

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 78 (1466). Год издания XXII

Суббота, 27 сентября 1952 года

Цена 45 коп.

## Высокий долг советского художника

Близится XIX съезд партии. Перед зрителем советских людей открылась новая захватывающе перспективная дальнейшая дорога и развития Советского государства. Чувство гордости и радости за свою страну, за свой могучий народ с новой силой наполняет сердце советского человека. Великое счастье жить в Сталинскую эпоху, быть свидетелем и участником грандиозных свершений, умножающих славу и могущество Родины.

Вместе со всем советским народом мастера изобразительного искусства охвачены в эти дни небывалым творческим воодушевлением.

Создавая сегодня свое произведение, художник не может не думать о том, будет ли оно нести в себе дыхание и пафос великой Сталинской эпохи, будет ли мыслить, воплощать, звать к новым подвигам. За страницами его мастерской кипит жизнь, она стремительно идет вперед, исполняет все более глубоким содержанием. И зоркий глаз художника видит за всеми величественными свершениями нашего строительства образ самого строителя — советского человека — героя и творца новой жизни.

Советский человек! Это он под руководством партии Ленина-Сталина завоевал и борется свое право на счастье свободно трудиться на своей земле, трудиться не на эксплуатацию, не на помещиков и капиталистов, а на себя, на свое родное Советское государство, на свой народ. Это он освоил человечество от угрозы фашистского порабощения, спас мировую культуру и цивилизацию. Это его руками возникли и украсили социалистические города, колхозные села, первоклассные школы и фабрики, машинные станции. Это он с великой энергией строит коммунизм, который сегодня — уже не мечта, а живое, практическое дело. Духовно богатый, смело одаренный, вооруженный самым передовым мировоззрением — марксизмом-ленинизмом, он все свои мысли и жизненные цели связал с судьбой Отечества, с Коммунистической партией, ведущей советский народ к коммунизму.

Каков счастье для художника творить для этого человека, быть летописцем его деяний, быть потом его жизни!

О таком жизненном человеческом образе в искусстве не может и мечтать художник, живущий в условиях капитализма. Русские живописцы-классики в своих творениях стремились показать возрожденный образ человека, расцвет его личности, гармонию его духовной и физической красоты, а в это невообразимо далекое будущее, Советскому художнику дано создать такой образ на основе реальной действительности. Но каково же искусство, каково напряжение творческих сил нужно для этого!

У нас есть замечательные полотна и скульптуры, ярко и правдиво запечатлевшие красоту и поэзию нашей жизни. В последние годы создан ряд удальных произведений. Лучшим из них, особенно полюбившимся народу, удостоены Сталинской премии. Такие произведения, как «Выступление В. И. Ленина на III съезде комсомола», «Власть Советам — мир народам!» бригады И. Нальбандиана, «Любовь Т. Яблоной», «Холокост у В. И. Ленина», В. Серова, «Общественные войны» С. Григорьевой, «Отдых после боя» Ю. Пятницкого, «Благодаря тебе, товарищ Ленин...» — гениальное колористическое стилизаторов во главе с В. Вучетичем, «В. И. Ленин и П. В. Сталин основатели и руководители Советского государства» бригады Н. Тонченко, по праву вошли в золотой фонд советского изобразительного искусства.

Но тем-то и замечательна наша жизнь, что с каждой линией она подвигается на новую ступень советских людей: с каждой линией повышается их требовательность к работе на любом участке коммунистического строительства. Не останавливаясь, не довольствуясь достигнутым, всегда идти вперед и вперед — этому учит нас партия. Работать сегодня лучше, чем вчера, завтра — лучше, чем сегодня, — эти правила руководствуются рабочим и колхозником, инженер-строителем и слесарем-машинистом, учеником и мастером, артистом и художником.

Советский художник не может по-прежнему жить в искусстве, не сопоставляя его жизни и ее образы и картины, подымаемые ему самой жизнью, со своим творчеством. Он не может не испытывать неудовольствия, а следовательно, и стыда, когда в своем произведении...

## О человеке, для человека

Григорий АЛЕКСАНДРОВ.  
Народный артист СССР

В знаменательную субботу в жизни страны, в историю борьбы трудящихся за построение нового общества — к XIX съезду ВКП(б) советский народ приходит с великими победами. Во всех областях труда советские люди выдвинули новые высоты, заняли новые рубежи, с которыми еще успешнее и быстрее пойдет наше трудовое наступление, проводимое по генеральному сталинскому плану.

Партия, великий Сталин учат и вдохновляют миллионы трудящихся, вооружают их силой бессмертных идей социализма, передовой наукой, формируют сознание и чувства, моральный облик человека-строителя.

Почетно и прекрасно задача нашего искусства — помочь партии в идеологическом воспитании трудящихся, показать народу в его труде и борьбе, умножить его художественные интересы, повысить эстетические вкусы, украсить его жизнь. В этой своей деятельности наше искусство руководствуется политикой партии и Советского государства. И потому значительные достижения им удачи, о которых можно говорить без должной скромности, — они известны и признаны народом.

Советское кино всегда отличалось смелостью творческих решений, новаторством в решении больших тем современности. Не случайно, что наша кинематография сумела создать эпические полотна, отражающие исторический революционный путь советского народа, титаническую деятельность его великих вождей — В. И. Ленина и П. В. Сталина.

Но за всеми этими успехами мы не можем не видеть наших недостатков, которые сегодня, накануне XIX съезда партии, ощущаются особенно отчетливо и в которых особенно выделяется сфера кинематографии.

Это прежде всего недостаточное количество выпускаемых фильмов, особенно фильмов, достойно отражающих великие свершения, исторические перемены, гигантско-славные во всех областях жизни общества, вступающего на путь построения социализма и коммунизма.

В самом деле: социализм в нашей стране победил, социалистические отношения стали основой поведения людей, советский человек неизменно вырос идеологически и морально. А мы в своих произведениях все еще показываем начальную стадию завоевания и роста социалистического сознания у людей, порождая восторженные отзывы о «близости» к «духу» и «душе» к общественному долгу, каков, в сущности, должен быть органическим свойством ему, как явлению социалистического общества. И отсюда не хочу сказать, что все герои фильмов о современниках должны быть людьми, являющимися на передовой или в тылу ее отсутствующими от правил нашей этики и морали, или что сюжет вместо живого героя показывать на экране свои законы поведения социалистического человека. Это было бы признанием отступничества от правил жизни. Однако не следует забывать и о том, что положительному герою произведений о нашей жизни все эти законы и кодексы уже давно и хорошо известны, но что они находят применение в условиях преодоления жизненных противоречий, в условиях дальнейшего развития советского общества к высшей, коммунистической фазе и, следовательно, сами находятся в извещении, а развитии.

Искусство призвано раскрывать великие тенденции жизни. Герои нашей жизни являются передовой человек эпохи перехода от социализма к коммунизму. Такого героя еще не было на земле. Мы не видели в кинематографии отображения жизни людей, построивших социалистическое общество. В хороших, талантливых фильмах показаны лишь отдельные участки, отдельные стороны этой жизни, частные примеры того общего, великого, нового, что как бы предполагается и без того известных зрителю. В «Далеко от Москвы» кружной советский коллектив, во главе с умелым руководителем, с интуитивным стрелком-вождем, направляемому передовыми людьми героями, которые сами растут в труде и борьбе, сооружают небывалую электростанцию. Это — важные темы и хорошие фильмы, помогающие познавать нашу жизнь, видеть новые черты характера советского человека. Но это — отдельные черты.

Человек в наших фильмах предстает односторонним. Из поля зрения художника выпадают многие стороны реальной жизни реальных людей. Странно, что все герои всех произведений о наших днях — бездельники, хотя жены (или мужья) у них иногда имеются и они порой даже падают. Мать и отцы у наших героев существуют только формально, остальные родственники обычно отсутствуют совершенно. Герой во избежание оказывается лишенным многих жизненных связей. Он занят учебой или работой, переоснащением или воспитанием, достигает успехов в труде, — все же остальное его как будто вовсе и не интересует.

Внимание к человеку — основной закон социалистического общества. Для человека строится коммунизм. Об этом говорит и проект директивы XIX съезда партии по пятилетнему плану. Какая быстрая работа о человеке ведется в указании о развитии всех областей промышленности и сельского хозяйства, в огромных цифрах увеличения жилой площади, развитии транспорта, улучшения медицинского обслуживания, введения обязательного высшего образования, в увеличении выпуска продуктов питания. Партия, правительство думают о повышении материального и культурного уровня жизни народа, о бытовых удобствах — для каждого

человека. Герои же кинопроизведений авторы не дают ничего заметить, кроме цифр профпризнана, слез, чертешек, и притом, с помощью дидактических речей возят их к вымышленному замыслу сценариста и режиссера.

Искусство социалистического реализма должно воплощать великую истину: все — для человека, все — через человека. Через человека должны мы показать большую жизнь не только конкретных шагов, а герою в истории социалистического общества.

Нужно брать материал искусства больше из жизни и показывать ее на широком общественном фоне, с такой глубиной и размахом, чтобы частные события, частные судьбы воспринимались как одна из граней великого строящегося народа. Кому, как не художникам самого широкого и самого массового искусства с его неисчерпаемыми творческими возможностями, следует первыми попытаться создать эпические полотна об обществе, построении социализма, о любви новой, социалистической формации!

Воспевать великие дела наших дней, великие дела, высоту морального облика советского человека, подымать образы героев, достойные подражания, разоблачать пороки, недостатки, ошибки, свойственные отдельным людям, — эта громадная задача требует мобилизации всех жанров искусства, всех его выразительных средств. И здесь нужно с сожалением отметить, что мастера кино далеко не полностью используют имеющиеся возможности. Несколько притуплены у нас острые моменты жизни, появились стандарты и штампы в жанре биографическом. Порой зрителю, просматривающему фильм, не трудно догадаться, что будет дальше, как поступит герой, чем кончится произведение. Это губительно для искусства. Зритель воспримет кинофильм, если так сформулировано в общественной жизни язык программ и Устава партии, выводов наших плано, будет раскрыто в полноте художественных образов, через серьезные конфликты, захватывающий сюжет, решено впечатляющими изобразительными средствами. Не только не запрещено, но необходимо режиссору иметь свой стратегический замысел, адекватный замыслу автора, который даже вопреки его забывчивости, показать не то, что он ожидает, дабы вызвать живой интерес к происходящему. Но все это, порой напечатанное произведением кино, может зритель самостоятельно прийти к правильным и великим выводам.

В проекте директивы XIX съезда ВКП(б) по пятилетнему плану прямо указано: «сумевать выпускать кинофильмы». И у нас есть все необходимое для этого: производственная база, творческие кадры, современная техника, опытный вспомогательный персонал. Недостатком только сценариев. Но нет непреодолимых объективных причин, мешающих им быть. При наличии большой и все растущей советской литературы отсутствие кинематографии — явное недоразумение, объясняемое неперспективностью в материальном планировании, а организации взаимоотношений между институтами кино.

В частности, мне кажется неверным ограничиваться подготовкой сценариев только на предстоящий производственный год или, в лучшем случае, на два года. Есть темы важные, нужные, но не требующие реализации в порядке завала. Почему не запланированы мы еще несколько лет назад создание сценариев, слэжей, о Ленине, о Грозном, о Грозном, о Ленине или Чайковском? Или сценарии о знаменательных датах старой и новой истории советского народа, о наших выдающихся современниках? Заблаговременная работа над такими сценариями по перспективному плану благоприятно сказалась бы на их качестве. Заметим, что Чижурин вынашивал замысел «Валентын» (1946 г.) еще в дни работы на «Великом завале» (1938 г.). Много лет подготавливает С. Герасимов сценарий о Пушкине. Симьян фильм «Восход» (1947 г.), а уже умрет о работе на: фильм о Ганеке, продолжая развивать эту тему в период постановки «Встречи на Эльбе» (1949 г.) и реализовав ее только теперь. Так можно работать над многими темами, используя созданный сценарий резерва, который облегчит ритмичное производство фильмов.

Но можно ли таким путем готовить картины — не в актуальные темы нашей современности? Да, можно и должно. Об этом свидетельствует по только опыт «Клятвы».

Проект директивы XIX съезда партии по пятилетнему плану определяет направление и содержание жизни советского народа на раз лет. Из него с предельной ясностью следует, на что, на какие — участки трудовой деятельности народа будет обращено особое внимание, какие проблемы предстоят советским людям решать и какие грандиозные изменения произойдут в нашей жизни в результате их решения.

Проект директивы по пятилетнему плану, если так можно выразиться, есть в то же время и проект тематического плана для творчества советских писателей, драматургов, ютестеров театра и кино, музыкантов, художников. План этот рожден жизнью, требованиями эпохи, интересами народа, отражает завтрашний день страны.

## Праздничный репертуар театров

Комитет по делам искусств при Совете Министров РСФСР обсуждал на днях вопрос о подготовке спектаклей к 35-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции.

Многие театры обратились к произведениям советской классики, посвященным историческим дням Октябрьской революции и гражданской войне. Шестнадцать периферийных коллективов готовят «Любовь Якову». Эта пьеса, вошедшая в золотой фонд советской драматургии, стоит по числу постановок в Октябрь по первому месту. «Любовь Якову» ставят районные театры, которые ранее избегали сложных постановок. Это свидетельствует о возросших творческих возможностях небольших коллективов.

Многие театры работают над самими спектаклями «Радиом», «Брестская 14-69», «Достоевский и другие», «Семья», «Независимый 1919-й». Октябрьские премьеры пройдут также «Папа остается мной», «Русские люди», «Пять лет не было» и др.

Некоторые театры работают над новыми местными драматургами. В Тамбове готовится постановка пьесы «Печать дозора», написанной врачом Н. Архангельским. В Сталинграде коллектив театра работает над пьесой «Большой шаг», автор — журналист А. Шейкин.

При обсуждении репертуара в Республиканском комитете по делам искусств специалисты устремились и претензии предъявлялись к нашим ведущим драматургам. Они не дали театрам новых пьес, которые могли бы украсить праздничный репертуар. Следует отметить, что в сам Комитет в подготовке октябрьских спектаклей не принята достоящая активность. Выяснилось, например, что, несмотря на очень короткое сроки, оставшиеся до праздника, Комитет не знает еще, что готовится в значительной части театров.

В КОМИТЕТЕ  
ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ  
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА  
И ЛИТЕРАТУРЫ  
ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

**О приеме работ на соискание Сталинских премий 1952 г.**

Комитет по Сталинским премиям в области искусства и литературы принимает произведения на соискание Сталинских премий за 1952 год.

В рассрочку принимаются законченные произведения искусства и литературы, представляемые на соискание Сталинских премий общественными и творческими организациями, министерствами, ведомствами и научными учреждениями.

Все предложения о присуждении Сталинских премий направляются по адресу: Москва, проспект Конституции, 2. Комитет по Сталинским премиям в области искусства и литературы при Совете Министров СССР.

**Молодые художники Урала**

СВЕРДЛОВСК Здесь состоялась выставка дипломных работ выпускников художественного училища.

Внимание посетителей выставки привлечены композицией П. Шарякова «Порыбный клуб государственного пейзаж», В. Лыкова «На просторах Урала», картина В. Лыкова «Буревестник» и другие.

Лучшие работы дипломантов будут экспонироваться на областной художественной выставке 1952 года.

**Музыкально-литературный лекторий**

КИЕВ В дни предшествующего открытию XIX съезда партии коллектив Киевской областной филармонии открыл в восемнадцатой районной области музыкально-литературный лекторий. Проводятся лекции-концерты на темы: «Образ И. В. Сталина в песнях и литературе», «Советский патриотизм и дружба народов в музыке», «Композиторы и писатели в борьбе за мир» и другие.

**Ценные приобретения**

РИГА Государственный музей латышского народного искусства обогатился новыми произведениями живописи, скульптуры и графики. Коллекция репродукций картин и набросков пополнена произведением И. Репина «Детская голубка».

На протяжении ряда лет музей собирает картины латышских художников XIX века. Сейчас приобретены «Петербургский пейзаж» В. Матвеева, «Рекка Лидупе», Г. Гринберга и ряд других произведений, которые до сих пор не были знакомы жителям.

Значительно пополнен отаек графики. Среди живописи этого отаека — этнографические рисунки художника XIX века К. Гуня.

**Кинотеатры в районных центрах**

ДАУГАПИЛС 25 сентября в гор. Эндрупе открыл новый кинотеатр. Одновременно сдан в эксплуатацию кинотеатр в рабочем поселке Нерете. Заключается строительство новых зданий кинотеатров в центрах Балвского и Дагдского районов.

До установления советской власти на территории нынешней Даугавпилсской области кинотеатры имелись лишь в двух крупных городах — Даугавпилсе и Резекне. Теперь в области функционируют 17 стационарных и 80 передвижных киноустановок.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении Министра кинематографии СССР тов. Большакова И. Г. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с 50-летием со дня рождения Министра кинематографии СССР тов. Большакова И. Г. и отмечая его заслуги в развитии советской кинематографии, награждать тов. Большакова Ивана Григорьевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.  
Москва, Кремль, 26 сентября 1952 г.

## Гости из Болгарии

В Москву прибыла по приглашению Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР группа мастеров искусства Народной Республики Болгария. Возглавляет группу лауреат Литературской премии композитор Георгий Димитров.

24 сентября в ЦДРИ артисты Народной Республики Болгария встретились с работниками искусства Москвы.

От имени художественной интеллигенции гостей приветствовал народный артист РСФСР Н. Петров.

С ответным словом выступил композитор Г. Димитров. От имени болгарских артистов он поблагодарил москвичей за теплый, радушный прием.

Болгарские гости дали концерт, который прошел с большим успехом.







Мы можем работать лучше!

Водушеством и радостью охвачены всевозможные люди в эти дни, накануне XIX съезда партии. Перед глазами развертывается грандиозная картина будущего, и каждый с восторгом и радостью радуется в великом поступательном движении народа, о своем доле, о своем призвании.

Что будет делать мой завод, колхоз, институт, театр в наступающей пятилетке? Что буду делать я, как буду участвовать в строительстве коммунизма? — спрашивает себя сегодня каждый советский человек.

Мы, работники советского театра, охвачены глубоким волнением. Уже сейчас мы в большом долгу перед нашим народом. Задать, поставленные перед нами партии, еще не решены. Что будет через пять лет? Незыблемо возрастут запросы советских людей, повысится культурный уровень, увеличатся законные требования к нам, деятелям советского искусства.

Советский народ любит искусство, он окружил его великой трогательной внимательностью, отеческой заботой. Чем мы ответим на это? Как оправдать оказанное нам величайшее доверие?

Эти вопросы до глубины души волнуют нас, работников театра.

В эти дни в театральном коллективе страны, как и повсюду, проходит горячее обсуждение материалов о предстоящем съезде. Несомненно, что грандиозный успех, охвативший весь советский народ, отразится и на нашем творчестве, повысит его, вдохнет драматургов. Но сейчас, как никогда, нужно прямо и смело говорить о наших недостатках, о том, что мешает театру двигаться вперед. На продолжение этих недостатков и должны быть направлены наши усилия.

Главной бедой нашей является отставание драматургии. Драматург пишет мало пьес, эти пьесы еще не отражают жизнь советского народа во всем ее многообразии. Мы, театральные работники, еще не умеем активизировать и воспитывать своих авторов, помогать им, вдохновлять их: нет у нас еще настоящих тесных связей с драматургией.

Величайшим недостатком является отставание режиссуры. Режиссер не отвечает на критику зрителя. Раз не увидит, да не увидит, — рассуждает актер, — а потом докажи зрителю, что тебя накаивают!

Эти недостатки не являются новыми. В нашей среде. Безразлично отношение к критике, с одной стороны, и боязнь критиков, с другой, — эти живучие пережитки до сих пор дают себя знать в театральной жизни. И самое опасное, что с ними не ведется настоящей борьбы в театре, что бокасту относится к недостаткам пьесам Комитет по делам искусств, не выпраивает против них огонь критики наша газета «Советское искусство».

Крайне неблагоприятно, на наш взгляд, обстоит дело с воспитанием театральной молодежи. За последние годы Комитет по делам искусств провел творческие смотры молодежи и кое-что сделал, чтобы улучшить положение. Тем не менее этот вопрос не потерял своей остроты. Он требует дальнейшего усиленного внимания, а может быть, даже и радикальных мер.

С первых же шагов на сцене молодой актер должен воспитываться как деятель советской культуры, восторженно образованный, живущий интересами страны, народа, как воспитатель масс — пламенный, искренний, знающий жизнь и владеющий своим искусством.

На деле молодой актер тонет в «текучке». У него нет норм, поэтому он ежедневно утром репетирует, вечером играет. Когда же ему позволять свои планы? Когда он может посетить выставку, музей, театры, литературные вечера, концерты? Когда ему работать над повышением своего идейного и профессионального уровня? Когда выполнять общественные поручения?

Поканые мероприятия должны уступить место серьезной, фундаментальной и плодотворной работе с молодежью. Нужно пересмотреть нормы загрузки молодежи, повысить творческую требовательность к ее работе, наладить в театрах систематические учебные занятия с молодыми актерами.

Впрочем, вопросы творческой жизни молодежи и недостатка в деле ее воспитания тесно связаны с другими проблемами, просим организацию театральной дела. На этих вопросах хочется остановиться особо.

Зритель приходит в театр, ему нет дела до того, что спектакль идет в 200-й раз, что многие актеры, сжались, потеряли вкус к роли; что накануне вечером был другой спектакль, утром — репетиция и они устали; что режиссер, поставивший спектакль, уже не работает в этом театре и за спектаклем не присматривает; что этот спектакль вызван в другое помещение, декорации потеряны и их не успели обшить.

Каждый спектакль должен быть праздником. Идея, заложенная в пьесе, ее образы и конфликты должны быть воплощены в страстное, вдохновенное произведение искусства. Таким образом быть важным ядром спектакля. Вдохновение, полет, свежесть чувства — все это не должно быть только на первых спектаклях. Мы не имеем права показывать усталые, тусклые, «подержанные» спектакли нашему зрителю.

Величайшим недостатком является отставание режиссуры. Режиссер не отвечает на критику зрителя. Раз не увидит, да не увидит, — рассуждает актер, — а потом докажи зрителю, что тебя накаивают!

Эти недостатки не являются новыми. В нашей среде. Безразлично отношение к критике, с одной стороны, и боязнь критиков, с другой, — эти живучие пережитки до сих пор дают себя знать в театральной жизни. И самое опасное, что с ними не ведется настоящей борьбы в театре, что бокасту относится к недостаткам пьесам Комитет по делам искусств, не выпраивает против них огонь критики наша газета «Советское искусство».

Крайне неблагоприятно, на наш взгляд, обстоит дело с воспитанием театральной молодежи. За последние годы Комитет по делам искусств провел творческие смотры молодежи и кое-что сделал, чтобы улучшить положение. Тем не менее этот вопрос не потерял своей остроты. Он требует дальнейшего усиленного внимания, а может быть, даже и радикальных мер.

С первых же шагов на сцене молодой актер должен воспитываться как деятель советской культуры, восторженно образованный, живущий интересами страны, народа, как воспитатель масс — пламенный, искренний, знающий жизнь и владеющий своим искусством.

На деле молодой актер тонет в «текучке». У него нет норм, поэтому он ежедневно утром репетирует, вечером играет. Когда же ему позволять свои планы? Когда он может посетить выставку, музей, театры, литературные вечера, концерты? Когда ему работать над повышением своего идейного и профессионального уровня? Когда выполнять общественные поручения?

Поканые мероприятия должны уступить место серьезной, фундаментальной и плодотворной работе с молодежью. Нужно пересмотреть нормы загрузки молодежи, повысить творческую требовательность к ее работе, наладить в театрах систематические учебные занятия с молодыми актерами.

Впрочем, вопросы творческой жизни молодежи и недостатка в деле ее воспитания тесно связаны с другими проблемами, просим организацию театральной дела. На этих вопросах хочется остановиться особо.

Зритель приходит в театр, ему нет дела до того, что спектакль идет в 200-й раз, что многие актеры, сжались, потеряли вкус к роли; что накануне вечером был другой спектакль, утром — репетиция и они устали; что режиссер, поставивший спектакль, уже не работает в этом театре и за спектаклем не присматривает; что этот спектакль вызван в другое помещение, декорации потеряны и их не успели обшить.

Каждый спектакль должен быть праздником. Идея, заложенная в пьесе, ее образы и конфликты должны быть воплощены в страстное, вдохновенное произведение искусства. Таким образом быть важным ядром спектакля. Вдохновение, полет, свежесть чувства — все это не должно быть только на первых спектаклях. Мы не имеем права показывать усталые, тусклые, «подержанные» спектакли нашему зрителю.

Величайшим недостатком является отставание режиссуры. Режиссер не отвечает на критику зрителя. Раз не увидит, да не увидит, — рассуждает актер, — а потом докажи зрителю, что тебя накаивают!

Эти недостатки не являются новыми. В нашей среде. Безразлично отношение к критике, с одной стороны, и боязнь критиков, с другой, — эти живучие пережитки до сих пор дают себя знать в театральной жизни. И самое опасное, что с ними не ведется настоящей борьбы в театре, что бокасту относится к недостаткам пьесам Комитет по делам искусств, не выпраивает против них огонь критики наша газета «Советское искусство».

Камнерезы Кольванского завода

Кольванскому камнерезному заводу им. И. И. Ползунова исполнилось 150 лет. За полтора века своего существования завод изготовил свыше семидесяти тысяч изделий из порфира, яшмы, мрамора, в том числе огромные по размерам высокохудожественные вазы и чаши. Более тридцати произведений искусства кольванских камнерезов хранятся в Государственном Эрмитаже. Среди них — «шарнир» диаметром в пять метров.

К своему юбилею Кольванский завод изготовил чашу из серо-фиолетового порфира на постаменте из красного мрамора. Ее высота — 1 метр 20 сантиметров, диаметр — 80 сантиметров. В основу рисунка чаши был положен эскиз первого уметельца Кольванской фабрики Филиппа Стрижкова. Чашу изготовил под руководством старейшего мастера Александра Ивановича Воронякова выпускники Ленинградского художественного ремесленного училища комсомольцы Александр Ларионов и Владимир Митин.



На снимке: момент полировки чаши. Слева направо: мастер А. Вороняков, А. Ларионов и В. Митин.

Фото Н. Сапронова.

ПИСЬМА ЧИТАТЕЛЕЙ

Где эти портреты?

В настоящее время в музеях нашей страны хранятся четыре портрета А. Н. Радищева. Но ни из них не демонстрируется ни одна из копий портрета. И это обстоятельство вызывает у нас не только удивление, но и негодование.

Впервые портрет Радищева был опубликован в журнале «Иллюстрация» в 1861 году. В последующие годы портрет неоднократно воспроизводился в различных изданиях. Однако ни один из них не был никогда опубликован в оригинале. Это обстоятельство вызывает у нас не только удивление, но и негодование.

Впервые портрет Радищева был опубликован в журнале «Иллюстрация» в 1861 году. В последующие годы портрет неоднократно воспроизводился в различных изданиях. Однако ни один из них не был никогда опубликован в оригинале. Это обстоятельство вызывает у нас не только удивление, но и негодование.

Впервые портрет Радищева был опубликован в журнале «Иллюстрация» в 1861 году. В последующие годы портрет неоднократно воспроизводился в различных изданиях. Однако ни один из них не был никогда опубликован в оригинале. Это обстоятельство вызывает у нас не только удивление, но и негодование.

Впервые портрет Радищева был опубликован в журнале «Иллюстрация» в 1861 году. В последующие годы портрет неоднократно воспроизводился в различных изданиях. Однако ни один из них не был никогда опубликован в оригинале. Это обстоятельство вызывает у нас не только удивление, но и негодование.

Впервые портрет Радищева был опубликован в журнале «Иллюстрация» в 1861 году. В последующие годы портрет неоднократно воспроизводился в различных изданиях. Однако ни один из них не был никогда опубликован в оригинале. Это обстоятельство вызывает у нас не только удивление, но и негодование.

Впервые портрет Радищева был опубликован в журнале «Иллюстрация» в 1861 году. В последующие годы портрет неоднократно воспроизводился в различных изданиях. Однако ни один из них не был никогда опубликован в оригинале. Это обстоятельство вызывает у нас не только удивление, но и негодование.

Впервые портрет Радищева был опубликован в журнале «Иллюстрация» в 1861 году. В последующие годы портрет неоднократно воспроизводился в различных изданиях. Однако ни один из них не был никогда опубликован в оригинале. Это обстоятельство вызывает у нас не только удивление, но и негодование.

Впервые портрет Радищева был опубликован в журнале «Иллюстрация» в 1861 году. В последующие годы портрет неоднократно воспроизводился в различных изданиях. Однако ни один из них не был никогда опубликован в оригинале. Это обстоятельство вызывает у нас не только удивление, но и негодование.

Впервые портрет Радищева был опубликован в журнале «Иллюстрация» в 1861 году. В последующие годы портрет неоднократно воспроизводился в различных изданиях. Однако ни один из них не был никогда опубликован в оригинале. Это обстоятельство вызывает у нас не только удивление, но и негодование.

Впервые портрет Радищева был опубликован в журнале «Иллюстрация» в 1861 году. В последующие годы портрет неоднократно воспроизводился в различных изданиях. Однако ни один из них не был никогда опубликован в оригинале. Это обстоятельство вызывает у нас не только удивление, но и негодование.

Впервые портрет Радищева был опубликован в журнале «Иллюстрация» в 1861 году. В последующие годы портрет неоднократно воспроизводился в различных изданиях. Однако ни один из них не был никогда опубликован в оригинале. Это обстоятельство вызывает у нас не только удивление, но и негодование.

Художественная открытка

В течение тридцати лет я занимаюсь изучением и коллекционированием иллюстрированных открыток. Мне собрание достигло трехсот с лишним тысяч экземпляров. В разделе искусства имеется свыше тридцати тысяч открыток, воспроизводящих памятники архитектуры, творения великих художников прошлого и советских мастеров, сцен из театральных постановок.

Открытка прошла большой путь развития и давно перестала быть простым иллюстрированным листочком. Она стала массовым средством популяризации произведений искусства, наглядным учебным пособием, справочным иллюстрированным материалом. Между тем издаются иллюстрированные открытки у нас, к сожалению, не уделяется должного внимания. Издаваемые в СССР и «Советский художник» выпускают открытки крайне мало. Тиражи их незначительны, в состоянии удовлетворить огромный спрос. Даже в Ленинграде в местной торговой сети можно достать не более одной десятитысячной доли выходящих в Москве новых открыток.

Совершенно отожделелись от издания открыток также издательства, как Учгедгиз, Детгиз, «Молодая гвардия».

Тематика выпускаемых открыток чрезвычайно ограничена. Мы не видим открыток, посвященных великим стройкам коммунизма, ставшему плану преобразования природы, трудовым подвигам рабочих и крестьян нашей страны. А сколько замечательных событий в нашей культурной жизни не находят своего отображения в открытках!

Остановитесь, желая лучшего и патристическое исполнение выходящих изданий. Многим тиражом присутствую также недостатки, как плохое качество печати, использование некачественного материала (бумага, картон), некачественный материал, плохой формат и т. д. Зачастую открытки выпускаются на тонкой, дешевой бумаге. Издается не только в том, что в открытках, выпущенных за последние годы, нет посвященных «текущим вопросам».

Нашим издательствам пора, наконец, наладить массовый выпуск высокохудожественных художественных открыток.

ЛЕНИНГРАД.

Н. ТАГИН.

О плохой сохранности хороших картин

Знакомая с экспозицией советской живописи в Государственном Русском музее в Ленинграде, нельзя сказать равнодушным к плачевной судьбе многих картин. Строго говоря, картина, как живопись, это — явление материальное, она должна быть сохранена, как материальное явление. И в этом смысле картина — явление материальное, она должна быть сохранена, как материальное явление.

Знакомая с экспозицией советской живописи в Государственном Русском музее в Ленинграде, нельзя сказать равнодушным к плачевной судьбе многих картин. Строго говоря, картина, как живопись, это — явление материальное, она должна быть сохранена, как материальное явление.

Знакомая с экспозицией советской живописи в Государственном Русском музее в Ленинграде, нельзя сказать равнодушным к плачевной судьбе многих картин. Строго говоря, картина, как живопись, это — явление материальное, она должна быть сохранена, как материальное явление.

Знакомая с экспозицией советской живописи в Государственном Русском музее в Ленинграде, нельзя сказать равнодушным к плачевной судьбе многих картин. Строго говоря, картина, как живопись, это — явление материальное, она должна быть сохранена, как материальное явление.

Юные мастера

На такой улице, в районе поселка «Сокол», расположилось Московское художественно-ремесленное училище № 64. Во дворе здания училища второго класса в сполохах и защитных очках обрабатывают глибы гонимы. В мастерской по обработке камня в токарных станках вытачиваются мармориные вазы.

Отлично работая и учебной мастерской XIX съезда ВКП(б) — гласит транспарант над входом в мастерские училища.

В олярок следуют ученики третьего класса В. Герасимов и Ю. Косарьков изготовили бронзовую барельеф с изображением В. И. Ленина и И. В. Сталина. В красной девицы мастерской для барельефа делается футляр.

В мастерской по металлу ученики под руководством опытного мастера А. Климентьева, изготовляют по собственным эскизам ажурные металлические люстры и др. Вся эта продукция находит практическое применение. Например, бронзовые бра с позолоченными деталями и зернистой окантовкой предназначены для дома отдыха ВЦСПС в Гудуках, где воспитанники училища уже оформили интерьер: расписали стены, плафоны, сделали витражи.

Среди оформленных учениками здания морской вокзал в Сочи, аэровокзал в Адлере, Дворец культуры в Клинки, железнодорожный вокзал в Смоленске и другие сооружения.

В училище обрабатывают облицовочные камни для здания гостиницы на Дорогомиловской набережной. В прошлом году здесь погатовалась облицовка (из гранита, мрамора, известняка) для высотных зданий в Красных воротах в Московском университете. Ремесленник принимал участие в отделке памятника Горькому, установленного в Москве, в оформлении новых станций кольцевой линии метро.

Образцы художественного творчества учеников можно было видеть в Москве на многих выставках. В 1950 году на Всесоюзной художественной выставке экспонировалась скульптурная композиция «Героям-комсомольцам». Автор этой работы — преподаватель Ю. Колесникову деятельно помогали ученики. Сейчас, руководимые Ю. Колесниковым, ученики делают эту же композицию, увеличенную до семи метров. Она предназначена для Молодежного городка Центрального парка культуры и отдыха им. Горького.

Училище, созданное в 1944 году, выпустило 972 мастера. Сейчас в нем занимаются 306 учеников. К услугам учащихся хорошо оборудованные мастерские и лаборатория, библиотека, насчитывающая 13.000 книг и 25.000 таблиц по изобразительному искусству, методический кабинет с наглядными пособиями, музей, в котором собраны образцы прикладного и декоративного искусства разных эпох и народов.

Калькуляция — дело темное...

Много совершенно справедливых и правдивых высказаний в Казани делалось товариществу «Татхудожики». В особенности это относится к качеству художественно-оформительских работ, производимых товариществом.

В самом товариществе называются братья Чинарова, Прокурова, Маншарова, но... передают их для выплаты новым: и новые заказы.

Зарегистрированы случаи, когда мастера из «Татхудожики» выступают в роли своеобразных предпринимателей. Так, художник Ибрагимов, приняв на себя с бригадой большую оформительскую работу в Суворовском училище, переключился с некоторых своих обязательств на выполнение другого заказа, а работу в училище переключил случайным оформителем, не знаям товариществом. Художник Зарипов, приняв заказ стоимостью в 5000 рублей на изготовление ашиаглов, переключил его выполнение посторонним лицам.

Недлина научная библиотека Казанского университета образовалась в товариществе с заказом на изготовление выставки. Заказчик предъявляет счет на 4000 рублей. Библиотека с расписанием не согласилась и потребовала тщательной их проверки. Через нас предостерегли товарищество, не смущайтесь, принес счет... на одну тысячу рублей.

Юные мастера

На такой улице, в районе поселка «Сокол», расположилось Московское художественно-ремесленное училище № 64. Во дворе здания училища второго класса в сполохах и защитных очках обрабатывают глибы гонимы. В мастерской по обработке камня в токарных станках вытачиваются мармориные вазы.

Отлично работая и учебной мастерской XIX съезда ВКП(б) — гласит транспарант над входом в мастерские училища.

В олярок следуют ученики третьего класса В. Герасимов и Ю. Косарьков изготовили бронзовую барельеф с изображением В. И. Ленина и И. В. Сталина. В красной девицы мастерской для барельефа делается футляр.

В мастерской по металлу ученики под руководством опытного мастера А. Климентьева, изготовляют по собственным эскизам ажурные металлические люстры и др. Вся эта продукция находит практическое применение. Например, бронзовые бра с позолоченными деталями и зернистой окантовкой предназначены для дома отдыха ВЦСПС в Гудуках, где воспитанники училища уже оформили интерьер: расписали стены, плафоны, сделали витражи.

Среди оформленных учениками здания морской вокзал в Сочи, аэровокзал в Адлере, Дворец культуры в Клинки, железнодорожный вокзал в Смоленске и другие сооружения.

В училище обрабатывают облицовочные камни для здания гостиницы на Дорогомиловской набережной. В прошлом году здесь погатовалась облицовка (из гранита, мрамора, известняка) для высотных зданий в Красных воротах в Московском университете. Ремесленник принимал участие в отделке памятника Горькому, установленного в Москве, в оформлении новых станций кольцевой линии метро.

Образцы художественного творчества учеников можно было видеть в Москве на многих выставках. В 1950 году на Всесоюзной художественной выставке экспонировалась скульптурная композиция «Героям-комсомольцам». Автор этой работы — преподаватель Ю. Колесникову деятельно помогали ученики. Сейчас, руководимые Ю. Колесниковым, ученики делают эту же композицию, увеличенную до семи метров. Она предназначена для Молодежного городка Центрального парка культуры и отдыха им. Горького.

Училище, созданное в 1944 году, выпустило 972 мастера. Сейчас в нем занимаются 306 учеников. К услугам учащихся хорошо оборудованные мастерские и лаборатория, библиотека, насчитывающая 13.000 книг и 25.000 таблиц по изобразительному искусству, методический кабинет с наглядными пособиями, музей, в котором собраны образцы прикладного и декоративного искусства разных эпох и народов.



Поездка в Финляндию

И. ТИХОМИРОВА
Заслуженная артистка РСФСР

Проезд большой группы советских артистов в Финляндию явился, как говорили всюду артисты и как писала финские газеты, большим событием в культурной жизни страны...

Помимо Государственного ансамбля народного танца СССР, на гастроли в Финляндию прибыли две группы артистов — академическая и эстрадная.

Мы провели в Финляндии около месяца — в дни Международных олимпийских игр и некоторое время после их окончания. Несколько концертов в Хельсинки были даны общими силами обеих групп артистов.

Финские газеты с горечью отмечали, что на время олимпиады американские артисты арендовали почти все театральные помещения и отели, видимо, с целью воспрепятствовать ознакомлению граждан Финляндии с советским искусством.

В некоторых городах Финляндии, как, например, в Юваскюля и Ханко, жители впервые познакомились с советским искусством. Своим опытом к нам доносились из зрительного зала возгласы финских друзей: «Да здравствует Сталин! Да здравствует дружба Финляндия с СССР!»

Во всех городах на дружеских многоточных встречах с трудящимися, организованных обществом «Финляндия-СССР», нас забрасывали вопросами о жизни в Советском Союзе, о гигантских стройках коммунизма. И мы постоянно чувствовали — это были вопросы друзей, живых интересующихся мирным строительством в СССР.

Следует сказать, что во всех районах отдаленных общества имеется большое количество различных материалов, рассказывающих о жизни в СССР, много советской литературы, журналов, центральных советских газет. Отделения общества периодически устраивают выставки, посвящен-

ные им подавляющего большинства публики.

Мы, советские артисты балета, размы были установить личный контакт с артистами балета Хельсинки, присутствовавшими на наших репетициях. Финская балерина Эльза Сильверстрем говорила нам, что ездила недавно и учила поездеку во Францию и Италию. Но только в советской балетной школе, приезжает сейчас она, высокая техника является не самоцелью, а средством художественного выражения идеи произведения.

Первый театр Хельсинки в дни олимпийских игр не работал. Но, судя по видеоснимкам и репертуару финских артистов балета, по репертуару театра, финский балет придерживается классического направления. В репертуаре театра — все тай балета Чайковского: «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Чайковский в Финляндии знают и любят. По словам оперного театра Хельсинки по сходят и оперы Чайковского «Евгений Онегин» и «Пиковая дама». Исполняющиеся советскими артистами на концертах оперные арии и танцевальные дуэты из произведений Чайковского неизменно пользовались большим успехом.

Финские музыканты очень интересовались вечами, которые проводил гастрольный коллектив в Москве. Мы рассказали, что с большим интересом познакомились с мастерством финских музыкантов, что прекрасное впечатление произвела на нас симфонический концерт под управлением дирижера Юеи Илаэ с участием скрипачки Ани Игнатюк, что, помимо произведений финского композитора Сибелиуса, большой успех имели у нас и интересные сочинения молодых финских композиторов. Эти сообщения были восприняты финскими артистами с большим удовлетворением. Они говорили нам: «Нам радует, что выступление финских артистов в концертах наших городов было шагом к культурному сближению народов наших стран. Этому сближению в огромной степени содействует и ознакомление нашего народа с советским искусством. В день отъезда нас провожали на вокзал финские друзья. В открытые окна вагонов вырвались их дружные возгласы: — Да здравствует финско-советская дружба!»

Под охраной полицейской дубинки

Несколько вчерашних подрыв улиц Вены оказались проницаемыми всем спирит. Туловище полицейские забросили, окрасившие в грязно-оливковый цвет, один за другим проносились по Рингштрассе и останавливались возле кинотеатра «Гартенбау». Их них высказывали на мостовую вооруженные до зубов мотоциклисты в длинных военных плащах гестаповского образца. На протяжении ряда дней эти головорезы, обученные по фашистским методам в специальных полицейских школах, брелись против женщин, инвалидов, бывших унтерштурмфюреров концлагерей, борцов Сопротивления и рабочих столицы, протестовавших против показа в кинотеатре «Гартенбау» гитлеровского американского фильма «Ромель — лис пустыни».

Потерпевший позорный провал в других странах Западной Европы, фашистский фильм был восторженно встречен австрийской реакцией. Еще задолго до начала его демонстрации, громадная реклама в центре города крикливо возвестила о том, что «Вена с напыщенным интересом ожидает этот фильм». Контролируемая правыми социалистами ЕНВА (организация по пропаганде киноагитации) поспешила предоставить для прославления гитлеровского генерала кинотеатр «Гартенбау». Реакцион-

ная печать величественно рекламировала картину. Англо-американский подпольный журнал «Гатенгайтунг» даже называла ее «экранизированным самитником» гитлеровского генерала. Попаданию в Австрию американского фильма, открывшего восстание против фашистской германитет и германский милитаризм, — явлению не случайное. Известно, что по плану монополии Уолл-стрит главную роль в армиях агрессивного Северо-атлантического блока должны играть оккупационные в Западной Германии дивизии под командованием бывших гитлеровских генералов типа Рохуса. Американский военный крайне необходимо убедить население маршалловской Западной Европы благосклонно и «по-союзнически» относиться к своим возвращающимся на родину и улететь. Поэтому и пожелалось на шит гитлеровские воюки, объявляемые пропагандистами новой войны в туго «героями».

На экране телевизора

Более трех десятков лет творчески работает один из старейших в Московской области самодеятельных драматических коллективов Дворца культуры Коломенского паровозостроительного завода имени В. В. Куйбышева. В коллективе насчитывается шестьдесят человек.



Недавно коллективом успешно осуществлена новая постановка спектакля — «Честный Г. Мухоморова».

На снимке: в студии телевидения. Момент передачи сценки из второго действия. Аллан Меларис (в центре) — И. Бурнестров, начальник смены механического цеха, Бике — Л. Чувина, домашняя хозяйка, Ата — А. Ситнов, мастер механического цеха.

Первый концерт

Интересной и содержательной программой (второй концерт и секстет «Воспоминание о Флоренции» Чайковского и фортепьянный концерт Шостаковича) открылся в Малом зале Консерватории сезон камерных концертов Московской государственной филармонии.

Служение Родине

Советская театральная общественность отметила 25-летие со дня смерти выдающегося деятеля русского театра — Александра Ивановича Южина-Сумбатова.

На 70 лет жизни А. И. Южина 45 лет безраздельно принадлежали Малому театру. На его сцене замечательный актер создал сотни ярких образов в пьесах классического репертуара. На этой же сцене с успехом шли в блистательном исполнении Ермоловой, Садовской, Ленского, Лешковской пьесы и самого Сумбатова-Южина. В течение почти всего предшествующего десятилетия Южин по-настоящему задушевную труду всеми своими силами противодействовал стремлению императорской дирекции превратить Малый театр в место пустых и бездумных развлекательных зрелищ для буржуазной публики.

После Великой Октябрьской революции, когда управление театром перешло в Совету Московского Государственного Малого театра под председательством Южина, была поставлена задача Горького «Старик». В одном из ранних произведений молодой советской драматургии — пьесе Луначарского «Одноклассники» Южин вдохновенно сыграл заглавного героя.

Но, к сожалению, за последние время клеветы имени Южина не всегда отвечает тем высоким требованиям, которые вправе предъявлять слушатели к столь опытной и даровитой коллективу. Так было и в настоящем концерте: исполнение произведений Чайковского далеко не полностью удовлетворило аудиторию.

Анализ непонятно почему мало внимания уделяет качеству звучания: и в смысле красоты звука, и в смысле эстетического его разнообразия, и в смысле соответствия силе звучности отдельных инструментов. В результате такие шедевры камерной музыки, как скерцо и вальсы из второго квартета Чайковского, прозвучали слабо. И в квартете, и в секстете, особенно в его первой части, аккомпанирующие голоса часто заглушили основную мелодию.

Однако выиграл Шостаковича, в исполнении которого принял участие автор, был сыгран на неизмеримо более высоком уровне, нежели произведения Чайковского.

Если Малый театр одним из первых в Советской России приступил к великому делу просветительской революции и начал, по призыву Ермоловой, работать «без разделения, колебания и сомнения», то в этом выдающаяся заслуга и его первого директора — А. И. Южина. Он был инициатором и участником многочисленных выездных спектаклей Малого театра в красноармейских и рабочих клубах на окраинах Москвы.

Следует отметить, что Шостакович, будучи преемником Шостаковича, в исполнении которого принял участие автор, был сыгран на неизмеримо более высоком уровне, нежели произведения Чайковского.

Следует отметить, что Шостакович, будучи преемником Шостаковича, в исполнении которого принял участие автор, был сыгран на неизмеримо более высоком уровне, нежели произведения Чайковского.

Следует отметить, что Шостакович, будучи преемником Шостаковича, в исполнении которого принял участие автор, был сыгран на неизмеримо более высоком уровне, нежели произведения Чайковского.

Не только как артист и директор Малого театра, но и как один из ведущих и авторитетнейших специалистов деятелей, он был активным участником создания нового советского театрального искусства. Вдохновенный творческий труд Южина, его отношение к искусству до сих пор могут служить примером для советских артистов.

Следует отметить, что Шостакович, будучи преемником Шостаковича, в исполнении которого принял участие автор, был сыгран на неизмеримо более высоком уровне, нежели произведения Чайковского.

Следует отметить, что Шостакович, будучи преемником Шостаковича, в исполнении которого принял участие автор, был сыгран на неизмеримо более высоком уровне, нежели произведения Чайковского.

Следует отметить, что Шостакович, будучи преемником Шостаковича, в исполнении которого принял участие автор, был сыгран на неизмеримо более высоком уровне, нежели произведения Чайковского.

Еще в 1909 году Южин говорил вверенной его управлению труппе старейшего русского театра: «Ставим себе девизом — не во имя успеха, а во имя дела, и дело даст само или поздно все, чего мы вправе ждать от него и как частные люди, и как общественные деятели, и как художники, и, наконец, как слуги нашей родине». Сам Южин на деле доказал свою глубокую преданность Родине, отдав последние годы жизни великому делу строительства советского театра, народного в полном смысле этого слова.

В. МЕНШИКОВ.

В. КРЮКОВ.

М. ЦАРЕВ. Народный артист СССР.

Эмиль Золя

К 50-летию со дня смерти

«Труд», «Истина», «Справедливость» — так решил называть свои последние романы Эмиль Золя. И можно с полным правом сказать, что эти слова были девизом всей жизни и деятельности замечательного французского писателя.

Труд составлял не только пафос писательской биографии Золя, провинившего по истине титаническим неутомимости и настойчивости в творческой работе, — это одна из центральных тем его романов. Тема труда — промышленного и сельскохозяйственного, художественного и научного — посвящена «Жерминаль», «Творчество», «Белма», «Доктор Пассваля», «Труд», «Подорожие».

Золя борется за реализм в социальном искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Золя борется за реализм в сценическом искусстве. «Перезабыть, а не игнорировать» — таков принцип, выдвигаемый Золя. Он уделяет большое внимание не только основным актерским исполнениям, борясь за живую правду, за ансамбль, но и всем другим сторонам сценического искусства, в частности декоративной оформительской сценографии.

Советское искусство выдвигает Агес рождение и выдвигает: Москва, 1-й Мещинский ул., д. № 5. Телефон: секретариат — К 1-97-44; отделе театра и драматургии — В 8-31-13; киноагитации — К 1-97-44; отделе искусств, архитектуры и писем — К 3-45-12; иностранной — К 4-19-50; информации — В 8-70-53; оформлению — К 4-19-50; библиотеке — К 0-91-95; секретариат издательства — К 5-24-11.