

## Gárdonyi Zoltán

1906. április 25-én született Budapesten. Zeneakadémián a volt Liszt-tanítvány, Thomán István osztályában Bartók Béla évfolyamtársaként szerzett zongoratanári diplomát. Zeneszerzés-tanulmányait 1923-tól 1927-ig a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Kodály Zoltán, majd 1927-től 1930-ig Berlinben Paul Hindemith tanítványaként végezte. Tíz évig a soproni Evangélikus Tanítóképző Intézet, illetve a Teológiai Fakultás tanára és a Soproni Zeneegyesület karnagya volt. Ezt követően 1941-től 1967-ig a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola professzoraként fejtett ki szerteágazó tevékenységet; ő volt a Zeneakadémia 1949-ben feloszlott protestáns egyházzenei tanszakának utolsó vezetője is. Nemzetközileg is nagyra becsült zenetudományi és zeneelméleti munkásságának mindenekelőtt a Bach- és a Liszt-kutatás köszönhet alapvetően fontos új eredményeket. Orgonaművei és bibliai szövegű kórusművei a huszadik századi európai egyházzeneben egyedülálló értéket képviselnek. 1972 óta családjával együtt Németországban élt. 1986. június 27-én, néhány héttel nyolcvanadik születésnapja után hunyt el.

## Ligeti György

1923. május 28-án született Dicsőszentmártonban (ma Târnarveni, Románia). A második világháború után a budapesti Zeneakadémián Farkas Ferenc és Veress Sándor növendéke volt. 1950-től ugyanitt zeneelméletet, ellenpontot és formai analízist tanított. 1956 után elhagyta Magyarországot. Bécsben telepedett le, és 1967-ben megkapta az osztrák állampolgárságot. 1961-től a Stockholmi Zeneművészeti Főiskolán, 1972-ben a kaliforniai Stanford Egyetemen, 1969-től 1973-ig Berlinben működött. Hírnevét az **Atmosphères**, a **Requiem** és a **Lux aeterna** című műveivel alapozta meg. A többszörösen kitüntetett szerző 2006. június 12-én hunyt el Bécsben.



## Kurtág György

1926. február 19-én született Lugojban (Románia). 1967-ben a Zeneakadémia zongora-, majd kamarazene-tanára lett. 1971-től egy évet Nyugat-Berlinben töltött a DAAD Művészprogramjának keretében. 1973-ban Kossuth-díjas lett, 1985-ben pedig a francia állam tüntette ki. 1986-ban elhagyta a Zeneakadémiát.

Rengeteg nemzetközi díj elismerés fűződik nevéhez..



## Petrovics Emil

Magyar zeneszerző, 1930. február 9-én született Nagybecskerekén. 1951-57-ig a budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Farkas Ferenc, Szabó Ferenc és Viski János zeneszerzés-növendéke volt.



1961-ben mutatták be a Magyar Rádióban, majd 1962-ben a Magyar Állami Operaházban **C'est la guerre** című **egyfelvonásos operáját**, amely megnyitotta az érett stílusú kompozícióinak sorát. A Hubay Miklós drámája alapján készült zenemű a második világháborúnak az emberi személyiségben véghezvitt pusztító hatását dolgozza fel. Ezzel szinte egy időben írta meg a **Lysistraté** című egyfelvonásos koncertvígoperát (1962). 1967-ben keletkezett a **Jónás könyve c. oratórium**. 1969-ben Budapesten került színre a Dosztojevszkij műve nyomán íródott **Bűn és bűnhődés**.

1964-től a Színház- és Filmművészeti Főiskola tanára volt, ezzel párhuzamosan 1968-tól a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán is oktatni kezdett, ahol 1979-ben a zeneszerzés tanszék vezetőjévé nevezték ki. Ebben az időben született a Pécsen bemutatott **Salome c. balettje** (1979, Oscar Wilde nyomán). 1986-tól a Magyar Állami Operaház főintendánsa volt.

## Szokolay Sándor

A kortárs opera- és zeneirodalom kimagasló egyénisége 1931-ben született Kunágótán. Első zenei képzését 1947-től a Békéstarhosi Énekiskolában kapta, majd 1950-től a budapesti Zeneművészeti Főiskola zeneszerzés tanszakán *Szabó Ferenc* és *Farkas Ferenc* tanítványa volt. 1959-66 között a Zeneművészeti Főiskola zeneszerzés szakán tanított, majd 1966-tól 1994-ig egyetemi tanára. 1994-ban lett nyugalmazott egyetemi tanár és Sopronba költözött. Az alkotás mellett emberi és művészi tekintélyével aktívan támogatja Magyarország nemzeti-polgári kibontakozását.

Négy fiú- és egy leánygyermeké szintén a zenei pályát választotta.

A Magyar Kodály Társaság elnöke (1978), a Fészek Művészklub alelnöke (1980), a budapesti Operabarátok kuratóriumi elnöke (1985), a Magyar Zenei Kamara elnöke (1991-92), a Nemzeti Alapítvány kuratóriumának elnöke (1991-92), a Magyar Művészeti Akadémia tagja (1992), Corvin-lánc (2001).

Elismerései: Erkel Ferenc-díj (1960, 1965), Kossuth-díj (1966), Érdemes művész (1976), Kiváló művész (1986), Bartók Béla Pásztor Ditta-díj (1987), Magyar Művészetért Díj (1993), Magyar Örökség-díj (1997).

Leghíresebb operája a **Vérnász**. Rengeteg kórusmű fűződik nevéhez, de a zene minden műfajában jeleskedik.

## Durkó Zsolt

1934. április 10-én született Szegeden. 1955-től 1961-ig a Zeneakadémia növendéke Budapesten. 1971-től 1977-ig ugyanott a 20. századi zeneszerzés tanára. A főváros centenáriuma számára rendelt **Halotti beszéd** (1975), a Zongoraverseny (1981), a Hegedűverseny (1983)

Durkó Zsolt a Zeneakadémián Farkas Ferenc osztályában végzett. Tanulmányait a római Santa Cecilia Akadémián folytatta. Megteremtette személyes, teljes életművére vonatkoztatva is egységes zenei nyelvét, amely **egyszerre európai és magyar**, amely egyszerre talál kapcsolatot a tradícióval és a kor új törekvéseivel. A **Magyar rapszódiaja, az Altamira**, partitúrája éppúgy hivatkozik a korabeli avantgárd törekvésekre, mint a magyar nyelv hangsúlyviszonyaira, a magyar népzene siratódallamainak szabad artikulációjára, vagy a gregorián és a középkori kódexek zenei anyagára. A koncerttermekben: Londontól Varsóig, a hazai fesztiváloktól Ausztráliáig. Már a hatvanas évek második felében Durkó Zsolt a külföldön legtöbbet játszott kortárs magyar szerző. A vokális művek A három felvonásos **Mózes-operája** a magyar irodalom sorait – Ady, az ősi Halotti beszéd, Madách és Széchenyi gondolatait – foglalja keretbe.

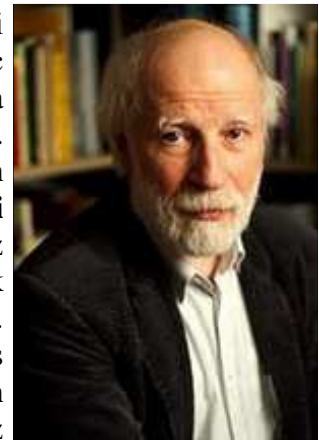
1978-ban Kossuth-díjat kapott. Később kétszer is Bartók Béla-Pásztory Ditta-díjjal ismerték el művészetét. Durkó Zsolt 1997. április 2-án hunyt el Budapesten.

## Jeney Zoltán

Jeney Zoltán 1943. március 4-én született Szolnokon. Zeneszerzési tanulmányait Farkas Ferenc növendékeként a budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémián végezte, végül 1967-68-ban a római Santa Cecilia Akadémián Goffredo Petrassi mesteriskolájában fejezte be. 1970-ben Eötvös Péterrel, Kocsis Zoltánnal, Sárosi Lászlóval, Simon Alberttel és Vidovszky Lászlóval együtt megalapította az **Új Zenei Stúdiót**. Egy évvel később Huszárik Zoltán Szindbád című filmjéhez írt zenét, ezt számos további filmes felkérés követte, közül csak néhány példa: Szarvassá vált fiúk, Jelbeszéd, Jób lázadása. A görögországi Delphiben álmában felfedezett egy pseudo-modális skálarendszert, amely két, egymást 12 fokra kiegészítő ógörög skálán alapul. E rendszert a még abban az évben bemutatott, Kallimakhosz himnuszára írott, **Apollónhoz** című kantátájában használta először.

A Zeneakadémián 1986 és 1995 között a zenetudományi tanszak tanára volt, 1995-től a zeneszerzés és karmesterképző tanszék vezetője. 1999-től a Zeneakadémia Mestertestületének elnöke, 2002-től a Doktoriskola vezetője.

Érdemes művész, 1993 óta a Széchenyi Művészeti és Irodalmi Akadémia tagja. 1993 és 1996 között a Magyar Zeneszerzők Egyesületének elnöke, 1993-tól 1999-ig az Új Zene Nemzetközi Társasága (ISCM) elnökségének tagja, 1996 és 1999 között egyben alelnöke. Hat részessé alakuló oratórium, a **Halotti szertartás** ősbemutatóját 2005. október 22-én



## Orbán György

Az erdélyi zeneszerző 1947. július 12-én született Marosvásárhelyen. 1968-73-ig a Kolozsvári Zeneművészeti Főiskolán tanult. Végzés után 1979-ig zeneelméletet és ellenpontot tanított az intézményben. 1979-ben Magyarországra települt. 1990-ig a Budapesti Zeneműkiadónál zenei szerkesztő volt, közben 1982-től a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán zeneelméletet és zeneszerzést tanított. 1991-ben Bartók-Pásztory-díjjal tüntették ki.



Korai stílusa a nyugati avantgárd technikákhoz áll közel, ez leginkább 1979-ben írott **Triple Sextetjében** figyelhető meg, Az 1980-as évek közepe táján a neoromantikus stílus felé fordult. A magyar kórushagyományhoz kapcsolódó, részben liturgikus célra írott kórusművei jazz-szerű elemeket tartalmaznak, sok dala és kórusa groteszk, humoros karakterű.

**Kilenc zenekar- vagy orgonakíséretes misét írt**, számos **kórusművet**, szólódalt komponált. Zenekari művei közül **két Serenade-ja** emelkedik ki, kamaraműveit általában vonós-zongora összeállításra írta. Zongorára három-három szvitet, illetve szonátát komponált.

## Selmeczi György

1952. március 8-án született Kolozsvárott. Tanulmányait szülővárosában kezdte ötéves korában, majd Bukarestben, Budapesten és Párizsban tanult. Megalapította és vezette a Miskolci **Új Zenei Műhelyt**, a Camerata Transsylvanicát, a Budapesti Kamaraoperát, a Mérték Egyesületet és az Auris Társulatot. Számos színpadi és filmzenét komponált. Karmesterként és zongoristaként több száz kortárs zenemű bemutatása fűződik a nevéhez.



Később érdeklődése az opera műfaja felé fordult, 1994 óta operarendezőként is működik. Európa-szerte koncertezik, számos lemezt, televíziós zenei filmsorozatot készített. Két ízben nyerte el a Legjobb Filmzene Díját, három alkalommal kapta meg az Artisjus elismerését új művek bemutatásáért. 1999-ben Erkel-díjjal tüntették ki. 1996-tól 2000-ig a Szolnoki Szigligeti Színház zeneigazgatója volt, 2002-től a Színház- és Filmművészeti Egyetem zenei tanszékének vezetője és a Nemzeti Színház zeneigazgatója. 2004-től a Kolozsvári Magyar Opera művészeti vezetője.

## Vajda János



Vajda János 1949-ben született Miskolcon. Karvezetést Párkai Istvántól és Petrovics Emilnél zeneszerzést tanult a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán. 1975-ben végzett, 1979-ben diplomázott. 1981 óta a Zeneakadémián tanít.

Sokoldalú komponista, aki mind színpadi, mind nagyzenekari, kamarazenekari és **kórusműveket**, valamint dalokat is írt. 1981-ben Erkel-díjjal jutalmazták, 1990-ben Bartók-Pásztory-díjjal, 2003-ban Kossuth-díjjal tüntették ki. Most mutatták be új operáját Karnyóné címmel, Csokonai művére.