

екта на I сем-
конкурсъ въ
комъ институтѣ,
при институтѣ
ность. Занятія
похвальникамъ и
час. вечера. Въ
итесь запись по-

институтъ.
ницы IX сем.
хъ для зачетовъ
еской клиникѣ

состоится въ
час. утра въ

чтеніе лекцій
въ понедѣльникъ,
аудиториі (Пуш-
евскія въ среду,
а, тамъ-же.

по нормальной
группамъ у ор-
среду, 18 сент.
практическихъ за-
20 челов.) вывѣ-
9.

щихся.

ипографовъ.

льствомъ І. М.
собраніе вла-
і мѣстныхъ ти-
по вопросу объ
еской больнич-

обую комиссію
поручено вы-
въ больничной

ми оказались:
Ивановъ, Г. М.
ъ и Я. П.

вило просить
еть свою ра-
добы устан-
вощуюсь ин-

о-ва. Въ составъ депутаціи вошли: пред-
сѣдатель правленія Е. А. Ляченко и С. Н.
Ефимовъ.

У трезвенниковъ.

На происходившемъ на-дняхъ засѣданіи
правленія харьковского отдѣленія всерос-
сійскаго союза христіанъ-трезвенниковъ,
членомъ союза и гласнымъ городской думы
Порхаевымъ было внесено предложеніе при-
нять мѣры противъ пьянства и «хулиган-
ства». Для этой цѣли Порхаевъ предло-
жилъ правленію обратиться къ губернато-
ру съ ходатайствомъ:

1) уничтожить винныя лавки въ рабо-
чихъ районахъ, и принять мѣры противъ
тайной продажи водки;

2) предоставить членамъ союза право
слѣдить за тайной торговлей спиртными на-
питками и составлять на торговцевъ про-
токолы;

3) лицъ, нарушающихъ общественную
тишину и спокойствіе, привлекать къ стро-
гой отвѣтственности, вплоть до высылки
изъ города;

4) просить фабричную инспекцію и гу-
бернскую администрацію разрѣшить вла-
дѣльцамъ фабрично-заводскихъ предпріятій
продавать рабочимъ въ кредитъ билеты на
все разумно-просвѣдительныя учрежденія—
въ театры, на лекціи и т. д., съ тѣмъ, что-
бы стоимость билетовъ вычиталась при вы-
дачѣ жалованья конторами предпріятій;

5) обратиться къ литераторамъ и обще-
ственнымъ дѣятелямъ съ просьбой почаще
устраивать лекціи, собесѣдованія и т. п.

Правленіе, выслушавъ предложеніе, вы-
дѣлило комиссію для его разработки.

Юбилей П. О. Соколовскаго.

Чествованіе 25-лѣтняго юбилей слу-

ства—на общія
руб., на пужды
—500 руб., на
упаковочнаго мате-
деніе контрольной
и на содержаніе с
руб.

Погода в

Въ послѣднемъ
грессивное садовод
помѣщены предска
тябрь.

Относительно по-
вину мѣсяца журн
сказанія: послѣ
затихнетъ, осадки
лѣтъ. Нѣсколько
сентября во всей
явятся небольшіе
вызоветъ опять хо

Наконецъ, послѣ
сію надвинется ст
большой антицикл
сетъ въ Россію зна
же на самомъ югѣ
Кавказъ и въ обла
разразившись холод
ливой погодой.

Дневни
проис

Самоу

Вчера, въ 9 час.
улицѣ, живущая въ
Д. Левада, 20 лѣтъ,
ства, отравилась кар

Была вызвана кар
грачъ которой заста
тяжеломъ состояніи:
нія, пульсъ и дыхаані
Въ теченіе болѣе

установленнаго матеріала—500 руб., на веденіе контрольного огорода—1500 руб., и на содержаніе сѣмешного участка—200 руб.

Погода въ сентябрѣ.

Въ послѣднемъ номерѣ журнала «Прогрессивное садоводство и огородничество» помѣщены предсказанія погоды на сентябрь.

Относительно погоды на вторую половину мѣсяца журналъ даетъ такія предсказанія: послѣ 16 сентября циклонъ затихнетъ, осадки прекратятся и потеплѣетъ. Нѣсколько позднѣе, около 18—19 сентября во всей центральной Россіи появятся небольшіе сѣверные вѣтры, что вызоветъ опять холодную погоду.

Наконецъ, послѣ 23 сентября на Россію надвинется съ Ледовитаго океана большой антициклонъ, который принесетъ въ Россію значительные морозы, даже на самомъ югѣ Россіи въ Крыму, на Кавказѣ и въ области Каспійскаго моря разразившись холодной, вѣтренной и дождливой погодой.

Дневникъ происшествій.

Самобійство.

Вчер
присут
въ сост
членовъ
Шрамч
Н. Г.
до 20

Отн

Вчера
сессія с
лей. Кт
ныхъ
лица: К
И. Н.
Строге,
А. Н. Г
Антропо
бинъ, П
левъ, И.
Харчукъ
В. Д. П
Не яв
присяжн
и Г. Б.
въ размѣ
Послѣ
телей кт
Ф. А. Кр
ва и обя
Сессія
тельно.

Послѣ

ова, Е. П. Крижовичъ, М. М. Вегухова;
3-го—Ф. Ф. Агосовъ, М. К. Кудреватова,
В. А. Покровский; 4-го—Н. Н. Звегин-
довъ, В. П. Погодина, М. Ф. Шикаренко;
5-го—А. А. Смоленская, П. И. Макле-
довъ; 6-го—Ф. П. Островерховъ, М. Н. Фурманъ, С. Г. Яку-
шевичъ; 7-го—А. М. Альбицкая, М. М.
Наставкинъ, М. М. Аметдстова; 8-го—
Д. Г. Левитская, Е. П. Писова, О. А. Ли-
вицкая.

Такимъ образомъ, изъ всѣхъ мужскихъ
казенныхъ гимназій только въ третьей и
четвертой родительскіе комитеты суще-
ствуютъ со дня учрежденія таковыхъ
вплоть до настоящаго года.

Курсы о-ва трудящ. женщинъ.

Тягота помѣщенія высшихъ женскихъ
курсовъ об-ва взаимопомощи трудящихся
женщинъ, стѣсняющая учебныя занятія
курсистокъ и, въ особенности, ихъ прак-
тическія работы, давно уже натолкнула
об-во на мысль о необходимости имѣть
собственный просторный «уголъ». Съ
этой цѣлью совѣтъ профессоровъ курсовъ
въ прошломъ году предложилъ архитек-
торамъ Цауне, Покровскому и Бекетову
составить проектъ. Наиболее удачнымъ
оказался проектъ А. Н. Бекетова, кото-
рый 24 мая с. г. былъ утвержденъ совѣ-
томъ профессоровъ.

Зданіе курсовъ будетъ 3-хъэтажное,
съ полуподвальнымъ этажемъ, въ кото-
ромъ размѣстятся: книгохранилище, хи-
мическіе материалы, кухня для столовой
и пр. Въ первомъ этажѣ расположится
рядъ аудиторий, библіотека, канцелярія,
столовая для курсистокъ. Во-второмъ
этажѣ—помѣщенія всѣхъ возможныхъ учебныхъ
кабинетовъ (химическій, зоологическій,
анатомическій) размѣстятся: большая
аудитория, расположенная амфитеатромъ,
на 180—200 чел., филологическая ауди-
тория на 250—300 чел. съ верхнимъ свѣ-
толомъ (стеклянный потолокъ), которая бу-
детъ использована для публичныхъ со-
брашій, засѣданій.

Все зданіе будетъ оборудовано послед-
ними техническими усовершенствованіа-
ми: для передачи книгъ въ библіотеку и
физическихъ приборовъ въ аудиторию ус-
тановлены лифты, для прорастанія расте-
ній будутъ сдѣланы два балкона (одинъ на
северную сторону, другой—на южную).

ХРОНИКА УЧЕБНЫХЪ ЗАВЕДЕНІЙ.

Технологическій институтъ.

Обратный пріемъ. Въ последнемъ засѣ-
даніи учебнаго комитета технологическаго
института постановлено вновь принять въ
институтъ 6 студентовъ на разные семестры;
2 студента оставлены въ институтѣ на 15
и 16 семестры и 5 студентамъ отказано
въ удовлетвореніи ихъ прошеній.

— Проф. П. П. Конычевъ извѣщаетъ сту-
дентовъ, что лекціи по электротехникѣ въ
предстоящемъ осеннемъ семестрѣ будутъ со-
держатъ основанія электричества и магне-
тизма, ученіе о динамо машинахъ и двига-
теляхъ построеннаго тока.

Курсъ обязательный для всѣхъ студентовъ.
Лекціи будутъ читаться въ физической ауди-
торіи по вторникамъ и четвергамъ отъ 11
час. до 1 ч. дня.

— Практическія занятія по физикѣ подъ
руководствомъ проф. П. В. Шенелова будутъ
производиться по понедѣльникамъ и пятни-
цамъ, съ 5 до 9 веч.

— Открыло свою дѣятельность студенче-
ское техническое общество при харьков-
скомъ технологическомъ институтѣ. Начался
пріемъ членскихъ взносовъ. Открылъ свою
дѣятельность также книжный складъ техни-
ческаго общества.

— **Новый пріемъ студентовъ.** Полеча-
тель харьковскаго учебнаго округа разрѣ-
шилъ принять сверхъ комплекта на 1 се-
местрѣ 63 лицъ, державшихъ конкурсъ въ
петербургскомъ технологическомъ институтѣ.

— **Спортивный кружокъ** при институтѣ
вчера открылъ свою дѣятельность. Занятія
будутъ происходить по понедѣльникамъ и
четвергамъ отъ 7 час. до 9 час. вечера. Въ
эти же дни будетъ производиться записъ но-
выхъ членовъ кружка.

Женскій медицинскій институтъ.

Приглашаются слушательницы IX сем.
получать по группамъ большихъ для зачетовъ
въ акушерско-гинекологической клиникѣ
(Александровская больница).

1 лекція М. М. Миронова состоится въ
субботу, 21 сентября, въ 11 час. утра въ
новомъ корпусѣ больницы.

— Проф. Ивановъ начнетъ чтеніе лекцій
по врачебной диагностикѣ въ понедѣльникъ,
23 сентября, отъ 1—3 въ аудиторию (Пуш-
кинскал, 29). Слѣдующая лекція въ среду,
25 сентября, отъ 5—7 вечера, тамъ-же.

— **Практическія занятія** по нормальной
перкусіи и аускультации по группамъ у ор-
динаторовъ начинается въ среду, 18 сент.
Расписаніе дней и часовъ практическихъ за-
нятій и записъ на группы (20 чел.) вывѣ-
шены по Пушкинской ул., 29.

Среди трудящихся.

Больничная касса у типографовъ.

Вчера, подъ предѣлательствомъ І. М.
Зильберберга, состоялось собраніе вла-
дѣльцевъ и представителей мѣстныхъ ти-
пографовъ и конструкторовъ по вопросу

У фел

Вчера, подъ
Мелешникова, о-
ленія харьковскаго о-ва.

Рѣшено созывъ
ное собраніе д-
фельдшеръ-ча-
—О шарлаганъ
Литвинова—О
сахъ для фельд-
«О страхованіи

Затѣмъ подія
рядоченіи ночны
ки «бюро труда
скую управу о
вагонахъ трамв-
также приложитъ
нію въ уѣздѣ
отдѣловъ о-ва.

Ввиду того, ч
фельдшерскій в
сужденіи межд
Гос. Думы, рѣ-
цію къ члену Г
чу съ просьбой
о-ва. Въ составѣ
сѣдатель правлені
Ефимовъ.

У тре

На происходи
правленія харьк
сійскаго союза
членомъ союза и
Порхаевымъ был
нять мѣры прот
ства». Для этой
жилъ правленію
ру съ ходатайств

1) уничтожит
чкихъ районахъ,
тайной продажи

2) предостав
слѣдить за тайно
питками и соста
токолы;

3) лицъ, нар
тишину и спокой
гой отвѣтственно
изъ города;

4) просить фе
бернскую админ
дѣльцамъ фабрич
продать рабочи

курсовъ об-ва взаимопомощи трудящихся женщинъ, стѣсняющая учебныя занятія курсистокъ и, въ особенности, ихъ практическія работы, давно уже наложившая об-во на мысль о необходимости имѣть собственный просторный «уоль». Съ этой цѣлью совѣтъ профессоровъ курсовъ въ прошломъ году предложилъ архитекторамъ Шауно, Покровскому и Бекетову составить проектъ. Наиболее удачнымъ оказался проектъ А. Н. Бекетова, который 24 мая с. г. былъ утвержденъ совѣтомъ профессоровъ.

Зданіе курсовъ будетъ 3-хъэтажное, съ полуподвальнымъ этажемъ, въ которомъ размѣстятся: книгохранилище, химическія матеріалы, кухня для столовой и пр. Въ первомъ этажѣ расположится рядъ аудиторій, бібліотека, канцелярія, столовая для курсистокъ. Во-второмъ этажѣ—кромѣ всевозможныхъ учебныхъ кабинетовъ (химическій, зоологическій, анатомическій) размѣстятся: большая аудитория, расположенная амфитеатромъ, на 180—200 чел., филологическая аудитория на 250—300 чел. съ верхнимъ свѣтомъ (стеклянный потолокъ), которая будетъ использована для публичныхъ собраний, засѣданій.

Все зданіе будетъ оборудовано послѣдними техническими усовершенствованіями: для передачи книгъ въ бібліотеку и физическихъ приборовъ въ аудиторию устроятся лифты, для прорастанія растений будутъ сдѣланы два балкончика (одинъ на сѣверную сторону, другой—на южную). Общая вмѣстимость новаго зданія вмѣстѣ съ подваломъ—400 кубовъ.

Постройка зданія, начата 19-го августа с. г., сдана по конкурсу строительной фирмѣ Геронимусъ и Солушъ (извѣстной постройкою народнаго университета Шанявскаго, дома харьковского медицинскаго об-ва, епархіальнаго училища), считая по 41 руб. кубъ подвала и по 71 руб.—остальныхъ этажей, кромѣ отопленія, которое сдано за 31 тыс. руб. фирмѣ Янк. Тресинъ и Марголинъ. Для наблюденія за постройкой отопленія приглашенъ техникъ городской управы Ромбахъ.

Въ настоящій моментъ подвалъ законченъ. Въ этомъ году предполагаютъ зданіе провести подъ крышу, а зимою—произвести всѣ деревянныя работы и отопленіе.

Наступившіе дожди и холода внушаютъ сильное опасеніе за возможность исполненія этихъ предположеній. По контракту зданіе должно быть закончено къ 15 сентября будущаго года и за каждый просроченный день фирма уплачиваетъ 100 рублей.

Общая стоимость постройки смѣтой исчислена въ 330 тыс. руб. Строительный комитетъ об-ва располагаетъ только 120 тыс. руб., изъ которыхъ 60 тыс. ассигновано народнаго просвѣ-

дическо-техническаго общества при харьковскомъ технологическомъ институтѣ. Начался пріемъ членскихъ взносов. Открыла свою дѣятельность также книжный складъ технического общества.

— **Новый пріемъ студентовъ.** Попечитель харьковского учебнаго округа разрѣшилъ принять сверхъ комплекта на 1 семестръ 63 лицъ, державшихъ конкурсъ въ петербургскомъ технологическомъ институтѣ.

— **Спортивный кружокъ** при институтѣ вчера открылъ свою дѣятельность. Занятія будутъ происходить по понедѣльникамъ и четвергамъ отъ 7 час. до 9 час. вечера. Въ эти же дни будетъ производиться запись новыхъ членовъ кружка.

Женскій медицинскій институтъ.

Приглашаются слушательницы IX сем. получать по группамъ больныхъ для зачетовъ въ акушерско-гинекологической клиникѣ (Александровская больница).

1 лекція М. М. Миронова состоится въ субботу, 21 сентября, въ 11 час. утра въ новомъ корпусѣ больницы.

— Проф. Ивановъ начнетъ чтеніе лекцій по врачебной диагностикѣ въ понедѣльникъ, 23 сентября, отъ 1—3 въ аудиторіи (Пушкинская, 29). Слѣдующая лекція въ среду, 25 сентября, отъ 5—7 вечера, тамъ-же.

— Практическія занятія по нормальной перкусіи и аускультации по группамъ у ординаторовъ начнутся въ среду, 18 сент. Расписание дней и часовъ практическихъ занятій и запись на группы (20 чел.) вывѣшены по Пушкинской ул., 29.

Среди трудящихся.

Больничная касса у типографовъ.

Вчера, подъ предѣтельствомъ І. М. Зильберберга, состоялось собраніе владельцевъ и представителей мѣстныхъ типографовъ и литографовъ по вопросу объ учрежденіи обще-типографской больничной кассы.

Постановлено избрать особую комиссію изъ 5 человекъ, которымъ поручено выработать нормальный уставъ больничной кассы.

Въ комиссію избранными оказались: І. М. Зильбербергъ, А. И. Ивановъ, Г. М. Дрейшпуль, М. Х. Сергѣевъ и Я. П. Фингангъ.

Общее собраніе постановило просить комиссію поспѣшить закончить свою работу къ концу этого мѣсяца, дабы уставъ о больничной кассѣ былъ поскорѣе введенъ въ жизнь.

Въ типографіи Яковлева.

12 сентября, тѣмъ же менѣе, состоялось выборы уполномоченныхъ для обсужденія нормальнаго устава больничной кассы.

Выборы уполномоченныхъ были разбиты на четыре группы:

- 1) Конторскіе служащіе и старшіе мастера (28 чел.) избрали помощника заведующаго типографіей П. А. Герасенко.
- 2) Наборщики (118 чел., подано бюллетеней—86) избрали: П. Ильченко, А. Васюкова, П. Якимова и В. Серуженко.
- 3) Печатники (93 чел.) избрали: С. Стопенко, Украинцева и Матюкова.
- 4) Переплетчики (69 чел.) избрали: Л.

Фальшиверскій во
сужденіи между
Гос. Думы, въ
цію къ члену Го
чу съ просьбой
о-ва. Въ составѣ
сдѣлать правлені
Ефимовъ.

У трехъ

На происшедшемъ правленіи харьковскаго сѣйскаго союза членомъ союза и Порхаевымъ было нять мѣры противъ ства». Для этой жилъ правленію с ру съ ходатайство

- 1) уничтожить чихъ районовъ, и тайной продажд н
- 2) предоставить слѣдить за тайной штками и составл токолы;
- 3) лицъ, наруш тишину и спокойст той отвѣтственности изъ города;
- 4) просить фабрическую админист дѣльцамъ фабрично продавать рабочимъ всѣ разумно-просвѣ въ театры, на лекці бы стоимостью билето дачь жалованья кон

5) обратиться къ ственнымъ дѣятелям устранивать лекціи, с

Правленіе, выслу дѣлило комиссію дл

Юбилей П. О.

Чествованіе 25-л жобной дѣятельности въ должности старш жел. дор. состоялось тѣсномъ кругу жел. Къ 2-мъ часамъ дня ляра собрались товарищавтели службъ и отъ имени желѣзно П. О. былъ прочтенъ юбиларъ былъ охарч человекъ и какъ вр прочтены многочислен отъ медицинскаго обще училищъ, жел.-дор. бол мыхъ, болныхъ и з щихъ.

П. О. Соколовскій былъ

дана на конкурс отпечата-
тельной фирмъ Геронимусъ и Солунъ (извѣст-
ной постройкою народного университета
Шаллюаго, дома харьковскаго медицин-
скаго об-ва, епархіальнаго училища),
считая по 41 руб. кубъ подвала и по
71 руб.—остальнымъ отаплив., кромѣ
отопленія, которое дано на 31 тыс. руб.
фирмѣ вѣж. Трескинъ и Маргольцъ. Для
надзорнаго за постройкою отаплив. при-
глажены техники городской управы Ром-
бахъ.

Въ настоящій моментъ подвалъ закон-
ченъ. Въ этомъ году предполагають зда-
ніе подвести подъ крышу, а зимою—про-
вести всѣ деревянные работы и отапли-
віе.

Наступившіе дожди и холода внуша-
ють сильное опасеніе за возможность ис-
полненія этихъ предположеній. По кон-
тракту зданіе должно быть закончено къ
15 сентября будущаго года и за каждый
просроченный день фирма уплачиваетъ
100 рублей.

Общая стоимость постройки смѣтой ис-
числена въ 330 тыс. руб. Строительный
комитетъ об-ва располагаетъ только 120
тыс. руб., изъ которыхъ 60 тыс. ассиг-
новано министерствомъ народного просвѣ-
щенія, а 60 т. заняты по 5½%; кромѣ
того, комитетъ предполагаетъ заложить
зданіе въ кредитномъ учрежденіи.

Для пополненія недостающей суммы
(около 60 тыс.) комитетъ постановилъ:
1) обратиться за поддержкой къ зем-
ствамъ сосѣднихъ губерній, поставляю-
щихъ главный контингентъ слушатель-
ницъ, и къ извѣстнымъ благотворителямъ.

Зданіе будетъ построено на участкѣ
земли (съ 1200 кв. с.), отведенномъ го-
родской думой; своимъ главнымъ фаса-
домъ оно будетъ расположено на вновь
предложенную улицу (соединяющую верхъ
Чернышевской и Мироносицкой), а боко-
выми фасадами—на Мироносицкую и
Чернышевскую ул.

Торжество закладки новаго зданія пред-
полагается въ концѣ этого мѣсяца, но
точно день еще не зафиксированъ.

Н. Г.—ій.

Университетскій городокъ.

Возбужденный правленіемъ университе-
та вопросъ объ эксплуатациіи универси-
тетской земли въ районѣ Сумской улицы
путемъ отдачи ея подъ застройку, бли-
зится къ своему осуществленію.

Для разработки этого вопроса универ-
ситетская земельная коммиссія выдѣлила
изъ своего состава подкомиссію въ со-
ставѣ проф. А. В. Решева, В. М. Гордона

учрежденіи общо-типографской больнич-
ной кассы.

Постановлено избрать особую комиссію
изъ 5 членовъ, которымъ поручено вы-
работать нормальный уставъ больничной
кассы.

Въ комиссію избранными оказались:
Г. М. Зильбербергъ, А. И. Ивановъ, Г. М.
Дрейшпундъ, М. Х. Сергѣевъ и Я. П.
Финшантъ.

Общее собраніе постановило просить
комиссію поспѣшить закончить свою ра-
боту къ концу этого мѣсяца, дабы уставъ
о больничной кассѣ былъ поскорѣе вве-
денъ въ жизнь.

Въ типографіи Яковлева.

12 сентября, тѣмъ же мѣсяцъ, состоя-
лись выборы уполномоченныхъ для об-
сужденія нормальнаго устава больничной
кассы.

Выборы уполномоченныхъ были разби-
ты на четыре группы:

1) Конторскіе служащіе и старшіе ма-
стера (28 чел.) избрали помощника за-
вѣдующаго типографіей И. А. Герашенко.

2) Наборщики (118 чел., подано бюлле-
теной—86) избрали: Ш. Ильченко, А. Ва-
сюкова, П. Якимова и В. Серуженко.

3) Печатники (93 чел.) избрали: С.
Стешенко, Украинцева и Матюкова.

4) Переплетчики (69 чел.) избрали: Л.
Манонкина и Банникова.

На-дняхъ предполагается совмѣстное
обсужденіе устава.

Страховая кампанія у печатниковъ

На 17 сентября назначены выборы
уполномоченныхъ отъ рабочихъ и служа-
щихъ харьковскихъ типографій для об-
сужденія устава общей больничной кас-
сы.

Рабочіе дѣятельно готовятся къ выбо-
рамъ.

Во многихъ типографіяхъ состоялись
собранія, на которыхъ намѣчались канди-
даты.

Въ типографіи Зильберберга рабочіе,
наоборотъ, встрѣтили пріятельствіе къ ус-
ройству собранія со стороны администра-
ціи предпріятія.

Въ типографіи Левина, на-дняхъ, ра-
бочіе заявили въ контору предпріятія о
предстоящемъ собраніи. Контора въ свою
очередь заявила объ этомъ полиціи. Въ
назначенный день передъ началомъ со-
бранія въ контору явился околоточный и
заявилъ, что собраніе не можетъ быть
допущено, такъ какъ устроителями не
соблюденъ трехдневный срокъ для извѣ-
щенія полиціи.

На слѣдующій день владѣлецъ пред-
пріятія былъ у помощника полицеймей-
стера и, по возраженіи отъ него, сооб-
щилъ, что собраніе разрѣшено. Но когда
рабочіе стали собираться, явился при-
ставъ и заявилъ, что собраніе не можетъ
быть допущено—опять по той же причи-
нѣ. Тогда рабочіе назначили собраніе на
понедѣльникъ, 16 сент., и заявили объ
этомъ полиціи.

бы стоимости
дать жалован
5) обратити
отвѣтными дѣ
устраивать де
Правленіе,
дѣлало комис

Юбилей

Чествованіи
жебной дѣяте
въ должности
жел. дор. сос

тѣсномъ кругѣ
Къ 2-мъ ча
ляра собрали

ставители слу
Отъ имени я

П. О. былъ пр
юбилляръ былъ

человѣкъ и к
прочтены мног

отъ медицинска
училищъ, жел.-

мныхъ, большы
щихъ.

П. О. Соколов
ганъ и въ тепл

дарилъ собравш

Еще о сорти

Въ «Утрѣ» соо
вочномъ депю Юж
ціи отказывается

дѣльно за разбор
установку предох
требуетъ, чтобы

за общую плату
8 руб. 29 коп.

То обстоятельс
аппаратовъ колич

бочими труда на об
личилось,—въ раз

Какъ выяснилос
скихъ за установк

отдѣльно, сверхъ 8

борку аппарата—
трубокъ—1 руб. Д

эта работа оплачив
цѣнкѣ—1 руб. 10

рата и 40 коп.—з
только недавно рас

дуть эту работу бе

Когда рабочіе з
предложили времен

ряженію и общал
отмѣнѣ.

Но обѣщаніе те
ніемъ. Положивъ
чіе отказались отъ
и потребовали вын

комитетъ она располагаетъ только 120 тыс. руб., изъ которыхъ 60 тыс. ассигновано министерствомъ народного просвѣщенія, а 60 т. заняты по 5½%; кромѣ того, комитетъ предполагаетъ заложить здание въ кредитномъ учрежденіи.

Для исполненія недостающей суммы (около 60 тыс.) комитетъ постановилъ: 1) обратиться за поддержкой къ земствамъ сосѣднихъ губерній, поставляющихъ главный контингентъ слушательницъ, и къ извѣстнымъ благотворителямъ.

Зданіе будетъ построено на участкѣ земли (съ 1200 кв. с.), отведенномъ городской думой; своимъ главнымъ фасадомъ оно будетъ расположено на вновь проложенную улицу (соединяющую верхъ Чернышевской и Мироносицкой), а боковыми фасадами—на Мироносицкую и Чернышевскую ул.

Торжество закладки новаго зданія предполагается въ концѣ этого мѣсяца, но точно день еще не зафиксированъ.

Н. Г.—ій.

Университетскій городокъ.

Возбужденный правленіемъ университета вопросъ объ эксплоатации университетской земли въ районѣ Сумской улицы путемъ отдачи ея подъ застройку близится къ своему осуществленію.

Для разработки этого вопроса университетская земельная коммиссія выдѣлила изъ своего состава подкоммиссію въ составѣ проф. А. В. Репрева, В. М. Гордона и Н. Н. Салтыкова—для переговоровъ съ городскимъ управленіемъ о передачѣ городу участковъ земли подъ улицы на предполагаемой къ заселенію территоріи, о засыпкѣ овраговъ на межѣ, отдѣляющей университетскую землю отъ городской, и т. д.

Завтра въ городской управѣ состоится соединенное засѣданіе городской земельной коммиссіи и университетской подкоммиссіи.

Соединенная коммиссія окончательно вынести всѣ вопросы, послѣ чего университетъ будетъ въ состояніи приступить къ застройкѣ своихъ земель.

3) Печатники (93 чел.) избрали: С. Степанко, Украишцева и Матюкова.

4) Перепечатчики (69 чел.) избрали: Я. Машонкина и Валникова.

На-дняхъ предполагается совместное обсужденіе устава.

Страховая кампанія у печатниковъ

На 17 сентября назначены выборы уполномоченныхъ отъ рабочихъ и служащихъ харьковскихъ типографій для обсужденія устава общей больничной кассы.

Рабочіе дѣятельно готовятся къ выборамъ.

Во многихъ типографіяхъ состоялись собранія, на которыхъ намѣчались кандидаты.

Въ типографіи Зильберберга рабочіе, наоборотъ, встрѣтили препятствіе къ устройству собранія со стороны администраціи предпріятія.

Въ типографіи Ловина, на-дняхъ, рабочіе заявили въ контору предпріятія о предстоящемъ собраніи. Контора въ свою очередь заявила объ этомъ полиціи. Въ назначенный день передъ началомъ собранія въ контору явился околоточный и заявилъ, что собраніе не можетъ быть допущено, такъ какъ устроителями не соблюденъ трехдневный срокъ для извѣщенія полиціи.

На слѣдующій день владѣлецъ предпріятія былъ у помощника полицеймейстера и, по возвращеніи отъ него, сообщилъ, что собраніе разрѣшено. Но когда рабочіе стали собираться, явился приставъ и заявилъ, что собраніе не можетъ быть допущено—опять по той же причинѣ. Тогда рабочіе назначили собраніе на понедѣльникъ, 16 сент., и заявили объ этомъ полиціи.

Въ странномъ положеніи дѣло находится въ типографіи Яковлева. Какъ извѣстно, администрація предпріятія отказалась войти въ общую харьковскую кассу. Теперь выясняется, что администрація типографіи намѣрена учредить общую больничную кассу для всѣхъ своихъ предпріятій находящихся въ Москвѣ, Петербургѣ, Ростовѣ-на-Дону, Харьковѣ. Такой проектъ со стороны рабочихъ встрѣчаетъ отрицательное отношеніе. При наличности подобнаго рода кассы для устройства общихъ собраній рабочими харьковского или ростовскаго отдѣленій пришлось бы ѣздить... въ Москву или Петербургъ.

мысль, боялись.

П. О. Соколовъ и въ дарилъ собр

Еще о с

Въ «Утрочномъ депозитѣ отказываюсь дѣльно за р установку п требуетъ, что за общую пл 8 руб. 29

То обстоятельство аппаратовъ бочими труда

личилось,—всѣхъ за уст отдѣльно, св борку ашпар

трубокъ—1 эта работа о дѣльнѣ—1 р

рата и 40 к только нева

дуть эту раб Когда раб предложили рженію и отбѣнѣ.

По общему нию. Подож чіе отказали и потребовал изведенныя в лахъ август нымъ увольн прежнему р могло.

Тогда нач чихъ по одно расписаться я му распоряж

Какъ бы и объявленіе р ступившимъ Возможно, что и къ старымъ

У фельдшеро́въ.

Вчера, подъ предѣдательствомъ Г. М. Молошника, состоялось засѣданіе правленія харьковскаго фельдшерско-акушерскаго о-ва.

Рѣшено созвать на 2 октября очередное собраніе для обсужденія докладовъ фельдшеро́въ-членовъ о-ва: г. Корышева — «О шарлатанствѣ въ медицинѣ», г. Литвиннова — «О повторительныхъ курсахъ для фельдшеро́въ», г. Абрамовича — «О страхованіи фельдшеро́въ».

Затѣмъ поднятъ былъ вопросъ объ упорядоченіи ночныхъ дежурствъ и постановки «бюро труда». Рѣшено просить городскую управу о разрѣшеніи развѣсить въ вагонахъ трамвая плакаты о-ва. Рѣшено также приложить все усилія къ учрежденію въ уѣздѣ и губерніи филиальныхъ отдѣловъ о-ва.

Ввиду того, что въ настоящій моментъ фельдшерскій вопросъ находится на обсужденіи междуведомственной комиссіи Гос. Думы, рѣшено послать депутацію къ члену Гос. Думы В. В. Лашкевичу съ просьбой поддерживать интересы о-ва. Въ составъ депутаціи вошли: предсѣдатель правленія Е. А. Явченко и С. Н. Ефимовъ.

У трезвенниковъ.

На происходившемъ на-дняхъ засѣданіи правленія харьковскаго отдѣленія всероссійскаго союза христіанъ-трезвенниковъ, членомъ союза и гласнымъ городской думы Порхаевымъ было внесено предложеніе принять мѣры противъ пьянства и «хулиганства». Для этой цѣли Порхаевъ предложилъ правленію обратиться къ губернатору съ ходатайствомъ:

- 1) уничтожить винныя лавки въ рабочихъ районахъ, и принять мѣры противъ тайной продажи водки;
- 2) предоставлять членамъ союза право слѣдить за тайной торговлей спиртными напитками и составлять на торговцевъ протоколы;
- 3) лишить нарушающихъ общественную тишину и спокойствіе, привлекать къ стро-

Въ о-вѣ сельскаго хозяйства.

На предстоящій 1914 годъ съездомъ о-ва возбуждено ходатайство о субсидіяхъ передъ харьковскимъ губернскимъ земствомъ на слѣдующія учрежденія: на общія нужды въ суммѣ—4000 руб., на контрольную станцію—1000 руб., на химическую лабораторію—1000 руб., на «Астрономическій журналъ»—500 руб., на холодильный комитетъ—1000 руб., на американскую агентуру—1000 руб., на комитетъ кооперации—2000 руб., на отдѣлъ вѣтшкольного образованія—2500 руб., на «Сельскохозяйственный торговый листокъ»—1200 руб., на журналъ «Хлиберо́въ»—1500 руб., на выдачу наградъ на выставки—500 руб.

По отдѣленію животноводства о-вомъ возбуждены слѣдующія ходатайства: на устройство VI областной выставки крупнаго рагатаго скота и свиней—1000 руб. на содержаніе и развѣзды двухъ контроль-ассистентовъ по кормленію скота—1700 руб. и на общія нужды отдѣленія—800 руб.

По отдѣленію садоводства и огородничества—на общія нужды отдѣленія—500 руб., на нужды помологической комиссіи—500 руб., на выписку изъ Америки упаковочнаго матеріала—500 руб., на веденіе контрольнаго огорода—1500 руб., и на содержаніе сѣменнаго участка—200 руб.

Погода въ сентябрѣ.

Въ послѣднемъ номерѣ журнала «Прогрессивное садоводство и огородничество» помѣщены предсказанія погоды на сентябрь.

Относительно погоды на вторую половину мѣсяца журналъ даетъ такія предсказанія: послѣ 16 сентября циклонъ затихнетъ, осадки прекратятся и потеплѣетъ. Нѣсколько поздне, около 18—19 сентября во всей центральной Россіи довяжется побольше сѣверныхъ вѣтровъ, что вызоветъ опять холодную погоду.

Наконецъ, послѣ 23 сентября на Россію надвинется съ Ледовитаго океана большой антициклонъ, который прине-

Писк

Не отщес мое
«Не я
рять м
врачей и
ковскаго
ской губ
ковской
ницы, —
Учащих
го техни
лицъ, по
ствіями
всѣмъ в
зеты мож
ную при
вниманіе

ИЗТ

Вчера
присутств
въ состав
членовъ
Шрамчен
Н. Г. Му
до 20 сеп

Откры

Вчера
сесіи съ
лей. Къ
ныхъ зас
лица: Е.
П. Ц. У.
Стеге, М.
А. Н. Гуа
Андрощевъ
бинъ, П.
левъ, П. П.
Харчукъ, Я.

чихся.

профессор.
г-номъ И. М.
обращеніе вла-
дѣльцевъ ти-
пографіи объ
вопросу объ
больнич-
ую комиссію
поручено вы-
брать больничной
оказались:
авомъ, Г. М.
и Я. П.

ло просить
свою ра-
дабы уставъ
оскорбѣ вве-
лева.
внѣ, состоя-
ыхъ для об-
а больничной
были разби-
старшіе ма-
омощника за-
А. Герашенко.
подано бюлле-
ченко, А. Ва-
руженко.
избрали: С.
атокова.
избрали: Л.
совмѣстное

печатниковъ
чены выборы
чихъ и служа-
рафій для об-
ольничной кас-
ятся къ выбо-
ихъ состоялись
бчались канди-
рберга рабоче.
ивствіе къ уст-
ны администра-
на-дняхъ, ра-
у предпріятія о
ботатора въ свою
имъ юлиция. Въ
съ началомъ со-
я омолодочный и
не можетъ быть
устройтелями не
сроки для извѣ-
вадѣльствъ пред-
на полиціей-мѣ-
того сооб-

3) личн., рутинныхъ общественную
тѣнью и спокойствію, привлечь къ стро-
гой отвѣтственности, вплоть до высылки
изъ города;

4) просить фабричную инспекцію и гу-
бернскую администрацію разрѣшить вла-
дѣльцамъ фабрично-заводскихъ предпріятій
продавать рабочимъ въ кредитъ билеты на
всѣ разумно-просвѣдительныя учрежденія—
въ театры, на лекціи и т. д., съ тѣмъ, что-
бы стоимость билетовъ вычиталась при вы-
дачѣ жалованья конторами предпріятій;

5) обратиться къ литераторамъ и обще-
ственнымъ дѣятелямъ съ просьбой почаще
устраивать лекціи, собесѣдованія и т. п.

Правленіе, выслушавъ предложеніе, вы-
дѣлило комиссію для его разработки.

Юбилей П. О. Соколовскаго.

Чествованіе 25-лѣтняго юбилея слу-
жебной дѣятельности П. О. Соколовскаго
въ должности старшаго врача Южныхъ
жел. дор. состоялось 15 сентября въ
тѣсномъ кругу железнодорожной семьи.

Къ 2-мъ часамъ дня на квартиру юби-
ляра собрались товарищи—врачи, пред-
ставители службъ и много знакомыхъ.

Отъ имени железнодорожнаго персонала
П. О. былъ прочтенъ адресъ, въ которомъ
юбиляръ былъ охарактеризованъ, какъ
человѣкъ и какъ врачъ. Затѣмъ были
прочтены многочисленныя телеграммы:
отъ медицинскаго общества, техническихъ
училищъ, жел.-дор. больницъ, отъ знако-
мыхъ, больныхъ и линейныхъ служа-
щихъ.

П. О. Соколовскій былъ крайне растро-
ганъ и въ теплыхъ выраженіяхъ благо-
дарилъ собравшихся.

Еще о сортировочномъ депо.

Въ «Утрѣ» сообщалось, что въ сортиро-
вочномъ депо Южныхъ дорогъ администра-
ція отказывается платить рабочимъ от-
дѣльно за разборку особаго аппарата и за
установку предохранительныхъ трубокъ, а
требуетъ, чтобы эта работа производилась
за общую плату по оборудованію вагона—
8 руб. 29 коп.

То обстоятельство, что съ введеніемъ
аппаратовъ количество затрачиваемаго ра-
бочими труда на оборудованіе вагоновъ уве-
личилось,—въ расчетъ не принимается.

Какъ выяснилось, въ главныхъ мастер-
скихъ за установку этихъ частей платится
отдѣльно, сверхъ 8 руб. 29 коп.—за раз-
борку аппарата—1 руб. и за установку
трубокъ—1 руб. Да и въ депо въ началѣ
эта работа оплачивалась отдѣльно, по рас-
цѣнкѣ—1 руб. 10 коп. за разборку аппа-
рата и 40 коп.—за установку трубокъ. И
только недавно рабочихъ обязали произво-
дить эту работу бесплатно.

большой антициклонъ, который прине-
сетъ въ Россію значительныя морозы, да-
же на самомъ югѣ Россіи въ Крыму, въ
Кавказѣ и въ области Каспійскаго моря
разразившись холодной, вѣтряной и дожд-
ливой погодой.

Дневникъ происшествій.

Самоубійство.

Вчера, въ 9 час. утра, на Уральской
улицѣ, живущая въ домѣ № 20, прислужой
Д. Левада, 20 лѣтъ, съ цѣлью самоубій-
ства, отравилась карболовой кислотой.

Была вызвана карета «скорой помощи»,
грачъ которой засталъ дѣвушку въ крайне
тяжеломъ состояніи: она была безъ созна-
нія, пульсъ и дыханіе почти отсутствовали.

Въ теченіе болѣе часа врачомъ приме-
нялись всѣ мѣры для спасенія отравившей-
ся, но ничто не помогло.

Левада скончалась на рукахъ врача.

Покушеніе на самоубійство.

Вчера, въ 12 ч. дня, на Мѣщанской
ул., въ д. № 5, въ уборной на дверяхъ
повѣсился сапожникъ С. Ермолаевъ.

Врачъ кареты «скорой помощи» засталъ
Ермолаева въ неопасномъ состояніи. Ермо-
лаевъ доставленъ въ Александровскую боль-
ницу.

На постройкахъ.

Третьяго дня, въ 8 ч. вечера, на по-
стройкѣ доам № 10, по Нечетинскому пер.,
рабочій Е. Топорковъ, 27 лѣтъ, при паденіи
со втораго этажа, получилъ поврежденія.

Была вызвана карета «скорой помощи».
Выяснилось, что Топорковъ, поднявшись
со втораго этажа на третій по лѣстницѣ,
не имѣвшей еще периль, оступился въ тем-
нотѣ и сорвался въ пролетъ, ударившись
поисницей о лежащій тамъ кирпичъ.

Топорковъ жаловался на головную боль,
боль въ спинѣ и на тошноту.

Въ неопредѣленномъ состояніи онъ былъ
транспортированъ въ Александровскую
больницу.

Жертвы жел.-дорожнаго дви- женія.

Въ теченіе минувшаго года несчастныхъ
случаевъ на Южныхъ жел. дор. было заре-
гистрировано 2722, изъ нихъ легкихъ
поврежденій 925, среднихъ—1067, тяже-
лыхъ—367. Убито было 363 человека.

Подавляющее большинство несчастныхъ
случаевъ было среди служащихъ—
72,22%; на постороннихъ изъ всего числа
такихъ случаевъ пришлось—20,35%; на
пассажировъ—6,20% и т. д.

Громадное количество несчастныхъ слу-
чаевъ со смертельнымъ исходомъ было сре-
ди постороннихъ лицъ—242, пассажировъ
убито 56 чел., служащихъ—54.

лазъ, И. П.
Харчукъ, I
В. Д. Игн
Не явля
присяжно
и Г. К. В
въ развѣр
Послѣ п
телей къ
Ф. А. Крас
ва и обяза
Сессія пр
тельно.
Послѣ от
засѣдатель А
что обвини
смысь, тов. п
онъ проситъ
судьи. Судъ
уважить и
засѣдане.

Открыт

За послѣд
на долю не
вернувшася
грандіознымъ
«акимовцевъ»
тыва большого
о которомъ на
весны, а затѣ
и рекламирова
но заинтересов
день открытія,
первымъ сиект
театръ и концер
помѣщеніе теат
соблннаго изъ
Муссурі, оказа
проставными ст
По рецензент
лось и мнѣ откр
не симфонію Ча
ставка которой
платформу и про
оперы.

Доминирующую
ляла роскошная
новка, отъ которой
въ оперѣ. Для ма
яется такое кол
трудомъ даже пом
достаточно глубок
таба инсценировк
дать стиль и хар
литектуры, живопис
вносить много крас
картины (въ храмѣ
красный, огромный
вмѣстѣ со статистам
ну, производить внуш
Сцена триумфа Рад
должна разнообразно,
движеніемъ, что люб
пойти только чтобы
раздѣлывать краску

статистика службъ и много знакомыхъ. Отъ имени желѣзнодорожнаго персонала П. О. были прочтены адресы, въ которыхъ кюбляръ былъ охарактеризованъ, какъ чокоткъ и какъ врачъ. Затѣмъ были прочтены многочисленные телеграммы: отъ медицинскаго общества, техническихъ училищъ, жел.-дор. больницъ, отъ знакомыхъ, болыныхъ и линейныхъ служащихъ.

П. О. Соколовскій былъ крайне растроганъ и въ теплыхъ выраженіяхъ благодарилъ собравшихся.

Еще о сортировочномъ депо.

Въ «Утрѣ» сообщалось, что въ сортировочномъ депо Южныхъ дорогъ администрація отказывается платить рабочимъ отдѣльно за разборку особаго аппарата и за установку предохранительныхъ трубокъ, а требуетъ, чтобы эта работа производилась за общую плату по оборудованію вагона—8 руб. 29 коп.

То обстоятельство, что съ введеніемъ аппаратовъ количество затрачиваемаго рабочими труда на оборудованіе вагоновъ увеличилось,—въ расчетъ не принимается.

Какъ выяснилось, въ главныхъ мастерскихъ за установку этихъ частей платится отдѣльно, сверхъ 8 руб. 29 коп.—за разборку аппарата—1 руб. и за установку трубокъ—1 руб. Да и въ депо въ началѣ эта работа оплачивалась отдѣльно, по расцѣнкѣ—1 руб. 10 коп. за разборку аппарата и 40 коп.—за установку трубокъ. И только недавно рабочихъ обязали производить эту работу бесплатно.

Когда рабочіе запротестовали, то имъ предложили временно подчиниться распоряженію и обѣщали хлопотать объ его отменѣ.

Но обѣщаніе такъ и осталось обѣщаніемъ. Подождавъ нѣкоторое время, рабочіе отказались отъ установки аппаратовъ и потребовали уплаты за установки, произведенныя на 60 вагонахъ. Въ 20-хъ числахъ августа рабочимъ пригрозили поголовнымъ увольненіемъ, если они не подчинятся прежнему распоряженію, но это не помогло.

Тогда начальникъ депо, вызывая рабочихъ по одному въ контору, убѣждалъ ихъ расписаться въ согласіи подчиниться новому распоряженію. Рабочіе отказывались.

Какъ бы въ отвѣтъ на это послѣдовало объявленіе расчета слесарямъ вновь поступившимъ за двѣ недѣли передъ этимъ. Возможно, что эта мѣра будетъ принята и къ старымъ слесарямъ.

я, въ д. № 5, въ уборной на дверяхъ повѣсялся саножникъ С. Ермолаевъ.

Врачъ кареты «скорой помощи» засталъ Ермолаева въ опасномъ состояніи. Ермолаевъ доставленъ въ Александровскую больницу.

На постройкахъ

Третьяго дня, въ 8 ч. вечера, на постройкѣ доам № 10, по Нечетинскому пер., рабочій Е. Топорковъ, 27 лѣтъ, при паденіи со второго этажа, получилъ поврежденія.

Была вызвана карета «скорой помощи». Выяснилось, что Топорковъ, поднявшись со второго этажа на третій по лѣстницѣ, не имѣвшей еще периль, оступился въ темнотѣ и сорвался въ пролетъ, ударившись поясницей о лежащій тамъ кирпичъ.

Топорковъ жаловался на головную боль, боль въ спинѣ и на тошноту.

Въ неопредѣленномъ состояніи онъ былъ транспортированъ въ Александровскую больницу.

Жертвы жел.-дорожнаго движенія.

Въ теченіе минувшаго года несчастныхъ случаевъ на Южныхъ жел. дор. было зарегистрировано 2722, изъ нихъ легкихъ поврежденныхъ 925, среднихъ—1067, тяжелыхъ—367. Убито было 363 человека.

Подавляющее большинство несчастныхъ случаевъ было среди служащихъ—72,22%; на постороннихъ изъ всего числа такихъ случаевъ пришлось—20,35%; на пассажировъ—6,20% и т. д.

Громадное количество несчастныхъ случаевъ со смертельнымъ исходомъ было среди постороннихъ лицъ—242, пассажировъ убито 56 чел., служащихъ—54.

— Къ ограбленію г. Одеи. 15 септября становой приставомъ Валковскаго уѣзда въ с. Новой Водолаги, того-же уѣзда, у невѣстнаго лица, успѣвшаго скрыться, была отобрана лошадь рыжей масти съ бричкой. Приняты отобранныхъ лошади и брички весьма скользны съ лопадью и бричкой, ограбленными на двѣхъ у почтово-телеграфнаго чиновника г. Одеи, о чемъ въ нашей газетѣ своевременно сообщалось.

Административное наказаніе.

8 септября вечеромъ на Цевской улицѣ группа парней обила керосиномъ проходившихъ мимо А. Омиру и А. Синакову, при чемъ одинъ изъ парней бросилъ на дѣвчонку зажеванную сигарку.

Не воспламенилось на дѣвчонкахъ платье лишь потому, что онѣ успѣли своевременно отскочить въ сторону.

Одинъ изъ парней, Н. Деревяно, былъ задержанъ чинами полиціи.

По постановленію г. управляющаго губерніей, Деревяно за хулиганство подвергнутъ аресту на девяносто дней безъ зачета штрафовъ.

на долю не берувшигося грандозимъ съязмовцевъ тива большо въ которомъ на весны, а зат и рекламиров но заинтересо день открытія первымъ сит театрѣ и кои поибщеніе те собленнаго и Муссури, ок приставными По реценз лось и мнѣ о не симфонію станровка кото платформу и оперы».

Доминирующ ляла раскопна ловка, отъ кот въ оперѣ. Дл зяется такое трудомъ даже достаточно гл таба инценн дать стиль п хитектуры, жл вносить много картины (въ х красный, огром вмѣстѣ со стати ну, производить

Цена триумф полнена разноо движеніемъ, что пойти только ч калейдоскопъ кр данныя рамки. интересовались живого верблюда быть показанъ разъ въ то время (часро) началъ с ить о судьбѣ зл ря. Этотъ «вербл сирятать: одинъ в лаго каравана, а каеть вниманіе пу послѣдней картин храма одну часть о ду врачнымъ подѣ Нула, залитымъ с буетъ мимолетнаго другихъ фигуръ «д онѣ только отвдека умирающей четы.

Излишнія, якобы въ озерѣ легко пер тѣмъ болѣе въ «Лид

Письмо въ редакцію.

М. г., г. редакторъ!

Но откажите напечатать нижеслѣдующее мое письмо:

«Но имѣя возможности лично благодарить многоуважаемыхъ гг. товарищей врачей и сослуживцевъ,—гг. врачей харьковского медицинскаго общества, харьковской губернской земской больницы, харьковской городской Александровской больницы,—начальника, преподавателей и учащихся харьковского желѣзнодорожнаго технического училища, а также всѣхъ лицъ, почтившихъ меня своими привѣтствіями въ день моего юбилея,—приношу всѣмъ имъ чрезъ посредство вашей газеты мою искреннюю, глубокую и сердечную признательность за оказанное мнѣ вниманіе.»

П. О. Соколовскій.

ИЗЪ ЗАЛА СУДА.

Выѣздная сессія палаты.

Вчера отбыло въ г. Воронежъ особое присутствіе харьковской судебной палаты въ составѣ предсѣдателя Н. Н. Крестьянова, членовъ палаты Е. Г. Данилевича, М. П. Шрамченко, Т. М. Питюха и тов. пров. Н. Г. Муженко. Сессія продлится отъ 17 до 20 сентября включительно.

Открытие сессіи окружнаго суда.

Вчера въ окружномъ судѣ открылась сессія съ участіемъ присяжныхъ засѣдателей. Къ исполненію обязанности присяжныхъ засѣдателей явились слѣдующія лица: Е. А. Зубакинъ, С. М. Трофимовъ, И. Н. Ушаковъ, В. И. Фижанъ, Э. Ф. Строго, М. П. Аничкинъ, Г. А. Сняжковъ, А. Н. Гуссаковскій, Л. Г. Ленеричъ, А. Р. Антошовъ, В. Н. Маркіановъ, А. К. Рыбинъ, П. В. Костогризенко, Ф. В. Кополовъ, И. П. Харинскій, Н. Ф. Юдинъ, Г. А. Харчукъ, Г. Ф. Свобѣсовъ, К. Е. Горекій, В. Д. Игнатовъ.

На авишеся, безъ объясненія причинъ, присяжные засѣдали П. І. Недановскій

бавиться отъ условности и поневола изъ одной «Вампуки» попадешь въ другую: напр., въ этотъ разъ не зачернили лицо зоопскому царю и его дочери, но все-же у него оказались сѣрыя руки! Богато обставлена сцена въ чертогѣ Амнерисъ, но на авансценѣ справа сидитъ такая неудачная по своей фигурѣ статистка, что необходимо измѣнить размѣщеніе. Все-же сдѣлано такъ много въ измѣненіи не только общаго плана постановки, но и разныхъ деталей, что починъ надо признать удачнымъ.

Если есть что *посмотрѣть* въ этой новой постановкѣ «Аиды», какъ драмы, то что можно было *слушать* въ оперѣ? О прекрасномъ хорѣ я уже упоминалъ, а теперь, прежде всего, надо сказать о г-жѣ Брунѣ, прекрасно спѣвшей и передавшей главную партію. Это сильная артистка, музыкальная, чувствующая и умѣющая передать то, что чувствуетъ, произвела очень располагающее впечатлѣніе и, повидимому, имѣла наибольшій успѣхъ у харьковской публики, передъ которой выступала въ первый разъ. Снова возвратившаяся въ Харьковъ г-жа Леминская (Амнерисъ) обладает все тѣмъ-же звучнымъ и сильнымъ голосомъ, но еще больше усилила манеру затягивать и подчеркивать каждую отдѣльную фразу и даже ноту; такое сгущеніе красокъ вовсе не способствуетъ большей эффектности, наоборотъ.

Радамеса пѣлъ старый знакомый Харькова Гозановъ, пѣвшій еще въ первой постановкѣ «Садка» лѣтъ 15 тому назадъ, послѣ того пѣвшій и въ Москвѣ, и въ Италіи, а два послѣднихъ сезона въ Одессѣ. Онъ много пріобрѣлъ по части сценической опытности, выправки, но свѣжесть голосовыхъ данныхъ замѣтно пошла на убыль и нѣтъ тѣхъ блестящихъ верхнихъ нотъ, которыми полагается щеголять Радамесу. Можетъ быть сказалось и волненіе перваго выхода?

Свободно и щеголяя своимъ красивымъ, сильнымъ и ровнымъ баритономъ, поетъ г. Шевелевъ, хотя со слишкомъ уравновѣшеннымъ для дикаря темпераментомъ: въ дуэтѣ съ Аидой весь пылъ африканской страсти воспламеняла одна г-жа Брунъ. Оба баса—г. Сергѣевъ (жрецъ) и г. Сергѣенко (Фараонъ) по этому первому выступленію еще не поддаются оцѣнкѣ, надо подождать дальнѣйшихъ выходовъ.

Оркестръ значительно увеличенъ по сравненію съ обычнымъ составомъ, въ немъ имѣется даже двѣ арфы; онъ опущенъ

...такая прот...
...и посл...
...18—19...
...Россіи пр...
...вѣрны, что...
...вогону...
...на Рос...
...того океана...
...лорый прине...
...де морозы, да...
...ть Крым, из...
...йского моря...
...решой и дожд...

СВѢДѢНІЯ.

о.
на Уральской
20, прислужой
ью самоубий-
слелотой.
ой помощи»,
у въ крайне
безъ созна-
существовали.
чекъ примѣ-
отравившей-
хъ врача.

убійство.
Мѣщанской
на дверяхъ
алаевъ.
и» засталъ
ояніи. Ермо-
овскую боль-

тъ.
тера, на по-
искому пер-
при паденіи
вреденія.
ой помощи».
поднявшись
е лѣстницѣ,
иися въ тем-
ударившись
привичь.
овную боль,
ія онъ былъ
сидровскую

аго дви-
несчастныхъ
р. было за-
къ, легкая

...соединеніи...
...Къ исполненію...
...лицъ: Е. А. Зубакинъ, С. М. Трофимовъ,
...Н. Н. Ушаковъ, В. Н. Фижанъ, Э. Ф.
...Сирого, М. П. Аничкинъ, Г. А. Силановъ,
...А. Н. Гуссаковский, Л. Г. Лоперучъ, А. Р.
...Антроповъ, В. Н. Маркіановъ, А. К. Ры-
...бинъ, П. В. Костогрызенко, Ф. В. Коноп-
...левъ, Н. П. Харинскій, П. Ф. Юдинъ, Г. А.
...Харчукъ, Г. Ф. Скобѣевъ, К. К. Горекій,
...В. Д. Игнатовъ.

...безъ объясненія причинъ,
...присяжные засѣдали П. І. Недашевскій
...и Г. К. Котляровъ подвергнуты штрафу
...въ размѣрѣ 50 руб. каждый.

...Послѣ приведенія присяжныхъ засѣда-
...телей къ присягѣ, предсѣдательствующій
...Ф. А. Красовскій объяснилъ имъ ихъ пра-
...ва и обязанности.

...Сессія продлится до 28 сентября включи-
...тельно.

...Послѣ открытія засѣданія, присяжный
...засѣдатель А. Н. Гуссаковский заявилъ суду,
...что обвинителемъ выступаетъ его родной
...сынъ, тов. прок. Гуссаковский, въ виду чего
...онъ проситъ освободить его отъ обязанности
...судьи. Судъ просьбу А. Н. Гуссаковского
...уважилъ и освободилъ его на все вчерашнее
...засѣданіе.

Открытие „Новой оперы“.

...За послѣднее время Харьковъ выпало
...на долю не мало «горя отъ оперъ», раз-
...вернувшись въ прошломъ сезонѣ такимъ
...грандіознымъ крахомъ «южинцевъ» и
...«акимовцевъ». Естественно, что перспек-
...тива большого новаго опернаго предпріятія,
...э которомъ начали циркулировать слухи съ
...весны, а затѣмъ широко анонсированнаго
...и рекламированнаго въ теченіе лѣта, силь-
...но заинтересовали публику, такъ, что въ
...день открытія, несмотря на совпаденіе съ
...сервымъ спектаклемъ въ драматическомъ
...театрѣ и концертомъ Кусевицкаго, огромное
...помѣщеніе театра «Новой оперы», приспособ-
...ленного изъ прежняго театра-цирка
...Муссури, оказалось переполненнымъ, съ
...проставными стульями въ партерѣ и т. д.

...По рецензентивной обязанности приш-
...лось и мнѣ открывать свой сезонъ, слуша-
...я не симфонію Чайковскаго, а «Лиду», по-
...становка которой должна была опредѣлить
...платформу и программу антрепризы «Новой
...оперы».

...Доминирующую черту спектакля состав-
...лила роскошная яркая сценическая поста-
...новка, отъ которой Харьковъ такъ отвыкъ
...въ оперѣ. Для массовыхъ сценъ выстав-
...ляется такое количество народа, что съ
...трудомъ даже помѣщается на сценѣ, не-
...достаточно глубокой для такого масш-
...таба постановки. Строганіе пера

...полняется шогалье Гадамосу. Можетъ
...быть сказано и возненіе перваго выхода?
...Свободно и нетопляя своимъ красивымъ,
...сильнымъ и ровнымъ баритономъ, поетъ
...г. Шевелевъ, хотя со слишкомъ уравнове-
...шеннымъ для дикаря темпераментомъ: въ
...дуэтѣ съ Андой весь ниль африканской
...страсти воспламеняла одна г-жа Брунъ.
...Оба баса—г. Сергѣевъ (жрецъ) и г. Со-
...гбенко (Фараонъ) по этому первому вы-
...ступленію еще не поддаются опѣнкѣ, надо
...пождать дальнѣйшихъ выходовъ.

...Оркестръ значительно увеличенъ по
...сравненію съ обычнымъ составомъ, въ немъ
...имѣется даже двѣ арфы; онъ опускаетъ
...глубже и, по крайней мѣрѣ, для первыхъ
...рядовъ, звучитъ теперь слишкомъ «подъ
...сурдинкой». Новый потолокъ сильно измѣ-
...нилъ и, говорятъ, улучшилъ акустику, но
...при переполненіи театрѣ я не могъ про-
...слушать его изъ разныхъ мѣстъ. Голоса со
...сцены звучать очень сильно и какъ-то
...«забиваютъ» оркестръ.

...При такихъ условіяхъ трудно и судить
...по первому выходу о дирижерѣ г. Труффи,
...уже много лѣтъ подвизающемся на опер-
...ной карьерѣ: спокойный темпераментъ
...влечетъ его тоже къ излишнему затяжи-
...ванію темповъ.

...Оваціи публики были весьма шумны
...послѣ 4-й картины (тріумфъ Радамеса), и
...«Новая опера», видимо, возбудила инте-
...ресъ: предстоитъ еще столько выходовъ но-
...выхъ силъ и новыхъ постановокъ, что
...окончательный выводъ можно сдѣлать лишь
...по прошествіи извѣстнаго промежутка вре-
...мени, а сегодняшняя постановка «Оприч-
...ника» возобновитъ знакомство и съ Л. П.
...Штейнбергомъ, пользовавшимся всегда та-
...кими симпатіями харьковцевъ.

...Къ сожалѣнію, послѣ «Анды» пришлось
...испытать такое «горе отъ гардероба», ка-
...кого не было и въ перестроенномъ циркѣ
...Муссури: новый гардеробъ, передѣланный
...изъ прежняго буфета, со своимъ единствен-
...нымъ выходомъ—выходомъ въ вестибюль
... (черезъ маленькія двери изъ корридора еще
...кое-какъ можно войти, но не выйти), пред-
...ставляетъ какую-то ловушку, гдѣ творится
...невозможная толкотня: необходимо сдѣлать
...отдѣльно выходъ, иначе тамъ никто не
...согласится раздѣваться, или-же публика
...начнетъ расходиться во время послѣдняго
...акта, не желая рисковать попасть въ такой
...водоворотъ.

Риголетто.

Театръ и искусство.

Рабочій домъ.

...Въ воскресенье, 15 сентября, въ обще-
...доступномъ театрѣ (Домъ рабочихъ), при
...полномъ сборѣ, съ большимъ усѣхомъ
...прошла комедія «Хорошо сшитый фракъ».
...Изъ участвовавшихъ болѣе выдѣлялись
...г-жа Стрѣльникова въ роли Ревакки ■

ера, на по-
нескому пер-
при паденіи
рожденія.
ой помощи».
поднявшись
ю лѣстницѣ,
ился въ том-
ударившись
крайчѣ.
ловную боль,
онъ былъ
сандровскую
аго дви-
несчастныхъ
р. было за-
ихъ легшихъ
1067, тяже-
3 человѣка.
несчастныхъ
жащихъ —
всего числа
0,35%; на
тихъ слу-
ь было сре-
ассажировъ
15 сентября
аго уѣзда въ
а, у неиз-
тъся, была
ь орничкой,
и брички
чкой, ограб-
елеграфнаго
нашей газе-
казаніе.
ской улицѣ
омъ прохо-
Спивакову,
силъ на дѣ-
ахъ платѣ
воевременно
нко, былъ
аго губер-
о подверг-
безъ замѣ-

е которомъ начли циркулировать слухи съ
весны, а затѣмъ широко анонсированнаго
и рекламированнаго въ теченіе лѣта, силь-
но заинтересовали публику, такъ, что въ
день открытія, несмотря на совпаденіе съ
первымъ спектаклемъ въ драматическомъ
театрѣ и концертомъ Кусевицкаго, огромно
помѣщеніе театра «Новой оперы», приспо-
собленнаго изъ прежняго театра-цирка
Муссури, оказалось переполненнымъ, съ
приставными стульями въ партерѣ и т. д.

По рецензентивной обязанности приш-
лось и мнѣ открывать свой сезонъ, слушая
не симфонію Чайковскаго, а «Аиду», по-
становка которой должна была опредѣлить
платформу и программу антрепризы «Новой
оперы».

Доминирующую черту спектакля состав-
ляла роскошная яркая сценическая поста-
новка, отъ которой Харьковъ такъ отвыкъ
въ оперѣ. Для массовыхъ сценъ выстав-
ляется такое количество народа, что съ
трудомъ даже помѣщается на сценѣ, не-
достаточно глубокой для такого масш-
таба инсценировки. Стремленіе пере-
дать стиль и характеръ египетской ар-
хитектуры, живописи и искусства культа
вноситъ много красиваго: постановка 2-й
картины (въ храмѣ безукоризненна, а пре-
красный, огромный хоръ, заполняющій
вмѣстѣ со статистами и балетомъ всю сцену,
производитъ внушительное впечатлѣніе.

Сцена триумфа Радамеса задумана и ис-
полнена разнообразно, пестро и съ такимъ
движеніемъ, что любители зрѣлищъ могутъ
пойти только чтобы посмотреть на этотъ
калейдоскопъ красокъ, едва вдвигаемый въ
данныя рамки. Любители зрѣлищъ очень
интересовались обѣщаннымъ появленіемъ
живого верблюда, который, дѣйствительно,
былъ показанъ въ глубинѣ сцены, какъ
разъ въ то время, какъ г. Шевелевъ (Амо-
насро) началъ своимъ богатымъ голосомъ
пѣть о судьбѣ злполучнаго эіопскаго ца-
ря. Этотъ «верблюжий гвоздь» можно-бы и
спрятать: одинъ верблюдъ не замѣнить цѣ-
лаго каравана, а только напрасно отвле-
каетъ вниманіе публики. Точно также и въ
последней картинѣ, если отдѣлать разрѣзу
храма одну часть сцены, то контрастъ меж-
ду мрачнымъ подземельемъ и побережьемъ
Нила, залитымъ солнцемъ, вовсе не тре-
буетъ мимолетнаго появленія то тѣхъ, то
другихъ фигуръ «для оживленія» картины:
онѣ только отвлекаютъ вниманіе отъ дуста
умирающей четы.

Излишнія, якобы реалистическія мелочи
въ оперѣ легко переходятъ въ шаржъ, а
тѣмъ болѣе въ «Аидѣ», гдѣ невозможно из-

гуссури: новый гардеробъ, передвѣанный
изъ прежняго буфета, со своей единствен-
нымъ выходомъ—выходомъ въ вестибюль
(черезъ маленькія двери изъ корридора еще
кое-какъ можно войти, но не выйти), пред-
ставляетъ какую-то ловушку, гдѣ творится
невозможная толкотня: необходимо сдѣлать
отдѣльно выходъ, иначе тамъ никто не
согласится раздѣваться, или-же публика
начнетъ расходиться во время послѣдняго
акта, не желая рисковать попасть въ такой
водоворотъ.

Риголетто.

Театръ и искусство.

Рабочій домъ.

Въ воскресенье, 15 сентября, въ обще-
доступномъ театрѣ (Домъ рабочихъ), при
полномъ сборѣ, съ большимъ успѣхомъ
прошла комедія «Хорошо сшитый фракъ».
Изъ участвовавшихъ болѣе выдѣлялись
г-жа Стрѣльникова въ роли Ревекки и
Елагина; г-да Рѣшимовъ, Миркинъ, Шу-
греньевъ, Сенинъ, Муратовъ, Барвинскій
и Медвѣдовъ. Публика щедро надѣляла
участвовавшихъ продолжительными ап-
плодисментами. По окончаніи спектакля
до 2 часовъ ночи состоялась танцевальный
вечеръ.

Народный домъ.

Въ воскресенье, 15 сентября, была по-
ставлена драма «Потокъ» М. Гальбе, смот-
рѣвшаяся съ большимъ интересомъ, благо-
даря прекрасной игрѣ всѣхъ исполните-
лей, въ особенности Нератовой-Рената.

Поставленная въ заключеніе веселая
комедія «Меблированные комнаты» Коро-
лева, прошла очень живо, вызывая не-
умолкаемый смѣхъ. Театръ былъ перѣ-
полненъ.

Театръ Вольчини.

Въ театрѣ Вольчини открылись спектак-
ли фарса—«трушны комедійныхъ арти-
стовъ» подъ управленіемъ І. А. Смолякова.
Для открытія и вчера поставили новый
фарсъ «Любовникъ по телефону», веселое,
но, разумеется, совсѣмъ не лишнее
скабрзности французское произведеніе.
Играютъ въ театрѣ дружно и публика хо-
четъ до упаду. Пальку первенства нуж-
но отдать, конечно, г. Смолякову, дарови-
тому артисту, каждый выходъ котораго со-
провождался взрывами смѣха. Трушнѣ на-
мѣрена поставить рядъ новинокъ.

СПОРТЪ.

Спортъ среди жел.-доржниковъ.

Управление Северо-Донецкой жел. дор. кампрено устроитъ на свободномъ участкѣ земли Гордѣнковой ловады спортивныя площадки. Предполагается построить бадминтонъ, волейболъ, два лаунъ-теннисные корты и футбольную площадку.

Футбольная команда уже составляется, и въ будущемъ сезонѣ она, вѣроятно, будетъ участвовать въ состязаніяхъ на первенство г. Харькова.

Предстоящею зимой управление дороги предполагаетъ устроить тротуары на мѣстѣ будущаго футбольнаго поля.

Областная жизнь.

Крестьянскіе беспорядки.

(Отъ нашего корочанскаго корреспондента).

11 сентября въ Корочѣ, въ выѣздной оесені курскаго окружнаго суда, съ участием основныя представителей, слушалось дѣло по обвиненію 14 крестьянъ по 2 п. 269 ст. улож. о нак.

Дѣло это сводится къ слѣдующему:

Въ январѣ 1905 года общество крестьянъ села Подольки постановило пригрозить о передаче земли и объ отобраніи у епархіальнаго священника въ обществениковъ излишнихъ земли, самовольно захваченныхъ имъ.

Крестьянскіе Ладынцы не пожелали выслушать приговору своихъ однообщественниковъ и отказались возратить захваченныя имъ 2½ десятины земли.

Общество предъявило къ Ладынцамъ искъ, который и былъ удовлетворенъ подаленскими выѣздными судомъ. Ладынцы обратили дѣло въ съездъ, но и съездъ утвердилъ рѣшеніе волостнаго суда.

Тогда Ладынцы обратились въ губернское присутствіе, которое рѣшило рѣшеніе съезда и признало искъ принадлежавшей по праву Ладынцамъ.

4 мая 1906 г. на обществѣ съездъ крестьянъ рѣшилъ искъ отставить свои права и оставилъ отобрать у Ладынцевъ землю и вернуть растущія на этой землѣ сады.

Приговоръ съезда и былъ приведенъ въ исполненіе. Право же слова крестьянъ, въ числѣ 400 человекъ, отправившихся къ землѣ Ладынцевъ и обидѣли ему, что земля отобрать у него не было и вернуть.

Въ началѣ сентября Ладынцы съѣзду не поехали и крестьяне присутствовали въ уѣздномъ судѣ.

Ладынцы, вступивши, сарма въ искъ и обвинили въ томъ же преступленіи.

сильнаго разложенія, такъ, что чертъ лица почти нельзя было различить. При осмотрѣ трупа врачемъ и властями, оказалось, что погибшій былъ задушенъ. На шеѣ его обнаружены туго обтянутый платокъ, дважды обвитый вокругъ шеи и завязанный узломъ подъ челюстью.

По виду убитый принадлежалъ къ интеллигентному классу. На это указываютъ приличный видъ найденнаго на трупѣ платья: брюки изъ хорошаго трико, коричневые носки, портичекъ изъ композиціи, цвѣтной галстухъ. Ни кошелекъ, ни денегъ, ни какихъ-либо вещей при убитомъ не оказалось, и это даетъ основаніе предполагать, что покойный былъ убитъ съ цѣлью грабежа. Такъ какъ никакихъ изъ мѣстныхъ и окрестныхъ жителей трупу не опознанъ, возникаетъ предположеніе, что ограбленъ кто-либо изъ пассажировъ Северо-Донецкой жел. дор., вышедшій изъ вагона и ставшій жертвою злоумышленниковъ. Судебное слѣдствіе по этому дѣлу производитъ судебный слѣдователь 2-го участка Изюмскаго уѣзда.

ЗЕНЬКОВЪ.

Аюонецъ на родинѣ. Прибывшій на родину іеромонахъ Евтихій, въ ожиданіи дальнѣйшей участи всѣхъ имяславцевъ, поселился у своего брата въ Зеньковѣ. Носитъ онъ гражданское платье. Населеніе весьма сочувственно относится къ иноку. Епархіальныя власти предписали мѣстному священнику слѣдить за «имяславцемъ». Евтихій намѣревается посѣтить Киево-Печерскую лавру и поступить въ число ея братіи. Постановленіе Синода ипока не смущаетъ. «Все равно,—говоритъ Евтихій,—въ міръ я не останусь». Іеромонахъ еще наканунѣ аюнскаго разгрома гостилъ въ Зеньковѣ у родныхъ, совершалъ литургію въ Троицкой церкви и привлекалъ къ себѣ вниманіе и симпатіи прихожанъ.

Грабежъ. На-дняхъ крестьянскіе села Тарасовки, Зеньковского уѣзда, Чернуха, распродаютъ на ярмаркѣ воловъ и овощи, возвращаясь, подвыпивши, домой.

За городомъ Чернуха настали двое молодыхъ людей и съ крикомъ «руки вверхъ» набросились на Ч., стали душить его и выгнали изъ боковаго кармана брѣвъ 105 р. Случайно по этой же дорогѣ проѣзжали земляки потерпѣвшаго, которые и доставили его еле живымъ въ село, куда вызвали тотчасъ же фельдшера и урядника. Къ розыску грабителей приняты мѣры.

Задавленный ребенокъ. Жительница окрестныя, крестьянка, пришла въ центральнаго магазинъ за покупками. Ребенка своего она оставила поиграть тутъ же у магазинна, на дорогѣ.

Въ это время по улицѣ проѣзжали два экипажа, одному изъ которыхъ было лѣтъ 12. Мальчикъ забѣжалъ. Лошадь избѣжала

—4 часа. Первому предпринимателю, желавшему въ 1908 г. устроить автобусное движеніе, отказали, какъ говорятъ, главнымъ образомъ потому, что они смѣлы за «кадетамъ». Теперь снова предпринимаетъ В. Берченко просить разрѣшить ему автобусное движеніе. Губернское земство согласилось. Уѣздное же, боясь, что будутъ цуцаться лошади и что тяжелый экипажъ можетъ испортить земскую мостовую, все не можетъ рѣшить вопроса. Тѣмъ временемъ обыватели трясутся «за свои денги» подъ дождемъ на дрянныхъ извозняхъ.

Поджогъ. Въ деревнѣ Тарповка на-дняхъ горѣла отъ поджога усадьба известнаго крупнаго лѣсопромышленника (суманина)—М. И. Бережного. Огонь удалось локализовать. Сгорѣли только постройки скотнаго двора. Скотъ былъ выведенъ.

На поляхъ. Несмотря на неблагоприятныя условія созрѣванія и уборки хлѣба, урожай въ большей части уѣзда можно считать удовлетворительнымъ. Соломи отсып много, но зерно морщенное, мелкое, легковѣсное. Яровые оказались лучше ожидаемыхъ. Августовскіе «суховьи» гибельно отразились на гречихѣ.

Вовсе плохо обстоитъ дѣло съ сѣнокосами. Уборка сѣна, происходившая въ виду непрерывныхъ дождей чрезвычайно поздно—въ августѣ, внезапно была снова приостановлена ливнями и почти весеннимъ разливомъ рѣкъ. Скошенное сѣно подлило и большую часть сгнило.

Въ настоящее время повсюду идетъ посѣвъ озимыхъ. Условія для посѣва—теплую погоду послѣ дождей—слѣдуетъ считать хорошими.

Внутреннія извѣстія.

Мхиомержшій.

ПЕТЕРБУРГЪ.

12 сентября скончался домовладѣлецъ Ярошенко. Его положили въ гробъ и служили панихиды. Во время панихиды замѣтили, что онъ шевельнулся. Его вынули изъ гроба и положили въ постель. Окружающая обстановка такъ повѣяла на Ярошенко, что онъ помѣшался.

Отвѣтъ епископу Димитрію.

РЯЗАНЬ.

Какъ недавно сообщалось въ прессѣ, епископъ рязанскій Димитрій съ соборной каведры въ проповѣди слишкомъ рѣзко отозвался о рязанцахъ, назвавъ ихъ хулиганамъ, развратниками и т. д. На эту проповѣдь отозвался старшій рязанецъ, крупный помѣщикъ Данковского уѣзда, имѣющій чинъ дѣйств. статскаго сов. И. И. Бабинъ; г. Бабинъ извѣстно въ Рязань, вы хорошо сознавали, владыко, что отнимали у слушателей всякую возможность самозащиты. Христіанствъ, пришедшій въ храмъ Божій для душевнаго утѣшенія и молитвы, конечно, не дерзнетъ забыть о томъ, въ какомъ дрянномъ мѣстѣ онъ находится и въ благоговѣнномъ безмолвіи выслушаетъ самыя тяжкія ему наносимыя обиды. При такой обстановкѣ еще глубже ложится на душу незаслуженныя обиды и оскорбленія. Сантъ, занимаемый нашимъ преосвященствомъ, такъ высокъ и внушаетъ къ вамъ, владыко, чувство такого почитанія, что каждое слово ваше является важнымъ и знаменательнымъ для вашей паствы. Но рядомъ съ укорами, бросающимися въ историческое прошлое Рязанской губерніи. Если, видя свыше такой примѣръ оскорбленія людей во время молитвы, свѣтлопослужители рязанской епархіи позволяютъ себѣ сводить личныя счеты свои съ прихожанами въ церковныхъ своихъ проповѣдяхъ, то во что тогда обратятся храмы наши и къ кому съ просьбой своею о спокойной молитвѣ должны будутъ тогда обращаться оскорбленные прихожане?

Мнѣ, владыко, идетъ семьдесятъ пятый годъ. Я родился въ г. Рязани и имѣю честь состоять въ спискахъ Рязанской губерніи. Много архіереевъ на глазахъ моихъ смѣнялось на рязанской священно-дворянской каведрѣ, и всѣхъ ихъ мы, рязанцы, привыкли глубоко почитать и любить, уважая каждое ихъ слово и прислушиваясь къ каждому ихъ мнѣнію. Должны ли мы и теперь безмолвно и безъ возраженій вѣрить, что всѣ рязанцы поголовно развратники и хулиганы и что городъ Рязань, дѣйствительно, заслужилъ уподобленіе его Содому и Гоморрѣ и богомерзкой Мессингъ, какъ вамъ, владыко, угодно было разъяснить это въ проповѣди вашей въ родной для всѣхъ рязанцевъ день св. Романа князя рязанскаго? Простите меня, владыко, если я, старикъ-рязанецъ, глубоко любящій и уважающій свою родную губернію, такъ незаслуженно вами обиженную, дерзну откровенно сказать, что такое грустное положеніе вещей никоимъ образомъ не можетъ содѣйствовать столь желасому духовному и душевному обличенію паствы со своимъ пастыремъ».

Литературные отклики.

Письма Л. Н. Толстого къ женѣ.

Въ прошлой замѣткѣ мы говорили о письмахъ М. Е. Салтыкова. Теперь приходится отмѣтить литературное событіе чрезвычайной важности—сборникъ писемъ Л. Н. Толстого къ его женѣ С. А. Толстой, заключающій 663 письма, написанныхъ на протяженіи 48 лѣтъ (съ 1862—1910 г.г.).

разъ, по всей вѣроятности, близка, будутъ, по обыкновенію, ошибочно судить и описывать мои отношенія къ мужу и его ко мнѣ. Такъ пусть ужъ интересуются и судятъ по живымъ и правдивымъ источникамъ, а не по догадкамъ, пересудамъ и вымысламъ.

И пусть люди снисходительно относятся къ той, которой, можетъ быть, непосильно было съ юныхъ лѣтъ нести на слабыхъ плечахъ высокое назначеніе—быть женой генія и великаго человѣка».

Подлинныя письма Л. Н. хранятся въ Историческомъ музеѣ и въ настоящемъ изданіи печатаются съ копій, сдѣланныхъ рукою Софьи Андреевны.

Мы еще вернемся къ замѣчательной книгѣ писемъ Толстого, заключающей очень важный матеріалъ для характеристики отшель Л. Н. къ его женѣ. Эти «человѣчскіе докум-нты»—письма великаго писателя заслуживаютъ самаго глубокаго вниманія...

Можно только спорить съ С. А. Толстой—не преждевременно ли изданіе такихъ интимныхъ, совершенно интимныхъ писемъ, не нарушена ли здѣсь святаго памяти о великомъ человѣкѣ, еще такъ недавно, такъ недавно жившемъ на землѣ...

Софья Андреевна можетъ сказать на это, пожалуй, то, что она часто говорила,—о томъ, что жизнь въ Ясной Полянѣ проходила, какъ въ стеклянномъ домѣ, была всѣмъ видна, всѣ о ней говорили, всѣ судили...

Жизни Толстого, его разладу съ семьей были посвящены книги, сотни воспоминаній... Теперь выступаетъ сама С. А. съ такимъ орудіемъ самозащиты, какъ письма Толстого.

Въ печати уже отмѣчено психологическое значеніе писемъ Толстого къ женѣ...

Въ этихъ письмахъ лѣтъ Толстого, т. е. лѣтъ того Толстого, какого мы знаемъ... Толстой въ письмахъ (за исключеніемъ 30—40 страницъ... только 40 страницъ) замкнутый и... и одинокій...

Толстой, такъ любившій, такъ страстно цѣнившій общеніе съ людьми, былъ, въ сущности, всегда далеко отъ семьи и отъ любимой женщины...

Нужно думать только въ это письмо—отъ 26 сентября 1896 года, чтобы понять трагедію Толстого...

«...Не достаешь,—писалъ Л. Н. женѣ—чего то небольшого и самаго важнаго, которое все-таки придется, я увѣренъ. Мнѣ только грустно будетъ на томъ свѣтѣ, когда его придетъ послѣ моей смерти. Многіе огорчаются, что слова имъ приходятъ послѣ смерти; мнѣ этого нечего жалеть. Я бы уступилъ не только много, но всю славу за то, чтобы ты при моей жизни совпала съ моей душой такъ, какъ ты совпадешь послѣ моей смерти».

Только послѣ смерти! Какъ былъ несчастливъ счастливѣйшій изъ живыхъ на землѣ гениальный человѣкъ!

Всѣ волновавшіе, тревожные и страшные

«Жаркій вѣтеръ ночью колыхаетъ молодой листь на доревьяхъ, и лунный свѣтъ и тѣни, соловьи поныне, повыше, подальше, поближе, орау и сныками, и вдали лягушки, и тишина, и душнестый, жаркій воздухъ,—и все это вдругъ, не во-время, очень странно и хорошо. Утромъ опять игра свѣта и тѣней отъ большихъ густо одѣвшихся безрѣзъ прешпекта по высокой уже темнозеленой травѣ, и незабудки, и глухая крапива, и все—главное маханье черезъ прешпекта такое же, какъ было, когда я, 60 лѣтъ тому назадъ, въ первый разъ замѣтилъ и полюбилъ красоту эту».

Молодое и прекрасное письмо...

И было чувство жалости—письма, написанныя слезами...

«...Чувство, которое я испыталъ, было страшное умиленіе, жалость, и совершенно новая любовь къ тебѣ, любовь такая, прѣ которой я совершенно перенесъ въ тебя и испытывать то самое, что ты испытывала. Это такое святое, хорошее чувство, что не надо бы говорить про него, да знаю, что ты будешь рада слышать это, и знаю, что отъ того, что я выскажу его, оно не измѣнится. Напротивъ, начавши писать тебѣ, испытываю то же. Странно это чувство наше, какъ вечерняя заря. Только изрѣдка тучки твоего несогласія со мной и моего съ тобой умиленія этотъ свѣтъ. Я все надѣюсь, что онъ разойдется передъ ночью, и что закатъ будетъ совѣтѣмъ свѣтлымъ и яснымъ»...

Надежды Толстого такъ и не исполнились...

Послѣднее его письмо, «никогда мной не полученное»,—пишетъ С. А.,—письмо, отданное на храненіе съ тѣмъ, чтобы оно было передано послѣ смерти Льва Николаевича, гласитъ:

«Дорогая Соня. Уже давно меня мучаетъ несоотвѣтствіе моей жизни съ моими вѣрованіями. Заставить васъ измѣнить вашу жизнь, ваши привычки, къ которымъ я же приучилъ васъ, я не могу; уйти отъ васъ до сихъ поръ я тоже не могъ, думалъ, что я и лишу дѣтей, пока они малы, хотя того малаго вліянія, которое я могъ имѣть на нихъ, и огорчу васъ; продолжать же жить такъ, какъ я жилъ... то борясь и раздражая васъ, то самъ подпадая подъ тѣ соблазны, къ которымъ я привыкъ и которыми окруженъ, я тоже не могу больше; и я рѣшилъ теперь сдѣлать то, что давно хотѣлъ сдѣлать—уйти... Вступая въ 70-й годъ, всѣми силами души хочется этого спокойствія, уединенія и хоть неполнаго согласія, но не кричащаго несогласія своей жизни съ своими вѣрованіями, съ своей совѣстью... То, что я ушелъ отъ тебя, не доказываетъ того, что я былъ недоволенъ тобой. Я знаю, что ты не могла, буквально не могла, и не можешь видѣть и чувствовать, какъ я, и потому не могла и не можешь измѣнить свою жизнь и приносить жертвы ради того, чего не сознаешь. И потому я не осуждаю тебя».

«Дорогая Соня. Уже давно меня мучаетъ несоотвѣтствіе моей жизни съ моими вѣрованіями. Заставить васъ измѣнить вашу жизнь, ваши привычки, къ которымъ я же приучилъ васъ, я не могу; уйти отъ васъ до сихъ поръ я тоже не могъ, думалъ, что я и лишу дѣтей, пока они малы, хотя того малаго вліянія, которое я могъ имѣть на нихъ, и огорчу васъ; продолжать же жить такъ, какъ я жилъ... то борясь и раздражая васъ, то самъ подпадая подъ тѣ соблазны, къ которымъ я привыкъ и которыми окруженъ, я тоже не могу больше; и я рѣшилъ теперь сдѣлать то, что давно хотѣлъ сдѣлать—уйти... Вступая въ 70-й годъ, всѣми силами души хочется этого спокойствія, уединенія и хоть неполнаго согласія, но не кричащаго несогласія своей жизни съ своими вѣрованіями, съ своей совѣстью... То, что я ушелъ отъ тебя, не доказываетъ того, что я былъ недоволенъ тобой. Я знаю, что ты не могла, буквально не могла, и не можешь видѣть и чувствовать, какъ я, и потому не могла и не можешь измѣнить свою жизнь и приносить жертвы ради того, чего не сознаешь. И потому я не осуждаю тебя».

«Дорогая Соня. Уже давно меня мучаетъ несоотвѣтствіе моей жизни съ моими вѣрованіями. Заставить васъ измѣнить вашу жизнь, ваши привычки, къ которымъ я же приучилъ васъ, я не могу; уйти отъ васъ до сихъ поръ я тоже не могъ, думалъ, что я и лишу дѣтей, пока они малы, хотя того малаго вліянія, которое я могъ имѣть на нихъ, и огорчу васъ; продолжать же жить такъ, какъ я жилъ... то борясь и раздражая васъ, то самъ подпадая подъ тѣ соблазны, къ которымъ я привыкъ и которыми окруженъ, я тоже не могу больше; и я рѣшилъ теперь сдѣлать то, что давно хотѣлъ сдѣлать—уйти... Вступая въ 70-й годъ, всѣми силами души хочется этого спокойствія, уединенія и хоть неполнаго согласія, но не кричащаго несогласія своей жизни съ своими вѣрованіями, съ своей совѣстью... То, что я ушелъ отъ тебя, не доказываетъ того, что я былъ недоволенъ тобой. Я знаю, что ты не могла, буквально не могла, и не можешь видѣть и чувствовать, какъ я, и потому не могла и не можешь измѣнить свою жизнь и приносить жертвы ради того, чего не сознаешь. И потому я не осуждаю тебя».

«Дорогая Соня. Уже давно меня мучаетъ несоотвѣтствіе моей жизни съ моими вѣрованіями. Заставить васъ измѣнить вашу жизнь, ваши привычки, къ которымъ я же приучилъ васъ, я не могу; уйти отъ васъ до сихъ поръ я тоже не могъ, думалъ, что я и лишу дѣтей, пока они малы, хотя того малаго вліянія, которое я могъ имѣть на нихъ, и огорчу васъ; продолжать же жить такъ, какъ я жилъ... то борясь и раздражая васъ, то самъ подпадая подъ тѣ соблазны, къ которымъ я привыкъ и которыми окруженъ, я тоже не могу больше; и я рѣшилъ теперь сдѣлать то, что давно хотѣлъ сдѣлать—уйти... Вступая въ 70-й годъ, всѣми силами души хочется этого спокойствія, уединенія и хоть неполнаго согласія, но не кричащаго несогласія своей жизни съ своими вѣрованіями, съ своей совѣстью... То, что я ушелъ отъ тебя, не доказываетъ того, что я былъ недоволенъ тобой. Я знаю, что ты не могла, буквально не могла, и не можешь видѣть и чувствовать, какъ я, и потому не могла и не можешь измѣнить свою жизнь и приносить жертвы ради того, чего не сознаешь. И потому я не осуждаю тебя».

«Дорогая Соня. Уже давно меня мучаетъ несоотвѣтствіе моей жизни съ моими вѣрованіями. Заставить васъ измѣнить вашу жизнь, ваши привычки, къ которымъ я же приучилъ васъ, я не могу; уйти отъ васъ до сихъ поръ я тоже не могъ, думалъ, что я и лишу дѣтей, пока они малы, хотя того малаго вліянія, которое я могъ имѣть на нихъ, и огорчу васъ; продолжать же жить такъ, какъ я жилъ... то борясь и раздражая васъ, то самъ подпадая подъ тѣ соблазны, къ которымъ я привыкъ и которыми окруженъ, я тоже не могу больше; и я рѣшилъ теперь сдѣлать то, что давно хотѣлъ сдѣлать—уйти... Вступая въ 70-й годъ, всѣми силами души хочется этого спокойствія, уединенія и хоть неполнаго согласія, но не кричащаго несогласія своей жизни съ своими вѣрованіями, съ своей совѣстью... То, что я ушелъ отъ тебя, не доказываетъ того, что я былъ недоволенъ тобой. Я знаю, что ты не могла, буквально не могла, и не можешь видѣть и чувствовать, какъ я, и потому не могла и не можешь измѣнить свою жизнь и приносить жертвы ради того, чего не сознаешь. И потому я не осуждаю тебя».

«Дорогая Соня. Уже давно меня мучаетъ несоотвѣтствіе моей жизни съ моими вѣрованіями. Заставить васъ измѣнить вашу жизнь, ваши привычки, къ которымъ я же приучилъ васъ, я не могу; уйти отъ васъ до сихъ поръ я тоже не могъ, думалъ, что я и лишу дѣтей, пока они малы, хотя того малаго вліянія, которое я могъ имѣть на нихъ, и огорчу васъ; продолжать же жить такъ, какъ я жилъ... то борясь и раздражая васъ, то самъ подпадая подъ тѣ соблазны, къ которымъ я привыкъ и которыми окруженъ, я тоже не могу больше; и я рѣшилъ теперь сдѣлать то, что давно хотѣлъ сдѣлать—уйти... Вступая въ 70-й годъ, всѣми силами души хочется этого спокойствія, уединенія и хоть неполнаго согласія, но не кричащаго несогласія своей жизни съ своими вѣрованіями, съ своей совѣстью... То, что я ушелъ отъ тебя, не доказываетъ того, что я былъ недоволенъ тобой. Я знаю, что ты не могла, буквально не могла, и не можешь видѣть и чувствовать, какъ я, и потому не могла и не можешь измѣнить свою жизнь и приносить жертвы ради того, чего не сознаешь. И потому я не осуждаю тебя».

«Дорогая Соня. Уже давно меня мучаетъ несоотвѣтствіе моей жизни съ моими вѣрованіями. Заставить васъ измѣнить вашу жизнь, ваши привычки, къ которымъ я же приучилъ васъ, я не могу; уйти отъ васъ до сихъ поръ я тоже не могъ, думалъ, что я и лишу дѣтей, пока они малы, хотя того малаго вліянія, которое я могъ имѣть на нихъ, и огорчу васъ; продолжать же жить такъ, какъ я жилъ... то борясь и раздражая васъ, то самъ подпадая подъ тѣ соблазны, къ которымъ я привыкъ и которыми окруженъ, я тоже не могу больше; и я рѣшилъ теперь сдѣлать то, что давно хотѣлъ сдѣлать—уйти... Вступая въ 70-й годъ, всѣми силами души хочется этого спокойствія, уединенія и хоть неполнаго согласія, но не кричащаго несогласія своей жизни съ своими вѣрованіями, съ своей совѣстью... То, что я ушелъ отъ тебя, не доказываетъ того, что я былъ недоволенъ тобой. Я знаю, что ты не могла, буквально не могла, и не можешь видѣть и чувствовать, какъ я, и потому не могла и не можешь измѣнить свою жизнь и приносить жертвы ради того, чего не сознаешь. И потому я не осуждаю тебя».

«Дорогая Соня. Уже давно меня мучаетъ несоотвѣтствіе моей жизни съ моими вѣрованіями. Заставить васъ измѣнить вашу жизнь, ваши привычки, къ которымъ я же приучилъ васъ, я не могу; уйти отъ васъ до сихъ поръ я тоже не могъ, думалъ, что я и лишу дѣтей, пока они малы, хотя того малаго вліянія, которое я могъ имѣть на нихъ, и огорчу васъ; продолжать же жить такъ, какъ я жилъ... то борясь и раздражая васъ, то самъ подпадая подъ тѣ соблазны, къ которымъ я привыкъ и которыми окруженъ, я тоже не могу больше; и я рѣшилъ теперь сдѣлать то, что давно хотѣлъ сдѣлать—уйти... Вступая въ 70-й годъ, всѣми силами души хочется этого спокойствія, уединенія и хоть неполнаго согласія, но не кричащаго несогласія своей жизни съ своими вѣрованіями, съ своей совѣстью... То, что я ушелъ отъ тебя, не доказываетъ того, что я былъ недоволенъ тобой. Я знаю, что ты не могла, буквально не могла, и не можешь видѣть и чувствовать, какъ я, и потому не могла и не можешь измѣнить свою жизнь и приносить жертвы ради того, чего не сознаешь. И потому я не осуждаю тебя».

Приморск.
(По телефону).
Сейчас выключил, приморскому на 5 минут
и 10 дней из тюрьмы.
Дело по делу. Дело о них, выключил.
Отказываю дать оправдание.
Гражданский иск Лавинина удовлетворен
на сумму 500 рублей.

ХРОНИКА.

От наших корреспондентов.

ВОЛЧАНСКЪ.
Земские выборы. Волчанское земство, это не только в России по своей культурной деятельности создавшее преуспевающие школы, больницы, дороги, прекрасный земской склад, вчера переживало тревожные минуты.

Уже задолго до выборов мѣстами «зубры», какъ звать принципиальныхъ соображений, такъ и изъ желанія понизить обязанности, начали организовываться, чтобы провалить на выборахъ главного предводителю всѣхъ культурныхъ началъ земства—председателю уездной земской управы Василия Григорьевича Волчанского.

Были ищены въ ходъ все средства, возбуждаемы всѣ силы, на выборы должны были пойти, кто раньше никогда не признавалъ, но все оказалось напрасно—В. Г. Волчанский былъ избранъ и судьба всѣхъ культурно-просвѣтительныхъ учреждений, покудакому, останется въ извѣстныхъ рукахъ В. Г.

Председательствовалъ на 1-мъ избирательномъ собраніи П. А. Неклюдовъ. Избранными въ число гласныхъ земскаго собрания оказались: В. Г. Волчанский, П. А. Неклюдовъ, Г. Г. Бурлаковъ, В. А. Десляковъ, баронъ Р. Ю. Будбергъ, К. З. Бекларовъ, В. П. Битусъ, графъ Гендронъ, Бузовъ-Яковлевскій, Армашевскій, Голубицкій, Задовскій, Лашенко, Саломъ, Н. А. Ребиндеръ (харьковский фабрикантъ и производитель дроби), К. А. Фелюсовъ и Саломъ.

Второй собраніе 19 гласныхъ.
Населеніе съ живѣйшимъ интересомъ слѣдило за выборами и извѣстіе объ избраніи В. Г. Волчанского вызвало чувство глубокаго удовлетворенія.

СЛ. ЧЕПЕЛЬ, Изюмск. у.
Двуязычные с.-х. курсы. Въ сл. Чепель, Изюмского уѣзда, въ извѣстн земледѣльцѣ Иванѣ Александровичѣ Вагачевѣ, ежегодно земство открываются 28 сентября с. с. двуязычные курсы по агрономіи, ветеринаріи и садоводству для мѣстныхъ населеній.

СЛАВЯНСКЪ.
Убійство. Не такъ давно въ полугорѣ въ сл. Славянскъ, Изюм. ж. д., въ извѣстн земствѣ открылась отъ насильна славянской сл. Славянской ж. д. была убита прутьемъ жидомъ, прудомъ отъ насильна. Трупъ найденъ въ періодъ

ПУТИВЛЬ, Курск. губ.

Не слышать... Два раза обходившая желѣзной дорогой путивльчане теперь мечтаютъ хотя бы о болѣе удобномъ и дешевомъ сообщеніи со станціей Путивль. М.-К.-В. жел. дор. Извозчики берутъ, смотря по количеству пассажировъ и погодѣ, отъ 1 руб. 50 коп. до 6 руб. (!) за копейку, и возуть 20 перестъ до города 3 1/2

ТЕАТРАЛЬНЫЕ НАБРОСКИ.

Городской театр.

Открытіе сезона даже въ такихъ крупныхъ центрахъ, какъ Харьковъ, составляетъ большое событіе въ культурной жизни согражданъ.

Театръ волею судьбы занимаетъ у насъ не только мѣсто, гдѣ можно развлечься, театръ является тѣмъ ядромъ, въ которомъ, какъ въ фокусѣ, отражаются и наша жизнь, и наши чаянія, поскольку они вообще «смыслятъ» имѣть свое отраженіе, театръ является и мѣстомъ отдохновенія отъ всѣхъ нашихъ житейскихъ порывовъ, здѣсь же мы можемъ наслаждаться чистымъ искусствомъ, уноситься въ высь, мечтать о широкихъ горизонтахъ.

И не говорю уже о воспитательномъ значеніи театра для широкихъ массъ, этой школы нагляднаго обученія, въ которой заниматься для всякаго такъ легко и приятно.

И если такъ велико значеніе хорошаго идейнаго театра въ нашей жизни, то какой же наступаетъ праздникъ, когда театръ послѣ долгой лѣтней спячки снова открываетъ свои двери!

Это праздничное настроеніе вообще ставитъ театральнаго критика въ особое положеніе въ первые спектакли. Онъ такъ радъ бываетъ своей встрѣчѣ со служителями чистаго искусства, что въ первый моментъ, какъ при встрѣчѣ со своимъ дорогимъ и близкимъ человѣкомъ, онъ не замѣчаетъ ни болѣзненного вида знакомаго, ни потертости его костюма, ни измѣнившаго характера, и только потомъ, послѣ первыхъ привѣтствій и поцѣлуевъ, говоритъ: «постой-ка, да какъ же ты похорошелъ или... подурнѣлъ?»

Когда приходишь въ театръ послѣ долгого перерыва, то первое чувство радости настолько захватываетъ, что хочется совершенно отбросить отъ всякихъ обязанностей критика.

А обязанности критика—очень тяжелыя.

И тяжесть этихъ обязанностей особенно чувствуется при открытіи сезона.

изъ магазина и лирикомъ чужого. Невольный убійца опрыскалъ съ порошки и сталъ кидаться изъ стороны въ сторону, разрывая землю. Какъ живого робота транспортировали въ больницу.

Въ высоти порочнаго амвона во время богослуженія въ рязанскомъ соборѣ въ проповѣди вашей, владыко, вы изволили признать Рязань выдающейся провинціей въ Россіи въ отношеніи хулиганства, всегда первую респирующую на всѣмъ революціонныя теченія, а рязанцевъ огульно называли небычками, хулиганамъ, развратниками и революціонерами. Броси такъое повисомо тяжелое оскорбленіе населенію цѣлой губерніи въ свѣщеныхъ стѣнахъ храма Божьяго во время богослуженія?

му антрепренеръ можетъ послѣ трехъ спектаклей и отказать артисту, если онъ не удовлетворитъ художественнымъ требованіямъ.

Вотъ вы и попробуйте написать про артиста, который пришелся не по душѣ антрепренеру, о его художественныхъ недочетахъ. Съ какой радостью воспользуется этимъ антрепренеръ, и какъ больно отразится все это на судьбѣ артиста. Я уже не говорю о томъ, что при такомъ контрактѣ съ какимъ самоуваженіемъ можетъ играть артистъ.

Жестокія иногда бываютъ здѣсь нравы. Но, помимо матеріальныхъ несправедливостей, публично сказанное сужденіе причиняетъ много тяжелыхъ минутъ, а, вѣдь, критикъ не врагъ артистовъ, онъ хочетъ принести имъ и посильную пользу и вдохнуть въ нихъ еще большую энергію и бодрость на ихъ высокомъ служеніи.

Имѣя это въ виду, критикъ все таки долженъ помнить, что и излишняя снисходительность также можетъ вредить дѣлу, какъ и чрезмѣрная строгость въ сужденіяхъ.

Набрасывая все это сейчасъ на бумагу, и имѣя въ виду, главнымъ образомъ, подчеркнуть всю тяжесть работы, которую берутъ на себя критики, пытаюсь добровольно указывать и отмѣчать всѣ достоинства и недостатки исполненій.

Эта тяжесть при незнакомствѣ съ составомъ труппы въ началѣ сезона еще усложняется. Вотъ почему, приступая сегодня къ первому отчету о начавшемся сезонѣ, я, со своей стороны, счелъ нужнымъ остановиться на больномъ вопросѣ въ театральной жизни, на отношеніяхъ между критикой, публикой и артистами.

Пусть, читая мои рецензіи, публика и артисты не смотрятъ на нихъ, какъ на занятіе, которое я дѣлаю, но сознавая лежащихъ на мнѣ обязанностей, и пусть прежде осужденія меня за излишнюю строгость или снисходительность учтутъ всѣ стороны моей работы.

И строгость, и снисходительность вызваны только однимъ соображеніемъ—любовью къ театру, желаніемъ все большихъ и большихъ успѣховъ его настоящихъ дѣятелей.

Руководясь только этимъ, я и буду давать свои впечатлѣнія о спектакляхъ.

спѣшитъ съ изданіемъ писемъ.
«Писема печатаю,—говоритъ она въ предисловіи къ изданію,—печатаю всѣ, кромѣ трехъ, касающихся живыхъ лицъ, и шести послѣднихъ, для которыхъ еще не настало время». «Многіе, вѣроятно, найдутъ,—продолжаетъ С. А.—еще несовершенство опубликованіе этихъ писемъ. Но что значить время въ такихъ вопросахъ? Не лучше ли, чтобы прочли эти письма тѣ, которые знали Льва Николаевича, чѣмъ черезъ 50 лѣтъ люди, не имѣвшіе никакого отношенія къ нему?»

Побудило меня напечатать эти письма еще и то, что послѣ моей смерти, кото-

му антрепренеръ можетъ послѣ трехъ спектаклей и отказать артисту, если онъ не удовлетворитъ художественнымъ требованіямъ.

Вотъ вы и попробуйте написать про артиста, который пришелся не по душѣ антрепренеру, о его художественныхъ недочетахъ. Съ какой радостью воспользуется этимъ антрепренеръ, и какъ больно отразится все это на судьбѣ артиста. Я уже не говорю о томъ, что при такомъ контрактѣ съ какимъ самоуваженіемъ можетъ играть артистъ.

Жестокія иногда бываютъ здѣсь нравы. Но, помимо матеріальныхъ несправедливостей, публично сказанное сужденіе причиняетъ много тяжелыхъ минутъ, а, вѣдь, критикъ не врагъ артистовъ, онъ хочетъ принести имъ и посильную пользу и вдохнуть въ нихъ еще большую энергію и бодрость на ихъ высокомъ служеніи.

Имѣя это въ виду, критикъ все таки долженъ помнить, что и излишняя снисходительность также можетъ вредить дѣлу, какъ и чрезмѣрная строгость въ сужденіяхъ.

Набрасывая все это сейчасъ на бумагу, и имѣя въ виду, главнымъ образомъ, подчеркнуть всю тяжесть работы, которую берутъ на себя критики, пытаюсь добровольно указывать и отмѣчать всѣ достоинства и недостатки исполненій.

Эта тяжесть при незнакомствѣ съ составомъ труппы въ началѣ сезона еще усложняется. Вотъ почему, приступая сегодня къ первому отчету о начавшемся сезонѣ, я, со своей стороны, счелъ нужнымъ остановиться на больномъ вопросѣ въ театральной жизни, на отношеніяхъ между критикой, публикой и артистами.

Пусть, читая мои рецензіи, публика и артисты не смотрятъ на нихъ, какъ на занятіе, которое я дѣлаю, но сознавая лежащихъ на мнѣ обязанностей, и пусть прежде осужденія меня за излишнюю строгость или снисходительность учтутъ всѣ стороны моей работы.

И строгость, и снисходительность вызваны только однимъ соображеніемъ—любовью къ театру, желаніемъ все большихъ и большихъ успѣховъ его настоящихъ дѣятелей.

Руководясь только этимъ, я и буду давать свои впечатлѣнія о спектакляхъ.

Въ 1883 году, напримеръ, Толстой отказался быть присяжнымъ заседателемъ по религиознымъ убѣжденіямъ, и отъ, смѣлый, смиренно и робко пишетъ жемъ:

— «Пожалуйста, не сердись за то, что я не сказалъ тебѣ, что я былъ названъ присяжнымъ... Ты бы волновалась, меня бы встревожила, а я и такъ тревожился».

Въ письмахъ,—къ нимъ мы непременно вернемся,—масса интереснаго. Вотъ много писемъ, полныхъ вѣжливости, заботливости и любви...

Уже въ 1897 году Толстой пишетъ С. А.:

Городской театр, возобновивъ для открытія сезона «Женитьбу Фигаро» Бомарше, отряхнулъ пылъ вѣковъ, поставивъ пьесу, написанную около 150 лѣтъ тому назадъ. Въ свое время пьеса эта имѣла колоссальный успѣхъ и была даже подъ запрещеніемъ, ибо осмѣивала «старый режимъ». Но все хорошо въ свое время. Теперь эта пьеса утратила всякую политическую подкладку даже и не у насъ, и смотрѣть ее можно, какъ обыкновенную легкую комедію съ очень несложной, совершенно примитивной для нашего времени завязкой и интригой.

Постановкой этой пьесы дирекція ровно ничего не сказала, не указала даже того курса, которымъ она намѣрена руководствоваться въ этомъ сезонѣ. «Женитьба Фигаро» можетъ разматываться только какъ обстановка, костюмная пьеса, и если дирекція вообще намѣрена вести репертуаръ въ этомъ направленіи, то мы считаемъ это большой ошибкой.

Намѣреніе поставить «Оранку», какъ будто бы, это подтверждаетъ. Впрочемъ, отговариваясь, можетъ быть, въ выборѣ этихъ пьесъ дирекціей руководила дебютная система. Но эту систему пора бы давно осудить, и нашему городскому театру безусловно не слѣдуетъ этимъ увлекаться.

Дѣлаю эти предположенія исключительно по той причинѣ, что совершенно не вижу необходимости возобновлять эту вещь, да еще для перваго спектакля.

Для артистовъ эта пьеса довольно благодарная, за исключеніемъ роли Фигаро, для режиссера очень трудная, ибо французскія легкія пьесы у насъ идутъ и ставятся слабо, для дирекціи пьеса требуетъ затратить на постановку, если ее хорошо поставить. Публика же вынеситъ только среднее впечатлѣніе. Пьеса не возбуждаетъ ни разговоровъ, ни восторговъ, а примитивность ея фабулы причиняетъ скорбій тоску и скуку. Итъ, выборъ пьесъ для открытія нельзя признать удачнымъ.

Въ смыслѣ декораций и костюмовъ все обстояло благополучно, а это въ обстановочной пьесѣ играетъ громадную роль.

Декорации были тяжеловаты, не было легкости. Каштанова бесѣдка была мертва.

Въ этомъ году дирекція видимо поспешила и ограничилась только двумя новыми павильонами, исполновать старая изъ Пенни и другихъ пьесъ.

Сцена суда прошла въ павильонѣ, который сдѣланъ былъ для пьесы «Исторія объ одномъ шутѣ», поставленной въ прошломъ сезонѣ. Я не говорю уже о томъ, что въ этой сценѣ почетныя мѣста предоставляли изъ себя какія то скамьи для подсудимыхъ. Кстати, публика, занимавшая эти мѣста, также была какая-то развояхартерная, что безусловно надо поставить въ вину режиссеру г. Тарскому. Погрѣшностей у него было, впрочемъ, не мало, массовая сцена была поставлена слабо. Но было южной жизни, не было подлинности.

Что касается исполненія, то, прежде всего, приходится послать упрекъ опытнаго режиссеру. Вся пьеса шла не въ надлежащемъ темпѣ. Выбѣсто живой, быстрой, безушной быстроты дѣйствія, необыкновенной подлинности всего персонажа, того, что называется «живымъ бытъ», было нудное, тагучее исполненіе. Артисты тинули слова—вмѣсто того, чтобы ихъ бросать. Зритель долженъ былъ находиться подъ ошеломляющей силой впечатлѣній, а у артистовъ и всѣ движенія были какія то связанныя.

Но было, въ общемъ, легкаго, дружественнаго рисунка. Было тяжело. Всѣ играли такъ серьезно, какъ будто бы настоящую драму. Этотъ общій недостатокъ всего спектакля отражался и на отдельныхъ исполнителяхъ. Лучше другихъ былъ Мурскій и Карелина-Ранчъ, но и отъ нихъ хотѣлось видѣть болѣе легкости въ исполненіи. Прекрасно провелъ свой монологъ въ послѣднемъ дѣйствіи Мурскій, но много помѣшали испортившіеся свѣтовые эффекты. Я совершенно отказывался по этому спектаклю сказать, что-либо опредѣленное о новыхъ артистахъ Калантаръ и Рунгъ. Старые наши знакомыя Чаруевскія, Колобовъ, Баровъ, Мельникова, Пѣвцовъ, Анцева, каждый въ предѣлахъ своей роли былъ удовлетворителенъ, но указанный мною общій недостатокъ въ постановкѣ всей пьесы не задалъ отъ нихъ исполненія надлежащаго впечатлѣнія.

Въ 1883 году, напримеръ, Толстой отказался быть присяжнымъ заседателемъ по религиознымъ убѣжденіямъ, и отъ, смѣлый, смиренно и робко пишетъ жемъ:

— «Пожалуйста, не сердись за то, что я не сказалъ тебѣ, что я былъ названъ присяжнымъ... Ты бы волновалась, меня бы встревожила, а я и такъ тревожился».

Въ письмахъ,—къ нимъ мы непременно вернемся,—масса интереснаго. Вотъ много писемъ, полныхъ вѣжливости, заботливости и любви...

Уже въ 1897 году Толстой пишетъ С. А.:

Городской театр, возобновивъ для открытія сезона «Женитьбу Фигаро» Бомарше, отряхнулъ пылъ вѣковъ, поставивъ пьесу, написанную около 150 лѣтъ тому назадъ. Въ свое время пьеса эта имѣла колоссальный успѣхъ и была даже подъ запрещеніемъ, ибо осмѣивала «старый режимъ». Но все хорошо въ свое время. Теперь эта пьеса утратила всякую политическую подкладку даже и не у насъ, и смотрѣть ее можно, какъ обыкновенную легкую комедію съ очень несложной, совершенно примитивной для нашего времени завязкой и интригой.

Постановкой этой пьесы дирекція ровно ничего не сказала, не указала даже того курса, которымъ она намѣрена руководствоваться въ этомъ сезонѣ. «Женитьба Фигаро» можетъ разматываться только какъ обстановка, костюмная пьеса, и если дирекція вообще намѣрена вести репертуаръ въ этомъ направленіи, то мы считаемъ это большой ошибкой.

Намѣреніе поставить «Оранку», какъ будто бы, это подтверждаетъ. Впрочемъ, отговариваясь, можетъ быть, въ выборѣ этихъ пьесъ дирекціей руководила дебютная система. Но эту систему пора бы давно осудить, и нашему городскому театру безусловно не слѣдуетъ этимъ увлекаться.

Дѣлаю эти предположенія исключительно по той причинѣ, что совершенно не вижу необходимости возобновлять эту вещь, да еще для перваго спектакля.

Для артистовъ эта пьеса довольно благодарная, за исключеніемъ роли Фигаро, для режиссера очень трудная, ибо французскія легкія пьесы у насъ идутъ и ставятся слабо, для дирекціи пьеса требуетъ затратить на постановку, если ее хорошо поставить. Публика же вынеситъ только среднее впечатлѣніе. Пьеса не возбуждаетъ ни разговоровъ, ни восторговъ, а примитивность ея фабулы причиняетъ скорбій тоску и скуку. Итъ, выборъ пьесъ для открытія нельзя признать удачнымъ.

Въ смыслѣ декораций и костюмовъ все обстояло благополучно, а это въ обстановочной пьесѣ играетъ громадную роль.

Декорации были тяжеловаты, не было легкости. Каштанова бесѣдка была мертва.

Въ этомъ году дирекція видимо поспешила и ограничилась только двумя новыми павильонами, исполновать старая изъ Пенни и другихъ пьесъ.

СПОРТЪ.

Спортъ среди жел.-дорожниковъ.

Управленіе Северо-Донецкой жел. дор. намѣрено устроить на свободномъ участкѣ земли Гордовиковской лавды спортивную площадку. Предполагается построить цыгановъ, когалибанъ, два лаунъ-теннисные корды и футбольную площадку.

Футбольная команда уже составляется, и въ будущемъ сезонѣ она, вѣроятно, будетъ участвовать въ состязаніяхъ на первенство г. Харькова.

Предстоящею зимой управленіе дороги предполагаетъ устроить катокъ на мѣстѣ будущаго футбольнаго поля.

Областная жизнь.

Крестьянскіе беспорядки.

(Отъ нашего корочанскаго корреспондента).

11 сентября въ Корочѣ, въ выездной сессіи курскаго окружнаго суда, съ участіемъ сословныхъ представителей, слушалось дѣло по обвиненію 14 крестьянъ по 2 н. 269 ст. улож. о нак.

Дѣло это сводится къ слѣдующему:

Въ январѣ 1905 года общество крестьянъ села Подольки постановило приговоръ о передачѣ земли и объ отобраніи у пѣкоторыхъ изъ общественниковъ излишнюю землю, самовольно захваченныхъ ими.

Крестьянинъ Ладыгинъ не пожелалъ подчиниться приговору своихъ однообщественниковъ и отказался возвратить захваченную имъ 2½ десятины земли.

Общество предъявило къ Ладыгину искъ, который и былъ удовлетворенъ подольскимъ волостнымъ судомъ. Ладыгинъ перенесъ дѣло въ съездъ, но и съездъ утвердилъ рѣшеніе волостнаго суда.

Тогда Ладыгинъ обжаловалъ рѣшеніе съезда въ губернское присутствіе, которое отменило рѣшеніе съезда и признало землю принадлежащей по праву Ладыгину.

4 июня 1906 г. на сельскомъ сходѣ крестьяне рѣшили силой отстаивать свои права и постановили отобрать у Ладыгина землю и вырубить растущія на этой землѣ ракиты.

Приговоръ сейчасъ и былъ приведенъ въ исполненіе. Прямо со схода крестьянъ, въ числѣ 400 человекъ, отправились къ усадьбѣ Ладыгина и объявили ему, что пришли отобрать у него землю и вырубить рошу.

Никакія просьбы Ладыгина дѣлу не помогли и крестьяне приступили къ рубкѣ деревьевъ.

Ладыгинъ, испугавшись, скрылся въ домъ и наблюдалъ изъ окна за происходившимъ.

Вырубивъ всю рошу—649 раKITныхъ деревьевъ—крестьяне ушли, оставивъ на мѣстѣ срубленные деревья.

Приговоръ.

(По телефону).

Семь человекъ, приговорены на 5 мѣсяцевъ и 10 дней въ тюрьму.

Двое не явилось. Дѣло о нихъ выдѣлено.

Остальные пять оправданы.

Гражданскій искъ Ладыгина удовлетворенъ въ суммѣ 500 рублей.

ХРОНИКА.

Отъ нашихъ корреспондентовъ.

ВОЛЧАНСКЪ.

Земскіе выборы. Волчанское земство, одно изъ первыхъ въ Россіи по своей культурной дѣятельности создавшее прожекторныя школы, больницы, дороги, дренажный земскій складъ, вчера пере-

сильнаго разложенія, такъ, что чертъ лица почти нельзя было различить. При осмотрѣ трупа врачомъ и властями, оказалось, что погибшій былъ задушенъ. На шеѣ его обнаружены туто обгннутый платокъ, дважды обвитый вокругъ шеи и завязанный узломъ подъ челюстью.

По виду убитый принадлежалъ къ интеллигентному классу. На это указываетъ приличный видъ найденаго на трупѣ платья: брюки изъ хорошаго трико, коричневые носки, воротничекъ изъ композиции, цвѣтной галстухъ. Ни кошелекъ, ни денегъ, ни какихъ-либо вещей при убийствѣ не оказалось, и это даетъ основаніе предположить, что покойный былъ убитъ съ цѣлью грабежа. Такъ какъ нѣмъ изъ мѣстныхъ и окрестныхъ жителей трупъ не опознанъ, возникаетъ предположеніе, что ограбленъ кто-либо изъ пассажировъ Северо-Донецкой жел. дор., вышедшій изъ вагона и ставшій жертвою злоумышленниковъ. Судебное слѣдствіе по этому дѣлу производитъ судебный слѣдователь 2-го участка Изюмскаго уѣзда.

ЗЕНЬКОВЪ.

Авонецъ на родинѣ. Прибывшій на родину іеромонахъ Евтихій, въ ожиданіи дальнѣйшей участи всѣхъ имяславцевъ, поселился у своего брата въ Зеньковѣ. Носить онъ гражданское платье. Населеніе весьма сочувственно относится къ иноку. Епархіальныя власти предписали мѣстному священнику слѣдить за «имяславцемъ». Евтихій намѣревается посѣтить Кіево-Печерскую лавру и поступить въ число ея братіи. Постановленіе Синода инока не смущаетъ. «Все равно,—говоритъ Евтихій,—въ мірѣ я не останусь». Іеромонахъ еще наканунѣ авонскаго разгрома тостилъ въ Зеньковѣ у родныхъ, совершалъ литургію въ Троицкой церкви и привлекъ къ себѣ вниманіе и симпатіи прихожанъ.

Грабень. На дняхъ крестьянинъ села Тарасовки, Зеньковскаго уѣзда, Чернуха, распродалъ на ярмаркѣ воловъ и овощи, возвращаясь, подвыпивши, домой.

За городомъ Чернуху настигли двое молодыхъ людей и съ окрикомъ «руки вверхъ» набросились на Ч., стали душить его и вытащили изъ бокового кармана брюкъ 105 р. Случайно по этой же дорогѣ проѣзжали земляки потерпѣвшаго, которые и доставили его еле живымъ въ село, куда вызвали тотчасъ же фельдшера и урядника. Къ розыску грабителей приняты мѣры.

Задавленный ребенокъ. Жительница окранны, крестьянка, пришла въ центральный магазинъ за покупками. Ребенка своего она оставила поиграть тутъ же у магазина, на дорогѣ.

Въ это время по улицѣ проѣзжали два извозчика, одному изъ которыхъ было лѣтъ 12. Мальчикъ зазѣвался. Лошади набѣжали на игравшаго въ песокъ дитя.

Раздался ужасный крикъ. Мать выскочила изъ магазина и линулась чувствъ. Новольный убійца спрыгнулъ съ повозки и сталъ кидаться изъ стороны въ сторону, разрывая землю. Еле живого ребенка транспортировали въ больницу.

ПУТИВЛЬ, Курск. губ.

Не спѣшать... Два раза обойденныя желѣзною дорогой путивльчане теперь мечтаютъ хотя бы о болѣе удобномъ и дешевомъ сообщеніи со станціей Путивль М.-К.-В. жел. дор. Извозчики берутъ, смотря по количеству пассажировъ и погодѣ, отъ 1 руб. 50 коп. до 6 руб. (1) за конекъ, и везутъ 20 верстъ до города 3½

—4 часа. Первому предпринимателю, желавшему въ 1908 г. устроить автобусное движеніе, отказали, какъ говорятъ, главнымъ образомъ потому, что онъ слылъ за «кадетомъ». Теперь снова путивльчанинъ В. Берченко проситъ разрѣшить ему автобусное движеніе. Губернское земство согласилось. Уѣздное же, боясь, что будутъ пугаться лошади и что тяжелой экипажъ можетъ испортить земскую мостовую, все не можетъ рѣшить вопроса. Тѣмъ временемъ обыватели трясутся «за свои деньги» подъ дождемъ на дрянныхъ извозчикахъ.

Поджогъ. Въ деревнѣ Тарповка на дняхъ горѣла отъ поджога усадьба извѣстнаго крупнаго лѣсопромышленника (сумчанина)—М. И. Березного. Огонь удалось локализовать. Сгорѣли только постройки скотнаго двора. Скотъ былъ выведенъ.

На поляхъ. Несмотря на неблагоприятныя условія созрѣванія и уборки хлѣба, урожай въ большей части уѣзда можно считать удовлетворительнымъ. Соломы очень много, но зерно морщенное, мелкое, легковѣсное. Яровые оказались лучше ожидаемыхъ. Августовскіе «суховьи» губельно отразились на гречихѣ.

Вовсе плохо обстоитъ дѣло съ сѣнокосами. Уборка сѣна, происходившая въ виду непрерывныхъ дождей чрезвычайно поздно—въ августѣ, внезапно была снова приостановлена ливнями и почти весеннимъ разливомъ рѣкъ. Скошенное сѣно подпылило и болѣею частью сгнило.

Въ настоящее время повсюду идетъ посѣвъ озимыхъ. Условія для посѣва—теплую погоду послѣ дождей—слѣдуетъ считать хорошими.

Внутреннія извѣстія.

Мхиоумершій.

ПЕТЕРБУРГЪ.

12 сентября скончался домовладѣлецъ Ярошенко. Его положили въ гробъ и служили панихиды. Во время панихиды замѣтили, что онъ шевельнулся. Его вынули изъ гроба и положили въ постель. Окружающая обстановка такъ повліяла на Ярошенко, что онъ помѣшался.

Отвѣтъ епископу Димитрію.

РЯЗАНЬ.

Какъ недавно сообщалось въ прессѣ, епископъ рязанскій Димитрій съ соборной каведры въ проповѣди слишкомъ рѣзко отозвался о рязанцахъ, назвавъ ихъ хулиганями, развратниками и т. д. На эту проповѣдь отозвался старѣйшій рязанецъ, крупный помѣщикъ Данковского уѣзда, имѣющій чинъ дѣйств. статскаго сов. П. И. Бабинъ: г. Бабинъ извѣстенъ въ Рязанской губ. большою релігіозностью и состоитъ сотрудникомъ издающагося въ Рязани «Миссіонерскаго Сборника». П. И. Бабинъ обратился къ преосвященному Димитрію со слѣдующимъ открытымъ письмомъ, напечатаннымъ въ «Ряз. Ж.».

Съ высоты церковнаго амвона во время богослуженія въ рязанскомъ соборѣ въ проповѣди вашей, владыко, вы изволили признать Рязань выдающейся провинціей въ Россіи въ отношеніи хулиганства, всегда первую реагирующую на всякія революціонныя теченія, а рязанцевъ огульно назвали вѣзжаками, хулиганями, развратниками и революціонерами. Брешь такое повѣствованіе тяжелое оскорбленіе населенію цѣлой губерніи въ священникъ стѣнахъ храма Божьяго во время богослу-

женія, вы хороши отнимали у слушателей самозанятій въ храмѣ Божіемъ и молитвъ, забыть о томъ, мѣсть онъ называетъ безмолвія, кія ему наносимы становки еще т. незаслуженнаго Сантъ, занимающаго ствомъ, тѣмъ вамъ, владыко, что каждое слово нымъ и знаменателъ. Но радостъ вамъ, владыко, все историческое беріи. Если, видокобренія людъ священнослужителъ позволять себѣ свои съ прихожъ своихъ проповѣдъ обратятся храмы просьбой своею о яны будутъ тогда ные прихожане?

Мѣть, владыко, годъ. Я родился честь состоятъ губерніи. Много моихъ смѣнилось церковной каведры занцы, привыкли битъ, уважая какъ шиваясь къ каждому ли мы и теперь женій вбрызгъ, что развратники и худзанъ, дѣйствительліе его Содому и Мессингъ, какъ вамъ разъяснить это въ родной для всѣхъ мана князя рязанъ владыко, если я, бою любящій и у губернію, такъ ѣженную, дерзну о такое грустное по образомъ не можежеласемому духовнженію паствы со

Литератур

Письма Л. Н.

Въ прошлой запискахъ М. В. С. дитя отиѣтитъ ли вычайной важности. Толстого къ е заключенію 663 протяженіи 48 лѣтъ Исключено изъ общаго, остальные 1сковъ, безъ сокращаиѣннѣтъ съ изданіемъ «Письма печаталъ предисловіи къ изаромѣ трехъ, касаяи шести послѣднихъ, настало время». «Мдуть,—продолжаетъвременнымъ опубликъ Но что значить вресакъ? Не лучше ли дѣлать тѣ, которые вича, чѣмъ черезъ 5ише никакого отноше

Побудило меня на еще и то, что послѣ

му антрепренеръ мспектаклей и отказално удовлетвораетъ хубоаніямъ.

Вотъ вы и попра

ТЕАТРАЛЬНЫЕ НАБРОСКИ.

Первому предпринимателю, жезь 1908 г. устроить автобусноеотказали, какъ говорить, главнзавомъ потому, что онъ слылъ за. Теперь снова путивляниит В. проитъ разрѣшить ему автобусне. Губернское земство согласиное же, боясь, что будутъ нуади и что тяжелый экипажъ портитъ земскую мостовую, все рѣшить вопроса. Тѣмъ вреватели трясется «за свои донрждемъ на дрянныхъ извозчи-

Въ деревнѣ Тарновка наа отъ поджога усадьба известо лѣсопромышленника (сумча). Бережного. Огонь удалое логорѣли только постройки скоткоть былъ выведенъ.

Несмотря на неблагопритсозрѣванія и уборки хлѣба, большей части уѣзда можнозавстворительнымъ. Соломна зерно морщенное, мелкое. ровые оказались лучше ожистовские «суховѣи» гибелью гречихѣ.

обстопить дѣло съ сѣнокосѣна, происходившая въныхъ дождей чрезвычайноустѣ, внезапно была сноваливными и почти весеннимъ. Скопленное сѣно подлылоью сгнило.

е время повсюду идетъ пословія для посѣва—теплую дождей—слѣдуетъ считать

женія, вы хорошо сознавали, владыко, чтоотнимали у слушателей всякую возможностъ самозащиты. Христѣанитъ, пришедшій въ храмъ Божій для душевнаго утѣшенія и молитвы, конечно, не дерзнетъ забыть о томъ, въ какомъ вращенномъ мѣстѣ онъ находится и въ благоговѣнномъ безмолвіи выслушаетъ самыя тяжкія ему наносимыя обиды. При такой обстановкѣ еще глубже ложатся на душу незаслуженныя обиды и оскорбленія. Сантъ, занимаемый вашимъ пресвященствомъ, такъ высокъ и внушаетъ къ вамъ, владыко, чувство такого почтатія, что каждое слово ваше является важнымъ и знаменательнымъ для вашей паствы. Но рядомъ съ укорами, бросаемыми вами, владыко, всѣмъ рязанцамъ, стоитъ все историческое прошлое Рязанской губерніи. Если, видя свыше такой примѣръ оскорбленія людей во время молитвы, священнослужители рязанской епархіи позволятъ себѣ сводить личные счеты свои съ прихожанами въ церковныхъ своихъ проповѣдяхъ, то во что тогда обратятся храмы наши и къ кому съ просьбой своею о спокойной молитвѣ должны будутъ тогда обращаться оскорбленные прихожане?

Мнѣ, владыко, идетъ семьдесятъ пятый годъ. Я родился въ г. Рязани и имѣю честь состоять въ спискахъ Рязанской губерніи. Много архіереевъ на глазахъ моихъ смѣнилось на рязанской священноцрковной кафедрѣ, и всѣхъ ихъ мы, рязанцы, привыкли глубоко почитать и любить, уважая каждое ихъ слово и прислушиваясь къ каждому ихъ мнѣнію. Должны ли мы и теперь безмолвно и безъ возраженій вѣрить, что всѣ рязанцы поголовно развратники и хулиганы и что городъ Рязань, дѣйствительно, заслужилъ угодобленіе его Содому и Гоморрь и богомерзкой Мессивѣ, какъ вамъ, владыко, угодно было разъяснить это въ проповѣди вашей въ родной для всѣхъ рязанцевъ день св. Романа князя рязанскаго? Простите меня, владыко, если я, старикъ-рязанецъ, глубоко любящій и уважающій свою родную губернію, такъ незаслуженно вами обиженную, дерзну откровенно сказать, что такое грустное положеніе вещей никоимъ образомъ не можетъ содѣйствовать столь желаемому духовному и душевному сближенію паствы со своимъ пастыремъ».

Литературные отклики.

Письма Л. Н. Толстого къ женѣ.

Въ прошлой замѣткѣ мы говорили о письмахъ М. Е. Салтыкова. Теперь приходится отмѣтить литературное событіе чрезвычайной важности—сборникъ писемъ Л. Н. Толстого къ его женѣ С. А. Толстой, заключающій 663 письма, написанныхъ на протяженіи 48 лѣтъ (съ 1862—1910 г.г.). Исключено изъ сборника только шесть писемъ, остальные печатаются безъ выписокъ, безъ сокращеній... С. А. Толстая спѣшитъ съ изданіемъ писемъ:

«Письма печатаю,—говоритъ она въ предисловіи къ изданію,—печатаю всѣ, кромѣ трехъ, касающихся живыхъ лицъ, и шести послѣднихъ, для которыхъ еще не настало время». «Многіе, вѣроятно, найдутъ,—продолжаетъ С. А.,—еще несвоевременнымъ опубликованіе этихъ писемъ. Но что значить время въ такихъ вопросахъ? Не лучше ли, чтобы прочли эти письма тѣ, которые знали Льва Николаевича, чѣмъ черезъ 50 лѣтъ люди, не имѣвшіе никакого отношенія къ нему?..»

Побудило меня напечатать эти письма еще и то, что послѣ моей смерти, кото-

рая, по всей вѣроятности, близка, будутъ, по обыкновенію, ошибочно судить и описывать мои отношенія къ мужу и его ко мнѣ. Такъ пусть ужъ интересуются и судятъ по живымъ и правдивымъ источникамъ, а не по догадкамъ, пересудамъ и вымысламъ.

И пусть люди снисходительно отнесутся къ той, которой, можетъ быть, непосильно было съ юныхъ лѣтъ нести на слабыхъ плечахъ высокое назначеніе—быть женой гения и великаго человѣка».

Подлинныя письма Л. Н. хранятся въ Историческомъ музеѣ и въ настоящемъ изданіи печатаются съ копій, сдѣланныхъ рукою Софьи Андреевны.

Мы еще вернемся къ замѣчательной книгѣ писемъ Толстого, заключающей очень важный матеріалъ для характеристики отшеній Л. Н. къ его женѣ. Эти «человѣчскіе документы»—письма великаго писателя заслуживаютъ самаго глубокаго вниманія...

Можно только спорить съ С. А. Толстой—не преждевременно ли изданіе такихъ интимныхъ, совершенно интимныхъ писемъ, не нарушена ли здѣсь святая память о великомъ человѣкѣ, еще такъ недавно, такъ недавно жившемъ на землѣ...

Софья Андреевна можетъ сказать на это, пожалуй, то, что она часто говорила,—о томъ, что жизнь въ Ясной Полянѣ проходила, какъ въ стеклянномъ домѣ, была всѣмъ видна, всѣ о ней говорили, всѣ судили...

Жизни Толстого, его разладу съ семьей были посвящены книги, сотни воспоминаній... Теперь выступаетъ сама С. А. съ такимъ орудіемъ самозащиты, какъ письма Толстого.

Въ печати уже отмѣчено психологическое значеніе писемъ Толстого къ женѣ...

Въ этихъ письмахъ нѣтъ Толстого, т. е. нѣтъ того Толстого, какого мы знаемъ... Толстой въ письмахъ (за исключеніемъ 30—40 страницъ... только 40 страницъ) замкнутый и... и одинокий...

Толстой, такъ любившій, такъ страстно цѣнившій общеніе съ людьми, былъ, въ сущности, всегда далекъ отъ семьи и отъ любимой женщины...

Нужно вдуматься только въ это письмо—отъ 26 сентября 1896 года, чтобы понять трагедію Толстого...

«...Не достаетъ,—пишетъ Л. Н. женѣ—чего то небольшого и самаго важнаго, которое все-таки придется, я увѣренъ. Мнѣ только грустно будетъ на томъ свѣтѣ, когда это придетъ послѣ моей смерти. Многіе огорчаются, что слава имъ приходитъ послѣ смерти; мнѣ этого нечего желать. Я бы уступилъ не только много, но всю славу за то, чтобы ты при моей жизни совпала съ моей душой такъ, какъ ты совпадешь послѣ моей смерти».

Только послѣ смерти! Какъ былъ несчастливъ счастливѣйшій изъ живыхъ на землѣ гениальный человѣкъ!

Всѣ волнованіе, тревожныя и страшныя вопросы Толстого отходятъ куда то въ сторону, куда то далеко, когда онъ пишетъ женѣ...

Въ 1883 году, напримѣръ, Толстой отказался быть присяжнымъ засѣдателемъ по религиознымъ убѣжденіямъ, и онъ, смѣлый, смиренно и робко пишетъ женѣ:

— «Пожалуйста, не сердись за то, что я не сказалъ тебѣ, что я былъ назначенъ присяжнымъ... Ты бы волновалась, меня бы встревожила, а я и такъ тревожился».

Въ письмахъ,—къ нимъ мы непремѣнно вернемся,—масса интереснаго. Есть много писемъ, полныхъ вѣжливости, заботливости и любви...

Уже въ 1897 году Толстой пишетъ С. А.:

«Жаркій вѣтеръ ночью колыхаетъ молодой листь на деревьяхъ, и лунный свѣтъ и тѣни, соловьи пониже, повыше, подальше, поближе, сразу и сыпками, и влады лягушки, и тишина, и душной, жаркій воздухъ,—и все это вдругъ, не во-время, очень странно и хорошо. Утромъ опять игра свѣта и тѣней отъ большаго густо одѣвшихся березъ прешпекта по высокой уже темнозеленой травѣ, и незабудки, и глухая крапива, и все—главное маханье черезъ прешпекта такое же, какъ было, когда я, 60 лѣтъ тому назадъ, въ первый разъ замѣтилъ и полюбилъ красоту эту».

Молодое и прекрасное письмо... И было чувство жалости—письма, написанныя слезами...

«...Чувство, которое я испыталъ, было страшное умиленіе, жалость, и совершенно новая любовь къ тебѣ, любовь такая, прѣ которой я совершенно перенесся въ тебя и испытывать то самое, что ты испытывала. Это такое святое, хорошее чувство, что не надо бы говорить про него, да знаю, что ты будешь рада слышать это, и знаю, что отъ того, что я выскажу его, оно не измѣнится. Напротивъ, начавши писать тебѣ, испытываю то же. Странно это чувство наше, какъ вечерняя заря. Только изрѣдка тучки твоего несогласія со мной и моего съ тобой умощанья этотъ свѣтъ. Я все надѣюсь, что онъ разойдется передъ ночью, и что закаты будутъ совѣтъ свѣтлымъ и яснымъ...»

Надежды Толстого такъ и не исполнились...

Послѣднее его письмо, «никогда мной не полученное»,—пишетъ С. А.,—письмо, отданное на храненіе съ тѣмъ, чтобы оно было передано послѣ смерти Льва Николаевича, гласить:

«Дорогая Соня. Уже давно меня мучаетъ несоответствіе моей жизни съ моими вѣрваніями. Заставить васъ измѣнить вашу жизнь, ваши привычки, къ которымъ я же приучилъ васъ, я не могу; уйти отъ васъ до сихъ поръ я тоже не могу, думаю, что я и лишу дѣтей, пока они малы, хотя того малаго вліянія, которое я могъ имѣть на нихъ, и огорчу васъ; продолжать же жить такъ, какъ я жилъ... то борясь и раздражая васъ, то самъ подпадая подъ тѣ соблазны, къ которымъ я привыкъ и которыми окруженъ, я тоже не могу больше; и я рѣшилъ теперь сдѣлать то, что давно хотѣлъ сдѣлать—уйти... Вступая въ 70-й годъ, всѣми силами души хочется этого спокойствія, уединенія и хоть неполнаго согласія, но не кричащаго разногласія своей жизни съ своими вѣрваніями, съ своей совѣстью... То, что я ушелъ отъ тебя, не доказываетъ того, что я былъ недоволенъ тобой. Я знаю, что ты не могла, буквально не могла, и не можешь видѣть и чувствовать, какъ я, и потому не могла и не можешь измѣнить свою жизнь и приносить жертвы ради того, чего не сознаешь. И потому я не осуждаю тебя, а напротивъ... Ты дала мнѣ и міру то, что могла дать, и дала много материнской любви и самоотверженія, и нельзя не цѣнить тебя за это. Но въ послѣднемъ періодѣ нашей жизни, послѣдніе 15 лѣтъ, мы разошлись. Я не могу думать, что я виноватъ, потому что знаю, что измѣнился я не для себя, ни для людей, а потому, что не могъ иначе... Не могу и тебѣ обвинять, что ты не пошла со мной, а благодарю и съ любовью вспоминаю и буду вспоминать за то, что ты дала мнѣ...»

Книга писемъ Толстого, изданныхъ Софьей Андреевной, будетъ встрѣчена съ живѣйшимъ интересомъ не только у насъ, но и за границей, гдѣ такъ любили Толстого...

Ар—монъ

ІНІА ИЗВѢСТІА.

моужершій.

ПЕТЕРБУРГЪ.

скончался домовладѣлецъ оложили въ гробъ и слу- Во время панихиды зашевелился. Его выи положили въ постель. тановка такъ повліяла о онъ помѣшался.

скому Димитрію.

РЯЗАНЬ.

сообщалось въ прессѣ, и Димитрій съ соборной овѣди слишкомъ рѣзко цахъ, назвавъ ихъ хуниками и т. д. На эту я старѣйшій рязанецъ, съ Данковского уѣзда, вѣств. статскаго сов. И. иинъ извѣстенъ въ Рязшой религиозности и кокъ издающагося въ жскаго Сборника». И. И. я къ пресвященному дующимъ открытымъ аннымъ въ «Ряз. Ж.». овнаго амвона во время рязанскомъ соборѣ въ владыко, вы изволли выдающейся провинціей ношеніи хулиганства, ирующею на всякія реія, а рязанецъ огульаами, хулиганами, разлюціонерами. Брося таижелое оскорбленіе наберніи въ священныхъ вляго во время богослу-

му антрепренеръ можетъ послѣ трехъ спектаклей и отказать артисту, если онъ не удовлетворяетъ художественнымъ требованіямъ.

Вотъ вы и попробуйте написать про артиста, который пришелся не по душѣ антрепренеру, о его художественныхъ недочетахъ. Съ какой радостью восполь-

Городской театр, возобновивъ для открытія сезона «Женитьбу Фигаро» Бомарше, отряхнулъ пылъ вѣковъ, поставивъ пьесу, написанную около 150 лѣтъ тому назадъ. Въ свое время пьеса эта имѣла колоссальный успѣхъ и была даже подъ запрещеніемъ, ибо осмѣивала «старый режимъ». Но все хорошо въ свое время. Теперь эта пьеса утратила

выми павильонами, использовавъ старыя изъ Пенши и другихъ пьесъ.

Сцена суда прошла въ павильонѣ, который сдѣланъ былъ для пьесы «Исторія объ одномъ пути», поставленной въ прошломъ сезонѣ. Я не говорю уже о томъ что въ этой сценѣ почетныя мѣста представляли изъ себя какія то скамьи для полуго-

ПРОСКИ.

Приговоры. (По телефону).

Семь человек, приговорены на 5 месяцев и 10 дней тюрьмы.
Двое по амнистии. Двое о них выдано.

Остальные пять оправданы.
Грязянский иск Ладина удовлетворен на сумму 500 рублей.

ХРОНИКА.

От наших корреспондентов. ВОЛЧАНСКЪ.

Земские выборы. Волчанское земство, одно из первых в России по своей культурной деятельности создавшее превосходные школы, больницы, дороги, прекрасный земский склад, вчера переживало тревожные минуты.

Уже задолго до выборов местные «зубры», как из принципиальных соображений, так и из желания понизить расходы, начали организмовываться, чтобы провалить на выборах главного вдохновителя всех культурных начинаний земства—председателя уездной земской управы Василия Григорьевича Колокольцова.

Были пущены в ход все средства, мобилированы все силы, на выборы двинулись даже те, кто раньше никогда не приходил, но все оказалось напрасно—В. Г. Колокольцов был избран и судьба всех культурно-просветительных учреждений, повидимому, останется в надежных руках В. Г.

Председательствовали на 1-м избирательном собрании П. А. Неклюдов. Избранными в число гласных земского собрания оказались: В. Г. Колокольцов, П. А. Неклюдов, Г. Г. Бурдаков, В. А. Десатов, барон Р. Ю. Будберг, К. З. Бекаряков, В. П. Битусь, граф Гендриков, Куколь-Яснопольский, Армашевский, Голубниченко, Задонский, Лашенко, Скалонь, Н. А. Ребиндер (харьковской губернской предводитель дворянства), К. А. Федосеев и Сазовь.

Всего избрано 19 гласных.

Население с живейшим интересом следило за выборами и извѣстие об избрании В. Г. Колокольцова вызвало чувство глубокого удовлетворения.

СЛ. ЧЕПЕЛЬ, Изюмск. у.

Двухнедельные с.-х. курсы. В сл. Чепель, Изюмского уѣзда, в имѣнии землевладельца, Платона Николаевича Ваганова, изюмским земством открываются 28 сентября с. г. двухнедельные курсы по пчеловодству, огородничеству и садоводству для местного населения.

СЛАВЯНСКЪ.

Убийство. Не так давно в подуверсть отъ станции Славянскъ, Южн. ж. д., в яблоневых саженях отъ насыпи славянской вѣтки Сѣв.-Донецкой ж. д. был найден труп молодого, прилично одѣтаго человека. Труп находился в периодѣ

чужд изъ магазина и ашина чувства. Невольный убийца спрыгнулъ въ повозки и сталъ выдаться изъ стороны въ сторону, разрывая землю. Кло живого ребенка транспортировали въ больницу.

ПУТИВЛЬ, Курск. губ.

Не спѣшать... Два раза обогбенные желѣзной дорогой путивляне теперь мечтаютъ хотя бы о болѣе удобномъ и дешевомъ сообщеніи со станціей Путивль М.-К.-В. жел. дор. Извозчики берутъ, смотря по количеству пассажиров и погодѣ, отъ 1 руб. 50 коп. до 6 руб. (1) за конецъ, и везутъ 20 верстъ до города 3/2

Рязани «Миссіонерскаго Сборника». И И Дьягирю со слѣдующимъ открытымъ письмомъ, напечатаннымъ въ «Уз. Ж.». Съ высоты первобытнаго анимизма во время богослуженія въ рязанскомъ соборѣ въ проповѣди вашей, владыко, вы изволили признать Рязань выдающейся провинціей въ Россіи въ отношеніи хулиганства, всегда первую реагирующую на всякія революціонныя теченія, а рязанцевъ огульно назвали невольцами, хулиганами, развратниками и революціонерами. Брѣя такое невыносимо тяжелое оскорбленіе населенію пѣлой губерніи въ священныя стѣнахъ храма Божьяго во время богослу-

слова, безъ соображеній съ извѣстными «Письма печатаю,—г предисловіи къ изданію крошѣ трехъ, касающихся и шести послѣднихъ, для настало время». «Многіе дуть,—продолжаетъ С. временнымъ опубликованіемъ. Но что значить время сажь? Не лучше ли, аисья тѣ, которые зна вича, чѣмъ черезъ 50 л шіе никакого отношеніи? Побудило меня ия епе и то, что послѣ

ТЕАТРАЛЬНЫЕ НАВРОСКИ.

Городской театр.

Открытие сезона даже въ такихъ крупныхъ центрахъ, какъ Харьковъ, составляетъ большое событіе въ культурной жизни согражданъ.

Театръ волею судебъ занимаетъ у насъ не только мѣсто, гдѣ можно развлечься, театръ является тѣмъ ядромъ, въ которомъ, какъ въ фокусѣ, отражаются и наша жизнь, и наши чаянія, поскольку они вообще «смѣютъ имѣть свое отраженіе», театръ является и мѣстомъ отдохновенія отъ всехъ нашихъ житейскихъ передрягъ, здѣсь же мы можемъ наслаждаться чистымъ искусствомъ, уноситься въ высь, мечтать о широкихъ горизонтахъ.

Я не говорю уже о воспитательномъ значеніи театра для широкихъ массъ, этой школы нагляднаго обученія, въ которой заниматься для всякаго такъ легко и пріятно.

И если такъ велико значеніе хорошаго идейнаго театра въ нашей жизни, то какой же наступаетъ праздникъ, когда театръ послѣ долгой лѣтней спячки снова открываетъ свои двери!

Это праздничное настроеніе вообще ставитъ театральнаго критика въ особое положеніе въ первые спектакли. Онъ такъ радъ бываетъ своей встрѣчѣ со служителями чистаго искусства, что въ первый моментъ, какъ при встрѣчѣ со своимъ дорогимъ и близкимъ человѣкомъ, онъ не замѣчаетъ ни болѣзненнаго вида знакомаго, ни потертости его костюма, ни измѣнившагося характера, и только потомъ, послѣ первыхъ привѣтствій и поцѣлуевъ, говорить: «постой-ка, да какъ же ты похорошѣлъ или... похудѣлъ?».

Когда вошедъ въ театръ послѣ долгого перерыва, то первое чувство радости настолько захватываетъ, что хочется совершенно отрѣшиться отъ всякихъ обязанностей критика.

А обязанности критика—очень тяжелыя.

И тяжесть этихъ обязанностей особенно чувствуется при открытіи сезона.

Съ одной стороны на насъ лежатъ обязанности, «добру и злу внимая равнодушно», дать совершенно объективную оцѣнку всего нами видѣннаго и пережитого для той прежде всего читающей насъ публики, которая вообще дожидается отзвонивъ, не имѣя возможности посѣщать все спектакли, и выбираетъ болѣе для себя интересные и подходящіе.

Съ другой стороны, критикъ жаждетъ подѣлиться своими впечатлѣніями и съ бывшими въ театрѣ, осветить со своей точки зрѣнія прошедшій спектакль. Это публичное выраженіе своего мнѣнія побуждаетъ критика быть очень осторожнымъ въ своихъ выводахъ, ибо онъ и самъ подвергается критикѣ со стороны присутствовавшихъ, и трезвость его сужденій, справедливость его выводовъ, во всякомъ случаѣ, даютъ болѣе правильную оцѣнку и самого критикующаго.

Относительно обязанности передъ публикой, какъ будто бы, положеніе критика требуетъ только абсолютнаго безпристрастія, но это только кажется на первый взглядъ. Публика все таки состоитъ изъ очень разнообразнаго элемента, и если для однихъ достаточно простаго намека, то для другихъ требуется привести много доказательствъ. Другая трудность—это переоцѣнка публикой критическихъ замѣчаній. Какъ часто приходилось слышать: «критикъ такого-то артиста или пьесу выругалъ», а на самомъ дѣлѣ онъ только указалъ на тѣ или иные частичные недостатки.

Но, помимо публики, есть еще и другая сторона, которая затрагивается нашими рецензіями—это артисты. Здѣсь критикъ сталкивается съ самымъ чувствительнымъ аппаратомъ и очень часто можетъ причинить не только душевныя страданія, но и матеріальныя лишенія.

Вѣдь, бываютъ, какъ это ни странно, у нѣкоторыхъ предпримчивыхъ антрепренеровъ и такіе контракты (слава Богу, у насъ въ драмѣ этого нѣтъ), по которо-

му антрепренеръ можетъ спектаклей и отказатся не удовлетворяетъ хубованіямъ.

Вотъ вы и попросите артиста, который прантрепренеру, о его дочетахъ. Съ какой зуется этимъ антрепренеромъ все это нуже не говорю о т контрактѣ съ как можетъ играть арти

Жестокіе иногда

Но, помимо матерей, публично сказанетъ много тяжел критикъ не врагъ принести имъ и попутъ въ нихъ еще бедность на ихъ г

Имѣя это въ виду, долженъ помнить, сходительность т дѣлау, какъ и чр сужденіяхъ.

Набрасывая все и имѣлъ въ виду, подчеркнуть всю рую берутъ на добросовѣстно ук достоинства и не

Эта тяжесть и ставомъ труппы усложняется.

Вотъ почему, первому отчету со своей стороны новитесь на бол ральной жизни критикой, публи

Пусть, читая артисты не смозанятіе, которое жащихъ на мн прежде осужде строгость или всѣ стороны м

И строгость, зываются толь—любовью къ большихъ и бо

стоящими дѣламъ. Руководясь т вать свои впе

НИ.

ожать обя-
гаа равно-
ъективную
и перечув-
всего чин-
ая вообще
я возмож-
и, и выбо-
ные и под-
ждеть
ями и съ
со своей
стакль. Это
мнѣнія по-
е осторож-
ибо онъ и
со стороны
его суж-
ыводовъ, во
правильную
аго.
ередъ пуб-
ение критика
безпристра-
на первый
состоитъ изъ
а, и если для
намека, то
ивести много
рудность—это
неских замѣ-
ось слышать:
а или пьесу
дѣ онъ только
частичные не-
еще и другая
ается нашими
Здѣсь критикъ
чувствитель-
часто можетъ
евныя страда-
ишениа.
то ни странно,
чивыхъ антре-
ы (слава Богу,
итъ), по которо-

и не для себя, ни для людей, а потому, что не могу иначе... Не могу и себя обвинять, что ты не пошла со мной, а благодарю и съ любовью вспоминаю и буду вспоминать за то, что ты дала мнѣ...
Книга писемъ Толстого, издаваемыхъ Софьей Андреевной, будетъ встрѣчена съ живѣйшимъ интересомъ не только у насъ, но и заграницей, гдѣ такъ любили Толстого...
Ар—монъ

му антрепренеръ можетъ послѣ трехъ спектаклей и отказать артисту, если онъ не удовлетворяетъ художественнымъ требованіямъ.

Вотъ вы и попробуйте написать про артиста, который пришелся не по душѣ антрепренеру, о его художественныхъ недочетахъ. Съ какой радостью воспользуется этимъ антрепренеръ, и какъ больно отразится все это на судьбѣ артиста. Я уже не говорю о томъ, что при такомъ контрактѣ съ какимъ самочувствіемъ можетъ играть артистъ.

Жестокіе иногда бываютъ здѣсь нравы. Но, помимо матеріальныхъ несправедливостей, публично сказанное сужденіе причиняетъ много тяжелыхъ минутъ, а, вѣдь, критикъ не врагъ артистовъ, онъ хочетъ принести имъ и посильную пользу и вдохнуть въ нихъ еще большую энергію и бодрость на ихъ высокомъ служеніи.

Имѣя это въ виду, критикъ все таки долженъ помнить, что и излишняя снисходительность также можетъ вредить дѣлу, какъ и чрезмѣрная строгость въ сужденіяхъ.

Набрасывая все это сейчасъ на бумагу, я имѣю въ виду, главнымъ образомъ, подчеркнуть всю тяжесть работы, которую берутъ на себя критики, пытаюсь добросовѣстно указывать и отмѣчать всѣ достоинства и недостатки исполненія.

Эта тяжесть при незнакомствѣ съ составомъ труппы въ началѣ сезона еще усложняется.

Вотъ почему, приступая сегодня къ первому отчету о начавшемся сезонѣ, я, со своей стороны, счелъ нужнымъ остановиться на больномъ вопросѣ въ театральномъ жизни, на отношеніяхъ между критикой, публикой и артистами.

Пусть, читая мои рецензіи, публика и артисты не смотрятъ на нихъ, какъ на занятіе, которое я дѣлаю, не сознавая лежащихъ на мнѣ обязанностей, и пусть прежде осужденія меня за излишнюю строгость или снисходительность учтутъ всѣ стороны моей работы.

И строгость, и снисходительность вызываются только однимъ соображеніемъ—любовью къ театру, желаніемъ все большихъ и большихъ успѣховъ его настоящихъ дѣятелямъ.

Руководясь только этимъ, я и буду давать свои впечатлѣнія о спектакляхъ.

«Пожалуйста, не садись за то, что я не сказалъ тебѣ, что я былъ назначенъ присяжнымъ... Ты бы поповалась, меня бы встревожила, а я и такъ тревожился».
Въ письмахъ,—къ нимъ мы непрѣменно вернемся,—масса интереснаго. Есть много писемъ, полныхъ пѣхности, заботливости и любви...
Уже въ 1897 году Толстой пишетъ С. А.:

Городской театр, возобновивъ для открытія сезона «Женитьбу Фигаро» Бомарше, отряхнулъ пылъ вѣковъ, поставивъ пьесу, написанную около 150 лѣтъ тому назадъ. Въ свое время пьеса эта имѣла колоссальный успѣхъ и была даже подъ запрещеніемъ, ибо осмѣивала «старый режимъ». Но все хорошо въ свое время. Теперь эта пьеса утратила всякую политическую подкладку даже и не у насъ, и смѣрять ее можно, какъ обыкновенную легкую комедію съ очень сложной, совершенно примитивной для нашего времени завязкой и интригой.

Постановкой этой пьесы дирекція ровно ничего не сказала, не указала даже того курса, которымъ она намѣрена руководствоваться въ этомъ сезонѣ. «Женитьба Фигаро» можетъ разматриваться только какъ обстановочная, костюмная пьеса, и если дирекція вообще намѣрена вести репертуаръ въ этомъ направленіи, то мы сочли бы это большой ошибкой.

Намѣреніе поставить «Орденка», какъ будто бы, это подтверждается. Впрочемъ, отговариваясь, можетъ быть, въ выборѣ этихъ пьесъ дирекціей руководила дебютная система. Но эту систему пора бы давно осудить, и нашему городскому театру безусловно не слѣдуетъ этимъ увлекаться.

Дѣлаю эти предположенія исключительно по той причинѣ, что совершенно не вижу необходимости возобновлять эту вещь, да еще для перваго спектакля.

Для артистовъ эта пьеса довольно не благодарная, за исключеніемъ роли Фигаро, для режиссера очень трудная, ибо французскія легкія пьесы у насъ идутъ и ставятся слабо, для дирекціи пьеса требуетъ затратъ на постановку, если ее хорошо поставить. Публика же выноситъ только среднее впечатлѣніе. Пьеса не возбуждаетъ ни разговоровъ, ни восторговъ, а примитивность ея фабулы причиняетъ скорѣй тоску и скуку. Нѣтъ, выбирать пьесы для открытія нельзя признавать удачнымъ.

Въ смыслѣ декораций и костюмовъ не все обстояло благополучно, а это въ обстановочной пьесѣ играетъ громадную роль.

Декорации были тяжеловаты, не было легкости. Каштановая бесѣдка была мертва.

Въ этомъ году дирекція видимо поспешила и ограничилась только двумя по-

выми павильонами, использовать старая изъ Пешни и другихъ пьесъ.
Сцена суда прошла въ павильонѣ, который сдѣланъ былъ для пьесы «Исторія объ одномъ шутѣ», поставленной въ прошломъ сезонѣ. Я не говорю уже о томъ, что въ этой сценѣ почетныя мѣста представляли изъ себя какія то скамьи для подсудимыхъ. Кстати, публика, занимавшая эти мѣста, также была какая-то разнохарактерная, что безусловно надо поставить въ вину режиссеру г. Тарскому. Погрѣшностей у него было, впрочемъ, не мало, массовыя сцены были поставлены слабо. Не было южной жизни, не было подвижности.
Что касается исполненія, то, прежде всего, приходится послать упрекъ опять-таки режиссеру. Вся пьеса шла не въ надлежащемъ темпѣ. вмѣсто живой, быстрой, безумной быстроты дѣйствія, необыкновенной подвижности всего персонала, того, что называется «жизнь бьетъ ключемъ», было тупое, тупое исполненіе. Артисты тинули слова—вмѣсто того, чтобы ихъ бросать. Зритель долженъ былъ находиться подъ ошеломляющей смѣной впечатлѣній, а у артистовъ и всѣ движенія были какія то связанныя.
Не было, въ общемъ, легкаго, кружевного рисунка. Было тяжело. Былъ играли такъ серьезно, какъ будто бы настоящую драму. Этотъ общій недостатокъ всего спектакля отражался и на отдѣльныхъ исполнителяхъ. Лучше другихъ былъ Мурскій и Карелина-Раичъ, но и отъ нихъ хотѣлось видѣть больше легкости въ исполненіи. Прекрасно провелъ свой монологъ въ послѣднемъ дѣйствіи Мурскій, но много помѣшали испортившіеся свѣтовые эффекты. Я совершенно отказываюсь по этому спектаклю сказать, что-либо опредѣленное о новыхъ артистахъ Калантаръ и Руничъ. Старые наши знакомые Чарусская, Колобовъ, Баровъ, Мельникова, Пѣвцовъ, Анцева, каждый къ предѣлахъ своей роли былъ удовлетворителенъ, но указанный мною общій недостатокъ въ постановкѣ всей пьесы не давалъ отъ ихъ исполненія надлежащаго впечатлѣнія.

Н. Воронскій.

НИКА.
корреспондентовъ
ЧАНСКЪ.
м. Волчанское земство,
въ т. Россія по своей
ности создавшее про-
д. болышицы, дороги,
и сказать, вчера пере-
и минуты.
выборамъ мѣстных «зуб-
рачническихъ» сооруже-
нъ жителямъ познать об-
организмъ, что
выборахъ главнаго
культурыхъ начи-
рассказателъ уѣздной
Василія Григорьевича
въ ходъ всѣ средства,
сѣ силы, на выборы
кто раньше никогда
не оказалось напрас-
нъ было избранъ
культурно-просвѣтель-
ствованію, останется
тъ В. Г.
жалъ на 1-мъ изданіи
П. А. Неклюдова,
го гласныхъ земскаго
В. Г. Колокольниковъ,
Г. Бурлаковъ, В. А.
Ю. Будбергъ, К. З.
Гитусъ, графъ Ген-
риховскій, Армашевъ,
Зеленскій, Лашенко,
Бенаръ (харьковскій
дѣтель дворянства).
Слѣдуетъ.
гласныхъ.
нѣшнихъ интересомъ
и въ извѣстіе объ
нѣшнихъ вызвало
дѣятельности.
Иванск. у.
а. курсы. Въ сл.
да, въ извѣстіи эккле-
зиастическаго Васавова,
нѣшнихъ 28 сѣ-
не курсъ по чело-
у и самоуправству для
—
ЮКЪ.
нѣшнихъ полувсѣрствъ
В. М. К. 1., въ
нѣшнихъ сѣ-
нѣшнихъ сѣ-
нѣшнихъ сѣ-
нѣшнихъ сѣ-

тра по количеству пассажиров и погодѣ,
отъ 1 руб. 50 коп. до 6 руб. (!) за
концы, и везуть 20 верстъ до города 3 1/2

справками и революционерами. Броси та-
кое невыносимо тяжелое оскорбленіе на-
селенію цѣлой губерніи въ священнѣхъ
стѣнахъ храма Божьяго по время богослу-

ТЕАТРАЛЬНЫЕ НАБРОСКИ.

Городской театр.

Открытие сезона даже въ такихъ круп-
ныхъ центрахъ, какъ Харьковъ, состав-
ляетъ большое событіе въ культурной
жизни согражданъ.

Театръ волею судебъ занимаетъ у насъ
не только мѣсто, гдѣ можно развлечься,
театръ является тѣмъ ядромъ, въ кото-
ромъ, какъ въ фокусѣ, отражаются и на-
ша жизнь, и наши чаянія, поскольку они
вообще «смѣютъ имѣть свое отраженіе»,
театръ является и мѣстомъ отдохновенія
отъ всѣхъ нашихъ житейскихъ передѣлокъ,
здесь же мы можемъ наслаждаться чи-
стымъ искусствомъ, уноситься въ высь,
мечтать о широкихъ горизонтахъ.

Я не говорю уже о воспитательномъ
значеніи театра для широкихъ массъ, этой
школы нагляднаго обученія, въ которой
заниматься для всякаго такъ легко и
пріятно.

И если такъ велико значеніе хорошаго
идейнаго театра въ нашей жизни, то ка-
кой же наступаетъ праздникъ, когда
театръ послѣ долгой лѣтней спячки снова
открываетъ свои двери!

Это праздничное настроеніе вообще
ставитъ театральнаго критика въ особое
положеніе въ первые спектакли. Онъ такъ
радъ бываетъ своей встрѣчѣ со служи-
телями чистаго искусства, что въ первый
моментъ, какъ при встрѣчѣ со своимъ до-
рогимъ и близкимъ человекомъ, онъ не
замѣчаетъ ни болѣзненнаго вида знако-
маго, ни потертости его костюма, ни из-
жившагося характера, и только потомъ,
послѣ первыхъ привѣтствій и поцѣлуевъ,
говорить: «постой-ка, да какъ же ты по-
дурнѣлъ или... подурнѣла?»

Когда входимъ въ театръ послѣ дол-
гаго перерыва, то первое чувство радости
настолько захватываетъ, что хочется
совершенно отбросить отъ всякихъ обя-
занностей критика.

А обязанности критика—очень тяже-
лыя.

И тяжесть этихъ обязанностей особен-
но чувствуется при открытіи сезона.

Съ одной стороны на насъ лежатъ обя-
занности, «добру и злу внимая равно-
душно», дать совершенно объективную
оцѣнку всего нами видѣннаго и переж-
ствованнаго для той прежде всего чи-
тающей насъ публики, которая вообще
дожидается отзывовъ, не имѣя возмож-
ности посѣщать всѣ спектакли, и выби-
раетъ болѣе для себя интересные и под-
ходящіе.

Съ другой стороны, критикъ жаждетъ
подѣлиться своими впечатлѣніями и съ
бывшими въ театрѣ, освѣтить со своей
точки зрѣнія прошедшій спектакль. Это
публичное выраженіе своего мнѣнія по-
буждаетъ критика быть очень осторож-
нымъ въ своихъ выводахъ, ибо онъ и
самъ подвергается критикѣ со стороны
присутствовавшихъ, и трезвость его суж-
деній, справедливость его выводовъ, во
всякомъ случаѣ, даютъ болѣе правильную
оцѣнку и самого критикующаго.

Относительно обязанности передъ пуб-
ликой, какъ будто бы, положеніе критика
требуетъ только абсолютнаго безпристра-
стія, но это только кажется на первый
взглядъ. Публика все таки состоитъ изъ
очень разнообразнаго элемента, и если для
однихъ достаточно простаго намека, то
для другихъ требуется привести много
доказательствъ. Другая трудность—это
переоцѣнка публикой критическихъ замѣ-
чаній. Какъ часто приходилось слышать:
«критикъ такого-то артиста или пьесу
выругалъ», а на самомъ дѣлѣ онъ только
указалъ на тѣ или иные частичныя не-
достатки.

Но, помимо публики, есть еще и другая
сторона, которая затрагивается нашими
рецензіями—это артисты. Здѣсь критикъ
сталкивается съ самымъ чувстви-
тельнымъ аппаратомъ и очень часто можетъ
причинить не только душевныя страда-
нія, но и матеріальныя лишенія.

Видъ, бывающій, какъ это ни странно,
у нѣкоторыхъ предприимчивыхъ антре-
пренеровъ и такіе контракты (слава Богу,
у насъ въ драмѣ этого лѣтъ), по которо-

му антрепренеръ можетъ послѣ трехъ
спектаклей и отказать артисту, если онъ
не удовлетворяетъ художественнымъ тре-
бованіямъ.

Вотъ вы и попробуйте написать про
артиста, который пришлось не по душѣ
антрепренеру, о его художественныхъ не-
дочетахъ. Съ какой радостью восполь-
зуется этимъ антрепренеръ, и какъ больно
отразится все это на судьбѣ артиста. Я
уже не говорю о томъ, что при такомъ
контрактѣ съ какимъ самоувѣреніемъ
можетъ играть артистъ.

Жестокіе иногда бываютъ здѣсь нравы.

Но, помимо матеріальныхъ неприятно-
стей, публично сказанное сужденіе причи-
няетъ много тяжелыхъ минутъ, а, вѣдь,
критикъ не врагъ артистовъ, онъ хочетъ
принести имъ и посильную пользу и вдох-
нуть въ нихъ еще большую энергію и
бодрость на ихъ высокомъ служеніи.

Имѣя это въ виду, критикъ все таки
долженъ помнить, что и излишняя снис-
ходительность также можетъ вредить
дѣлу, какъ и чрезмѣрная строгость въ
сужденіяхъ.

Набрасывая все это сейчасъ на бумагу,
и имѣя въ виду, главнымъ образомъ,
подчеркнуть всю тяжесть работы, кото-
рую берутъ на себя критики, пытаюсь
добросовѣстно указывать и отмѣчать всѣ
достоинства и недостатки исполненія.

Эта тяжесть при незнакомствѣ съ со-
ставомъ труппы въ началѣ сезона еще
усложняется.

Вотъ почему, приступая сегодня къ
первому отчету о начавшемся сезонѣ, я,
со своей стороны, счелъ нужнымъ оста-
новиться на больномъ вопросѣ въ театр-
альной жизни, на отношеніяхъ между
критикой, публикой и артистами.

Пусть, читая мои рецензіи, публика и
артисты не смотрятъ на нихъ, какъ на
занятіе, которое я дѣлаю, не сознавая ле-
жанчихъ на мнѣ обязанностей, и пусть
прежде осужденія меня за излишнюю
строгость или снисходительность учтуть
всѣ стороны моей работы.

И строгость, и снисходительность вы-
зываются только однимъ соображеніемъ
—любовью къ театру, желаніемъ все
большихъ и большихъ успѣховъ его на-
стоящимъ дѣятелямъ.

Руководясь только этимъ, я и буду да-
вать свои впечатлѣнія о спектакляхъ.

писемъ, полныхъ нѣжности, заботливости и
любви...

Уже въ 1897 году Толстой пишетъ
С. А.:

Городской театръ, возобновивъ для от-
крытія сезона «Женитьбу Фигаро» Бо-
марше, отряхнулъ пылъ вѣковъ, поста-
вивъ пьесу, написанную около 150 лѣтъ
тому назадъ. Въ свое время пьеса эта
имѣла колоссальный успѣхъ и была да-
же подъ запрещеніемъ, ибо осмѣивала
«старый режимъ». Но все хорошо въ
свое время. Теперь эта пьеса утратила
всякую политическую подкладку даже и
не у насъ, и смѣтрьте ее можно, какъ
обыкновенную легкую комедію съ очень
несложной, совершенно примитивной для
нашего времени завязкой и интригой.

Постановкой этой пьесы дирекція ров-
но ничего не сказала, не указала даже
того курса, которымъ она намѣрена ру-
ководствоваться въ этомъ сезонѣ. «Же-
нитьба Фигаро» можетъ разсматриваться
только какъ обстановочная, костюмная
пьеса, и если дирекція вообще намѣрена
вести репертуаръ въ этомъ направленіи,
то мы сочли бы это большой ошибкой.

Намѣреніе поставить «Орленка», какъ-
будто бы, это подтверждаетъ. Впрочемъ,
оговариваюсь, можетъ быть, въ выборѣ
этихъ пьесъ дирекціей руководила дебют-
ная система. Но эту систему пора бы
давно осудить, и нашему городскому театру
безусловно не слѣдуетъ этимъ увле-
каться.

Дѣлаю эти предположенія исключи-
тельно по той причинѣ, что совершенно
не вижу необходимости возобновлять эту
вещь, да еще для перваго спектакля.

Для артистовъ эта пьеса довольно не-
благодарная, за исключеніемъ роли Фига-
ро, для режиссера очень трудная, ибо
французскія легкія пьесы у насъ идутъ
и ставятся слабо, для дирекціи пьеса
требуетъ затратъ на постановку, если ее
хорошо поставить. Публика же выноситъ
только среднее впечатлѣніе. Пьеса не
возбуждаетъ ни разговоровъ, ни востор-
говъ, а примитивность ея фабулы при-
няетъ скорбій тоску и скуку. Нѣтъ, вы-
бери пьесы для открытія нельзя признать
удачнымъ.

Въ смыслѣ декораций и костюмовъ не
все обстоитъ благополучно, а это въ об-
становочной пьесѣ играетъ громадную
роль.

Декорации были тяжеловаты, не было
легкости. Капитанова бесѣдка была
мертва.

Въ этомъ году дирекція видимо поку-
пилась и ограничилась только двумя по-

жившимъ интересомъ не только у насъ,
но и за границей, гдѣ такъ любили Тол-
стого...

Ар—монъ

выми павильонами, использовавъ старыя
изъ Писни и другихъ пьесъ.

Сцена суда прошла въ павильонѣ,
который сдѣланъ былъ для пьесы «Исто-
рія объ одномъ шугѣ», поставленной
въ прошломъ сезонѣ. Я не го-
ворю уже о томъ что въ этой
сценѣ почетныя мѣста представляли
изъ себя какія то скамьи для подсуди-
мыхъ. Кетати, публика, занимавшая эти
мѣста, также была какая-то разнохарак-
терная, что безусловно надо поставить
въ вину режиссеру г. Тарскому. Погрѣш-
ностей у него было, впрочемъ, не мало,
массовыя сцены были поставлены слабо
Не было южной жизни, не было подвиж-
ности.

Что касается исполненія, то, прежде
всего, приходится послать упрекъ опять-
таки режиссеру. Вся пьеса шла не въ
надлежащемъ темпѣ. Въмѣсто живой, бы-
строй, безумной быстроты дѣйствія, не-
обыкновенной подвижности всего персо-
нала, того, что называется «жизнь бьетъ
ключемъ», было нудное, тигучее исполне-
ніе. Артисты тянули слова—вмѣсто того,
чтобы ихъ бросать. Зритель долженъ
былъ находиться подъ ошеломляющей
снѣжной впечатлѣній, а у артистовъ и всѣ
движенія были какія то связанные.

Не было, въ общемъ, легкаго, круже-
ного рисунка. Было тяжело. Всѣ играли
такъ серьезно, какъ будто бы настоящую
драму. Этотъ общій недостатокъ всего
спектакля отражался и на отдѣльныхъ
исполнителяхъ. Лучше другихъ были
Мурскій и Карелина-Раичъ, но и отъ
нихъ хотѣлось видѣть больше легкости
въ исполненіи. Прекрасно провелъ свой
монологъ въ послѣднемъ дѣйствіи Мур-
скій, но много помогали испортившіеся
свѣтовые эффекты. Я совершенно отказы-
ваюсь по этому спектаклю сказать, что-
либо опредѣленное о новыхъ артистахъ
Калантаръ и Руничъ. Старые наши зна-
комые Чаруеская, Колобовъ, Баровъ,
Мельникова, Пѣвцовъ, Анцева, каждый въ
предѣлахъ своей роли былъ удовлетвори-
теленъ, но указаннымъ мною общій недо-
статокъ въ постановкѣ всей пьесы не да-
валъ отъ ихъ исполненія надлежащаго
впечатлѣнія.

Н. Воронскій.

Библиография.

Др. Голенищев-Кутузов. «Русская Правда и Византия. (Опыт историко-юридической монографии). Иркутск. 1913 г. 112 с. 50 к.

Указанный выше труд касается старейшего, но вечно нового, вопроса о том, насколько самостоятельно было праводревней Руси, в частности, насколько оригинальным является древнейший юридический памятник Руси, известный под названием «Русской Правды».

Ряд видных русских юристов (в том числе и харьковский профессор Максимова) в своих сочинениях исследовали этот вопрос, и мнение большинства, что «Русскую Правду» нельзя считать продуктом национального творчества древней Руси, а что этот древнейший памятник не больше, как сколок с современного ему византийского права.

Г. Голенищев-Кутузов, не ограничиваясь узкими рамками вопроса о текстовых поземствований, рассматривает во всей широте процесс развития древнейшего русского права в связи с хозяйственно-политическим бытом молодого народа, и на основании изучения этого материала приходит к заключению, что и Русь торговая XI—XIII вв., и Русь торговая-земледельческая XII—XIII вв., и Русь Киевская и Новгородская жила своим правом, и что господство византизма пришло гораздо позже с выделением земельной аристократии и с централизацией власти, когда закончился период творчества права снизу, и начался период введения правовых норм сверху.

Монография г. Кутузова написана скрупулезно и вполней литературным языком, доступна по изложению и по цѣль и будет прочитана с интересом даже и не специалистами, а просто людьми, интересующимися развитием правосознания и творчества древней Руси на первых ступенях ее организованной государственной жизни.

Л. К. Берман.

«Современная педагогическая тенденция». П. Кантерев и А. Музыченко. Книжизд. «Полесье». Основным источником современных педагогических тенденций является то общественное движение, которое пережило русское общество в освободительную эпоху шестидесятых годов прошлого столетия.

Казалось бы современное педагогическое движение мы не послушали, исследуя его начало, непрерывно приходим к реформационной эпохе шестидесятых годов. Даже скучные затронутый нами школы общественно-педагогической реформы 1905—6 годов не имеют новых начал, в нашу педагогическую 60-х годов, дополнив ее только новыми чертами, входящими в состав ее содержания.

Книга Кантерева и Музыченко дает довольно интересную иллюстрацию этой борьбы двух педагогик: прогрессивной и консервативной.

Книга Кантерева и Музыченко дает довольно интересную иллюстрацию этой борьбы двух педагогик: прогрессивной и консервативной.

си в полном согласии с ее характерными свойствами. Главной аргументной педагогической практикой служит неистинная борьба двух педагогик: прогрессивной и консервативной.

Книга Кантерева и Музыченко дает довольно интересную иллюстрацию этой борьбы двух педагогик: прогрессивной и консервативной.

Н. О. Кантерев—один из видных педагогов нашего времени и его очерки в книге читаются с живым интересом: шестидесятые годы и воскресные школы, земские ходатайства о расширении школьной сети и программы образования, ходатайства на которые министерство неизменно отсылалось, что удовлетворение этих ходатайств оно признало «по разным соображениям крайне нецелесообразным», наконец, последние тяжелые годы нашей средней школы—все эти несомненные картины из истории русской педагогики проходят пред читателем в интересном фактическом материале, собранном автором очерка.

«Что, в сущности, сделано, хотя бы для благоустройства нашей средней школы?»—говорит автор книги. «Всего мало. Министерство Богдановича заботилось о реформе средней школы, но не успевало провести ее, министр Ванюшевский, отправив в архив труды предшественника, начал реформу по-новому, но не успевало осуществить ее, министры Зенгер и Глазов дѣлали то же. Та же участь постигла и проект о создании нового типа школы Кауфмана».

Никакого твердого плана, никаких руководящих начал, никаких традиций: что ни министр, то система, а значительная часть прежнего—на смарку...»

Вторая часть книги—очерк Музыченко «Современная педагогическая тенденция в Зап. Европе и Америке»—представляет интереснейший по содержанию контраст с нашими современными педагогическими тенденциями.

С одной стороны, вынужденная смерть родительских комитетов, мечты о возврате, казалось бы, навѣки похороненного классицизма, с другой—широкое участие общества в дѣль создания народного образования и лозунг «ближе к природе... Ближе к правдѣ и искренности»...

Малинин А. Курсы математической географии для женских учебных заведений. Изд. 12-е. Ц. 80 к. Книжизд. П. Д. Ситина.

Новое издание устарѣвшей математической географии Малинина, переработанное и дополненное прив.-доц. А. Пекрасовым, производит хорошее впечатление: удобное расположение учебного материала, обиліе рисунков, живое изложение, удачно подобранные задачи, приложения к каждой

главѣ. В таком виде новое издание Малинина является одним из лучших учебников космографии для женских учебных заведений.

Ночаев, А. П. Тетрадь для самостоятельных работ по географии. Ц. 35 к. Изд. Н. В. Луковникова.

При составлении этой тетради автор имел в виду дать начинающим изучать географию ряд задач, которые могли бы способствовать усвоению основ курса и развитию в учениках интереса к самостоятельным работам. Однѣ из вошедших в эту тетрадь задач имѣют в виду постановку простѣйших наблюдений, другія дают разработку цифрового материала, третьи ведут к пониманию плана и карты, четвертыя направлены к выделению существенных моментов пройденнаго. Задачи облечены автором по возможности в интересную для учащихся форму.

Густав Янсонъ.

11-го сентября по нов. ст. в Стокгольмѣ скончался от болезни печени популярный шведский писатель Густав Янсонъ.

Он умер в расцвѣтѣ сил и таланта. Янсонъ обладал повѣрливой работоспособностью. «Хороший писатель,—говорил он,—должен издавать в год, по крайней мѣрѣ, по три книги». И лично он почти буквально слѣдовал этой программѣ. Его фантазия была неисчерпаема, и его талант отличался необыкновенным разнообразіем и гибкостью.

Его перу принадлежат замѣчательныя бытовые картины жизни из шведских шхерахъ: «Островъ», «Море», «Чужестранецъ» и др. рассказы. Громадный, захватывающій интерес представляет собою его романъ «Во мракѣ», посвященный жизни шахтеров. Темой этого произведения является несчастный случай в шахтах, описывая который автор попутно касается специальных и экономических вопросов, разрабатывая эти темы настолько живо и оригинально, что книга читается с захватывающим интересом.

Наслѣдники В. А. Гольцева приступили к изданію архива писем покойнаго редактора «Русской Мысли».

Этот архив представляет весьма цѣнное собрание писем—более 2,000—къ Гольцеву, какъ редактору «Русской Мысли», Михайловскаго, Корженко, Шелгунова, Владимира Солоньева, Глѣба Успенскаго, Лесевича.

Письма открывают новый свѣтъ на биографию указанных писателей и пред-

ставляют выдающийся интерес для всякаго исследователя истории русской журналистики 80-х годов.

В частности, письма Михайловскаго ярко обрисовывают столкновение двух течений русской общественной мысли, поскольку выразителем одного, парадокскаго, былъ Михайловскій, а другого Гольцевъ, всегда чуждый народнической идеологии.

Тамъ гдѣх писемъ выйдет в свѣтъ в скоромъ времени.

Международная выставка.

Немецкія газеты отмечают, что на одна специальная выставка в Германия не привлекала такого вниманія чужахъ странъ, какъ предстоящая в будущемъ году в Лейпцигѣ международная выставка книжнаго дѣла и трафика. До сих пор в желаніи участвовать в ней официально заявили Австрія, Франція, Россія, Италия, Португалія, Швейцарія и Голландія. Принимаютъ также участие Бельгія, Испанія, Дания, Швеція и Норвегія. Ведутся затѣмъ переговоры объ участіи Индіи, Китая и Японіи, обладающихъ в области книжнаго дѣла очень рѣдкими и интересными экспонатами. Устройство русскаго отдѣла на этой выставкѣ взялъ на себя бар. Н. В. Дризенъ.

«Вѣстникъ еврейской общины».

Вышелъ первый номеръ новаго ежемѣсячника «Вѣстникъ еврейской общины», поставившаго себя цѣлью ознакомления широкихъ круговъ съ жизнью еврейскихъ общинъ и критическое ее освѣщеніе.

Новыя книги, поступившія въ редакцію для отзыва.

Отчетъ о состояніи Коммерческаго училища учрж. О-вомъ расиростр. Коммерческаго образования въ Елисаветградѣ за 1911—12 и 1912—13 у. г. и торговыхъ классовъ при немъ. Елисаветградъ, 1913.

А. Бабю. Воздѣлываніе ржи. Переводъ съ 4-го немецкаго изд., перераб. Ф. Гофманъ, П. Х. Редакція В. А. Харченко М. 1913, стр. 176, ц. 60 коп.

Б. Усларъ. Огородничество М., 1913, стр. 174, ц. 75 коп.

Вильямъ Рамзай. Элементы и аллотропы Перевъ английского А. Рождественскаго, подъ редакціей съ предисловіемъ и примѣч. Н. Морозова. М., 1913, стр. 138, ц. 60 коп.

Ф. Содам. Матерія и энергія. Пер. съ англ. С. Г. Раймонскаго, подъ ред. и съ примѣч. Н. Морозова. М., 1913, стр. 182 и ц. 70 коп.

Д-ръ Г. Ф. Бутталь-Раппель. Изст. исторіи происхожд. человечества. Перевъ Н. И. Буخالовой и Т. Б. Бизиковой, стр. 117, ц. 70 к.

Каталогъ всероссійской выставки въ 1913 г. въ г. Кіевѣ, стр. 236.

БИРЖЕВАЯ ТЕЛЕГРАММА. С.-Петербургскаго Телеграфнаго Агентства. 16 сентября 1913 года.

Table with exchange rates: Вексельный курс: С Д В Л К И. На Лондон чекъ... 94.60 [94.62 1/2]

Table with government bonds: Государственные займы: 4% Госуд. рента... 92 1/2

Table with obligations: Облигации кредита, обществъ: 4 1/2% Общ. С.-П. Г. К. О. 88 1/2

Table with mortgages: Закладные листы: 4 1/2% З. л. В.-Тав. л. б. 82 1/2—83

Table with shipping companies: Акции пароходн. обществъ: Русск. общ. Пар. и Тор. (Чер. М.)... 720

Table with transport companies: Акции транспортн. обществъ: С.-П.-В. товар. с. к. 141

Table with railway companies: Акции желѣзныхъ дорогъ: Моск.-Кавказск. ж. д. 560 1/2

Table with bank shares: М.-В. Рабета, ж. д. 394

Table with commercial banks: Акции коммерческихъ банковъ: Азов.-Дон. Комм. Б. 610

Table with land banks: Акции земельныхъ банковъ: Бессар. Зем. Бан. 672

Table with oil industry: Акции нефтян. промышл.: Бак. Нефтян. О-ва. 765

Table with cement and brick: Акции стѣн. и цементн. пр.: Сѣверо-стек. пр. общ. 148

Table with metal industry: Метал. промышл. и механ. произв.: Общ. Брян. замп. ж. д. 193

Table with various enterprises: Акции разныхъ предпр.: Делек. зол. Т.-ва Г. в. 570

Справочныя свѣдѣнія. Кварт. 5—6 комн. со всѣми удоб. (лифт) 1400—1800 руб. Черноглазская ул., 3а.

Кухня-уборка Черногорскіе 2424 1 ч. и 14. въ холу специально черезъ Харьковъ. Издается н. 24 1 ч. по субботамъ, а в. 24 2 ч. во вторникѣ, тарифъ общинаго-общественнаго, тарифъ общинаго-общественнаго, тарифъ общинаго-общественнаго.

Подвалы, помѣщ. подъ складами отъ 300 до 900 р. Конторск., 11. Помѣщ. подъ мастерск. 260 руб. Конторская ул., 11.

1 комн. Кануновскій пер., 14. 2 хорш. номм. съ отопл. и услугой. 30 р. Можно съ обстап. Чеботорскал, 88.

Студентъ -университетъ ищетъ работу. Успѣшно занимаюсь съ дѣтьми. Адр: Чернышевская, № 30, В. Аслановъ. 34019 3—3

Съ малолѣтнѣш. и дѣтьми по всѣмъ предметамъ добросовѣстно занимается оица студ.-техн. старш. и Вознесенская ал., № 6, кв. 16, сир. техника. 54348 3—3

СПРАВОЧНАЯ СВЕДЕНИЯ.

Поезда желѣзных дорогъ
Краткое расписание.

(Часы по харьковскому времени)

Отправление	Прибытие	Железная дорога	№ поезда	№ вагона	№ поезда	№ вагона
8 44	18	Пассажирский	11	8 55	9	18
10 12	20	Пассажирский	11	9 49	9	20
10 18	26	Курьерский	11	10 31	9	26
10 27	35	Почтовый	11	10 50	9	35
10 34	42	Ускор. пас.	11	11 06	9	42
10 41	49	Пассажирский	11	11 13	9	49
10 48	56	Пассажирский	11	11 20	9	56
10 55	1 03	Пассажирский	11	11 27	9	1 03
10 58	1 06	Пассажирский	11	11 30	9	1 06
11 05	1 13	Пассажирский	11	11 37	9	1 13
11 12	1 20	Пассажирский	11	11 44	9	1 20
11 19	1 27	Пассажирский	11	11 51	9	1 27
11 26	1 34	Пассажирский	11	11 58	9	1 34
11 33	1 41	Пассажирский	11	12 05	9	1 41
11 40	1 48	Пассажирский	11	12 12	9	1 48
11 47	1 55	Пассажирский	11	12 19	9	1 55
11 54	2 02	Пассажирский	11	12 26	9	2 02
12 01	2 09	Пассажирский	11	12 33	9	2 09
12 08	2 16	Пассажирский	11	12 40	9	2 16
12 15	2 23	Пассажирский	11	12 47	9	2 23
12 22	2 30	Пассажирский	11	12 54	9	2 30
12 29	2 37	Пассажирский	11	13 01	9	2 37
12 36	2 44	Пассажирский	11	13 08	9	2 44
12 43	2 51	Пассажирский	11	13 15	9	2 51
12 50	2 58	Пассажирский	11	13 22	9	2 58
12 57	3 05	Пассажирский	11	13 29	9	3 05
13 04	3 12	Пассажирский	11	13 36	9	3 12
13 11	3 19	Пассажирский	11	13 43	9	3 19
13 18	3 26	Пассажирский	11	13 50	9	3 26
13 25	3 33	Пассажирский	11	13 57	9	3 33
13 32	3 40	Пассажирский	11	14 04	9	3 40
13 39	3 47	Пассажирский	11	14 11	9	3 47
13 46	3 54	Пассажирский	11	14 18	9	3 54
13 53	4 01	Пассажирский	11	14 25	9	4 01
14 00	4 08	Пассажирский	11	14 32	9	4 08
14 07	4 15	Пассажирский	11	14 39	9	4 15
14 14	4 22	Пассажирский	11	14 46	9	4 22
14 21	4 29	Пассажирский	11	14 53	9	4 29
14 28	4 36	Пассажирский	11	15 00	9	4 36
14 35	4 43	Пассажирский	11	15 07	9	4 43
14 42	4 50	Пассажирский	11	15 14	9	4 50
14 49	4 57	Пассажирский	11	15 21	9	4 57
14 56	5 04	Пассажирский	11	15 28	9	5 04
15 03	5 11	Пассажирский	11	15 35	9	5 11
15 10	5 18	Пассажирский	11	15 42	9	5 18
15 17	5 25	Пассажирский	11	15 49	9	5 25
15 24	5 32	Пассажирский	11	15 56	9	5 32
15 31	5 39	Пассажирский	11	16 03	9	5 39
15 38	5 46	Пассажирский	11	16 10	9	5 46
15 45	5 53	Пассажирский	11	16 17	9	5 53
15 52	6 00	Пассажирский	11	16 24	9	6 00
15 59	6 07	Пассажирский	11	16 31	9	6 07
16 06	6 14	Пассажирский	11	16 38	9	6 14
16 13	6 21	Пассажирский	11	16 45	9	6 21
16 20	6 28	Пассажирский	11	16 52	9	6 28
16 27	6 35	Пассажирский	11	16 59	9	6 35
16 34	6 42	Пассажирский	11	17 06	9	6 42
16 41	6 49	Пассажирский	11	17 13	9	6 49
16 48	6 56	Пассажирский	11	17 20	9	6 56
16 55	7 03	Пассажирский	11	17 27	9	7 03
17 02	7 10	Пассажирский	11	17 34	9	7 10
17 09	7 17	Пассажирский	11	17 41	9	7 17
17 16	7 24	Пассажирский	11	17 48	9	7 24
17 23	7 31	Пассажирский	11	17 55	9	7 31
17 30	7 38	Пассажирский	11	18 02	9	7 38
17 37	7 45	Пассажирский	11	18 09	9	7 45
17 44	7 52	Пассажирский	11	18 16	9	7 52
17 51	8 00	Пассажирский	11	18 23	9	8 00
17 58	8 07	Пассажирский	11	18 30	9	8 07
18 05	8 14	Пассажирский	11	18 37	9	8 14
18 12	8 21	Пассажирский	11	18 44	9	8 21
18 19	8 28	Пассажирский	11	18 51	9	8 28
18 26	8 35	Пассажирский	11	18 58	9	8 35
18 33	8 42	Пассажирский	11	19 05	9	8 42
18 40	8 49	Пассажирский	11	19 12	9	8 49
18 47	8 56	Пассажирский	11	19 19	9	8 56
18 54	9 03	Пассажирский	11	19 26	9	9 03
19 01	9 10	Пассажирский	11	19 33	9	9 10
19 08	9 17	Пассажирский	11	19 40	9	9 17
19 15	9 24	Пассажирский	11	19 47	9	9 24
19 22	9 31	Пассажирский	11	19 54	9	9 31
19 29	9 38	Пассажирский	11	20 01	9	9 38
19 36	9 45	Пассажирский	11	20 08	9	9 45
19 43	9 52	Пассажирский	11	20 15	9	9 52
19 50	10 00	Пассажирский	11	20 22	9	10 00
19 57	10 07	Пассажирский	11	20 29	9	10 07
20 04	10 14	Пассажирский	11	20 36	9	10 14
20 11	10 21	Пассажирский	11	20 43	9	10 21
20 18	10 28	Пассажирский	11	20 50	9	10 28
20 25	10 35	Пассажирский	11	20 57	9	10 35
20 32	10 42	Пассажирский	11	21 04	9	10 42
20 39	10 49	Пассажирский	11	21 11	9	10 49
20 46	10 56	Пассажирский	11	21 18	9	10 56
20 53	11 03	Пассажирский	11	21 25	9	11 03
21 00	11 10	Пассажирский	11	21 32	9	11 10
21 07	11 17	Пассажирский	11	21 39	9	11 17
21 14	11 24	Пассажирский	11	21 46	9	11 24
21 21	11 31	Пассажирский	11	21 53	9	11 31
21 28	11 38	Пассажирский	11	22 00	9	11 38
21 35	11 45	Пассажирский	11	22 07	9	11 45
21 42	11 52	Пассажирский	11	22 14	9	11 52
21 49	11 59	Пассажирский	11	22 21	9	11 59
21 56	12 06	Пассажирский	11	22 28	9	12 06
22 03	12 13	Пассажирский	11	22 35	9	12 13
22 10	12 20	Пассажирский	11	22 42	9	12 20
22 17	12 27	Пассажирский	11	22 49	9	12 27
22 24	12 34	Пассажирский	11	22 56	9	12 34
22 31	12 41	Пассажирский	11	23 03	9	12 41
22 38	12 48	Пассажирский	11	23 10	9	12 48
22 45	12 55	Пассажирский	11	23 17	9	12 55
22 52	1 02	Пассажирский	11	23 24	9	1 02
22 59	1 09	Пассажирский	11	23 31	9	1 09
23 06	1 16	Пассажирский	11	23 38	9	1 16
23 13	1 23	Пассажирский	11	23 45	9	1 23
23 20	1 30	Пассажирский	11	23 52	9	1 30
23 27	1 37	Пассажирский	11	23 59	9	1 37
23 34	1 44	Пассажирский	11	24 06	9	1 44
23 41	1 51	Пассажирский	11	24 13	9	1 51
23 48	1 58	Пассажирский	11	24 20	9	1 58
23 55	2 05	Пассажирский	11	24 27	9	2 05
24 02	2 12	Пассажирский	11	24 34	9	2 12
24 09	2 19	Пассажирский	11	24 41	9	2 19
24 16	2 26	Пассажирский	11	24 48	9	2 26
24 23	2 33	Пассажирский	11	24 55	9	2 33
24 30	2 40	Пассажирский	11	25 02	9	2 40
24 37	2 47	Пассажирский	11	25 09	9	2 47
24 44	2 54	Пассажирский	11	25 16	9	2 54
24 51	3 01	Пассажирский	11	25 23	9	3 01
24 58	3 08	Пассажирский	11	25 30	9	3 08
25 05	3 15	Пассажирский	11	25 37	9	3 15
25 12	3 22	Пассажирский	11	25 44	9	3 22
25 19	3 29	Пассажирский	11	25 51	9	3 29
25 26	3 36	Пассажирский	11	25 58	9	3 36
25 33	3 43	Пассажирский	11	26 05	9	3 43
25 40	3 50	Пассажирский	11	26 12	9	3 50
25 47	3 57	Пассажирский	11	26 19	9	3 57
25 54	4 04	Пассажирский	11	26 26	9	4 04
26 01	4 11	Пассажирский	11	26 33	9	4 11
26 08	4 18	Пассажирский	11	26 40	9	4 18
26 15	4 25	Пассажирский	11	26 47	9	4 25
26 22	4 32	Пассажирский	11	26 54	9	4 32
26 29	4 39	Пассажирский	11	27 01	9	4 39
26 36	4 46	Пассажирский	11	27 08	9	4 46
26 43	4 53	Пассажирский	11	27 15	9	4 53
26 50	5 00	Пассажирский	11	27 22	9	5 00
26 57	5 07	Пассажирский	11	27 29	9	5 07
27 04	5 14	Пассажирский	11	27 36	9	5 14
27 11	5 21	Пассажирский	11	27 43	9	5 21
27 18	5 28	Пассажирский	11	27 50	9	5 28
27 25	5 35	Пассажирский	11	27 57	9	5 35
27 32	5 42	Пассажирский	11	28 04	9	5 42
27 39	5 49	Пассажирский	11	28 11	9	5 49
27 46	5 56	Пассажирский	11	28 18	9	5 56
27 53	6 03	Пассажирский	11	28 25	9	6 03
28 00	6 10	Пассажирский	11	28 32	9	6 10
28 07	6 17	Пассажирский	11	28 39	9	6 17
28 14	6 24	Пассажирский	11	28 46	9	6 24
28 21	6 31	Пассажирский	11	28 53	9	6 31
28 28	6 38	Пассажирский	11	29 00	9	6 38
28 35	6 45	Пассажирский	11	29 07	9	6 45
28 42	6 52	Пассажирский	11	29 14	9	6 52
28 49	6 59	Пассажирский	11	29 21	9	6 59
28 56	7 06	Пассажирский	11	29 28	9	7 06
29 03	7 13	Пассажирский	11	29 35	9	7 13
29 10	7 20	Пассажирский	11	29 42	9	7 20
29 17	7 27	Пассажирский	11	29 49	9	7 27
29 24	7 34	Пассажирский	11	29 56	9	7 34
29 31	7 41	Пассажирский	11	30 03	9	7 41
29 38	7 48	Пассажирский	11	30 10	9	7 48
29 45	7 55	Пассажирский	11	30 17	9	7 55
29 52	8 02	Пассажирский	11	30 24	9	8 02
29 59	8 09	Пассажирский	11	30 31	9	8 09
30 06	8 16	Пассажирский	11	30 38	9	8 16
30 13	8 23	Пассажирский	11	30 45	9	8 23
30 20	8 30	Пассажирский	11	30 52	9	8 30
30 27	8 37	Пассажирский	11	30 59	9	8 37
30 34	8 44	Пассажирский	11	31 06	9	8 44
30 41	8 51	Пассажирский	11	31 13	9	8 51
30 48	8 58	Пассажирский	11	31 20	9	8 58
30 55	9 05	Пассажирский	11	31 27	9	9 05
31 02	9 12	Пассажирский	11	31 34	9	9 12
31 09	9 19	Пассажирский	11	31 41	9	9 19
31 16	9 26	Пассажирский	11	31 48	9	9 26
31 23	9 33	Пассажирский	11	31 55	9	9 33
31 30	9 40	Пассажирский	11	32 02	9	9 40
31 37	9 47	Пассажирский	11	32 09	9	9 47
31 44	9 54	Пассажирский	11</			

дѣнія могутъ быть получены лично отъ присяжнаго поначителя, ежедневно отъ 7—8 часовъ вечера, въ его квартирѣ. 54420 1—1

Съ 17 сентября
въ магазинѣ „ЖАКЪ“, въ Пассаждѣ,

НАЗНАЧАЕТСЯ
небывалая по до-
ступности цѣнѣ **РАСПРОДАЖА.**

Всѣ товары имѣются въ громадномъ выборѣ и только
высшаго качества, краткій прейсъ-куррантъ:

Носки прочныя	по	18 к.	Чулія безъ шва	по	23 к.
Помочи прочныя	»	35 к.	Перчатки разныя	отъ	20 к.
Сорочки бѣл. пикейныя	» 1 р.	75 к.	Платки носовыя	»	9 к.
Кашныя модныя	»	35 к.	Сорочки дамскія	по 1 р.	
Полотенца хорошія	»	25 к.	Лифчики изящныя	»	75 к.
Суконныя гетры	» 1 р.	20 к.	Корсеты модныя	» 1 р.	75 к.
Кальсоны прочныя	»	95 к.	Юбки нижнія	» 1 р.	45 к.
Сорочки ночныя	» 1 р.	10 к.	Юбки шелковыя	» 4 р.	
Дорожныя коробки для			Зонты прочныя	» 1 р.	45 к.
воротник. и манжет.	»	80 к.	Альбомы большіе	» 1 р.	35 к.
			Портфели	» 1 р.	30 к.

Духи, одеколоны и мыла съ большой скидкой.

П А С С А Ж Ъ, магазинѣ Ж А К Ъ, №№ 26—27.



Об

Эле
элект

Программ
1 и 2 о
3 отд. п
(хроника
(Драма
ской же
(Комедія
выдающа

© ПРИГЛАШАЮТЪ ДИЖА

и Деуэль, Русское Общество торговли аптекарскими товарами. 23753 21—22



ПАТЕФОНЫ

играют без иголок.

ЛУЧШИЕ ГОВОРЯЩИЕ АППАРАТЫ.

Разсрочка платежа.

Акц. О-во Бр. ПАТЕ

Харьков, Московская 21.

