

УДК 908:[726:271.2](476)

# СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ В Д. НОВАЯ МЫШЬ КАК КУЛЬТОВЫЙ ОБЪЕКТ БЕЛОРУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

**МЕНЧА ВАЛЕНТИНА АНАТОЛЬЕВНА**

Студент

УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

*Научный руководитель: Довнар Антон Михайлович  
преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин  
магистр исторических наук  
УО «Белорусский государственный педагогический  
Университет имени Максима Танка»*

**Аннотация:** в статье рассматривается проблема сохранения памятников историко-культурного наследия Православной Церкви на территории Республики Беларусь, а также туристический потенциал культовой архитектуры.

**Ключевые слова:** Спасо-Преображенская церковь, д. Новая Мышь, Белорусская Православная Церковь, культовая архитектура, деревянное зодчество.

**SPASO-TRANSFORMED CHURCH IN D. NOVAYA MYSH AS A CULTURAL OBJECT OF THE  
BELARUSIAN ORTHODOX CHURCH THE REPUBLIC OF BELARUS**

**Mencha Valentina Anatolievna***Scientific adviser: Dovnar Anton Mihailovich*

**Abstract:** the article deals with the problem of preserving the monuments of the historical and cultural heritage of the Orthodox Church on the territory of the Republic of Belarus, as well as the tourist potential of religious architecture.

**Key words:** Savior Transfiguration Church, Novaya Mysh village, Belarusian Orthodox Church, religious architecture, wooden architecture.

В 988 г. принятие христианства в православной традиции стало одним из определяющих факторов дальнейшего исторического развития, так как под влиянием христиан развивались, книжное дело, литература, история, философия, а также храмовое строительство. Кроме того, следует отметить, что исторически на территории Беларуси сформировались различные религиозно-конфессиональные группы, переплелись традиции Востока и Запада, и каждая из религиозных традиций оставила свой материальный и духовный след в становлении культуры восточных славян. Данная статья посвящена проблеме сохранения культовых и религиозных построек в малоизвестных населенных пунктах Республики Беларусь. Сейчас это проблема известна не всем, но становится все более распространённой среди местного населения, так как большинство сельских деревянных церквей находится в неудовле-

творительном, а некоторые и в заброшенном состоянии. Выделяемых государственных средств хватает на реставрацию лишь небольшого числа памятников республиканского значения. Поэтому большинство деревенских церквей преобразуются и реконструируются на выделенные средства и труд прихожан. Так на территории Барановичского района в д. Новая Мышь на протяжении 160 лет благодаря помощи и отзывчивости прихожан существует Спасо-Преображенская церковь (1859 г.).

Новая Мышь – это деревня Барановичского р-на, Брестской области Республики Беларусь. Основной достопримечательностью является живописный архитектурный ансамбль, который формируют два храма: католический костел Преображения Господнего и православная Спасо-Преображенская церковь, что расположены, напротив. Такие ситуации можно вполне считать уникальной особенностью белорусского градостроительного искусства, а также архитектурной, исторической и культурной визитной карточкой страны. Расположенные рядом храмы различных христианских конфессий отражают и подтверждают тот факт, что в Беларуси веками бок о бок мирно жили и трудились представители всех религий.

Церковь является архитектурным памятником XIX в., а также историко-культурной ценностью с 2001 г. (рис. 1). Этот храм является достопримечательностью Беларуси, которая подчеркивает уникальность белорусской истории и культуры, и кроме этого способствует формированию национальной идентичности белорусов.



Рис. 1. Спасо-Преображенская церковь. Современный вид

Церковь, которая носит название Спасо-Преображенская (в некоторых источниках Преображения Господня) на территории деревни существует с середины XVI в. и построена на средства панов Ходкевичей. Наиболее вероятно, что к строительству православной церкви имели отношения те из Ходкевичей, кто принадлежал к восточному обряду христианства: Ходка Юрьевич (? – 1447 г.), Иван Ходкевич (? – 1483 г.) или Александр Ходкевич (? – 1549 г.) [1, с. 192–193].

Западнорусским шляхетским родом Великого Княжества Литовского – Ходкевичами церкви было предоставлено две волоки и две площади в местечке. Было разрешено пользоваться мельницей и рыбными ловами на р. Мышанка, а также дано право свободного доступа в Мышскую пуцу.

С XVII в. церковь в д. Новая Мышь стала униатской (греко-католической). В середине этого же века ей принадлежало пять городских площадей – на палисадниках улиц, где находились церковь, плетения и кладбище, которое в то время не было огорожено [1, с. 193].

Во второй половине XVII в. церковь была деревянная. Отдельно от ее стояла колокольня, где помещались два небольших колокола. В середине храма находились нарядные алтари, на которых

располагались в достаточном количестве иконы. Однако в храме было отмечено отсутствие деисуса (иконостаса), где иконы находились бы в нужной последовательности с обязательным присутствием трех фигур: Иисуса Христа, Девы Марии и св. Иоанна Крестителя, или одной иконы, который бы помещал все три эти фигуры. Несмотря на название церкви «Преображение Господня», в ней большое внимание давалось иконе «Богоматерь», которая была украшена двумя серебряными коронами и скипетром. Из пожертвований имелись два полумесяца, одна бляшка на руке, десять табличек, три серебряных крестика, одно сердечко, шесть серебряных печатей. Кроме того, здесь находилось много других культовых вещей: бокал с тарелочкой для евхаристийного хлеба, серебряные с позолотой ложечку, обрамленный в серебряные пластины деревянный крест и др. В достаточном количестве имелись священнические облачения. Для службы церковь имела богатый по тому времени книгосбор: Евангелие, Триодь, Требник, Трифолой (рукописные), Октоих (богослужебная книга Православной церкви), Служебник, Псалтырь (печатные), а также печатный Тестамент (Ветхий и Новый завет) [1, с. 194].

Во время русско-польской войны 1654–1667 гг. городок (в настоящее время д. Новая Мышь) Мышь был полностью разрушен и спален. Как доносили захватчики своему руководителю: «...Мышь сожгли и со всем разорили без остатку...» [1, с. 192]. В начале XVIII в. началось строительство нового здания церкви.

В 1714 г. храм был заново отстроен. Он имел вид четырехугольного деревянного бревенчатого дома, покрытого остроконечной черепицей. По середине располагался купол, по углам стояли железные кресты. Измерения, сделанные в 1835 г., показали, что храм был больше современного костела в деревне. Церковь имела размеры 11,6 сажени в длину и 5,3 сажени в ширину, а размеры костела в то время составляли – 10,5 и 5,3 сажени.

В стенах церкви прорезались семь окон разного размера с маленькими окошками. Дощатый пол в начале XIX в. из-за гнили разобрали, взамен сделали, как в костелах, кирпичный. На церковное кладбище можно было попасть через большую колокольню с тремя колоколами [1, с. 196].

В конце XVIII в. в церкви было три алтаря, первый из которых, или большой, посвященный Пресвятой Богородицы, второй, справа от входа, во имя Преображения Господня, и третий, во имя Иисуса Христа. Среди наиболее почитаемых образов была икона «Богородица» на главном алтаре, украшенная двумя серебряными коронами и серебряной пластиной, 5 бисерами и 13 бусинами из драгоценных камней. Расписной алтарь «Преображения Господня» украшал только серебряный венец, где поместили взорванный митрополитом Гробницким антимином (специальное полотнище с зашитыми реликвиями, на котором разрешалось проводить богослужения. Помимо памятных алтарей, отдельно в церкви установили алтарь Девы Марии, принадлежавший братству прихожан и заложенному в 1746 г. с разрешения Андрея Бенецкого. Икону «Дева Мария» члены братства украсили более красиво, чем икону на главном алтаре. Здесь были две серебряные короны и крест, 11 бисеров и 16 бусин. Кроме того, над главным алтарем во имя Пресвятой Богородицы, на балке установили большое украшение [1, с. 194–195]. В этот период в пользовании священника Антония Мурашки кроме униатских книг имелись и другие религиозные тексты: Евангелие, (в том числе на польском языке), Актоих, Псалтырь, Требник. Для униатских церквей того времени такое количество служебных книг считалось большим богатством и в округе ни одна церковь не имела такого большого количества экземпляров.

В XVII–XVIII вв. Новомышская униатская парафия принадлежала к Цириной протопопии Литовско-Новгородской епархии. В 1798 г. приход охватывал местечко Новая Мышь, д. Заболотье, д. Козлякевичи, д. Мутьковичи, д. Могиляны, д. Пастервине, д. Петревичи, д. Тартаки, д. Тешевле и д. Шпаковцы, застенки Севруки, Весогинты и Майки. С 1680 по 1798 гг. количество верующих возросло с 900 до 2 тыс. 477 чел. [1, с. 197]. Но в первой трети XIX в. численность прихожан уменьшилось почти на 600 чел.

В конце XVIII в. церковь теряет подаренные земельные наделы. Произошел процесс замены земли в пользу Новогрудского воеводы Юзефа Неселовского. Церковные волаки он присоединил к своему двору, а храму отдал более бедную землю, включая сенокосы в урочище Пилотовщина. Таким образом, сама процедура замены не была оформлена документально.

В первой половине XIX в. священником Клеменсом Волковичем богослужения проводились по восточному обряду. К православной конфессии здание церкви вернулось после унии 1839 г.

В 1850-х гг. по распоряжению православных властей церковь была разобрана. По некоторым источникам причиной стала сходство с окрестным костёлом.

Последняя перестройка храма началась ок. 1855 г., а сама Спасо-Преображенская церковь была освещена в 1859 г. (в некоторых источниках упоминается под 1857 г.). Сейчас это пяти купольный храм на центральной площади деревни недалеко от р. Мышанка. Возводился не по архитектурным чертежам, а в соотношении с телом человека, брали средний рост, шаг, пядь и локоть. Строительство длилось около двух лет (1855–1857 гг.) на выделенные средства из казны. Также немалую роль в ее строительстве сыграли и пожертвования прихожан. К сожалению, в настоящее время имя архитектора неизвестно. В то время храм объединял около 1 тыс. прихожан.

Количество куполов православной церкви, их цвет и форма часто имеют символическое значение. Пять куполов символизируют Иисуса Христа и четырех евангелистов: Иоанна, Марка, Луку и Матфея, а луковичные купола имеют значение молитвы, стремление к небесам.

Храм окружен бетонной оградой с трех–пролетными арочными воротами. Ворота украшены металлической художественной ковкой в виде виноградной лозы. Так случилось, так как с давних времен принято считать, что ягоды винограда являются символом процветания и достатка. В Библии виноград – это один из главных знамений христианской религии, так как изображение лозы и ее ветвей указывают на Христа и Его Церковь, а ученики-апостолы трактовались в качестве побегов.

Здание построено в стиле древнерусской культовой архитектуры – ретроспективно-русском стиле, который относится к типу центральных крестово-купольных храмов. Основной кубовидный объем с четырехскатной крышей завершен пяти восьмигранными двухъярусными барабанами с шатровыми верхами, увенчанными луковичными куполами. В одном из купольных барабанов создана колокольня с четырьмя колоколами [1, с. 197–198]. Главный вход с западной стороны обозначен высоким крыльцом с лестницей [2, с. 147]. Грани барабанов оформлены килевидными щипцами. Боковые пределы завершены двухгранными щипцами и прорезаны сдвоенными оконными проёмами с цветными витражами. Горизонтальные фасады оконтурены широкими угловыми лопатками и большим карнизом (двухъярусным в центральном срубе). Главный вход с западной стороны площади (северный фасад) решен низким притвором с полувальмовой крышей и маковкой на коньке [3].

Основным оттенком храма является зеленый цвет, которым окрашены крыша и стены (внутри и снаружи). В интерьере доминирует пространство центрального объема, в котором открывается световой восьмигранный барабан, поддерживаемый мощными ригелями и крестовыми в сечении устоями. Апсиды и притвор открываются в основной объем широкими проёмами со скошенными верхними углами. В декоре интерьера использованы прямоугольные и фигурные филёнки во фризовой части. Апсида отделена одноярусным иконостасом с центральным килевидным щипцом, выполненным в дереве во второй половине XIX в. [1, с. 104].

В 1879 г. Новомышский православный приход имел одно местечко и 12 деревень: Балобановичи, Барановичи, Белолесье, Домашевичи, Деревная, Казлякевичи, Лебежаны, Магиляны, Мутькавичи, Пятрэвичи, Тартаки, Узноги. В результате, к началу XX в. количество верующих увеличилось до 4321 чел. В справочнике А. Товарова «Историко-статистическая справочная книга Минской епархии» [4, с. 202] приводятся следующие данные: в приход входили одно местечко и 15 деревень, где к православными отнесли 4 тыс. 465 чел. В 1872 г. приход находился в составе третьего Столовичского благочинного округа Новогрудского уезда Минской и Туровской епархии.

В 1989 г. под крышей одного из церковных куполов был найден скрытый церковный архив. Его обнаружили во время проведения ремонтных работ по замене истлевших деталей крыши, дыры в жестяной обшивке куполов сделали хранилище ненадежным. Кроме того из-за испорченной крыши и от сильного попадания влаги книги значительно повредились. В результате чего уцелела небольшая часть архивных данных. Среди всех найденных документов самой уцелевшей была «Книга для записи прихода и расхода пожертвований в пользу Красного Креста и семейств воинов, призванных для защиты Отечества от нашествия тевтонов (немцев) в 1914 г. по приходу Ново-Мышской церкви» [1, с. 201].

В центральной части храма размещен иконостас в количестве 13 икон, расположенных в один ряд, где преобладает белый цвет с резными карнизами. На алтарной перегородке изображены Иисус

Христос, Богородица, апостолы, авторы четырёх канонических Евангелий – Матфей, Марк, Лука и Иоанн и др. Во второй половине XIX в. в Спасо-Преображенской церкви насчитывалось около 39 икон (рис. 2).



Рис. 2. Спасо-Преображенская церковь. Внутренний интерьер

Современный храм мало чем отличается от построенного в XIX в. Внешний и внутренний вид остается неизменным. От храма, построенного в 1859 г. отличается увеличение количества икон и электрификация храма. В настоящее время в церкви насчитывается больше сотни икон различных размеров, это в два раза больше чем в XIX столетии. Большинство икон XIX в., например, иконы: «Успение», «Преображенская икона» напротив клироса, в алтаре «Воскресение Христова» – пожертвованные одной семьей, «Святой Александр Невский». Иконы XX в. «Рождество Христова» – автор местный житель. Так же имеются более древние иконы: «Спас Пантакратор» и «Божья Матерь с младенцем» (XVIII в.).

Таким образом, в настоящее время актуален вопрос о существовании проблемы сохранения культовых и религиозных зданий в малых населенных пунктах Республики Беларусь. Изучая историю храма с конца XVIII в. видно, каким образом архитектурная постройка культового зодчества проходила период своего становления и развития в истории белорусской архитектуре.

#### Список источников

1. Дубейка, В. М. На беразе Мышанкі / В. М. Дубейка . – Мінск : Чатыры чвэрці, 2018. – С. 192–201.
2. Кулагін, А. М. Праваслаўныя храмы на Беларусі: Энцыкл. даведнік / А. М. Кулагін; Маст. І. І. Бокі. – мн. : БелЭн, 2001. – 147 с.
3. Збор помнікаў гісторыі і культуры. Брэстская область [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://orda.of.by/lib/spik/br2/104>. (16.11.2021)
4. Товаров, А. В. Историко-статистическая справочная книжка Минской епархии. Историко-статистический обзор городов, церквей и приходов Минской епархии / А. В. Товаров. – Минск, тип. С. Н. Некрасова, 1903. – 202 с.