

知識天地

貝類的人文詮釋－「貝文化」新思維

巫文隆（生物多樣性研究中心研究員）

前言

早在寒武紀時代，貝類就出現在地球上，到目前為止，全世界的貝類已經記錄超過了十萬種以上。自從人類出現在地球上之後，貝類一直是人類相當重要的蛋白質來源，這可由已出土的貝塚得到證實。造型變化多端、色彩豐富的貝類，也常被作為蒐藏、鑑賞與研究的對象。利用貝殼特有的真珠（或寫成珍珠）光澤，使得人類生活與文化品質更為光鮮亮麗；古老的東方人將貝類做為藥材，西方人更將貝類視為宗教或護身符的圖騰與表徵。在歷史的軌跡上，貝類經常被用在商業行為，即早期流通的貝幣、郵票、甚至於今天的塑膠貨幣（如信用卡或其他票卡等）等，由這些顯而易見的人類生活行為可知，貝類與人類之間的關係甚為密切。

自古以來，人類利用貝殼的造型、殼質等，再加上工業科技與人類的巧思，使得貝類在食、衣、住、行、育、樂等方面，都具有不可磨滅的貢獻（巫文隆，2000a）。在人類的生、老、病、死過程中，更離不開貝類的參與：如食用性的養殖貝類、漁獲貝類、醫用性的貝類、有害的貝類、貝類郵票、貝類錢幣、真珠、螺鈿、貝類與宗教、民俗貝類、貝類造型、貝類圖騰、巧思貝藝、貝殼彫、貝殼工藝、彩繪貝殼、貝類圖書與印刷品、貝類產業、軟體動物學與貝類學的研究等等，其他如貝殼配對、貝殼彩繪、貝殼貼畫等相關活動，在在都能豐富人類的多元文化與生活品質。本文主要針對「食－貝類與人類的飲食」、「衣－貝類在人類服飾中的角色」、「住－貝類有關的人類建築工藝」、「行－貝類與人類的行與溝通」、「育－貝類與宗教、民俗、教育的關係」和「樂－貝類與人類休閒娛樂的結合」等六個面向與主題（巫文隆，2005a），希望大家共同體認當前人類文明社會的兩個重要課題－【環境保護】與【野生動物保育】。

「食」－貝類與人類的飲食

從古至今，世界各地都有以貝類為食物的需求，考古學家從世界各地陸續挖掘或是研究發現的貝塚，即可略知一二；台灣先民的出土遺址中，可以窺見大量的狩獵及漁撈器具，以及食用所剩下的鈣質部分，如骨骼、貝殼等。由此可見採貝、漁撈和狩獵等的人類行為，貝類確實佔有重要的地位。以台北市圓山貝塚及台北縣八里的十三行遺址為例，貝類是當時住民的重要食物來源。

台灣傳統小吃－台灣真是美食的天堂，在台灣的都市或鄉村、小鎮，只要有人聚集的夜市或傳統市場，都可以找到可口的台灣小吃。簡單的處理，就是一盤令人垂涎欲滴的菜餚。這些傳統小吃都有一些共同的特色：都是當地新鮮的食材、價錢便宜、老少咸宜，因此貝類的食材，就以牡蠣（蚵仔）、文蛤、花枝、魷魚類及九孔螺等為主。最近網路票選的「台灣十大小吃」中，蚵仔煎（圖 1）及蚵仔麵線則分居第一、三名，因為這是大家兒時的共同記憶，實至名歸。



圖 1：台灣小吃叫我第一名：蚵仔煎

蚵仔就是牡蠣，也稱為蠔，由於營養豐富，早有「海之牛奶」（sea milk）的美名。台灣的牡蠣養殖，已有兩、三百年的歷史，因此牡蠣和漁民的生活息息相關。主要的牡蠣養殖環境是台灣西部的河口或淺海砂泥底質，有插筴式、垂下式及外海懸吊式等方法；在金門還有用石板式的養殖方法，台灣的牡蠣的養殖產量是所有貝類養殖中最高的。常見有蚵仔的傳統小吃如蚵仔煎、大腸蚵仔麵線、蚵仔湯、蚵嗍、蚵仔湯、蚵仔酥等。其次是文蛤，又被稱為蛤仔或粉蟻，文蛤通常是養殖於河口或台灣西海岸的砂泥底質。常見的文蛤小吃有蛤仔湯、炒蛤仔、燒烤蛤仔等。

至於淡水性養殖的貝類以蜆仔最為常見，因為《本草綱目》記載蜆仔有養肝的效果，所以台灣也有所謂「蜆精」的健康食品問世。加入大蒜、辣椒、酒及醬油等做成的鹹蜆仔，通常是喝酒佐餐的絕配。九孔螺很有咬勁，也是台灣重要的養殖貝類，筆者在 25 年前，開始建議使用台灣鮑魚(Taiwan abalone)的稱呼，比稱為小鮑魚 (small abalone) 還貼切。較常見的九孔螺吃法有三杯九孔、生烤九孔、五味九孔、當歸枸杞燉九孔等。屬於頭足類的花枝和烏賊類是台灣前 20 種漁獲物中，產量最高的(巫文隆, 2000b)，因此吃法也很多樣，如三杯花枝、炒花枝、花枝丸、花枝羹、魷魚羹、烤魷魚、客家小炒等，琳瑯滿目。目前還有從日本流行到台灣來的章魚燒、章魚小丸子等，都是相當膾炙人口的夜市小吃。最常見的陸棲蝸牛小吃就是炒螺肉，這是 1918-1920 年間，由日本人下條久馬一技師自新加坡引進到台灣作為養殖用的非洲大蝸牛，由於繁殖相當快，而擴散到全台灣。被列為台灣十大入侵種的福壽螺，在 1978-1980 年間被不當引進台灣，目前已經再擴散到日本、夏威夷、中國、中南半島及菲律賓等區域。十多年前，台灣流行一時的「雪螺」，就是加工處理過的福壽螺，因此也常常被充為螺肉罐頭出售。

在古老的時代，貝類可以當作藥用(巫文隆, 1980)。《本草綱目》記載「用蝸牛生研汁飲之，能止消渴，利小便，止鼻衄、治諸腫毒」。蝸牛蛋白質含量甚高，每公斤含有 180 克蛋白質，高于雞蛋，且含有大量維生素和微量元素，脂肪含量甚低。蝸牛的消化液中含有 30 多種消化酵素，能水解分化各種食物，因此常食蝸牛可增加人體對多種營養物質的吸收。蝸牛所含的蛋白質及黏液，對人體皮膚、毛髮等具有營養作用，是著名的美容食品，可炒食、奶油燴煮及羹湯等，味甚鮮美，但是生食或不適當的烹煮，常會帶來廣東住血線蟲的感染。再看到台灣以外的各地，印第安民族，在他們的文化中，視咀嚼古柯葉為機能性食療法，並常於葉中加入貝殼粉末，以增強效果，可治療牙痛、高山病等。南島的原住民食用檳榔，會加入貝殼灰，這比加入石灰較為自然而健康。

「衣」－貝類在人類服飾中的角色

台灣的原住民部落中，泰雅族最貴重的珠長衣，通常只有頭目、族長、出草賊首最多的凱旋歸來勇士、參加盛會時或結婚男女才可以穿著，是泰雅族獨特的衣飾文化。其他的各原住民部族，也常利用真珠或貝珠、貝殼鑲製成珠裙、禮用短衣，貝珠頭飾、束髮珠串、肩形耳璫、項圈、貝珠串腕飾、貝珠串腿飾、貝錢、頭目帽等。其中珠裙常使用於訂婚或女子生產後，男方送給女方家長的答謝禮。



圖 2：貝殼鈕釦

台灣的貝殼鈕扣(圖 2)產業在塑膠尚未發達以前，是相當重要的產業，但是隨著塑膠業的興起，貝殼鈕扣產業慢慢受到衝擊而消失(巫文隆, 2006a)。雖然如此，國外的貝殼鈕扣產業仍然相當重要，因為歐美較高級的傳統服飾中，仍需要大量精緻的貝殼鈕扣作為陪襯。因為貝殼鈕扣的高貴、自然光澤及亮麗的色彩等，是塑膠鈕扣所比不上的，主要就是貝殼的真珠質所造就的亮麗真珠色彩。由於真珠層的排列是多層頁片狀的排列(巫文隆, 2000c)，光線照射真珠層後的多重折射與全反射，才有光彩奪目的效果。因此只要能產生較厚真珠層的貝殼，就可以作為貝殼鈕扣的材質，到目前為止，鐘螺、真珠蝶貝或真珠蚌類等，都是相當適合作為貝殼鈕扣的材質。



圖3：錶面功夫：珠母貝

在人類的珠寶中，真珠(巫文隆, 1987)一直是相當受到親暱的對象，也是搭配服飾的重要選擇。真珠項鍊、手環、胸飾、領帶夾等，都常有真珠的點綴。最近流行的深海珠母貝所創意出來的珠母貝手錶(圖 3)，也是真珠層的利用之一(巫文隆, 2006b)。

「住」－貝類有關的人類建築工藝

貝類的鈣質部分，由於質地堅實，七彩亮麗的真珠層，更是中國、日本、韓國及台灣等地區、相當盛行的名貴螺鈿家具(圖 4)，為台灣賺進不少外匯。在沿海牡蠣養殖所生產的牡蠣貝殼，早期常常被當作房屋建材的一部份，進而煨燒過的殼灰，也常常用於外牆或是內牆的塗料，甚至於藝術繪畫用的白色顏料，就是鉛粉、



圖4：螺鈿家具

定粉或蛤粉等都是由殼灰所研磨製成的。殼灰或碎蚵殼等在現今台灣西南沿海及金門地區的古蹟建築群，都還是常見的景觀。一些房屋的內部結構中，也許爲了美觀，也許爲了狹窄的空間，常常可以看到旋轉而上的樓梯設計，這種形狀和貝類中的旋梯螺不謀而合。鹿港福興海邊以及三芝鄉均有由貝殼黏貼成外牆和內飾的貝殼廟（圖 5），這就是人類巧思所建立的。

仔細觀察台灣很多廟宇，都會發現有貝類的圖騰，如章魚、烏賊等造型的剪黏與磧珠（柱珠，圖 6）存在，這些現象應該與當地的產業有密切關係。再進一步解讀台灣的地名，也有很多與貝類有關，如蚵仔寮、蚶仔寮、蛤子寮、青螺村（圖 7）、鎖管村、田螺窩等。原則上地名如果在海邊，通常會用當地的產業如蚵、蚶、蛤等爲地名；如果在內陸，則會以田螺爲地名。



圖 5：鹿港貝殼廟



圖 6：廟宇的章魚形磧珠



圖 7：澎湖縣湖西鄉青螺社區

「行」－貝類與人類的行與溝通

中國古代的殷商文化中，可以見到馬車前的馬匹頭上所戴的蚌飾（中研院史語所典藏），即是以貝殼爲材料；今日台灣西南沿海的大陸棚是重要的貝類養殖地區，常常可以見到用貝殼所鋪成的道路。在金門古蹟的得月樓外牆壁，就是參雜著碎蚵殼的建築。再看看世界上第一艘核子潛水艇「鸚鵡螺號 The Nautilus」也是因爲利用鸚鵡螺能在海中自由浮沈的特性而命名。人類不管是旅行，經商或各種遷移的活動，總是會遇到許多不同機會的交易活動，也許是以物易物，也許是利用有公認的貨幣做爲衡量價值的標準。在早期最常被利用的即爲貝殼，亦稱貝幣（圖 8）；在新石器時代，以貝作爲貨幣使用，商朝和西周還繼續使用。西漢時代文獻曾記載：先民、古者，是以龜、貝爲貨幣的。郭瓚《文員讚》亦有「先民有作，龜貝爲貨」的記載。因此古代確實有用海貝殼充作貨幣，稱爲貝化（貨），而做爲貨幣的海貝有黑星寶螺、阿拉伯寶螺、金環寶螺及貨幣寶螺等。這些寶螺都常見於中國東海及南海的潮間帶或低潮線。在春秋時代的山西侯馬鑄銅遺址，有大量的【包金銅貝】鑄幣出土。有些地區，還可以貨幣寶螺數目的多寡，交換馬匹、獸類等民生物資。現今流行的水手帽等，常會縫上貨幣寶螺以爲裝飾。筆者也設計了一款印上「貝字百譜」的布質環保購物袋（圖 9）。



圖 8：古貝錢幣

「育」－貝類與宗教、民俗、教育的關係

世界各民族的宗教活動多少都與貝類有關，或製成法器，或爲崇拜的神祇，或成爲與宗教有關的持物或法器。例如：佛教的《無量壽經》說：「又其國土，七寶諸樹，周滿世界，金樹、銀樹、琉璃樹、玻黎樹、珊瑚樹、瑪瑙樹、磈磈之樹；或有二寶、三寶，乃至七寶，轉共合成」，其中的磈磈，即爲磈磈蛤。藏傳佛教以鉛螺爲聖貝製成法器（巫文隆，2004d）、墨西哥原住民崇拜蠍螺爲神祇，天主教的朝聖者、十字軍東征時會佩戴的十字架以爲標記，這是以海扇蛤爲基底，將十字架塗繪上去，作爲辨識敵我的一種配飾或暗號。



圖 9：貝字百譜：布質環保購物袋

台灣考古學者在墾丁鵝鑾鼻發現多處史前遺址，之後又在陸續挖掘出多具石棺，可以從其中的成人石棺中，挖出貝殼手環、貝環等陪葬飾物，推測與當地生活方式有關，而鵝鑾鼻公園附近可能為千年前大型墓塚，考古學界已經進行深入的研究。以較為仔細的方式檢視過石棺，北側較小棺木內發現未磨合痕跡的牙齒，可證實為幼童棺具，現場也看到兩只毫無雕紋的貝環，另外在相鄰的成人石棺，左棺發現夜光蠓螺、右棺碑礫蛤擺在腳的附近。中研院前副院長張光直教授發表的河南濮陽 M45 號墓葬所出土的「蚌殼擺塑龍虎圖」，也代表著先民智慧與信仰（張光直，1994）。

南鄒貝神祭 (圖 10)：人類對於自然萬物大都心存敬畏的心態，也自然而然地將萬物敬為神祇，例如石頭公、老樹公、虎爺及十八王公等等，都是民間相傳已久的神靈。而自古以來，貝類和人類的關係相當密切，因此以貝類作為祖靈或神祇的民族，應該是可以理解的。在 2003 年，筆者記錄了高雄縣桃源鄉失傳已久的「南鄒貝神祭」，也完成《南鄒貝神祭》的專書（巫文隆，2003d）。



圖 10：南鄒族貝神祭

貝字百譜：漢字是由象形、會意、指示、轉注、形聲、假借等六種方式所發展形成的。經由《漢語大字典》等字典及辭典等的搜尋，含有【貝】字的漢字中，約有 1,200 字左右。仔細分析這些含【貝】的漢字，不難發現大部分都與金錢交易有很大的關係，如買、賣、賺、賠、賄、賂等。因為前人在尚未發展出錢幣交易之前，貝殼就被拿來當作以物易物的對價媒介。在台灣貝類資料庫網站的「貝字百譜」子資料庫中，除了漢字本身之外，還包含有該字的讀音(含破音字)、解釋及例句等相關資訊，我們進而設計了「貝」字的組裝電玩遊戲，可以教導國中小學生認識漢字，歡迎參考「貝人文網站」。

「樂」－貝類與人類休閒娛樂的結合

推動環境保護與野生動物保育的觀念：【廢物哲學】－將所謂的廢物或垃圾，重新資源回收，再加以利用，就是廢物哲學的真諦。通常貝殼的來源，有以下幾個途徑：小時候經常到海邊撿拾貝殼，沒想到，長大以後還是與貝類為伍。北部海岸有製造蝦米的工廠，常常有廢棄不要的貝殼夾雜在垃圾堆中，被棄置路旁，造成污染，我們也經常前往撿拾垃圾堆中的貝殼。在往來於漁港調查的同時，很多貝類也常混在下雜魚堆中，只要不怕臭，就必定有收獲。還有就是食用貝類之後，必定有大量的貝殼垃圾（就是千百年後的貝塚）。以上幾種貝殼來源，讓我們一直深思『如何減少貝殼垃圾』。更積極的思考是如何化腐朽為神奇，將垃圾變成藝術品，既環保、垃圾減量又達到野生動物保護的多重目的，這不就是【一摸，二顧，摸蜆仔兼洗褲】先民所留下來的智慧語錄結晶－貝類俗諺嗎！

針對「環保」與「野生動物保育」有關的貝類動態活動，我們設計有「彩繪貝殼」與「貝殼寫生」。雙殼貝類的內面，由於是碳酸鈣的成分，因此雪白的顏色，再加上貝殼多樣的形狀，正是彩繪的最佳畫布。可以很優雅的畫上大自然的花、草、鳥、獸、也可以隨著時代的脈動，卡通動畫的流行主角，如米老鼠等心儀的對象等。彩繪貝殼可以無所不繪，想畫什麼，就畫什麼，盡情的發揮個人的想像空間，除了豐富我們的人生之外，創作之餘，更可以作為餽贈親朋好友的最佳禮物。靜物寫生是學畫的重要過程，以「漂亮寶貝」作為寫生的題材，不但是相當受歡迎的，也是響應保護野生動物的不二法門。因為將貝類原貌畫下來或拍攝下來，進一步保存與整理，就不需要每個人都擁有貝殼了，當然也就減少採集貝殼的機會了。因為我們要推廣的理念是：人類沒有充分的理由，去收集有生命的個體，如珊瑚、昆蟲、蝴蝶或貝類等為個人的嗜好（這是非常自私的行徑！）。集郵是相當高尚的嗜好，我們鼓



圖 11：台灣第一套貝類郵票



圖 12：巧思貝藝：龍貓



圖 13：貝殼貼畫：大家齊步走

勵以收集貝類郵票（圖 11，巫文隆與林世澤，2000a、2000b、2000c）或影像收集等嗜好，以取代收集有生命的貝類，應該是相當正面，而且也符合野生動物保育的世界潮流。

巧思貝藝（圖 12）：立體貝藝、貝殼貼畫。筆者的貝友孫媽媽生得一雙巧手，心思更敏捷，可以任意重塑「垃圾貝殼」的外貌，將垃圾變成藝術品，所應運而生的立體貝藝是三度空間的活潑造型，主題可以是動物，植物，甚至非生物，只要眼睛所能見到的，都可以利用適當造型的貝殼排列組合加以呈現。不過由於製作時所用的樹脂黏著劑等，無法快速乾燥，因此難度較高。透過巧思的精神，將立體的圖案轉換在有色的厚紙板上，黏貼貝殼，變成一幅幅平面，但又具立體效果的貼畫，配合底色，繫上彩帶，就可以掛在牆上，點綴空間。一點點巧思與設計，將更方便用於貝類動態的活動或親子遊戲比賽等，如此產生了《貝殼貼畫》（圖 13）。

貝殼畫：大約在 1940-50 年代左右，澎湖一位國小老師，將貝殼黏貼在板子上，作為勞作教學的教材，這應該是台灣「貝殼畫」的開端。綠島是台灣迷你貝最豐富的地方，當地居民將迷你貝分門別類，再透過美麗的構圖，精心綴成花鳥、山水、人物及走獸等畫面，栩栩如生，深受一般大眾歡迎，貝殼畫也開始量產。當時的貝殼畫大部分銷往日本、菲律賓、香港、歐洲及美洲等地，賺取相當多的外匯。員外級的貝類鑑賞家葉人驥貝友擁有一幅 1960 年代相當珍貴的《威鎮寰宇》的貝殼畫（巫文隆，2005b），承他厚愛轉贈筆者，至為感激，該幅貝殼畫至今仍典藏得相當完好。這一幅精緻的貝殼畫，豐富了我的貝類人生，也讓我開始思考貝類與人類的互動關係—「貝文化」（Shell-Culture）思維與研究的構想。

彩繪貝殼美化人生：貝類與人類的的生活息息相關，貝類更是人類蛋白質的重要來源，人類食用了大量的貝類之後，也留下了大批的貝殼垃圾。雖然部分貝殼可以再被利用為石灰建材或藥用之外，其餘的貝殼就成為垃圾，也許幾百萬年之後，就是貝塚遺跡。為了響應政府環保的垃圾減量政策以及主動的化腐朽為神奇的想法，我們建議將食用後的貝殼加以彩繪，如此一來，貝殼彩繪（圖 14）就是藝術品，可以美化人生，一舉數得。近年來，由於野生動物保育觀念的深植人心，不當而浮濫的採集貝類，甚至於以蒐集有生命的甲蟲、蝴蝶、珊瑚等為個人嗜好的一群，是我們所不願樂見的行為，甚至應該加以唾棄與譴責。不如用自己的彩筆、相機等，將美麗多樣的貝類影像保留下來，不但人生變成彩色的，貝類彩畫更是永遠的記憶。



圖 14：貝殼彩繪：少林足球

真珠（珍珠）：真珠是貝類特有的產物，貝類之所以受到人類的喜好與歡迎，主要是因為真珠的亮麗與光彩奪目。貝殼的真珠層可以做為各種藝術品與貝文物，不但增長人類的生活品質，真珠更是古今中外人仕高貴的表徵。這也造就了 2000 多年前，佛像珠（圖 15）養殖技術發展以來，到了 20 世紀初期的日本真珠產業，到目前真珠產業的蓬勃發展。真珠產業所帶來的經濟價值，在全球的經濟舞台，更有舉足輕重的地位。



圖 15：佛像珠

後 記

2003 年的南鄒貝神祭對筆者而言，造成相當大的震撼，也應該認真思考：貝類的研究務必要融入人文的內涵與詮釋，才能永續。1941 年，日本人黑田德米先生發表了台灣貝類 1,492 種（含 33 種新種），該文一直被視為台灣貝類研究的圭臬（黑田德米，1941），然而 60 多年後的今天，行政院農業委員會及國家科學委員會全力推動下，台灣的生物學研究有了相當長足的進步，生物多樣性的觀念，也把台灣動植物相更多樣化的展現在世界的舞台上。1985 年筆者自英返國，在中央研究院動物研究所的支持下，建立了台灣第一座的軟體動物學研究室，也著手進行「台灣貝類相」的研究工作。1999-2000 年左右，筆者完成了台灣貝類相的新目錄，該目錄的台灣貝類已經達到 2,500 種。2002 年起，由行政院國家科學委員會支持的「數位典藏國家型科技計畫」正式執行，幾年下來，【台灣貝類資料庫網站<http://shell.sinica.edu.tw>】已經建置了 3,200 種以上的台灣貝類（巫文隆，2003a、2003b、2003c、2004a、2004b、2004c、巫文隆與李彥錚，2005）、世界常見貝類 4,200 種以及貝字百譜 500 組等數位化資料。我們要以台

灣貝類資料庫網站為基礎，進而國際合作，以建立「世界貝庫 (The World ShellBase)」為目標。

但是數位典藏資料庫的目的與利用在於能否達到：1、精緻文化資訊的普及；2、各級教育的改善；3、各級產業的提升；4、促進社區文化的發展；5、開拓國際合作等多面相目的，是有待大家共同的努力與付出。幾年執行下來，顯而易見的是數位典藏資料庫必須要有文化的內涵，才能產生文化的力量。這種文化的力量，就足以提升人類的生活品質。南鄒的貝神祭，雖然已經有五、六十年沒有舉行，但是仍然有不少的南鄒族人士，正在一點一滴的想辦法恢復貝神祭的原貌。軟體動物學研究室建立了台灣貝類資料庫網站之後，我們進一步的思考生物學研究有必要融入人文的思考與詮釋，因此再建立【台灣貝類人文資料庫網站<http://shellmuseum.sinica.edu.tw>】。就是要站在人文的角度，去思考人類的文化內涵。雖然只有生物學背景，但是我們相信「用心就是專業」，因此以貝類資料庫為主體、融入人文的詮釋、經由資訊科學加以整理與規劃，再用數位化及網路表現出來與推廣，這三方面互相結合的《貝文化》新思維，應該也是一種嶄新又跨越研究領域的新方向與未來。

引用文獻

- 黑田德米，1941，台灣貝類目錄及新種描述，台北帝國大學理農學部紀要，22(4):65-216。
- 巫文隆，1980，本草綱目中的藥用貝類（一），《貝友，會友通訊》，4:10-14。
- 巫文隆，1987，《珍珠》，1-45 頁，台灣省教育廳，南投，台灣。
- 張光直，1994，仰韶文化的巫覡資料，《中央研究院歷史語言研究所集刊》第 64 本。
- 巫文隆，2000a，貝類古今談，《貝友》，26:12-13。
- 巫文隆，2000b，《台灣經濟性貝類研究參考圖冊—光碟書》，行政院農委會，IV+103，台北，台灣。
- 巫文隆，2000c，軟體動物的微細構造研究，《科儀新知—生物電子顯微鏡學專題》，21(4):41-50。
- 巫文隆，2003a，《台灣貝類目錄 I 腹足綱—原始腹足目》，行政院農委會，VIII+94，台北，台灣。
- 巫文隆，2003b，《台灣貝類目錄 II 腹足綱—中腹足目》，行政院農委會，VIII+114，台北，台灣。
- 巫文隆，2003c，《台灣貝類目錄 III 腹足綱—新腹足目》，行政院農委會，VIII+197，台北，台灣。
- 巫文隆，2003d，《梅花與貝神的邀約》，1-63 頁，高雄縣政府，高雄，台灣。
- 巫文隆，2004a，《台灣貝類目錄 IV 腹足綱—異腹足目、異足目、後鰓亞綱、有肺亞綱》，行政院農委會林務局，VIII+148，台北，台灣。
- 巫文隆，2004b，《台灣貝類目錄 V 雙綱》，行政院農委會林務局，II+217，台北，台灣。
- 巫文隆，2004c，《台灣貝類目錄 VI 頭足綱、多板綱、掘足綱》，行政院農委會林務局，VIII+70，台北，台灣。
- 巫文隆，2004d 從乾隆特展的『右旋白螺』談起，《故宮文物》，204:84-87。
- 巫文隆，2005a，《貝—有殼的世界》，中央研究院生物多樣性研究中心，1-37 頁，台北，台灣。
- 巫文隆，2005b，貝文化—貝類的人文詮釋，《台灣海中異寶》，158-162 頁，國立歷史博物館，台北，台灣。
- 巫文隆，2006a，已消失的澎湖貝殼鈕釦產業，《貝友》，32:16-17。
- 巫文隆，2006b，真珠的『錶面』功夫，《貝友》，32:18-19。
- 巫文隆與李彥錚，2005，《做伙去撿螺仔—台灣常見貝類彩色圖誌》，行政院農委會林務局，II+294，台北，台灣。
- 巫文隆與林世澤，2000a，『貝』感親切的方寸世界：翁戎螺科，《貝友》，26:33-34。
- 巫文隆與林世澤，2000b，『貝』感親切的方寸世界：寶螺科，《貝友》，26:35-39。
- 巫文隆與林世澤，2000c，『貝』感親切的方寸世界：海兔螺科，《貝友》，26:40-40。