

Фарина. | **Двухъ эпизовъ,**
— | **Модель, "Почтълъ первый и послѣдний".** | **Гирякъ и Шоль.** | **О. И. Нестеровой.**

траницъ.

Новая Опера.

Къ зимнему сезону для дамских и мужских нарядов
ищются въ большомъ выборѣ:

жакеты фасонные и глянцевые; подъюбник фасонный, терней и пейсли; платья, тренчи, пиджаки; модные головные и перстни; шапки; мебельные материи, портьеры, портьеры, портьеры, ткани гардероба. Погодка ауты, фабрика, Одежда, пледы, платки.

Большой выборъ шерстяныхъ материй для подарковъ.

Магазинъ И. П. Развалинова, Харьковъ, возлѣ собора.

Общее собрание членовъ Харьковского Общества Сельского Хозяйства назначено на вторник, 26 ноября 1913 года въ 8 час. вечера, въ помещении Общества (Московская, 10). Предметы занятия: 1) Докладъ К. А. Жданова—о съезде, всесоюзскаго съезда землемѣрно-сельскохозяйственной конференции. 2) Докладъ В. И. Соловьева—о влажныхъ фотореактивныхъ удобренияхъ на первую стадию садарной смолы и о необходимости широкогрѣхъ способа высеянія фотореактивныхъ удобрений въ почву. 3) Объ открытии отѣзда Общества въ Курскъ. 4) Выборы членовъ Общества.

Новое безпересадочное сообщеніе Харьковъ-Ростовъ.

Управление Сѣверо-Донецкой жел. дор. доводить до все-
го, согласно распоряженія Управления железнодорожныхъ дорогъ, съ 1-го сего декабря уста-
навливается въ поездѣ №№ 1, 2, 9 и 10 Сѣверо-Донецкой жел. дороги и №№ 11, 12, 13
и 14 Екатериноградской жел. дороги **безпересадочное сообщеніе между Харь-
ковомъ и Ростовомъ** (черезъ Липецкъ—Бахмутъ—Никополь) въ валовыхъ
классахъ.

(Часы по ветеринарному времени).

Стоимость проѣзда между Харьковомъ и Ростовомъ: 1 км.—14 р., 2 км.—8 р., 40 км., 3 км.—
5 р., 60 км. Принята за скорость не взыскивается. Для пассажировъ 1 и 2 км. предостав-
ляется постельное бѣлье за дополнительную плату въ 1 руб.

Второе Харьковское Общество Вѣчимаго Кредита
— (учр. 1871 г.) —

Торговая площадь, д. О-ва „Россія“.

Капиталъ обезпеченія 3.435,500 руб.

Общество платить:

По простому текущему счету до	4½ %
— условия	4½ %
— вкл. срочн. за 1 г. отъ . . .	5%
— 2 г. и бол. отъ . . .	5½ %

въ соглашеніи.

Открытие кредитовъ: во утегу векселей, лубанатовъ и пр.

Выдача ссудъ и спец. счета: подъ 0% бумаги, векселя, товары, недвижимое имущество и пр.

55714 3—2

Ортопедическая лечебница

съ постоянными кроватями д-ра М. Г. Зеленина.

Ортопедическая хирургия: Искривленія туловища и конечностей. Болѣзни поврежденія суставовъ. Переломы. Специальное лечение и исправление горба. При лечебницѣ имеется гимнастический зал и техническая мастерская для изготовления ортопедич. корсетовъ и аппаратовъ. Екатериноградская ул., № 30 (уголъ Екатериноградской). Телефонъ № 1028. Принять 12—2 ч. дн., крокѣ по скраске.

Лечебница д-ра Скрыпть бол. Горла, носа и уха
съ постоянн. кров. Принять приход. отъ 9—10½ утра въ 5—7 веч. Коечныхъ во всякое время дн. Екатериноградская, 22, въ глуб. сквера. Тел. 236.

Лечебница для животныхъ Н. П. Токарева,
вeterинарного врача

Конная пл., № 12, телефонъ 1418. Амбулаторный и стационарный приемъ крупныхъ животныхъ отъ 9—11 ч., мелкихъ отъ 11 до 1 часа дн., въ зверинцахъ слухахъ во всякое время. При лечебнице открыта **КУЗНИЦА** для образцовой новки лошадей. 12249—95

ЖЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА д-ра МАРГУЛИСА.

Приемъ въ лечебницу во всякое время. Приходъ болни отъ 12—1½ и отъ 5—7 ч. Телефонъ № 1890. Екатериноградская ул., № 32. 7390—25

ЛЕЧЕБНИЦА съ постоянными кроватями по сифилису, кожнымъ и мочеполовымъ бол. докторовъ 18337—5

А. А. Гефтера и В. Н. Евдокимова.

Рентген-свѣто-электролечебный кабинет.

Консультации профессоровъ. Принять приходъ болни отъ 11—3 ч. дн. Ноечн.—всю ночь.

ЖЕНСКАЯ И РОДИЛЬНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА д-ра Аріе,
ПРИЕМЪ: отъ 11 до 1 ч. и отъ 5—7 ч.

ПУШКИНСКАЯ ул., № 7, соб. домъ. Телеф. 1458.

Поступление въ лечебницу во всякое время. 9365—25

ЖЕНСКАЯ И ХИРУРГИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА д-ра І. Рыбника,

съ родильнымъ отдѣленіемъ КОНТОРСКАЯ ул., № 16, ТЕЛЕФ. № 996.

Принять въ лечебницу во всякое время. Приходящихъ по акушерству и женскимъ болѣзнямъ отъ 10—1 час. дн. и 5—7 веч.

Д-ръ М. Б. Лившицъ.

Спец. бол. легкихъ, сирдца и крови. Принять 11—1 ч., 5—7 ч. Пушкинская, 7. Тел. 25—31.

Д-ръ В. И. Цукерманъ,
леченіе искривленій, хирургич-
сія бол. Рентгеновский кабинетъ. Прини-
маетъ ежедневно отъ 8—10 и 6—8. Сумська, 6, кв. 28. Телефонъ 15—38. 18006—25

Д-ръ А. А. Скорняковъ.
ХИРУРГИЧЕСКАЯ БОЛѢЗНИ.

Принимаетъ ежедневно отъ 6—6 ч. веч. Садова, 4. 2376—25

Д-ръ П. Е. Коцаренко.
Кожный, сифилис, мочеполовъ. Бол. отъ 8—10 ч. и отъ 6—8½ ч. веч. дн. 4—5 д. Екатериноградск., № 48/1 (подъ съ Шандаринск. пл.). 55377—21

Д-ръ И. Л. Шнигель.
Сифилисъ, почеполовъ, кожный и въ-
нутренній. Отъ 8—10 ч. и 6—8 ч. веч. Сумська, 11, тел. 2481. 23803—25

Д-ръ В. П. Певзнеръ.
Хирургіческія болѣзни. Техніч-
кий пер., № 3, возлѣ Пуш. ул. Пр. 3—7 ч. Тел. 29—19. Принять отъ 8½ до 9½ ч. веч. бесплатно. 55768 30—4

Д-ръ А. П. Браунштейнъ
(Дѣтскія бол.)

перѣхалъ на Кулаковскую ул., № 2. Пр. отъ 9—10½ и 4—6 ч. Тел. № 23—23.

Женщины-врачи Розенъ.
БОЛѢЗНИ КОЖІ И ВОЛОС (удаление) въ-
нерич. у женщинъ. Принять 12—1 и 5—7 ч. Рынокская ул., 8. Тел. 26—76. 55899 12—4

издається ВЪ ХАРЬКОВЪ.

Фешенебельный театръ-варьет-кабара
ВИЛЛА ЖАТКИНА

Лучшіе въ Россіи атракціони!! Первокл. европейскій
Злоба дня Харькова Бюстъ "Макарова" Гастр. конц. п'єс. АНОНА. Поразительныи
акроб. Римские гладиаторы. Н. П. Филипповской. Спектакль

Кабарэ „ВЕРСАЛЬ“

ПОСЛЪ
театровъ.

ФЕНОМЕНА,
Вундеркинда

ТОЛЬКО НѢСКОЛЬКО ГАСТРОЛЕЙ!

Спѣ

Семейный-фешенеб.

Театръ-Варьетэ

БУФФЪ.

ДР. Х. Г.

— СЕ
грандіозн.
Изв. лирич. и
любим. публ.

Театръ САРМАТОВА.

Екатеринод. улица,
д. Е. З. Машель.
Телефонъ 26—13. | Се
ни

Въ этомъ номерѣ 8 страницъ.

Новая
опера.

Сегодня, 26 ноября, **ВЕРТЕРЪ.** Въ среду, 27 ноября, спектакль будетъ
2-й выходъ И. С. ВИНОГРАДОВА—ФРА-ДІАВОЛО. Воскрес.,
1-го дек., 2-й дѣтскій утренникъ. Гог. къ постам. сказка о Царѣ Салтанѣ и
Тангейзерѣ. Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 2 ч. дня и
отъ 5 ч. дна до 10 час. веч. Въ кассѣ предварительной продажи (Сумская, 6),
т. 36-28, отъ 9½ час. утра до 3 час. дна.

Ново
Опера

Драматический театръ (городской) Н. Н. Синельниковъ.
Вторникъ, 26 ноября, **ПРАЗДНИКЪ ЖИЗНИ**
въ 8¼ ч. Зудерманъ (Среди цветовъ), пьеса въ 4 д. и 5 карт. Среда, 27 ноября, Арцибашевъ **Ревность;** 29 ноября
бенефисъ Е. В. Чарусской Верштейнъ **Секрѣтъ** (Secret). 55830 1—1

Къ

плюшъ
трико,
портье

Театръ Коммерческаго Клуба Товарищество Артистовъ Русской Оперетты.

Во вторникъ, 26 ноября 1913 г.

въ пользу недостат. учащихся зубоврач. школы Кривопускова

Май

предст. буд. **Гейша.** Въ заключ. танцы. Въ среду, 27 ноября, пр. буд. Ша-
будетъ лунья. Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 11 ч.
утра до 2-хъ дна и съ 5 дна до оконч. Глав. реж. М. И. Драгошъ. Уполномочен. т-ва М. И. Чаплиц-
кий. Главн. администр. А. Н. Кутеповъ. 55838 1—1

Театръ Коммерч. клуба.

Во вторникъ, 26 ноября, Товариществомъ Гусской оперетты подъ упр. М. И. Драгошъ

Общее со

назнач-

въ пользу нуждающихся учащихся зубоврачебной
школы П. П. Кривопускова

скоская, 10).

съѣзда для

искусствъ

удоб-

сепия

фосфори

новыхъ

члено

поставлена **Гейша,** оперетта въ 3 д. По окончаніи спектакля танцы.
бульваръ. Харьковъ ночью. Вотъ танѣ куила! Отгадайте-на загадку!! Два ор-
кестра музыки. Благотворительный буфетъ. Отв. расп. М. Б. Фабриканть и Е. М. Гофунгъ.

Новое

Уп

что, соглас

навливаетс

и 14 Екат

ской жел.

новомъ

П. № 1 СДА

» № 1 СДА

» № 9 СДА

» № 9 СДА

Стоимость

5 р. 60 к.

Втор

Залъ Дворянского Собранія.
Сегодня концертъ
М. Д. КОМАРОВОЙ,

Бенефис Е. В. Чарусской Среда, 27 ноября, Арцибашев Ревности, 29 ноября
Секретъ (Secret). 56830 1-1

Театръ Коммерческаго Клуба Товарищество Артистовъ Русской Оперетты.
Во вторникъ, 26 ноября 1913 г.

въ пользу недостатка учащихся зубоврач. школы Кривопускова

премьера Гейша. Въ заключ. танцы. Въ среду, 27 ноября, пр. буд. Шашкинъ. Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 11 ч. утра до 2-хъ дня и съ 5 дня до оконч. Глав. реж. М. К. Драгошъ. Уполномочен. т-ва М. К. Чаплигина. Главн. администр. А. Н. Кутеповъ. 55833 1-1

Театръ Коммерческаго Клуба.

Во вторникъ, 26 ноября, Товариществомъ Русской оперетты подъ упр. М. И. Драгошъ

въ пользу, нуждающихся учащихся зубоврачебной школы П. П. Кривопускова

поставлена Гейша, оперетта въ 3 д. По окончаніи спектакля танцы. Бой конфетти, серпантинъ, цветы. Безпроигрышный базарь. Харьковъ ночью. Вотъ танъ куила! Отгадайте-ка загадку!! Два оркестра музыки. Благотворительный буфетъ. Отв. расп. М. Б. Фабриканть и Е. М. Гофунгъ.

Залъ Дворянского Собрания. Сегодня Концертъ М. П. Комаровой,

исполнительницы русскихъ народныхъ пѣсень,

при участіи М. Муравской (балерина) и пианиста К. Грень.

Билеты въ музикальномъ магазинѣ Е. В. Горбуновъ и Ко отъ 9—3 и 5—7, Московская, 18. Начало въ 8½ час. вечера. 24995 1-1

Харьковское Отдѣленіе Императорскаго Русскаго Музыкального Общества.
2-е Камерное собраніе, назначенное на 27 ноября, откладывается въ виду внезапной болѣзни Юсифа Ахрона (Klavier-и замѣняется Abend) піанистки Н. Б. Ландесманъ (Германия), въ понедѣльникъ, 2 декабря, въ залѣ Общественной библиотеки. Сезонные билеты г.г. членовъ пособителей для 2-го камерного собрания действительны для Klavier-Abend. Лица, взявшія разовые билеты на 2-е камерное собраніе, могутъ обмѣнить ихъ на Klavier-Abend или получить обратно деньги. 55821 1-1

С.-Петербургскій столичный ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

(Фирма сущ. съ 1864 г.). Зданіе циркъ-театра Гринке.
Во вторникъ, 26-го ноября, небывалый вечеръ спортивныхъ состязаній при участіи всей труппы и гастролеровъ. 21-й день международного чемпионата БОРЬБЫ. Всѣ борьбы рѣшительны (до результата). 1-я пара Иванъ Занинъ—Великанъ Святогоръ. (чемп. мѣра, капитанъ воздуха). 2) Иванъ Шемякинъ (чемп. мѣра, —Бѣловъ (Быстрая черная маска); 3) Марко Сватыня (чемп. Сербіи)—Богатыревъ (чемпионъ мѣра Харьковъ), 4) Черная маска—Матросъ Бориченко. Начало представлений въ 8½ час., борьбы въ 10½ час. вечера. 1-1



Веселый театръ ВОЛЬЧИНИ.

Сегодня, 26 ноября, 2 спект., въ 8 и 10 ч. веч. Полное повтореніе бенефиса Юсифа Александровича СМОЛЯКОВА. Пр. буд. колоссъ сезона, идущ. въ Петербургѣ и Москвѣ съ колоссальными успехами сотни Дѣвушка съ мышкой въ 3 д. Конкурсъ натурщицъ. Предмет, интэр, фарсъ, пиканти, сцены Экспрессия цѣломудрія. Все ново, все оригинально. Небывалые трюки И. А. Смолякова. Цѣны обыкновенные. Читайте афиши.

Театръ „АМПИРЪ“, Сумская, № 5.

Сегодня и ежедневно демонстр. 2-й серія (осталы, 6 бол. ч.) сцен. ром. А. А. Вербицкой именемъ, для кин. сам., авт. и В. Р. Гардиниымъ. Въ главн. рол. выступаютъ: въ роли Мани—О. И. Преображенская, барона Штейнбаха—В. В. Максимова, поэта Гаральда—В. Волковъ, Нелидова—Н. Троицкая—арт. Император. театровъ. Приглашаются

, Ключи счастья“.

платье-котики трико, темпют портьера, дорожка большая

Магазин

Общее собраніе

назначено на 10 ноября, 10. Представлена длятелей сельскохозяйственныхъ удобрений на септи фосфорокислихъ новыхъ членовъ Общества

Новое безпека

Управление, что, согласно распоряженію, наводится въ 14 Екатерининской жел. дороги

ковомъ и

П. № 1 СД/12 р. отп.
 > № 1 СД/12 р. прип.
 > № 9 СД/14 р. отп.
 > № 9 СД/14 р. прип.

Стоимость проѣзда 5 р. 60 к. Припльдуковъ

Второе

Капитал

Общество
По простымъ теку
 „услови. „
 „вкл. срочн. на 1
 „по соглашенію.“

Орто

Съ по
Ортопедическая хирургия. Переломы. ческій залъ и техника. Сибирская ул., № 30

Лечебница

Лечебница
Конная пл., № 15
вотныхъ отъ 9—11
время. При лечебнице открытъ

Женская

Прѣмъ въ лечебнице

Сегодня концертъ М. П. КОМАРОВОЙ,

исполнительницы русскихъ народныхъ пѣсень,

при участіи М. Муравской (балерина) и піаниста К. Гренъ.

Билеты въ музыкальномъ магазинѣ Е. В. Горбунова и К° отъ 9—3 и 5—7, Московская, 18. Начало въ 8½ час. вечера.

24995 1—1

Харьковское Отдѣленіе Императорскаго Русскаго Музыкального Общества.
2-е Камерное собраніе, назначенніе на 27 ноября, откладывается въ виду внезапной болѣзни
Иосифа Ахрона и замѣнится Концертомъ (Klavier-
манъ) (Герингъ), въ понедѣльникъ, 2 декабря, въ залѣ Общественной библиотеки. Сезонные би-
леты гг. членовъ посѣтителей для 2-го камерного собранія действительны для Klavier-
Abend. Лица, вавшія разовые билеты на 2-е камерное собраніе, могутъ обмѣнѣть ихъ на Klavier-
Abend или получить обратно деньги.

55821 1—1

С.-Петербургскій столичный ЦИРКЪ М. Н. ЗЛОБИНА.

(Фирма сущ. съ 1864 г.). Зданіе циркъ-театра Гринне.
Во вторникъ, 26-го ноября, Небывалый вечеръ спортивныхъ состязаній
при участіи всей труппы и гастролеровъ. 21-й день международного чемпионата
БОРЬБЫ. Всѣ борьбы рѣшительны (до результата). 1-я пара Иванъ
Занинъ—Великанъ Святогоръ. (чемп. мѣра, капитанъ воздуха). 2) Иванъ
Шемякинъ (чемп. мѣра,—Бѣловъ (Бывшая черная маска); 3) Марко Сватыня (чемп.
Сербіи)—Богатыревъ (чемпіонъ мѣра Харьковъ), 4) Черная маска—Матросъ
Бориченко. Начало представлениія въ 8½ час.. борьбы въ 10½ час. вечера.

1—1



Веселый театръ ВОЛЬЧИНИ.

Сегодня, 26 ноября, 2 спект., въ 8 и 10 ч. веч. Полное повтореніе бенефиса Иосифа
Александровича СМОЛЯКОВА. Пр. буд. колосъ сезона, идущ. въ Петербургѣ и Москвѣ
съ колосальными успехами сотни Дѣвушка съ мышкой въ 3 д. Конкурсъ натуращицъ.
предѣт, инт. фарсы пикантн. сцены Экспрессія цѣломудрія. Все
ново, все оригинально. Небывалые трюки И. А. Смолякова. Цѣны обыкновенны. Читайте афиши.

Театръ „АМПИРЪ“, Сумская, № 5.

Сегодня и ежедневно демонстр. 2-я серія (остальны. 6 бол. ч.) сенс. ром. А. А. Вербицкой инсцен. для кин. сам. авт. и В. Р. Гардинымъ. Въ главн. рол. выступаютъ: въ роли Марии—О. И. Преображенская, барона Штейнбаха—В. В. Максимовъ, доц. Гаральдъ—В. Волковъ, Нелидова—Н. Троиновъ—арт. Император. театровъ. Приглашенъ симфонический оркестръ. Сегодня театръ открыть съ 3 час. дня. Начало 1-го сеанса въ 4 ч. дня, 2-го въ 6 ч. в., 3-го въ 8 ч. в., 4-го въ 10 ч. веч. Предварительная продажа билетовъ продолжается. Цѣны мѣстами: ложи лит. А. 4 р. 60 к., ложи лит. Б. 3 р. 60 к., мѣста передъ ложами 1 р., 1 ряды 65 к., 2 ряды 45 к., 3 ряды 35 к. Ученическіе билеты продаются только на 1 сеансъ, и только 3-й рядъ 25 к. Учащіеся среди ученикъ завед. мин. нар. просв. на сеансы «Ключи счастья» не допускаются. Вниманію публики: Предлаг. къ демонстрир. 2-я серія сенсац. ром. А. А. Вербицкой является инсценир. послѣд. том, ея ром. и какъ таковъ. представл. изъ себя, хотя и продолж. его, но какъ вполнѣ самостоят. (начат. и законч.) синематографич. произв. Что же касается общей художеств. и впечатл., то эта (2-я серія) во многомъ и во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ первую серію. Популярные билеты и контрамарки недѣйствительны. Количество билетовъ ограничено.

Театръ XX ВѢКЪ.

Сумская ул., № 11. Тел. № 34-58. Демонстрируется только че-
тыре дня—съ 23 по 26 ноября—грандиозная картина, историческая
хроника Покореніе Кавказа. Общей постановкой руководилъ одинъ изъ самыхъ популярныхъ
въ Европѣ режиссеровъ Людвигъ Черни, помощн. профессора Макса Рейнгарда. Въ картинѣ воспроиз-
веденіе наиболѣе выдающіеся моменты изъ кавказско-горской войны. Участвуютъ 20000 войскъ. За
исторической точностью наблюдали известные историки—кавказовѣды подъ наблюденіемъ подполковника
Бездѣя и сотр. графа Льва Толстого. Начало въ 4 ч. днн. Входъ во сеансамъ. Сеансъ продолж. 2 ч. Кон-
тракти и почетн. бил. недѣйств. Анонсъ: съ 27 ноября буд. демонстр. выд. карт. Король воздуха.

= „МОНТЕКАРЛО“ =

(уголъ Московской, № 29/11)

24916 4—3

открытъ новый ресторанъ,

Интерьеръ обставленъ кабинеты. Кухня подъ управл. первокл. повара. Цѣны умеренные.

П. № 1 СД/12 р. отпр. Харьковъ Юж.—
№ 1 СД/12 р. приб. Ростовъ—6 ч.
№ 9 СД/14 р. отпр. Харьковъ—Юж. 1
№ 9 СД/14 р. приб. Ростовъ—12 ч.

(Часы

Стоимость проѣзда между Харьковомъ
5 р. 60 к. Приплата за скорость
дляется постыльное 1

Второе Харьковское

Торговая Капиталь обе

Общество платить:
По простымъ текущимъ счетамъ
„услови.“
„вкл. сроки на 1 г. отъ . . .
„вкл. сроки на 2 г. и бол. . .
и по соглашенію.“

Ортопеди

съ постоянными

Ортопедическая хирургия: Искри-
вовъ. Переломы. Специаль-
ческий валь и техническая мас-
сица ул., № 30 (уголъ Ветер-

Лечебница

Лечебница для

Конная пл., № 12, тело-
внѣхъ отъ 9—11 ч., ме-
время. При лечеб-
ницѣ открыта

Женская

Прѣмъ въ лечебницу
Телефонъ № 1890.

ЛЕЧЕБНИЦА

Троицкій пер., д.
№ 2, уг. Торго-
вой пл., рядъ съ
апт. Лапина.
Телеф. № 27-85.
Консультациіи про-

ЖЕНСКАЯ И

ПУШКИНСКАЯ

Поступленіе
ЖЕНСКАЯ И ХИРУ-
РУ съ родильн
КОН

Прѣмъ въ лечебни-
стъ 10—1 час. днн. и 5

Съ колоссалью успѣхомъ сотни
предст. интер. фарсъ пикантн. сцены
ново, все оригинально. Чебывалые трюки И. А. Смолякова. Цѣны обыкновенные. Читайте афиши.

Театръ „АМПИРЪ“, Сумская, № 5.

Сегодня и ежедневно демонстр. 2-я серія (остальн. 6 бол. ч.) сенс., ром. А. А. Вербицкой инспекц. для кин. сам. авт. и В. Р. Гардинымъ.

Въ главн. рол. выступаютъ: въ роли Мани—О. И. Преображенская, барона Штейнбаха—В. В. Максимовъ, поэта Гаральдъ—Б. Волковъ, Нелидова—Н. Троиановъ—арт. Император. театровъ. Приглашены симфонический оркестръ. Сегодня театръ открыть съ 3 час. дня. Начало 1-го сеанса въ 4 ч. дня, 2-го въ 6 ч. в., 3-го въ 8 ч. в., 4-го въ 10 ч. веч. Предварительная продажа билетовъ продолжается. Цѣны мѣстамъ: ложи лит. А. 4 р. 60 к., ложи лит. Б. 3 р. 60 к., мѣста передъ ложами 1 р., 1 ряды 65 к., 2 ряды 45 к., 3 ряды 35 к. Ученическіе билеты продаются только на 1 сеансъ, и только 3-й рядъ 25 к. Учащіеся средн. судебн. завед. мин. нар. просв. на сеансы «Ключи счастья» не допускаются. Вниманію публики: Предлаг. къ демонстрир. 2-я серія сенсац. ром. А. А. Вербицкой является инсценир. послѣд. том. ея ром. и какъ таков. представл. изъ себя, хотя и продолж. его, но какъ вполнѣ самостоят. (начат. и законч.) синематографич. произв. Что же касается общей художеств. и впечатл., то эта (2-я серія) во многомъ и во всѣхъ отношеніяхъ превосходитъ первую серію. Попечные билеты и контрамарки недѣйствительны. Количество билетовъ ограничено.

Театръ ХХ ВѢКЪ.

Сумская ул., № 11. Тел. № 34-58. Демонстрируется только четьре дня—съ 23 по 26 ноября—грандиозная картина, историческая хроника Покореніе Кавказа. Общей постановкой руководилъ одинъ изъ самыхъ популярныхъ въ Европѣ режиссеровъ Людвигъ Черни, помощн. профессора Макса Рейнгарда. Въ картинѣ воспроизведены наиболѣе выдающіеся моменты изъ кавказско-горской войны. Участвуютъ 20000 войскъ. За исторической точностью наблюдали известные историки—кавказовѣды подъ наблюденіемъ подполковника Задоре и сотр. графа Льва Толстого. Начало въ 4 ч. дня. Входъ по сеансамъ. Сеансъ продолж. 2 ч. Контрамарки и почетн. бил. недѣйств. Анонсъ: съ 27 ноября буд. демонстр. выд. карт. Король воздуха.

„МОНТЕКАРЛО“

(уголъ Московской, № 29/11)

24916 4-3

Въ этомъ номерѣ 8 страницъ.

Новая
опера.

Сегодня, 26 ноября, **ВЕРТЕРЪ.** Въ среду, 27 ноября, спектакль будетъ объявленъ особо. Въ четвергъ, 28 ноября, **2-й выходъ И. С. ВИНОГРАДОВА—ФРА-ДІАВОЛО.** Воскрес., 1-го дек., 2-й дѣтскій утренникъ. Гог. къ постан. сказка о Царѣ Салтанѣ и Тангейзерѣ. Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 5 ч. дня до 10 час. веч. Въ кассѣ предварительной продажи (Сумская, 6), отъ 9½ час. утра до 3 час. дня.
Тел. 36-28.

Ново
Опер

Драматическій театръ (городской) Н. Н. Синельникова.

Вторникъ, 26 ноября, **ПРАЗДНИКЪ ЖИЗНИ**
(Среди цветовъ), пьеса въ 4 д. и 5 карт. Среда, 27 ноября, Арцыбашевъ **Ревности**, 29 ноября
бенефисъ Е. В. Чарусской Бернштейнъ **Секрѣтъ** (Secret).
55830 1-1

Teatrъ Коммер-
ческаго Клуба **Товарищество Артистовъ Русской Оперетты.**

Bo вторникъ, 26 ноября 1913 г.

въ пользу недостат. учащихся зубоврач. школы Кривопускова

предст. **Гейша.** Въ заключ. **танцы.** Въ среду, 27 ноября, пр. буд. **Ша-**
будеть **лунья.** Начало въ 8½ ч. веч. Касса открыта съ 11 ч.
утра до 2-хъ дня и съ 5 дня до оконч. Глав. реж. М. К. Драгошъ. Уполномоченъ т-ва М. К. Чаплиц-
ий. Главн. администр. А. Н. Кутеповъ. 55838 1-1

Teatrъ Коммерч. клуба.

Bo вторникъ, 26 ноября, Товариществомъ Русской оперетты подъ упр. М. К. Драгошъ

въ пользу, нуждающихся учащихся зубоврачебной
школы П. П. Кривопускова

поставлена
буветь **Гейша,** оперетта въ 3 д. По окончаніи спектакля **танцы.**
Бой конфетти, серпантинъ, шары. Еспланада

Къ

плюш-
трико, 1
портье

Маг

Общее собр

назначено
сковская, 10. ■
съѣзда дѣятелей
кинѣаудиодионії
новыхъ членовъ

Новое без

Упра

ездятъ ВЪ ХАРЬКОВЪ.

Фешенебельный театръ-варьетэ-кабара
ВИЛЛА ЖАТКИНА

Кабарэ „ВЕРСАЛЬ“ послѣ
только нѣсколько гастролей!

Семейный-фешенеб.
Театръ-Варьетэ

БУФФЪ.

Лучшіе въ Россіи атракціоны!! Первокл. европейскія этуали!!
Злоба дня Харькова Вон-Гастр. конц. пѣв. АНОНА. Поразительные партеры.
Штегеманъ 6, Вилли Стетъ В. подъ назв. „Макарони“ Н. П. Филипповской. Акроб. Римскіе гладіат. Беретась Fernande D'EIB, Кай-Витъ

Разнообразн. и интер. при
общій составѣ програм.
6 Штегеманъ 6, Вилли Ст.
ФЕНОМЕНА, М-ль ЛЮЦІЯ.
Вундеркинда

Театръ САРМАТОВА.

Въ этомъ номерѣ 8 страницъ.

Новая
опера.

Сегодня, 26 ноября, **ВЕРТЕРЪ**. Въ среду, 27 ноября, спектакль будетъ объявленъ особо. Въ четвергъ, 28 ноября, **2-й выходъ И. С. ВИНОГРАДОВА—ФРА-ДІАВОЛО**. Воскрес., 1-го дек., 2-й дѣтскій утренникъ. Гот. къ постанов. сказка о Царѣ Салтанѣ и Тангейзерь. Билеты продаются въ кассѣ театра отъ 10 ч. утра до 2 ч. дня и отъ 5 ч. дня до 10 час. веч. Въ кассѣ предварительной продажи (Сумская, 6), тел. 36-28. отъ 9½ час. утра до 3 час. дня.

Драматический театръ (городской) Н. Н. Синельникова.

СЕГОДНЯ —
грандіозн. дивертисментъ.
Изв. лирич. пѣвица
любим. публ. г-жа Фарина.

Сегодня, во вторникъ, 26-го ноября, при участіи Надинской, и Н. А. Башилова представлена

2) Модель, 3) Поцѣлуй первы

Новая
Опера.

Во вторникъ,
3-го декабря,

2-й сим

А. И. Горовица, Б. И.

Программа: Римскій-Корсаковъ—
кестромъ. Аревскій—концертъ,
Залипскій съ оркестромъ. Билеты
предварительной продажи (Сумская,

Къ зимнему сезо

РЬКОВЪ.

сік атракціони!! Первокл. европейскія зтуали!!
 Гастр. конц. п'єс. АНОНА. Поразительные партери.
 Н. П. Филипповской. акроб. Римские гладиат. Беретась.

...и т. д., а также рабочими (подписавшимися на газету через свои организации) подписная цена въ городе 60 коп. въ мѣсяцъ.

Подписька принимается ежедневно, но срокъ счит. только съ 1 или 15 числа и по 1-е число какого-либо мѣсяца.

При возобновленіи подписки необходимо вновь указывать адресъ, а при переменѣ адреса—прилагать старый. За перенѣму адреса и ногородніе платить 30 к., городскіе—10 к.

(при подпискѣ съ 1 января) а) писка 8 р., 1 ма 2 р., 1 августъ съ 1 февраля по 1 р. При неуд

Объявленія принимаютъ
место для городскихъ заѣзда
для и ногородніхъ—до текста 4
кратныхъ объявлений допускаетъ

ПОСЛѢ
театровъ.

ТРОЛЕЙ!

ФЕНОМЕНА,
БУНДЕРКИНДА

М-ЛЬ ЛЮЦІЯ. НѢТЪ больше ТАЙНЫ.

Спѣшите посмотрѣть!

Дир. Х. И. О.

— СЕГОДНЯ —
грандіозн. дивертисментъ.
Изв. лирич. п'євица Фарина.
любим. публ. г-жа

Екатериногр. улица,
д. Е. Э. Машель.
Телефонъ 26—13.

Сегодня, во вторникъ, 26-го ноября, при участіи Н. А.
Надинской, и Н. А. Башилова представлено будетъ: 1)
2) Модель, 3) Поцѣлуй первый и послѣдній, тографъ.

Участуютъ: Д. М. Фесенко, лучш. русск.
знам. цыгане, дуттисты Г. Г. Славинъ, Карецина,
Моргулеско, Владаріан, Силасъ, Киршнеръ, Іонеско, де-Мери, Дельсонъ, Британова,
Тирольская, Старинская, Дерантъ, Цесарская, Рустема, Фермина, Деляровъ,
Гюнтеръ, Дарлингъ, Кальянъ, Дорина, Зарицкая, Тадема, Грановская,
Шумская, Морская, Шаковская, Сильфида, труппа ФАНТАЗІЯ и мн. др.

Iva Ioanes, Гиреева,
красавица La belle
LANDRA, Зоя Зинина, А. Н. Аннина.

La belle Фраскита,
Дарьяль, Борзовская,
Деваль, Зиночки, Искра и еще 25 №№.

По окончаніи концерта въ
новомъ роскошномъ залѣ
стола артистовъ. Послѣднія по
ит и среди публики. Conferen-

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.
Экстраординарный вечеръ
при участіи столичныхъ и иностранныхъ
знаменитостей, міровыхъ атракціоновъ и
большого МОСКОВСКИХЪ ЦЫГАНЪ.

Послѣ концерта,
какъ въ Парижѣ,
БАЛЬ-ТАБ
Оригинальные та
пъснки, картины
кальные сюрпризы
fleurs et de serpe

Послѣ
конц.
отдѣл.
“канъ въ Пар
цы, новѣйш
Староста арт. Н. И.

Двухъ зайцевъ,
4) Кинематографъ.

Знаменит. квартетъ сибир-
скихъ бродягъ
Гирнякъ и Шамъ.

Анонсъ: въ четв.
абря, бенеф

Новая
Опера.

Во вторникъ,
3-го декабря,

2-й симфонический концертъ съ уч. Е. Цимбалиста,

А. И. Горовица, Б. И. Залипского и усилен. оркестра подъ упр. П. П. Штейнберга.

Программа: Римскій-Корсаковъ—Шехерезада, исп. оркестръ. Ладло—Испанская симфонія, исп. Е. Цимбалистъ съ оркестромъ. Аренский—концертъ, оп. 2—исп. А. И. Горовицъ съ оркестромъ. Вагнеръ—разскѣзъ Лозенгрина, исп. Б. И. Залипский съ оркестромъ. Билеты продаются въ кассахъ театра съ 10—2 ч. дн. и съ 5—10 ч. веч. и въ кассахъ предварительной продажи (Сумская, 6) съ 9½—3 час. дн.

55829 1—1

Синельниковъ.
жизни

Къ зимнему сезону для дамскихъ и
имѣются въ большомъ выборѣ:
лющ.-котикъ фасонный и гладкий; вельветъ фасонный, черный и цветной; драпъ,

При этомъ номеръ разо
о подпискѣ на журналы „
журналъ“.

3 или 15 числа и по 1-е число какого-либо месяца.

При возобновлении подиума необходимо вновь указать адрес, а при перемещении адреса — прилагать старый. За перемещение адреса иностранные пакеты 30 к., городские — 10 к.

Объявления принимаются по цене за строку пятнадцати или за место: для городских заказчиков до текста 30 коп., после текста 15 к., для иностранных — до текста 40 коп., после текста 20 к. Для иностранных объявлений допускается уступка.

Разнообразная и интересная программа!!
общий состав программы 56 №№!!
Штегемань 6, Билли Сторлингъ.
Фернандо Д'ЕС, Кэт-Витъ Чаровъ.

Iva Ioanes, Гиреева,
красавица La belle
LANDRA, Зоя Зин-
нина, А. Н. Аннина.

La belle Фраснита,
Дарьяль, Борзов-
ская, Деваль, Зиночки,
Искра и еще 25 №№.

По окончании концерта в новом роскошном зале Папе-табаренъ. Конкурс всего состава артистов. Последний новинки танцев. Безпрерывная развлечения на сцене и среди публики. Конференцер А. Яровъ. Зав. арт. частью Л. Владимировъ

ЛЮЦИЯ. НЕТЬ больше ТАЙНЫ. Хотите посмотреть!

НОВЫЕ ДЕБЮТЫ.
Экстраординарный вечеръ
при участіи столичныхъ и иностранныхъ
знаменитостей, мировыхъ артистовъ и
большого МОСКОВСКИХЪ ЦЫГАНЪ.

Послѣ концерта,
какъ въ Парижъ, Веселый
БАЛЬ-ТАБАРЕНЪ.
Оригинальные танцы, общія
пѣсени, картины и др. музы-
кальные сюрпризы. Bataille de
fleurs et de serpentines.

Анонсъ: въ субботу, 30-го
ноября, состоится 1-й
вечеръ шутокъ и
забавъ. Конкурсъ остро-
умія! Игрушки на сценѣ!
Игрушки у публ.! Загадки рус-
ской, армянской и еврейской.
Подробн. своеевременно.

Участуютъ: Д. М. Фесенко, лучш. русск.
зап. пѣвавъ, дуэтисты Г. Г. Славины, Винченцо,
Моргулеско, Владаріанъ, Сиальсь, Киршнеръ, Іонеско, де-Мери, Дельсонъ, Брита-
нова, Тирольская, Старинская, Дерантъ, Цесарская, Рустема, Фермина, Де-
ляровъ, Гюнтеръ, Дарлингъ, Кальянъ, Дорина, Зарицкая, Тадема, Грановская,
Шумская, Морская, Шаковская, Сильфіда, труппа ФАНТАЗІЯ и мн. др.

Послѣ конц.
отдѣл. **КАБАРЕ-ТАБАРЕНЪ**,
какъ въ Парижъ. Среди публики моднѣйшие тан-
цы, новѣйшая пѣсени. Конференцер Жоржъ Леонъ.
Староста арт. Н. М. Егоровъ. Режиссеръ С. Мущинскій.

26-го ноября, при участіи Н. А.
Башилова представлена будетъ: 1)
Двухъ зайцевъ,
4) Кинематографъ.

Знаменит. квартетъ сибир-
скихъ бродягъ
Гирнякъ и Шамъ.

Анонсъ: въ четв., 28-го но-
ября, бенефисъ
О. И. Нестеровой.

Начало 1 спектакля въ 8 часовъ вечера,
2 спектакля въ 10 часовъ вечера.
Главный режиссеръ В. К. Келлерть.
55816 1-1

2-й симфонический концертъ съ уч. Е. Цимбалиста, А. И. Горовица, Б. И. Залипского и усилен. оркестра подъ упр. Л. П. Штейнберга.

Программа: Римский-Корсаковъ — Шехерезада, исп. оркестръ. Ладло — Испанская симфонія, исп. Е. Цимбалистъ съ ор-
кестромъ. Аравийский концертъ, оп. 2 — исп. А. И. Горовицъ съ оркестромъ. Вагнеръ — рассказъ Лоэнгринъ, исп. Б. И.
Залипский съ оркестромъ. Билеты продаются въ кассахъ театра съ 10—2 ч. дня и съ 5—10 ч. веч. и въ кассѣ пред-
притѣзаній (Сумська, 6) съ 9½—3 час. дня.

ДОКТОРЪ МЕДИЦИНЫ
б. ПРОФЕССОРЪ
П. П. БАРТЕНЕВЪ

Кожные бол., сифилисъ, внутрен-
ній, венерич., мочеполов. 9—12 и
6—7 веч. Женщины: 12—1 ч. дня. Троиц-
кій пер., д. № 9. 17060 — 25

мнemu сезону для дамскихъ и
мужскихъ нарядовъ
къются въ большомъ выборѣ:
шелковъ и шелкъ; недорогой фасонный, черный и цветной; драпъ,
шелковые и шерстяные ткани; мебельная матерія, ковры,
штофы-кардиганы. Позолота лучш. фабрикъ. Одѣала, пледы, платки.
Выборъ шерстяныхъ матерій для подарковъ.
И. П. Развалинова,
Харьковъ,
возлѣ собора.

При этомъ номеръ разсылается проспектъ-переводъ
о подпискѣ на журналы „Новая Жизнь“ и „Свободный
журналъ“.
Неполучившихъ покорнейше просятъ обращаться за по-
лученiemъ проспекта въ редакцію: Петербургъ, Свѣчной, 16.

ХИРУРГИЧЕСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
съ постоянными кроватями
въ здании Е. Е. Европейского

ЖЕНСКАЯ ЛЕЧЕБНИЦА съ родильн. отдѣлениемъ д-ра акушера М. В. ШЕСТОПАЛА.

Пріемъ приходящихъ больныхъ ежедневно отъ 11 до 1 ч. и отъ 4 до 6 ч. веч., пріемъ въ лечебницу во всякое время. Уг. Сумской уп., 27, по Рыбакской, 34 (лечебн. бывшая Фукса и Давилевского), телефон. № 1849.

13110 — 25

сильнейшее сопротивление осуществленію «сердечного стремления монарха».

За послѣдніе дни характернымъ образчикомъ такого противодействія явился рѣчь члена Государственнаго Совета, архіепископа Николая, въ засѣданіи верхней палаты 21 ноября.

Произнесена она была по случаю внесенія законопроекта объ отпускѣ небольшой суммы для иновѣрныхъ и старообрядческихъ вѣроученій въ военныхъ училищахъ. Басался онъ всего 6 военныхъ училищъ, переименованныхъ изъ юнкерскихъ. Такъ какъ еще въ 1885 году по Высочайшему повелѣнію во всѣ военные училища было назначено отпускать по 372 рубля въ годъ законоучителямъ, которые учить иновѣрцевъ своему Закону Божию, то настоаіій законопроектъ только распространяется на новыя училища то, что уже узаконено для прежде существовавшихъ.

Вотъ этимъ законопроектомъ и воспользовался архіепископъ Николай, чтобы выступить принципиальнымъ противникомъ свободы совѣсти.

«Въ государствѣ Россійскомъ,—говорил онъ,—между прочимъ,—по всемъ традиціямъ истории нашей одна только православная вѣра можетъ быть государственной и должна быть покровителемъ правительства и сопутствующа всѣми возможными льготами для ея расширения, умноженія и т. д., но вовсе не тѣ вѣроисповѣданія, которымъ только терпимы и по существу своему частью отрицаютъ христіанство, частью искажаютъ его, а иная и ни малѣйшаго представления не имѣютъ о немъ. Какимъ образомъ можетъ православное русское правительство поддерживать на государственныхъ средствахъ эти всѣ вѣрующія и сравнивать ихъ въ достоинствѣ съ православными? Это абсурдъ, выражаясь по уч-

ному, или нелѣпость (тѣлѣну собранію нужна надѣть тѣмъ, что изъ ловій учителямъ будутъ сравнены съ приспѣвѣніемъ). Это буд

православной церкви (отдѣленію церкви отъ объявленію государства фессиональнымъ госуда вѣдѣнію въ Россію Франціи. Я думаю, что чѣдже это не вызываетъ необходимости. Ссылаясь 1883 году, сдѣлано въ пись, но имѣть значенія (?!), повторенная ственномъ Советѣ—въ магометанскому вѣроисповѣданію. Я тогъ былъ воскресный день прошелъ подъ шумокъ обойти молчаніемъ. Я, тель православной церкви отечества русскаго, въ нашихъ предковъ, не вать противъ уравненіемъ вѣрами, какъ въ мѣщанская и т. п.»

Рѣчь архіепископа Ноказала, и законопроектъ Государственнымъ Совѣтѣ

Но она весьма знаменита, какъ открытое заявленіе православнаго титана свободы совѣсти.

Нужно ли говорить, что вѣроисповѣданіе элементъ гражданственности можетъ собою только уменьшать достоинство въ глазахъ на

ЛЕЧЕБНИЦА доктора РЯСНЯНСКАГО

„Зеленый Берегъ“,
Богнесеинская ул., домъ № 5.
ПРИ ПОСТОЯННОЙ КОНСУЛЬТАЦІИ

профессора Я. А. АНФИМОВА.

НЕРВНЫЯ БОЛ. И АЛКОГОЛИЗМЪ.

Пріемъ стационарныхъ больн. во всѣко времѣ.
ПРИХОДЯЩИХЪ ОТЪ 5—7 ч. веч. 23560 — 25

ДЕНЬГИ ПОМЪЩАЕТЪ

подъ I и II зак. дом., имѣній разн. сум. отъ 1000 до 200,000 р. % отъ 7 до 10.

Торгово-промышленная и комиссіонная контора

Л. В. ПОПОВА,

Петровский, 9, т. 22-76 и 23-18.

Новый ВАЛЬСЪ *мелодичный*
“МЕРЦАЮЩІЙ ОГОНЕКЪ”
и “ВЕНГЕРКА”,

сочиненіе Димитрія Николаевича

СЪРИКОВА

поступ. въ продажу къ прежнимъ его сочиненіямъ

въ муз. маг. Гергарда, Московская ул., 20.

АВИССИНСКІЙ ПОРОШОКЪ
ЭКЗИБАРЪ

Облегч. и лечить АСТМУ, Катаръ, Бронхитъ, Отдышишъ и вѣс разстройства дыхательныхъ органовъ.

30 лѣтъ успѣха

Poudre D'abyssinie
EXIBARD

Фабрика Н. Ferré Blottière & Cie, Paris.
Главн. складъ: Оскількъ Гетлингъ, Москва,
Петровка, 22 и главн. аптек. магазинъ.

24505 7-3

Отсталый человѣкъ.

Иванъ Степанычъ Мухобоевъ—
Совсѣмъ отсталый человѣкъ,
И, по старинкѣ жизни построивъ,—
Онъ этимъ лишь срамить нашъ вѣкъ!
Кругомъ него стезей побѣдной
Идетъ и всѣхъ дивить прогрессъ,
А онъ его не видитъ, бѣдный!
Жизнь для него—дремучій лѣсъ..
По неизвѣданнымъ причинамъ,
Свою квартиру (комнатъ шесть)
Онъ освѣщаетъ... керосиномъ,
Хоть электричество ужъ есть..
По телефону говориться
Ни съ кѣмъ не хочетъ: вотъ, моль, вздоръ!

Въ автомобиль онъ сѣсть болтъ,
И... любить „конку“ до сихъ поры!
Онъ любить сътые обѣды
„Екатерининскихъ временъ“,
Какъ одѣвались наши дѣды,
Такъ одѣвается и онъ.

Зубной врачъ
Ю. М. Розовскій

Зубной врачъ Ю. М. Розовскаго.
Пріемъ отъ 8 у. до 10 ч.
Лечебница Ю. М. Розовскаго.
Пріемъ отъ 8 у. до 10 ч.
Лечебница Ю. М. Розовскаго.

ЭМИЛЬ Верхарнъ.



Для дса спустя послѣ торжественнаго выѣзда въ Петербургъ Макса Лицера, тихо и незамѣтно вѣхалъ въ Петербургъ, встрѣченіемъ кучкой друзей и шоулонниковъ, безъ фотографіозъ и женшинъ, пріглашеніемъ «ура», старикъ, передъ которыемъ сбѣжалась склоняясь долу поэтическіе экзамена всей Европы.

Человѣкъ, повернувшись на новый штурмъ мировую поэзію.

Русскіе поэты сойкіась, встрѣчаніе гости, «боруть на карауль», салютуютъ ему, какъ своему учителю.

Это Эмиль Верхарнъ.

Мои читатели не разъ приходили, встрѣчать въ моихъ фальшонкахъ это

кромѣ, можетъ быть, есть остатокъ испанск.

Клерикализмъ легъ въ бельгійское искусство. Метерлинка, и Гонсекахъ; особенно у послѣ специальнѣ воспѣть це Бельгіи—Брюгге въ Брюгге.

И въ этомъ царствѣ то строенія жизни, какъ демократическое, соціально нововведеніе, че въ страшамъ, бельгійскою партией и водворившескою соціалистической.

Вспомнимъ скучны Константина Менѣ, Экоута, стихи Верхарнъ.

Верхарнъ воспиты скомъ коллежъ сей же, где и Метерлинкъ.

Это клерикальное его юность, когда онъ въ душевныхъ музъ своихъ старыхъ вѣроисповѣданій лежно для искусства.

Первый періодъ «объигъ католицизма»

Въ этотъ періодъ стырскія стыны, все же ми восхваляемъ евреевъ на и фигуры монаховъ.

Монахи кроткіе, стыдливые, озябъ скако, и поистинѣ и повѣдѣвать походъ въ либеральнаго духа вѣне, безъ образования изнанки за монастыри аристократы.

Зубной врач Е. С. Левинъ.
у. Екатеринодарск. и Дмитровск. № 33/18
Искусственные зубы, хром., пломбирование. Прим.
от 10 до 8 вечера, по восп. от 10 до 3 час.
24561 — 25

ЗУБОВРАЧЕБНЫЙ КАБИНЕТ
в лаборатории искусственных зубовъ
З. Г. Шепшевича

лечеи, пломбирование, искусственные зубы.
Прим. от 10—8 и 5—7 час. Суммой
пер., 2, рядом со входомъ въ
спектакльный театръ XX века. 54074 — 25

Зубной врач А. З. АЛЕКСАНДРОВА,
у. Екатеринодарск. и Дмитровск. № 31/17
Печенье, пломбирование и встав-
ление искусственных зубовъ. Прим. от
8—1 ч. дня и от 4—8 ч. веч. 23947 — 25

ЗУБНОЙ ВРАЧЪ
Чеславъ Леоновичъ Ивановский.
у. Петровск. № 6. Прим. 9—12 у. и 5—7 ч.
вечера. Телеф. 18—37. 24075 — 25

ЗУБО врачебный кабинетъ
ЗУБНОГО ВРАЧА АЛЕКСЕВОЙ.
Прим. сюда (кр. восп.) от 10—2 и от 4—5 ч.
Рынокъ, 25 (во дворѣ). Бѣди. Бесплатно.

Зубной врачъ
П. Г. Вальтеръ
Искусственные зубы, лечение, пломби-
рование. Прим. от 9 до 2-хъ и от 4 до 6
веч. Петровск. пер., № 12, телефон. 37-49.

Зубной Ю. М. Розовский врача-
врачъ възстановилъ приемъ от
9 до 2 от 5—7 ч.
1-я ЗУБО ВРАЧЕБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
Ю. М. Розовского.
Прим. от 8 у. до 10 веч.
Лечеи, пломбирование,
искусств. зубы.
Московская, № 15, прот. Покъ. Телеф. 20—39.

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
в лаборатории искусственных зубовъ
Г. Н. Гинзбурга
на Московской ул., № 6,
ходь съ Петров. пер., гдѣ театръ "Модернъ".
Телеф. № 2264. Прим. от 9 ч. утра до 8 ч.
веч. Г. Н. Гинзбургъ лично принимаетъ от
10—3 час. днѣ. 17125 — 25

ЗУБНАЯ ЛЕЧЕБНИЦА
и лабор. искусств. зубовъ
зубного врача Зунина,
Ключниковъ, 22, уг. Классическ. пер.
Прим. больныхъ от 9 час. утра до 10 час. веч.
Зубной врачъ Зуний лично принимаетъ
от 10 час. утра до 4 ч. днѣ. Бесплатный приемъ
бѣди больныхъ по восп. и сред. от 10 до 12 ч.
днѣ. Служащими въ обществѣ и правительства.
учрежд. 1/2 таксы. 24136 — 25

Глазная лѣчебница доктора **Д. М. Натансона.**
Прим. от 10—1 ч. и 5—7 ч. в. Мироновская
площадь, № 11, телефон. 21—38. 24560 — 21

Хирургическая лечебница
съ костюмъ д-ра хирург. П. М. Лившица.
Прогнатия, д-ра хирург. П. М. Лившица.
Скобе, вспом. ш., № 27, рядомъ съ поликл.
участ. Тел. № 680. Прим. поступающихъ боль-
ныхъ во всякое время, приходъ 9—12 у. 4—6
вечера. 9682 — 7

КОНСУЛЬТАЦІЯ
врачей-специалистовъ.
Въ осмотрѣ каждого больного принимаютъ
участіе не менѣе четырехъ врачей.

Д-ръ мед. В. Н. Коссовский } По внутрен.
Д-ръ М. И. Футранъ } болѣзнямъ.
Д-ръ А. С. Гаврилюкъ } По хирургич.
Д-ръ Ф. Ю. Розе } болѣзнямъ.
Д-ръ А. Ф. Гощинъ } По женск. бол.
Прин. доц. М. М. Мироновъ } и акушерствѣ.

Д-ръ А. И. Гань } По перви.
Прин. доц. Б. С. Грейденбергъ } болѣзнямъ.
Д-ръ мед. М. В. Типцевъ } По кожѣ, вспер.
26689 — 6 } и мочеволзовъ.

Консультации происходятъ по воскресеньямъ и
четвергамъ от 1—3 ч. днѣ и по средѣ. записки
принимаются от 12—1 ч. врачу хирургической
лечебницы д-ру А. С. Гаврилюку, Екатеринодарской
улицѣ, № 39, телефон. 1367.

Новый ВАЛЬСЪ юмористический
"МЕРЦАЮЩІЙ ОГОНЕКЪ"
и "ВЕНГЕРКА",
сочиненіе Дмитрія Николаевича
СЪРИКОВА

вступ., въ продажу къ времени его сочи-
ненія, маг. Гергарда, Московская ул., 20.

АВИССИНСКІЙ ПОРОШОКЪ

ЭКЗИБАРЬ

Общ. ч. и личн. АСТМУ, Катарръ,
Бронхъ, Отдышикъ и всѣ разстрой-
ства дыхательныхъ органовъ.

30 дланъ устрица

Poudre D'abyssinie
EXIBARD

Фабрика И. Фаттъ Блэйтъ & Сы, Paris.
Главн. складъ: Оскіръ Гетманъ, Москва,
Петровка, 22 и главн. магазинъ.

24506 7—3

Отсталый человѣкъ.

Иванъ Степанычъ Мухобоевъ—
Совсемъ отсталый человѣкъ,
И, по старинѣ жизнь построивъ,—
Онъ этимъ лишь срамить нашъ видъ!
Кругомъ него стезей побѣдной
Идетъ и всѣхъ дивить прогрессъ,
А онъ его не видитъ, бѣдный!
Жизнь для него—дремучій лѣсъ!..
По неизвѣданнымъ причинамъ,
Свою квартиру (комнатъ шесть)
Онъ освѣщаетъ.. керосиномъ,
Хотъ электричество ужъ есть!..
По телефону говориться
Ни съ кѣмъ не хочеть: вать, моль, вздоры!
Въ автомобиль онъ сѣсть боится,
И.. любить „ковку“ до сихъ поръ!
Онъ любить сытые обѣды
„Екатерининскихъ временъ“,
Какъ одѣвались наши дѣды,
Такъ одѣвается и онъ.
Не вѣрить вовсе въ медицину!]
Коль захвораетъ иногда,—
Найти болѣзни чтобъ причину,
Онъ ищетъ „захаря“ всегда...
Въ театры ходить очень рѣдко,
Ворчитъ: „Ну, что за времена?
Кѣ чому мнѣ фарсъ и оперетка?“
Нѣть, мелодрама мнѣ нужна!“
И носить,—рабъ своихъ привычекъ,—
Онъ допотопные очки.
Не признаетъ онъ шведскихъ спичекъ:
Употреблять „сернічки“!..
Узнавъ, что есть аэропланы,
Онъ долго вѣрить не хотѣлъ
Въ осуществившися планы,
Что человѣкъ ужъ „полетѣлъ“.
И вотъ еще фактъ необычный,
Его понять нельзя никакъ:
Чудакъ конякъ пить заграниценный,
Когда есть Шустовский конякъ!

ХАРЬКОВЪ,

26-го ноября 1913 г.

Ровно за полгода до устана
«Свобода» повлекія у насъ манифестомъ
свѣсти. 17 октября 1905 г. консти-
туціонного строя, 17 апреля 1905 года,—въ осуществленіе «сердеч-
наго стремленія монарха обезпечить каж-
дому изъ его подданныхъ свободу вѣр-
сования и молитвы по повелѣнію его со-
бѣсти», въ Россії положено было нача-
ло свободы совѣсти.

Затѣмъ она, эта свобода совѣсти, была
подтверждена и, такъ сказать, закрѣпле-
на первымъ параграфомъ манифеста 17
октября 1905 года, въ которомъ на оби-
 занятость правительства возлагалось «да-
вать населенію незыблѣмые основы
гражданской свободы на началахъ дѣй-
ствительной неприсклонности личности,
свободы совѣсти, слова, собраній и союзовъ».

Въ виду ясности и опредѣленности указа-
ній въ двухъ названныхъ Высочай-
шихъ актахъ, соответствующимъ вѣдом-
ствамъ, вообще, и духовному въ особен-
ности, оставалось лишь проводить ихъ
въ жизнъ, тѣмъ болѣе, что и христіан-
ская точка зренія не только не противо-
рѣчить, а, наоборотъ, безусловно требуетъ
широкой свободы совѣсти.

Но имено изъ среды православнаго
духовенства оказалось и оказывается

запятіе не имѣть о немъ. Какъ обращать
вниманіе православнаго русскаго прави-
тельства поддерживать на государственныхъ
стражахъ эти все вѣрѣнія и ограни-
чивать ихъ достоинствѣтъ православ-
наго? Это абсурдъ, выраженіе по уче-

нию, можетъ быть, Ильинъ. Да
хотѣтъ остатокъ царскаго владѣ-
нія въ Россіи исчезнуть. Его любятъ
Историки, и Гончаровъ, и Ульян-
ка; особенно у послѣднаго. Онъ
специально воспитывалъ центръ като-
вичъ—Богданъ изъ романъ «Богданъ».

И въ этомъ царствѣ капиталист-
ической эпохи жизни, какъ ищедъ, ро-
домъ демократическое, соціальное и
национальное, не тѣ пристру-
пинь, съ которыхъ, белыѣхъ соціаль-
наго и подорвавшаго при-
скомъ соціалистичною Народно-

Всенощью скульптурные
Константы Меше, романы
Экоуга, стихи Верхарна.

Верхарнъ воспитывалъ въ склонъ
холмъ святой Варварѣ,
гдѣ и Метеринъ.

Это клирикальное воспитаніе
его юности, когда ему потѣхъ
была душевнѣсть музыка на
свои старыѣ вѣрованія. Но оно
не было для искусства.

Первый періодъ творчества
имѣетъ характеръ монументаль-
ности.

Въ этотъ періодъ онъ пи-
сываетъ стѣнныя, величественные съ
ми възвышеными обѣдами и за-
на и фигуры монаховъ, иконы
христовы.

Монахи кроткие, какъ бр-
тья-стийнѣшаго святого Франц-
иска, и неистовые монахи, го-
товы выйти походить противъ
либерального духа вѣка; мона-
хи, безъ образования и често
живущіе за монастырскими
монахами-аристократами, видящіе
любивыхъ снахъ кардиналь-
скими.

Эта сторона творчества Вер-
харна доказываетъ тому, кто хочетъ
католической Европы.

Удѣльнѣй клирикальму ро-
димія, сколько онъ заслу-
жилъ посль тяжелаго пер-
вается отъ аскетизма ради ж-
и.

Онъ помнитъ еще процессъ
белыѣхъ деревни капитали-
зма, какъ источенная белыѣ
устала родить, и крестьянинъ
тому зубовыемъ ушелъ отъ
земли къ фабрикѣ, приста-
вскимъ пароходамъ, заагланту-
ющимъ. И въ то же время рас-
нетъ городъ.

Онъ описываетъ старую,
кровную деревню: гомеричес-
кіи стариковъ, русыхъ коровицъ
и щекамъ, мощными бедра-
ми младенца, лѣтнюю знойную
сынова; тутъ тѣ же темы
трактовка, что и у другого ф-
ренса—Рубенса.

Потомъ, умирающая деревня
шѣса хозяева, еще не пони-
мая куда идти бѣда, но уже гот-
вятъ и бунту; чистымы, чисты-
ми руки; юродивы съ ихъ
плаками.

И въ контрастъ изъ горо-
дскихъ пыльки, расплата-
ющей земль и все въ себѣ възсып-
авшіе.

Приставы съ широкими
бочечками, солдаты, нищіе, банк-
сы; набаты революціи, заревы
голодныхъ полѣ съ покрытыми
рогами и кашающими по въ-
злаканіи дождемъ расплата-
ются, вся живопись Бел-

Послѣдній этапъ его твор-
чества—забывчность. Въ замѣ, члены
жизнь, женщину, мускулы, буд-
то «промудро устроено на з-

И въ Россію онъ приѣхалъ
послѣдней называлъ:

«Купъть антигуаза».

Я не могу дѣлать цитатъ изъ
ихъ пришлось бы дѣлать самъ.

Но не могу не отыскать
такого языка и стиха, почти
щагоса переводу; этого пышнаго,
точно похваченного языка
и аллегорій; этого взъярого съ
извѣстной гордостью поэзіи.

Переводы почти не даютъ
этой пышности и блеска. Все

вать ихъ въ достоинствѣ съ православными? Это абсурдъ, выражаясь по уч-

енству

Эмиль Верхарнъ.



Дни два спустя послѣ торжественнаго
выѣзда въ Петербургъ Макса Линдера,
тихо и незамѣтно выѣхалъ въ Петербургъ,
встрѣченный кучкой друзей и поклон-
никовъ, безъ фотографовъ и женщинъ,

кромѣ, есть ост
Клери
бельгийс
Метерли
ха; осо
спеціаль
Бельгії-
Брюгге»

И въ
то строе
демократ
вдохнови
странам
шартей
скомъ се

Вспом
Констан
Экоута,
Верха
скомъ в
же, гдѣ

Это ж
его юно
въ душ
свои ста
лезно дл

Первы
овѣяній
Въ э

пому, или нелгбость (?!). И законодательному собранию нужно серьезно подумать наль тѣль, что предложимъ этихъ жалованій учительамъ будуть признаны всѣ эти выработанные государственными, будуть сравнены съ православнымъ вѣровѣданіемъ. Это будетъ оскорблениемъ православной церкви (?) и шагомъ къ отдѣлению церкви отъ государства, къ объявленію государства русского не конфессиональнымъ государствомъ, т. е. къ выѣзду въ Россію строя современной Франціи. Я думало, что въ данномъ случаѣ даже это не вызывалось никакой необходимости. Ссылка на то, что было въ 1883 году сдѣлано въ Пакескомъ корпушъ, не имѣть значенія. То была ошибка (?), повторенная здесь въ Государственномъ Совѣтѣ—введеніемъ обучения магометанскому вѣровѣданію въ сиренѣ семинаріи. Я тогда не могъ быть—быть воскресный день—и законъ этотъ прошелъ подъ шумомъ. Теперь нельзя обойти молчаніемъ. Я, какъ представитель православной церкви, сыгравъ своего отечества русского, вѣрный традиціямъ нашихъ предковъ, не могу не протестовать противъ уравненія православія съ такими вѣрами, какъ магометанская, языческая и т. п.».

Рѣчь архіепископа Николая дѣйствія не оказала, и законопроектъ былъ принятъ Государственнымъ Совѣтомъ.

Но она весьма знаменательна и много говоряща, какъ открытое выступленіе представителя православного духовенства противъ свободы совѣтъ.

Нужно ли говорить, что такого рода противодѣйствіе элементарнымъ основамъ гражданственности можетъ повлечь за себой только умаленіе авторитета духовенства въ глазахъ населения?

Кромѣ, можетъ быть, Испаніи. Да это и есть остатокъ испанского владычества.

Клерикализмъ легъ и темной тѣнью на бельгійское искусство. Его вліяніе и у Метерлинка, и Гюенманса, и у Роденбаха; особенно у послѣдняго. Онъ даже специально восторгъ центръ католической Бельгіи—Брюгге въ романѣ «Мертвый Брюгге».

И въ этомъ царствѣ капиталистическое строеніе жизни, какъ ниць, разыгралось демократическое, соціальное искусство, вдохновляемое, не въ притомъ прочимъ страшамъ, бельгійской соціалистической партией и водворившееся при брюссельской соціалистической Народной домѣ.

Вспомнимъ скучные барельефы Константина Менѣе, романы Лемонье, Эктона, стихи Верхарна.

Верхарнъ воспитывался въ католическомъ коллежѣ святой Варвары, тамъ же, где и Метерлинкъ.

Это клерикальное воспитаніе отравило его юность, когда ему потомъ пришлось въ душевныхъ мукахъ пересмотрѣть свои старыя вѣрованія. Но оно было полезно для искусства.

Первый періодъ творчества Верхарна оказалъ католицизмомъ.

Въ этотъ періодъ онъ пишетъ монастырскіе сцены, исконочныя съ тоненными възможными сѣтками и зашлюпкой ладана и фигуры монаховъ, монахинь, монаховъ...

Монахи кроткіе, какъ братья «християнскаго» святого Франциска Ассизскаго, и неистовые монахи, готовые проповѣдывать походъ противъ еретического либерального духа вѣка; монахи-крестильне, безъ образования и честолюбія, ухаживающіе за монастырскимъ добромъ, и монахи-аристократы, видящіе въ честолюбіяхъ смыслъ кардинальской прурпурь.

Эта сторона творчества Верхарна необъяснимы, такъ какъ онъ, вероятно,

бы предпочелъ переведамъ Волошина передъ переводами Брюсова.

Переводы Брюсова отбирали для себя самыя лучшія изъ вещей Верхарна; ихъ много, этихъ переводовъ. Переводы Волошина и мало, и они доказываютъ не самыхъ характерныхъ вещей Верхарна. Но изъ нихъ смысли передаютъ лучше уловленное верхарновское настроение.

Брюсову мы зато обязаны пропагандой Верхарна въ Россіи и пропагандой Россіи передъ Верхарномъ, его личнымъ другомъ. Это онъ, Брюсовъ, и уговорилъ Верхарна сѣсть въ Россію.

Добро пожаловать!

Семенъ Губеръ.

ИТОГИ ДРУЖБЫ.

Однимъ изъ интереснѣйшихъ событий иностранной жизни въ послѣднее время было, несомнѣнно, экспозиція гр. Берхольда въ delegacіяхъ. Обнародование въ «Matin» сербо-болгарского договора сдѣляло яснымъ все то темное, что было въ его рѣчи, и обнаружило чрезвычайную сложность современной международной ситуации. Это настоящій костеръ, подъ которымъ медленно тлѣютъ горящіе угли. Совершенно неожиданно весь этотъ костеръ можетъ быть зажечь пламенемъ. Таково впечатлѣніе отъ рѣчи Берхольда, проходящее красной нитью черезъ иностранную печать.

Въ чемъ же тутъ дѣло? Министру иностраннѣйствъ ставили въ вину, что онъ довѣрилъ Австрію до мобилизаціи въ то время, когда Россія хранила полное спокойствие и дружелюбіе; затѣмъ, что Австрія, мобилизовавъ свои военные силы, на что потребовались колоссальные суммы, не использовала ихъ хотя бы для того, чтобы занять Новобазарскій санджакъ. Эти обвиненія отпадаютъ, если допустить, что гр. Берхольду было извѣстно содержаніе сербо-болгарского договора 29 февраля 1912 г., договора, хранившагося въ глубокой тайнѣ. Если Берхольдъ зналъ его, онъ могъ воспользоваться имъ для своей цѣли, но онъ не могъ объяснить общественному мнѣнію мотивы своего поведенія, и въ этомъ заключалася трагизмъ его положенія, трагизмъ всей Австріи, которая и теперь стоитъ передъ большой опасностью.

Договоръ 29 февраля предвидѣлъ совѣтскіе дѣйствія Сербіи и Болгаріи въ случаѣ войны съ Австріей и обращеніе къ Россіи во всѣхъ спорныхъ вопросахъ. Такимъ образомъ, Австрія была вынуждена мобилизоваться противъ Россіи, такъ какъ австріе договора 29 февраля 1912 г. было направлено не столько даже на Турцию, сколько на нее. Но она не имѣла возможности занять санджакъ, такъ какъ это служило бы поводомъ къ войнѣ, шансомъ которой при настроеніяхъ славянскихъ изредка въ предыдущемъ самой имперіи были весьма неясны. Кроме того, Тройственный союзъ не предвидѣлъ подобныхъ осложнений, и представляется вполнѣ возможнымъ, что Австрія осталася бы въ нужную минуту безъ помощи. Всѣдѣстіе этого, австрійской дипломатіи пришлось занять угрожающую позицію противъ Россіи и Сербіи.

Что сей сдѣжало предпринять прежде всего? На это события дали уже достаточный отвѣтъ. Австріи трудно было разрушить балканский союзъ, а этого можно было достичь, только поссорить Сербію съ Болгаріей. И вотъ начинаются какія-то подозрительныя отношенія между царемъ Фердинандомъ и Вѣной, который становится известно содержаніе договора 29 февраля.

На Фердинандъ же возложена была (Вѣной?) миссія не допустить до арбитража русскаго императора. Но его приказанию, были открыты военные дѣйствія противъ

границу съ Черногоріей. Объединеніе этихъ земель лишь вопросъ времени.

Зато, могутъ сказать, Австрія создала автономную Албанію, которая привлекаетъ клиномъ въ Македонію и Старую Сербію и грозитъ объятьъ обѣими областями новыми и непрѣятностями и опасностями. Да, Австрія потрудилась надъ созданиемъ Албаніи, но, противъ нея же.

Въ троицкой рѣчи итальянского героля общее вниманіе обратило на себя то обстоятельство, что онъ долго и горячо говорилъ объ отношеніяхъ Италии къ державамъ Тройственного соглашенія, и лишь мимоходомъ, въ нѣсколькохъ отрывочныхъ фразахъ, коснулся отношенія Италии къ ея союзницѣ, Австріи. Охлажденіе отношеній Тройственного союза ни для кого не тайна: Германия не поддержала Австріи, Италия готова возобновить свое соперничество съ Австріей на албанской почве съ новой силой.

Если все изложенное мною передано съ отвѣтственностью съ дѣйствительнымъ положеніемъ вещей, то русская дипломатія проявила большое искусство. Напрасно стационарные жандармы тѣль жестоко расправились съ драгоманомъ Петровымъ. Теперь никуда русскую дипломатію не за что бить.

А. Погодинъ.

ПОСЛѢДНІЯ НОВОСТИ.

ВРЕМЕННАЯ РАСХОДНАЯ РАСПИСАНІЯ.

Министръ финансовъ внесъ въ Совѣтъ министровъ представление, въ коемъ говоритъ, что утвержденіе государственной расписки на 1914 г. послѣдуетъ, по всей вероятности, не раньше марта будущаго года, и предлагаетъ составить въ порядкѣ статей 116 основныхъ законовъ, изд. 1906 г., временный расходный расписанія на первые четыре мѣсяца предстоящаго года. Предыдущую норму для ежемѣсячныхъ ассигнованій въ теченіе ожиданного периода имѣется въ виду установить въ размѣрѣ $\frac{1}{12}$ части общаго ассигнованія по Высочайше утвержденной, 30 июня 1913 г., государственной расписки на 1913 годъ (3.250.559,006 руб.). При этомъ министръ считаетъ необходимымъ увеличить итогъ на сумму вновь разрѣшеннѣй съ того времени ассигнованій и уменьшить его на сумму такихъ кредитовъ, надобность въ коихъ, по силѣ постановленій послѣ утвержденія расписки на 1914 г., должна миновать въ 1914 г. Для ближайшаго же согласованія временныхъ расходныхъ расписаній на 1914 г. съ требованіемъ вышеупомянутыхъ законоположеній признается необходимымъ образовать при министерстве финансовъ совѣщеніе изъ представителей всѣхъ вѣдомствъ, подъ предѣдѣтствіемъ одного изъ товарищѣвъ министра финансовъ. Важно съ тѣмъ, во изысканіе преувеличеннаго, сравнительно съ дѣйствительной потребностью, ассигнованія по отѣдѣльнымъ вѣдомствамъ, министерство финансовъ находится въ желательнѣйшемъ: а) подтверждить вѣдомствамъ о необходимости соблюдать самую строку осторожности въ своемъ исчислѣніи и б) подвергнуть эти расписанія предварительному, ранѣе обсужденію въ особыхъ частныхъ совѣщаніяхъ, наименѣе тому, какъ это имѣло мѣсто и въ предыдущіе годы.

Совѣтъ министровъ, по словамъ «Р.», представление это одобрилъ.

СОСТОЯНИЕ НАРОДНОГО ЗДРАВІЯ.

На дѣлѣ въ приложеніи къ издаваемому при управлении главнаго врачебнаго инспектора «Институту Общественной



И эти чистота капиталистического строения жизни, какая нынче, разинула демократическую, социальную искусство, продолжалось, не то приобретя прочим странамъ, бельгийской социалистической партии и подорвавшись при брюссельской социалистической Народной демократии.

Вспомнились скульптурные барельефы Константина Менсе, романы Ломонье, Эктона, стихи Верхарна.

Верхарнъ воспитывался въ католическомъ коллежѣ святой Варвары, тамъ же, где и Меттерніхъ.

Это клерикальное воспитаніе отравило его юность, когда ему потомъ пришлося въ душевныхъ мукахъ пересмотрѣть свои старые вырванія. Но оно было полезно для искусства.

Первый переходъ творчества Верхарна ознаменовалъ католицизмъ.

Въ этотъ періодъ онъ пишетъ монастырскія стыны, воспомінанія съ тончайшиими сѣйками и запахомъ ладана и фигуры монаховъ, монаховъ, монаховъ...

Монахи кроткіе, какъ братья «христіанъ-шага», съятого Франциска Ассизскаго, и неистовые монахи, готовые проповѣдывать походъ противъ еретического либерального духа вѣка; монахи-крестильне, безъ образования и честолюбія, ухаживающіе за монастырскимъ добромъ, и монахи-аристократы, вѣщающіе въ честолюбивыхъ сакре кардинальский штурмуръ.

Эта сторона творчества Верхарна необходима тому, кто хочетъ понять душу католической Европы.

Удѣльнъ клерикализму ровно столько вниманія, сколько онъ заслужилъ, Верхарнъ, послѣ тяжелаго перелома отрекается отъ аскетизма ради живой жизни.

Онъ помнитъ еще процессъ разоренія бельгийской деревни капитализмъ, помнитъ, какъ истощенная бельгийская земля устала родить, и крестьянинъ со спрѣжетомъ зубовнымъ ушелъ отъ измѣнившей земли къ фабрикѣ, пристанищѣ, океанскому пароходамъ, заатлантическимъ землямъ. И въ то же время растетъ и пухнетъ городъ.

Онъ описываетъ старую, еще полно-кровную деревню: гомерическая пепойки стариковъ, русыхъ коровицъ съ красными щеками, мощными бедрами и душой младенца, лѣтнюю синюю любовь на сѣноваѣ; тутъ тѣ же темы и та же трактовка, что и у другого фландрского гения—Рубенса.

Потомъ, умирающая деревня: растерявшиеся хозяева, еще не понимающіе, откуда идетъ бѣда, но уже готовые къ ропоту и бунту; шустрые поли, безъ рабочихъ рукъ; юродивые съ ихъ жалобнымъ плакалемъ.

И въ контрастъ имъ города, какъ пигменты пыльки, распластавшіеся по землю и все въ себѣ всасывающіе.

Пристани съ пирамидами ящиковъ и бочекъ, солдаты, нищіе, банкиры, матроны; чабаки революцій, зарева пожаровъ, голодный щола съ мокрыми черными дорогами и качающимися по вѣтру ивами, заплаканный дождемъ расшатанъ на перекресткахъ, вся панорама Бельгіи.

Послѣдний этапъ его творчества—это влюбленность. Въ землю, человѣка, трудъ, жизнь, женщину, мускулы, будущее, все, что «премудро устроено на землѣ».

И въ Россію онъ прѣѣхалъ съ женой, носившей название:

«Культъ энтузиазма».

Я не могу дѣлать цитатъ изъ Верхарна—ихъ прописались бы дѣлать слишкомъ много.

Но не могу не отыскать его изумительного языка и стиха, почти не поддающегося переводу; этого пышнаго, тяжелаго, точно посолоченного языка сравнений и аллегорій; этого воинственного стиха, стиха притупленной городской поэзіи.

Переводы почти не даютъ понятія об этой пышности и блескѣ. Все же я отдалъ

всей Австріи, которая и теперь стоитъ передъ большой опасностью.

Договоръ 29 февраля предвидѣть совѣтскіе дѣйствія Сербіи и Болгаріи въ случаѣ войны съ Австріей и обращеніе къ Россіи во всѣхъ спорныхъ вопросахъ. Такимъ образомъ, Австрія была вынуждена мобилизоваться противъ Россіи, такъ какъ пѣтре договора 29 февраля 1912 г. было направлено не столько даже на Турію, сколько на нее. Но она не имѣла возможности занять санджакъ, такъ какъ это служило бы поводомъ къ войнѣ, шансъ которой при настроеніяхъ славянскихъ изредѣвъ въ предѣлахъ самой имперіи были весьма шансны. Кроме того, Тройственный союзъ не предвидѣть подобныхъ осложнений, и представляется вполнѣ возможнымъ, что Австрія осталась бы въ нужную минуту безъ помощи. Всѣдѣствие этого, австрійской дипломатіи пришлось занять угрожающую позицію противъ Россіи и Сербіи.

Что ей слѣдовало предпринять прежде всего? На это события дали уже достаточный отвѣтъ. Австріи трудно было разрушить балканский союзъ, а этого можно было достичь, только покоривъ Сербію и Болгарію. И вотъ начинаются какъ-то подозрительныя отношенія между царемъ Фердинандомъ и Вѣнцой, которой становится извѣстно содержаніе договора 29 февраля.

На Фердинанда же возложена была (Вѣнцой?) миссія не допустить до арбитража русскаго императора. По его приказанию, были открыты военные дѣйствія противъ сербовъ, наканунѣ того дня, когда должны были выѣхать болгарскіе уполномоченные въ Петербургъ. Царь Фердинандъ погубилъ Болгарію. Въ этомъ теперъ уже не можетъ быть сомнѣнія, и за это онъ долженъ будетъ такъ или иначе расплатиться. Это также несомнѣнно, какъ несомнѣнно его участіе въ объявлѣніи роковой сербо-болгарской войны.

Союзъ австрійской дипломатіи съ болгарскимъ царемъ былъ гибеленъ для Австріи. Но онъ оказался чрезвычайно вреднымъ и для самой Австріи; быть можетъ, даже, онъ будетъ имѣть роковое значение для ея существованія. Вѣдь, шла рѣчь о привлечении Румыніи къ Тройственному союзу. Въ Австро-Венгрии живетъ 2,800 тыс. румынъ, которые подвергаются здесь различными национальными притесненіями и обнаруживаютъ естественное, живое стремление къ соединенію съ румынами королевства. Если бы Румынія примкнула къ Тройственному союзу, это означало бы ея примиреніе съ разорванностью румынскаго племени, отказъ отъ агитации въ Венгрии. Въ настоящій моментъ это имѣло бы для расшатанной монархіи Габсбурговъ значеніе съ которыемъ не стоитъ распространяться.

Случилось, однако, совершенно иное. Болгарія бросилась въ объятія Австріи и получила за это тяжелое возмездіе: Румынія, не встрѣтивъ противодействія ни съ чьей стороны, въ томъ числѣ и съ австрійской, безъ всякихъ усилий отняла у Болгаріи ея «житницу»—Добруджу.

На Бухарестской конференціи Австрія отстаивала интересы Болгаріи. Но тонкому дипломатическому разсчету ее поддержала и наша дипломатія, хотя, конечно, никакихъ видовъ на успѣхъ это застущичество не имѣло, и прекрасно ориентированыя въ положеніи дипломатіи французской и английской «сѣдѣли глухое ухо» и какъ-будто бы не слышали призыва Россіи пересмотрѣть Бухарестскій договоръ. Пересмотръ не состоялся, но Румынія была «обижена» и вполнѣ явственно примкнула къ Тройственному соглашенію.

Россія приобрѣла на Балканскомъ полуостровѣ крѣпкую опору для своей политики въ Сербіи, которая, если и не достигла въ полѣ своей цѣли, то все же, только благодаря Россіи и вонкраї Австріи, совершила весьма значительные территориальные приобрѣтенія и, что особенно важно, общую

министръ считаетъ имѣющимъ смыслъ итогъ на сумму шести разрѣзанныхъ съ токо времени ассигнованій и уменьшить его на сумму токиныхъ кредитовъ на вѣнѣніи коихъ, но съ послѣдовавшими послѣ утвержденія россіемъ указовъ, должна миновать отъ 1914 г. Для баланса же согласованія временнѣе расходныхъ расценокъ на 1914 г. егъ требованиемъ пытавшимъся изложенныхъ признается необходимымъ образовать при министерстве финансъ коміssію для представителей всѣхъ вѣдомствъ, подъ предсѣдательствомъ одного изъ товарищей министра финансъ. Выѣтъ съ тѣмъ, то изѣбъкіе превозмѣненія, сранителю съ дѣйствителю потребностью, ассигнованія по отѣнѣніямъ вѣдомствъ, министерство финансъ подходитъ желательнѣе: а) подтверждѣть вѣдомствамъ о необходимости соблюдать самую строгую осторожность въ своихъ исчислѣніяхъ и б) поднергнуть эти расценки предварительному, ранѣе обсужденію въ особыхъ частныхъ совѣщаніяхъ, подобно тому, какъ это имѣло мѣсто и въ предшествовавшіе годы.

Совѣтъ министровъ, по словамъ «Р.», представление это одобрилъ.

СОСТОЯНИЕ НАРОДНОГО ЗДРАВІЯ.

На днѣньѣ въ примложеніи къ издаваемому при управлении главного врачебного инспектора «Вѣстнику Общественной Гигіиены» выйдетъ отчетъ о состояніи народного здравія за 1911 г. По даннымъ отчета, состояніе народного здравія рисуется въ слѣдующемъ видѣ: Поехъ рѣдѣеть, когда приростъ населенія стремительно падаетъ, отчетный годъ вновь даётъ увеличеніе прироста. Знаменито сократилось въ отчетномъ году число городовъ, въ которыхъ умершихъ было больше, чѣмъ родившихся. Россія среди европейскихъ странъ все еще даётъ максимумъ смерти 26,8—на 1000 жителей. За неѣ идутъ Румынія, Венгрия, Италия и, наконецъ, написанъ смертности (13 на 1000) даётъ Норвегія. Тѣмъ не менѣе, благодаря наивысшей цифре рождаемости —44,2% приростъ населения въ Европейской Россіи все еще является максимальнымъ для Европы. Особенно высока въ Россіи цифра дѣтской смертности. Въ возрастѣ до одного года на 1000 родившихся умираетъ въ Москвѣ 331, въ Петербургѣ—282. Среди 31 крупнаго города Европы Москва по дѣтской смертности занимаетъ первое мѣсто. Отъ кори наивысшую смертность даётъ Москва и Петербургъ, отъ скарлатины—Варшава и Москва и отъ оспы, которой въ большинствѣ городовъ Европы вовсе не знаютъ, Варшава. Оспа свила себѣ въ Россіи прочное гнѣздо. Отчетный годъ вновь даѣтъ 129,113 заболеваній оспой, что составляетъ 7,4 на 10000 населенія. Особенно урожающіе размѣры принимаютъ въ Россіи заболеванія гриппомъ. Въ ряду заразныхъ заболеваній гриппъ занимаетъ второе мѣсто (первое—маларія), и въ 1911 году гриппъ составляетъ 18,6 заболеваній на 1000 жителей. Цифра отчета показываетъ здѣсь значительное ухудшеніе. По сравненію съ 1895 годомъ число заболеваній гриппомъ утроилось. Еще более печальная цифра даютъ заболеванія дифтеріей и туберкулезомъ. Что касается брюшного тифа, то заболеваемость имѣетъ отчетномъ году (25,7 на 10000 жителей) ниже, чѣмъ за послѣдніе пять лѣтъ. Абсолютно никакого успѣха не даётъ борьба съ дiphтеріей. За послѣдніе пять лѣтъ число заболеваній растетъ абсолютно и относительно.

Изъ оставшихъ заболеваній, зарегистрированныхъ въ 1911 году, отмѣнены: чесотку 4255790 сл., сифилисъ 1264435 сл., бугорчатку 1016209 сл., тифомъ 9441464 сл., цынгу 65206 сл.

неченными къ
вчаніе". Онь
первое предло-

(Соб. кор.).
а.
городского му-
жа. Похище-
щена на сумму
въ вещей—бра-
ничи начальни-
ки бывшему
злотину, цѣ-
нурекому голо-
ви монеты.
мъ съ музействомъ
курскаго вице-
губернатора
ажъ задержано

служащихъ му-
въ соучастіи въ

(Соб. кор.).
полотнъ желѣз-
ъ найденъ трупъ
Снѣсаря.
Снѣсарь сбро-

(Соб. кор.).
дьяволовъ».

5 XI. Свидѣтель-
подсудимыхъ: Ба-
го, Ситкина, Ива-
навѣтъ, что ночно
и увезли, слѣ-
учащицъ; под-
о совершенныхъ
и опознаетъ ве-
реста—поджакъ и
Басова. Женщины
дѣлъ оправдѣлись
(СПА).

5 XI. Сѣѣздъ агро-
номіи, чтобы Госу-
дари пользовались зем-
лемѣстами про-
ческимъ кооперативомъ,
сыщикамъ.
(СПА).

ничилось, созваніе
засѣданія земледѣлія,
и сельскихъ хо-
зяйственныхъ оѣтвовъ
и шлюзы и тѣхъ
признали виновными
о пожеланіе о са-
страненіи свѣдѣній
и среди сельского
(СПА).

Окружный судъ,
образованіе
и продажа загра-
жнъ мѣдныхъ
золота, проданныхъ
согорилъ Шнедерса
и арестантскихъ
занимавшихся оправ-
(СПА).
Приговоръ зем-
лемѣстомъ которому
и 13 прихожанъ
первый на два мѣ-
сяца, за са-
модѣльно православ-
нинъ стѣздомъ
жалоба отъ

судьи и стороны сильное впечатление.

Письмо Олефиру.

Когда было оглашено письмо, найденное при убийстве разбойника Михаила Соснина, адресованное въ город Александровскъ на имя Олефира и еще не отправленное, защитникъ Олефира помощникъ прис. повѣренного А. И. Шморгнеръ обращаетъ внимание суда на то, что въ дѣлѣ имѣются отношенія двухъ судебныхъ слѣдователей: таганрогскаго и ростовскаго, Смоленской губерніи.

Защитникъ недоумѣваетъ, какимъ образомъ одно письмо могли въ Харьковъ судебному слѣдователю по особо важнымъ дѣламъ Гиринчу прислать два судебнѣхъ слѣдователя, и зачѣмъ письмо это могло засыпаться въ Смоленскую губернію.

Этого недоумѣнія не можетъ выяснить и судьи.

Объясненія Кравцовой и др.

Послѣ оглашенія письма даетъ объясненія обвиняемая Марія Кравцова.

Она заявляетъ, что письмо это было написано хотя и на имя Олефира, но въ сущности для нея, и притомъ безъ вѣдома Олефира, который не былъ посвященъ въ дѣла шайки, хотя и жилъ у нея, такъ какъ она жалѣла его и щадила.

Въ связи съ оглашеніемъ документовъ даютъ объясненія многие обвиняемые.

Нѣкоторые настаиваютъ на томъ, что они совершенно не знаютъ происхожденія оглашенныхъ документовъ и выражаютъ сомнѣнія въ подлинности ихъ.

Еще въ послѣднѣмъ засѣданіи обвиняемый Полуцыгановъ заявилъ, что Федоръ Кушъ самъ не участвовалъ въ ограбленіи жеребецкаго волостного правленія, и что онъ признаетъ себя виновнымъ въ этомъ преступленіи только заѣмъ, чтобы по указанію Мекленбургцева имѣть возможность оговорить другихъ обвиняемыхъ, совершенно ни въ чьемъ неповинныхъ, какъ, напримѣръ, Евтушенко и Руденко.

Уличеніе Куша.

Сегодня это неожиданное заявленіе Полуцыганова подтверждилось.

Кушу было предложено описать расположение жеребецкаго волостного правленія, количество комнатъ и т. д.

За объясненіемъ Куша стороны и судьи спѣдили по имѣвшемуся при дѣлѣ плану жеребецкаго волостного правленія.

Оказалось, что Кушъ не имѣть никакого понятія о волостномъ правленіи, невѣро изображаетъ расположение комнатъ, не знаетъ даже, где находятся самое правленіе и т. д.

Поощренные притромъ Полуцыганова, начинаютъ уличать во лжи Куша и другіе обвиняемые, и иногда довольно устыдно.

Временами Кушъ такъ запутывается въ противорѣчіяхъ, что замолкаетъ и обрываетъ свои объясненія, видимо, не зная, что сказать.

Объясненіе Клавдіи Кравцовой.

Такъ какъ Клавдія Кравцова, хотя и признала себя виновной, но дала уклончивыя объясненія, помощникъ прокурора проситъ судьи огласить ея показанія, даванныя на предварительномъ слѣдствии судебному слѣдователю.

Когда эти показанія были прочитаны, Клавдія Кравцова заявила, что у судебнаго слѣдователя она говорила и о таихъ вещахъ, о которыхъ сама не имѣла никакого понятія, что все записанное она говорила со словъ ранѣе до公证енной матери; что она, вообще, отвѣчала утвердительно на всѣ вопросы, которые ей задавалъ судебнаго слѣдователя, хотя сама она, и по малолѣтству и въ виду того, что она бывала рѣдко дома, находясь у модистки въ обученіи, очень мало знала, а о разбойникахъ знала только по наслышкѣ.

министръ внутреннихъ дѣлъ—Рену, юстиціи—Винценгеръ-Мартенъ, финансъ—Кайдо, военнаго—Нулансъ, морской—Моницъ, народного просвещенія—Виталии, общественныхъ работъ—Малья, торговли—Давидъ, земледѣлія—Рено, колоній—Лебренъ. Кандидатура министра труда не вынесена.

(СПА).

ПАРИЖЪ, 25 XI. "Temps" и "Journal des Debats" сурово критикуютъ кабинетъ Думерга, ставя ему въ минус недостаточность престижъ заграницей его членовъ, въ особенности случайность занятія Думергомъ поста министра иностраннѣхъ дѣлъ и Нуласомъ военного министра. Газеты предвидятъ возможность осложнений, прежде чѣмъ эти лица освоются со своими функциями и считаютъ возможнымъ, что присутствіе Рену въ качествѣ министра внутреннихъ дѣлъ помышляетъ единенію республиканцевъ.

(СПА).

Увольненіе резервистовъ.

ВЪНА, 25 XI. Военный министръ распорядился чтобы всѣ находящіеся еще подъ знаменами дополнительные резервисты призыва 1912 г. были уволены отъ дѣятельной службы не позднѣе 2-го декабря.

(СПА).

Суффражистка Панкгерстъ.

ЛОНДОНЪ, 25 XI. Суффражистка Панкгерстъ освобождена изъ экстереской тюрьмы послѣ голода.

(СПА).

Пожаръ.

ЛОНДОНЪ, 25 XI. Въ Бельфастѣ загорѣлся гарнізонъ, въ которомъ оказалось сложено много патроновъ. Пожаръ сопровождался рядомъ взрывомъ. Гарнізонъ сгорѣлъ до тла.

(СПА).

Конференція почтовыхъ служащихъ.

ЛЕЙЧЕСТЕРЪ, 25 XI. Делегаты 20,000 почтовыхъ служащихъ поставили частната на общемъ увеличеніи жалованья на 15%, въ чьемъ рацѣ имѣ было отказано.

Делегатами принятая резолюція о созывѣ генеральнаго почтоваго конгресса.

Конференція требуетъ учрежденія особыхъ бюро, где почтовые чиновники были бы представлены однаково съ управлениемъ. Такое бюро должно рассматривать всѣ вопросы относительно окладовъ и условий службы.

Небольшимъ числомъ голосовъ конференція отвергла резолюцію объ объявленіи всѣобщей забастовки. Рѣшеніе это разматривается, какъ признать, что почтовой забастовки не будетъ вообще.

(СПА).

Русско-болгарскія отношенія.

СОФІЯ, 25 XI. Въ предвыборной рѣчи, произнесенной въ Сливнѣ, Бобчевъ выяснилъ подробно роль Россіи въ событияхъ минувшаго лѣта, указавъ, что бывшее правительство стремилось всѣми силами мирно закончить великое дѣло, начатое арбитражемъ въ Петербургѣ. Бобчевъ выскажалъ, что Россія очень дорожила союзомъ, который былъ идеаломъ славянства и гарантіе его мирного и культурного прогресса. Для Россіи—главной славянской опорой на Балканахъ были и остаются болгары. Неудача съ арбитражемъ повела къ торжеству антиславянской политики. Во время турецкой войны Россія сочувствовала Болгаріи и поддерживала Румынію, но заявила въ то же время категорически, что въ случаѣ междуусобной войны, она останется индифферентной къ румынско-турецкому нашествію. Тѣмъ не менѣе, Россія приложила большія усилия, чтобы остановить турокъ. Если Россія не сделала большаго, то болгары не вправѣ сердиться на нее, какъ не вправѣ русскіе

и завоевывать симпатии и уваженіе (СПА).

Россія и Монголія.

ТОКІО, 25 XI. По итогамъ «Дэлди», русско-китайское соглашеніе окончательно закрыто за Россіей въ пользу Монголіи, обѣ оставлены Китаю созерцанія права фактически никакого значенія не имѣютъ (СПА).

Срочная почта.

Самоубійство поэтессы

Н. Г. ЛЬВОВОЙ.

Покончила жизнь самоубійствомъ молодая поэтесса Надежда Григорьевна Львова. На столѣ ея нашли запечатанное письмо на имя извѣстнаго писателя В. Я. Брюсова. Причины самоубійства до兹ѣльно загадочны—въ средствахъ она не нуждалась, сердечной драмы также, повидимому, не было. Послѣднее время у Н. Г. Львовой чувствовалась упадокъ настроения, потки разочарования въ себѣ, людяхъ, въ жизни.

Покойная оставила на имя В. Брюсова рукописи своихъ стиховъ и письмо въ короткомъ, повидимому, излагаетъ причины самоубійства. Въ литературныхъ кругахъ молодежи Львова пользовалась некоторой извѣстностью. В. Брюсовъ цѣнилъ ея и cntалъ и всячески ей покровительствовалъ Благодаря его участію, Львова получала стихи во многихъ русскихъ журналахъ. Послѣднее время Н. Г. Львова работала въ журналахъ «Женское Дѣло», «Русская Мысль» и «Жатва». Одновременно она слушала лекціи на высшихъ женскихъ курсахъ Полторацкой. Покойная отличалась мягкимъ, отзывчивымъ характеромъ. Матеріально обеспеченнѣя, она помогала своимъ нуждающимся подругамъ. Львова дочь надворного советника, 22-хъ лѣтъ.

Маленький фельетонъ.

Въ кинематографѣ.

Въ свое время я отбылъ нудную, пріятливно-тигучую извѣстность: прочитать всѣ шесть книжекъ романа г-жи Вербицкой «Ключи счастья».

Собственно говоря—не романъ, а десять фунтовъ испорченной хорошей бумаги, но какже не прочитать, ежели:

— Вербицкую читаютъ въ Россіи больше, чѣмъ Л. Н. Толстого.

Два года я разговариваю на этотъ подвигъ... Вызвѣтъ слушай.

Этимъ лѣтомъ я попалъ въ глухое захолустье Черноморскаго побережья, гдѣ не было ни книгъ, ни газетъ.

Изъ литературы оказались только печатные плакаты о продажѣ земельныхъ участковъ и «Ключи счастья».

Вынужнѣй налегать текстъ плакатовъ, я перешелъ на «Ключи счастья».

И дочиталъ таки...

10 фунтовъ, или, перевода на кинематографический языкъ,—7000 метровъ!

Такой длинный романъ, что лѣтомъ никакъ не прочтешь. Хоть извозчика назнамай...

Однако же, стиснувъ зубы, я все таки благополучно дѣхалъ до конца. За то извозчикъ ругался всю дорогу:

Ежели бы знать, эта какую даль, да еще по этажѣ—тѣльбъ ее!—дорогѣ, ни за что бы не подѣхалъ.

Прѣзъ или не прѣзъ былъ извозчикъ, но я тогда же подумалъ:

— Дѣятельно, утомительно. Утомительно и скучно. Отвѣдидъ, г-жа Вербицкая написала свои «Ключи счастья» для кинематографа, который «все видѣть и

