

*Н.А. Дорофеева**

**Судьбы российских артистов
в китайской эмиграции.
Певица Софья Александровна Реджи**

АННОТАЦИЯ: Статья является третьей в цикле «Судьбы российских артистов в китайской эмиграции». В ней рассказывается о судьбе и творчестве Софьи Александровны Реджи (1896–1961) — русской артистки оперетты и концертной певицы, успешно выступавшей и в таком жанре как «песни улицы». Софья Реджи эмигрировала в г. Харбин в 1924 году. Восстановлены период жизни артистки до эмиграции в России, жизнь и творческая деятельность в Китае, а также выявлена страна депортации из Китая. Проведённые исследования по восстановлению биографий помогают выявить особенности пребывания русских артистов в китайской эмиграции начала и середины XX века. Исследования проведены с использованием материалов архивов ГАХК, РГАЛИ, «Amherst College Center for Russian Culture, Massachusetts, USA», библиотечных фондов, личной переписки автора с филофонистами-исследователями, различными организациями, общения с бывшим харбинцем Пасынковым И.Н.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: Софья Александровна Реджи, романс, «песни улицы», Харбин, эмиграция, Китай.

В работе исследователя каждый новый найденный документ приносит не только информацию, но и много радости и волнения! Однако иногда полученная информация даёт ответ на один вопрос, но рождает много других. Так было с этой скромной афишей из сокровищ московской Библиотеки Дома русского зарубежья им. А. Солженицына. Афиша, найденная в процессе восстановления

* Дорофеева Наталья Адольфовна, инженер-химик, независимый исследователь, Москва, Россия; E-mail: donata@list.ru

биографии цыганской танцовщицы Берты Червонной, гласила: ««Renaissance» Выступленія: С.А. Реджи, Берты Червонной, Леонида Мунцева». Вышеупомянутая афиша о предстоящем концерте была размещена в двух номерах журнала «Кстати» в конце 1940 года (№ 48 от 23 ноября 1940 г. и в № 51 от 14 декабря 1940 г.).



Ил. 1. Афиша в журнале «Кстати», 1940 г., в №№ 48 (23 ноября) и 51 (14 декабря)

Берта Червонная, как и многие другие артисты, в 30-е годы XX века оказалась в эмиграции в Китае. Имена, стоявшие на афише рядом с именем Берты, первоначально автору ни о чём не говорили: имена эмигрировавших или репрессированных артистов на родине не упоминались, вычёркивались и просто исчезали из исторических документов и материалов. Забытые имена! Что может быть печальнее для судьбы артиста?! Сейчас, после проведённых исследований, хочется отдать им дань уважения и в этой статье рассказать о творческом и жизненном пути артистки Софьи Александровны Реджи.



Ил. 2. Журнал «Кстати», Шанхай, № 48 от 23 ноября 1940 г., обложка

Ил. 3. Журнал «Кстати», Шанхай, № 51 от 14 декабря 1940 г., обложка

Русская эмиграция в Китае выпускала множество газет и журналов на русском языке. Больше всего их издавалось, конечно, в русском Харбине, городе с активной творческой жизнью: литературной, театральной, музыкальной. Но и Шанхай, большой город с не столь многочисленной русской общиной, как в Харбине, отставал ненамного. Популярностью пользовался еженедельный журнал «Кстати». Наряду с серьёзными статьями, рассказами и стихами местных авторов в нём нашли место разделы для дам и детей, развлекательные крословицы (нынешние кроссворды), а также самые разные рекламы, объявления, афиши.

Дальнейшие исследования проводились по материалам архивов: ГАХК, РГАЛИ, «Amherst College Center for Russian Culture, Massachusetts, USA», а также библиотечных фондов, личной переписки автора с коллекционерами, общением с бывшим харбинцем Пасынковым И.Н. Предлагаемый материал является результатом этих кропотливых, увлекательных исследований.

Софья Александровна Реджи
(1896, г. Оренбург — 1961 г., Италия)

**Описание жизни и творческой деятельности
в России и СССР до эмиграции в Китай**

Основными источниками информации о жизни и творчестве Софьи Реджи до эмиграции явились данные архивов ГАХК¹ и РГАЛИ².

Анкеты и опросные листы личных дел из фонда БРЭМ архива ГАХК составлены так подробно и тщательно, что при искренних ответах анкетированного позволяют получить о нём полное представление: о жизненных событиях, творческой и общественно-политической деятельности, взглядах и убеждениях. Ответы Софьи Александровны вызывают доверие, они не противоречат один другому, как было, например, у певицы Марии Садовской.

Анкета «Биографические сведения» от 3-го отдела БРЭМ, заполненная С.А. Реджи, включает 74 пункта!!! Кроме обычных вопросов «где родился, учился, пригодился...» требовалось отразить весь послужной список за период с 1910 года по 1937 год (год заполнения анкеты 1938). Вопрос анкеты (п. 51) в этом случае звучал так: «Чем занимались, где служили и на каких должностях (указывается подробно место проживания, название службы, должности, оклады и т.п. <...> Сведения подробно давать в каждой графе, на каждый год)». С учётом множества других вопросов-ответов картина жизни представала полная.

О начале жизни коротко и ёмко пишет сама Софья Реджи в автобиографии: «Я, Софья Александровна Ченцова-Реджи родилась в Оренбурге 2 сентября 1896 года. До 9 лет разъезжала с матерью, Анастасией Логиновной Федоровой-Горской, по провинции, где мать служила в оперетте. В 1905 г. поступила в подготовительный класс в казённую гимназию г. Симферополя, проучившись 3 года, была переведена матерью в 3 кл. в г. Бердянск Таврической губернии в Гимназию Саханевич, которую и окончила в 1912 г. В тот же год поступила на сцену в оперетту в г. Одессе в Русский театр»³.

В девичестве Софья носила фамилию матери Федорова, в браке (1920 г.) взяла фамилию мужа Ченцова, Реджи — это её сценический

¹ ГАХК, ф. 830 БРЭМ, оп. 3, д. 40069 Реджи (Ченцова) Софья Александровна.

² РГАЛИ, ф. 2492 «Первое театральное агентство Е.Н. Разсохиной», оп. 1, д. 680 Реджи С.А. (Федорова).

³ ГАХК, ф. 830 БРЭМ, оп. 3, д. 40069, л. 4.

псевдоним. В начале XX века у артистов очень часто псевдоним практически превращался в официальную фамилию.

Мать Софьи — Анастасия Логиновна Федорова-Горская⁴, профессиональная певица (колоратурное сопрано), родилась в 1875 году. «Анастасия Нежданова», таков её сценический псевдоним, в конце XIX — начале XX века пела в оперетте, была востребованной певицей.

Об отце сведений нет. Судя по фамилии матери Федорова-Горская, можно предположить, что отцом Софьи был кто-то из коллег Анастасии Логиновны. Псевдоним Горский был очень распространён в то время благодаря громкому имени Горского А.А. из балетного мира России. Возможно, отцом был сам Горский Александр Алексеевич, выдающийся балетмейстер и великолепный танцор, который пришёл в балетную труппу Большого театра и открыл новую эпоху в танцевальном искусстве постановкой балета Л.Ф. Минкуса «Дон Кихот». Горский Александр Алексеевич был старше Анастасии Логиновны на 4 года, умер в 1924 году, именно в этом году мать и дочь уезжают в Китай. В любом случае семейная жизнь родителей Софьи Реджи, похоже, не сложилась.

Софья, обладая яркой внешностью, живым характером и унаследовав голос матери, пошла по её стопам. Первый творческий сезон начался в первый же год после окончания гимназии в знаменитом одесском Русском театре, в труппе оперетты, на «лирико-каскадных ролях» — был такой термин в те годы. Успех пришёл сразу и не изменял ей всю творческую жизнь. Выступала в опереттах В.С. Горева и Полины Полиновой, Елизаветы Алези-Вольской, Беляева. Это были известные и успешные антрепренёры того времени. Зимние сезоны проходили в Житомире, Вильнюсе, Минске, Гродно, Ковно (ныне Каунас), в городах Поволжья: Самаре, Сызрани, Казани, Нижнем Новгороде; летние — в Севастополе и Ялте.

В 1915 году Софья Реджи оставляет сведения о себе в Первом театральном агентстве Екатерины Разсохиной, которое за небольшие годовые взносы оказывало артистам услуги по подбору «подходящих предложений». Софья называет некоторые роли своего репертуара: Ванда («Польская кровь»), Ольга («Принцесса Дагмар»), Натали («Волны страсти»), Лиза («Ночь любви»), Люлю («Шалунья»), Мари («Пупсик»), Мефистофель («Фауст наизнанку»), Фифи

⁴ РГАЛИ, ф. 2492 «Первое театральное агентство Е.Н. Разсохиной», оп. 1, д. 539 Нежданова (Федорова) Анастасия Логиновна.

(«Мотор любви»), Лилия («Адская любовь») и другие.⁵ Подписывает документ фамилией Федорова, указывает сценический псевдоним Реджи.

Свѣдѣнія
 Федорова
 Квитанція № 156
 Реджи

Адрес	П'ЬЕСЫ		Роль или партія	
	П'ЬЕСЫ	Роль или партія	П'ЬЕСЫ	Роль или партія
1	Мотур любви	Лилия		
2	Адская любовь	Лилия		
3	Мотор любви	Лилия		
4	Мотор любви	Лилия		
5	Мотор любви	Лилия		
6	Мотор любви	Лилия		
7	Мотор любви	Лилия		
8	Мотор любви	Лилия		
9	Мотор любви	Лилия		
10	Мотор любви	Лилия		
11	Мотор любви	Лилия		
12	Мотор любви	Лилия		
13	Мотор любви	Лилия		
14	Мотор любви	Лилия		
15	Мотор любви	Лилия		

Подпись: Софья Реджи

Ил. 4. Сведения (РГАЛИ, ф. 2492 «Первое театральное агентство Е.Н. Разсохиной», оп. 1, д. 680, л. 10)

В августе 1916 года Софья Реджи выступала в антрепризе Горева в Нижнем Новгороде, а её мать после болезни поправляла здоровье у знакомых на даче в г. Хвалынске Саратовской губернии. В заботе о зимнем сезоне Анастасия Логиновна пишет в Агентство Разсохиной, обращаясь к некоему Дмитрию Ивановичу: «Уважаемый Дмитрий Иванович! Прошу Вас, будьте добры и любезны устроить меня на зимний сезон и мою дочь — на каскадные первые роли, а меня — комической старухой. Дочка сейчас служит у Горева в Нижнем Новгороде». ⁶ Эта просьба была удовлетворена, и в зимний сезон 1916–1917 гг. мать и дочь поют в Минске в оперетте Беляева-Михайлова.

⁵ РГАЛИ, ф. 2492 «Первое театральное агентство Е.Н. Разсохиной», оп. 1, д. 680, л. 10.
⁶ РГАЛИ, ф. 2492, оп. 1, д. 539, л. 9.

Здесь, в Минске, в 1917 г. София знакомится со штабс-капитаном Конной артиллерии Константином Александровичем Резниченко. 20 августа состоялось их венчание, и до ноября Софья жила с мужем на позиции за станцией Молодечно. Дальнейшие события изложим словами самой Софьи Реджи: «Начавшиеся бои заставили меня уехать в г. Минск к матери, которая служила в оперетте у Беляева-Михайлова, куда и я была приглашена в декабре и стала работать. Когда началось отступление армии, муж приехал к нам в Минск. Летом 1918 года я с мужем выехала в Киев, где он, как украинец, стал на учёт к Скоропадскому и был назначен с воинской частью в г. Валуйки Харьковской губернии, куда мы и уехали. В 1918 г. в ноябре месяце вся воинская часть, а также жёны и дети, были погружены в теплушки для отступления на Купятичи-Харьков. Но внезапное наступление большевиков не дало возможности...». Далее лист архивного документа обрезан, а новый начинается со слов: «Оставшись без денег и багажа, я принуждена была поступить в хор в Украинскую труппу, где прослужила до весны»⁷.

Изложение последующих событий даёт основание сделать вывод, что муж Софьи Константин Резниченко погиб при наступлении большевиков, а она осталась жива, но вырвалась из зоны военных действий с пустыми руками.

События гражданской войны бросали Софью по разным городам: Харьков, Полтава, Ставрополь. Выступала где придётся: в Украинском хоре, в Полтавской миниатюре, в театре. В Ставропольском театре драмы и оперетты работала 2 года, там же в 1920 году вторично вышла замуж. Брак с работником милиции Евгением Ченцовым был зарегистрирован, с тех пор в документах указывается официальная фамилия Софьи Александровны — Ченцова. В 1921–1923 гг. молодая семья жила в Новочеркасске, затем в Ростове на Дону, а в 1923 году уезжает во Владивосток по приглашению матери Софьи — Анастасия Нежданова в это время выступала там в оперетте. В течение жизни не раз случалось, что мать и дочь играли сезон у одного антрепренёра, Анастасия Нежданова — «комическую старуху», Софья Реджи — «лирико-каскадную» героиню. Но здесь, во Владивостоке, Софья Реджи выступала в кабаре «Золотой Рог» как концертная певица. Брак Софии и Евгения Ченцовых во Владивостоке распался.

⁷ ГАХК, ф. 830 БРЭМ, оп. 3, д. 40069, л. 4, 4об.

Эмиграция в Китай

Пересечение границы

В 1924 году Софья Реджи покидает Россию. Мать и дочь, опытные опереточные артистки, получают приглашение от антрепренёра для работы в Харбине в труппе оперетты. Согласно материалам личного дела Софьи Реджи в фонде БРЭМ: «В 1924 г по приглашению антрепренёра Ст... (неразборчиво, возможно Строк) выехала с матерью в Харбин и работала в театре Мозаика (на Пекарной улице)»⁸.

Харбинский театр миниатюр «Мозаика», входивший в состав подразделения «Театр Модерн» (дирекция Е.М. Долина), специализировался на постановке оперетт. В его репертуаре 1917 года упоминаются оперетты, популярные в те годы: «Весёлая вдова», «Король веселится», «Некто в сером», «Бедные овечки», «Волшебные звуки Шопена», «Мартин Рудокон», «Причуды страсти», «Ночь любви»⁹.

Пересечение границы происходило легально: по советскому паспорту, с визой, выданной во Владивостоке, с контрактом на работу в театре Харбина.

Приведём выдержки на эту тему из анкеты БРЭМ «3ий отдел Биографические сведения» с ответами С.А. Реджи:

«8. Возбуждали ли ходатайство о вступлении в подданство СССР, когда и где: *зачислена в подданство СССР автоматически во Владивостоке;*

32. Когда прибыли в Маньчжурию — *1924 г., 24 ноября;*

33. Откуда прибыли в Маньчжурию и через какой пункт — *из Владивостока через Пограничный;*

36. Не имели ли вы разрешения на выезд из России от советских властей и от какого именно учреждения — *Виза из иностранного отдела г. Владивостока;*

37. Причина выезда из СССР — *контракт на службу в Харбине в театре „Мозаика“»*¹⁰.

Творческая деятельность в Китае

Период с 1924 по 1945 гг.

Итак, первым местом работы Софьи Реджи в Китае стал харбинский опереточный театр миниатюр «Мозаика». Уже через год, в 1925 году, певица начинает свою концертную деятельность. Харбинская

⁸ ГАХК, ф. 830 БРЭМ, оп. 3, д. 40069, л. 4об.

⁹ История русской музыки. Том 10 В. 1890–1917. Хронограф. Кн. II. М.: Языки славянских культур, 2011. С. 183.

¹⁰ ГАХК, ф. 830 БРЭМ, оп. 3, д. 40069, л. 5об., 6, 6об.

публика приняла её сразу и полюбила. Успешными были и гастроли во Владивосток, Хабаровск, Нижний Уссурийск (1926 г.), в Шанхай (1927 г.).



Ил. 5. Газета «Новости жизни», май 1925 г.

Музыкальные издательства Харбина с 1925 года выпускали ноты песен, исполняемых Софьей Реджи, как было принято и в России для известных исполнителей. На обложках кроме наименования и автора песни помещался портрет исполнителя, посвящение или краткая характеристика. Например, в 1926 г. харбинский автор Д. Гельман посвящает романс «Талантливой исполнительнице С.А. Реджи». О песне «Шёлковый шнурок» писали «...исполняемый с громадным успехом С.А. Реджи»¹¹.

Альбом с фотографиями харбинских артистов неизвестного эмигранта, уехавшего в Америку, оказался в центре русской культуры Амхерстского колледжа в Массачусетсе. В результате длительной переписки и переговоров с руководителем и создателем этого центра

¹¹ Пестов С.Л. Софья Реджи // Русские в Китае. № 59. Екатеринбург, 2009.

профессором Стенли Рабиновичем автор статьи стала обладателем нескольких фотографий артистов из этого альбома, и в том числе Софьи Реджи. На обратной стороне фотографии, сделанной в 1928 году, надпись: «Милой чуткой Азочке на долгую память. Софья Реджи. Спасибо, роднуша, за ваше вниманье и сердечное отношение».



Ил. 6. Ил. 7-об. Фото Софьи Реджи из коллекции Н. Дорофеевой (место хранения оригинала: Redzhi Архив Sztein Collection, Box 17 Folder 4 Amherst College Center for Russian Culture, Massachusetts)

По просьбе автора работница центра русской культуры Изабель Дуарте (Isabel Duarte) отчистила от прилипших кусочков основы альбомного листа место на обратной стороне фотографии, где скрывалась надпись — штамп фотоателье. Оказалось, что фотографировалась певица, как и многие другие артисты, в известном фотоателье Зои Ждановой, которое располагалось в Харбине на Конной улице.



Ил. 8. Фрагмент об., Redzhi. Архив Sztein Collection, Box 17 Folder 4 Amherst College Center for Russian Culture, Massachusetts, USA

Софья Реджи, проживая постоянно в Харбине, с большим успехом выступала в городах с крупными русскими диаспорами. В 1931 году уезжала с концертами в Мукден, Тяньцзинь и Пекин, а затем в Шанхай для напева пластинок.

В 1931 г. в Шанхае всемирно известной американской звукозаписывающей фирмой «Колумбия» производилась запись на пластинки русских певцов-эмигрантов. В числе приглашённых для записи были: Александр Вертинский, Мария Садовская, София Реджи, Леонид Моложатов¹², Александр Кармелинский¹³, оркестры п/у Олега Лундстрема и п/у Давида Гейгнера. В коллекциях меломанов сохранились пластинки с песнями Софьи Реджи в сопровождении Харбинского оркестра п/у Давида Гейгнера, из них два номера записаны дуэтом Софья Реджи — Леонид Моложатов. На пластинки записаны романсы и так называемые «песни улицы»: «Шёлковый шнурок», «Аметистовый медовый», «Там бубна звон», «Не надо встреч»,

¹² Леонид Михайлович Моложатов (настоящая фамилия Андреев) родился в Маньчжурии, окончил гимназию и Харбинский политехнический институт, но жизнь посвятил пению. Обладая глубоким, красивым баритоном, пел в опере (ученик М.В. Осиповой-Закржевской), пел в харбинской оперетте. Исключительный успех имел как исполнитель русских песен и романсов. Стремясь увидеть русские земли, в 1936 году после прощального бенефиса уезжает на родину, а впереди 1937 год... Дальнейшая судьба автору неизвестна.

¹³ Александр Захарович Кармелинский, замечательно исполнял песни Вертинского. Настоящая фамилия певца Лунев. Известно было, что он решил вернуться на родину, а там следы его терялись. По данным Книги Памяти Нижегородской области можно сделать вывод, что Кармелинский-Лунев Александр Захарович, рождённый в 1894 году в г. Уфа, вернулся в СССР до 1937 года, был принят артистом в труппу Горьковского театра оперы и балета. Но 2 августа 1937 г. он был арестован. А далее: «Приговорён: Комиссия НКВД СССР и Прокурора СССР 22 декабря 1937 г., обв.: 58-б,-11. Приговор: ВМН. Расстрелян 27 января 1938 г.»

«Играй, шарманка», «Одесская панاما», «Ботиночки», «Ай, да василёчки», «Совсем чужие», «Часы считать», «Горнист», «Мы только знакомы». Указаны исполнители: «С.А. Реджи, меццо-сопрано. У рояля Д.И. Гейгнер. Виолончель С. Рискин». Записан, конечно, и коронный номер Софьи Реджи «Шумит ночной Марсель». Сохранились также несколько песен, записанных фирмой «Одеон»: «400 пажей» и «Берлин 24 года» (песня улицы).



Ил. 9. Колумбия, С.А. Реджи, «Шумит ночной Марсель»

Ил. 10. Одеон, С.А. Реджи, «Берлин 24 года»

Эти сохранившиеся записи — большой подарок любителям такого старого «ретро». В 2015 году вышел в свет CD диск с записями некоторых из этих песен и большим текстовым сопровождением, подготовленный журналистом, писателем Максимом Кравчинским и автором статьи Натальей Дорфеевой.



Ил. 11. CD «Реджи София — 1920–30 — Песни улицы». Издание 2014 г.

Вернувшись в Харбин после напева пластинок, Софья выступала на концертных площадках, официально «служила» (используем лексику того времени) в кабаре высшего разряда «Солнце» (1932–1933) и «Фантазия» (1933–1934) — как эстрадная певица, в Желсобе (1934–1935) — в оперетте в качестве опереточной артистки¹⁴.

Как многие православные певцы-эмигранты, Софья Александровна пела в церковном хоре в Свято-Николаевской церкви Частного Затона. Приход Свято-Николаевской церкви был основан в 1923 году. Первоначально она находилась во временном помещении на левом берегу реки Сунгари, в одном из районов Харбина, в Затоне. В 1925 г. протоиерей о. Михаил Рогожин при помощи займа купил два дома. В один из них была перенесена временная церковь, в другом открыли школы: начальное и высшее начальное училища, где учредителем, заведующим и учителем был сам о. Михаил. В 1924 г. приступили к постройке нового кирпичного здания, которое завершили и освятили в 1928 году.



Ил. 12. Свято-Николаевская церковь в Затоне.

http://russiahistory.ru/russkiy_harbin_chast_3_tserkvi_harbina/

В 1937 г., на момент заполнения Софьей Реджи анкеты БРЭМ, протоиереем Свято-Николаевской церкви был Геннадий Красов.

На вопрос № 71 анкеты (3-ий отдел БРЭМ): «Кто из видных общественных или административных лиц может за вас поручиться, его место службы, должность и адрес» Софьей были названы: «Протоиерей Красов Геннадий и капитан Важинский Василий Никитич, Частный Затон»¹⁵.

¹⁴ ГАХК, ф. 830 БРЭМ, оп. 3, д. 40069, л. 29.

¹⁵ ГАХК, ф. 830 БРЭМ, оп. 3, д. 40069, л. 9.

Софья Троицкая, бывшая харбинка, рассказывает, что в церковных хорах в качестве солистов пели и оперные певцы, и артисты оперетты, и даже «...известная певица эстрады С.А. Реджи пела в церкви в Затоне»¹⁶.

После 1938 года (год заполнения анкет в БРЭМ) Софья Реджи некоторое время пела в Тяньцзине в ресторане «Кавказ», в летние сезоны, как и все эстрадные артисты русского Китая, выезжала на гастроли в курортный город Циндао. Приезжала артистка и в Шанхай, выступала в театрах и ресторанах, например в ресторане «Ренессанс» и «Кафе-ресторане братьев Ткаченко» на авеню Жоффр¹⁷.

Эти рестораны, упоминаемые во многих мемуарах эмигрантов, располагались в международном сеттльменте Шанхая, предназначались для состоятельных клиентов, и выступали здесь только лучшие артисты.

Братья Ткаченко, основатели пекарного дела в Шанхае, умело и успешно развивали свой бизнес. Во Французской концессии в большом особняке на авеню Жоффр, где располагались крупные магазины, удачно разместились пекарня, кафе и ресторан братьев Ткаченко. Это заведение пользовалось успехом и у иностранцев, населявших центральную часть Шанхая. «На сцене ресторана ставились спектакли и концерты... В обычные дни в ресторане происходили выступления лучших русских артистов-певцов и танцовщиц, шли кабарэтные постановки»¹⁸.

В апреле 1939 года в шанхайском театре «Лайсеум» состоялся большой весенний гала-концерт из двух отделений, в котором принимали участие А.Н. Вертинский, С.А. Реджи и Берта Червонная. А.Н. Вертинский исполнил 5 своих песенок («Piccolo-bambino», «Джимми-пират», «Ревность», «Маленькая балерина», «Мадам, уже падают листья»), Берта Червонная исполняла кавказский танец «Молитва Шамиля» и «Цыганскую таборную пляску». Остальное пространство концерта занимала «С.А. Реджи с обширным репертуаром», как значилось в программе. Конферировал В. Кларин, играл оркестр п/у А.И. Шевцова¹⁹.

Осенью, 8 и 15 октября 1939 г. прошли два вечера, посвящённые С.А. Реджи, в «Общедоступном театре под управлением Кларина» при Русском общественном собрании. На них шли одноакт-

¹⁶ Троицкая С. Русский Харбин. Воспоминания. Брисбен, 1995. 64 с.

¹⁷ Пестов С.Л. Софья Реджи // Русские в Китае. № 59. Екатеринбург, 2009.

¹⁸ Жиганов В.Д. Русские в Шанхае. Альбом. 1936 г.

¹⁹ Архив коллекционера С.Л. Пестова, г. Екатеринбург.

ные драматические спектакли и оперетта в одном действии, поставленные С.А. Томским. Кульминацией вечеров были, конечно, концерты Реджи.²⁰

Реджи в воспоминаниях бывших харбинцев

Софья Реджи оставила заметный след в культурной жизни российской эмиграции в Китае. В её репертуаре были арии из оперетт, романсы, называемые тогда «песни настроения», но чаще всего её вспоминают как исполнительницу «песен улицы». Она действительно была очень хороша в этом ярком, оригинальном жанре, равных себе в нём не имела. Запоминалась её броская внешность, статность, высокий рост и её жанровый наряд, подходящий к репертуару: непременно яркая красная косынка на шее и юбка, подбитая красным шёлком. Многие эмигранты, вынужденно покинув Китай и разъехавшись по разным странам мира, в своих воспоминаниях называют Софью Реджи любимицей публики. О выступлениях Софьи Реджи оставлено большое количество воспоминаний бывшими «русскими китайцами», среди них: Наталия Ильина, Софья Троицкая, Елена Таскина, Елизавета Рачинская, Иннокентий Пасынков и другие.

Певица была постоянной участницей концертов-дивертисментов, которые устраивались между сеансами в залах крупных кинотеатров «Модерн», «Капитал», «Гигант».

В кинозале нового современного отеля «Модерн» в 1932 году подрабатывал тринадцатилетний подросток, распространяя литературно-художественный журнал «Зигзаги» и издаваемые одноимённым издательством А.Ф. Любавина сборники песен популярных исполнителей, например Александра Вертинского и других русских артистов китайской эмиграции. Благодаря этой работе он имел возможность видеть и слышать выступления самых лучших артистов, а яркие впечатления от них сохранил на всю жизнь.

Этим подростком был Кена Пасынков, вывезенный в Китай родителями в четырёхлетнем возрасте из г. Алексеевска (ныне г. Свободный в Сибири). В Харбине он получил прекрасное образование. В 1945 году во время массовых арестов в Харбине Пасынков Иннокентий Николаевич тоже был арестован советскими органами безопасности, провёл в сталинских лагерях десять лет. Считает, что выжил лишь благодаря тому, что знания позволили в лагере освоить работу фельдшера, тем самым избежать работ на сибирском лесоповале, непосильных для его физически слабого организма. Удивитель-

²⁰ Пестов С.Л. Софья Реджи // Русские в Китае. № 59. Екатеринбург, 2009.

ный человек высокой культуры и духовности, образованный и талантливый, он ушёл из жизни в Москве 4 августа 2011 года. Автору довелось встретиться с этим человеком в 2009 г. и услышать из первых уст рассказ о его жизни. Здесь же приведём не рассказ, а цитату из статьи Пасынкова И.Н. «Навстречу Весеннему Балу Харбинцев в „Модерне“ в 2009 г.»:

«В те времена между киносеансами выступали различные певцы, актёры, танцоры. Запомнились колоритные солидные фигуры старой русской школы — **Марии Александровны Садовской**, исполнявшей русские народные песни (тоска по родине) и **Софьи Александровны Реджи** с репертуаром „песни улицы“. Одеты они были скромно и по старинной моде. Две эти певицы были любимцами публики. Аплодисменты на их концертах не смолкали, а у некоторых зрителей-эмигрантов на глазах появлялись и слёзы тоски по Родине, потерянной России»²¹.

Об этом же вспоминает Елизавета Рачинская в мемуарах «Калейдоскоп жизни», изданных в Париже в 1990 году:

«...в многочисленных кинотеатрах шли последние американские боевики, а в антрактах выступала с „Песнями улицы“ создавшая свой особый жанр популярная певица С. Реджи, одетая апашкой, с красной косынкой, небрежно повязанной в виде галстука», и далее Рачинская цитирует строки из песни «Шумит ночной Марсель».²²

Песня «Шумит ночной Марсель», неподражаемо исполняемая Софьей Реджи как эффектный номер, привлекла внимание талантливой актрисы МХАТа Екатерины Корнаковой, тоже оказавшейся в эмиграции в Харбине. Этот номер Реджи и другие «песни улицы» использовались Корнаковой в спектаклях театральной студии «Дикс», которой она руководила в Харбине.

Об этом пишет Наталья Ильина в своей мемуарной книге «Дороги и судьбы»:

«В середине января 1936 года была премьера „Ночи перед рождеством“, затем шли повторные спектакли, а **мы уже репетировали новое**... На этот раз в нашей постановке участвовала известная в Харбине эстрадная певица Софья Александровна Реджи.

²¹ Воспоминания И.Н. Пасынкова «Навстречу Весеннему Балю Харбинцев в «Модерне» в 2009 г. http://zhurnal.lib.ru/g/gorbunow_g_a/harbin.shtml

²² *Рачинская Елизавета*. «Калейдоскоп жизни» воспоминания «...собрание пёстрых глав...», YMCA-PRESS 11, Rue de la Montagne-Ste-Genevieve 75005 Paris, 1990.

Катерина Ивановна, услышав певицу, решила непременно использовать её в студийном спектакле. Реджи была женщиной крупного роста, скорее полной, темноволосой, голос — меццо-сопрано, иногда прорывавшийся в крик. Афиши называли её репертуар „Песни улицы“. Первая сцена спектакля: Реджи поёт „Шумит ночной Марсель в притоне ‘Трёх бродяг’...“, а мы, студийцы, изображаем женщин и мужчин, выпивающих в притоне. Входят „в перчатках чёрных дама, а с нею незнакомец в цилиндре и во фраке...“. Появляется апаш. Танцует с дамой танго. Кто-то кого-то закалывает. Тут наши роли были бессловесны. Вторая сцена: тот же кабак, является матрос и обнаруживает среди женщин свою родную сестру инсценировка мопассановского рассказа „В порту“ (в переводе „Франсуаза“)... Тут были роли со словами и без пения Реджи. Третья сцена шла в других декорациях — летний ресторан в саду, за столиками посетители. Сюда являются шарманщик и цыганка. Опять бессловесные роли, снова пение Реджи...»²³

Для публики стало неожиданностью, когда студия «Диск» Екатерины Корнаковой-Бринер, ставившая академические спектакли, вдруг представила на суд зрителей несколько спектаклей, которые в журнале «Рубеж» (Журнал «Рубеж» № 23 (426) 30 мая 1936 г.) так и назвали: «Песни улицы». По сути, главным «героем» этих спектаклей были песни Софьи Реджи.

Статья Н. Ростовской «У харбинских „художественников“» посвящена первой годовщине студии «Диск» — созданной в 1935 году Корнаковой Екатериной Ивановной, бывшей артисткой МХАТа, ученицей К.С. Станиславского. За год существования студии были поставлены спектакли «Ночь перед Рождеством» и МХАТовский спектакль «Сверчок на печи», в котором когда-то играла Екатерина Корнакова с Михаилом Чеховым.

«...Завтра 31 мая в Коммерческом собрании особым спектаклем будет отмечен год существования Студии, уже доказавшей свою жизнеспособность и стойкость такими постановками как „Сверчок на печи“ и „Ночь перед Рождеством“.

Спектакль, устраиваемый Студией завтра, будет совершенно не похож на все предыдущие спектакли Студии.

Е.И. Корнакова-Бринер ставит Песни Улицы. Сопровождаемые музыкой, пением и танцами, перед зрителями взойдут мимические сцены, отображающие атмосферу, быт, страдания и радости тёмных

²³ Ильина Наталья. Дороги и судьбы. М.: Московский рабочий, 1991. С. 167.

портовых кабаков, узких, заброшенных улиц, едва освещённых редкими уличными фонарями...

Пройдёт и очень удачная постановка „Франсуазы“ по Мопассану, в которой показан весь трагизм жизни дна, вся мука этих потерянных женщин, о которых не думают, не любят вспоминать...».²⁴

Кроме того, был поставлен спектакль «За приподнятой завесой», в котором, как писали, «...участвовала местная знаменитость, эстрадная певица Софья Реджи»²⁵.

Надо сказать, что когда мемуаристы говорят о Реджи как о создательнице своего особого жанра «песни улицы», это, конечно, преувеличение. Жанр «песни улицы» возник в России после революции, когда толпы беспризорников, карманников и других представителей «дна» общества заполнили улицы городов. Эти песни неожиданно приобрели огромную популярность. Даже в репертуаре известного в 30-е годы исполнителя романсов Вадима Козина появилась и запомнилась его поклонникам песня «Беспризорники». Софья Реджи как артистка оперетты со стажем смогла создать яркий, выразительный образ апашки и в этом образе успела проявить себя в жанре «песни улицы» ещё в России:

«На эстрадах Владивостока блистала певица Софья Александровна Реджи. Статная, высокая блондинка, с красным платком на шее, пела она так называемые „песни улицы“, пела так, что потом весь город распевал:

Эй, ты, Трошка, двинь гармошкой,
Жарь-жарь-жарь,
А девчонки в бубны звонкие
Вдарь-вдарь-вдарь...»²⁶.

Об отношениях между артистами-эмигрантами

В артистической среде не всегда складываются добрые и дружеские отношения. Но все-таки можно сделать вывод, что в эмигрантской среде в Китае они преобладали. Вот пример, как две звезды-солистки, танцовщица Берта Червонная и певица Софья Реджи, помогли молодой артистке в начале творческого пути.

²⁴ Ростова Н. У харбинских «художественников» // Рубеж. № 23 (426). 30 мая 1936 г.

²⁵ Дополнительные материалы по Бринер-Корнаковой Екатерине Ивановне: Корнакова. Судьба женщины. Судьба артистки. <http://bryners.ru/content.php?material=19>

²⁶ Близнюк М. Прекрасная Маруся Сава: Русская эмиграция на концертных площадках и в ресторанах Америки. М.: Русский путь, 2007. С. 14.

Во время работы в кабаре «Фантазия» Софья Александровна опекала молоденькую начинающую балерину Нину Чехович (сценический псевдоним Нина Чесменская), которая пришла на работу в кабаре и без хорошего костюма, и без опыта. Софья Александровна поработала с самодельным цыганским костюмом девушки: всё «перекроила, перешила, подарила красивое монисто, и получился отличный костюм для выступлений»²⁷. А солистка-танцовщица Берта Червонная поставила молоденькой Нине Чесменской цыганский танец, с которым она потом всегда бисировала.

Период после 1945 года

Жизнь всех русских эмигрантов в Китае после 1945 года становилась всё трудней. С установлением в Харбине советского режима репертуар Софьи Реджи стал недопустим.

История жизни Софьи Реджи после 1945 года изложена по материалам исследований коллекционера-филофониста из Екатеринбурга Пестова Сергея Леонидовича, которому многое рассказала о Реджи её бывшая подруга, молодая харбинская балерина Нина Чесменская. Несмотря на разницу в возрасте Нина Чесменская и Софья Александровна сохраняли дружеские отношения. Нина Андреевна Чесменская-Чехович, в замужестве Марон, уехала из Китая с мужем сначала в Израиль, а затем в США. Сергею Леонидовичу удалось найти координаты Нины Андреевны в США и общаться с ней по телефону не один год.

«В 1947 г. начинается массовый отъезд русского населения Китая в СССР. Русские эмигранты, которые решили не возвращаться на родину, уже рассыпались по всему миру. К 1950 г. русская колония в Шанхае, например, практически перестала существовать. Многие считали, что и Реджи уехала. Но Софья Александровна жила в это время на даче на берегу Сунгари. Она и сама была уже немолода, и на её попечении оставалась престарелая мать, с которой они всю жизнь вместе жили, работали и заботились друг о друге. Жили они бедно, поскольку Софья Александровна уже не выступала. Но, несмотря на это, когда Нина Чесменская приезжала к ним, Реджи всегда приглашала к столу. Нина Андреевна старалась помочь им, чем могла: зимой отправляла дрова, тёплые вещи. В конце 1949 г., незадолго до отъезда с мужем в Израиль, Нина Андреевна поехала проститься с Софочкой, как она называла Реджи. Это была их последняя встреча...

²⁷ Пестов С.Л. Софья Реджи // Русские в Китае. № 59. Екатеринбург, 2009.

Софья Александровна тоже собиралась уезжать, но не в Советский Союз, а в Европу. Однако путь этот оказался длинным. Сначала они перебрались в Шанхай, но и там от русской колонии уже почти ничего не осталось. Петь пришлось в предместье Шанхая — Ханчжоу, это город, где располагалось много маленьких ночных кабаре, посетителями которых были главным образом иностранные матросы.

О встрече с певицей в одном из таких кабаре вспоминала жена известного в Шанхае фотохудожника Бориса Коробейникова, Наталья Ивановна: „В кабаре ‘Би-ба-бо’ мы приехали танцевать. И там пела Реджи. Её нельзя было назвать красивой, но она была какая-то своеобразная очень и привлекала внимание к себе, нестандартная. Её так любили, она была такой популярной... Борис был знаком с Реджи, как и со многими артистами, — ведь он их снимал. После выступления он пригласил её, чтобы угостить. Мы подошли к стойке бара, и Борис познакомил меня с Реджи“.

Затем Софья уехала в Тяньцзинь и некоторое время пела в ресторане „Кавказ“. В Тяньцзине она встретила со своим старым другом артистом оперетты и режиссёром Сергеем Андреевичем Томским, и они приняли решение уехать вместе. Совместно с несколькими артистами оперетты они наняли шаланду и предприняли попытку самостоятельно переправиться в Европу через Дайрен (Дальний). Естественно, что их задержали.

В мае–июне 1950 г. Софья Реджи с Сергеем Томским поселились в г. Дальний, надеясь на скорый отъезд в Европу. Но им суждено было остаться в Дальнем на долгие девять лет. Это могло быть связано с болезнью матери Реджи, но дата её ухода из жизни не известна, и, скорее всего, причина заключалась в том, что для выезда русских в европейские страны нужны были очень большие средства, которыми Реджи и Томский не располагали: Софья Александровна не пела, и Томский не имел больше труппы. Не было у них и родственников в Европе, которые могли бы помочь с выездом.

В Дальнем Реджи в течение нескольких лет работала в драме. Она увлеклась книгами Константина Паустовского и 25 июля 1958 г. обращается к нему с просьбой прислать новые книги, так как их нельзя купить в Китае, и пишет о себе: «Много лет я пользовалась большой любовью публики. Мне 64 года, жизнь пролетела, я уже не артистка, а старая женщина, весь огонь я отдала своему маленькому творчеству, и сейчас у меня осталось одно: книга, да и то не всякая, да мои воспоминания и пластинки, напетые мною...».

В конце 1950-х гг. европейское благотворительное общество стало заниматься организацией выезда эмигрантов из Китая в дома-приюты для престарелых. Благодаря этому Реджи и Томский смогли

в 1959 г. выехать в Италию. Они поселились в приюте “Villa Orlanda”. Но Софья Александровна совсем недолго прожила там. В 1961 г. её не стало...»²⁸.

Об этом же пишет Михаил Близнюк: «В 1961 году она умерла в Италии, в доме престарелых»²⁹.

Дополнительные данные из анкет БРЭМ

Отдельные вопросы анкет и ответы на них пока не нашли отражения в статье, но представляют определённый интерес, на наш взгляд, и могут добавить некоторые детали из жизни Софьи Реджи и других эмигрантов в Китае. Приведём выдержки из анкет.

Анкета БРЭМ -3ий отдел Биографические сведения³⁰

(дата составления 11 апреля 1938 г.)

«Фамилия (женщины указывают и урождённую фамилию) — *Ченцова-Реджи (Федорова)*;

Адрес — *Частный Затон, ул. Пин-Чуан, № 17*;

Общие сведения

6. Семейное положение — *Замужняя, брак гражданский. Муж Евгений Ченцов живёт отдельно в СССР, местонахождение мне неизвестно. Мать Анастасия Логиновна Федорова-Горская, 62 лет, эмигрантка, живёт со мной*;

23. Получаемый оклад ... или средний заработок: *20 гоби в месяц*;

39. Сословная принадлежность до революции — *мещанка г. Бердянска*;

Общественно политические сведения

41. Ваши политические убеждения (республиканец, монархист, либерал, легитимист, демократ, социалист, фашист и т.д.) — *монархистка*;

42. В каких союзах или организациях состояли раньше — *в Союзе работников искусства*³¹ *до 1927 г. в г. Харбине*;

43. Причина выхода из этой организации — *закрытие союза*;

44. Не состояли ли в прежних революционных партиях, боевых организациях и т.д. — *нет*;

²⁸ *Пестов С.Л.* Софья Реджи // Русские в Китае. № 59. Екатеринбург, 2009.

²⁹ *Близнюк М.* Прекрасная Маруся Сава: Русская эмиграция на концертных площадках и в ресторанах Америки. М.: Русский путь, 2007. С. 14.

³⁰ ГАХК, ф. 830 БРЭМ, оп. 3, д. 40069, л. 5, 5об, 6об.

³¹ Всерабис — Всесоюзный профессиональный союз работников искусств, массовая профессиональная организация в России и затем в СССР, объединяющая на добровольных началах всех работников искусств.

46. Какие членские взносы платили, размер и по какое время — с 1924 по 1927 г.»³²

В основном ответы не нуждаются в комментариях. Но некоторые вопросы анкеты сами по себе являются информационными и познавательными. Они служат характеристикой места, времени и общества, а именно: русской эмигрантской среды в Маньчжурии 1938 года. Таким является вопрос 41: «*Ваши политические убеждения (республиканец, монархист, либерал, легитимист, демократ, социалист, фашист и т.д.)*». Насколько многослойной была эмигрантская среда по общественно-политическим убеждениям!

Общая Анкета БРЭМ

Первый лист анкеты приведём полностью.

«БЮРО ПО ДЕЛАМ РОССИЙСКИХ ЭМИГРАНТОВ в Маньжчу-Ди-Го»³³

Слева фото, справа — № квитанции о регистрации в БРЭМ 30053/с.

Штамп: 11 апреля 1938 года перечислена в эмигрантское состояние.

ФИО — *Ченцова-Реджи Софья Александровна*

№ паспорта — 22 290 19/XI/34г.

1. Общие сведения

1. Время и место рождения — *2 сентября 1896 г., г. Оренбург;*

2. Вероисповедание — *православная;*

3. Подданство и национальность — *С.С.С.Р. Русская;*

4. Общее образование:

— низшее

— среднее — *7 классов гимназии Саханевич г. Бердянск, Таврической губернии;*

— высшее

Примечание: указать, когда, где и какое учебное заведение окончил.

5. Настоящая профессия и специальность — *артистка оперетты и концертная певица;*

6. Место настоящей службы — *случайные выступления;*

7. Получаемый оклад содержания или заработок (подробно) — *случайный;*

³² Очевидно членские взносы в ВСЕРАБИС.

³³ ГАХК, ф. 830 БРЭМ, оп. 3, д. 40069, л. 1.

8. Точный адрес — *Сунгарийский проспект: Гостиница Метрополь, № 15;*
9. Когда и откуда прибыл в Маньчжурию — *в 1924 г., 24 ноября из Владивостока;*
10. Семейное положение (жена, дети и кто на иждивении) — *мать Анастасия Логиновна Федорова;*
11. Знание иностранных языков (какой и в какой степени) — *нет;*
12. Имеется ли какое-либо имущество — *нет;*
13. Бытность под судом или следствием (подробно) — *нет;*

БЮРО ПО ДѢЛАМ РОССИЙСКИХ ЭМИГРАНТОВ
в Маньчжу-Ди Го.



Фамилия, Имя, Отчество: *Сорокина-Реджи*
София Михайловна

№ паспорта: *22290 19 К 34. 11. 42353*

№ *30053*

1. Общія свѣдѣнія.

1. Время и мѣсто рождения: *2 сент. 1896 г. г. Оренбург*

2. Възростное дѣленіе: *Архивариус*

3. Подданство и національность: *Р.Р.Р. Русская*

4. Общее образование: низшее _____
среднее: *7 классов гимназии Самарской г. Введенская гимназия № 1*
высшее _____

Примечаніе: указать время, год и мѣсяц учебнаго завершенія

5. Настоящая профессія и специальность: *Архивариус и контролер*

6. Мѣсто настоящей службы: *Сунгарийск. Госуправленіе*

7. Получаемый оклад, содержаніе или заработок (подробно): *Сунгарийск.*

8. Точный адрес: *Сунгарийск. проспект, Гостиница Метрополь № 15*

9. Когда и откуда прибыл в Маньчжурию: *1924 г. 24 ноября из Владивостока*

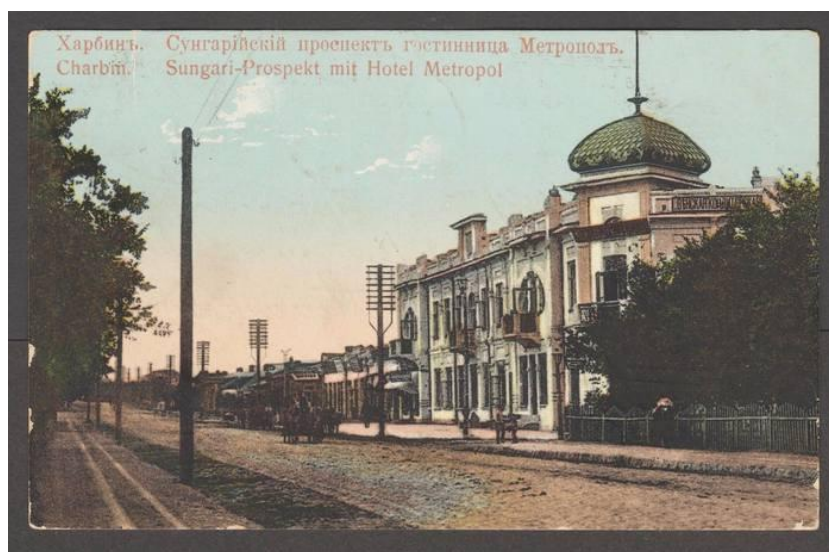
10. Семейное положеніе (жена, дѣти и кто состоит на иждивеніи): *мать Анастасія Ивановна Федорова*

11. Знаніе иностранных языков (какой и в какой степени): _____

12. Имѣется ли какое-либо имущество: _____

13. Бытность под судом или следствіем (подробно): _____

Ил. 13. Анкета С.А. Реджи в БРЭМ



Ил. 14. Гостиница Метрополь, в которой проживала Софья Реджи в 1938 г.



Ил. 15. Софья Реджи
Ил. 16. Софья Реджи

Итак, в результате проведённых исследований по материалам архивов и библиотек, переписки с коллекционерами-филофонистами, общения с бывшими харбинцами восстановлена биография ещё одной русской артистки, оказавшейся волею судьбы в эмиграции в Китае. Певица Софья Александровна Реджи, известная и популярная в России до революции и после неё, прибыла в Харбин в 1924 году по заключённому контракту с харбинским театром «Мозаика». В Китае блестящий период её творческой деятельности продлился до 1945 года. При новом режиме и репертуар артистки стал неприемлем, и политическая ситуация в стране была направлена на выдворение из Китая «чужаков». В бедственном состоянии Софья Александровна протонула в Китае ещё почти 15 лет, пока благотворительные организации не помогли ей выехать в Италию, где в приюте “Villa Orlanda” в 1961 году завершился жизненный путь эмигрантки. Каждая эмигрантская судьба, являясь мельчайшим осколком российской империи, несёт в себе все приметы её краха.

* * *

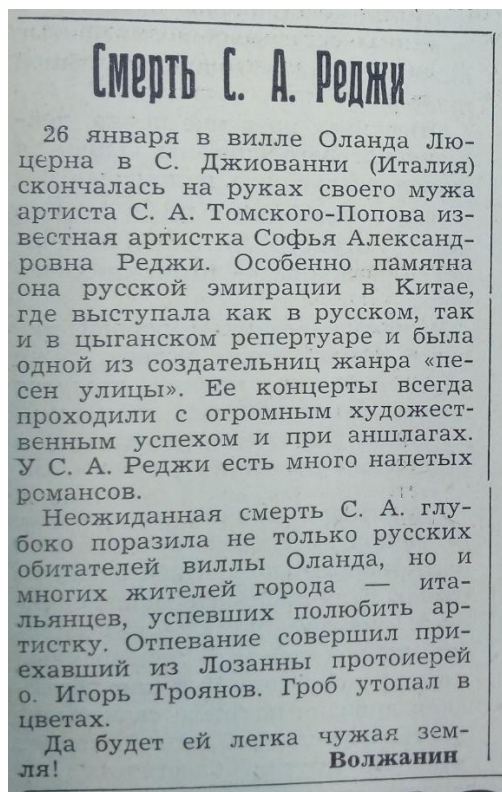
Пока статья ожидала публикации, нам удалось найти более точные данные о финале жизни Софии Реджи.

Выехать из Китая удалось, действительно, в 1959 году. Аксию по спасению эмигрантов из Китая осуществила Организация объединённых церквей. Сначала их вывезли из Дайрена в Гонконг, а оттуда в Италию в дома для стариков (принятое в те годы название). София Александровна Реджи скончалась в возрасте 65 лет в Старческом доме на вилле Оланда Лузерна в Сан-Джиованни близ Турина. В то время здесь проживало 78 русских эмигрантов, в том числе Софья Александровна Реджи и её муж Томский-Попов Сергей Александрович. В здании и сегодня расположен хостел, сохранивший своё название Ostello Villa Olanda — Luserna San Giovanni.

Артистка Софья Реджи за короткое время проживания в итальянском городке Сан-Джиованни успела получить признание местных жителей. Сообщение о неожиданной смерти известной русской певицы Софьи Александровны Ченцовой-Реджи было опубликовано в эмигрантской печати: «Единение» (Сидней, 1961, 24 янв., № 8), «Новая заря» (Сан-Франциско, 1961, 31 янв.), «Русская мысль» (Париж, 1961, 18 февр., № 1645), «Часовой» (Париж-Брюссель, 1961, № 418).



Ил. 17а, 17б. Бывший «Дом стариков» сегодня, хостел Villa Olanda — Luserna San Giovanni



Ил. 13. Некролог в журнале-газете «Русская мысль», Париж, 1961 г., № 1645

Приведём текст некролога, опубликованного в «Русской мысли»:
«Смерть С.А. Реджи.

26 января в вилле Оланда Люцерна в С. Джиованни (Италия) скончалась на руках своего мужа артиста Томского-Попова известная артистка Софья Александровна Реджи. Особенно памятна она русской эмиграции в Китае, где выступала как в русском, так и в цыганском репертуаре и была одной из создательниц жанра «песен улицы». Её концерты всегда проходили с огромным художественным успехом и при анилагах. У С.А. Реджи есть много напетых романсов.

Неожиданная смерть С.А. глубоко поразила не только русских обитателей виллы Оланда, но и многих жителей города — итальянцев, успевших полюбить артистку. Отпевание совершил приехавший из Лозанны протоиерей Игорь Троянов. Гроб утонул в цветах. Да будет ей легка чужая земля! Волжанин».

Муж Софьи Реджи прожил ещё 14 лет, встретив финал жизни в Торре Феличе, поселении, расположенном по соседству с Лузерной. Сообщение о его кончине, опубликованное в журнале «Часовой» (Париж-Брюссель, 1976, № 595, янв.), добавило данные из биографии спутника последних лет жизни Софьи Реджи. Офицер Белой гвардии Томский-Попов Сергей Александрович. Начинал службу адъютантом Волжского полка Ижевско-Воткинской дивизии, участвовал в Сибирском Ледяном походе, закончил службу в звании капитана Сибирского стрелкового полка. Умер 7 ноября 1975 г. в Торре Феличе.

Источники

http://russiahistory.ru/ruskiy_harbin_chast_3_tserkvi_harbina/
http://zhurnal.lib.ru/g/gorbunow_g_a/harbin.shtml
<http://bryners.ru/content.php?material=19>
<http://forum.vgd.ru/post/614/31743/p2215170.htm>

Литература

1. [Журнал] Кстати. Шанхай, № 48 от 23 ноября 1940 г.
2. [Журнал] Кстати. Шанхай, № 51 от 14 декабря 1940 г.
3. ГАХК. Ф. 830 БРЭМ, оп. 3, д. 40069. Реджи (Ченцова) Софья Александровна.
4. РГАЛИ. Ф. 2492 Первое театральное агентство Е.Н. Разсохиной, оп. 1, д. 680. Реджи С.А. (Федорова).
5. История русской музыки. Том 10 В. 1890–1917. Хронограф. Кн. II. М.: Языки славянских культур, 2011.
6. *Троицкая С.* Русский Харбин. Воспоминания. Брисбен, 1995.

7. *Пестов С.Л.* Софья Реджи // [Газета] Русские в Китае. № 59. Екатеринбург, 2009.
8. *Жиганов В.Д.* Русские в Шанхае. Альбом. 1936 г.
9. Архив коллекционера С.Л. Пестова. Екатеринбург.
10. Воспоминания И.Н. Пасынкова. Навстречу Весеннему Балу Харбинцев в «Модерне» в 2009 г.
11. *Рачинская Елизавета.* Калейдоскоп жизни, воспоминания «...собрание пёстрых глав...», YMCA-PRESS 11, Rue de la Montagne-Ste-Genevieve 75005 Paris, 1990.
12. *Ильина Наталья.* Дороги и судьбы. М.: Московский рабочий, 1991.
13. *Ростова Н.* У харбинских «художественников» // [Журнал] Рубеж. № 23 (426). 30 мая 1936 г.
14. Дополнительные материалы по Бринер-Корнаковой Екатерине Ивановне: Корнакова. Судьба женщины. Судьба артистки. <http://bryners.ru/content.php?material=19>
15. *Близнюк М.И.* Прекрасная Маруся Сава: Русская эмиграция на концертных площадках и в ресторанах Америки. М.: Русский путь, 2007.

*N.A. Dorofeeva**

**Destinies of the Russian Actors in the Chinese Emigration.
Singer Sofia Aleksandrovna Redzhi**

ABSTRACT: This paper is the third in the cycle “Destinies of the Russian Actors in the Chinese Emigration”. It tells us about the destiny of Sofia Aleksandrovna Redzhi, the Russian actress of operetta and concert singer, who was successfully performing and “songs of the street” genre. Sofia Redzhi emigrated to Harbin in 1924. The paper restores the period of her life before emigration in Russia, her life and creative activity in China, and the circumstances of her deportation from China. Researches are conducted with use of materials of GAIK, RGALI archives, “Amherst College Center for Russian culture, Massachusetts, USA”, library stocks, filonistami-researchers, various organizations, communication with the former Harbin dwellers by Pasyukov I.N.

KEYWORDS: Sofia Aleksandrovna Redzhi, romance, “songs of the street”, Harbin, Russian emigration, China.

* Dorofeeva Natalia Adolfovna, Chemical Engineer, Independent Researcher, Moscow, Russia; E-mail: donata@list.ru