

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ

СБОРНИК

№ 2 (40) 2019



1919

100



лет

2019

Дорогие коллеги!



Сердечно поздравляю всех сотрудников и ветеранов Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации со знаменательным событием – 100-летним юбилеем со дня его основания.

За годы своего существования музей стал флагманом военно-музейного дела в России, приобрел мировую известность. В создание его богатейшей, поистине уникальной коллекции и экспозиции вложены колоссальный труд и частички души многих поколений музейных работников.

Сегодня музей живет и развивается, здесь идет активная научная работа, постоянно обновляется его экспозиция, расширяется филиальная сеть, музей принимает активное участие в многочисленных музейно-выставочных проектах, в том числе

международных, и масштабных агитационно-пропагандистских акциях военно-патриотической направленности. При этом он всегда был и остается неотъемлемой частью Вооруженных Сил Российской Федерации, работает для воинов, настоящих и будущих, поддерживает тесные связи с ветеранами, является методическим центром всех военных музеев нашей великой державы. Он отличается стремлением к обновлению и развитию, творческим подходом к работе и верностью делу сохранения воинских традиций и популяризации военно-исторического наследия.

Уверен, что музей ждут новые достижения и успехи в его многоплановой деятельности во благо нашей замечательной Родины, ее армии и российской культуры.

От всей души желаю всему коллективу музея дальнейших успехов в благородном труде по сохранению памяти о славных страницах военной истории Отечества, здоровья, счастья и благополучия, неиссякаемой энергии и новых творческих достижений.

*Директор Департамента культуры
Министерства обороны Российской Федерации
В.Д. БУЗДЫГАН*

Редакционный совет:

В. Афанасьев
(председатель)
Е. Породина
(ответственный секретарь)
А. Белов
Л. Каминская
С. Кожин
В. Котикова
Е. Лазарева
А. Морозова
Т. Паньковская
И. Прокуденкова
Л. Сабуров
С. Солдатов
О. Стрельцова

Верстка: А. Гришин
Корректор: И. Бортникова
Фото: О. Стрельцова,
П. Московенко
Учредитель:
Центральный музей
Вооруженных Сил
Российской Федерации

Редакция рукописи
не рецензирует
и не возвращает.
Ответственность
за достоверность изложенных
фактов и правильность цитат
несут авторы статей.
При перепечатке и цитировании
ссылка на журнал обязательна

Адрес редакции:
129110, г. Москва,
ул. Советской Армии, д. 2, стр. 1
Центральный музей
Вооруженных Сил
Российской Федерации
www.cmaf.ru
e-mail: cmvs@mail.ru
тел. : +7(495) 681-18-80;
+7(495) 681-63-03
(экскурсионное бюро)



Подписано в печать 10.12.2019г.
Отпечатано
в Издательском доме «Граница»
Тираж 500 экз.
Заказ № 1330

А.К. НИКОНОВ (ЦМВС РФ)	
Главный военный музей Отечества: веки истории	2
Т.А. ПАНЬКОВСКАЯ (ЦМВС РФ)	
Смертельный пунктир: биографии первых начальников ЦМВС РФ в зеркале времени	14
Л.Д. САБУРОВ (ЦМВС РФ)	
История основания и развития Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации в документах	27
В.А. АФАНАСЬЕВ (ЦМВС РФ)	
Научная работа в музее	32
Е.А. ГЛАДКИХ (ЦМВС РФ)	
Немалая доля нашего труда	36
В.Ю. КОТИКОВА (ЦМВС РФ)	
Хранители музейной коллекции	38
С.В. КОЖИН (ЦМВС РФ)	
Новые постоянные экспозиции ЦМВС РФ в 2014–2019 годах	43
Ю.Л. БОБИНОВА (ЦМВС РФ)	
Результат – высокая востребованность	54
С.А. МИЛОВИДОВ (ЦМВС РФ)	
И наш бронепоезд стоит на запасном пути... ..	61
И.В. ПРОКУДЕНКОВА (ЦМВС РФ)	
Книжная коллекция музея	65
Л.А. КАМИНСКАЯ (ЦМВС РФ)	
Научно-просветительный отдел: грани и высоты	69
К.А. МЕДВЕДЕВ (ЦМВС РФ)	
На службе у музея: научно-исследовательский отдел (по совершенствованию военно-патриотической работы)	79
И.А. ПАРФЕНОВ (ЦМВС РФ)	
Наш общий дом в надежных руках	84
А.Л. СТРЕЛЬЦОВ (ЦМВС РФ)	
«Память о великом русском человеке...» Мемориальный кабинет-музей Г.К. Жукова	90
Й. МОРРЕ (МУЗЕЙ «БЕРЛИН-КАРЛСХОРСТ»)	
Германо-российское сотрудничество в музее «Берлин-Карлсхорст»	94
Е.А. ЛАЗАРЕВА, Е.А. ПОРОДИНА (ЦМВС РФ)	
XXV Генеральная конференция ИКОМ	104
О.И. КРАВЦОВА (ЦМВС РФ)	
Щит Отечества. К 60-летию Ракетных войск стратегического назначения	107
Из Книги отзывов ЦМВС РФ	117



ГЛАВНЫЙ ВОЕННЫЙ МУЗЕЙ ОТЕЧЕСТВА: ВЕХИ ИСТОРИИ

К своему 100-летию юбилею Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации подошел, имея не только общероссийское, но и мировое признание. Сегодня он располагает одной из крупнейших военно-исторических коллекций в мире, является коллективным членом Российского Союза музеев и Международного совета музеев (ICOM), а также Международного комитета музеев и коллекций оружия и военной истории (ICOMAM).

Однако судьба его не была простой. Его вековая история неразрывно связана с историей страны, вместе со страной музей прошел через войны, многочисленные экономические и политические кризисы и потрясения.

Свое начало он ведет с постоянной выставки-музея «Жизнь Красных Армии и Флота», созданной в соответствии с приказом заместителя председателя РВСР и наркомвоенмора Э.М. Склянского, подписанного 23 декабря 1919 года, после перелома в кровопролитной Гражданской войне. Хотя идея создания в стране единого национального военного музея витала в воздухе давно, еще в дореволюционное время, в императорской России.

Дело в том, что в то время в стране не было музея, отображавшего историю Вооруженных Сил России. Существовали Артиллерийский, Морской, Интендантский и другие музеи, основная же часть военных реликвий, свидетельствовавших о славных победах Русской армии, хранилась в многочисленных полковых музеях, создававшихся по инициативе и на средства офицеров. Идея создания единого национального военного музея в России родилась в 60-х годах XIX века в ходе реформ военного министра Д.А. Милютин, но какого-либо развития она тогда не получила. К ней вернулись в начале XX века, когда была создана соответствующая комиссия во главе с быв-



А.К. Никонов,
директор ФГБУ «ЦМВС РФ» Минобороны России,
Заслуженный работник культуры
Российской Федерации

шим начальником Главного штаба генералом от инфантерии Н.Н. Обручевым. Однако начавшаяся Русско-японская война и смерть генерала Обручева притормозили работы по созданию музея. К этой работе вернулись в 1907 году, когда указом императора был образован новый комитет по созданию Русского военно-исторического музея во главе с генералом Н.Н. Сухониним. Однако и на этот раз комиссия не смогла далеко продвинуть-

ся в вопросе создания музея, а начавшаяся в 1914 году Первая мировая война окончательно поставила точку в этом деле.

После Октябрьской революции 1917 года система военных музеев в России рухнула. Были утрачены коллекции большинства из более 300 музеев войсковых частей. Сохранить удалось лишь небольшую часть бесценных исторических реликвий. Однако нужно отдать должное новой власти: несмотря на безденежье, голод и холод, царившие в стране, правительством Советской России были приняты меры для того, чтобы по возможности сохранить коллекции военных музеев. Для руководства военными музеями в Народном комиссариате просвещения РСФСР (Наркомпросе) были созданы Петроградская и Московская военные секции. Причем почти все специалисты военно-музейного дела находились тогда в Петрограде, там же находилась и большая часть сохранившихся коллекций военных музеев, оказавшихся в ведении Наркомпроса. Между

тем специалисты военного ведомства решили создать свой музей в Москве.

Основой для создания такого музея и послужила выставка «Жизнь Красных Армии и Флота». Ее создателем и первым директором стал видный специалист военно-музейного дела Михаил Константинович Соколовский – военный историк, библиограф, один из создателей Общества ревнителей истории, организатор выставки трофеев Первой мировой войны и музея Великой войны в Петрограде.

В апреле 1920 года приказом Политического управления Революционного Военного Совета Республики были введены первые штаты выставки-музея, предусматривавшие наличие 12 сотрудников, включая директора. Тогда же решением жилотдела Моссовета под выставку-музей были выделены помещения в здании Верхних торговых рядов на Красной площади, ныне в этом здании размещается ГУМ. Выставка открылась во второй половине июля 1920 года, причем наиболее габаритные экспонаты были размещены на Красной площади.



Экспозиция выставки-музея «Жизнь Красных Армии и Флота»



Дом Красной Армии, 1928 год



Дом Красной Армии, 1935 год

ритные экспонаты (самолеты, артиллерийские орудия и т.д.) размещались прямо на Красной площади.

Через год, в июле 1921 года, выставка-музей Приказом Реввоенсовета Республики была переименована в Музей Красных Армии и Флота, а несколько позже, в сентябре 1924 года, музей получил приставку «Центральный» и стал именоваться Центральным музеем Красной Армии (ЦМКА). Вместе со страной музей переживал все трудности и лишения: послевоенная разруха, голод, безденежье.

В марте 1922 года было принято решение освободить помещения в Верхних торговых рядах. После этого в течение пяти лет музей неоднократно переезжал с места на место, менялась его подчиненность. Размещался он и в старинном, находившемся в аварийном состоянии особняке на улице Кропоткина (ныне Пречистенка, 12/2), там, где сегодня находится Государственный музей А.С. Пушкина, и на Воздвиженке, 6, в одном из зданий Военной академии. В разное время он подчинялся то Политуправлению (ПУР), то Штабу РККА, то Военной академии. С момента своего образования в 1919 году до 1927 года, когда он приказом Реввоенсовета вновь был передан в ведение Политуправления, в музее сменилось шесть его начальников.

С передачей музея в ПУР решено было предоставить ему левое крыло в здании Центрального Дома Красной Армии (ЦДКА) на Екатерининской площади (ныне пл. Суворова). Там он и оставался на протяжении 38 лет до 1965 года.

С переездом в ЦДКА в музее, наконец, была создана постоянная экспозиция, построенная по

тематико-хронологическому принципу и состоявшая из разделов, отображавших вооруженные силы пролетарской революции (1905–1917 гг.), события Гражданской войны и период мирного строительства РККА. В конце 1930-х годов были созданы интересные разделы о технической реконструкции РККА, о боях на КВЖД, у озера Хасан и на реке Халхин-Гол, о войне с Финляндией.

За годы своего существования музей собрал огромную коллекцию материалов по истории Гражданской войны и строительства Красной Армии, были в ней и ценные материалы по истории Русской императорской армии.

Однако судьба музейной коллекции была непростой. В связи с обострением в стране политической борьбы в 30-е годы прошлого столетия музейная работа была сильно идеологизирована. После убийства в 1934 году С.М. Кирова были введены жесткие ограничения на хранение оружия всех видов, в том числе и в музеях. В результате почти все оружие, собранное за 15 лет существования музея, включая уникальные образцы, было сдано на артсклады. Из 656 единиц огнестрельного и холодного оружия, числившихся в музее в апреле 1934 года, к марту 1941-го осталось всего 91.

Как «непрофильные» в другие музеи и архивы было передано большое количество материалов по истории Русской императорской армии. В том числе коллекция наград дореволюционной России, большое количество фотодокументов, крупнейшая в стране коллекция лубков Русско-японской и Первой мировой войн и др.

В Архив РККА был сдан огромный фонд антисоветских материалов времен Гражданской войны, которым располагал музей. Многие материалы были безвозвратно утрачены. В 1935 году по распоряжению ПУРа специальной комиссией был уничтожен – сожжен в котельной ЦДКА фонд материалов Л.Д. Троцкого, затем последовало указание уничтожить материалы, связанные с деятельностью других деятелей так называемой «оппозиции». Особенно активизировался процесс уничтожения музейных предметов летом 1937 года, после раскрытия «военно-фашистского заговора» в Красной Армии. Акты об уничтожении следовали один за другим с небольшими интервалами. За короткое время музей лишился тысяч единиц хранения, связанных с деятельностью репрессированных советских военных деятелей. Последствия этого вандализма особенно остро осознаются в наши дни.

Не обошла репрессивная машина стороной и сотрудников музея. В 1937 году был арестован и расстрелян начальник музея полковой комиссар А.Д. Колчужкин, был арестован и в 1938 году расстрелян и его предшественник – В.К. Трофимов. В том же 1938 году расстрелян и Ф.Ф. Енко, возглавлявший музей в 1924–1925 годах, а несколько позже, в 1941 году, был арестован и расстрелян еще один бывший начальник музея, руководивший им в 1922–1924 годах, – С.М. Мищенко, к тому времени генерал-майор, старший преподаватель кафедры общей тактики Военной академии имени М.В. Фрунзе. Впоследствии все они были реабилитированы.

Следующий начальник музея – батальонный комиссар Владимир Иванович Федянин, прибывший с должности начальника кафедры Гражданской войны Военно-политического училища им. В.И. Ленина, был назначен приказом наркома обороны только 17 января 1940 года. До этого времени музеем руководили временно исполняющие обязанности начальника музея.

Очень непростыми были первые двадцать лет существования музея, но, несмотря на все трудности, к началу Великой Отечественной войны он располагал достаточно богатой коллекцией. В музее была отработана определенная система сбора, хранения и учета музейных предметов. Его сотрудники имели достаточную для того времени



Начальник музея В.И. Федянин и старший научный сотрудник М.К. Назарова записывают рассказ партизана-подрывника А.И. Ижукина. Район Орла, 1943 год



В поверженном рейхстаге



квалификацию для создания насыщенных и интересных экспозиционных комплексов и выставок.

В суровые годы Великой Отечественной войны музей продолжал работать. До ноября 1943 года им руководил полковой комиссар В.И. Федянин, до июля 1944 года обязанности начальника музея временно исполнял майор П.Н. Логинов, пока на эту должность не был назначен полковник И.А. Горюшкин.

С первых дней войны была организована работа по вывозу собрания ЦМКА и сотрудников музея в Казань и организации там его работы. К началу декабря 1941 года музей разместился в казанском Доме Красной Армии и развернул там часть своей экспозиции. Работа музея в эвакуации продолжалась до 1944 года, но продолжал принимать посетителей музей и в Москве, здесь экспонировались преимущественно материалы, собранные сотрудниками на фронтах Великой Отечественной.

Необходимо отметить, что в это время сбор исторических и реликвийных материалов являлся одной из основных задач коллектива музея. Для этой цели на протяжении всей войны осуществлялись специальные командировки его сотрудников на фронты, а также организация фронтовых выставок с последующей передачей их музею. За период войны музеем из различных источников

было получено почти 99 тысяч музейных предметов, составивших основу его коллекции, многие из которых являются историческими раритетами.

Собранные на фронтах материалы широко использовались при создании различных выставок, включались в постоянную экспозицию музея. Практиковались передвижные выставки, с которыми сотрудники музея выезжали на фронты, работали на призывных пунктах, вокзалах на станциях, через которые воинские эшелоны шли на фронт. Некоторые передвижные выставки создавались специально для экспонирования в составе агитбригад, отправляемых на фронты автомашинами или агитпоездами.

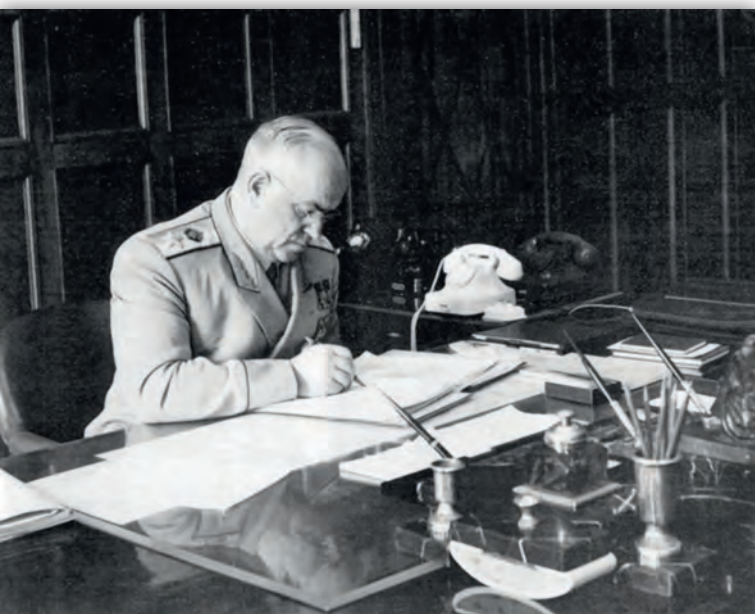
Великая Отечественная война явилась суровой проверкой деятельности музея, всех его сотрудников. Эту проверку они выдержали с честью. Коллектив музея успешно выполнил возложенные на него задачи. Были сохранены для грядущих поколений тысячи военно-исторических памятников, приумножены фонды вещественными и документальными источниками, отражающими мужество и героизм советских воинов в борьбе с врагом, накоплен богатейший опыт патриотического воспитания бойцов, командиров и гражданского населения в условиях войны.

Авторитет музея в годы войны рос буквально день ото дня. Причем это было признано на самом высоком уровне. Учитывая возросшую роль музея в воспитании воинов, всего народа в духе патриотизма и социалистического интернационализма, распоряжением Совета Народных Комиссаров СССР № 1730-р от 3 февраля 1945 года Центральный музей Красной Армии был отнесен к числу музеев союзного значения первой категории.

В послевоенные годы сотрудники музея продолжали сбор материалов по истории советских Вооруженных Сил и Великой Отечественной войны, дальнейшее развитие получила



Погрузка сброшенного с рейхсканцелярии орла, сейчас он экспонируется в Зале Победы ЦМВС РФ



Министр обороны СССР
Маршал Советского Союза Г.К. Жуков
подписывает документы

научно-исследовательская работа, улучшились учет и хранение фондов музея.

В ноябре 1945 года была завершена реэкспозиция залов Великой Отечественной войны, начатая в сентябре того же года, оформлен новый знаменитый зал, доминантой которого стало Знамя Победы, переданное в музей 22 июня 1945 года.

В результате активной собирательской работы музейная коллекция значительно пополнилась. На 1 августа 1946 года фонды музея насчитывали 155 749 музейных предметов. И музейная коллекция из года в год росла, поэтому вопрос о необходимости нового, более просторного помещения для музея вставал все острее. Из-за ограниченности экспозиционных площадей значительная часть музейной коллекции находилась в многочисленных, территориально разбросанных хранилищах. Фактически в залах музея была возможность представить лишь материалы, связанные с основными событиями Великой Отечественной войны.

Поэтому руководство музея аргументированно докладывало в 1946 году в Главное политическое управление об этой проблеме. Одновременно поднимался вопрос о целесообразности переименования музея в связи с тем, что с февраля 1946 года Красная Армия стала именоваться Советской, соответственно и музей предлагалось назвать Центральным музеем Советской Армии.

В течение ряда лет активно шел поиск новых помещений или зданий под музей, однако по различным причинам одно за другим отклонялись предложения, связанные с его размещением.

Вопрос сдвинулся с мертвой точки, когда в 1955 году Министр обороны СССР Маршал Советского Союза Г.К. Жуков принял решение о строительстве для музея нового здания, которое было торжественно открыто 8 мая 1965 года.

Музей стал самым крупным в стране военно-историческим музеем, открытым в послевоенные годы. Его экспозиционная площадь увеличилась в пять раз. К тому времени музей вновь сменил свое название, он стал именоваться Центральным музеем Вооруженных Сил СССР. В его экспозиции нашли отражение кардинальные изменения, которые произошли в Вооруженных Силах страны в послевоенные годы: в войска пришли принципиально новая техника и вооружение, появились новые виды Вооруженных Сил (ПВСН и Войска





Эскиз художника Н. Москалева «Стройплощадка ЦМСА»



Центральный музей
Вооруженных
Сил СССР,
начало 1970-х
годов



В ЦМВС СССР,
1970 год



Вид на Театр Советской Армии с площадки
ЦМВС СССР, начало 1970-х годов

Торжественная
церемония
открытия
выставки
«Россия в двух
войнах: 1914–1922»,
1993 год



ПВО страны) и т.д., все это в той или иной мере посетители могли увидеть в залах музея.

Посещаемость музея после переезда его в новое здание многократно возросла, день ото дня росла его популярность. У входа в музей постоянно стояла очередь. По многим параметрам он приблизился к ведущим, наиболее крупным музеям страны.

Отмечая достижения по военно-патриотическому воспитанию трудящихся, воинов армии и флота, Президиум Верховного Совета СССР в апреле 1975 года наградил ЦМВС СССР орденом Красной Звезды.

Впечатляющие достижения музея, быстрый рост его популярности и подъем на уровень лучших музеев страны способствовали расширению и его международных связей.

К сожалению, хронологические рамки экспозиции долгое время ограничивались советским периодом российской истории, то есть богатейшая военная история Отечества до октября 1917 года оказывалась за их пределами.

Этапным рубежом для музея, вызвавшим серьезную корректировку взглядов его руководства на содержание музейной экспозиции в целом, стали события, происходившие в стране в 1991–1993 годах. Распался СССР, произошел вывод войск из



Министр обороны СССР генерал армии Д.Т. Язов и заместитель начальника ГлавПУРа адмирал флота А.И. Сорокин осматривают экспозицию музея, 1988 год

стран ближнего и дальнего зарубежья, началось реформирование Вооруженных Сил. Перед научным коллективом музея возникла задача – разработать новую научную концепцию экспозиции, определиться с ее архитектурно-художественным решением, наметить размеры экспозиционной площади под новые темы, рассказывающие об

истории Русской императорской армии и Вооруженных Сил Российской Федерации, собрать необходимый материал об этих событиях и отразить их в экспозиции. В сжатые сроки была создана группа, состоявшая из научных сотрудников музея, которая приступила к этой работе.



Зал Победы,
ЦМВС РФ



Кадеты
МЧС на
экскурсии
в ЦМВС РФ



А.К. НИКОНОВ



Открытая
площадка
военной
техники и
вооружения
ЦМВС РФ



Центральный музей
Вооруженных Сил
Российской
Федерации



В 1993 году появилась возможность ввести в экспозицию музея материалы о дореволюционном периоде истории Вооруженных Сил нашего государства. В это время начались активные контакты музея с русскими эмигрантскими организациями, в том числе с американо-русским обществом «Родина» (США). Успех прошедшей в 1993 году в ЦМВС выставки «Россия в двух войнах: 1914–1922» во многом повлиял на решение совета старшин «Родины» о передаче большей части военно-исторических предметов из коллекции общества в постоянное пользование ЦМВС.

Всего в фонды музея было передано более 40 тысяч единиц хранения. Эти реликвии, наряду с предметами данного периода, имевшимися в фондах нашего музея, составили основу постоянной выставки «Возвращенные реликвии Русской армии и флота» (1996 г.). Выставка с рядом изменений экспонировалась в залах до 2007 года. Затем был длительный перерыв, когда эти залы были закрыты на ремонт. Однако сотрудники музея не оставляли надежды на то, что в экспозиции музея появится, наконец, полномасштабный раздел, посвященный истории Русской императорской армии.

В 2014 году после многолетней исследовательской работы были открыты, наконец, три новых зала, посвященные этой тематике и значительно повысившие привлекательность музея для посетителей. Существенно обновилась и экспозиция, посвященная истории Красной, Советской и Российской армии. В мае 2018 года с открытием существенно обновленной экспозиции залов, посвященных Гражданской войне в России, завершилась масштабная реэкспозиция музея. Но на этом работа по совершенствованию экспозиции не остановилась. По мере развития военно-исторической науки в экспозицию вводятся все новые разделы и экспозиционные комплексы. Музейная коллекция постоянно пополняется, наиболее интересные поступления после соответствующей научной обработки становятся достоянием гостей музея. Сотрудники музея стремятся идти в ногу с современной армией, оперативно реагировать на изменения, происходящие в российских Вооруженных Силах, на важнейшие события, уже ставшие частью военной истории.

Музей живет и развивается. В 2012–2013 годах изменился он и структурно. В его состав, помимо открывшегося в 1996 году Мемориального кабинета-

та-музея Маршала Советского Союза Г.К. Жукова, созданного в год 100-летнего юбилея полководца по инициативе сотрудников ЦМВС, в качестве филиалов вошли Центральный музей ВВС, Музей Войск ПВО, Музей РВСН, Музей истории ВДВ, Музей истории военной формы одежды. Возможно, филиальная сеть музея в дальнейшем еще более расширится. Это, с одной стороны, расширяет возможности музея (в частности, появилась возможность шире использовать коллекции филиалов в реализации выставочных проектов), с другой – значительно осложнило работу музея, поскольку количество задач увеличилось пропорционально количеству вошедших в состав музея филиалов.

Сегодня музей востребован, посещаем, его коллекции широко используются при организации различных выставочных проектов как в регионах страны, так и за рубежом. Создавая новые экспозиции, его сотрудники стремятся максимально использовать современные технологии для того, чтобы сделать богатейшую коллекцию музея, которая сегодня насчитывает более 800 тысяч единиц хранения, максимально доступной для посетителей, и по возможности наиболее достойно представить наиболее ценные экспонаты.

Своеобразной оценкой деятельности музея явилось признание Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации в год его 100-летнего юбилея победителем Всероссийского фестиваля «Армия России» в номинации «Армия культуры». За достижения в культурно-досуговой работе 13 сентября 2019 года музей был награжден дипломом и призом министра обороны Российской Федерации генерала армии С.К. Шойгу.

Однако коллектив музея не намерен останавливаться на достигнутом. Он в постоянном поиске, неустанно ищет пути и возможности для того, чтобы Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации всегда отвечал уровню развития музейного дела, соответствовал велению времени, был доступен и интересен и для всех слоев населения страны, и для зарубежных гостей, а самое главное, чтобы его экспозиция всегда способствовала воспитанию патриотов Родины.

А.К. НИКОНОВ,

*директор ФГБУ «ЦМВС РФ» Минобороны России,
Заслуженный работник культуры
Российской Федерации*



СМЕРТЕЛЬНЫЙ ПУНКТИР:

Биографии первых начальников

ЦМВС РФ В ЗЕРКАЛЕ ВРЕМЕНИ

За век существования Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации им руководили 19 директоров/начальников, не считая тех, кто временно исполнял обязанности руководителя музея. Если распределить время поровну, то получится примерно по пять лет на одного руководителя. На самом деле история – далеко не арифметика и не знает слова «поделить».

Тем не менее цифры, если быть к ним внимательными, говорят о многом. За первые 22 года с 1919 по 1941 год, до начала Великой Отечественной войны, у руля учреждения стояли или исполняли обязанности 12 человек. Из них репрессированы и погибли ровно половина – шестеро.

Отметим, что в последующие 78 лет во главе музея стояли 10 начальников/директоров. Не стоит даже уточнять, что расстрелов больше не было. Поэтому характеризовать первый период становления учреждения как время кадровой чехарды было бы слишком просто. Страна рождалась, как человек, – в крови и боли. Армия, командиры, сила оружия в этих разрушительных и одновременно созидательных муках были осью центростремительного движения.

С другой стороны, необходимо оговориться, что конкретно в период работы в музее и с должности руководителя учреждения был осужден лишь один Андрей Колчушкин в 1937 году. То есть, статистика репрессий характеризует контекст эпохи в целом, в то же время подчеркивая то обстоятельство, что во главе музея в подавляющем большинстве стояли люди, находящиеся в самом водовороте событий и времени – заметные, деятельные, видные.

Их фамилии остались в архивных документах ЦМВС РФ – это важная часть история музея. Живая, человеческая история. Но биографии в своей полноте, последовательности и подробностях зачастую не дошли до сегодняшнего дня. По крупитцам, пунктирно находим их абрис. Бережно сохраняя лакуны – они тоже бывают красноречивы.

Накануне Октябрьского переворота 1917 года в России существовали 15 крупных военных музеев и около 280 музеев полков и военных учебных заведений.

С победой власти большевиков вся система «старого режима» была отправлена на «свалку истории». Многие ценности были утрачены в огне революции. Большинство военных музеев в той или иной степени сохранности остались в Петрограде и находились в ведении Наркомпроса.

В Москве же создание своего военного музея на принципах нового времени в конце 1919 года, сразу после разгрома Деникина, взяло на себя военное ведомство. Заместитель председателя Реввоенсовета Республики Э.М. Склянский 23 декабря подписал приказ об учреждении постоянной выставки-музея «Жизнь Красных Армии и Флота». Открыться она должна была ко II съезду III Интернационала.

Быть или не быть

Директором выставки-музея был назначен Михаил Константинович Соколовский, в феврале 1920 года он стал и председателем оргбюро. Со-



Главное Адмиралтейство, где в 1915 году была развернута выставка «Война и наши трофеи», Петроград

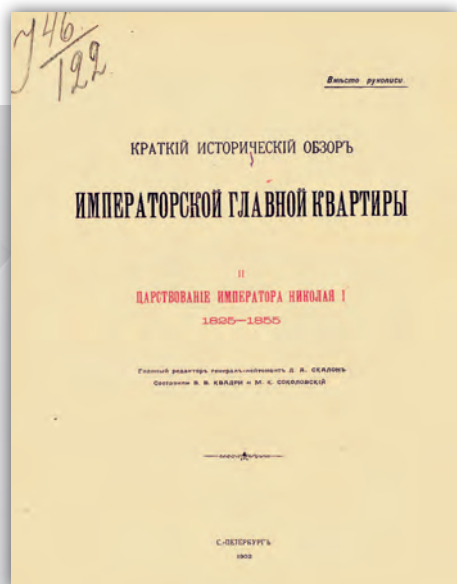
Соколовский был воспитанником предназначенной для беднейших дворян 2-й Московской военной гимназии, в дальнейшем преобразованной во Второй кадетский корпус. Видный военный историк и коллекционер, библиограф, литературовед, председатель Общества ревнителей истории в 1903–1914 гг.; член-сотрудник Санкт-Петербургского археологического института.

Соколовские – Михаил Константинович (1867–1941) и супруга – Тира-Луиза Оттовна (1888–1942), его ученица и последовательница, работали на выставке вместе, Тира Оттовна – переводчицей. Дочь уроженца Финляндии, полковника Русской императорской армии, в совершенстве владела французским, немецким и шведским языками. Тира Оттовна получила образование в Екатерининском институте в Москве, в помещении которого в дальнейшем располагался Центральный Дом Красной Армии, и Археологическом инсти-

туте в Петрограде. Под влиянием мужа увлеклась историей масонства и этой теме была верна всю жизнь. Исследования Т.О. Соколовской публиковались в ведущих журналах начала XX в., таких, как «Русский архив», «Русская старина», «Голос минувшего», «Всемирный вестник», «Море», «Старые годы», «Столица и усадьба», в сборнике «Вестник общества ревнителей истории».

Работы М.К. Соколовского сейчас сосредоточены, в том числе, и в собрании Президентской библиотеки. Ее сотрудниками составлен весомый список избранной библиографии, который как нельзя более убедительно свидетельствует о высочайшем статусе Соколовского как военного историка.

В частности, М.К. Соколовский – автор книги «Русские государи в военных походах», СПб., 1913, многих статей по военной истории, в том числе о

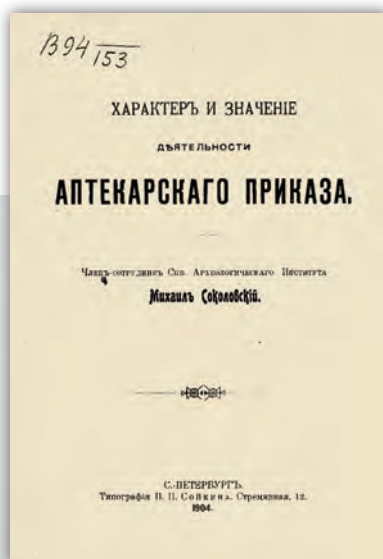




полковых музеях, в журнале «Русский инвалид», «Военно-историческом сборнике» и других.

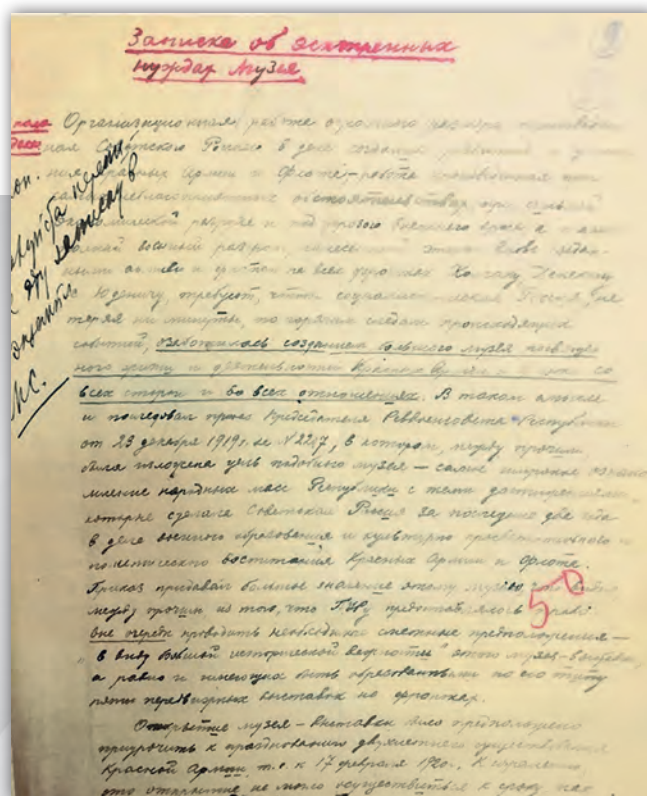
С точки зрения оценки опыта М.К. Соколовского в музейной и выставочной деятельности особенно интересен сохранившийся альбом «Первое правительство Свободной России и выставка войны («Война и наши трофеи»)» – издание 1917 года. М.К. Соколовский создал его в соавторстве с русским искусствоведом и автором популярных исторических работ Н.И. Божеряновым. Альбом посвящен выставке «Война и наши трофеи», устроенной с Высочайшего соизволения Императорским обществом ревнителей истории, которое возглавлял Соколовский, в Главном Адмиралтействе в Петрограде в 1915 году.

Выставка разделялась на девять частей, каждая из которых имела собственную направленность: отдел трофеев (вражеские знамена, орудия и аэропланы, солдатские изделия, изготовленные из трофейных предметов; портреты героев, захвативших ценные боевые трофеи); отдел документов, печати лубков и фотографий (книжки, открытки, воззвания, денежные знаки союзных держав и стран-противниц); художественный отдел (картины русских художников-баталистов); отдел путей сообщения и санитарный; отдел Е. А. Третьяковой (собранный частным образом и пожертвованный Царскосельскому музею), отдел Морского музея имени императора Петра Великого (экспонаты, связанные с историей боевых действий на море); отделы почтово-телеграфный и городских попечительств о бедных в Петрограде. Михаил Константинович руководил выставкой, а Тира Оттовна заведовала ее литературным отделом.



Выставка переросла в 1916 году в Музей Великой войны, который, в свою очередь, после революций преобразовался в Петроградский музей Мировой войны и революции, занимал свыше 30 залов Главного Адмиралтейства, отражал бурные события 1914–1918 гг. Возглавлял его по-прежнему Соколовский. При создании выставки-музея «Жизнь Красных Армии и Флота» Михаил Константинович намеревался опираться на этот серьезный опыт, даже предложил создать новую выставку-музей здесь же, в Адмиралтействе. Но символ новой армии, «красного оружия» должен был находиться в новой советской столице – Москве. И значит – все надо было начинать заново. За восемь месяцев, что у руля находился Соколовский, львиную долю времени ему приходилось решать организационные, кадровые проблемы, а главное – вопросы размещения экспозиции. И хотя все возможное внимание уделялось и сбору экспонатов, эта работа шла тяжело. Соколовский всеми силами старался поставить деятельность музея на научные рельсы, наладить работу в соответствии с требованиями музейного дела. Дальновидно поднимал тему значимости, престижа, места нового музея в новой стране.

В Записке об экстренных нуждах музея, написанной 9 марта 1919 года, Соколовский предлагал придать выставке-музею статус «государственный», в целях содействия «большей фундаментальности, углублению его научного и исторического значения, для усугубления его важности в



государственном отношении» «приурочить музею согласно широте его задач соответствующее наименование Всероссийский музей Красных Армии и Флота». Михаил Константинович предлагал переподчинить новому «красноармейскому музею» и Петроградский музей войны и революции, создателем которого он был. Таким образом наметилась бы и преемственность ратных традиций Отечества. Но тогда его идеи не были поддержаны, и еще долго «биографию» Русской армии будет разделять незаживающий шрам Гражданской войны.

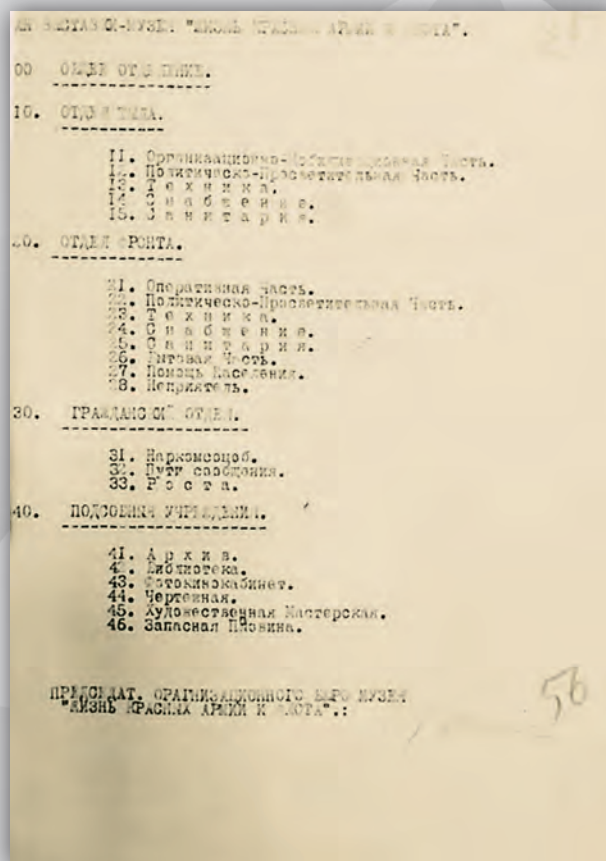
Была определена структура музея, которая включала два отдела с подотделами. Условно их можно назвать теоретическим и практическим.

Планировалось подготовить две категории кадров – музейные инструкторы и демонстраторы. Первые должны были знать музей в целом, заниматься сбором материалов, в дальнейшем могли рассматриваться как руководители музея. Вторые консультировали посетителей по экспозиции и экспонатам.

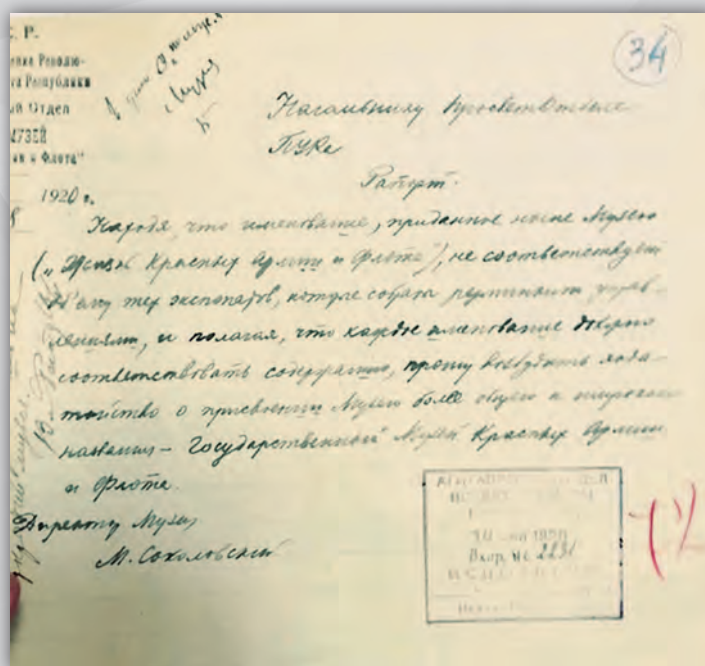
Соколовский подробно обосновал необходимость выделения солидных площадей для музея, предусматривались, кроме основных помещений, архив, кабинет для изготовления диаграмм и чертежей, фотокинокабинет, художественная и модельная мастерские.

В мае 1920 года Соколовский пишет два рапорта начальнику просветотдела ПУРа: с проектом положения о музее и настоятельным пожеланием предоставить директору музея прав начальника отдела (ПУРа) и с указанием на несоответствие названия выставки ее содержанию, предлагалось назвать ее – Государственный музей Красных Армии и Флота. Но слова председателя оргбюро не были услышаны.

Выставка открылась во второй половине июля 1920 года. Но ее структура, штаты, условия размещения далеко не соответствовали плану Соколовского. Военная техника, а это самолеты, артиллерия, инженерное оборудование, предметы тылового хозяйства и снабжения, располагалась прямо на Красной площади. Соколовского закономерно волновала дальнейшая судьба этих ценнейших экспонатов после закрытия выставки. В рапорте от 3 августа 1920 года Соколовский просит передать музею всю площадь торговых рядов. Но и этого не случилось. Этот рапорт – последний в архиве за подписью Соколовского. Следующий за ним документ – письмо начальнику Просветительного отдела политического управления РВСР за подписью Н. Шарова. Несколько слов о



План выставки-музея «Жизнь Красных Армии и Флота» за подписью М.К. Соколовского



Рапорт М.К. Соколовского с предложением о переименовании выставки-музея «Жизнь Красных Армии и Флота»



Открытие выставки-музея
«Жизнь Красных Армии и Флота»
на Красной площади

нем. Николай Давыдович Шаров (Шавер) служил с 1917 по 1920 год в Красной гвардии Петрограда, в Выборгском райкоме РСДРП(б). А именно в 1920 году перешел на службу в НКВД. То есть непосредственного отношения к музейной деятельности двадцатитрехлетний Николай не имел. Поэтому письмо никак не озаглавлено – это не рапорт, не докладная, а по сути очень напоминает донос.

«Во время моего невольного пребывания в Петрограде после освобождения меня из-под ареста мной был подробно осмотрен Музей войны и революции (Васильевский остров), находящийся в ведении Главного управления военных учебных заведений. Впечатления мои таковы», – начинает он свое обращение.

И затем, начав за здоровье, заканчивает за упокой: «Музей составлялся любителями и знатоками..., с показной, выставочной стороны, и с этой точки зрения он выглядит очень эффектно. Красивые шторы, яркие витрины... Но люди, собиравшие музей, вряд ли имели к революции какое-либо отношение, зная ее лишь книжно».

Шаров как будто поддерживает предложение Соколовского объединить музеи: «...Безусловно необходимо передать музей Войны и Революции в ведение ПУРа и присоединить его к Музею Жизнь Красных Армии и Флота».

Но метод «присоединения» совсем не соответствует замыслу Соколовского: «Я нахожу, что надобно немедленно принять соответствующие шаги к закрытию этого музея (в Петрограде. – *Прим. ред.*)... и его эвакуации».

Шаров откровенно предлагает все ценное передать в музей в Москву, остальное распределить по другим музеям. Замечает, что можно «без большого сожаления расстаться со всеми сотрудниками, потому что их легко заменить другими». И настойчиво выделяет только А.Е. Хохловкина: «Хотя он не специалист музейного дела и занимается лишь полтора года, но человек незаурядной инициативы, с большими организаторскими способностями... Он между прочим соберет грамотное количество ценных материалов для музея, не истратив копейки казенных денег. Как доказательство его организаторских способностей укажу трудовые мастерские для

инвалидов войны 1914–1918 годов, организованные по его плану и под его руководством.

Если план перевода Музея войны и революции будет принят, необходимо привлечь Хохловкина. Помимо того его надо будет привлечь в музей Жизни Красных Армии и Флота, где он был бы бродильным ферментом в академической среде».

Действительно, Абраму Еремеевичу Хохловкину трудно отказать в предприимчивости. Уроженец Днепропетровской области, он стал одним из первых российских кинофабрикантов, имел свою кинофабрику на Невском проспекте. Упомянутые в письме Шарова трудовые мастерские – это лишь малая часть всех его проектов.

Поработать «ферментом» в музее Хохловкину удалось. Он некоторое время подвизался в советском кино, но в итоге покинул столицы. Будучи начальником снабжения ликеро-водочного завода в Горьком, арестован в 1941 году за шпионаж и антисоветскую агитацию, осужден... на три месяца. Дальнейшая судьба неизвестна.

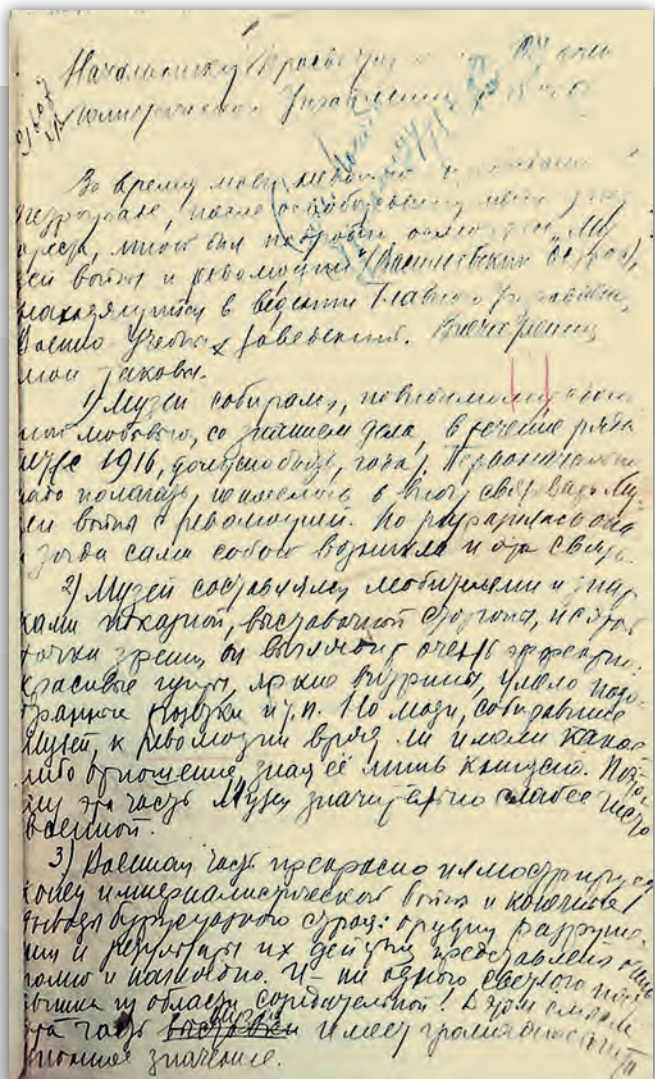
Был репрессирован и автор письма Николай Давыдович Шаров. Расстрелян по приговору Во-

енной коллегии Верховного суда (ВКВС) СССР в 1939 году. Не реабилитирован (за нарушения социалистической законности как активный участник сталинских репрессий).

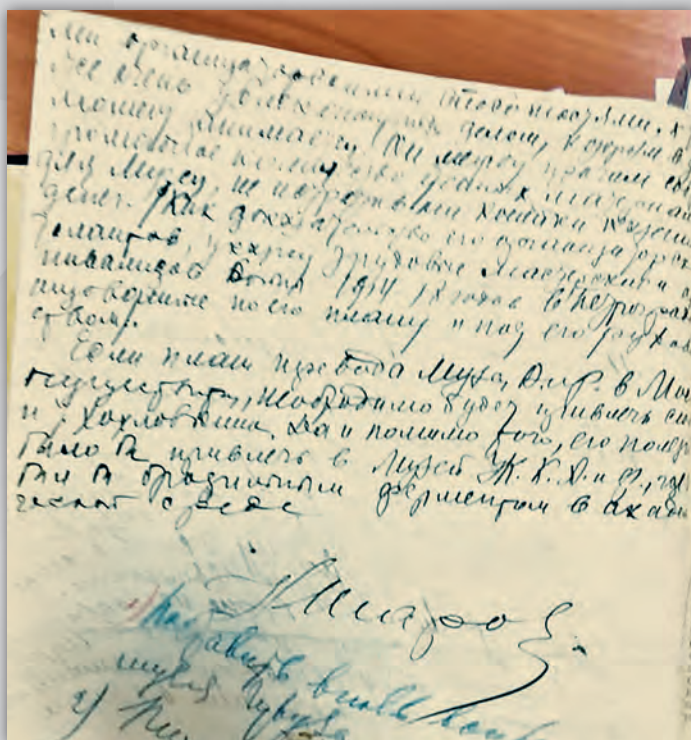
Однако все это было потом. А в августе 1920 года письму Шарова был дан ход. Об этом говорит резолюция: «Поставить вновь вопрос о музее Гувуза слиянием с нашим», а также тот факт, что письмо осталось в архиве ЦМВС РФ.

Теперь понятно, почему в том же августе М.К. Соколовский оставляет должность председателя оргбюро. Он едет спасать свое детище – Музей войны и революции. И это ему удалось.

Супруги вернулись в Петроград, где Соколовский заведовал Музеем мировой войны и революции до его закрытия в 1924 году, его супруга служила ученым хранителем. Кроме того, до 1926 года существовал музей при Обществе ревнителей истории, где М.К. Соколовский продолжал оставаться председателем, а Т.О. Соколовская – ученым хранителем. После 1924 года Тира Оттовна, как она сама пишет, работала «по литературе, по постановкам концертов и спектаклей», вела культурно-просветительную работу по заданию Общества ревнителей истории.¹



Страницы обращения Н. Шарова к начальнику Просветительного отдела Политического управления РВСР. Письмо хранится в архиве ЦМВС РФ





Доходный дом Н.В. Смирнова
на Васильевском острове Петрограда,
где жили супруги Соколовские



Вид здания в настоящее время

То есть Соколовские выживали в эти годы на «подножных хлебах». «Ученого пайка» они лишились, терпели настоящую нужду, условий для научной деятельности практически не было, хотя работу «в стол» они не прекращали. Трудоустроиться в советские учреждения в связи с кадровыми чистками 1929 года было невозможно. Жили случайными заработками и тем, что продавали предметы из своей крупнейшей в Европе, а по некоторым оценкам, в мире, коллекции редких мasonicких предметов.

В итоге в 1935 году вся коллекция была продана в Государственный литературный музей, ныне

Государственный музей А.С. Пушкина. Полностью расстаться со своим главным достоянием и, можно сказать, детищем супругов могла заставить только крайняя нищета: «Не задержите денег: жена очень больна!» – писал Михаил Константинович директору Литмузея В.Д. Бонч-Бруевичу².

Соколовские наивно пытались быть полезными, Тира Оттовна в своей пьесе «Закрепощенная женщина» называет себя «непартийным большевиком», пытаясь доказать свою лояльность новой власти, к 20-й годовщине революции она направляет эту пьесу вместе с письмом Сталину. Но все попытки как-то изменить отчаянную ситуацию, в которую попали Соколовские, были тщетны. Ей просто никто не ответил.

Начало Великой Отечественной войны застало Соколовских в Ленинграде. Во время блокады в 1941 году умер Михаил Константинович, в 1942 году – Тира Оттовна. Они похоронены на Пискаревском кладбище, имена Соколовских, как жертв блокады, занесены в Ленинградский мартиролог. У них была дочь, на момент 1926 года она была уже замужем. Отыскать какие-либо сведения о ее судьбе пока не удалось.

Скаут, музейщик, филателист...

Второй начальник, Валериан Андреевич Безсонов, возглавлял музей с августа 1920 по февраль 1922 года. Поиск информации об этом человеке, увлекающемся, многосторонних интересов, сильно осложнило то, что его фамилию, как и его однофамильцев, зачастую писали с ошибкой: Бессонов. Тем не менее в те непростые времена заметных, ярких личностей с достаточным образованием, но не обремененных «сомнительным» для советов прошлым, было не так уж и много. И поэтому можем предположить, что Валериан Андреевич Безсонов до революции – начальник дружины скаутов, спортсмен, член Московского речного Яхт-клуба³. В первые годы существования музея легкого времени не было, но Безсонову достались годы жестокие. С одной стороны – разгул НЭПа, с другой – полное безденежье. С октября 1921 по март 1922 года сотрудники музея вообще не получали жалования. И в этой безвыходной ситуации начальник искал хоть какие-нибудь пути добыть средства. Но здесь его подвела собственная неутомимая натура. В здании музея по распоряже-

нию руководства Московского военного округа начали устраивать «народные гуляния» в пользу голодающих и инвалидов Гражданской войны, сотрудникам музея за дежурство на них переплавали какие-то деньги. Войдя во вкус «коммерции», начальник музея вместе с компанией «Алькасар», заправлявшей «гулянками», начал сдавать музейные помещения под частные магазины. В итоге Безсонов и комендант музея были отстранены от должностей и отданы под суд.

Но время категоричных – расстрельных решений тогда, видимо, еще не наступило. Мы обнаружили следы деятельности Безсонова и в середине 1920-х годов, когда он работал бухгалтером Всероссийского общества филателистов (ВОФ), ранее в Организации Уполномоченного по филателии и бонам в СССР (ОУФБ).

В октябре 1926 года вместо нее была создана Советская филателистическая ассоциация (СФА) при Комиссии ВЦИК по организации и распоряжению фондом имени В.И. Ленина помощи беспризорным детям. Слова «фонд» и «помощь» подсказывают, что речь идет не об альбомах с марками, а больше о реальных деньгах. И действительно, в конце 1920-х годов между ВОФ и СФА разгорелся яростный меркантильный конфликт – цены, заграничный обмен и другие «вопросы филателии». Было возбуждено судебное дело против Правления ВОФ. Однако в 1929 году специальная правительственная комиссия ВЦИК постановила прекратить судебное дело. Однако Безсонов «в порядке советской чистки аппарата» вместе со многими коллегами был снят с должности.

Имеется информация о том, что в 1938 году руководство Советской филателистической ассоциации вместе с филателистами, ведущими обмен марками с заграничными коллекционерами, были репрессированы⁴. Тем не менее в «расстрельных» списках, рассекреченных в настоящее время, имя Валериана Андреевича Безсонова (в некоторых документах – Бессонова) пока не обнаружено.

Таинственная судьба командира

Третий начальник – Сила Моисеевич Мищенко (1897–1941) возглавлял музей два года – с февраля 1922 по 1924 год. Видный советский военачальник, участник Первой мировой и Гражданской войн, одним из первых награжденный орденом Крас-

ного Знамени и именованным оружием ВЦИК, преподаватель Военной академии РККА.

Он родился в семье украинских крестьян в селе Яновка (ныне Ивановка) Малинского района Житомирской области. Украинец, из крестьян, свободно писал и читал по-английски и по-французски. Член ВКП(б) с 1917 года.

Окончил сельскую школу в 1907 г., духовную семинарию в 1914 г., 1-е Киевское великого князя Константина пехотное училище в 1915 году. Мы имеем подробное, составленное им самим, жизнеописание Силы Моисеевича. После окончания сельской школы он работал в хозяйстве отца, потом дровосеком, разносчиком в молочном магазине, батраком... В 1911–1914 гг. – учащийся и кладовщик столовой в церковно-учительской школе (семинарии) в Житомирской области. Держал испытания на звание учителя начальной школы.

Участник Первой мировой войны, дважды ранен, награжден орденами Станислава 3-й степени, Анны 3-й и 4-й степеней, Владимира 4-й степени. Дослужился до чина штабс-капитана.

В июне 1917 года вступил в партию большевиков. В годы революции был командиром куреня в Киеве в полку имени П. Сагайдачного. Перешел со своим отрядом на сторону восставших рабочих завода «Арсенал» и был единогласно избран членом ревкома и военным командиром повстанцев. Активный участник Январского восстания, после подавления которого был взят в плен петлюровцами, приговорен военным трибуналом к смертной казни, однако смог сбежать.

Затем вступил в Красную Армию, был командиром Украинского полка имени Сагайдачного, командиром 4-го куреня Червоного казачества, командиром партизанского отряда, командиром и комиссаром Московско-Саратовского полка.

В 1919 году – начальник штаба бригады. В 1920 году – командир бригады. Награжден орденом Красного Знамени (приказ РВСР № 594).

По окончании войны поступил в Военную академию РККА в Москве и окончил ее в 1921 году. При поступлении жил в одном номере гостиницы



Сила Моисеевич
Мищенко



«Княжий двор» с Василием Ивановичем Чапаевым, экзамены сдавали вместе. О том, как поступал, он рассказал в 1939 году в статьях к 20-летию академии, опубликованных в газетах «Известия» и «Красная звезда».

После окончания академии как особо способный, талантливый слушатель был приглашен на преподавательскую работу: групповой лектор, преподаватель, затем старший преподаватель, доцент и начальник курсов усовершенствования высшего командного состава при академии, и.о. зам. нач. академии по политчасти, одновременно начальник Музея Красной Армии и Флота.

В 1922 году окончил отделение правоведения 1-го Московского государственного университета и в 1924-м – отделение внешних сношений МГУ. Учился экстерном как раз в то время, когда возглавлял музей. С февраля 1924 года – начальник и военком штаба 1-й Кавказской стрелковой дивизии. Командовал Озургетской группой войск при подавлении восстания в Грузии в сентябре – октябре 1924 года.

С мая 1926 г. – начальник отдела воздушно-химической обороны Кавказской Краснознаменной армии. С ноября 1926 г. – начальник 2-го отдела штаба Украинского военного округа. С января 1929 г. – начальник и военком Школы червонных старшин (г. Харьков). В 1930 г. окончил КУВНАС при Военной академии имени М.В. Фрунзе. В том же году короткое время исполнял обязанности военного атташе при полномочном представительстве СССР в Польше. С апреля 1932 г. по январь 1935 г. – комендант Новоград-Волынского укрепленного района. С января 1935 г. – руководитель кафедры общей тактики Военной академии имени М.В. Фрунзе, с октября 1936 г. – начальник курса основного факультета, а с октября 1938 г. – старший преподаватель кафедры общей тактики той же академии. С введением в 1935 году в Красной Армии персональных воинских званий ему было присвоено воинское звание «комбриг», а в 1940 году – «генерал-майор».

Из аттестации на генерал-майора С.М. Мищенко, подписанной в ноябре 1940 г. заместителем начальника оперативно-тактического цикла Военной академии имени М.В. Фрунзе генерал-майором А.И. Антоновым: «Генерал-майор Мищенко С.М. партии Ленина – Сталина и социалистической Родине предан. Политически развит. Оперативно-тактическая подготовка хорошая. Имеет большой опыт работы в войсках и военно-учебных заведениях. Дисциплинированный, энергичный,

волевой командир. К делу относится весьма добросовестно...».

21 апреля 1941 года С.М. Мищенко был арестован по обвинению в «антисоветской агитации, направленной против политики партии и Советского государства». 17 сентября приговорен к высшей мере наказания и почти через месяц, 16 октября, расстрелян. Посмертно реабилитирован 5 января 1955 года.⁵

Удивительная биография. Батрак, разносчик молока – и в совершенстве владеет иностранными языками... Умница, герой, член ВКП(б) с 1917 года – и расстрелян как враг.

Казалось бы, даже и при такой неординарной биографии, расстрел по ложному обвинению в те годы не был исключительным случаем. И все же время иное – это не 1937-й или 1939-й. Это уже начало войны, октябрь 1941 года, немцы рвутся к Москве...

История жизни и смерти Мищенко таит много вопросов... Писатель Геннадий Орешкин написал очерк о загадочной смерти военачальника «Тайна комбрига Мищенко»⁶. Автор, рассуждая о перипетиях его судьбы, делает неожиданное предположение о том, что Сила Моисеевич якобы был знаком и состоял в родстве с Надеждой Аллилуевой, второй супругой Сталина. А в период с 1922 по 1924 год, во время его учебы в МГУ, а также равно в то время, когда он возглавлял музей, нередко бывал в доме вождя. Ему даже доверяли гулять с маленьким Василием.

Указывает Орешкин и на такой факт: графики приемов руководителя Страны Советов показывают, что только в 1938–1939 годах Иосиф Сталин больше двух десятков раз принял скромного преподавателя академии комбрига Мищенко. При этом в отправке в Испанию и на советско-финский фронт ему было отказано. Мы проверили предположения, внимательно изучив генеалогическое древо Аллилуевой, здесь возможности родства, может быть, и вероятны. А вот списки посетителей Сталина фамилии Мищенко не содержат. Так, может быть, известный сценарист, автор множества остросюжетных фильмов – «Живая мишень», «Заряженные смертью», «Караван смерти», сериала «Транзит для дьявола» – делал наброски к некоей новой кинодраме? Насколько реальны его версии? Какие документы он использовал? И, наконец, почему обратился именно к судьбе Мищенко? Мы попытались связаться с Геннадием Анатольевичем. И вот такая ирония судьбы: как раз накануне

стало известно о смерти писателя. Он умер в возрасте 53 лет 23 сентября 2019 года.

На самом деле с арестом Мищенко началась целая волна репрессий военачальников. В 1941 году было репрессировано порядка 65 военачальников.

Шестеро из них оказались в концлагере и погибли уже после окончания войны. Так генерал-майор Александр Ширмахер умер в лагере 2 июня 1953 года, а бригадный генерал Винцас Ионас Жилис был в заключении до 1951 года, затем переведен на вольное поселение в Сибири и только в 1955 году вернулся в Литву.

В книге «Удар по своим. Красная Армия 1938–1941 гг.» писатель, автор более 10 книг, бывший старший научный сотрудник ЦМВС РФ Николай Семенович Черушев пишет: «Итак, генералами в 1940 г. стали командиры, проявившие себя с самой лучшей стороны как в военном деле, так и в плане лояльности к советской власти. И вот в 1941 г. этих лучших из лучших, десятки раз проверенных в различных чистках, до мозга костей преданных советской власти, стали подозревать, арестовывать, обвинять в заговорщической деятельности по свержению этой самой власти, обвинять во вредительстве, а во время войны – в явном или косвенном пособничестве врагу...».

Нас интересует время ареста и расстрела Мищенко. Черушев считает, что «из высшего командного состава РККА в первой половине 1941 г., то есть до начала войны, было арестовано, включая сюда и командиров в старых званиях (комдив, комбриг), а также некоторых генералов из бывших прибалтийских стран (Латвия, Литва, Эстония), – два десятка человек. Из них больше половины составляли представители Военно-Воздушных Сил. С некоторой натяжкой к ним можно присоединить и командующего войсками Прибалтийского Особого военного округа генерал-полковника А.Д. Локтионова, который около десяти лет занимал в военной авиации крупные должности, вплоть до начальника ВВС РККА. Тогда число арестованных авиаторов возрастает до двенадцати. Остальные высшие командиры, подвергшиеся аресту с января по 21 июня 1941 г., были представителями главных и центральных управлений НКО, а также Военной академии имени М.В. Фрунзе. Ни одному из арестованных этого «набора» не довелось остаться в живых и внести свой вклад в дело обеспечения победы над врагом, вероломно напавшем на Родину. Назовем их в том порядке, как шли аресты». Первым Черушев называет Мищенко.

Сила Моисеевич в роковом для него 1941 году обратился во время допроса к следователю с просьбой отправить его на фронт, в любом звании и должности, однако шанса искупить свою, пусть мнимую вину кровью ему не дали. Мищенко получил отказ и был расстрелян в Бутырской тюрьме.

Дом на Воздвиженке

После блистательного Мищенко, опытного командира, прекрасно образованного и ответственного, на пост начальника музея был назначен Франц Францевич Енко (1897–1938). Он работал в музее меньше года – с марта по декабрь 1924 года. Словенец, уроженец города Любляны, член ВКП(б) с 1918 года. Он так же, как и Мищенко, служил в Академии РККА, причем не в нижних чинах. Тем не менее, времени или опыта, а может, и знаний для эффективного руководства музеем ему не доставало. Об этом говорит рапорт Мищенко, в котором он, обеспокоенный судьбой молодого советского учреждения, к судьбе которого он сам был причастен, сетует, что его последователь не справляется с работой в должной мере.

Исторический материал о Ф.Ф. Енко может быть найден в документах об участии Чехословацкого корпуса в революционных событиях в России. И эта работа впереди. А пока нами с трудом были установлены даже инициалы четвертого начальника музея, в архиве музея их не было. В ходе поисков каких-либо сведений о Енко удалось установить его адрес в Москве – Воздвиженка, б. Это здание Военной академии РККА, которая в то время размещалась в здании бывшего Охотничьего клуба⁷. Именно в этом доме жили тогда и высокопоставленные должностные лица. В списке 25 квартироръемщиков – редакторы газет,



Бутырская тюрьма



сотрудники Реввоенсовета, Госплана, консерватории, таможни... В том числе преподаватели и руководители Военной академии РККА, в списке их десять – Снесарев Андрей Евгеньевич, Шиловский Евгений Александрович, Муклевич Ромуальд Адамович, Варфоломеев Николай Ефимович, Яценко Петр Петрович, Бесядовский Константин Иванович, Вольпе Абрам Миронович, Лукирский Сергей Георгиевич, Соколов Василий Николаевич и Франц Францевич Енко.

Из них умерли своей смертью только двое: генерал-лейтенант Е.А. Шиловский в 66 лет от инфаркта в своем кабинете, а полковник Генштаба, комдив и герой Первой мировой войны К.И. Бесядовский в 55 лет от кровоизлияния в мозг, когда его в 1935 году перевели преподавать военное дело в консерваторию. Даты смерти остальных восьми – 1937–1938–1939 годы. В 1938 году был расстрелян и Франц Францевич Енко. В то время он уже давно жил в Ленинграде, не служил в музее, а являлся помощником начальника по снабжению 2-го Главного управления Наркомоборонпрома СССР. Арестован 9 июня 1937 г. Выездной сессией Военной коллегии Верховного суда СССР в г. Ленинграде, 21 сентября 1938 г. приговорен к высшей мере наказания по статьям 58-7-8-11 УК РСФСР (вредительство).

О пятом начальнике музея – Якове Петровиче Цвейче (1890–1942), руководившем им с декабря 1924 по октябрь 1925 года, пока только и известна дата его ареста, установленная из списка репрессированных лиц.



Улица Плеханова в Ленинграде, где в доме № 5 жил в свои последние годы Ф.Ф. Енко с семьей

Отстал от поезда агитпропа

Я.П. Цвейча, руководившего музеем меньше года, сменил настоящий профессионал – Владимир Антонович Мацулевич (1882–?). Он занимался выставочным и музейным делом еще до революции, был одним из организаторов и устроителей большой кустарно-промышленной выставки в Петербурге в 1908–1909 гг., позже – организатором и первым директором Музея Красной Армии в Петрограде. Он являлся исследователем темы военных музеев, автором статьи «Полковые музеи необходимы» // Военный вестник, 1926. – № 20. – С. 55.

Вообще Мацулевич в музейном деле, археологии и истории – фамилия известная. Младший брат В.А. Мацулевича – Леонид Антонович (1886–1959) – советский археолог и искусствовед, профессор ЛГУ, член-корреспондент АН Грузинской ССР (1946). С 1912 года Л.А. Мацулевич преподавал историю искусства на Высших женских архитектурных курсах Багаевой, с 1919 года работал в Русском музее, в 1919–1949 годах – в Государственном Эрмитаже, одновременно сотрудничал с Государственной академией истории материальной культуры. В 1939–1941 и в 1945–1952 годах он преподавал в Ленинградском университете, профессор.

Мацулевичи – выходцы из семьи польских ссыльных. Их дед, Ян Мацулевич, был сослан в Сибирь за участие в Польском восстании 1864 года. Его сын, отец Л.А. и В.А. Мацулевичей, Антон Иванович служил чиновником в Переселенческом управлении в Петербурге. Мать, Ольга Павловна Мацулевич, урожденная Никитина, до замужества работала гувернанткой. В семье было четверо детей. Антон Иванович умер в 1900 году молодым, когда младшей дочери было едва 10 лет. Однако Ольга Павловна всем детям сумела дать высшее образование.

Но образование, опыт, взгляды на музейную работу сорокапятилетнего на то время Владимира Антоновича не могли соответствовать пропагандистским задачам, которые с конца 1920-х годов ставила перед музеями советская идеологическая машина. Приказом РВС от 5.2.1927 г. музей был передан в ведение ПУРа. А через десять месяцев начальника музея Мацулевича освободили от занимаемой должности и уволили в долгосрочный отпуск «за невозможностью соответствующего использования». Принимая дела у Мацулевича, комиссия ПУРа отметила, что экспозиция Гражданской войны, «давая в целом последнюю и на-



Всероссийская кустарно-промышленная выставка в Петербургъ. Азиатскій отдѣлъ. По фот. К. Булла, авт. «Нивы».

Большая кустарно-промышленная выставка в Петербурге в 1908–1909 гг.

глядную картину, в то же время имеет крупнейший недостаток – недостаточное освещение роли партии, Ленина и партполитработы».

Пришли комиссары

Мацулевича сменил комиссар бригады войск конвойной стражи В.К. Трофимов. «Рабочая косточка», Владимир Кузьмич Трофимов (1899–1938) родился в поселке Боровичи Ленинградской области, вступил в ВКП(б), получил высшее образование. Руководил музеем довольно долго – с декабря 1927 по 1933 год. Арестован 2.10.1937 года. Приговорен ВКВС СССР 20.01.1938 года по обвинению в участии в контрреволюционной организации, по заданию которой подготавливал террористические акты. Расстрелян 20.01.1938 года. Реабилитирован 6.08.1957 года.

Похожая судьба у следующего начальника – Андрея Дмитриевича Колчушкина (1898–1937).

Такой же фабричный паренек, родился в многодетной семье ткачей шерстоткацкой фабрики Полякова в Воскресенском уезде Московской губернии. Андрей был старшим ребенком в семье, поэтому ему приходилось присматривать за шестерыми братьями и сестрами. И только в 10 лет в училище при фабрике Полякова он научился читать, писать. А в 14 ему пришлось бросить обучение: надо было помогать отцу и матери, которые вместе зарабатывали 25–30 рублей.

Революция круто изменила русло его жизни, он участвовал в Гражданской войне, вступил в партию, дослужился в Красной Армии до полкового комиссара. В 1925 году поступил в Военно-политическую академию РККА, окончил ее в 1929 году. Значит в декабре 1927 года назначен начальником Центрального музея РККА, будучи еще слушателем



Шерстоткацкая фабрика Полякова
в Воскресенском уезде Московской губернии



Андрей Дмитриевич
Колчушкин. Фото
из «дела» НКВД

академии. В то же время, после получения диплома в 1929 году, преподавал в академии, совмещая преподавательскую деятельность с работой в музее (до конца 1933 года). Написал несколько книг. Сейчас в библиотеке ЦМВС РФ хранятся сборник статей под редакцией Колчушкина «Партполитработа по обеспечению боевой подготовки ВВС РККА» и его книга «Агитационно-массовая работа в РККА». Кроме того, в 1931 году была издана

огромным для того времени тиражом 30 000 экз. небольшая брошюра Колчушкина «Как и чем мы помогаем международному пролетариату».

В 2004 году тогда сотрудник ЦМВС РФ Светлана Александровна Солнцева опубликовала в журнале «Красногорье» талантливые и в чем-то романтические записки Колчушкина о годах Гражданской войны «Воспоминания полкового комиссара: Автобиография, дневники, записки». Они обрываются как бы на полуслове: «лето 1918 года, отряд готовится к боям с белочехами около Мамадыша (Татария)...»

Так же внезапно оборвалась и его жизнь. 2 ноября 1937 года А.Д. Колчушкин был обвинен в подготовке терактов против руководителей ВКП(б) и участии в троцкистской террористической группе.

Осужден ВКВС СССР к высшей мере наказания. Расстрелян 2 ноября 1937 года, реабилитирован 28 июля 1956 года.

В дальнейшем до начала 1940 года начальников ЦМКА не назначали. Обязанности исполняли в разное время начальник научно-экспозиционного отдела П.Н. Логинов, политрук Абрамов, старшие политруки Вьюгин и Айзенварг.

Только в 1940 году в должность начальника музея, наконец, вступил и занимал ее до 1943 года батальонный комиссар Владимир Иванович Федянин. Но это уже другая, не менее интересная и драматичная история.

Итак, только сегодня, по прошествии века со дня основания ЦМВС РФ, мы смогли узнать полностью все имена и даты рождения (смерти – не всех) тех, кто по крупицам, ошибаясь и находя, обретая ценнейшие находки и теряя на этом пути, в тяжелых условиях создавали одно из крупнейших в мире собраний военных раритетов.

Но поиски продолжаются, открываются новые архивы, публикуются ранее неизвестные мемуары. Мы с благодарностью к нашим предшественникам продолжаем изучать историю ЦМВС РФ.

Т.А. ПАНЬКОВСКАЯ,
научный редактор ЦМВС РФ

Список литературы

- ¹ Никитин, А.Л. Эзотерическое масонство в советской России. Документы 1923–1941 гг. https://www.allconspirology.org/books/A-L-Nikitin_Ezotericheskoe-masonstvo-v-sovetskoj-Rossii--Dokumenty-1923-1941-gg-/10
- ² Соколовская, Т., Лотарева, Д. Тайные архивы русских масонов. Серия «Тайные общества, ордена, секты». – М.: Вече, 2007. – 478 с.
- ³ Кучин, В.Л. Скауты России. 1909–2007. История. Документы. Свидетельства. Воспоминания / В.Л. Кучин. – М.: Минувшее. – 600 с.

⁴ Сабанцев, Ю. Драматическая филателия // Итоги, 2000. – № 50 (236). – 12 декабря.

⁵ Черушев, Н.С., Черушев Ю.Н. Расстрелянная элита РККА (командармы 1-го и 2-го рангов, комкоры, комдивы и им равные). 1937–1941. Биографический словарь. – М., 2012. С. 462–464.

⁶ <http://ekogradmoscow.ru/sreda/ekologija-kultury/tajna-kombriga-mishchenko>

⁷ <http://www.apartment.ru/Article/487101895.html>

ИСТОРИЯ ОСНОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ В ДОКУМЕНТАХ

Архивный документ по своей содержательной сути является многофункциональным информационным объектом, который имеет множество общественно значимых функций.

В частности, фиксируя явления, исторические события с той или иной степенью полноты, они отображают действительность в ее временных проекциях, их называют «событийным зеркалом».

Еще с прошлых веков именно архивные документы стали инструментом реконструкции прошлого, историческими источниками.

Историческая справка, которая составляется на основе архивных и текущих документов, ведется во всех учреждениях Министерства обороны в соответствии с приказом министра обороны Российской Федерации от 4 апреля 2017 года № 170 «Об утверждении Инструкции по делопроизводству в Вооруженных Силах Российской Федерации».

Она включает следующие разделы: история развития учреждения и изменения организационно-штатной структуры, награды и отличия, командование, изменение в дислокации и подчиненности, карточка учета Боевого Знамени.

Документы, представленные ниже, являются неотъемлемой частью исторической справки Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации. Они были получены в результате работы в Российском государственном архиве, Центральном архиве Министерства обороны Российской Федерации, Управлении делами Министерства обороны Российской Федерации, военно-научном архиве и документальном фонде ЦМВС РФ.

История развития ЦМВС РФ в изменениях его названия и организационно-штатной структуры

Открыта выставка-музей «Жизнь Красных Армии и Флота».

Приказ Председателя Революционного Военного Совета Республики № 2207 от 23 декабря 1919 г.

Выставка-музей преобразована в Музей Красной Армии и Флота.

Приказ Революционного Военного Совета Республики № 1452 от 14 июля 1921 г.

Музей получил наименование – Центральный музей Красной Армии.

Приказ Реввоенсовета СССР № 1120 от 9 сентября 1924 г.

Учреждена регистрация всех имеющихся знамен, в музее организован знаменный отдел.

Приказ Реввоенсовета СССР № 488 от 31 марта 1926 г.

Началось комплектование библиотеки фотодокументов в Центральном музее РККА.

Указание Политического управления РККА от 11 апреля 1936 г. № 32.

Центральный музей Красной Армии отнесен к музеям союзного значения первой категории.

Распоряжение Совета Народных Комиссаров СССР от 3 февраля 1944 г.

Музей переименован в Центральный музей Советской Армии.

Приказ Военного министра Союза ССР № 22 от 19 февраля 1951 г.

Музей переименован в Центральный музей Вооруженных Сил СССР.

Приказ Министра обороны СССР № 295 от 23 декабря 1964 г.

С связи с награждением музея орденом Красной Звезды он был переименован в Центральный ордена Красной Звезды музей Вооруженных Сил СССР.

Приказ Министра обороны СССР № 118 от 30 апреля 1975 г.

В 1993 г. состоялось новое переименование, музей получил название – Центральный музей Вооруженных Сил.



Директива Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации № 314/8/154 от 16 февраля 1993 г.

Приказ начальника музея № 49 от 10 марта 1993 г.

В новых условиях музей отнесен к иной категории – Федеральное государственное учреждение культуры и искусства «Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации» Министерства обороны Российской Федерации.

Распоряжение Правительства Российской Федерации № 516-р от 13 апреля 2006 г.

Определено место ЦМВС в Перечне федеральных государственных учреждений культуры и искусства, находящихся в ведении Минобороны России.

Устав Музея. Утвержден статс-секретарем – заместителем Министра обороны Российской Федерации от 28 апреля 2007 г.

В 2011 г. произошло новое уточнение статуса учреждения, музей стал именоваться – Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации» Министерства обороны Российской Федерации.

Приказ Министра обороны Российской Федерации № 225 от 19 февраля 2011 г. «Об утверждении перечня федеральных бюджетных и федеральных казенных учреждений, подведомственных Министерству обороны Российской Федерации».

В следующем году последовало новое уточнение статуса, музей получил наименование – Федеральное государственное казенное учреждение культуры и искусства «Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации» Министерства обороны Российской Федерации.

Распоряжение Правительства Российской Федерации № 422-р от 20 марта 2012 г.

Устав Музея. Утвержден Министром обороны Российской Федерации от 29 мая 2012 г.

Сейчас место музея в системе учреждений культуры Минобороны России определяется так: Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры и искусства «Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации» Министерства обороны Российской Федерации.

Приказ Министра обороны Российской Федерации № 651 от 13 сентября 2013 г. «Об изменении типа федеральных государственных казенных учреждений в целях создания федеральных государственных бюджетных учреждений Министерства обороны Российской Федерации».

Награды и отличия Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА Председателя Президиума Верховного Совета РСФСР



За заслуги в пропаганде революционных традиций Коммунистической партии и советского народа, боевых традиций Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М.А. Яснов. 23.12.1969 г.

ОРДЕН КРАСНОЙ ЗВЕЗДЫ

За большие заслуги в пропаганде боевых и революционных традиций советского народа и его Вооруженных Сил, плодотворную работу по военно-патриотическому воспитанию трудящихся и воинов армии и флота.

*Указ Президиума
Верховного Совета СССР. № 1507-IX.
30.04.1975 г.*



БЛАГОДАРНОСТЬ

Президента Российской Федерации

За большой вклад в подготовку и проведение торжественных мероприятий в связи с 50-летием Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Президент Российской Федерации Б.Н. Ельцин.
21.11.1995 г.

ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ

«60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

За активное участие в патриотическом воспитании граждан и большой вклад в подготовку и проведение юбилея Победы.

Российский организационный комитет «Победа» под председательством Президента Российской Федерации В.В. Путина.

11.05.2005 г.

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

За успехи в патриотическом воспитании.

Министр культуры Российской Федерации А.А. Авдеев.

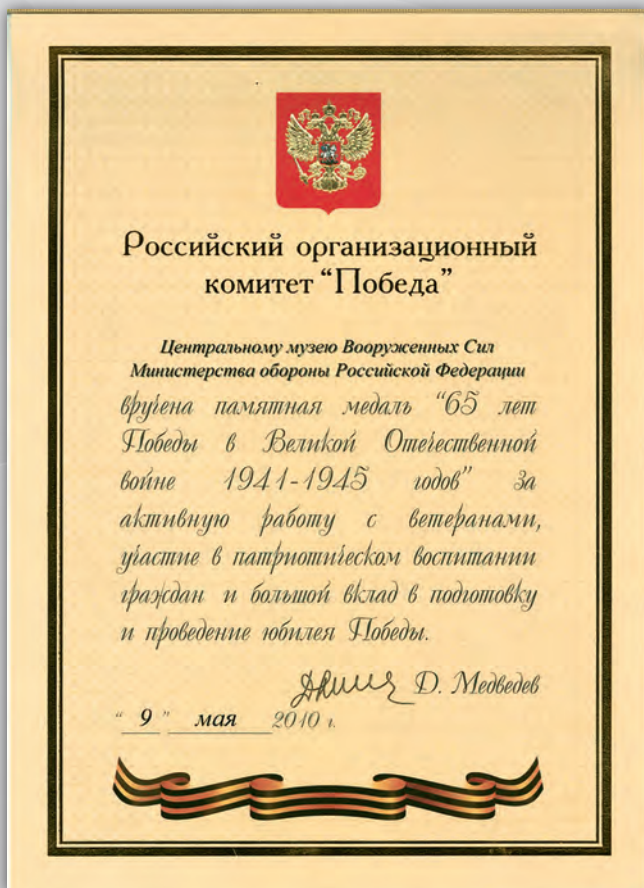
29.05.2009 г.

ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ

«65 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»

За активную работу с ветеранами, участие в патриотическом вос-





питании граждан и большой вклад в подготовку и проведение юбилея Победы.

Российский организационный комитет «Победа» под председательством Президента Российской Федерации Д.А. Медведева.

09.05.2010 г.

**ПАМЯТНАЯ МЕДАЛЬ
«70 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.»**

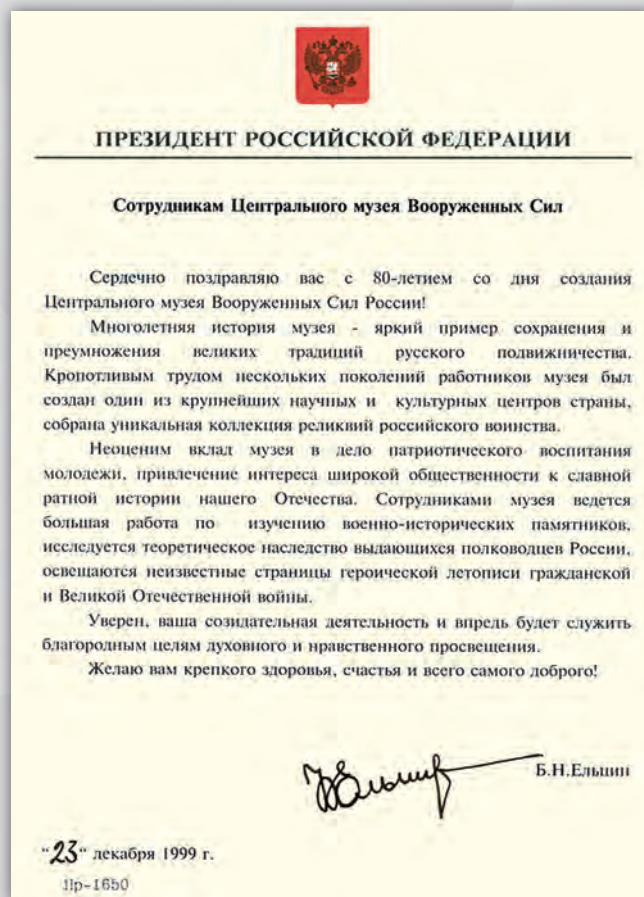
За активное участие в патриотическом воспитании граждан и решении социально-экономических проблем ветеранов Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Российский организационный комитет «Победа» под председательством Президента Российской Федерации В.В. Путина.

09.05.2015 г.

БЛАГОДАРНОСТЬ

За активное участие в подготовке и проведении мероприятий, связанных с празднованием



70-летия Победы в Великой Отечественной войне
1941–1945 гг.

Руководитель Организационного комитета по
подготовке основных мероприятий, связанных с
празднованием 70-летия Победы в Великой Оте-
чественной войне 1941–1945 гг. С.Б. Иванов.

09.05.2015 г.

ДИПЛОМ ПОБЕДИТЕЛЮ

**Всероссийского фестиваля «Армия России»
в номинации «Армия культуры»**

За достижения в культурно-досуговой работе.
Министр обороны Российской Федерации гене-
рал армии С.К. Шойгу.

13.09.2019 г.

Материал подготовил
Л.Д. САБУРОВ,
главный научный сотрудник ЦМВС РФ,
доктор исторических наук





НАУЧНАЯ РАБОТА В МУЗЕЕ

Научная работа наряду с культурно-просветительской является одним из ключевых направлений деятельности Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации. Без основательной научной проработки невозможно создать ни достойной экспозиции, ни выставки. Невозможна без нее и фондовая работа, подразумевающая, с одной стороны, тщательный, продуманный подбор предметов в музейную коллекцию, а с другой – глубокое, всестороннее изучение этой коллекции, каждого музейного предмета.

Закономерно поэтому решение коллегии Государственного комитета СССР по науке и технике 19 декабря 1978 года, которым музей был отнесен к числу научных учреждений. Причем это было не формальное мероприятие. Такое решение сказалось и на подборе кадров музейных работников, и на существенном повышении требований к научной составляющей в деятельности музея.

Ныне, благодаря эффективной и плодотворной работе коллектива научных сотрудников, Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации (ЦМВС РФ) заслужил авторитет и уважение в музейном и научном мире. В состав ученого совета музея входят ученые-историки с мировым

именем, в свою очередь, представители ЦМВС РФ принимают активное участие в работе ученых советов многих музеев, в том числе Центрального музея Великой Отечественной войны на Поклонной горе в Москве, Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны, Германно-русского музея «Берлин-Карлсхорст» и ряда других.

Научные сотрудники музея деятельно сотрудничают в таких значимых научных сообществах, как Ассоциация историков Второй мировой войны и Секция военной истории и теории Российской академии естественных наук (РАЕН). Неоднократно на базе музея проходили заседания этих научных сообществ под председательством президента Ассоциации, вице-президента РАЕН, доктора исторических наук, профессора В.А. Золотарева. Проходили на базе музея и выездные заседания Президиума Российской академии естественных наук. В музее и при активном участии его научных сотрудников неоднократно проводились и другие мероприятия научного сообщества.

Не раз гостями музея были члены авторских коллективов многотомных фундаментальных трудов «Великая Отечественная война 1941–1945 годов» и «Первая мировая война 1914–1918 годов», в подготовке которых принимали активное участие и сотрудники ЦМВС РФ. В музее проходили презентации томов этих изданий по мере их выхода в период с 2012 по 2017 год.

Богатая фондовая коллекция, насыщенная, информативная экспозиция, активная выставочная и научно-просветительская работа сделали музей



В ЦМВС РФ обсуждается многотомный фундаментальный труд «Первая мировая война 1914–1918 гг.» и представляется 12-томное издание «Великая Отечественная война 1941–1945 годов»



На одной из научных конференций, проходивших в музее в 2019 году

востребованным. Сюда идут исследователи, здесь проводится огромное количество научных, просветительских и культурно-массовых мероприятий, музей никогда не пустует. Фактически он стал своеобразным центром притяжения значительного количества организаций и обществ, занимающихся деятельностью военно-патриотической направленности.

Ежегодно в музее проходит несколько представительных научно-практических конференций, в том числе международных, с участием видных ученых и военачальников, курсантов и слушателей военных учебных заведений, студентов московских вузов. Как правило, они посвящены важнейшим событиям отечественной военной истории, в том числе событиям Великой Отечественной войны, сопровождаются представлением Боевых Знамен из фондов музея и знакомством с соответствующим разделом экспозиции.

Особо следует сказать о конференции «Помним прошлое, верим в будущее», посвященной предстоящему 100-летию юбилею музея, которая была проведена в мае 2019 года. В ходе ее работы более 70 ученых-историков и музейных работников из различных регионов Российской Федерации, Федеративной Республики Германия, Республики Беларусь, Республики Азербайджан и Республики Узбекистан выступили с содержательными докладами по различным проблемам воен-

ной истории. Немало выступлений так или иначе были связаны с богатой вековой историей ЦМВС РФ. В ходе конференции были подняты актуальные, малоисследованные темы, многие из которых, без сомнения, найдут в последующем свое отражение в экспозиции музея. В целом же конференция способствовала большему сплочению представителей музейного и научного сообществ и объективному представлению многих не-

простых, порой спорных страниц отечественной военной истории.

Необходимо отметить, что, благодаря безусловному профессионализму и высокой квалификации научных сотрудников музея, подготовленные ими конференции, а также их научные доклады, выступления и статьи неизменно положительно оцениваются коллегами по научному сообществу. При этом научные сотрудники ЦМВС РФ активно принимают участие в многочисленных конференциях, проводимых в других музеях и учебных заведениях как в Москве, так и в других регионах страны, а также за рубежом нашей Родины. Так, тесные межмузейные научные контакты установились с Военно-историческим музеем артиллерии, инженерных войск и войск связи, Центральным военно-морским музеем имени императора Петра Великого, Восточно-Крымским историко-культурным музеем-заповедником в Керчи, Государственным военно-историческим музеем-заповедником «Прохоровское поле» (Белгородская область), Краснодарским государственным историко-археологическим музеем-заповедником им. Е.Д. Фелицына, Тульским государственным музеем оружия, Государственным музеем Маршала Советского Союза Г.К. Жукова на родине полководца, Германо-российским музеем «Берлин-Карлсхорст» и многими другими российскими и зарубежными музеями. Достаточно ска-



Главный научный сотрудник ЦМВС РФ Л.Д. Сабуров
выступает с докладом на Международной научно-практической конференции

зять, что представители ЦМВС РФ регулярно принимают участие в Генеральных конференциях и Генеральных Ассамблеях Международного совета музеев (ИКОМ) и конференциях Международного комитета музеев и коллекций оружия и военной истории (ИКОМАМ). Знаковым событием в жизни музея явилась 36-я конференция ИКОМАМ, проходившая в октябре 2014 года по теме: «Военно-исторические музеи в контексте современной истории. Востребованность и актуальность» на базе ЦМВС РФ, являющегося коллективным членом этой международной организации.

Многие годы музей активно сотрудничает с учеными таких авторитетных учебных заведений, как Военная академия Генерального штаба Вооруженных Сил Российской Федерации, Военная академия РВСН имени Петра Великого, Военная академия воздушно-космической обороны имени Маршала Советского Союза Г.К. Жукова, Военный

университет Министерства обороны Российской Федерации, РГСУ, РГГУ, МИИТ, Московская государственная академия инженеров водного транспорта, Рязанский педагогический университет имени С.А. Есенина и многих других высших учебных заведений страны.

При этом научная работа невозможна без глубокого изучения архивных материалов. В настоящее время научные сотрудники музея плодотворно взаимодействуют со многими крупнейшими архивами страны. Наиболее тесные контакты у сотрудников музея сложились в первую очередь с Центральным архивом Министерства обороны (ЦАМО). Начальник этого архива – И.А. Пермяков неизменно с большим вниманием относится ко всем обращениям руководства музея, благодаря чему научные разработки сотрудников музея приобретают, как правило, документальную обоснованность и значительный научный вес. Достаточно конструктивное взаимодействие у сотрудников

музея, во многом благодаря главному научному сотруднику, доктору исторических наук Л.Д. Сабурову, установлено и с такими крупными архивами, как Российские государственные военный и военно-исторический архивы (РГВА и РГВИА), Российский государственный архив социально-политической истории и с рядом других.

Благодаря тесным контактам с ведущими архивами экспозиция музея ныне получила значительное документальное подкрепление, возросло качество и консультативной работы. Дело в том, что за консультациями по различным вопросам отечественной военной истории в музей регулярно обращаются научные учреждения и военно-учебные заведения, частные лица: многочисленные исследователи, ветераны и члены их семей. Благодаря достаточно высокому профессионализму сотрудников музея ответы на запросы граждан и организаций неизменно были исчерпывающими, квалифицированными и документально подтвержденными.

Нельзя не отметить, что Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации в настоящее время наряду со своей основной деятельностью – научно-фондовой, научно-экспозиционной и выставочной уверенно занял место популярной площадки представления исследований военных историков и писателей. Помимо представления научному сообществу фундаментальных военно-исторических трудов, о которых уже упоминалось ранее, в музее только в последние годы прошли презентации значительного количества интересных работ самых различных авторов. Это и книга К.В. Бобровой «Рожденный летать и сражаться», посвященная исследованию жизни и деятельности первого дважды Героя Советского Союза Г.П. Кравченко, и книга «Триумф и трагедия XX века в социальной истории России: историко-социологический анализ» академика РАН В.И. Жукова и члена-корреспондента Российской академии образования Л.В. Федякиной, и книга «По ту сторону чеченской войны (записки начальника пресс-центра)» военного журналиста Г.Т. Алехина, и книга «На земле и в небе Китая: советские военные советники и летчики-добровольцы в Китае в период Японо-китайской войны 1937–1945 гг.» известного китаеведа, ведущего научного сотрудника Института востоковедения РАН Ю.В. Чудодеева, и монографии «Дальняя авиация. Век в боевом полете» и «Русская авиация в Пер-

вой мировой войне», а также иллюстрированное издание «Военно-морской флот России: прошлое, настоящее и будущее», посвященное 320-летию Военно-морского флота России, и многие другие работы. Неоднократно перед сотрудниками музея выступал известный писатель-историк А.Ю. Бондаренко, представлявший свои новые книги.

Особо следует отметить работы сотрудников музея. Таких, в частности, как книга о судьбе линкора «Императрица Мария», подготовленная старшим научным сотрудником, кандидатом исторических наук С.Е. Виноградовым, или «Советские бронепоезда в бою» признанного специалиста по истории бронетанковой техники научного сотрудника отдела фондов М.В. Коломийца. При участии сотрудников музея было создано получившее высокую оценку специалистов двухтомное издание «Имена Победы», подготовленное на основе семейных архивов военачальников и с использованием материалов из фондовой коллекции ЦМВС РФ. Кроме того, совместно с издательством «Патриот» музей подготовил целую серию красочных, хорошо иллюстрированных книг-альбомов о замечательных советских военачальниках Маршалах Советского Союза Ф.И. Толбухине, К.К. Рокоссовском, Б.М. Шапошникове, А.М. Василевском, В.Д. Соколовском, Д.Т. Язове, генерале армии А.И. Антонове. И работа в этом направлении продолжается.

Из года в год растут научный уровень публикаций периодического издания музея «Информационно-методический сборник» и его востребованность. В номерах сборника наряду с материалами, подготовленными научными сотрудниками музея и его филиалов, публикуются ныне статьи коллег из других музеев, преподавателей военно-учебных заведений, видных военачальников, таких, в частности, как генерал-полковники Б.В. Громов, А.И. Хюпенен, генерал-лейтенант М.М. Опарин и другие.

Таким образом, ЦМВС РФ сегодня в полной мере соответствует присвоенному в свое время статусу научного учреждения, и нет сомнения в том, что его научные сотрудники, среди которых сегодня восемь человек имеют ученые степени, и впредь будут поддерживать на должном уровне научную работу музея.

В.А. АФНАСЬЕВ,
главный научный сотрудник ЦМВС РФ,
кандидат исторических наук



НЕМАЛАЯ ДОЛЯ НАШЕГО ТРУДА

Вся вековая история Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации, по сути, является историей его финансового обеспечения. От наличия или отсутствия денежных средств на содержание и совершенствование экспозиции, на содержание зданий и помещений музея, оплату труда его сотрудников в полной мере зависят вся его жизнь и деятельность. Были в жизни музея тяжелые периоды безденежья, когда его сотрудникам приходилось буквально выживать, были периоды относительного благополучия.

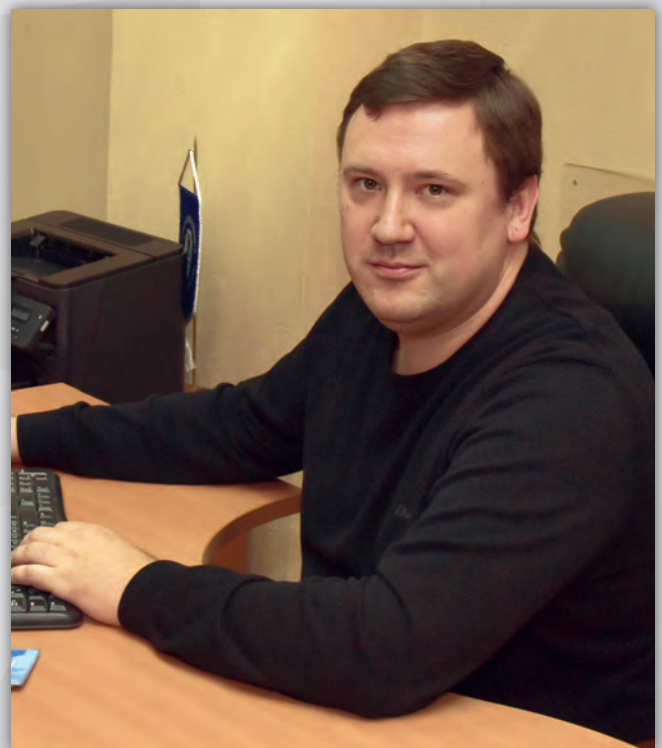
Роль и значение финансового органа музея, каковым в настоящее время является финансовое отделение, возглавляемое Л.П. Мусиновой, в постсоветское время с переходом страны на рыночную экономику многократно возросли. Ныне ни один вид музейной деятельности, будь то экспозиционно-выставочная работа, культурно-массовая, просветительская или любая другая, невозможен без участия финансистов музея. Причем



Евгения Анатольевна Гладких,
заместитель директора



Любовь Петровна Мусинова



Дмитрий Юрьевич Верещагин



Бухгалтерия за работой

они осуществляют финансовое обеспечение всей деятельности и подразделений самого музея и его филиалов.

Необходимо отметить, что в современных условиях сотрудники финансового отделения самым тесным образом взаимодействуют с юридическим отделением музея, роль которого также возрастает

день ото дня. Ныне вся жизнь и самого музея, и его филиалов регламентирована многочисленными правовыми актами. За соблюдение законности всех действий, включая многочисленные соглашения с различными физическими и юридическими лицами, отвечает коллектив юристов во главе с Д.Ю. Верещагиным.



Пусть посетитель, придя в Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации, не видит напряженной, каждодневной, порой монотонной работы сотрудников финансовых и юридических органов музея, но в том, что популярность музея в стране и в мире год от года растет, есть немалая доля труда музейных финансистов и юристов.

Е.А. ГЛАДКИХ,
заместитель
директора ЦМВС РФ



ХРАНИТЕЛИ МУЗЕЙНОЙ КОЛЛЕКЦИИ



Начальник отдела фондов – главный хранитель фондов Валентина Юрьевна Котикова

Основной музейной деятельностью является комплектование и хранение музейных коллекций, ведь музей – это, прежде всего, хранилище уникальных предметов, которые имеют культурную и историческую ценность.

Основа деятельности музеев – работа с фондами. Цель научно-фондовой работы – создание оптимальных условий для отбора, сохранения, исследования и использования музейных предметов. Работа с фондами состоит из ряда этапов:

- 1) научное комплектование музейных фондов – отбор предметов музейного значения из среды их бытования;
- 2) учет музейных фондов – закрепление за отобранными предметами определенного юридического статуса (принадлежность к всемирному, национальному и т.п. достоянию, принадлежность к определенной форме собственности и т.п.);



Ольга Сергеевна Толстова-Бобкова, старший научный сотрудник



Лидия Николаевна Балашова, старший научный сотрудник

3) хранение музейных фондов – меры, направленные на защиту музейного собрания научно-вспомогательных материалов от порчи, посягательств и т.п., обеспечение доступности фондов для использования как самим музеем в его деятельности, так и другими учреждениями и лицами;

4) научно-исследовательская работа с коллекциями с целью введения их в научный оборот, в том числе, через организацию стационарных и временных экспозиций. Хотя

научные исследования могут проводиться на всех стадиях фондовой работы: и при комплектовании, и при решении вопросов консервации и реставрации предметов и т.д.





Елена Владиленовна Анисимова, старший научный сотрудник

Деятельность любого музея начинается с научного комплектования собрания – фондов музея. Фонды музея – главный показатель его эффективной работы. Без создания своих коллекций и заботы о них музей не в состоянии выполнять свои общественные функции. Комплектуя фонды, музей накапливает социально значимую информацию о важнейших событиях как о жизни России, так и ее Вооруженных Сил, которую потом транслирует через свои экспозиции, выставки, издание музейной литературы и т.п. Только за последние 10 лет было собрано более 14 тысяч музейных предметов. В настоящее время в основном поступают мемориальные комплексные коллекции, отражающие жизнь и деятельность участников Великой Отечественной войны, отличившихся в боях за Родину и в мирное время, участников локальных войн, создателей оружия и боевой техники.

Не менее важными, чем комплектование фондов, являются учет и хранение музейных предметов. Эта деятельность не может быть произвольной, бессистемной. Она четко регламентируется Федеральным законом № 54 от 26 мая 1996 года «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации», который предполагает включение музейных предметов всех музеев страны в состав Музейного фонда страны и их фиксацию в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. Все памятники Музейного фонда Российской Федерации принимаются в него с расчетом на вечное хранение и подлежат строгому документированию.

Учет музейных фондов – направление фондовой работы, которое закрепляет определенный юридический статус (принадлежность к всемирному, национальному и т.п. достоянию, принадлежность к определенной форме собственности, принадлежность конкретному учреждению) за отобранными предметами, обеспечивает юридическую охрану музейного собрания и прав музея на полученные в результате изучения музейных предметов и коллекций научные данные о них.

Предметы материального мира подвержены старению и разрушению. Музейные предметы, как предметы материального мира, к сожалению, тоже. В этом смысле свойство музейных предметов стареть и разрушаться находится в вопиющем противоречии с задачей музея – сохранить такой предмет навечно. Замедлить процессы старения и разрушения, по возможности прекратить их или даже повернуть вспять (обновить предмет в процессе реставрации) призвано такое направление музейной работы, как хранение музейных фондов.

Хранение музейных фондов – направление научно-фондовой работы, осуществляемое на основе режима хранения и системы хранения с целью обеспечения физической сохранности и доступности для использования предметов музейного фонда.

Сохранение музейных фондов – это обеспечение физической сохранности музейных предметов

путем оптимально выбранных режима и системы хранения. Основные положения по организации хранения музейных памятников зафиксированы в государственных нормативных документах, которые обязательны для всех музеев.

К сожалению, не все музейные предметы поступают в хорошем физическом состоянии. В целях их сохранения проводятся реставрационные работы исключительно специалистами художниками-реставраторами. Реставрационные советы рассматривают все вопросы, связанные с реставрацией и консервацией военно-исторических памятников.

Соблюдая условия хранения военно-исторических памятников, музей должен обеспечить полную их сохранность и долговременное использование в разнообразной музейной работе.

Изучение музейных предметов (коллекций, собраний) имеет огромное значение для проведения комплектования и учета музейных фондов, для реализации экспозиционной работы, для развития научно-исследовательской деятельности музеев.

Начинается изучение любого музейного предмета с его атрибуции. Атрибуция (определение) –

выявление присущих музейному предмету признаков. Этот этап изучения исследует как физические, химические и т.п. свойства предмета (это необходимо для выработки рекомендаций по хранению), так и свойства, позволяющие судить о назначении предмета, его происхождении и истории бытования. Атрибуция также предполагает выяснение авторской, социальной, этнической, меморируемой принадлежности предмета. Не всегда этот вопрос решить просто. В работе помогают монографии, альбомы, каталоги, справочники.

Весь этот огромный труд выполняет научный коллектив отдела фондов. Особо хотелось бы сказать о тех, кто всю свою жизнь посвятил музейному делу: старший научный сотрудник (ответственный хранитель фонда изобразительных искусств, Заслуженный работник культуры Российской Федерации Лидия Николаевна Балашова более 50 лет возглавляет фонд ИЗО; старший научный сотрудник (ответственный хранитель фотофонда), Заслуженный работник культуры Российской Федерации Ольга Сергеевна Толстова-Бобкова, которая работает в музее с 1971 года; старший науч-





Сергей Владимирович Гофман,
старший научный сотрудник

ный сотрудник (ответственный хранитель фонда нагрудных знаков отличия и нумизматики, который возглавляет уже более 30 лет), Заслуженный работник культуры Российской Федерации Галина Заурбековна Тирюткина, с 1972 г. прошла путь от младшего научного сотрудника до хранителя осо-

бо ценной коллекции наград; старший научный сотрудник (ответственный хранитель фонда вооружения и техники), Заслуженный работник культуры Российской Федерации Сергей Евгеньевич Плотников; научный сотрудник вещевого фонда, Заслуженный работник культуры Российской Федерации Алла Владимировна Легейда, которая многие годы возглавляла отдел фондов; старший научный сотрудник (ответственный хранитель вещевого фонда) Татьяна Сергеевна Леонова; старший научный сотрудник (ответственный хранитель кинофононегативного фонда) Ирина Юрьевна Чепанова.

Отрадно отметить, что на сегодняшний день в работу отдела вливается молодежь, которая перенимает опыт и знания старшего поколения. Особо хотелось бы отметить старшего научного сотрудника группы государственного учета Ксению Алексеевну Баранову, старшего научного сотрудника центральной картотеки музея, которая отвечает за включение музейной коллекции в Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации, Оксану Юрьевну Никонову, старшего научного сотрудника (ответственного хранителя документального фонда) Сергея Владимировича Гофмана, научного сотрудника, ответственного за научное комплектование, Марию Евгеньевну Золотореву, сотрудника центральной картотеки Викторию Андреевну Юфанову, художников-реставраторов Анну Андреевну Килину и Дарью Вячеславовну Родионову.

В фондах музея хранится много уникальных военно-исторических раритетов, но главным богатством являются сотрудники, которые связали свою жизнь с музеем, это специалисты высочайшего класса. Это наши ветераны. И будем надеяться, что молодое поколение станет достойным продолжателем традиций отдела фондов.

В.Ю. КОТИКОВА,
начальник отдела фондов –
главный хранитель,
Заслуженный работник
культуры
Российской Федерации



Сергей Евгеньевич Плотников
(справа), старший научный
сотрудник

НОВЫЕ ПОСТОЯННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ ЦМВС РФ В 2014–2019 годах

Экспозиция о Первой мировой войне 1914–1918 гг.

Весной 2014 года в ЦМВС РФ состоялось открытие постоянной экспозиции, посвященной Первой мировой войне. Ее предшественницей была большая выставка, открытая в музее 2 июля 2009 года к 95-летию начала войны. Экспозиция выставки занимала отдельный зал на втором этаже. Со времен создания музея это была первая значительная выставка, посвященная крупнейшему мировому конфликту начала XX века. Работала она с июня 2009 по январь 2010 г. Выставка послужила базой для разработки постоянной экспозиции, когда спустя пять лет вновь вернулись к данной теме в преддверии 100-летней годовщины начала Первой мировой войны. Решено было отвести под нее большой зал № 3 на первом этаже музея. Концепция зала базировалась на уже отработанных решениях и предполагала отображение главных сражений на Восточном и Западном фронтах, развития родов войск, оружия и боевой техники, демонстрацию реликвий героев боев, а также материалов об участии в войне стран-союзниц России и ее противников.

Автор проекта В.И. Семченко и компьютерный дизайнер А.Б. Кочеткова разработали оригинальное художественное решение, включающее технику коллажей на больших баннерах и «задниках» больших шкафов и витрин. Вдоль всей левой стороны зала была сделана диорама с изображениями боевых действий на русском (левая часть) и западном (правая) фронтах. Натурный план представлял боевые позиции русских, германских и английских войск с соответствующим вооружением: пулеметами, бомбометами и артиллерией. Его изготовили путем смешения декоративной шпаклевки, клея ПВА и краски – экологически чистых материалов. Ввиду отсутствия в отделе монтажников готовили массу, собственноручно месили и наносили ее В.И. Семченко и А.Ю. Савинов.



Начальник научно-экспозиционного отдела
Владимир Иванович Семченко

Экспозиция почти полностью состояла из фондовых материалов ЦМВС РФ. Большую роль сыграло то обстоятельство, что в 1990-е годы в музей поступили реликвии участников мировой и гражданской войн из музея американско-русского культурно-просветительного и благотворительного общества «Родина» (г. Лейквуд, штат Нью-Джерси, США). В их числе личные вещи царской семьи, А.И. Деникина, Л.Г. Корнилова, П.Н. Нестерова, великого князя Александра Михайловича, командующего экспедиционным корпусом в Персии генерала Н.Н. Баратова. Кроме того, из Аргентины были переданы реликвии М.В. Алексеева и героя обороны Ивангорода А.В. Шварца. В разделе боев на Кавказе экспо-



С.В. КОЖИН



Валерий Борисович Миловидов, научный сотрудник

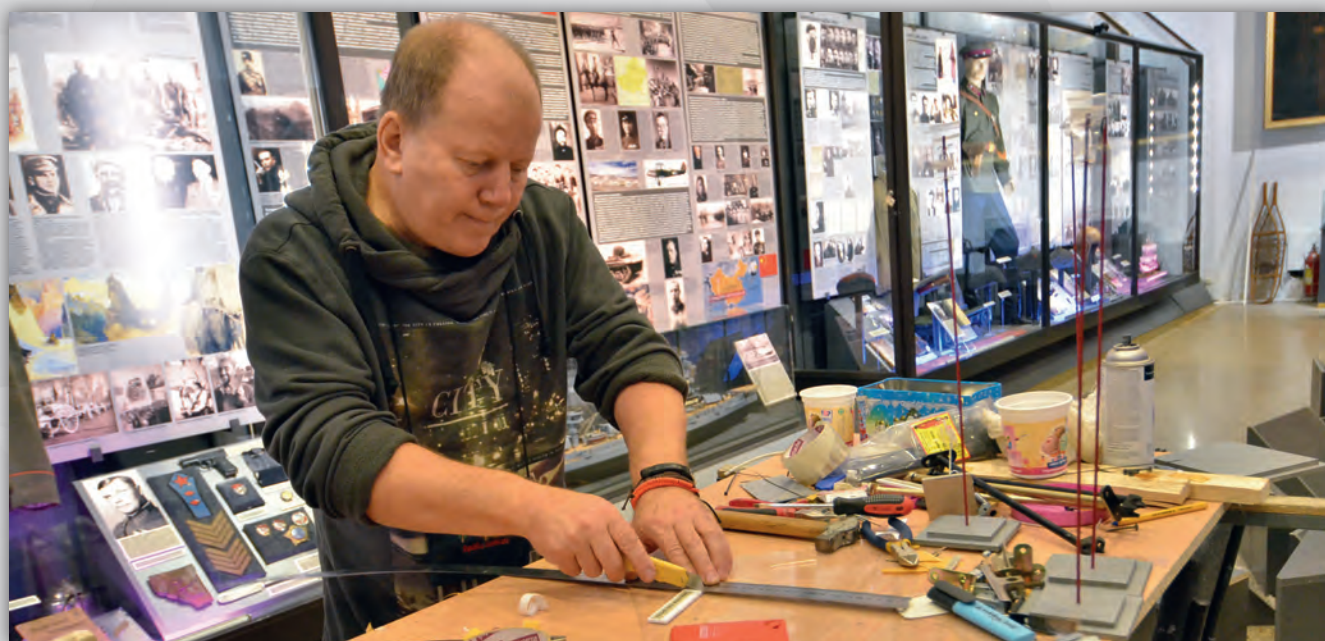




Юрий Викторович Старшов,
старший научный сотрудник



Анатолий Федорович Белов,
научный сотрудник



Начальник отдела за работой

Юрий
Эрленович
Бушкин,
старший
хранитель
экспозиции





нировалась шашка – Золотое оружие «За храбрость» Н.Н. Юденича, приобретенная музеем еще в 1929 году. Но наибольшее внимание привлекала шашка – «Георгиевское оружие», врученная А.И. Деникину за образцовое командование «Железной бригадой» во время Галицийской битвы 1914–1915 гг. Шашку передала дочь знаменитого генерала Марина Антоновна Деникина Президенту Российской Федерации В.В. Путину в 2005 году. Из администрации Президента шашку передали в музей в 2007 году.

В соответствии с концепцией авторы отобрали основные сражения войны с помощью карт и схем, детальных аннотаций, фотографий и реликвий участников. Особенностью стал подробный показ участия в войне союзников России. Данные материалы занимали около половины всей экспозиционной площади. Были показаны главные сражения на Западном фронте: «Марна», «Сомма», «Ипр», «Верден», «Дарданеллы». Решено было подробно показать участие в войне про-

тивников – Германии, Австро-Венгрии, Турции. Экспозицию удалось насытить большим количеством образцов формы, оружия, снаряжения. Впервые в российских музеях выставили подлинные германские трофейные знамена того периода. Вверху поместили большую модель бомбардировщика И.И. Сикорского «Илья Муромец».

Достойное место заняли разделы, посвященные войне на море. Они включали реликвии участников боев, в том числе командира эсминца Г.О. Гадда, начальника штаба Балтийского флота Л.Б. Кербера. Одним из наиболее интересных экспонатов являлась единственная сохранившаяся Почетная сабля линейного корабля «Императрица Мария», принадлежавшая вахтенному офицеру Г.Р. Вирену. Она была передана после революции в Общество бывших офицеров Российского Императорского флота в Америке.

Специальные разделы выставки демонстрировали развитие средств борьбы: артиллерии,



пулеметов, огнеметов, отравляющих газов, авиации, бронетехники.

Завершающий раздел выставки включал коллекцию наград стран – участниц войны и раздел с информацией о трагических итогах крупнейшей катастрофы человечества начала XX века.

**Создание экспозиции
«Рабоче-Крестьянская
Красная Армия и Флот
в межвоенный период:
1923–1941 гг.»**

(залы № 7 и № 8)

Последняя при советской власти экспозиция данного периода создавалась в 1987–1991 гг. на волне «перестройки и гласности». Развернутая в двух залах, она достаточно подробно освещала главные события истории Вооруженных Сил СССР того времени, проработала 18 лет, до 2009 года, и была разобрана из-за того, что начался ремонт на всем первом этаже музея.

После ремонтных работ решено было проводить реэкспозицию двенадцати залов первого этажа последовательно. До межвоенного периода дошла очередь в 2014 году. В конце этого года был открыт зал № 8 «Рабоче-Крестьянская Красная Армия и Флот накануне Великой Отечественной войны: 1939–1941 гг.», а в конце 2015 года – зал № 7 «Рабоче-Крестьянская Красная Армия и Флот в межвоенный период: 1923–1938 гг.». В связи с тем, что старое оборудование сохранилось в хорошем состоянии, его решили не заменять. Было дополнительно приобретено лишь несколько шкафов и заменены все горизонтальные витрины. В залах установлены новые, очень эффектные световые приборы. В.И. Семченко разработал и внедрил новое художественное решение залов. В 7-м зале оно кардинально поменялось. Вдоль окна, почти на всю глубину зала, смонтирован огромный баннер с изображением прохождения тачанок во время парада на Красной площади. Перед баннером установлена тачанка, поступив-



шая после расформирования музея Московского военного округа. Завершается данная инсталляция настоящим танком МС-1 и манекеном танкиста. В зале № 8 над центральной частью вывешен баннер – коллаж с изображениями военной техники.

В экспозицию ввели манекены в военной форме того времени – всего представлено девять манекенов и семь мундиров на «торсах». Художественное решение усилено большим количеством плакатов и вновь введенными полотнами баталлистов 1930-х гг. В их числе картины В.П. Ефанова и Г.К. Савицкого «Кавалерийский переход жен начсостава» (1936 г.), С.М. Зелихмана «Взятие высоты Заозерной» (1938 г.), А.В. Мизина «Бомбардировка белофинской станции» (1940 г.). Весьма эффектно организована подача японских и польских трофеев в напольных стеклянных витринах в разделах боев на Хасане, Халхин-Голе и освободительного похода 1939 года.

Практически полностью изменилось содержание шкафов и витрин. Разработка экспозиционных планшетов велась не методом «наклейки» плоского материала, а электронно-графическим способом, что позволило намного увеличить полезную площадь, детальнее отобразить те или иные события и значительно улучшить качество. Эта сложнейшая работа была проделана на высоком уровне старшим научным сотрудником отдела И.Н. Мартыновой. Ею же выполнена компьютерная графика при изготовлении главных баннеров залов, плакатов и «задников» витрин.

В экспозиции представлены документы, найденные главным научным сотрудником музея, доктором исторических наук Л.Д. Сабуровым в фондах РГАСПИ. Особый интерес представляет переписка И.В. Сталина и К.Е. Ворошилова по поводу предложений М.Н. Тухачевского о кардинальном увеличении закупок боевой техники Красной Армией, характеристики Сталина на представителей высшего начсостава, документы Сталина об оснащении Вооруженных Сил новыми видами оружия.

За счет введения дополнительного оборудования удалось разместить новые разделы, отсутствующие в прежней экспозиции. Последние достижения российской военно-исторической науки позволили разработать и представить в новых залах такие темы, как: «Руководство СССР

и строительство Вооруженных Сил», «Руководители и герои советской военной разведки и контрразведки», «Действия советских специальных групп в Западной Украине и Белоруссии в 1920-е гг.», «Военная помощь Китаю в 1920-е гг.», «Борьба с политическим бандитизмом на Северном Кавказе в межвоенный период», «Военная помощь СССР Афганистану в 1929 и 1931 гг.», «Военная помощь СССР Сынцзяну в 1930–1940-е гг.», «Внешняя политика СССР накануне Великой Отечественной войны (освободительный поход в Западную Украину и Белоруссию)».

Имевшийся в старой экспозиции раздел «Репрессии в Вооруженных Силах» полностью был переработан. Благодаря исследованиям военных историков О.Ф. Сувенирова и Н.С. Черушева (работал в ЦМВС в 1993–2012 гг.) удалось поместить в ведущих текстах точные цифровые данные о потерях комначсостава в период 1937–1938 гг. Также впервые экспонировались материалы о военнослужащих, репрессированных в ходе дела «Весна» в начале 1930-х гг. Представлены реликвии погибших советских военачальников М.Н. Тухачевского, В.К. Блюхера, И.Ф. Федько, П.Е. Дыбенко, В.М. Примакова, А.И. Седакина, И.С. Кутякова, К.П. Ушакова, Э.Ф. Аппоги и др.

Кардинальным образом переделаны и расширены разделы, уже имевшиеся в прежней экспозиции: «Борьба с басмачеством в Средней Азии», «Конфликт на КВЖД 1929 г.», «Командные кадры РККА», «Военная помощь СССР республиканской Испании», «Бои на оз. Хасан и у р. Халхин-Гол», «Создание нового оружия и боевой техники», «Помощь Китайской республике в борьбе с японской агрессией в 1938–1942 гг.», «Агрессивная сущность фашизма. Начало Второй мировой войны», «Советско-финляндская война», «Деятели литературы и искусства – армии».

При подготовке новой экспозиции было подобрано в фондах музея или получено от родственников большое количество новых, ранее не представлявшихся предметов. В их числе личные вещи И.В. Сталина, Ф.Э. Дзержинского, К.Е. Ворошилова, Г.К. Орджоникидзе, Л.З. Мехлиса, И.Р. Апанасенко, П.И. Бодина, Н.Н. Селивановского, В.Я. Качалова, А.И. Черепанова, И.Е. Петрова, П.С. Рыбалко, Е.А. Шиловского, С.С. Каменева, Д.М. Карбышева, Л.Г. Петровского, К.К. Сверчевского, И.Т. Клейменова, А.Г. Костикова.

Руководителем авторской группы являлся начальник НЭО В.И. Семченко. Кураторы залов – С.В. Кожин и Ю.В. Старшов. Новый раздел экспозиции был торжественно открыт 23 декабря 2015 года начальником Управления культуры Министерства обороны Российской Федерации А.Н. Губанковым.

**Экспозиция
«Вооруженная борьба
периода Гражданской войны
в России: 1917–1922 гг.»
(залы № 4–6)**

В феврале 2017 года, к 100-летию двух русских революций, в ЦМВС РФ после длительного перерыва (с 2007 г.) открылись два новых зала: «Вооруженная борьба периода Гражданской войны в России: 1917–1919 гг.». Работа над экспозицией велась в 2016 году на современной материальной базе. Помимо оборудования разработано и воплощено в жизнь художественное решение залов (авторы – В.И. Семченко и А.Б. Пяткина), включающее, помимо прочего, большие инсталляции «Украинское село» и «Петроград 1919 г.». Все залы, шкафы и витрины оборудованы «музейным светом». Удалось получить средства и закупить большое количество реконструкций формы бойцов Красной Армии и противостоящих ей антисоветских формирований. Было принято решение не выставлять впредь подлинные знамена Гражданской войны, по причине их крайней ветхости, а изготовить их качественные копии (автор графических файлов для печати – И.Н. Мартынова). Благодаря работе, проделанной главным научным сотрудником музея, доктором исторических наук Л.Д. Сабуровым и ведущим методистом музея Т.Е. Куваевой, в экспозиции впервые представлены документы центральных архивов России: ГАРФ, РГВА, РГАСПИ с автографами Л.Д. Троцкого, И.В. Сталина, Л.Г. Корнилова, А.И. Деникина, А.В. Колчака, Н.Н. Юденича, Е.К. Миллера, А.И. Дутова, Н.И. Махно и др.

Естественно, в силу даже ограниченной площади, невозможно было воспроизвести весь ход вооруженной борьбы. Да это и не требовалось, учитывая, что основную аудиторию посетителей музея составляли военнослужащие, студенты, школьники с крайне низким уровнем образования, зачастую не имеющие никакого

представления о событиях столетней давности. Данным категориям наших граждан доступнее подача сложных событий истории в виде символов, ярких образов, инсталляций. Эффективнее было, жертвуя деталями, давать события крупным планом. В то же время авторы стремились дать подробные ведущие тексты, аннотации и развернутые этикетки под фотографиями и реликвиями как с целью создания комфортных условий для работы экскурсоводов, так и чтобы обеспечить наиболее образованным посетителям музея возможность получения дополнительной информации.

Тематическая структура в основном была сохранена в прежнем виде. Первый из залов (№ 4) включает следующие разделы: «Две русские революции 1917 г. – от Февраля к Октябрю»; «Создание Рабоче-Крестьянской Красной Армии (РККА)»; «Высший орган военного управления – Реввоенсовет Республики»; «Вооруженные Силы Белых Юга России: «цветные» части – корниловцы, марковцы, дроздовцы, алексеевцы»; «Донская и кубанская армии, Вешенское восстание»; «Создание 1-й Конной армии»; «11-я и Таманская армии красных»; «Орловско-Кромская операция 1919 г.».

В центральной части зала выставлено большое полотно художника Сергея Присекина «Вся власть Советам!», изображающее вождей коммунистической партии периода Гражданской войны. Доминантой зала также является инсталляция «Бойцы 1-й Конной армии в украинском селе». В ее центре демонстрируется настоящая пулеметная тачанка армии Семена Буденного. При входе в зал расположен макет кабинета вождя коммунистической партии и председателя Совета Народных Комиссаров РСФСР Владимира Ильича Ленина. Кабинет находился в здании Сената в Кремле, где теперь расположена резиденция Президента России. Рядом находится экспозиция, посвященная высшему органу военного руководства Советской России – Реввоенсовету Республики (РВСР). Здесь выставлен бювар заместителя председателя РВСР Э.М. Скланского, пистолет члена РВСР И.В. Сталина, оружие главнокомандующего Вооруженными силами Республики С.С. Каменева. Рядом висит знамя поезда председателя РВСР Льва Троцкого – подарок от шефов, грузчиков станции Москва-Курская. В шкафу, по-



священном действии 11-й Красной армии на Северном Кавказе, экспонируется кавказский пояс известного героя Гражданской войны комбрига Ивана Кочубея.

Противоположную часть зала занимают комплексы, посвященные «цветным» частям Добровольческой армии, получившим имена погибших вождей Белого движения Юга России: корниловцам, марковцам, дроздовцам, алексеевцам. Здесь можно увидеть подлинные вещи генералов Л.Г. Корнилова, А.И. Деникина и М.В. Алексеева. В центральной части зала размещены миниатюрные изображения знаков различия (погон) Белого движения, в т.ч. «цветных частей» армии Деникина, а также награды и знаки отличия белых армий Юга России. В одном из шкафов экспонируется лупа штаб-капитана Павла Макарова, послужившего прообразом главного героя известного телесериала 1960-х годов «Адъютант его превосходительства». В разделе, посвященном донской и кубанской белым армиям, помещено фото Харлампия Ермакова, который был прооб-

разом Григория Мелехова в романе Михаила Шолохова «Тихий Дон». На стенах зала расположены подлинны картины выдающегося баталиста М.Б. Грекова, в том числе «Корниловцы на привале», «Отверженные» («Ледяной поход»), «Знаменщик и трубач», «Тачанка».

Следующий зал (№ 5) включал тематические комплексы: «Противостояние на Украине: красные, националисты, махновцы»; «Борьба на Севере»; «Интервенция»; «Борьба за Петроград»; «Генштабисты в Красной Армии»; «Чехословацкий корпус в России»; «Войска Комуча»; «Армия А.В. Колчака»; «Красная Армия в Поволжье осенью 1918 г.»; «25-я стр. дивизия В.И. Чапаева»; «Наступление Красной Армии на востоке в 1919 г.»; «Казачьи войска на востоке России».

В центральной части зала смонтирована большая инсталляция «Бои за Петроград в октябре 1919 г.». Зритель виртуально находится как бы на Пулковских высотах, которые части Красной Армии обороняют от наступающих белых войск генерала Н.Н. Юденича. Здесь показан настоящий

броневладелец марки «Фиат» Ижорского завода, изготовленный в период Гражданской войны в Петрограде.

Новый раздел экспозиции был открыт к 23 февраля 2017 года и получил высокую оценку статс-секретаря – заместителя министра обороны РФ Н.А. Панкова.

В мае 2018 года состоялось открытие экспозиции зала № 6, посвященного событиям завершающего этапа Гражданской войны (1920–1922 гг.). Основной идеей всей экспозиции авторы считали показ Гражданской войны в России как трагедии. Конечно героической, но вряд ли оптимистической. С обеих сторон гибли лучшие представители народа. В результате массовой эмиграции страна лишилась основной части образованной элиты. А большинство вождей и многие простые участники революции оказались вскоре в могилах «невостребованных прахов» Донского кладбища, в братских захоронениях Бутова, Коммунарки и прочих «спецучастков». Отсюда великий урок нынешним поколениям «верхов» и «низов» – каждому честно исполнять свой долг перед Бо-

гом и людьми и не доводить дело до братоубийственной бойни.

Зал включал следующие тематические комплексы: борьба за Крым в 1920 году, война между Советской Россией и Польшей, гражданская война и военная интервенция на Дальнем Востоке, в Монголии, крестьянские восстания 1920–1921 гг., гражданская война в Средней Азии и на Кавказе, красный и белый террор, партийно-политическая работа в Красной Армии, награды Красной Армии, технические рода войск в Гражданской войне (бронепоезда, броневладелец, танки, авиация), история создания формы одежды Красной Армии, русская белая эмиграция.

Доминантами экспозиции зала являются два художественных произведения: диорама «Штурм Перекопа», созданная в начале 1960-х годов специально для ЦМВС РФ коллективом художников студии батальной живописи им. М.Б. Грекова, и картина художника Д.А. Белюкина «Белая Россия. Исход» (1994 г.). Расположенные одна напротив другой, эти картины иллюстрируют два ключевых события Гражданской войны: взя-





тие Красной Армией Крыма в ноябре 1920 года, и уход в изгнание той части русского общества, которая не смирилась с победой большевиков. Третье художественное полотно, размещенное в зале, – картина художника И.А. Владимирова «Налет красных самолетов на польскую конницу», написанная в 1938 году специально для Музея Красной Армии, иллюстрирует тему Советско-польской войны 1920 года.

В центре зала располагаются экспозиционные комплексы, посвященные следующим темам: красный и белый террор, партийно-политическая работа в Красной Армии, награды Красной Армии, технические рода войск в Гражданской войне. Наибольшее значение и ценность среди них имеет раздел, посвященный наградам РККА периода Гражданской войны. Здесь представлены такие виды наград, как орден «Красное Знамя» РСФСР, Почетное Революционное Оружие, Почетные знамена, именные награды (оружие, часы, портсигары). Все эти предметы являются подлинными и уникальными реликвиями Гражданской войны, принадлежавшими людям, которые оставили заметный след в истории нашего Отечества.

На планшетах размещены биографические материалы и фотографии (в том числе уникальные снимки из фондов музея) обо всех лицах, награжденных Почетным Революционным Оружием – высшей полководческой наградой Красной Армии (всего 21 человек). Здесь же экспонируются подлинные образцы этого оружия – пять шашек и пистолет, принадлежавшие С.М. Буденному (шашка и маузер), Г.И. Котовскому, М.В. Фрунзе, С.К. Тимошенко и С.С. Вострецову. Помимо этого в экспозиции можно увидеть комплекты орденов первых четырехжды и трижды краснознаменцев: С.С. Вострецова, Я.Ф. Фабрициуса, Г.И. Котовского, С.М. Буденного. Среди представленных в экспозиции наград – первый (бронзовый) образец ордена «Красное Знамя», отвергнутый председателем РВСР Л.Д. Троцким.

Завершает экспозицию зала комплекс, посвященный истории русской белой эмиграции. Здесь представлены материалы о жизни чинов Русской армии и флота в 1921–1924 гг. в Галлиполи и Чаталдже (Турция), на острове Лемнос (Греция) и в Бизерте (Тунис), о вкладе русских эмигрантов в мировую науку и культуру, о сохранении вдали от Родины национальных традиций и передаче

их последующим поколениям. В данном экспозиционном комплексе впервые размещен уникальный экспонат, выявленный В.Б. Миловидовым в знаменном фонде музея, – морской флаг главнокомандующего Русской армией генерала П.Н. Врангеля, его поднимали на судах, на борту которых находился главком. Как выяснил П.Н. Миловидов, этим же флагом накрывали гроб Врангеля во время церемонии его похорон в Брюсселе в 1928 году и при перезахоронении в Белграде в 1929 году. Другие материалы данного комплекса представлены реликвиями, переданными в 1993–1994 гг. обществом «Родина» (США).

При создании экспозиции использовалось новое оборудование и было разработано и воплощено в жизнь современное художественное решение зала (автор – В.И. Семченко). К сожалению не хватило финансов на декорирование нижнего пояса зала каменной кладкой. А именно под такой колер был подобран цвет шкафов и витрин. Все шкафы и витрины оборудованы выразительным «музейным светом» фирмы «Люмекс». Удалось получить средства и закупить большое количество образцов (реконструкций) формы одежды бойцов Красной Армии и противостоящих ей антисоветских формирований. Реконструкцию формы одежды выполнили с высоким качеством А.В. Пестовский и А.А. Жуков. Консультации по военной форме были любезно проведены известным специалистом униформологии К.В. Цыпленковым.

Благодаря работе, проделанной главным научным сотрудником музея, доктором исторических наук Л.Д. Сабуровым, в экспозиции впервые представлены документы центральных архивов России: ГАРФ, РГВА, РГАСПИ с автографами Л.Д. Троцкого, П.Н. Врангеля, Н.И. Махно и других известных участников тех событий.

Руководителем авторской группы при создании новых залов Гражданской войны являлся начальник научно-экспозиционного отдела В.И. Семченко. Кураторы залов – С.В. Кожин, Ю.В. Старшов, С.И. Дробязко. Авторская группа – И.Н. Мартынова, А.Б. Пяткина, Ю.Э. Бушкин, О.В. Меделец, В.Б. Миловидов.

Административное и финансовое обеспечение реэкспозиции осуществляли директор музея А.К. Никонов, а также Е.А. Gladких, И.А. Парфенов, Н.А. Шеболдаева.

Помощь в подборе фондовых материалов, их оформлении и реставрации оказали В.Ю. Котикова, Г.З. Тирюткина, Т.С. Леонова, А.В. Легейда, Е.В. Анисимова, Е.С. Толстова-Бобкова, О.С. Толстова-Бобкова, С.Е. Плотников, А.Г. Крапивной, Л.Н. Балашова, С.В. Гофман, И.Ю. Чепанова, К.А. Баранова, Г.В. Алексеева, О.Ю. Никонова, М.В. Антонова, А.А. Таранова, заведующая военной научной библиотекой И.В. Прокуденкова.

Экспозиция по Гражданской войне получила высокую оценку представителей Главного военно-политического управления ВС РФ. За создание новой экспозиции творческая группа во главе с В.И. Семченко была награждена специальными дипломами премии Министерства обороны в области культуры за 2018 год.

Открытием последнего зала истории вооруженной борьбы в России в 1917–1922 гг. завершился процесс реконструкции всей экспозиции ЦМВС РФ, занявший более двух десятилетий.

Семченко Владимир Иванович. Родился 21.06.1959 г. в городе Гродно в семье военнослужащего. В 1977–1978 гг. проходил срочную службу в частях спецназа ГРУ. С 1978 г. учился в Ленинградском высшем военно-политическом училище ПВО. С 1982 г. служил в ГСВГ замполитом мотострелковой роты. С 1987 г. служил в ДВО старшим преподавателем окружной школы прапорщиков. С 1989 г. учился в ВПА им. В.И. Ленина. С августа 1992 г. – заместитель начальника научно-экспозиционного отдела (НЭО) ЦМВС. С 1999 г. – начальник НЭО. Под его руководством проведена реэкспозиция всех залов музея и разработано большинство стационарных и часть выездных выставок. Кроме того, обладая творческими способностями, он являлся автором их художественных и дизайнерских решений. Ввиду отсутствия в штате отдела (и музея) специалистов-монтажников, им же выполнена и значительная часть монтажных работ, в том числе высотных (под потолком), разработаны многочисленные инсталляции и собственноручно изготовлены все натурные планы для них. В 2007 году он участвовал в создании грандиозных диорам для мемориала Ататюрка в Анкаре, для которых изготовил натурные планы. Член Союза художников России. Заслуженный работник

культуры Российской Федерации. Награжден орденом Почета. За создание музейных экспозиций для Департамента военной контрразведки как руководитель творческой группы был дважды удостоен премии ФСБ РФ (2009 и 2015 гг.) в номинации «Изобразительное искусство».

Помимо совершенствования экспозиции ЦМВС регулярно выполнял просьбы руководителей силовых структур РФ о создании ведомственных музеев. О многом говорит сам список созданных им музейных экспозиций:

- Комната боевой славы военной контрразведки ФСБ РФ, 2005 г.
- Музей Военно-дипломатической академии, 2006 г.
- Музей Главного разведывательного управления Генерального штаба ВС РФ, 2007 г. Открывал музей Президент РФ В.В. Путин.
- Музей Следственного управления ФСБ РФ, 2008 г.
- Музей – Комната боевой славы военной контрразведки ФСБ РФ, 2008 г.
- Музей Федеральной службы судебных приставов, 2009 г.
- Музей московского ОМОНа, 2011 г.
- Музей Службы по военно-техническому сотрудничеству, 2011 г.
- Музей ЦСКА, 2013 г. Открывал Министр обороны Российской Федерации.
- Музей Генеральной прокуратуры РФ, 2013 г. Открывал Генеральный Прокурор РФ.
- Музей Академии Генерального штаба ВС РФ, 2014 г. Открывал Министр обороны Российской Федерации.
- Музей Департамента военной контрразведки ФСБ РФ (Зал боевой славы), 2015 г. Открывал 1-й заместитель Директора ФСБ РФ.
- Музей Международного военного центра, 2016 г. Открывали министр обороны и министр иностранных дел Российской Федерации.

С.В. КОЖИН,

*старший научный сотрудник ЦМВС РФ,
кандидат исторических наук, доцент,
Заслуженный работник культуры
Российской Федерации*



РЕЗУЛЬТАТ – ВЫСОКАЯ ВОСТРЕБОВАННОСТЬ

Одним из основных видов деятельности Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации всегда была выставочная работа. Более десяти лет назад резко увеличилась ее востребованность, возросло количество предложений о сотрудничестве и ор-

ганизации совместных проектов от других музеев. В связи с этим приказом директора музея А.К. Никонова был образован выставочный отдел, аккумулирующий все работы, связанные с подготовкой и проведением стационарных и выездных выставок. Начальником отдела назначена Анна Олеговна Мо-





розова, которая по праву остается бессменным и незаменимым лидером отдела по настоящее время.

Выставки регулярно проходят на выставочных площадях музея, территории других музеев, выставочных комплексов, различных ведомственных учреждений и организаций Москвы, других регионов России и мира.

В выставочном зале музея проходят объемные по экспонатуре и научной проработке выставки. Большое количество выставок посвящено юбилейным датам военной истории. В 2012 году проходила выставка, посвященная 200-летию победы России в Отечественной войне 1812 года. В 2013 году работала выставка «СМЕРШ», приуроченная к 70-й годовщине со дня образования Главного управления контрразведки «СМЕРШ» Народного комиссариата обороны СССР. В феврале 2014 года открылась выставка «Вспомним Афганистан!», посвященная 25-летию вывода советских войск из Афганистана. Основу этой выставки составили экспонаты из фондов музея, поступившие в коллекцию ЦМВС РФ в период боевых действий в Афганистане и вывода наших войск. После завершения работы выставка с успехом работала в Музейно-выставочном ком-



плексе стрелкового оружия имени М.Т. Калашникова в г. Ижевске.

За последнее пятилетие выставочным отделом, совместно со своими коллегами из научно-экспозиционного отдела и отдела фондов, на площадях музея подготовлено и проведено порядка 30 проектов. Среди них: «Военная география: гриф секретности снят», «Североамериканские индейцы. Миф и реальность», «Адыги: рыцари, всадники, воины», «Тыва – фронту», «Русское войско XVI–XVII вв.», «Солдат древнего Рима», «Россия и Флот», «Игрушечный воин. Армия на ладони», «Военный головной убор» и многие другие. Научная концепция каждой выставки тщательно прорабатывается, а ее историческая достоверность определяется строгой документальностью и выверенностью источников. Изучение огромного пласта исторической литературы и документации предшествовало проведению в 2018–2019 годах уникальных выставок «100 лет Финансово-экономической службе Минобороны России» и «100 лет военной контрразведке». Стоит отметить, что отдельных тематических выставок, посвященных этим темам, ни одним музеем до сих пор не проводилось, и можно говорить о том, что многие показанные на выставках материалы представляют абсолютно новые исторические знания.

В юбилейный для музея год в его стенах открылась выставка, посвященная Русскому экспедици-

онному корпусу во Франции и на Балканах. И это символично, поскольку в событиях далекого 1919 года, среди которых есть и решение о создании главного военного музея страны, важное место занимает подписание Версальского мирного договора, официально завершившего Первую мировую войну. Уникальная коллекция подлинных документов, фотографий, формы одежды, оружия и бытовых предметов, связанных с историей Первой мировой войны и Русского экспедиционного корпуса, дала возможность показать тему в широком историческом контексте. При участии Фонда «Общество памяти воинов Русского экспедиционного корпуса (1916–1918)» создание выставки с самого начала сопровождалось целенаправленной эффективной работой с населением. В процесс создания выставки вовлекались не только исследователи темы, но и потомки воинов, а также общественные структуры, например, организации потомков воинов во Франции и Общество потомков участников Первой мировой войны.

В последние годы выставочная работа в музее заметно расширилась и по своим формам, и по тематике, и по географии. Музей демонстрирует свою гостеприимность не только в своих стенах, но и на различных музейных и общественных площадках. Уникальное собрание подлинных документов, фотографий и предметов из фондов

музея постоянно участвует в крупных федеральных проектах в Москве и регионах, которые организуются и курируются Государственным музеевно-выставочным центром «РОСИЗО», Российским государственным архивом социально-политической истории, Государственным архивом Российской Федерации и другими музеями и архивами. За последний период времени были проведены такие крупные выставочные проекты, как «И пошел брат на брата... Гражданская война в России. 1918–1922 гг.» в Выставочном зале федеральных архивов, «Строители нового мира. Коминтерн» в ЦГВЗ «Манеж», «Честь родного погона. История кадетских корпусов России. XVIII–XXI вв.» в МВО «Манеж», «Благодетельность дома Романовых» в музее «Царицыно».

На протяжении нескольких лет музей участвует в большом проекте Государственного музея современной истории России «Первые леди России»,

который был представлен в Москве, Екатеринбурге, Хабаровске и Комсомольске-на-Амуре. Также Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации традиционно участвует в многолетнем проекте «В штабах Победы», который осуществляется силами многих музеев под научным руководством Российского государственного архива социально-политической истории России. В 2020 году планируется заключительная выставка цикла, посвященная 75-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Один из постоянных партнеров музея в выставочной работе – Музей Победы. Ежегодно на его территории проводятся совместно подготовленные проекты: «От меча до ракеты», «Молодая гвардия», «Антитяпонский фронт во Второй мировой», «Дорогами войны к Победе!», «От рядового до генерала. Знаки различия. К 100-летию Красной Армии», «Окна сатиры РОСТА».





Постоянные партнеры из разных регионов России ярко демонстрируют широкую географию выставок музея. Наши друзья и единомышленники – Ямало-Ненецкий окружной музейно-выставочный комплекс им. И.С. Шемановского в городе Салехарде, Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва» в Волгограде, Музей-диорама «Курская битва. Белгородское направление» в Белгороде, Мурманский краеведческий музей и многие другие.

Тесные дружеские связи установились у Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации с Хабаровским краевым музеем имени Н.И. Гродекова. В 2016 году для него была подготовлена и отправлена выставка «Эхо Чернобыля», в 2017 году – «Первые леди России», в 2018 году прошла выставка «Гармония и сила». Эта выставка открылась в канун VII Международного военно-музыкального фестиваля «Амурские волны». Она посвящена как истории зарождения Фестиваля, так и истории военной музыки в России в целом.

Крайне востребована и популярна у наших региональных партнеров выставка «Наградное и подарочное оружие». На ней представлены уникальные

образцы наградного и подарочного оружия советских и российских государственных, политических и военных деятелей производства СССР, Германии, Финляндии, Венгрии, Румынии, США, КНДР, Бельгии, Франции, Югославии, Саудовской Аравии, Австрии и др. Выставка демонстрирует подарочное оружие Леонида Ильича Брежнева, Дмитрия Федоровича Устинова, Климента Ефремовича Ворошилова, Родиона Яковлевича Малиновского, Игоря Дмитриевича Сергеева и многих других государственных деятелей. Выставка уже побывала в Белгородском государственном историко-художественном музее-диорама «Курская битва. Белгородское направление» в 2014 году, в Хабаровском краевом музее имени Н.И. Гродекова в 2015 году, в Сахалинском областном краеведческом музее в 2015–2016 годах и в Саратовском областном музее краеведения в 2019 году.

Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации высоко ценит своих региональных партнеров и стремится к сохранению с ними дружеских отношений. 31 января 2019 года, накануне 76-летия победы в Сталинградской битве, в музей-панораму «Сталинградская битва» были пре-





доставлены реликвии из фондов музея – одна из копий Знамени Победы и орден «Победа» маршала Жукова. Экспонирование этих уникальных предметов стало значимым событием в культурной жизни жителей Волгограда и области.

Одним из важных методов работы отдела является оказание методической помощи, основные средства и формы которой очень разнообразны. В последнее время весьма актуальна форма передачи архивно-документальных и фотоматериалов в электронном виде. Так, в 2015 году в Центральный музей Великой Отечественной войны переданы фотодокументальные материалы на выставку «В борьбе против нацизма мы были вместе», в Свердловский областной краеведческий музей – материалы, посвященные Уральскому добровольческому танковому корпусу, большая подборка предоставлена на выставку «Роль СССР в победе над фашизмом и освобождении Дальнего Востока» в рамках мероприятий по подготовке и проведению саммита ШОС в городе Уфе. Выставка «Война глазами фотокорреспондентов» с участием подобранных и переданных фотографий из фонда музея состоялась в 2018 году на заседании Координационного

комитета по вопросам информационного обеспечения вооруженных сил государств-участников СНГ в Международном военном центре Минобороны России. В 2019 году уникальные документы и фотографии были переданы для оказания помощи в проведении выставки, посвященной 30-летию вывода советских войск из Республики Афганистан, в Государственную Думу РФ. Сотрудниками отдела проработаны и подготовлены выставки в электронном виде «Военный плакат» и «Халхин-Гол», которые при необходимости в любой момент могут быть отправлены партнерам музея.

Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации располагает богатым фондом уникальных экспонатов, которые неизменно востребованы нашими коллегами в зарубежных музеях. 23 мая 2011 года Фонд «Дом Истории Федеративной Республики Германия» открыл новую экспозицию в городе Бонне. Экспозиция называется «Наша история – Германия после 1945 года». Фонд представляет немецкую историю с послевоенных времен до настоящего момента. В разделе, посвященном холодной войне, большое внимание уделено различным шпионским скандалам. В частности, подробно



рассказана история американского самолета-разведчика «Локхид» У-2, пилотируемого летчиком Гарри Фрэнсисом Пауэрсом, сбитого ПВО СССР 1 мая 1960 г. под Свердловском. Центральный музей Вооруженных Сил предоставил для экспонирования в Бонне один из хранящихся в музее фрагментов сбитого самолета – законцовку консоли крыла. Экспозиция работает по настоящее время, Фонд посещают более миллиона посетителей каждый год, и это один из самых посещаемых музеев в Федеративной Республике Германия.

Наряду с Государственной Третьяковской галереей, Государственным Русским музеем, Государственным центральным музеем современной истории России и другими, Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации в 2015 году принимал участие в большом выставочном проекте «Победа!», который с успехом прошел в трех городах Китая – Пекине, Нанкине и Ухане. Проведение выставки стало достойным вкладом в дело исторического просвещения и улучшения взаимопонимания между народами.

Только за последний период уникальные экспонаты из собрания Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации являлись важной составляющей выставок в Кюнстлерхаус ГмбХ (Вена, Австрия), Немецком историческом музее (Берлин, Германия), в Музее Словацкого национального восстания (Республика Словакия), Королевской Академии художеств (Лондон, Великобритания), Музее икон (Франкфурт-на-Майне, Германия), в Германо-российском музее Берлин-Карлсхорст (Германия), Кунстхалле (Мангейм, Германия), в Музее Нижней Австрии (Санкт-Пельтен, Австрия), Палаццо Национале (Рим, Италия), Национальных галереях Большого дворца Гран Пале (Париж, Франция).

Для выставочных площадок, не имеющих возможности принять и разместить подлинные экспонаты из фондов музея, выставочным отделом разработаны и созданы передвижные исторические выставки «Великая война», «Защитим родную Москву!», «Великая Победа», «На защите Отечества», «Современные Вооруженные Силы РФ».

Важное место в работе выставочного отдела занимают мероприятия Министерства обороны РФ – коллегии министерства, памятные даты и профессиональные праздники управлений и служб, научно-практические конференции министерства. Большая работа ведется отделом в целях организации культурно-художественного обслуживания личного состава в период проведения стратегиче-

ских командно-штабных учений и маневров войск. Выставки для военнослужащих во время мероприятий боевой подготовки Вооруженных Сил Российской Федерации были проведены в Петропавловске-Камчатском, Оренбурге, Ульяновске, Крыму, Чите. С 2015 года музей является незаменимым участником Армейских международных игр. Тематические выставки разворачиваются не только на территории Российской Федерации, но и на территориях иностранных государств-участников.

Музею принадлежит особая роль в успешном проведении патриотических мероприятий. Уже стало традиционным участие вагона-музея с экспозицией Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации в проводимых во исполнение решения Министерства обороны Российской Федерации передвижных агитационно-пропагандистских акций. Такие проекты, как «Поезд Победы» и «Сирийский перелом» позволяют в короткий срок охватить большое количество городов и познакомиться с экспозицией максимально возможному количеству посетителей по всей России.

Отдел постоянно оказывает содействие в подготовке и оформлении выставочных экспозиций для проведения патриотической работы с юнармейцами, детьми военнослужащих и военнослужащими различных частей Министерства обороны Российской Федерации.

Выставочный отдел молод не только относительно юбилейной даты музея, но и своими сотрудниками. У нас трудятся замечательные старшие и научные сотрудники – «ветеран» отдела Наталья Морозова, она с нами более 10 лет, чуть меньше стаж работы в нашем музее у Юлии Бобиновой, Александра Гапенко, Елены Забаровской и Дениса Никифорова, но все они прошли начальную школу работы в других крупных музеях Москвы. Задачи отдела разнообразны и порой весьма экстренны, решаем их оперативно часто в содружестве с научно-экспозиционным отделом и фондами музея, которым также всегда оказываем свою поддержку.

Ежегодно растущие объемы выставочной работы, расширение географии сотрудничества в проведении выставок и проектов, постоянно увеличивающееся количество партнеров и друзей музея говорят о востребованности и высокой значимости результатов работы выставочного отдела Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации.

Ю.Л. БОБИНОВА,
старший научный сотрудник ЦМВС РФ

И НАШ БРОНЕПОЕЗД СТОИТ НА ЗАПАСНОМ ПУТИ...

Научно-выставочный отдел (вооружения и техники) был создан решением директора ЦМВС РФ в 2016 году для поддержания в образцовом состоянии вооружения и военной техники, находящейся на открытой площадке.

Сотрудники отдела с энтузиазмом приступили к выполнению поставленной задачи. В самом начале работы провели кропотливые научные исследования исторического пути экспонатов. Это было необходимо для того, чтобы спланировать реэкспозицию образцов боевой техники по принадлежности к видам и родам Вооруженных Сил, а также выстроить линейки вооружения и военной техники по годам принятия на вооружение.

В результате отделом были спланированы и согласованы с руководством музея девять тематических площадок для размещения 160 единиц

образцов вооружения и военной техники РККА, Советской Армии, Вооруженных Сил СССР и Вооруженных Сил Российской Федерации – от ракетно-артиллерийского вооружения, представленного на внешней экспозиции наибольшим числом экспонатов – 59 единиц, до железнодорожного вооружения, включающего один бронепоезд.

Оборудовать реэкспозицию открытой площадки сотрудники отдела начали с того, что освободили экспонаты от кустарника и деревьев, которые не только загоразивали образцы боевой техники, но и портили ее внешний вид – листья и особенно смолянистая пыльца вредили лакокрасочному покрытию экспонатов. Расчистку открытой площадки от деревьев, растущих в непосредственной близости от экспонатов, отдел спланировал с учетом перемещения крупногабаритной техники. Результаты этой работы особенно хорошо видны на площадках с





линейками танков, самолетов и артиллерии, а также на площадке с образцами вооружения и военной техники ВМФ.

На очищенных и подготовленных таким образом площадках стало возможным перемещение экспонатов с целью упорядочения имеющихся образцов вооружения и военной техники. Так, в 2017 году сотрудниками отдела была полностью переоборудована линейка легкобронированной техники, экспонаты выстроились в ряд по годам производства и принятия на вооружение. Не оставил без внимания отдел и линейку трофейных артиллерийских орудий, переместив пять единиц техники, а также провел реставрационно-восстановительные и покрасочные работы перемещенных образцов вооружения.

В соответствии с утвержденным планом и графиками на площадке ВМФ сотрудниками отдела и членами патриотических сторонних организаций были проведены реставрационные и ремонтно-профилактические работы на четырех палубных установках, двух малокалиберных установках и трех артиллерийских стволах, а также на пяти образцах торпедного вооружения и палубной оснастки. Крылатая ракета палубного базирования П-5 (исторический экспонат из первой экспериментальной заводской серии) была отреставрирована и покрашена. В сентябре 2017 года проведены работы по подготовке и покраске с предварительным

грунтованием десяти единиц экспозиции минного вооружения ВМФ. Работы были выполнены уже штатным составом отдела.

Планово и организовано выполнялись регламентные, ремонтно-профилактические и реставрационные работы на образцах военной техники и вооружения и в 2018 году. Обработаны деревья в непосредственной близости от артиллерийских экспонатов в количестве 10 единиц, отремонтированы металлические опоры для устойчивости образцов вооружения и военной техники в количестве 35 единиц, очищено бетонное покрытие артиллерийской площадки от растительности, укреплен грунт бетонными плитами под образцами вооружения и военной техники, размещенными на второй линии экспозиции. Перемещены из разных мест открытой площадки 15 единиц артиллерийских орудий, выровнены по линейке колес и углу возвышения стволов и установлены на металлические опоры. Также «перенесен на руках» вертолет Ка-25 и вписан в экспозицию вертолетов.

Изменен внешний вид авиационной экспозиции, на которой подняты над ограждением самолеты Су-27 и МиГ-29, а также отреставрирован и перемещен в глубь авиационной площадки учебно-тренировочный самолет Л-29, что позволило расширить поле обзора близстоящих самолетов.

Отреставрированы и покрашены 39 образцов вооружения и техники, среди которых 17 единиц

артиллерийских орудий, 11 единиц минно-торпедного и башенного вооружения военно-морской экспозиции, 3 оперативно-тактические ракеты – «Ока», «Темп» и «Р-17», 2 бронетранспортера, подвижный грунтовый ракетный комплекс «Пионер», кабина с антенной радиолокационной станции, кабина поворотная с антенной РЛС радиовысотмера.

Переустановлены поясняющие таблички у каждого образца артиллерийского вооружения, а также отреставрированы все поясняющие таблички, и теперь посетители легко читают тактико-технические характеристики экспонатов.

Кроме плановой и текущей работы на технике сотрудники отдела организовали и обеспечили бесперебойное выполнение задач работниками сторонних организаций. В период июня–июля 2018 года сотрудники отдела организовали проведение ремонтно-восстановительных работ на образцах вооружения и военной техники силами ремонтной группы из Западного военного округа. В результате ремонтная группа успешно восстановила танк Т-34-85 и гаубицу Д-1, находящиеся перед центральным входом в музей, а также линейку бронетанковой техники и самоходных артиллерийских установок.

Увенчалось успехом и взаимодействие с командованием Железнодорожных войск Российской Федерации, результатом которого явились восстановленный и укрепленный железнодорожный путь, а также отреставрированный и покрашенный снаружи бронепаровоз.

Хорошее сотрудничество сложилось и с создателями зенитно-ракетных комплексов. Ежегодная помощь в поддержании ЗРК в образцовом состоянии и теперь не заставила себя ждать, а так как два ЗРК: С-200 и С-125 уже были обновлены силами сотрудников отдела, реставрационные работы бригадой НПО «Алмаз-Антей» были выполнены на ЗРК С-300, который обрел изначальный заводской вид, как перед отправкой в войска. Работа завершилась установкой памятных табличек с указанием создателя ЗРК – НПО «Алмаз-Антей», на С-75 и последнем экспонате линейки ЗРК – С-300.

Отдельного упоминания заслуживает работа волонтеров-реконструкторов исторического облика военной техники, работу которых организовал и контролирует начальник отдела С.Н. Солдатов. Были проведены ремонтно-реставрационные работы на музейном экспонате бронекатере БК-433. Большой объем реставрационных работ провела инженерная бригада А.В. Карпова (главный инженер проекта). Отреставрированный бронекатер является напоминанием подвига членов экипажа бронекатера БК-433 в Великой Отечественной войне.

Очищены от старой краски, прогрунтованы и покрашены группой волонтеров от ГУП «Московский метрополитен» 130-мм одноорудийная палубная артиллерийская установка Б-13, членами байкерского





клуба «Ночные волки» (руководитель Ю.А. Волков) – одноорудийная башенная установка МК-100, волонтером Ю.И. Пашолок – броневедомоцикл БА-6, легкий танк Т-26.

Научная деятельность сотрудников научно-выставочного отдела организована и направлена на поддержание исторического облика экспонатов открытой площадки. С этой целью сотрудники изучают в библиотеке и по другим источникам технические характеристики образцов вооружения и военной техники, включенных в план реставрационных работ на следующий год. В фондах музея изучается информация об истории экспонатов, находящихся на открытой площадке музея. Полученные знания применяются при обслуживании вооружения и военной техники, особенно с разборкой и восстановлением утраченных деталей.

Помогают эти знания сотрудникам отдела участвовать и в научной жизни музея, так с докладом на научном информировании выступил С.А. Миловидов. Делятся полученными знаниями сотрудники отдела и при проведении экскурсий на открытой площадке вооружения и военной техники музея, особенно в марте–апреле в период массового направления в музей участников парада, а также в сентябре–ноябре с началом занятий курсантов Военного университета.

Научными сотрудниками отдела С.А. Миловидовым и Н.Н. Закревским проведены семь интервью с радио- и телевизионными компаниями о наиболее значимых экспонатах, что потребовало дополнительного изучения характеристик боевой техники и положительно отразилось на особенностях их обслуживания.

Сотрудниками отдела С.В. Пономаревым и С.А. Миловидовым проведена работа по воплощению в жизнь идеи создания интерактивного путеводителя. Для этого систематизирована информация о находящихся на открытой площадке образцах вооружения и военной техники и сведена в текстовый путеводитель с фотографиями экспонатов после реставрации.

Ожидает своего разрешения переписка с конструкторскими бюро Микояна и Сухого об оказании профессиональной помощи в обслуживании самолетов, находящихся на передней линии экспонатов музея, тем более, что специалисты из КБ МиГ уже знакомы с образцами самолетов первой линии.

К сожалению, и 2019 год не принес профессиональной помощи в обслуживании самолетов, находящихся на передней линии экспонатов музея.

Только благодаря ректору МАИ М.А. Погосяну были покрашены два самолета Су.

Главными событиями текущего года для отдела явились возвращение в музей двух бронеплощадок и восстановление бронепоезда в первоначальном историческом виде. Отделом была проведена большая подготовительная работа по перемещению бронеплощадок обратно в музей. Обмерены до сантиметра, высчитаны до килограмма бронеплатформы. Найдены перевозчики, составлено техническое задание для проведения конкурса. Налажено взаимодействие с руководством Музея Победы на Поклонной горе, бронеплощадки подготовлены к транспортировке по габаритным требованиям перевозчиков. Проложен маршрут перевозки в музей, осуществлены сопровождение бронеплощадок в пути и приемка полнокомплектного бронепоезда.

Приведением бронепоезда в первоначальный исторический вид отдел занимался совместно с волонтерами-реставраторами. Именно они удалили бутафорские надстройки с артиллерийской бронеплощадки, установленные в 60-х годах прошлого века для съемки кинофильмов. Основная работа на бронепоезде легла на плечи сотрудников отдела, с которым отдел успешно справился.

Обновленный бронепоезд пользуется постоянным вниманием посетителей музея. Над ним взяли шефство МИИТ и юнармейцы, о чем свидетельствует табличка на кабине машиниста бронепаровоза. Но главный подарок отделу сделало ООО «ЖД Ретро-сервис», восстановившее внутренний облик паровоза и тендера.

Несмотря на время и силы, затраченные на реставрацию бронепоезда, отдел выполнил и запланированное обслуживание экспонатов открытой площадки. Сотрудниками отдела отреставрированы и покрашены все вертикально стоящие ракеты, зенитно-ракетный комплекс С-200, крылатая ракета морского базирования П-5, ракета ОТК «Темп», экспонаты площадки ВМФ в количестве десяти единиц. Кроме этого, с привлечением личного состава ВДВ и Западного ВО отделом приведены в экспозиционный вид БР-17, «Луна» с ракетой, вся линейка легкобронированной техники и вся техника ВДВ.

100-летие музея отдел встречает весомыми успехами в поддержании вооружения и военной техники открытой площадки в образцовом состоянии. Накопленный опыт работы с экспонатами придает уверенность сотрудникам отдела в успешном выполнении будущих задач.

С.А. МИЛОВИДОВ,

старший научный сотрудник ЦМВС РФ

КНИЖНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ МУЗЕЯ

Военная научная библиотека Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации существует с 1946 года. Основу ее фонда тогда составили книги, переданные из документального фонда музея. Сегодня книжное собрание библиотеки насчитывает около 90 тысяч экземпляров печатных изданий и включает в себя целый ряд интереснейших книжных коллекций, таких, как книжная коллекция «Дар», куда вошли книги с личными автографами авторов и дарителей; книги из личных библиотек известных военачальников и государственных деятелей: Н.И. Подвойского, М.Д. Бонч-Бруевича, А.Е. Снегарева, А.М. Зайончковского, М.П. Кирпоноса, И.И. Федюнинского и др.; издания периода Великой Отечественной войны; книжные коллекции по истории Русской Армии и Флота; книги по истории Гражданской войны; коллекция книг по истории Великой Отечественной войны; фронтовые и дивизионные газеты периода Великой Отечественной войны; собрание литературы по родам войск; справочная литература по военно-исторической тематике; периодика.

Особое место занимает уникальная коллекция книг, поступивших в 1990-х годах из американско-русского культурно-просветительного и благотворительного общества «Родина». Общество «Родина» было создано летом 1954 года группой наших соотечественников, оказавшихся в изгнании после революционных событий и Гражданской войны в России в небольшом американском городке Лейквуд (штат Нью-Джерси), с целью объединения русских эмигрантов и их потомков на основе общих культурных интересов и национальной памяти. В результате деятельности общества были созданы военно-исторический музей и

библиотека, книги из которой и хранятся ныне в библиотеке музея.

Книжная коллекция «Родина» насчитывает около 4 тысяч экземпляров книг, брошюр, альбомов, газет и журналов. В ней собрана литература по философии войны, военной истории, истории Русских Армии и Флота, по родам войск. Особый интерес вызывают труды, посвященные Первой мировой и Гражданской войнам, вышедшие в эмиграции. Их авторами были такие крупные представители военной мысли за границей, как Н.Н. Головин, П.Н. Краснов, А.И. Деникин, А.А. Зайцов, П.Н. Богданович, Е.В. Масловский и др. В коллекцию вошли и основные военные периодические издания Зарубежья, такие, в частности, как: «Русский инвалид», «Часовой», «Морской журнал», «Военная быль», «Военный вестник», «Атаманский Донской вестник», «Галлиполиец», «Вестник первопоходника», «Русское дело», «Морские записки» и др. Среди особых раритетов коллекции следует выделить «Морской Устав Петра I» 1720 года издания; «Путеше-



Сотрудники военной научной библиотеки, 1985 год.
 Слева направо: Н.М. Кириллова, Н.Г. Акимова, С.В. Слепканева



стве Государя Императора Николая II на Восток» Т. 2 1895 года издания; номерной экземпляр книги В. Стасова «История книги «Византийские эмали» А.В. Звенигородского», принадлежавший Великой Княгине Ксении Александровне, и некоторые другие издания.

Книжный фонд постоянно пополняется, что способствует успешной деятельности библиотеки и интересу к ней со стороны читателей.

Сотрудники библиотеки постоянно ведут работу по изучению книжного фонда, выявлению документов, имеющих автографы, памятные надписи, экслибрисы владельцев и другие инскрипты и маргиналии. Уже удалось обнаружить более 30 различных экслибрисов, среди которых присутствуют и простые шрифтовые штампы, и замысловатые по сюжету наклейки, и суперэклибрисы, размещенные на крышке или на корешке переплета. Большинство из них принадлежат разным военным учреждениям и частным лицам, но многие из наших находок еще предстоит расшифровать.

В составе книжной коллекции «Родина» выявлены книги из личных библиотек пяти представителей Дома Романовых, а также книги, находившиеся в составе книжной коллекции Царскосельской Императорской библиотеки. Среди книг из библиотеки Демьяна Бедного, которая также хранится в нашей библиотеке, есть уникальное издание. Речь идет о книге И. Сталина «На путях к Октябрю», вышедшей в 1925 году. Это сборник статей и речей И. Сталина за март–октябрь 1917 г., который по сути своей является ответом на книгу Льва Троцкого «Уроки Октября», вышедшую годом ранее и подвергнутую здесь беспощадной критике. Книга – подарок автора Демьяну Бедному. На титульном листе – прекрасно сохранившийся автограф И. Сталина «Дорогому другу Демьяну от автора». А чуть ниже – автограф самого Демьяна Бедного. Автограф необычный. Демьян подписался здесь своим настоящим именем – Ефим Придворов. Особый интерес вызывают пометы на страницах книги, сделанные синим и красным карандашами. Кем и



Выставка книг А.Ю. Бондаренко (слева) в библиотеке ЦМВС РФ





Инна Владимировна Прокуденкова

когда были сделаны эти пометы? Возможно, самим И. Сталиным. Как известно, он часто пользовался цветным карандашом при работе с текстом. Это лишь догадки, но совершенно очевидно, что книга «На путях к Октябрю», хранящаяся в нашей библиотеке, является негласной свидетельницей тогдашних теплых отношений вождя и поэта.

Книги из библиотечного фонда музея широко используются в экспозиционной и выставочной работах в России и за рубежом.

В библиотеке проходят презентации новых книг как сотрудников ЦМВС РФ (В.А. Афанасьева, М.В. Коломийца, С.Е. Виноградова), так и других известных исследователей военной истории (А.Ю. Бондаренко, А.М. Соколова и др.).

Сотрудники библиотеки музея принимают активное участие в работе ежегодной научно-практической конференции «Музейные библиотеки в современном обществе», организаторами которой являются Музеи Московского Кремля; Круглом столе «Военные библиотеки: вчера, сегодня, завтра»; «Круглом столе военных библиотек» в рамках Всероссийского библиотечного конгресса.

Сотрудниками библиотеки регулярно проводятся учебно-методические занятия с группами факультета переподготовки и повышения квалификации Военного университета Министерства обороны Российской Федерации по специальности «Военные специалисты библиотек учреждений культуры, воинских частей и организаций Вооруженных Сил, ВУЗов и общеобразовательных организаций Министерства обороны».

Ведется постоянная работа по внесению книжного фонда военной научной библиотеки ЦМВС РФ в Комплексную автоматизированную музейную информационную систему (КАМИС).

В распоряжении посетителей библиотеки – уютный читальный зал. У нас работают сотрудники военно-исторических музеев, ветераны Великой Отечественной войны, военные журналисты, курсанты, слушатели военных академий, аспиранты, студенты и школьники, представители различных издательств и других организаций Москвы и Подмосковья, других регионов России и стран ближнего и дальнего зарубежья. Для поиска нужной литературы служит постоянно пополняемый справочный аппарат библиотеки, включающий в себя систему каталогов, специальных и тематических картотек.

В разные годы в библиотеке музея трудились прекрасные знатоки своего дела – Надежда Макаровна Кириллова, Галина Александровна Угарова, Людмила Николаевна Еремина, Галина Григорьевна Ермакова, Валентина Семеновна Палаткина. Сегодня работу в библиотеке ведут Инна Владимировна Прокуденкова и Татьяна Павловна Рябинкова.

Военная научная библиотека ЦМВС РФ является неотъемлемой частью фондовой коллекции музея и научно-исследовательской базой не только для сотрудников ЦМВС РФ, а также для всех тех, кто интересуется военной историей России.

И.В. ПРОКУДЕНКОВА,
заведующая военной научной
библиотекой ЦМВС РФ



НАУЧНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНЫЙ ОТДЕЛ: ГРАНИ И ВЫСОТЫ

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВООРУЖЕННЫХ СИЛ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ДОСТИГ СВОЕГО 100-ЛЕТИЯ

Вспоминая эти годы, мы поражаемся тому, как много трудного, важного и нужного они вместили в себя.

За эти сто лет разительно изменилось почти все: мир, наша страна, ход исторических времен, но, несмотря на это, с полной ответственностью можно сказать, что и 100 лет назад, и сегодня Центральный музей Вооруженных Сил живет и работает с непоколебимой уверенностью в невозможности построить будущее, забыв о прошлом, потому что наш музей является уникальной машиной времени по истории служения Отечеству.

Находясь на территории вечности, мы можем максимально исполнять свою миссию – открывать миллионам наших посетителей дверь к знаниям, эмоциям и идеям, полученным в наследство от минувших эпох.

Жизнь музея в современной России непроста. События последних лет заставили нас с особой тщательностью вести музейное дело, методы и формы которого многогранны, и, несмотря на консерватизм музейной деятельности, вынуждают идти в ногу со временем, применяя современные методы работы.

Начиная свою деятельность в 2016 году в качестве начальника научно-просветительного отдела, следуя традициям музейной деятельности, я изыскала возможности идти вперед, взяв все лучшее и нужное из опыта работы прошлых лет своих предшественников.

Почему же приходилось изыскивать новые формы работы с посетителями музея?

Поясню: за последнее десятилетие мир захватили социальные сети, интернет, став беспроводным, превратился в неотъемлемую часть нашей

жизни, мобильные телефоны появились даже у самых маленьких детей. Используя эти мощные инструменты, подрастающее поколение испытывает на себе мощный поток информации, в том числе, предпринимаются попытки фальсификации исторических фактов, важных событий, что сводит на нет работу по патриотическому воспитанию.

Многовековая история России показывает, что патриотизм издревле считался иммунной системой народов России и отдельно взятого человека. Героизм и подвиг, как высшее проявление патриотических чувств, всегда были и останутся национальным достоянием нашего Отечества.

Преодоление идеологических и политических ошибок XX века, оказавших негативное влияние на общественное сознание населения, требует коренного переустройства всей системы патриотического воспитания и, в первую очередь, – воспитания молодежи.

Проходящие в российском обществе изменения, свидетельствующие о возрастании роли национальных интересов, выдвинули качественно новые задачи развития страны.

Поэтому одними из важных задач научно-просветительного отдела являются воспитание подрастающего поколения в духе патриотизма, правовой культуры и привитие гордости за свою страну и профессию военнослужащего.

К сожалению, в настоящее время в практике работы по патриотическому воспитанию главным является сам процесс, а не его конечные результаты. Сложившаяся практика патриотического воспитания требует преодоления этого стереотипа. Определение конкретных результа-



Начальник научно-просветительного отдела
Людмила Анатольевна Каминская

тов патриотического воспитания должно стать нормой независимо от того, кто, где и с кем его осуществляет. При этом особое значение имеют регулярность и системность контроля, оценка результатов этой работы как со стороны исполнителей (самоконтроль и самооценка), так и заказчиков, которые должны нести ответственность за выполнение, а тем более невыполнение этой функции.

Можно долго и убедительно сетовать на то, что в России разразился духовный кризис, в частности, кризис патриотических чувств. Отказ от службы в армии, проявление в молодежной среде фашистской и националистической идео-





логии – наиболее очевидные стороны этого процесса, вышедшие наружу.

Но, пользуясь возможностью, мне хотелось сегодня говорить не о том, что все плохо, а начать «с расстояния вытянутой руки» – как и кому все это исправлять.

Ответ прост – судьба молодого поколения XXI века, а значит, судьба государства в руках тех, кто работает с молодежью, а это мы с вами.

Для осуществления своих планов нужны были единомышленники. Постепенно произошло полное обновление коллектива отдела. Остались те, кто хотел участвовать в новой интересной жизни, а я могла опереться на бесценный опыт старшего поколения. Не побоялись перемен Заслуженный работник культуры РФ ведущий методист Куваева Татьяна Евгеньевна и старший научный сотрудник Стрельцова Ольга Геннадьевна.

Началась каждодневная кропотливая работа. Постепенно в отдел начали приходить новые сотрудники, понимающие стоящие перед ними задачи.

В этой статье мне хотелось бы приоткрыть занавес работы научно-просветительного отдела, рассказать, чем он дышит сегодня, для того, чтобы любой желающий, пройдясь мысленно по направлениям работы, зная нюансы, проблемы, мог планировать совместные мероприятия, а также делать критические замечания.

В научно-просветительном отделе работа строится в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 24.12.2014 г. № 808 «Об утверждении государственной культурной политики», приказом Министра обороны Российской Федерации № 870 «О военно-исторической работе в Вооруженных Силах Российской Федерации», а также реализуется государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы».

Особое внимание уделяется экскурсионно-массовой работе среди военнослужащих, проходящих срочную службу в войсках и обучающихся в учебных заведениях Министерства обороны Российской Федерации, военнослужащих по контракту и призыву, членов семей военнослужащих, юнармейцев, членов военно-патриотических клубов, а также школьников.

Отрадно видеть, что многие школьники посещают музей, благодаря родителям – сотрудни-

кам Министерства обороны, которые приводят целые классы, где учатся их дети.

Семейному отдыху мы тоже уделяем большое внимание. Предлагаем экскурсии для семей военнослужащих в праздничные и выходные дни.

Все экскурсии проводятся с учетом возрастной психологии. Воздействуя на эмоциональную сферу личности ребенка, мы учим любить свою Родину, гордиться ею, воспитываем, порой даже лечим, а также формируем положительный имидж и общественное мнение о Вооруженных Силах Российской Федерации.

Не секрет, что в рамках обязательного посещения музеев в школе есть Музейный день, многие учителя приводят к нам школьников, потому что надо, да еще бесплатно, так как оплачивает Правительство г. Москвы. И вот приходят дети – шумные, немотивированные, но доходят до Зала Победы, и стоит редкая тишина, у многих на глазах слезы.

По данным автоматизированной информационной системы «Статистическая отчетность отрасли», уровень посещаемости российских музеев за 2018 год по сравнению с 2012 годом увеличился в два раза.

Благодаря активной деятельности экскурсионно-лекторского бюро под руководством Наталии Владимировны Рудаковой и опытной, влюбленной в свое дело организатора экскурсий Валерии Анатольевны Зубенко за период 2018 года музей посетило 422 681 человек, что составило 127 % от планового задания. Итоги работы за 9 месяцев 2019 года показали, что в юбилейном году сотрудники не снижают темп работы и основные показатели государственного задания выполнили на 129 %.

В чем причина такого уровня посещаемости? Не исключаю, что потребитель устал от медийных развлечений, пресыщен интернетом и телевизором, но важнейшая причина – резкий рост качества работы сотрудников научно-просветительного отдела. Новые формы подачи материала, амбициозные проекты, яркие экскурсии, общение с интересными профессионалами своего дела – все это формирует моду на интеллектуальный имидж.

Главным инструментом, на мой взгляд, явилась коммуникативная революция, произошедшая в психологии сотрудников музея за по-



Л.А. КАМИНСКАЯ



Сергей Евгеньевич Виноградов
проводит занятие с офицерами
Народно-освободительной Армии КНР



К.С. Морозов на интерактивном занятии с оружием

следний год. Построение активного диалога с посетителем. Актуализация возможностей музея как социокультурного института в интерпретации исторического наследия. Использование новых форм, средств, каналов передачи информации в просветительной и образовательной деятельности.

В настоящее время в отделе все сотрудники проводят обзорные экскурсии, нагрузка на каждого составляет две экскурсии в день. Количество тематических экскурсий расширилось до 8 тем, особенный интерес вызывает вновь созданная экспозиция по истории Первой мировой войны 1914–1918 гг., Гражданской войны в России 1917–1922 гг.

За 2017–2019 годы внедрены новые формы работы с посетителями, которые до этого времени не применялись. Разработаны и успешно используются четыре квеста: «С русским воином через века», «От Москвы до Берлина», квест для любителей оружия «Дорогами Второй мировой», квест для любителей бронетанковой

техники и самолетов «Между небом и землей», мобильный квест «Верный боевой товарищ», интерактивные занятия в зале музейной педагогики: «Оружие Победы», «Родина награждает отважных». Несмотря на то, что названия тем не изменились, все экскурсии и занятия полностью модифицированы и многие проходят по авторским методикам.

Так, экскурсия «История Российского военно-морского флота в экспозиции Центрального музея Вооруженных Сил РФ в XVII–XXI вв. (1–23 залы)» разработана кандидатом исторических наук старшим научным сотрудником Сергеем Евгеньевичем Виноградовым. Сергей Евгеньевич – человек науки, историк военного дела, кораблестроения и флота, автор 11 книг и 93 статей. Создатель и руководитель Клуба военно-исторической реконструкции «Лейб-гвардии Измайловский полк», воскрешающего на мемориальных полях России и Европы эпоху побед над Наполеоном в 1812–1814 годах.



А.С. Любчиков ведет экскурсию



Интерактивное занятие «Родина награждает отважных» разработал и проводит младший научный сотрудник Борис Игоревич Чернецов, который окончил курсы профессиональных экскурсоводов, имеет диплом по специальности «Специалист по туризму». Борис Игоревич увлекается изучением истории Советско-финляндской войны 1939–1940 гг., историей Ильинских рубежей и сотрудничает с организацией, занимающейся военной археологией в Ильинском секторе.

Квест «Дорогами Второй мировой» разработал научный сотрудник Андрей Сергеевич Любчиков, окончивший Российский новый университет по специальности «лингвист-переводчик» и проходивший обучение в РГВВДКУ (г. Рязань) по специальности «командир разведывательного взвода/группы». Андрей Сергеевич изучает историю отечественного и зарубежного коротко-

клинкового холодного оружия XX века, историю локальных войн и конфликтов, подразделений специального назначения второй половины XX века, коллекционирует предметы снаряжения и формы одежды Вооруженных Сил СССР и Российской Федерации 1980–1990 гг., фотографии, на которых присутствуют образцы холодного оружия первой половины XX века, занимается военной археологией. Андрей Сергеевич Любчиков награжден медалью «Воинское братство», участник парада на Красной площади.

В целях активизации работы по военно-патриотическому воспитанию совсем маленьких посетителей проводится комбинированное занятие «На войне маленьких не бывает». С особым мастерством проводит это занятие лектор-экскурсовод Иван Александрович Модин, который с детства увлекался военной историей и историей Отечества, что впоследствии привело к





получению исторического образования. Иван Александрович занимается исторической реконструкцией Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Состоит в различных военно-исторических объединениях: ВИК «Знамя», КВИР «Калининский фронт», участник исторических мероприятий и интерактивных площадок, проводимых РВИО и Парком «Патриот», участник исторического фестиваля «Времена. Эпохи». Награжден грамотами РВИО. Участвовал в съемках исторических кинофильмов – «Моисей Коля» (режиссера С. Белошникова, имеет благодарность за работу в проекте), «Один день Ивана Денисовича» (режиссера Г. Панфилова).

- 6 научных сотрудников в совершенстве владеют английским языком, что позволило расширить возможности по проведению обзорных экскурсий, повысилось качество экскурсий, так как переводчики, приходящие с группами, часто не владеют военной терминологией. В результате выиграли и туристические фирмы, предлагающие «качественный продукт», и музей, повысивший цены на эти виды экскурсий.
- В арсенале отдела появились специализированные экскурсии и интерактивные занятия для учащихся коррекционных классов, для детей с задержкой психического развития, девиантным поведением, школьников, состоящих на учете в комиссии по делам несовершеннолетних.
- Сотрудники активно работают по программе «Доступная среда» с учащимися, прошедшими лечение в онкологических стационарах и находящимися на реабилитации, с инвалидами-колясочниками, слабовидящими, слабослышащими и глухонемыми.

В настоящее время мы одни из немногих музеев нашей страны, а в силовых структурах первые, проводим экскурсии для глухонемых на жестовом языке. Проведение таких экскурсий стало возможным благодаря младшему научному сотруднику Оксане Игоревне Кравцовой, которая имеет специальное дефектологическое образование и прошла обучение в центре образования глухих и жестового языка им. Г.Л. Зайцевой. Оксана Игоревна пришла в отдел из музея Ракетных войск стратегического назначения, где 15 лет проработала лектором-экскурсоводом.

- Реализуя программу мэра г. Москвы С.С. Собянина «Московское долголетие», отдел проводит экскурсии для пенсионеров, ветеранов труда, а также для социально незащищенных слоев населения.
- По программе Департамента спорта и туризма города Москвы проводим экскурсии «Московские уроки для юных туристов».
- Работаем с Центром патриотического воспитания и школьного спорта города Москвы по программе «Изучение истории России в государственных музеях».
- Усовершенствовали и доработали новый музейный проект «Школа юных экскурсоводов».
- Для повышения привлекательности и посещаемости музея в 2017 году сотрудники научно-просветительного отдела впервые внедрили прохождение московскими школьниками олимпиады «Парки. Музеи. Усадьбы», которая работала в других музеях с 2010 года. Сейчас музей по посещаемости находится на 9-м месте из 436 возможных, отмечен ежегодными грамотами организаторов Олимпиады за четкую высокопрофессиональную работу со школьниками, а научными сотрудниками научно-просветительного отдела ежегодно разрабатываются вопросы очного и заочного туров для всех возрастных категорий.

Сотрудники научно-просветительного отдела занимаются научно-исследовательской работой, изучают реликвии, относящиеся к различным аспектам истории. При этом сотрудники взаимодействуют со всевозможными архивами, выступают с докладами на научных конференциях. В период 2018 г. – 9 месяцев 2019 года сотрудники научно-просветительного отдела на высоком профессиональном уровне выступили с 69 докладами, в том числе и на 19 конференциях международного уровня.

При планировании выездных занятий, участия в семинарах, лекциях я направляю сотрудника, в совершенстве владеющего заявленной тематикой. В отделе работает специалист высокого класса по стрелковому оружию Константин Сергеевич Морозов, который не раз доказывал свою компетентность. На протяжении многих лет К.С. Морозов занимается исследовательской



Н.С. Кислов с юными кадетами в одном из залов ЦМВС РФ

деятельностью в области истории стрелкового вооружения, специального военного снаряжения, экипировки и их применения в военном деле, является автором многочисленных статей и публикаций в отечественных и зарубежных периодических изданиях военной тематики, автором статей и стихотворений в рамках освещения различных военных событий, патриотического воспитания и начальной военной подготовки молодежи, так как имеет опыт военной журналистики. Константин Сергеевич профессионально занимается военно-археологической поисковой деятельностью, состоит в военно-археологической российской общественной организации «РОО ПО ВПК «ПРОРЫВ».

Только за период с 2018 года по настоящее время научными сотрудниками научно-просветительного отдела были разработаны методически и проведены конкурсы, викторины, олимпиады, в том числе и выездные, 49 раз. Научные

сотрудники научно-просветительного отдела принимали участие в реализации сценария студенческой игры-квеста для иностранных участников-студентов, проходившей при поддержке Правительства Москвы и Администрации Президента России, в организации и проведении викторин по военной истории в рамках конкурса «Воин Содружества» – конкурс-викторина «Эрудит».

Сотрудники отдела не только разрабатывают и проводят конкурсы, викторины, олимпиады, но и сами принимают в них участие. Так, лектор-экскурсовод Николай Сергеевич Кислов занял III место в международном конкурсе молодых исследователей High-level reseach 2018/2019 гг. Сфера его научных интересов – Российские речные военные флотилии XX века. Николай Сергеевич имеет собственные публикации в различных журналах, член поискового отряда РОО ПО ВПК «ПРОРЫВ». В настоящее время обучается на 2-м

курсе магистратуры ГОУ ВО МПГУ на факультете «Политическая журналистика», учит сербский язык.

Каждый сотрудник в нашем отделе имеет возможность реализовать себя в разных проектах, связанных с историческим наследием. Например, кандидат исторических наук старший научный сотрудник Дмитрий Александрович Белов, дипломант двух конкурсов Министерства обороны Российской Федерации, издал 8 научных публикаций, индексируемых в международной системе цитирования Web of Science, научный консультант трех документальных фильмов, во время открытия своих выставок читает лекции в Париже, Лондоне, научный руководитель трех выставочных проектов, реализованных в Париже, Страсбурге, Нуайе-Сен-Мартен (Франция), Москве, Волгограде, которые посетили более 20 000 человек. Дмитрий Александрович активно участвует в поиске финансирования своих творческих проектов. Из шести заявок на полу-

чение грантов выиграл три на сумму 9 млн руб. на проведение трех исторических реконструкций и открытие двух выставок во Франции и Великобритании, поддержанных МИД РФ и Фондом президентских грантов.

Дмитрий Александрович развивает перспективный формат взаимодействия «Музей-НКО», что позволило найти средства и реализовать в здании Европарламента, а позднее и в четырех странах Европы передвижной выставочный проект «От Сталинграда до Праги», получивший высокую оценку на заседании Российского оргкомитета «Победа» в Кремле (20.04.2017 г.) как пример «положительного опыта реализации в формате общественной дипломатии системных проектов», рассказывающих о реальной истории победы над нацизмом в Европе.

В настоящее время работает над проектом «Сталинград в судьбе Великобритании». В октябре 2019 года проект «Сталинград в судьбе Франции» был представлен в числе лучших 45



Любимая тема старшего научного сотрудника Д.А. Белова – «Сталинградская битва»



проектов (из 1 699) Общественной палаты, профинансированных Фондом президентских грантов, и занял первое место в номинации «Общественная дипломатия».

Дмитрий Александрович Белов постоянно генерирует идеи, продвигает новый перспективный формат получения финансирования через формирование Фонда развития целевого капитала ЦМВС.

Сотрудники научно-просветительного отдела целенаправленно ищут наиболее эффективные формы музейной работы с различными группами населения с учетом повышения внимания к историческому прошлому России, в том числе, истории Вооруженных Сил, поэтому активно привлекают средства массовой информации к пропаганде коллекций музея и создаваемых выставок. На протяжении трех лет, начиная с 2016 года по настоящее время, на радио «Россия» еженедельно записываются интервью с научными сотрудниками музея, которые выступили на радио «Россия» 107 раз, а для различных СМИ было подготовлено 47 публикаций. Отрадно видеть, что после выхода очередной передачи о каждодневных буднях военнослужащих интерес молодежи к службе в Вооруженных Силах РФ усиливается. За это время были опубликованы одна монография, 66 научных статей и переработаны 24 контрольных текста для экскурсий. В настоящее время научные сотрудники разрабатывают контрольные тексты тематических экскурсий на английском языке.

Научно-просветительный отдел принимает участие в подготовке к изданию научно-методической и справочной литературы, путеводителей, каталогов, буклетов и других печатных материалов, оказывает практическую помощь в оцифровке фондовых предметов для внесения в систему КАМИС и Государственный электронный каталог.

По заданию руководства за период 2017 – 9 месяцев 2019 года сотрудники отдела 32 раза выезжали в командировки, где популяризировали научную деятельность музея.

Отдел принимает участие в выездных мероприятиях, жюри, акциях. В 2016 году в период проведения агитационно-пропагандистской ак-

ции «Агитпоезд «Армия Победы»» начальник отдела Л.А. Каминская выступала с Боевыми Знаменами и разработала методические рекомендации «Формы музейной работы "Представление Боевых Знамен"», которые на X Всероссийском конкурсе на лучшие практические результаты культурно-досуговой деятельности учреждений культуры Российской Федерации «Золотой сокол-2016» заняли призовое место в номинации «За лучшую методическую работу», принимали участие в конкурсе на соискание премии Министерства обороны Российской Федерации в области культуры и искусства в 2017 году в номинации «культурно-просветительские проекты в области музейного дела» методические рекомендации «Пропавшие без вести на Великой Отечественной войне. 5 шагов поиска» и были награждены Дипломом Министерства обороны Российской Федерации, систематически участвуют в торжественном перезахоронении останков красноармейцев, оказывают помощь членам патриотического объединения «Кремлевцев» в поиске и проведении раскопок захоронений воинов Красной Армии, погибших в битве за Москву, проводят выездные Линейки памяти.

Чтобы эффективно конкурировать на рынке интеллектуально-ориентированного досуга, бороться за внимание посетителей, на протяжении трех лет экскурсионно-лекторским бюро систематически проводится социологический опрос экскурсантов. В результате этой работы изучаются запросы посетителей, особенно учитываются мнение учителей и родителей, их пожелания по темам экскурсий и продолжительности проведения. Владея этой информацией, можно успешно применять менеджмент и маркетинг в музейном деле.

Конечно, отдел молодой и только набирает силу, но творческий потенциал, заложенный в сотрудниках, желание быть профессионалами своего дела без сомнения поднимут научно-просветительную работу Центрального музея Вооруженных Сил РФ на новую высоту и раскроют новые грани этой работы.

Л.А. КАМИНСКАЯ,
начальник научно-просветительного отдела

НА СЛУЖБЕ У МУЗЕЯ: НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ОТДЕЛ (по совершенствованию военно-патриотической работы)

Столетний юбилей ЦМВС РФ научно-исследовательский отдел (по совершенствованию военно-патриотической работы) встречает, будучи одним из самых молодых его структурных подразделений. Созданный летом 2017 года, отдел довольно быстро влился в многоплановую общемузейную работу, что было бы невозможным без поддержки сотрудников других подразделений. Помощь коллег позволяет отделу добиваться заметных успехов при решении возложенных на него задач.

Основным организатором деятельности отдела и генератором идей стала Елена Александровна Лазарева, назначенная его начальником. Ей удалось довольно быстро собрать вокруг себя небольшой, но действенный коллектив единомышленников, включающий в себя и опытных профессионалов, и молодых, но подготовленных, грамотных сотрудников.

Так, надежной опорой Е.А. Лазаревой стала старший научный сотрудник отдела Светлана Владимировна Малинникова, имеющая богатый опыт работы в музее. Она умеет не только методически грамотно организовать проводимые в музее многочисленные мероприятия военно-патриотической направленности, но и способна достойно представить отдел на проходящих вне музея различных конференциях и круглых столах, посвященных и организации музейной работы, и обсуждению тех или иных военно-исторических аспектов.



Начальник научно-исследовательского отдела
(по совершенствованию военно-патриотической работы)
Е.А. Лазарева проводит мероприятие
в День защиты детей

Прекрасным организатором культурно-массовых мероприятий, проводимых при участии различных общественных организаций и учебных заведений, зарекомендовала себя Зоя Михайловна Мочалина. Своеобразным связующим звеном между отделом и войсковыми частями, образовательными учреждениями, территориальными центрами социального обслуживания населения, где проводятся выездные мероприятия военно-патриотической направленности, является Елена Борисовна Шапошникова. Она сама регулярно выезжает в войсковые части и учреждения



с тематическими занятиями, представляя музейную коллекцию.

Органично влился в коллектив отдела его новый сотрудник – Сергей Александрович Орешин, выпускник исторического факультета МГУ, кандидат исторических наук, человек подготовленный, способный провести занятия по самым различным темам, освещая наиболее актуальные темы отечественной военной истории как в музее, так и вне его пределов.

Научный сотрудник отдела Константин Александрович Медведев также активно участвует в различных мероприятиях, проводимых сотрудниками отдела, в том числе регулярно проводит ставшие в последнее время популярными так называемые «открытые занятия». В ходе таких занятий он в достаточно доступной форме рассказывает посетителям о важнейших событиях, связанных с развитием отечественных Вооруженных Сил, их организации, вооружении, героях и подвигах в разные исторические периоды.

За многие годы в музее был накоплен колоссальный опыт проведения самых разных мероприятий военно-патриотической направленности. Перед сотрудниками нового отдела была поставлена задача: с одной стороны – сохранить все лучшее, что было накоплено предыдущими поколениями музейных работников, а с другой – искать новые формы и методы работы, адекватные требованиям времени.

В частности хорошо зарекомендовала себя такая форма работы, как представление Боевых Знамен, практиковавшаяся в музее многие годы. Ее сотрудники отдела продолжают с успехом использовать, стремясь придавать этой торжественной, красивой церемонии особый эмоциональный окрас. Особенно это удается Е.А. Лазаревой и З.М. Мочалиной.

Нашли свое продолжение практиковавшиеся и ранее в музее торжественные церемонии принятия Военной присяги молодыми воинами, посвящения в кадеты, вручения лейтенантских погон студентам, обучавшимся на военных кафедрах институтов, и другие подобные мероприятия. Как правило, они проводятся в самом торжественном зале музея у Знамени Победы – официального символа победы советского народа и его Вооруженных Сил над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов и требуют особой, тщательной подготовки.

Но не всегда Зал Победы может вместить всех участников церемонии, для этого приходится использовать и другие залы музея. Так, ежегодно в залах музея дают торжественную клятву учащиеся Московской государственной академии водного транспорта (МГАВТ). Сотрудничество МГАВТ с Центральным музеем Вооруженных Сил Российской Федерации вполне можно назвать сложившейся традицией.

Довольно часто сотрудникам отдела приходится организовывать традиционные встречи со своими Боевыми Знаменами ветеранов-однопольчан, выпускников различных военно-учебных заведений, ветеранских организаций видов Вооруженных Сил и родов войск. К подобным встречам сотрудники отдела готовят, как правило, небольшие тематические экскурсии и в то же время стремятся почерпнуть от ветеранов новые знания об особенностях службы в том или ином виде Вооруженных Сил или роде войск. Эти знания затем используются при разработке новых тематических программ. Так, в 2018 году ко Дню моряка-подводника была подготовлена программа, посвященная истории отечественного Военно-морского флота, которая затем представлялась на Всероссийском конкурсе на лучшие практические результаты культурно-досуговой деятельности учреждений культуры Российской Федерации «Золотой Сокол».

К слову сказать, программы, посвященные различным воинским специальностям или Дням воинской славы, разрабатываются сотрудниками отдела регулярно. Они включают в себя не только иллюстрированный рассказ по той или иной теме, но и проведение различных конкурсов, а также демонстрацию реальных предметов: образцов знаков отличия, элементов экипировки и формы одежды, документов, усиливающих зрительное восприятие материала и придающих занятию некоторую интерактивность. Как правило, для подобных программ используются подлинные предметы, переданные музею ветеранами, но не включенные в основной фонд. Подобная форма работы показала свою эффективность, поэтому предполагается использовать ее и впредь, совершенствуя при этом ее методику.

Новым в работе отдела стала практика проведения «открытых занятий», о которых уже упоминалось. Дело в том, что обзорные и тематические экскурсии, проводимые в настоящее время

в музее, в силу различных обстоятельств, в том числе и лимита времени, оставляют за рамками многие детали. На «открытых занятиях» углубленно рассматриваются какие-либо узкие темы, причем не ограничиваясь рамками экспозиции. При этом помимо музейных предметов, представленных в экспозиционных залах, широко используются аудио-, видео- и фотоматериалы, позволяющие глубже раскрыть тему и заинтересовать слушателей. Проведение подобных занятий требует от сотрудников отдела углубленной исследовательской работы. Учитывая то обстоятельство, что подобные занятия проводятся по самым различным темам, подготовка к ним существенно расширяет научный кругозор самих сотрудников.

Только в 2019 году отделом были подготовлены «открытые занятия» по истории отечественной космонавтики, о событиях, происходивших в период Карибского кризиса 1962 года, по некоторым, наиболее острым событиям Гражданской войны в России и по другим очень не простым темам. Необходимо отметить, что подобные занятия пользуются достаточной популярностью у посетителей, они познавательны, информативны и являются дополнительной мотивацией к изучению отечественной истории.

Еще одним приоритетным направлением работы отдела стали выездные занятия. Стремясь познакомить потенциальных посетителей музея с его коллекцией, заинтересовать их, сотрудники отдела начали активно практиковать выезды в войсковые части московского региона, в учебные заведения и территориальные центры социального обеспечения населения столицы и Подмосковья с различными военно-историческими программами, в ходе которых рассказывают о музее и его коллекции. Одной из подобных программ является интерактивное занятие «Битва за Москву (1941–1942 гг.)», вызывающее неизменный интерес, поскольку в ней органично сочетаются яркая, хорошо продуманная видео- и аудиопрезентация и демонстрация реальных предметов, использовавшихся защитниками столицы.



Старший научный сотрудник С.В. Малинникова
ведет выездное занятие в школе

Необходимо отметить, что подобная форма работы востребована, пользуется популярностью, о чем свидетельствуют многочисленные заявки на проведение подобных занятий и благодарственные отзывы после их проведения.

К слову сказать, тесное взаимодействие отдела с территориальными центрами социального обеспечения населения неслучайно. Дело в том, что, к сожалению, в настоящее время люди старшего поколения в определенной мере обделены вниманием. И проблема эта стоит достаточно остро. Она обсуждалась на научно-практической конференции «Музеи и старшее поколение: практики соучастия в эпоху социальных вызовов», проходившей в сентябре 2019 года в Третьяковской галерее на Крымском валу. В ходе этой конференции участвовавшая в ее работе старший научный сотрудник отдела С.В. Малинникова имела возможность убедиться в том, что в этом вопросе сотрудники отдела находятся на правильном пути, сумев раньше других разглядеть проблему и предложить способ ее решения.

Безусловно работа с представителями старшего поколения ни в коей мере не должна идти в ущерб наиболее перспективному направлению



Выступление с Боевыми Знаменами на одной из научных конференций в ЦМВС РФ

деятельности отдела – патриотическому воспитанию молодежи – будущего страны. Эти два направления работы должны органично дополнять друг друга, и сотрудники отдела это прекрасно понимают и учитывают в планировании своей работы.

Работая с молодежью, сотрудники отдела стремятся мотивировать юных посетителей музея к участию в активных формах знакомства с его экспозицией – в различных конкурсах и викторинах. Таких, в частности, как многоуровневая конкурсная программа «Знатоки военной истории», в течение ряда лет проходящая на базе экспозиции ЦМВС РФ. Конкурсанты в ходе ее проведения должны продемонстрировать не только свое знание военной истории и умение логически мыслить, но и показать мастерство подачи материала,

представляя тот или иной раздел музейной экспозиции. Сотрудники отдела при этом активно участвуют в подготовке конкурсных заданий и в оценке работы конкурсантов.

В перспективе отдел планирует развивать это направление своей работы, привлекая к участию в военно-исторических конкурсах и викторинах не только школьников, но и студентов, в первую очередь гуманитарных ВУЗов. При этом предполагается сделать акцент, в том числе, и на творческой составляющей – подготовке видеороликов, презентаций, рисунков, стихов по тем или иным военно-историческим темам. Это может украсить конкурсы, сделать их более интересными.

Само наименование отдела – научно-исследовательский – предполагает творческую, неформальную работу его сотрудников, постоянный

поиск новых форм и методов военно-патриотической работы, направленных на ее улучшение, действенность и результативность. Это одна из приоритетных задач.

За многовековую военную историю Отечества формы и методы военно-патриотической работы менялись в зависимости от смены общественно-политического строя государства, военно-политической обстановки в мире и многих других факторов. Многие из них были достаточно эффективными, их нужно знать и по возможности использовать в своей повседневной работе. Нужно знать и те формы подобной работы, которые практикуются в других музеях и общественных организациях. Поэтому сотрудники отдела стремятся перенимать все лучшее, рациональное, что видят во время многочисленных мероприятий (конференций, круглых столов, вечеров памяти военачальников и т.д.), проводимых на базе ЦМВС РФ совместно с различными общественными организациями и учебными заведениями. Они принимают участие во встречах с представителями различных высших учебных заведений. Так, например, в ЦМВС РФ в ноябре 2018 года прошла встреча сотрудников отдела со студентами и преподавателями Российского государственного гуманитарного университета (РГГУ), в ходе которой были обсуждены возможные формы взаимодействия. Обменивались они опытом работы по военно-патриотическому воспитанию граждан и в ходе конференций, проходивших в РГГУ, Биологическом музее им. К.А. Тимирязева, Музее Победы, а также в других музеях и учебных заведениях, во время встреч с представителями школьных музеев.

Используют сотрудники отдела и большие возможности средств массовой информации, включая телеканалы «Первый канал», «Россия 1», «ТВЦ», «Звезда», «Москва 24», «Мир», «НТВ» и другие, а также возможности «всемирной паутины» – Интернета.

Таким образом, отдел, несмотря на недолгое время своего существования, активно включился в работу, уже многое сделал, но, самое основное, наметил конкрет-

ные пути дальнейшего своего развития, которые должны воплощаться в жизнь исключительно на основе анализа запросов общества и с учетом требований государственной программы патриотического воспитания граждан:

- 1) активизировать работу с различными социальными группами: представителями старшего поколения, студентами высших учебных заведений, военнослужащими и т.д., разрабатывая при этом новые тематические образовательные программы и занятия, нацеленные на конкретную аудиторию;
- 2) укреплять связи музея с различными структурами Министерства обороны Российской Федерации, воинскими частями, общественными организациями и движениями, а также с образовательными учреждениями;
- 3) продолжать активную работу со средствами массовой информации и использовать колоссальные возможности интернет-ресурсов;
- 4) продолжать поиск и разработку новых форм и методов музейной работы, направленной на совершенствование военно-патриотической деятельности ЦМВС РФ.

К.А. МЕДВЕДЕВ,
научный сотрудник ЦМВС РФ





НАШ ОБЩИЙ ДОМ В НАДЕЖНЫХ РУКАХ

В канун 100-летнего юбилея Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации хотелось бы рассказать и о работе службы материально-технического обеспечения.

Обеспечить порядок в музее и сохранность экспозиции, бесперебойную работу всей инфраструктуры, информационную и техническую поддержку сотрудникам научных отделов – это лишь часть решаемых проблем. За последние годы работа коллектива МТО значительно усложнилась, увеличилось количество решаемых задач, при этом условия их реализации ощутимо изменились по своим организационно-правовым регламентам и масштабам. А результат напряженного труда сотрудников подразделений МТО мы – сотрудники и посетители нашего музея ежедневно ощущаем на себе.

Прежде всего заботы требует само здание музея. С момента закладки первого камня в его основание прошло уже более 60 лет. Однако благодаря стараниям сотрудников эксплуатационно-технического отдела, оно, как и прежде, пригодно к эксплуатации, и сюда ежегодно приходят более 200 тыс. человек.

Служба материально-технического обеспечения поддерживает в исправном состоянии все инженерные системы, проводит работы по предупреждению преждевременного разрушения конструктивных элементов здания. Благодаря совместным слаженным и хорошо продуманным действиям коллектива эксплуатационно-технического отдела и эксплуатирующей организации удается оперативно решать все возникающие штатные и нештатные ситуации, а также поддерживать в надлежащем состоянии здание и всю прилегающую к нему территорию.

За последние пять лет был сделан ремонт в пятнадцати служебных кабинетах, приведены в порядок пятый и шестой подъезды здания, частично заменены входные двери в служебных



Игорь Александрович Парфенов,
заместитель директора ЦМВС РФ
по материально-техническому
обеспечению

кабинетах, полностью отремонтирован коридор цокольного этажа.

Музей является государственным хранилищем исторических и культурных ценностей общенационального масштаба. Одной из его важнейших задач является создание оптимальных условий для хранения музейных предметов. Для увеличения площадей хранения был произведен косметический ремонт неиспользуемых помещений.

Для обеспечения безопасности пребывания посетителей в музее силами эксплуатационно-технического отдела были изготовлены

и установлены дополнительные конструкции ограждений второго этажа и центральной мраморной лестницы, чтобы уменьшить зазоры перил и исключить возможность несчастных случаев, в первую очередь падения детей.

На протяжении многих лет мы пытаемся решить проблему доступности нашего музея маломобильными гражданами. Сделаны первые шаги: для удобства посетителей на центральную лестницу был установлен пандус для подъема детских колясок. А благодаря усилиям директора Александра Константиновича Никонова, Ассоциация офицеров запаса «МЕГАПИР» подарила музею мобильный лестничный подъемник, который позволяет перемещать между этажами лиц с ограниченными возможностями. Работа в этом направлении продолжается.

Еще десять лет назад мы говорили об установке Интернета в пятнадцати рабочих кабинетах музея, а сегодня практически каждый сотрудник может использовать в своей работе эту информационную «паутину». Кроме того, осуществлен полный переход с устаревшей аналоговой автоматической телефонной станции на IP-телефонию. Она имеет множество преимуществ – это, в частности, возможность гибкой настройки оборудования под разные задачи пользователей, переадресация звонков по различным условиям и многое другое. Она также позволяет объединить в одну виртуальную телефонную сеть любое количество зданий, при этом звонки внутри всей виртуальной сети бесплатные.

Для создания оптимальной температуры воздуха в экспозиционных залах была установлена система кондиционирования, которая позволила создать комфортные условия пребывания как в летний, так и в зимний периоды.

Последовательно решается задача установки внешней подсветки здания, в этом нам оказывает содействие Правительство города Москвы. Восстановление же освещения открытой смотровой площадки военной техники и вооружения проводится исключительно силами эксплуатационно-технического отделения, уже произведено 2/3 работ. В ближайшее время планируется довести их до конца.

Эксплуатационно-технический отдел возглавляет Игорь Николаевич Утробин, но без команды ему трудно было бы добиться успехов. Знания



Анатолий Федорович Галанин

и опыт Анатолия Федоровича Галанина – инженера электротехнического и электронного оборудования и Виктора Михайловича Лиханова – техника по эксплуатации и ремонту электрооборудования позволили повысить знания сотрудников отдела в области электромонтажных работ. Благодаря усилиям и стараниям нового инженерного состава – Юрия Николаевича Чермошнцева, Андрея Григорьевича Жолобнюка, Павла Викторовича Торопова, а также техника Константина Викторовича Гущина удалось вывести работу отдела на новый уровень.

Планомерно идет внедрение новых цифровых технологий, систематизация процессов деятельности. Хорошим помощником в этом деле для многих является Ратмир Геннадьевич Митин.

Вопросами обеспечения охраны труда заниматься сложно, но совершенно необходимо. Существует много регламентов и инструкций, которые требуется соблюдать. Не все просто в этом деле, но мы надеемся на вдумчивое отношение к своим обязанностям Сергея Владимировича Го-



Коллектив эксплуатационно-технического отдела

ловина, который не так давно занял соответствующую должность.

Ежедневная и кропотливая работа сотрудников административно-хозяйственного отделения под руководством Натальи Александровны Шеболдаевой – это наши будни и праздники. Это служба жизнеобеспечения нашего музея и его филиалов, в зону ответственности которой входит снабжение всем необходимым – от канцелярских товаров и бытовой химии до краски для вооружения и техники на открытой площадке, рабочего инвентаря и сувенирной продукции. Кроме того, контроль чистоты помещений обеспечивает сотрудникам и посетителям комфортное пребывание на рабочем месте и в музее в целом. Всех, кто пересекает порог музея, встречают администраторы. От их приветливой доброжелательности и внимания зависит первое впечатление о ЦМВС РФ. Здесь хотелось бы отметить Наталью Георгиевну Аверину – исключительно ответственного сотрудника, на которого всегда можно положиться. Недавно к ней присоединилась Лариса Викторовна Елагина, которая пре-

жде была билетным кассиром. Кстати, система продажи билетов постоянно совершенствуется. Теперь их можно приобрести с помощью онлайн продажи, а также произвести оплату, используя банковский терминал. Все это повышает разнообразие и качество предоставляемых услуг, а от сотрудников требуется не только финансовая ответственность, но и компьютерная грамотность. Билетными кассирами успешно работают Елена Александровна Купряхина и Нинель Владимировна Грищенко.

За сохранность музейных предметов в экспозиционных залах отвечают музейные смотрители. Многие годы на этом боевом посту работает и образцово исполняет свои обязанности Раиса Ивановна Ведлер.

Пожарная команда музея осуществляет защиту уникальной музейной коллекции, а также обеспечение безопасности людей, в частности, от возможного пожара. Работа организована круглосуточно, и она соответствует требованиям руководящих документов.



Коллектив отделения информационного обеспечения

Коллектив команды возглавляет Анатолий Сергеевич Тушнолобов. Она состоит в основном из офицеров запаса, имеющих большой опыт работы в войсках по организации противопожарной защиты. В повседневной деятельности сотрудники пожарной команды проводят разъяснительную работу среди сотрудников музея по предупреждению возгораний, пожаров и другим вопросам пожарной безопасности.

Одна из важнейших задач этой команды – обеспечение практической отработки планов эвакуации людей из здания музея. В 2019 году дважды были проведены такие тренировки. В обоих случаях система автоматической пожарной радиоканальной сигнализации и система оповещения и управления эвакуацией людей при пожаре «Стрелец» сработала штатно и без сбоев, что позволило отработать задачу быстро и без паники.

В течение 2019 года в музее проведена практическая работа по проведению технического обслуживания систем пожаротушения силами специально приглашенной организации, имеющей лицензию на выполнение такого рода работ. Профессиональную компетентность, способность четко организовывать и планировать выполнение полученных заданий показали наши заслуженные ветераны – Евгений Николаевич Тридцатов и Владимир Ильич Каковка.

Впереди много масштабной работы – это и реализация проекта по дымоудалению, и решение вопроса по усилению огневой защиты противопожарных перегородок в коридорах, и установка новой автоматической системы пожаротушения в знаменном фонде, и другое.

К подразделениям МТО относится и отделение информационного обеспечения. Это небольшой по численности коллектив, который возглавляет Михаил Иванович Кузнецов. Задач у отделения много, и его работа востребована многими научными отделами музея и его филиалов. Это техническое сопровождение информационного освещения деятельности музея в сети Интернет (обновление официального сайта музея путем разработки и внедрения новых разделов: календарь памятных дат военной истории, история одного экспоната, научная работа, оценка качества услуг, версия для слабовидящих, покупка билета онлайн, экскурсии, квесты, интерактивные занятия и другое; кроме того, защита сайта от вирусных атак, популяризация музея в социальных сетях); подготовка презентационных и иллюстративных материалов (создание презентаций для выступлений научных сотрудников на конференциях, афиш, открыток, плакатов, баннеров, видеоконтента);



И.А. ПАРФЕНОВ

Администратор Reception

Администраторы
Л.В. Елагина
и Н.Г. Аверина



Сотрудники административно-хозяйственного отделения



обработка и внедрение информационного контента для информационных панелей, установленных в музее и филиалах.

В современных условиях информационные технологии имеют широкие перспективы использования во всех сферах деятельности музея – это требование времени и социально-культурологический процесс, запрос как со стороны музейных специалистов, так и молодого поколения – значительной части потребителей предоставляемых музеем услуг. Следовательно, задачами отделения также являются изучение и технический анализ доступных информационных услуг с целью внесения актуальных предложений по обеспечению процессов музейной деятельности современными информационными технологиями.

Отделение также осуществляет подбор и приобретение нового, отвечающего требованиям времени, оборудования для обеспечения высокого качества предоставления услуг. Так, было полностью заменено устаревшее аудио- и визуальное оборудование на самое современное.

При технической поддержке отделения в музее неоднократно проводились телемосты с регионами России и городами ближнего зарубе-

жья, а также организована прямая онлайн-трансляция международной конференции ICOMAM (Международного комитета музеев и коллекций оружия и военной истории).

Стремительное продвижение IT-технологий в современном обществе неизбежно повлечет за собой расширение функций отделения информационного обеспечения. Необходимо придать ему свойства не только фильтра и накопителя информационных потоков, но и постепенно переходить на функции производителя и поставщика необходимой информации для будущей работы музея.

Подводя короткие итоги, можно сказать, что подразделения материально-технического обеспечения во многом способствуют эффективной работе учреждения. Своевременное и добросовестное выполнение функциональных обязанностей всеми сотрудниками, сохранение лучших традиций и ориентир на обновление, на современные технологии и тенденции организации труда – залог успеха в нашей общей работе.

И.А. ПАРФЕНОВ,

*заместитель директора ЦМВС РФ
по материально-техническому обеспечению*



Сотрудники отделения технических средств охраны круглосуточно обеспечивают сохранность уникальной коллекции музея. В настоящее время отделение возглавляет Вячеслав Алексеевич Кусакин (стоит в центре)



«ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОМ РУССКОМ ЧЕЛОВЕКЕ...»

МЕМОРИАЛЬНЫЙ КАБИНЕТ-МУЗЕЙ Г.К. ЖУКОВА

В 1995 году, когда в России широко отмечалось 50-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг., и в следующем, 1996 году, – 100-летие со дня рождения Маршала Советского Союза Г.К. Жукова, в стране прошел целый комплекс знаковых мероприятий, направленных на увековечение памяти выдающегося советского военачальника. Во многих городах страны, в том числе в Москве и в Санкт-Петербурге, были открыты памятники в его честь, указом Президента России учреждены орден и медаль Жукова, а также Государственная премия его имени, на родине маршала был открыт Государственный музей Г.К. Жукова, а в деревне Стрелковка – мемориальный комплекс. В ряду этих мероприятий и открытие Мемориального кабинета-музея Маршала Советского Союза Г.К. Жукова в старом здании Генерального штаба на Знаменке, ставшего одним из структурных подразделений Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации.

История здания, в котором разместился кабинет-музей, неразрывно связана с отечественной военной историей. Построенное в 1792 году по проекту придворного архитектора императрицы Екатерины II Ф.И. Кампорези двухэтажное здание являлось собственностью генерала от кавалерии С.С. Апраксина. В тридцатых годах XIX века здесь был создан Сиротский приют для детей погибших военных, преобразованный затем в кадетский корпус, на базе которого в свою очередь впоследствии было создано привилегированное Александровское военное училище.

В этих стенах преподавали такие известные отечественные историки, как С.М. Соловьев, В.О. Ключевский, И.М. Снегирев. А среди выпускников училища были: писатель А.И. Куприн, советские военные деятели С.С. Каменев, М.Н. Тухачевский, Н.А. Руднев, историк П.Н. Миллер, советский, российский актер, театральный режиссер, педагог Б.В. Щукин и другие.

В советское время в этом здании разместилось военное ведомство страны.

В 1944–1946 годах по проекту архитекторов М.В. Посохина и А.А. Мндоянца здание было надстроено до пяти этажей и в таком виде сохранилось до настоящего времени.

В этом доме много лет в разное время и на различных должностях работал Георгий Константинович Жуков. В бытность маршала Министром обороны СССР здесь был его кабинет, в котором вплоть до 1984 года работали все его последователи: Маршалы Советского Союза Р.Я. Малиновский, А.А. Гречко, Д.Ф. Устинов, С.Л. Соколов. Кабинет министра находился на втором этаже и состоял из приемной, рабочего кабинета, комнаты отдыха и столовой. На базе этих помещений ныне и размещается экспозиция Мемориального кабинета-музея, созданного в соответствии с директивой Генерального штаба от 12 декабря 1995 года.

Тогда же руководством Министерства обороны были утверждены документы, определившие сроки создания Мемориального кабинета-музея маршала Г.К. Жукова, и рабочая группа по его созданию, в которую вошли представители различных струк-



тур Министерства обороны. Был определен штат кабинета-музея, а Институтом военной истории разработана его научная концепция.

Открытию музея предшествовала большая работа по поиску мебели, других предметов интерьера для восстановления исторического облика кабинета Г.К. Жукова и создания экспозиции, раскрывающей основные вехи жизненного пути полководца. Большой вклад в создание научной концепции и экспозиции кабинета-музея внесли сотрудники ЦМВС РФ. По распоряжению начальника музея полковника А.К. Никонова руководителем рабочей группы от музея был назначен начальник научно-экспозиционного отдела полковник В.В. Лукин. В состав группы вошли: подполковник С.М. Смотров, утвержденный начальником кабинета-музея, главный художник музея А.Г. Лебедев, старший научный сотрудник кандидат исторических наук А.Г. Грешнин, научный сотрудник В.И. Солодовникова.

Большую помощь и поддержку при создании экспозиции кабинета-музея оказывал начальник одного из управлений Генерального штаба генерал-лейтенант В.А. Романов. Не были в стороне и другие структуры Министерства обороны. Так, офицеры управления службы войск и безопасности военной службы Генерального штаба помогли с организацией охраны кабинета-музея. Начальник этого управления генерал-лейтенант В.Ф. Кулаков передал картину народного художника СССР Н.В. Овечкина «Ставка Верховного Главнокомандования перед Берлинской операцией». Сейчас это полотно открывает экспозицию кабинета-музея.

Для консультации о том, какими средствами связи пользовался маршал Г.К. Жуков, будучи министром обороны, обратились к генерал-полковнику в отставке И.Т. Булычеву, занимавшему в то время должность заместителя начальника войск связи.

Офицеры историко-архивного центра Генерального штаба подобрали документы с автографом маршала. Из Главного управления кадров Министерства обороны были переданы образцы орденов и медалей Советского Союза, которыми в разные годы был награжден Г.К. Жуков.

Неоценимую помощь в создании экспозиции кабинета-музея оказали дочери маршала – Эра Георгиевна, Элла Георгиевна и Мария Георгиевна, передавшие некоторые личные вещи отца, редкие семейные фотографии, документы. Охотно передали в дар кабинету-музею вещи, напоминавшие о военачальнике, его бывшие подчиненные: начальник охраны Министра обороны СССР майор



С.П. Марков, старший адъютант министра полковник А.А. Томин.

Мемориальный кабинет-музей четырежды Героя Советского Союза Маршала Советского Союза Г.К. Жукова был открыт 22 ноября 1996 года, в преддверии 100-летия военачальника. Посетившие его накануне руководители военного ведомства во главе с министром обороны генералом армии И.Н. Родионовым одобрили результаты проделанной работы.

Присутствовавшие на торжественном открытии экспозиции дочери маршала Г.К. Жукова не могли скрыть своего волнения: после долгих лет забвения заслуги отца были по достоинству оценены.

В бывшей приемной министра обороны были размещены экспозиционные комплексы, освещающие основные этапы жизни и деятельности полководца. Здесь представлены многочисленные документы, фотографии, личные вещи Г.К. Жукова. В том числе страницы рукописи книги Г.К. Жукова «Воспоминания и размышления» и его переписки с редактором. Среди личных вещей, представленных в экспозиции, есть и подарки, полученные маршалом от американского генерала Д. Эйзенхауэра – буду-





щего президента США: наручные часы, бритвенный прибор, портфель и зажигалка.

В рабочем кабинете министра обороны и в его комнате отдыха максимально воссоздана обстановка, какой она была при маршале Г.К. Жукове.

В последующем экспозиция Мемориального кабинета-музея совершенствовалась: добавились новые помещения, появились новые экспонаты.

Так, кабинету-музею было передано помещение, где размещалась столовая министра обороны, правда восстановить исторический интерьер не удалось. Было принято решение использовать зал для официальных встреч, торжественных церемоний, тематических занятий, оборудовав его соответствующим образом.

За четверть века своего существования фонды кабинета-музея пополнились значительным количеством новых интересных материалов. Появилась копия личного дела маршала, новые фотографии из его семейного архива, переданный генералом

армии А.В. Квашниным арабский кинжал – подарок Г.К. Жукову от президента Объединенной Арабской Республики Гамалель Абдель Насера, а также переданный генерал-лейтенантом Ю.А. Василевским штуцер охотничий – подарок Г.К. Жукову от президента СФРЮ Иосипа Броз Тито. Были воссозданы художественные полотна, бюсты А.В. Суворова и М.И. Кутузова, некоторые предметы интерьера, находившиеся ранее в кабинете Г.К. Жукова, в том числе уникальный карт-стол, органично дополнивший исторический облик кабинета.

За это время научные сотрудники кабинета-музея провели большую исследовательскую работу. В поисках новых материалов о жизни и деятельности Георгия Константиновича работали в архивах и библиотеках, общались с людьми, встречавшимися с маршалом или работавшими под его руководством.

Сотрудники кабинета-музея поддерживают и расширяют контакты с музеями аналогичного профиля, в том числе с Государственным музеем Г.К. Жукова на родине полководца в городе Жукове Калужской области и Мемориальным домом-музеем Г.К. Жукова в столице Монгольской Народной Республики – Улан-Баторе, а также с исследователями и военными историками.

Многоплановая консультационная работа, проводимая сотрудниками кабинета-музея. Они оказывают методическую помощь в подборе материалов о жизни и деятельности Г.К. Жукова, в оформлении школьных музеев, регулярно выступают в средствах массовой информации.

В Мемориальном кабинете-музее традиционно проводятся торжественные мероприятия по случаю награждений Государственной премией имени Г.К. Жукова, Правительственными и ведомственными орденами, медалями, знаками отличия, а также рабочие встречи Общероссийской общественной организации ветеранов Вооруженных Сил РФ, с представителями администрации субъектов Российской Федерации, участниками поисковых отрядов, заседания регионального штаба ЮНАРМИИ.



«ПАМЯТЬ О ВЕЛИКОМ РУССКОМ ЧЕЛОВЕКЕ...»
МЕМОРИАЛЬНЫЙ КАБИНЕТ-МУЗЕЙ Г.К. ЖУКОВА



Об интересе к жизни и деятельности военачальника говорит неиссякаемый поток посетителей. Только в 2018 году музей посетили около семи тысяч человек. Музей открыт для посещения всех категорий граждан, но основными посетителями являются, конечно, военнослужащие и члены их семей, гражданский персонал Минобороны, ветераны боевых действий и военной службы, учащиеся кадетских корпусов, классов, гимназий, лицеев и школ.

Вот лишь некоторые записи, оставленные в «Книге отзывов» кабинета-музея:

«Мы, ветераны Великой Отечественной войны, в числе которых и участники боев под Москвой и на 1-м Белорусском фронте, получили огромное впечатление от посещения кабинета-музея великого полководца нашей эпохи Г.К. Жукова. Низко склоняем головы перед его великими подвигами и желаем коллективу музея нести и впредь правду в сердца наших благодарных соотечественников.

Ветераны Центрального административного округа города Москвы»

«Мы, наследники славных боевых традиций русского воинства, благодарны сотрудникам музея за возможность соприкоснуться со священными реликвиями великого русского полководца Г.К. Жукова.

Воспитанники Московского суворовского военного училища»

«А ведь могло случиться, что никогда и не побывал бы здесь, в кабинете Г.К. Жукова, и не увидел бы того, что здесь есть! Как хорошо, что сохраняется память о великом русском человеке!

И только здесь по-настоящему понимаешь, что никогда имя Г.К. Жукова не померкнет и не будет отодвинуто вместе с именами Александра Невского, Дмитрия Донского, А. Суворова, М. Кутузова и др. Так и хочется восклицать снова и снова: слава и слава им и России!

Вал. Распутин»

В разные периоды времени коллективом сотрудников кабинета-музея руководили С.М. Смотров, А.Я. Коломийцев, В.Н. Вартанов, В.В. Павлишин, В.Д. Тимчук, В.В. Лукин. Практически со времени создания кабинета-музея в нем трудятся старшие научные сотрудники А.Я. Коломийцев и О.В. Виноградова. В 2016 году заведующим кабинетом-музеем назначен А.Л. Стрельцов. В коллектив вошли новые сотрудники, двое из которых – О.В. Ежов и К.М. Заланский – имеют ученую степень кандидата наук.

А.Л. СТРЕЛЬЦОВ,
заведующий Мемориальным кабинетом-музеем Г.К. Жукова



Доктор ЙОРГ МОРРЕ

ГЕРМАНО-РОССИЙСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО В МУЗЕЕ «БЕРЛИН-КАРЛСХОРСТ»

Музей «Берлин-Карлсхорст» является уникальным образцом примирения как на территории Германии, так и в Российской Федерации. Он был создан в 1967 году по инициативе командования Группы советских войск в Германии (ГСВГ) в пригороде Берлина – Карлсхорсте, на историческом месте окончания войны в Европе, и носил название «Музей безоговорочной капитуляции фашистской Германии в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов». В процессе воссоединения Германии в 1990 году встал вопрос о том, как сохранить этот советский военный музей. В ходе длительного процесса

сближения Германии и СССР, а впоследствии Германии и России, музей подвергся реорганизации, была разработана новая его научная концепция. Он заново открылся в 1995 году.

В Карлсхорсте в ночь с 8 на 9 мая вермахт капитулировал перед союзными державами-победительницами. За день до этого в штаб-квартире объединенных британских и американских войск, расположенной в Реймсе, был подписан договор о прекращении боевых действий на всех фронтах. Повторение акта капитуляции в Берлине, столице Германского рейха, и в присутствии уполномоченного Верховного Главнокомандования Красной



Зал подписания Акта о капитуляции



Раздел экспозиции о решающей роли Красной Армии
в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.

Армии Маршала Советского Союза Г.К. Жукова было дипломатически важным решением, принятым совместно членами антигитлеровской коалиции.

Однако это историческое здание стало музеем лишь спустя 22 года после Победы, потому что оно долгое время использовалось как советское представительство на немецкой земле. Сначала здесь была расположена резиденция главы Советской военной администрации в Германии (СВАГ), затем – главы Советской контрольной комиссии и, наконец, – советского верховного комиссара, а после этого по 1962 год – советского коменданта города Берлина. В памяти советского народа быстро утвердились другие символы Победы. Прежде всего это были здание рейхстага и водружение на его крыше Красного Знамени, состоявшееся в ночь с 30 апреля на 1 мая 1945 года. С того момента тысячи советских солдат посещали руины, оставляя на их стенах свои подписи, как бы утверждая свою со-

причастность к этому историческому событию. А Знамя спустя недолгое время было торжественно снято с крыши рейхстага и перевезено в Москву, где оно и сегодня является ключевым экспонатом Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации. Вторым советским символом Победы стал мемориал в районе Трептов-парка Берлина, открытый 8 мая 1949 года. В центре композиции находится фигура советского солдата с девочкой на руке, своим мечом рассекающего лежащую на земле свастику, спасая будущие поколения. Этот памятник является одним из центральных символов советской культуры памяти, до сих пор не теряющим своей силы. Вплоть до середины 1960-х годов в Советском Союзе не было сопоставимых по силе воздействия памятников или символов.

Мощным стимулом для создания Музея капитуляции в Карлсхорсте послужила 20-я годовщина Победы в 1965 году. Музей открылся в ноябре 1967 года. По своей концепции он не отличался от му-



Фрагмент новой постоянной экспозиции «Воспоминания о войне»

зеев войны, которые в 1960-х годах возникали по всему Советскому Союзу. Постоянная экспозиция акцентировала внимание на героических достижениях Красной Армии в Великой Отечественной войне. В ней роль американских и британских союзников по антигитлеровской коалиции практически не освещалась. С одной стороны, это делалось для того, чтобы не преуменьшать роль Красной Армии в достижении Победы, а с другой – потому, что бывшие союзники к тому времени стали противниками Советского Союза в «холодной войне».

Лишь к концу «холодной войны» советская сторона вновь начала рассматривать капитуляцию Германии в 1945 году как общее достижение союзников. 6 июня 1990 года в газете «Правда», в то время главном советском печатном органе, была опубликована статья о будущем Музея капитуляции в Берлине. Основной темой экспозиции музея должна была стать победа союзников над Германией. Вскоре после этой публикации тогдашнего директора музея Владимира Лукина попросили проком-

ментировать данный текст. Он откровенно рассказал о том, что в его музее не представлено ничего о борьбе союзников во время Второй мировой войны, и предложил обновить Музей капитуляции, отразив в рамках экспозиции роль четырех союзников-победителей. Но он оставался в достаточной мере реалистом и не отвергал возможность того, что в будущем более вероятным будет германо-советское сотрудничество без участия союзников. Летом 1990 года стало очевидным, что процесс воссоединения Германии неостановим, а это, в свою очередь, влекло за собой вывод советских войск из Германии. Здание музея как бывшее советское военное учреждение в этом случае перешло бы в собственность Федеративной Республики Германия.

После воссоединения Германии в октябре 1990 года все размышления на тему создания совместного музея союзников были прекращены. Вероятно, у подобных идей в то время не было реальных шансов, поскольку дальнейшее развитие событий показало, что одновременно с обсуждением гер-

мано-советского музея в Карлсхорсте было положено начало Музею союзников (Alliiertenmuseum). Он возник без участия советской стороны при сотрудничестве Германии с США, Великобританией и Францией. Осенью 1990 года берлинский государственный секретарь по делам культуры в советском посольстве провел предварительную беседу о будущем Музея капитуляции. Речь шла о сохранении музея на основе германо-советского сотрудничества. Позднее эта готовность многократно подтверждалась со ссылкой на германо-советский договор о дружбе от ноября 1990 года и на последующие документы. Подобные правовые рамки существования музея, основанные на международных договорах, были важны и не теряют своего значения и по сей день, потому что они документально подтверждали (и подтверждают) стремление обоих государств к примирению. Осенью 1990 года были проведены первые консультации, в результате которых стало очевидно: новая концепция музея может быть выработана только на основе переговоров.

В апреле 1991 года была создана германо-советская экспертная комиссия, которая часто собиралась в течение последующих лет, а в 1995 году она стала научным советом и одним из руководящих органов реорганизованного за эти годы музея. Уже на втором совещании комиссии, состоявшемся в июне 1991 года, были приняты важные решения по научной концепции музея. Время проведения встречи было выбрано так, чтобы все участники в заключение первого дня заседания смогли принять участие в открытии выставки «Война против Советского Союза и география террора». Согласно протоколу русские эксперты были «очень впечатлены». Поэтому немецкая сторона решила на второй день представить документ концепции, изначально предназначенный для внутреннего согласования. Советские коллеги с удивлением спросили, почему им так внезапно вручили документ. На этот вопрос немецкий председатель, почти извиняясь, ответил, что этот документ «находится в стадии оформления, и поэтому невозможно еще прийти к окончательному результату». Но, несмотря на все это, таким образом были сформулированы основные идеи сотрудничества. В предварительной концепции было предусмотрено сохранить историческое место капитуляции в неизменном виде, а в хронологически выстроенной выставке осветить германо-советские отно-

шения в период с 1917 по 1990 годы. В преамбуле документа были оговорены следующие основные принципы: «Эпохальное событие 8 мая 1945 года должно стать центральным элементом в облике музея, поскольку, во-первых, оно ознаменовало собой окончание войны, которую вела антигитлеровская коалиция против гитлеровской Германии, при этом основной упор в музейной экспозиции следует сделать на войну между Германией и СССР в 1941–1945 годах; во-вторых, оно стало отправной точкой послевоенной эпохи, окончившейся в 1989 году с завершением «холодной войны»; и, в-третьих, поскольку Договор «Два плюс четыре» и Московский договор 1990 года стали многообещающим началом дружественных отношений между государствами, и музейная экспозиция должна отражать и эти надежды на будущее».

Немецкую некоторую сдержанность можно объяснить ситуацией того времени. В 1990-х годах в Германии разгорелся жаркий спор о преступлениях вермахта в период войны между Германией и СССР 1941–1945 годов. Выставка «География террора», прошедшая в Берлине в 1991 году, послужила всего лишь началом. В мае 1995 года состоялось открытие выставки о вермахте, организованной Гамбургским институтом социальных исследований. В отличие от берлинской выставки, построенной на подчеркнуто объективном показе намеренного и умышленного участия вермахта в войне на уничтожение Советского Союза, на гамбургской выставке ставка была сделана на эмоциональную составляющую. Именно это спровоцировало споры во всем обществе. С тех пор понятие «война на уничтожение» прочно закрепилось в немецкой культуре памяти. Однако летом 1991 года, когда речь шла об основах германо-советской научной концепции музея в Карлсхорсте, упомянутая дискуссия еще не началась. О войне на уничтожение знал лишь узкий круг экспертов. В немецком обществе того времени преобладал образ «чистого вермахта», который не нес никакой ответственности за нацистские преступления. Выставка «География террора» послужила основой для укрепления доверия в процессе германо-советского сближения в Карлсхорсте. Советским членам экспертной комиссии стало ясно, что в Германии превалировало критическое исследование роли собственной армии, а выводы советской военной истории не будут переоцениваться.

В ноябре 1991 года в Москве состоялась третья встреча, на которой экспертная комиссия согла-



Доктор ЙОРГ МОРРЕ



Диорама «Штурм рейхстага»



DIORAMA „STURM AUF DEN REICHSTAG“ ДИОРАМА «ШТУРМ РЕЙХСТАГА»

Das Diorama „Sturm auf den Reichstag“ wurde 1947 von Michail Ananjin entworfen. Der Künstler gehörte dem Großkommando in Moskau an, einem Atelier für Militärmaterial. Das Diorama zeigt eine Kampfzene kurz vor der vollständigen Eroberung des Berliner Reichstags. Durch den Übergang vom realen Hintergrund mit plastischen Elementen in den gemalten Hintergrund soll eine Illusion von räumlicher Tiefe und Wirklichkeitsnähe erreicht werden. Die klangliche Untermalung mit Kampfgeräuschen verstärkt diesen Eindruck. Solche im Dreifarben-Studio geschaffenen Dioramen und Panoramen finden sich in vielen Museen. Sie stellen besonders militärische Ereignisse dar. Die Eroberung des deutschen Reichstagsgebäudes durch die Rote Armee am 30. April 1945 war für die Sowjetunion das zentrale Symbol des Sieges über das nationalsozialistische Deutschland.

Диорама «Штурм Рейхстага» была создана в 1947 году Михаилом Ананжиным, художником Студии военных художников им. Труцкого в Москве. На диораме показана сцена боя незадолго до полного освобождения Рейхстага. За счет перехода от реального заднего плана с объектами эскизного и нарисованного характера заднему плану создается иллюзия пространственной глубины и приближения к реальности. Акустическая сопроводительная вставка была усилителем этой иллюзии. Такие диорамы и панорамы создавались в Студии им. Труцкого, называвшейся до этого времени. На них изображались важные военные события. Взятие здания немецкого Рейхстага Красной Армией 30 апреля 1945 года было для Советского Союза центральным символом победы над национал-социалистической Германией.

„Sturm auf den Reichstag“ This scene was produced in 1947 by the Russian artist in Moscow. Military dioramas of military events in the form of dioramas were developed and are to be found in many museums. They represent scenes of military events and historical events. The capture of the Reichstag building by the Red Army on April 30, 1945 was the central symbol of victory over Nazi Germany.



совала совместный программный документ. Было решено сохранить мемориальность исторических помещений, а в остальных залах музея разработать новую экспозицию, освещающую германо-советские отношения в XX веке с упором на события Второй мировой войны. Кроме того, в одном из залов предполагалось показать историю самого здания: от построения казарменного помещения вермахта до места приема капитуляции вооруженных сил нацистской Германии, а затем размещения СВАГ и до создания советского Музея капитуляции. Рабочее название постоянной экспозиции звучало очень оптимистично: «Между враждой и дружбой: об истории германо-советских отношений в XX веке».

В последующие три с половиной года, до того момента, когда полностью концептуально обновленный музей повторно открыл под германо-русской эгидой свои двери для посетителей, речь долгое время шла «только лишь» о постепенном воплощении предварительной концепции. Потребовалось немало усилий и много рабочих встреч для обоюдного согласования всех решений. Немецкий исторический музей (DHM) взял на себя координацию. Летом 1993 года он представил основные положения новой концепции в особой публикации, в которой профессор Райнхард Рюруп, немецкий научный руководитель экспертной комиссии, назвал Карлсхорст «памятным местом и предзнаменованием лучшего будущего». Генерал Матвей Бурлаков, главнокомандующий Западной группы войск, покидавших Германию, повторно подчеркнул значение капитуляции для своей страны и выразил надежду на то, что место, где произошло это знаковое событие, в будущем останется в надежных руках. А российский председатель экспертной комиссии генерал Виктор Якимов заявил: «Нам всем нужен этот музей! Он учит нас жить мирно».

Параллельно с дискуссией о новой постоянной экспозиции после длительных обсуждений был окончательно определен статус нового музея. Обе стороны договорились о передаче фондов музея, являвшихся собственностью московского Центрального музея Вооруженных Сил, в долгосрочное пользование Обществу музея «Берлин-Карлсхорст», основание которого было еще только запланировано. Немецкая сторона взяла на себя постоянное финансирование деятельности музея. С 1994 года музей финансируется уполномоченным правительством по вопросам культуры и СМИ, то есть Департаментом культуры федерального

правительства. Таким образом, Общество «Музей «Берлин-Карлсхорст» стало получателем финансовых средств и руководящим органом музея. В его состав входят в качестве учредительных членов германские, российские, а с 1997 года также украинские, а с 1998 года еще и белорусские представители крупных музеев. Представители министерств культуры, иностранных дел и обороны Германии и Российской Федерации также имеют право голоса в Обществе музея. В восприятии общественности наше учреждение выступает как «Германо-русский музей». Во-первых, это связано с укоренившимися языковыми оборотами в немецком языке, где не всегда проводится различие между понятиями «советский» и «русский». Поскольку после распада Советского Союза в декабре 1991 года Российская Федерация стала правопреемницей СССР и, таким образом, партнерской стороной по договорам с Германией. Экспертная комиссия превратилась из «германо-советской» в «германо-русскую». По существу перезапуск деятельности музея был осуществлен только немецкой и российской сторонами.

По случаю 50-й годовщины окончания войны в Европе и капитуляции Германии 10 мая 1995 года состоялась церемония открытия обновленного музея «Берлин-Карлсхорст». Интерьеры здания были существенно изменены: перепроектированы и расширены, но исторические залы сохранили свой первоначальный облик. Были сохранены и некоторые интерьеры Музея капитуляции. Были сохранены, например, диорама «Штурм рейхстага», а также стенной барельеф и большое мозаичное панно с изображением мемориала в Трептов-парке. На прилегающей территории в прежнем виде сохранилась экспозиция военной техники Красной Армии, которую в 1967 году Музей капитуляции собрал для планируемого Парка Победы. Новая постоянная экспозиция получила название «Воспоминания о войне». В каталоге постоянной экспозиции как германская, так и российская стороны подчеркнули мысль о мире и взаимопонимании между народами: «Место памяти и встреч», «Карлсхорст как мемориал, музей, международный информационный центр» и «Антивоенный музей».

Начиная с середины 1990-х годов в работе Германо-русского музея преобладают вопросы немецкого понятия исторической памяти. Ввиду вышеупомянутого спора о «войне на уничтожение» и связанных с ней преступлениях это неудивительно.

ГЕРМАНО-РОССИЙСКОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО
В МУЗЕЕ «БЕРЛИН-КАРЛСХОРСТ»



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
ВООРУЖЕННЫХ СИЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Большое
мозаичное панно
с изображением
мемориала
в Третьяков-парке





Новая постоянная экспозиция «Воспоминания о войне»

Одновременно музей полностью выполняет предназначенную ему функцию германо-российского примирения. Помимо постоянной экспозиции музей неоднократно представлял тематические выставки, посвященные германо-советской войне, на которых освещались такие темы, как военнопленные, блокада Ленинграда, Сталинградская битва, начало войны в 1941 году, женщины в рядах Красной Армии, такие личности, как советский пропагандист Илья Эренбург и первый советский комендант города Берлина Николай Берзарин. Кроме того, со временем выработалась такая форма работы музея, как представление снимков советских фо-

токорреспондентов. Музей «Берлин-Карлсхорст» несколько лет назад начал ежегодно показывать до двух небольших выставок, подготовленных партнерскими музеями. Это всегда является хорошим поводом пригласить гостей из России, Белоруссии и Украины с докладами и представлением своих работ. Вошло в традицию ежегодно 8 мая проводить музейные праздники с научными чтениями, докладами и дискуссионными площадками.

В апреле 2013 года экспозиция, разработанная в 1995 году, была заменена на полностью обновленную, существенно переработанную. Этому предшествовал почти четырехлетний период согласо-



Музей «Берлин-Карлсхорст» заостряет внимание на отображении тем войны на уничтожение в борьбе с Советским Союзом и Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

вания в германо-российском научном совете и на собраниях Общества музея. При этом речь снова и снова шла о нахождении компромиссов, что нам в результате удалось. Все были согласны с тем, что необходимо сохранить историческое место. Это по-прежнему является основой сотрудничества, которое берет свое начало в начале 1990-х годов. Не подверглись переделке исторический зал капитуляции, интерьер которого сохранился с момента его открытия в 1967 году, а также рабочий кабинет маршала Жукова в Карлсхорсте, где он работал, будучи главой Советской военной администрации. Все изменения интерьера здания, предпринятые при создании Музея капитуляции, были сохранены. Об этих изменениях посетители узнают из пояснительных надписей. Девять залов новой постоянной экспозиции, в которых представлен период с 1917 по 1945 год, расположены наверху, то есть отдельно от исторических залов на первом этаже. Десятый зал, в котором речь идет о послевоенном периоде, находится на цокольном этаже. Он не является тематической составляющей экспозиции, поскольку послевоенная история, в том числе «холодная война» и установление нового политического порядка в Европе после распада Советского Союза, слишком сложна и неоднозначна и потому трудно поддается адекватному представлению на

экспозиционной площади, которой мы располагаем. Таким образом, музей «Берлин-Карлсхорст» делает упор на на отображение тем войны на уничтожение в борьбе с Советским Союзом и Великой Отечественной войны. Важными темами являются «План Барбаросса», цели немецкой оккупационной политики, судьбы советских военнопленных, блокада Ленинграда, усилия советского общества, направленные на защиту Отечества, начиная с июня 1941 года, антигитлеровская коалиция, освобождение концлагерей и Берлинская операция Красной Армии 1945 года.

Позиции обоих противоборствующих сторон нашли свое отражение в Германо-российском музее. Немецкие и русские пояснительные тексты в обязательном порядке сопровождают друг друга, при этом оба текста абсолютно идентичны. В 2013 году к ним был добавлен еще и английский перевод, поскольку положительный пример сотрудничества бывших противников в войне все больше вызывает международный интерес. Этому свидетельствует постоянный рост посетителей музея «Берлин-Карлсхорст» из разных уголков мира.

Доктор Йорг МОРРЕ,
директор Германо-российского
музея «Берлин-Карлсхорст» (ФРГ)



XXV

ГЕНЕРАЛЬНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИКОМ



Выступление Е.А. Лазаревой

С 1 по 7 сентября 2019 года в Киото (Япония) состоялась XXV Генеральная конференция ИКОМ. Главная тема конференции: «Музеи как центры культуры: будущее традиций». Она включала в себя три основных вопроса: глобальные проблемы и музеи; локальные сообщества и музеи; определение понятий и системность. В Генеральной конференции приняли участие около 4500 экспертов из более 120 стран мира. Основным местом ее проведения стал Международный конгресс-центр Киото.

2 сентября состоялась официальная церемония открытия Генеральной конференции, где присутствовал ряд официальных лиц. Об уровне форума и его значении свидетельствует тот факт, что с приветственной речью перед собравшимися выступил

Его Императорское Высочество наследный принц Акисино. В этот же день начали свою работу и конференции международных комитетов, которые проходили в рамках форума «большого» ИКОМА.

Что касается ИКОМАМ, то встреча началась с презентации небольшого фильма о прошлогодней конференции в Любляне, а затем испанские коллеги представили свои соображения по поводу предстоящей встречи в 2020 году: с 21 по 25 сентября заседание Международного комитета музеев и коллекций оружия и военной истории будет проходить в Толедо на базе Музея вооруженных сил Испании.

Количество участников конференции ИКОМАМ было не столь велико (порядка 30 человек вместо обычных 60–70), но достаточно большое предста-



Участники конференции

вительство музейных специалистов из Китая, Южной Кореи и хозяйки конференции – Японии внесло определенную новизну в проходившие дискуссии. 2 сентября свои доклады представили коллеги из Швеции, Испании, Южной Кореи. В тот же день выступали и сотрудники ЦМВС РФ Елена Породина и Елена Лазарева. Презентация была посвящена 100-летию Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации. Особое внимание удалось сконцентрировать на вопросе о том, как менялся музей и его экспозиция с течением времени и историческими событиями, отражая их в себе в полной мере. Этот рабочий день конференции ИКОМАМ завершился подведением итогов голосования, которое определило на ближайшие три года нового Президента ИКОМАМ – господина Пола ван Брекеля (куратора Национального военного музея Нидерландов) и новый состав Президиума ИКОМАМ – в него вошли представители Бельгии, Польши, Словении, Великобритании, США, России, Азербайджана и Португалии. Безусловно, важно, что Центральному музею Вооруженных Сил Российской Федерации удалось сохранить свои позиции в составе Президиума – теперь его будет представлять начальник научно-исследовательского отдела (по совершенствованию военно-патриотиче-





Новый состав Президиума ИКОМАМ

ской работы) Е.А. Лазарева. Благодарим коллег за поддержку при голосовании!

Заседания второго и третьего дня конференции ИКОМАМ были очень насыщенными. Так, выступление участника из Ирана привело к важной и интересной дискуссии о национальных военных музеях. Было выдвинуто предложение о создании единого реестра таких музеев и опубликовании его на сайте ИКОМАМ для общего доступа.

Особо необходимо отметить и совместное заседание ИКОМАМ и другого международного комитета – ИКОМ-Костюм. Такие творческие союзы весьма приветствуются в рамках «большого» ИКОМА.

5 и 6 сентября прошли выездные тематические заседания и экскурсии, которые познакомили участников с японской традиционной культурой и примерами работы сотрудников местных музеев с коллекциями: в одном из храмов г. Осака была проведена церемония благословения огня для создания японских боевых мечей, а в Национальном музее Киото продемонстрировали уникальные клинки и поделились секретами ухода за ними; в городе Майдзуру была организована встреча с японским ветераном Второй мировой войны, который вернулся из России в 1951 году. Затем участники конференции ознакомились с экспозицией Музея репатриации.

7 сентября, в заключительный день Генеральной конференции организации, состоялась Внеочередная Ассамблея ИКОМ, в ходе которой пред-

полагалось подвести итог бурной многомесячной дискуссии на тему: «Новое определение понятия «музей». Предложения по этому вопросу готовила специальная интернациональная рабочая группа. В ходе Ассамблеи было высказано две позиции: голосовать и поддержать предложенный вариант или отложить голосование для внесения предложений по корректировке. В результате интенсивных и продолжительных дискуссий большинством голосов поддержано решение отложить голосование на год и за это время доработать предложенный вариант определения.

Конечно, невозможно кратко рассказать обо всех мероприятиях, организованных в рамках Генеральной конференции ИКОМ-2019 в Киото. Яркие, интересные доклады, активные обсуждения, выездные заседания и мероприятия – все это надолго останется в сердцах и памяти тех, кто присутствовал в эти дни в Киото.

Следующая Генеральная конференция ИКОМ состоится в Праге с 22 по 28 августа 2022 года.

Е.А. ЛАЗАРЕВА,
начальник научно-исследовательского отдела
(по совершенствованию военно-патриотической работы) ЦМВС РФ,

Е.А. ПОРОДИНА,
ученый секретарь ЦМВС РФ,
Заслуженный работник культуры
Российской Федерации

ЩИТ ОТЕЧЕСТВА

К 60-ЛЕТИЮ РАКЕТНЫХ ВОЙСК СТРАТЕГИЧЕСКОГО НАЗНАЧЕНИЯ

Ракетные войска стратегического назначения 60 лет верно служат Отечеству. Это войска постоянной боевой готовности, они выполняют задачу стратегического сдерживания в мирное время. История становления и развития РВСН неотделима от истории страны, и на излете второго десятилетия XXI века войска, не утратив своей актуальности, решают те же стратегические задачи, что и 60 лет назад.

История применения ракет в военном деле насчитывает уже несколько веков. В настоящее время признано, что ракеты изобрели в Китае более тысячи лет назад.

Развитие ракетного оружия в XIX веке проходило в остром «споре» с артиллерийскими системами. С принятием на вооружение нарезной артиллерии боевые ракеты на дымном порохе уже не могли конкурировать, уступая в дальности и точности стрельбы пушкам. В начале XX века



Реактивная пусковая установка
залпового огня БМ-13 («Катюша»)
на открытой площадке военной техники
и вооружения ЦМВС РФ



главным тормозом дальнейшего развития ракетной техники, как у нас, так и за рубежом, являлось отсутствие фундаментальных основ ракетостроения.

После окончания Первой мировой войны в СССР, США, Германии развернулись работы по созданию новых образцов ракетной техники. Люди часто по несколько раз возвращаются к одному и тому же изобретению. Так произошло и с ракетами.

В 1937 году на вооружение ВВС СССР были приняты 82-мм реактивные твердотопливные снаряды. Затем начались работы над созданием наземных пусковых установок для реактивных снарядов. После ряда испытаний была разработана самоходная пусковая установка на шасси трехосной автомашины ЗИС-6 повышенной проходимости.

В это же время в Германии создается шестиствольный реактивный миномет, который широко применялся во время Второй мировой войны. В 1944 году появляется новый класс ракет – баллистические управляемые ракеты, целью которых стали объекты, размещенные на оперативно-тактической и стратегической дальности.

Создание ракеты ФАУ-2 в Германии во время Второй мировой войны явилось серьезным шагом в ракетостроении. Однако следует отметить, что эта ракета явилась технической реализацией тех основных принципов конструирования жидкостных ракет, которые были разработаны ранее не только в Германии. Они были проверены во время лабораторных исследований на полигонах и советскими учеными. Тем не менее нельзя отрицать накопленный в Германии за время войны опыт крупносерийного производства баллистических ракет дальнего действия.

Мирное время – понятие условное. Еще не отгремели все победные салюты, а наша страна была втянута в гонку ядерного вооружения.

В то время ракеты оснащались головной частью, снаряженной обычными взрывчатыми веществами, что мало устраивало военных. По их требованию конструкторы искали пути повышения боевых возможностей. Создание в 1953 году советскими ядерщиками малогабаритного ядерного заряда, пригодного для размещения на ракетах, открыло путь резкому повышению боевых возможностей ракет. В 1954 году к созданию межконтинентальной баллистической ракеты (МБР)

Р-7 приступило конструкторское бюро Сергея Павловича Королева. Первый успешный испытательный пуск состоялся в 1957 году. В январе 1960 года ракету приняли на вооружение.

В 1960 году СССР имел на вооружении 48 стратегических бомбардировщиков Ту-95А, каждый из которых мог нести на борту по две атомные авиационные бомбы. Девяносто шесть авиабомб – это все, что мы могли противопоставить армаде в три тысячи атомных бомб, находившихся в то время на вооружении 1 515 стратегических бомбардировщиков ВВС США. Следует учесть, что в шестидесятые годы Соединенные Штаты приняли на вооружение зенитно-ракетный комплекс «Бомарк», который не позволял советским бомбардировщикам преодолевать американскую систему ПВО. К тому же в 1961 году у США имелись 28 межконтинентальных баллистических ракет и пять атомных подводных лодок, каждая с 16 стратегическими ракетами.

Итак, во второй половине XX века ракеты вновь вступили в конкурентную борьбу, теперь с авиацией. Поиск надежного средства доставки боезарядов продолжался.

С 5 июня 1961 года Стратегическое командование США проводило операцию «Хромированный купол». Операция заключалась в боевом патрулировании стратегических бомбардировщиков В-52 с термоядерным оружием на борту. При вылете бомбардировщикам назначались цели на территории СССР, которые должны были быть атакованы при получении соответствующего сигнала. В задачи операции входило постоянное поддержание «достаточного» количества находящихся в воздухе и имеющих необходимый для выполнения задания запас топлива самолетов. Подобная тактика позволяла значительно сократить время, необходимое для нанесения упреждающего или ответного ядерного удара, а также гарантировала выживание бомбардировщиков «первой волны» при атаке аэродромов базирования. Маршрут патрулирования пересекал Атлантический океан и проходил над Средиземным морем у берегов южной Европы. В ходе полета проводились две плановые дозаправки в воздухе. 17 января 1966 года во время выполнения второй дозаправки бомбардировщик В-52 с четырьмя атомными бомбами мощностью по 1,5 Мт столкнулся с заправщиком в результате недопустимого сближения. Заправщик взорвался,

ЩИТ ОТЕЧЕСТВА К 60-ЛЕТИЮ РАКЕТНЫХ ВОЙСК СТРАТЕГИЧЕСКОГО НАЗНАЧЕНИЯ



ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ
ВООРУЖЕННЫХ СИЛ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Фрагмент экспозиции ЦМВС РФ, посвященной М.Г. Григорьеву и В.И. Вознюку

бомбардировщик начал разрушаться в воздухе. Обломки самолета упали на землю Испании. Две бомбы спустились на парашютах, две разрушились, вызвав радиационное заражение. Окончательно такие полеты были прекращены после подобной катастрофы в Гренландии через два года. Интерес военных к ракетам возрос.

Для испытания нового реактивного вооружения в СССР создаются полигоны. В экспозиции ЦМВС РФ представлены личные вещи и награды людей, создававших испытательную базу РВСН.

В годы Великой Отечественной войны Василий Иванович Вознюк осваивал ракетную технику непосредственно на поле боя. В 1946 году он был назначен начальником создаваемого в Астраханской области первого полигона для испытаний ракетного вооружения, в том числе ракет дальнего действия. Оставаясь на этой должности до

1973 года, он приобрел заслуженное уважение у ракетостроителей, специалистов Министерства обороны и личного состава.

С июня 1957 года Михаил Григорьевич Григорьев возглавил формирование, строительство и ввод в строй первого в стране стратегического ракетного соединения межконтинентальных ракет – объект «Ангара» в районе железнодорожной станции Плесецк Архангельской области. Затем этот ракетный объект менял название: полигон Плесецк, космодром. Именно здесь 15 декабря 1959 года заступила на боевое дежурство первая советская межконтинентальная ракета Р-7.

На полигонах ракетчики проверяли теоретические изыскания ученых. Стремление к увеличению дальности ракет неизбежно влекло за собой увеличение стартовой массы. Применение для их пуска многоразрядных пусковых установок вы-

зывало огромные трудности. Поэтому наибольший интерес возник к однозарядным пусковым установкам. Дальнейшее повышение стартовой массы ракет вынудило отказаться от их пуска с направляющих, расположенных под углом к горизонту, и перейти к вертикальному пуску. При вертикальном пуске ракета начинает движение в момент превышения силы тяги над весом ракеты.

Для вертикального пуска баллистических ракет применялись устройства в виде пусковых столов. Вертикальный пуск ракеты позволяет сократить время ее движения в плотных слоях атмосферы и тем самым уменьшить расход энергии на преодоление сил сопротивления воздуха.

Следует объяснить понятие «баллистическая ракета». Баллистическими называют такие ракеты, у которых траектория полета (за исключением начального участка, который ракета проходит с работающим двигателем) представляет собой траекторию свободно брошенного тела. После выключения двигателя ракета не управляется и движется подобно обычному артиллерийскому снаряду, а ее траектория зависит только от силы тяжести и аэродинамических сил и представляет собой так называемую «баллистическую кривую». Баллистические ракеты запускаются вертикально вверх, что делает необходимым применение системы управления для вывода ракеты на расчетную траекторию поражения цели.

За счет работы двигателя скорость ракеты непрерывно возрастает вплоть до полного израсходования топлива или остановки (отсечки) двигателя. С этого момента и до падения на землю ракета движется по траектории свободно брошенного тела. Таким образом траектория движения ракеты имеет два участка: активный – от начала взлета до окончания работы двигателя и пассивный – от момента прекращения работы двигателя до достижения поверхности земли. Описав эллиптическую дугу вне атмосферы, баллистическая ракета или отделившаяся головная часть ракеты вновь входит в атмосферу, имея практически ту же кинетическую энергию и тот же угол наклона траектории к горизонту, что и при выходе из нее. После этого начинается наклонное падение в атмосфере, сопровождающееся некоторой потерей кинетической энергии и весьма значительным нагревом.

В связи с массовым производством новой техники в марте 1955 года принимается решение о

введении должности заместителя министра обороны СССР по специальному вооружению и реактивной технике. На эту должность назначается талантливый военачальник маршал артиллерии Митрофан Иванович Неделин.

Три года спустя Неделин приступил к формированию первых соединений межконтинентальных баллистических ракет под условным наименованием «Учебный артиллерийский полигон».

До декабря 1959 года часть бригад и полков, имеющих на вооружении баллистические ракеты дальнего действия, организационно входили в состав Сухопутных войск, часть – в состав Дальней авиации.

17 декабря 1959 года Постановлением Совета Министров СССР за подписью Н.С. Хрущева был создан новый вид войск – Ракетные войска стратегического назначения (РВСН). Приказом Министра обороны СССР 31 декабря 1959 года сформированы Главный штаб Ракетных войск, Главное управление ракетного вооружения, 12-е Главное управление (эксплуатация ядерных боевых частей), Управление боевой подготовки и тыл Ракетных войск. Штаб войск и командный пункт дислоцировались в поселке Власиха Московской области, на месте, где в 1941 году находился штаб Западного фронта, осуществлявший руководство обороной Москвы.

Главкомандующим РВСН и заместителем министра обороны СССР назначается Главный маршал артиллерии М.И. Неделин. Первым вооружением РВСН стали ракеты средней дальности Р-12 и межконтинентальные Р-7. К сожалению талантливый военачальник Митрофан Иванович Неделин погиб 24 октября 1960 года во время взрыва ракеты Р-16 на полигоне Байконур.

В 1958 году по инициативе США в Англии разместили 60 ракет «Тор» с дальностью около 3000 км, в 1959 году в Италии – 30, а в Турции – 15 ракет «Юпитер» также с дальностью около 3000 км. Ракеты обеспечивали поражение позиций МБР СССР, экономических и армейских центров вплоть до Урала. Западная Европа, как громоотвод, ослабляла и оттягивала удар стратегических ядерных сил СССР от территории США. Военно-политическая обстановка в мире накалялась.

В начале 1960-х произошел первый в истории сверхдержав крупнейший ракетно-ядерный конфликт, получивший название «Карибский кризис». В ходе проведения операции «Анадырь»



Межконтинентальная баллистическая ракета Р-9А



летом 1962 года Н.С. Хрущев дал указание разместить на Кубе советские баллистические ракеты в ответ на усиление американской блокады этого острова и размещение американских ракет средней дальности на территории Великобритании, Италии и Турции. Впервые советские ракеты с ядерными боеголовками оказались в 150 километрах от южной оконечности Флориды и пяти минутах полета от Вашингтона и Нью-Йорка.

К чести руководителей обоих государств – Кеннеди и Хрущева – им удалось осознать реальные последствия ядерной катастрофы и не допустить военного развития конфликта.

В период Карибского кризиса Советский Союз имел на боевом дежурстве около тридцати МБР, в то время как Соединенные Штаты привели в состояние повышенной боеготовности 203 ракеты с ядерными боеголовками. До ракетно-ядерного паритета было еще очень и очень далеко.

Боеготовность ракетного комплекса измеряется временем от получения команды на пуск до старта ракеты. Боеготовность первых ракет исчислялась часами. Значительная доля этого времени была обусловлена применяемым в качестве окислителя кислородом. У здания ЦМВС РФ посетителей «встречает» МБР Р-9А, на которой были установлены кислородно-керосиновые двигатели. Именно такому топливу С.П. Королев уделял особое внимание, как нетоксичному, высокоэнергетичному и дешевому в производстве.

Несмотря на свои достоинства (дальность – 12 000 км, мощность ядерного боезаряда – 4 Мт), к моменту постановки первого полка на боевое дежурство в 1966 году «девятка» уже не в полной мере удовлетворяла комплексу требований. Она уступала новейшим американским ракетам по точности стрельбы и времени подготовки к пуску. После Р-9А межконтинентальных баллистических ракет на кислородно-керосиновом топливе в нашей стране и в мире не создавалось. Несмотря на уверенность в ней С.П. Королева, данная схема изжила себя.

К 1969 году Советскому Союзу удалось добиться стратегического ядерного паритета с США. Это стоило стране невероятных усилий, огромных затрат, мы вынуждены были отказаться от многих жизненно важных государственных программ. Политика «мирного сосуществования» оказалась дорогим удовольствием.

В 1970 году в СССР прошли крупномасштабные учения с участием первых лиц государства. Аналитиками был представлен доклад. Первый удар СССР уничтожал 72 % промышленного потенциала США, 87 % боевого состава ВС США, 80–90 млн американцев. Но в ответном ударе НАТО вся европейская часть СССР превращалась в радиоактивную пустыню. После этого ядерная доктрина СССР изменилась – в случае угрозы нападения только ответный удар и не иначе.

Между тем ядерное оружие распространялось по планете. В начале семидесятых на вооружение армии Китая поступила ракета средней дальности «Дун-1». Это был освоенный китайской промышленностью вариант советской ракеты средней дальности Р-12. Сначала на ней устанавливалась ядерная боеголовка малой мощности, позже – боезаряд мощностью 700 килотонн.

В это время советское руководство получило данные о завершении работы над ракетой «Дун-2», дальность полета которой была увеличена до 4000 километров, что позволяло поражать стратегические объекты, расположенные в глубине СССР. Летные испытания ракеты Китай начал в 1971 году.

Летом 1971 года число ракетно-ядерных держав пополнила Франция. На вооружение этой страны была принята ракета S-2, имевшая дальность полета 3000 км, мощную ядерную головную часть и высокую точность стрельбы. Французы развернули свои комплексы на плато Альбион.

«Дун-1», «Дун-2» и S-2 состояли на вооружении государств, против которых ответное применение межконтинентальных ракет было нецелесообразным. Не подходили и имеющиеся на вооружении Сухопутных войск тактические ракеты: малая дальность полета и недостаточная мощность ядерного боезаряда.

Стоявшие в это время на боевом дежурстве комплексы средней дальности (до 5000 км) морально устарели. Принятые в 1959–1961 годах наземные и в 1964 году шахтные варианты уже не удовлетворяли требованиям времени. Военные настаивали на создании мобильного комплекса с твердотопливной ракетой, имевшей разделяющиеся головные части для прицельной стрельбы по нескольким объектам противника одновременно. Подобный комплекс могло создать конструкторское бюро Александра Давидовича Надирадзе.

А.Д. Надирадзе приступил к созданию «Пионера» (такое название получил новый комплекс)

в 1971 году, решив использовать первую и вторую ступени уже почти готового к этому времени межконтинентального комплекса «Темп». Было решено оснастить ее тремя разделяющимися боеголовками. Дальность стрельбы – 5000 км. В качестве шасси для подвижной пусковой установки выбрали шестиосную колесную машину МАЗ-547. Ракета, помещенная в герметичный транспортно-пусковой контейнер (ТПК), в котором поддерживался необходимый температурно-влажностный режим, до старта находилась в горизонтальном положении. При подготовке к пуску ТПК поднимался в вертикальное положение. Чтобы не разрушить пусковую установку, конструкторы применили способ минометного старта. Это способ пуска, при котором ракета выбрасывается из пусковой установки (ТПК) за счет давления, создаваемого в замкнутом объеме каким-либо источником, расположенным вне ракеты. Таким источником может служить, например, пороховой аккумулятор давления (ПАД). Двигатель ракеты запускается после того, как ракета выйдет из пускового устройства. Операция по предстартовой подготовке и пуску проходила в автоматическом режиме после получения специальной команды с пункта управления. Новые комплексы были развернуты на востоке и на западе Советского Союза. Они вызвали большой переполох в странах НАТО, получив неофициальное наименование «Гроза Европы».

Для группировки войск, размещенных в Западной Германии, в США принимается на вооружение ракетный комплекс «Першинг-2». Обладая высокой точностью попадания и малым временем подлета к целям, чего не могли обеспечить ни МБР, ни БРПЛ (баллистические ракеты подводных лодок), они являлись оружием «первого удара». Главная задача «Першинга» – нанести поражение стратегически важным объектам, прежде всего командным пунктам Вооруженных Сил СССР и РВСН, чтобы максимально ослабить ответный удар или сорвать его совсем.

Но ответный ядерный удар с территории СССР был возможен даже при полном уничтожении командных пунктов и линий связи. Система «Периметр», получившая в западной прессе леденящее душу название «Мертвая рука», являлась последним доводом советского государства и орудием мести. Разработка специальной командной ракетной системы «Периметр» была задана КБ «Юж-



Самоходная пусковая установка комплекса РСД-10 «Пионер»
на открытой площадке военной техники и вооружения ЦМВС РФ

ное» постановлением правительства СССР от 30 августа 1974 года. Логика действий системы предполагала регулярный сбор и обработку гигантского объема сведений. «Мертвая рука» обладала также способностью анализировать изменения военной и политической обстановки в мире – система оценивала команды, поступавшие за определенный период времени. После приказа, полученного от высших звеньев управления РВСН, происходил пуск командной ракеты со специальной головной частью, которая в полете передавала команды на пуск всем пусковым установкам, имеющим соответствующие приемники.

«Мертвая рука» не могла начать активные действия в мирное время. Даже если бы отсут-

ствовала связь, а боевой расчет был уничтожен, оставалась масса других параметров, которые блокировали бы работу системы. Еще в ходе летных испытаний руководством страны была поставлена задача расширить функции, решаемые комплексом командной ракеты, с доведением боевых приказов не только до объектов РВСН, но и ракетных подводных лодок стратегического назначения, самолетов дальней и морской ракетноносной авиации на аэродромах и в воздухе, пунктов управления РВСН, ВВС и ВМФ.

8 октября 1993 года в газете «Нью-Йорк Таймс» появилась статья обозревателя Брюса Блэйра под названием «Русская машина Судного дня», в которой были раскрыты некоторые подро-

сти о системе управления советскими ракетными войсками. Именно тогда в первый раз «засветилось» название системы «Периметр».

В 1991 году Россия стала правопреемницей СССР по ядерному оружию. В настоящее время РВСН развиты по принципу надежной достаточности с учетом экономических возможностей государства. В Ракетных войсках стратегического назначения сосредоточено 2/3 от общего количества ядерных боезарядов Министерства обороны Российской Федерации.

У нас в стране право отдать приказ на применение ракетно-ядерного оружия имеет Верховный Главнокомандующий Вооруженными Силами Российской Федерации – Президент Российской Федерации. Несанкционированное применение ядерного оружия невозможно за счет организационных и технических мероприятий, заложенных как в самой системе боевого управления, так и в принципах несения боевого дежурства. В Ракетных войсках стратегического назначения постоянно несут боевое дежурство более шести тысяч человек. Психологическая устойчивость, готовность к выполнению приказа вырабатываются у офицеров РВСН с курсантской скамьи. Команды поступают и словарными величинами, и цифровыми значениями, также по различным каналам связи. Даже если не получена команда по одному из каналов, она придет по другому каналу.

РВСН являются войсками постоянной боевой готовности, они способны выполнить поставленную задачу в считанные минуты.

Научно-исследовательским, учебно-методическим и военно-историческим центром Ракетных войск уже более 30 лет является музей РВСН. Строительство комплекса, спроектированного 13 Военпроектом Российской Федерации, осуществлялось в 1982–1984 гг. Современное здание оригинальной архитектуры являет собой сооружение круглой формы с пилонами и символизирует нижнюю часть баллистической ракеты. Годовой праздник музея Ракетных войск – 1 ноября

Ракета средней дальности
«Першинг-2» (США) на открытой площадке
военной техники и вооружения ЦМВС РФ





Здание Музея РВСН

(установлен приказом командующего РВСН № 33 от 2002 года).

В соответствии с Директивой министра обороны Российской Федерации № Д-Х22 от 30.03.2012 г. и приказом командующего РВСН № 109 от 12.05.2012 г. Музей Ракетных войск стратегического назначения реформирован в структурное подразделение Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации.

О.И. КРАВЦОВА,
научный сотрудник ЦМВС РФ

Список литературы

1. Колесников, С.Г. Стратегическое ракетно-ядерное оружие. – М.: Арсенал-Пресс, 1996.
2. Ракетный щит Отечества / Под общей редакцией В.Н. Яковлева – М.: ЦИПК РВСН, 1999.
3. Ракетные войска стратегического назначения / Под общей редакцией А.А. Швайченко. – М.: Алмаз, 2009.

«Время не имеет власти над величием всего, что мы пережили в войну, а народ, переживший однажды большие испытания, будет и впредь черпать силы в этой победе»

Маршал Советского Союза Г.К. Жуков

ИЗ КНИГИ ОТЗЫВОВ ЦМВС РФ

Желаю коллективу музея успехов в деле освещения великой истории наших Вооруженных Сил. С Днем Победы!

Президент
Российской Федерации
Дмитрий Медведев. 8.05.2011.

Желаю Центральному музею Вооруженных Сил успехов в военно-патриотическом деле!

Это очень важно и для молодежи, и для наших ветеранов, и для широкого круга людей, интересующихся военной историей.

Заместитель министра обороны
Российской Федерации
Т.В. Шевцова. 25.07.2018.

Спасибо за огромную работу по воссозданию и сохранению памяти о военной финансовой службе. Овеществленная история военных финансов как часть истории Вооруженных Сил России производит глубокое впечатление.

Директор Департамента
финансового планирования
Министерства обороны
Российской Федерации
М.В. Лоскутов. 25.07.2018.

Солдату великая слава!

Заместитель председателя
центральной военной комиссии
Китайской Народной Республики,
Главного Управления вооружения
генерал-полковник Чжан Юкся.
16.06.2014.

Выражаю уважение личному составу музея, который прекрасно выполняет благородную миссию – воспитывать военных и новое поколение в духе патриотизма. Желаю еще больших успехов в работе Центральному музею Вооруженных Сил Российской Федерации.

Адмирал Флота Ли Ен Чжу,
заместитель начальника Генерального штаба
Корейской народной Армии.
16.08.2018.

Дружба Вооруженных Сил Российской Федерации и Народно-освободительной Армии Китая имеет давнюю историю.

Заместитель начальника штаба ВВС
Центрального военного округа
Народно-освободительной Армии Китая
генерал-майор Лю Шувей.
23.08.2018.



Восхищен умением экскурсовода так грамотно, четко и доходчиво провести экскурсию по всему комплексу.

Очень признателен всем сотрудникам музея за:

- приветливость и доброжелательность,
- желание всем помочь, довести до сознания экскурсантов всю информацию.

Спасибо вам всем!

Будьте здоровы и счастливы. Спасибо за то доброе и святое дело, которое вы так замечательно делаете.

Сын участника Сталинградской битвы,
военный летчик первого класса
полковник А.Г. Яворский.
Армавир, Краснодарский край.
Сентябрь. 2019 год.

ЦМВС – это музей моего детства. Начал ходить сюда с бабушкой и дедушкой, ветеранами войны, с 1970-х годов.

Долгое время экспозиция музея оставалась старой, «советской». Теперь же, побывав в музее, я увидел полностью обновленную экспозицию. Причем, ВЕСЬМА и ВЕСЬМА интересную. Три часа – это мало. Приду еще. И всем рекомендую...

А. Тамеев. Москва. Сентябрь, 2019.

This is a Fabulous museum, one of the best in the world! Guid gave the tour and he is a wonderful guide? Very knowledgeable and a great representative of the museum and the country. 2019.

Это потрясающий музей, один из лучших в мире! Экскурсовод, проводивший для нас экскурсию по музею, заслуживает самой высокой оценки. Очень компетентный, он отлично представил как музей, так и страну.

23.08.2019.

Получили громадное удовольствие от экскурсии и экскурсовода... Отрадно, что у нас есть такие молодые патриотически настроенные люди...

А.А. Зацепин,
ветеран Вооруженных Сил
и его внук Тимофей. 31.10.2019.

Огромное спасибо коллективу музея! Не останавливайтесь на достигнутом! Вы куете будущее!

А.В. Краснов. 15.06.2019.

Группа студентов гимназии города Левице из Словакии благодарит за экскурсию. Лекторам тоже, работникам тоже большое спасибо. Мы очень любим этот музей, как стараются!

А. Морочкова, лидер. 5.06.2019.

Выражаем благодарность за организованную очень интересную и познавательную экскурсию руководству и сотрудникам Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации.

Личный состав ВЗПУ
(воздушный пункт
управления) ВС РФ.
24 мая 2019 года.

We had the very best and most interesting time with Andrei, who took my husband Greg and I on a trip into history. It was informative and very factual. My husband is over the moon and: a world of delight to have experienced this professional tour.

Gregory and Sandy Victor. Australia. 5.05.2019.

Я и мой муж Грэг провели замечательное, исключительно интересное время в путешествии по истории. Экскурсия по музею оказалась очень информативной, основанной на большом фактическом материале.

Мой муж на седьмом небе, и мы оба в состоянии восторга от впечатлений после столь профессиональной экскурсии.

Грэгори и Сэнди Виктор,
Австралия. 5.05.2019.

Спасибо большое! Очень интересная экскурсия. Я был в вашем музее почти 20 лет назад маленьким мальчиком. И сегодня очень рад вернуться и увидеть историю нашей страны.

Сергей, 25 лет.
24 апреля 2019 года.



Выражаю свою благодарность за профессиональную работу и любовь к своему делу.

Из Одессы с любовью.
2.01.2019.

Выражаем огромную благодарность Центральному музею Вооруженных Сил за отлично проведенную экскурсию и организацию посещения вашего музея бойцами 1 стрелковой роты 1 стрелкового батальона Семеновского полка.

Старший ефрейтор Гусаров Н.И.
3.11.2018.

Выражаем искреннюю благодарность музею от курсантов Военного университета Министерства обороны РФ. Спасибо за гордость и историю!

31.10.2018.

Группа школьников из физико-математической школы имени А.С. Пушкина города Перми благодарит за блестяще проведенную экскурсию. Bravo!

Очень интересно, познавательно, со знанием дела и огромным энтузиазмом.

Руководитель С.А. Утятникова.
23.06.2018.

Военный университет Министерства обороны РФ выражает огромную благодарность Центральному музею Вооруженных Сил РФ за подаренные знания.

С глубоким уважением,
курсанты Военного университета,
134 учебной группы. 24.05.2018.

От имени делегации Республики Ангола, посетившей музей 11 апреля 2018 года, от организаторов конференции, посвященной 30-летию сражений при Куито-Куанавале (Ангола), выражаю глубокую благодарность руководству музея, а также всем экскурсоводам, сопровождавшим делегацию.

Председатель оргкомитета конференции, участник боевых действий в Анголе полковник запаса А. Токарев. 11.04.2018.

Выпускники Военной академии имени М.В. Фрунзе 1987 года в званиях полковников и генералов

весьма благодарят сотрудников нашего главного и уважаемого музея за столь познавательную программу ознакомления с экспонатами и историей наших Вооруженных Сил.

По поручению группы полковник в отставке Ю.М. Беляев.
29.07.2017.

Это очень интересный музей. Спасибо. У нас огромная просьба: перевести подписи на английский язык. Уже несколько наших друзей из Италии сожалели, что не понимают подписи. А сегодня и мой муж.

Татьяна и Паоло, Италия.
18.08.2017.

Это один из лучших музеев военной истории, который мы посетили. Нам очень понравилось. Обязательно приедем еще раз. Спасибо!

Евгени (Болгария), Малгожата (Польша).

Студенты-историки Тамбовского госуниверситета получили уникальный информационный и эмоциональный заряд, побывав на экскурсии. Потрясающая эрудиция, неподдельный интерес вызывают чувство сопричастности к истории. Огромная благодарность!

О.П. Жалменова,
кандидат исторических наук, доцент. 8.07.2018.

Благодарим за прекрасно проведенную экскурсию. Музей очень понравился, красивые и красочные экспозиции. Узнали много о жизни людей. Надеемся приехать вновь. Желаем музею процветания.

От моряков-подводников
АПЛ «Белгород»
заместитель командира капитан
3 ранга А. Циффе. 15.07.2017.

Огромное душевное спасибо! Музей о нашей истории. Лучший из тех, в которых мы были.

Выпускники ХВВАУС 1982 года.

Хотим выразить большую благодарность сотрудникам музея за их ратный труд, трепетное, добросовестное отношение к своим обязанно-



ствам и теплый прием делегаций Республики Кыргызстан. Надеемся на новые встречи.

От имени военной делегации
Республики Кыргызстан полковник Бекташев.
22.05.2017.

Дякую працівникам музею Збройних Сил Радянського Союзу за збережені експонати, нашу пам'ять про Велику Вітчизну і локальні війни Збройних Сил.

С павагою, А Богуславский. 08.07.2018.

Новочеркасское суворовское военное училище МВД России. Спасибо за общее дело по патриотическому воспитанию нашей молодежи.

Заместитель начальника отдела
майор внутренней службы
О.В. Кожухарь.
07.05.2017.

Группа офицеров – участников сбора руководящего состава ГУ ГШ искренне благодарит сотрудников ЦМВС РФ за бережное отношение к военной истории нашего государства. Особую признательность выражаем за глубокий и интересный рассказ о многих деталях героического прошлого наших ВС.

Беспалов, Гречко, Григорьев и другие.
15.05.2017.

Brig. Gen. A.A. Mauyoma, from the South African National defense force, was taken through this wonderful Central museum of Armed Forces of the Russian Federation. It was really a experience to seen life equipment and lots of exhibition. It was also a great day to have heard what happen during the Great war and many other wars and battles that took. What a Fantastic museum.

Я, А.А. Мауйома, бригадный генерал Министерства обороны Южно-Африканской республики, имел честь посетить этот прекрасный Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации. Ознакомление с большим количеством военных артефактов, экспонатов и выставок явилось для меня важнейшим опытом, расширило круг моих представлений о российской армии. Этот день, когда я узнал о том, что происходило во время Великой Отечественной войны и других войнах и битвах, явился для меня незабываемым. Фантастический музей!

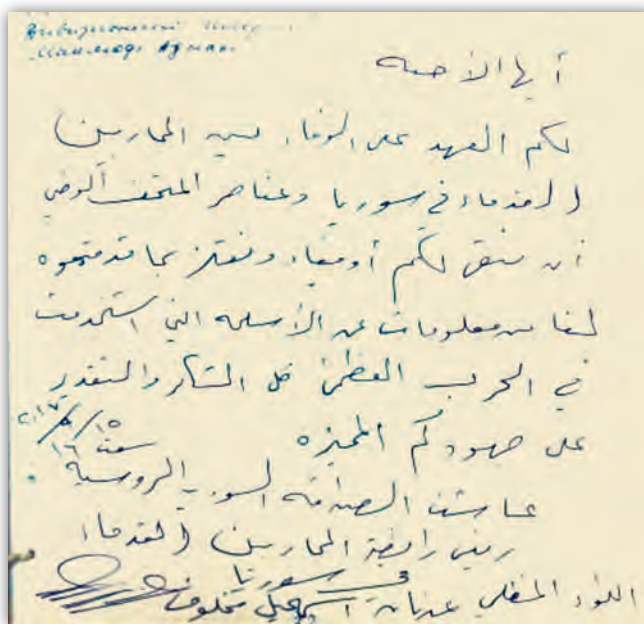
3 августа 2017 года.

This is a Fabulous museum, one of the best in the world ! Andrey gave the tour, he is a wonderful guide, very knowledgeable. And he is a great representative of the museum and country.

From Ambreen and Tristan Brown
+ Farhat and Asad Mahmud
(From USA and Canada,
Aug 23 /19)

Это просто невероятный музей, один из лучших в мире. Сотрудник, который проводил для нас экскурсию по музею, замечательный гид, очень знающий, компетентный. Он прекрасно представил нам музей, а также расширил наши общие представления о стране.

Эмбрин и Тристан Браун,
Фархат и Асад Махмуд
(из США и Канады, 23 августа 2019 года).



Дорогие друзья!
Примите обещание от нас, сотрудников национального музея Сирии, быть верными и гордыми тем, что получили в вашем музее информацию об оружии великой войны. Большое спасибо за ваш ценный труд.

Да здравствует российско-сирийская дружба.

Член союза ветеранов Сирии,
генерал ВДВ в отставке
Аднан Исмаил Махлюф.

От редакции: стилистика текстов сохранена.

УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации успешно осуществляет свою редакционно-издательскую деятельность. Книжно-журнальная продукция, издаваемая музеем, пользуется популярностью не только у посетителей ЦМВС РФ, но и в отдаленных уголках страны. Редакция приглашает к сотрудничеству военные музеи России, а также ближнего и дальнего зарубежья в целях наиболее полного отражения на страницах нашего журнала всего спектра стоящих перед музеями проблем, подготовки к проводимым в общегосударственном масштабе юбилейным торжествам, обобщения опыта музейной работы, проводимых выставках и т.д. По вопросам сотрудничества и приобретения книжно-журнальной продукции музея обращайтесь в редакционно-издательскую группу ЦМВС РФ.

Наш адрес:

129110, г. Москва, ул. Советской Армии, 2
Центральный музей Вооруженных Сил
Российской Федерации

Телефон редакции:

(495) 681-23-33
(495) 681-83-63, доб.128

E-mail:

cmvs@mail.ru

www.cmaf.ru





Творческий коллектив Центрального дома Российской Армии в ЦМВС РФ на музейном празднике «Салют, Победа!»



Церемония вручения 1-й армии ПВО-ПРО особого назначения ВКС Боевого Знамени в Зале Победы ЦМВС РФ



Дорогие коллеги!



Сердечно поздравляю всех сотрудников и ветеранов Центрального музея Вооруженных Сил Российской Федерации со знаменательным событием – 100-летним юбилеем со дня его основания.

За годы своего существования музей стал флагманом военно-музейного дела в России, приобрел мировую известность. В создание его богатейшей, поистине уникальной коллекции и экспозиции вложены колоссальный труд и частички души многих поколений музейных работников.

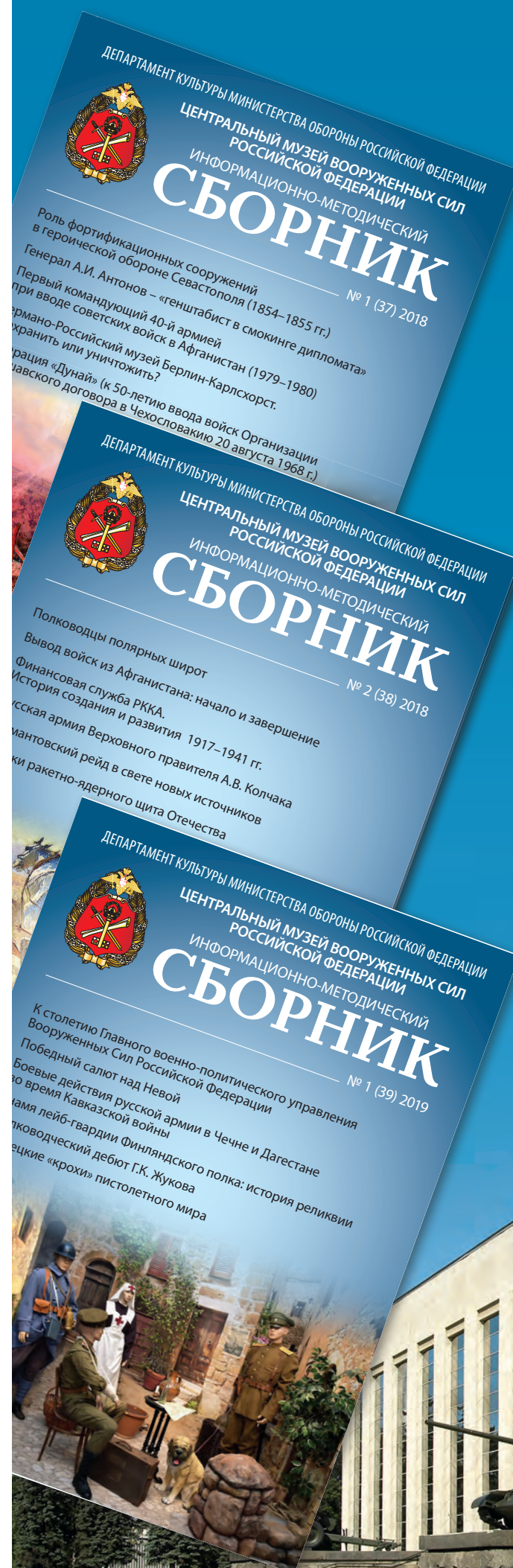
Сегодня музей живет и развивается, здесь идет активная научная работа, постоянно обновляется его экспозиция, расширяется филиальная сеть, музей принимает активное участие в многочисленных музейно-выставочных проектах, в том числе

международных, и масштабных агитационно-пропагандистских акциях военно-патриотической направленности. При этом он всегда был и остается неотъемлемой частью Вооруженных Сил Российской Федерации, работает для воинов, настоящих и будущих, поддерживает тесные связи с ветеранами, является методическим центром всех военных музеев нашей великой державы. Он отличается стремлением к обновлению и развитию, творческим подходом к работе и верностью делу сохранения воинских традиций и популяризации военно-исторического наследия.

Уверен, что музей ждут новые достижения и успехи в его многоплановой деятельности во благо нашей замечательной Родины, ее армии и российской культуры.

От всей души желаю всему коллективу музея дальнейших успехов в благородном труде по сохранению памяти о славных страницах военной истории Отечества, здоровья, счастья и благополучия, неиссякаемой энергии и новых творческих достижений.

*Директор Департамента культуры
Министерства обороны Российской Федерации
В.Д. БУЗДЫГАН*



УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Центральный музей Вооруженных Сил Российской Федерации успешно осуществляет свою редакционно-издательскую деятельность. Книжно-журнальная продукция, издаваемая музеем, пользуется популярностью не только у посетителей ЦМВС РФ, но и в отдаленных уголках страны. Редакция приглашает к сотрудничеству военные музеи России, а также ближнего и дальнего зарубежья в целях наиболее полного отражения на страницах нашего журнала всего спектра стоящих перед музеями проблем, подготовки к проводимым в общегосударственном масштабе юбилейным торжествам, обобщения опыта музейной работы, проводимых выставках и т.д. По вопросам сотрудничества и приобретения книжно-журнальной продукции музея обращайтесь в редакционно-издательскую группу ЦМВС РФ.

Наш адрес:

129110, г. Москва, ул. Советской Армии, 2
Центральный музей Вооруженных Сил
Российской Федерации

Телефон редакции:

(495) 681-23-33
(495) 681-83-63, доб.128

E-mail:

cmvs@mail.ru

www.cmaf.ru

