

▶ hoy salimos

CORREO: Jr. Miró Quesada 247, piso 6. Lima 1. Perú
 FAX: (511) 311-6391
 E-MAIL: agenda@peru21.com
 www.peru21.pe

▶ más expresionismo

En la **Ventana Indiscreta de la Universidad de Lima** (Av. Javier Prado Este cuadra 46, s/n, Surco), en el marco del ciclo **Clásicos del expresionismo alemán**, se proyecta, a las 12 m., **Sombras** (1923), de Arthur Robinson. Luego, a las 4:30 p.m., va **El Golem** (1920), de Paul Wegener. Ingreso libre.

▶ aroma de café

Continuando con el ciclo **Colombia Bicentenario**, en el **Centro Cultural de**

España (Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz, Lima), se presenta, a las 4 p.m., **La estrategia del caracol** (1993), de Sergio Cabrera. La cinta es una 'comedia-drama' sobre la libertad y la solidaridad. Ingreso libre.

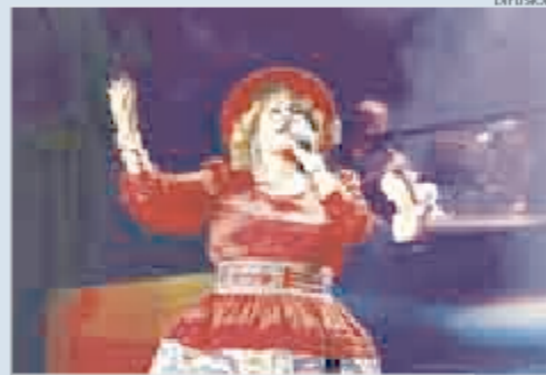
▶ esquina tango

A las 7:30 p.m., en el auditorio del **Centro Cultural Ricardo Palma** (Av. Larco 770, Miraflores), la **Compañía Continental Tango** nos presenta una muestra coreográfica de las diversas ten-

dencias de este bello ritmo a través de la danza. Una semblanza de la música de ayer con la danza de hoy. **Entrada: S/. 15 y S/. 20.**

▶ amando el folclore

Como parte de las celebraciones por sus 45 años de vida artística, **Amanda Portales** ofrece un concierto en el que interpretará **huainos, mulizas, taquiraris y camavales**. Lugar: **Teatro Segura** (Jr. Huancavelica 265, Lima). **Hora: 7:30 p.m.** Entradas: Teleticket.



▶ más que jazz

La división de canto de la escuela **Jazz Jaus** presenta a sus grupos vocales en un genial concierto, donde el público podrá disfrutar de los más grandes clásicos del swing, jazz, bossa, blues; entre otros. **Hora: 7:30 p.m.** Lugar: **lpna de Miraflores** (Angamos Oeste 160). Entradas: S/. 20 y S/. 10.

▶ comedia familiar

En el teatro de la **Alianza Francesa** (Av. Arequipa 4595, Miraflores), a las

8 p.m., se presenta **Esperando la carroza**, que dirige Marbe Marticorena. Esta es una historia que toca de manera para los temas de la hipocresía, la soledad en la vejez y la violencia verbal. **Entrada: S/. 15 (boletería).**

▶ visión de la muerte

A las 6:30 p.m., en la **Sala Grau del Congreso** (Av. Abancay s/n, Cercado), el reconocido antropólogo



Luis Millones presenta su último libro **Después de la muerte**, donde explora la religiosidad popular. Participan: **Moisés Lemlij, Guido Lombardi y Bernardino Ramírez.**

▶ lima y los burdeles

En el **Centro Cultural de España** (Natalio Sánchez 181, Santa Beatriz, Lima), hoy y

mañana, a las 7 p.m., se dictarán las charlas **El burdel y la sociedad limeña**. En un diálogo multidisciplinario se abordará la relación de estos lugares con nuestra ciudad. Participan el psiquiatra **Mariano Querol**, el arquitecto **Roberto Prieto** y el escritor **Oswaldo Reynoso**. Ingreso libre.



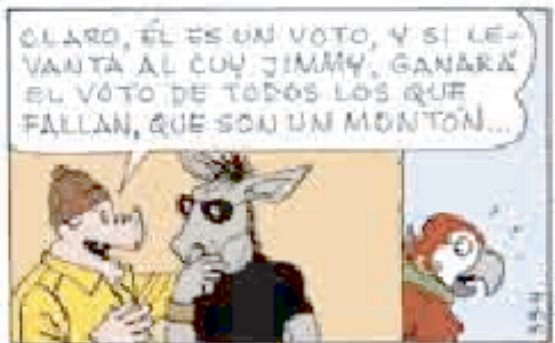
▶ conversación

El polifacético actor **Sergio Galliani** será el invitado del ciclo de entrevistas que se realizan todos los miércoles de julio en el **Centro Cultural Peruano Británico** (Bellavista 531, Miraflores). La conversación será dirigida por la periodista **Milagro Leiva**. **Hora: 7:30 p.m.** Ingreso libre.

Juan Acevedo @



EL BARRIO ES TU BARRIO Y ES EL DE CHOLIN - EL PERRO CALATO - Y SUS AMIGOS...



Gonzalo Pajares C. @



"Que loide, mi blog, es recontra viejo. Lo hice de casualidad, googleando, no sabía que había hecho uno. Es real -tengo cicatrices en la piel- y muy metafórico", nos dice **Carla García Buscaglia**. *Que loide* tiene ahora forma de libro y se presenta este viernes, a las 7 p.m., en **Dédalo** (Sáenz Peña 295, Barranco).

Guillermo Giacosa



ggiacosa@peru21.com
 Opina

Carla García Buscaglia

BLOGGER

"Mi vida es normal a pesar de ser la hija de Alan García"

“Mi madre es un poco trashumante. Vivíamos en Lima, pero íbamos en Tepsa a todas partes. A ella le interesaba que conociera el Perú. Era un poco hippie... en su cabeza lo sigue siendo (ríe)”. Así se inicia nuestra conversación con **Carla García Buscaglia**, graduada de Literatura, blogger, publicista y novísima comunicadora.

¿Usted es un poco hippie?

Lo fui. En el 2000 viví en Zorritos, era casi autosostenible: comía pescado, arroz, lo que sembraba; cocinaba con leña, que no cortaba sino que recogía. Acababa de hacer un diplomado en NYU (New York), y Lima me resultaba inconcebible, no quería vivir aquí.

¿La pasó bien en la Villa María?

Fue extraño: mi mamá tenía el 'extraordinario' detalle de enviarme al colegio con trecitas y poncho, mi cartuchera era de madera... solo me faltaba el charango. Todo el mundo estaba hablando de Miami y yo llegaba andina (ríe). El colegio era muy racista y muy clasista: el Perú no entraba porque el portero cerraba la puerta. El único contacto que uno tenía con el país era la avenida Petit Thouars.

Era un poco subte, ¿no?

Más que subte, era una punkie. Me cortaba el pelo enano y parado, algo insultante para las monjas. Ser punkie era una circunstancia que usaba para rebelarme. Quizás, si hubiera estado en otro colegio, uno de gente normal, habría sido una chica con lazo.

¿Por qué estudió Literatura?

Por mi papá. Yo quería ser diplomática, y él me dio un consejo extraordinario: "Tú tienes un carácter complicado. No eres una persona que pueda representar a una nación y seguir órdenes. Si desde chica escribes, por qué no te dedicas a eso. Si no sabes qué estudiar, tómate un tiempo para saber qué hacer, no seas compulsiva". Me tomé un

Autoficha

Nació en Lima, el 9 de febrero de 1975. Vivió hasta los 17 años en Lima; por el golpe del 5 de abril del 92 me mudé a Chile. Allí estudié Literatura. También soy publicista. Vivió un año en Zorritos, estaba huyendo de Lima. Fue punkie y un poco hippie. Trabajo en la Universidad San Martín, dicto un curso de semiótica en un instituto y tengo una productora audiovisual, así me gano la vida. No quiero casarme, no quiero ser mamá. A pesar de ser muy crítica con la realidad, estoy orgullosa de mi papá.

Uno tiene que hablar de lo que conoce, y lo que más conozco es a mí misma. El blog fue, para mí, una herramienta para hacer lo que más me gusta: escribir, cosa que antes hacía en papeles, servilletas, en las paredes de mi cuarto. Además, me gustaba el anonimato, no quería hacer cosas 'a la sombra de'. Tenía miedo de que la gente esperase que escribiese cosas del presidente. Hoy, que nace el libro, el blog ha muerto.

¿Por qué no se ha casado?

Debe ser por el tema de los padres divorciados y por saber que, en el fondo, una la puede hacer sola. Una empieza a tomar el amor como algo que tiene inicio y tiene fin, y lo disfrutas como tal, y te vas. No sé si el amor dura más de cuatro años. Pero lo que yo vivo, lo vivo intensamente, pues uno nunca sabe en qué momento te va a atropellar el Metropolitano (ríe).

¿Quiere ser mamá?

No. El tema del nacimiento de mi hermanito algo influyó: "Si tenías ganas, aquí tienes un bebido. Ya se encargaron otros; tú diviértete con él" (risas). Quizás esto me mató una etapa.

¿Alguna vez ha visto a Alan García como un político y no como su papá?

No porque, a pesar de que soy muy crítica con la realidad política e identifico algunas cosas que podían haberse hecho mejor, también entiendo lo difícil que es hacer las cosas. Estoy orgullosa de mi papá, nadie me va a quitar eso. He construido una vida normal a pesar de ser hija de Alan García. Sin embargo, el prejuicio siempre está: a la gente le gustaría que yo fuese como una infanta o como París Hilton para decir: "Mira, con la plata de los pobres". Pero, como me ven normal, dicen: "Mira, está por allí botada" (risas). Nadie es feliz con lo que ve, con lo que es.

¿Es feliz con lo que es?

Absolutamente.



✕ la radiografía

examina el doctor NICOLÁS YEROVI

Nerviosillo ante la nueva revelación del escándalo. Comunicore y adviniendo que el alcalde le ordene dar la cara, **MARCO PARRA** vino a consulta.



—El alcalde me ha ensartado, como él ni loco declara...
 —Debe estar acostumbrado a que nunca dé la cara y que se sepa callar, esa es la "ley del embudo".
 —No sé que he de declarar ya que no declara "el mudo".

—¿Y por qué no se rebela para que él hable y no calle?
 —Porque en el traste la suela me clava y quedo en la calle.
 —Es verdad, siempre lo supe, se deduce rapidito.
 —Triste es la suerte del chupe, pero, en fin, se gana algoito.

—Así que le ordena: "Parra, invente una explicación, qué espera que no se apura".
 —A mí de zongo me agarra y hago cada papelón...
 —Felizmente es caradura...
 —No crea, tengo la cara barata y desbaratada...

▶ mundo blog



Fitness y nutrición

<http://www.vitonica.com/>
 ¿Le siguen molestando esos kilos de más en el abdomen? "Vitónica" le da los mejores consejos para que luzca bien y saludable. Esta bitácora trae recetas para preparar una dieta sana y algunos tips para fortalecer el cuerpo. Un blog indispensable para quienes deseen estar en forma y sentirse bien consigo mismos. También se aceptan gorditos.