

«Литературная учеба»

Литературно-критический (до 2008 года – литературно-философский) журнал.



Основан в 1930 году А.М. Горьким.

Учредитель – ООО Издательский дом

«Литературная учеба»

Главный редактор – Максим Игоревич Лаврентьев
(с 2010 года)

Редакционная коллегия:

Сергей Арутюнов,
Александр Архутик,
Алексей Варламов,
Алиса Ганиева,
Арсений Замостьянов,
Валентин Курбатов,
Елена Погорелая

Общественный совет: Панко Анчев (Варна, Болгария), Александр Гордон, Александр Запесоцкий (Санкт-Петербург), Никита Михалков, Алексей Налепин, Лев Скворцов, Борис Тарасов, Владимир Толстой (Тула).

Специализация издания – материалы о текущем литературном процессе, статьи лингвистического,

литературно-критического и литературоведческого характера, литературные мемуары, рецензии, обзоры новинок российского книжного рынка и пр.

С 2010 года художественные произведения не публикуются.

Выходит 6 раз в год.

Адрес в **INTERNET**: <http://www.lych.ru/>

Премии журнала «Литературная учеба»

Ежегодная премия журнала «Литературная учеба»

Присуждается за лучшие журнальные публикации года (повести, рассказы, поэмы, циклы стихотворений, литературно-критические статьи и эссе).

Специальные премии:

«Лучший дебют года»

«Победитель конкурса миниатюр»

«Победитель конкурса одного стихотворения»

Присуждаются нерегулярно.

Общенациональная Горьковская литературная премия

Учреждена в 2005 году

Учредители – Издательский дом «Литературная учеба», Российский Фонд культуры.

Цель премии – поддержка авторов, в чьих произведениях на основе традиционных ценностей русской классической литературы с наибольшей полнотой и драматизмом отражены процессы, происходящие в обществе, стране и литературе, становление, развитие и возрождение национального самосознания, нравственности и патриотизма.

Присуждается ежегодно.

Премия присуждается по 5-ти номинациям.

«Фома Гордеев» (художественная проза)

«По Руси» (историческая публицистика, краеведение)
«Макар Чудра» (прозаический дебют)
«Несвоевременные мысли» (критика)
«Весенняя мелодия» – поэзия.

Лауреаты получают диплом, памятный знак и денежное вознаграждение.

Финалисты премии получают диплом и ценный подарок.

Денежный эквивалент премии за дебют – 15 тысяч рублей.

Денежный эквивалент других премий – 30 тысяч рублей.

Премия вручается в Москве в октябре на специальном торжественном мероприятии.

• Ежегодная премия журнала «Литературная учеба»

[Литературная учеба – 1990](#)

[Литературная учеба – 1991](#)

[Литературная учеба – 1992](#)

[Литературная учеба – 2000](#)

[Литературная учеба – 2002](#)

[Литературная учеба – 2003](#)

[Литературная учеба – 2004](#)

[Литературная учеба – 2005](#)

[Литературная учеба – 2006](#)

[Литературная учеба – 2007](#)

[Литературная учеба – 2009](#)

«Литературная учеба – 1990»

Лучший дебют

[Грякалов А.А.](#)

Бешеная лисица: рассказ // Литературная учеба. – 1990. – № 4. – С. 14-23.

[Гонцов С.А.](#)

Гризна : стихи / послесл. Н. Шипилова // Литературная учеба. – 1990. – № 2. – С. 13-24.

[Ильинская А.В.](#)

Страницы жизни шамординской схимонахини Серафимы : духовный очерк // Литературная учеба. – 1990. – № 5. – С. 3-36.

Финалист

[Хвалин А.Ю.](#)

Русский азиат [о поэзии П. Васильева] // Литературная учеба. – 1990. – № 4. – С. 158-163.

Специальный диплом журнала за перевод Четвероевангелия

[Лутковский Л.](#)

Литературная учеба. – 1990. – № 1. – С. 97-141 ; № 2. – С. 141-167 ; № 3. – С. 119-162 ; № 4. – С. 103-138.

Аннотация

Грякалов А.А. Бешеная лисица: рассказ

Страшный зверь приходит к главному герою в ночных кошмарах. В деревне, где с рождения живет Иван Коржов, действительно, стала появляться лисица. Пятидесятилетний охотник тщетно старался выследить и убить

незваную гостью. Однако избавиться от ужасных снов Иван смог, только окончательно преодолев все страхи в своей душе. Не бояться жизни учил Ивана еще его отец, и подростку это удавалось. Повседневные житейские заботы, наличие семьи заставили было Ивана приспособляться к обстоятельствам. Пережив гибель сына, Коржов научился отстаивать свою правоту и словом, и делом, если понадобится, то и с ружьем в руках.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Литературная учеба»](#)

«Литературная учеба» – 1991

Лучший дебют

Козлачков А.А.

Немая сцена // Литературная учеба. – 1991. – № 1. – С. 88-92.

Коробов В.Б.

Базар : стихи // Литературная учеба. – 1991. – № 5. – С. 29-33.

Мончинский Л.В.

Прощеное воскресенье : роман / предисл. В. Тростникова // Литературная учеба. – 1990. – № 1. – С. 4-39; № 2. – С. 3-51.

Финалисты

Воропаев В.А.

«Катехизис необыкновенно замечательный» : [о книге А.С. Хомякова «Церковь одна»] // Литературная учеба. – 1991. – № 3. – С. 129-131.

Кучерская М.А.

В поисках реальности : [о творчестве А. Сегеня]// Литературная учеба. – 1991. – № 5. – С. 62-66.

Лепихов В.

«Ник-гоп» : повесть // Литературная учеба. – 1991. – № 6. – С. 3-23.

Аннотации

Лепихов В. «Ник-гоп» : повесть

Немолодой дебютант старательно выстраивает «хорошо сделанный» постмодернистский текст, со всеми присущими этому феномену особенностями. Слова и их сочетания здесь зачастую самоценны и имеют собственное, параллельное сюжету значение. Последний, в свою очередь, не линейен, множественные ответвления в нем обусловлены свободным потоком авторских ассоциаций. Система персонажей также сложна и неоднородна, соответствует, как минимум, двум различным пластам повествования. В одном из них события разворачиваются на повседневном уровне. Центральная пара героев – Ваня и Маня, ленинградцы-лимитчики, но люди творческих профессий. На уровне абстракций главная пара Жужа – ярко выраженный типаж современной женщины – и Бузюк, предназначенный ей мужчина. Другие персонажи крайне разнородны. В их числе и обычные люди, наши современники – знакомые главных героев. И черти, свободно функционирующие в мире людей, вступающие с ними в контакт. И сам автор, периодически «вмешивающийся» в повествование. Грань между пластами текста проницаема. Свидетельство тому, в частности, название, смысл которого расшифровывается только в самом последнем абзаце. Это – Шлагбаум с большой буквы, подвижная граница, с одной

стороны – конкретная и твердая, с другой – по мере надобности легко преодолимая.

Мончинский Л.В. Прощеное воскресенье : роман

В заглавие вынесено название важного для православных христиан дня. Ежегодно перед началом Великого поста они просят друг у друга прощения, мысленным взором окидывая все свои прегрешения за прошедший год. Это неперемное условие дальнейшего самосовершенствования. Автор придает данному ритуалу большое значение, поскольку именно в способности русских людей прощать и любить он видит залог будущего возрождения страны. В этом ракурсе рассмотрены в романе давние события Октябрьской революции и Гражданской войны. Действие происходит в Сибири, и «белые», и «красные» проявляют чудовищную жестокость не только в отношении друг друга, но и к мирному населению. И те, и другие разрушают вековой уклад, в котором видится автору подлинная нравственная опора для каждого человека, источник духовности для всего народа. Писатель осуждает насилие независимо от цели, во имя которой оно совершается. Большевикам он вменяет в вину еще и безбожие. Главный герой романа – красный командир Родион Добрых, выходец из крестьянской семьи. Это активный и убежденный богоборец, именно под его началом сжигают церкви, расстреливают священников. Но нет покоя в душе Родиона, все сильнее в ней сомнения, все меньше уверенности в своей правоте. Жена Клавдия отрекается от него, лишает его отцовских прав на своего новорожденного сына. Эта молодая крестьянка хранит в душе православную веру. Как и сам автор, она убеждена – у тех, кто в Прощеное воскресенье устраивает массовые расстрелы – нет будущего.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Литературная учеба»](#)

«Литературная учеба» – 1992

Лучший дебют

Медведев М.Ю.

Тень блеска. Родовые гербы русских поэтов // Литературная учеба. – 1992. – № 1-3. – С. 64-68; № 4. – С. 118-124.

Барышникова Г.В.–

за перевод: Гессе Г. Нарцисс и Гольдмунд // Литературная учеба. – 1992. – № 1-3. – С. 17-58; № 4. – С. 29-64 ; № 5. – С. 30-53.

Финалисты

Васин В.Г.

Дочери : стихи // Литературная учеба. – 1992. – № 1-3. – С. 59-62.

Шульман Л.Ю.

Остров : рассказы // Литературная учеба. – 1992. – № 5. – С. 3-23.

Аннотация

Шульман Л.Ю. Остров : рассказы

Подборка состоит из семи рассказов, все кроме последнего объединены местом действия. Это – небольшой архипелаг в северном море, где наши немногочисленные современные соотечественники живут уединенно и

размеренно, мало соприкасаясь с жизнью остального мира. В первом рассказе, давшем имя всему циклу, описаны природа и история островов, особенности состава населения и характерные приметы его быта. Другие, более мелкие произведения, рассказывают о судьбах отдельных островитян. В заключительном рассказе многонациональная компания посещает в Челябинске своего друга. «Вредную природу» этого промышленного, загрязненного радиацией города автор противопоставляет первозданной чистоте островов.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Литературная учеба»](#)

«Литературная учеба» – 2000

Дебют

Ананичев А.С.

На вокзале : стихи / послесл. Р. Казаковой , Т. Зульф리카рова // Литературная учеба. – 2000. – № 4. – С. 3-12.

Паскаль К.И.

Куда идут стихи? // Литературная учеба. – 2000. – № 1. – С. 109-119.

Широков А.И.

Дюдя : рассказ // Литературная учеба. – 2000. – № 4. – С. 13-32 / послеслов. А. Иванова

Полозок и Степанида : рассказ // Литературная учеба. – 2000. – № 4. – С. 32-43 / послеслов. А. Иванова

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Литературная учеба»](#)

«Литературная учеба» – 2002

Баринова А.Е.

Ураган : рассказ / послеслов А. Иванова // Литературная учеба. – 2002 – № 2. – С. 21-40.

Кипренко Г.Г.

Книга картин : стихи // Литературная учеба. – 2002. – № 4. – С. 14-19.

Мамаенко А.И.

Первобытная молитва : стихи / послеслов. Вал. Бондаренко // Литературная учеба. – 2002. – № 6. – С. 3-10.

Михайлов И.М.

Из рассказов Василия Осиповича Томилина // Литературная учеба. – 2002. – № 3. – С. 12-23.

Пастернак А.

Живая кровь. Джоконда с Моной и Лизой / по-слесл. А. Иванова // Литературная учеба. – 2002. – № 6. – С. 28-47.

Рычкова О.А.

Переход на осеннее время : стихи / послеслов. И. Ростовцевой // Литературная учеба. – 2002. – № 6. – С. 26-30.

Фурта С.Д.

Кто там идет? / послеслов А. Иванова // Литературная учеба. – 2002. – № 5. – С. 14-47.

Специальные премии:

Конкурс прозаической миниатюры

Игнатов А.

О тебе... Страх. Странное утро // Литературная учеба. – 2001. – № 5. – С. 19-24.

Малышева С.И.

Враг молодого человека: рассказ // Литературная учеба. – 2002. – № 1. – С. 24-25.

Конкурс одного стихотворения

Грищенко А.

«Я родиной Тебя назвать не смею...»: стихотворение // Литературная учеба. – 2002. – № 1. – С. 78.

Погорелая Е.А.

«Все горче кажутся закаты...»: стихотворение // Литературная учеба. – 2002. – № 2. – С. 19-20.

Палюлис В.

Пророк : стихотворение // Литературная учеба. – 2002. – № 4. – С. 11-13.

Аннотации

Баринова А.Е. Ураган : рассказ

Две сюжетные линии развиваются параллельно: в одной действие происходит в XII веке, в другом – на рубеже XX и XXI. Место действия – одно и то же: излучина Клязьмы. Главные герои, фактически, то же одни и те же, только с неизбежной «поправкой на время». И проблемы, с которыми сталкиваются Татьяна и Слава, не зависят от эпохи. Они связаны с так называемыми «вечными» вопросами – в чем смысл жизни, как сделать выбор между чувством и долгом, можно ли оправдать предательство обстоятельствами и т.д.

Михайлов И.М. Из рассказов Василия Осиповича Томилина

Цикл рассказов позиционируется автором как чудом сохранившиеся остатки некоего большого прозаического произведения, написанного бывшим учителем русского языка поселковой школы и им же сожженного. Это отрывочные зарисовки современной захолустной жизни. Герои – нынешние «маленькие люди», часто пенсионеры. Основная интонация автора – смех сквозь слезы, за которыми гневное обличение того порядка, при котором слабые люди оказываются униженными и оскорбленными.

Пастернак А. Живая кровь. Джоконда с Моной и Лизой

Вечные вопросы о смысле бытия, духовном и телесном в человеке, эгоизме и самоотверженности и многие другие осмысляются в рассказах сквозь призму детского мировосприятия. Тяжелая болезнь бабушки вынуждает маленького мальчика многое понять и многое увидеть по-новому в казалось бы уже устоявшейся, привычной жизни.

Фурта С. Кто там идет?

Автор не обозначает жанра своего произведения, возможно, потому, что в нем переплетаются элементы художественной прозы, историко-

литературного исследования и философского эссе. Молодой писатель предлагает собственную версию последних часов жизни Пушкина. Реалистическое, почти натуралистическое описание событий с участием известных исторических лиц сочетается с мистическими картинами то ли действительно происходящего с героем, то ли мерещащегося ему в предсмертном бреде. При этом автор неизменно тактичен по отношению к своим персонажам, тщательно избегает снижения образов за счет пикантных подробностей.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Литературная учеба»](#)

«Литературная учеба» – 2003

Лауреаты премии

Дьякова О.В.

«Меня позвали города другие...» : стихи // Литературная учеба. – 2003. – № 4. – С. 18-22.

Малышева С.И.

Шубы : рассказ / послесл. А. Иванова // Литературная учеба. – 2003. – № 3. – С. 11-25.

Голубков М.М.

Русский постмодернизм: начала и концы // Литературная учеба. – 2003. – № 6. – С. 71-92.

Воропаев В.А.

за многолетнее высокопрофессиональное и плодотворное сотрудничество.

Дипломанты

Коровкин А.А.

Доктор Паша : рассказ // Литературная учеба. – 2003. – № 5. – С. 5-35.

Кондратенко Е.В.

Притча о Стратилате, ополченце Московском // Литературная учеба. – 2003. – № 6. – С. 26-31.

Зеленая Т.А.

«Мы – беженцы планеты» : цикл стихов / послесл. А. Бари-новой // Литературная учеба. – 2003. – № 6. – С. 3-12.

Королев С.А.

«Ветеран ВОВ Н. Потапов...» : стихи // Литературная учеба. – 2003. – № 2. – С. 74-76.

Конкурс одного стихотворения

Моркина Ю.С.

«У листьев нет тела ...» : стихотворение // Литературная учеба. – 2003. – № 3. – С. 70.

Оборин Л.В.

«Берите его, разгребайте лопатами...» : стихотворение // Литературная учеба. – 2003. – № 3. – С. 72.

Конкурс прозаической миниатюры

Овчинников С.И.

Три жизни и еще одна // Литературная учеба. – 2003. – № 3. – С. 38-41.

Чепелов А.М.

Венчание // Литературная учеба. – 2003. – № 5. – С. 12-14.

Аннотация

Малышева С. Шубы : рассказ

Реальные, четко прописанные детали из жизни современных женщин различных социальных слоев сочетаются в рассказе с философскими размышлениями о природе женственности как таковой и о глубоком взаимовлиянии человека и природы, а также с историей мистического взаимодействия хозяек и их шуб. В центре сюжета судьба двух подруг, каждая из которых в различные периоды жизни находится на различных ступенях социальной лестницы.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Литературная учеба»](#)

«Литературная учеба» – 2004

Шубина Т.Г.

Поэтгесь, поэты! : цикл стихов // Литературная учеба. – 2004. – № 6. – С. 65-78.

Зоберн О.В.

Дом Матвея : рассказ / послеслов. А. Михайлова // Литературная учеба. – 2004. – № 2. – С. 4-19.

Аннотация

Зоберн О.В. Дом Матвея : рассказ

Реальность и вымысел тесно переплетены в сюжете этого маленького произведения. Жесткая, даже жестокая правда о сегодняшнем дне казачьей станицы, с одной стороны, то ли привидевшиеся, то ли где то в параллельной действительности происходящие сцены – с другой. Обычный, казалось бы станичник, сорокалетний Матвей неожиданно для самого себя вступает в сложную мистическую связь со звездным небом. И глубоко задумывается над вечными философскими вопросами. Но богоискательство этого героя выливается в попытку решить самые злободневные, с его точки зрения, вопросы. А именно, построить современный вариант Ноева ковчега, чтобы спасти человечество в грядущих катастрофах.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Литературная учеба»](#)

«Литературная учеба» – 2005

Литов М.Ю.

Тринадцать лет жизни: повесть / послесл. В. Гридасова // Литературная учеба. – 2005. – № 1. – С. 100-149 ; № 2. – С. 40-85.

Гедымин А.Ю.

«Пока мы были с тобою врозь...» : стихи // Литературная учеба. – 2005. – № 5. – С. 79-87.

Овсянников А.В.

«Я не боюсь, что плюнут в душу...» : цикл стихотворений // Литературная учеба. – 2005 – № 6. – С. 47-57.

Ламихов Е.А.

Рассуждения о русской поэзии XX века : (фрагменты из очень субъективных «Заметок рЕЛиктового Книгоящера» // Литературная учеба. – 2005. – № 3. – С. 56-65 ; № 4. – С. 47-63.

Аннотация

Литов М.Ю. Тринадцать лет жизни: повесть

Котенок, подобранный в подъезде писателем Лушиным, становится для него единственным родным существом: и другом, и семьей, и alter ego. Такой способ спасения от одиночества Василий Николаевич выбирает вполне добровольно, не от безысходности, а интуитивно нащупав оптимальный для себя вариант жизнеустройства. Натура ищущая, он стремится к свободе и в то же время нуждается и в привязанности, и в стабильности, и в собеседнике. Тринадцать переломных лет Мальчик помогает своему хозяину выжить. Наличие подопечного стимулирует социальную активность писателя, вынуждает оставаться на плаву, искать заработок. Ощущение теплого дома стабилизирует его эмоциональное состояние, позволяет видеть жизненную перспективу, работать над своей главной книгой. Лушин – редкий в современной литературе тип «нового лишнего человека». Он и его «заклятый друг» и постоянный оппонент Махров ведут бесконечные философские споры, представляющие собой важный содержательный аспект повести.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Литературная учеба»](#)

«Литературная учеба» – 2006

Воропаев О.В.

Форт : рассказ // Литературная учеба. – 2006. – № 5. – С. 37-51.

Кротков А.В.

Повесть о настоящем сверхчеловеке : судьба российской научной фантастики // Литературная учеба. – 2006. – № 2. – С. 144 – 154.

Лавреньтьев М.И.

На грани вымысла и смысла : стихи // Литературная учеба. – 2006. – № 5. – С. 61-69.

Конкурс одного стихотворения

Вольский А.

«Я бы хотел дождем шептать...» : стихотворение // Литературная учеба. – 2006. – № 1. – С. 209.

Шишкарева Н.

«Оклахома, Оклахома...» : стихотворение // Литературная учеба. – 2006. – № 4. – С. 219.

Конкурс прозаической миниатюры

Донец Е.М.

Пуча : рассказ // Литературная учеба. – 2006. – № 4. – С. 222-224.

Аннотация

Воропаев О.В. Форт : рассказ

На юге России, в открытой степи вблизи границы с Чеченской республикой расположен форт. Там вахтовым методом, сменяя друг друга, несут боевое дежурство специальные отряды милиционеров из разных регионов страны. Главный герой, от имени которого ведется рассказ, командует одним из таких отрядов. Автор сравнивает форт с летающей тарелкой, соответственно, его обитателей местное население воспринимает как инопланетян. Южане (так в тексте названы чеченцы) активно сопротивляются «цивилизаторской» деятельности пришельцев. Последние, в свою очередь, остро ощущают собственную инородность в этом мире, враждебность его обитателей. Жестокая, ни на минуту не прекращающаяся война становится основой жизни в регионе, определяет поступки, взаимоотношения людей и все детали их повседневного быта. По меткому замечанию критики, автор видит (и показывает) мир, словно, сквозь щель амбразуры: точно, четко, ярко, с живым ощущением присутствия непосредственно в районе боевых действий.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Литературная учеба»](#)

«Литературная учеба» – 2007

Гуляева Е.

Тимофей и Юлька : рассказ // Литературная учеба. – 2007. – № 2. – С. 4-21.

Климов-Южин А.Н.

«Не читай мне стихов, не буди по ночам...» : стихи // Литературная учеба. – 2007. – № 2. – С. 56-67.

Антоничева М.Ю.

Бойтесь данайцев, дары приносящих // Литературная учеба. – 2007. – № 1. – С. 76-79.

Конкурс одного стихотворения

Сванберг О.

Остывшее имя : стихотворение // Литературная учеба. – 2007. – № 3. – С. 212.

Сухих А.Н.

Незнакомка в храме : стихотворение // Литературная учеба. – 2007. – № 5. – С. 210.

Конкурс прозаической миниатюры

Воронцов В.

Мама : рассказ // Литературная учеба. – 2007. – № 1. – С. 214-215.

Аннотация

Гуляева Е. Тимофей и Юлька : [рассказ]

События разворачиваются в Пскове в начале XXI столетия. Находящийся в этом городе памятник печально известной «шестой роте» стал частью жизни горожан. Это своего рода символ последствий «чеченской войны», то и дело проявляющихся в мирной жизни. Особенно сильно искорежены судьбы молодежи – от бывших участников боевых действий до девушек, ждавших (или не ждавших) в тылу. Главный герой – Тимофей Огурцов вернулся из «горячей точки» физически невредимым, но покалеченным нравственно.

Как и тысячи таких же парней по все стране, он не смог найти места в мирной жизни. Не спасло его и зародившееся у них с соседкой Юлей взаимное теплое чувство. Даже своенравная заводская девушка не решилась связать жизнь с человеком необратимо десоциализованным, хотя разрыв оставил в ее душе глубокую рану. Затрагивает автор и проблему юношей, вернувшихся из Чечни инвалидами, и вопрос ветрености и корыстолюбия некоторых солдатских подруг.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Литературная учеба»](#)

«Литературная учеба» – 2009

Поэзия

Коровин А.Ю.

Бегущий по бессмертному песку : стихи // Литературная учеба. – 2009. – № 1. – С. 48-53.

Литературная критика

Даниленко В.П.

Постмодернизм в русской литературе: теория и практика // Литературная учеба. – 2009. – № 3. – С.25-36.

Два пути к постмодернистскому хаосу : о главных романах В. Ерофеева и В. Пелевина // Литературная учеба. – 2009. – № 4. – С. 12-36.

Лингвокультурологические воззрения А.С. Пушкина // Литературная учеба. – 2009. – № 5. – С. 103-111.

Модернизм в русской поэзии : теория и практика футуризма // Литературная учеба. – 2009. – № 6. – С. 28-52.

Лисовская О.П.

До и после творческого этюда // Литературная учеба. – 2009. – № 1. – С. 12-18.

Новак Т.А.

Давайте разберемся? // Литературная учеба. – 2009. – № 2. – С. 195-208.

Есть над чем работать... // Литературная учеба. – 2009. – № 3. – С.179-185.

Простое и сложное // Литературная учеба. – 2009. – № 4. – С. 91-97.

Находки и недочеты // Литературная учеба. – 2009. – № 5. – С. 75-78.

Читая вдумчиво // Литературная учеба. – 2009. – № 6. – С. 136-147.

Литературоведение

Вишнякова Н.Н.

Последний вагант : о поэзии Алексея Хвостенко // Литературная учеба. – 2009. – № 6. – С. 80-96.

Замостьянов А.А.

Старый сладостный стиль // Литературная учеба. – 2009. – № 1. – С. 153-161.

Сергей Михалков – отмененный и восстановленный // Литературная учеба. – 2009. – № 4. – С. 142-166.

Для службы царской... : к 225-летию Дениса Давыдова // Литературная учеба. – 2009. – № 6. – С. 53-63.

Казаровецкий В.А.

Возможен ли перевод сонетов Шекспира? // Литературная учеба. – 2009. – № 1. – С. 162-187 ; № 2. – С. 171-193.

«Наше время возвращается только сейчас...» : беседа // Литературная учеба. – 2009. – № 3. – С. 102-143.

Бодался теленок с «Новым миром» : из книги «Как не стать писателем» // Литературная учеба. – 2009. – № 5. – С. 145-165.

Продолжая прыжок над пропастью : 150-летняя тайна стихотворения Н.Барташвили : из книги «Как не стать писателем» // Литературная учеба. – 2009. – № 6. – С.104-123.

Persona

Бойко М.Е.

«Если текст пропитан болью, он достоин внимания...» : беседа // Литературная учеба. – 2009. – № 4. – С. 58-65.

[Вернуться к ежегодной премии журнала «Литературная учеба»](#)

• Общенациональная Горьковская литературная премия

[Горьковская премия – 2005](#)

[Горьковская премия – 2006](#)

[Горьковская премия – 2007](#)

[Горьковская премия – 2008](#)

[Горьковская премия – 2009](#)

«Горьковская премия» – 2005

Жюри

Почетный председатель

Михалков Н.С. – Президент Российского Фонда культуры

Председатель

Малютин В.А. – главный редактор журнала «Литературная учеба»

Члены

Курбатов В.Я. – критик, литературовед (г. Псков)

Басинский П.В. – критик, литературовед, обозреватель «Литературной газеты»

Бежин Л.Е. – писатель, ректор Института журналистики и литературного творчества

Костров В.А. – поэт

Варламов А.Н. – писатель, профессор МГУ.

Лауреаты

Фома Гордеев (художественная проза)

Евсеев Б.Т.

Романчик : некоторые подробности мелкой скрипичной техники // Октябрь. – 2005. – № 2. – С. 3-114.

По Руси (историческая публицистика)

Быковский В.А.

Популярная энциклопедия Западной Сибири : в 2-х т. – М. : Луч, 2005. Т. 1. Кн. 1,2. – 227 с. Т. 2. Кн. 3,4. – 251 с.

Весенние мелодии (поэзия)

Красников Г.Н.

Трудно быть поэтом в Вавилоне // Литературная газета. – 2004. – № 44 (3-9 ноября). – С. 8.

Вещая птица : циклы стихов // День литературы. – 2004. – № 4 (92).

Несвоевременные мысли (критика)

Пустовая В.Е.

Пораженцы и преображенцы : о двух актуальных взглядах на реализм // Октябрь. – 2005. – № 5. – С. 153-164.

В номинации «Макар Чудра» (прозаический дебют) жюри решило в 2005 году премию не присуждать.

Аннотация

Евсеев Б.Т. Романчик : некоторые подробности мелкой скрипичной техники // Октябрь.

Это история любви, история времени, история взросления души. Студент и студентка музыкального института – песчинки в мире советской несвободы и партийно-педагогического цинизма. Их отношения сложны, запутаны и хеппи-энда, к сожалению, не получается.

Вернуться к Горьковской литературной премии

«Горьковская премия» – 2006

Жюри

Почетный председатель

Михалков Н.С. – Президент Российского Фонда культуры

Председатель

Малютин В.А. – главный редактор журнала «Литературная учеба»

Члены

Курбатов В.Я. – критик, литературовед (г. Псков)

Басинский П.В. – критик, литературовед, обозреватель «Литературной газеты»

Бежин Л.Е. – писатель, ректор Института журналистики и литературного творчества

Костров В.А. – поэт

Варламов А.Н. – писатель, профессор МГУ.

Лауреаты

Фома Гордеев (художественная проза)

Василенко С.В.

Город за колючей проволокой : рассказ // Новый мир. – 2006. – № 5. – С. 71-85.

По Руси (краеведение, историческая публицистика)

Буряк В.И.

Шли казаки за Кубань (конкурс письменных воспоминаний).

Весенние мелодии (поэзия)

Гонцов С.А.

Восточные мотивы. И падший дух, что веял в небесах : циклы стихотворений. // Литературная Россия. – 2006. – № 8. – С. 7.

Несвоевременные мысли (критика, литературоведение)

Отрошенко В.О.

Тайная история творений : книга эссе-новелл. – М. : Культур. революция, 2005. – 177 с.

Наши достижения

Ростовцева И.И. – за высокий профессионализм и беззаветное служение отечественной словесности

В номинации «Макар Чудра» (прозаический дебют) жюри решило в 2006 году премию не присуждать.

Аннотация

Василенко С.В. Город за колючей проволокой : рассказ

История специфического населенного пункта – городка при ядерном ракетодроме определяется политическим курсом государства. После перестройки здесь все рушится, люди уезжают, а немногие оставшиеся живут, в основном, воспоминаниями о прошлом, главным образом, о собственном детстве. Автобиографический рассказчик – сценаристка, приехавшая в родные места с киногруппой, чтобы сделать фильм об этом необычном городе. Картину сегодняшнего дня она стремится соотнести как с недавней советской историей (Карибский кризис), так и давно минувшим (легенды о хане Батые). Особое значение имеет обращение автора к библейскому постулату о жизненной необходимости хотя бы одного праведника для любого человеческого сообщества.

Вернуться к Горьковской литературной премии

«Горьковская премия» – 2007

Жюри

Почетный председатель

Михалков Н.С. – Президент Российского Фонда культуры

Председатель

Малютин В.А. – главный редактор журнала «Литературная учеба»

Члены

Курбатов В.Я. – критик, литературовед (г. Псков)

Басинский П.В. – критик, литературовед, обозреватель «Литературной газеты»

Бежин Л.Е. – писатель, ректор Института журналистики и литературного творчества

Костров В.А. – поэт

Варламов А.Н. – писатель, профессор МГУ.

Лауреаты

Фома Гордеев (художественная проза)

Блинов Ю.М.

Медвежий след. Сказы природы : авторский сборник. – М. : Юность, 2006. – 435 с.

По Руси (историческая публицистика)

Семочкин А.А.

Господин Верхний Оредеж – СПб. : Дизайн, 2006. – 143 с.

Весенние мелодии (поэзия)

Шамсутдинов Н.М.

Заветная беззаветность : книга избранной лирики. – Екатеринбург : Банк культурной информации, 2006. – 536 с.

Несвоевременные мысли (критика)

Запесоцкий А.С.

Культурология Дмитрия Лихачева. – СПб. : Наука, 2007. – 523 с.

Наши достижения

Палиевский П.В. – *за высокий профессионализм и беззаветное служение отечественной словесности*

В номинации «Макар Чудра» (прозаический дебют) жюри решило в 2007 году премию не присуждать.

Аннотация

Блинов Ю.М. Медвежий след. Сказы природы : авторский сборник

Книга составлена из 2-х частей: название первой вынесено в заглавие, вторая названа «Северный нор». В каждой части более десяти рассказов и новелл и по несколько отрывков из романов, главным образом, из «Дорог Чубарова». Автор с большой любовью и хорошим знанием предмета пишет о природе предгорного Урала, о тайге и, главное, о людях, чья жизнь с природой тесно связана. Его любимые герои – личности, цельные и бесхитростные. Они искренни в своих поступках, неуступчивы при столкновении с жестоким отношением к окружающему миру, готовы защищать родную землю от тех, кто способен причинить ей ущерб.

Вернуться к Горьковской литературной премии

«Горьковская премия» – 2008

Жюри

Почетный председатель

Михалков Н.С. – Президент Российского Фонда культуры

Председатель

Есин С.Н. – писатель

Члены

Варламов А.Н. – писатель, профессор МГУ

Попов М.М. – писатель

Скворцов Л.И. – профессор МГИМО

Тютюрев Н.К. – член правления Центра развития русского языка

«Фома Гордеев» (проза)

Орлов В.В.

Камергерский переулочек: роман. – М. : АСТ : Астрель : Хранитель, 2008. – 540 с.

«Не браните вы музу мою...» (поэзия)

Ваншенкин К.Я.

Шепот: интимная лирика : поэтический сборник. – М. : Компания Спутник+, 2008. – 391 с

«Несвоевременные мысли» (критика)

Ганиева А.А. – *за ряд критических статей, опубликованных в 2007-2008 годах в газетах и журналах.*

«По Руси» (историческая публицистика, краеведение)

Васькин А.А.

От Волхонки до Знаменки : исторический фотопутеводитель. – М. : Компания Спутник +, 2008. – 301 с. – (Старая Москва в границах Камер-Коллежского вала).

«Мои университеты» (за высокий профессионализм и беззаветное служение изящной словесности)

Курбатов В.Я.

Диплом Горьковской литературной премии

Горлова Н.А.

Покрывало Ребекки : повести и рассказы. – М. : Молодая гвардия, 2008. – 363 с.

Аннотации

Горлова Н.А. Покрывало Ребекки : повести и рассказы

Дебютную книгу молодой писательницы составили четыре повести, одна из которых дала ей название, и два цикла рассказов «Ночные» и «Предрасветные». Герои этих произведений – простые люди, жители исчезающих русских деревень и еврейских местечек, чей традиционный уклад разрушается с течением времени. Эти люди влюбляются, создают семьи, строят дома, теряют близких, погибают от пьянства и любовной горячки. Казалось бы, обычная жизнь в изображении этого автора всегда полна загадок бытия, передаваемых, словно по наследству, от одного поколения к другому. Большая часть произведений имеет острый сюжет и характеризуется выразительностью художественных деталей, с помощью которых передаются тончайшие переживания людей и явления природы. Повествование чаще всего ведется от первого лица.

Орлов В.В. Камергерский переулочек: роман.

Действие происходит в начале XXI столетия. В самом центре Москвы, в переулочке, давшем название роману, чудом сохранилась дешевая забегаловка, бывшая пельменная. Здесь можно недорого поесть солянки и, главное, душевно пообщаться с «народом». В этом, казалось бы, обычном месте происходят самые неожиданные вещи. Сюда словно стягиваются нити, связывающие вполне современную криминальную «разборку», мистические истории и исторические экскурсы в отечественную культуру. Герои романа – наши современники из различных социальных слоев, очень разными путями попадающие в это заведение общепита. Среди завсегдатаев закуской – искусствовед, переквалифицировавшийся в сантехника, кандидат наук, обретший новое призвание в перетягивании диванов. Бывают там известные представители шоу бизнеса. Появляются и «понаехавшие» покорять Москву провинциалки, мечтавшие о подиуме, а в итоге оказавшиеся на панели. Жестко реалистическое произведение с элементами социальной сатиры органично включает в себя лирическое воспевание улиц и переулочков старой Москвы, тонкий психологизм в анализе поступков и ощущений персонажей и подлинную мистику: среди персонажей появляется гном, кактус, поливаемый пивом и «Гжелкой» начинает петь, а МХТ вообще выпадает в другое измерение.

[Вернуться к Горьковской литературной премии](#)

«Горьковская премия» – 2009

Жюри

Почетный председатель

Михалков Н.С. – Президент Российского Фонда культуры

Председатель

Варламов А.Н. – писатель, профессор МГУ

Члены

Басинский П.В. – критик, литературовед, обозреватель «Литературной газеты» – критик, литературовед, обозреватель «Литературной газеты»

Нелепин А.Л. – вице-президент Российского фонда культуры, главный редактор альманаха «Российский архив»

Толстой В.И. – директор Государственного мемориального и природного заповедника «Музей-усадьба Л. Н. Толстого „Ясная поляна“».

Оргкомитет Горьковской премии возглавляла Генеральный директор ИД «Литературная учеба» Людмила Карханина.

«Фома Гордеев» (проза)

Есин С.Н.

Твербуль, или Логово вымысла. Роман места ; Дневник ректора: 2005 год. – М. : Дрофа, 2009. – 783 с.

«Не браните вы музу мою...» (поэзия)

Меламед И.С.

Воздаяние: книга стихов. – М.: Воймега, 2010. – 120 с.

«Несвоевременные мысли» (критика)

Беляков С.С.

Блуда и диверсант [о повести А. Иванова «Блуда и мудо»] // Новый мир. – 2008. – № 6. – С. 177-183.

Три портрета на фоне войны [А. Проханов, Э. Лимонов, К. Воробьев] // Новый мир. – 2008. – № 9. – С. 171-191.

Память ландшафта [А. Ильичевский] // Новый мир. – 2008. – № 9. – С. 170-176.

Призрак титулярного советника // Новый мир. – 2009. – № 1. – С. 139-155.

«По Руси» (историческая публицистика, краеведение)

Бердников Л.И.

Шуты и остроловы. Герои былых времен. – М. : Луч, 2009. – 384 с.

«Мои университеты» (за высокий профессионализм и беззаветное служение изящной словесности)

Леонович В.Н.

Аннотация

Есин С.Н. Твербуль, или Логово вымысла. Роман места ; Дневник ректора: 2005 год

В книгу вошли два произведения писателя, более тринадцати лет проработавшего ректором Литературного института в Москве. Первое из них – роман, главным героем которого стало уникальное высшее учебное заведение, обучающее «на писателя». Эта первая в отечественной литературе попытка рассказать о мистическом начале того места, где

Литинститут расположен. Вместе с тем показаны реальные будни этого вуза. Картина создается сразу в трех ракурсах: с точки зрения дипломницы, подрабатывающей валютной проституцией, ее бой-френда, студента того же института и одновременно охранника в нем, и самого автора. Другую, вдвое большую по объему часть книги составил дневник последнего за те же годы, в которые происходит действие романа.

[Вернуться к Горьковской литературной премии](#)