
2390	MENDİLİM İŞLE YOLLA	ELAZIĞ	2/4
2398	AŞAĞIDAN BİR YEL ESTİ	SİVAS/Yıldızeli/Yusufoğlu Köyü	9/8
2420	BU YOLDAN HANIM GEÇER	ŞANLIURFA	10/8
2424	MEZİRE'DEN ÇIKTIM AĞRIYOR BAŞIM	ELAZIĞ/Harput	4/4
2426	HAFOMUN EVİ KAYA BAŞINDA	ELAZIĞ/Harput	6/4
2434	DEVESİ GATER GATER	BURDUR/Altunyayla (Dirmil)	9/16
2435	BEN BİR KÖROĞLU'YUM DAĞDA GEZERİM	BURDUR/Yeşilova	5/8
2436	ENDİM HAYMANA OVASINA	BURDUR/Yeşilova	9/8
2440	ATEŞ ATTIM SAMANA	MANİSA/Sancaklıboz Köyü	9/8
2443	AKŞAM OLDU YAKAMADIM GAZIMI	EGE	8/4
2452	HAPANOS'TAN YÜKLEDİLER ÇELEMİ	TUNCELİ/Çemişgezek	4/4
2457	DAĞDA DA DAVAR GÜDERİM (EMİNE'M)	ANKARA/Ş.Koçhisar/Alıuşağı	4/4
2463	DAMA KURDUM ÇATMAYI	MALATYA	10/8
2467	BENİ GÖRÜP YÜZÜN ÖTE DÖNDERME	SİVAS/Divriği	4/4
2468	BİR SEHER VAKTİNDE İNDİM BAĞLARA	ERZİNCAN/Tercan	4/4
2472	BU DÜNYANIN DEVRANINA	TUNCELİ	5/4
2473	BULDAN'IN DAĞLARINDA	DENİZLİ/Buldan	4/4
2476	CANA BİZİM ESRARIMIZ İMLALERE SİGMAZ	ŞANLIURFA	10/8
2477	CANI DİLDE HANE KILDIN AKİBET	ŞANLIURFA	4/4
2482	ÇİNE ÇAYI TAŞKIN OLUR	AYDIN/Çine	9/8
2489	DENİZ ÜSTÜ KÖPÜRÜ	MUĞLA/Ula	2/4
2492	DOMBAYI BAĞLADIM BEN BİR ERİK DALINA	MANİSA/Salihli	9/8
2499	ESTİRİR OĞLAN ESTİRİR	ANTALYA/Akseki	9/8
2502	EY DİDE NEDİR UYKU GEL UYAN GECELERDE	ŞANLIURFA	10/8
2503	EY RAHMETİ BOL PADİŞAH	ŞANLIURFA	6/4
2504	EYVANA GEL EYVANA	ŞANLIURFA	2/4
2509	GAZAMAT DA DERLER ADIMA	BURDUR/Kemer Köyü	2/4
2520	MEVLAM DER Kİ DOĞRUCA GEL	ŞANLIURFA	4/4
2523	SELENDİ'NİN DOMBAYLARI BAKAR DA	MANİSA/Selendi	9/8
2532	NAR AĞACI NARSIZ OLUR MU	ORTA ANADOLU	2/4
2534	DAHA SENDEN GAYRI AŞIK MI YOKTUR	KAYSERİ/Sarız	4/4
2540	EVLERİNİN ÖNÜ DE İGDE	BURDUR/Aziziye Köyü	9/8
2548	KARAOVA DÜĞÜNÜ GECE KURULDU	MUĞLA/Ula	4/4
2551	İP ATTIM ULAŞ DİYE	SİNOP	9/8
2563	YOĞURT KOYDUM DOLABA	ELAZIĞ	10/8
2565	EVLERİ GÖRÜNÜYOR	ELAZIĞ	10/8
2569	YÜK DİBİNDE İPLİĞİM	DENİZLİ/Çal	2/4
2572	GÜL YÜZLÜ SEVDİĞİM NEME GÜCENDİN	GAZİANTEP	13/8-5/8
2573	DAĞLARDA MEŞELERDE	ELAZIĞ	10/8
2575	BÜLBÜLÜM BAĞ GEZERİM	ELAZIĞ	4/4
2585	HARMAN YERİ DÜZ DÜZE	UŞAK/Banaz	2/4
2587	KAŞIMIN KARASINA	ORTA ANADOLU	4/4
2588	SEN ÇEŞMEYE VARDIN MI (ARZU-KAMBER)	RUMELİ/Üsküp	7/8
2589	TARLALARI BOZARIYOR	UŞAK/Banaz	9/8
2590	ARPARLAR HASIR OLDU	UŞAK/Banaz	9/8
2593	SU GELİR KÜTÜĞÜNEN	ADANA	2/4
2595	BAYBURDUN İNCE YOLUNDA	BAYBURT	10/8
2597	ŞU BENİM DİVANE GÖNLÜM	ERZİNCAN	2/4
2604	MENDİLİNDE KAR GETİR	GÜMÜŞHANE - BAYBURT	6/8
2606	MAPUSHANE İÇİNDE ATTIM POSTUMU	ORTA ANADOLU	2/4
2609	UZUN KAVAK GICIR GICIR GICILAR	HATAY/Antakya	9/8
2610	KARADIR KAŞLARIN FERMAN YAZDIRIR	ZONGULDAK	4/4
2615	DEĞİRMEN ÜSTÜ ÇİÇEK	MALATYA/Darende	2/4
2649	NE AĞLARSIN BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM	ERZİNCAN/Tercan	5/8
2667	A BRE SÜLÜMAN AĞA	KIRKLARELİ	9/8
2676	GAŞIN GARA GÖZÜN GARA	ADANA	3/4
2677	ÇELLO DEDİKLERİ DAHA BİR UŞAK	ADANA	5/8
2679	YÜCE DAĞ BAŞINDA KOYUN GÜDERİM	ADANA/Ceyhan	2/4
2686	BU DAĞDA CEYRAN GEZER	AZERBAYCAN/Tebriz	6/4
2692	İNCECIKTEN BİR KAR YAĞAR	ÇUKUROVA	4/4
2694	YÜRÜ YÜRÜ YALAN DÜNYA	SİVAS/Divriği	4/4
2695	BU DÜNYADA MURADIMA	ERZURUM/Aşkale	7/8
2712	DUMAN GELİYOR DUMAN	ANKARA/Bala	4/4
2714	ELİF ÇIKMIŞ O DAMIN BAŞINA	KIRIKKALE/Keskin	4/4
2715	ELİFİN KINASIN ÇAMUR ETTİLER	KIRIKKALE/Keskin	4/4
2723	KALEDEN ÇEKERLER BİR SİYAH PERDE	ANKARA/Beypazarı	4/4
2724	KAR MI YAĞMIŞ ŞU HARPUTUN BAŞINA	ELAZIĞ	4/4

2728	OĞLAN ÖZÜNÜ SEVDİĞİM	KAYSERİ/Pazarören	2/4
2730	PENCERENİN PERDESİ	ANKARA/Bala	4/4
2733	ŞEFTALİ AĞAÇLARI	NEVŞEHİR/Ürgüp	4/4
2734	ŞU DEREDE İSMAIL ÇAVUŞ YATİYOR	ANKARA/Bala	4/4-7/4
2744	İNCELDİM FİDAN OLDUM	SİVAS/Şarkışla	12/8
2745	ULU DAĞLAR GİBİ KAR OLAN BAŞIM	ERZİNCAN/Tercan	10/8
2746	MERHAMET KIL KAŞI KEMAN	SİVAS/Tokuş Köyü	5/8
2751	YÜRÜ YALAN DÜNYA SENDEN USANDIM	SİVAS/Şarkışla	7/8
2756	VANGEL ÇANTASI ELİNDE	BALIKESİR/Edincik	9/8
2766	ALLAH ALLAH DEDÜK ATA BÜNDÜRDÜK	SAMSUN/Havza/Aşağı Yavcuk	4/4
2770	BURSA'NIN MERMER TAŞLARI	ESKİŞEHİR	9/8
2782	ODUNCULAR GELMEZ OLDU ODUNDAN	SAMSUN/Vezirköprü	2/4
2783	ÖTÜYOR BÜLBÜLLER GELMEDİ BAĞBAN	TRABZON	2/4
2788	AL KADİFENİN TOPU	AFYON/Dinar/Kozluca	9/8
2798	BÜLBÜLE SU VERDİM ALTIN TASINAN	ANKARA	4/4
2808	GARŞIDA HERK OTLANIR	KONYA/Ilgın/Taşdiken	9/8
2820	KEMENÇEMİN BAŞINDA	ORDU/Mesudiye/Yukarıfıllıca	9/16
2831	TABAKAMDA TUTUN AZ	ORDU/Gölköy	4/4
2833	YAR ÇİÇEĞİM ÇİÇEĞİM	ORDU/Mesudiye/Yukarıfıllıca	4/4
2838	ARABAMIN TEKERİ	BURDUR	4/4-5/4
2860	KUYU DİBİ TAŞ'OLUR	BURDUR/Göhlisar/Dirmil/Kızılyak a	9/16
2872	ÇATTILAR GAZAN TAŞINI	MANİSA/Salihli	9/8
2874	ÇATTILAR OCAK TAŞINI	MANİSA	9/8
2875	BEN YARİMİ GÜLÜN DİBİNDE BULDUM	AFYON	9/8
2881	HEY AĞALAR HANGİ DERDE YANAYIM	ERZURUM/Ovacık/Halilkaya	9/4
2894	ÇIKTIM YÜCESİNE SEYRAN EYLEDİM	SİVAS/Tokuş Köyü	7/8
2905	AŞAĞIDAN GELİYORU GÜL AYŞE	UŞAK	9/8
2906	AŞKIN ŞARABINI İÇERLER DİLBER	TUNCELİ/Ovacık/Kedek	4/4
2924	DİKEN ARASINDA BİR GÜL AÇILMIŞ	MANİSA/Kula	7/8
2925	DUMAN ÇÖKMÜŞ YAR YOLUNU SECEMEM	RUMELİ	4/4-6/4
2931	EVLERİ KAYALIKTA	GÜNEYDOĞU ANADOLU	4/4
2936	GARŞI DAĞIN BAŞINA	TOKAT/Niksar	4/4
2939	GÖK YÜZÜNDE KARTAL UÇAR	BİLECİK/Gölpazarı/Bediköyü	9/8
2940	GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ	ELAZIĞ	9/8
2943	HEY BUĞDAYIM BUĞDAYIM	MANİSA/Sancaklıboz Köyü	4/4
2948	TRABZON'DAN ÇIKTIM UZUN YAZILAR	TRABZON	5/8-7/8-8/8
2951	KAYNAR KAZAN TAŞMAZ MI	BİLECİK/Gölpazarı	9/8
2954	MEMEDİM MEMEDİM OTUR DİZİME	BİLECİK/Söğüt	9/8
2957	ODUNCULAR DAĞDAN ODUN İNDİRİR	RUMELİ	5/4-7/4-4/4
2959	PAŞABEY'İN MERDİVENDEN İNİŞİ	UŞAK	9/8
2971	YENİCE YOLLARI BÜKÜLÜR GİDER	ADANA	10/8
2972	TİREN GELDİ MORMANA'YA DAYANDI	SİVAS/Divriği/Kuluncak	2/4
2973	UZUN İNCE BİR YOLDAYIM	SİVAS/Şarkışla	4/4
2981	ADAM AĞLATAN OLDUM	ERZİNCAN/Kemaliye (EğİN)	2/4
2988	BEBEĞİN BEŞİĞİ ÇAMDAN	ERZİNCAN/Kemaliye (EğİN)	2/4
2995	AMAN FATMA GÜL FATMA	ANKARA/Şereflikoçhisar	4/4
2999	ÇİFT CANDARMA GELİYOR	ARTVİN	7/8

4.4.2.3. Hüseyinî Dizisi Örnek Eseler

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 127~17/3/1973

YÖRESİ
YOĞAT DEREMUMLU KÖ.

KİMDEN ALINDIĞI
İBRAHİM BAKIR

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ
19/3/1970

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

GAM GASAVET KEDER

SÜRE :

(♩ = 68)

(Saz.....)

GAM GASA VET KE DER YO HO LUP GI DER
SEV Dİ Ğİ MİN CE MÂ Lİ Nİ GÖ RÜN CE
PE Rİ ŞAN GÖN LÜ MÜ ŞEN MAH MU RE DER
SEV Dİ Ğİ MİN CE MÂ Lİ Nİ GÖ RÜN CE
SE VER SEN MEV LÂ YI
AÇ MA YÂ RE Mİ DO GOST DO GOST DO GOST
DO GOST DOST

Gülistan açılmış şakır bülbülü
Açılır bahçede domurcuk gülü

Methi-yâri söyler şâd olur dili
Gül yüzlümün cemâlini görünce

(Seversen mevlâyı açma yâremi dost)

Şekil 2.4. Hüseyinî Dizisi Örnek Eser 1

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO : 775
İNCELEME TARİHİ 4. 10. 1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
PAZENLER

DERLEME TARİHİ
14. 4. 1955

KİMDEN ALINDIĞI
CAFER KIRMIZI

BEBEK
(ADALARDAN ÇIKTIM YAYAN)

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRE

SAZ - - - -

A DA LAR DAN ÇIK DIM YA YAN
BE BE ĞİN BE Şİ ÇAM DAN
BE BE ĞİN BE Şİ Ğİ BA KIR

GAR DA ŞAT LI BA CI YA YAN Dİ GEL BU DERT
YU VAR LAN DI DÜŞ DÜ DAM DAN BEY BA BA Sİ
YE RİN DEN KALK MI YOR A ĞİR BEN SAL LA RİM

LE RE DA YAN NEN Nİ NEN Nİ
GE LİR VAN DAN " " " "
IA KIR TA KIR " " " "

NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ
" " " " " " " "

NEN Nİ BE BEK EY EY

1 SAZ - - - - 2

-1-
ADALARDAN ÇIKDIM YAYAN
GARDAŞ ATLI BACI YAYAN
DİGEL BU DERTLERE DAYAN
BAĞLANTI
NEN Nİ NEN Nİ, NEN Nİ NEN Nİ,
NEN Nİ NEN Nİ, NEN Nİ BEBEK EY

-2-
BEBEĞİN BEŞİĞİ ÇAMDAN
YUVARLANDI DÜŞTÜ DAMDAN
BEY BABASI GELİR VANDAN
BAĞLANTI

-3-
BEBEĞİN BEŞİĞİ BAKIR
YERİNDEN KALKMIYOR AĞIR
BEN SALLARIM TAKIR TAKIR
BAĞLANTI

Şekil 2.5. Hüseyin Dizi Örneği Eser 2

Çizelge 4.2. Hüseyinî Çeşnisi Kullanan Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
16	BENİM ADIM DERTLİ DOLAP	SİVAS	8/8
19	OTURMUŞLAR HERKEİNİN AĞALARI	BURSA/Keles/Çayırören	9/8
62	AY DOĞAR AYİSTAN'DAN	BAYBURT	2/4
68	ALLI GELİN TAŞBAŞINI YOL EDER	AFYON/İhsaniye/Kayahan	2/4
70	ELA GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER	TUNCELİ/Pülümür	2/4
90	SİYAH ÇORAP GEYSENA	DENİZLİ/Acıpayam	5/8
94	ALLI DA YEMENİM	GAZİANTEP	4/4
130	ÇİTTEN SÖKTÜM ÇANGALI	GİRESUN/Görece/Çavuşlu Köyü	5/8
187	BÖYLEDIR YAR BÖYLEDIR	TRABZON	12/8/9/8
198	ORTACA'DA EVİMİZ	MUĞLA/Köyceğiz	9/8
272	BİTLİS'İN DAĞLARINDA	BİTLİS	5/8
280	DEĞİRMENDE DÖNER TAŞIM	ORTA ANADOLU	2/4
290	TÜRKMEN KIZI UN ELİYOR	SİVAS	4/4
293	HANI BENİM YEMENİM	UŞAK	5/8
299	ARPA DERDİM SÜT İKEN	MALATYA/Darende	4/4
310	BAHAR GELDİ GÜL AÇTI	MARDİN	10/8
312	BAHÇEDEN HUDAR GELDİ	KİLİS	4/4
317	SABAH GÜNEŞİ DOĞDU BOYALI KONA KLARA	ORDU/Ünye	4/4
340	ON İKİ ŞUBATTIR KURTULUŞ GÜNÜ	KAHRAMANMARAŞ	4/4
341	HAVADA BULUT YOK BU NE DUMANDIR	MUŞ	10/8
356	ANAM BENİ HASLARINAN HASLADI	K.MARAŞ/Elbistan/Elmalı Köyü	2/4
363	AYAĞINA GIYMİŞ KARA YEMENİ	ŞANLIURFA	2/4
364	DERE BOYU DÜZ GİDER	BALIKESİR/Gönen	9/8
392	ATA BİNİMİŞ GİDİYOR	SAMSUN	2/4
405	AYAĞINDA MESİ VAR	UŞAK	9/8
407	ARDAHAN'IN YOLLARINDA	KARS	4/4
413	BİR SİĞARA VER BANA	SİVAS	2/4
416	BİR ELİNDE NARGİLE	ERZURUM	10/8
460	ÇATALKAYA ALINMAZ	ELAZIĞ/Palu	10/8
465	ODUNCULAR KISA KESER ODUNU	ERZURUM	9/8
472	CIHAR ATTIM ŞEŞ OYNADIM	ERZİNCAN	10/8
479	YEŞİL OLUR SANDIKLI'NIN BİBERİ	AFYON/Sandıklı	9/8
529	ÇARŞAMBA DEDİKLERİ	SAMSUN	5/8-2/4
534	DERE GELİYOR DERE	KIRKLARELİ/Lüleburgaz	9/8
547	ÇAYA İNDİM TAŞI YOK	SİVAS/Zara	10/8
554	DAĞLAR DAĞIMDIR BENİM	ELAZIĞ	10/8
564	DAĞLAR DALDADIR GÖZÜM YOLDADIR	ERZURUM/Hımıs	10/8
588	DAMA ATTIM DEYNEKLERİ	KAYSERİ/Bünyan	5/8
600	KARPUZ KESTİM SULANDI	GAZİANTEP	4/4
605	KOYUN GELİR YATA YATA (1.Örnek)	SİVAS/Çelebiler Köyü	3/4
605	KOYUN GELİR YATA YATA (2.Örnek)	GAZİANTEP-ADANA-SİVAS	9/8
632	OKLAVIYAM PAZIYAM	ŞANLIURFA	4/4
636	DAMDAN DAMA ATLAN YAR	AKSARAY	4/4
643	YAVUZ GELİYOR YAVUZ	KARADENİZ	7/8
646	DAM ÜSTÜNDE ÇUL SERER	SİVAS/Divriği	4/4
654	GEYDİĞİM ALDIR	ERZURUM	10/8
700	GEYDİĞİM MAVRİM	ÇUKUROVA	9/16
798	MAVİ YELEK MOR DÜĞME	ERZURUM	4/4
799	ŞU MAŞAD'IN KIZLARI	ANTALYA/Akseki / Emiraşıklar	4/4
800	GİTME GİDENLERİNEN (ŞU BOYDA)	YOZGAT	4/4
811	SENİN DÜKKAN BENİM DÜKKAN DEMİRDEN	DENİZLİ/Çivril/Çal	9/8
814	SARAY YOLU İNCEDİR	ELAZIĞ	2/4
839	PINARA VURDUM KAZMAYI	GAZİANTEP	4/4
841	PINARA VARMADIN MI	ŞANLIURFA	2/4
854	KARŞI DAĞLAR BİZİMDİR	GÜMÜŞHANE	4/4
871	BAHÇALARDA GÜN DÖNDÜ (GABA H)	ANKARA/Çubuk/Karaköy	6/4
887	ŞU SILAYI GECE GEÇTİM GÖRMEDİM	YOZGAT/Boğazlıyan	3/4-2/4
905	AŞAĞI YOLDAN GELİYORMUŞ ÜÇ ATLI	BALIKESİR/Bigadiç	9/8
909	AKŞAM OLUR GARANLIĞA GALIRSIN	SİVAS/Divriği/Tülük Köyü	3/8
933	ANAM BANA NE DEDİ	BURSA/İnegöl/Tahtaköprü Köyü	9/8
945	ARABAMIN İSBİTİ	BALIKESİR	9/8
949	BANA CEVREYLEYİP GEYİP DOKUNMA	AMASYA/Gümüşhacıköy/Akpınar	2/4
953	BÜLBÜL BİR YUMURTA GUZLAR	SİVAS/Kangal	2/4-6/4
979	BİR TAŞ ATTIM ÇAYA DÜŞTÜ	ELAZIĞ	10/8

980	BAŞINA DÖNDÜĞÜM KURBAN OLDUĞUM	KARS	10/8
1003	ELİNDE DE ŞİŞE	MALATYA/Darende	4/4
1058	DAM BAŞINDA DUDU VAR	DENİZLİ/Acıpayam	9/8
1063	HÜSEYİN'İM GELİYOR TOZLU YOL GİBİ	MUĞLA/Fethiye	9/8
1064	AL YAZMANIN OYASI	MUĞLA/Ula	9/8
1108	İSPARTA'DAN ÇIKTIM BAŞIM SELAMET	AYDIN/Yenipazar/Dereköy	4/4
1109	İNDİM DERE IRMAĞA	ARTVİN	6/8
1125	GUŞ GAYADAN SESLENİR(CAN MARAL CAN)	BAYBURT	10/8
1126	FİNCAN İÇİ FİĞ OLUR	ARTVİN/Şavşat	14/8
1129	AKÇAALAN YOLUNU DUMANMI ALDI	KÜTAHYA/Gediz	9/8
1130	GÖGERÇİN VURDUM KALKMAZ	ARTVİN/Şavşat	10/8
1132	ÇEKİN KIR ATIMI NALBANT NALLASIN	AFYON/Dinar	4/4
1144	YAYLASINDAN İNMIŞLER ÜÇ KIZ BİR ANA	KARS/Sarıkamış	10/8
1155	İĞDENİN DALİNE DE BASTIM DA DAL KIRILIVERDİ	NEVŞEHİR/Ürgüp	9/8
1159	İNDİM KUYU DİBİNE	KİLİS	4/4
1164	İNDİM ÇAYIRI BİÇMEYE	ARTVİN/Şavşat	10/8
1192	YAPRAK GAZANIN ALTI SÖKÜLDÜ	SİVAS/Şarkışla	6/4-4/4
1194	YUMURTANIN SARISI	SİVAS/Şarkışla	12/8
1202	HER SABAH HER SABAH CUMBUŞA GELİR	TOKAT	7/8
1203	BEN BU DAĞIN AĞACIYAM	ŞANLIURFA	4/4
1257	ÇAYDA BALIK YAN GİDER	ERZURUM/Hınıs	4/4
1278	DERE KENARINDA TAŞ BEN OLAYDIM	GİRESUN/Şebinkarahisar	12/8
1282	DEREYE İNDİM DERE DERİNDİR	DOĞU ANADOLU	10/8
1296	EVLERİNİN ÖNÜ YOLDUR	ERZURUM/Aşkale	10/8
1307	EVLERİNİN ÖNÜ DUMANLI DAYLER	BİLECİK/Kendirli Köyü	9/8
1319	FINDIK ATTIM HARMANA	GİRESUN/Görece/Çavuşlu Köyü	10/8
1323	PÜSKÜLLÜDÜR PÜSKÜLLÜ	GİRESUN/Görece/Çavuşlu Köyü	7/8
1333	KURBAN OLAM BEN O KAŞI KARAYA	DİYARBAKIR/Çermik	6/8
1334	DE GET BAYBURT DE GET SENDE NEM KALDI	ŞANLIURFA	2/4
1341	GAPIYA ÇIKTIM Kİ YELLER ESİYOR	SİVAS	4/4
1347	AŞAĞIDAN GELİR OMUZ OMUZA	MALATYA	5/8
1349	AK FASULLE OLDU MU	BURDUR/Altınyayla (Dirmil)	9/16
1350	AĞLAMA CEYLAN BALASI	KERKÜK	6/8
1357	BALIKESİR YOLUNDA	ÇANAKKALE	9/8
1382	BİR SAZIM VAR BAĞLAMA	YOZGAT/Boğazlıyan	4/4
1390	AK KOYUN MELER GELİR	YOZGAT	2/4
1405	AL İŞLİ GEY AL EYLE	ERZURUM/Tortum	18/8
1447	DURNADIR DURNA TELLERİ BURMA	AZERBAYCAN	6/8
1461	AKÇAYIM BOYDAN BOYA	SİVAS/Kangal/Karasuver Köyü	4/4
1469	GELDİM ŞU ALEMİ ISLAH EDEYİM	SİVAS	10/8
1503	ÇADIR KURDUM ŞU YAYLANIN DÜZÜNE	BURDUR/Tefenni	2/4
1549	PENCEREDEN TAŞ GELİR (LEYLİ KURBAN OLAM)	ERZİNCAN/Tercan	12/8
1563	BAHÇAYA GEL Kİ GÖRÜM	VAN/Erciş	4/4
1570	DEMEDİ YAR DEMEDİ	ELAZIĞ	10/8
1581	GİNE GAM YÜKÜNÜN KERVANI GELDİ	SİVAS/Divriği	4/4
1633	KALEDEN İNİŞ M'OLUR	SİVAS/Zara	10/8
1638	OY GEMİCİ GEMİCİ	ORDU	9/8
1668	TÜRKİ DEYURUM SAĞA	RİZE	7/8
1711	KIZILCIKLAR OLDU MU	EDİRNE/Keşan	9/8
1718	KARŞIDA HARAR DURUR	KAYSERİ/Bünyan	4/4
1741	MERDİVANIN ALTINDAN	NEVŞEHİR/Ürgüp	4/4
1774	ÇIKDIM DAĞLARIN BAŞINA	MALATYA/Hekimhan	4/4
1791	GELMİŞ İKEN BU YERLERİ GEZELİM (ÖLÜM İLE AYRILIK)	KARS	28/8
1796	SABAHDAN KALKAR KIZLAR	TRABZON/Maçka	10/8
1797	GÜZELLERDEN ÜÇ GÜZEL VAR SEVİLİR	KERKÜK	6/8
1799	ASKER YOLU BEKLERİM	YOZGAT	4/4
1804	EŞİMDEN AYRILDIM YAMANDIR HALİM	AMASYA/Merzifon	4/4
1811	YAHA ULU KAVAK DALIN KURUSUN	NEVŞEHİR	4/4
1831	DUMAN ALMIŞ MEZARIMIN ÜSTÜNÜ	ELAZIĞ	2/4
1872	TOKAT'IN MEZERLİĞİ	AMASYA/Merzifon / Gümüşhacıköy	4/4
1875	GİDİYOM DEME BANA	AMASYA/Uygur Köyü	4/4
1878	DOSTUN BAHÇASINA GİRSEM	AMASYA/Merzifon	8/4
1926	KIRMIZI KURDELE	ŞANLIURFA	4/4
1937	EVLERİNE VARDIM AĞŞAM	İSPARTA/Senirkent	9/8
1938	ÇEŞMEDEN DUDU GEÇTİ	UŞAK	9/8
1940	ŞU DIRMİLİN ÇALGISI	BURDUR	9/8
1967	GOYUN MELER ÇOBAN GÜLER	BALIKESİR/Savaştepe	4/4
1987	DRAMA KÖPRÜSÜNÜ GECE Mİ GEÇTİN	RUMELİ	5/8

1988	YÜZÜGÜM VAR AL TAŞLI	DENİZLİ/Acıpayam/Alaattin Köyü	9/8
1989	DABANCAM KARADAĞLI	BİLECİK/Bozüyük	4/4
2069	DENİZDE VARDIR KARA	RİZE	7/8
2070	GELEMEDİM EMİNE'M MEMLEKETE BU SENE	RİZE	9/16
2134	ENTARİNE PEŞ OLAM	BURDUR	9/8
2147	YAZ BAHAR AYINDA GELEYİM DERDİM	TOKAT/Zile	7/8
2160	BİZİM BAĞLAR BURADIR	ERZİNCAN/Ilıç/Bağıştaş Köyü	4/4
2171	AĞLAMA YAR AĞLAMA	DİYARBAKIR	4/4
2176	AZ KALDI BAYRAM OLA	DİYARBAKIR	4/4
2178	BİNER PAYTONA GİDER SEYRANA	DİYARBAKIR	6/4
2179	BİR CEKET İSTEREM KOLU DAR OLA	DİYARBAKIR	2/4
2191	FIRSAT ELDE İKEN BİR AMEL KAZAN	ADIYAMAN	2/4
2200	MARDİN KAPI ŞEN OLUR	DİYARBAKIR	4/4
2204	MÜZEYYEN'İN GEYDİĞİ AL DEĞİL PEMBE	AYDIN	2/4
2207	ODASINA VARDIM OLUR MU BÖYLE	DİYARBAKIR	4/4
2219	YENİ KAPI HANÇEPEK	DİYARBAKIR	6/4
2231	EŞGİMİZ HAZAN BİLMEZ BAHAR OLSUN	AZERBAYCAN	6/8
2232	DAĞLARDA ÇİÇEK DERREM SATARAM	AZERBAYCAN	6/8
2233	GÜLE GÜLE AY HANIM	AZERBAYCAN	6/8
2252	ALAN ÇAYIRLARINDA KOYUN GÜDERSİN	RUMELİ/Burgaz	4/4
2263	BAHÇASI DAŞLI ŞERİFİM	KAYSERİ/Bünyan	4/4
2275	BÜLBÜL NE YATARSIN SARP KAYALARDA	ERZİNCAN	4/4
2282	EVLERİ FADİMELİ	KAHRAMANMARAŞ/Elbistan	4/4
2288	EY GÜL DALI GÜL DALI	BAYBURT	9/8
2340	PINAR BAŞINDAN BULANIR	ERZURUM	6/8
2357	YAYLANIN GÜLÜ HOŞ OLUR	MUĞLA/Fethiye	9/8
2383	AŞAĞI MEHLENİN ALLI GELİNİ	ERZURUM	10/8
2413	AYŞE'MİN YEŞİL SANDIĞI	NEVŞEHİR/Ürgüp	3/4
2445	HEY ACEM KIZI	GAZİANTEP	10/8
2446	ÇAY İÇİNDE OT BİTMİŞ	MANİSA/Alaşehir	9/8
2459	BİCO'YUN ELLERİNDE	SİVAS	6/4
2460	ALTIN YÜZÜGÜM KIRILDI	ADIYAMAN	2/4
2501	EVLERİ GÖRÜNÜYOR	TOKAT/Erbaa	2/4
2508	GARŞIDA GIZA GURBAN	MUŞ	4/4
2549	MAKİNENİN KOLUYUM	SİVAS/Zara	4/4-6/4
2630	HAVALAR AYAZ	ADIYAMAN	4/4
2651	İP ATTIM UCU KALDI	BARTIN	9/8
2685	CAHAR ATTIM ŞEŞ OYNADIM	DİYARBAKIR	10/8
2740	AYRILIK HASRETİ KAR ETTİ CANA	TUNCELİ	8/8-7/8
2779	KIRMIZI BUĞDAY DANELER	SAMSUN/Ladik	4/4
2786	YAĞMUR YAĞAR YERLERE	ESKİŞEHİR	4/4
2812	GÜMÜŞ UCU MERCANIM	ORDU/Mesudiye/Kışlacık	9/16
2824	OKUDUN MU GÜZELİM	ARTVİN/Arhavi	7/8
2884	GEL GÜLÜM GEL CANIM (VUR DAVULCU)	ADIYAMAN	4/4
2893	AKLİM FİKRİM ZAY EYLEDİ YAR BENİM	SİVAS/Tokuş Köyü	9/8
2903	ASKER ETTİLER BENİ	RİZE/Çayeli	7/8
2922	DERDİNDEN DEL'OLDUM İNAN VALLAHİ	TOKAT/Zile/Çakırcalı Köyü	7/8
2944	İSLANDI DA ÖTMEYİ KEMENÇEMUN TELLERİ	TRABZON/Vakfikebir/Pınarlı	4/4
2961	SEN BİR CEYLAN OLSAN BEN DE BİR AVCI	SİVAS/Şarkışla	4/4
2974	VARDIM TAKMAZ HANINA	UŞAK	9/8
2987	EŞİK ÜSTÜNDE DURDUM	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğin)	9/8

Çizelge 4.3. T.R.T. Repertuarında Bulunan Fa bekar Kullanan Hüseyini Eserler⁵

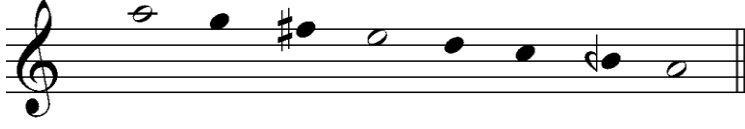
Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
156	GICILAR KAVAK GICILAR	NEVŞEHİR/Hacıbektaş/İlice Köyü	4/4
229	BOĞAZINDA HAKİK VAR	YOZGAT/Akdağmadeni	4/4
233	BEN BEYİMİ UYANDIRDIM (Ramazan Türküsü)	ANTALYA/Aksekî	9/8
249	BÜK DİBİNDE YATARIM	SİNOP/Boyabat	4/4
528	ÇARŞIYA VARDIM ERİKTEN ALDIM	KAYSERİ	4/4
625	SEYYAH OLUP ŞU ALEMİ GEZERİM	ERZİNCAN	4/4

⁵ Hüseyini Dizisi ve ya çeşnisi kullanıp fa bekar alan ezgilerde fa perdesi ağırlıklı olarak çarpma nota olarak kullanılmıştır. Bu tip ezgilerde bu gruba alınmıştır.

704	KUŞBURNU'YU BUDARLAR	YOZGAT/Akdağmadeni	4/4
705	EKİN EKTİM ÇÖLLERE (ÇİT ÇİT ÇEDENE)	YOZGAT/Akdağmadeni	2/4
745	KEKLİĞİMİN KAFESİ (GUBALAK KEKLİK)	KAYSERİ	4/4
775	ADALARDAN ÇIKTIM YAYAN	ERZURUM/Pasinler (Hasankale)	4/4
776	BEBEĞİN BEŞİĞİ ÇAMDAN	ELAZIĞ	4/4
777	BEBEĞİN BEŞİĞİ ÇAMDAN	BAYBURT	7/4
840	PINARA VARMADIN MI	ŞANLIURFA	4/4
956	DAĞDAN KESERLER MEŞEYİ	ESKİŞEHİR/Sarıcakaya	9/8
960	MENEKŞESİ BİÇİM BİÇİM	ESKİŞEHİR/Seyitgazi/Kırka/Kümbet	6/4
985	BEŞPARMAKTAN İNMEM BEN	MUĞLA/Fethiye	9/8
1042	GİDERİM BU DÜZÜNEN	ERZURUM/Şenkaya	4/4
1051	MAVİ KIREP BAŞINDA	İZMİR/Uzundere	9/8
1057	KALEDEN İNDİM İNİŞ	SİVAS/Yıldızeli	2/4
1060	KAYASER'DİR YOLUMUZ	MANİSA	9/8
1067	GEYDİM ÇARIKLARIMI	BAYBURT	10/8
1193	BÜLBÜL NE ÖTERSİN VİRANDIR BAĞIN	TOKAT	4/4
1275	ELMA DALDA BİTER Mİ	KÜTAHYA/Gediz	9/8
1300	DOLAMA DOLAMAYI	KIBRIS	9/8
1309	ALTIN TAS İÇİNDE GINAM EZDİLER	KÜTAHYA	9/8
1424	BABA BEN DERVİŞ MİYEM	BAYBURT	12/8
1527	DAR SOKAKTAN GECEMEM	BOLU	13/4
1735	KUL OLAYIM KALEM TUTAN ELLERE	SİVAS/Şarkışla	2/4
1814	ŞU CİDE'NİN ÇEŞMESİ	KASTAMONU	4/4
1822	SARARDIM BEN SARARDIM	SİVAS	5/4-4/4
1827	ŞU DERENİN TAŞLARI	BALIKESİR/Dursunbey	9/8
1837	ASMA DA SALMIŞ FİLİZİ	BALIKESİR/Türkali Köyü	4/4
2000	VARA VARA VARDIK BAĞA	ANKARA	9/4
2075	AYAĞINDA YEMENİ	MALATYA/Doğanşehir/Polat Köyü	4/4
2106	DEREDEN DUMAN KALKTI	MALATYA/Darende	4/4
2110	AKIL GEL BERİ GEL BERİ	SİVAS	4/4
2227	YAYIK YAYDIM KOLUM ŞİŞTİ	DİYARBAKIR	4/4
2287	EVLERİNİN ÖNÜ YONCA (NİNNE NİNNE)	KERKÜK	4/4
2345	ŞU KIŞLANIN KAPISINA	ADANA	8/8
2369	YÜCE DAĞ BAŞINDA YANAR BİR IŞIK	NEVŞEHİR/Hacıbektaş	9/8
2381	YEMENİMİN OYASI	İSTANBUL	2/4
2396	SU GELİR LÜLE LÜLE (OY TERMELİ TERMELİ)	MALATYA	4/4
2405	YÜKSEK TEPEDE HARMAN TOZU SAVRULUR	RUMELİ	2/4
2408	İRMAK KENARINDAN GELÜR GEÇERSİN	KASTAMONU/Taşköprü	4/4
2439	BAHÇELERDE BAL KABAK	RUMELİ/Gümülcine/Doapçılar Köyü	9/8
2552	HAZİN HAZİN ESEN SEHER YELLERİ	ERZİNCAN	7/8
2652	BAHÇELERDE HIYAR	SİVAS/Şarkışla	4/4
2669	GELMİŞ İKEN BİR HABERCİK SORAYIM	SİVAS	2/4
2671	YOL VER BANA YOL VER EY YÜCE DAĞLAR	SİVAS/Kangal	2/4
2748	SİYAH PERÇEMİNİ DÖKMÜŞ YÜZÜNE	ERZİNCAN/Tercan	4/4
2787	AK GÜVERCİN OLAYDIM	RUMELİ/Deliorman	4/4
2837	BİR AY DOĞAR İLK AKŞAMDAN GECEDEN	MALATYA/Arguvan	11/8
2852	ANNESİNDEN DESTUR ALDI KARANİ	BOLU/Göynük	4/4
2856	GİNE VEDALAŞTI DİLDARI YAREN	MALATYA/Akçadağ/Bekiruşağı	4/4
2859	AY DOĞAR AŞAR GİDER	ADIYAMAN/Gölbaşı	4/4
2886	YÜCE DAĞDAN BİR YOL İNER	MALATYA/Arguvan	5/4
2887	FIRSAT ELDE İKEN BİR AMEL KAZAN	ÇORUM	4/4
2889	GÜVERCİNİM SÜT BEYAZ	AKSARAY/Ortaköy	4/4
2890	GÖLE GİDELİM GÖLE (CİMDALLI)	ANKARA	4/4
2895	MELÜLLENME DELİ GÖNÜL	SİVAS/Tokuş Köyü	10/8
2928	ELA GÖZLÜM BEN BU ELDEN GİDERSEM	ERZURUM	2/4

4.4.3. Muhayyer Dizisi

4.4.3.1. T.S.M.'de Kullanılan Muhayyer Dizisi



Şekil 3.1. T.S.M.'de Kullanılan Muhayyer Dizisi

4.4.3.2. T.H.M'de Kullanılan Muhayyer Dizisi



Şekil 3.2. T.H.M'de Kullanılan Muhayyer Dizisi

Karar Sesi: La perdesidir.

Güçlüsü: Mi perdesidir.

Seyiri: İnicidir.

Donanımı: Si bemol 2 donanıma yazılır. Fa diyez 3 eser içerisinde gösterilir.

Genişlemesi: İncelenen eserlerde tiz bölgede simetrik genişleme yapıldığı görülmüştür

Çizelge 5. T.R.T. Repertuarında Bulunan Muhayyer Dizisindeki Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usûlü
537	GÖNÜL GURBET ELE VARMA	GAZİANTEP/Sarılar Köyü	2/4
642	GÖKTE UÇAN HUMA KUŞU	KAHRAMANMARAŞ	7/8
743	GARDAŞ GİTMEM DİYARBAKIR DÜZÜNE	ŞANLIURFA	2/4
1868	KADİR MEVLAM SENDEN BİR DİLEĞİM VAR	ADANA/Kozan	10/8
1998	ELMA ATTIM YUVARLANDI	TUNCELİ/Ovacık/Zeranik	4/4
2163	ÇIKAR YÜCELERDEN YUMAK YUVARLAR	ERZİNCAN	2/4
2194	ÜÇ KARDEŞTİK GETTİK GEYİK AVINA	DİYARBAKIR	4/4
2321	MEŞELİDİR ENGİN DAĞLAR MEŞELİ	ANTALYA/Elmalı	2/4
2394	AŞAMADIM BERGAMA'NIN BELİNDEN	AFYON/Dinar	13/8-9/8
2708	DEDEM BENİ BİR BAHÇIYA GÖNDERDİ	AMASYA	7/8
2760	EVLERİNİN ÖNÜ LALE BAĞIDIR	ELAZIĞ	10/8
2774	GEÇTİ GİTTİ VATANINA YURDUNA	ERZİNCAN/Tercan	7/8
2784	VİRANDIR BAHÇENİN GÜLLERİ	ESKİŞEHİR	2/4
2817	İSLAMOĞLU KALE YAPAR TAŞINAN	AFYON	9/8
2830	ŞU KAVAK MEŞE KAVAK	ANKARA	4/4
2682	BAŞINDA ALTIN PARA	DİYARBAKIR	4/4

4.4.3.3. Muhayyer Dizisi Örnek Eser

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 743
İNCELEME TARİHİ: 4/10/1974

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
URFA

DERLEME TARİHİ
17/12/1942

KİMDEN ALINDIĞI
CEMİL ÇANKAT

GARDAŞ GİT MEM DİYARBEKİR DÜZÜNE

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :

GAR DAŞ GİT MEM Dİ YAR BE KİR DÜ ZÜ NE A MAN
GAR DAŞ O DAĞ LAR DA DAĞ LA RİN Mİ YAR
Cİ HAN KÖPRÜ SÜ NÜ A ŞIP GE ÇE LİM

NA MA NA MA NA MA NA MAN
" " " "

GİZ LAR PE Rİ OL SA BAK MAM YÜ ZÜ NE O YO Y
MOR SÜM BÜL LÜ GÜL LÜ BAĞ LA RİN Mİ VAR NEN Nİ
BAŞ PI NA RİN KAR LI SU YUN İ ÇE LİM O YO Y

O YO Y O YO Y O YO Y O YO Y
NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ NEN Nİ
O YO Y O YO Y O YO Y O YO Y

Cİ KIP GUR BE TE LE BE Nİ AĞ LAT TİN GAR DAŞ
GUR BE TEL DE AĞ LA YAN YA RİN Mİ VAR
GUR BET KA LE Sİ Nİ TEZ CE GE ÇE LİM " "

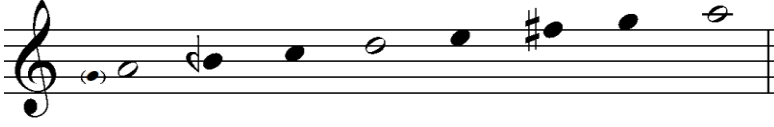
KALK GI DE LİM UR FA YA DOĞ RU GAR DAŞ KALK GI
" " " " AN YE BE DOĞ RU GUR BET BE NİM
" " " " UR FA YA DOĞ RU " " " "

DE LİM Sİ LA YA DOĞ RU
Cİ GE Rİ Mİ DAĞ LA DI
" " " " " "

Şekil 3.3. Muhayyer Dizisinden Örnek Eser

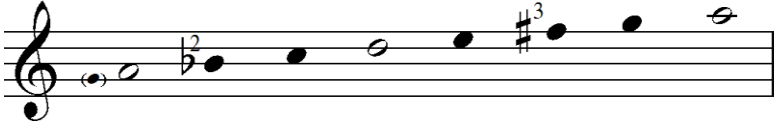
4.4.4. Nevâ Dizisi

4.4.4.1. T.S.M.'de Kullanılan Nevâ Dizisi



Şekil 4.1. T.S.M.'de Kullanılan Nevâ Dizisi

4.4.4.2. T.H.M.'de Kullanılan Nevâ Dizisi



Şekil 4.2. T.H.M.'de Kullanılan Nevâ Dizisi

Karar Sesi: La perdesidir.

Güçlüsü: Re perdesidir.

Seyiri: İnici-çıkıcıdır.

Donanımı: Si bemol 2 donanıma yazılır. Fa diyez 3 eser içerisinde gösterilir.

Genişlemesi: İncelenen eserlerde tiz bölgede simetrik genişleme yapıldığı görülmüştür.

Çizelge 6. T.R.T. Repertuarında Bulunan Nevâ Dizisindeki Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usûlü
21	GEL HA GÖNÜL HAVALANMA	SİVAS/Şarkışka	4/4
1056	SARI OLUR ÜST YAKANIN GEVENİ	İZMİR/Karaburun	9/8
1287	ALTINI BOZDURAYIM	GİRESUN	9/8
1731	KANDİLLİ YAZMAYI KALDIR YÜZÜNDEN	KAYSERİ	2/4
2209	OY TOMBULUM TOMBULUM	TOKAT/Erbaa	2/4
2217	YAYLA DA YOLLARINDA GÖÇ KATER KATER	TOKAT	6/4
2225	HARAM SUDAN ATLADIM	DİYARBAKIR	4/4
2624	TARAMA YAR TARAMA	AĞRI/Eleşkirt	4/4
2675	ÖLÜM YAKAMDAN TUTMA GİT	ÇUKUROVA	8/8
2975	YAN YANA OTURALIM	TRABZON/Maçka	10/8

4.4.4.3. Nevâ Dizisi Örnek Eser

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 1056
İNCELEME TARİHİ : 16 /6 /1975

YÖRESİ
İZMİR-KARABURUN

KİMDEN ALINDIĞI
SERPİL EROĞLU

DERLEYEN
DURMUŞ YAZICIOĞLU

DERLEME TARİHİ
1969

SARI OLUR ÜST YAKANIN GEVENİ

NOTAYA ALAN
DURMUŞ YAZICIOĞLU

SÜRESİ :
(♩ = 138)

SA RI O LU RA MAN ÜST YA KA NIN
Gİ DE Gİ DE A " GİT ME ZOL DU
ÇI KA BİL SE MA " ŞU YO KUŞ TAN

GE VE Nİ (SAZ....) BEN Bİ LE ME
DİZ LE RİM AĞ LA MAK
SA RA YA DA VA CI

DİM A MAN DA PE ŞİM Sİ RA RA
TAN " " " GÖR MEZ OL DU
LAR " " " Sİ RA LAN MIŞ

GE LE Nİ ŞE HİT DER LE RA
GÖZ LE RİM ÇOK SÖY LE Dİ MA
Sİ RA YA KİM SEM YOK Kİ A

MAN YAR YO LU NA Ö LE Nİ
" DİN LEN ME Dİ SÖZ LE RİM
" GEL SİN GİR SİN A RA YA

(SAZ.....) A MAN DA BEY LER A MAN DA
" " " " " " " "

YOL DAN GEL DİM YOR GU NUM
" " " " " " " "

YOR GUN DA DE ĞİL
" " " " " " "

Şekil 4.3. Nevâ Dizisinden Örnek Eser

SARI OLUR ÜST YAKANIN GEVENİ
(2)

A MAN DA GÖZ LE Rİ NE VUR
" " " " " " " "
GU NUM
" "

(1)

SARI OLUR AMAN ÜST YAKANIN GEVENİ
BEN BİLEMEDİM AMANDA PEŞİM SIRA GELENİ
ŞEHİT DERLER AMAN YAR YOLUNA ÖLENİ

Bağlantı {AMANDA BEYLER AMANDA YOLDAN GELDİM YORGUNUM
YORGUNDA DEĞİL AMANDA GÖZLERİNE VURGUNUM

(2)

GİDE GİDE AMAN GİTMEZ OLDU DİZLERİM
AĞLAMAKTAN AMANDA GÖRMEZ OLDU GÖZLERİM
ÇOK SÖYLEDİM AMANDA DİNLENMEDİ SÖZLERİM
(*Bağlantı*)

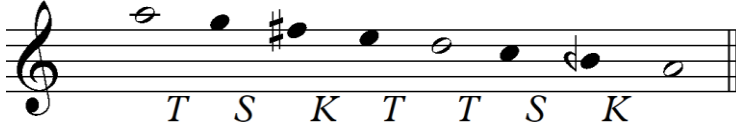
(3)

ÇIKABİLSEM AMAN ŞU YOKUŞTAN SARAYA
DAVACILAR AMANDA SIRALANMIŞ SİRAYA
KİMSEM YOKKI AMAN GELSİN GİRSİN ARAYA
(*Bağlantı*)

Şekil 4.3. Nevâ Dizisinden Örnek Eser Devamı

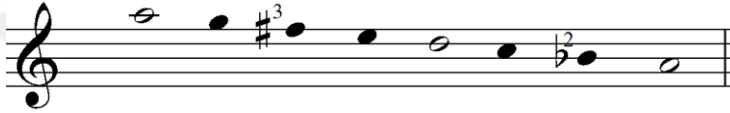
4.4.5. Tâhir Dizisi

4.4.5.1. T.S.M.'de Kullanılan Tâhir Dizisi



Şekil 5.1. T.S.M.'de Kullanılan Tâhir Dizisi

4.4.5.2. T.H.M.'de Kullanılan Tâhir Dizisi



Şekil 5.2. T.H.M.'de Kullanılan Tâhir Dizisi

Karar Sesi: La perdesidir.

Güçlüsü: İnce la ve re perdelidir.

Seyiri: İnicidir.

Donanımı: Si bemol 2 donanıma yazılır. Fa diyez 3 eser içerisinde gösterilir.

Genişlemesi: İncelenen eserlerde tiz bölgede simetrik genişleme yapıldığı görülmüştür.

Çizelge 7. T.R.T. Repertuarında Bulunan Tâhir Dizisindeki Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usûlü
866	BEN DE GİTTİM BİR GEYİĞİN AVINA	ADANA	2/4
922	AŞAMADIM ŞU DAĞLARIN BELİNDEN	ESKİŞEHİR	13/8-9/8
930	GİDİYOM GİDEMİYOM	ZONGULDAK/Çaycuma	2/4
944	ALLI DURNAM BİZİM ELE VARIRSAN	KIRIKKALE/Keskin	2/4
971	BİZİM DAĞLAR MEŞELİDİR MEŞELİ	ELAZIĞ/Harpuz	9/8
996	EVLİYALAR MENZİLİDİR	SİVAS	2/4
1001	ÇEKİRGEM UÇAR GELİR	ESKİŞEHİR	4/4
1014	EMİRİM SUYA GİDER DESDİ DOLDURUR	AYDIN	4/4
1029	FELEK ŞAD OLACAK GÜNÜN GÖRMEDİM	AMASYA/Merzifon	7/8
1079	GÖK YÜZÜNDE BÖLÜK BÖLÜK DURNALAR	AMASYA/Merzifon	7/8
1110	İSTANBUL'DAN ÜSKÜDAR'A YOL GİDER	İSTANBUL	9/8
1119	TABAĞA KOYARLAR KAYMAĞI BALI	EDİRNE	9/8
1135	YANDIM ALLAH YANDIM YATAMIYORUM	SİVAS/Divriği	4/4

1160	HÖYÜKLÜ'NÜN EDİRAFI KÖŞK OLSUN	ANKARA	7/8-9/8-15/8
1162	KEKLİK GİBİ KANADIMI SÜZMEDİM	ERZİNCAN	4/4
1166	KARŞIDA FIG OTLANIR	SİVAS	4/4
1168	HEM OKUDUM HEMİ DE YAZDIM	ÇORUM	2/4
1171	İKİ KEKLİK BİR KAYADA ÖTÜYOR	BALIKESİR	4/4
1190	HAK BENİ YARATTI ADEM	ERZİNCAN	4/4
1232	SU GELİR LÜLE LÜLE	MALATYA/Darende	4/4
1274	DERSİM DÖRT DAĞ İÇİNDE	TUNCELİ	10/8
1308	BÜLBÜLÜ TUTTUM DA GÜLE BAĞLADIM	GİRESUN/Şebinkarahisar	2/4
1343	BAHÇE DUVARINI AŞTIM	KAYSERİ	4/4
1379	BÜLBÜLÜN KANADI SARI	YOZGAT	4/4
1408	AYAĞINA GİYER ÜÇ GÜLLÜ ÇORAP	NEVŞEHİR/Ürgüp	4/4
1481	KARANFİL OCAK OCAK	ORTA ANADOLU	4/4
1506	GELİN AĞLAYALIM YURDU SEVENLER	SİVAS	7/8
1510	TOP YATAĞIN ÖNÜ GAYFE	AYDIN	11/8-15/8
1532	POSTA YOLLARINI DOLANIYORUM	KAYSERİ	9/8
1594	GEL GÖNÜL GİDELİM AŞK ELLERİNE	SİVAS/Kangal	2/4
1617	HERGÜN SARHOŞ ŞU AYDIN'IN UŞAĞI	AYDIN	4/4
1623	KERPİÇ KERPİÇ ÜSTÜNE KURDUM BİNAYI	DİYARBAKIR	10/8
1652	SARI ZEYBEK ŞU DAĞLARA YASLANIR	RUMELİ	9/8
1724	KARA DA GOÇUN BOYNUZU	AFYON/ Bolvadin	9/8
1821	FESLİKENİM DAM BAŞINDA ÇANAKTA	UŞAK	9/8
1854	AŞAĞIDAN GELEN ELİN GALDURSUN	TOKAT/Artova/Büget Köyü	2/4
1896	FADİME'Mİ DORU TAY'A BİNDİRDİM	AFYON/Dinar	4/4
1955	KALEDEN İNDİM DÜZE	ANTALYA	4/4
1961	VARIN SÖYLEN URFANİYEYE YARIN ÖĞMESİN	İÇEL/Silifke	2/4
2001	YAZ GELİR DE HER DERELER YURD OLUR	BALIKESİR/Savaştepe/Karacalar	2/4
2010	ARDIÇ ARASINDA BİTEN BUDAKLAR	AFYON/Dinar	9/8
2011	KALEDEN İNİYORDUM	KAHRAMANMARAŞ	4/4
2052	BAĞDA GÜLÜ BUDADIM	ANKARA	2/4
2170	SABAHIN SEHER VAKTİNDE	RUMELİ/Drama	9/8
2241	HELE YAR ZALİM YAR	DİYARBAKIR	4/4
2247	İĞİKİNİN DÖRT ETRAFI BAHÇALAR	ELAZIĞ	10/8
2268	TÜRKMEN GIZI	KARABÜK/Safranbolu	9/8
2289	GAFİL GEZME ŞAŞKIN	GAZİANTEP	10/8
2414	KAHVENİN ÖNÜNDEN GELİR GEÇERSİN	KONYA	9/8
2425	YÜKSEK MİNAREDE KANDİLLER YANAR	ELAZIĞ/Harput	10/8
2427	SEHER SEHER SEYRE VARDIM	AZERBAYCAN	10/8
2474	BÜLBÜL YUVAN YIKILDI MI	DENİZLİ/Acıpayam/Kızılhisar Köyü	5/8
2528	YENİ ÇIKMA BASMALARDAN ALAYIM SANA	RUMELİ/Burgaz	9/8
2634	SEVDİĞİM ÜSTÜNE DÖRT LİBAS GEYMiŞ	KAYSERİ/Bünyan	5/8
2637	EVLERİNİN ÖGÜ MERMER DÖŞELİ (ZEYNEL'İM)	KERKÜK	4/4
2754	SANDIKLI'NIN TARLALARI HENDEKLİ	KONYA	4/4
2976	YARİM SENDEN AYRILALI	ERZİNCAN/Tercan	10/8

4.4.5.3. Tâhir Dizisi Örnek Eser

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 944
İNCELEME TARİHİ : 10 - 2 - 1975

YÖRESİ
KESKİN

KİMDEN ALINDIĞI
SALMAN ve HACI TAŞAN

SÜRESİ :

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

ALLI DURNAM BİZİM ELE VARIRSAN



AL LI DUR NAM Bİ ZİM E LE VA RIR
AL LI DUR NAM NE GE ZER SİN HA VA

SAN DA ŞE KER SÖY LE KAY MAK
DA A RA BAM KI RIL DI

SÖY LE GÜ LÜM GÜ LÜM
KAL DIM 1. BAL SÖY LE DA 2. BU RA — " " " "

KI RIL DI KO LÜM DÜT MU YOR E LİM DUR NA LA REY
" " " " " " " "

SAZ... AH GÜ LÜM GÜ LÜM YAR GÜ LÜM GÜ LÜM
" " " " " " " "

SAZ... KIZ GÜ LÜM GÜ LÜM DUR NA LA REY
" " " " " " " "

E ĞER Bİ Zİ SU AL E DEN O LUR
NE ON MA MIŞ KU LU MU ŞUM DÜN YA

SA DA BOY NU BÜ KÜK AK ŞAM OL — SUN BEN Zİ SO LUK
AL LI DUR NAM

Şekil 5.3 Tâhir Dizisinden Örnek Eser

ALLI DURNAM BİZİM ELE VARIRSAN
(Sahife-2)

YAR SÖY LE DÖN GE Rİ GÜ LÜM GÜ LÜM KI RIL DI KO LUM DUT MU YOR
E LİM DUR NA LA REY AH GÜ LÜM GÜ LÜM
YAR GÜ LÜM GÜ LÜM KIZ GÜ LÜM GÜ LÜM DUR NA LA REY

—1—

ALLI DURNAM BİZİM ELE VARIRSAN
SEKER SÖYLE KAYMAK SÖYLE, BAL SÖYLE (Gülüm gülüm, kırıldı kolum,
dutmuyor elim durnalar ey,
Ah gülüm gülüm, yar gülüm gülüm,
kız gülüm gülüm, durnatar ey,)

EĞER BİZİ SUAL EDEN OLURSA
BOYNU BÜKÜK, BENZİ SOLUK YAR SÖYLE (Gülüm gülüm, kırıldı kolum,
dutmuyor elim durnalar ey,
Ah gülüm gülüm, yar gülüm gülüm,
kız gülüm gülüm, durnatar ey,)

—2—

ALLI DURNAM NE GEZERSİN HAVADA
ARABAM KIRILDI KALDIM BURADA (Gülüm gülüm, kırıldı kolum,
dutmuyor elim durnalar ey,
Ah gülüm gülüm, yar gülüm gülüm,
kız gülüm gülüm, durnatar ey,)

NE ONMAMIŞ KULUMUŞUM DÜNYADA
AKŞAM OLSUN ALLI DURNAM DÖN GERİ (Gülüm gülüm, kırıldı kolum,
dutmuyor elim durnalar ey,
Ah gülüm gülüm, yar gülüm gülüm,
kız gülüm gülüm, durnatar ey,)

Şekil 5.3 Tâhir Dizisinden Örnek Eser Devamı

4.4.6.Karcıġar Dizisi

4.4.6.1. T.SM.'de Kullanılan Karcıġar Dizisi



Şekil 6.1. T.SM.'de Kullanılan Karcıġar Dizisi

4.4.6.2. T.H.M.'de Kullanılan Karcıġar Dizisi



Şekil 6.2. T.H.M.'de Kullanılan Karcıġar Dizisi

Karar Sesi: La Perdesidir.

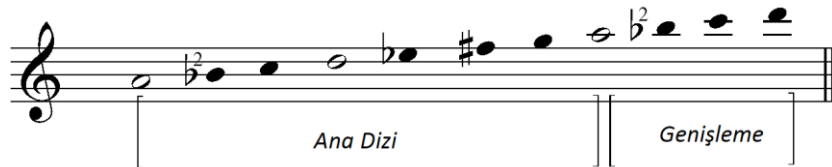
Güçlüsü : Re Perdesidir.

Donanımı: sibemol2 ve mi bemol donanımına yazılır. Fa diyez eser içerisinde gösterilir. Bazı ezgilerde mi bemol de ezgi içinde gösterilmektedir.

Seyiri : Çıkıcı-İnici

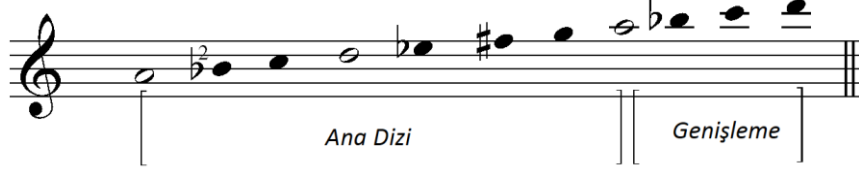
Genişleme: Dizinin iki türlü genişlemesi vardır. Karcıġar dizisinin karakteristik özelliġi olan mi bekardan mi bemole geçişler halk müziġi eserlerinde de çok fazla kullanılmıştır.

1.Genişleme: Simetrik genişleme kullanır. Karar sesi üzerindeki uşsak çeşnisi tiz bölgede kullanılır.



Şekil 6.3. T.H.M.'de Kullanılan Karcıġar Dizisi 1. Genişleme

2. Genişleme: Bu genişleme tipi çok fazla görülmektedir. Re üzerindeki Hicaz çeşnisinden dolayı tiz bölgede si bemol kullanılarak, tiz la perdesi üzerinde kürdi çeşni yapılr ve güçlü re perdesi üzerinde hicaz dizisi oluşur.



Şekil 6.4. T.H.M.'de Kullanılan Karcıgar Dizisi 1. Genişleme

Çizelge 8. T.R.T. Repertuarında Bulunan Karcıgar Dizisindeki Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usülü
12	MERDİVENDEN İNERKEN	BİLECİK/Söğüt	9/8
8	EVLERİNE BEN VARAMADIM DAVŞANDAN	DENİZLİ/Acıpayam	9/8
52	HALAY ÇEKİN DÜZÜLSÜN	AMASYA	2/4
77	DAMDA BACALARI ADAM SANIRDIM	KONYA/Bozkır	2/4
87	MUHABBETLER KURULDU	İZMİR/Ödemiş	9/8
95	SIRA SIRA KAZANLAR	MUĞLA/Fethiye	9/8
109	KARANFİL OYLUM OYLUM	KÜTAHYA	4/4
179	EKİN EKTİM ÇÖLLERE	SAMSUN/Ladik	4/4
200	GARA GOYUN GOYUNLARIN BEYİDİR	KÜTAHYA	4/4
214	DAM BAŞINDA DURAN KIZ	MALATYA	10/8
222	AHMET BEY'İN BİR KÜHEYLAN ATI VAR	KÜTAHYA	9/8
228	ÇEKMECEMİN PERÇİNİ	NEVŞEHİR	2/4
231	BEN HAVADA UÇARIDIM	İSPARTA/Yalvaç	9/8
243	AŞAĞIDAN GELİYOR ÜÇ ATLI (Bursa Köy Güv.)	BURSA	9/8
262	YAYLA YOLLARINDA GALDIM YALINIZ	MUĞLA/Fethiye	9/16
264	BİNİP DE KIR ATIMA HAYLADIM DİZGİN	DENİZLİ/Buldan	4/4-6/4
284	ÇAKTIM ÇAKTIM YANMADI	AYDIN	9/4
319	ATLADI GEÇTİ EŞİĞİ	SİVAS	9/8
320	ÇİÇEKLER İÇİNDE MENEVŞE BAŞTIR	İÇE/Silifke/Gökbelen Yaylası	4/4
345	GİNE GELDİ YAZ BAHARIN AYLARI	KAHRAMANMARAŞ	9/8
376	BENDE MECNUN'DAN FÜZUN	ERZURUM	4/4
384	GÜL KOYDUM GÜL TASINA	NEVŞEHİR	4/4
399	AŞAĞIDAN GELEN GELİN NERELİ	ESKİŞEHİR/Sivrihisar	2/4
412	BAŞINA BAĞLAMİŞ DASTAR	İÇEL/Silifke	9/8
425	BİZİM SAHRALARIN BAŞI	RUMELİ	9/8
428	KÖPRÜYE VARINCA KÖPRÜ YIKILDI	SİVAS	5/8
457	AYŞE'NİN EVLERİ YAYLA YOLUNDA	AFYON	9/8
461	ÇANAKKALE İÇİNDE AYNALI ÇARŞI	KASTAMONU	2/4
483	VARIN BAKIN TÜRKMEN KIZI UYUR MU	KÜTAHYA	9/8
484	VARDIM Kİ YURDUNDAN AYAK GÖÇÜRMÜŞ	BAYBURT	10/8
487	ALTI KIZLAR	AYDIN	7/8
531	ÇİMENLİ BAHÇEDE BULGUR ELİYOR	ERZURUM/Şenkaya	21/8
545	ÇAYIRA SERDİM POSTU	İSPARTA	9/8
555	DURNAMIN KANADI YEŞİL	SİVAS	4/4
560	DÖMEKE YANDI GENE	ÇANAKKALE/Yenice	9/8
596	BEN BİR ALTIN FENERİM	ŞANLIURFA	3/4
602	GÜZEL NE GÜZEL OLMUSSUN	KAHRAMANMARAŞ	4/4
608	KAVAK KAVAKTAN UZUNDUR	GAZİANTEP	3/4
723	ÖRDEĞİSEN GÖLE GEL	KASTAMONU	9/4
731	İKİ DURNAM GELMİŞ AKLI KARELİ	KONYA	4/4
738	KOCAKUŞUN YÜKSEKTEDİR OYUNU	BALIKESİR	9/8
748	TÜRKMEN KIZI BAR OYNUYOR	SİVAS	2/4
751	ELMANIN BİR YANI PEMBE	BİLECİK/Söğüt	9/8
809	SABA MÜLKÜN VERİR BADE	SİVAS/Kangal	4/4

836	PINARDAN DUDU GEÇTİ	SİVAS	4/4
862	KEMERİM YAR KÜPEM YAR	ERZİNCAN	10/8
865	KIRIM'DAN GELİRİM ADIM DA SİNAN'DIR	RUMELİ	12/8-7/8
886	SABAHIN SEHER VAKTİNDE	DENİZLİ/Acıpayam	9/8
889	TİRENE BİNDİ DE SAVUŞTU M'OLA	YOZGAT/Boğazlıyan	2/4
906	ATIM DURDU BEN YORULDUM	BALIKESİR/Bigadiç	9/8
939	AYNAM DÜŞTÜ YERLERE	ESKİŞEHİR	4/4
951	ATIMI BAĞLADIM BEN BİR ORMANA	ESKİŞEHİR/Sivrihisar/Çardaközü	9/8
954	BAŞIMDA ALTIN TACIM	KIRŞEHİR	4/4
983	BENİM ATIM ŞU YERLERDE EŞİNİR	AKSARAY	4/4
1007	EY SEVDİĞİM ARTIK YETER	KAYSERİ/Develi	4/4
1048	SAÇAKLIKTAN SU DAMLAR	MUĞLA	4/4
1054	ÇIKMA DIŞARILARA DA GÜN VURUR SENİ	KÜTAHYA/Domaniç/Yeşilköy	9/8
1059	KARLIYMIŞ AŞAMADIM DAĞLARI	KÜTAHYA/Altıntaş/Alaören Köyü	4/4
1080	GÜZEL OLUR ÇİY YUMURTA SOYUNCA	DENİZLİ/Buldan	9/8
1113	KAYADA KEKLİK ALAYI	ESKİŞEHİR	9/8
1115	KALENİN BEDENLERİ	İZMİR/Bergama	2/4
1116	MERDİVANIM KIRK AYAK	KIRŞEHİR/Çiçekdağı	4/4
1118	PAZARDAN ALDIM HALI	AYDIN/Bozdoğan/Dereköy	9/8
1122	YASSIYA VARMADAN GÜVEYİ KOYARLAR	AFYON	9/8
1128	ZANDALYA GETİRİN GELİN OTURSUN	ANTALYA/Akseki	9/8
1131	KIZ BAHÇENDE ÜÇ ÇİÇEK VAR AÇIYOR	ESKİŞEHİR	4/4
1151	İKİ DURNAM GELMİŞ YOLDA YORULMUŞ	ORDU/Mesudiye	5/16
1153	İKİ ASLAN BİR KAYADA YASLANIR	BURSA/Karacabey	6/4
1161	KINASI KARILIR TASTA	AFYON	9/8
1165	YÜZ DİRHEMDİR GUŞAĞIMIN ŞERİDİ	KONYA/Akşehir	9/8
1212	ENGİN DERELERİN SUYU ÇAĞLASIN (Barana Hvl.)	BALIKESİR/Dursunbey	9/8
1212	SABAHTAN KAVUŞTUM BEN BİR GÜZELE (Barana Hvl.)	BALIKESİR/Dursunbey	9/8
1262	KULLAR OLAM SENİ DOĞURAN ANAYA	İÇEL/Mut	4/4
1305	AŞAĞIDAN GELEN DE HANIM OYNASIN	BİLECİK	9/8
1331	TARLAM KESEK DEYİL Mİ	MUĞLA/Fethiye/Günlükbaşı Köyü	9/4
1345	A GİZ SENİN ADIN DUDU	AFYON	9/8
1346	BADEMLİYE BİR İNCECİK KIŞ OLDU	İZMİR/Ödemiş	9/8
1356	BAĞLAMAM VAR ÜÇ TELLİ	MUĞLA/Ula	9/4
1364	AŞLAMAYI AŞLADIM	KAYSERİ	9/8
1401	YEŞİL OLUR ŞU DİRMİLİN BİBERİ	BURDUR/Dirmil-Gölhisar	9/8
1441	TÜRKMEN KIZI KATARLAMİŞ MAYAYI	MUĞLA/Fethiye/Günlükbaşı Köyü	4/4
1500	ŞU LEFKE'NİN ÜSTÜNÜ DUMAN BÜRÜDÜ	BİLECİK / Osmaniye	9/8
1509	ON İKİDİR ŞU BURDUR'UN DERMENİ	BURDUR	9/8
1519	EVLERİ İKİ KATLI	TOKAT	4/4
1528	ÇIKABİLSEM ŞU YOKUŞUN BAŞINA	KASTAMONU	9/8
1554	EREN'DE YAYLASINDA YAYLAYAMADIM	ANTALYA/Elmalı	9/8
1651	SAHAN SAHAN HOŞMERİM	AFYON/Sandıklı	9/8
1714	KERİMOĞLU ŞU DAĞLARI AŞIYOR	MUĞLA/Bodrum	9/4
1734	KÖPRÜYÜ DOLANMA KÖPRÜ YIKIKTIR	ORDU/Ünye	9/8
1739	MENDİL SERDİM URGANA	MUĞLA/Fethiye	9/8
1760	CEMİLE'NİN GEÇTİĞİ YOLLAR MEŞELİ	DENİZLİ/Acıpayam	9/8
1766	KALEDE KAVUN YERLER	ELAZIĞ	10/8
1778	DEPEKÖY ÜSTÜNE TÜFENG ASAYIM	KÜTAHYA	9/8
1782	MOR KOYUN MELER GELİR	ANKARA	4/4
1798	AĞLAMA KAZİBEM SIZLAMA KAZİBEM	EDİRNE	9/8
1800	KARA KUŞUN YÜKSEKTEDİR OYUNU	EDİRNE	9/8
1819	KARA KOYUN KOYUNLARIN BEYİDİR	ESKİŞEHİR	2/4
1820	ÇATAL ÇAM BAŞINA GOYDUM KESERİ	KÜTAHYA	9/8
1890	DERTLİ KEREM DER Kİ ÇALIN SAZLARI	AFYON/Dinar	2/4
1895	UZUN OLUR FESLİGENİN DALLARI	AFYON/Dinar	2/4
1900	EĞLEN SANA BİR NASİHAT EDEYİM	AMASYA/Merzifon/Hayrettin Köyü	5/8
1912	KIBRIZ DAĞLARININ AMAN ŞARINA	HATAY/Antakya	9/8
1945	AYA BAK YILDIZA BAK	KÜTAHYA	9/8
1964	TARLAYA EKTİM SOĞAN	GİRESUN	9/8
1968	SÜPÜRGESİ AYNALI	BALIKESİR/Savaştepe	9/4
1986	ALETTİN'E VARDIM EMME DURMADIM	DENİZLİ/Acıpayam/Alaattin Köyü	9/2-4/4
2005	BENİ SORMA BANA BEN BEN DEĞİLEM	ERZURUM	4/4
2006	DEREDE DAVUL SESİ VAR	BURSA/Orhaneli	9/8
2007	YAĞMUR YAĞAR YOL BAYLER	BURSA/Orhaneli	9/8
2012	GORNUNUN ANNACI GUMALAR DAĞI	AFYON/Dinar	6/4-4/4
2025	HAVAYA BULUT AĞDI	BİLECİK/Bozüyük	9/8
2027	HADİ GİDELİM BAĞLARA	BURSA/Orhaneli	9/8
2060	KARA KOYUN GÜDERSİN	BURDUR/Bucak	4/4

2065	CEZAYİR'DİR KOÇ YİĞİDİN VATANI	ÇANKIRI	4/4
2067	BİR YİĞİT GURBETE DÜŞSE	ERZİNCAN/Tercan	4/4
2078	AŞALIM AŞALIM DAĞLAR AŞALIM	BURSA/Keles/Yağcılar Köyü	9/8
2123	ZULMET DERYASINDA KAPILDIM SELE	SİVAS/Tokuş Köyü	10/8
2137	HATİCE'ME VARAYIM	RUMELİ	10/8
2203	MUSTAFA'M KAŞLARIN KARA	KÜTAHYA	9/8
2214	VAY BANA VAYLAR BANA	KONYA	4/4
2220	YENİ KAPININ YOKUŞU	DİYARBAKIR	10/8
2228	KARA ERÜK ÇAĞALA	ELAZIĞ	10/8
2251	AHU GÖZLERİNİ SEVDİĞİM DİLBER	KIRŞEHİR	2/4
2325	NAZLI KAVAK GICIR GICIR GICILAR	GİRESUN	9/8
2338	SIYAH MAKARADA İPLİĞİM	DENİZLİ/Sarayköy	9/8
2344	ŞU DAĞLARDAN AŞAN GÜZELİM	MUĞLA/Ula	9/4
2346	ŞU YAYLANIN ÇAMLARI	DENİZLİ/Acıpayam	9/8
2350	VURUN GELİN KINASIN	EDİRNE/Uzunköprü	9/8
2359	YEMENİMİN YEŞİLİ	İZMİR	9/4
2391	İNDİM YARIN BAHÇESİNE	RUMELİ/Gümülüne/Dolapçılar	9/8
2421	ELİFİM NOKTALANDI	ORTA ANADOLU	9/8
2423	MEŞESİ MEŞESİ YAYLA MEŞESİ	DENİZLİ/Acıpayam	9/16
2438	ZALİM FELEK DEĞİRMENİN DÖNDÜ MÜ	NEVŞEHİR/Avanos	2/4
2442	ADEM GARDAŞ DEDİM GELDİM YANINA	MUĞLA	2/2
2444	AL YAZMAM DALDA KALDI	MUĞLA/Fethiye	9/8
2461	ALIVERİN DABANCAMI DOLDUREM	İSPARTA/Barla	9/8
2521	PEK YOKUŞMUŞ CAVIR ASAR'IN YOLLARI	MUĞLA	4/4
2547	BAĞA GİRESİM GELDİ	DENİZLİ/Acıpayam/Alaattin Köyü	9/8
2600	DAĞ BAŞINDA KESTANE	KÜTAHYA/Simav	9/8
2603	AL YAZMAMI DÜREYİM	DENİZLİ/Acıpayam	9/4
2657	MUSTAFA'M KAŞLARIN KARE	KÜTAHYA	9/8
2660	AT BENİM ATIM IDI	GİRESUN/Görelce/Çavuşlu Köyü	10/8
2665	DİRMİLÇİK'TEN GİDER YAYLANIN YOLU	BURDUR	9/16
2691	ŞİMŞİR PINARIN KİLİDİ	RUMELİ	9/8
2697	O ŞUMNU'NUN TAŞLARI (SANİYE'M)	RUMELİ	9/8
2705	ÇATAL ÇAMA KURŞUN ATTIM	KAYSERİ	9/8
2706	ÇAYIRLIKTA ÇİMENLİKTE EVİM VAR	ANKARA / Nallıhan	9/8
2735	TOKAT'A VARMADIN MI	NEVŞEHİR/Ürgüp	4/4
2758	ŞİMŞİR PINARIN ÜSTÜYEM	BURSA	9/8
2763	YEL ESER KUM SAVRULUR	BİLECİK	4/4
2767	AL'İM ARMUT YER MİSİN	ESKİŞEHİR	9/8
2771	BÜLBÜL BAĞA GIRİP YAPMIŞ YUVAYI	ERZURUM	2/4
2811	GÜL ISLATTIM BİLLURA	DENİZLİ	9/8-6/4-9/4
2814	İKİ DE BÜLBÜL BİR DEREDE ÖTÜŞÜR	TRABZON	9/8
2816	İRFAN MECLİSİNE OTURMAK İÇİN	MANİSA/Kula	7/8
2828	SUSUZ KÖY BAŞLARINDA	RUMELİ/Deliorman	4/4
2829	ŞU DAĞLAR OLMASAYDI	İSPARTA/Gönen	9/4
2855	KANADIM DEYDİ SEVDAYA	KAHRAMANMARAŞ	10/8
2861	ADIM ADIM HAK YOLUNA VARAYIM	-	9/8
2866	KARA KUZUM SANA ÇANLAR TAKAYIM	KASTAMONU	4/4
2867	KIZ PINAR BAŞINDA TESTİ DOLDURUR	AMASYA	9/8
2868	MİNARENİN ALEMİ	AYDIN	4/4
2883	ZAP SUYU DERİN AKAR	VAN	4/4
2908	AYŞE'NİN EVİNDE OYALI DA SANDIK	MANİSA/Sancaklı/Boz Köyü	9/8
2952	KIRKLAR BİATINA VARDIM	MANİSA/Kula	9/8
2965	ŞU BURSA'NIN KESTANESİ	BİLECİK	9/8
2967	ŞU FANİ DÜNYAYA GELDİM GELELİ	MANİSA/Kula	7/8
2861	ADIM ADIM HAK YOLUNA VARAYIM	-	9/8
2866	KARA KUZUM SANA ÇANLAR TAKAYIM	KASTAMONU	4/4
2867	KIZ PINAR BAŞINDA TESTİ DOLDURUR	AMASYA	9/8

4.4.6.3. Karcıgar Dizisi Örnek Eser

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM. NO: 320 - 9.6.1973

YÖRESİ
SİLİFKE

KİMDEN ALINDIĞI
SADIK TAŞUCU

SÜRE:

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ:

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

ÇİÇEKLER İÇİNDE MENEVŞE BAŞTIR (KEREM)

İSAZ---
Çİ ÇEK LE Rİ ÇİN DE ME NEV
SE BAŞ TIR GÜ ZE Lİ GÖS TE REN GÖ Zİ LE
KAŞ TIR OF
GUR BE TE Gİ Dİ YOM MEK TUP U LAŞ TIR OF
İSAZ---
MEK TU Bİ LE
KO NU ŞA LIM BİR ZE MAN OF

1
ÇİÇEKLER İÇİNDE MENEVŞE BAŞTIR
GÜZELİ GÖSTEREN GÖZ İLE KAŞTIR
GURBETE GİDİYOM MEKTUP ULAŞTIR
MEKTUB İLE KONUŞALIM BİR ZEMAN

2
ŞU DÜNYADA ÜÇ NESNEDEN KORKARIM
BİRİ GURBET BİR AYRILIK BİR ÖLÜM
HİÇ BİRİNDEN HASTA GÖNÜL ŞEN DEĞİL
BİRİ GURBET BİR AYRILIK BİR ÖLÜM

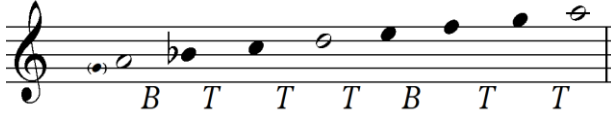
3
KEREM DER Kİ DAĞ ÜSTÜNE DAĞ OLMUZ
AH ÇEKENİN YÜREĞİNDE YAĞ OLMUZ
ELİN KIZI GELİP SANA YAR OLMUZ
VARIP KAPISINA KUL OLMAYINCA

Şekil 6.3. Karcıgar Dizisinden Örnek Eser

4.4.7. Kürdî Dizisi

T.R.T. repertuarındaki türküler incelendiğinde 2 tip kürdî dizisi karşımıza çıkmaktadır. 1. Tip Kürdi dizisinde si bemol kullanılırken, 2. Tip kürdî dizisinde si bemol2 ve si bemol perdeleri dönüşümlü olarak kullanılmaktadır.

4.4.7.1. T.S.M.'de Kullanılan Kürdî Dizisi



Şekil 7.1. T.S.M.'de Kullanılan Kürdî Dizisi

4.4.7.2. T.H.M.'de Kullanılan 1. Tip Kürdî Dizisi



Şekil 7.2.1. T.H.M.'de Kullanılan 1. Tip Kürdî Dizisi

Karar Sesi: La Perdesidir.

Güçlüsü : Re Perdesidir.

Donanımı: si bemol

Seyiri : Çılkıcı-İnici

Genişleme: Pest bölgeden çok fazla genişlemez. Tiz bölgeden simetrik genişleme yapabilir.

Çizelge 9.1. T.R.T Repertuarında Bulunan 1. Tip Kürdî Dizisindeki Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usûlü
226	BÜLBÜLÜM ALTIN KAFESTE	RUMELİ	9/8
238	GERİZLER BAŞINDA HOPLİYAMADIM	İZMİR/Bergama	4/4
372	KIZ PINAR BAŞINDA DESTİ DOLDURUR	RUMELİ	9/8
552	ÇEK GEMİCİ GEMİLERİ	ANTALYA	9/8
973	BU DAĞLARDA BAĞ OLMAZ	ESKİŞEHİR	9/4
1009	EKLEMEDİR KOCA KONAK EKLEME	AYDIN	4/4
1032	FERACEMİN UCU SIRMA	KÜTAHYA	9/4
1061	SANDIK ÜSTÜNDE SANDIK	İZMİR/Bergama	9/8
1210	ELİF DEDİM BE DEDİM	KÜTAHYA	9/4
1238	SENDEKİ KAŞLAR BENDE DE OLAYDI	İSTANBUL	9/8
1327	ŞU KÖYCEĞİZ YOLLARI	MUĞLA/Köyceğiz/Ortaca	9/8

1493	GARA GÖZÜN AY BADAM	AZERBAYCAN	6/8
1621	KARAHİSAR KALESİ YIKILIR GELİR	GİRESUN/Şebinkarahisar	2/4
1656	SİNANOĞLU DERLER BENİM ADIMA	KÜTAHYA	9/8
1974	ALİ GAVAK KESİYOR	ISPARTA/Senirkent	4/4
1969	KÖPRÜ ALTINDA MİLLER	BALIKESİR/Savaştepe/Karacalar	9/8
2127	ŞU DAĞLARIN YÜKSEĞİNE ERSELER	İÇEL/Mut	9/8
2257	KARPUZ KESTİM YİYEN YOK	ANKARA	4/4
2431	GELMİŞEM OTAĞINA OYADAM SENİ	AZERBAYCAN	6/4
2432	YANIRAM AŞKINA CAN YAR	AZERBAYCAN	6/4
2515	KAYSERİ MEKTEBİNE OLDUM CANDARMA	ORTA ANADOLU	4/4
2525	SİZE SELAM GETİRMİŞEM (SERİN SULU BULAKLARDAN)	AZERBAYCAN	2/4
2873	MİNDERİN UCUNA BASDIM	UŞAK/Eşme	9/8
2879	BAHÇALARDA BARIM VAR	İĞDIR	12/8
2885	DAM BAŞINDA OTURUR	AKSARAY/Ortaköy	4/4
2892	AY SAÇI BURMA	AZERBAYCAN	6/8
2902	ASLIN PAKTIR HİÇ KİN YOKTUR ÖZÜNDE	ANKARA/Çubuk	2/4
2910	BENİM SAÇIM UZUN OLUR DARANMAZ	AFYON/Sincanlı	9/8
2960	PINARIN BAŞINA KURMUŞ KAZANI	UŞAK/Eşme/Takmak Köyü	2/4
2962	SİNANOĞLU DERLER BENİM ADIMA	AFYON/Sincanlı	9/8
2998	BEN YARİMİ GÖRDÜM AŞK PINARINDA	TOKAT/Zile/Bacul	6/8
3000	AY GÖZÜMÜN IŞIĞI	AZERBAYCAN	12/8

4.4.7.3. T.H.M.'de Kullanılan 2.Tip Kürdî Dizisi



Şekil 7.2.2. T.H.M.'de Kullanılan 2.Tip Kürdî Dizisi

Karar Sesi: La Perdesidir.

Donanımı: si bemol veya sibemol2

Seyiri : Çıkıcıdır.

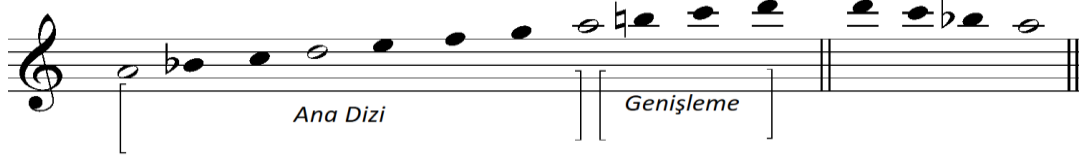
2.Tip Kürdî dizinde si bemol ve si bemol2 perdeleri kullanılmaktadır. Özellikle çıkıcı melodilerde sibemol2 kullanılıp karara doğru pestleştirilerek sibemol kullanılıp karar verilir. Karara gelirken si bemol ile bitirmesi gerekmektedir. Orta Anadolu yöresinde çok sık görülür

Genişleme: Pest bölgeden çok fazla genişlemez. Tiz bölgeden simetrik genişleme yapabilir.



Şekil 7.2.3. T.H.M.'de Kullanılan Kürdî Dizisi 1. Genişleme

Bu tip genişlemede özellikle çıkıcı melodilerde si bemol yerine si bekar ya da si bemol2 perdeleri kullanılıp inici melodilerde si bemol perdesine kullanılır. Özellikle bozlak türü ezgilerde çok kullanılmıştır.



Şekil 7.2.4. T.H.M.'de Kullanılan Kürdi Dizisi 2. Genişleme

Çizelge 9.2. T.R.T. Repertuarında Bulunan 2. Tip Kürdi Dizisindeki Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usûlü
154	AZİME'NİN BAHÇESİNDE KUYU VAR	BALIKESİR/Sındırgı	9/8
501	ÇUBUĞUM YOK YOL ÜSTÜNE UZADAM	KAYSERİ/Develi	9/8
590	LOFÇA'NIN ARDINDA KAYA (2.Örnek)	RUMELİ	9/8
701	GELE GELE GELDİK BİR KARA TAŞA	ŞANLIURFA	6/4
1272	ÇAYA DÜŞTÜ TUTAMADIM GOLUNU	EGE	4/4
1376	EVLERİ VAR ENGİN	ANKARA	4/4
1555	HALİMİ ARZETTİM DAĞLARA DAŞA	ÇORUM/Alaca	13/4-15/4
1981	TOKAT YAYLASINDA YAYLAYAMADIM	ORTA ANADOLU	4/4
2243	IRMAK KENARINDA BİR KURU MEŞE	RUMELİ/Varna	4/4
2360	YEŞİL AYNA TAKINDIN MI BELİNE	YOZGAT	4/4
2362	YEŞİL İPEK BÜKEYİM	KAYSERİ	4/4
2483	DAĞ BAŞINDA DEĞİRMEN	MUĞLA/Bağyaka Köyü	9/8
2690	MEMLEKETİN ÇAYIR DİKENİ	RUMELİ/Eskicuma	9/8
155	BAHÇAYA BİBER EKTİM	NEVŞEHİR/Hacıbektaş/İllice Köyü	4/4
765	TABAKLI'NIN DERESİ	SİNOP/Boyabat	4/4
20	HASTANE ÖNÜNDE İNCİR AĞACI	YOZGAT/Akdağmadeni	2/4
456	AZİZİYE AZİZİYE DUMAN ÇÖKMÜŞ BOZ YAZIYA	AKSARAY	2/4
1075	GİNE YEŞİLENDİ GERMİR BAĞLARI	KAYSERİ	9/8
1114	MEŞELER GÖVERMİŞ VARSIN GÖVERSİN	ANKARA/Kızılcıhamam	6/4
1199	GELİN YAYLANIZ ÇİYİLLİ PINAR	UŞAK/Eşme/Takmak Köyü	6/4
1431	İZMİR'İN İÇİNDE AL YEŞİL BAYRAK	SİVAS	2/4
1654	SABUNCU'NUN DÜZÜNDE	BURDUR/Tefenni	9/8
1655	SALINA SALINA GELDİM KÖYÜNE	EGE	9/8
2977	ÇİRAHMADA TAŞM'OLUR	ANKARA/Şereflikoçhisar	2/4
2956	ODANA SERDİM HALİ	ORTA ANADOLU	4/4

4.4.7.4. 1. Tip Kürdî Dizisinden Örnek Eser

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1974
İNCELEME TARİHİ : 22.2.1978

YÖRESİ
İSPARTA
KİMDEN ALINDIĞI
SENİNKENTLİ - HÜSEYİN KARATÜRK
SÜRESİ :
♩ = 100

ALİ GAVAK KESİYOR

DERLEYEN
Ankara Radyosu THM
Şb. Md. Uğü.

DERLEME TARİHİ
Aralık - 1977

NOTA ALAN
YUCEL PAŞMAKÇI 20.4.1978

-1-
ALİ GAVAK KESİYOR { Ey mavi donlu }
EFİL EFİL ESİYOR { Sil gözü ganlı }
..
BEN ALİYE NE DEDİM { Ey mavi donlu }
DURUP DURUP KÜSÜYOR { Sil gözü ganlı }

-2-
CİCİ POTİNİM CİCİ { Ey mavi donlu }
GEZDİĞİM ÇİMEN İÇİ { Sil gözü ganlı }
..
BİZİM ALDIĞIMIZ GİZ { Ey mavi donlu }
GAVRULMUS BADEM İÇİ { Sil gözü ganlı }

-3-
DAVLUMBAZIM DAT GİBİ { Ey mavi donlu }
GOMSULARIM YAT GİBİ { Sil gözü ganlı }
..
BİZİ YEREN GOMŞULAR { Ey mavi donlu }
DONDU GALDI MAT GİBİ { Sil gözü ganlı }

Şekil 7.3. 1. Tip Kürdî Dizisinden Örnek Eser (Şekil 7.1.'e Örnek)

4.4.7.5. 2. Tip Kürdî Dizisinden Örnek Eser

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 501
İNCELEME TARİHİ 22.11.1973
YÖRESİ
DEVELİ
KİMDEN ALINDIĞI
YASAR DENİZ
SÜRE

DERLEYEN
M. SARISOZEN
DERLEME TARİHİ
20.4.1951
NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

ÇUBUĞUM YOK

ÇU BU ÇUM YOK YOL ÜS TÜ NE U ZA DA MAM
BU YIL MEY VA ÇOK TUR DALLER GÖ TÜR ME ZA

MAN TA KA TIM YO KU YA RI YO
MAN DAĞ LAR DI KE NOL MUŞ

LU NU GÖ ZE DEM TA KA
KER VAN O TUR MAZ DAĞ LAR

TIM YO KU YA RI YO LU
DI KE NOL MUŞ KER

NU GÖ ZE DEM ME NEN DİN YOK
VAN O TUR MAZ BU NA SEV DA

SE Nİ Kİ ME BEN ZE DE MAM MAN YA SEN GEL
DER LER Sİ TEM GÖ TÜR ME ZAM MAN " " "

BU RA YA YA BEN
" " " " "

VA RA YIM EL MAS KA DE H
" " " " " "

Şekil 7.4.2. Tip Kürdî Dizisinden Örnek Eser (Şekil 7.2.'ye Örnek)

ÇUBUĞUM YOK.
sahife : 2

LE Rİ BEN DOL DU RA YIM

k. gürcan

- 1 -

ÇUBUĞUM YOK YOL ÜSTÜNE UZADAM (aman)
TAKATIM YOK YAR YOLUNU GÖZEDİM
MENENDİN YOK SENİ KİME BENZEDEM (aman)

BAĞLANTI { YA SEN GEL BURAYA YA BEN VARAYIM
ELMAS KADEHLERİ BEN DOLDURAYIM

- 2 -

BÜ YIL MEYVA ÇOKTUR DALLER GÖTÜRMEZ (aman)
DAĞLAR DİKEN OLMUŞ KERVAN OTURMAZ
BUNA SEVDA DERLER SİTEM GÖTÜRMEZ (aman)
BAĞLANTI

Şekil 7.4.2. Tıp Kürdi Dizisinden Örnek Eser

4.4.8. Hicaz Dizileri

Türk müziğinde hicaz; hem bir makamın ismi, hem de buna bağlı dört makamlık bir aileye verilen isimdir. Bu dört makam da birbirine benzer özellikler taşır. İkisinin dizisinin pest tarafında hicaz dörtlüsü, diğer ikisinin pest tarafında hicaz beşlisi vardır. Bu dizileri birbirinden ayıran en belirgin özellik ise güçlüleri ve güçlü üzerindeki çeşnileridir.

Halk müziğinde de bu örnekleri görmemiz mümkündür. Ancak halk müziği eserlerinde belli bir kural olmadığı için birebir türk müziği hicaz ailesini göremeyebiliriz. Bu sebeple ortalama bir hicaz dizisi üzerinden eserleri sınıflandırılmıştır. Halk müziğinde yörelere ve enstrümanlara göre si bemol ve do diyez seslerinde 1-2 komalık esneme de görülmektedir. Örneğin barak türü ezgilerde do diyezler 1-2 koma daha pest basılarak do diyez3 perdesi kullanılmaktadır. Artmış ikili/artık ikili aralığı 12-13 koma olarak kullanıldığı gibi özellikle Güney Anadolu ezgilerinde 10-11 komalık bir pestleşme görülebilir.

Hicaz makamının genel özellikleri:

Karar Sesi: La perdesidir.

Güçlüsü : Re- Mi olarak değişkenlik göstermektedir.

Donanım: Sibemol donanıma yazılır. Do diyez ve diğer altere sesler eser içerisinde gösterilir.

Ses Değişimleri ve Kalışlar: 2. Derece (sibemol), 3. Derece (dodiyez) perdelerinde kalışlar yapılır. Karar sesinden bir tam ses alta indiğinde nikrizli kalış yapılan ezgiler de vardır.

4.4.8.1 Hicaz Hümayun Dizisi



Şekil 8.1. Hicaz Hümayun Dizisi

4.4.8.2. Hicaz Uzzal Dizisi



Şekil 8.2. Hicaz Uzzal Dizisi

Güçlüsü: Mi perdesidir

Dizinin Özelliği: La üzerinde hicaz beşlisi kullanılıp güçlü mi perdesi üzerinde uşşak çeşnisi vardır. Fa diyez olarak yazılır, uygulamada fa diyez3 perdesi de kullanılır.

4.4.8.3. Zirgüleli Hicaz Dizisi



Şekil 8.3. Zirgüleli Hicaz Dizisi

Güçlüsü: Mi perdesidir.

Yedeni: Sol diyez perdesidir.

Dizinin Özelliği: Mi perdesi üzerinde hicaz yaparak sol diyez perdesi eklenir.

Çizelge 10. T.R.T. Repertuarında Bulunan Hicaz Dizisi Kullanan Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usûlü
5	TEK KAPIDAN ÇIKTIM YÜZÜM PEÇELİ	AMASYA	2/4
22	EVLERİNİN ÖNÜ MARUL	KİRŞEHİR	4/4
32	İKİ DAĞIN ARASINDA KALMIŞAM	ŞANLIURFA	10/8
33	ŞU DAĞLAR ULU DAĞLAR	KİRŞEHİR	4/4
45	ALAYDIM ELİN ELİME	ŞANLIURFA	4/4
50	ZÜLÜF DÖKÜLMÜŞ YÜZE	KİRŞEHİR	4/4
74	YOL ÜSTÜNDE DİKİLİ TAŞ	ESKİŞEHİR/Hamidiye	4/4
78	KALANIN ARDINDA EKERLER KÜNCÜ	ŞANLIURFA	10/8
80	ARPA EKTİM OLACAK	BURSA/Keles/Hereke Köyü	9/8
98	BİR GİDER DE BEŞ ARDIMA BAKARIM	KÜTAHYA	9/8
113	DANE DANE BENLERİ VAR YÜZÜNDE	KİRŞEHİR	2/4
128	SULAR DURULUR DERLER	SAMSUN/Çarşamba	4/4
157	ATLADI ÇIKTI EŞİĞİ	NEVŞEHİR/Hacıbektas/İlice Köyü	4/4
163	A İSTANBUL SEN BİR HAN MISIN	KÜTAHYA	9/8
164	YAYLANIN SOĞUK SUYU	GİRESUN/Görel/Çavuşlu Köyü	10/8
213	DEVE YÜKSEK ATAMADIM URGANI	KAYSERİ/Develi	2/4
217	FİNCAN FİNCANA KURBAN	NEVŞEHİR	4/4
230	KUYUNUN SERENİ	ISPARTA/Yalvaç	9/8

252	GEMİLERDE TALİM VAR	İSTANBUL	9/8
265	AY OĞLAN YİĞİT MİSİN	KÜTAHYA	9/8
266	GEMİ KALKAR SULARA AKAR	RUMELİ	4/4
267	BUNA ER MEYDANI DERLER	RUMELİ	9/8
275	BAĞ ALTINDA OTURURKEN	ORTA ANADOLU	9/8
279	KAYA DİBİ KAR İMİŞ	SİVAS	2/4
281	BAHÇELERDE MOR MENİ	İSTANBUL	2/4
283	ARAP SENİ GEZDIRİRLER	ÇANKIRI	9/8
288	YILDIZ DAĞI İŞTE DE GELDİM YANINA	RUMELİ/Üsküp	4/4
295	TILFIDIR HASTANE KARŞIMA KARŞI	ŞANLIURFA	2/4
315	FİNCANI TAŞTAN OYARLAR	SİVAS	5/8
316	GEDİZ PAZARIDIR BENİM PAZARIM	KÜTAHYA/Simav	9/8
321	ÇAMDAN SAKIZ AKIYOR	KAHRAMANMARAŞ/Elbistan	4/4
330	GİDER OLDUM PADİŞAHIM	KIRKLARELİ	4/4
326	KARANFİL OYLUM OYLUM	KONYA	9/4-4/4
342	İHTİYATLAR SİLAH ÇATMIŞ YOLUN ÜSTÜNE	RUMELİ	9/8
349	DENİZ KENARINDA BİR EV YAPMIŞAM	SİVAS	10/8
351	AŞIK KEREM DÜŞ EYLEMİŞ DAYLERE	RUMELİ	4/4
360	KÖMÜRLÜK DAĞINA YAĞIYOR YAĞMUR	GİRESUN/Bulancak	9/8
362	ARMUTTAN KAYACAĞIM	TOKAT	2/4
366	FİNCANIN DİBİ NOKTALI	KÜTAHYA	9/8
371	OY MİRALAY MİRALAY	GİRESUN	9/16
377	KOZAN DAĞI ÇATAL MATAL	ORTA ANADOLU	2/4
380	EVLERİNE VARAMADIM ARIMDAN (AŞAĞI İMARET)	KASTAMONU	4/4
382	AH DAĞLAR SERİN DAĞLAR	TRABZON	7/8
388	MAÇIN DAĞI MAÇIN DAĞI	RUMELİ	4/4
400	AYNA AYNA ELLERE	TRABZON	7/8
403	AH TİREN KARA TİREN	KIRKLARELİ/Lüleburgaz	9/8
404	BİZİM GELİN NAZLI GELİN	RUMELİ/Selanik	17/4
408	AL ATTA YEŞİL KOLAN	ERZURUM/Şenkaya	12/8
409	AL TAVANDAN BELLERİ	ORDU	9/8
419	OCAK BAŞINDA KALDIM	RUMELİ/İskeçe	9/8
420	KIRMIZI BUĞDAY SEC OLUR	EDİRNE/Kırkağaç	9/8
421	DAMDAN DAMA YÜRÜDÜ	ESKİŞEHİR/Sivrihisar/Atlas Köyü	9/8
427	BİR MEKTUP YAZAYIM GÜL YÜZLÜ YARE	SAMSUN/Ladik/Güvekse Köyü	7/8
430	VER ATEŞİ YALAN DA DÜNYA KO YANSIN	RUMELİ	9/8
431	ESTERGON KAL'ASI SU BAŞI DURAK	RUMELİ	9/8
439	ŞANIŞ'IN ALTINDAN GELİR GEÇERSİN	RUMELİ	4/4
453	BİR SABAHTAN YOLUM DÜŞTÜ GELİNE	KONYA/Akşehir	2/4
458	HANC'OSMAN'IN AVLUSUNDA KUM KAYNAR	ÇANKIRI/Çerkeş	9/8
462	UZUN KAVAK NE GİDERSİN ENGINE	KIRKLARELİ	9/8
474	PINARA VURDUM KAZMAYI	HATAY/Antakya	4/4
482	BÜLBÜLÜN GÖĞSÜ AL OLUR	ŞANLIURFA	4/4
486	EL EYVAŒA YATAK SERDİM YUMUŞAK	GAZİANTEP	10/8
503	VARIN BAKIN AK YILDIZ DOĞMUŞ MU	KASTAMONU	9/8
508	AYVA DİBİ SERİN OLUR	ISPARTA/Eğirdir	9/8
515	ÇADIR ALTI MİNARE	GAZİANTEP	2/4
517	BAĞYA GİRDİM BAĞ BUDANMIŞ	TEKİRDAĞ/Şarköy	9/8
519	YEŞİL GEY YEŞİL KUŞAN	İZMİR/Ödemiş	9/8
523	KUMALAR DAĞINDA GÖÇ KATAR KATAR	AFYON/Sandıklı	9/8
526	ÇORABI ÇEKTİM DİZİME	VAN	10/8
538	DUMLUCA'NIN BAYIRINA	SİVAS/Divriği	9/8
539	DERELERDE KUM SAVRULUR	DİYARBAKIR	10/8
542	NE UZUNDUR ŞU FATSA'NIN YOLLARI	ORDU/Ünye	9/8
556	DAM BAŞINA ASI GOYMUŞ GALBİRİ	AFYON	9/8
569	PINAR BAŞI BEN OLAYIM	İÇE/Silifke/Gökbelen Yaylası	9/16
574	SUDA BALIK OYNUYOR	KIRŞEHİR	4/4
575	ELİNDE DÜLDÜL GELİYOR MÜDÜR	TOKAT/Zile	9/8
578	İSPANAKTAN EZEL ÇIKAR MERDEME	BURDUR	9/8
581	SİYAH ZÜLFÜN TELLERİNE	ŞANLIURFA/Siverek	10/8
609	KESTANENİN İRİSİ	NEVŞEHİR/Ürgüp	4/4
610	SEHER OLDU VAKT'OLDU	ŞANLIURFA	4/4
619	ŞİŞMANOĞLI VURDİLER	RİZE	5/8
621	ENTARİSİ ALA BENZİYOR	İSTANBUL	9/8
622	ENTERE ALDIM KIRKBEŞE	SİNOP/Boyabat	9/8
624	AYLETMEN GELİNİ YAZIK	ISPARTA	3/4
633	BADILCANI DOĞRADIM	ISPARTA	4/4
651	SÜRÜVERİN CEZVELER KAYNASIN	İSTANBUL	9/8
655	KAŞLARIN KEMAN SENİN	ELAZIĞ	10/8
677	GİDE GİDE YORULDUM	MUĞLA/Bodrum	9/4

678	EL ZANNEDER BEN DELİYEM	ŞANLIURFA	9/8
679	SEHERDE İNDİM BEN BAĞA	ŞANLIURFA	4/4
682	KARA KAŞ BOYANIR MI	İSPARTA/Eğirdir	9/8
683	NECİBE'NİN KAŞLARI KARE	ELAZIĞ	9/8
717	TIK DEDİ GAPI GÖRÜMCESİ GELDİ	ANKARA	4/4
730	DELHADIR BAŞINDAYIM	KÜTAHYA/Simav	9/4
746	URFA'NIN ETRAFI DUMANLI DAĞLAR	ŞANLIURFA	4/4
754	İNCE GİYERİM İNCE	TEKİRDAĞ	9/8
755	KIR ATA VURDUM KAŞAĞI	SİVAS	4/4-6/4
760	DOST KIYILARDAN MERCANDAN	ÇORUM	2/4
768	TÜTÜNCÜDEN TÜTÜN ALDIM YÜZ DİRHEM	HATAY/Antakya	9/8
785	KEKLİĞİDİM VURDULAR	SİVAS	6/4
804	ŞERİF HANIM ATA DA BİNER ESTİRİR	AKSARAY	4/4
818	SIRA SIRA KAZANLAR	AKSARAY	7/8
823	SELLER ALDI DERMENİMİN BENDİNİ	EDİRNE	9/8
833	PINARIN BAŞINA YAĞMAZ MI DOLU	KONYA/Bozkır	4/4
847	KARA KAŞ ALTINA ÇEKMIŞ SÜRMELE	ANKARA/Şereflikoçhisar	2/4
851	KAPELESİ AK GİBİ	BARTIN	4/4
857	KAÇMA GÜZEL KAÇMA BEN ADAM YEMEM	ÇANKIRI	2/4
861	KALE KAPISINDAN GİRDİM İÇERİ	BARTIN	9/8
867	EFENDİM AŞKINLA İŞTE PÜRYANIM	KONYA	7/4
875	DAMA GOYDUM YAKACAK	ANKARA/Çubuk/Karaköy	4/4
878	ERKİLET ALTINI KÖLGE BASMA MI	YOZGAT/Boğazlıyan	9/4
884	SARILI YAZMAMI YIRTAR EKLERİM	KÜTAHYA/Tavşanlı/Yörgüç Köyü	9/8
891	UZUN KAVAK NE UZARSIN BOYUNA	ORDU-GİRESUN	4/4
901	GÜZELİM GÜZELİM DE ALLI BASMALAR ALDIM	BALIKESİR/Bigadiç	9/8
912	AH SU YOLU SU YOLU	KİLİS	4/4
921	AY OĞLAN TATAR MISIN	BURSA - BİLECİK	9/8
925	AKÇEŞMEDEN SULAR İÇTİM KANMADIM	ANTALYA/Elmalı	9/4
926	AYVACI GELİYOR AYVA	ESKİŞEHİR/Sivrihisar	4/4
934	BEN GİDERİM ODUNA	AFYON	2/4
943	ALTUNU BOZDURAYIM	KAYSERİ	12/8
946	ALT'AYDIR DAĞ DAĞ GEZERİM	MUĞLA/Fethiye	9/4
947	İKİ GEMİ YANYANA	KARADENİZ	9/8
950	AÇIL EY ÖMRÜMÜN VARI	İÇEL/Silifke	2/4
952	AŞAĞIDAN GELEN GELİNE BENZER	ESKİŞEHİR/Seyitgazi/Kırka	9/8
957	EVLERİM EVLERİM SARAY EVLERİM	ESKİŞEHİR/İnönü	4/4
963	UFACIK TAŞINAN BİNA YAPILMAZ	ESKİŞEHİR/Çifteler/Han Köyü	9/8
970	BAHÇEYE GEL BAHÇEYE	ORDU	4/4
989	ÇAYIRDA BULDUM SENİ	KASTAMONU/İnebolu	4/4
990	ÇAYA İNER AĞLARIM	MANİSA/Akhisar	4/4
993	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN	YOZGAT/Akdağmadeni	4/4
998	ERCİYES'TİR DAĞI HARMANCIK YURDU	KAYSERİ/Efkere	10/8
1000	ELMAYI TOP TOP YAPALIM	SAKARYA/Hendek	4/4
1010	EVDEN ÇIKTI YÜRÜDÜ	ADANA	4/4
1018	EĞMELERİ EĞMELERİ	SAMSUN	9/8
1025	ENGELLER KOYMUYOR YAR SANA VARSAM	TRABZON	2/4
1028	FERACEMİ AL İSTERİM	BURDUR	9/8
1030	FADİME'M SÜSLÜ GEZER	KAYSERİ	7/4-4/4
1044	İNDİM KOÇ BABAYI TAVAF EYLEDİM	ANKARA/Çubuk/Karaköy	12/8
1049	İNCE DE MEHMET MARTİN TAKMIŞ KOLUNA	AYDIN	9/8
1055	BİR GİDERİM BEŞ ARDIMA BAKARIM	KARABÜK/Safranbolu	2/4
1062	EĞİL KAVAĞIM EĞİL	DENİZLİ/Çal/Zeyva Köyü	9/8
1066	GİNE DE ŞAHLANIYOR KOLBAŞININ KIR ATI	RUMELİ/Serhad	9/8
1069	GİDE GİDE KUNDURAMA KUM DOLDU	BARTIN	4/4
1070	GEL ÇIKALIM TEPELERDEN TEPEYE	GÜMÜŞHANE	5/8
1072	GÖKTEKİ YILDIZIN ÜÇÜ TERAZİ	NEVŞEHİR/Avanos	4/4
1090	HARMAN YERİ SÜRSELER	ŞANLIURFA	10/8
1091	HEY NALBANDI NALBANDI	ESKİŞEHİR/Sivrihisar	9/8
1106	HİŞ HİŞİ HANÇER BOYNUMA	GAZİANTEP	10/8
1123	VARDIM BAKTIM DEMİR KAPI SÜRGÜLÜ	ELAZIĞ	10/8
1148	YEŞİL DAYLER	KIRKLARELİ	9/8
1163	KAPUYU ÇALAN KİMDİR	ŞANLIURFA	10/8
1174	KIRMIZI GÜL AL BAYLEYOR	EDİRNE/Keşan	7/4
1177	TESTİ DOLDURDUM ÇAYDAN	ANTALYA	9/8
1191	BEN DE HAYDARLI'DAN BELİ GELİRİM	SİVAS/Sarıca Köyü	6/4
1212	AŞAĞIDAN ÇIKTI BAYRAĞIN UCU (Barana Hvl.)	BALIKESİR/Dursunbey	9/8
1212	AŞAĞI MEHLE HOCASI (Barana Hvl.)	BALIKESİR/Dursunbey	9/8
1212	YAĞMUR YAĞIYOR YAĞMUR(Barana Hvl.)	BALIKESİR/Dursunbey	4/4
1245	SÜRÜLER İÇİNDE SÜRMELE KOYUN	KIRIKKALE/Keskin	2/4
1247	KAHVE KOYDUM FİNCANA	GİRESUN	9/8

1248	SERGENİN BAŞI İN GİBİCE	ÇANKIRI/Çerkeş	9/8
1261	BİR BOYUNA BAKTIM BİR DE YÜZÜNE	İÇEL/Silifke	8/4
1270	CEYRANIM GEL GEL	KARS	6/8
1273	BAHÇADA GÜL AĞACI	KIRŞEHİR	4/4
1276	DAŞ HARMANIN MAZISI	KARABÜK/Safranbolu	9/8
1310	ALTINI BOZDURAYIM	BURSA/Orhaneli	4/4
1315	DENİZİN ORTASINDA	BURSA	4/4
1330	MADEN DAĞI DUMANDI	DİYARBAKIR/Çüngüş	4/4
1339	BUGÜN AYIN İŞİĞİ	KIRIKKALE/Keskin	4/4
1353	ARPALAR ORAK OLDU	BAYBURT	7/8
1362	BAKKALAR SATIYOR KARACA ÜZÜM	EDİRNE	9/8
1367	BAĞA GİRDİM ÜZÜME	NİĞDE	4/4
1377	ARPA BUĞDAY DANELER	YOZGAT/Akdağmadeni	4/4
1403	BAĞYA GİTTİM NAR İÇİN	RUMELİ/Manastır	6/4-5/8
1406	AKAYI DAŞLI DERE	RİZE	7/8
1411	AĞAÇLIKTAN ARAR GELİR	NEVŞEHİR	4/4
1425	BAĞA GİRDİM ÜZÜME	GAZİANTEP/Nizip	2/4
1450	DERE BOYU GİDELİM (NACİYE'M)	ORTA ANADOLU	4/4
1463	YOLA ÇIKTIM MARDİN'E	MARDİN	10/8
1470	KOVA KOVA İNDİRDİLER YAZIYA	GAZİANTEP	15/4
1474	DAŞ DÖNMÜYOR DÖNMÜYOR	YOZGAT/Akdağmadeni/Oluközü	4/4
1482	YAĞSIN YAĞMURLAR YAĞSIN	BALIKESİR	9/8
1486	ERİK DALI GEVREK OLUR	İSPARTA/Yalvaç	4/4
1508	GEMİLER GİRESUN'A	TRABZON	10/8
1511	TOPÇAM YAYLASI DÜZ YILDIZ IŞILAR	TOKAT	4/4
1521	SİZİN DÜKKAN BİZİM DÜKKAN DEMİRDEN	UŞAK	9/8
1541	KALENİN ARDINDA LALELER BİTER	ŞANLIURFA	12/8
1551	ARABACI ARABACI İŞTE SANA BEN KİRACI	İSTANBUL	9/8
1557	AYAĞINA GEYMİŞ SEDEF NALİNİ	KONYA	9/8
1564	BÖYLE İKRAR İLEN BÖYLE YOLUNAN	ERZİNCAN	10/8
1571	EREMEDİM VEFASINA DÜNYANIN	KONYA/Bozkır	2/4
1584	GİNE YEŞİLENDİ NİĞDE BAĞLARI	NİĞDE	9/4-5/4
1586	GETİRİN HAKKO'YU GEYDIRİN SAKO'YU	ŞANLIURFA	12/8
1587	GECELER YARİM OLDU	ŞANLIURFA	4/4
1608	GİDE GİDE YARELERİM DİRİLDİ	RUMELİ	7/8
1620	İĞNEM DÜŞTÜ YERLERE	KÜTAHYA	4/4
1636	NİÇİN YANIMA GELMEZSİN	ELAZIĞ	3/4
1648	PINAR BAŞININ GÜLLERİ	EDİRNE	9/8
1650	SENDEKİ KAŞLAR BEND'OLSA	MANİSA	2/4
1660	SEVDA GİTMİYOR SERDE	KIRŞEHİR	2/4
1667	ŞU İZMİR'DEN ÇEKİRDEKSİZ NAR GELİR	İZMİR	9/8
1672	TAŞA ÇALDIM AYVAM İLE NARIMI	NEVŞEHİR/Avanos	2/4
1683	GİNE YEŞİLENDİ BOR'UN BAĞLARI	KONYA	4/4-5/4
1707	KATI HAVADAN UÇARSIN	SİVAS/Divriği	10/8
1723	KARA BÜBER AŞ OLMAZ	ORTA ANADOLU	4/4-7/4-5/4
1726	KARA KÖPRÜ NARLIKTIR	ŞANLIURFA	4/4
1730	HALDOZ'UN PORTİKALİ	RİZE	5/8
1732	KALE KALEYE KARŞI	SİVAS	2/4
1749	SEVDA OLMASAYDI (NAR DANESİ)	KIRŞEHİR	4/4
1765	ÇAYELİNDEN ÖTEYE	RİZE/Çayeli	7/8
1780	İKİ DURNAM VARDIR AKLI KARELİ	NİĞDE	4/4
1785	CİMDALLI ÇARŞISINDA	NİĞDE	4/4
1787	MAVİLİM YAKDIN BENİ	HATAY/Antakya	4/4
1794	KALEDEN İNİŞ M'OLUR	ORTA ANADOLU	4/4
1818	SARMAŞIK BÜLBÜLLERİ	SAMSUN	4/4
1824	GAR MI YAĞMIŞ YÜCE DAĞLAR BAŞINA	KIRŞEHİR	2/4
1834	SARI GIZIN AYAĞINDA YEMENİ	GİRESUN/Görel/Çavuşlu Köyü	9/8
1846	GÖYDEN BİR ÇİFT SONA YENDİ	VAN/Erciş	4/4
1856	SÖĞÜT DALLERİNDE BESLENEN BÜLBÜL	KÜTAHYA	9/8
1859	AL TAVANDAN BELLERİ	GİRESUN/Görel/Çavuşlu Köyü	5/8
1869	EVLERİNİN ÖNÜ İĞDE DALLARI	ANTALYA/Korkuteli	9/8
1877	İLİMONUM GALBURDA	ÇANKIRI	4/4
1885	İNCE ÇAYIR BİÇİLMEZ	AMASYA/Uygur Köyü	4/4
1892	AŞAĞIDAN GELEN GELİN ALICI	ADANA/Seyhan/Kadirli	18/8
1894	BOCU KÖYDEN ÇIKTIM	ADANA	4/4
1919	BİR FIRTINA TUTTU BİZİ DERYAYA KARDI	RUMELİ/Selanik	4/4
1932	ÜNYE'DEN ÇIKTIM DA BAŞIM SELAMET	ORDU/Ünye	12/8-9/8
1934	SU SIZIYOR SIZIYOR	ERZURUM	12/8
1946	YAYLALAR İÇİNDE ERZURUM YAYLA	KIRIKKALE/Keskin	4/4
1948	BİR EVLER YAPTIRDIM RAMİZEM	RUMELİ/Prizren	7/8
1959	ANNEM ENTARİ ALMIŞ	ÇANAKKALE/Halilali Köyü	9/8

1966	BARAKA'NIN ALT YANINDA BAHÇALAR	KONYA	7/8
1983	BİR MATARA BİR YANDAN	ERZURUM/Narman/Samikale	6/4-4/4
1985	AL YANAK ALLANIYOR	KIRŞEHİR	4/4
1991	HANLARIN ÖNÜNE HASIR YAYILDI	BİLECİK/Bozüyük	9/8
2015	EVLERİNİN ÖNÜ BULGUR DİBEĞİ	ISPARTA	4/4
2017	GİDE GİDE GİTMEZ OLDU DİZLERİM	RUMELİ/Selanik	4/4
2018	FATMA'NIN ÇİÇEKLERİ DALLANIR AÇMAZ	RUMELİ/Selanik	4/4
2031	AVLUYA BİR KUŞ KONDU	GÜMÜŞHANE	4/4
2039	MANİ'NİN EVLERİNE	GİRESUN/Şebinkarahisar	9/8
2040	ÇARŞAMBAYI SEL ALDI	SAMSUN/Çarşamba	5/4-4/4
2042	SAYİDE'M OTUR YANIMA	KASTAMONU	9/8
2053	AĞASAR'IN BALINI	GİRESUN/Görel/Çavuşlu Köyü	5/8
2061	ÇARŞILARDAN ÜÇ MUM ALDIM YAKMAYA	ÇANKIRI	4/4
2076	DAĞLAR DAĞLAR VİRAN DAĞLAR	RUMELİ	2/4
2076	KİM GÖRMÜŞTÜR GÜZELLERİN VEFASIN	RUMELİ	2/4
2098	SİNANOĞLU GULE YAPAR TAŞ İLEN	ANTALYA/Kovanlık Köyü	9/8
2102	YALILARDA OLUR GEYİK TEKESİ	ANTALYA/Akseki	4/4
2132	DERE SÜRER GAZELİ	TRABZON/Beşikdüzü	7/8
2165	PARMAĞINDA YÜZÜKLER	RİZE	10/8
2173	ARKADAŞLAR BENİM DİRDİM YEGİNDİR	DİYARBAKIR	10/8
2185	ESMERİN AĞI GEREK	DİYARBAKIR	4/4
2187	ESTİ BAHARIN NESİMİ	DİYARBAKIR	4/4
2208	O YARIMIN DAMINDAN HOPLIYAMADIM	DİYARBAKIR	4/4
2218	YENİ HAMAMIN ÜSTÜYEM	VAN	10/8
2224	TANRIDAN DİLEDİM BU KADAR DİLEK	ERZİNCAN	4/4
2226	BİTLİS'TE BEŞ MİNARE	BİTLİS	6/4
2242	ŞU KARŞIKI DAĞDA BİR FENER YANAR	RUMELİ/Varna	4/4
2256	ARZUHAL İÇİN SULTANA GELDİM	ŞANLIURFA	10/8
2258	ÇEMBERİM DALDA KALDI	AFYON	9/8
2262	BAĞDA GÜLLER AÇIYOR	ŞANLIURFA	4/4
2267	BEYOĞLU'NUN KONAKLARI	ÇANKIRI	4/4
2269	BİRER BİRER ALDIM TÜKENMEZ SANDIM	KAYSERİ	2/4
2283	EVLERİNDE BİR İPEKTEN HALI VAR	GAZİANTEP	10/8
2292	GARİP BİR KUŞDU GÖNLÜM	ŞANLIURFA	4/4
2296	GEZMEDİM YORULMADIM	MALATYA	2/4
2315	KIZ BAHÇEYE GİRDİN Mİ	GAZİANTEP	4/4
2326	GÖNÜL DER YAR DİYARI	ERZURUM	4/4
2328	OY BENUM SEVDUCEĞÜM	TRABZON	5/8
2355	YAYLADIM KOYUNU	TRABZON	9/16
2366	YOL ÜSTÜNE KURA KOYMUŞ ÇIKRIĞI	BİLECİK	4/4
2372	BİZ GİDELİM SAZLARA	BALIKESİR/Bandırma	9/8
2409	AŞKINLA BU UŞSAKI VİRANEYE DÖNDERDİN	ŞANLIURFA	10/8
2441	ÇAYELİ'NDEN O YANİ (MENŞURE DEDİKLERİ)	TRABZON	7/8
2451	BAĞA GEL BOSTANA GEL	ORTA ANADOLU	4/4
2466	BEN BİR YAKUP İDİM KENDİ HALIMDA	ŞANLIURFA	4/4
2475	MECNUN İSEN EY DİL SANA LEYLA MI BULNMAZ	ŞANLIURFA	6/4
2480	ÇEŞMELER YAPTIRDIM ALTIN OLUKLU	ESKİŞEHİR/Seyitgazi/Kırka	9/8
2481	ÇIKTIM TANDIR BAŞINA	ERZURUM	6/8
2484	DAMA ÇIKMA İZ OLUR	GAZİANTEP	2/4
2498	ERİSİN DAĞLARIN KARI ERİSİN	ANKARA/Beypazarı	4/4
2507	GARANFİL ABI GEREK	AZERBAYCAN	6/8
2517	MEDİNE DAŞINA BAK	ŞANLIURFA	4/4
2529	YEŞİL ÖRDEK OLSAM YARIN GÖLÜNDE	ŞANLIURFA	10/8
2556	YEL ESER KUM SAVRULUR	ELAZIĞ	10/8
2594	YÜRÜ DİLBER YÜRÜ SAÇIN SAZ GİBİ	ESKİŞEHİR/Sivrihisar	2/4
2596	SİNEKÇİDİR KÖYÜMÜZ	ÇANAKKALE/Biga/Sinekçi Köyü	9/8
2598	DİVANE AŞIK GİBİ DOLAŞIRIM YOLLARDA	TRABZON/Maçka	5/8
2611	DERE BOYU DÜZ OLUR	KONYA/Bozkır	4/4
2612	KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN	BURDUR/Tefenni	4/4
2633	KURBANAM HAN GÖZÜVE	KERKÜK	10/8
2644	DERELERİ ALDI TÜFEK YANGISI	BURSA/Orhaneli/Keles	9/8
2664	NE MAHSUN DURURSUN	RUMELİ	7/8
2672	EVLERİNİN ÖNÜ BULGUR SOKUSU	NEVŞEHİR/Hacıbektaş	4/4
2680	YOLA DÜŞMÜŞ GİDİYOR	DİYARBAKIR	4/4
2702	BEN AĞLARIM ZARI ZARI	ELAZIĞ	10/8
2711	DERE GELİYOR DERE (ARAPOĞLU)	ANKARA/Şereflikoçhisar	4/4
2718	EVLERİNİN ÖNÜ YÜKSEK KALDIRIM	KAYSERİ/Pazarören	7/4-4/4
2725	KAŞLARI OYDU BENİ	ELAZIĞ	10/8
2726	MERDİVENDEN İNDİRDİLER	ANKARA/Ayaş/Güdül	4/4
2729	OY AKŞAMLAR AKŞAMLAR	ELAZIĞ	4/4

2741	BAYRAM GELİP ELİME ELİMİZE	KARS	12/8
2742	ÜĞRÜNÜ ÜĞRÜNÜ GELİR DEREDEN (BEDİR)	SİVAS/Şarkışla/Kaleköy	4/4
2747	ŞU DEREDEN ÇIKTIM OMUZ OMUZA	SİVAS/Şarkışla	4/4
2753	DERENİN KUYULARI	RİZE	7/8
2757	ENGİNLİ YÜKSEKLİ KAYALARIMIZ	KONYA	9/8-1478-15/8..
2764	BİNER ATIN EYİSİNE	TOKAT	9/8
2775	İĞDENİN DALLARI YERDEDİR YERDE	ÇORUM/Alaca/Kuyumcusaray	4/4
2809	GİDERİM KIRAĞINAN	SİVAS/Bostankaya	4/4
2819	KALEDEN İNİŞ M'OLUR	KASTAMONU	9/4
2823	OĞLAN GİDER ODUNA	SAMSUN/Ladik/Güvekse Köyü	9/8
2835	YÜKSEK HANAYLARDA BADILCAN SOYAR	KONYA/Çumra/Karkın	9/8
2847	KIRDA ERİK AĞACI (DİLLALA)	SİNOP	9/8
2853	SEHERDE DERYAYA DALSAM	BOLU/Göynük	4/4
2863	MEZARIMI KIZLAR KAZSIN DAR OLSUN	RUMELİ/Eskicuma	7/4
2870	DAŞDA FENER YANAR MI	RUMELİ	4/4
2888	GARŞI BAĞDA SIRA SIRA BADEMLER	Ürgüp	4/4
2899	ARMUT DALDA DİK DURUR	BİLECİK/Söğüt/Küre	4/4
2932	EVLERİNİN ÖNÜ NANE	BİLECİK	7/4
2950	KAYALAR BUZ BAĞLAMIŞ	KIRŞEHİR/Kaman/Yenice	4/4
2953	MEKTEBİN BACALARI	MUŞ	2/4
2968	ŞU KARŞIDA ÜÇ ÇİÇEK VAR AÇIYOR	KÜTAHYA/Tavşanlı	9/8
2980	AK ÜZÜMÜ ÜZÜMÜ	ANKARA/Çubuk	4/4
2994	TEVEKTEKİ ÜZÜMDÜR	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğir)	2/4
296	ADA YOLU KESTANE	BOLU	4/4

4.4.8.4. Hicaz Dizilerinden Örnek Eserler

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
İHM REPERTUAR SIRA NO: 769
İNCELEME TARİHİ 4. 10. 1974

YÖRESİ
ANTAKYA

KİMDEN ALINDIĞI
MEHMET İPEKÇİ
VE SIDIKA ŞERBETÇİ

SÜRESİ

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
6. 9. 1946

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

TÜTÜNCÜDEN TÜTÜN ALDIM

TÜTÜN CÜ DEN TÜTÜ NAL DIM
DA RA CIK SO KA ĞI AS MA
YÜZ DİR HEM BÜ RÜ DÜ YÜZ DİR HEM OF A
BÜ RÜ DÜ OF A
MAN A LAM SE Nİ Dİ YAR Dİ YAR
MAN YA KA AÇ MIŞ BE YAZ GER DAN
A MAN GEZ Dİ REM HAY DİN Dİ GEZ Dİ REM OF A
MAN GÖ RÜN DÜ HAY DİN Dİ GÖ RÜN DÜ OF A
MAN A LAM SE Nİ Dİ YAR Dİ YAR
MAN YA KA AÇ MIŞ BE YAZ GER DAN A
MAN GEZ Dİ REM HAY DİN Dİ GEZ Dİ REM OF
MAN GÖ RÜN DÜ HAY DİN Dİ GÖ RÜN DÜ OF
AK GER DA NA ALTIN IN Cİ DİZ Dİ REM
HERKES SEV Dİ Ğİ Nİ AL Dİ YÜ RÜ DÜ

Şekil 8.4. Hicaz Uzzal Dizisinden Örnek Eser (Şekil 8.1.'e Örnek)

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 1106
İNCELEME TARİHİ: 13_11_1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
GAZİANTEP

KİMDEN ALINDIĞI
AZAN KÖRÜKCÜ

HIŞ HIŞI HANÇER BOYNUMA
(HALAY HAVASI)

DERLEME TARİHİ
29_12_1944

SÜRESİ:

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

HIŞ HI ŞI HAN ÇER BOY NU MA LE LE Yİ KÜ PE Lİ
ÇE KİN HA LAY Dİ ZİL SİN LE LE Yİ MAH MUR
KIZ LAR YA NI MA BEN HA LA YIN BA
GÖZ LER SÜ ZÜL SÜN
ŞI YAM LE LE Yİ BEN HA LA YIN BA ŞI YAM LE
LE Yİ İN CI Lİ KÜ PE KA ŞI YAM

— 1 —

HIŞHIŞİ HANÇER BOYNUMA LELE
KÜPELİ KIZLAR YANIMA
Bağlantı— BEN HALAYIN BAŞIYAM LELE
İNCİLİ KÜPE KAŞIYAM.

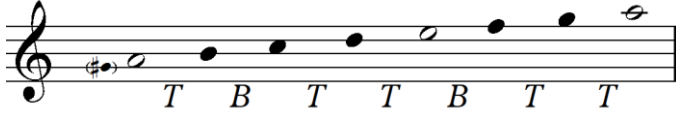
— 2 —

ÇEKİN HALAY DİZİLSİN LELE
MAHMUR GÖZLER SÜZÜLSÜN ..
Bağlantı

Şekil 8.5. Hicaz Hümeyun Dizisinden Örnek Eser (Şekil 8.2.'ye Örnek)

4.4.9. Bûselik Dizisi

4.4.9.1. T.S.M.'de Kullanılan Bûselik Dizisi



Şekil 9.1. T.S.M.'de Kullanılan Bûselik Dizisi

4.4.9.2. T.H.M.'de Kullanılan Bûselik Dizisi



Şekil 9.2. T.H.M.'de Kullanılan Bûselik Dizisi

Karar Sesi: La Perdesidir.

Güçlüsü : Mi Perdesidir.

Seyiri : Çıkıcıdır.

İki tip bûselik dizisi vardır. İki dizide de değişen güçlü (mi) üzerindeki 4'lüdür. Birinci tip bûselik dizinde mi perdesi üzerinde kürdi çeşnisi yapılır. İkinci tip bûselik dizisinde ise mi perdesi üzerinde hicaz çeşnisi yapılır.

TRT Repertuarındaki bûselik eserler bakıldığında la kararlı bûselik dizisi dışında, re kararlı ve do kararlı bûselik ezgiler de tespit edilmiştir. Bunların dışında bûselik 4'lüsü ve buselik 5'lisinden oluşan ezgiler de tespit edilmiştir.

Çizelge 11.1. T.R.T Repertuarında Bulunan Bûselik Dizisindeki Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
1236	SENDEN BANA YAR OLMAZ	ARTVİN	12/8
1414	ATLADI ÇIKTI EŞİĞİ	KONYA/Beyşehir/Balkana Köyü	4/4
2138	GEL ÇIKALIM DAĞLARA	RUMELİ/Manastr	4/4
2240	ÜZÜNDE GARADIR HALİN	AZERBAYCAN	12/8
2923	DAĞLARA ÇEN DÜŞENDE (BU GALA DAŞLI GALA)	AZERBAYCAN	6/8

Çizelge 11.2. Bûselik 5'lisi Kullanan Ezgiler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
791	SABAHTAN KALKTIM Kİ EZEN SESİ VAR	TOKAT-SİVAS	2/4
1801	SEHER VAKTİ SEN TARLAYA GİDENDE	AZERBAYCAN	6/8

Çizelge 11.3. Re Kararlı Bûselik Çeşnisi Kullanan Ezgiler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
727	KİRAZ ALDIM DİKMEDEN	BOLU	4/4
795	KAYADAN İNDİRDİLER	BARTIN	4/4
876	DERE GELİYOR DERE	TOKAT	18/8
911	AY GİZ KİMİN GİZİSAN	KARS	6/8
1120	TOKAT'A GİDEMİYOM	TOKAT/Reşadiye	4/4
1157	İBRİK SIRA SU SIRA	ERZURUM/Horasan/Horan Köyü	12/8
1430	HAYRİYE'MİN BOYU UZUN	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğin)	2/4
1507	DAĞDA ARDIÇ KURUSU	SİVAS/Güzeren Köyü	18/8
2120	GİZİL ÜZÜH LAHLADI (EMİNE'M EMİNE'M ODAMA GEL)	KARS	2/4

4.4.9.3. Bûselik Dizisinden Örnek Eser

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2923
İNCELEME TARİHİ: 28.3.1988

AKTARAN
BELKİS AKKALE

YÖRESİ
AZERİ
KİMDEN ALINDIĞI
SABİR MİRZAĞLU
SÜRESİ: $\text{♩} = 10.4$

DAĞLARA ÇEN DÜŞENDE (BU GALA DAŞLI GALA)

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
ALTAN DEMİREL

DAĞ LA RA
BU LAK BA

ÇEN DÜ ŞENDE BÜL BÜ LE GAM DÜ ŞEN DE
Şİ BUZ O LAR ÜS TÜ DO LU GI ZO LAR

RU HUM BE DEN DEN OY NAR YA DJ, MA SEN DÜ ŞEN
E GİL DES MA LIN GÖ TÜR MEN GÖ TÜR SEM SÖ ZO

DE LAR BU GA LA DAŞ LI GA LA CİN GİL LI

DAŞ LI GA LA GOR KI RAM YAR GEL Mİ YE

GÖZ LE RİM YAŞ LI GA LA LA LA

Şekil 9.3. Bûselik Dizisinden Örnek Eser (Şekil 9.2.'ye Örnek)

4.4.9.4. Re Kararlı Bûselik Dizisinden Örnek Eser

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1120
İNCELEME TARİHİ : 13_11_1975

DERLEYEN
ARIF MEŞHUR

YÖRESİ
REŞADİYE

TOKATA GİDEMİYOM

DERLEME TARİHİ
1974

KİMDEN ALINDIĞI
FİKRİYE MEŞHUR
SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
ARIF MEŞHUR

SERBEST

TO KA TA Gİ DE Mİ YO M YA RİM SA NA FİS TAN A LA YİM
TO KA TA Gİ DE Mİ YO M YA RİM SA NA PO TİN A LA YİM
TO KA TA Gİ DE Mİ YO M YA RİM SA NA CO RAP A LA YİM

AH NE RE LE Rİ NE NE RE LE Rİ NE BİL Mİ YON MU KÖ MÜR GÖZ LÜM
" "

A HA BU RA LA Rİ MA BU RA LA Rİ MA FA Dİ MEM FİS TAN KİR MA LAR
" "

CE VİZ DA LI IR GA LAR SEV Dİ Ğİ Nİ GÖ REN KIZ LAR
" "

SA ĞI NI DA SO LU NU IR GA LAR N.Uysal
" "

—1—

TOKATA GİDEMİYOM YARIM SANA FİSTAN ALAYIM

Ah nerelerine, nerelerine
Bağlantı — Bilmiyonmu kömür gözlüm, aha buralarıma buralarıma,
Fadimem fistan kırmalar, ceviz dalı ırgalar,
Sevdiğini gören kızlar, sağını da solunu ırgalar.

—2—

TOKATA GİDEMİYOM, YARIM SANA POTİN ALAYIM
Bağlantı.

—3—

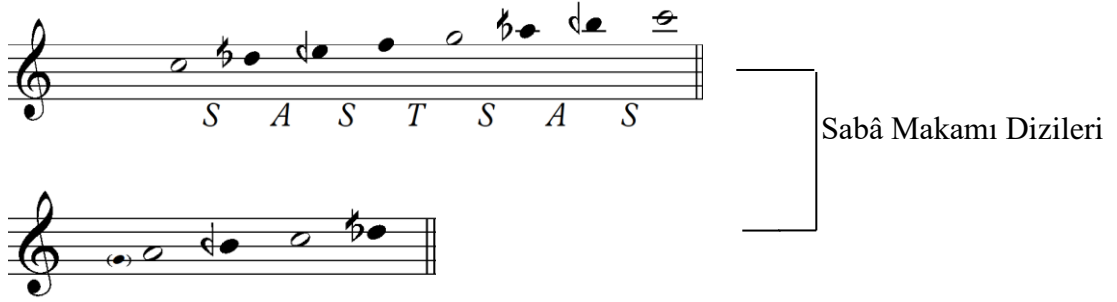
TOKATA GİDEMİYOM, YARIM SANA ÇORAP ALAYIM.
Bağlantı.

4 -KEMER
5 -YÜZÜK

Şekil 9.3. Re Kararlı Bûselik Çeşnisinden Örnek Eser (Çizelge 11.3.' e Örnek)

4.4.10. Sabâ Dizisi

4.4.10.1. T.S.M.'de Kullanılan Sabâ Dizisi



Şekil 10.1. T.S.M.'de Kullanılan Sabâ Dizisi

4.4.10.2. T.H.M'de Kullanılan Sabâ Dizisi



Şekil 10.2. T.H.M'de Kullanılan Sabâ Dizisi

Karar Sesi: La Perdesidir.

Güçlüsü : Do Perdesidir.

Donanımı: si bemol 2 ve re bemol donanımına yazılır. T.R.T. Repertuarındaki bazı eserler re bemol işareti ölçü içerisinde de gösterilmiştir.

Seyiri : Çıkıcı veya İnici

Türk müziğinde kullanılan saba çeşnisinde re bemol perdesi 4 komalık bemol işareti alır. Ancak halk müziğinde 4 komalık perde olmadığı için Türk müziğine göre 1 koma daha pest olan bakiyye bemolü kullanılır. İcrada 4 komalık bemol de daha dik basılır ancak halk müziğinde eserler incelendiğinde genellikle pest basıldığı görülmüştür.

Çizelge 12.1. T.R.T. Repertuarında bulunan Re Bemol 2-3 Alan Sabâ Dizisindeki Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
424	BİR ALÇACIK GÜGEM DALI	RUMELİ	9/8
518	ANNE BEN HASTAYIM MARUL İSTERİM	İZMİR/Karaburun	9/8
635	BEN BİR GEYİK GEZER GÖRDÜM	RUMELİ	7/4
770	MEŞELİ DAĞLAR MEŞELİ	ANKARA/Beypazarı	9/8
797	MAVİ YELEKLİ YARIM	BURSA/Karacabey	4/4
1112	MENDİLİMİN YEŞİLİ	İSTANBUL	2/4
1423	BİR DARACIK PENCERE	ŞANLIURFA	6/8
1748	NAR AĞACI ULAM ULAM	KAYSERİ	9/8
1866	HANIMLAR SAHRAYA ÇIKMIŞ ÇİMEN ÜSTÜNE	ÇANKIRI	9/8
1970	BUGÜN HEVA PUSARMIŞ	BALIKESİR/Pamukçu Köyü	6/4-4/4
2028	HANEYLER YAPTIRDIM BİR UÇTAN UCA	BURDUR	9/4-9/8
2635	BU DERE BAŞTAN BAŞA ALMALI BAĞ	KERKÜK	10/8

Çizelge 12.2. T.R.T. Repertuarında Bulunan Tam Re Bemol Alan Sabâ Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
2002	ASALET BİR ALTIN İDİ	ANKARA	4/4
2059	DAMDAN DAMA İP GERDİM	HATAY/Antakya	8/4
2103	GİDEN AY DUTULUR MU	KIRIKKALE/Keskin	2/4
2716	ELMANIN ALİNE BAK	ANKARA/Beypazarı	4/4
2790	ASKER KATAR KATAR OLMUŞ GİDİYOR	KASTAMONU	9/8
2846	HANGİ BAĞIN BAĞBANISAN GÜLÜSEN	DİYARBAKIR	4/4
2848	BİR DALDA İKİ KIRAZ	İSTANBUL	4/4
2002	ASALET BİR ALTIN İDİ	ANKARA	4/4
2059	DAMDAN DAMA İP GERDİM	HATAY/Antakya	8/4
2309	KAR ETMEZ AHIM SEN GÜLİZÂRE	KERKÜK	6/8

Çizelge 12.3. T.R.T. Repertuarında Bulunan Re bemol 1 Kullanan Sabâ Dizisindeki Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
166	DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN	YOZGAT/Boğazlıyan	4/4
499	SABAHA OLDU SABAHA OLDU	ANKARA/Kızılcıhamam	2/4
1439	OĞLAN OĞLAN BOYNUMA DOLAN	BURSA/Karacabey	9/8
1972	BERGAMA'NIN HANLARI	İZMİR / Kayalarbaşı Köyü	4/4
2057	BAHÇEYE VURDUM KAZMAYI	RUMELİ/Selanik	9/8
2410	DEĞİRMENCİ	KERKÜK	10/8
2804	ET ALDIM DİRHEMİNEN	KASTAMONU	9/8

4.4.10.3. Sabâ Dizisi Örnek Eser 1

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 635
İNCELEME TARİHİ: 15/3/1974

YÖRESİ
TRAKYA

KİMDEN ALINDIĞI

BEN BİR GEYİK GEZER GÖRDÜM (GELİN TÜRKÜSÜ)

DERLEYEN
M. SARIŞÖZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARIŞÖZEN

SÜRESİ:

(♩. 63)

BEN BİR GE YİK GE ZE Rİ GÜ RÜ DÜM BEN BİR
GE YİK GE ZE Rİ GÖR DÜM YAV RU LA Rİ ME LE Rİ
GÖ RÜ DÜM YAV RU LA Rİ ME LE Rİ GÖR DÜM
GE Lİ NOL DUM ŞİM DEN SON RA GE LİN
OL DUM ŞİM DEN SON RA E LA NA Sİ NA
A NA Dİ YE CE ĞİM EL BA BA Sİ NA BA BA Dİ YE CE ĞİM

(1)

BEN BİR GEYİK GEZER GÖRDÜM
YAVRULARI MELER GÖRDÜM
GELİN OLDUM ŞİMDEN SONRA
EL ANASINA ANA DİYECEĞİM
(El babasına baba diyeceğim)

(2)

ÇEKİN ÇEKİN KIR ATLARI
YÜKLETELİM BAKIRLARI
GELİN BİNER KAVALLARA
ŞEVKİ VURDU DAĞA TAŞA

Şekil 10.3. Sabâ Dizisinden Örnek Eser 1 (Çizelge 12.1.'den Örnek)

4.4.10.4. Sabâ Dizisi Örnek Eser 2

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 166 - 1/4/1973

YÖRESİ
BOĞAZLIYAN

KİMDEN ALINDIĞI
SONER ÖZBİLEN

DAR KÖPRÜDEN GEÇERKEN

DERLEYEN
SONER ÖZBİLEN

DERLEME TARİHİ
15/9/1965

NOTAYA ALAN
SONER ÖZBİLEN

SÜRE:

DAR KÖP RÜ DEN GE ÇER KEN U YAN MAN YÂ RİM YÂR KÖP RÜ SAL LA

DI BE Nİ OĞ LAN OĞ LAN NAR DA NE MOĞ LAN OĞ LAN BİR DA NE MOĞ LAN

(1)

Dar köprüden geçerken (Uy aman yârim yâr)
Köprü salladı beni (Oğlan, oğlan nar danem oğlan, bir danem oğlan)
Ben ele varmaz idim (Uy aman yârim yâr)
Ağam yolladı beni (Oğlan, oğlan nar danesiyim yârin birdanesiyim)

(2)

Dar köprüden geçerken (Uy aman yârim yâr)
Elim değdi eline (Oğlan, oğlan nar danem oğlan, bir danem oğlan)
Altın kemer takınmış (Uy aman yârim yâr)
Yârim ince beline (Oğlan, oğlan nar danesiyim yârin birdanesiyim)

(3)

Dar köprüden geçerken (Uy aman yârim yâr)
Geldik omuz omuza (Oğlan, oğlan nar danem oğlan, bir danem oğlan)
Benden sana fayda yok (Uy aman yârim yâr)
Yârim sen gelme bize (Oğlan, oğlan nar danesiyim yârin birdanesiyim)

Şekil 10.3. Sabâ Dizisinden Örnek Eser 2 (Çizelge 12.3.'e Örnek)

4.4.11. Çargâh Dizisi

4.4.11.1. T.SM.'de Kullanılan Çargâh Dizisi



Şekil 11.1. T.SM.'de Kullanılan Çargâh Dizisi

4.4.11.2. T.H.M.'de Kullanılan Çargâh Dizisi



Şekil 11.2. T.H.M.'de Kullanılan Çargâh Dizisi

Karar Sesi: Do Perdesidir.

Güçlüsü : Sol Perdesidir.

Donanımı: Donanımında hiçbir işaret yoktur ancak dizi başka perdelerden transpoze edilirse aralıklara göre altere sesler alabilir ve donanıma yazılabilir. Örneğin sol üzerinde çargâh dizisi varsa donanıma fa diyez yazılır.

Seyiri : Çıkıcı-İnici

Genişleme: Pest bölgeden ve tiz bölgeden simetrik genişleme kullanılır.

Halk müziğinde ayak tabiri olarak müstezat ayağı olarak da kullanılır. Müstezat hem şiir yapısını hem de akort düzeni ve diziyi ifade eder. Do müstezat, Fa Müstezat, Sol müstezat gibi farklı seslerde karar veren ve akort düzeni karar sesine göre değişkenlik gösteren bir dizi ve akort sistemidir.

Çizelge 13.1. T.R.T. Repertuarında Çargâh Dizisi Kullanan Ezgiler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
178	ELİNDE SÜT KÜLEĞİ (BİR KAŞ BİR GÖZ)	ERZURUM/Tortum-Narman	6/8
189	OY BİR SİGARA VER BANA	ORDU/Akkuş	2/4
243	BİNDİM ATIN BİRİNE (Bursa Köy Güv.)	BURSA	2/4
268	ÖYLEDİR EY ÖYLEDİR	RUMELİ	4/4
270	MEÇO İBİRAM DEDİKLERİ	RUMELİ	10/8
322	ÇAY BENİM ÇEŞME BENİM	KONYA	2/4
601	EVLERİNİN ÖNÜ HANDIR	ADANA	8/8
660	KOÇLARI VURDUM DEREYE	SİVAS/Ulaş	12/8
910	AK DEVEM DÜZDEN GELİR	İÇEL/Silifke/Anamur	4/4
1011	ESKİ EVİN MERTEĞİ	ANKARA/Kalecik	4/4
1491	ELMALARIN YONGASI	KONYA	4/4
1644	OLAM BOYUN GURBANI	KARS	12/8
1706	KAYALAR KAYALAR YÜKSEK KAYALAR	KAYSERİ/Bünyan	2/4
1867	ARG ALTINDA BENDİM VAR	ÇANKIRI	4/4
1916	YENİ YOLUN BÜKMELERİ	ORDU	2/4
2161	SIRA SIRA KAZANLAR	RUMELİ/Drama	9/8
2221	KIRCAAL'YLA ARDA ARASI (DERYALAR)	RUMELİ	7/8
2370	YÜKÜ YÜKLEDİM KEDİYE	ERZURUM	6/8
2929	ELİNDE SÜT KÜLEĞİ	SAMSUN/Bafra/Çağrışır	5/8
863	KAP'ARDINA ASIVERMİŞ ELEĞİ	KAYSERİ	4/4
1643	OĞLAN YAĞLIĞIN HANI	KERKÜK	7/8-13/8
2946	İKİ DURNAM GELİR AŞEDEN AKLI KARELİ	RUMELİ	7/8
2063	MEN AŞİH DOLAN BAĞI	AZERBAYCAN	12/8

Çizelge 13.2. Çargâh Çeşnisi Kullanan Ezgiler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
27	ENTARİŞİ YEŞİLLİ	YOZGAT/Boğazhyan	2/4
110	HEKİMOĞLU DERLER BENİM ASLIMA	ORDU/Fatsa	4/4
285	ALLI GELİN GİRMİŞ BARA	GÜMÜŞHANE/Kale	3/4
336	BEN DE ŞAŞTIM BU GÖNLÜMÜN ELİNDEN	SİVAS/Divriği	2/4
394	GİTTİ GELİRİM DEYİ (ALLIM GUGUK DURNALAR)	SİVAS/Şarkışla/Peyik Köyü	2/4
498	AÇIL MOR MENEVŞEM BAHAR ERİŞDİ	SİVAS/Divriği	2/4
511	AL YEŞİL GİYMİŞ ALLANIR	ERZURUM	10/8
579	SARI KAVUN DİLİMİ	BAYBURT	10/8
580	ŞEFTALİ AĞAÇLARI	SİNOP	2/4
663	AYRI DÜŞELİ SENDEN	KARS/Sarıkamış	18/8
673	DİDEBAN ÜSTÜNDEYİM	BİTLİS	12/8
719	GULAHSIZ'DA GUYİ VAR	BİTLİS/Ahlat	4/4
739	KARANFİLEM BUDAM BUDAM BUDAMA	ERZURUM	5/8
753	ERZURUM BİR DİKTEDİR	ERZURUM	10/8
806	SUYA GİDER SU TESTİSİ ELİNDE	ÇANKIRI	2/4
830	SARI BUĞDAY BAŞIYIM	TOKAT	4/4
831	SÜPÜRGESİ YONCADAN	ERZİNCAN	9/8
834	PENCERESİ YEŞİL BOYA	ERZURUM/Hınıs	10/8
864	KIZ KARA KIZ KARA KIZ	ERZURUM/Oltu	6/8
881	KERPİÇ DUVAR YAN UÇTU	SİVAS/Ulaş	2/4
883	OY DERELER DERELER	SİVAS/Ulaş	12/8
888	ŞU ÇIRDAKTAN GECE GEÇTİM (YARİM ÇIRDAK)	KASTAMONU	9/8
940	ALAM BAŞIM BEN DAĞIN AŞIM	DOĞU ANADOLU	10/8
995	DEDİM GİZ YAŞIN NEDİR	KARS	12/8
1015	ELİ ELİME DEYDİ	HATAY/Antakya/Şenköy	4/4
1016	EVLERİNİN ÖNÜ ÜÇ AĞAÇ ÜZÜM YERİ	SİVAS	2/4
1035	GÜVERCİN VURDUM KALKMAZ	ŞANLIURFA	10/8
1043	TARLALARDA ÖRENE	ANKARA/Çubuk/Karaköy	9/4-7/4
1077	GİDERİM YOLUM DAĞDIR	BAYBURT/Kop	10/8
1078	GURBETE GİDİŞİMDİR	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğin)	6/4

1127	SANDIĞIM SIRA SIRA	ERZİNCAN	12/8
1180	MERDİVEN ALTINDA BİR LİRA BULDUM	ÇANKIRI	2/4
1186	HATİPOĞLU NAM VERÜR	ORDU/Aybastı	4/4
1188	SEVDİĞİME VARAMADIM (ABUM ABUM GİZ ABUM)	ORDU/Aybastı	4/4
1189	DERE KENARINDA TUZAK KURDULAR	ORDU/Aybastı	4/4
1207	YÜCE DAĞ BAŞINDA BİR ULU PINAR	TOKAT/Reşadiye	9/4
1217	GARA GUŞ YUVA YAPMIŞ	ERZURUM/Aşkale	10/8
1235	SALLANDIM GİRDİM BAĞA	BAYBURT	10/8
1242	TERSANEDEN KALKDI EFE ALAYI	SİNOP	4/4
1246	SU GELİR MİLENDİRİR	ÇANKIRI/Çerkeş	4/4
1264	EŞİĞİN ALTINDA ÇİFT İLAN ÖTER	ERZURUM	10/8
1290	DUT FİDANI BOYUNCA	EDİRNE/Keşan	9/8
1314	ÇİFT BEYAZ GÜVERCİN OLSAM	ERZURUM	20/8
1360	AKŞAMDI EZAN VAKDI	KARS	4/4
1418	AK ÇALININ DİBİNDE KAVAĞA BAK KAVAĞA	ERZİNCAN	12/8
1487	A GÜZEL DOLAN DA GEL	ERZURUM	12/8
1489	DERİKO'NUN DÜZLERİ	ERZURUM/Aşkale	12/8
1544	DEĞİRMENİN OLUĞU	YOZGAT	4/4
1558	AYVANIN ALTINDAN GEÇTİM	ARDAHAN/Çıldır/Yakınsu Köyü	10/8
1593	GELİN GELİR KARŞIYA	KARS	18/8
1635	MENDİ DE MENDİ MENDİLİ MENDİ	VAN/Erciş	6/4
1722	KARŞIDA ÜZÜM KARA	ERZURUM	12/8
1720	KARPUZ KESTİM YİYEN YOK	ANKARA/Haymana	4/4
1737	MADIMAK OYLUM OYLUM	SİVAS	4/4
1747	MARTİNİM ATILMIYOR	ERZURUM	15/8
1751	NERGİZİ DESTE BAĞLADIM	KERKÜK	12/8
1758	DOST BAĞINDA AÇILIP GÜL	İĞDIR	6/4
1858	UZUN AVLU DAR KAPILAR	ERZURUM	6/8
1929	NE DURURSUN ORALARDA	ORDU/Akkuş	4/4
1933	YIKIRGANIN ARMUDU	ORDU/Akkuş	4/4
1976	HAMBAR ALTI KUM ALTI	BALIKESİR/Pamukçu Köyü	9/8
1984	BU TEPE PULLİ TEPE	ERZURUM/Narman	18/8
1997	TİNYABAN'IN DAŞLARI	TOKAT/Reşadiye	4/4
2022	AY DÖNE DÖNE	ARTVİN/Şavşat	12/8
2038	AY DOLANAYDI	ANKARA/Haymana	10/8
2071	KOY ATEŞE KAZANI	RİZE	7/8
2080	AHMEDİM HANDA HANDADIR HANDA	BALIKESİR / Gönen	16/8
2086	MERDİVENDEN AŞŞAĞI	AĞRI	6/8
2095	KINA ALIM BEN SENE	AĞRI	6/8
2142	KAZMA VURDUM ÇİMENE	TRABZON/Beşikdüzü	7/8
2154	GINAYI EZERLER TAŞDA	ERZURUM	12/8
2175	AYVANDA YATAN OĞLAN	DİYARBAKIR	4/4
2184	DİYARBAKIR DÖRT KÖŞE	DİYARBAKIR	4/4
2205	NARE ESİYAB YİHYOR	DİYARBAKIR	6/4
2235	VEZİRANASIN VEZİRANA	KERKÜK	10/8
2246	ELVEDA DOST DELİ GÖNÜL ELVEDA	RUMELİ/Varna	4/4
2277	CENKİDEN DUTDUM DARI	ORDU/Mesudiye	4/4
2299	HASAN ORAK BİÇİYOR	ÇANAKKALE/Gelibolu	9/8
2339	SU GELİR TAŞTAN AKAR	ERZURUM	18/8
2342	SÜSEM SÜMBÜL BİTİRMİŞEM	KARS/Sarıkamış	12/8
2373	ALMANI ATTIM HARALA	AZERBAYCAN	6/8
2397	MERCİMEĞİN TOHUMU	ERZURUM/Aşkale/Yeniköy	10/8
2470	BİZİM BAĞIN KIRACI	ELAZIĞ	10/8
2469	BİZ CANLARI GÜLE VERMİŞİZ	SİVAS/Kangal	7/8
2524	SENNEN AYRI BU DÜNYAYI NEYLEREM	KARS	6/8
2537	ÇILDIR'IN ÇİÇEKLERİ	ARDAHAN/Çıldır	10/8
2560	BAHÇELERDE HURMAYIM	ORTA ANADOLU	2/4
2619	YARİMİN GEYDİĞİ YEŞİL ENTARİ	ORDU	6/4
2628	HAGİRMİ YİĞİRMİ GIZLAR	KARS/Çakmak Köyü	12/8
2645	ET ALDIM ELİM YAĞLI	DENİZLİ/Buldan	9/4
2668	HAYDİ BRE YUSUF KARA YUSUF	KIRKLARELİ	10/8
2776	GİDİYOM AĞLASANA	TOKAT	4/4
2805	EVLERİ FADİME'LİM	SİVAS/Bostankaya	15/8
2827	SİVASTAPOL ÖNÜNDE YATAN GEMİLER	KASTAMONU	4/4
2849	İBRİŞİM ÖRMÜYORLAR	ADANA	2/4
2917	DAĞDAN DAVAR AŞDI MI	TOKAT/Kavaklık	4/4
2947	KALBİNİ KİM BİLE KİM BİLE YAR	AZERBAYCAN	12/8

4.4.11.3. Çargâh Dizisi Örnek Eser

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TMM REPERTUAR SIRA No: 910
İNCELEME TARİHİ : 10-2-1975

DERLEYEN
AHMET YAMACI

YÖRESİ
ANAMUR

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
CEVDET TÜRKAY

AK DEVEM DÜZDEN GELİR

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

SÜRESİ:

AK DE VEM DÜZ DE N GE Lİ RAM
DE VE Yİ DÜZ DE N GÖR DÜ MAM
KA VE YE MEN DE N GE Lİ RAM

MA NAM MA N A MA NEY
" " " " " "

YÜ KÜ KIB RİS TA N GE Lİ RAM
SÜR ME Yİ RİZ TA N GÖR DÜ MAM
BUL BUL ÇI MEN DE N GE Lİ RAM

MA NAM MA A MA NEY
" " " " " "

BİR ÖÇ LAN HAS TA DÜŞ MÜ SAM
ÇOK SÜ KÜR LER AL LA HA AM
AK TO PUK BE YA Z GER DA DA

MA NAM MA N A MA NEY
" " " " " "

SE LÂ CI KIZ DE N GE Lİ RAM
Nİ BU GÜZ DE N GÖR DÜ MAM
HER GÜN YA BAN DA N GE Lİ RAM

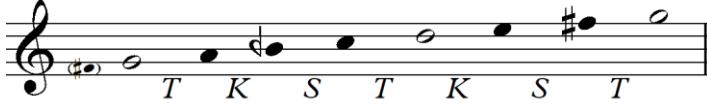
MA NAM MA A MA NEY
" " " " " "

N. Uyşak

Şekil 11.3. Çargâh Dizisinden Örnek Eser 1 (Şekil 11.2.' ye Örnek)

4.4.12. Rast Dizisi

4.4.12.1. T.S.M.'de Kullanılan Rast Dizisi



Şekil 12.1. T.S.M.'de Kullanılan Rast Dizisi

4.4.12.2. T.H.M.'de Kullanılan Rast Dizisi

1.Tip Rast Dizisi Çıkıcı Hali



Şekil 12.2.1. T.H.M.'de Kullanılan Çıkıcı Rast Dizisi 1. Tip

1.Tip Rast dizisinde karar sesi sol olup aslında mahur dizisinin çıkıcı hali gibi kullanılmıştır. Donanımında fa diyez yazılır ve si bekar olarak kullanılır.

1.Tip İnici Rast Dizisi (Mahur)



Şekil 12.2.2. T.H.M.'de Kullanılan İnici Rast Dizisi 1. Tip

2.Tip Rast Dizisi Çıkıcı Hali



Şekil 12.2.3. T.H.M.'de Kullanılan Çıkıcı Rast Dizisi 2. Tip

2.Tip İnici Rast Dizisi



Şekil 12.2.4. T.H.M.' de Kullanılan İnici Rast Dizisi 2.Tip

Karar Sesi: Sol Perdesidir.

Güçlüsü : Re Perdesidir.

Donanımı: fa diyez ya da sibemol² yazılabilir. Ancak donanıma hiçbir işaret yazılmayıp eser içerisinde de gösterilebilir.

Seyiri : Çıkıcı-İnici

Genişleme: Enstrümantal ezgilerde pest bölgeden genişleme yapan örnekler mevcuttur. Genellikle tiz bölgeden simetrik ya da sol üzerinde buselik çeşnili genişleme yapılabilir.



Şekil 12.2.5 Rast Dizisi Genişleme

Çizelge 14.1. T.R.T Repertuarında Bulunan 1. Tip Rast Dizisindeki Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
39	BAHÇEN BOZUK DEĞİL Mİ	BURDUR	9/8
260	BAHÇANIN KAPISIN AÇTIM	ERZİNCAN/Tercan	7/8
261	BEN GİDERİM EREK YOLU	VAN	7/4
271	BAHÇALARDA BÖRÜLCE	TEKİRDAĞ	9/8
497	ABA DA BİR KEBE DE BİR GİYENE	ÇORUM	4/4
563	DUMAN ALDI YOLLARIMI	ERZİNCAN	4/4
592	BİRİNİ DE YAVRUM BİRİNİ	KASTAMONU/İnebolu	2/4
597	SABAHIN YEMİŞİ BİR TANE VİŞNE	KUZEYDOĞU ANADOLU	9/8
629	GIYDIVA'NIN GIZLARI	KASTAMONU/İnebolu	6/4
688	EKİNLER EKİLİRKEN	UŞAK	9/8
693	KALENİN BEDENLERİ (NİKSAR'IN FİDANLARI)	TOKAT/Niksar	4/4
779	ÖRDEK ÇALKANIR GÖLLERDE	SİVAS/Zara	15/4
915	AMAN AMAN BAĞDATLI	HATAY/Antakya	4/4
918	ADANA'NIN YOLLARI TAŞLIK	ÇUKUROVA	4/4
1022	ET KOYDUM TENCİREYE	BİLECİK/Söğüt	9/4
1084	GEMİDEYİM GEMİDE	BURDUR	9/4
1087	HOŞ GELİŞLER OLA	KARS	12/8

1134	YEMENİMİN UÇLARI	BOLU	4/4
1156	İNDİM GELDİM SİLİFKE'DEN BURAYA	İÇEL/Silifke	2/4
1301	BU SABAH KONDU DALA	ÇANKIRI/Çerkeş	2/4
1380	BÜLBÜLLER ÖTÜYOR SEHER VAKTİDİR	RUMELİ	9/8
1366	BAHÇELERDE BİBERİYE	KIRKLARELİ	9/8
1386	KURE KOYMUŞ YOL ÜSTÜNE ÇIKRIĞI	VAN	4/4
1428	HOROZUMU SATAMADIM	ESKİŞEHİR	4/4
1670	TABAKAMDA TÜTÜN YOK	KIRKLARELİ	9/8
1710	KIYIK'DAN ÇIKDIM	KASTAMONU	9/8
1756	AYAĞINA GIYMİŞ SEDEF NALİNİ	KONYA	9/8
1762	DİŞLERİN İNCİDENDİR	KARS	12/8
1767	KALENİN DİBİNDE BİR TAŞ OLAYDIM	KERKÜK	4/4
1835	YOL ÜSTÜNE KURUVERDİM KAZANI	ESKİŞEHİR	4/4
1845	HOZURDAYOR AŞAĞI İMARET ARISI	KASTAMONU	9/8
1917	ÇAYA VARDIM ÇAY BULANIK	İÇEL/Silifke	9/8
2058	FİNCANI TAŞTAN OYARLAR	HATAY/İskenderun	9/8
1973	DERE GELİYOR DERE (EYİŞMEM BEN) ⁶	BALIKESİR/Savaştepe	9/4
2141	İSTANBOL SARAYDAN AZİM FERMAN GELDİ	RUMELİ	7/8
2201	MECLİSİNDE MAİL OLDUM	DİYARBAKIR	10/8
2248	ATIM GARA BEN GARA	ANKARA	4/4
2382	VIŞNE DALI EĞİLMİŞ	BALIKESİR/Erdek	4/4
2121	YONCALI'DAN GAZLAR ÇIKAR ÇAYIRA	AĞRI	12/8
2592	GAYADAN İNER AKRAP	KARABÜK/Safranbolu	2/4
2613	ÇAY BENİM ÇEŞME BENİM	BALIKESİR	4/4
2834	YEŞİL YAPRAK ARASINDA KIRMIZI GÜL GONCASI	KIRŞEHİR	7/4
2869	ATEŞİM YANMADAN TÜTÜNÜM TÜTER	HATAY/Antakya	4/4

Çizelge 14.2. T.R.T Repertuarında Bulunan 2. Tip Rast Dizisindeki Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
219	BAĞA VARDIM NAR İÇİN	BİTLİS	2/4
291	KALEDEN İNDİM BUGÜN	SİNOP	9/8
302	TİPİR TİPİR YÜRÜRSÜN	KÜTAHYA	2/4
533	ÇINALLAR DERESİNE TAŞ KÖPRÜ KURULACAK	GİRESUN	9/8
961	ÇEKEMEDİM AKÇA KIZIN GÖÇÜNÜ	ANTALYA/Serik/Karınca Köyü	4/4
2802	ELMA ATTIM NAR GELDİ	KASTAMONU/İnebolu	4/4
2912	BU DERE YONCA	ORTA ANADOLU	4/4
2996	BİR KUŞUM VAR AL BENLİ	ANKARA/Şereflikoçhisar	2/4

Çizelge 14.3. T.R.T. Repertuarında Rast Çeşnisi Kullanan Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
236	MAVİ ÇUHA GIYMİŞ KONAKTA GEZER	TOKAT/Artova	6/8
274	AL ŞU MUMU ELİNE YAK DEMEDİM Mİ	EGE	9/8
848	KÜP DİBİNDE BULGURUM	UŞAK	9/8
855	KALENİN ARDINA EKERLER DARI	ÇANKIRI	4/4
1104	AL GEYDİM ALSIN DEYE (HADİ GİNE BİNDALLI)	ÇANAKKALE/Bayramiç	9/8
1575	EVREŞE YOLLARI DAR	ÇANAKKALE/Gelibolu/Evreşe	9/8
1590	GÜZELE BAK GÜZELE	KERKÜK	10/8
1645	OYNAYIN KIZ OYNAYIN	TRABZON	7/8
1803	AŞAĞIDAN GELEN MANGAL KÖMÜRÜ	BİLECİK	9/8
2164	EMİ GIZI CAN EMİ GIZI	AZERBAJYCAN	6/8
2270	BİR GÜL EKTİM DUVARA	ERZURUM	6/8
2285	EVLERİNİN ÖNÜ NANE MAYDANOZ	BURSA	4/4

⁶ Dere Geliyor Dere türküsünde karara giderken si bemol kullanılarak bûselikli karar verilmiştir.

Çizelge 14.4. T.R.T. Repertuarında Rast Dizisi Kullanıp Fa Bekar Alan Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
965	PORTAKAL DİLİM DİLİM	ESKİŞEHİR/Seyitgazi/Kırka	9/8
1628	KIZIN ADI DUDU	ANTALYA/Elmalı	4/4
1679	SEPET ALIP BAĞA GİRMİŞ ÜZÜME	KÜTAHYA	9/8-7/8
2319	LEBLEBİ KOYDUM TASA	ÇANKIRI/Çerkeş	3/4
2332	SALLANA SALLANA GELİR GEÇERSİN	KARS	12/8
2336	SIRA SIRA SİNİLER	ÇANAKKALE	4/4
2386	HARMAN YERİ DÜZ OLSA	İZMİR/Kiraz/Karabağ	5/4-7/4-4/4
2404	HANIMA BAK HANIMA	RUMELİ	9/8
2487	DAM ÜSTÜNDE KESTANE	MANİSA	9/8
2773	FİNCANI TAŞTAN OYARLAR	ESKİŞEHİR	9/8

Çizelge 14.5. T.R.T. Repertuarında Bulunan Re Kararlı Rast Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
207	GEZDİM GURBET ELİ SEYRAN EYLEDİM	ARDAHAN/Çıldır	5/8
541	SARI ÇİÇEK MOR MENEVŞE ZAMANI	NİĞDE	4/4
750	KAĞIZMAN'IN HARMANLARI SAVRULUR	ERZURUM	5/8
813	SARI KIZIN AYAĞINDA KUNDURA	ERZURUM	5/8
873	CAMİNİN ARDI AYAZ	KIRIKKALE	4/4
874	ÇALI KOYDUM OCAĞA	SİVAS/Ulaş	4/4
879	GÜLMEDİM DÜNYAYA GELDİM GELELİ	ANKARA	4/4
914	ATIMI BAĞLADIM BEN BİR KOTANA	GÜMÜŞHANE/Kelkit/Gelinpertek	10/8
924	SANA ÖGRETEYİM DAĞDAN AŞMAYI	KASTAMONU	4/4
948	ARMUDU TAŞLAY ALIM	MALATYA	2/4
1094	HANİ BENİM ELLİ DİRHEM KESDENEM	KONYA	4/4
1096	HÜRÜNÜ YAVRUM HÜRÜNÜ	GÜMÜŞHANE/Kelkit	10/8
1138	URGANLARI ULAM ULAM ULALI	ÇANKIRI/Şabanözü	4/4
1218	DAĞDA DARI HARMANI	ERZURUM/Aşkale	12/8
1221	DALDALA DALDALA DAL BEN OLAYDIM	ERZURUM/Aşkale	10/8
1225	KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN	DOĞU ANADOLU	12/8
1244	TERAZİ MİZAN İMİŞ	GİRESUN/Şebinkarahisar	4/4
1328	KÖYDEN KÖYE GEZERİM	BURDUR/Göhlhisar/Dirmil	4/4
1373	DAVARI VURDUM DEREYE	ERZİNCAN/Tercan	4/4
1444	GİDERSEN GÖNDEREYİM	SİVAS/Kangal/Karasuver Köyü	12/8
1533	DİRVANA VURDUM UÇTI	TRABZON/Gomera Köyü	10/8
1578	EZEM EZEDEN OĞLAN (BU DERENİN GEVENİ)	VAN/Erciş	12/8
1591	GÜL KOYDUM GÜL TASINA	BAYBURT	2/4
1607	GAPLARINDA GUYİ VAR	VAN/Erciş	4/4
1626	KAVAK UZANIR GİDER	ERZURUM	12/8
1627	KAVAK UZANIR GİDER (ELE GÜZEL OĞLAN)	ERZURUM	12/8-24/8-30/8
1680	DİYARBEKİR OCAKTIR	SİVAS	10/8
1690	ŞU OLTU'NUN TAŞINI	ERZURUM/Oltu	12/8
1694	SU GOYDUM SU TASINA	ERZURUM/Oltu	12/8
1695	YONCAYI BELLEDİLER	ERZURUM/Oltu	18/8
1708	KAYALAR KAYALAR DA YÜKSEK KAYALAR	KAYSERİ	4/4
1715	KAVURMA KOYDUM TASA	ERZURUM	12/8
1745	MEMMİ HAYRANIN OLAM	BİTLİS	6/4
1776	KALK GİDELİM ŞÖYLESİNE	ERZURUM	6/8
1783	SUYA ÇALDIM SİLİĞİ	ERZİNCAN	6/8
1786	KARANFİL EKER MİSİN	BAYBURT	4/4
1807	HEP BERABER BAŞLAYALIM	KASTAMONU/İnebolu	2/4
1928	BÜLBÜLÜMÜN KAFESİ	ERZURUM	10/8
1941	MASADA YEŞİL DESTİ	ERZURUM	12/8
2029	BAHÇELERDE GÜL BİTER	GÜMÜŞHANE	6/4
2033	ELMALAR ALLANIYOR	GÜMÜŞHANE	18/8

2036	ZERDALI ÇIÇEK AÇTI	GÜMÜŞHANE	4/4
2337	SİLDİRGE SİLDİRGE YAĞAN YAĞMURLAR	ORDU/Mesudiye	9/8
2148	ŞİRİN NAR AĞACIYAM	VAN/Erciş	4/4
2371	ZİLİFLERİN TUTAM TUTAM	GİRESUN/Şebinkarahisar	9/8
2455	SABAHINAN KALKTIM ELİMİ SALLADIM	ANKARA/Bala	4/4
2561	GAYRIYA AÇILDI OL GÜLİ RANA	KARS/Sarıkamış	4/4
2673	KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN	SİVAS/Suşehri	4/4
2720	GARŞIDAN GEL GÖREYİM (CİMDALLI)	ANKARA/Şereflikoçhisar	2/4
2789	KUZU GELİR ÜTÜKTEN (ALLILAR)	SİVAS/Bostankaya	18/8
2813	HANIM SENİN NE GÜZEL GAŞLARIN VAR	ORDU/Mesudiye/Yukarıfalıca	4/4
2989	GÖKTE YILDIZ ELLİDİR	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğin)	2/4



4.4.12.3. Rast Dizisi Örnek Eser 1⁷

TRT. MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T.H.M. No: 302 - 8.6.1973

YÖRESİ
KÜTAHYA

KİMDEN ALINDIĞI
ASİM DOĞAN

SÜRE:

TIPIR TIPIR YÜRÜRSÜN

DERLEYEN
MUZAFFER SARISOZEN
DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
MUZAFFER SARISOZEN

♩:106

1. TI PIR TI PIR YÜ RÜR SÜ N SA MUR SA MUR
2. Kİ RE Mİ TE SU DAM LAR A MAN BİR KIZ

KÜR KÜ SÜ RÜR SÜN SA MUR SA MUR KÜR KÜ SÜ RÜR
VE RİN A DAM LAR A MAN BİR KIZ VE RİN A DAM

SÜN SEN BİR VE Zİ R Kİ Zİ Sİ N
LAR BİR KIZ Bİ ZE ÇOK MU DUR

A MAN Nİ ÇİN YA YAN YÜ RÜR SÜN AMAN Nİ ÇİN YA YAN
A MAN MEH LE NİZ DE YOK MU DUR A MAN MEH LE NİZ DE

YÜ RÜR SÜN O YA Y ŞEM ME NE V ŞEM
YOK MU DUR " " " " " " " "

YO RUL DUM BÖY LE HE RA K ŞAM O YA Y ŞEM
" " " " " " " " " " " "

ME NEV ŞEM YO RUL DUM BÖY LE HE RA K ŞAM SON

1
TIPIR TIPIR YÜRÜRSÜN
SAMUR SAMUR KÜRKÜ SÜRÜRSÜN
SEN BİR VEZİR KIZISIN
AMAN NİÇİN YAYAN YÜRÜRSÜN
OYAYŞEM MENEVŞEM
YORULDUM BÖYLE HER AKŞAM

2
KİREMİTE SU DAMLAR
AMAN BİR KIZ VERİN ADAMLAR
BİR KIZ BİZE ÇOKMUDUR
AMAN MEHLENİZDE YOKMUDUR
OYAYŞEM MENEVŞEM
YORULDUM BÖYLE HER AKŞAM

T. Soyata

Şekil 12.3. Rast Dizisinden Örnek Eser (Çizelge 14.5.'e Örnek)

⁷ Örnek ezgide eser içinde si bekar kullanılıp karara giderken si bemol3 kullanılarak rast çeşnisi ile bitirilmiştir.

4.4.12.4. Rast Dizisi Örnek Eser 2⁸

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1094
İNCELEME TARİHİ: 16_6_1975

DERLEYEN
M. SARIŞÖZEN

YÖRESİ
KONYA

KİMDEN ALINDIĞI
KONYA Folklor Ekibi
SÜRESİ:

HANI BENİM ELLİ DİRHEM KESDENEM (KONYALI)

DERLEME TARİHİ
4_12_1945

NOTAYA ALAN
M. SARIŞÖZEN

HEY HE Y HANI BENİM ELLİ DİRHEM KESDENEM
HANI BENİM ELLİ DİRHEM KES DENEM
NEM KES DE NEM SAM PI RA SAM PI RA SAM KON YA LI DAN BAŞ KA SI NI
MUM LAR YAK SAM KON YA LI MI
İS TE RA MEM YAR YAR KON YA LIM
A RA SAM
YÖ RÜ YÖ RÜ YAV RUM YÖ RÜ SAÇ LA
.. ..
Rİ Nİ SÜ RÜ ŞİM Dİ BUR DAN GEÇ Tİ
.. ..
KON YA LI NIN Bİ Rİ
.. ..

—1—

Hey Hey HANI BENİM ELLİ DİRHEM KESDENEM
KONYALIDAN BAŞKASINI İSTEMEM
YAR YAR KONYALIM YÖRÜ
Bağlantı — YÖRÜ YAVRUM YÖRÜ
SAÇLARINI SÜRÜ
ŞİMDİ BURDAN GEÇTİ
KONYALININ BİRİ.

—2—

Hey Hey HANI BENİM ELLİ DİRHEM PIRASAM
MUMLAR YAKSAM KONYALİYİ ARASAM.
Bağlantı

Şekil 12.4. Re Kararlı Rast Çeşnisinden Örnek Eser

⁸ Eserde ağırlıklı olarak fa bekar kullanılmıştır. Rast dizisi kullanıp fa bekar alan örnek ezgilerdendir.

4.4.13. Nihâvend Dizisi

4.4.13.1. T.S.M.'de Kullanılan Nihâvend Dizisi

Nihâvend Makamı Dizileri

Şekil 13.1. T.S.M.'de Kullanılan Nihâvend Dizisi

4.4.13.2. T.H.M.'DE Kullanılan 1. Tip Nihâvend Dizisi

Şekil 13.2.1. T.H.M.'de Kullanılan Nihâvend Dizisi 1. Tip

Şekil 13.2.2. T.H.M.'de Kullanılan Nihâvend Dizisi 2. Tip

Karar Sesi: Sol Perdesidir.

Seyiri: İnici- Çıkıcıdır.

Güçlüsü: Re perdesidir.

Not: Nihâvend dizisi aslında buselik makamının sol perdesine transpozesevidir. Nihâvend dizisi de iki tiptir. Buselikte olduğu gibi güçlü üzerindeki çeşniler değişiklik gösterir.

Genişlemesi: Simetrik olarak genişler.



Şekil 13.2.3. T.H.M.'de Kullanılan Nihâvend Dizisi Genişleme

Çizelge 15. T.R.T. Repertuarında Bulunan Nihâvend Dizisindeki Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Uslü
63	BİR ATEŞ VER SİGARAMI YAKAYIM	İZMİR	9/8
685	EVLERİNİN ÖNÜ PAZARA YAKIN	TOKAT	4/4
929	AMMAN AVCI VURMA BENİ	İĞDIR	6/8
1024	EVLERİNİN ÖNÜ MERSİN	İSPARTA	9/4
1140	ÜSKÜDAR'A GİDER İKEN ALDI DA BİR YAĞMUR	İSTANBUL	4/4
1962	İĞNEM DÜŞTÜ YERLERE	BURDUR	9/8

4.4.13.3. Nihâvend Dizisi Örnek Eser

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 1024
İNCELEME TARİHİ : 12_6_1975

YÖRESİ
İSPARTA

KİMDEN ALINDIĞI
GÖNEN'Lİ KADIR ACAR

SÜRESİ :

EVLERİNİN ÖNÜ MERSİN

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

Saz-----

EV LE Rİ NİN
EV LE Rİ NİN

Saz-----

Ö NÜ MER SİN
Ö NÜ SU SAM

AH SU LA RİÇ MEM GA DI NİM TE R
AH SU BUL SAM DA ÇEV .. R

SİN TER SİN TE R SİN TER SİN
Mİ YU SAM ÇEV RE Mİ YU SAM

Şekil 13.3. Nihâvend Dizisinden Örnek Eser (Şekil 13.2.2.'ye Örnek)

EVLERİNİN ÖNÜ MERSİN
(Sahife - 2)

MEV LÂM SE Nİ NÜ
AÇ SAM YÜ ZÜ NÜ

BA NA VER SİN
BAK SAM DUR SAM

AL HAN ÇE Rİ GA DI NIM
VUR

BE NÖ LE YİM
AH KA PI NIZ DA Bİ DA

NEM KUL BE NO LA YİM

N. Uysal

- 1 -

EVLERİNİN ÖNÜ MERSİN
Ah SULAR İÇMEM GADINIM TERSİN, TERSİN
MEVLÂM SENİ BANA VERSİN.
Bağlantı — AL HANCERİ GADINIM, VUR BEN ÖLEYİM
AH KAPINIZDA BIDANEM, KUL BEN OLAYIM.

- 2 -

EVLERİNİN ÖNÜ SUSAM
Ah SU BULSAM DA GADINIM ÇEVREMİ YUSAM
AÇSAM YÜZÜNÜ BAKSAM DURSAM
Bağlantı..

Şekil 13.3. Nihâvend Dizisinden Örnek Eser Devamı

4.4.14. Nikriz Dizisi

4.4.14.1. T.S.M.'de Kullanılan Nikriz Dizisi



Şekil 14.1.1. T.S.M.'de Kullanılan Nikriz Dizisi 1



Şekil 14.1.2 T.S.M.'de Kullanılan Nikriz Dizisi 2

4.4.14.2. T.H.M.'de Kullanılan Nikriz Dizisi



Şekil 14.2.1. T.H.M.'de Kullanılan Nikriz Dizisi

Karar Sesi: Sol Perdesidir.

Güçlüsü : Re Perdesidir.

Donanımı: Sibemol işareti donanıma yazılır. Do diyez ölçü içerisinde gösterilir.

Seyiri : Çıkıcı-İnici

Genişleme: Pest bölgeden ve tiz bölgeden simetrik genişleme kullanılır.

T.R.T. Repertuarındaki eserlerde do perdesi üzerinde nikriz dizisi de görülmüştür.

Çizelge 16.1. T.RT. Repertuarında Bulunan Sol Kararlı Nikriz Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
2	ŞU AYDIN'IN UŞAĞI	ISPARTA/Barla	9/4
182	PENCERESİ YOLA KARŞI	RUMELİ/İskeçe	9/8
192	SOKAK BAŞI MEYHANE	GİRESUN	2/4
305	YAZ GELİNCE İRENÇBERLER HERG EDER	SİVAS	4/4
344	SİGARAMIN İNCESİ	MANİSA	9/4
347	ATTIM ŞALIMI BOYNUMA	TEKİRDAĞ/Hayrabolu	4/4
369	KEKLİĞİ VURDUM DAŞDA	BİLECİK/Söğüt	9/8
370	GARGI DERESİNİN PIYNAR ODUNU	MUĞLA/Fethiye	9/8
436	BAHÇALARDA ZERDALİ	GAZİANTEP	4/4
355	İRMEDEKİ GEL İRMEDEKİ	MUĞLA/Bodrum	9/8
507	KEKLİK TAŞDA NE GEZER	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğin)	10/8
611	DİNAR YOLU GİDE GELE AŞINDI	ANTALYA	4/4
627	GICIR GICIR GELİR YARIN KAĞNISI	ISPARTA	4/4
761	FERAYİDİR KIZIN ADI FERAYİ	MUĞLA	9/4
802	ŞU SÖĞÜTTE BİR KUŞ VAR	BİLECİK/Söğüt	2/4
962	ODAM KİREÇ TUTMUYOR	ESKİŞEHİR/Seyitgazi/Kırka	9/8
1017	ENTARİSİ MAVİLİ	İZMİR/Bergama	9/4
1089	HARMAN YERİ YAŞ YERİ	ANKARA	4/4
1136	YÖRÜK DE YAYLASINDA YAYLAYAMADIM	RUMELİ	9/8
1338	BEN SUSADIM SULAR İSTERİM	MUĞLA/Ula	9/4
1358	BAHÇEDE ERİK DALI	BURSA/Keles	4/4
1371	BEN GİDERİM BATUM'A	SİNOP	7/8
1434	İNDİM DEREYE DURDUM	ESKİŞEHİR	9/8
1618	HANA VARDIM HAN DEĞİL	KONYA	4/4
1625	KIRMIZI GÜL GONCASINI BAĞLARLAR DESTE	MALATYA/Darende	2/4
1653	SÖĞÜDÜN YAPRAĞI NARİNDİN NARİN	MANİSA	9/8
1682	BEN YARİME GAL'ALTINDA GAVUŞTUM	KARABÜK/Safranbolu	9/8
1777	ŞU ÇIRDAKTAN GECE GEÇTİM	KASTAMONU	9/8
1844	EDİRNE'NİN KÖPRÜSÜ TAŞTAN KALDIRIM	KIRKLARELİ	6/4
1907	SAMSUN İSKELE BAŞI	ÇANKIRI	4/4
2034	OĞLAN ADIN İSMAİL (Bursa Köy Güv.)	BURSA	4/4
2084	GİR ÇEŞMEDEN SULAR İÇTİM GANMADIM	KASTAMONU/Taşköprü	9/8-7/8
2261	ZOBALARINDA GURU MEŞE YANIYOR	DENİZLİ	9/4
2505	GADİFE YASTIK YÜZÜ	KASTAMONU	9/8
2721	GELMİŞ İKEN BU ELLERİ GEZERİM	AMASYA/Merzifon	2/4
2871	PABUCUMUN BELLERİ KIRIK SÜRÜNÜR	UŞAK/Eşme	4/4

T.H.M.'de Kullanılan Do Kararlı Nikriz Dizisi



Şekil 14.2.2. T.H.M.'de Kullanılan Do Kararlı Nikriz Dizisi

Çizelge 16.2. TRT Repertuarında Bulunan Do Kararlı Nikriz Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
31	ODAYIN YAPUSUNA (MENCOĞLU)	ÇORUM	2/4
177	MAYIS AYI GELENDE	TRABZON	5/8
368	AYVANIN İRİSİNE TAŞ ATTIM BİRİSİNE	KAYSERİ	2/4
463	KİREMİT BACALARI	SİVAS	7/8
520	ARPA LIKTAN ARPA BİÇER	AFYON	9/8
522	TEPELER TEPELER YÜKSEK TEPELER	GİRESUN/Şebinkarahisar	9/8
697	YAKIŞIR ALLAR SANA	SİVAS	4/4
781	O SÜSEM O SÜMBÜL O GÜL O BAĞINDIR	VAN	4/4
900	SEYYAH OLUP AYRI DÜŞTÜM ELİMDEN	ERZİNCAN/Tercan	7/8
978	BİR GÖMLEK GİYER KISARAK	ÇANKIRI	9/8
1006	EVLERİNİN ÖNÜ NANE	İSPARTA	9/8
1082	GİRESUN KAYIKLARI	GİRESUN/Aliyoma Köyü	9/8
1149	YÜCE DAĞ BAŞINDA YANAR BİR IŞIK	ESKİŞEHİR/Sivrihisar	4/4
1204	MEREKTE SARI SAMAN	GİRESUN	10/8
1208	BAŞINDAKİ YAZMAYI SARIYA MI BOYADIN	TOKAT/Reşadiye	12/8
1224	ARABAM MAZILIDIR	ERZURUM/Aşkale	4/4
1475	BİR OK ATTIM HERGE VARDI	YOZGAT/Akdağmadeni/Oluközü	4/4
1483	ŞU KARŞIDAN YAR GELİYOR	ANTALYA/Elmalı	9/8
1589	GİT GELEMEM İŞİM VAR	ERZURUM	12/8
1630	KIZIM SANA FİSTAN ALDIM	GİRESUN/Şebinkarahisar	2/4
1693	KÖYLÜK YERDEN KÖŞK GİDER	ERZURUM/Oltu	6/8
1755	KAĞITTAN BİBERİM VAR	ERZURUM/Tortum-Narman	18/8
1770	GEL BENİM GÜL YÜZLÜ YARİM	ARTVİN/Şavşat	4/4
1792	MASA ÜSTÜNDE TESDİ	VAN	4/4
1874	HAYDİN GÜZELİM AT OLUR DA DEPMEZ Mİ	AFYON/Dinar	9/4
1947	BULAH ÜSTE DURAN GÖZEL	AZERBAYCAN	6/8
1993	İNDİM SAMAN ALMAYA	ERZURUM/Narman/Samikale	4/4
1996	OĞUL YARİM YAYLALARDAN AŞ DA GEL	TOKAT/Reşadiye	8/8
2003	DERELER GÖLGELENDİ	TOKAT/Reşadiye	4/4
2046	KEKLİĞİN KANADI SARI	ARTVİN/Şavşat	10/8
2050	BİRİNİ YAVRUM BİRİNİ	İSPARTA	4/4
2169	YEMENİM TURALIDIR	ERZURUM/Aşkale/Güneyçam	10/8
2559	GARŞIDA ELMALIKLAR	ERZURUM	10/8
2614	YILAN İNCEDEN ÖTER	BAYBURT	10/8
2799	DAĞDAN DUTTUM BİR CÜCÜK	ORDU/Gölköy	9/8

4.4.14.3. Sol Kararlı Nikriz Dizisi Örnek Eser

T R T MÜZİK DARESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No : 1136
İNCELEME TARİHİ : 13_11_1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ

YÖRÜK YAYLASI

DERLEME TARİHİ
20_1_1944

KİMDEN ALINDIĞI
OSMAN PEHLİVAN

SÜRESİ :

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

Saz.....



YÖRÜK TE YAY LA SIN DA A MAN YAY LA YA MA
YÖRÜK LER YAY LA SIN DA A MAN SÜT BA KIR BA
DIM İ MA NİM Dİ VA NE GÖN LÜ MÜ EY LE YE
KIR İ MA NİM SEV Dİ ĞİM YOS MA NİN GÖZ LE Rİ
ME DİM Dİ YE CE K SÖ ZÜ MÜ A
ÇA KIR 2-GÜ LE DE BÜL BÜL KON MU ŞA
MAN SÖY LE YE ME DİM İ MA NİM YAY LA MAM YAY LA
MAN NE GÜ ZEL ŞA KIR İ MA NİM
DA KA ROL MA YIN CA EY LE MEM
CÖN LÜ MÜ YA ROL MA YIN CA

—1—
YÖRÜKTE YAYLASINDA AMAN, YAYLAYAMADIM İMANIM,
DİVANE GÖNLÜMÜ EYLEYEMEDİM,
DİYECEK SÖZÜMÜ AMAN SÖYLEYEMEDİM. "
Bağlantı — YAYLAMAM YAYLA DA KAR OLMAYINCA,
EYLEMEM GÖNLÜMÜ YAR OLMAYINCA.

—2—
YÖRÜKLER YAYLASINDA AMAN, SÜT BAKIR BAKIR, İMANIM,
SEVDİĞİM YOSMANIN GÖZLERİ ÇAKIR,
GÜLEDE BÜLBÜL KONMUŞ AMAN NE GÜZEL ŞAKIR, İMANIM.
Bağlantı.....

Şekil 14.3. Sol Kararlı Nikriz Dizisinden Örnek Eser (Şekil 14.2.'ye Örnek)

4.4.14.4. Do Kararlı Nikriz Dizisi Örnek Eser

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 2050
İNCELEME TARİHİ : 13 - 12 - 1979

YÖRESİ
ISPARTA

KİMDEN ALINDIĞI
HALİL GÜLER

SÜRESİ:

♩ = 103

DERLEYEN
ANKARA Dev. Ken.
M. SARIŞÖZEN

DERLEME TARİHİ
18.6.1942

NOTAYA ALAN
ATEŞ KOYUĞLU
2.4.1979

BİRİNİ YAVRUM (KADIN OYUN HAVASI)

Saz-----

BİRİNİ Nİ YAVRUM BİRİNİ Nİ SİNİN
BİRİNİ DE A GÜZEL BİRİNİ ÖLDÜM DE
SÜRÜNÜ DE SÜRÜNÜ SÜRÜNÜ TAKİVER DE
ZİLLERİN BİRİNİ BİRİNİ Nİ SİNİN
OYNA DA MEYDAN SE NİN DİR

— 1 —
BİRİNİ YAVRUM BİRİNİ
BİRİNİ DE A GÜZEL BİRİNİ
ÖLDÜM DE SÜRÜNÜ DE SÜRÜNÜ SÜRÜNÜ
TAKİVER DE ZİLLERİN BİRİNİ
Bağ - DYNA DA MEYDAN SENİNDİR

— 2 —
İKİSİN YAVRUM İKİSİN
İKİSİN DE A GÜZEL İKİSİN
YAYLADA GÖRDÜM DE SEKİSİN SEKİSİN
TAKİVER DE ZİLLERİN İKİSİN
Bağlantı.

— 3 —
ÜÇÜNÜ DE A YAVRUM ÜÇÜNÜ
YAYLA DA GÖRDÜM ÇÖCÜNÜ
TAKİVER DE ZİLLERİN ÜÇÜNÜ
Bağlantı

— 4 —
DÖRDÜNÜ DE A YAVRUM DÖRDÜNÜ
KİMBİLİR KİMİN DÖRDÜNÜ
TAKİVER DE ZİLLERİN DÖRDÜNÜ
Bağlantı.

Şekil 14.4. Do Kararlı Nikriz Dizisinden Örnek Eser (Şekil 14.3.'e Örnek)

4.4.15. Hicazkâr Dizisi

4.4.15.1. T.S.M.'de Kullanılan Hicazkâr Dizisi



Şekil 15.1. T.S.M.'de Kullanılan Hicazkâr Dizisi

4.4.15.2. T.H.M.'de Kullanılan Hicazkâr Dizisi



Şekil 15.2. T.H.M.'de Kullanılan Hicazkâr Dizisi

Karar Sesi: Sol Perdesidir.

Güçlüsü : Re Perdesidir.

Donanımı: Mi bemol ve la bemol işaretleri donanıma yazılır. Fa diyez ezgi içerisinde gösterilir. Ancak bazı notalarda fa diyez donanıma yazılıp bemol işaretleri ezgi içerisinde gösterilmiştir.

Seyiri : Çılkıcı-İnici

Genişleme: Tiz bölgeden simetrik genişleme kullanılır.

Çizelge 17. Repertuarından Bulunan Hicazkâr Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Uslü
521	MANİSA'YLA BERGAMA'NIN ARASI	KÜTAHYA/Altıntaş/Alören Köyü	9/8
570	AFYON'UN ORTASINDA GALESİ	AFYON	9/8
1083	GÜZEL ADIN İSMAIL	BİLECİK/Gölpınar	4/4
1492	BEN KENDİMİ GÜLÜN DİBİNDE BULDUM	KÜTAHYA	9/4
1526	DAMA BULGUR SERERLER	RUMELİ	4/4
1851	ÜÇ GÜZEL OTURMUŞ İSKAMBİL OYNAR	KASTAMONU	9/8
1857	UZUNDA KAVAK DALINDA SALLANIYOR	İZMİR	18/8
2146	EY BOSTANCI BİR BOSTAN VER HASTAM VAR	İSTANBUL	9/8
2722	HANIM ARABAYA BİNMIŞ	HATAY/İskenderun	2/4
2979	ALTINDANDIR KAPISININ EŞİĞİ	ANTALYA	9/4

4.4.15.3. Hicazkâr Dizisi Örnek Eser

YERİ: MÜZİK BAKANLIĞI
T.H.M. REPERTUAR SIRA No: 1851
İNCELEME TARİHİ: 22.2.1978

DERLEYEN
AZİZE TOZEM

YÖRESİ
KASTAMONU

ÜÇ GÜZEL OTURMUŞ İSKAMBİL OYNAR

DERLEME TARİHİ
Nota yazılış: 1961

KİMDEN ALINDIĞI

SARI REÇEP

SÜRESİ: 63

NOTAYA ALAN
YÜCEL PAŞMAKÇI
1965

Şekil 15.3. Hicazkâr Dizisinden Örnek Eser (Şekil 15.2.'ye Örnek)

ÜÇ GÜZEL OTURMUS İSKAMBİL OYNAR
(' Sahife- 2)

AN NEN SE Nİ SÜ Dİ LEN Mİ YO ĞUR DU

SÜ-T BE YA ZİM

uysal

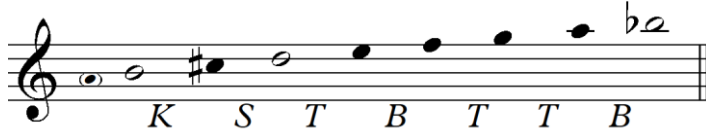
— 1 —
ÜÇ GÜZEL OTURMUS İSKAMBİL OYNAR Yar yandım aman
İSKAMBİL ÜSTÜNE BÜLBÜLLER KONAR ey
HERKES SEVDİĞİNE BÖYLEMİ YANAR Yar yandırmaman
Bağlantı— {A BENİM ZÜLFÜ SİYAHIM GARDEN BEYAZIM
{ANNEN SENİ SÜDLENMİ YOĞURDU SÜT BEYAZIM

— 2 —
KONAKLAR YAPTIRDIM (A VARİM) YÜCEDEN YÜCE YAR YANDIM AMAN
İÇİNDE YATMADIM ÜÇ GÜN ÜÇ GECE ey
KURBANLAR KESEYİM (A VARİM) SARDIĞIM GECE YAR YANDIM AMAN
Bağlantı.

Şekil 15.3. Hicazkâr Dizisinden Örnek Eser Devamı

4.4.16. Nişâbur Dizisi

4.4.16.1. T.S.M.'de Kullanılan Nişâbur Dizisi



Şekil 16.1. T.S.M'de Kullanılan Nişâbur Dizisi

4.4.16.2. T.H.M'de Nişâbur Kullanılan Dizisi



Şekil 16.2. T.H.M'de Nişâbur Kullanılan Dizisi

Karar Sesi: Si Perdesidir.

Güçlüsü : Re Perdesidir.

Donanımı: Do diyez donanıma yazılır.

Seyiri : Çıkıcıdır.

Genişleme: İncelenen eserlerde nişâbur dizisindeki türkülerinde geniş bir ses sahası kullanmadığı görülmüştür. Bu sebeple sadece ana dizi sesleri kullanılmıştır.

Çizelge 18. T.R.T. Repertuarında Bulunan Nişâbur Dizisi Kullanan Ezgiler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Uslü
194	GÜZEL GEL BERİ GEL BERİ	MALATYA/Arapkir	10/8
451	GENÇ OSMAN DEDIĞİN BİR KÜÇÜK UŞAK	AYDIN	2/4
1026	ESTİREYEM Mİ	BOLU	4/4
1281	ENTARİSİ DIM DIM YAR	SİVAS	4/4
1453	ARZEYLEDİM DOSTU GÖRMEYE GELDİM	MALATYA/Arapkir	7/8
1994	SÜT YÜZÜ BENEK BENEK	KARS	4/4
2367	YONUK OLUR MERDİVANIN TAŞLARI	ÇORUM/Sungurlu	2/4
2411	BACACILAR YÜKSEK YAPAR BACAYI	NEVŞEHİR/Ürgüp	2/4

4.4.16.3. Hicazkâr Dizisi Örnek Eser

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM 194-1/4/1973

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
ARAPKİR DOLAYLARINDAN

DERLEME TARİHİ

KİMDEN ALINDIĞI
AŞIK SÜLEYMAN ELVER
VE
ÂŞIK DAİMÎ

GÜZEL GEL BERİ BERİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRE:

tezene vuruşu

(Saz....)

GÜ ZEL GEL BE Rİ BEL
GİR GÖ NÜ LE NA ZAR

BE Rİ GÖ RÜR GÖ Z İ Şİ DİR
EY LE

(Saz....) (Saz....)

KU LAK SÖ Y LER Dİ LE NA ZAR EY LE

(Saz....)

NA ZAR EY LE NA ZAR EY LE A DUĞ LAR DAN HE ZAR

(Saz....)

EY LE

GEL GİR GÖ N LÜ MÜN ŞEH Rİ NE
AÇ DÜ K KÂ Nİ PA ZAR EY LE

(2) Baş tır gövdeyi götüren
Ayak menzile yetiren
Türlü marifet bitiren
iki ele nazar eyle
(Bağlantı)

(3) İki elim kızıl kanda
Çok günahlar var bende
Yâ ilâhi kerem sende
Düşkün kula nazar eyle
(Bağlantı)

(4) Hatai'm derki yâ gani
Veren alır tatlı canı
Evvel kendi kendin tanı
Sonra ele nazar eyle
(Bağlantı)

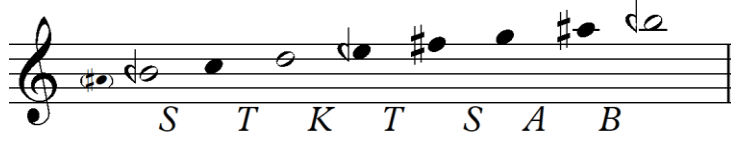
BAŞ TIR GÖ V DE Yİ GÖ TÜ REN TÜR Ç OK YA LÜ GU İ Kİ

AÇ DÜ K KÂ Nİ PA ZAR EY LE HEY DOST HEY

Şekil 16.3. Nişâbur Dizisinden Örnek Eser (Şekil 16.2.'ye Örnek)

4.4.17. Segâh Dizisi

4.4.17.1. T.S.M.'de Kullanılan Segâh Dizisi



Şekil 17.1.1. T.S.M.'de Kullanılan Segâh Dizisi



Şekil 17.1.2. T.S.M.'de Kullanılan Eksik Segâh Dizisi

4.4.17.1. T.H.M.'de Kullanılan Segâh Dizisi



Şekil 17.2.1. T.H.M.'de Kullanılan Segâh Dizisi

Eksik Segah Dizisi



Şekil 17.2.2. Eksik Segâh Dizisi

Karar Sesi: Si Perdesidir.

Güçlüsü : Re Perdesidir.

Donanımı: Fa diyez donanıma yazılır. Bazı eserlerde sibemol2,sibemol1 sesleri de donanıma yazılmıştır.

Seyiri : Çıkıcı-İnici

Genişleme: Pest bölgeden ve tiz bölgeden simetrik genişleme kullanılır.

Not: İki tip segâh dizisi vardır. 1. Tip segâh dizisinde fa diyez kullanılır. 2.tip segâh dizisinde ise fa bekâr kullanılarak eksik segah 5'lisi yapılır. Repertuarda her iki tip diziden de örnekler mevcuttur. Genellikle halk müziğinde segâh dizisinde si ve mi perdeleri natürel (bekâr) kullanılmıştır. Ancak si bemol 1 veya si bemol 2 koma seslerinin kullanıldığı örnekler de mevcuttur.

Çizelge 19.1. T.R.T. Repertuarında Bulunan Segâh Dizisi Kullanan Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
30	AYLI GECE SERİN KÜLEK GÖY ÇEMEN	AZERBAYCAN	6/8
38	BERBER VER AYNAYI BAKAYIM	RUMELİ	7/8
65	AYNA ASTIM MEŞEYE	ESKİŞEHİR	9/8
81	EŞME EŞDİM SABAHTAN	YOZGAT/Akdağmadeni/Muşali	4/4
101	EVİMİZİN ARDINDA BİR TARLA MERCİMEK VAR	BALIKESİR	2/4
108	GİTTİ GELİRİM DİYE	BİLECİK/Kendirli Köyü	9/8
118	PINAR BAŞTAN BULANIR (RİNNA YARİM)	ÇANAKKALE/Biga/Sinekçi Köyü	2/4
120	AY DAĞLAR SENDE GÖZÜM VAR	KARS	6/4
125	AKŞAMIN VAKTİ GEÇTİ	ERZİNCAN/Tercan	6/8
133	BİR TAŞ ATTIM DARABAYA TIK DEDİ	ANTALYA/Akseki	2/4
135	HANA VARDIM HAN DEĞİL (BİLAL'İM)	MUĞLA/Bodrum	9/4
146	ÜÇ GÜN EVVEL GELDİ GELİN ALICI	SİNOP	4/4
176	KALK GİDELİM ELMASA	BURDUR	9/8
186	EMİNE'M GYMİŞ ALLARI	ÇANAKKALE/Biga	9/8
188	HACI SARIKLI MOLLA	KIRKLARELİ/Pınarhisar	9/8
197	UZUN SELVİ NE UZARSIN BOŞUNA	MUĞLA/Fethiye	9/8
232	ARABAM TAŞA GELDİ	BALIKESİR/Balya/Kayalar Köyü	9/8
241	ENTARİSİ DAMGALI	BALIKESİR/Balya/Kayalar Köyü	2/4
245	YÜKSEK MİNAREDEN ATTIM FESİMİ	RUMELİ	9/8
253	HANİ BENİM AĞALARIM BEYLERİM	KONYA	4/4
259	BENİ ŞAD ETMEDİ BU ÇARKI FELEK	SİVAS	4/4
323	CEVAHİR TAŞINA KIYMET BİÇİLMEZ	ÇORUM	2/4
335	BAHÇALARDA GÜLÜMSÜN	KIBRIS	9/8
337	İZMİR'İN KAVAKLARI	İZMİR	9/8
348	BİNNAZ KIZI NAZ KIZI	UŞAK/Tatar Köyü	9/8
383	AYAĞINA YEMENİ	TRABZON	5/8
411	BAHÇAYA GEL GÖREYİM (MANDİLLİ)	İÇEL/Silifke	2/4
470	ÇAYDA ÇIRA YANIYOR	ELAZIĞ	10/8
527	GEMİCİLER KALKALIM	TRABZON	7/8
530	ÇAYIN ÖTE YÜZÜNDE	ELAZIĞ	10/8
586	BİR FINDIĞIN İÇİNİ YAR SENDEN AYRI YEMEM	GİRESUN	9/8
628	KEMANIMIN TELLERİ	KARS	12/8
645	İRAFA KOYDUM NARI	KIRŞEHİR	4/4
652	DEĞİRMENİN BENDİNE	MUŞ	15/4
667	BEN AĞLARIM YANE YANE	SİVAS	15/4
692	KOYUNA BAK KOYUNA	TOKAT	2/4
711	DERE DERE GİDELİM	İÇEL/Silifke	9/8
744	KIRMIZILIM KIRMIZILIM	ORDU	9/8
756	KETEN GÖMLEK GİYER TENİNDEN NAZİK	EDİRNE	9/8
762	TAŞA ÇALDIM NAMUSUMU ARIMI	ERZURUM	5/8
821	SULTAN SECCADESİN DE YAYMIŞ KÖŞEYE	ESKİŞEHİR	2/4

837	PINARA VURDUM KAZMAYI	İÇEL/Silifke/Gökbelen Yaylası	9/16
852	KARŞIDA KARA ERİK	MALATYA/Arguvan/Minayık	2/4
858	KEKLİK OLSAM YUVA YAPSAM	İÇEL/Silifke	9/16
936	AY GARA GAŞ EĞİL ÖPEM GAŞINDAN	KARS	6/8
967	BİR GÜZEL ŞUHA DEDİM	SİVAS	10/8
972	BOYDA BOSUN YOKTUR	İSTANBUL	9/8
1002	ENTERİ DİKTİM GİYMEDİ	ÇANKIRI/Kurşunlu	5/4-4/4
1005	EY SU YOLU SU YOLU	UŞAK	9/8
1045	ERMENEGİN KEKLİKLERİ ÖTÜYOR	KONYA	2/4
1124	YAŞ PIYNAR KÖKLENİR Mİ	İZMİR/Bayındır	9/8
1133	ZEYTİNYAĞLI YİYEMEM	BURSA	4/4
1182	MEREKTE SARI SAMAN	ERZURUM	10/8
1267	CİCİ PABUCUM CİCİ	BURSA	9/8
1268	ÇEMBERİMDE GÜL OYA	ÇANAKKALE/Biga	9/8
1335	BEN GİDİYORUM YOLUMA	ESKİŞEHİR	16/8
1375	ANACAN BAĞRIMI CAN EYLEMİŞEM MEN	AZERBAYCAN	6/8
1389	AMAN DAYLER YOL VERİN A BEYLER	EDİRNE	9/8
1412	AĞ KEÇİ GELMİŞ OĞLAĞIN İSTER	YOZGAT/Akdağmadeni	4/4
1422	BEYAZ GEYME TOZ OLUR	BOLU	9/8
1426	BU GECE RÜYA GÖRDÜM	RİZE	7/8
1437	İKİ BÜLBÜL GELDİ KONDU ÇİMENE	ANKARA	9/8-7/8
1440	ATLAYIP GEMİNE BİNEMEDİN Mİ	MUĞLA/Fethiye/Günlükbaşı Köyü	9/8
1448	PANCAR PEZİK DEĞİL Mİ	NEVŞEHİR/Hacıbektaş	4/4
1456	GÜLİSTAN'DA BİR GÜLÜM VAR	ERZURUM	10/8
1457	GİDEREM MEN TEBRİZE	ERZURUM	4/4
1497	GÖKTE UÇAN TAYYARE	ANKARA/Şereflikoçhisar	4/4
1540	İĞDIR'IN YOLLARI DAŞDI	İĞDIR	12/8
1569	ÇAY İÇİNDE DÖĞME TAŞ	DİYARBAKIR	10/8
1572	EVLERİNİN ÖNÜ TAHTA DARABA (ZELLO)	KİLİS	4/4
1592	GECE UZUN AY DOLANIR BATMAYA	KARS	6/8
1601	GİT YARİM SAĞLIĞINAN	YOZGAT	4/4
1640	O SARI ÇEMBERÜNİ	TRABZON/Akcaabat	7/8
1649	PINAR BAŞI BEN OLAYIM	İÇEL/Silifke	9/8
1657	SİLİFKE'NİN YOĞURDU	İÇEL/Silifke	2/4
1673	TERAZİ TARTAYIRUM	TRABZON/Maçka	5/8
1681	SABAHTAN KALKTIM SEMAVER KURDUM	KARS	10/8
1702	GİDERSEN AĞLA DA GİT	ÇANKIRI/Atkaracalar	6/4-7/4
1709	KAYALAR YARILMASIN	NEVŞEHİR/Ürgüp	4/4
1713	KETEN GÖMLEK FİLFİLİ	ORTA ANADOLU	4/4
1759	DONDURMAM BUZ GİBİ BUZ	İSTANBUL	9/8
1764	KALALİYAM KALALI	ŞANLIURFA	4/4
1769	BAHÇADA YEŞİL ÇINAR	DİYARBAKIR	10/8
1779	TUMB ÜSTÜNE OTURDUM	SİVAS	4/4
1826	ARDA BOYLARINDA KIRMIZI ERİK	RUMELİ	9/4
1849	DENİZ DALGASIZ OLMAZ	KIRŞEHİR	2/4
1884	MAPUSHANE DEDİKLERİ	AFYON	4/4
1909	AYVA YAPRAKLANDI GÜLLER ÇİLLENDİ	ÇANKIRI	9/8
1913	ÇAYA VARDIM ÇAYLARIM	ANTALYA	9/4
1915	CIGARAMI İNCE SAR	ANTALYA	4/4
1942	EVİMİZE GELİN GELİR	AZERBAYCAN	6/8
2016	ELMAYI DİLDİM DİLDİM	RUMELİ/Selanik	9/8
2023	İNDİM KUYU DİBİNE	ÇANAKKALE/Bayramiç	9/8
2032	EVLERİ KÖNDELEN YAR	AZERBAYCAN	6/4
2035	HANEMİZE PAYTON GELDİ DAYANDI	BİLECİK/Söğüt	4/4
2044	OY KEMENÇE KEMENÇE	ORDU	4/4
2073	ŞU BIGA'NIN DÜZÜNE	ÇANAKKALE/Biga	9/8
2089	İNDİM BAHÇEYE DURDUM (RAMİZE'M)	RUMELİ	9/8
2090	ARDA BOYLARINDA BEN KENDİM GİTTİM	RUMELİ/Kırcaali	7/8
2212	UYAN GÖZLERİNE KURBAN OLDUĞUM	AZERBAYCAN/Guzgunlu	15/8
2229	O YANI PEMBE BU YANI PEMBE	ELAZIĞ	10/8
2244	ENTARİN DİKİLDİ Mİ	RUMELİ/Varna	9/4
2245	TERZİ DE BAŞINDA SIDIKA'MIN ALTIN MAKASI	RUMELİ/Varna	9/8
2300	ÇIKTIM DAM YUVAMAYA	ÇANKIRI	2/4
2305	KALENİN BURCUNA TAŞ BEN OLAYIM	KAYSERİ	4/4
2313	KEKLİK DAŞDA NE GEZER	KARS	3/8
2334	ÇUKUR YAYLASININ YOLU DÜZ GİDER	ORDU	5/8
2335	SAHUR VAKTİ ÇIKTIK YOLA	KARABÜK/Safranbolu	9/8
2341	SUYA GİDER ALLI GELİN HAS GELİN	ANKARA	2/4
2353	YARİM İSTANBUL'U MESKEN Mİ TUTTUN	KAYSERİ	13/8-14/8-15/8
2356	YAYLADA GÖRDÜM SENİ	RUMELİ	7/8

2392	PIRİN'İN KÖPRÜSÜ DARDIR GEÇİLMEZ	RUMELİ	4/4
2395	SEPET SEPET YUMURTA	RUMELİ/Kırcaali	9/8
2403	KÜÇÜKTE BEYİN AVLUSUNDA FERİDE'M	RUMELİ	9/8
2415	HAYDİ GÜZELİM KUNDURANA TEK TEK BAS	AFYON/Dinar	9/8
2416	ARADILAR SORDULAR	İZMİR/Ödemiş	9/8
2456	DÜRIYE'MİN GÜĞÜMLERİ KALAYLI	KARABÜK/Safranbolu	9/8
2496	ENTARİNE PEŞ OLAM	AFYON/Sandıklı	9/8
2522	SEL ÖNÜNE SÖĞÜT DİKTİM BİR SIRA	ESKİŞEHİR/Seyitgazi/Kırka	4/4
2544	BİR SABAH VAKTİ UYANDIM	KARS	6/8
2586	UZUN UZUN BİRMANLAR	ÇANAKKALE	9/8
2602	HEY AĞALAR NASIL DEYİM	ARDAHAN/Çıldır	6/8
2648	RODOP DAĞLARI BE PAKİZE'M	RUMELİ	7/8
2674	GAYFE OLDUM TAVALARDA GAVRULDUM	ADANA	2/4
2700	ARMUT İDİM GÜNDEM YANIM YARILDI	ANKARA/Ayaş/İlca Köyü	2/4
2703	BERBER DÜKKANINA VARDIM	NEVŞEHİR/Ürgüp/Mustafapaşa	2/4-4/4
2707	DAM BAŞINA ÇIKSAM SAÇIM YELLENİR	HATAY/Antakya	9/8
2717	EVLERİNİN ÖNÜ ARPA	ANKARA/Şereflikoçhisar	2/4
2780	KIZ SUYA GİDER BİR İNCECİK YOLU VAR	ESKİŞEHİR	9/8
2794	BAHÇALARDA ÜZERLİK	İSPARTA/Deregün Köyü	2/4
2832	TAKSU KÖPRÜSÜNDEN SAAT BEŞTE GEÇTİM	ANKARA/Beypazarı	4/4
2864	GİTME HAMDİM GİTME SEN BUGÜN ODUNA	RUMELİ	7/8
2865	UCA DAĞLARIN BAŞINA	KARS/Kağızman	12/8
2876	SU GELİR GÜLDÜR GÜLDÜR	AFYON/Dinar	9/8
2878	KARANFİL DALLANIR MI	AFYON/Sandıklı/Akçadere	9/8
2896	BUGÜN AYIN ÜÇÜDÜR	MALATYA	10/8
2898	ALTIN NALIN GEYMİŞ SAĞ AYAĞINA	BİLECİK	4/4
2900	ARPAÇAY'IN KENARI	AĞRI	4/4
2949	KARANFİL OYLUM OYLUM	UŞAK	9/8
2978	GAYNANANIN KİLİMİ	ANKARA/Şereflikoçhisar	2/4

Çizelge 19.2.T.R.T. Repertuarında Bulunan Segâh Çeşnisi Kullanan Eserler (3'lü,4'lü)

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
307	BORAN GELDİ KIŞ GELDİ	MALATYA	4/4
212	BEN ATIMI NALLATIRIM	KAHRAMANMARAŞ	4/4
546	ÇIRA ÇATTIM YANMADI	ÇANKIRI/Çerkeş	2/4
549	ÇEKMECEMİN KİLİDİ	ERZURUM/Oltu	6/8
641	ELMA TEKERLENDİ YAR	KİLİS	8/8
668	DERMAN ARARDIM DİRDİME	SİVAS	15/4
759	DEMİRCİLER DEMİRİ NASIL DÖĞERLER	KASTAMONU	4/4
805	ŞENKAYA'YA VARDIM SAAT BİR İDİ	ERZURUM	2/4
894	LAMBA DA ŞİŞESİZ YANMAZ MI	GAZİANTEP	4/4
897	SAMANLIKTA KEDİLER (HOP BADIİRİK)	YOZGAT	6/4
916	AYVA DİBİ SERİN OLUR YATMAYA	ÇANKIRI	9/8
928	SİZİN EVLER BİZİM KENDE DALDADIR	KARS/Sarıkamış	5/8
974	BİTLİS'İN YOLLARI TAŞDIR GEÇİLMEZ	BİTLİS	6/8
987	BAHÇESİNDE NANEYEM	ERZİNCAN/Tercan	10/8
997	ELMAYI NAZİK SOYARLAR	BİLECİK	9/8
1167	İSTANBUL'A ISMARLADIM FESİMİ	AĞRI / Karaköse	2/4
1231	PENCERENİN ALTINDA	ÇANKIRI/Çerkeş	2/4
1407	AL ALMA GÖNÜL ALMA	KARS/Sarıkamış	12/8
1046	GİYİP GÜLLÜ TUMANİNİ	KARS	6/8
1100	HAVUZ BAŞININ GÜLLERİ	ERZİNCAN	10/8
1142	KARADAĞ'DA DÜŞMAN TOPU PATLIYOR	KARS	5/8
1289	EY GÜLCÜ GÜLLERİN SATAN	MARDİN	10/8
1294	DALDA FİNDİK KALMASIN	ORDU	9/8
1317	PENCERENİN MİLLERİ (MULEYLİ)	AZERBAYCAN	18/8
1321	EVLERİNİN ÖNÜNDE GARA ÜZÜM ASMASI	GİRESUN/Görece/Çavuşlu Köyü	4/4
1462	AŞAĞIDAN GELEN YARE BAK	SİVAS/Kangal/Karasuver Köyü	18/8
1467	ŞU YÜCE DAĞLARIN KARI ERİDİ	İÇEL/Silifke-Mut	27/8
1499	ORDU'NUN SOKAKLARI	ORDU	9/8
1501	PENCEREDEN TAŞ GELİR	KARS	12/8
1513	ÇEMBERLİ ÇARGAT BALA ZER HANIM	AZERBAYCAN	18/8
1624	KAYADAN OT YOLARIM	YOZGAT	6/4
1637	O YANA HİNDİ	KARS	12/8

1647	PEŞTEMAL TEZGAHINA	KARADENİZ	7/16
1674	TÜRKMEN KIZI SÜT PİŞİRİR	SİVAS/İmranlı	4/4
1691	MERDİVENDEN YUKARI	ERZURUM/Oltu	12/8
1784	TEYZE KİZUN AYIŞE	RİZE	7/8
1880	ÇAYDA YEŞİL BİR KUŞ VAR	ÇANKIRI	4/4
2216	YÜCE DAĞLARIN BAŞINDA	AZERBAYCAN/Guzgunlu	6/8
2234	EVLERİNİN DALI GAYA (ÜÇ TELLİ DÖRT TELLİ)	AZERBAYCAN	6/4
2306	KARA BASMA İZ OLUR	BAYBURT	2/4
2399	BOZ AT SENİ SER TÖVLEDE BAĞLARAM	AZERBAYCAN/Tebriz	6/8
2620	DAĞLARA YAĞAYI KAR	RİZE/Hemşin	5/8
2842	APARMAĞA GELMİŞİK	AZERBAYCAN	6/8
2843	KEF ÜSTÜNDE KEFİMİZE (MEŞE BEYİ)	AZERBAYCAN	12/8
2901	KARANFİLİM SAKSILARDA ÇANAKTA	BOLU	4/4
2991	SABAH İLEN GİZ ÇEZİYİ ALİNİ	ERZİNCAN/Kemaliye (Eğir)	6/8

Çizelge 19.3. T.R.T. Repertuarında Bulunan Eksik Segâh 5'lisi Kullanan Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Usulü
60	GİDERİZ BİZ İKİMİZ	TEKİRDAĞ/Şarköy	9/8
173	BİLİRSEN Mİ SENNEN NİYE KÜSMÜŞEM	AZERBAYCAN	6/8
1372	ET ALDIM DIRHEMİNEN	ADANA	4/4
1381	BİR SAMAVAR ALMIŞAM SİLENİM YOKTUR	KARS	18/8
1399	AY GİZ ADIN AMANDIR	KARS	12/8
1763	KÜP İÇİNDE NİŞASTA	EDİRNE	9/8
2048	GEDİN DEYİN HAN ÇOBANA	AZERBAYCAN	6/8
2249	ELİNDE BİR GÜL OLAYDIM	KARS/Sarkamış	12/8
2324	GİDİYOM BEN DE BEN DE	YOZGAT/Bogazlıyan	2/4
2535	ARPA EKTİM LEĞENE	ARDAHAN/Çıldır	6/8

4.4.17.3. Segâh Dizisi Örnek Eser

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA NO: 1005
İNCELEME TARİHİ: 12/6/1975

DERLEYEN
M. SARISÖZEN

YÖRESİ
UŞAK

DERLEME TARİHİ
9/5/1952

KİMDEN ALINDIĞI
MUSİKİ YURDU
ÜYELERİ

EY SU YOLU

NOTAYA ALAN
M. SARISÖZEN

SÜRESİ :

(SAZ.....)

EY SU YOLU SU YO LU E DA LIM
GÜ YER BOSTA SU YO LU E DA LIM
DE YER BOSTA NIM GÜ YER " " "
ĞİR ME NİN BEN Dİ NE " " "

HEY BOŞ GI DER GE LİR DO LU
" SU GE LİR BEN Dİ DÖ GER
" DÖ NER KEN Dİ KEN Dİ NE

DES Tİ DE KUL PUN KI RIL SIN E DA LIM
HEM ÖK SÜ ZÜM HEM YE TİM
DE ĞİR MEN DE ÜÇ KIZ VAR " " "

HEY YO RUL DU YA RİN KO LU
HERGE LEN BE Nİ DÖ ĞER
EN GÜ ZE Lİ KEN Dİ ME

(1)

(2)

EY SU YOLU SU YOLU (Edalım hey)
BOŞ GİDER GELİR DOLU
DESTEDE KULPUN KIRILSIN (Edalım hey)
YORULDU YARIN KOLU

GÜYER BOSTANIM GÜYER (Edalım hey)
SU GELİR BENDİ DÖĞER
HEM ÖKSÜZÜM HEM YETİM (Edalım hey)
HER GELEN BENİ DÖĞER

(3)

DEĞİRMENİN BENDİNE (Edalım hey)
DÖNER KENDİ KENDİNE
DEĞİRMENDE ÜÇ KIZ VAR (Edalım hey)
EN GÜZELİ KENDİME

Şekil 17.3. Segâh Dizisinden Örnek Eser (Şekil 17.2.1.'e Örnek)

4.4.17.4. Eksik Segâh Çeşnisi Kullanan Örnek Eser 2

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No: 1372
İNCELEME TARİHİ : 25_5_1977

YÖRESİ
ADANA

KİMDEN ALINDIĞI
ALİ İBOŞ EFENDİ

SÜRESİ :
♩ : 76

DERLEYEN
AZİZ ŞENSES

DERLEME TARİHİ

ET ALDIM DİREMİNEN

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

E TAL DİM Dİ RE Mİ NEN BE Rİ BAK YAV RUM BE Rİ BAK
KAŞ LA Rİ NİN CE MİN CE " " " " " " " "

ÖL DÜR DÜN VE - RE Mİ NEN DÖN Bİ RAZ DA BA NA BAK
Ö LÜ RÜM GÖR ME YİN CE " " " " " " " "

NA SİL VE RE MOL MA YİM BE Rİ BAK YAV RUM BE Rİ BAK
SE Nİ BA NA VER MEZ LER " " " " " " " "

GE ZER Sİ NEL LE Rİ NEN DÖN Bİ RAZ DA BA NA BAK
DÜŞ MAN LA RÖL ME YİN CE " " " " " " " "

N. Uysal

— 1 —

ET ALDIM DİREMİNEN	(Beri bak yavrum beri bak)
ÖLDÜRDÜN VEREMİNEN	(Dön birazda bana bak)
NASIL VEREM OLMAYIM	(Beri bak yavrum beri bak)
GEZERSİN ELLERİNEN	(Dön birazda bana bak)

— 2 —

KAŞLARIN İNCE MİNCE	(Beri bak yavrum beri bak)
ÖLÜRÜM GÖRMEYİNCE	(Dön birazda bana bak)
SENİ BANA VERMEZLER	(Beri bak yavrum beri bak)
DÜŞMANLAR ÖLMEYİNCE	(Dön birazda bana bak)

Şekil 17.4. Eksik Segâh Çeşnisi Kullanan Örnek Eser (Şekil 17.2.2.'ye Örnek)

4.4.18. Hüz zam Dizisi

4.4.18.1. T.S.M.'de Kullanılan Hüz zam Dizisi



Şekil 18.1. T.S.M.'de Kullanılan Hüz zam Dizisi

4.4.18.2. T.H.M.'de Kullanılan Hüz zam Dizisi



Şekil 18.2. T.H.M.'de Kullanılan Hüz zam Dizisi

Karar Sesi: Si Perdesidir.

Güçlüsü : Re Perdesidir.

Donanımı: Fa diyez donanıma yazılabilir. Mi bemol sesi eser içerisinde gösterilir.

Seyiri : Çıkıcı-İnici

Genellikle halk müziğinde hüz zam dizisinde si perdesi natürel (bekâr) kullanılmıştır. Ancak si bemol 1 veya si bemol 2 koma seslerinin kullanıldığı örnekler de mevcuttur.

Çizelge 20. T.R.T. Repertuarında Bulunan Hüz zam Dizisi Kullanan Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Uslu
89	PORTAKAL DİLİM DİLİM	TOKAT/Artova/Büget Köyü	10/8
138	BİZ HEPİMİZ ÜÇ KARDAŞ	GİRESUN/Görel/Çavuşlu Köyü	10/8
152	KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN	ANKARA/Kalecik	2/4
158	GAŞIN KEMANA BENZER (MENSURE)	AZERBAYCAN	6/8
210	İREYHAN EKER MİSİN	SİVAS	2/4
243	CEZAYİR'İN HARMANLARI SAVRULUR (Bursa Köy Güv.)	BURSA	9/8
243	DERELER DOLDU TAŞINAN (Bursa Köy Güv.)	BURSA	9/8
324	DERE GEÇİT VERMEZSE	SİVAS/Divriği	4/4
414	BİR DAL KESTİM ORMANDAN	ORTA ANADOLU	4/4
728	KARŞIDA ÇEVİRMELER	ARTVİN/Şavşat	10/8

749	GEYME DEDİM GEYDİN SEN BU ALLERİ	KARABÜK/Safranbolu	4/4
817	SULTANIN GEYDİĞİ KARELİ KUMAŞ	KİLİS	4/4
838	POTİN BAYİM ÇÖZÜLDÜ	BURDUR	4/4
853	KIZ ZÜLÜFLERİN PERDE PERDE	GÜMÜŞHANE	9/8
860	KÖPRÜNÜN ALTI DİKEN	BAYBURT	2/4
870	BASDIM DA KIRILDI İĞDENİN DALI	ORTA ANADOLU	4/4
898	HAYATLARI DEĞİRMİ	ŞANLIURFA	10/8
913	ANAMUR YOLLARI KAYRAKTA ÇAKILLI	İÇEL/Silifke	2/4
1081	GÜVERDİM BOSTAN OLDUM	NİĞDE	4/4
1352	BU DAĞ BU DAĞ ÜSTÜNE	KERKÜK	11/4-13/4
1384	BİZİM EVDE ŞEKER LOKUM BADEM VAR	KONYA	4/4
1419	BACADAN AŞIYOR AYVANIN DALI	BAYBURT	9/8
1427	HEL HELE VERİN GELİNE	KERKÜK	12/8
1516	GARA CAMIŞLARI VURDUM BAYIRA	ERZURUM	10/8
1568	ÇEPER ÇEKTİM YOL AÇDIM	ARTVİN/Şavşat	10/8
1661	SU GELİR AKMAYINAN	NİĞDE	4/4
1740	MENEVŞE KOYMUŞLAR GÜLÜN ADINI	KIRIKKALE	4/4
1757	AL YEŞİL DÖKÜN ANNELER	ŞANLIURFA	10/8
1795	ELMA İDİM GÜNDEM YANA YARILDIM	ORTA ANADOLU	2/4
1802	ÜÇ KUŞUDUK UÇAR İDİK HAVADA	SİVAS	9/8-7/8
1863	VARDIM EŞİĞİNE YÜZÜMÜ SÜRDÜM	ERZURUM	4/4
1901	MAİL OLDUM HUB CEMALE BAKMAYA	AMASYA/Merzifon	4/4
1922	KADEM BASTI GÖNÜL TAHTI	ERZURUM	4/4
1944	DÜN GECE YAR HANESİNDE	ERZURUM	4/4
2021	AKŞAM OLDU GİNE BASTI KARELER	ESKİŞEHİR/Sivrihisar	9/8
2030	YANDI CANIM TENDE	ERZURUM	2/4
2093	EZİZİYEM UYAN GÜL	AZERBAYCAN	6/4
2100	DENİZE DALMAYINCA	ANKARA	4/4
2206	GUZGUNLU'NUN DAŞLARI	AZERBAYCAN/Guzgunlu	12/8
2222	DAMIMIZ ARDI ÇÖLE	KERKÜK	10/8
2260	ATA BİNESİM GELDİ	RUMELİ/Lofça	9/8
2307	KARA KAŞLAR KARA GÖZLER SENDE VAR	ÇORUM/Sungurlu	4/4
2329	ÖTE DÖNDER BEN GÖRMEYİM YÜZÜNÜ	ÇORUM	2/4
2333	SALINA SALINA SUYA GİDERSİN	KARADENİZ	9/8
2349	UFAK UFAK KARINCA	MUĞLA/Fethiye	4/4
2449	ARAĞÇIN'IN MENEDİR CEYRAN	AZERBAYCAN	6/8
2488	DARBUKA ÇALA ÇALA	KOCAELİ/Kandıra	4/4
2506	SEBEP MEZERİNDE YOSUNLAR BİTSİN	KİRŞEHİR	2/4
2538	MENİM TOYUĞUM AĞIDI	ARDAHAN/Çıldır	6/8
2539	KARŞIDADIR EVLERİ (EMMOĞLU)	KIRIKKALE	2/4
2562	KÜÇÜK YAŞTA ALDIM SAZI ELİME	ORTA ANADOLU	4/4
2662	BAĞA GİRDİM BAĞBANINI GÖRMEDİM	KARS	6/8
2719	GARA GUŞUN HAVADA OLUR OYUNU	ANKARA/Şereflikoçhisar	4/4
2736	AŞIHLARIN AHLIN ALIR	ERZURUM/Alvar Köyü	6/8
2759	ANNEM BENİ KALDIRMIŞSIN ATMIŞSIN	KONYA	2/4
2761	SAZALCA'DAN ÇIKTIM BEN DE GELİRİM	NİĞDE	2/4
2769	BİR ODA YAPTIRDIM HURMA DALINDAN	TRABZON	4/4-6/4
2845	İNDİM HAVUZ BAŞINA	İSTANBUL	4/4
2933	FIRIN ÜSTÜNDE KÜREK	TOKAT	4/4
2963	SÜPÜRGESİ YONCADAN	KAYSERİ	4/4
1240	ŞU UZUN GECENİN GECESİ OLSAM	ÇORUM	4/4

4.4.18.3. Hüzam Dizisi Örnek Eser

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRANº: 1957
İNCELEME TARİHİ : 10_3_1978

YÖRESİ
URFA

KİMDEN ALINDIĞI
BEDİRHAN KIRMIZI
SÜRESİ: ♩ = 40

AL YEŞİL DÖKÜN ANNELER

DERLEYEN
AHMET YAMACI

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
AHMET YAMACI

AL YE ŞİL DÖ KÜ NAN NE LE R ME ZER
TA ŞI MA GE LE NAÇ LA R Gİ DE NAÇ LA R
AH BU GENÇ YA ŞI MA BU NE FE LA KE T
Dİ GE L Dİ BA ŞI MA RAH MET Mİ YO R
ZA Lİ M FE LE K KA N LI YA ŞI MA
II. Güfte
KU LOÇ LU YUM ME S A RE DE BİN RAH
ME TO L SU N YÜ RE ĞİM DE N VUR DU LAR BE
Nİ TA Bİ P NE YA P Sİ N PO Tİ NA

Şekil 18.3. Hüzam Dizisinden Örnek Eser (Şekil 18.2.'ye Örnek)

AL YEŞİL DÖKÜN ANNELER
(Sahife- 2)

YA ĞI M DA İ GAL BA ŞIM DA KA L SI N
N .CI ĞE RİM DE N VUR DU LAR BE Nİ DO
K TO R NE YA P SI N uyl

— 1 —

AL YEŞİL DÖKÜN ANNELER MEZAR TAŞIMA
GELEN AĞLAR GİDEN AĞLAR AH BU GENÇ YAŞIMA
BU NE FELAKETDİ GELDİ BAŞIMA
RAHMETMİYOR ZALİM FELEK KANLI YAŞIMA

— 2 —


KUL OĞLUYUM MEŞARE DE BİN RAHMET OLSUN
YÜREĞİMDEN VURDULAR BENİ TABİP NE YAPSIN
POTİN AYAĞIMDA İGAL BAŞIMDA KALSIN
CİĞERİMDEN VURDULAR BENİ DOKTOR NE YAPSIN.

NOT : Son diziler saz olarak çalınır.

Şekil 18.3. Hüzam Dizisinden Örnek Eser

4.4.19. Ferahnâk Dizisi

4.4.19.1. T.S.M.'de Kullanılan Ferahnâk Dizisi



Ferahnâk Makamı Dizileri

Şekil 19.1. T.S.M.'de Kullanılan Ferahnâk Dizisi

4.4.19.2. T.H.M.'de Kullanılan Ferahnâk Dizisi

Karar Sesi: Fa diyez Perdesidir.

Güçlüsü : Re Perdesidir.

Donanımı: Fa diyez ve do diyez donanıma yazılır.

Ferahnâk Dizisi eseler misket adı verilen düzende icra edilir. Alt tel la, orta tel re, üst tel karar sesi (dem sesi)⁹ olan fa diyez sesine akort edilir. Bu düzene ve diziyeye halk müziğinde misket adı verilmiştir. Misket dizisi fa diyez perdesinde karar veren, adını misket oyun havasından almış bir dizidir. Bağlama düzen isimlerinden

⁹ Dem; sürekli devam eden uzun ses. Daha çok çalgı icrasında kullanılan bir terimdir, insan sesi için çok nadir kullanılır. Dem sesi; sürekli uzatılarak çıkarılan ses. (Duygulu;2014:137)
Bağlamada düzenler “karar sesini” güçlendirmek amacıyla dizinin ana sesleriyle uyumlu, tınlaması hoş olan, ahenk katan seslere akort edilir.

de biridir. Bağlamada birçok düzen vardır. Ancak misket dizisinin icra edildiği ayrı bir düzenin olması da önemlidir.

Dizisini, taşıdığı “Misket” oyun havasından almıştır. Misket Dizisi’nin karar sesi Fa Diyezdür. Geçici durakları 3., 4., 5., 6. ve 10’uncu derecelerde yapıldığı belirtilmektedir. Bazı bölgelerde “Karanfil” ismini de almış olduğu savunulmaktadır. (Yılmaz, 1996: 116). “Misket Dizisi” olarak adlandırılan veya bilinen diziye, Ankara ve Orta Anadolu’da; Misket, Diyarbakır, Şanlıurfa ve Kerkük’te “Muhallif” denildiği belirtilmektedir (Ekici, 2009: 27). (Delen,2012: 32)

Misket Düzeni Akort Sistemi



Şekil 19.2. Misket Düzeni Akort Sistemi

Misket dizisindeki eserler genellikle adını verdiği misket düzeninde icra edilir. Ancak eserin genişliği ve solistin ses sahasına göre bozuk düzeni, bağlama düzeninde de icra edildiği görülür. Ancak dizinin en güzel ve ahenkli tınladığı yer misket düzenidir. Misket dizisi ve misket düzeni kavramları halk arasında bilinen bir kavramdır. Türk Müziği’ndeki karşılığı ferâhnâk dizisi olduğu için çalışmada bu isimlendirme kullanılmıştır.

Repertuarda bulunan ferahnâk eserler incelendiğinde 4 tip ferahnâk dizisi tespit edilmiştir. Eserler de bu farklılıklara göre sınıflandırılmıştır.

4.4.19.2.1. T.H.M.’de Kullanılan 1. Tip Ferahnâk Dizisi : Bu tip dizideki eserlerde altere ses kullanılmayıp dizinin ana sesleri kullanılmıştır.



Şekil 19.3.1. T.H.M.’de Kullanılan 1. Tip Ferahnâk Dizisi

Çizelge 21.1. T.R.T. Repertuarında Bulunan 1. Tip Ferahnak Dizisi Kullanan Ezgiler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Uslü
134	BESMELEYLEN ÇIKTIM YOLA	İZMİR/Tire	9/8
395	GÜVERCİN UÇUVERDİ (MİSGET)	ANKARA	4/4
504	ŞU KARŞIKI DAĞDA KAR VAR DUMAN YOK	HATAY	4/4
649	KARANFİLİN MORUNA	ÇANAKKALE	9/4
1566	CEVİZ ARASINDA VARDIR EVİMİZ	İÇEL/Silifke-Mut	9/8
1574	EVLERİNİN ÖNÜ YALDIZ PIYADE	ÇANKIRI/Çerkeş	9/8
1716	KARYOLAMIN DEMİRİ	ÇANAKKALE	9/4
1768	BİR İNCECİK DUMAN TÜTER	BİLECİK/Söğüt	9/4
2210	PAYTON GELDİ MEYHANEYE DAYANDI	BİLECİK/Gölpazarı / Kavacık	4/4
2919	DAŞA VURDUM BİR DEPME	ISPARTA/Senirkent	9/8

4.4.19.2.2. T.H.M.'de Kullanılan 2. Tip Ferahnâk Dizisi: Bu tip ezgilerde fa diyez üzerindeki ferahnak beşlisi değişmeyip, eser içinde mi# altere sesi kullanılarak, do diyez üzerinde hicaz dörtlüsü yapılır.



Şekil 19.3.2.1. T.H.M.'de Kullanılan 2. Tip Ferahnak Dizisi

Do diyez üzerinde Hicaz 4'lüsü



Şekil 19.3.2.2. T.H.M.' De Kullanılan Ferahnâk Dizisi Do Üzerinde Hicaz 4'lüsü

Çizelge 21.2. T.R.T. Repertuarında Bulunan 2. Tip Ferahnâk Dizisi Kullanan Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Uslü
893	ARDIÇTANDIR GUYULARIN GOVAŞI	ISPARTA	9/4
1141	ÜÇ GÜZEL OTURMUŞ GERGEFİN İŞLER	KOCAELİ/Kandıra	4/4
1197	ODUNCULAR DAĞDAN ODUN İNDİRİR	MANİSA	9/8
1340	BEN YARE YOLLADIM BİR ELMAS KUTU	BİLECİK/Kendirli Köyü	9/8
1733	KARANFİLİM DAĞ BAŞINDA	KASTAMONU	9/8
1771	KAVAKTA TURNA SESİ VAR	İSTANBUL	9/8
1883	YEMENİMİ AL İSTERİM	ÇANKIRI	9/8
2192	GAPUDAN GİRDİM ŞAMDAN	KASTAMONU	9/8
2661	ÇALIN DAVULLARI ÇAYDAN AŞAĞIYA	RUMELİ	10/8

4.4.19.2.3. T.H.M.'de Kullanılan 3. Tip Ferâhnâk Dizisi: Eser içinde do bekar ve fa bekar (mi #) altere seslerini kullanan ezgiler.



Şekil 19.3.3. T.H.M.'de Kullanılan 3.Tip Ferahnâk Dizisi

Çizelge 21.3. TRT Repertuarında Bulunan Ferahnâk Dizisi Kullanan Eserler (3.Tip)

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Uslû
353	AL BOSTANCI BİR BOSTAN VER HASTAM VAR	KAYSERİ	9/8
772	MEZAR ARASINDA HARMAN OLUR MU	ORTA ANADOLU	Yöre Ekibi
1019	EZELİDİR DELİ GÖNÜL EZELİ	TRABZON	9/8
1095	HAVADA DURNA SESİ GELİR GANEDİ GIRMA	KÜTAHYA	9/4
1359	BİR GEMİM VAR ADALARA YAŞLANIR	ANKARA	9/8
1664	SABAHIN SEHERİNDE ÖTÜYOR KUŞLAR	TOKAT	5/8
1971	GÖKÇE KARGA OLAYDIM	İZMİR/Bergama	9/8

4.4.19.2.4. T.H.M.'de Kullanılan 4. Tip Ferahnâk Ezgiler: Eser içinde altere olarak do bekar sesi kullanılır.



Şekil 19.3.4.1. T.H.M.'de Kullanılan 4.Tip Ferahnâk Dizisi

Yukarıdaki şekilde fa diyezden dolayı mi diyezden yeden olarak kullanımı gösterilmiştir. Ferahnâk eserlerde çok fazla kullanılır.



Şekil 19.3.4.2. T.H.M.' De Kullanılan Ferahnak Dizisi Si Üzerinde Kürdi

Yukarıdaki şekilde dizinin ana ses olan do diyez yerine do bekar olarak kullanımı gösterilmiştir. Bu tip çeşni de eserlerde çok fazla görülür.

Çizelge 21.4. T.R.T. Repertuarında Bulunan 4. Tip Ferahnâk Dizisi Kullanan Eserler

Rep. No	Eserin Adı	Eserin Yöresi	Uslü
703	MAPUSHANE İÇİNDE YANIYOR GAZLAR	BARTIN	4/4
1365	AH ÖLEYİM VAH ÖLEYİM	ANKARA	9/8
1467	ŞU YÜCE DAĞLARIN KARI ERİDİ	İÇEL/Silifke-Mut	4/4
1536	KAPININ ÖNÜNDE TAŞ BEN OLAYDIM	MANİSA	4/4
2099	GOVA GOVA İNDİRDİLER YAZIYA	KIRŞEHİR	4/4
2133	YAĞAR YAĞMUR YER YAŞ OLUR	DENİZLİ/Tavas	9/4
2418	BİR DALDA İKİ ELMA	ANKARA	2/4

Genişlemesi: Ferahnâk dizisinin genişlemesi pest bölgede ve tiz bölgede simetrik olarak görülmektedir.



Şekil 19.4.1. T.H.M.'de Ferahnâk Dizisi 1. Genişleme

2.tip genişlemede ise tiz tarafta si bemol ve do bekar kullanılır.



Şekil 19.4.2. T.H.M.'de Ferahnâk Dizisi 1. Genişleme

4.4.19.3.1. 1. Tip Ferahnâk Dizisi Örnek Eser

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
THM REPERTUAR SIRA No: 504
İNCELEME TARİHİ : 22 .11.1973
YÖRESİ
HATAY
KİMDEN ALINDIĞI
İSKENDERUNLU
EMEL AKÇAY ve
HALİDE ALKAN
SÜRE

DERLEYEN
M. SARISOZEN

DERLEME TARİHİ
24 . 3 . 1947

NOTAYA ALAN
M. SARISOZEN

ŞU KARŞIKI DAĞDA KAR VAR

1. ŞU KAR SI Kİ DAĞ DA KAR VAR DU MAN YOK
2. ŞU KAR SI Kİ DAĞ DA Tİ Tİ RER DAL LAR

AH KAR VAR DU MAN YOK BE NİM SEV Dİ CE GİM DE
AH Tİ Tİ RER DAL LAR BE NİM GÖN LÜM AR ZU ÇE.....KER

DİN VAR İ MAN YOK BE NİM SEV Dİ
TO MUR ÇUK GÜL LER BE NİM GÖN LÜM

CE GİM DE DİN VA Rİ MAN YOK A MA.....
AR ZU ÇE.....KER TO MUR ÇUK GÜL LER A MA.....

.....N VAR DIM BAK TIM NAZ LI
.....N KA DER KIS MET BOY LE Yİ.....

YA Rİ MEV DE YOK AH YA Rİ MEV DE YOK
..... MİŞ NE YAP SIN EL LER AH NE YAP SI NEL LER

VER BE NİM SA Zİ ME FEN DİM BEN Gİ DE ROL
" " " " " " " " " " " "

Şekil 19.5. 1. Tip Ferahnâk Dizisinden Örnek Eser (Şekil 19.1.2.'ye Örnek)

(Şu karşıki dağda kar var _ 2_)

DUM SÜ RE ME DİM LÂ VAN TA YI

KON SO LA KOY DUM

(Saz.....)

N. Uysel

Türkünün bağlantı bölümleri, giriş ve ara sazı olarak çalınabilir.

Şekil 19.5. 1.Tip Ferahnâk Dizisinden Örnek Eser Devamı

4.4.19.3.2. 2. Tip Ferahnâk Dizisi Örnek Eser

TRT MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
TSM REPERTUAR SIRA No: 893
İNCELEME TARİHİ: 3_2_1975

DERLEYEN
ALİ CAN

YÖRESİ
İSPARTA

DERLEME TARİHİ
—1962—

KİMDEN ALINDIĞI
YALÇIN ÖZSOY

ARDIÇTANDIR GUYULARIN GOVASI (ZEYBEK)

SÜRE :

NOTAYA ALAN
ALİ CAN

AR DIÇ TAN DI R GU YU LA RI N
U ZUN O LU R GU YU LA RI N
GO VA SI SU YA GOY VE R
ZE N Cİ Rİ GİY MAT LO LU R
ME YOR DA GI ZİN GÂ VU R A
A ŞA H NİN A MAN DA İN
A ŞA L NİN A MAN O A
NA Cİ Rİ NE ET TİM DE AL DAN DİM A
SA LI VE RİN A MA NİN A
MAN AL LA HİN DA N BU LA Sİ
MAN OĞ LAN LA Rİ N GE N Cİ Nİ

Şekil 19.6. 2. Tip Ferahnâk Dizisinden Örnek Eser (Şekil 19.1.3.'e Örnek)

ARDIÇTANDIR GUYULARIN GOVASI
(Zeybek)
(Sahife - 2)

DO LAN DIM DA ... Ğ LA RI KAR BU ... R
DO LAN DIM DA ... Ğ LA RI KAR PA ... R

LA MA ... R DI ... M HA Lİ ME MÜ ...
ÇA PA ... R ÇA ... M HA Lİ ME MÜ ...

NA Lİ Sİ ... P YAR BU LA MA ... R DI ... M
Lİ YO ... R EL ÇI ... R PA ÇI ... R PA

— 1 —

ARDIÇTANDIR GUYULARIN GOVASI
SUYA GOYVERMEYORDA GIZIN GAVUR ANASI
NE ETTİMDE ALDANDIM AMAN ALLAHINDAN BULASI
DOLANDIM DAĞLARI KAR BULAMADIM
HALİME MÜNASİP YAR BULAMADIM.

— 2 —

UZUN OLUR GUYULARIN ZENCİRİ
GIYMATLULUR AŞALININ AMAN DA İNCİRİ
SALİVERİN AMANIN AMAN OĞLANLARIN GENCİNİ
DOLANDIM DAĞLARI KAR PARÇA PARÇA
AŞALIM GELİYOR EL ÇIRPA ÇIRPA.

4.4.19.3.3. 3. Tip Ferahnâk Dizisi Örnek Eser

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1359
İNCELEME TARİHİ : 25_5_1977

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

YÖRESİ
ANKARA

DERLEME TARİHİ
18_5_1958

KİMDEN ALINDIĞI
GENÇ OSMAN

BİR GEMİM VAR ADALARA YASLANIR

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

SÜRESİ :
♩ : 128



BİR GE MİM VA RA MA...N A DA LA RA
BİR GE MİN VA RA RA MA...N SA LI VER DIM
CI KA BİL SE MA MA...N SU HA PİS TEN

YA...S LA NIR YAĞ MUR YA...GAR
E...N Gİ NE KA DE RI...M YOK
SA RA YA DA VA CI LAR

YE...L KEN LE Rİ E FE...M İS LA NIR
DÜ... SE ME DIM A MA...N DEN Gİ ME
DI ZİL MİS LER E FE...M Sİ RA YA

BİR GÜ NO LU RA MAN DE Lİ GÖ NÜ... L
SİM Dİ RAĞ BE TA MAN GÜ ZE Lİ NE... N
KİM SEM YOK TU RA MAN GEL SİN GİR Sİ... N

U...S LA NIR AĞ LA MA Fİ DAN BOY LUM VO... L DAN
ZE N Gİ NE YA AĞ AĞ " " " " " " " " " " A

GEL Dİ ME FE... M YOR GU NUM BE NO
" "

YA RİN E DA Sİ NA EF FE M VUR GU NUM
" "

Şekil 19.7. 3.Tip Ferahnâk Dizisinden Örnek Eser (Şekil 19.1.4.'e Örnek)

4.4.19.3.4. 4. Tip Ferahnâk Dizisi Örnek Eser

T R T MÜZİK DAİRESİ YAYINLARI
T H M REPERTUAR SIRA No:1365
İNCELEME TARİHİ : 25_5_1977

YÖRESİ
ANKARA

KİMDEN ALINDIĞI
GENÇ OSMAN

SÜRESİ
♩ : 69

AH ÖLEYİM

DERLEYEN
NİDA TÜFEKÇİ

DERLEME TARİHİ

NOTAYA ALAN
NİDA TÜFEKÇİ

A H Ö L E Y İ M

A H Ö L E Y İ M
S U G E L E N K İ

V A H Ö L E Y İ M
M İ N K İ Z İ M E S M E R İ N E R D E
F E R A C E S İ

G Ö R K İ R R E M İ Y İ Z İ M Y A R Y A N
Y A R ..

D İ M A M M A N E S M E R Y A R İ D A
" " " G E R D A N I N D A

Şekil 19.8. 4.Tip Ferahnâk Dizisinden Örnek Eser (Şekil 19.1.5.'e Örnek)

AH ÖLEYİM
(Sahife-2)

Mİ N YA NN DA BEN BA YI LA YI MÖ
BE S BE Nİ VA R SAN DI M SE HER YI L

LE
DI

Yİ
Zİ M

N. Uysal

- 1 -

AH ÖLEYİM VAH ÖLEYİM
ESMERİ NERDE GÖREYİM (YAR YANDIM AMAN)
ESMER YARIMIN YANINDA
BEN BAYILAYIM ÖLEYİM

- 2 -

ŞU GELEN KİMİN KIZI
FERACESİ KIRMIZI (YAR YANDIM AMAN)
GERDANINDA BEŞ BENİ VAR
SANDIM SEHER YILDIZI.

Şekil 19.8. 4.Tip Ferahnâk Dizisinden Örnek Eser Devamı

4.5. ÖRNEK DİZİ İÇİNDE DERS PROGRAMI GELİŞTİRME

Halk müziği solfej dersleri genellikle deşifre ve dikte uygulamaları ağırlıklı olan derslerdir. Programı hazırlarken bu uygulamalara uygun çalışmaların oluşturulması önemlidir. Halk müziğinde duyulan bir ezginin dikte edilmesi eğitimin en önemli amacıdır. Bunun yanı sıra icracılık açısından her müzisyenin deşifresinin çok iyi olması gerektiği için derslerin içinde deşifre ve dikte eserleri dengeli olarak dağıtılmalıdır.

Dönem içinde öğretilecek diziler seçilirken temelde alınan Türk müziği nazariyat ve solfej derslerinde görülen çeşniler ve makamlar ile ortak olması öğrencinin bilgiyi pekiştirmesi için önemlidir.

Bu çalışma 4 yıllık halk müziği solfej dersleri uygulamalarının sonucunda en anlaşılır öğretim ve öğrenme yolunu göstermeyi amaçlamaktadır. Ders uygulamasında diziler ve usuller kolaydan zora doğru seçilmiştir. Uşşak, Hüseyinî, Neva, Bûselik ve Çargâh dizileri ilk dönemde verilerek ana usuller ve üçerli şekillerinden örnekler ile dikte ve deşifre çalışmaları yapılmıştır.

İkinci Dönemde ise Rast, Karcığâr, Hicaz, Kürdî, Sabâ dizileri üzerinden dikte ve deşifre çalışmaları yapılarak birleşik usullere (5, 6, 7, 8, 9 zamanlı) ve düzümlerine ağırlık verilmiştir. Diziler öğretildikten sonra öğrencilerden o dizi ve usulle ilgili 4-8 ölçülük seyir çalışmaları da istenmiştir.

Üçüncü Dönemde ise Nihavend, Nikriz, Hicazkâr, Nişâbur dizileri ile önceden geçilen dizilerden de örnekler seçilerek dikte ve deşifre çalışmaları, karma usûller (10 zamanlı ve üzeri) ve düzümlerine ağırlık verilmiştir.

Dördüncü dönemde ise Segâh, Hüzzam ve Ferahnâk dizileri başta olmak üzere bu diziler dışında kalan özel dizilere yer verilmiştir. Ritmik kalıp ve usûl açısından zorlayıcı eserler seçilip dikte ve deşifre çalışmaları yapılmıştır.

Bu çalışmalar sonucunda öğrenci bir melodi dikte ederken dizi özellikleri, usuller, ritmik kalıpları öğrenmiş olduğu için halk müziği uygulamalarında çok önemli ilerlemeler kat edebileceği düşünülmektedir.

4.5.1. Örnek Dizi Hakkında Bilgi

Bu çalışmada örnek dizi olarak uşşak dizisi seçilmiştir. Dizi anlatılırken halk müziğinde kullanılan değiştirme işaretleri gösterilmelidir. Türk müziği ve halk müziğindeki uşşak dizilerini karşılaştırmalı olarak anlatılmalıdır.

Uşşak Dizisi

Uşşak Dizisi halk müziğinde en yaygın kullanılan dizilerdendir. La kararlı olup, güçlüsü re perdesidir. Donanımına sibemol2 (b^2) perdesi yazılır. T.R.T. Repertuarındaki uşşak ezgiler incelendiğinde bazen sibemol1 perdesinin de kullanıldığı görülmüştür. Ancak halk müziği ana sazı olan bağlama perdelerinde bemol1 perdesi olmadığından perdeyi kaydırarak ya da yerine bemol2 kullanılarak icra edilir.

T.S.M.'De Kullanılan Uşşak Dizisi



T.H.M.'De Kullanılan Uşşak Dizisi



Karar Sesi: La Perdesidir.

Güçlüsü : Re Perdesidir.

Donanımı: si bemol2 (b^2)

Seyiri : Çıkıcı

Genişlemesi : Pest bölgeden çok fazla genişlemez. Tiz bölgeden simetrik genişleme yapabilir.

4.5.2. Dikte Çalışmaları

Dikte çalışmaları öğrencinin gelişimi açısından çok önemlidir. Dikteler seçilirken aralıklar ve ritmik kalıplar göz önünde bulundurulmalı ve ona uygun çalışmalar yapılmalıdır. Derlerde yapılan dikte çalışmalarında ritmik kalıplar ve ses sahasına uygun çalışmalar yapılabilmesi için yeni yazılmış etütler tercih edilmiştir. Bunun yanı sıra dikteler T.R.T. repertuarında bulunan ezgilerden de seçilebilir. Deşifre aşamasında da T.R.T. repertuarında bulunan ezgilerin yanı sıra yeni etütler üzerinden de örnekler verilebilir.

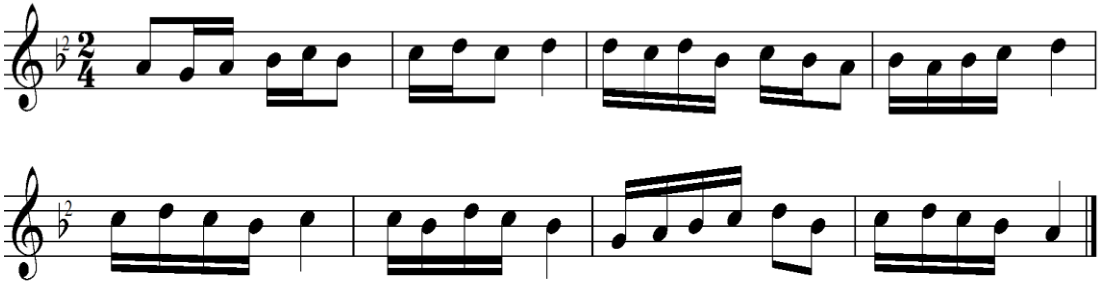
Dikte 1



Şekil 20.1. Uşşak Dikte Çalışması 1

Bu çalışmada uşşak 4'lüsü sesleri ile belli ritmik kalıplar üzerinde durulmuştur.

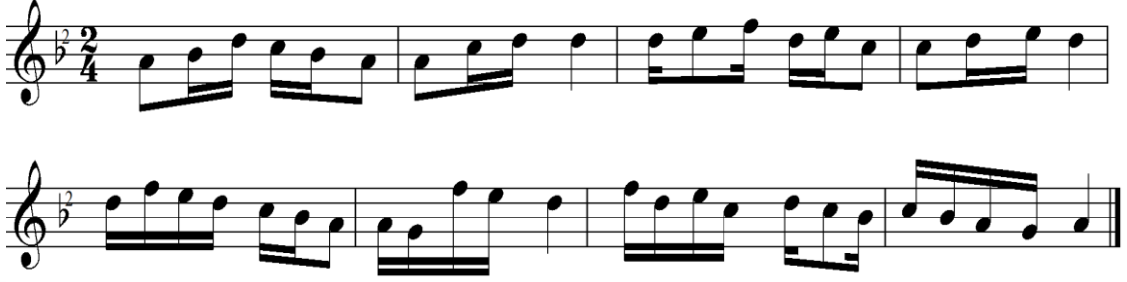
Dikte 2



Şekil 20.2. Uşşak Dikte Çalışması 2

Bu çalışmada uşşak 4'lüsü sesleri ile belli ritmik kalıplar üzerinde durulmuştur.

Dikte 3



Şekil 20.3. Uşşak Dikte Çalışması 3

Bu çalışmada uşşak dizisinin diğer sesleri ve senkop da eklenerek belli ritmik kalıplar üzerinde hem dizi sesleri hem de ritmik kalıplar pekiştirilmiştir.

4.5.3. Eseri Öğrenme ve Deşifre Aşaması

Bu aşamada T.R.T. repertuarında bulunan ya da kendi yazmış olduğumuz ezgiler üzerinden deşifre çalışmaları yapılmıştır. Örnek ezgileri sınıflandırma yapılan eserler içerisinde seviyeye uygun olan üç eser seçilip çalıştırılabilir.

5.TARTIŞMA

Hüseyinî ezgilerde dizi seslerinin tamamını kullanan eserler vardır. Bunun dışında sadece hüseyini 5'lisini kullanan eserler de tespit edilmiştir. Bazı eserler hüseyini karakterli olup, mi üzerinde uşşak yapmayıp fa bekar kullanarak kürdi yapmıştır. Güçlü ve seyir itibariyle hüseyini dizisine uygun olduğu için bu gruba dahil edilmiştir.

Bazı Hüseyinî, Uşşak, Rast ezgilerde karar sesinde bitmeyip, 2.,3.,4. Derecede karar veren ezgiler de tespit edilmiştir.

Neva ezgiler de uşşak gibi görünse de re perdesi üzerinde rast çeşnisi yapan ezgiler bu gruba dahil edilmiştir.

Karcıgar dizisi halk müziğinde yaygın olarak kullanılan 4. dizidir. Mi bemol bazı ezgilerde donanım yazılmayıp eser içerisinde gösterilmiştir.

Kürdî ezgiler incelendiğinde 2 tip kürdi dizisi ortaya çıkmıştır. 1. Tip kürdî dizisi ana dizi seslerinden oluşan, altere ses almayan kürdî çeşnisi ile karar veren dizidir. 2. Tip kürdî dizisi en çok Orta Anadolu bölgesinde yaygın olarak görülmüştür. Uşşak ve kürdî çeşnilerinin iç içe geçmiş hali olup, karara giderken kirdî çeşnisi ile karar verdiği görülmüştür. Si bemol sesinin koma değeri 3 koma, 4 koma olarak değişkenlik göstermiştir. Bazı ezgilerde bemol değişimi yazılmamış, icrası dinlenen ezgilerde kürdî ile karar verdikleri tespit edilmiştir.

Sabâ dizisi kullanan ezgilerde ise en önemli özellik re bemol perdesinin değişkenlik göstermesidir. Re bemol perdesi 1 koma, 2 koma, 3 koma değerleri ile notalarda gösterilmiştir.

Çargâh ezgilerde 4'lü ve 5'li aralık ağırlıklı olarak kullanılmıştır. Halk müziği ezgileri genel olarak çok geniş ses sahasına sahip olmadığı için dizinin alt 4'lü veya 5'lisini kullanan çok fazla ezgi vardır. Bazı çargâh ezgilerde fa diyez kullanılarak pençgâh çeşnisi yapılmıştır.

Bazı çargâh eserler sol ve fa perdesinde transpoze şeklinde görülmüştür.

Rast ezgilerde si bemol 2 kullanan ve si bekar kullanan ezgiler de vardır. Si bekar kullanan ezgiler yapı itibariyle çargahın transpozese gibi görülse de hissiyat olarak rast dizisini gösterir. Rast ezgilerde fa bekar kullanıldığı da tespit edilmiştir.

Nikriz dizisindeki ezgiler; sol kararlı nikriz ve do kararlı nikriz olmak üzere iki gruba ayrılmıştır.

Hicaz ezgilerde hümayun karakterli ezgiler ağırlıklı olup bütün hicaz ezgiler tek grup altında toplanmıştır.

Segâh ve hüzzam dizileri halk müziği ezgilerinde özellikle aşık havalarında çok kullanılmıştır. Her iki dizide de karar sesi genellikle si bekar olarak kullanılmıştır. Ancak si perdesi 1 koma ya da 2 koma bemol olan ezgiler de tespit edilmiştir. Bu sebeple diziler gösterilirken si bekar esas alınmış bemol 1 parantez içerisinde gösterilmiştir. Segâh ezgilerde eksik segâh çeşnisi yapan ezgiler de ayrı sınıflandırılmıştır.

Nişâbur ezgiler incelendiğinde çok geniş melodiler olmadığı tespit edilmiştir. Genellikle 5 ses kullanılmıştır.

Misket dizisi genellikle eviç makamına karşılık geldiği düşünülmektedir. Ancak incelenen ezgilerde eviçte kullanılan uşşak çeşnisinin yapılmadığı ve bu sebeple misket karakterli ezgilerin ferahnâk dizisine daha yakın olduğu saptanmıştır.

Ferahnâk dizisi kullanılan çeşnilere göre 4 gruba ayrılmıştır.

1.tip Ferahnâk dizisi; altere ses almayan eserler

2.tip Ferahnâk dizisi; mi# altere sesini kullan ezgiler

3.tip Ferahnâk dizisi; do bekar ve mi diyez (fa bekar) altere sesleri kullanan ezgiler

4.tip Ferahnâk dizisi; do bekar altere sesini kullanan ezgiler olarak sınıflandırılmıştır.

Genellikle Anadolu'da batı kesimde sıklıkla görülse de Trabzon, Tokat, Kayseri, Hatay gibi illerde de misket dizisinde eserler derlenmiştir. Dizinin karar sesinin fa diyez olması bakımından fa diyez kararlı bir akort sistemi de geliştirilerek misket düzeni de ortaya çıkmıştır.

6. SONUÇLAR

Çalışmada T.R.T T.H.M. Repertuarında bulunan 3000 sözlü ezginin, melodik incelemesi yapıp, TSM ile ortak kullanılan diziler tespit edilmiştir. Halk müziği işaretleri ve melodik yapısını bozmadan bir dizi modeli oluşturulmuştur. TSM ile benzerliği olmayan ya da içerisinde birden fazla diziyi barındıran ezgiler bu çalışmanın dışında tutulmuştur.

İncelenen eserlerde ressam hatası ile yanlış yazılan işaretler orjinal kayıtlarına ulaşılarak ya da Yücel Paşmakçı'dan referans alınarak icra edildiği biçimde incelenip sınıflandırılmıştır.

TRT Repertuarında bulunan 3000 sözlü ezgi üzerinden Türk müziğindeki dizilerin karşılaştırılmasıyla yapılan bu çalışmada benzerlik gösteren 19 dizi tespit edilmiştir. Bu diziler analiz edilirken dikkat edilen çeşniler, güçlüler ve durak perdeleri olmuştur. Halk müziği ezgilerinde ses alanı geniş olan ezgiler olsa da genellikle ses alanı dar olan ezgiler ağırlıklı olduğu için genişleme çok fazla gösterilmemiştir.

Çeşni ağırlıklı melodilerin kullanımı çok yaygındır.

Yapılan repertuar taraması sonucunda en çok kullanılan diziler sırasıyla aşağıda verilmiştir.

1. Hüseyinî Dizisi
2. Uşşak Dizisi
3. Hicaz Dizisi
4. Segâh Dizisi
5. Karcığâr Dizisi
6. Rast Dizisi
7. Çargâh Dizisi
8. Nikriz Dizisi
9. Hüzzam Dizisi
10. Kürdî Dizisi
11. Tâhir Dizisi
12. Ferahnâk Dizisi
13. Sabâ Dizisi

14. Bûselik Dizisi
15. Muhayyer Dizisi
16. Nevâ Dizisi
17. Hicazkâr Dizisi
18. Nişâbur Dizisi
19. Nihavend Dizisi

Halk müziğinin melodik yapısı, tavır ve üslup yöreden yöreye değişiklik göstermektedir. Bazı yörelerde melodi geniş ses sahasına sahipken bazı yörelerde ise daha dar aralıklı ezgiler görülmektedir. Özellikle serbest ritimli ezgilerde ses sahası daha geniş bir bölgeye sahiptir. Çalışmada incelenen 3000 sözlü eser içerisinde ses sahası dar olan ezgiler daha ağırlıklıdır. Tiz karakterli ezgileri diğerlerinden ayırmak için dizisi ve güçlüsüne göre Muhayyer ve Tahir dizileri içerisinde incelenmiştir.

Çalışma sonucunda T.H.M. solfej ve nazariyat dersleri için bir yöntem ve teknik önerisi oluşturulmuştur. Eğitim modeli olarak uygulanmasında dizilerin kolaylıklarına göre bir sıralama yapıp, usûller de dikkate alınarak bir müfredat oluşturulması öğrenim kolaylığı açısından önemlidir. Diziler seçilirken Türk müziği derslerinde öğrenilmiş olan dizilerin tercih edilmesi hem öğrenim kolaylığı hem de kulak dolgunluğu açısından avantaj sağlayacaktır. Bu sebeple Türk müziği ve halk müziği solfej derslerinin müfredatları hazırlanırken ortak çalışma yapılması eğitimin anlaşılabilirliği açısından önemli olacaktır. Örneğin Uşşak, Hüseyinî, Rast, Çargâh, Bûselik, Kürdî, Hicaz, Karcıgar dizileri ilk aşamada öğretilmelidir. Bu dizileri öğretmek için seçilen ezgiler; hem dizi seslerinin tamamını gösteren, hem de halk müziğinde yaygın olarak kullanılan ritmik kalıpları gösteren ezgiler olmalıdır.

7. KAYNAKLAR

- Arel, H. S. (1968). *Ttk Musikisi Nazariyatı Dersleri*. İstanbul: Hsntabit Matbaası.
- Arseven, V. (1972). *I. Uluslararası Folklor Kongresi Bildirileri , Cilt III*. Ankara.
- Arseven, V. (1977). Türk Halk Müziğinin Ezgisel Yapısı zerine. *I. Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri* (s. 83). Ankara: Ankara Üniversitesi Basımevi.
- Bykldız, H. (2009). *Türk Halk Müziği*. İstanbul: Papatya Yayıncılık.
- Delen, H. (2012). *TRT Repertuarı'nda Bulunan Evc Makamı Ve Misket Ayağındaki (Dizisindeki) Türkülerin Makamsal - Teknik Ynden İncelenmesi*.
- Duygulu, M. (2014). *Müzik Sözlüğü*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Duygulu, M. (2018). *Türkiye'nin Halk Müziği Makamları*. İstanbul: Pan Yayıncılık.
- Ekici, S. (2009). *Elazığ Harput Müziği*. Ankara: Akçağ Yayınları.
- Gazimihal, M. R. (1928). *Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz*.
- Kutluğ, Y. F. (2000). *Türk Musikisinde Makamlar*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Oğuz, M. (1990). Aşık Makamları zerine Bir Değerlendirme. *Milli Folklor Dergisi*, 26.
- Oransay, G. (1990). *Belleten Türk Kğ Araştırmaları*. Güven Ofset.
- zbek, M. (1987). Türk Halk Müziği'nde Ayak Tabirinin Yanlığ Kullanımı zerine. *III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri* (s. 205). içinde Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı.
- zkan, İ. H. (1987). *Türk Musikisi Nazariyatı Ve Usulleri Kudm Velveleleri*. İstanbul: Ötüken Yayınları.
- Öztürk, O. M. (2008). Büzürg Makamı: Geleneksel Türk Müziği'nde Bütüncül Kuram İhtiyacı İçin Analitik Bir Model. *Türk Müziğinde Uygulama- Kuram Sorunları ve Çözümleri Uluslararası Çağrılı Kongre Bildiriler Kitabı* (s. 105). içinde İstanbul: İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kültür A.Ş. Yayınları.
- Say, A. (2005). *Müzik Sözlüğü*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Signell, K. R. (2006). *Makam, Türk Sanat Musikisinde Makam Uygulaması*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Sümbüllü, H. T. (2006). TÜRKİYEDE AYAK KAVRAMININ GELENEKSEL TÜRK HALK MÜZİĞİ KAYNAĞINDA NE ÖLÇÜDE KULLANILDIĞININ İNCELENMESİ. *YÜKSEK LİSANS TEZİ*. ANKARA.
- Şenel, S. (2007). *Kastamonu'da Aşık Fasılları 1.Cilt*. İstanbul: Kastamonu Valiliği.
- Torun, M. (2019). *Ud Metodu Gelenekle Geleceğe*. İstanbul: Porte Müzik Eğitim.

Torun, P. M. (2019, Eylül 24). Makam Çeşni. (D. Akıncı, Röportajı Yapan)

Tura, Y. (1987). Türk Halk Musikisindeki Makam Hususiyetleri ve Bunların Dayandığı Sistem. *III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri* (s. 294). içinde Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları.

Turhan, S. (2000). *Türk Halk Müziğinde Çeşitli Görüşler*. Ankara: Kültür Bakanlığı.

Tüfekçi, N. (1983). Aşıklarda Müzik. *II. Milletlerarası Folklor Kongresi Bildirileri* (s. 323). içinde Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Yayınları.

Yavuzoğlu, N. (2010). *21. Yüzyılda Türk Müziği Teorisi*. İstanbul: Pan Yayıncılık.



8. ÖZGEÇMİŞ

1989 yılında İstanbul'da doğdu. Müziğe 2000 yılında Erdal Erzincan Müzik Merkezi'nde bağlama ile başladı.

2004 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Çalgı Bölümü Lise Devresini kazandı. 2011 yılında Çalgı Yüksek Bölümü'nden mezun oldu.

T.R.T. Türk Halk Müziği Gençlik Korosu'nda 4 yıl bağlama ve tar icracısı, Erdal Erzincan'ın kurduğu Bağlama Orkestrası'nda da icracı ve solist olarak görev aldı.

2008 yılında Manisa ili Soma ilçesinde Yard. Doç. GÖKTAN AY önderliğindeki derleme grubunda yer aldı.

2009 yılında Şişli Belediyesi Bedestan Halk Müziği Topluluğu'nda bağlama ve tar icracısı olarak görev aldı.

2009 yılından beri çeşitli müzik kurslarında bağlama eğitimi, İ.T.Ü. T.M.D.K. yarı zamanlı kurslarında da müzik eğitimi verdi.

2011 yılında "Azerbaycan Bestekarları'ndan Tofiq GULİYEV'in Hayatı ve Beş Eserinin Tar İle İcrası" konulu bitirme çalışması ile mezun oldu.

2012 yılında Haliç Üniversitesi Konservatuvarı Türk Müziği Tezli Yüksek Lisans Programı'na girdi. "Bam Teli'nin Bağlama İcrasına Katkıları" isimli tez çalışması ile mezun oldu.

2014 yılında Düzce Üniversitesi Sanat Tasarım Fakültesi'nde öğretim görevlisi olarak bir dönem görev yaptı.

2015 yılında Haliç Üniversitesi Türk Müziği Konservatuvarı'na öğretim görevlisi olarak başladı. Bağlama, Türk Halk Müziği Solfej ve Nazariyatı, Türk Halk Müziği Üslup ve Repertuar ve Toplu Uygulama derslerini vermektedir.

2016 yılında Belçika'da Gent Bağlama Günleri ve İTÜ Bağlama Günleri'nde icracı olarak konser vermiştir.

2020 yılında Haliç Üniversitesi Konservatuvarı'nda "Türk Musikisi Programı Sanatta Yeterlik" programını bitirdi.