الفصل الثاني
علم الأهرامات

معركة مصر

========

بعد موضوع أين أختفت الحضارة المصرية القديمة ؟
و كيف نشر الفراعنة الأهرامات حول العالم ؟ و لماذا ؟
كان لابد من أن نعيد نشر موضوع عن الهرم غاية في الحيوية ، لنفهم منه جنبات الموضوع .

==========

الهرم :

========

ما هو ؟ و هل هو علم قائم بذاته ؟ ما حدوده ؟ و ما هي إمكانياته التكنولوجيه ؟

==========

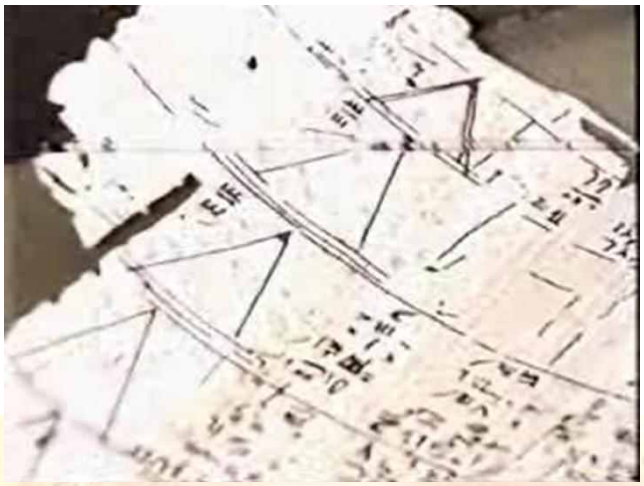
الهرم هو الرقم 8 في القيم العددية ، و كما جاء في بردية هيمن اوف ليدن :
*** 1 (وع) = الكمال .**
*** 2 (سنو) = التناقض .**
*** 3 (حمت) = النظام و الحياة – و استخدمت بمعني خلق سطح مائل على الحجر ، فأتت حمت بمعنى خلق و ابداع و أتت حنت بمعنى صنعه .**

*** 4 (فدو) = الموت .**
*** 5 (ديو) = العالم المناظر .**
*** 6 (سيسيو) = المعرفه .**
*** 7 (سفخو) = القدرة .**
*** 8 (خمنو) = الصحة .**
*** 9 (بسج) = الانجاز .**
*** 10 (مدج)= التحول .**
*** 11 = السر ... وهكذا .**

لمعرفة الأعداد و الحساب عند المصري القديم
راجع :
https://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B3%D8%A7%D8%A8_%D9%81%D9%8A_%D9%85%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%D9%84%D9%82%D8%AF%D9%8A%D9%85%D8%A9

لكن هل هذه القيم الرقمية آتت أعتباطا أو إصطلاحا

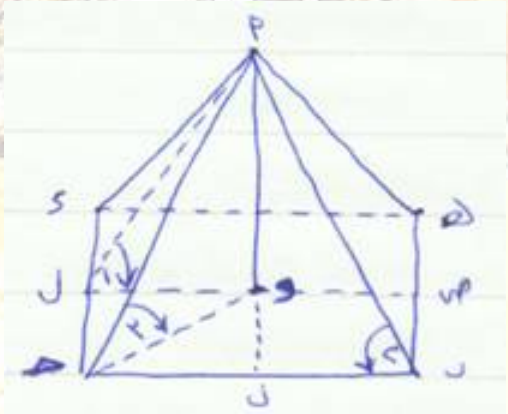
==========



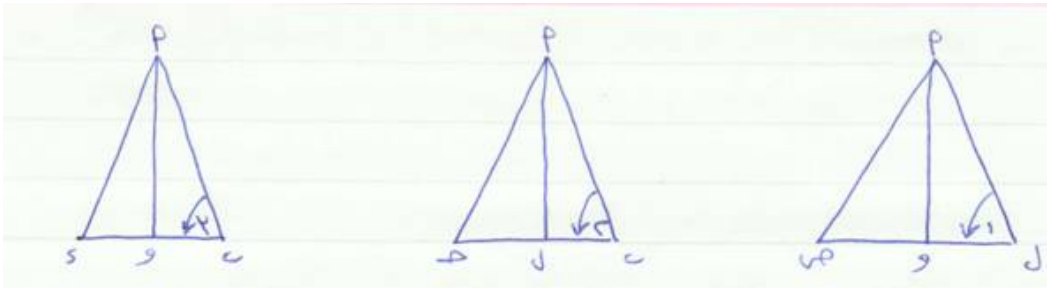
الرقم الهرمي :

==========

لإيجاد الرمز الرقمي للشكل الهرمي ، نستخدم النقاط الإشعاعية بداخله ، و التي تصنع الأضلاع الهرمية ، و يوضحه الرسم الفراغي التالي



الهرم منشأ وفقا لثلاث زوايا مختلفة الميول ، مما ينشأ عنه وجود ثلاث مثلثات مختلفة ، و في الحقيقه إن هي إلا الثلاث زوايا التي يقوم عليها الشكل الهرمي إنشائيا ، كما في الأشكال التالية :



و في الشكل السابق

.

الشكل علي اليمين
يوضح زاوية ميل وجه الهرم علي القاعدة الهرمية .

.

الشكل في المنتصف
يوضح زاوية ميل مثلث وجه الهرم علي قاعدة المثلث .

.

الشكل علي اليسار
يوضح زاوية ميل ضلع زاوية الهرم علي قطر قاعدة الهرم .

.و

بمعلومية أضلاع الهرم : أ ب , أ و , أ ل , ب و , ب ل , و ل
سوف نجد أن النقاط الإشعاعية (ب) , (ل) , (و) تمثل مجموعات ضلعية
كما يلي

(مجموعة أضلاع النقطة (ب
أ ب + ب و = (I) مجموعة الأضلاع
ب ل + ب و = (II) مجموعة الأضلاع

(مجموعة أضلاع النقطة (ل
أ ل + ب ل = (III) مجموعة الأضلاع
أ ل + و ل = (IV) مجموعة الأضلاع

(مجموعة أضلاع النقطة (و
أ و + ب و = (V) مجموعة الأضلاع
أ و + ل و = (VI) مجموعة الأضلاع

و عندما نطرح القيم الناتجة عن جمع المجموعات الضلعية الستة
كما يلي

مح (I) – مح (II) = X
مح (II) – مح (V) = Y
مح (VI) – مح (IV) = Z

X = Z + Y لنجد أنه بجمع
ثمانية (8) = (X) و دائما

و هو رقم ثابت في كل الأشكال الهرمية التي يمكن إنشاءها
و بجميع الزوايا الممكنة

ذا لقد حدد الكود الرقمي للهرم أنه لابد أن يحتوي على 3 زوايا و هو مالا يتوفر إلا في الهرم رباعي الأسطح ، و بالتالى فالمخروط و الهرم ثلاثي او خماسي الأسطح أو آيا ما كان عددها .
يخرج به خارج نطاق الهرم ذو القيمة (8) .

و هكذا تقسم القاعدة الهرمية لثمانية أجزاء ، عبر أقطار و أوتار مربعها ، و لتنتج لنا السيريال العددي للأهرامات ؛ و ذلك وفقا لقانون الزوايا الإنشائية .

فلإيجاد متسلسلة الأعداد الخاصة بالرقم ثمانية الهرمي (هذا القانون أكتشفته أثناء أعداد بحث الدكتوراة و هو مسجل بها) ، فإن قانون الزوايا الإنشائي ، ينتج عن طرح الزوايا الموجوده في مجموعات كالأتي :

S = زاوية (2) – زاوية (1)
L = زاوية (1) – زاوية (3)
E = زاوية (3) – زاوية (2)
لنجد أن (S + L = E)

و حيث (E) عدد ضمن سريال الأعداد من (4 : 37) ، و ذلك بحسب الزوايا القوسية و ليس بحساب قياسات الشاغول المصري ، فللتحويل من الزاوية القوسية إلي الأصابع الملكية المقاسة بالشاغول المصري فإنه ينبغي علينا أن نقسم 90 درجة قوسية علي 28 إصبعا (52 سم) ، بمعني أن كل إصبع يساوي 3.2142857 درجة قوسية ، مع ملاحظة أن هذا القانون يتم لحساب (1/8) من الشكل الهرمي ؛ حيث تقسم قاعدة الهرم فيه إلي ثمانية أجزاء متساوية ؛ راجع الشكلين التاليين :

و في الشكل السابق

.

علي اليمين نجد ثمنا لشكل هرمي
و يتضح في هذا الثمن الزوايا الثلاثة المشكلة للهرم
و المثلثات الثلاثة التي أنشأت الشكل الهرمي
في تقابلها و سيمتريتها

.

و علي اليسار
نجد القاعدة الهرمية المربعة
مقسمة إلي ثمانية أقسام
تقوم وفقا لها حسابات الشكل الهرمي

متسلسلة الأعداد الخاصة بالرقم ثمانية الهرمي

==========

القيمة العددية	1 – ميل الوجه على القاعدة	2 – ميل مثلث الوجه على قاعدته	3 – ميل زاوية الركن	ملاحظة القياس بالدرجة ألفوسيه
- 2	85	86	88	
-0.5	87.5	87	86.5	
4	71	71	72	
	81	82	78	
	82	81	77	
5	79	80	75	
	86	81	80	
	78	79	78	
6	74	75	69	
	75	76	70	
	80	82	76	
7	75	76	68	
	77	73	71	
	34	33	26	
8	73	74	66	
	69	70	62	
9	70	71	62	
	65	67	58	
	67	68	59	
10	64	66	56	
	68	68	58	عنج
	60	62	51	
	66	68	57	
	63	65	54	
12	61	63	51	
	58	62	50	
13	55	59	46	
	54	58	45	
	56	60	47	
15	49	54	39	
	52	58	43	
	53	51	43	خوفو
	57	62	47	
16	50	56	40	
	51	58	42	
	37	47	31	
18	45	54	36	
19	40	50	31	
	39	52	33	
	43	53	34	سنفرو
20	47	55	35	
	25	48	28	
22	35	50	28	
26	31	51	25	
	27	47	21	
27	30	49	22	
	22	40	11	
30	23	46	16	
	25	48	18	
31	19	43	12	
34	15	45	11	
37	16	47	10	

و بهذا حدد المصري القديم الهرم بكلمة (مر) أو النبضة ، و كلمة مر تأتي بمعنى مطرقه – حب – نبض ، فنجدهم يقولون " مر إب " بمعني حبيب (نبض) القلب ؛ أو " نعر – مر " بمعنى القرموط المطرقه ؛ و " مرت " بمعنى المحبوبة أو النابضة أو المطرقه .

و في تتويج الملك أو أحتفالات ذكرى التتويج " حب – سد " ، كان على الملك أن يأخذ فأسا (مر) ليشق ترعة و ليبني هرما ، قائلين : " لقد آتي الملك لتهدئة الأرض " .

و كانت عينا رع بمعنى " القريب " : هما " سخمت " آي (القوية أو الثائرة) ، و الآخرى " باخت " أو (الهادئة) .

و في المصرية القديمة نطقت الثمانية (خمنو – بلهجة الوجه القبلي) او (شمنو – بلهجة الوجه البحري) ، و كانت أشمونيين المنيا موطيء العناصر الثمانيه (دجعم = 100.000) أو مئة { " آخ " = (1000) أو (النورانية الشفافه) } .
هكذا يصبح الهرم هو بيت الثمانيه الذين تحدث عنهم لاهوت الأشمونين ، و بيت الثمانيه سمي بالشبكه (شبكة الصياد) .

فمن هم الثمانيه ؟
الثمانية سموا كذلك عناصر (دجعم) ، أنهم أربعة أزواج :
- عنصر نون + نونت = نونو و عرف بكونه المحيط الازلي .
- عنصر أمون + أمونت = أمونو و عرف بكونه الخفي .
- عنصر حح + ححت = ححو و عرف بكونه المسافات و الفضاء اللا محدود .
- عنصر كك + ككت = ككو و عرف بكونه الظلام الكوني .
هذه العناصر ان هي إلا وصفا للموجات الكهرومغناطيسيه أو قل للأقواس العظمى .

هل عرف المصري الأشعة الكهرومغناطيسية ؟
==========
¤ في الفصل (80) من كتاب الموتى :
يتحدث عن بلورات الكبريتيدات الزنك التي تتفسفر و تتضوء عند تعرضها لإشعاع جسيمات ألفا الصادرة عن الراديوم و هي التي طلي بها زُنار - حزام للوسط يتخصر به الرجال – المطهر ∇ " نو " .
1 - فنجد : " زُنار المطهر { نو } مثل قوس قزح يأسر الظلام " .
و قوس قزح هنا مثله مثل الأورورا و لكن في وسط كثافة مائية – إنه دليل على تعرض جزيئات الهواء لموجات المتسلسلة العددية – و لذلك قيل فهو " يأسر الظلام " – فالظلام يخص نطاقات الإشاعات الغير مرئية (الأشعة السينية و فوق البنفسجي و الميكروويف و تحت

∇ - المطهر " نتر " كلمة مصرية قديمة أصلها ملح " النترون – النطرون " و هو ملح موجود بوادي النطرون – يتكون في ملاحاته من كلوريد الصوديوم و البوتاسيوم و آثار ن كلوريد الماغنسيوم " ؛ جففت به مومياوات المصري القديم ، و لأن التغسيل و التجفيف هو فعل تطهير ، و لأن المتوفى قد تحول إلى كائن لا منظور ، فبإنتقال المتوفى من الحياة المنظورة إلى الحياة اللامنظورة ، يكون قد توفر له إذا وضع خاص نوراني .
من هنا آتت فكرة المطهر أو الكائن المرفع عن دنس الجسد – فكانت كلمة المطهر تشير لتشخيص أفكار تدور في العالم اللامنظور ، لتقرب للعقل البشري الترميز .

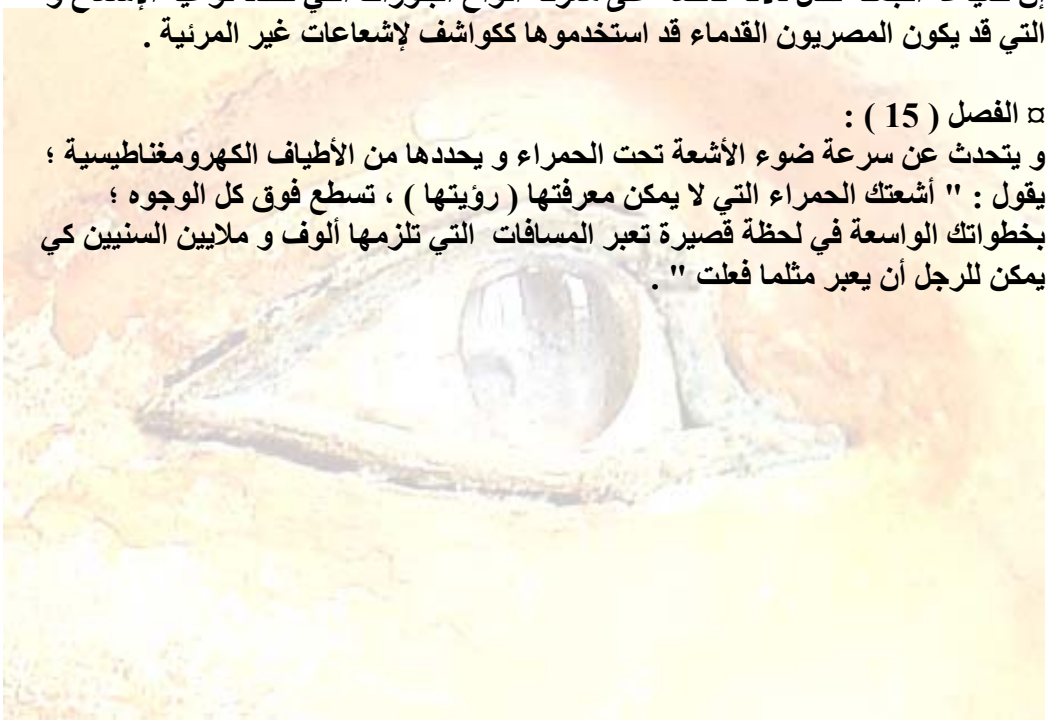
الحمراء ؛ إضافة إلى اشعاع الجسيمات كبيتا و جاما و أكس و ألفا) – و الأورورا تخص تفاعل جزيئات الهواء بينما قوس قزح يشير لوجود الماء .
و هو أمر يخص نبضة كهرومغناطيسية – عبر عنها بالشكل الهرمي .

2 - ثم نجد : " زنـّار ثوب المطهر { نو } الذي يشع ، و ينثر الضوء فوق ما يلتصق به " ؛ وهي جملة تشير إلى تكون هذا لزنـّار من بلورات متفسفرة تتعرض لمصدر استثاره .

3 – " زنـّار المطهر { نو } يسطع بالضوء في الظلام " ؛ مثلما تسطع كبريتيد الزنك حين تتعرض لجزيئات " ألفا " الناتجة عن إشعاع " الراديوم " .

4 – " لقد ملكت تاج { أور – رت } لأن { ماعت } في كياني ، الشهور من الزمرد و البلور ، و مستقري بين أخاديد الياقوت الأزرق السماوي ، إنني { حم – نو } الذي يشع في الظلام " ؛ إن صياغة الجملة لتدل دلالة قاطعة على معرفة أنواع البلورات التي تحدد نوعية الإشعاع و التي قد يكون المصريون القدماء قد استخدموها ككواشف لإشعاعات غير المرئية .

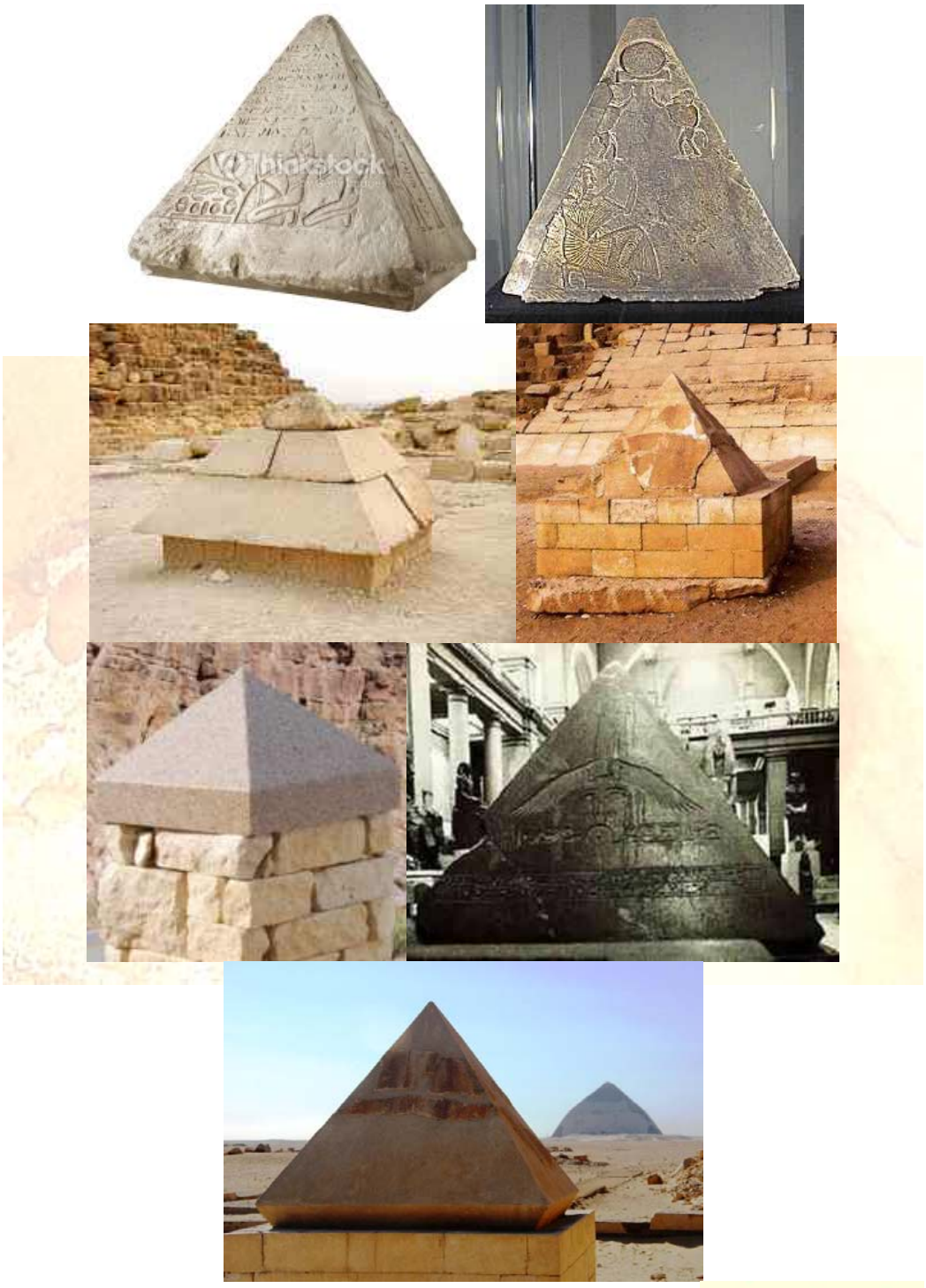
¤ الفصل (15) :
و يتحدث عن سرعة ضوء الأشعة تحت الحمراء و يحددها من الأطياف الكهرومغناطيسية ؛ يقول : " أشعتك الحمراء التي لا يمكن معرفتها (رؤيتها) ، تسطع فوق كل الوجوه ؛ بخطواتك الواسعة في لحظة قصيرة تعبر المسافات التي تلزمها ألوف و ملايين السنيين كي يمكن للرجل أن يعبر مثلما فعلت " .



هذه العناصر الاربعة (في جعم) ما هي إلا أشعاعات كهرومغناطيسية ، حتى طائر الـ " بنو " – أن هو إلا طائر النور ، و ما هو إلا موج الأنفجار الكوني الذي غمر الكون بضوئه ، و هذا كان الهرم مجثمه .

طائر الـ " بنو " على مجثمه الهرمي

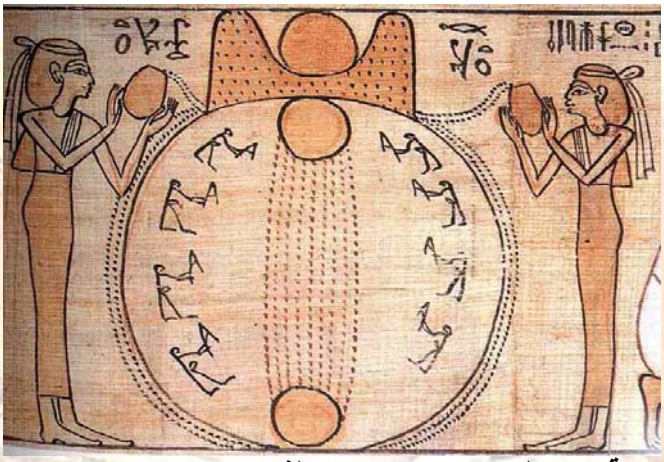
فلما كان الهرم مجثما – أو قل مكمنا – لشعاع الإنفجار الكوني ؟
و لما كان الهرم بيت للشبكة (الكون) ؟



- " بن – بن " الحجر الهرمي الذي أتخذه طائر البنو مجثما ، هو قمة الهرم أو المسلة .

آفلا يشير هذا الى أستخدمهم الهرم كصندوق للفجوه الكهرومغناطيسيه ، أو كماص للشعاع العددي ، او النبض - puls) كما نسميه اليوم بلغة الفيزياء .

هكذا قدمنا العناصر الأساسيه لمعنى الهرم ، فماذا قالت الأسطوره المصريه ؟
تقول الأسطورة المصرية القديمة : " في البداية كان الغمر الكوني ، و هو موج خامل غامر ، سمي " نون " ، و بعد وقت طويل جدا ، ظهرت جزيرة متخثرة وسط هذا الغمر ، كرصيف الميناء ، سميت " تا نن " او (الارض الناتئة) – { حيث " تا " = (الأرض) و " نن " هو (نون) } ، و بشكل متوازي ظهرت الأوزة الكونية " إمع " ، فصنعت لها عشا فوق الجزيرة ، و وضعت بيضة كونية ، ثم رفرفت و صاحت آي نقنقت ، فأنفجرت البيضة – نعم نحن سجلنا صوت نقيق لكل من الهرم و هارب ، و نهض الرصيف ليمثل حجر " بن بن " ، حاملا طائر الـ " بنو " .



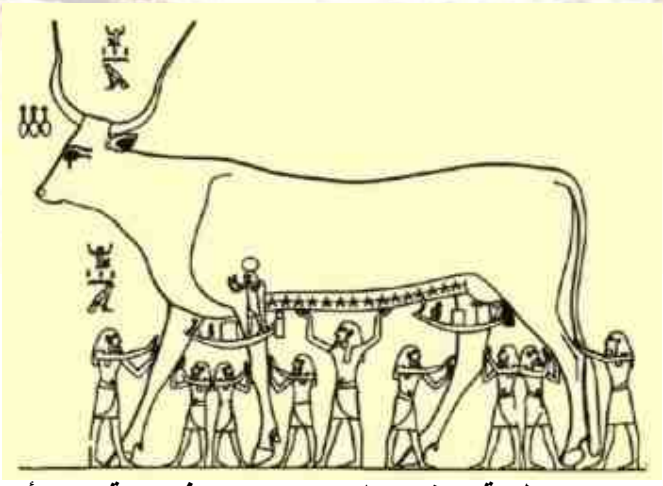
البيضة الكونية ، بداخلها عناصر " دجعم الثماني " و بينها بؤرتين جذباويتين .

" نونو " في الحقيقة كائنين ذكر و آنثي (نقيضين) ، في حالة إتحادهما ، و هما " نون " في حالته المذكرة و " نونة " في حالتها المؤنثة ، آي أنه شعاع حاملا جسيمين من المادة و المادة المضادة .
و نهوض الرصيف ليشكل هرما يعني تجسد { " تم " = (أكتمل) } ، بمعني أنه هناك وقف إشعاعي قد حدث ، فهي المادة الأولي ، مادة و مادة مضاده تجمعتا في نطاقين ، و بإقترابهما إنفجرا ، إثر موجات ميكانيكية ذات حركة عصر مغزلي (spin) ، فكأن الإنفجار الكوني هو الذي جعل المادة " تا - نن " تحمل فوقها الهريم " بن بن " .

و لما كان الإنفجار يمثل موجات صدم هي طائر الـ " بنو " ، فقد بزغت زهرة اللوتس المنيرة من غبار الأنفجار ، و هكدا حمل الطفل الوليد منيرا لأعلى على زهرة اللوتس ـ تشبيه للأنفجار الأول كما شبهنا نحن الأنفجار الذري بعش الغراب ـ و صاعدا " خبر " ، فكان { " نفر – أتم " (الجمال الكامل أو التام) }.

.نفر- أتوم ، فوق زهرة اللوتس .

هنا نهضت البقرة السماوية " مثير " لتحمل الطفل ، { " رع " = (القريب) } ، لكن أقدامها أرتعشت و كادت أن تسقط من فرط حمله (موجة رد فعل الإنفجار) ، فسندتها عناصر " دجعم الثمانية " الساكنة في بيت الشبكة ، و كانت لها دعائم ، (ميلاد الأقواس الفائقة) ، حتى أستقر النفخ الكوني الأول ، و رفعت السماء الأولى .



كأننا نتحدث تماما عن نظرية الإنفجار الكوني ، برموز فيزيائية يمكن أختبارها معمليا

بقي أن نقول أن الشبكة السداسية التي خرجت منها عناصر " جعم " ، هي بمثابة نظرية الأوتار الفائقة ، و أن عناصر " جعم " هي اربعة أزواج أشعاعية ، تحمل جسيمين من المادة و المادة المضاده ، تحيا في بيت الشبكة ، الذي يبدو كهرمين مقلوبين بينهما جسم ممتد من قاعدتيهما ، و ما هذا سوى تمثيل للبيضة الكونية أو للفقاعة الكونية المتمدده بفعل الأنفجار .

بيت الشبكة كما مثله المصري القديم في تعبيراته الرمزية

تعالوا نرتب أفكارنا إذا :

نشأة الكون

(1)

ان هؤلاء الثمانية قد اجتمعوا في بيضة كونية – كما هو المصطلح المصري القديم
و بقابلة في الفيزياء الحديثة مصطلح (المفرده العظيمه)
بمعني أن هذه العناصر (جعم) قد تخثروا في مادة أولية

.

و هناك في الفراغ الكوني تل يبرز من الموج – هكذا يقول التشفير المصري القديم
إنه بمثابة بؤرة مغناطيسية
للموج الغامر
أسموا هذه البؤرة أو هذا التل (تا – نن) بمعني الارض الناتنة
لأنهم مثلوا الموج الكوني بالغمر المائي

.

كان هذا التل الازلى (تا- نن) – بمثابة (مسرح النماء) لأنه يقع في (بؤرة الفقاعه الكونية المغناطيسيه) و بين مركزيه

.

و قد وضعت تلك البيضه (المادة) التي أنفجرت و تكون منها الكون (الإنفجار الكوني العظيم – بج بانج)
فوق التل الأزلي
فكان مسرح النماء

<u>هنا كان تمثيل معبد الأوزيريين و مدافن أوزيريس الرمزية – تقنية تكنولوجية لهذا الإنبات الفيزيائي للعناصر و الموجات</u>
<u>لابد أن نذكر ذلك هنا و لابد أن نضعه في مرفقات هذا الكتاب .</u>

.

(2)

كذلك قدم التشفير المصري عنصر ثالث
هو الأوزة الكونية التي وضعت البيضة أنها المفردة العظيمة – المادة الأولى النيوترونية شديدة الكثافه .
ثم رفرت بجناحيها و صاحت – (فنتجت موجات ميكانيكيه)
تسببت في إنفجار البيضة الكونية - كما تنفجر الماده الإنشطارية بالقنبلة النووية بالمتفجرات التقيدية

<u>أنهم هنا يصفون تكنولوجيا عمل معملهم الذي مثلوه بالأوزيريين</u>

.

فما رمز الأوزة هنا سوى أنهم يتحدثون عن مصدر للموجات الميكانيكية
تمييزا لها عن الموجات الكهرومغناطيسية
و تمييزا للأثنين عن المجال المغناطيسي لبؤر الكون و أقطابه

.

(3)

انفجار الكون نور (حدج مدج = الأبيض " 10 ")

(تذكروا أغنية " حج – أبيض - يا مج – 10 - يا ... القرد – هو تحوتي أو " دج حور" ، أنت ولد و لا بنت (سؤال عن عنصر من العناصر الثمانية) ؟ أنا ولد زى القرد " – تحوت المتخثر من البيضة الكونية) – يرسم القرد على الشبكيه بعرض مربعين و بطول خمسة مربعات (2 × 5 = 10) .

و لا يوجد نور دون إنفجار (سفخو = رنيين أو " 7 ") و نبض

.

فلما حدث الرنين

بين المادة الأولية و الموجات الميكانيكية

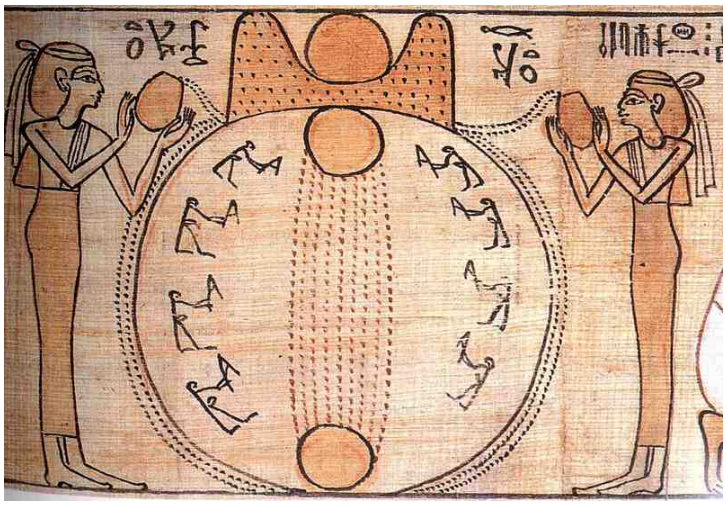
دوت أو رنت (الرنين = 7) موجة صدم الإنفجار

.

فخرجت زهرة لوتس ضخمة من المحيط الأزلي

.

(هنا شبه المصري القديم الأنفجار الكوني بزهرة اللوتس ، كما شبهنا نحن للأنفجار الذري بعش الغراب)



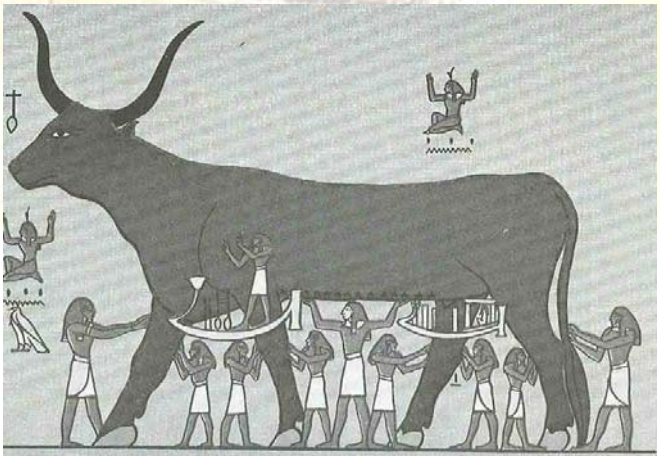
.

صورة من كناب الموتي
تمثل الفقاعة الكونية
و بداخلها عناصر (جعم) موزعة تكد في تفاعلها
و دائرتين تمثان قطبين يتبادلان الفيض
لتشكل الأقطاب الكونية

.

هذه الزهرة (اللوتس) حملت على شواشي بتلاتها النور
و توسع الكون بحكم تقدم موجات الصدم نحو جدار الفقاعة الكونية
و لم ينسحق تحت ضغط موجة رد فعل التمدد
بفعل إنتشار عناصر (جعم) التي سارعت في بناء بيت الشبكة
(تعبير عن ما نطلق عليه نحن نظرية الاوتار الفائقة)

.



.

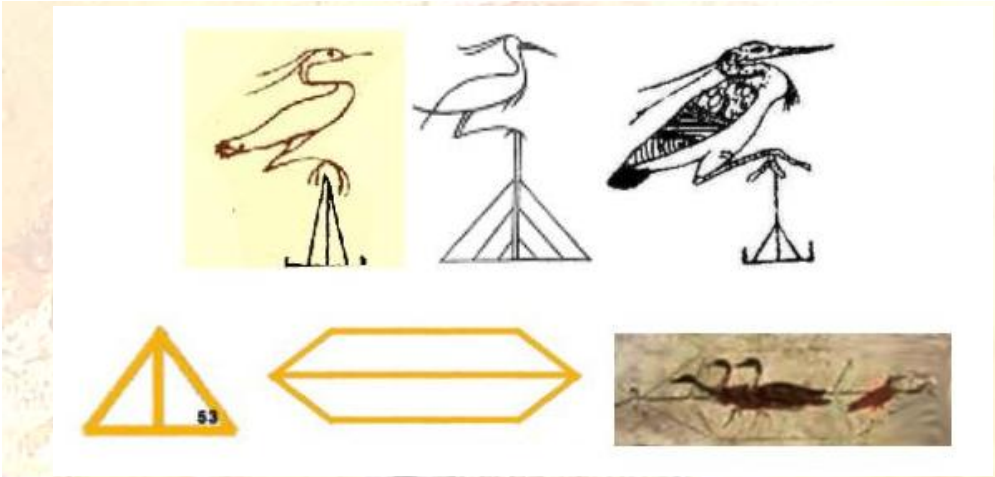
البقرة هنا تمثل السماء الأولى
النفخة الأولى للكون
و عناصر (جعم) تسند أرجل البقرة من أن تخور

.

الشبكة المسدسه (بيت الشبكه)
الذي نسجته عناصر (جعم) كي لا ينسحق الكون تحت تأثير موجات رد الفعل
و هي موازية لنظرية الاوتار الفائقة

.

أن النور الصاعد كان طائر سموه الـ (بنو) و أنه أستقر على حجر سموه (بن – بن) –
الهرم (هندسة الفجوة الكهرومغناطيسية)



طائر النور (بنو) فوق دعامته (بن – بن) الهرم
و علاقة الهرم بالشبكة المسدسة

.

(4)
كونت موجة صدم الإنفجار النفخة الأولى للفقاعة الكونية ، و قد مثلها المصري القديم في شكل البقرة السماوية
ثم كانت موجات رد فعل موجة صدم الإنفجار
فخرجت عناصر (جعم) تسند أرجل البقرة (جدار الفقاعة)
و تقيم بيت الشبكة (نظرية الأوتار الفائقة)
فلما أستقرت أرجل البقرة (النفخة الكونية الأولى)
ظهر طائر نور الإنفجار (بنو)
هنا أستقر النور فوق الهرم (بن –بن)
و
كانت البقرة السماوية قد إستقرت بعد أن خرجت من الماء الأزلي و هي (تمثيل للسماء الأولى التي توسعت)

و توسعت السماء فكانت بقرة ثانية حملت " رع " الشمس وصعدت به (مولد النجوم – بدء عصر البروتونات)
و هو ما يعني إنطلاق الموجات الكهرومغناطيسية بفعل التفجير
و بذلها جهد توسيع السماء كموجة صدم
فضعفت موجة الإنفجار و حدثت فرملة للأشعاع
فتجسد زوج من المادة و المادة المضاده
ثم إنطلق الإشعاع ثانية
ثم حدثت له فرملة ثانية و لسبع فرملات كبرى متتالية
كل فرملة مثلت ببقرة كونية (أو سماء)
فكانت السماوات السبع – أو النفخات الكونية السبع – أو البقرات السماوية السبع

.

يمكن مراجعة أساطير خلق الكون عبر
http://www.archaeology.land/forums/viewtopic.php?t=11745&p=44350

.

و هكذا تحدث المصري القديم عن شيئين غاية في الدقة و التخصص و قمة في التطور التكنولوجي

.

تقول الاسطورة
أن المادة الغير مشكلة (المادة الفائقة للبيضة الكونية)
كانت موجودة
قبل نشاة الكون وقد كانت لها أربع صفات تضاهي ثمانية في أزواج هم عناصر " جعم "
و هو وصف لحبس الموجات داخل فجوة الرنين الهرمية

.

كما ظهرت أيضا من المادة الغير مشكلة ربوة آزلية (تا – نون) خرج منها (نون)
وعلى تلك الربوة كانت البيضة
التي خرج منها النور

http://www.rwa2an.net/vb/showthread.php?t=124650

.

مراجع لإستزاده
==========

- Leeming, David Adams (2010). *Creation Myths of the World* . Santa Barbaro: ABC-CLIO. ISBN 978-1-59884-174-9 .
- Hart, George (2004). *Egyptian Myths* . Austin, Texas: University of Texas. ISBN 0-292-72076-9 .
- MV, Seton-Williams (1999). *Egyptian Legends and Stories* . USA: Barnes & Noble Publishing. ISBN 0-7607-1187-9 .
- Allen, James P. (2000). *Middle Egyptian: An Introduction to the Language and Culture of Hieroglyphs* . Cambridge University Press. ISBN 0-521-77483-7 .
- Fleming, Fergus; Alan Lothian (1997). *The Way to Eternity: Egyptian Myth* . Amsterdam: Duncan Baird Publishers. ISBN 0-7054-3503-2 .
- Wilkinson, Richard H. (2003). *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt* . Thames & Hudson. ISBN 0-500-05120-8 .

.

لا ننسى في هذا الصدد أن " ماعت " هي ذاتها (الفقاعة الكونية)
حيث تشير الكلمة إلى النظام الأساسي للكون في الاعتقاد المصري .
فهي المنظومة التي أنشأت خلق الكون

.

كما لا ننسي
أن الدعائم التي أتخذها طائر البنو
المصنوعة من المواسير
هي نفسها هوائي " haarp "

.
.

لكن كيف قال علماء الغرب عن قصة إكتشافهم لخلق الكون

في العام (1920) ؛ كانت معظم النصوص المصرية القديمة قد ترجمت ، و فهرست ؛ و كانت الأساطير الخاصة بنشأة الكون قد ذاعت ، و كان " جوستاف لو فيفر – Gustave le Febvre " قد أكتشف قبر و معبد " بيتوزوريس " في الأشمونين .

و بعد سبع سنوات من نشر قصص نشأة الكون المصرية القديمة ، قدم " جورج لو ماتير – George le Maitre " نظرية (الانفجار الكوني – Titanic Explosion) عام (1927) لتفسير نشأة الكون و تمدده ، و قال أنه : " لابد و أن الكون قد بدأ من ذرة لا نهائية ساخنة و شديدة الكثافة ، و قد أسماها (المفردة الكونية – Singularity) ، و هي قد انفجرت بقوة عظيمة ، و شكلت مادة الكون " ، كما أضاف أن : " الكون يتمدد بقوة الانفجار العظيم منذ حدوثه حتى الآن " .

ثم أكد " جورج جاموف – George Gamow " الروسي ، نظرية الانفجار العظيم و أسماه (Big Bang) ، و ذلك في العام (1948) .

و تفترض نظرية " الانفجار العظيم " ؛ بأنه منذ حوالي (11 بليون) سنه ، كانت كل مادة الكون مركزة في ذرة عملاقة ، قطرها لا يتعدى بضع ملايين من الكيلومترات ، و بلغت كثافتها نحو (مئة مليون) طن / سم ^{3} ، كما كانت حرارتها نحو (عشرة بليون درجة مئوية) ، و هي تعرف بالذرة الأولية .

و إثر انفجار البيضة ، اندفعت كل المادة إلى الخارج ، و انطلقت إشعاعات غزيرة ؛ و في جزء يسير من الثانية ، أصبح للكون وجوداً ، و بعد ملايين السنيين كانت المادة لا تزال تدور و تتحرك إلى الخارج في الكون العظيم ، بعد أن انخفضت طاقتها ؛ ثم بدأت كتل المادة الدوارة في الانكماش ؛ فتكونت المجرات الأولية ، و داخلها نشأت دوامات صغيرة نتج عنها ميلاد النجوم ، و بمرور الزمن اشتعلت بها التفاعلات النووية الحرارية ، فلمعت بضوء باهر ؛ و هكذا بدأ الكون في التألق من جديد .

و ما زالت المجرات تتباعد بفعل الانفجار العظيم ، حتى الوقت الحاضر ؛ و هكذا تبتعد عنا بسرعات هائلة ، تبلغ مئات و أحيانا آلاف الكيلومترات في الثانية ، و تزداد سرعتها كلما ازدادت بعداً عن مجرتنا ، و ليس معنى ذلك أن " درب التبانة " هي مركز الكون ، فكل المجرات تتباعد عن بعضها في جميع الاتجاهات ، و قد أستنتج من ذلك أن الكون يتمدد بحيث أن نفس العدد من المجرات يحتل حجماً متزايداً .

و لكن يبدو أن تمدد الكون سيتوقف في النهاية ، عندما تتغلب قوة الجاذبية على قوة التمدد ، فيتوقف الكون تماماً ؛ و تبدأ عندئذ المجرات في الارتداد و العودة إلى نقطة البداية ؛ و قد تكون بيضة كونية جديدة .

و في عام(1952) أعلن " جاموف " أن : " الانفجار العظيم ، لابد قد أنتج إشعاعات ساخنة جداً ، انخفضت درجة حرارتها بمرور الزمن ♠ ، و أنه يمكن التقاط موجاتها الآن " ، و حدد " جاموف " درجة حرارة الإشعاع بثلاث درجات كلفن ، و إشعاعها على الموج القصيرة التي طولها (9 سم) .

♠ طبق " جاموف " معادل ثابت التبريد الذي تبلغ قيمته (11.000.000.000.000) على معادلة مؤداها أن :
(معدل التبريد = درجة الحرارة المطلقة × الزمن) .

ثم اكتشف المهندسان " أرنو بنزياس – Arnopenzies " و " روبرت ويلسون – Robert Wilson) عام (1965) ، موجات الميكروويف الكونية المتبقية من آثار الانفجار العظيم .

و في (18 نوفمبر 1989) ، أطلق القمر الصناعي (COBE) – و هي الحروف الأولى لعبارة (مستكشف الخلفية الكونية – Cosmic Background Explorer) ؛ و أعلن التقرير الأول عن نتائجه في (يناير عام 1990) ، حيث تبين أن : " الانفجار العظيم كان هادئاً و بارداً ♥ بدرجة مثيره " ، ... ، كما أكتشف القمر منطقة غامضة على بعد (15.000 مليون سنه ضوئية) تكونت بعد الانفجار " .

و في (إبريل عام 1992) ،أعلن التقرير الثاني ، و أختص بمعلومات عن المنطقة الغامضة التي أعلن عن اكتشافها في التقرير الأول ، و مما تضمنه أنه : " هناك تموجات كونية على هيئة سحب من ركام مخلفات المادة الأولى عند نشأة الكون ، و تبدو هذه السحب المتجعدة طافية في عمق الكون على بعد (15.000 سنة ضوئية) ؛ و تغطي مساحة عرضها (2.9 بليون تريليون ميل) ، و طولها (59 بليون تريليون ميل) ، و درجة حرارتها (2.7 : 2.9 درجه كلفن) آي حوالي (- 270 درجة سيليزية) ، و هي نفس درجة حرارة الإشعاع الذي طوله (7.35 سم) بتردد (4 جيجا هرتز – أربعة آلاف مليون ذبذبه في الثانية) ، بقوة تزيد مئة مرة عن الإشعاع المتوقع صدوره من الأجسام السوداء ، و الذي كشفه كلاً من (بنزياس و يلسون) .

و بذلك ثبت تماماً أن الكون بدأ بانفجار لذرة أولية شديدة الكثافة ، في درجة حرارة هائلة ، و أن الانفجار ، رغم قوته كان هادئاً و بارداً ؛ و بذلك ثبتت للكون بداية ، و لابد أن تكون له نهاية ، كما ثبت أن الكون يتمدد بسبب الانفجار حتى الآن ، رغم أن سرعة تمدده أصبحت (50 كيلومتر في الثانية) ، و هي السرعة التي رمز لها (H) نسبة إلى " هابل " .
و الآن لا يعرف كيف وجدت الذرة الأولية ، و لا ماهية الفضاء الذي انفجرت فيه ؛ و هل كان الفضاء قائماً قبل وجود هذه الذرة الأولية و في حالة انتظار لاستقبال الكون المتمدد ؟

و على الرغم من أن الكون يتباطأ في تمدده نتيجة قوى الجاذبية ، إلا أننا لا نعرف ما يكفي عن الكون لنحكم عما إذا كان تمدده يتم بطاقات تسمح للمادة داخله أن تكتسب سرعة الهروب المناسبة ؟ ، فلو أن للكون الطاقة المناسبة لأستمر التمدد إلى الأبد ، أما إذا لم يكن ، فإن التمدد لابد أن يتوقف في النهاية ، حين تبدأ قوى الجاذبية في جمع شتات الكون مرة أخرى ، لتبدأ بها بيضة أولية ، كالتي بدأت الكون ؛ و إذا صح هذا التصور ، فقد يكون الأخير ضمن سلسلة من نبضات كونية بين انقباض و انبساط في كون نابض ، و قد يبدو أننا لن نستطيع أن نعرف عن تاريخ الكون خلال النبضات السابقة حتى و إن وجدت .

إن الفضاء مرتبط بالزمن ، و الزمن مرتبط بظهور المادة ، و المادة لا تتواجد إلا في حيز أو فضاء ؛ و وفقاً لنموذج " فريد مان " فإنه يمكن اعتبار مكان الذرة العظمى في المكان (صفر) في المراحل الأولى ، إلا أنه يمكن تطبيق قوانين الفيزياء المعروفة على اللحظات الأولى لنشأة الكون ، أو حتى قبل أن توجد الجاذبية الكمية عند (10 -43) ، و لكن بوسعنا أن نبني نموذجاً للكون بعد الميكرو ثانية الأولى .
و لما كان من شأن محتويات الكون ، أن تسخن إذا تعرضت للأنضغاط ، و أن تبرد إذا تمددت ؛ أصبح معنى ذلك أن درجة حرارة الكون ، في المراحل المبكرة للانفجار العظيم ، كانت

♥ الانفجار النووي البارد تمت تجربته في طبقات الغلاف الجوي العليا في أواخر الخمسينات .

بالغة بسبب الأنضغاط الضخم ؛ و لذلك عادة ما يطلق على محتويات الكون خلال هذا الوقت اسم (كرة اللهب الأولية – Primenal fire ball) ، و لنا أن نتصور كرة اللهب ، في المرحل الأولى المبكرة ، على هيئة سائل يتكون من خليط من كافة أنواع الجسيمات دون الذرية ، المتفاعلة بشدة فيما بينها ، في ظل توازن حراري .

و بينما أساطير نشأة الكون المصرية القديمة ، قد تناولت مفاهيم مثل : " حكا " و " جزيرة اللهب " و " بحيرتا اللهبين " و " بحيرتا السكينتين " ثم (التل الأزلي المسمى " بن – بن " و البيضة العظيمة " سيدة الأمس و طائر النور " بنو " و ظهور زهرة اللوتس ؛ كل هذه الرموز تومئ إلى عصر " المفردة الذرية العظيمة " و " كرة اللهب الأولية " – تلك المفاهيم لم تستطيع قوانين الفيزياء الحديثة و المعاصرة إقتحامها ؛ بينما بعد الميكرو ثانية الأولى من الانفجار العظيم و خاصة عند ثابت " بلانك " يمكن لقوانين الفيزياء التعامل .

فبعد الميكرو ثانية الأولى من عمر الانفجار ، كانت درجة الحرارة تناهز مليون مليون درجه ، و هو حد حراري تكون عنده الجسيمات دون الذرية قد تفتت و اضمحلت ؛ و مع تناقص درجة الحرارة من (10 12) درجة تدخل كرة اللهب ما يسمى (عصر اللبتون – Lepton era) ، ليبدأ تكون الجسيمات دون الذرية المألوفة مثل " البروتونات " و " النيوترونات " و " الإلكترونات " و أيضاً " المووناتات " و " النيوترينوات " ، و الأشعة الكهرومغناطيسية على هيئة أشعة " جاما (γ) " ؛ و كلها مختلطة ببعضها و في حلة توازن ، و كانت درجة الإشعاع عالية حتى أن الفرصة كانت مهيأة لتكون ثنائيات من (الإلكترون / بوزيترون) ، هذه الظروف وفرت تفاعلات نموذجية ، فكان (انتاج الأزواج – Pair Production) حيث يتحول الفوتون المتموج إلى حالة التجسد ألجسيمي (إلكترون / بوزيترون – نيوترينو) – و هذه العملية عكس عملية التمويج أو إفناء المادة بتقابل الجسيم المادي بجسيم من المادة المضادة ؛ و هناك تفاعلات في الواقع لها نفس الطابع العام ، حيث تتحول الطاقة – في الواقع إلى كتلة سكون ، و تخلق شحنات متساوية و متضادة .

و لما انخفضت درجة الحرارة ، اختفت " المووناتات " أولاً ، و تلتها " البوزيترونات " ، و بعد مضي نحو (10) ثوان ، تناقصت درجة الحرارة إلى بضعة ملايين درجة ، و أصبح الجانب الأعظم من الجسيمات يتكون من " البروتونات " و " النيترونات " و " الإلكترونات " المتبقية ، و تشهد هذه المرحلة ، عصر يطلق عليه (عصر البلازمى – Plasma era) .

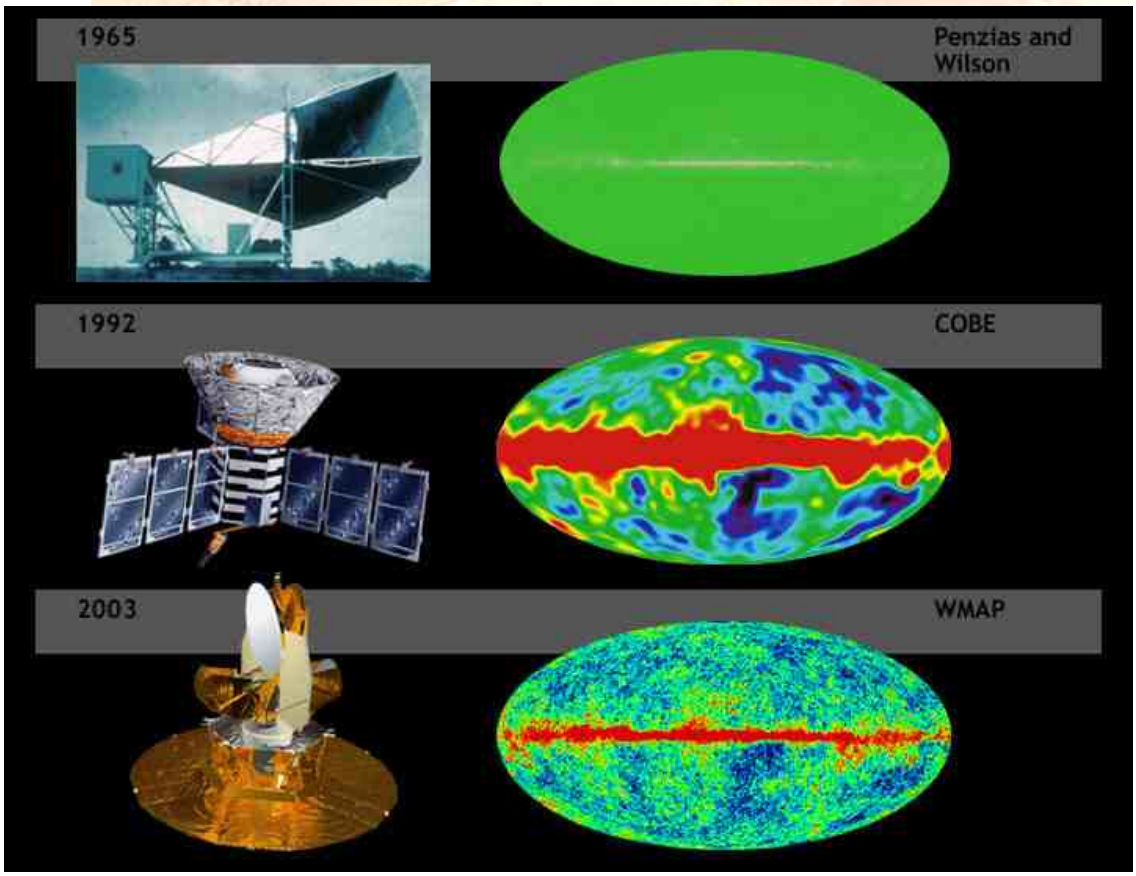
و في المرحلة السابقة لم تكن درجة الحرارة تسمح بتكون ذرة " الهيدروجين " ، و يمكننا في هذه المرحلة أن نحسب درجة الحرارة التي بدأ عندها تكون ذرة " الهيدروجين " ، لأن طاقة تأين " الهيدروجين " هي (13.6 ev.) ، و لما كانت (1/40 ev. = 300 °k.) ، فإن (13.6 ev. = 160.000 °k.) ، و عندما هبطت درجة الحرارة تحت هذا المستوى ، تكونت سحب " الهيدروجين " الغازية الساخنة " بالنيترونات " و الجسيمات الأساسية الأخرى .

و عندما تنخفض درجة الحرارة ، بقدر يتيح " للنيترونات " و " البروتونات " المتحركة بعنف شديد ، أن تبدأ في الاتحاد ، لتكون نواة " الهيليوم " و بعض النوى الخفيفة الأخرى ، على نحو يشارك فيه ربع عدد " البروتونات " في تكوين نوي الهيليوم " مع نسبة ضئيلة من" الأيثريوم " و " الليثيوم " ؛ و من ثم يكون " الهيليوم " نحو (10 %) من النوى المنحدرة من كرة اللهب ، و يظل الباقي " هيدروجين " (بروتون واحد) .

و يقترب هذا التوزيع من الوضع الحالي للكون بدرجة كبيرة ، حيث تغزر فيه هذه العناصر الخفيفة ؛ و قد أستمر " عصر البلازمى " لنحو " سبعة آلاف سنة " ، انخفضت خلالها درجة الحرارة لنحو " أربعة آلاف درجة " – (أقل بألفي درجة عن درجة حرارة سطح الشمس) ؛ و بعد ذلك حدثت عمليات تكثيف محلية للمادة ، تحت تأثير الجاذبية ، حيث انفصلت

كتل من الغاز في حركة دورانية لتكون مجموعات ، و تقلصت هذه المجموعات ببطء لتكون المجرات ، ثم بعد ذلك النجوم و الكواكب .
و لقد استمرت حرارة اللهب في الانخفاض حتى بلغت ثلاث درجات مطلقة ، بعد أحد عشر بليوناً من السنيين ، و هي قيمة حرارية تقل عن القيمة الحرارية للغاز المسال .

و هذا السياق المعاصر لمراحل تكون الكون ، يقسم الزمن الكوني في (مراحل – eras) ، و يقابل هذا السياق المعاصر ، السياق الفكري للمفهوم المصري القديم حول الكون ، حيث مفهوم تقسيم الزمن الكوني لسماوات أو قل لنفخات كونية متتابعة ؛ فمرحلة عصر " الكرة الملتهبة " تقابله السماء الأولى ، و مرحلة عصر " اللبتون " تقابله السماء الثانية ، و مرحلة عصر " البلازمى " تقابله السماء الثالثة ، و مرحلة تكون " الهيدروجين " تقابله السماء الرابعة ، و مرحلة تكون جيل النجوم الأول تقابله السماء الخامسة ، و مرحلة تكون الجيل الثاني من النجوم تقابل السماء السادسة ، و مرحلة تكون نجوم الجيل الثالث و الكواكب تقابل السماء السابعة .
كذلك فسياق تكون السماوات المصرية ككل ، يقابل سياق النفخ الكوني الحديث ، الذي يجعل التمدد الكوني في مراحل نحو التمدد .



في الستينات من القرن الماضي ، و في شركة بل بنيوجرسي كان آرنو بينزياس و روبرت ويلسون يختبران كاشفاً للموجات السنتيمترية
" أمواج كهرومغناطيسية ترددها 10 جيجا هيرتز (عشرة مليارات هيرتز) في الثانية وتسمى موجات (ميكروويف) "

تطابقات بين التصورات المصرية القديمة عن نشأة الكون و مراحله و حقيقته ، و بين المعرفة التكنولوجية الحديثة ، و لنقارن بين :

1 – البيضة الكونية المسماة سيدة الأمس و بين المفردة الذرية العظيمة ؛ و علاقتها بكُثافة (بوز – أينشتين) و خلق عناصر فائقة كالنجوم النيترونية .

2 – بحيرة اللهب و عصر اللهب .

3 – نبضة الانفجار الكوني " بن – بن " و الانفجار الكوني العظيم ؛ بل و وصفه بالانفجار البارد رغم عظمه .

4 – التشابه الشكلي في التشبيهين زهرة اللوتس و عش الغراب الناتج عن الانفجار النووي .

5 – فكرة السماوات و النفخات و التمدد الكوني .

6 – فكرة بيت الشبكة و نظرية الأوتار الفائقة للكون .

7 – حقيقة أن الكون فقاعة ضخمة يحدث لها نفخ و بالتالي يتمدد الكون ، و مفهوم البقرات السبع أو السماوات السبع التي تؤل في النهاية إلى " نيت – كل القدرة " على التمدد .

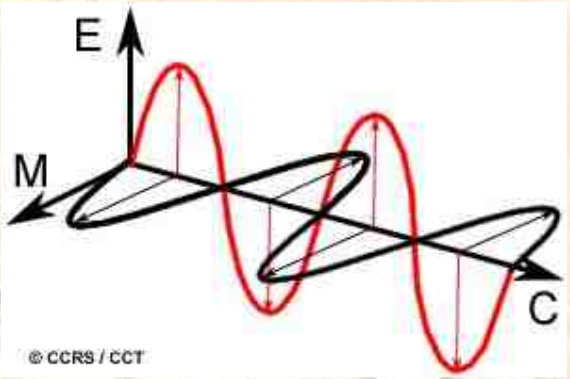
8 – هناك تشابه بين بعض الزخارف المصرية القديمة و فكرة المقاومات و المكثفات المطبوعة ، و هي هندسة إلكترونية أقاموها على أساس معرفتهم بالموجات الكهرومغناطيسية ، و بالكهرباء الأستاتيكية الناتجة عن التأين ؛ بل و استخدام أكاسيد تساعد على التبادل الالكتروني .

9 – تشابه الخيرزانة المعمارية بتفاصيلها ، مع ملف ضغط الموجات الكهرومغناطيسية .

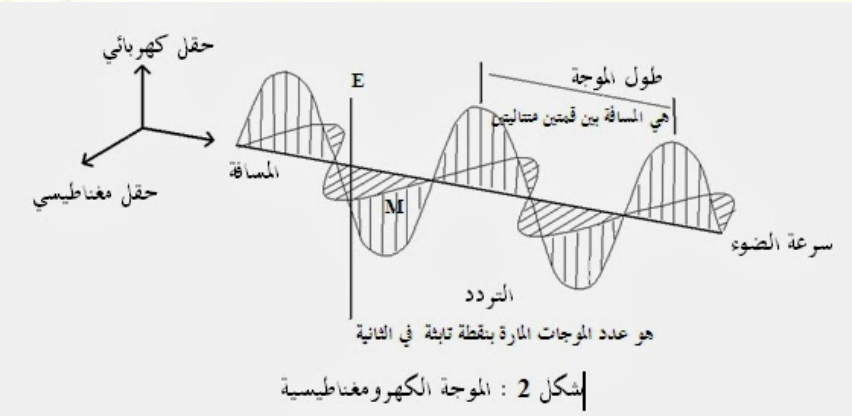
ماذا في الأهرامات يجعل منها علم مستقل ؟ (و مذا في المتسلسلة العددية) يجعل منها علم مستقل ؟

في البداية لابد أن نعرف الإشعاع الكهرومغناطيسي :

فالإشعاع ماهو إلى فوتونات (جسيمات من المادة و المادة المضادة ملتحمة بجالون حيث الجالون أو المغنطيون جسيم متعادل يمنح الجسيمان المتضادان القدرة على الإلتحام معا) ، و نتيجة هذا الإلتحام و قوي التنافر بين جسيم المادة و المادة المضادة ، فإن هذا الجسيم يدور حول نفسه مولدا طاقة ليلتحم به جسيم نيترينو المتعادل فيهدئ الفوتون و يعمل على أستقراره ، فيكون هذا الدوران مسارت متلويا على طول خط مسير الإشعاع ، و هكذا يتخذ المسار الإشعاعي أشكالا حلزونية تدور مع عقارب الساعة أو ضدها وفقا لطاقة حمولتها من الفوتونات

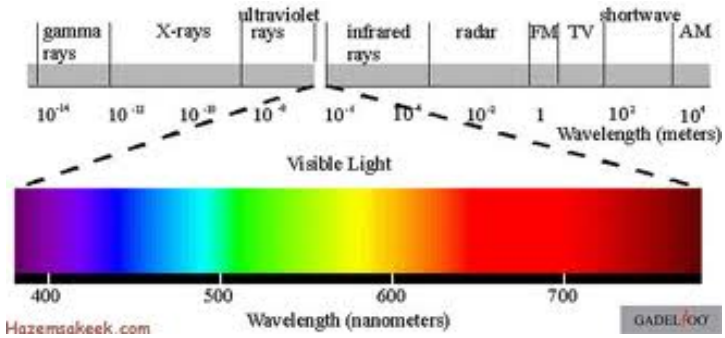


مسار الشعاع الكهرومغناطيسي
له مجال كهربي متعامد على المجال المغناطيسي
و نتيجة هذا البرم يكون الطول الموجي
الذي ينبئ عن السرعة المتغيرة من فوتون لآخر



و في الشكل السابق
ما يوضح العلاقه بين المجالين الكهربي و المغناطيسي
التي توجد الطول الموجي و التردد للموجه

بمعني ان الأشعه الكهرومغناطيسيه الممتده من أشعاع إنفجـار الكون العظيم إلـى أطـول طول موجي ، هي عباره عن فوتونات منطلقة نتيجة الإنفجار .



و في الشكل السابق
ما يوضح إمتداد الأشعه الكهرومغناطيسية غير المنقطع

فهل يمكن حبس الشعاع الكهرومغناطيسي إذا ؟
فلنرى

.

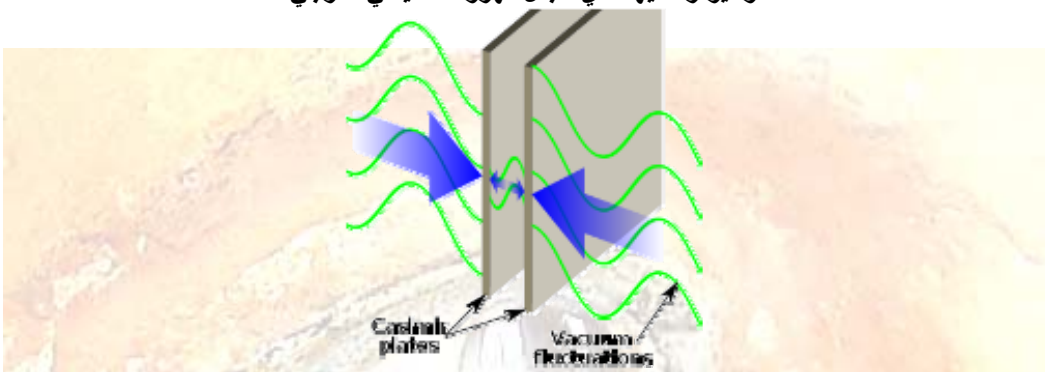
نراجع تأثير أو قوة كازيمير – Casimir effect

==========

و هي قوى فيزيائية ناتجة عن المجال الكمومي "quantized field"
اكتشفه الفيزيائي الهولندي هندريك كازيمير سنة 1948

.

مثال ذلك لوحان معدنيان غير مشحونين
موضوعان في الفراغ
ويفصلهما بضع ميكرومترات
ولايؤثر عليهما أي مجال كهرومغناطيسي خارجي



.

قوى كازيمير على لوحين معدنيين

.

فعند دراسة تأثير المجالات من الناحية الكلاسيكية يفترض عدم وجود أي قوى بين اللوحين يمكن قياسها
(لانعدام وجود مجال خارجي)
لكن من ناحية كهروديناميكا الكم
فأننا نجد أن اللوحين سيتأثران بقوى الفوتونات الافتراضية
التي تؤسس المجال
وتولد قوة جذب أو تنافر صافية
(اعتمادا على وضعية اللوحين)

ماذا بعني هذا الكلام ، قال كازيمير حينما تقع الموجه الكهرومغناطيسية في فخ يساوي طولها الموجي ، نحبس الموجه ، و تولد ضغط على جداري الفخ الذي وقعت به ، هذا ان كان الفخ متوازيا

فإذا كان الفخ في شكل هرم ، فإنه سيجعل الموجة في حالة أنعكاسات و تضخم لتداخل بناء فتسارع باللف حول نفسها و تنضغط إلى أقصي حد ، حتى تتوقف في حركة فرملة ، فتعاود اللف حول نفسها في مسار حلزوني لولبي عكسي .

إن تردد الموجة بين جنبات الفخ او الفجوة الساقطة بها ، يحدث لها ما يسمى بظاهرة (التكهف الموجي - CAVITATION) ؛ و يطلق مصطلح (التكهف –Cavitations)

علـى ظـاهرة التضـخيم المـوجي ، و الفرملـة الموجيـة اللاحقـة للأشـعاع الكهرومغناطيسـي ، الحادث داخل فخ كهرومغناطيسي .

و ما يحدث هو أنه
نتيجة التأثير الديناميكي داخل الفجوه الكهرومغناطيسية
أن يكون الضغط الموضعى مساويا أو أقل من الضغط الخارجي
فتقابل منطقة الفجوة ضغط أعلى من الأشعاع
تقاومه بتصغير الموجة و زيادة سرعتها و تبدأ الموجة في الدوران نحو المركز
في حركة عصر زنبركي
لكن الضغط الموجي ينهار في حركة طرد مركزي فى التكهف
لأن ضغط السحب الموجي بالضرورة غير كافى ليحافظ على ضغوط فوق الضغط الإشعاعي فى كل مكان من ممرات سريان الإشعاع
وتكون عادة المناطق الأكبر حساسية للتكهف هى جوانب الضغط المنخفض للكهف

إن حركة الشحن الزنبركي للإشعاع داخل الفجوة هو رنين موجي – وهو ما يعطى للموجة تضخيما نبضيا

الرنين في الفيزياء ظاهرة من خلالها يميل النظام الفيزيائي إلى الاهتزاز بأقصى شدة
وذلك عند تعرض النظام لترددات معينة
(تسمّى ترددات الرنين) أو الترددات الرنانة أو الطبيعية – و هو ما يحدث داخل الفجوة
وعند تلك الترددات تحدث اهتزازات عالية الشدة
(نبضه)
حتى عند أقل قدر من قوى الدفع الترددية
حيث أن النظام الفيزيائي يقوم بتخزين طاقة الاهتزازات
وعندما يقل «امتصاص» الاهتزازات أي يقل التخميد
فإن تردد الرنين يقترب من التردد الطبيعي للنظام
و هو ما يعني أن التداخل الحاصل بين الموجات هو تداخل بناء بالكامل
وهنا تكمن خطورة الرنين إذ تصل السعة إلى حد النبض

و كما يشحذ الزنبرك فينضغط ، ثم تخور قوي الضغط فتوقف الموجة

إشعاع الفرملة أوالإيقاف – Bremsstrahlungs_thumbup

و يتضح

عندما تسقط الجسيمات المشحونة السريعة على مادة ما

فإنها تستطيع أن تقتحم الستارة الإلكترونية حول النواة

وتقترب من النواة وتتفاعل مع مجالها أو معها

فإذا سقط جسيم مشحون بطاقة قدرها T

على مادة واقترب من مجال النواة

فإنه يتفاعل مع هذا المجال

وينحرف عن مساره متحركا بطاقة T^\ أقل من طاقته الابتدائية

ونتيجة لهذا التباطؤ الذي حدث له أثناء تصادمه مع مجال النواة

فإن فرق الطاقة يشع على شكل إشعاع كهرومغناطيسي

وقد أطلق عليه إشعاع الفرملة

وذلك لأن النواة قد قللت من سرعة الجسيم

نتيجة لاقترابه منها

وهذا يبدو وكأنها قد عرقلته أو كبحته

وآلية إنتاج هذا الإشعاع هي نفسها آلية إنتاج أشعة X المستمرة

حيث طاقة الإشعاع المنطلق (E) تعطى بالعلاقة E =T-T^\ :

$$E=h\nu$$

حيث ν : تردد الإشعاع

h : ثابت بلانك

كما ويمكن للجسيم المشحون أن يفقد كل طاقته (T^\=0) أثر التصادم الواحد مع مجال النواة وفي هذه الحالة

ينطلق إشعاع الفرملة بأقصى طاقة له (E_max) له حيث:

$$E_{max}=T$$

أي أن:

$$h\nu_{max}=T$$

أما إذا حدث الوقف الموجي نتيجة التكهف فينتج

ما أسماه تسلا الأمواج العددية

نظرية الأمواج الكهرومغناطيسية العددية هي امتداد للفيزياء الكهرومغناطيسية

ومكملة لعدة فراغات علمية أهمها تفسير أصول قوة الجاذبية

فإذا جمعت موجتان بنفس الشدة ومتعاكستان في الدور فإنهما تنعدمان

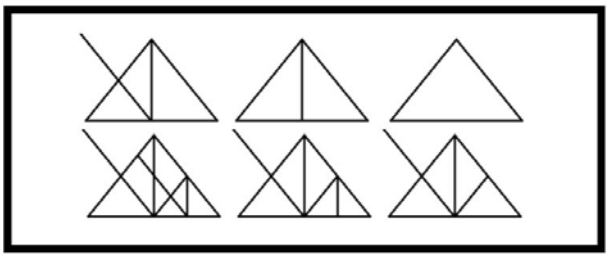
لكن وحسب تيسلا فإن الموجة تختفي و الطاقة تتضاعف كونها قيمة مطلقة وموجبة

وبالتالي فهي تتحول إلى موجة عددية مستقيمة

(لا تهتز)

كما يلي

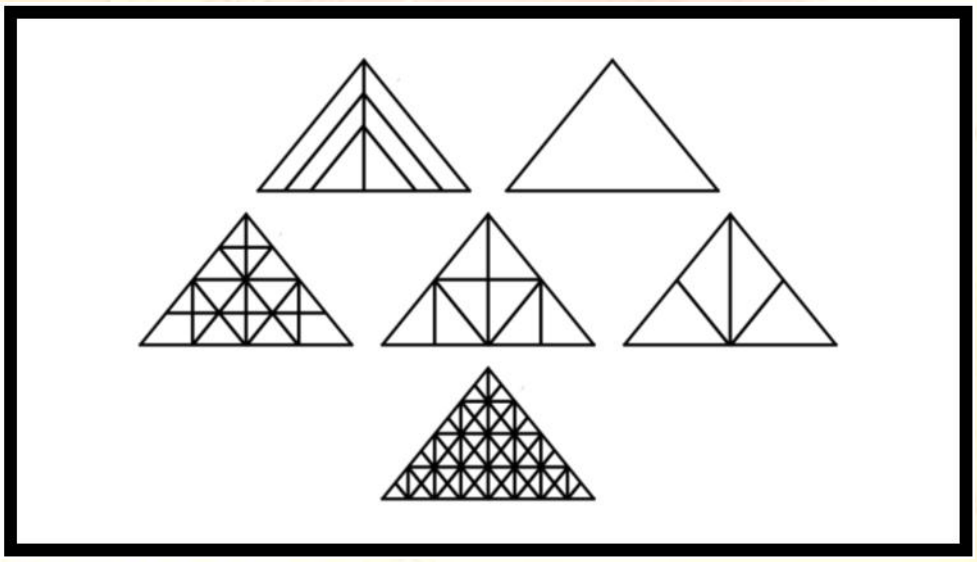
======



حبس شعاع كهرومغناطيسي

و ذلك فيما يمكن إنجازه عبر

==========



حيث يوضح الشكل السابق
آلية تضخيم شعاع محبوس

و كأن أولى قواعد الشكل الهرمي ، أنه فجوة كهرومغناطيسية ، تولد النبض الكهرومغناطيسي ، و تفرمل الإشعاع ، لتفتت المادة و المادة المضادة من الفوتون السريع

ماهية المتسلسلة العددية للأشعة الكهرومغناطيسية
أو الإشعاعات الكهرومغناطيسية وسيطة الترتيب
==========

هي الأشعه الكهرومغناطيسية التي لها مضاعفات الطول الموجي لأشعة ميكروويف خلفية الكون أو التي تتضاعف وفقا لها الأشعة خلفية الكون ، بمعنى انها هي الأشعة الكهرومغناطيسية التي تمثل مضاعفات مشتركه لـ 7.35 سم :
*** فهي تتشكل من الأطوال الموجية :**
7.35 : 14.7 : 22.05 : 29.4 : 36.75 : 40.5 : 47.85 : 55.2 : 62.55 : 70.08 : 77.43 : 84.78 : 92.13 : 99.48 سم
*** أو هي مكون من تصغير تضاعفي للطول الموجي 7.35 سم فهي تتشكل من الأطوال الموجية :**
7.35 : 3.675 : 1.8375 : 0.91875 : 0.459375 : 0.2296875 : 0.11484375 : 0.057421875 : 0.0287109375 : 0.01435546875 : 0.007177734375 : 0.0035888671875 : 0.00179443359375 : 0.000897216796875 سم
و هي بذلك أشعه تتدرج من جاما حتى أف إم ؛ هي بذلك تشكل دورتين للفرملة الموجية : الأخيرة دورة عصر ، و الأولى دورة الخلخلة .

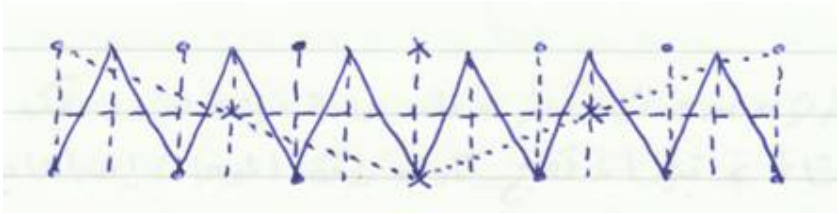
وضع الأرض الكوني كملتقى إشعاعي :
==========

فالأرض تستقبل " موجات خلفية الكون " – CMB المتحركة من مركز الكون نحو غلاف الكون ، كما تستقبل موجات الهيدروجين المتعادل ، و موجات شق الهيدروكسيل من اتجاه الشمال حيث سرة مجرتنا درب التبانة.
و موجات CMB قادرة علي حمل موجتي (HO) و(H2) ، حيث أن طول موجة CMBمتساوي في السعة الموجبة مع موجتي (HO) و (H2) ، و أشعة CMB هي موجات صادرة عن السحب المجعدة للبلازمي الكائنة في مركز الكون علي بعد (15.000) مليون سنة ضوئية – و التي كشفها القمر (COBE) عام 1992 ، بينما الموجات تحت الحمراء للهيدروجين المتعادل تطلقها السحب الغازية الكونية و الباردة للهيدروجين ، و هي موجات طولها (22 سم) ، آي أن الغازات الموجودة فيما بين نجوم مجرتنا (درب التبانة) تشع لا سلكيا موجات الهيدروجين هذه ، و لأن درجة غليان الهيدروجين (13.16 درجة كلفن) ، فإنه يمكن تطبيق قانون " فن " لإيجاد الطول الموجي بمعلومية سرعة الضوء ، حيث أن :

الطول الموجي بالأنجستروم = سرعة الضوء ÷ درجة غليان الغاز
= 29800000 ÷ 13.16 = 21.960486 cm.

و بقسمة طول موجة الهيدروجين علي الطول الموجي ل CMB
نجد أنها 21.960486 ÷ 7.35 = 2.9878212 سم.
آي ثلاثة أضعاف تقريبا

و لأن موجة الهيدروجين سعتها تساوي طول موجة CMB
لذلك تحمل موجة CMB موجة(H2)



الشكل السابق يوضح أن
كل مربع علي الشبكية يساوي إصبعين شعبيين (من المقاييس المصرية القديمة)
الموجة ذات الخط الكامل تمثيل لذبذبة CMB و هو شعاع حركته
(مربعين علي المحور الرأسي : مربع علي المحور الأفقي)
الموجة ذات الخط المنقط تمثيل لموجة الهيدروجين ، و هو شعاع حركته
(مربعان علي المحور الرأسي : ست مربعات علي المحور الأفقي)

إن هذه العلاقة بين الموجتين تسمح بحدوث الظاهرة النفقية بين الموجتين { (CMB)و (H2) } ، أو بين فوتونات الموجتين ، ذلك أن الكيانات الموجودة علي المستوي تحت الذري ، و المعتبرة توليفة بين الموجة و الجسيم ، آي لها طبيعة انتشار مشوشة ، (وفقا لمبدأ عدم اليقين ل " هيزنبرج ") .

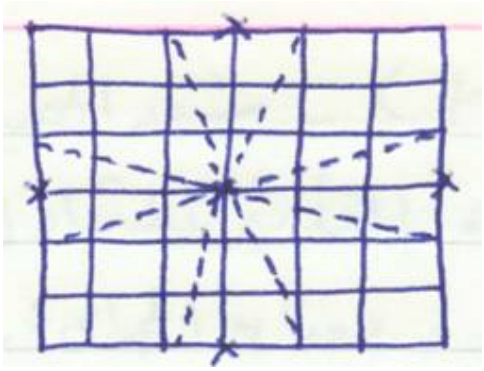
و ما يحدث هو أنه عندما يقترب فوتون من فوتون آخر ، فإن حافة موجة الأول يمكن أن تتداخل مع حافة موجة الثاني ، قبل أن تصبح قلوب رزمة الموجات إحداها يعلو الآخر فتتداخل الموجات عند حوافها بدقة بالغة ، مما يساهم في شد فوتونين من فوتونات الموجتين لبعضهما ، فيمتزجان بالوقف الموجي ، بمعني أن الحالة الموجية للجسيمات تعطي لها مدي تفاعلي أطول .

و تحدد ظاهرة (رشد سنييف و ياكوف زادوفيتش - S.Z PHENOMEY) ، أن ما يحدث عندما يمر إشعاع CMB خلال مجموعة عنقودية من المجرات فإن الغاز الساخن في العنقود يتفاعل مع الفوتونات التي تصنع CMB ، و يضفي عليها دفعة دعم صغيرة من الطاقة ، و درجة حرارة هذا الغاز قد تصل إلي مئات عديدة من ملايين الدرجات ، و دفعة الطاقة الداعمة التي يضفيها الغاز علي الفوتونات ، تطابق إزاحة الفوتونات لأطوال موجات أقصر (أبرد) بمقدار (0.0001 درجة كلفن) ، و بذلك يقف الغاز الشاحن لفوتونات CMB عند أطوال الأشعة السينية .

و هذه تشابه تماما دورة العصر الموجي بالتضخيم داخل التكهف الهرمي .

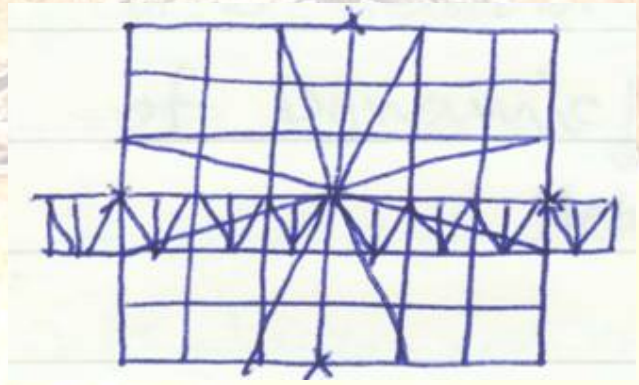
خواص موجات المتسلسلة العدديه هو التدويم :
==========

و لموجة الهيدروجين خاصية التدويم كما لموجة الميكروويف (الليزر الجذبوي : تقابل دقيق بين موجات ميكروويف خلفية الكون و تحت الحمراء لموجة الهيدروجين) + ظاهرة (s-z) ، و بذلك فعندما تتجمع سحب غاز الهيدروجين - تدوم ، و تخلق بمركزها الثقالة ؛ لتبدأ التفاعلات الاندماجية .



و توضح الصورة السابقة
خاصية التدويم الخاصة بموجة الهيدروجين و التداخل بينها و بين موجة الهيدروجين و موجة CMB رنين خاص .

(الليزر الجذبوي : تقابل دقيق بين موجات ميكروويف خلفية الكون و تحت الحمراء لموجة الهيدروجين)
يحدث إذا تقابلت قمة الموجتين معا
و من هذا الرنين و تضخمه تخلق النجوم
و هي خاصية تخص إشعاعات المتسلسلة العددية



و توضح الصورة السابقة
التبرير الإشعاعي للرنين الذي يخلق النجوم
وفقا لمفهوم الظاهرة النفقية
و ظاهرة(S.Z)
المؤدية لبدئ التفاعلات الاندماجية
بعد إيجاد الجاذبية بالتدويم

(الليزر الجذبوي : تقابل دقيق بين موجات ميكروويف خلفية الكون و تحت الحمراء لموجة الهيدروجين)

تفاعلات موجة الهيدروكسيل

تنشأ خطوط – (HO) - شق الهيدروكسيل – الأربعة ، عند الطول الموجي 18 سم ، كتأثير متبادل بين :

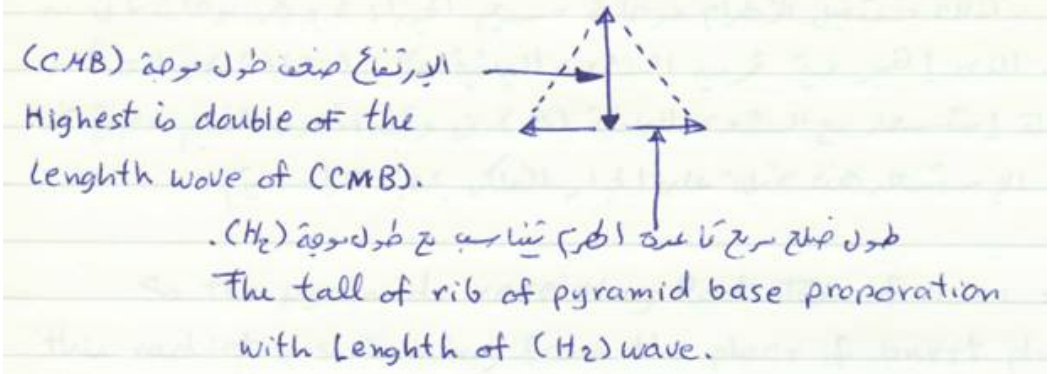
- **الإلكترون الدوار و دوران الجزئ .**
- **التأثير المشترك لعزم البروتون المغناطيسي مع المجال المغناطيسي للالكترونات الداخلية .**

و هو لذلك إشعاع متلازم مع انطلاق الرطوبة الملازمة لإنفجار المتسلسلة الإشعاعية .

الصندوق المثالي للفجوة الكهرومغناطيسية وسيطة الترتيب :

ينشأ الهرم بحيث يتناسب مستوي القطاع الرأسي مع موجات (CMB) و (H_2) ، فنجد أنه علي مستوي :

- **قاعدة الهرم : يتناسب طول ضلع مربع القاعدة مع طول موجة الهيدروجين**
- **ارتفاع الهرم : مع ضعف موجة (CMB) آي مع (14.7 سم .)**

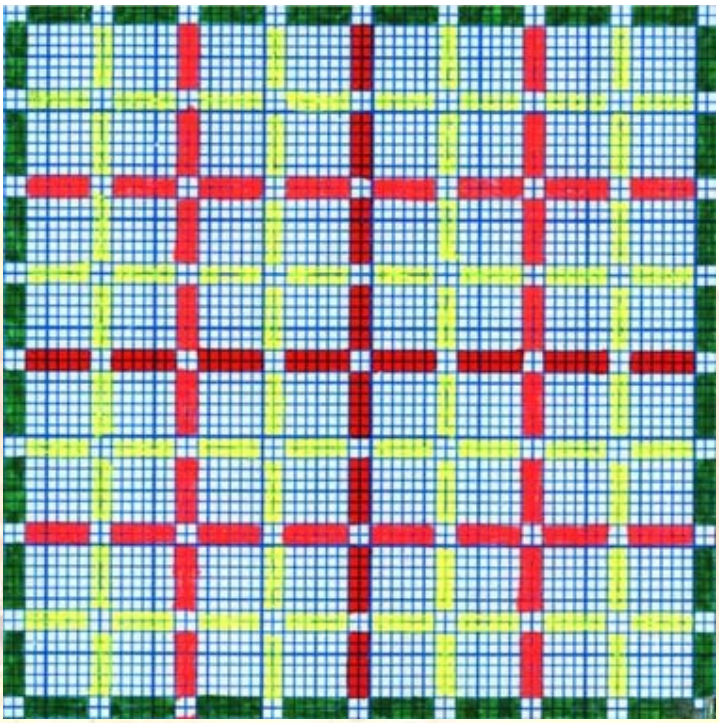


الصورة السابقة توضح
قطاع رأسي للهرم و فيه تناسب المسقط الرأسي للهرم مع الموجتين (CMB) و(H2)

قاعدة الرنين الكهرومغناطيسي للهرم :

يعمل الهرم وفقا لآلية الشحن و التفريغ الكهرومغناطيسي ، عاملا عمل المحولات الكهرواجهاديه – الأستاتيكية ، و وفقا لمقياس الترددات التي تخلق من مساحة قاعدة الهرم .

فهم (31 مربع) = ثمانية مجاثم (وفق عدد عناصر ـ جعم) و سبع خطوات – آي سبع نبضات للموجة العددية .



و توضح الصورة السابقة مربع قاعدة الرنين الموجي بالمقاييس الهرمية

الحجم الحرج

الحجم الحرج هو الحجم الذي يتيح لهرم أن يحبس الموجات المستهدفة بداخله بما يتيح له مفاعلاتها بالرنين ، و هو ما يسمح للهرم أن يؤدي وظيفته ، بغض النظر عن المواد المستخدمة في بنائه .

ثم بعد ذلك تحسب مضاعفات الحجم الحرج للهرم ، وفقا للمواد الخام الداخلة في بنائه ، بحيث يحقق أقصي كفاءة ممكنة لوظيفته .

يتطلب إنشاء الحجم الحرج للهرم ، أن يكون الهرم منشأ وفق الرمز الرقمي له (8) و القيمة العددية التي تتراوح بين (4 : 37) ، على أن يكون الأرتفاع من مضاعفات (3.75 سم. × 2) – آي ضعف طول موجة CMB ، و أن يكون طول القاعدة متوافقا مع الطول الموجي للهيدروجين .

وظيفة الهرم :

الهرم يمثل صندوق فجوة كهرومغناطيسية (رنان – سفخو) ، حيث يصنع الفجوة الكهرومغناطيسية بواسطة تحديد أبعاد الموجة الكهرومغناطيسية ، المراد اصطيادها ، و عندما تحشر الموجة نفسها في الفجوة ، تحدث خلخلة داخل الفجوة ، فيتولد ضغط علي الوجه الخارجي للصندوق ، و يفرغ داخل الصندوق من الضغط ، و فرق القوة الناتج يدفع أوجه الصندوق كل نحو الأخر ، فتتولد دوامه ، وهكذا يصبح الهرم صندوقا للرنين .

تتم مضاعفة الحجم الحرج لصندوق الفجوة الهرمي ، بهدف خلق عدد من الترددات و الأنعكاسات لذات الموجة ، و الأستفادة بقدر أكبر من تضاعف ذبذباتها ، فنحصل علي دوامة أصغر فأصغر ، و يتم ضغط الطول الموجي ، و بذلك نحصل علي التضخيم الموجي من صندوق الرنين .

إن التضخيم الموجي يتيح لنا إحدي حالتين ، هما :

- **الرنين مع بدن الصندوق .**
- **الرنين مع المواد الموضوعة داخل بدن الصندوق .**

- **الرنين مع بدن الصندوق :**

يحدث الرنين مع بدن الصندوق إذا أجتمعت حالتين تساوي فيهما :

-التردد الذاتي للموجة الممتصة مع الأبعاد الجزيئية أو المدارية لإلكترونات المعدن الذي يتكون منه الصندوق .

-التردد الذاتي للموجة الساقطة و المحشورة في فجوة الصندوق – مع الأبعاد الخاصة بالجسم – أو التردد الذي تحدده أبعاد الجسم ، فيهتز الجسم أهتزازة عظمي ، لأن الجسم يمتص طاقة عظمي عند الرنين (حالة التضخم الموجي) .

و في حالة أختفاء التأثيرات المخمدة للأهتزازات ، فقد يؤدي ذلك إلي أنهيار الجسم كله و تفتته (و هي حاله متوفره في كثير جدا من الأهرامات) .

- **الرنين مع المواد داخل صندوق الفجوة :**

و يحدث عندما تنحشر الذبذبة داخل صندوق الفجوة ، فتحدث للذبذبة إنعكاسات عديدة ، حتي تتضخم ، فإذا كان التدويم من خصائص الموجة المحشورة فإنها سرعان ما تصنع دوامة تأخذ في التقلص و الأنضغاط إلي أقصي حد ، فتحدث عملية شحن كهروستاتيكي لغلاف الصندوق ، مع ما يقابله من مواد بداخله ، و مع زيادة الضغط ، يحدث التفريغ الفرجوني – النبضة الإنفجارية الكهربية – بين غلاف الصندوق و بين محتوياته الداخلية ، فينفرط عقد الضغط الدوامي نحو الخارج ، و تتسع الموجة في حركة عكسيه ، صانعة وقفا موجيا ، فتضعف الموجة بالوقف الموجي و تتجسد جسيمات من المادة و المادة المضاده و نيوترينو (جالون) ، و كأنه هنا يخلق ثقالة و حالة من الطرد المركزي للموجودات بداخله ، فيفصل كثافاتها ، و يجمعها .

بذلك فإن تضخيم الموجة يكون قد خلق دورتين ، إحداهما دورة شحن ، و الثانية دورة تفريغ كهروستاتيكي (مكثف) ؛ و الأخري دورة ضغط و تخلخل ميكانيكي .

الهرم صندوق فجوة كهرومغناطيسية وسيط الترتيب (موجة عددية) :

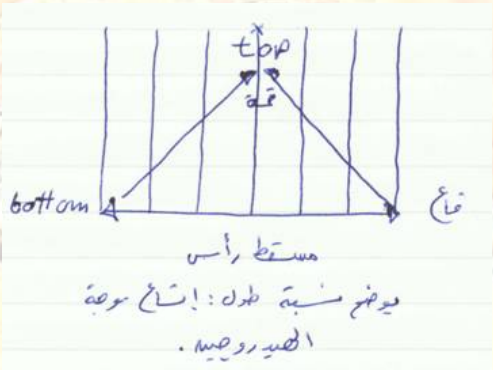
إنـه إذا كـان الهـرم صـندوق فجـوة رنـان ، فإنـه كـذلك صـندوق فجـوة كهرومغناطيسـية وسـيط الترتيـب ، بمعنـي أن مجموعـة مـن الـدوال الموجيـة ذات القيـاس الواسـع تعمـل بداخلـه كذلك فالمجال وسيط الترتيب الكهرومغناطيسي ، المستخدم داخل الهرم ،يتمتـع بخاصـية التـدويم -و خاصية التدويم لها طاقة الروتون ، كذلك يتمتع الهرم بخاصية مغناطيسية ثقالية .

المجال وسيط الترتيب الساقط داخل فجوة الصندوق الهرمي :

- **مجال الميكروويف : و هو مجال طاقة دورانية خالصة .**
- **مجال تحت الحمراء : و هو مجال طاقة دورانية تذبذبية .**
- **مجال الأشعة السينية : و هو مجال طاقة مؤينة و مغناطيسية .**

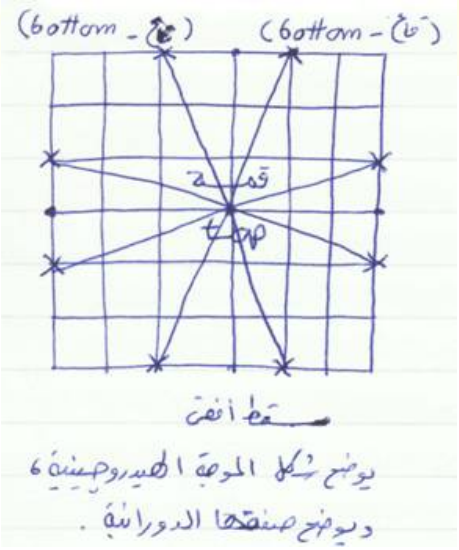
و في الهرم ، تكون موجة الهيدروجين أطول الدوال الموجية ، و لذلك يصمم الحجم الحرج لصندوق الفجوة بحجمها ، ثم تصنع مضاعفاته بهدف التضخيم ، و موجة الهيدروجين لها طول موجي مقداره (21.96 سم) ، و سعة موجية مقدارها (14.7 سم) ، و لها شكل دوامي بطاقة دورانية خالصة .

كما في الشكل التالي :



مستطرأس
يوضح نسبة طول إشاع موجة الهيدروجين .

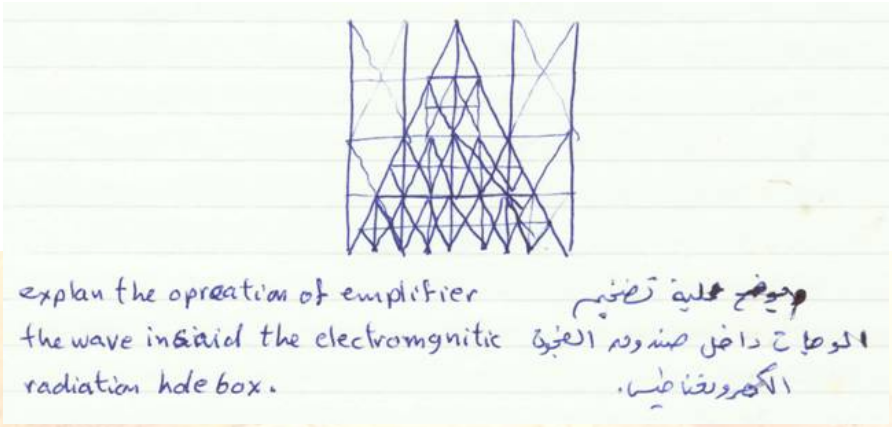
لاحظ في الشكل التالي



مستطرأفقي
يوضح شكل الموجة الهيدروجينية ، ويوضح صفتها الدورانية .

الحدران المائلة للهرم
آلية التضخيم الموجي :
==========

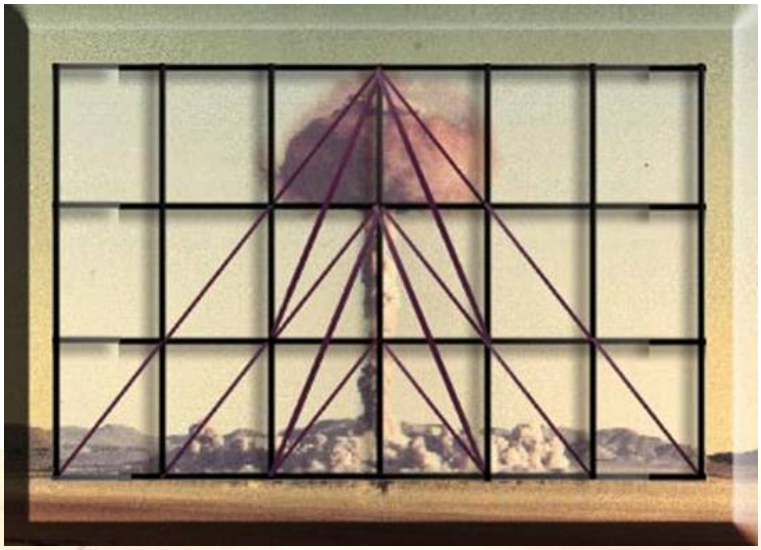
تعمل الجدران المائلة للهرم عمل المرايا المجمعة ، و العاكسة للموجات في طور تداخل بنائي ، مما يضخمها و ينتج الرنين :
كما في الشكل التالي



هذا التضخيم ، يقلل الطول الموجي بمعدل متضاعف ، كما يجعل التذبذب يتسارع ، مما يعني أنه يضفي علي الموجة دفعة دعم من الطاقة .

هناك علاقة بين شكل الهرم و نبضة الأنفجار الكبير ، (علاقة هندسية) ، و بين الهرم و القطع المكافيء (علاقه ضوئيه) ، حيث كان الأنفجار الكبير ، نتيجة لرنين حادث بين :
*** كتلة حرجة .**
*** حجم حرج .**
*** موجة ميكانيكية حرجة .**
*** درجة حرارة حرجه .**
*** درجة رطوبه حرجه .**
فكان الجواب رنين الأنفجار العظيم ، من هنا كان الشكل الهرمي مترددا في أشكال الأنفجارات العظمي ، و من أمثلتها الأنفجار النووي (إنشطاري – إندماجي) ؛ تعالوا بنا نحلل أشكال من الإنفجارات الذرية :

تحليل (أنفجار - Bjcharl)



تحليل (أنفجار - Prescilla)

ظاهرة " كومتون"

==========

لاحظ " أ. هـ. كومتون " عام (1923) أنـه : عند سقوط شعاع من الأشعة السينية أحادية اللون ، آي التي لها طول موجي واحد ، علي كتلة من الجرافيت ، فإنـه يلاحظ إستطارة نوعين من الأشعة السينية من علي تلك الكتلة , بحيث أن معظم هذه الأشعة كان متطابقا في الطول الموجي مع الأشعة الساقطة عليها .

و يمكن تفسير ذلك علي النحو التالي :

يقوم المجال الكهربي المتذبذب في الشعاع الساقط بجعل الشحنات التي بداخل الذرات تتذبذب في نفس مستوي تردد الموجة , و تعمل هذه الشحنات المهتزة عمل الهوائيات ، فتشع موجات لها نفس التردد و الطول الموجي ، و من ثم تكون الأشعة المستطارة ، عبارة عن موجات أعيد أشعاعها بواسطة الشحنات الذرية المهتزة .

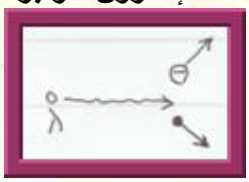
و بالأضافة إلي هذه الأشعة الشديدة نسبيا من الأشعة السينية المستطارة ، فإنـه هناك نوع آخر من الأشعة السينية المستطارة ذات طول موجي أطول قليلا ؛ و يتغير الطول الموجي الحقيقي لهذه الأشعة الشاذة بطريقة محكمة و بسيطة نسبيا ، إعتمادا علي الزاوية التي تستطار بها

تفسير " كومتون " و " ب. ديباي" لظاهرة " كومتون" :

==========

أعتبر كل من " كومتون " و " ب. ديباي " ، أن شعاع من الأشعة السينية يحتوي علي فوتونات طاقة كل منها (hr) ، و أن الفوتون يصطدم مع الالكترون مثلما تصطدم كرتان كما في الشكل التالي :

ثم يقوم الفوتون بإعطاء جزء من طاقته للإلكترون ، و يرتد مبتعدا ؛ كما في الشكل التالي :



و حيث أن الفوتون طاقته الأن قد أصبحت أقل ، و بالتالي فإن طوله الموجي يكون أطول ، آي في نطاق (FM) ، فإن :

الفقد في طاقة الفوتون = دالة في زاوية التطاير = (λ / hc)

فالألكترونات لا تنبعث من سطح المعدن ، طالما كان الطول الموجي للأشعاع أكبر من قيمة ، محددة هي (λ o) ، و هذا الطول الموجي يسمي الطول الموجي الأستشرافي ؛ أما أن يكون الطول الموجي أقصر من (λ o) مهما كان خافتا ، فإنـه يعني الطول الموجي الحرج لإنبعاث إلكترونات علي المادة التي يتكون منها المعدن .

و عندما يكون فرق الجهد عكسيا ،فإن طاقة مقدارها (ve Joules) تستلزم لألكترون لكي ينتقل صاعدا من اللوح إلي المجمع ،حيث (e) هي الشحنة الألكترونية ، آي أن الألكترون سيصل إلي المجمع حين تكون طاقة حركته بعد قذفه من اللوح ، من الكبر بحيث أن (2/1 mv2) تكون مساوية أو أكبر من (ve) .

يرتبط جهد الإيقاف مع الطول الموجي للضوء الساقط آي :

$$Vo\ e = A/\lambda - B$$

(37 h ro ---> 36 h ro 1 + h ro فوتون)

و لأن طاقة المتذبذب مكماة ، فإن الطول الموجي و التردد ، يجعله قادرا علي حمل الفوتون .

الطاقة الازمة لإقتلاع إلكترون = طاقة كم من الضوء (له طول موجي أستشرافي)

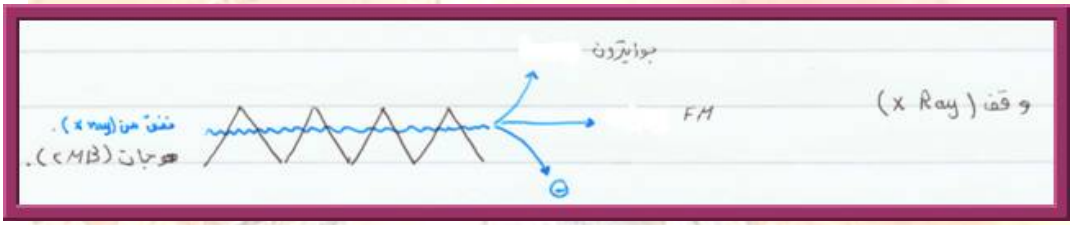
= (5×10-5 .cm) جهد إيقاف

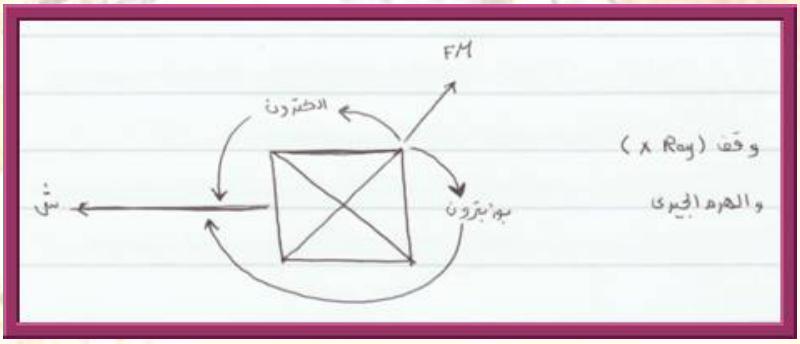
= (1.9 ev)0.6) = v)

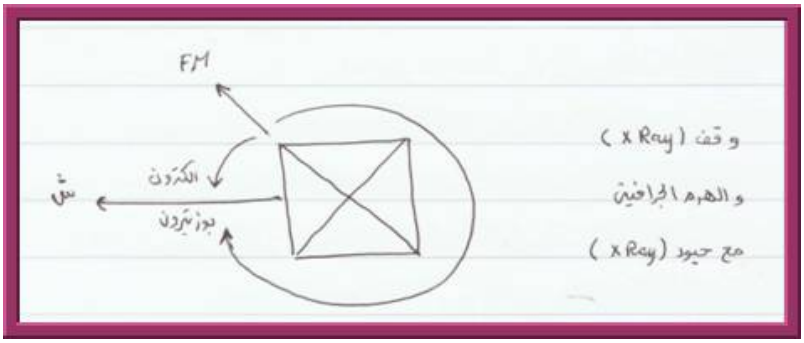
كذلك فإن (1.9) هي دالة الشغل للأكاسيد و المركبات المعقدة

بينما طاقة شغل المعادن أكبر من ذلك عدة مرات

إذا ما يحدث داخل الأهرامات ؛ هو أن أشعة الميكروويف لخلفية الكون تتماس في شواشيها ، مع موجة الهيدروجين القادمة من سرة المجره ، فتحدث نبضة و تتولد ثقالة و دوامة ، هذه النبضه تقع في حدود (X Ray) الأسرع حركة ، فتخترق الحاجز الكهربي لحالة التدويم الجذبوي و تشق خلاله نفقا ، فتبذل (X Ray) شغلا يؤدي إلي وقفها ، فتنتج أزواجا من الألكترونات و البوزيترونات ، و تقف عند حدود موجات (FM) ، و تجذب بخار الماء ؛ كما بالصور التاليه .

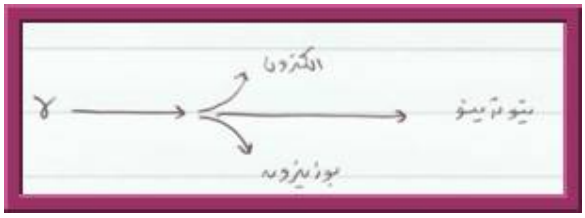






معادلة " ديراك" :

و هي المعادلة التي توضح الفرق بين عمليتي التمويج و التجسيد لأشعة " جاما" ، وضعت هذه المعادلة عام (1928) :



بيون = (Y) إلكترون + بوزيترون + نيوترينو (جسيم مغناطيسي متعادل)
1.3 =ميجا ألكترون فولت = 130.000.000 ألكترون فولت
عملية التجسيد = 10.2 ميجا ألكترون فولت

الفرق بين عمليتي التجسيد و التمويج (الوقف الموجي) = 1.3 – 1.02 0.28 = ميجا ألكترون فولت ، و هي طاقة تدفع بكلا من الألكترون و البوزيترون كلا في طريق ، حيث :
(0.28 ميجا ألكترون فولت = 28.000.000 ألكترون فولت = 700.000 كلفن)
تدخل في نطاق(X Ray)

مامعنى مصيده :

المصيده هى غرفه نحبس فيها شيئا ما بأستدراجه إليها ، إعتمادا على معرفة مسبقه بخصائصه ، و الأشعاعات الكهرومغناطيسيه هى موجات لها أبعاد هندسيه (طول - عرض - أرتفاع) ، و لكن كيف نحبس هذه الموجات :
ببساطه نصنع صندوق الهرمي بهذه الأبعاد ، فإذا دخل الأشعاع غرفه صندوق هرمي يماثل أبعاده الهندسيه ، حبس بداخله ، و سار يتردد فى جنباته ، و لن يخرج إلا متخذا شكلا أخر هندسيا (حالة أستثاره أشعاعيه نتيجة الوضع الهندسى) .
و معنى ذلك : أن التردد و الصدى الموجى ، سيعملان فى حالة الحبس داخل فجوة الصندوق على الرنين ، فإذا ساعدنا الرنين بمواد رنانة ، تم إيقاف الموجه إيقافا تتاميا ، بمعنى أن الموجه ستتسارع إلى حدود الموجه المتممة لها ، ثم تبطئ حتى تنحل إلى التجسد ، مثلما تتجسد أشعة أكس بالفرمله (الوقف الموجى الأجبارى) إلى ألكترون و بوزيترون و نيوترينو و تنطلق على هيئة أشعة (أف أم 1)-- (نطاق أجهزة لاسلكى الشرطه) .

الكون – تكنولوجيا الخواء :

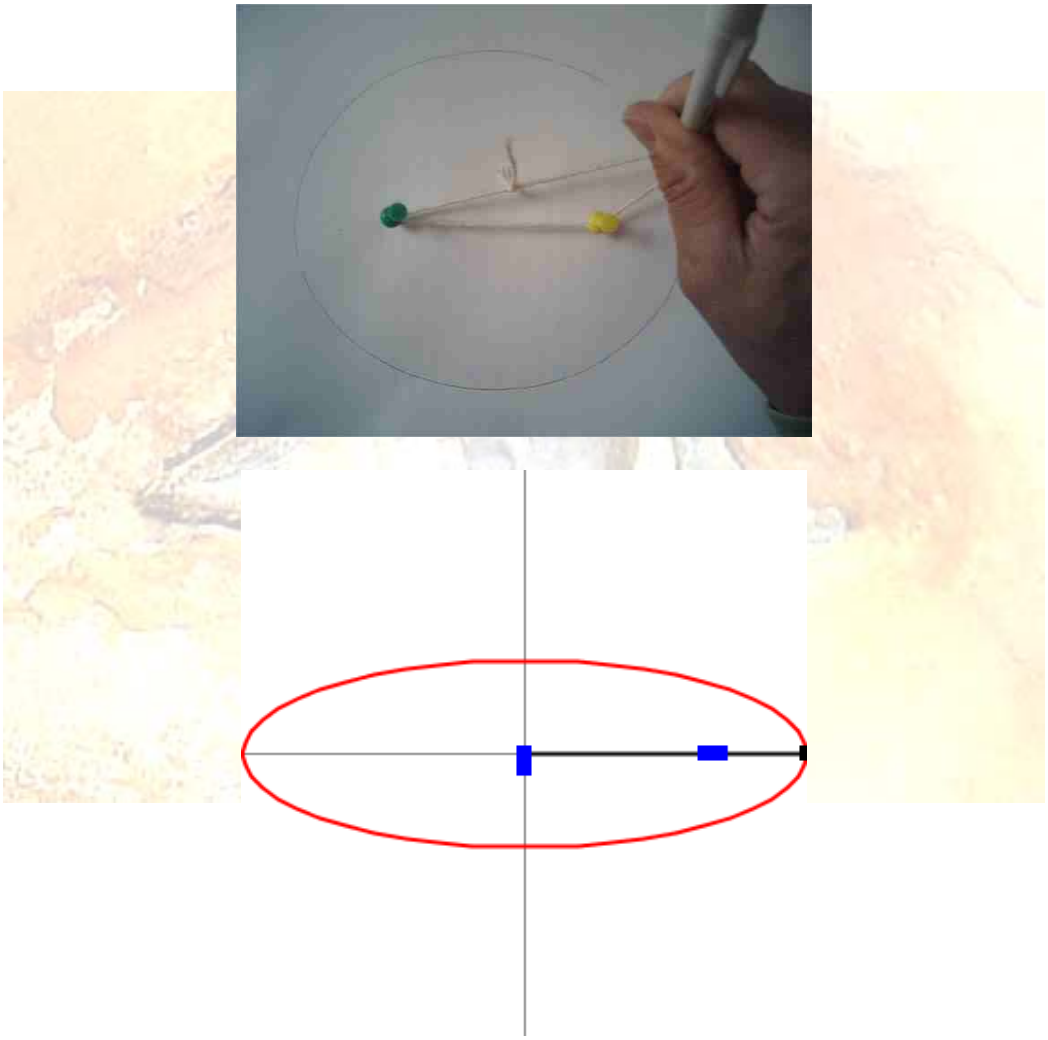
==========

وصفنا الكون بأنه فقاعه مغناطيسية عظيمه على هيئة قطع ناقص ، و كتير منا لا يعرف ما هو هذا القطع ، و ما اهميته في علم الموجات .

القطع المكافئ أو الإهليلجي :

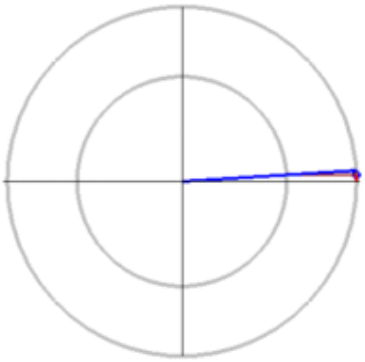
==========

القطع الناقص أو الإهليلجي (ellipse) ، هو المنحني الجبري المستوي الذي يتحقق فيه أن : " مجموع بُعد أي نقطة على هذا المنحنى عن نقطتين ثابتين داخله (تسميان البؤرتان) يبقى ثابتا ".



صوره متحركه

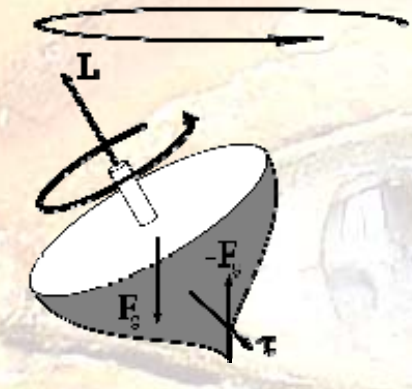
https://drive.google.com/file/d/0BwGpNGGNu_ptSTR3ZWJnQVN5cTg/view

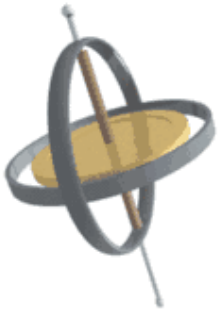


صوره متحركه

https://drive.google.com/file/d/0BwGpNGGNu_ptRGtNYzM5cUtGYm8/view?usp=sharing

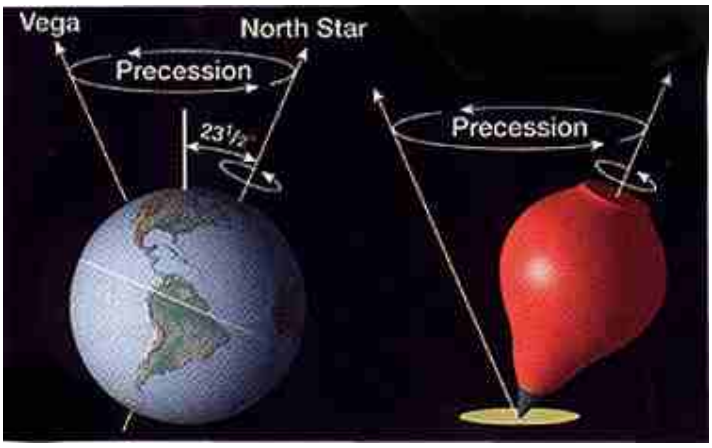
ان العلاقه بين القطع الناقص و المخروط أساسيه لأن القطع الناقص ناتج الحركه الدورانيه للمخروط .



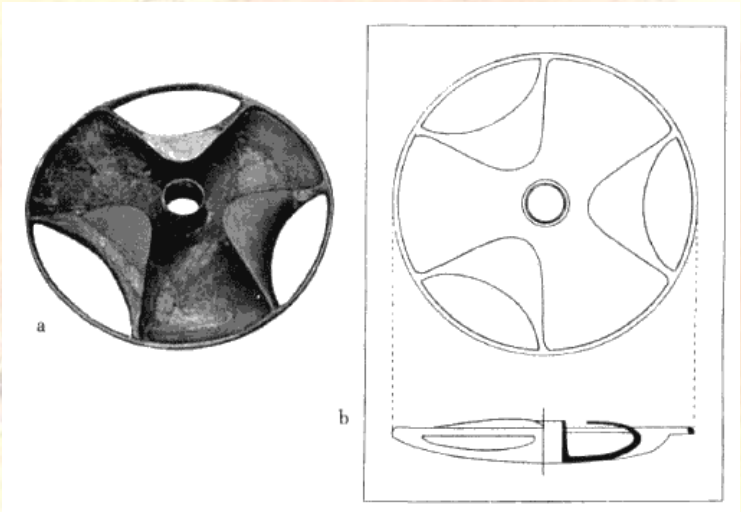


صوره متحركه

https://drive.google.com/file/d/0BwGpNGGNu_ptVF9lWHBEZGw3SGM/view?usp=sharing



بمعنى أن الحركه الدائرية لدوران المخروط حول نفسه تصنع قطع ناقص



صحن دوار مصري قديم دقيق الصنع بتكنولوجيا فائقة يستخدم في الطرد المركزي

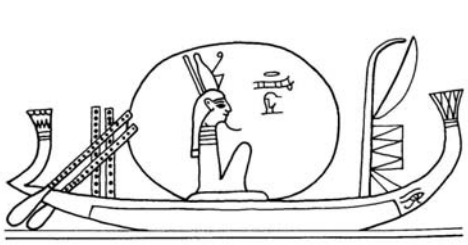
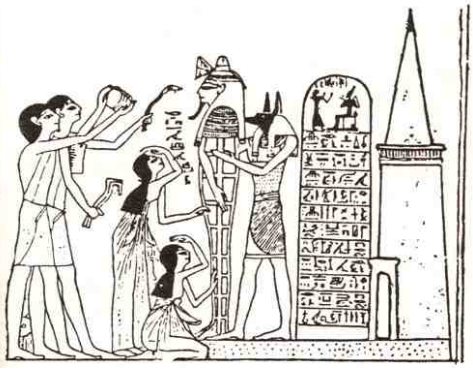


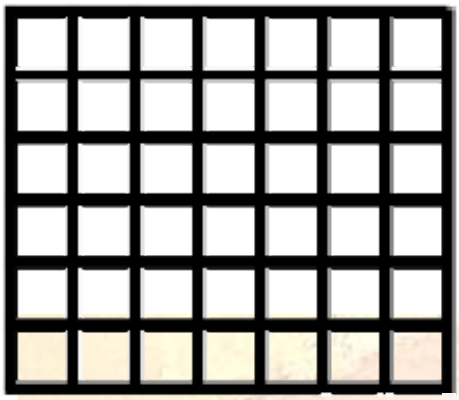
Fig. 1 Gods worshipping the moon. A Ptolemaic relief from the temple of Khons, in the Amun-precinct at Karnak.

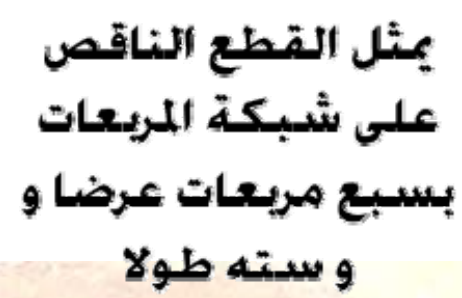
رسم المصريون القطع الناقص كثيرا و درسوه جيدا
و هكذا وجدت العلاقة بين حركة المخروط و القطع الناقص ببؤرتيه



و ما الهرم هنا إلا مولد للحركة الدوامية (spin) المخروطية

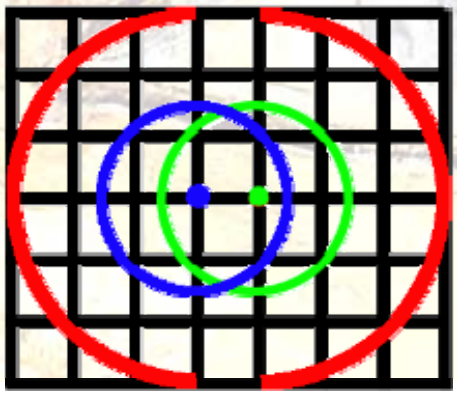
و لآن القطع الناقص يحوز على مركزين و بؤرتين فهو قادر على إحداث تذبذب بينهما مما يولد داخله حركة دوامية حلزونية و بندولية في ذات الوقت ، لما يحدثه من داخل بين ، و هكذا تكون حركة الإلكترون حول نواة الذرة ، و قد آتت حركة الكواكب حول شمسها ، و حركة النجوم داخل المجرة ، و حركة المجرة داخل عنقودها ، و هلما جرة .

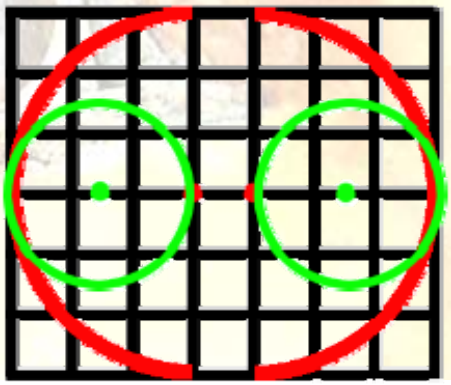




صوره متحركه

https://drive.google.com/file/d/0BwGpNGGNu_ptbDFaNi14ZzlnM2s/view?usp=sharing



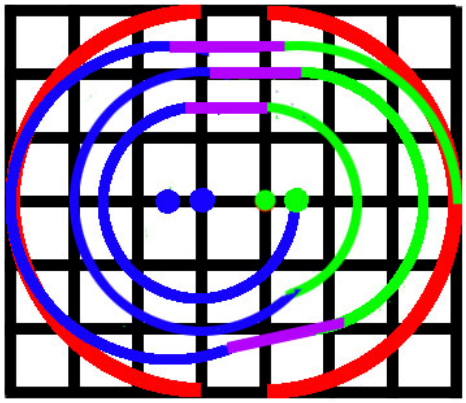


صوره متحركه

https://drive.google.com/file/d/0BwGpNGGNu_ptbjR4RDZJWFdVdWM/view?usp=sharing

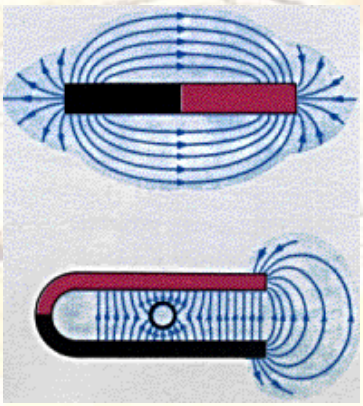
صوره متحركه

https://drive.google.com/file/d/0BwGpNGGNu_ptSVQ3NURjOVN3TnM/view?usp=sharing

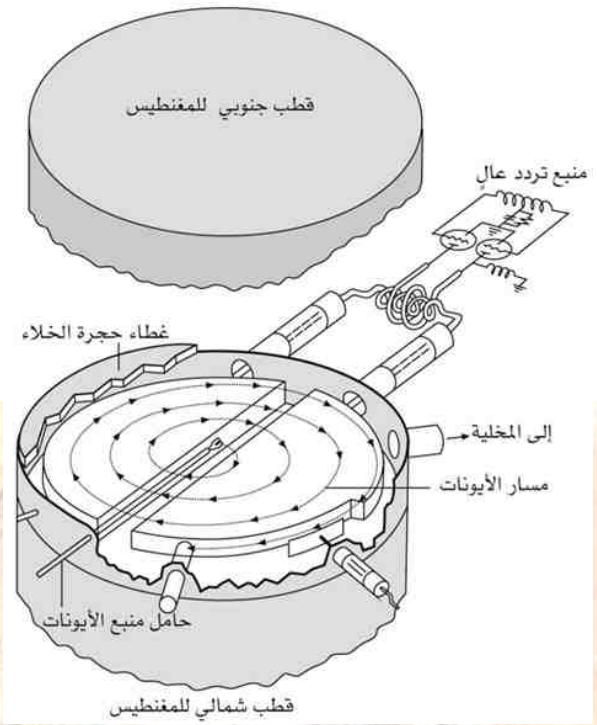


و هكذا تتولد الحركة الحلزونية الترددية بين مركزي الدائرتين و بورتي القطع الناقص

هذه العلاقة الهندسية نري تطبيقها مغناطيسيا في كثير من الظواهر ، و قد أفادت منها التكنولوجيا في هندسة البواتق المغناطيسية ، و المعجلات بأنواعها (سيكليترون – البيتاترون ... ألخ) أو المعجلات المسرعات أو المدومات (و كلها مصطلحات لتكنولوجيا واحده) ، مؤداها خلق دوامة طرد مركزي سريعه جدا ، للحصول على نتائج خاصة ، لها جميعاً صفات مشتركة .



وجميع المسرعات تستخدم حقولاً كهربائية (ثابتة أو متناوبة أو متحرِّضة) ، يستخدم معظمها حقولاً مغنطيسية لاحتواء حزمة الجسيمات وتركيزها ، و هكذا فالمسرعات (كالسيكلوترون - cyclotron) تصنع مسارا يأخذ شكلاً دائرياً أو حلزونياً .



أجزاء السيكلوترون والمسار الحلزوني الذي ترسمه الجسيمات فيه

و فيه يُستخدم مغنطيس أسطواني لجعل الجسيمات التي شحنة الواحد منها q ترسم مساراً دائرياً يعتمد نصف قطره R على كتلة الجسيم المسرع m وعلى سرعته v وعلى شدة الحقل المغنطيسي B ويعطى بالعلاقة : R = mv/ qB .
و هنا لابد أن تتحقق مجموعة الشروط ليقوم المسرع بعمله ، أهمها توافر طاقة مغناطيسية فائقة ، و تفريغ فائق ، و تبريد فائق ، و هو ما يوازي خواء ، إنها تكنووجيا مكلفة على كل الأصعدة .
و على هذا الصعيد لابد من التنويه لماهية غرف الخواء ، و خواصها كبواتق صهر و تخصيب و تفجير ، نستخدم معها الضوء الفائق (الليزر) ، و تنقى فيها الكتلة لتصبح فائقة – نظير واحد .

و هو ما نجح المصري في إنتاج تكنولوجيته الخاصة بواسطة الأهرامات و مسارح النماء ، فحصل على نتائج فائقة ، بوسائل تقنية مبهرة .

الإنجاز المصري القديم ، حروب نوويه قديمه ، و بناء أهرامات :

يشير العديد من الاكتشافات الحاصلة في جميع أنحاء العالم إلى حصول نوع من الانفجارات النووية على سطح الكوكب، كالزجاج الأخضر المنصهر الموجود في مواقع مختلفة.

قال "روبرت أوبنهايمر - Robert Oppenheimer " ، أبو القنبلة الذرية الحديثة ، بمناسبة تفجير أوّل قنبلة ذرّية : " هذه ليست أوّل مرّة يفجّر فيه الإنسان جهازاً نووياً " .
أما البروفيسور " فريدريك سودي - Frederick Soddy " الحائز على جائزة نوبل ومكتشف النظائر المشعة في عام 1909 ، فقد قال : " هناك حضارة قديمة برعت في تكنولوجيا الطاقة الذرية " .

فهل كان أوبنهايمر و سودي يعرفان أسراراً مجهولة بالنسبة للأغلبية ؟ ومُقتصرة على مجموعة قليلة من الأشخاص العارفين ؟

الوقائع :
======

تبدأ من الشرق الأوسط لأنه منبع الحضارات القديم التي تحدث عنها العالمان ، و عتقد على نحو شخصي أن هذا ما فعله أبسماتيك و أسرته و من جاء بعده حتى سقوط الدولة المصرية ، فأبسماتيك برجاله القلائل ، و علم بلاده الكبير ، قد حارب و انتصر في معارك عظمى بعدد قليل جدا من الرجال ، حارب شرقا و شمالا و غربا و جنوبا .

لقد عثرنا على الزجاج الناتج عن صهر التفجير النووي في عدة أماكن بمصر ، أشهرها جبل العوينات بطريق الواحات الخارجه العوينات (وادي عصيب) و فيه موقع بيضاوي ناتج عن دائرتين ، به زجاج أخضر نقي على مساحة 130 كم من الشمال إلى الجنوب 53 كم من الشرق إلى الغرب – و هو ما يشير إلى تفجير تؤمي ، بالقرب من هضبة الجلف الكبير .
و قبله كان قد تم العثور على الزجاج الأخضر المنصهر في مواقع أثرية للدولتين القديمة و الوسطى .
و قد صنعت قلائد ملكية من هذا الزجاج النقي في مصر فقط ، لكن لم تكن أبدا هناك تفجيرات مدمره داخل مدن مصر بل كانت تجارب في صحرائها .

التكتيت المصري

distinguishably Meteoriticists – الأخضر المصفر moldavites

و هو يختلف عن الأسود الجهنمي Australites ذي الأصل النيزكي

خواص التكتيت المصري :

==========

أدنى مؤشر الانكسار: 1.4616

أدنى الثقل النوعي: 2.21

أعلى نسبة السيليكا: 98٪

أعلى الجسيمات lechatelierite: الكوارتز المنصهر

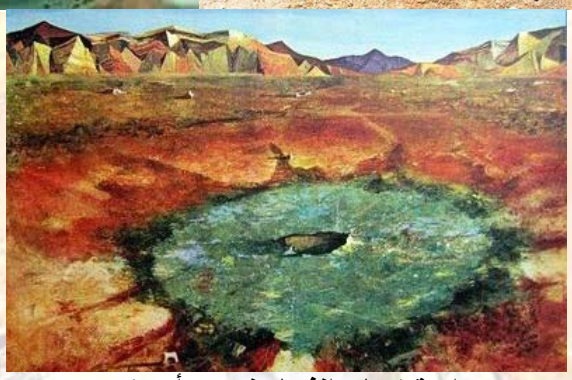
أعلى محتوى الماء: 0.064٪

أعلى اللزوجة: تقريبا X6 أكبر من Australites في نفس درجة الحرارة

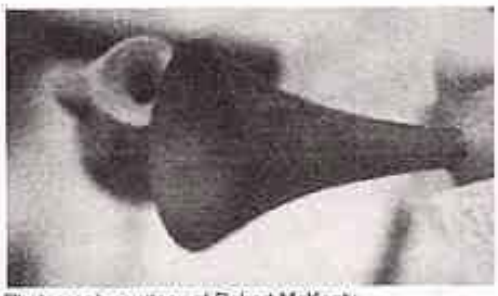
و يحوي التكتيت المصري سمات أخرى فريدة من نوعها : مثل اللون، و نواع الفقاعة : فهي بنسلة 100٪ من فقاعات عدسية غير منتظمة .

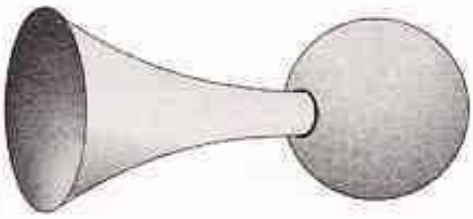
السيليكون هنا وفقا لحالة التكتيت المصري يحتاج إلى ما بين 3000 : 10.000 مئوية كي يكون بهذه الخواص ، و كم من الضغط ، كي يمكن تحويل كتلة من الصخور المسحوقة إلى سائل متجانس لتكوين فقاعة الزجاج .

الصورتين بالأعلى على اليمين بأرضية أحد المعابد و على اليسار وجدت بأرض الزجاج الأخضر
و تمثلان مركز الانفجار النووي



دائرة زجاج انفجار نووي أمريكي
و المركز مكان نقطة التفجير أخذوه ليحتفظوا به
و هو تماما ما فعله المصري القديم





Photograph courtesy of Robert McKenty

ليس غريبا أن يكونوا صنعوا قنبلة نووية بالمتفجرات الكيماوية للتحكم في الجهاز النووي
و هم من درسوا الأنفجار الكوني الكبير
بل و عرفوا العبوات الجوفاء

و كما سبق و شرحنا كيف عرفوا المكثفات و المقومات و الملفات و مواسير ضغط الموجات
و عرفوا كيف بالهرم المواسير أن يثيروا الرياح و يجهزوا على قمبيز و جيشه في الصحراء

نحن إذا أمام من تبقى من شعب مصر و قد أصبح مُصرا ، على نصر نهائي و كاسح ؛ و أعتقد أن هذه الحرب بدأت في اللحظة التي رد فيها الآشوريين مدحورين من مصر و الشام حتى أبادتهم في عقر دارهم بابل .

أبسماتيك ، من هو ؟
==========
هو أبسماتيك الأول أبن الملك نخاو بطل تحرير مصر من الأشوريين ، و مؤسس الأسره 26 (الغصر الصاوي) حكم فيما بين 663 ق.م حتى 60 ق.م . ، بدأ كفاحه من الدلتا بعد أن هزم طهارقه ، كما هزم أسرجدون الأشوري و أشور بني بعل .

كان طهارقه قد سحق سنحاريب الأشوري و صد الأشوريين عن دخول أورشاليم ، لكن هؤلاء تجمعوا و انزلوا به هزيمة جعلته يتقوقع بصعيد مصر و النوبه ، و هكذا سيطر الأشوريين على الدلتا ، و قام أشور بني بعل بتعيين نخاو الأول حاكما على الدلتا بعد أن فصلها عن جنوب مصر ، و في هذا الوقت توفي طهارقه و ورثه أبنه تانوت امون .

ظل نخاو يدير صراعا سريا مع الأشوريين ، فبدأ بأعداد سلاحه المدمر ، و حصر أبنه أبسماتيك الأول قيما عليه ؛ و جعل من ينشئ أبسماتيك لقيادة هذا المخطط ، تم لنخاو مخططه الخفي .
و ورث أبسماتيك عرش أبيه ، و تزوج من أبنة طهارقه و ضم الجنوب لملكه ، ثم تحالف مع القبائل الرحل من الليبيين الذين كانوا قد ملؤا الفراغ السكاني لغرب الدلتا ؛ هكذا أستطاع أبسماتيك أن يضع يده على كامل الأراض المصرية في غفلة عن أعين الأشوريين الذين كانوا منشغلين بصراعاتهم الداخلية ؛ ثم أستعان بمرتزقة من فرقتين يونانيتين و بني لهم مدينة نقراطيس .

بعدها أنقض أبسماتيك على الحامية الأشورية ، و طاردهم في الشام ، حتى معقلهم في الحلة و تركهم فريسة بين يدي أعدائهم من البابليين الكلدانيين و الميتانيين و الفينيقيين لينهوا على وجودهم نهائيا .

و كانت تلك بداية بعثاته البحرية ، بعد أن أستقرت له الأوضاع ، فكان عليه أن يسعى نحو تهدئة الأرض ، فأرسل بعثاته خلف مكامن البراكين الأساسية ، لبناء الاهرامات الماصة للطاقة ؛ لكن بناء الهرم مكلف لذلك فهو يحتاج إلى فخامة ملكية ، و أعداد كبيرة من العمال ؛ و هو ما يعني أنه كان على البحارة و الرحالة المصريين أن يعتمدوا على أستمالة أمير من المناطق المختارة المحلية و أن يمدوه بقوة تكنولوجية ليهزم من حوله من الأمراء ، و لينفذ لهم ما يوحون به اليه ؛ و لابد أن التاريخ أحتفظ بذكريات معارك أستخدم فيها ما يساوي سلاح رمسيس الثاني الذي ولد موجة صدم ألقت بعربات الحيثيين إلى النهر على مسافة 3 كم ، و الذي جعل أبسماتيك بقوات صغيره جدا أن يتمكن من دحر جميع أعدائه بل و أن يدفع الفلول المنهزمة للعدو عبر الجبهات الشرقية و الشمالية و الغربية و الجنوبية بعيدا جدا عن مصر .
لقد أعتمد جيش المستكشفين لأبسماتيك على ثلاثة أسلحة ، هي :
- سلاح معبد أمون بسيوه الذي ردم جيش قمبيز بالرمال في الصحراء .
- سلاح توت عنخ أمون الذي فجره عند العوينات .
- سلاح رمسيس في قادش .

و سنجد ذلك محفورا في ذاكرة الصينيين عبر مؤسس أول أسرهم الملكية ، و في الهند ذكرى معركة نووية ؛ و يتبدى في المكسيك كذلك ؛ من أجل هذا فنحن لا نسعى لإثبات واقع تاريخي حدث بالفعل بل فقط نشير إليه بمنطق الأحداث .

كانت بداية الرحلة من :

- فلسطين :

==========

حيث أكتشف علماء الآثار في عام 1952 ، و على عمق 16 قدماً ، طبقة من الزجاج المنصهر الأخضر بسمك ربع بوصة و يغطي مساحة بضعة مئات من الأقدام المربعة .

- شمال سورية :

==========

عثر على أبنية ملكية محترقة بالكامل في العلخ - Alalakh في حوض العاصي ، حتى أن جص الجدران وجد مزُججاً تماماً ، و في بعض المناطق كانت البلاطات البازلتية منصهرة بالكامل .

Trinitite – أو الزجاج الأخضر الناتج عن إذابة الرمال بفعل حرارة التفجيرات النووية من سوريا

- العراق:

=======

جنوب الحلة - الزيقورة المدرّجة ziggurat structure - ببابل الأثرية وجدت و بها آثار حريق قد ضربها فقد انفلق البرج من الرأس وصولاً إلى أساسه ، و تحول طوب البناء إلى زجاج و انصهر كلياً ، حتى الصخرة الدائرية الضخمة الموجودة بالقرب من الحطام تحولت إلى زجاج .

ثم خرجت البعثة إلى الهند ، سواء عن طريق الخليج العربي و مضيق هرمز أو عبر البحر الأحمر ، لتكون سواحل عمان بتيار مائها حاملا لسفنهم نحو الهند .

- الهند و باكستان و التبت :

==========

- الهند :

========

موقع المعركة المناطق العليا (للغانج - Ganges) الهند ، خيث أكتشف الأثريين في عام 1927، بعد سنوات من اكتشاف أطلال موهينجو دارو التي تعود لـ 327 قبل الميلاد ، آثار معركتين ضخمتين علقتا بالذاكرة طوال أجيال ، و قد جاء الغزو من ميناء Lothal .

تحدثت كل من الرامانيا والمهاباراتا وغيرها من النصوص الهندية القديمة، عن الحرب الشرسة التي حدثت في السنيين البعيده بين أطلنطس (جيس أبسماتيك) وحضارة راما ، و تحدثت المهابهارتا عن الدمار الذي أحدثته الحرب، فتقول: " كانت عبارة عن قذيفة واحدة مشحونة بكل ما يحويه هذا الكون من قوة فظهر عمود من الدخان و اللهب ، سطع هذا العمود كما تسطع آلاف من الشموس... بقوة الصاعقة ، إنها رسول الموت الجبار الذي حوّل إلى رماد كل سلالة الفريشنيس Vrishnis والأنداكاس Andhakas .

ويصف الجزء التالي بدقة شكل الانفجار النووي، وآثار الإشعاعات على السكان، وكيف كان القفز إلى الماء هو المهرب الوحيد " احترقت الجثث لدرجة أنه لم يعد ممكناً تمييز أصحابها ، tسقط الشعر وانقلعت الأظافر، و تكسر الفخار دون سبب ، وانقلب لون الطيور إلى البياض ، بعد بضعة ساعات ، احترق كل شيء يؤكل ، و للهرب من النار ، ألقى الجنود أنفسهم إلى الجداول كي يغسلوا أنفسهم ومعدّاتهم " .

الآلاف من المركبات الحربية تطايرت في كل مكان ، الآلاف من الجثث احترقت وتحولت إلى رماد .

ـ في المنطقة محددة بدقة في السجلات القديمة ، أي التي تقع بين جبال الغانج Gangesوالراجماهال Ragamahal حيث يوجد هناك عدد هائل من الآثار المحروقة التي لم يتم استكشافها حتى الآن ، وهذه دلائل على أن هذه البقايا لم تحترق بنار عادية. في حالات متعددة تبدو وكأنها كتل هائلة منصهرة ومدموجة ببعضها، وسطوحها مثقوبة ومنقرة بشكل كبير "كصحيفة القصدير التي تم صهرها بسيل من الحديد المنصهر."

ـ في الجنوب الأقصى في مناطق غابات ديكانDeccan ، يوجد الكثير من هذه البقايا والآثار. بجدران مزججة ومتآكلة، ومتصدّعة نتيجة الحرارة الهائلة .وبعض الابنية، حتى سطوح الأثاث الحجرية قد تحولت إلى زجاج أي صُهرت ثم تبلورت ، الشوارع مُلِأتْ " كتل سوداء مِنْ الزجاجِ. " هذه الكراتِ مِنْ الزجاجِ مُيّزتْ لِكي تَكُونَ قدورَ طينيةَ ذابتْ تحت الحرارةِ الحادّةِ .

ـ ولقد وُجد في نفس المنطقة هيكل عظمي فيه نشاط إشعاعي أقوى خمسون مرة عن المستوى الطبيعي.

ـ في مكان آخر إلى الجنوب، عثر الضابط البريطاني (ج. كامبل - J.Campbell) على موقع مشابه، كان المكان شبه مزجَّج (أي كاد يتحوّل إلى زجاج).

طبقة ثقيلة مِنْ الرمادِ المُشعِّ في (Rajasthan) الهند ، غطت منطقة ثلاثة أميالِ مربّعةِ ، و على بعد عشَر أميالِ غرب (Jodhpur) وجد الإشعاع و ما زالَ حادّ جداً بِحيث أنه تم أعتبار المنطقة خطرةُ جداً ، مما حدى بحكومة الهند إلى إغلاق المنطقة .

باكستان :

==========

ـ هياكل عظمية في موهانجو دارو Daro-Mohenjo وهارابا Harappa ذات درجة عالية من الإشعاع. الآثار المدمرة في هاتين المدينتين القديمتين كثيرة، ويُعتقد بأنه كان في كل منها أكثر من مليون نسمة وعملياً فإن تاريخها مجهول ولا نعرف عنها سوى أنهما قد دُمرتا فجأةً. في Daro-Mohenjo ، في مركز عرضه 150 قدماً، كل شيء قد تبلور أو انصهر أو ذاب. وعلى بعد 180 قدماً عن المركز، انصهر قرميد الجدران في اتجاه واحد فقط ، مما يدل على حدوث انفجار.

ـ نصوص هندية قديمة تتحدث عن سكان مدينة أُمهلوا عدة أيام للإخلاء ... إنذار واضح على حدوث دمار شامل .

التيبت :
=======

ـ تصور المقطوعة الشعرية التيبيتية ستانزاس ديزان "Stanzas of Dzyan" محرقة ابتلعت دولتين متحاربتين حيث حدث بينهما نزال جوي مستخدمين فيها أشعة حاجبة للنظر وكرات من اللهب واسهماً مشعة وبرق رهيب. وتلك الدولتان كانتا:
ـ "ذات الوجه الأسمر" و"ذات الوجه الأصفر" (أي المنغوليين التابعين لحضارة غوبي "Gobi" ، القليل من ذوات الوجه الأصفر نجوا من الفيضانات والدمار النووي، أما ذوات الوجه الأسمر فقد أُبيدوا بالكامل .
ـ وكان اصحاب "العين المستقيمة" (حملة أبسمايك) هم الناجين .

فهل أهلت حروب جنود أبسماتيك الطريق أمام الأسكندر الأكبر فلم يجد مقاومة تذكر ، مما حدا بحملته العسكرية أن تكون بمثابة النزهة و التريض ؟

أستكمل الغزاة طريقهم نحو الصين ثم أستراليا ، و أتخذوا من سواحل اليابان و روسيا طريقا نحو مضيق بيرنج ، عبروه و أتجهوا نحو أمريكا الشمالية فالجنوبية و داروا حولهما حتي جرين لاند فدول بحر الشنال و اتجهوا جنوبا حتى مضيق جبل طارق .

فهل يا ترى حينما عادوا مكللين بالنصر قد وجدوا الوطن ، أم كان الوطن قد هلك و هلكوا ؟؟

الأمريكتين :
==========

كندا و الولايات المتحدة الأمريكية :
==========

ـ هنود كنديون يتحدثون عن دمار مريع اختفت معه الحياة من المدن ، و لم يبقى سوى الصمت

الولايات المتحدة الأمريكية :
==========

ـ هنود الهوبي يروون أحاديث عن حروب و دمار .

المكسيك :

==========

زجاج بفعل حرارة مشعة عالية .

نيو مكسيكو

البرازيل :

========

آثار (سيتي سيداد - Sete Cidades - المدن السبعة) في مقاطعة " بياوي - Piaui " وجدت المدن في حالة إنسحاق متوحّش كما أنها انصهرت و تزججت .

بيرو :

==========

" كوزكو - Cuzco) ، مساحة (18000) يارداً مربعاً من صخر جبلي منصهر و متبلور، وعلى نفس الغرار ما حدث بالبرازيل ، وجد حصن " ساكسيهوامان - Sacsahuaman " منصهر طوبه في جرانيته و تحول إلى تكتيت .

دليلَ الحصونِ المُزَجَّجةِ هو دليل مسار حملة أبسماتيك

الحصونَ على الساحلِ الغربيِ لأسكوتلندا

==========

تشبه حصونِ clifftop الغامضة في جُزُرِ Aran على الساحلِ الغربيِ لإيرلنده بعضها في كونها منصهره و مزججه بالكامل .
هنا ظلالُ قصّةِ أطلانطس (حملة أبسماتيك) ، مَع أسطول بحري قوي يُهاجمُ و يخوض حرب فظيعة سريعة و قاصمة تجهز تماما على العدو .

لم تكن حصون في بريطانيا فقط بل و شمال فرنسا ، فهناك الكُتَل الصوانه المزُجّجَة ، و صخورَ الصوانيةَ المندمجة بشدة الحراره كما في حصونِ قلعةِ vieux .

لقد حاربوا طوال مسار الرحلة ، ليبنوا أهراماتهم .

الأهرامات المصريه حول العالم :

إذا فهناك خصائص تقطع إذا ما كان البناء الهرمي يخضع لحركة المصريين العلمية أم مجرد تقليد .

هذه الخصائص هي أن :

- يقبل طول ضلع قاعدته القسمة على طول موجتي الهيدروجين و أشعة خلفية الكون الميكرويه .

- يحتوي داخله عناصر (الزئبق – الحديد – النحاس – السليكا – الفسفور – الشمع) سواء قي جسم البناء أم في الأدوات - المتروكه بداخله .

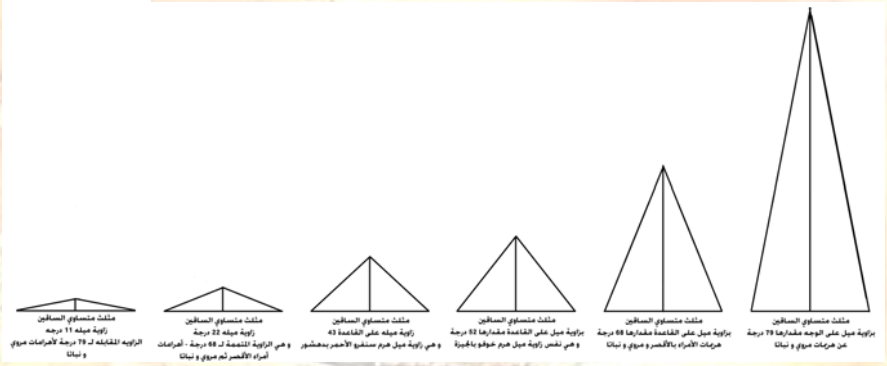
- يعتمد بناءه على الحجر الجيري أو الطين .

- يستخدم كقبر ، فيكون له بؤرتين (هي حجرة الدفن و حجرة حفظ الأشياء) و مركز .

- يجاور منطقة بركانية حتى لو كانت تبعد مسافة 100 كم .

- يقام على تلة .

أشكال الأهرامات المصرية :

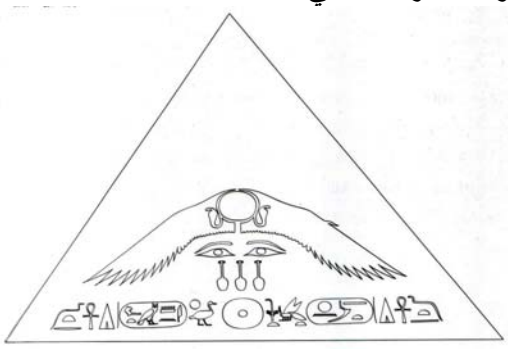


و هي أهرامات زوايا ميلها بالترتيب من اليسار لليمين : 11 º ، 22 º ، 43 º ، 52 º ، 68 º ، 79 º .

الهرم الوحش المروض :

==========

الهرم هو عينا رع و دائما رسما علي قمته



فهو مهدئ و ثائر

و هو بهذا يعمل عملين عمل الأنتلا و عمل الأنتينا

فهو أريال أستقبال و هو أريال أرسال

و قد عرف المصريون الأثنين

الدليل

ماسورة قذف الموجات و قمع العبوات الجوفاء بل و الدوائر الكهربية المطبوعة و المجسمة

لنري :

=======

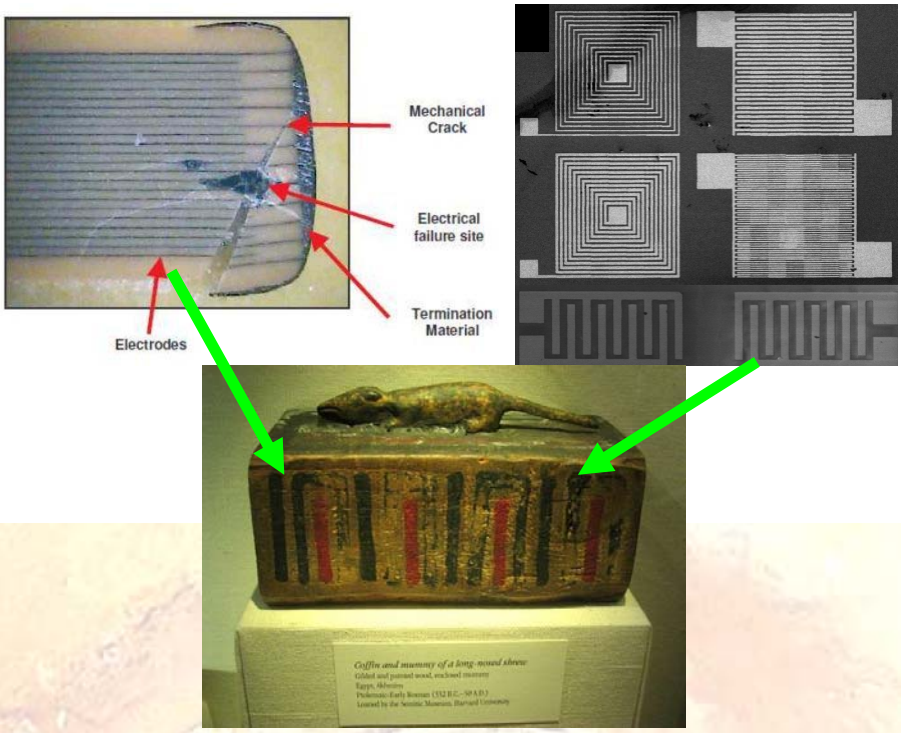
أولا : ماسورة ضغط الموجات المصرية القديمه : و قد عرفت بالخيزرانه و حلت حواف المباني

أنها ليست حلية زخرفية بل ماسورة لف حولها ملف من النحاس .

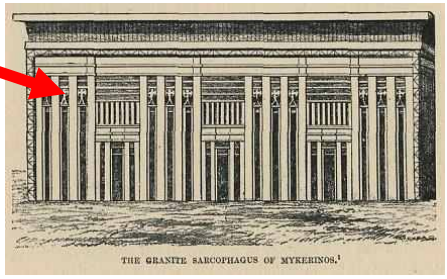
ثانيا : المكثف : الشكل الهرمي مكثف و لو قسم نصفين أو وضع معه هرم جانبي سيصبح مكثفا متغير السعة .

ثالثا : المقاومه : و هي الزخارف المطبوعه على هيئة ماء او شريط مزجزج ، أو على هيئة زخرفة سور القصر .

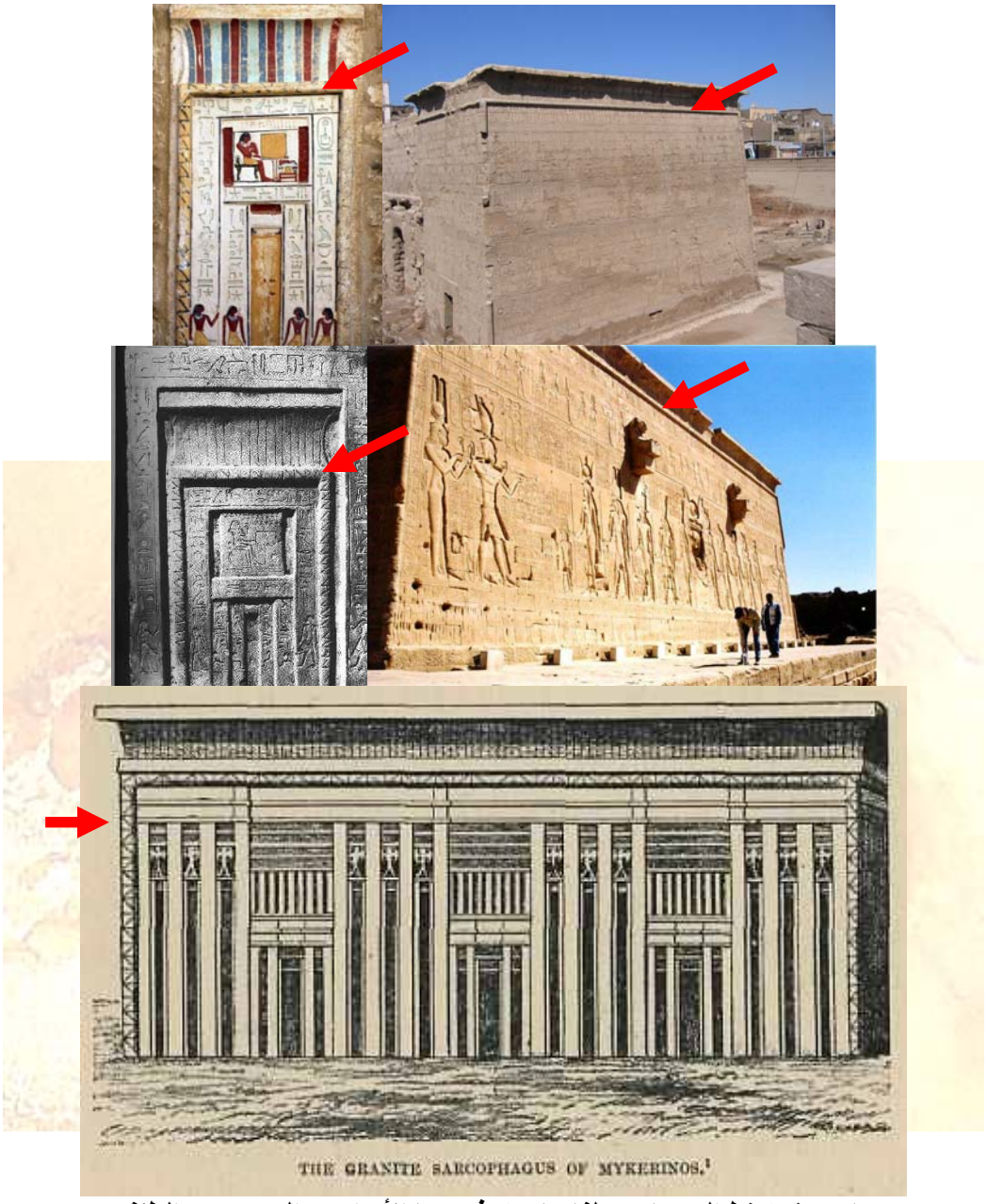
.


Mechanical Crack
Electrical failure site
Termination Material
Electrodes

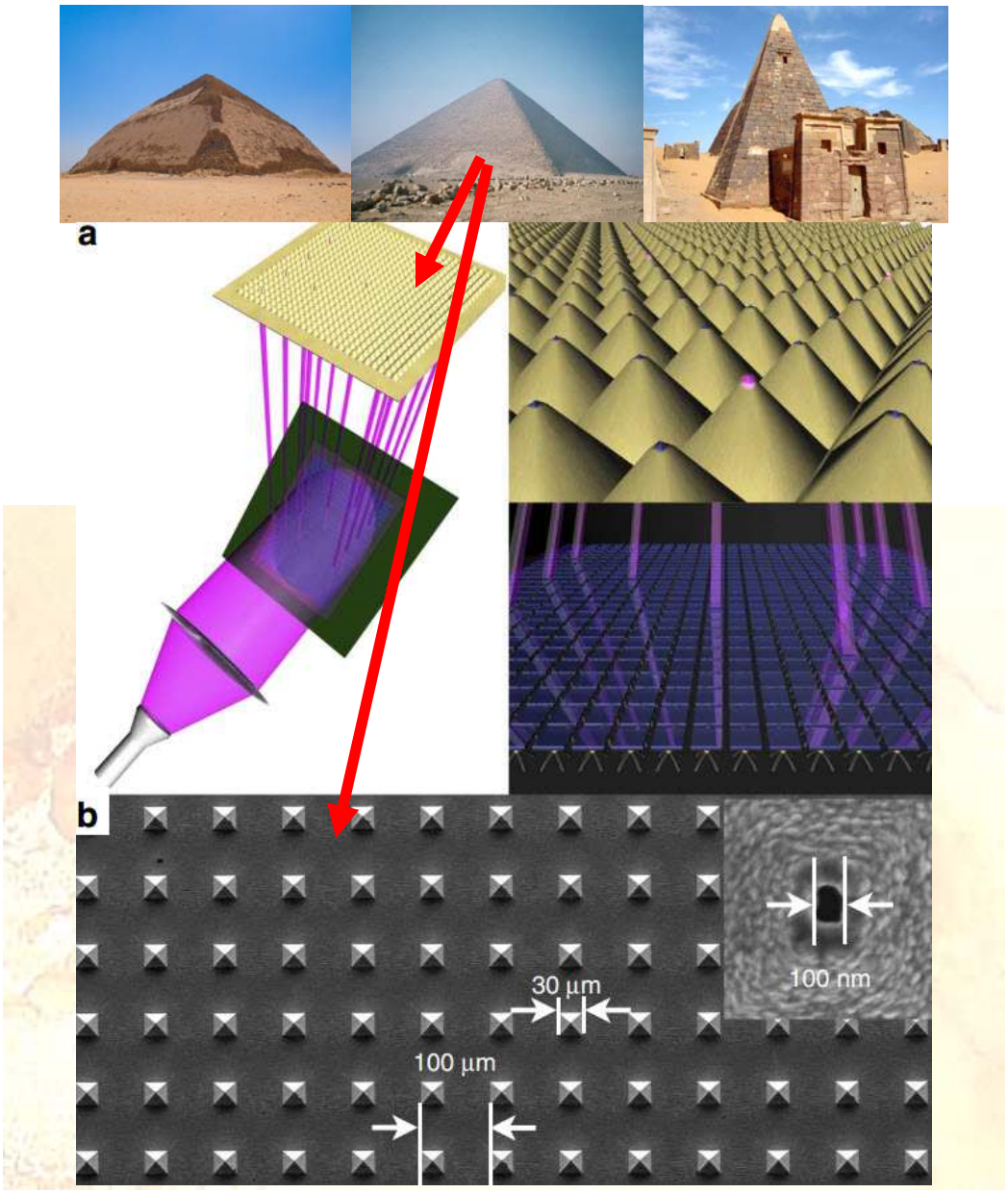
ASHMOLEAN MUSEUM, UNIVERSITY OF OXFORD



زخارف المقاومات المطبوعه



ماسورة ضغط الموجات بملفاتها زخرفت بها الأبواب و الصروح و الطنف



الهرم مكثف و مضخم

أنها الثلاث مكونات الرئسية التي تتيح بناء دائرة كهربية ، (الملف و المكثف و المقاومه – الماسوره) ، ثم البلورات النبضية الكهروإجهادية و الضوء/كهربية (كبريتات النحاس مع أشعة أكس) و الضوء/أجهادية (فوسفات السيلكا – الأباتيت ، و فوسفات الكالسيوم ، و الأباتيت) و (تنجستات/كرومات الزئبق) .
ناهيك عن استخدام خواص المرايا و الانعكاس لجاما و للجسيمات دون النووية ، بإستخدام الحجر الجيري و الذهب .
ثم الرمال المشعه أو السوداء بما تحتويه من راديوم و يورانيوم و بلورات البريل .

نعم أنها تكنولوجيا هائلة و نمتلك مفرداتها

إذا فقد استخدم المصريون القدماء الهرم و هو واضح للجميع ، بينما كان استخدامهم لسلاح يشبه هارب و الليزر ، استخداما سريا و مقصور على فئة خاصة .

و من الواضح تماما أن هناك سرقات خطيرة للغاية حصل عليها الغرب من تكنولوجي قدماء المصريين .

نعم علم القليل من علماء الغرب بأسرار الحضارة المصرية ، و أتيحت لهم الفرصه أن يعرفوا و يجربوا ، فكان ما حدث بهيروشيما و ناجزاكي ، مقدمة لأن هؤلاء السارقين قد شرعوا في الطريق و بنوا الليزر و هارب ؛ بعد بنائهم للطائرات و الصواريخ .
بينما نحن نقف عاجزين عن أن نفيد أنفسنا بآي شكل كان ؟

هي إذا نفس الخريطه لقد نجحت حملة أبسماتيك فبها بزرع الأهرامات حول العالم في حملتها المسماة في الفكر الشعبي أطانطس .

و هكذا نكون قد أثبتنا كيف أن الحضارة المصرية القديمة ، هي رمانة الميزان في التوازن الأرضي ، و كيف خاضت صراعا مع الطبيعة و البشر تفوق أمكانيات أعتى الأمبراطوريات حديثا و قديما ، و كيف أن الغرب أقام مدنيته على السرقات المنظمه و المنهوبة منا . و كيف كانت نتيجة الصراع ؟

فبإنفلاق القمر تحت تأثير أهرامات أبسماتيك
حدثت المعجزة التي جعلها الله لرسوله الأمين

فإذا كان قدر الله أن ينفلق القمر و يندمج أو أن ينفلق ليلقي جزء من قلبه نحو الغلاف الجوي للأرض ليكتمل بناء الماجنتوسفير للأرض ، و ليصبح غلافا مقفولا على من فيها فلا داخل إليها و لا خارج منها ، و لا ننسي أن القمر ذاته جزء من الأرض أنفصل وقت أن كانت الأرض صهير ، و أنه لولا أنفصاله ما بردت الأرض ، فهو ميزان الأرض الحيوي لنا .