

01

Они сошлись, вода и пламень...

Одним из самых ярких (в буквальном смысле слова) столичных событий стал двойной пожар 11 февраля в центре Москвы. Утром загорелся актовый зал Государственного Исторического музея (через 50 минут огонь удалось потушить), во второй половине дня взорвался пожар на улице Рождественка в здании "Росморрфлота" и продолжал до ночи.

ГАИ отбуксировало автомашину от места пожара, спасаясь взрывом бензовозов. Милиция оттесняла любопытных прохожих. В соседнем здании (гостиница "Савой") проходила эвакуация. К месту пожара, получившего вышнюю категорию сложности, было sentato более 50 пожарных.

ГАИ отбуксировало автомашину от места пожара, спасаясь взрывом бензовозов. Милиция оттесняла любопытных прохожих. В соседнем здании (гостиница "Савой") проходила эвакуация. К месту пожара, получившего вышнюю категорию сложности, было sentato более 50 пожарных.



машин и около 30 реанимационных. Но, как гласит закон сохранения энергии (если его немного перфразировать), если где-то что-то горит, то рядом обязательно кого-нибудь затонет. На горящее строение за время тушения пожара в общей сложности выпали около 100 тонн воды, которую воротили доставляемы из Москвреки. В результате вода частично заполнила подвалы расположенного по соседству здания МЧС России.

Соб. инф.

ВЕСЕННИЙ ПРИЗЫВ

Есть ли у нас такая профессия — родину защищать?

Комитет солдатских матерей России (КСМР) добился введения в бюджет на 1998 год новой статьи: выделение средств на медико-психологическую помощь и протезированию военнослужащих, прошедших Чечню (510 миллионов рублей), на поиск, опознание и захоронение погибших (76 миллионов рублей).

Уже объявлен региональный конкурс на лучшую программу комплексной реабилитации солдат, пострадавших в армии. Представители КСМР "требуют проведения военной реформы" и предлагают обществу рассмотреть свое видение проблемы. Одна из главных вопросов, который нужно решить в ходе военной реформы, — это отмена "военной повинности". Армия, по мнению сопредседателя КСМР Валентины Мельниковой,

должна быть профессиональной. Военный — это такая же специальность, как и любая другая, и требует вполне определенных способностей, не говоря уже о желаниях. Это мнение поддержали и Э.Ламфилова, которая выступила против заявления Анатолия Кулакова, что "только круглогодичные полноценные призывы могут продвинуть военную реформу". По мнению депутатов, сегодня воинские части — это канавы по перекачиванию бюджетных средств.

Не менее важным лидерами КСМР считают изменение статуса подчиненности военной прокуратуры: эта организация должна войти в структуру Генеральной прокуратуры, тогда она получит большую независимость. Одновременно будет возможен контроль за ее работой со стороны гражданского общества.

Умопомрачительный период

Одна из основных причин дрожания и уволнения каждого второго солдата из армии, по словам председателя Центра военно-врачебной комиссии Министерства обороны РФ Валерия Кулакова, — психическое заболевание. Дело в том, что традиционный "призывающий период", 18–20 лет, приходится на "возраст созревания психологии". Подросток приходит в армию с предрасположенностью к нарушениям психики, которые в промежуточном возрасте только начинают проявляться. Поэтому, по мнению медиков, оптимальный возраст призыва в армию — 21 год. В это время у ребят более устойчивая и сформированная психика, и молодому человеку будет легче адаптироваться к новой среде.

Анализ результатов прохождения призывающей медкомиссии позволил специалистам выяснить общее состояние здоровья подростков. Алкоголизм и наркомания увлекались за последние годы в 2 раза. Снижается общий рост и масса тела подростка. Если раньше в армии приходили ребята, страдавшие склонением, то теперь в среднем каждый подросток похудел на 3–5 килограммов. А это означает снижение готовности к экстремальным условиям. Кроме того, специалисты считают, что нынешние подростки деградируют. Половина подростков не соответствует

Александра ВОЛКОВА

Главное событие прошедшей недели с точки зрения столичных и региональных журналистов.

Дмитрий АВРАМОВ, главный редактор журнала "Журналист":

— Главные события — те, что происходят в Персидском заливе; в твоем попытке предотвратить там военные действия. Еще добавлю о продолжавшемся Олимпиаде в Нагано. Радует, что у России уже 5 золотых медалей. И последнее: для меня и моих коллег было особенно узнать об отставке Юрия Батурина с поста помощника Президента.

Екатерина ТИТОВА, старший корреспондент газеты "Финансовые известия":

— Во-первых, "развод" Мостбанка и СИЭКСИМ Банка. Это событие является на "карточную политику" (политику в области пластиковых карт). Во-вторых, отставка советника Президента по военно-техническому сотрудничеству с зарубежными странами Бориса Кулыка. В-третьих, в Брюсселе начался Международный форум журналистов.

Борис ПАСТЕРНАК, главный редактор журнала "Огонек":

— Я бы назвал покушение на Шеварднадзе. Все большее значение в политике начинает играть жесткий метод запугивания или устрашения политического противника. Это крайне напряжно. То, что происходит вокруг Ирака, в определенной степени — то же самое.

Яков ГОРДИН, главный редактор журнала "Звезда" (Санкт-Петербург):

— На прошлой неделе было много событий, но самым важным из них я бы назвал покушение на Шеварднадзе. Это событие очень повсюду трактуетя: дело не просто в личности президента Грузии. Я считаю, что это происшествие связано не с нефтью, не с российскими спецслужбами, а с внутренними делами Грузии и Кавказа.

Людмила ЛЕХНИЦКАЯ, обозреватель газеты "Красное знамя" (Глазов):

— Нас вводят в заблуждение телепередачами, которые призываются из Ирака. То показывают Жириновского в обнимку с "больным ребенком", то израильские, перестраивающие свои квартиры в убежища. В чем нас хотят убедить? В возможности третьей мировой войны?

Александр НИЧОХИН, заместитель главного редактора газеты "Новый мир" (Курган):

— Наиболее ярким событием в жизни города я считаю бенефис Анатолия Конова в Областном драматическом театре по поводу двух юбилеев: 50 лет со дня рождения и 35 лет работы на сцене. Анатолий Конов учился вместе с Андреем Мироновым, это прекрасный актер и человек.

Одна неделя

ХРОНИКА

У самого Белого моря...

В Москве начались Дни культуры Архангельской области. Представляется редкая по нынешним временам возможность убедиться, как умеют на Русском Севере беречь богатейшее культурное наследие. В программах Дней включены концерты прославленного Государственного Северного русского народного хора и хореографического ансамбля "Северо". Рядом с ними выступят фольклорный ансамбль "Северные жемчуги", эстрадный — "Северное сияние", современного танца "Арабеск". Среди гостей Москвы — духовой оркестр Беломорской военно-морской базы Северного флота и эстрадно-духовой оркестр пограничных войск, ансамбли "Импровиз", "Белое море", "Балалайка", "Котласские гармонисты", детский "Игузка". Коллективы выступят в гала-концерте, который состоится на сцене Центрального театра Российской армии, в Доме журналиста, в концертных залах Подмосковья. Волнонущий будет встречи ветеранов Соловецкой школы юн. Она пройдет в мемориальном комплексе на Поклонной горе.

Надоело в чеходане

В арт-кафе "Подвалчик" состоялась презентация сборника песен заслуженного артиста РФ Владимира Дерябина. Известный клонунг и дискофестивиада, создатель первого в России медведевского театра, сочинял песни на протяжении всей жизни. Большинство из них посвящены цирку, рассказывают о беспокойной и зачастую безрадостной судьбе артиста. Альбом "Надоело в чеходане жизнь возите" был выпущен на аудиокассете благодаря стараниям "Госгосцирка" и личному вмешательству Людмилы Янровой. Венч Дерябина в "Подвалчике" предложил Союзу цирковых деятелей России Игоря Кюя начал с сообщением о том, что в этом арт-кафе артисты и любители цирка будут собираться ежемесячно "для обсуждения насущных проблем и приятного времяпрепровождения". Игорь Эмельевич пожелал Дерябину не останавливаться на достигнутом. Творческий потенциал артиста был про-

демонстрирован на вечере со всей наглядностью — герой вечера и его сын Владимир исполнили около 15 песен.

Хазанов — сын Штириша

В дни Святого Валентина в Доме кинематографистов давали бал. Принес, именной: бал Вячеслава Тихонова и в его



хронике

Гостинице на автозаводе велика, но в ближайшее время она снизиться не будет. Однако, как было рассказано на пресс-конференции Могилевского таможенно-правового управления, готовится реорганизация системы таможенирования машин. Вводится биржевая система, которая позволит оформлять машину без присутствия владельца. По-прежнему проводится работа по борьбе с коррупцией среди таможенников. В 1997 году уволено около 80 человек за правоохранения, из них 20 привлечены к уголовной ответственности. Но до сих пор ни одно расследование не доведено до конца, и, возможно, никто осужден не будет. У московских таможенников случаются и свои трудности. Одна из них — борьба с ввозом наркотиков. По словам заместителя председателя Государственного комитета Н.Литовки, Москва становится своего рода наркотентром. "Товар" пытаются привозить в Москву самыми различными путями, например, через международную почтовую службу. Трудность заключается в том, что стопица не имеет своей границы, и поезд, приходящий в Москву, после прохождения таможенного управления получает информацию, что в них следят товар.

Наркотики по почте

Гостиница на автозаводе велика, но в ближайшее время она снизиться не будет. Однако, как было рассказано на пресс-конференции Могилевского таможенно-правового управления, готовится реорганизация системы таможенирования машин. Вводится биржевая система, которая позволяет оформлять машину без присутствия владельца. По-прежнему проводится работа по борьбе с коррупцией среди таможенников. В 1997 году уволено около 80 человек за правоохранения, из них 20 привлечены к уголовной ответственности. Но до сих пор ни одно расследование не доведено до конца, и, возможно, никто осужден не будет. У московских таможенников случаются и свои трудности. Одна из них — борьба с ввозом наркотиков. По словам заместителя председателя Государственного комитета Н.Литовки, Москва становится своего рода наркотентром. "Товар" пытаются привозить в Москву самыми различными путями, например, через международную почтовую службу. Трудность заключается в том, что стопица не имеет своей границы, и поезд, приходящий в Москву, после прохождения таможенного управления получает информацию, что в них следят товар.

Александр Грин из "Крымского альбома"

Творческий союз М.Волошин и М.Чехова посвятили издательский дом "Коктебель" и журнал "Наши наследники" очередной выпуск "Крымского альбома", презентация которого прошла в Российском фонде культуры. Проект ежегодного литературного альманаха о Крыму готовился еще в 1994 году. Первым поддержал эту идею Дмитрий Лихачев. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый выпуск альманаха, который вышел в 1996 году. Центральное место в "Крымском альбоме"-96 занимали стихи и прозаические произведения различных авторов. Раньше никакой альманах не имел такого успеха. Издатель поддержал идею Дмитрия Лихачева. Его статья открывала первый

Маргарита ВОДЯНОВА
Константин ДАНОВ

Интерес общественности к ежегодным президентским посланиям Федеральному собранию на этот раз подогревался трижды. Сначала — когда Борис Николаевич вернулся проект на доработку, не удовлетворяющий никаким узбельским венцом конкретики и тем самым напомнил соотечественникам, что глава государства на своем посту не дремлет. Затем — когда он, казалось бы, ни с того ни с сего заявил, что за посещением отставок в правительстве не последует. И, наконец, когда за день до сессии Президент пообещал сообщить народу что-то новое и интересное.

Возможно, Борис Николаевич имел в виду наши скромные достижения.

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей — 12.00, вечерних — 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
19 февраля А.Чехов, "Чайка"
20 февраля А.Островский, "Волки и овцы"
21 февраля А.Островский, "Не было ни гроша, да и друг альянс" 18.00
22 февраля Д.Лихачев, "Недорогой" 11.00
23 февраля А.Чехов, "Дядя Ваня" 18.00
24 февраля А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"
25 февраля Г.Форемантий, "Цари Петр и Алексей"
26 февраля А.Островский, "Лес"
Сцена фольклора (Б.Людмила-99, Тел. 237-3181)

19 февраля А.Коптев, "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.Сухово-Кобыльского)
20 февраля А.Островский, "Талины и поклонники"
21 февраля М.Горький, "Чудаки" 18.00
22 февраля Г.Х.Амиров, "Сказки королевы" 11.00
23 февраля З.Скриб, Е.Лагуза, "Тайны мадридского двора" 18.00
24 февраля А.Островский, "Свои люди — сочные!"
25 февраля Ф.Достоевский, "Дядюшкин сон"
26 февраля З.Скриб, Е.Лагуза, "Тайны мадридского двора"

Тверская, 23
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

19.25 февраля Премьера Ж.-Ж.Брикье, М.Ласе, "Мужской род", единственное "Чувственные граждане"
21 февраля М.Зощенко, "Чувственные граждане"
22 февраля Н.Гоголь, "Хлестаков"
23 февраля Г.Соколова, "Царевна-лягушка" 12.00
24 февраля Г.Ходжинис, Премьера "В поисках чудесного" 18.00
25 февраля П.Мамонов, "Есть ли жизнь на Марсе?"
26 февраля М.Булгаков, "Собачье сердце"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

19.25 февраля А.Б.Стругацкие, "Жизнь города Питера"
Премьера И.Тургенева, "Маленькие комедии" 18.00
20 февраля А.Аблесимов, "Мельник-колдун, обманщик и свят" 12.00
21 февраля Л.Лихачев, "Дорога в Нью-Йорк"
22 февраля Е.Шварц, "Золушка" 12.00
23 февраля А.Чехов, "Леший"
24 февраля Н.Хохлад, "Неутомимый дух"
Х.Х.Мильян, "Цинистичный калмык... с молоком или без?"

Б.Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

19 февраля Н.Лесков, "Леди Макбет Миценского уезда"
20 февраля Л.Толстой, "Плыты прошествия"
21 февраля Ю.Михайлов, "Иван-царевич" 12.00
22 февраля Премьера В.Шекспира, "Как вам это понравится" 18.00
23 февраля У.Толстой, "Приключения Буратино" 12.00
24 февраля Т.Ульянова, Премьера "В борьбе токийского отеля" 18.00
25 февраля А.Толстой, "Театральный роман"
26 февраля А.Ландеев, "Любовь студента"
С.Мозес, "Круг"

Спектакль на Степанка (Лужковка) 21/1
Н.Лесков, "Фарс только для взрослых"
А.Островский, "Напивные блоки, или Правда — хорошо..."
М.Лавровова, "Забавы Дом Журава"
А.Островский, "Банкрот"
Б.Нунич, "Госпожа министра".

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР Чистопрудный бульвар, 19-а
ОВРЕМЕННИК Телефон: 921-64-73

19 февраля Я.Бар-Исаф, "Трудные люди"
20 февраля А.Дорфман, "Смерть и дикие"
21 февраля Е.Лихачев, "Крупный макушат"
22 февраля У.Толстой, "Любовь и голуби" 12.00
23 февраля Л.Андреев, "Анфиса"
24 февраля Б.Шоу, "Лигвилион"
25 февраля Н.Холода, "Мы едим, едем, едем..."
26 февраля А.Галин, "Звезды на утреннем небе"
А.Галин, "Стена"

Театр на Невской
Н.Н.Некрасова, 75/2
Телефон для справок: 375-66-09 (без отд. кинотеатра)

19 февраля П.Лагеркранц, "Карлик", (монодрамы Виктора Никитина)
20 февраля А.Островский, "Лес" 18.00
21 февраля А.Островский, "На бойком месте"
22 февраля Премьера М.Вороноломов, "Срок проживания окончен"
23 февраля "Уродился Дуня хороша" (спектакль фольклорного ансамбля "Ладыни")

24 февраля Спектакль для детей:
К.Чуковский, "Муз-Цокотуха" 12.00
25 февраля М.Лаптёвова-Рыкова, "Ляйна закодированного портала" 12.00

Театр У Никитских ворот пр. Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23-9
Телефон для справок: 202-82-19

19 февраля А.Фургал, "Когда ульянутся краинские глаза"
22 февраля В.Шекспир, "Ромео и Джульетта"
24 февраля "Доктор Чехов" (театральные фантазии)
25 февраля И.Гончаров, "Романсы с Обломовым"
26 февраля Дж.Табори, "Майн Кампф.Фарс"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Н.Н.Некрасова, 17
Н.Н.Некрасова, 17

19 февраля С.Злотников, "Пришел мужчина к женщине" (в ролях: А.Анферова, А.Филозов)
20 февраля А.Чехов, "Что-то ты во фраке?" (в ролях: Э.Виторган, А.Качан, А.Сапожников)
21.25 февраля Премьера П.Гладышева, "Другой человек" (в ролях: А.Анферова, А.Сапожникова, А.Филозов, М.Ессеев)
22 февраля Ю.Ионенко, "Ступни" (роль: С.Юрский, Н.Теникова)

ТЕАТР НА 5-М ЭТАЖЕ
Худ. Руководитель: В.Шрайбер
Костомаровский пер., 3 (в помещении ДК Метростроя)
ЭТАЖЕ Тел.: 917-40-14

20.21 февраля Б.Пристли, "Таинственное происшествие в стеле "ГРИИНФЕРС" 18.00
22 февраля Г.Соколова, М.Соколова, "Волшебная подземная дорожка" 13.00
22 февраля Г.Горкин, "Кин IV" 18.00

ул. Гарibaldi, 23, корп. 4
Метро: "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

20 февраля В.Лешаков, В.Красногоров, "Милые грешницы" (по мотивам Ф.Рабле и А.Лесселя) 19.00
21 февраля Н.Садир, "Уличническая пасточка" (в ролях: А.Каменкова, В.Кизеев) 18.00
22 февраля О.Григорьева, Р.Казаков, "Шлямпомпо" (по мотивам английских сказок) 12.00
22 февраля А.Арбузов, "Не бойся быть счастливым" 18.00

ул. Александра Калягина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

19 февраля А.Чехов, "Дядя Ваня"
А.Островский, "Старый друг лучше новых двух"
25 февраля Ж.-Б.Мольер, "Лекарь поневоле"
Ю.Ониль, "За горизонт"

Музыкально-драматический театр пр. Генадия Чихачева
Академик Скриabin, 9
(метро "Рязанский проспект")
Телефон для справок: 371-73-33

22 февраля Премьера Г.Чихачев, "Ну, Волк, погоди — 2" 12.00, 15.00

БРITTAJN Каретный ряд, 3
Телефон: (095) 209-20-76

21 февраля "Где найти Алису?" 18.00
22 февраля "Где найти Алису?" 12.00
24.25 февраля Н.Олейников, Н.Лебедев, "Вечер в суммашедшем доме" (Оберегу) Сцена "Малый Эрмитаж"

Адрес: Ленинградский пр., 32/2
тел.: 251-85-22, 250-99-80

19.25 февраля П.Градов, "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия)
И.Шток, "Грушевка" (по повести Н.Лескова "Очарованный странник")

21.22 февраля А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (циганская сказка) 12.00
21 февраля И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко, "Мы — цыгане" 18.00
22 февраля Премьера О.Хаблова, "Цыганы и Африка — цыганы" (музкомедия) 18.00
24 февраля И.Люкшин, "Мужчины в воскресенье" 18.00
25 февраля И.Хрусталев, "Четыре женщины" (народная комедия)

тел.: 251-85-22, 250-99-80

19.25 февраля П.Градов, "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия)
И.Шток, "Грушевка" (по повести Н.Лескова "Очарованный странник")

21.22 февраля А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (циганская сказка) 12.00
21 февраля И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко, "Мы — цыгане" 18.00
22 февраля Премьера О.Хаблова, "Цыганы и Африка — цыганы" (музкомедия) 18.00
24 февраля И.Люкшин, "Мужчины в воскресенье" 18.00
25 февраля И.Хрусталев, "Четыре женщины" (народная комедия)

тел.: 251-85-22, 250-99-80

19.25 февраля П.Градов, "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия)
И.Шток, "Грушевка" (по повести Н.Лескова "Очарованный странник")

21.22 февраля А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (циганская сказка) 12.00
21 февраля И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко, "Мы — цыгане" 18.00
22 февраля Премьера О.Хаблова, "Цыганы и Африка — цыганы" (музкомедия) 18.00
24 февраля И.Люкшин, "Мужчины в воскресенье" 18.00
25 февраля И.Хрусталев, "Четыре женщины" (народная комедия)

тел.: 251-85-22, 250-99-80

19.25 февраля П.Градов, "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия)
И.Шток, "Грушевка" (по повести Н.Лескова "Очарованный странник")

21.22 февраля А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (циганская сказка) 12.00
21 февраля И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко, "Мы — цыгане" 18.00
22 февраля Премьера О.Хаблова, "Цыганы и Африка — цыганы" (музкомедия) 18.00
24 февраля И.Люкшин, "Мужчины в воскресенье" 18.00
25 февраля И.Хрусталев, "Четыре женщины" (народная комедия)

тел.: 251-85-22, 250-99-80

19.25 февраля П.Градов, "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия)
И.Шток, "Грушевка" (по повести Н.Лескова "Очарованный странник")

21.22 февраля А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (циганская сказка) 12.00
21 февраля И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко, "Мы — цыгане" 18.00
22 февраля Премьера О.Хаблова, "Цыганы и Африка — цыганы" (музкомедия) 18.00
24 февраля И.Люкшин, "Мужчины в воскресенье" 18.00
25 февраля И.Хрусталев, "Четыре женщины" (народная комедия)

тел.: 251-85-22, 250-99-80

19.25 февраля П.Градов, "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия)
И.Шток, "Грушевка" (по повести Н.Лескова "Очарованный странник")

21.22 февраля А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (циганская сказка) 12.00
21 февраля И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко, "Мы — цыгане" 18.00
22 февраля Премьера О.Хаблова, "Цыганы и Африка — цыганы" (музкомедия) 18.00
24 февраля И.Люкшин, "Мужчины в воскресенье" 18.00
25 февраля И.Хрусталев, "Четыре женщины" (народная комедия)

тел.: 251-85-22, 250-99-80

19.25 февраля П.Градов, "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия)
И.Шток, "Грушевка" (по повести Н.Лескова "Очарованный странник")

21.22 февраля А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (циганская сказка) 12.00
21 февраля И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко, "Мы — цыгане" 18.00
22 февраля Премьера О.Хаблова, "Цыганы и Африка — цыганы" (музкомедия) 18.00
24 февраля И.Люкшин, "Мужчины в воскресенье" 18.00
25 февраля И.Хрусталев, "Четыре женщины" (народная комедия)

тел.: 251-85-22, 250-99-80

19.25 февраля П.Градов, "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия)
И.Шток, "Грушевка" (по повести Н.Лескова "Очарованный странник")

21.22 февраля А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (циганская сказка) 12.00
21 февраля И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко, "Мы — цыгане" 18.00
22 февраля Премьера О.Хаблова, "Цыганы и Африка — цыганы" (музкомедия) 18.00
24 февраля И.Люкшин, "Мужчины в воскресенье" 18.00
25 февраля И.Хрусталев, "Четыре женщины" (народная комедия)

тел.: 251-85-22, 250-99-80

19.25 февраля П.Градов, "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия)
И.Шток, "Грушевка" (по повести Н.Лескова "Очарованный странник")

21.22 февраля А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (циганская сказка) 12.00
21 февраля И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко, "Мы — цыгане" 18.00
22 февраля Премьера О.Хаблова, "Цыганы и Африка — цыганы" (музкомедия) 18.00
24 февраля И.Люкшин, "Мужчины в воскресенье" 18.00
25 февраля И.Хрусталев, "Четыре женщины" (народная комедия)

тел.: 251-85-22, 250-99-80

19.25 февраля П.Градов, "Графиня-цыганка" (музыкальная комедия)
И.Шток, "Грушевка" (по повести Н.Лескова "Очарованный странник")

21.22 февраля А.Мирошников, "Тайна голубого камня" (циганская сказка) 12.00
21 февраля И.Ром-Лебедев, Н.Сличенко, "Мы — цыгане" 18.00
22 февраля Премьера О.Хаблова, "Цыганы и Африка — цыганы" (музкомедия) 18.00
24 февраля И.Люкшин, "Мужчины в воскресенье" 18.00
25 февраля И.Хрусталев, "Четыре женщины" (народная комедия)

Алексей ЧЕРНИЧЕНКО
Человек
с улицы Карла Маркса

Известность, как это сейчас и бывает, принесло ему телевидение. В прямом архангельском эфире он, Барашков Юрий Анатольевич, вузовский доцент и кандидат архитектуры, предложил не ставить на центральной площади памятник Ленину, а поставить памятник тюленю. Ребята привели множество. Во-первых, такого памятника нигде нет. Во-вторых, тюленю в вину слас всех архангельградцев. Хлеб давали только по карточкам, а золотистые кольцающиеся кусочки хлеба были самыми доступными жаленным лакомством на базаре. (Барашков 1938 года рождения, и мать брала его с собой туда с покупками, когда отец уже погиб). И главное – тут Барашков мечтательно взглянул очи горе-мажиниста и спросил: может быть из меди и бронзы, и по нему бы все время лазали дети, не то что по Ленину, и от этого у погибшего, такими же были носы... Наверное, эти сияющие носы как-то фрейдистским образом возникли в восображении из-за неакадемичной учебы в мореходке, из-за практики на парусной школе "Запад", когда медики приходили драить... Как бы то ни было, больше по телевизору Барашкова не допускали. Но он уже запомнился.

В конце прошлого десятилетия таких мечтаний в прямом эфире оказалось достаточно для репутации ниспровержателя основ, борца с номенклатурой. Очень скоро земляки-телезрители перешли в новое гражданское качество – стали избирателями, и этот прямой эфир аукнется Барашкову, депутатскому мандатом сахаровского созыва.

А началось все с любви к собственному детству.

Казалось бы – что в нем любить? Голодное, холодное, военное и послевоенное, да, годы жутко-поминаемые, удивительно солнечные, хотя солнца в приполюсном Архангельске никогда много не бывало.

Лет в сорок началось это. На фоне совершенно нормальной кафедры – коммунист, доцент, кандидат, муж и отец – спокойно преподавал студентам архитектуру, объяснял, что она – архитектор – творец культурного ландшафта. А ландшафт тем временем менялся, вместо деревянного, сего, обветшавшего и неухоженного, но сохранившегося неподвижного города со следами высокой архитектуры" тут и там возникал убогий пяти- и девятиэтажный бараковый населенный пункт.

"И другу я почувствовал, что становятся конфиденцием, – говорил Барашков. – В смисле безупречного эмоционального предпочтения прошлого".

"Он повел своих студентов, на родную свою улицу Карла Маркса. Дома, где он вырос, уже не было, но другие такие же стояли – деревянные, двухэтажные, строенные из революции на одну семью, а потом ставшие коммунальными бараками – коммунист, доцент, кандидат, муж и отец – спокойно преподавал студентам, почему деревня начала века называлась "убогающемся архитектурой". Отсыпал в на избурованных коммунальных боях дома следы двери и показывал характерные линии, заикаясь вверх, как кончики веселых губ. В это же время он буквально заболел коллекционированием открыток начала века с видами Архангельска. Это было какая-то шафрановая. Я ходил по улицам, вглядываясь в лица и по ним угадывал, у кого из прохожих может быть открытика". Он собрал 401 открытку и только за одну из них заплатил деньги – осталась даром.

Теперь он показывал студентам, какими были дома до того, как у них закоптили парадные двери, сломали крылья, пустили на дрова, карнизы, наличники и балконы.

«А еще на улицах были деревянные дощатые тротуары. Тоже в состоянии плачевном, но шириной их и прошлой добротностью, еще угадывавшуюся, напоминали о морской пальбе, напоминали о том, что этот город, с единственным в России таким высевающим не утраченным именем, был первым портом и первой верфью государства. Сюда из Саарбрюкена Петр привез первую технологию судостроения – и плотники, работавшие на Соловецкой адмиралтейской верфи, мгновенно подхватили "хоккай". Дома, тогда, как и корабли, бывшие просто срубами из кругляка, стали осмысливаться до скам, над "только блестя" пальбами легли дощатые мостовые, и даже разные фигуры с корабельными носами одомашнились, стали появляться на деревянных столбах обвязывающих заборы.

Самый антисоветский город России

Север есть Север. Главное время года – зима, главная бытова задника – борьба за тепло. Иконки здешней дом, как и корабль, – "машина для жизни", приспособленная работать во враждебной, агрессивной среде. Дома насыщены функционализмом, как корабли. Или как северный зверь. Наука доказала – у животных на Севере соотношение поверхности тела и его объема минимально, ведь поверхность – это испарение, потеря тепла. В мороз сильнее всего мерзнут нос и уши – вот и у домов здешних нет лиц, выступают шеи-гиганты-сруб и усеченные приставки-крыши.

Архангельск, может быть, – самый антисоветский город в России. Бог хранил и хранил его от политиков, но нигде, на бледной северянине жизни, не видишь таинственной ясности, прости, что случилось тут восемьдесят лет назад и восемьдесят лет, потом тихо-тихо делилось.

Название города забыли снести

после революции. Местные власти вообще-то трижды обращались в Москву насчет переименования – вместо поэтического имени предлагали Ломоносовск (вспомнился – хулиганское, в сущности, именно). Столицей, даже какой-то загадочный Михаевск... Бог весть отчего, но не стали. Зато улицы в городе перекрестьли почти все. Самы названия их говорили, что город – ворота в мир и ворота для мира. Поскольку из запада, что его студенты – последнее поколение, видящее дома его детства.

Архитекторы-ленинградцы "привозили" один бетонный квартал за другим, и никто не вмешивался, ибо официальное мнение было: в Архангельске достопримечательности нет. Совершенно дикой показалась власти пончанула идея западной улицы городского деревянного зодчества в центре города.

Но Барашков, возглавивший архитектурную секцию областного отделения ВОПИК, со своими сотрудниками принял паспорт, составленный на двадцать зданий, относившихся к категории "памятник архитектуры" и на тридцать так называемых "типологических", то есть характерных для старого Архангельска, построек.

И если уж откладывать строго и пытаться понять феномен рождений общественного политика в отнюдь не политизированном городе.

Барашков, возглавивший архитектурную секцию областного

отделения ВОПИК, со своими

сотрудниками принял паспорт,

составленный на двадцать зданий,

относившихся к категории

"памятник архитектуры" и на тридцать

так называемых "типологических", то есть характерных для

старого Архангельска, построек.

И если уж откладывать строго и

пытаться понять феномен рожде-

ний общественного политика в от-

нюдь не политизированном го-

роде.

Барашков, возглавивший архитектурную секцию областного

отделения ВОПИК, со своими

сотрудниками принял паспорт,

составленный на двадцать зданий,

относившихся к категории

"памятник архитектуры" и на тридцать

так называемых "типологических", то есть характерных для

старого Архангельска, построек.

И если уж откладывать строго и

пытаться понять феномен рожде-

ний общественного политика в от-

нюдь не политизированном го-

роде.

Барашков, возглавивший архитектурную секцию областного

отделения ВОПИК, со своими

сотрудниками принял паспорт,

составленный на двадцать зданий,

относившихся к категории

"памятник архитектуры" и на тридцать

так называемых "типологических", то есть характерных для

старого Архангельска, построек.

И если уж откладывать строго и

пытаться понять феномен рожде-

ний общественного политика в от-

нюдь не политизированном го-

роде.

Барашков, возглавивший архитектурную секцию областного

отделения ВОПИК, со своими

сотрудниками принял паспорт,

составленный на двадцать зданий,

относившихся к категории

"памятник архитектуры" и на тридцать

так называемых "типологических", то есть характерных для

старого Архангельска, построек.

И если уж откладывать строго и

пытаться понять феномен рожде-

ний общественного политика в от-

нюдь не политизированном го-

роде.

Барашков, возглавивший архитектурную секцию областного

отделения ВОПИК, со своими

сотрудниками принял паспорт,

составленный на двадцать зданий,

относившихся к категории

"памятник архитектуры" и на тридцать

так называемых "типологических", то есть характерных для

старого Архангельска, построек.

И если уж откладывать строго и

пытаться понять феномен рожде-

ний общественного политика в от-

нюдь не политизированном го-

роде.

Барашков, возглавивший архитектурную секцию областного

отделения ВОПИК, со своими

сотрудниками принял паспорт,

составленный на двадцать зданий,

относившихся к категории

"памятник архитектуры" и на тридцать

так называемых "типологических", то есть характерных для

старого Архангельска, построек.

И если уж откладывать строго и

пытаться понять феномен рожде-

ний общественного политика в от-

нюдь не политизированном го-

роде.

Барашков, возглавивший архитектурную секцию областного

отделения ВОПИК, со своими

сотрудниками принял паспорт,

составленный на двадцать зданий,

относившихся к категории

"памятник архитектуры" и на тридцать

так называемых "типологических", то есть характерных для

старого Архангельска, построек.

И если уж откладывать строго и

пытаться понять феномен рожде-

ний общественного политика в от-

нюдь не политизированном го-

роде.

Барашков, возглавивший архитектурную секцию областного

отделения ВОПИК, со своими

сотрудниками принял паспорт,

составленный на двадцать зданий,

относившихся к категории

"памятник архитектуры" и на тридцать

так называемых "типологических", то есть характерных для

старого Архангельска, построек.

И если уж откладывать строго и

пытаться понять феномен рожде-

ний общественного политика в от-

нюдь не политизированном го-

роде.

Барашков, возглавивший архитектурную секцию областного

отделения ВОПИК, со своими

сотрудниками принял паспорт,

составленный на двадцать зданий,

Общество

БЛАГОВОРИТЕЛЬНОСТЬ

МИХАИЛ ПИОТРОВСКИЙ:

Меценатство – это явление культуры

Сегодня в России практически невозможно увидеть афиши культурного мероприятия, будь то выставка, концерт, спектакль, творческий вечер и т.п., где не было бы более или менее объемного раздела под называнием "спонсоры". Это уже довольно давно воспринимается как неотъемлемая черта времени, в некотором смысле – символ нашей эпохи. Государство беднеет, некоторые его граждане богатеют и потому готовы часть своих доходов (пусть самую незначительную) тратить на нужды культуры. Казалось бы, ничто их к этому не подвигло: ни налоговых законодательств, ни иные формальные обстоятельства. Однако факт остается фактом – с потерей государственного финансирования количества культурных акций возросло, а не уменьшилось. При этом законодательные вопросы не теряют своей актуальности, нуждаются в скорейшем разрешении и приведении к мировым стандартам, опробованным многолетней практикой. Но это, так сказать, проблемы спонсоров. Газета "Культура" в прошлом номере подробно писала о них. А какие проблемы приходится решать другой стороне – то есть спонсируемым и благотворительным меценатами учреждениям культуры? С этими вопросами мы обратились к директору "Эрмитажа" Михаилу Борисовичу ПИОТРОВСКОМУ.

Сотрудничество с меценатами и спонсорами не только позволяет музею получать значительную финансическую помощь, но и, если говорить более широко, является важным каналом взаимодействия музея с обществом. Следует напомнить, что такие музеи, как Эрмитаж, никакие спонсоры содержать не могут: их должно содержать государство на свои деньги. Все остальное – деньги частных лиц или корпораций – может быть лишь частично, а также оченя важной, уж потому, что эти источники и средства, из них черпаются, регулируются самим музеем. Этими деньгами определяется степень свободы, которую имеет музей, как и темы, которые он получает за входные билеты. Так что спонсоры обеспечивают нашу свободу, а вовсе не наоборот, как иногда приходится слышать.

Вообще же, в нашей стране есть или, скорее, было убеждение, что культуру должно содержать государство, и постепенно это убеждение возвращается на идеологическом уровне во всяком случае.

– И это правильно, на ваш взгляд?

– Я считаю, что правильно. Общество ответственно за свои культурные учреждения. И они не могут зависеть от того, есть ли в данный момент частные спонсоры. В таком обществе, как наше, эта обязанность в первую очередь ложится на государство так же, как на правительство Франции. Но есть и другая сторона этой проблемы – взаимоотношения культуры и общества. Каждый человек должен думать о том, как он лично может участвовать в жизни культурных учреждений. Такой опыт личного участия очень характерен, скажем, для Америки. Там меценатство стало явлением культуры. Ведь большинство музеев частные, но принадлежат они, конечно, не одному человеку, а целой общине. Спонсоры и меценаты там являются представителями общества, а не только самих себя.

Кстати, надо понимать разницу

между меценатом и спонсором. Меценат – это человек, который просто дает музею или театру деньги, иногда определяя зарплату, на что эти деньги должны быть потрачены. Спонсор же всегда имеет определенный расчет. Есть крайние формы спонсорства, они имеют широкое бытование, например в Германии. Спонсор дает деньги, потом музей, условно говоря, проводя выставку, отчитывается перед ним в своих доходах, и вот эти доходы возвращаются спонсору. То есть спонсор обязательно имеет какие-то коммерческие интересы. Кроме того, он заинтересован в рекламе в разных ее формах. Или в праве использовать музей для своих собственных мероприятий. Но это, так сказать, проблемы спонсоров. Газета "Культура" в прошлом номере подробно писала о них. А какие проблемы приходится решать другой стороне – то есть спонсируемым и благотворительным меценатам учреждениям культуры? С этими вопросами мы обратились к директору "Эрмитажа" Михаилу Борисовичу ПИОТРОВСКОМУ.

Эти вещи открыты, информация доступна почти всем, заинтересованным ее получить. Модель такого договора каждый раз разрабатывается индивидуально. Мы недавно проводили интервью с представителями разных фирм, работающих в Санкт-Петербурге, загадочных и отечественных. Мы спрашивали, чего бы они хотели, если бы стали спонсорами музея. Ответы были очень разные. Многие хотели бы просто хорошо выглядеть в глазах общества и подтверждать необходимость своего присутствия в нем. Некоторые говорили, что таким образом хотели бы поднять свой престиж перед

властями. Из этого мы сделали вывод, что каждый раз необходимо очень внимательно разрабатывать договор.

Первыми нашими партнерами были западные фирмы, а самым первым спонсором Эрмитажа стала компания "Кока-кола". Они пришли и сказали, что готовы дать такую-то сумму, это, кстати, самый большой взнос, который они когда-либо делали за пределами США. Они спросили, что бы мы могли предложить. Мы предложили оборудовать лабораторию по реставрации темперной живописи. Для нас это был совершенно новаторский проект, все-

такие в этой области – заключение договора с ОНЭКСИМ Банком и его местным филиалом БалтоНЭКСИМ Банком о долговременном сотрудничестве. Начиналось все это с издательской программы, мы задумали издавать архивы Эрмитажа – и полиграфические и в Интернете. Когда этот проект обсуждался с представителями банка, ответственный за культурную деятельность, было решено, что целикообразно заключить более общий договор и пытаться совместно осуществлять и другие программы. Проект этого сотрудничества был довольно подробно разработан, а затем здесь, в моем кабинете, мы с Потаниным подписали договор, который, происходило это все довольно скромно: мы дали преоспорительную и устроили небольшой фуршет. Соглашение это предполагает, что сотрудничество будет осуществляться в тех программах, которые окажутся взаимно интересными. Здесь тоже очень деловой подход, то есть мы представляем проект, а банк его рассматривает. Деньги даются не "всюду", а только на конкретные дела. Есть еще одна очень важная сторона нашего сотрудничества. Эрмитажу довольно часто бывает необходима консультативная помощь, ее можно назвать финансово-юридической, и ОНЭКСИМ Банк ее скотно оказывает. Кроме того, этот же банк, возможно, станет нашим консультантом и отчасти профинансирует большой проект реконструкции здания Генерального штаба. Оно уже передано музею, сейчас оформляются последние документы. Там разместятся отделы декоративного искусства и центральный комплекс пекториев и прочих посещаемых заведений, о чём я уже рассказывал в вашей газете. ОНЭКСИМ Банк обещал оплатить первый предварительный этап реконструкции – исследовательские работы. Мы уже начали переговоры с некоторыми фирмами, которые, возможно, будут осуществлять этот проект. Он, конечно же, довольно дорогой. Только на первом этапе потребуется 200 тысяч долларов, так что без помощи банка нам не справиться.

Уже несколько лет существует "Общество друзей Эрмитажа", это частные лица, помогающие музею. Отделение этого общества открыто в нескольких странах: в США, в Голландии, где в этом году собрали примерно миллион долларов на проект, который называется "Новая крыша для Рембрандта", то есть на реставрацию крыши здания Нового Эрмитажа. Недавно обнаружено отделение общества в Японии, уже упомянутое, перешло к строительству нового фондохранилища. Громадных денег эти люди не имеют, но могут, и получают, что в какой-то ситуации он может помочь добиться для музея деньги. Пренебрегать этой, пусть липовой, возможностью было бы неразумно. Кроме того, в старой академии музеи представлены не были, и получают, что академия может помочь.

Весьма

важно,

что в

какой-

то

степени

может

помочь

в

академии

избранных

состав

акад

Понедельник, 23 февраля

1 КАНАЛ

6.00 "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 1.55 Новости.
9.15, 18.20 "Роковое наследство".
10.00 Погиб чудес.
11.20 Зорро.
11.30, 19.30 Угадай мелодию.
12.15 "Вместе".
13.00 "Синдициаты мюнхенской весны".
14.15 Слуху России.
15.20 "Розовая пантера".
15.45 Марathon-15.
16.05 Звездный час.
16.40 "Новые приключения Робин Гуда".
17.10 ...До шестидесяти и старше.
17.30 Вокруг света.
19.05 Час пик.
20.00 "Мы".
21.00 Время.
21.40 Хиф "ОФИЧЕРЫ".
23.40 Муз-программы к Дню защитника Отечества.
0.15 Хиф "ЮБИЛЕЙНЕ ПОЛКОВНИКА ШАГИНА".

РОССИЯ

7.30, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.30
Вести.
9.00 "Анапа" и К.
10.05, 20.45 "САНТА-БАРБАРА".
11.30 Муз-программа "Ринг".
13.00 Урал Отт с Владимиром Спиваковым.
14.30 Хиф "В БОЙ ИДУТ ОДИН СТАРИК".
15.10 Диф "За других своих".
17.35 Родослов.
18.15 "Задорье".
20.30 Подробности.
21.45 "Голоса оффшоры-98".

ТВ ЦЕНТР

9.25 "Ложь во спасение".

11.05 "Современное чисто" Казимира Малевича.

12.00 "Экспедиции".

14.45 Хиф "ЗАВТРА БЫЛА ВОЙНА".

14.25 "Тайны запечатленного скрипки".

15.00 "УКРАДЕННАЯ ЛЮБОВЬ".

16.30 "ОДНАХДЫ У НАС ВЫРАСТУТ КРЫЛЬЯ".

17.50 "ДЕТИ ХЕНДЕРСЕНОВ".

20.55 Брайн-ринг.

22.15 На самом деле.

22.30 "ХОРОШИЕ ПАРНИ - плохие ПАРНИ".

23.30 Время.

0.55 "Высшая лига".

МОСКОВИЯ

7.03 Слово о скрошенном.

7.10 Русский календарь.

16.30 Дневник Марии.

18.35 Служба обратной связи.

18.40 Детская планета.

18.55 Детский экспресс.

19.00 "Ровесник" вика Иван Соколов.

19.30 Экономика.

НТВ

6.00, 10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00,

22.00, 0.15 Секреты.

9.05, 22.50 "ЧУЖОЙ НАРОД".

10.15 Вперед в "Итогах".

10.35 Марлен Хуциев в беседе с Андреем Карапуловым.

11.00 Чистые мани.

11.30 "Я и моя собака".

12.20 "ЧАСС УПОЛНОМОЧЕН ЗАВИТЬ".

14.20 Хиф "ЖДИ МЕНЯ".

16.20 "Улицы Сезам".

16.50 "Шимоны".

17.45 Хиф "ДВА БОЙЦА".

18.35 Футбольный клуб.

19.40 Герой дня.

20.00 Хиф "КОМАНДА ИЗ ПРИГОРОДА" (США).

23.40 Сагодничко.

0.40 Синемания: все о кино.

КАНАЛ "КУЛЬТУРА"

8.35 "Современник".

9.25 "Книги Оптима".

10.05 Хиф "ОТЕЦ СОЛДАТА".

11.35 "Сокровища Петербурга".

12.05 Георгий Товстоногов читает Альфреда Дюбоффа.

13.20 "Культура городов мира".

14.20 "Культура городов мира".

14.30 Третьяковская сфера Александра Рукавишникова.

15.00 Ну хах.

15.15 "Взгляд из окна", П.Коган.

16.05 "ЧЕЛЛЕНДЖЕРС".

17.45 Компьютер.

18.05 "2003".

18.15 Международное обозрение.

18.45 "Сокровища Петербурга".

19.00 Диф "1100 начей".

19.50 "Суд".

19.55 Стихи К.Симонова читает Людмила Гурченко.

20.50 Хиф "ОТЕЦ СОЛДАТА".

22.40 Известия им. П.Чайковского.

22.40 "Парикмахерский журнал с критиками Борисом Ноиском, Вадимом Нионским.

TB-6

9.10 "Образ".

10.10 Концерт группы "ДДТ".

12.10 Хиф "ЧЕТЬЕ ДВОЙКИ".

15.10 "ЗОРИ ЗДЕСЬ ТИХИЕ".

17.05 "Шоу Бенин Хилла".

19.20 Категории недели.

20.00 "Акулы политики", Галина Старовойтова.

21.20 Хиф "СОЛДАТ ИВАН БРОВКИН".

23.20 Концерт группы "ДДТ".

Среда, 25 февраля

8.1 Д.Лиханов. Канал для ср. о-ра. Илья Бакука, радио Д.Бернарда. 8.30 Г.Ф.Ток-шоу.

Концерт для флейт и сакс. Солист: В.А.Воронцов. 8.45 А.Смирнов. 8.55 Шостакович. Соната №2 для ф-и и виолончели. 9.00 А.Смирнов. 9.15 А.Смирнов. 9.30 А.Смирнов. 9.45 А.Смирнов.

10.00 А.Смирнов. 10.15 А.Смирнов. 10.30 А.Смирнов. 10.45 А.Смирнов. Концерт для ф-и и сакс. Солист: В.А.Воронцов, дир. Ю.Лиханов. 11.00 А.Смирнов. 11.15 А.Смирнов. 11.30 А.Смирнов. 11.45 А.Смирнов.

12.00 А.Смирнов. 12.15 А.Смирнов. 12.30 А.Смирнов. 12.45 А.Смирнов. 12.55 А.Смирнов. 13.00 А.Смирнов. 13.15 А.Смирнов. 13.30 А.Смирнов. 13.45 А.Смирнов. 13.55 А.Смирнов. 14.00 А.Смирнов. 14.15 А.Смирнов. 14.30 А.Смирнов. 14.45 А.Смирнов. 14.55 А.Смирнов. 15.00 А.Смирнов. 15.15 А.Смирнов. 15.30 А.Смирнов. 15.45 А.Смирнов. 15.55 А.Смирнов. 16.00 А.Смирнов. 16.15 А.Смирнов. 16.30 А.Смирнов. 16.45 А.Смирнов. 16.55 А.Смирнов. 17.00 А.Смирнов. 17.15 А.Смирнов. 17.30 А.Смирнов. 17.45 А.Смирнов. 17.55 А.Смирнов. 17.55 А.Смирнов. 18.00 А.Смирнов. 18.15 А.Смирнов. 18.30 А.Смирнов. 18.45 А.Смирнов. 18.55 А.Смирнов. 19.00 А.Смирнов. 19.15 А.Смирнов. 19.30 А.Смирнов. 19.45 А.Смирнов. 19.55 А.Смирнов. 19.55 А.Смирнов. 20.00 А.Смирнов. 20.15 А.Смирнов. 20.30 А.Смирнов. 20.45 А.Смирнов. 20.55 А.Смирнов. 20.55 А.Смирнов. 21.00 А.Смирнов. 21.15 А.Смирнов. 21.30 А.Смирнов. 21.45 А.Смирнов. 21.55 А.Смирнов. 21.55 А.Смирнов. 22.00 А.Смирнов. 22.15 А.Смирнов. 22.30 А.Смирнов. 22.45 А.Смирнов. 22.55 А.Смирнов. 23.00 А.Смирнов. 23.15 А.Смирнов. 23.30 А.Смирнов. 23.45 А.Смирнов. 23.55 А.Смирнов. 23.55 А.Смирнов. 24.00 А.Смирнов. 24.15 А.Смирнов. 24.30 А.Смирнов. 24.45 А.Смирнов. 24.55 А.Смирнов. 24.55 А.Смирнов. 25.00 А.Смирнов. 25.15 А.Смирнов. 25.30 А.Смирнов. 25.45 А.Смирнов. 25.55 А.Смирнов. 25.55 А.Смирнов. 26.00 А.Смирнов. 26.15 А.Смирнов. 26.30 А.Смирнов. 26.45 А.Смирнов. 26.55 А.Смирнов. 26.55 А.Смирнов. 27.00 А.Смирнов. 27.15 А.Смирнов. 27.30 А.Смирнов. 27.45 А.Смирнов. 27.55 А.Смирнов. 27.55 А.Смирнов. 28.00 А.Смирнов. 28.15 А.Смирнов. 28.30 А.Смирнов. 28.45 А.Смирнов. 28.55 А.Смирнов. 28.55 А.Смирнов. 29.00 А.Смирнов. 29.15 А.Смирнов. 29.30 А.Смирнов. 29.45 А.Смирнов. 29.55 А.Смирнов. 29.55 А.Смирнов. 30.00 А.Смирнов. 30.15 А.Смирнов. 30.30 А.Смирнов. 30.45 А.Смирнов. 30.55 А.Смирнов. 30.55 А.Смирнов. 31.00 А.Смирнов. 31.15 А.Смирнов. 31.30 А.Смирнов. 31.45 А.Смирнов. 31.55 А.Смирнов. 31.55 А.Смирнов. 32.00 А.Смирнов. 32.15 А.Смирнов. 32.30 А.Смирнов. 32.45 А.Смирнов. 32.55 А.Смирнов. 32.55 А.Смирнов. 33.00 А.Смирнов. 33.15 А.Смирнов. 33.30 А.Смирнов. 33.45 А.Смирнов. 33.55 А.Смирнов. 33.55 А.Смирнов. 34.00 А.Смирнов. 34.15 А.Смирнов. 34.30 А.Смирнов. 34.45 А.Смирнов. 34.55 А.Смирнов. 34.55 А.Смирнов. 35.00 А.Смирнов. 35.15 А.Смирнов. 35.30 А.Смирнов. 35.45 А.Смирнов. 35.55 А.Смирнов. 35.55 А.Смирнов. 36.00 А.Смирнов. 36.15 А.Смирнов. 36.30 А.Смирнов. 36.45 А.Смирнов. 36.55 А.Смирнов. 36.55 А.Смирнов. 37.00 А.Смирнов. 37.15 А.Смирнов. 37.30 А.Смирнов. 37.45 А.Смирнов. 37.55 А.Смирнов. 37.55 А.Смирнов. 38.00 А.Смирнов. 38.15 А.Смирнов. 38.30 А.Смирнов. 38.45 А.Смирнов. 38.55 А.Смирнов. 38.55 А.Смирнов. 39.00 А.Смирнов. 39.15 А.Смирнов. 39.30 А.Смирнов. 39.45 А.Смирнов. 39.55 А.Смирнов. 39.55 А.Смирнов. 40.00 А.Смирнов. 40.15 А.Смирнов. 40.30 А.Смирнов. 40.45 А.Смирнов. 40.55 А.Смирнов. 40.55 А.Смирнов. 41.00 А.Смирнов. 41.15 А.Смирнов. 41.30 А.Смирнов. 41.45 А.Смирнов. 41.55 А.Смирнов. 41.55 А.Смирнов. 42.00 А.Смирнов. 42.15 А.Смирнов. 42.30 А.Смирнов. 42.45 А.Смирнов. 42.55 А.Смирнов. 42.55 А.Смирнов. 43.00 А.Смирнов. 43.15 А.Смирнов. 43.30 А.Смирнов. 43.45 А.Смирнов. 43.55 А.Смирнов. 43.55 А.Смирнов. 44.00 А.Смирнов. 44.15 А.Смирнов. 44.30 А.Смирнов. 44.45 А.Смирнов. 44.55 А.Смирнов. 44.55 А.Смирнов. 45.00 А.Смирнов. 45.15 А.Смирнов. 45.30 А.Смирнов. 45.45 А.Смирнов. 45.55 А.Смирнов. 45.55 А.Смирнов. 46.00 А.Смирнов. 46.15 А.Смирнов. 46.30 А.Смирнов. 46.45 А.Смирнов. 46.55 А.Смирнов. 46.55 А.Смирнов. 47.00 А.Смирнов. 47.15 А.Смирнов. 47.30 А.Смирнов. 47.45 А.Смирнов. 47.55 А.Смирнов. 47.55 А.Смирнов. 48.00 А.Смирнов. 48.15 А.Смирнов. 48.30 А.Смирнов. 48.45 А.Смирнов. 48.55 А.Смирнов. 48.55 А.Смирнов. 49.00 А.Смирнов. 49.15 А.Смирнов. 49.30 А.Смирнов. 49.45 А.Смирнов. 49.55 А.Смирнов. 49.55 А.Смирнов. 50.00 А.Смирнов. 50.15 А.Смирнов. 50.30 А.Смирнов. 50.45 А.Смирнов. 50.55 А.Смирнов. 50.55 А.Смирнов. 51.00 А.Смирнов. 51.15 А.Смирнов. 51.30 А.Смирнов. 51.45 А.Смирнов. 51.55 А.Смирнов. 51.55 А.Смирнов. 52.00 А.Смирнов. 52.15 А.Смирнов. 52.30 А.Смирнов. 52.45 А.Смирнов. 52.55 А.Смирнов. 52.55 А.Смирнов. 53.00 А.Смирнов. 53.15 А.Смирнов. 53.30 А.Смирнов. 53.45 А.Смирнов. 53.55 А.Смирнов. 53.55 А.Смирнов. 54.00 А.Смирнов. 54.15 А.Смирнов. 54.30 А.Смирнов. 54.45 А.Смирнов. 54.55 А.Смирнов. 54.55 А.Смирнов. 55.00 А.Смирнов. 55.15 А.Смирнов. 55.30 А.Смирнов. 55.45 А.Смирнов. 55.55 А.Смирнов. 55.55 А.Смирнов. 56.00 А.Смирнов. 56.15 А.Смирнов. 56.30 А.Смирнов. 56.45 А.Смирнов. 56.55 А.Смирнов. 56.55 А.Смирнов. 57.00 А.Смирнов. 57.15 А.Смирнов. 57.30 А.Смирнов. 57.45 А.Смирнов. 57.55 А.Смирнов. 57.55 А.Смирнов. 58.00 А.Смирнов. 58.15 А.Смирнов. 58.30 А.Смирнов. 58.45 А.Смирнов. 58.55 А.Смирнов. 58.55 А.Смирнов. 59.00 А.Смирнов. 59.15 А.Смирнов. 59.30 А.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Замкнутые и опустошенные

Чеховские сестры в Нью-Йорке

С 6 по 14 февраля в Нью-Йорке на сцене Бруклинской академии музыки прошли гастроли МХАТа имени А.П.Чехова, привезенные к столетию со времени основания Московского Художественного театра.

З а свою вековую историю Художественный театр приезжал в Америку трижды, включая нынешние гастроли. Знаменитое двухлетнее зарубежное турне махафьев 1922-1924 гг. давно стало легендарным, принесло этому театру мировую славу и признание, породив обширную мифологию, отзвуки которой живы и по сей день. По словам самих американцев, МХТ поставил сценическую культуру с головами на ноги, приучил к жизни человеческого духа» на сцене. Не случайно именно в США Станиславский получил заказ на написание своей знаменитой книги «Моя жизнь в искусстве», которая и была впервые опубликована именно там, на английском языке. Гастроли 1965 года были, возможно, не столь триумфальными, но все же вызвали заметный интерес американской публики.

На этот раз внимание Нью-Йорка было предложено последняя по времени премьера — «Три сестры» в постановке художественного руководителя театра Олега Ефремова, получившая высокую оценку отечественной театральной критики. Спектакль, во многом символичный, отдающий дань традициям Художественного театра (кстати, «Три сестры» игрались в Нью-Йорке и в 1923 году), отражавший нынешнее состояние коллектива, еще раз продемонстрировал американским зрителям столь высоко им ценное искусство русского психологического театра.

МХАТ имени А.П.Чехова дал в Нью-Йорке семь спектаклей. Отыграв 6 и 7 февраля первые и самые ответственные, артисты получили для отыгрыша — воскресенье и понедельник. Воскресенье прошло в тревожном ожидании рецензий — простой подсчет подсказывал, что самой оперативной и вместе с тем самой судебной публикации в газете «Нью-Йорк Таймс» следует ожидать в понедельник утром. В гостиничном киоске с раннего утра лежали свежие номера, на странице «The Arts» бросился в глаза заголовок: «Сестры возвращаются, замкнутые и опустошенные». Авторитетный критик Питер Маркс в большой и обстоятельный статье высоко оценил новаторскую режиссерскую проптение чеховской пьесы и игру многих артистов. В этот же день на страницах «Нью-Йорк пост» критик Клайд Барнс отметил, что на премьере в зале наблюдалось едва ли не больше актеров, чем на сцене, что явно свидетельствует о высоком интересе американских профессионалов к искусству своих российских коллег.

Действительно, зал Бруклинской академии музыки (сокращенно именуемой здесь именем Ирины Алпатовой

Ирина АЛПАТОВА
Наталия КАМИНСКАЯ
НЬЮ-ЙОРК - МОСКВА



ФЕСТИВАЛИ

Сан-Ремо-98:
лиха беда — начало

Олег ОСИПОВ

В первые за всю историю проведения музыкальных фестивалей в Сан-Ремо в нынешнем году на церемонии его открытия 24 февраля «всплыли» иностранные звезды. Ею станет всемирно известная «прима» Мадонна, которая выступит в роли гостьи внеоконкурсной программы. По строгим фестивальным правилам Сан-Ремо, которые пока еще в целом удается соблюдать, со сцены должны прозвучать только те песни, которые ранее не исполнялись. Поэтому Мадонна познакомила публику с новой песней «Замерзание» из нового альбома «Луч света», который будет представлен целиком 27 февраля, но уже не в рамках итальянского фестиваля.

Однако сам факт участия иностранной певицы в Сан-Ремо можно смело назвать новаторским. До сих пор «туставу» смотрят в концертах фестиваля могли выступать лишь коренные жители Альпий. Именно благодаря этой своеобразной «литой грани», в сложные для итальянской музыки времена удалось сохранить самобытность музыкального фестиваля и не допустить растворения «белла канцоне» в море англо-саксонской культуры. В этом

ПРЕМЬЕРЫ

Кое-что из раннего Вагнера

«Феи» в Опере Кальяри

Начало нового года привнесло первые премьеры в Италии. Внимание итальянской прессы привлекла постановка оперного театра Кальяри. Он преподнес местных меломанов подарок, на котором значится год его появления на свет — 1834-й. Именно тогда молодой композитор Рихард Вагнер закончил работу над оперой «Феи», которую и поставил сегодня театр из Кальяри.

Это была первая опера Вагнера. Основой стала сказка Карло Годи — «Женщина-змея». Вагнер писал музыку в Бюргербюрге, где работал хормейстером в местном оперном театре. Композитор не увидел свое детище на сцене: при жизни Вагнера испытывались лишь отдельные отрывки — во время концертов Музикального общества Бюргербюрга. Впервые опера увидела свет через пять лет после смерти композитора.

Слушатели с живейшим интересом следят за происходящим

на сцене. Принц Арндал, преследуя оленя, углубляется в чащу волшебного леса, где живет фея Ада. Молодые люди влюбляются друг в друга, и принц остается с красавицей феей. Проходит восемь лет беззмянного счастья, потому что влюбленный хранит данное супруге слово — не допытываться, кто она, как появилась в этом лесу. Но однажды принц поддается искушению найти ответы на эти вопросы. В мгновение ока исчезает и Ада, и двое детей, появившихся на свет за эти счастливые годы, а также волшебный лес. Принц может вернуть все, если пройдет жестокое испытание. Что бы ни произошло, он должен сохранить любовь к своей фее.

Принц соглашается. Перед ним появляется Ада — истинное воплощение зла: она бросает в огонь их малолетних детей, насылает на землю принца жестоких врагов. В порыве гнева он проклинает супругу и теряет ее.

Рихард Вагнер пишет, что

затем, как звезда, вспыхнула любовь к своему принцу. Ариада возвращается, но сама превращается в камень (не в змею, как у Карло Годи). Арндал может



Рихард Вагнер с женой Козимой

Чечилия Бартоли, одна из четырех

«Золушки» в Метрополитен

Лариса ДОКТОРОВА

Своим появлением в театре Метрополитен «Золушка» обрела итальянскую певицу Чечилию Бартоли.

Популярность лирической мецо-сопрано в мире достигла такого уровня, что многие музыкальные критики предсказывают: недаром то время, когда мы станем свидетелями концерта или серии концертов «Три пиратские мэдис».

Правом, Олег Ефремов заметил, что вряд ли стоит сегодня ставить перед собой задачу в очередной раз «удивить Америку». Тем более что в свое время это уже случилось: «МХТ» внес громадный вклад в нашу культуру, оказал большое влияние на весь театр XX века. Мы же, волею судьбы, оказались в этом историческом лунце и по мере сил стараемся продолжить эту линию, которую наметили Станиславский и Немирович-Данченко». Для Ефремова принципиально важными и интересными были не только показ спектаклей и реакция на них публики и критики, но и общение с американскими театральными деятелями — актерами, педагогами, продюсерами. Многие из них, кстати, оказались весьма сведущими в российской, сибирской истории, в том числе истории МХАТа, видели спектакли театра, неоднократно бывали в Москве. Живые и насыщенные встречи в БАМе и в Актерской студии продемонстрировали единство театральных людей, неподдельный интерес к методу Художественного театра, знаменитой «системе», которая в США пользуется едва ли не большей популярностью, чем на исторической родине.

Подробно о гастролях МХАТа имени А.П.Чехова в Нью-Йорке читайте в следующем номере.

Лариса ДОКТОРОВА

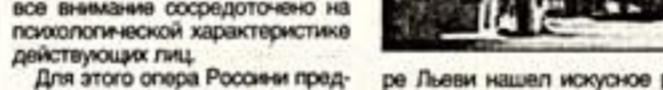
Своим появлением в театре Метрополитен «Золушка» обрела итальянскую певицу Чечилию Бартоли.

Популярность лирической мецо-сопрано в мире достигла такого уровня, что многие музыкальные критики предсказывают: недаром то время, когда мы станем свидетелями концерта или серии концертов «Три пиратские мэдис».

Правом, Олег Ефремов заметил, что вряд ли стоит сегодня ставить перед собой задачу в очередной раз «удивить Америку». Тем более что в свое время это уже случилось: «МХТ» внес громадный вклад в нашу культуру, оказал большое влияние на весь театр XX века. Мы же, волею судьбы, оказались в этом историческом лунце и по мере сил стараемся продолжить эту линию, которую наметили Станиславский и Немирович-Данченко». Для Ефремова принципиально важными и интересными были не только показ спектаклей и реакция на них публики и критики, но и общение с американскими театральными деятелями — актерами, педагогами, продюсерами. Многие из них, кстати, оказались весьма сведущими в российской, сибирской истории, в том числе истории МХАТа, видели спектакли театра, неоднократно бывали в Москве. Живые и насыщенные встречи в БАМе и в Актерской студии продемонстрировали единство театральных людей, неподдельный интерес к методу Художественного театра, знаменитой «системе», которая в США пользуется едва ли не большей популярностью, чем на исторической родине.

Подробно о гастролях МХАТа имени А.П.Чехова в Нью-Йорке читайте в следующем номере.

Ирина АЛПАТОВА
Наталия КАМИНСКАЯ
НЬЮ-ЙОРК - МОСКВА



Сцена из спектакля «Золушка»

</div

ПЕРСОНАЛИИ

Геннадий ПОЛОКА, известный российский режиссер, стал одним из героев кинофестиваля в Буэнос-Айресе, посвященного 100-летию С.Эйзенштейна. Именно там был показан его фильм "Возвращение Ермакова". По просьбе организаторов фестиваля часть фотоматериалов, видеокассет фильма, буклеты переданы в Музей юно Венгрии. Картина также была показана в Центре русской культуры в Венгрии, где и режиссеру были оказаны теплый прием наших соотечественников.

Джавлон УМАРЕБКОВ, известный узбекский художник, представил свои работы на выставке, с успехом прошедшей в Вашингтоне. "Бой петухов", "Продавец стальной медной посуды", "За войной", "Люди с кувшинами", "Ольяневщик", "Моя воспоминания детства", "Соколы необходимо искать корней", афиши, буклеты переданы в Музей юно Венгрии. Картина также была показана в Центре русской культуры в Венгрии, где и режиссеру были оказаны теплый прием наших соотечественников.

Джон КЛЮГ, американский миллиардер, передал в дар университету штата Вирджиния крупную коллекцию предметов искусства абorigинов Австралии, которая оценивается в 5 миллионов долларов. Собрание редчайших памятников материальной культуры, включая ритуальные предметы и орудия труда, известно под названием "Коллекция Клюга - Рив" и считается в научном мире наиболее полной коллекцией подобного рода за пределами Австралии. Уникальные памятники культуры собирались главой корпорации "Метромедиа" Клюгом с 1968 года. В 1993 году коллекция пополнилась сразу 900 новыми предметами, купленными у профессора университета штата Кансас Эдварда Рив.

Жили без "Грэмми" и теперь проживем...

СКАНДАЛЫ

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО

С таким заявлением выступила мэр Нью-Йорка Рудольф Джулиани, по сути, указав на споры, устроимые церемонии вручения престижнейших музыкальных наград. "Мне все равно, — объяснял глава нью-йоркского муниципалитета, — выпустив перед осталовещением, мы репортерам. — Если хотят, пусть убираются обратно в свой Лос-Анджелес".

Эти слова мэра произвели эффект разорвавшейся бомбы, причем не только в Нью-Йорке. Ведь речь идет о премии, которая для представителей музыкального мира США означает то же, что "Оскар" для кинематографа. Церемонии ее вручения транслируются по телевидению на 170 стран общей аудитории 1,5 миллиарда человек. Только в казну Нью-Йорка это пышное шоу приносит 40 миллионов долларов, позволяя городу создавать новые рабочие места и финансировать многие социальные программы. Еще совсем недавно, в сентябре прошлого года, Джулиани публично выражал радость по поводу того, что "Грэмми" второй год подряд будут вручаться музыкантам кумирам Америки в Нью-Йорке, а не в Лос-Анджелесе, как это было раньше. Ныне же в словах мэра на быльные восторги нет и намека.

Принятое столичной размолвики стало скандалом вокруг номинаций на премию "Грэмми". Как известно из выяснений Джулиани, при выяснении одного из рабочих моментов президент Национальной академии искусств и техники звукозаписи Майкл Грин, учредивший эту награду, накричал на помощницу нью-йоркского мэра, употребив при этом слова, которые не следуют произносить вслух".

Нью-Йорк

Покушение на Матисса

СООБЩАЕМ ПОДРОБНОСТИ

Смотритель музея зала находит за группами посетителей, который под руководством экскурсоводов перемещаются от одного полотна к другому, и за отдельными "неорганизованными" любителями прекрасного. Вроде бы все хорошо, все сколько. Но вот от стайки школьников отделяется двенадцатилетний мальчик, подходит к музейному стражу: "А там на картине дырка?" Служитель вздрогивает — мальчик показывает в сторону полотна Алья Матисса "Тианитика и игроки в шашки" из нью-йоркской Национальной галереи. На какое бы полотно ни указал в то февральское утро доношний юный посетитель римского Капитолийского музея, страх любого зала вздрогнет бы от ужаса: в итальянской столице проходила ретроспективная выставка живописи великого француза. В Рим со всех континентов были собраны его полотна — их представили знаменитые музеи и владычицы частных коллекций. А итальянские критики гордо называли ее самой представительной ретроспективной экспозиции мастера.

Сторож на ватных ногах поднялся к картине — да, "дырка" имела место. Правда, перед небольшой, но кто-то же его нанес... Миновенно мобилизована служба охраны, прибежали специалисты-эксперты. После белого осмотра обнаружили, что еще две картины стали жертвой преступного внимания вандала: "Стоящая Зора", которая прибыла из Санкт-Петербурга, и "Японка" — ее по просьбе организаторов выставки представили наследники Матисса.

Напрасно служащие музея пытались скрыть от общественности то, что произошло. Весьма по акте вандализма мгновенно разнеслась по итальянской столице, выложила на первые полосы газет. И хотя специалисты с горечью утверждают, что в общем-то и не надо было раздувать эту "новость", что речь идет о незначительных повреждениях живописного слоя, да еще где-то в нижних частях картин, — остановить прессу уже невозможно. Скандал стал достоянием всех.

Кто попортил полотна — неизвестно. Чем и как — более или менее ясно. По полосатой скатерти, покрывающей стол, изображенной на полотне "Тианитика и игроки в шашки", ударили острым



Алья Матисс. "Стоящая Зора"

предметом — судя по всему, заточенным карандашом или ручкой. От удара и обрвалась та самая "дырка", которую заметил двенадцатилетний римлянин. Больше пострадала "Японка" — на нее пришло три удара. Меньше всех досталось "Стоящей Зоре" — на картине, судя по тому, что пишет итальянская газета "Unita", обнаженная небольшая черта, очевидно, проведенная широкой рукой.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка. И хотя специалисты с горечью утверждают, что в общем-то и не надо было раздувать эту "новость", что речь идет о незначительных повреждениях живописного слоя, да еще где-то в нижних частях картин, — остановить прессу уже невозможно. Скандал стал достоянием всех.

Кто попортил полотна — неизвестно.

Чем и как — более или менее ясно.

По полосатой скатерти, покрывающей стол, изображенной на полотне "Тианитика и игроки в шашки", ударили острым

прибывшая на место происшествия полиция обратила внимание на то, что обнаруженные повреждения находятся в нижней части картин. Проклятия замеры — оказалось, и чертока, и перцы находятся в среднем на расстоянии 1 м 20 см от пола. Возникло подозрение: ух не школьники ли здесь порезались, а потом сами и указали на дело рук своих?

Взяли в оборот тех, кто в то утро был в музее на экскурсию. Ими оказались ученики технического лицей. Однако на вопросы служителей порядка один из них с негодованием ответил: "О чём вы говорите? До того как мы пришли в музей, я спросил у нашей учительницы, а сколько может стоить одна картина. Она назвала какую-то жуткую сумму! Неужели вы думаете, что мы можем испортить такую дорогую вещь?"

Поврежденных "Тианитик" и "Японку" сразу же со стан сняли. Нью-йоркская Национальная галерея потребовала

ла, чтобы полностью немедленно возвратили, вежливо отказавшись от предложения итальянцев провести реставрацию в Риме. Так же поступили и наследники Матисса.

Злоумышленник пока не нашли. Кто-то высказал предположение, что это дело рук одного из сотрудников музея — он, дескать, хотел таким образом привлечь внимание общественности к бедственному положению храмов искусства в Италии. "Менее чем за четыре месяца, пока продолжалась выставка, ее посетила почти 250 тысяч человек, — заявила на пресс-конференции в Риме директор капитолийских музеев Соммелья. — Именно поэтому мы решили продлить ее — и виду: такое нечастое... Семь замахов, где была развернута экспозиция, дежурили патрули музейных смотрителей и еще четверо охранников."

И ничего не заметили. Теперь этим странным случаем по распоряжению мэра Рима занимается служба карabinеров, которая специализируется на охране культурных ценностей.

По итальянской прессе подогревала Людмила ФИЛАТОВА



"Тианитика и игроки в шашки"

Гулливер, помоги!

АТТРАКЦОНЫ

Если бы Гулливер существовал на самом деле и приехал в городок, расположенный подножия горы Фудзияма, он наткнулся бы на группу странного вида людей. Когда-то, когда полотно — судя по всему, заточенным карандашом или ручкой. От удара и обрвалась та самая "дырка", которую заметил двенадцатилетний римлянин. Больше пострадала "Японка" — на нее пришло три удара. Меньше всех досталось "Стоящей Зоре" — на картине, судя по тому, что пишет итальянская газета "Unita", обнаженная небольшая черта, очевидно, проведенная широкой рукой.

Сказали бы, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала моя помощница, — говорит Алья. Синтико, побывав на выставке, увидела, что на картине есть дырка.

Сказалось, что виновником преследования стала м



Икебана – вторая жизнь цветов

ВЫСТАВКА

Риенц Сетоку, живший в 6 веке, был первооткрывателем цветов и буддизму... Он же и стал первым аранжировщиком цветов и основателем новой для Японии религии. Буддизм не помешал искусству икебаны, состоящей из двух веток – символов неба и земли, а, наоборот, добавил новых...

После путешествия монахов Синну в страну буддизма – Китай, в цветочную композицию – икебану – добавились третья ветка – символ человека. Так сложился самый старый стиль икебаны – "икенбо". В XV веке появилась школа этого направления с одноименным называнием. В XIX веке художник-керамист Охара создал новый стиль – "морибану" (цветы, нагроможденные в плюшах). И, наконец, в 1926 году скунтилоры Софу Тэсигахара были основана третья из основных школ икебаны – "согазу" ("травы и луна"). Здесь разрешалось использовать не только живые ветки и цветы, но и листья, корни, камни, металлы, пластики, бумагу, перья...

Пожалуй, школа "согазу" самая известная и популярная в мире. (Сейчас ее возглавляет сын основателя – известный кинорежиссер Хироши Тэсигахара).



Техника школы "согазу"
Софу Тэсигахара

В 1968 году миллиционер Софу Тэсигахара был в нашей стране и там хорошо показывал свое искусство, что в том же году очарованные японцами московские любители цветов создали клуб "Икебана". Его члены несколько раз в



году с успехом показывают свои работы в выставочных залах Москвы. Только что в музее Востока прошла очередная выставка творческой группы "Тысяча листьев" Московского филиала школы "согазу". Это 45 работ, состоящих из серии "Фантазия и спляжка" – головные уборы из живых цветов, листьев и стеблей на сшитых головах; серии украшенной из сухих цветов, семян и других подкрашенных материалов и, наконец, работы в технике "колпак", где вместе с цветами используются стекло, бумага, металлы и другие материалы. Как раз то, что разрешила школа с таким поэтическим называнием "Трава и луна".

Борис ГОРЕВ

ИНТЕРНЕТ

Легендарный "Титаник", который благодаря таланту Джеймса Кэмерона завоевал кинокороли всего мира, не останавливаясь на достичь, покоряет просторы Интернета. Впрочем, в этом нет ничего удивительного – режиссерская раскрутка во всемирной компьютерной сегодня стала неотъемлемым атрибутом успеха.



Приключения "Титаника" во Вселенной "паутины"

А еще познакомиться с историей корабля и одной из величайших морских катастроф.

Стартовать еще два сервера, посвященных исклучительно кинематографической тематике, которые подробно рассказывают о создании фильма и о технологиях

РАЗМИНКА

"Ракета" – дебютант

Павел Буря, звезда Национальной хоккейной лиги, на Олимпийских играх в Нагано провел свой первый матч в составе сборной России по хоккею Буря, прозванный за скверным "Русским ракетой", побеждал СССР осенью 1991 года и к тому моменту не провел ни одного матча за главную сборную страны. По мнению самого Буря, в Нагано собрались "самая сильная хоккейная команда страны за последние несколько лет".

Ямайка против всех

Количество электронных посланий, которые получают от своих поклонников по сети Интернет спортсмены, выступающие в Нагано, исчисляется миллионами десятками тысяч. К удивлению администраторов компьютерной сети Олимпиады, наибольшее количество посланий было адресовано хоккеистам Канады и США, а также бобслеистам Ямайки. Золото с марихуаной

Довгие скандалы давно уже стали неотъемлемым атрибутом спорта. Но тот скандал, который произошел в Нагано с канадским сноубордистом Россом Ребальти, разделил спортивный мир на два лагеря. Следы марихуаны, обнаруженные в его донгинг-пробе, стали поводом для дисквалификации Ребальти и лишения его золотой медали. Но уже через несколько дней после апелляции, поданной делегации Канады, дисквалификация была снята, поскольку официальная маркировка отнесена к разряду "не рекомендованных препаратов".

Проделки "Найки"

Кенийская лыжница Филипп Буя стала настоящим "героем" гонки на 10 километров. Он финишировал последним и заставил зрителей, судей и спортивных журналистов смотреть, что же это было – проявление олимпийского духа или хорошо спрекрасированная рекламная акция фирмы "Найки". Дело в том, что эта фирма профинансирует тренировки кенийцев. И по мнению многих, в данном случае "Найки" перешла границу между спонсорством и рекламным трюком.

Полиглот поневоле

Японская лыжница-дебошир Кэнди Отивара, проигравшая на торжественной церемонии открытия Олимпиады в Нагано олимпийскую клюшку, едва не стала полиглотом. Ее забыли предупредить, что достаточно дать кличку лыжи на одном языке – родном для страны Олимпиады. Поэтому Отивара с уверенностью школы засчитывала олимпийскую клюшку на французском и английском языках.

Борис ГОРЕВ

Под занавес

Спортивная часть России – на хрупких женских плечах

ОЛИМПИАДА

Андрей СОВИН

До окончания зимних Олимпийских игр в Нагано остается только несколько дней. Уже в воскресенье спортсмены выбьют на пару закрытия, а журналисты будут подсчитывать урожай медалей, в последний раз тася фаворитов и аутсайдеров. Россия в неофициальном командном зачете находится среди лидеров, и большинство наград высшей пробы за военную представительницами прекрасной половины нашей команды.

Планерия накануне поездки в Нагано достижения российской сборной, руководители Олимпийского комитета России рассчитывают на победу в финальном катании, в женских видах программы в лыжных гонках, в биатлоне и в конькобежном спорте. Отдельно, очень аккуратно, упоминались шансы хоккейной дружинки... Но единственное, в чем сходились все специалисты – в том, что большинство медалей будет завоевано женщинами. И на первое место ставились лыжные гонки, где российская команда доминирует на протяжении всех последних сезонов.

Лыжницы не подвели. Но именно здесь родилась главная внутренняя сенсация. Лариса Лазутина, которая еще в прошлом году была списана "в запас" и готовилась к Нагано, как говорится, на личном энтузиазме, стала королевой олимпийских лыжных трасс, потеснив тех, кто еще вчера считался бесспорным фаворитом. Спорт жесток, но одновременно сентиментальный. Болельщики краинятся спортивными историями о злушки, которая была "вечно второй" и вдруг однажды, когда не стала виновата ни икоты, превратилась в чемпионку. Это – о Ларисе Лазутиной.

Олимпиада в Нагано стала



третий в ее карьере. В 1992 году в Альбервиле и два года спустя в Лиллехаммере Лариса выступала лишь в командной эстафете. Оба раза она увозила домой золотую медаль, но при этом всегда оставалась в тени тех, кто выигрывал индивиду-

альных гонок. Кстати, и на чемпионатах мира успехи Лазутиной были достаточно скромными: три победы в эстафете (1987, 1993 и 1997 годы) и лишь одна высшая награда на пяти километровке в 1993 году. И именно дистанция в пять кило-

метров принесла ей первую высшую олимпийскую награду в индивидуальной гонке в Нагано.

Кстати, чуть раньше Лариса выиграла серебро, уступив менее шести секунд на дистанции 15 километров подруге по сборной Ольге Даниловой. Второе золото "Лазутиной на десятке" уже было воспринято как само собой разумеющееся событие. А приятная традиция выигрывать олимпийские эстафеты не была нарушена и в Нагано. Так что Япония подарила России новую спортивную героиню...

Конькобежкам не удалось определить надежд российских болельщиков. Новые коны с "отрывывающейся пяткой", стили камнем претворены для них. Представители Федерации конькобежного спорта жалуются на отсутствие денег и рассказывают, что если бы удалось купить новинку чуть пораньше, то и наши лидеры смогли бы вмешаться в спор за награды. А так – полный провал. Возможно, так и осталась бы Россия с высшими наградами только в фигуристике и в лыжных гонках, если бы не наши биатлонистки. И здесь стоит сказать спасибо еще одному представителю "слабого пола". Галина Куклева стала лучшей на дистанции 7,5 километра, преобразив таким образом череду неудач.

Впрочем, кое-какие высшие награды перепали и мужчинам. Например, увезел золотую медаль домой Илья Кулкин, выигравший турнир фигуристов. Да и в турнирах танцевальных и спортивных пар как-то не разделялись медали между партнерами. Кстати, стоит упомянуть еще об одном достижении мужчины. Валерий Столяров завоевал третье место в соревновании двоеборья, но эту награду, по мнению многих, поистине можно считать золотой. Ведь к успеху (любому!) в этой дисциплине наши спортсмены шли чрезвычайно долго. Достаточно сказать, что специалисты давно уже привыкли, что российские занимали места в третий или четвертой десятке.

Через несколько дней болельщики в последний раз услышат позывные олимпийских транспортчиков. Возможна последнее виды программы принесут нам еще несколько счастливых минут. Ведь ясно, что спортивная часть России в Нагано защитила "спасибо" женщины...

Потешный промысел

МАСТЕРА

В магазине, торгующем сувенирами, упарел галерей кукол, обетый в костюмах XIX века. Московские барышни в мехах, купчики с блоцем, девицы в сарафане и кокошнике, пушкинские барышни в капоре так привлекательны выглядят, что я, не любитель поделок "под старину", купил их без всяких колебаний. Да и цена этих милых игрушечных созданиям была вполне доступной.

Полностью познакомиться с историей корабля и его трагической судьбы можно познакомиться с некоторыми другими "Титаниками" киноиндустрии.

А вот сам легендарный "Титаник" не торопится расставаться со своими секретами. Но с многочисленными исследованием история корабля и его трагической судьбы можно познакомиться на сервере компании "RMC Titanic", где восторгается со своими секретами. Но с многочисленными исследованиями истории корабля и его трагической судьбы можно познакомиться на сервере компании "RMC Titanic".

А вот сам легендарный "Титаник" не торопится расставаться со своими секретами. Но с многочисленными исследованиями истории корабля и его трагической судьбы можно познакомиться на сервере компании "RMC Titanic".

Изображение кукол в национальных и светских костюмах разных эпох и губерний России, возвозможных оказались персонажи, литературные герои. Одновременно в производстве находится около 200 моделей, изготавливаемых исключительно вручную, в основном, надомническими.

Оригинальные сувенирные куклы с титаническим знаком "Потешный промысел" хорошо известны в США, Канаде, Франции, Германии и других странах.

По достоинству оценена деятельность мастеров фирмы и в

нарных кукол в национальных и светских костюмах разных эпох и губерний России, возвозможных оказались персонажи, литературные герои. Одновременно в производстве находится около 200 моделей, изготавливаемых исключительно вручную, в основном, надомническими.

Оригинальные сувенирные куклы с титаническим знаком "Потешный промысел" хорошо известны в США, Канаде, Франции, Германии и других странах.

По достоинству оценена деятельность мастеров фирмы и в

нарных кукол в национальных и светских костюмах разных эпох и губерний России, возвозможных оказались персонажи, литературные герои. Одновременно в производстве находится около 200 моделей, изготавливаемых исключительно вручную, в основном, надомническими.

Оригинальные сувенирные куклы с титаническим знаком "Потешный промысел" хорошо известны в США, Канаде, Франции, Германии и других странах.

По достоинству оценена деятельность мастеров фирмы и в

нарных кукол в национальных и светских костюмах разных эпох и губерний России, возвозможных оказались персонажи, литературные герои. Одновременно в производстве находится около 200 моделей, изготавливаемых исключительно вручную, в основном, надомническими.

Оригинальные сувенирные куклы с титаническим знаком "Потешный промысел" хорошо известны в США, Канаде, Франции, Германии и других странах.

По достоинству оценена деятельность мастеров фирмы и в

нарных кукол в национальных и светских костюмах разных эпох и губерний России, возвозможных оказались персонажи, литературные герои. Одновременно в производстве находится около 200 моделей, изготавливаемых исключительно вручную, в основном, надомническими.

Оригинальные сувенирные куклы с титаническим знаком "Потешный промысел" хорошо известны в США, Канаде, Франции, Германии и других странах.

По достоинству оценена деятельность мастеров фирмы и в

нарных кукол в национальных и светских костюмах разных эпох и губерний России, возвозможных оказались персонажи, литературные герои. Одновременно в производстве находится около 200 моделей, изготавливаемых исключительно вручную, в основном, надомническими.

Оригинальные сувенирные куклы с титаническим знаком "Потешный промысел" хорошо известны в США, Канаде, Франции, Германии и других странах.

По достоинству оценена деятельность мастеров фирмы и в

нарных кукол в национальных и светских костюмах разных эпох и губерний России, возвозможных оказались персонажи, литературные герои. Одновременно в производстве находится около 200 моделей, изготавливаемых исключительно вручную, в основном, надомническими.

Оригинальные сувенирные куклы с титаническим знаком "Потешный промысел" хорошо известны в США, Канаде, Франции, Германии и других странах.

По достоинству оценена деятельность мастеров фирмы и в

нарных кукол в национальных и светских костюмах разных эпох и губерний России, возвозможных оказались персонажи, литературные герои. Одновременно в производстве находится около 200 моделей, изготавливаемых исключительно вручную, в основном, надомническими.

Оригинальные сувенирные куклы с титаническим знаком "Потешный промысел" хорошо известны в США, Канаде, Франции, Германии и других странах.

По достоинству оценена деятельность мастеров фирмы и в

нарных кукол в национальных и светских костюмах разных эпох и губерний России, возвозможных оказались персонажи, литературные герои. Одновременно в производстве находится около 200 моделей, изготавливаемых исключительно вручную, в основном, надомническими.