

## BERNINI

GALLERIA BORGHESE  
1 NOVEMBRE 2017 – 4 FEBBRAIO 2018

## GALLERIA BORGHESE

Piazzale Scipione Borghese 5  
00197 RomaT +39 06 8413979  
F +39 06 8840756ga-bor@beniculturali.it  
www.galleriaborghese.beniculturali.it

## UFFICIO STAMPA

PCM Studio  
di Paola C. Manfredi  
Via Farini 70, 20159 MilanoPaola Manfredi  
paola.manfredi@paolamanfredi.com  
+39 335 545 5539Federica Farci  
federica@paolamanfredi.com  
+39 342 0515787FENDI  
Ufficio Stampa Italia  
Via Solari 35, 20144 MilanoCaterina Marra  
caterina.marra@fendi.com  
+39 338 9491194Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

PARTNER ISTITUZIONALE

FENDI  
ROMA

TITLE SPONSOR

INTESA  SANPAOLO

Roma, 30 Ottobre 2017 – In occasione dei vent'anni dalla sua riapertura, la Galleria Borghese è lieta di presentare, insieme a FENDI come partner istituzionale, la grande mostra dedicata a Gian Lorenzo Bernini, in continuità con il discorso critico avviato con l'esposizione *Bernini Scultore: la nascita del barocco in Casa Borghese*, ospitata presso il Museo nel 1998.

La mostra, curata da Andrea Bacchi e Anna Coliva, vede la collaborazione di eminenti studiosi e specialisti - Maria Giulia Barberini, Anne-Lise Desmas, Luigi Ficacci, Sarah Mc Phee, Stefano Pierguidi - che da tempo si occupano del grande artista o di specifici aspetti della sua produzione o ancora della sua figura all'interno della grande stagione del *Barocco*.

Il tema conduttore della mostra è la Galleria Borghese quale scena privilegiata della scultura di Gian Lorenzo Bernini: il cardinale Scipione, suo primo committente, lo volle autore di gruppi marmorei autonomi, per dare "figura di immaginazione" allo spazio di ogni stanza; il successivo committente, papa Urbano VIII Barberini, lo volle scultore integrato in una costruzione globale dello spazio, che fosse architettura ma al contempo comprendesse dentro di sé luce, colore, figurazione, illusioni dimensionali e proporzionali.

La mostra mette l'accento sul Bernini scultore di statue che si misura direttamente, e principalmente, con il marmo, partendo dalle opere eseguite in collaborazione con il padre Pietro fino agli ultimi marmi toccati dal suo scalpello. Tuttavia, una serie di approfondimenti tematici dedicati ad aspetti specifici della sua produzione (la pittura, i putti, i restauri, la realizzazione di un'opera dal disegno, la terracotta, il marmo), consentiranno di tratteggiare un ritratto di Bernini 'a tutto tondo': inarrivabile virtuoso dello scalpello ma anche del pennello.

La mostra è articolata in otto sezioni – *L'apprendistato con Pietro; La giovinezza e la nascita di un genere: i putti; I gruppi borghesiani; Il restauro dell'antico; I busti; La pittura; Bernini e Luigi XIV; Il mestiere di scultore: i bozzetti* – cui si affianca la straordinaria scultura della Santa Bibiana, restaurata in occasione della mostra e che costituisce un caso a sé.

*L'apprendistato con Pietro* ha come oggetto l'attività giovanile di Gian Lorenzo (fino al 1617 circa), con un focus sulle opere realizzate in stretto dialogo o in diretta collaborazione col padre Pietro, nelle quali emerge da subito la straordinaria padronanza dello scalpello ereditata proprio da lui.

## BERNINI

GALLERIA BORGHESE  
1 NOVEMBRE 2017  
4 FEBBRAIO 2018

*La giovinezza e la nascita di un genere: i putti* è dedicato a un genere più volte affrontato dal giovanissimo Bernini ma poi praticamente rinnegato dal maestro, che non voleva essere ricordato per quegli *juvenilia*. La possibilità di rivedere accostata la *Capra Amaltea* agli altri putti di Gian Lorenzo (o di Bernini padre e figlio ancora in collaborazione) è l'occasione per riflettere sull'attribuzione del piccolo gruppo borghesiano, un pezzo di cui la critica recente ha messo in luce discrepanze stilistiche rispetto al linguaggio dei due Bernini.

*I gruppi borghesiani* è centrato sulle sculture monumentali di Bernini conservate all'interno del Museo. Il primo gruppo borghesiano, l'*Enea e Anchise*, viene accostato in dialogo con il dipinto, raffigurante lo stesso soggetto, di Federico Barocci (solitamente esposto in pinacoteca, al primo piano): verrà così ripristinato quel dialogo pittura-scultura che costituì uno dei primi obiettivi critici di Gian Lorenzo, in un recupero filologico del primo allestimento della Galleria Borghese attestato dalla guida di Jacopo Manilli (1650). La sezione segue il percorso espositivo permanente della Galleria, sino all'ultimo gruppo borghesiano, l'*Apollo e Dafne*.

Sull'esempio del padre anche Gian Lorenzo si dedicò, sebbene solo da giovane, ed in rari casi, al *Restauro dell'antico* e all'integrazione dei marmi antichi. Il prestito congiunto dei due suoi restauri più celebri (*Ermafrodito* e *Ares Ludovisi*), accanto a uno dei grandi interventi in questo campo di Pietro (il *Marco Curzio Borghese*), consente di mettere adeguatamente a fuoco questo aspetto fondamentale dell'attività giovanile berniniana.

Un altro approfondimento tematico è dedicato ai *Busti*, genere maggiormente frequentato dal Bernini scultore in marmo (oggetto precipuo di questa mostra), in cui si ripercorre un lungo arco cronologico della carriera dell'artista, dai primi anni Trenta fino agli anni Settanta del Seicento. Accanto al delicato *Paolo V* della Borghese vengono esposti pezzi raramente visibili al grande pubblico, come ad esempio i busti del Museo di San Giovanni dei Fiorentini.

La sezione dedicata alla *Pittura* completa la descrizione di Bernini come artista a tutto tondo. Accanto a un ristretto numero di tele la cui autografia è universalmente accolta, è esposto l'unico dipinto attestato come opera di Bernini già da un inventario di primo Seicento, *I Santi Andrea e Tommaso apostoli* della National Gallery di Londra (già Barberini), opera chiave per la conoscenza di Gian Lorenzo pittore, che non era presente nella mostra del 1998.

*Bernini e Luigi XIV* accoglie il disegno e la terracotta preparatori alla realizzazione di una delle commissioni più importanti dell'intera carriera di Bernini: un monumento equestre al sovrano francese Luigi XIV.

*Il mestiere di scultore: i bozzetti* pone l'attenzione sulla prassi concreta dello scolpire, con un'esposizione diacronica di opere risalenti a più momenti della carriera di Gian Lorenzo. Si tratta di pezzi tutti autografi, ma realizzati non tanto in marmo, il *medium* sul quale è impostata la specificità della mostra, quanto soprattutto in terracotta e bronzo.

# BERNINI

GALLERIA BORGHESE  
1 NOVEMBRE 2017 – 4 FEBBRAIO 2018

## LA SANTA BIBIANA DI BERNINI. RESTAURO A CANTIERE APERTO

GALLERIA BORGHESE  
—  
Piazzale Scipione Borghese 5  
00197 Roma  
—  
T +39 06 8413979  
F +39 06 8840756  
—  
ga-bor@beniculturali.it  
www.galleriaborghese.beniculturali.it

UFFICIO STAMPA  
—  
PCM Studio  
di Paola C. Manfredi  
Via Farini 70, 20159 Milano  
—  
Paola Manfredi  
paola.manfredi@paolamanfredi.com  
+39 335 545 5539  
—  
Federica Farci  
federica@paolamanfredi.com  
+39 342 0515787

—  
FENDI  
Ufficio Stampa Italia  
Via Solari 35, 20144 Milano  
—  
Caterina Marra  
caterina.marra@fendi.com  
+39 338 9491194

 Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

PARTNER ISTITUZIONALE

**FENDI**  
ROMA

TITLE SPONSOR

INTESA  SANPAOLO

RESTAURO A CANTIERE APERTO  
ED ESPOSIZIONE DELLA SANTA BIBIANA  
IN COLLABORAZIONE SCIENTIFICA CON



museum of the Bible

Roma, 30 Ottobre 2017 – La Galleria Borghese, insieme a FENDI come partner istituzionale, è lieta di annunciare che, in occasione della mostra monografica dedicata a Gian Lorenzo Bernini, ha restaurato la statua della Santa Bibiana (1624-1626). L'opera ha lasciato per la prima volta nella storia il luogo che la conserva sin dalla sua origine, la chiesa romana omonima nel Rione Esquilino per la quale fu concepita e realizzata da Bernini negli anni 1624-1626.

Dal 4 settembre al 16 ottobre 2017 i visitatori hanno potuto ammirare dal vivo l'esecuzione dei restauri, grazie alla presenza di un vero e proprio cantiere aperto, collocato nel portico del Museo. Il restauro, a cura della CBC Conservazione Beni Culturali Società Cooperativa, ha restituito all'opera la piena integrità conservativa e godibilità estetica.

L'opera fu commissionata da Papa Urbano VIII a Gian Lorenzo Bernini nel 1624 per l'altare della Chiesa di Santa Bibiana a Roma, a coronamento dei restauri dell'antico edificio sul Monte Esquilino, in previsione del Giubileo del 1625. Papa Urbano VIII Barberini coinvolge Bernini come scultore e l'artista restituirà il senso di una costruzione globale dello spazio, concependo la statua come parte di un tutto architettonico.

Santa Bibiana è inclusa nella grande mostra dedicata a Gian Lorenzo Bernini, tra gli artisti più rappresentativi della collezione del cardinale Scipione Caffarelli Borghese, che sarà aperta al pubblico da mercoledì 1 novembre 2017 fino al 4 febbraio 2018. L'esposizione costituisce il secondo appuntamento per celebrare i venti anni dalla riapertura nel 1997 al pubblico della Galleria Borghese e prosegue un preciso percorso critico avviato nel 1998 con la mostra *Bernini Scultore: la nascita del barocco in Casa Borghese*, curata da Anna Coliva.

Il restauro a cantiere aperto e l'esposizione in mostra della Santa Bibiana di Bernini sono stati realizzati in collaborazione scientifica con Museum of the Bible di Washington D.C

Per questa straordinaria opportunità la Galleria Borghese ringrazia il Vicariato di Roma – Sezione Arte Sacra e Beni Culturali; e la Soprintendenza Speciale Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Roma, in particolare il Soprintendente Arch. Francesco Prosperetti e il Funzionario storico dell'arte Roberta Porfiri, per l'accordo al prestito e per la direzione scientifica del restauro.

# BERNINI

GALLERIA BORGHESE  
1 NOVEMBRE 2017 – 4 FEBBRAIO 2018

## INFORMAZIONI PRATICHE

### GALLERIA BORGHESE

—  
Piazzale Scipione Borghese 5  
00197 Roma  
—  
T +39 06 8413979  
F +39 06 8840756  
—  
ga-bor@beniculturali.it  
www.galleriaborghese.beniculturali.it

### UFFICIO STAMPA

—  
PCM Studio  
di Paola C. Manfredi  
Via Farini 70, 20159 Milano  
—  
Paola Manfredi  
paola.manfredi@paolamanfredi.com  
+39 335 545 5539  
—  
Federica Farci  
federica@paolamanfredi.com  
+39 342 0515787  
—  
FENDI  
Ufficio Stampa Italia  
Via Solari 35, 20144 Milano  
—  
Caterina Marra  
caterina.marra@fendi.com  
+39 338 9491194



PARTNER ISTITUZIONALE

**FENDI**  
ROMA

TITLE SPONSOR

INTESA SANPAOLO

### BERNINI

**Anteprima stampa**  
Lunedì 30 ottobre 2017  
Ore 12.00  
**Inaugurazione**  
Martedì 31 ottobre 2017  
Ore 18.30  
**Aperto al pubblico**  
Dal 1 novembre 2017 al 4 febbraio 2018

**GALLERIA BORGHESE**  
Piazzale Scipione Borghese, 5  
00197 Roma, Italia

**Orario di apertura**  
Dal martedì alla domenica,  
dalle 9.00 alle 19.00  
(ultimo ingresso alle ore 17.00)

**Giorni di chiusura**  
Tutti i Lunedì, il 25 dicembre e il 1 gennaio

**BIGLIETTI\***  
**Tariffa prenotazione obbligatoria**  
€ 2,00 per tutte le tipologie di biglietto

**Intero**  
€ 20,00 + € 2,00 di prenotazione obbligatoria

**Ridotto**  
€ 13,50 + € 2,00 di prenotazione obbligatoria

**Biglietti last minute**  
È possibile visitare il museo senza obbligo di prenotazione, presentandosi direttamente in biglietteria 30 minuti dopo l'orario di inizio del turno di visita. Il numero di biglietti last-minute è limitato.

\*informazioni dettagliate sul sito

**Orari della biglietteria**  
Dalle ore 8.30 alle ore 18.30  
La biglietteria è ubicata al piano seminterrato.

### MODALITÀ D'ACCESSO

**Prenotazione obbligatoria singoli e gruppi**  
+39 06 32810  
info@tosc.it  
Attivo dal lunedì al venerdì  
9.00 – 18.00 e sabato 9.00 – 13.00  
**Visite guidate per gruppi e scuole**  
+39 06 32810  
info@tosc.it

**Turni di visita di Galleria Borghese**  
I turni di visita sono di due ore per un massimo di 360 persone e si effettuano nei seguenti orari:  
09.00-11.00 / 11.00-13.00 / 13.00-15.00 /  
15.00-17.00 / 17.00-19.00

### CONTATTI

www.galleriaborghese.beniculturali.it  
ga-bor.mostrabernini@beniculturali.it  
f galleriaborgheseufficiale  
@galleriaborgheseufficiale

### CONTATTI STAMPA

**PCM Studio**  
**di Paola C. Manfredi**  
Via Farini 70, 20159 Milano

—  
**Paola Manfredi**  
paolamanfredi@paolamanfredi.com  
+39 335 545 5539

—  
**Federica Farci**  
federica@paolamanfredi.com  
+39 342 0515787

**FENDI**  
**Ufficio Stampa Italia**  
Via Solari 35, 20144 Milano

—  
**Caterina Marra**  
caterina.marra@fendi.com  
+39 338 9491194

## BERNINI

GALLERIA BORGHESE  
1 NOVEMBRE 2017 – 4 FEBBRAIO 2018

## GALLERIA BORGHESE

—  
Piazzale Scipione Borghese 5  
00197 Roma  
—  
T +39 06 8413979  
F +39 06 8840756  
—  
ga-bor@beniculturali.it  
www.galleriaborghese.beniculturali.it

## UFFICIO STAMPA

—  
PCM Studio  
di Paola C. Manfredi  
Via Farini 70, 20159 Milano  
—  
Paola Manfredi  
paola.manfredi@paolamanfredi.com  
+39 335 545 5539  
—  
Federica Farci  
federica@paolamanfredi.com  
+39 342 0515787

—  
FENDI  
Ufficio Stampa Italia  
Via Solari 35, 20144 Milano  
—  
Caterina Marra  
caterina.marra@fendi.com  
+39 338 9491194

 Ministero  
dei beni e delle  
attività culturali  
e del turismo

PARTNER ISTITUZIONALE

**FENDI**  
ROMA

TITLE SPONSOR

INTESA  SANPAOLO

- 1**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Busto di papa Urbano VIII*  
Bronzo  
105 × 75 × 42 cm  
Città del Vaticano, Biblioteca  
Apostolica Vaticana
- 2**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Daniele e il leone*  
Terracotta  
41,6 × 22 × 14,5 cm  
Città del Vaticano, Musei Vaticani
- 3**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Ritratto di fanciullo*  
Olio su tela  
77,5 × 60 cm  
Città del Vaticano, Musei  
Vaticani, Pinacoteca Vaticana
- 4**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Busto di papa Paolo V*  
1621 - 1622  
Bronzo  
83 (con peduccio) 74 × 25 cm  
Copenhagen, Statens Museum  
for Kunst (National Gallery  
of Denmark)
- 5**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Ritratto di papa Urbano VIII*  
Olio su tela  
92 × 76 × 8 cm  
Collezione privata
- 6**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Angelo con la corona di spine*  
Terracotta  
33 × 13 × 19 cm  
Parigi, Musée du Louvre
- 7**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Ermafrodito*  
Marmo pentelico; marmo  
di Carrara (materasso)  
materasso 16 × 169 × 89 cm  
Parigi, Musée du Louvre
- 8**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Busto del cardinale  
Armand-Jean du Plessis,  
duca di Richelieu*  
1585 - 1642  
Marmo  
83 × 70 × 32 cm  
Parigi, Musée du Louvre
- 9**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Busto di papa Gregorio XV*  
1622  
Bronzo  
78 × 66 × 24 cm  
Parigi, Musée Jacquemart-André
- 10**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Busto del Cardinale Alessandro  
Peretti Damasceni Montalto*  
1622 - 23  
Marmo  
88 × 65 × 30 cm  
Amburgo, Kunsthalle
- 11**  
Pietro Bernini  
*Satiro a cavallo di una pantera*  
Marmo  
138 × 80 × 85 cm  
Berlino,  
Staatliche Museen zu Berlin,  
Skulpturensammlung  
und Museum für  
Byzantinische Kunst
- 12**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Putto morso da un pesce*  
Marmo  
44,8 × 43,6 × 28,5 (base) cm  
Berlino,  
Staatliche Museen zu Berlin,  
Skulpturensammlung  
und Museum für  
Byzantinische Kunst
- 13**  
Gian Lorenzo Bernini  
*San Sebastiano*  
1615  
Marmo  
98 × 42 × 49 cm  
Madrid, Collezione privata  
in deposito al Museo  
Thyssen-Bornemisza
- 14**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Santi Andrea e Tommaso apostoli*  
1627  
Olio su tela  
82,2 × 97,7 × 7,7 cm  
Londra, The National Gallery
- 15**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Ritratto di giovane (cosiddetto  
Ritratto di Nicolas Poussin)*  
1628 - 29  
Olio su tela  
69 × 59 × 6,5 cm  
York, York Museum Trust
- 16**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Ritratto di giovane sbarbato  
(Domenico Bernini senior)*  
1630 circa  
Olio su tela  
54,5 × 39,5 × 5,5 cm  
Londra, Collezione privata

## BERNINI

GALLERIA BORGHESE  
1 NOVEMBRE 2017  
4 FEBBRAIO 2018

- 17**  
Pietro Bernini  
*Andromeda*  
1610 - 1615 circa  
Marmo  
105 × 45 × 38 cm  
Bergamo, Accademia Carrara
- 18**  
Pietro Bernini  
*La Virtù sottomette il Vizio*  
1615 circa  
Marmo  
42 × 21 × 25 cm  
Bergamo, Accademia Carrara
- 19**  
Gian Lorenzo Bernini e bottega  
*Modello di Fontana  
dei Quattro Fiumi*  
1650 circa  
Legno intagliato e policromato  
e Terracotta  
Misure senza base 54 × 102,5 × 95 cm  
con base 58 × 105 × 105 cm  
Bologna, Accademia di Belle Arti
- 20**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Leone*  
Terracotta  
35 × 60 × 34 cm  
Roma, Accademia di San Luca
- 21**  
Pietro e Gian Lorenzo Bernini  
*Inverno*  
Marmo  
127 × 50 × 37 cm  
Collezione privata
- 22**  
Pietro e Gian Lorenzo Bernini  
*Primavera*  
Marmo  
125 × 34 × 39,5 cm  
Collezione privata
- 23**  
Pietro e Gian Lorenzo Bernini  
*Estate*  
Marmo  
126 × 38 × 35 cm  
Collezione privata
- 24**  
Pietro e Gian Lorenzo Bernini  
*Autunno*  
Marmo  
127 × 47 × 50 cm  
Collezione privata
- 25**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Modello di Fontana  
dei Quattro Fiumi*  
1647, 1648  
Legno e terracotta su base  
in ardesia  
205 × 90 cm  
Roma, collezione privata,  
eredi Bernini
- 26**  
Gian Lorenzo Bernini  
*San Sebastiano*  
1648 - 1649  
Olio su tela  
116 × 95 × 6 cm  
Collezione privata
- 27**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Busto di papa Alessandro VII*  
Marmo  
82 × 45 × 31 cm  
Collezione privata
- 28**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Apollo e Dafne*  
Marmo  
243 cm (esclusa la base di cm 115)  
base 130 × 88 cm  
Roma, Galleria Borghese
- 29**  
Gian Lorenzo Bernini  
*David*  
Marmo  
170 × 103 cm  
Roma, Galleria Borghese
- 30**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Ratto di Proserpina*  
Marmo  
255 × 109 cm  
Roma, Galleria Borghese
- 31**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Enea, Anchise e Ascanio  
fuggono da Troia*  
Marmo  
220 × 113 cm  
misura base 99 × 79 cm  
Roma, Galleria Borghese
- 32**  
Gian Lorenzo Bernini  
*La Capra Amaltea*  
Marmo  
45 × 60 cm  
Roma, Galleria Borghese
- 33**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Modello per la statua  
equestre di Luigi XIV*  
Terracotta  
76 × 92 × 36 cm  
Roma, Galleria Borghese
- 34**  
Gian Lorenzo Bernini  
*La Verità svelata*  
Marmo  
280 × 151 × 127 cm  
base 120 × 105 cm  
Roma, Galleria Borghese
- 35**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Autoritratto maturo*  
Olio su tela  
53 × 42 cm  
Roma, Galleria Borghese
- 36**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Ritratto di fanciullo*  
Olio su tela  
36 × 30 cm  
Roma, Galleria Borghese
- 37**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Autoritratto giovanile*  
Olio su tela  
39 × 31 cm  
Roma, Galleria Borghese
- 38**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Busto di papa Paolo V*  
Marmo  
35 cm (senza la base coeva  
di giallo antico, 10 cm)  
Roma, Galleria Borghese
- 39**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Ritratto del cardinale  
Scipione Borghese*  
Marmo  
77, 2 cm (esclusa base) × 76 cm  
base 21,5 cm  
Roma, Galleria Borghese

## BERNINI

GALLERIA BORGHESE  
1 NOVEMBRE 2017  
4 FEBBRAIO 2018

- 40**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Ritratto del cardinale  
Scipione Borghese*  
Marmo  
80,1 (esclusa base) × 80 cm  
base 19, 5 cm  
Roma, Galleria Borghese
- 41**  
Pietro BERNINI  
*Marco Curzio si getta  
nella voragine*  
Marmo pentelico (parte antica)  
Marmo di Carrara  
120 × 240 cm  
Roma, Galleria Borghese
- 42**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Rio della Plata*  
Terracotta  
57 × 37 × 26 cm  
Venezia, Galleria Giorgio  
Franchetti alla Ca' d'Oro
- 43**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Ritratto a mezza figura  
di Papa Clemente X*  
Marmo  
108 × 90 × 65 cm  
Roma, Gallerie Nazionali d'Arte  
Antica di Roma, Palazzo Barberini
- 44**  
Gian Lorenzo Bernini  
*David*  
Olio su tela  
90 × 81 × 6 cm  
Roma, Gallerie Nazionali d'Arte  
Antica di Roma, Palazzo Barberini
- 45**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Ritratto di papa Urbano VIII*  
Olio su tela  
88 × 72,5 × 5 cm  
Roma, Gallerie Nazionali d'Arte  
Antica di Roma, Palazzo Barberini
- 46**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Studio per il monumento  
equestre di Luigi XIV*  
Matita, inchiostro, acquerello  
bruno su carta applicata su tela  
74,5 × 64,2 × 5 cm  
Bassano del Grappa, Museo Civico
- 47**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Busto di papa Gregorio XV*  
Bronzo  
75 × 69 cm  
peduccio 17,5 × 23 × 20 cm  
Bologna, Museo Civico Medievale
- 48**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Santo panneggiato con libro*  
1660  
Terracotta  
21,8 × 13,6 cm  
Roma, Museo di Roma
- 49**  
Gian Lorenzo Bernini  
*San Longino*  
1633 - 1635  
Terracotta  
48,5 × 20 cm  
Roma, Museo di Roma
- 50**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Busto di Antonio Cepparelli*  
1622  
Marmo  
70 (con peduccio) × 60,5 × 28,5 cm  
Roma, Museo di Arte Sacra  
San Giovanni dei Fiorentini
- 51**  
Pietro Bernini  
*Busto di Antonio Coppola*  
1612  
Marmo  
67 × 48 × 27 cm  
Roma, Museo di Arte Sacra  
San Giovanni dei Fiorentini
- 52**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Busto di Diana de Paulo Roscioli*  
Marmo  
85 × 78 cm  
Foligno, Museo Capitolare  
Diocesano
- 53**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Angelo e Cherubino per la Gloria  
della Cathedra Petri*  
1663 circa  
Terracotta  
30 × 23 × 24 cm  
Firenze, Museo Horne
- 54**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Costanza Piccolomini (Bonarelli)*  
1635 circa  
Marmo  
74,5 × 64,2 × 5 cm  
Firenze, Museo Nazionale  
del Bargello
- 55**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Angelo con il titolo della Croce*  
Terracotta  
36 × 20 × 18 cm  
Roma, Museo Nazionale  
del Palazzo di Venezia
- 56**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Anima Dannata*  
1619  
Marmo  
38 cm (senza base)  
base di giallo antico 19 cm  
Ambasciata di Spagna  
presso la Santa Sede  
Palazzo di Spagna, Roma
- 57**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Anima Beata*  
1619  
Marmo  
38 cm (senza base)  
base di giallo antico 19 cm  
Ambasciata di Spagna  
presso la Santa Sede  
Palazzo di Spagna, Roma
- 58**  
Restauro di Gian Lorenzo Bernini  
*Ares Ludovisi*  
Marmo pentelico, marmo  
di Carrara nei restauri  
161 × 117 × 82 cm  
Roma, Museo Nazionale  
Romano - Palazzo Altemps
- 59**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Santa Bibiana*  
Marmo  
185 × 86 × 55 cm  
Roma, Santa Bibiana

## BERNINI

GALLERIA BORGHESE  
1 NOVEMBRE 2017  
4 FEBBRAIO 2018

- 60**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Busto di papa Urbano VIII*  
Marmo  
82 × 65 × 27 cm  
Roma, San Lorenzo in Fonte
- 61**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Busto del Salvator Mundi*  
1678 - 1680  
Marmo  
103 × 100 × 48,5 cm  
Roma, San Sebastiano  
fuori le Mura
- 62**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Cristo crocifisso*  
1654 - 1655  
Bronzo  
145 × 119 × 34 cm  
Madrid, Colecciones Reales,  
Patrimonio Nacional,  
Real Monasterio
- 63**  
Gian Lorenzo Bernini e bottega  
*Fontana dei Quattro Fiumi*  
Bronzo dorato  
156 × 91 × 80 cm  
Madrid, Colecciones Reales,  
Patrimonio Nacional,  
Palacio Real
- 64**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Cristo crocifisso*  
1650 circa  
Bronzo  
174 × 120,7 × 36,8 cm  
Toronto, Art Gallery of Ontario
- 65**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Contessa Matilde di Canossa*  
1630 circa  
Bronzo, patina scura  
40 × 22 × 14,5  
base 12 × 18,5 × 14,5 cm  
Collezione privata
- 66**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Busto del Salvator Mundi*  
1679 circa  
Marmo  
96,5 × 79 × 28 cm  
base 29 × 44,5 × 44,5 cm  
Norfolk, Va., Chrysler  
Museum of Art
- 67**  
Pietro e Gian Lorenzo Bernini  
*Putto su un drago*  
1617 circa  
Marmo  
55,9 × 52 × 41,5 cm  
Los Angeles, J. Paul Getty Museum
- 68**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Angelo con corona di spine*  
1668  
Terracotta  
30,2 × 15,2 × 15,2 cm  
Forth Worth, Texas,  
Kimbell Art Museum
- 69**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Angelo con il titolo della Croce*  
1668  
Terracotta  
29,2 × 16,2 × 13 cm  
Forth Worth, Texas,  
Kimbell Art Museum
- 70**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Ritratto di gentiluomo*  
1670 - 1675 circa  
Marmo  
54,5 × 53,5 × 27 cm  
base 17 × 24 × 20 cm  
Los Angeles, Los Angeles  
County Museum of Art
- 71**  
Pietro e Gian Lorenzo Bernini  
*Fauno molestato da putti*  
1616 - 1617 circa  
Marmo  
132,4 × 73,7 × 47,9 cm  
New York, The Metropolitan  
Museum of Art
- 72**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Testa di Apostolo*  
Olio su tela  
45 × 35,5 cm  
Collezione privata
- 73**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Ritratto di Giovanni  
Battista Gaulli*  
Olio su tela  
48 × 55 × 6,5 cm  
Collezione privata
- 74**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Ritratto di giovane*  
Olio su tela  
44 × 50 × 6 cm  
Londra, collezione privata
- 75**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Ritratto di papa Clemente IX*  
Olio su tela  
91,5 × 77 × 5 cm  
Collezione privata
- 76**  
Gian Lorenzo Bernini  
*Salvator Mundi*  
Sanguigna, carbone e guazzo  
su intonaco staccato  
124 × 120 × 6 cm  
Roma, collezione privata,  
eredi Bernini