

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пролетария всех стран, соединяйтесь!

Год издания XVII
№ 10 (1003)
СРЕДА
1
МАЯ
1946 года
Цена 45 коп.

Орган Министерства Кинематографии СССР, Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР и Комитета по делам архитектуры при Совете Министров СССР

Под знаменем Ленина, под водительством Сталина — вперед к новому расцвету Советской Родины, к полной победе коммунизма в нашей стране!

ПРИКАЗ

Министра Вооруженных Сил Союза ССР

1 мая 1946 года

№ 7

гор. Москва

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы!

Трудящиеся Советского Союза!

Сегодня, впервые после победоносного окончания Великой Отечественной войны, проводим мы Первое Мая — международный праздник трудящихся — в условиях мирной жизни, завоеванной в тяжелой борьбе с врагами, ценою больших жертв и лишений.

Год тому назад Красная Армия воздвигла знамя победы над Берлином и завершила разгром фашистской Германии. Через четыре месяца после победоносного окончания войны с Германией сложилась оружие империалистическая Япония. Вторая мировая война, подготовленная силами международной реакции и развязанная главными фашистскими государствами, была закончена полной победой свободных народов.

Разгром и ликвидация основных очагов фашизма и мировой агрессии привели к глубоким изменениям в политической жизни народов мира, к широкому росту демократического движения среди народов. Наученные опытом войны, народные массы поняли, что судьбу государства нельзя вверять реакционным правителям, преследующим узкокастовые и корыстные противонародные цели. Именно поэтому народы, не желая больше жить по старому, берут судьбу своих государств в свои руки, устанавливая демократические порядки и ведут активную борьбу против сил реакции, против поджигателей новой войны.

Народы мира не хотят повторения бедствий войны. Они настойчиво борются за упрочение мира и безопасности.

В авангарде борьбы за мир и безопасность летит Советский Союз, сыгравший выдающуюся роль в разгроме фашизма и выполнивший свою великую освободительную миссию.

Народы, освобожденные Советским Союзом от фашистского ига, получили возможность строить свою государственную жизнь на демократических началах, осуществляя свои исторические чаяния. На этом пути они встречают со стороны Советского Союза братскую помощь.

Весь мир имел возможность убедиться не только в могуществе Советского государства, но и в справедливом характере его политики, основанной на признании равноправия всех народов, на уважении их свободы и независимости. Нет никаких оснований сомневаться в том, что Советский Союз и впредь будет верен своей политике — политике мира и безопасности, политике равноправия и дружбы народов.

Советский Союз с окончанием войны приступил к мирному социалистическому строительству. Советские люди с воодушевлением взялись за мирный созидательный труд, прерванный войной.

Принятый Верховным Советом Советского Союза закон о пятилетнем плане восстановления и развития народного хозяйства СССР на 1946—1950 годы открывает новые перспективы дальнейшего роста производительных сил нашей Родины, роста ее экономической мощи, подема ее материального благосостояния и культуры.

Рабочие, крестьяне и интеллигенция нашей страны восприняли пятилетний план, как боевую программу, отвечающую их жизненным интересам. Можно надеяться, что советские люди, во главе с коммунистической партией, не пожалеют сил и труда для того, чтобы не только выполнить, но и перевыполнить новую пятилетку.

Развертывая мирное социалистическое строительство, мы ни на минуту не должны забывать о происках международной реакции, которая вынашивает планы новой войны. Необходимо помнить указания великого Ленина о том, что, перейдя к мирному труду, нужно постоянно быть на-чеку, беречь, как зеницу ока, вооруженные силы и обороноспособность нашей страны.

Вооруженные силы Советского Союза — наши Сухопутные войска, Военно-воздушные силы и Военно-Морской Флот — выполнили свой долг перед Родиной в Великой Отечественной войне.

Теперь перед нашими Вооруженными силами стоит не менее важная задача — бдительно охранять завоеванный мир и созидательный труд советского народа, быть надежной опорой интересов Советского Союза.

Успешное выполнение этой почетной задачи возможно лишь при условии дальнейшего роста военной культуры и военного мастерства бойцов и командиров нашей Армии, нашего Флота, нашей Авиации.

Вооруженные силы Советского Союза должны изо дня в день повышать уровень своего военного искусства на основе опыта войны, на основе развития военной науки и техники.

Можно не сомневаться, что наша Армия, наш Флот и наша Авиация выполнят с честью стоящие перед ними задачи.

Товарищи красноармейцы и краснофлотцы, сержанты и старшины! Товарищи офицеры, генералы и адмиралы!

Товарищи рабочие и работницы, крестьяне и крестьянки, люди интеллигентного труда!

Вонны, демобилизованные из рядов Красной Армии!

От имени Правительства и Коммунистической Партии приветствую и поздравляю Вас с днем Первого Мая!

В ознаменование международного праздника трудящихся — ПРИКАЗЫВАЮ:

Сегодня, 1 мая, произойдет салют в столице нашей Родины — Москве, в столицах союзных республик, а также в Львове, Кенигсберге, в Хабаровске, Владивостоке, в Порт-Артуре и в городах-героях: Ленинграде, Сталинграде, Севастополе и Одессе — двадцатью артиллерийскими залпами.

Да здравствуют наши доблестные Вооруженные Силы!

Да здравствует наша славная Коммунистическая партия!

Да здравствует великий советский народ!

Да здравствует наша могучая Советская Родина!

Министр Вооруженных Сил Союза ССР
Генералиссимус Советского Союза
И. СТАЛИН.



Министр Вооруженных Сил Союза ССР Генералиссимус Советского Союза И. В. СТАЛИН.
Фото П. ПЕТРОВА.

Москва первомайская

НА УЛИЦАХ И ПЛОЩАДЯХ

Радостно встречает Москва свой первый послевоенный май. Столица оделась в яркий праздничный наряд.

Строго и величественно оформлены Красной площадью, на которой сегодня состоится парад частей Красной Армии и праздничная демонстрация трудящихся столицы. Фасад здания бывш. ГУМ украшает художественно выполненная композиция — огромные алые цветы, гербы союзных республик и портреты Ленина и Сталина.

Портреты руководителей партии и правительства, маршалов и полководцев Красной Армии украшают лучшие здания улиц Горького, площади Революции и имени Свердлова. Оформление улиц Горького посвящено великому плану новой сталинской пятилетки. На кулических стенах, протянувшись по стенам домов, размещены величественные цифры развития советской металлургии, машиностроения, транспорта, сельского хозяйства, культуры.

Фасад здания Центрального телеграфа украшают портреты руководителей партии и правительства. На здании Музея Революции — планы, на которых изображены встречи первомайского праздника в советской семье.

Художественные линии и транспаранты, посвященные новой сталинской пятилетке, размещены на улицах и площадях Краснинского района. Здесь же открыта галерея живых людей предприятий района.

Вечером над зданием Концертного зала им. Чайковского возлетят созвездия электрических лампочек. То улетят, то вспыхивая вновь, они создадут иллюзию нескончаемого потока зажигающейся стали.

Содержательно оформление улиц и площадей индустриальных районов, столицы, Корпуса интернационалистов Сталина; завод «Серп и молот», «Красный пролетарий» украшают пламя, рассказывающее о пятилетнем плане развития автомобильной, машиностроительной и металлургической промышленности Союза. На многих домах висят транспаранты со словами приветствия организатору исторических побед советского народа — великому Сталину.

Витрины магазинов на центральных улицах превратились в своеобразную художественную выставку. Они украшены лучшими картинами художников, на которых запечатлены героические подвиги советского народа на фронте и в тылу.

ВЫСТАВКА АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

По установленной традиции в витринах магазинов на центральной магистрали столицы — улице Горького выставлены все новые проекты, планы и макеты, созданные московскими архитекторами. Здесь представлены проекты новых зданий: Академии наук СССР, Книжной палаты, планы застройки новых кварталов Сталинграда, проекты зданий нового театра в Сталинском районе Москвы, восстановленного драматического театра им. Горького и концертного зала в Ростове-на-Дону, стальной метро четвертой очереди, типомые проекты кинотеатров и т. д.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ САЛОН

Накануне 1 мая на улице Горького открылся магазин-салон Музыкального фонда СССР. В витринах выставлены ноты всех советских композиторов. Уютная гостиная обставлена стальной мебелью, на столиках — плакаты и альбомы живописцев на складе нот и музыкальной литературы.

За первые дни москвичи приобрели здесь много песен и 1 мая в магазине-салоне выйдут альбомы композиторов В. Мурадели, М. Блантера, В. Белья, Н. Богословский, С. Кап. Е. Жарковский. В ближайшие дни здесь состоится встреча композиторов с музыкантами, режиссерами, художественными руководителями ансамблей.

В ТЕАТРАХ СТОЛИЦЫ

В театрах Москвы прошли торжественные собрания трудящихся, посвященные 1 мая.

29 апреля в Большом театре состоялся праздничный вечер работников Министерства иностранных дел СССР. После торжественной части были показаны опера «Бодибат» и балет «Шелкунчик». В этот же вечер в фойе Большого театра трудящиеся Свердловского района смотрели спектакль «Севильский цирюльник».

Рабочие, служащие и инженерно-технические работники завода «Динамо» организовали первомайский вечер в фойе МХАТ, где просмотрели спектакль «Офицер флота». В Малом театре состоялся праздничный вечер педагогов и студентов Московского государственного университета.

Сегодня и завтра театры столицы покажут лучшие спектакли своего репертуара. Завтра днем будут проведены шиферские спектакли, Большой театр покажет бойцам и офицерам Красной Армии «Евгений Онегин», МХАТ — «Чайка» Федора Иоанновича, Малый театр — «Ивигильон», театр им. Вахтангова — «Кому подчиняется время», Московский театр оперетты — «Холокост». Московская консерватория совместно с МХАТ организует завтра в Большом зале Московской консерватории большой праздничный шиферский концерт.

НАРОДНЫЕ ГУЛЯНИЯ

На Свердловской, Маяковской, Болотной, Пушкинской площадях и площади Маяковского сегодня и завтра состоится народное гуляние. МХАТ — «Чайка» Федора Иоанновича, Малый театр — «Ивигильон», театр им. Вахтангова — «Кому подчиняется время», Московский театр оперетты — «Холокост», Московская консерватория совместно с МХАТ организует завтра в Большом зале Московской консерватории большой праздничный шиферский концерт.

С интересом и разнообразной программой выступят участники художественной самодеятельности, артисты московских театров, Всесоюзного гастроляно-концертного объединения, Филармония, Радиокомитета, Госинжра, мастера спорта.

На Свердловской площади в первомайский вечер будут выступать хоры русской народной песни заводов «Красный пролетарий» и «Серп и молот», солисты Большого театра, артисты театра им. Ермоловой и Радиокомитета.

Артисты Московского театра оперетты покажут на площади Маяковского отрывки из спектаклей «Сладкая в Малиновке», «Сладкая», «Мариш», здесь же будут выступать артисты Театра сатиры.

Большое внимание уделено обслуживанию детей в праздничные дни. На площадях состоится выступление Центрального детского театра, МТЮЗ, Московского кукольного театра.

Вечером 2 мая артисты Камерного театра покажут на Маяковской площади монтаж пьесы «Расгулялось море широко».

ПРАЗДНИЧНЫЕ БАЗАРЫ

На Пушкинской и Болотной площадях выстроены красивые ярмарочные городки. Архитектура лавочной выдержана в национальном русском стиле. Здесь открылись большие праздничные базары.

Для посетителей базара организована разнообразная зрелища. 1 мая на Пушкинской площади на специально выстроенной эстраде выступят артисты Государственного ансамбля народного танца СССР под руководством И. Монетца, артисты театра им. Ленинского Комсомола, бригады Всесоюзного гастроляно-концертного объединения, Центрального дома культуры железнодорожников и другие. 2 мая состоится концерт при участии артистов Московского филармония, театра им. Ленинского Комсомола, коллектива художественной самодеятельности.

На Болотной площади 1 и 2 мая организуются концерты при участии артистов московских театров, эстрады и коллективов художественной самодеятельности.

ОТКРЫТИЕ ПАРКОВ КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА

Сегодня в Москве открываются парки культуры и отдыха — им. Горького, Сокольнический, Останковский им. Дзержинского; 2 мая — Измайловский им. Сталина и Краснопресненский.

В Центральном парке культуры и отдыха им. Горького будут работать аттракционы, кинотеатр, открылся выставка жилищных и скульптурных Московского товарищества художников, состоится концерт, спортивные выступления.

В Сокольническом парке культуры и отдыха открылся кинотеатр, выставка «Трудные резервы», организуются концерты.

ЦИРКОВЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ В КОЛХОЗАХ

В первомайские дни три колхозных филармония Московского государственного цирка дадут представления в колхозах Московской области.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХНЕГО СОВЕТА СССР О НАГРАЖДЕНИИ ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР ШЕРВУДА Л. В. ОРДЕНОМ ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ

За выдающиеся заслуги в области развития изобразительного искусства, в связи с 75-летием со дня рождения, наградить заслуженного деятеля искусств РСФСР Шервуда Леонида Владимировича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШЕРВУД.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль. 29 апреля 1946 г.

ПЕРВОМАЙСКИЕ ПРЕМЬЕРЫ

БАКУ. (Наш корр.). Азербайджанский театр им. Ализаде подготовил к 1 мая пьесу Абдулла Шаки «Нузуб», Постановщик А. Шарифов, художник Н. Фатуллаев и А. Аббасов.

Театр Мукомедии им. Джаля Мамед Кули-заде показывает «Голуб Алдия» Али-заде Магерма, Постановщик Назим Шарифов. Художественное оформление А. Аббасов. Музыка Ф. Амиров.

Театр армянской драмы им. Ермента под-

готовил премьеру — «Салт Новаз Каро Азизян». Пьесу поставил режиссер А. Оксепид, оформил А. Ованнисян.

Театр русской драмы подготовил «Взвизг Самел Вургуня в постановке Изаид-заде ИВАНОВО. (Наш корр.). Гастроллирующий в Кисловодске Муриканский драматический театр покажет сегодня премьеру «Измученные встречи» А. Утеского в постановке художественного руководителя театра Д. Юренева.

В ГОРОДЕ КУЗНЕЦКИХ МЕТАЛЛУРГОВ

СТАЛИНСК. (Кузбасс). (ТАСС). Город кузнецких металлургов принял праздничный вид. Группа местных художников оформила здания, улицы и площади, Площадь Победы, где состоится демонстрация трудящихся, оформлена на тему «Новая сталинская пятилетка». Здесь помещены стены, которые отображают рост производительности металла на комбинате. Специальный стенд посвящен кузнецам — победителям в преддверии социалистического соревнования.

Многочисленные аллюжии, дощиты и плакаты украшают территорию комбината, а также театр и Дворец культуры металлургов. На здании заводоуправления установлены макеты трех орденов, которыми награжден Кузнецкий комбинат за работу в годы Великой Отечественной войны.

В праздничные вечера примет активное участие самодеятельные коллективы Дворца культуры.

КИНОФИКАЦИЯ СЕЛ МОЛДАВИИ

КИШИНЕВ. (ТАСС). К 1 мая в трех районах Молдавской ССР открылись первые колхозные кинотеатры, а количество передвижных в республике увеличилось до 92. В апреле кинопредприятия провели около 700 сеансов.

ПРАЗДНИЧНАЯ ДЕКАДА В ЛЕНИНГРАДСКИХ ТЕАТРАХ

ЛЕНИНГРАД. (ТАСС). С 1 мая в ленинградских театрах начинается праздничная декада. Семь ведущих театров покажут зрителю свои новые постановки. Театры Комедии и Большой драматический им. Горького выступят со спектаклями «Под шествие Перринок» Либина и «Еду каштанками» Прыгун К. Симонова, премьеры которых состоялись в последние дни. Новый театр покажет комедию Нунина «Госпожа инжентерша». Сегодня же просмотры оперетты «Белая зюльда», которую гото-

вит и декада Театр музыкальной комедии. Кукольный театр заканчивает репетиции славянской сказки «Пятак и пятачок» в сценической редакции Н. Гернет.

Академический театр оперы и балета имени Кирова покажет возобновляемую оперу «Николая дядя» Чайковского. Академический театр драмы имени Пушкина готовит спектакль «За тех, кто в море» Б. Ляпинена.

Идут свои лучшие постановки и другие театры города.

ОБЛАСТНОЙ РАДИОФЕСТИВАЛЬ

ХАРЬКОВ. (Наш корр.). Дом народного творчества вместе с Радиокомитетом с 25 апреля по 25 мая проводит областной радиоприем художественной самодеятельности, посвященный Первому мая и Дню Победы.

В фестивале участвуют коллективы Государственного университета, Дворца культуры им. Сталина, Дома учителя, Дворца культуры машиностроителей, Дворца культуры промкооперации, а также кружки художественной самодеятельности многих районов области.

На верном пути

Н. КОВАРСКИЙ

В эпохе литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

В эпоху литературы и театре, в критической политике, в искусстве, в науке, в общественной мысли, в искусстве, в науке, в общественной мысли...

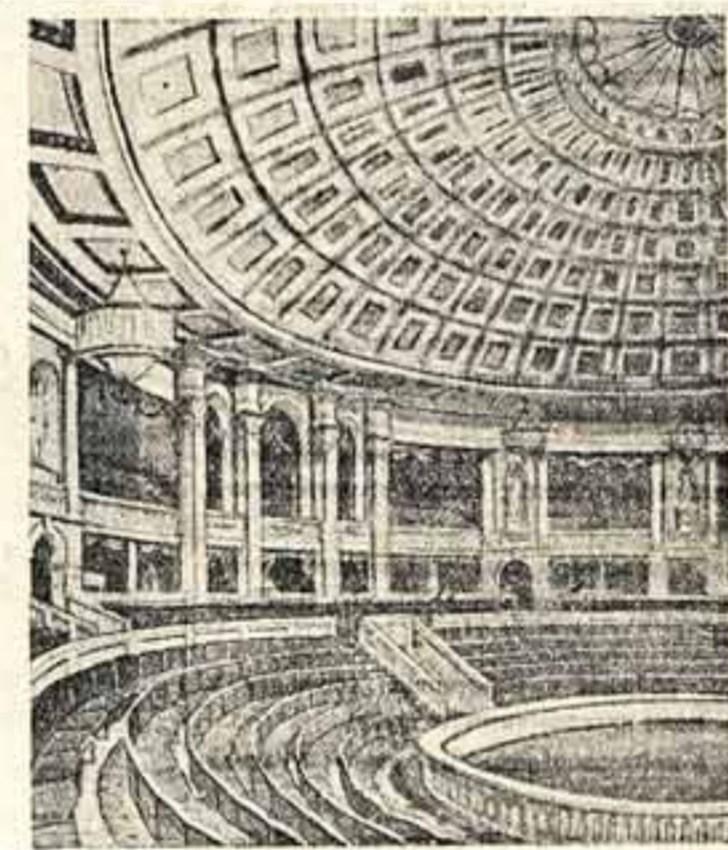
1946 г. — „ОБЕСПЕЧИТЬ ДАЛЬНЕЙШИЙ РАСЦВЕТ

„Восстановить в районах, подвергавшихся оккупации, разрушенные врагом школы, учебные заведения, научные учреждения, музеи, театры, кино, клубы, библиотеки и избы-читальни“.

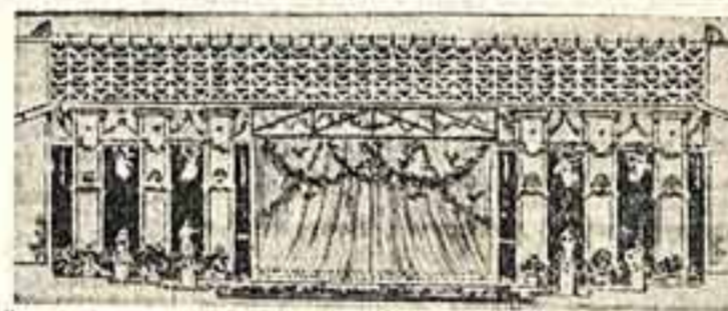
ОДИН ИЗ ВАЖНЫХ ПЯТИЛЕТНИХ ПЛАНОВ ВОССТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА СССР НА 1946—1950 ГГ.



Еще недавно на Советской улице в г. Калинин стояли полуразрушенные стены драматического театра, сгоревшего во время войны. Сейчас на этом месте возмужает строительство нового театра...



В Ростове-на-Дону в этом году начнется строительство здания большого цирка на 2 000 мест. Новый цирк будет хорошо оборудован...



В городском парке г. Ягги будет построена раковина-эстрада на 1 000 мест. Впервые в Союзе здесь сооружается комбинированная эстрада с передвижной раковинной...

Цифры и факты

Восстановление и строительство театральных зданий

Немного фашистские захватчики разрушили и уничтожили в оккупированных районах Советского Союза множество зданий театров, кино, музеев.

За пять лет в районах, подвергшихся оккупации, предусмотрено восстановить 46 и заново построить 20 театральных зданий. Будут восстановлены театры в Смоленске, Брянске, Сталинграде, Ростове-на-Дону, Ставрополе, Краснодаре, Калинин, Пскове, Новгороде, Воронеже, Севастополе, Орле и других городах РСФСР...

В столице Белоруссии — Минске — восстанавливается здание театра оперы и балета. В Петрозаводске строится новое здание музыкального театра.

В столице Молдавской ССР — Кишиневе — начато строительство Дома искусства, в котором, помимо других помещений, будет оборудован зрительный зал для спектаклей и концертов.

За 1946—1950 годы в ряде городов Советского Союза будут построены новые театральные здания, оборудованные по последней слову сценической техники. Сейчас в Ташкенте заканчивается строительство большого театра оперы и балета по проекту академика А. Шусева.

Новые театральные здания будут возводиться в Сухуми, Батуми, Кутаиси, Фрунзе, Казани, Душанбуке, Якутске, Нижнем Тагиле, Челябинске, Кемерово и других городах страны.

Кинотеатры, студии, пленочные фабрики

Только в районах, подвергшихся оккупации, по пятилетнему плану намечено восстановить и построить 215 зданий кинотеатров. Кроме того, в областных и республиканских центрах будет построено 92 новых кинотеатра.

В Москве будет сооружена студия художественных фильмов — Большой Мосфильм, которая сможет выпускать до 40 полнометражных картин в год. Расширятся производственные мощности киностудии Ленфильм, Союздетфильм и других студий страны.

Продолжаются работы по восстановлению и расширению киноленточных фабрик в Шостке (УССР), Казани и Перелазово-Залесском. Восстанавливаются фабрики фотокино в Киневе и Ленинграде. Кроме того, будут производиться работы по дальнейшей реконструкции и строительству киномеханических заводов в Ленинграде, Одессе, Белове и Самаре.

В Москве строится специальная лаборатория для научно-исследовательского кино-фотокино. Здесь будут разрабатываться научные проблемы и области производства новых сортов пленки, цветных фильмов, стереоскопического кино и т. д.

Большое место в пятилетнем плане уделено созданию материальной базы для развития цветного кино в нашей стране. Помимо увеличения производства пленки для съемки цветных фильмов, предусмотрено также строительство специальной фабрики для массовой печати цветных картин.

Музеи и художественные галереи

В пятилетнем плане предусмотрено восстановление ряда художественных музеев и строительство специальных выставочных помещений.

В 1946—1950 годы будет полностью восстановлена современница мирового искусства — ленинградский Эрмитаж, более миллиона экспонатов которого возвращено недавно из эвакуации. В нем откроется новый большой отдел, посвященный искусству великого русского народа.

В период блокады Ленинграда, в результате артиллерийского обстрела и бомбардировок с воздуха, был сильно разрушен Русский музей. Он также будет восстановлен. В этом году заканчиваются работы по восстановлению здания Государственного музея изобразительных искусств им. Пушкина и Музея нового западного искусства в Москве.

Государственная Третьяковская галерея в годы четвертой сталинской пятилетки будет значительно расширена. В скором времени начнется строительство нового корпуса по проекту академика А. Шусева. В этом корпусе разместятся 30—40 экспозиционных залов.

Около 27 миллионов рублей ассигновано на восстановление дворцов-музеев пригородов Ленинграда — Петродворца, Павловска, Пушкина, Ораниенбаума и Гатчины.

57 художественных музеев было разрушено и повреждено немецко-фашистскими захватчиками в оккупированных ими городах. Около 30 из этих музеев уже восстановлено.



ВЛАДА ПОБЕДИТЕЛЯМ! Шпалера работы художников В. ГОЛУБИНА и А. ЧЕРНОВА. Издательство «Искусство».

В СУХОВ ФИЛАРМОНИЯ В КОЛХОЗЕ

Над полями и перелесками, над горами, розовыми в этот позолотенный вечер, — уже не колы, а бодрый веселый провал. Гулко раздается каждый звук. Мы сидим на скамеечке у здания клуба, и мой собеседник поет, а деревенские ребята, окружившие нас, строго и сосредоточенно слушают.

Да, но мало иметь миллионы, надо еще уметь ими распорядиться. Неожиданно возникает беседа, в которой участвует собравшаяся группа — сельские интеллигентные работники, учителя, библиотекари, клубные активисты, школьники, молодые парни в ладино-серых куртках, без погон, с медалями «За Победу» и «За Ленинград». Они рассказывают о том, какие новые песни поют они, в деревенских углах.



У афиши

Дипломники Академии художеств

Софья КОРОВКЕВИЧ

1. ЖИВОПИСЦЫ

В Академии художеств недавно со-
стоялся экзамен дипломных работ
художников первого послевоенно-
го выпуска. Сейчас эти работы де-
монстрируются на специальной вы-
ставке в залах Академии.

Самая значительная живописная
работа — вышиванка картина дип-
ломанта А. Мухоморова. «Планет
героев-блестящих», задуманная ху-
дожником как торжественный ре-
визион. Композиция картины построена
в монументальном плане, напря-
женная гамма тяжелых, как бы пас-
мурных, тонов, выразительность
духоты. Именно эти выразительность
общего силуэта группы, ритм движе-
ния голов и плеч героев, стоящих
в торжественном молчании последе-
льного прощания, определяют общее
звучание произведения, дают пред-
ставление о целостности, о единстве
всех элементов картины со стеной. По-
пыткой и вместе с тем эстетическим
поиском, полным внутренним напря-
жением, проникнута работа молодого
художника.

Самостоятельно задуман и решен
каждый образ этой картины. Жесты
ладоны и вместе с тем слегка
подчеркнуто «попытки» (например
торжественный жест руки фюрера
в правой второй фигуре справа). Это
кажется вполне знакомым в рисовке
линии, расцвечивая на фоне
решения с большим расстоянием.

Совсем в ином плане задумана ра-
бота другого талантливого дипло-
манта В. Соколова — «Бегство
Красной Армии в освобожденный
Новгород» (мастерская проф. В. По-
дковирна). Перед нами героический
бег Красной Армии в те историче-
ские дни, когда в славных битвах
рождались победы.

Очень простое и скромное по ком-
позиции, это произведение обнару-
живает хороший вкус художника-
живописца. В решении композиции
удачно использованы фигуры perso-
нажей, в частности, в центре, в фи-
гурной группе. Эти фигуры вместе
с умелым введением такой дета-
ли, как колесо укатываемой впе-
ред машины, усиливают движение
центральной группы. Груда развал-
ен, по которой забегает боец
с знаменем, в центре, в центре, в
приближении движения: отсюда,
от этого чувства, оно легче развир-
ваться.

Очень сдержанная и спокойная по
гамме картин местами выписана с
настойчивым живописным мастерством
(например колесо машины налево с
куском земли, разваленной дома)
Краски серого и серебристого, вы-
деляют композицию пейзажа. Се-
рость и серебристость Коронина, у
которых приближало учился Соколов.

Нужно отметить некоторую недо-
работанность картин в плане воз-
душно-цветовой перспективы. Одна-
ко, несмотря на это, вещь оставляет
слегка впечатление.

В картине молодого художника
В. Подковирна «Горькая на Неве»
(мастерская проф. А. Осмеркина)
есть движение массы, которое как
с двух сторон создается в цент-
ре картины, где изображена зина-
подъема лупаш (место картины, на-
более удавшегося автору). Хороши
связи между в общем движением от
дальних фигур бойцов.

Подковирна живописно решает
близкие маскироные залаты на белом
снегу, живописно разработаны
также пейзажи и второй план.

Нам хорошо известно место, кото-
рое имеет художник. Историческое
место прорыва боями в Неву, пре-
доставило много по своим прост-
ранственным отношениям: от низкого
берега, откуда шла часть враги
шла свой путь на штурм врага, бес-
конечно широкой кажется Нева и не-
возвратно кругом встает почти отвес-
ная стена другого берега, изрван-
ная брадскими укреплениями. Непри-
ступной казалась эта стена врагу.
Но она была одолена — эта враж-
еская стена!

Вот этой конкретности в компози-
ционной завязке картины, целиком
вытекающей из самой темы «Горькая
на Неве», не хватает в работе Под-
ковирна. Ибо Невский прорыв — не
только в картине, но и в работе
Подковирна недостаточны исполь-
зованы те конкретные возможности
творческой композиции, связанные с
живописным наблюдением, которые
удачливы бы работу молодого ху-
дожника и сделали бы ее еще более
интересной и значительной.

Картина П. Пуро «Взлет немцев
(Историческая картина А. Осмеркина),
несмотря на добротное решение и
большую работу дипломанта, не
достигает уровня, не задает его. Поч-
ти то же самое можно сказать и о ра-
боте А. Кузнецова «Дорога жизни».
Огромный снежный пейзаж — вот все,
что остается в ответственности те-
ме о ледовой Ладской трассе. Ис-
ключительно фигур, затерянных в
этом пейзаже, смотрят незначитель-
ными эстафетами. Синий май-
лик на санях около упавшей в снег
женщины бьет в глаза, но, к сожа-
лению, не оставляет впечатление, что по-
добное отвлеченное решение карти-
ны может быть перенесено зрите-
лем.

Еще слабее в этом отношении ра-
бота дипломанта Г. Титова «Ленин-
град в дни блокады». Если наш глаз
скользнул по холсту, отпадает на
первой части пейзажа с фигурами
англичан, кажутся по своему
полю, то, изображая в центральной
группе с женской установкой ко-
лодного нарочного «момента» на фигур
нависших с полным игнорирован-
нием элементарных правил свето-
цветового рефлекса: широкое
подушники, делующиеся, скро-
пе окрашены, несли написаны.

Гораздо злее в этом смысле ра-
бота дипломанта Г. Барановича
«Станция» (мастерская проф.
А. Осмеркина). В решении своей
композиции молодой художник ис-
пользует контраст в характеристике
спокойной стонущей группы советских
воинов-победителей и беспокой-
но-трепетной группы немцев-по-
бедителей. Художник заставляет
почувствовать отращивание при
виде этих зеленых шинелей, харак-
терных силуэтов немецких шапок.

Надо приветствовать мысль А. Мо-
жжева дать в своей работе «В родной
земле» (мастерская проф. И. Грабаря)
жанровую композицию. Однако
Можжев не владеет в своей теме
слишком туго. Развитие сюжета от
суда и регистрации отдельных три-
фаретных деталей, которые якобы са-
ми по себе должны выразить заме-
чательную тему о радостном возвра-
щении в родную землю. В этом от-

ношении особенно нарочито выде-
ной в картину кажется бабушка с
пирожками.

В чем же дело? Почему тот же
Можжев, который с большим чувст-
вом пишет натюрморт на праздни-
чном столе (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

В этом смысле работа дипломан-
та Т. Афонин «Ленинград Довба-
са» (мастерская проф. И. Грабаря)
очень выгодно выделяется из общей
массы картин. Пожалуй, одна Афо-
нина действительно сделала попытку
передать душевную жизнь совест-
ского человека.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Тема, взятая Афонин, тема с
героической и мужественной советской
воином стое (по этому случаю картина
можно судить о возможности по-
длого художника), так неинтерес-
но и поверхностно решает свою те-
му, почему его картина кажется нам
«убойной»? Потому что здесь нет
живого человека нашего времени,
нет искренности, нет наблюдатель-
ности и переданных на язык картин-
ного языка.

Академии художеств

А. БАРТШЕВИЧ

3. ДЕКОРАТОРЫ

Из двадцати пяти молодых худож-
ников, окончивших Всероссийскую
Академию художеств, трое выпуск-
но по декоративной мастерской и
направляются на работу в театр. Это
не первый выпуск мастерской. Учен-
ник проф. М. Бобылева и А. Се-
рета, окончившие Академию пер-
вой, уже заняли достойное ме-
сто в наших театрах.

Что особенно радует в последнем
выпуске, — пожалуй, даже больше
чем в предыдущих, — это различие
представлений о декоративной
диплома работ. Личный вкус, твор-
ческая направленность и индивиду-
альность авторов выявлены в на-
длежащем объеме. Они складируются
еще всего в выборе темы.

Высшую оценку квалификацион-
ной комиссии получили работы
Н. Штейнгольца, изображающей
тему «Сирена» де Бергерка Роста-
на. Тема тем более ответственна,
что эта пьеса в Ленинграде идет в
Театре им. Ленского комсомольца в
превосходном оформлении В. Хола-
севича. И тем не менее, работа
Штейнгольца выделяется своим
отличием от нее сравнение. Моло-
дой художник удачно, выразил в
своих эскизах романтическую при-
родность и лирическую прозрач-
ность пьесы Роста. Ценно то, что
художник не останавливается на
простом изображении сирены, а
создал образ большого спектакля, на
дух, вообще говоря, смелым тинет
молодых художников, а ограничил
себя масштабам сравнительно не-
большой сцены, создав удобные для
актеров планировки и найдя вырази-
тельную характеристику каждой
картины.

Вообще замечательное, углубленное
отношение к теме стремление по-
нять и раскрыть его возможно гуще
характеризуют работы всех трех
выпускников Академии. Особенно
ярко в последовательном порядке
в работе М. Дуней. Его эскизы
на тему пьесы Бертольда и Макс
Гомеко «Они жили в Ленинграде»
в них интересно прежде всего реше-
ние трех интерьеров — кабинета се-
кретаря райкома, общежития и ком-
ната профессора. Художник поста-
вил перед собой сложную задачу —
развить индивидуальность их обра-
зов, но и дать социальные харак-
теристики (организующая роль в
кабинете секретаря райкома, кол-
лективный быт различных людей в
общежитии и одиночество профессо-
ра-индивидуальности) и, вдобавок,
показать еще различные формы лен-
инградской архитектуры. Стремление
развить рамки эскиза и дать
ленинградский пейзаж заставило ав-
тора ввести в спектакль интерье-
ры, рисующие город в блокаде. Ос-
татки в стороне от пьесы, остав-
шие, следует сказать, что образы
блокадной зимы 1941—42 г. ху-
дожник выразил превосходно, эски-
зы рисуются, значение театр
разного масштаба и приобретают
интерес, как вещь станкового по-
рода.

Третий из дипломников, М. Бе-
славский, выступил эскизами «Космо-
полит». Трудно после великолепных
декораций А. Головина в этой опере
сделать что-либо, способное не вы-
звать ассоциации с головиновской
работой. Эти ассоциации незаметно
возникают и при рассмотрении эскизов
Беславского. Однако в работе
Беславского много интересных и не-
сколько слабее интерьеры. Но в них
видны несомненный живописный
темперамент, умение глубоко и сер-
дечно работать над материалом, серь-
езное изучение фактов. Все это дает
основание считать, что в лице Бе-
славского наш театр приобретает не-
двусмысленно и интересное художе-
ство.

ЛЕНИНГРАД

В дальнейшем плавании

В. ДМИТРИЕВ

Режиссер этого фильма В. Браун
поставил за последние годы несколь-
ко картин о морских «блуждающих»
героях. «Скорпиона» и «Морской
аггреб». При бесспорном режиссер-
ском профессионализме и опытных
постановщиках, при отдельных актер-
ских удачах, — все эти фильмы все
же оставляют впечатление неудовле-
творенности. Браун знает флот, его исто-
рию, людей флота, он превосходно
умеет выбрать и снять морские пейза-
жи, но безнадолго посредственные
снятиями каждый раз снижает ху-
дожественное качество постановки
или фильма. Бесспорно, успех его в
работе над фильмом «В дальнейшем
плавании» объясняется прежде всего тем,
что в распоряжении режиссера был
спонсор с живыми и яркими харак-
терами, волевыми и правдивыми.

«В дальнейшем плавании» (Киевская
киностудия) — фильм несколько не-
обычный, почти вовсе непохожий на
нашей кинематографии жанра. Это
фильм-путешествие. Сценарий его
написан Г. Колтуновым по широко
известным морским рассказам Станко-
вича.

В круговорот плавания уходит
корвет «Ветвист». Часть этого пути и
показана в фильме. Корвет идет в
путь, обгоняет Испанию, идет
мимо Кадикса, все дальше и дальше,
никуда не останавливаясь. В
путь идут и герои фильма. Прозвучав
в пути, опасность, которая сыграна
на дуге, избегнуть кортежу благо-
даря опытности и мужеству коман-
ды и героизму команды, составля-
ют как бы внешний сюжет фильма.
Но у него есть и внутренняя сторона
— тонкая отношения между матрос-
скими и командирскими, история мо-
лодого матроса Егорки — евновика,
первый год плавания на корабле,
история сурового боцмана Дюбы,
никонца, история вранца и прикри-
кнутого гардемариона, тоже впе-
ревшие ушедшие в дальнейшее плавание.
Этот монтаж novel был чрезвычайно
удачно выполнен в кинематогра-
фа. Нужно было сохранить поэти-
чность и яркость отдельных характе-
ров, нужно было сплести линии судь-
бы отдельных героев, ряд novel в са-
мом главном — рассказать о добле-
сти русских матросов, об их при-
казательных душевных качествах, уме-
нии не теряться в самых трудных и
опасных обстоятельствах, особенно
в мастерстве. И это в полной мере
удалось сценаристу.

Сценарий отличается удивительной
смысловой, историей отдельных ге-
роев органически сочетается с выжи-
тельными событиями, с приключениями
корабля в долгие и дальние пути,
для каждого из героев найден ин-
дивидуально характеризирующие его
черты, образы, несмотря на вы-
дачу большое количество кинофильма
число действующих лиц, все они жи-
во и запоминаются зрителю. Сце-
нарист выложил в сюжет и ряд жи-
вых сцен, в частности сцену мат-
росского праздника «Ветвист» при
переходе через экватор.

Суровый и трудный быт военного
корабля воспринимается постановкой
красиво и живо. Прекрасно сняты
и симпатичны сцены, выходящие из
русских и французских матросов на
быстроту постановки шарунов, из
руского обаяния: выходят кор-
ветом и горным кажется морская стра-
на в последнем эпизоде, когда
фильм обрывается на корвет,
выше его, как пенку, по волнам
и несет за собой. Интересно и про-
длинно сняты сцены «Ветвист». Про-
фессионализм, с которым сняты и
смонтированы все эти сцены, всегда
было при условии В. Брауна.
Значительно меньше уверенно работан
и прежде с актерами. В фильме
«В дальнейшем плавании» режиссер в

значительной степени сумел преодо-
леть этот недостаток. Боцман Дюбы
в исполнении А. Букина является дей-
ствительно убедительным со стороны
высокого Станковича персонажем,
литературным героем, ставшим жи-
вым человеком. Исполнение этой ро-
ли проникнуто превосходным ху-
дожеским умом, каждое движение, жест,
реплика выразительны и тонки.

Однако дело не только в этой бес-
спорной удаче замечательного укра-
инского актера. Большинство других
исполнителей играют на том же вы-
соком уровне. Без шаржа, без хари-
катур им играет актер М. Романов
старшего офицера — педагогично и
доброжелательно, которого не
замечают и матросы и офицерский
сосредоточен. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля (Б. Дюковский) зритель узнает
матроса Козлова. Но именно потому, что
актер не шаржирует, не наделяет обра-
зом чертами мелодраматического
злодея, — он выглядит действительно
отрицательным и неприятным че-
ловечком. В образе командира кораб-
ля