

PROF. ING. ARCH. MARCO DEZZI BARDESCHI

Nato a Firenze (1934), Ingegnere Edile con Giovanni Michelucci, tesi di progetto: una scuola materna a Sorgane (Bologna, 1957), Architetto con Piero Sanpaolesi, tesi in restauro: il complesso di San Pancrazio a Firenze e l'opera dell'Alberti (Firenze, 1962).

Iscritto all'Albo degli Architetti di Milano e Lodi al n° 8420 e all'Albo degli Ingegneri di Milano al n° 18212. Ha alle spalle una esperienza più che quarantennale nel settore della conservazione e dell'intervento di recupero del patrimonio costruito, maturata, prima, presso l'Istituto di Restauro dei Monumenti di Firenze (1960-1975), e poi, dal '76 presso la Facoltà di Architettura di Milano (Politecnico/Bovisa) come ordinario di Restauro architettonico. Dall'anno 2000 è stato chiamato ad insegnare anche all'Università di Architettura di Parma come docente del Laboratorio di Restauro per la laurea specialistica in Architettura. Dal 2005 fa parte del Collegio Docente del Dottorato in "Tecnologie e Management dei Beni Culturali I.M.T. di Lucca.

Al Politecnico di Milano ha fondato il Dipartimento per la Conservazione delle Risorse architettoniche e ambientali (che ha diretto dal 1980 al 1985) e il Dottorato di Ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici con sede presso il Politecnico di Milano (sedi consorziate Genova, Cagliari e Reggio Calabria) di cui è stato coordinatore (1983-1985).

Dal 1998 al 2002 ha fatto parte del Senato del Politecnico di Milano a rappresentarvi le aree disciplinari della Progettazione architettonica e della Conservazione.

È autore di numerose pubblicazioni sulla storia dell'architettura e sulla cultura del progetto. Ha fondato e diretto le riviste Necropoli (con Francesco Gurrieri per la LEF di Firenze, 20 numeri: 1969-71) e Psicon (con Eugenio Battisti e Marcello Fagiolo, Centro Studi Ouroboros di Firenze, 10 numeri: 1974-76). Dal 1993 dirige con continuità la rivista quadrimestrale *'ANANKE, cultura, storia e tecniche della conservazione per il progetto*, giunta oggi al n. 62 (Alinea, Firenze); dal 2000 al 2005 ha fatto parte del Comitato di redazione della rivista mensile *"L'Architettura, cronache e storia"*, fondata da Bruno Zevi (Mancosu, Roma); e dal 2005 del comitato di redazione della rivista *"L'ingegnere, edilizia, ambiente, territorio"*, (Mancosu, Roma) sulla quale tiene la rubrica "Rileggendo i Maestri".

Dal 2006 collabora con il trimestrale dell'Ordine degli Ingegneri della Provincia di Firenze *"Progettando"*, diretto da Aurelio Fischetti (Nerbini, Firenze).

Vicepresidente del Comitato del MBC per lo studio e la ricerca i giardini storici. Al Politecnico di Milano di recente ha coordinato il Master di secondo livello su: *"Conservazione del costruito-tecniche specialistiche dal progetto di conoscenza alla gestione del cantiere"* (2004-2006).

Accademico delle Arti e del Disegno a Firenze, e dal 2002 al 2007 Presidente della sezione italiana dell'ICOMOS (*International Council of Monuments and Sites*) per il quale ha promosso e organizzato tra l'altro la *Terza Mostra Internazionale itinerante del Restauro Monumentale* (Anteprima a Build Up Expo e alla Borsa del Turismo (BIT di Milano); alla Fiera di Milano (6-10 febbraio 2007); al Salone del Restauro di Ferrara (22-25 marzo 2007); al palazzo Ducale di Gubbio (14 giugno 31 luglio 2007); al S. Michele, sede del Ministero dei Beni e delle Attività culturali, a Roma (18 giugno 26 luglio 2008); al Teatro Cilea di Reggio Calabria (18 settembre 31 ottobre 2008); al Palazzo Reale di Napoli (3 aprile 19 maggio 2009).

Metodologia di progetto:

Particolare attenzione ha sempre dedicato al restauro inteso come esclusiva pratica di conservazione del contesto fisico-materico sul quale si applica. Dunque restauro come scienza della conservazione (che studia, analizza ed interviene tempestivamente per arrestare e limitare, combattendone le cause, gli insorgenti fenomeni di degrado strutturale e materico connessi con un cattivo uso e sulla sottoutilizzazione del patrimonio architettonico). Ciò presuppone, in sintesi, la maggior attenzione,

rispetto e cura per il documento come è giunto fino a noi, evitando, per quanto possibile, sempre soggettive selezioni storiche. Lo slogan cui ispira il proprio operato è: non sottrarre materia alla fabbrica, piuttosto aggiungerne, con discrezione, facendo crescere la stratificazione storica e il conseguente dialogo a tutto campo tra le cose. Al progetto di conservazione dell'esistente si associa così un calcolato progetto del nuovo, come aggiunta autonoma e compatibile, auspicatamente di qualità, cui viene conferito un ammiccante carattere narrativo. Prende così vita e si materializza, in ogni opera, tra le righe dell'esistente, una nuova microstoria, un ulteriore racconto dei nostri giorni nel grande palinsesto progressivo dell'opera d'architettura.

Tra le più recenti Mostre monografiche sulle sue opere e progetti segnaliamo:

“Conservazione e progetto nell'opera di Marco Dezzi Bardeschi - undici concorsi (2000-2005)”; II° Salone del Restauro dei Beni Culturali a Venezia, 1-3 dicembre 2006, proseguita poi alla Fiera di Milano al “Build Up Expo”, 6-10 febbraio 2007; al “Bit” (Borsa Internazionale del Turismo), 15-25 febbraio 2007; al Salone di Ferrara, 22-25 marzo 2007; al Palazzo Ducale di Gubbio, 31 luglio 2007; al S. Michele di Roma, giugno - luglio 2008; teatro Cilea di Reggio Calabria (dal 18 settembre al 31 ottobre 2008); V° Salone del Restauro dei Beni Culturali a Venezia, 3-5 dicembre 2009; al Palazzo Reale di Napoli (dal 3 aprile al 19 maggio 2009). “Drawing Architecture”, il disegno fra intuizione e realizzazione dell'opera, Accademia Arti del Disegno, Firenze settembre/ottobre 2010, Salone del Restauro di Ferrara, Marco Dezzi Bardeschi Archeologia & Progetto, Ferrara 28/31 marzo 2012, Autenticità Accademia Arti del Disegno, Firenze settembre - dicembre 2013 e Reali Poste degli Uffici febbraio - giugno 2014.

Elenco delle pubblicazioni degli ultimi tre anni:

(il numero progressivo si riferisce all'elenco completo)

2012

983. *L'economia secondo John Ruskin e Patrick Geddes: una sfida di attualità* in 'ANANKE, 65, gennaio 2012, Alinea, Firenze
984. *Monumenti alla periferia: Guido Canella e l'archetipo nascosto (ma non troppo)* in 'ANANKE, 65, gennaio 2012, Alinea, Firenze
985. *Restauri di Marco Dezzi Bardeschi Firenze, una rivolta freudiana contro i padri*, in 'La Lettura', allegato al 'Corriere della sera', 5 febbraio 2012, p. 24
986. *Archeologia e progetto: sette progetti in cantiere* in Restauro, Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, 2012 Catalogo eventi-espositori, Acropoli, Bologna, pp. 198-205
987. *Marco Dezzi Bardeschi, Archeologia & Progetto, nove progetti in cantiere 2009/2012, Ferrara, Salone del Restauro 28/31 marzo 2012.*
988. *Fernard de Dartein (1838-1912) in Lombardia e la riscoperta dell'architettura del Medioevo*, Anno VII, n.1, in 'Progettando', gennaio – aprile 2012, Nerbini, Firenze.
989. *Prima crescita la cultura: l'economia “ortodossa” e l'uomo dimenticato*, (editoriale) in 'ANANKE, 66, maggio 2012, Alinea Firenze
990. *Il Colosseo, illustre sconosciuto, contributo alla riapertura al progetto di conoscenza*, in 'ANANKE, 66, maggio 2012, Alinea, Firenze

991. *L'invenzione della vecchia Parigi*, (recensione) in 'ANANKE, 66, maggio 2012, Alinea, Firenze
992. *Bettini contro le radici*, (recensione) in 'ANANKE, 66, maggio 2012, Alinea, Firenze
993. *Cascine e vecchie fabbriche. Così l'Expò ridarà vita alle tracce del nostro passato. Ma fermiamo l'aggressione immobiliare*, in 'Il Giorno', Primo Piano. 15 luglio 2012
994. *Il Gran Cavallo di Leonardo da Vinci*, (presentazione) in Marco Castelli *Il gran cavallo di Leonardo da Vinci, mito, storia, attualità*, Milano, maggio 2012
995. *Torna la grande occasione: "dismissioni" e "demolizione" controllata*, in 'ANANKE, 67, settembre 2012, settembre 2012, Alinea, Firenze
996. *Cernobbio (Co), Villa D' Este: una visita ai Campi Elisi tra massoneria e Giovane Italia*, in 'ANANKE, 67, Settembre 2012, Alinea, Firenze
997. *Giardini: il linguaggio delle segrete risonanze*, (recensione) in 'ANANKE, 67, Settembre 2012, Alinea, Firenze
998. *Parigi prima e dopo Haussmann*, (recensione) in 'ANANKE, 67, Settembre 2012, Alinea, Firenze
999. *Abruzzo il Bosco di Pescostanzo, premio Scarpa 2012*, (recensione in 'ANANKE, 67, Settembre 2012, Alinea, Firenze
1000. *Sanpaolesi: restauro e metodo*, (recensione) in 'ANANKE, 67, Settembre 2012, Alinea, Firenze
1001. *Cementificio Saceba nelle gole della Breggia*, (recensione) in 'ANANKE, 67, Settembre 2012, Alinea, Firenze
1002. *Terragni, i razionalisti comaschi e l'antico*, (recensione) in 'ANANKE, 67, Settembre 2012, Alinea, Firenze
1003. *Sulla necessaria (e sempre più difficile) integrazione tra cultura, arte, tecniche e tecnologie*, in *Ingenio sistema integrato di informazione per l'ingegnere*, Focus tecnico restauro e consolidamento, Ottobre 2012 n. 6
1004. *Prefazione*, in Pierluigi Panza 'Piranesi Architetto, immaginazione, materia, memoria', ed. Guerrini (Milano) Ottobre 2012
1005. *Giovanni Michelucci*, in Cristiano Coppi, *Giovanni Michelucci, Elementi di vita e di città*, Pistoia 16 dicembre 2012
1006. *Futuro della memoria e cultura del progetto* in *Memoria Identità Luogo: il progetto della memoria*, a cura di David Borsa, Maggioli, Sagrate (Milano), 2012
1007. *Il piatto archeologico ricco ed il suo più coerente coperchio*, prefazione di Sandro Ranellucci, *Conservazione e musealizzazione dei siti archeologici*, Gangemi,

Roma, 2012

2013

1008. *Più responsabilità ed impegno civile: per un'architettura della speranza* in 'ANANKE, 68, Gennaio 2013, Alinea Editrice, Firenze
1009. *Questi nostri primi (spensierati) venti anni. Editoriale del primo numero 1993* in 'ANANKE, 69, Settembre 2013, Altralinea Edizioni, Firenze
1010. *Monza, dopo cent'anni di solitudine: per un osservatorio dell'analisi del valore* in 'ANANKE, 69, Dicembre 2013 Settembre 2013, Altralinea Edizioni, Firenze
1011. *Hobsbawm: la lunga vita del cantore del secolo* breve in 'ANANKE, 70, Altralinea Edizioni, Firenze
1012. *L'Alberti oltre la breccia: il Museo Marini e dall'altra parte del muro la Cappella Rucellai: ora c'è una porta per arrivare al Tempietto del Santo Sepolcro*, in 'Il Corriere della Sera', anno 138, n. 37, Firenze, 13 Febbraio 2013
1013. *Ad Instar: una intesa architettura parlante d'Autore* in *Comunicare con Leon Battista Alberti* a cura di Vincenzo Vaccaro, ed. Polistampa, Firenze, 2013.
1014. *Prima lettera sul futuro del patrimonio industriale* in *Architetture città e territorio, architetture del lavoro* ed. Pacini, Arezzo, 2013.
1015. *De Pietro: la memoria della materia*, in *Antonio De Pietro memoria*, ed. Palombi Editore, Gennaio 2013
1016. *Quando l'architetto insegue il sacro che è in noi* in *Aa Quadrimestrale dell'Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Agrigento*, Anno XV, n. 30, Dicembre 2012
1017. *Il nuovo paesaggio urbano* in *Eco Ideare Periodico culturale d'informazione sullo sviluppo sostenibile*, n.18 Maggio 2013
1018. *Saper credere in architettura, cinquanta domande a Marco Dezzi Bardeschi*, a cura di Andrea Iacomoni, Settembre 2013, edizioni CLEAN, Napoli

2014

1019. *Gli eroi pensosi in I Bronzi di Riace Nostos il ritorno* a cura di Marcello Sestito, Aprile 2014 Laruffa Editore, Reggio Calabria
1020. *Eterotopia: effetto Foucault, tra visibile e l'indicibile. L'altro spazio tra Venezia, Berlino e Los Angeles* in *arti Visive e Architettura nella Società del Consumismo*, volume secondo a cura di Francesco Gottardo, maggio 2014, Roma
1021. *Sette maestri (più uno) per un nuovo Abbecedario minimo per il futuro del Restauro* in 'ANANKE 71, Maggio 2014, Altralinea Edizioni, Firenze

1022. *Architettati capitelli 110 su 110 a Laura Thermes* a cura di Marcello Sestito, Novembre, 2014 Edizioni Centro Stampa di Ateneo, Reggio Calabria
1023. *La modernità di Boito*, in *Cultura e tempo libero*, 2 Dicembre 2014 Corriere della Sera, Milano
1024. *Eterotopie ed effetto Foucault dal post-industriale al post-consumismo* in 'ANANKE, 72, Maggio 2014, Altralinea Edizioni, Firenze
1025. *Testimoni autorevoli: lèlè Mendes da Rocha e Niemayer, maestro di libertà* in 'ANANKE, 72, Maggio 2014, Altralinea Edizioni, Firenze
1026. *Etnoarchitettura: Malonca la grande casa collettiva a nord del Brasile* in 'ANANKE, 72, Maggio 2014, Altralinea Edizioni, Firenze
1027. *Napoli: il palinsesto di Castecapitano* in 'ANANKE, 72, Maggio 2014, Altralinea Edizioni, Firenze
1028. *Niccolò Carletti filosofo e professore nella Napoli del '700* in 'ANANKE, 72, Maggio 2014, Altralinea Edizioni, Firenze
1029. *Viollet-le Duc: elogio del progetto storicista Viollet-le Duc: nel cerchio stretto del restauro (1980)* in 'ANANKE, 73, Settembre 2014 Altralinea Edizioni, Firenze
1030. *Paolo Mazzoni, restauro sul restauro* in 'ANANKE 73, Settembre 2014, Altralinea Edizioni, Firenze
1031. *Torino al Castello di Rivara: conservare con l'arte* in 'ANANKE, 73, Settembre 2014, Altralinea Edizioni, Firenze,
1032. *Firenze sulla simbologia del campanile di Giotto* in 'ANANKE, 73, Settembre 2014, Altralinea Edizioni, Firenze
1033. *Ermeneutica di un simbolo: l'occhio alato di Leon Battista Alberti* in 'ANANKE, 73, Settembre 2014, Altralinea Edizioni, Firenze,
1034. *Il ritorno di Aby Warburg, antropologo dell'immagine* in 'ANANKE, 74, Gennaio 2015, Altralinea Edizioni, Firenze,
1035. *Storia e progetto per il Mausoleo Schilizzi a Posillipo*, in 'ANANKE, 74, Gennaio 2015, Altralinea Edizioni, Firenze,