

УДК 73.03 (575.2) (04)

СТАНОВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ СКУЛЬПТУРЫ В КЫРГЫЗСТАНЕ

В.А. Шестопал – народный художник КР, профессор

In this article the author considers the development of the professional sculpture in Kyrgyzstan up to 1950s and explores how the Russian and European academical art school exerted their influence upon the emerging national Kyrgyz sculpture.

Зарождение профессиональной скульптуры в Кыргызстане относится к середине тридцатых годов XX века. В эти годы было характерно бурное развитие национальной культуры на фоне общего развития многонационального народа страны. Стимулом активного развития всех сторон общественной жизни послужил прошедший в Москве 8-й съезд Советов, где был утвержден проект Новой Конституции СССР. Согласно новому документу, Киргизская АССР преобразовалась в Киргизскую ССР.

В ноябре 1934 г. на общем собрании деятелей культуры было принято решение об образовании Союза художников Киргизии. К этому времени в республике сложился тесный творческий коллектив профессиональных художников, который возглавляли С.А.Чуйков, В.В.Образцов, А.И.Игнатьев. Работали и молодые киргизские художники Г.А. Айтиев, К. Сооронбаев, И. Джоломанов.

В августе 1934 г. постановлением Киргизского обкома партии была организована Художественная галерея, у истоков которой стал С.А.Чуйков. Большое внимание Союз художников уделял профессиональному образованию любителей изобразительного искусства из числа национальной молодежи. В 1936 г. постановлением Союза художников Киргизии организована изостудия, на ее базе была создана изостудия-интернат, в которой преподавали художники Л. Касаткин, А. Простев, Н. Розанов, Л. Ильина, А. Михалев.

С 1936 г. в изостудии-интернате стал работать известный венгерский скульптор Л. Месарош, который был вынужден эмигрировать из Венгрии в связи с поражением Венгерской Республики и приходом к власти фашизма. Л. Месарош заложил в Киргизии основы профессиональной скульптуры, которой тогда не существовало на окраинах царской империи и в молодой советской республике.

С большой энергией Л. Месарош включается в художественную жизнь Киргизии. Город Фрунзе, природа страны, люди, темп жизни нового общества покорили художника. Его известные портреты: “Молодая девушка”, “Девушка в платке”, “Киргизская крестьянка”, бюст “Девочка в тибетейке”, “Молодой мужчина” наполнены особым обаянием, красотой высокой скульптуры. Талант художника проявился и в монументальном искусстве. Его произведения оказали большое воздействие на молодых скульпторов республики, но это произошло спустя многие годы. В 1938г. все творения Месароша были спрятаны, имя же скульптора было буквально стерто из истории искусства Кыргызстана, а сам он был осужден как “враг народа” и погиб в застенках тюрьмы в 1938 г.

В 1939 г. в Киргизию по приглашению руководства республики приезжает О.М. Мануйлова. С ее приездом сфера профессиональной скульптуры получает свое дальнейшее развитие. Искусство О.М. Мануйловой по своему характеру резко отличается от пластики Л. Меса-

роша. Скульптура О.М. Мануйловой родилась на почве русской скульптуры. На эту школу спроецировалось ее постижение красоты восточной пластики. Живой интерес художника к жизни республики, ее народа, способствует более глубокому пониманию национальных особенностей и поиску особенностей воплощения. Уже к концу тридцатых – началу сороковых годов складывается индивидуальный творческий почерк Ольги Максимилиановны Мануйловой.

Скульптурам О. Мануйловой характерна обобщенная, мягкая силуэтность большой формы. Она много рисует и лепит с натуры, изучая и накапливая натуральный материал. Одновременно работает над памятником акыну Токтогулу Сатылганову, который установили в столице республики в 1940 г. В эти же годы скульптор создает портрет Тоголока Молдо, один из самых выразительных портретов, выполненных О.М. Мануйловой.

Незадолго до войны во Фрунзе началось строительство капитальных общественных сооружений, в том числе и здание Республиканской прокуратуры по проекту архитектора В.В. Верюжского, фронтоном которого украшал фриз на тему Советской Конституции. Работа была поручена О.М. Мануйловой. К созданию рельефа в натуральную величину О.М. Мануйлова привлекла молодых скульпторов Г. Арапова и С. Карпетченко, но их участие в работе прервала война, и ей пришлось заканчивать работу одной.

В годы Великой Отечественной войны О.М. Мануйлова со своим мужем скульптором А.А. Мануйловым создает монумент погибшему в боях генералу И. Панфилову. Это был первый памятник, поставленный в годы Отечественной войны в Советском Союзе. Выполнен он из бетона. Фигура полководца, вознесенная на высокий пьедестал, хорошо вписывается в окружающее пространство.

Теме Великой Отечественной войны посвящена композиция “Строительницы Большого Чуйского канала”, “В помощь фронту”. Работы эти отличаются присущими О.М. Мануйловой пластическими качествами, найденным силуэтом фигур и плотной выразительной лепкой.

В послевоенные годы, после победы советского народа над фашистской Германией, развитие скульптуры в республике получило новый импульс. В эти годы творчество Ольги

Максимилиановны характеризуется многообразием жанров. Так, на темы народного эпоса “Манас” она создает прекрасные блюда, рельефы которых увязаны с национальным орнаментом. В 1947 г. скульптор заканчивает работу над памятником Ж. Боконбаеву, портретом Мураталы Куренкеева, а в 1950 г. – очаровательную по пластике и лепке фигуру “Девушки с чашей” для павильона “Минеральные воды”.

1950-е годы ознаменованы большой творческой работой над декоративными композициями для Театра оперы и балета. Скульптуры на большой высоте, завершающие фронтоны главного входа в театр, представляют красивые музыкальные группы и придают торжественное звучание главному театру столицы. В этот период созданы портреты Куренкеева и Авиценны, Тоголока Молдо, Пушкина, Фрунзе и Ч. Тулебердиева, Л. Толстого и В. Маяковского и многих других.

В конце тридцатых годов начинал свое творчество в Киргизии скульптор Г.Е. Арапов. В КНМИИ им. Г. Айтиева хранится несколько работ скульптора, среди которых выделяются бюст “Чоро”, портреты Г. Айтиева и Т. Сыдыкбекова. Портрет Г. Айтиева работы Г.Арапова – один из лучших портретов художника.

В 1930-е годы начиналась творческая жизнь скульптора В.А.Пузыревского. После войны Пузыревский вернулся в Киргизию и застал большой коллектив скульпторов, которые в годы войны эвакуировались во Фрунзе. В. Пузыревский работал в разных жанрах. Совместно со скульптором Г. А. Тупым он создал памятник, посвященный комсомольцам, который находится на бульваре им. Молодой Гвардии. Портретные работы скульптора привлекают убедительностью индивидуальных характеристик, формой и лепкой. Особенно интересны портреты “Рыбачка”, “Поэт А. Осмонов”, портрет Абдурахманова.

Во время войны и в начале 1950-х годов в Киргизии жили и работали художники, приехавшие из зон военных действий. Среди них было несколько скульпторов из Москвы и Ленинграда: М. Эпштейн, И. Фрих-Хаар, А. Браиловский. В Музее изобразительных искусств им. Г. Айтиева сохранился портрет художника С.А. Чуйкова работы скульптора М. Эпштейна. Портрет отличает живая, трепетная лепка, несущая в себе элементы импрессионизма. В собрании Музея осталось два портрета писателя

К. Джантошева и художника Г. Айтиева, выполненные скульптором А.А. Браиловским.

В 1950-е годы в г. Фрунзе приехали выпускники центральных художественных вузов, которые активно включились в художественную жизнь республики. Они укрепили позиции профессионального искусства. В скульптуре преобладало стремление уйти от временных, художественно невыразительных материалов, таких, как тонированный гипс и бетон, к “вечным” – мрамор, дерево, гранит.

С 1951 г. начинают работать скульпторы К.Кошкин и О. Минькова. На первых же выставках они показали себя серьезными мастерами, владеющими всеми жанрами скульптуры и свободно работающими с различными материалами. Своим мастерством особенно привлекают портреты и композиции К.Г. Кошкина. Им выполнены в дереве динамичный портрет академика К.И. Скрябина, композиция “Семья”, “Голова туркмена”, в мраморе – портрет поэта А. Осмонова, хирурга И. Ахунбаева и др.

Скульптора О. Минькову привлекают жанровые сцены. Ее работы чаще выполнены в дереве. Однако авторы работают не только в жанре станковой скульптуры, в творчестве К. Кошкина и О. Миньковой нашла свое место и декоративно-монументальная пластика. В стиле искусства социалистического реализма 1950-х выполнены фигуры “Молодого киргиза” и “Девушки”, установленные с двух сторон у главного фасада Театра оперы и балета в столице.

В 1950-е годы получает свое развитие и творчество Н.И. Лодягина, выпускника института имени И.Е. Репина. Монументальным ра-

ботам Николая Лодягина была присуща утонченность, легкость. В столице скульптор установил памятник-бюст А. Иваницину, участнику революционных событий в Пишпекке. В мраморе выполнены бюсты героев соцтруда Х. Таширова, Темировой. Работ Н. Лодягина сохранилось немного, так как он в основном работал над монументальными произведениями для сельских районов республики.

В конце 1950-х годов начал работать скульптор Г. Тупый, выпускник Московского художественного института им. И. Сурикова. Г. Тупый работал в жанрах портрета и монументальной скульптуры. Вместе с В. Пузыревским он работал над памятником комсомольцам на бульваре им. Молодой Гвардии, им создан и бюст одного из героев-панфиловцев. Своеобразным явлением в скульптуре Киргизии явилось творчество скульптора-самоучки Г. Бурлина. Особенно привлекают внимание его работы “Голова чабана” в дереве, портрет акына Усенбаева в мраморе.

В 1960-е годы происходит переоценка ценностей в искусстве, культуре, истории, возвращаются забытые имена, иначе воспринимаются события и личности в истории страны. Эти годы стали поворотным этапом в развитии искусства Киргизии. Из различных художественных школ в творческий коллектив стали вливаться молодые силы, освобожденные от многих догм 1950-х годов.

Глубокие изменения коснулись и скульптуры республики. Органично слитая с архитектурой и дизайном архитектурной среды, эта сфера монументально-пространственного изобразительного искусства вступила в современный этап своего высшего развития.