

СОЮЗ МОСКОВСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
РОССИЙСКОЕ АВТОРСКОЕ ОБЩЕСТВО

XXXVIII

МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
СОВРЕМЕННОЙ
МУЗЫКИ И

**МОСКОВСКАЯ
ОСЕНЬ ' 2015**

20 октября – 20 ноября

**РОССИЙСКИЕ
И
МИРОВЫЕ
ПРЕМЬЕРЫ**



Дорогие друзья!

Вот уже 37 лет в осенней Москве звучат музыкальные премьеры крупнейших отечественных композиторов и начинающих авторов, выступают представители разных поколений музыкантов из России, ближнего и дальнего Зарубежья, проходят музыковедческие конференции и «круглые столы» – все эти мероприятия объединяет Международный фестиваль современной музыки «Московская осень»!

РАО традиционно оказывает поддержку различным культурным мероприятиям, в частности, оно является одним из учредителей и спонсоров «Московской осени».

Фестиваль объединяет ярких, творческих, увлеченных людей музыкального мира. И я искренне признателен его организаторам за энтузиазм и профессионализм, а также за возможность в течение целого месяца познакомиться с разнообразными программами фестиваля всем истинным ценителям музыки.

От всей души желаю участникам и организаторам фестиваля «Московская осень» долгожданных и вдохновенных премьер!

Генеральный директор Российского Авторского Общества
и Российского Союза Правообладателей

СЕРГЕЙ ФЕДОТОВ



37-й фестиваль верен изначальной, генеральной идее «Московской осени» – ежегодно играть премьеры новых произведений во всех жанрах современного творчества московских композиторов, композиторов-гостей из других городов России и зарубежных стран.

10 оркестровых программ представляют симфонические премьеры, премьеры сочинений для камерных оркестров, оркестров русских народных инструментов, для духового оркестра. 5 хоровых вечеров, более 20 программ новой камерной инструментальной, вокальной, органной музыки, мультимедийные и электронные проекты, песенные и джазовые вечера при участии известных в музыкальном мире, активно концертирующих ансамблей и солистов дают широкую панораму творчества ныне живущих композиторов разных поколений, творческих взглядов и технологий.

На фестивале прозвучит музыка успешных мастеров – отечественных и зарубежных.

В программы фестиваля вошли произведения композиторов из более чем 16 стран. «Молодая Польша» и «Калифорния – Москва» – отдельные крупные зарубежные проекты.

Впервые «Московская осень», ставшая известным брендом, шагнула за пределы столичных залов: один из концертов пройдет в Большом зале Иркутской филармонии при участии Губернаторского симфонического оркестра.

В дни фестиваля состоятся «круглые столы» и музыковедческая конференция.

Концертные программы, статьи, фотографии, авторские комментарии, информация о композиторах и музыкантах-исполнителях, как и раньше, представлены в буклете фестиваля.

Посещение многих концертов бесплатное.

Олег Галахов



Председатель Союза московских композиторов
Председатель Оргкомитета фестиваля
Заслуженный деятель искусств России
Олег ГАЛАХОВ

ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ – УЧАСТНИКИ ФЕСТИВАЛЯ

Камерный оркестр РАМ
им. Гнесиных
Художественный
руководитель –
Владимир ЗИВА,
дирижер – Андрей РЕЙН

Струнный квартет
«СТУДИЯ НОВОЙ
МУЗЫКИ»

Академический оркестр
русских народных
инструментов
имени Н.Н. НЕКРАСОВА
Художественный
руководитель –
Александр МАШКОВИЧ,
дирижер –
Андрей ШЛЯЧКОВ

Государственная
концертно-театральная
капелла Москвы
им. В. СУДАКОВА
Художественный
руководитель
и главный дирижер –
Анатолий СУДАКОВ

Ансамбль солистов ГКА им.
Маймонида
Дирижер –
Владимир КЕРН

Биг-бэнд «ОРФЕЙ»
Художественный
руководитель и главный
дирижер –
Игорь КАНТЮКОВ

Камерный оркестр
«ВРЕМЕНА ГОДА»
Художественный
руководитель
и главный дирижер –
Владислав БУЛАХОВ

Ансамбль гуслей
«КУПИНА»
Художественный
руководитель –
Любовь ЖУК

Русский народный оркестр
«МОСКВА»
Художественный
руководитель и дирижер
Игорь МОКЕРОВ

Камерный хор
Московской консерватории
Художественный
руководитель и дирижер –
Александр СОЛОВЬЕВ

Национальный
академический оркестр
народных инструментов
России им. Н.П. ОСИПОВА
Художественный
руководитель
и главный дирижер –
Владимир АНДРОПОВ
дирижеры
Виктор КУЗОВЛЁВ,
Алексей МОРГУНОВ

Симфонический оркестр
Колледжа-театра
им. Г.П. Вишневецкой
Художественный
руководитель и дирижер –
Айрат КАШАЕВ

Филармоническая хоровая
капелла «ЯРОСЛАВИЯ»
Художественный
руководитель и главный
дирижер –
Владимир КОНТАРЕВ

Губернаторский
симфонический оркестр
Иркутской филармонии
Художественный
руководитель и главный
дирижер –
Илмар ЛАПИНЫШ

ТЕАТР УДАРНЫХ
Марка ПЕКАРСКОГО

Государственный
духовой оркестр России
Художественный
руководитель, директор –
Владимир ЧУГРЕЕВ,
главный дирижер –
Виктор ЛУЦЕНКО,
дирижер –
Андрей КОЛОТУШКИН

Ансамбль солистов
«СТУДИЯ
НОВОЙ МУЗЫКИ»
Художественный
руководитель –
Владимир
ТАРНОПОЛЬСКИЙ,
дирижер – Игорь ДРОНОВ

Камерный хор
Иркутской филармонии
Главный дирижер –
Елена БОЯРКИНА

Ансамбль «ГАЛЕРЕЯ
АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ»/
ГАМ-Ансамбль
Художественный
руководитель и дирижер –
Олег ПАЙБЕРДИН

Камерный оркестр
АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ
Художественный
руководитель и дирижер –
Игорь ГРОМОВ

Виолончельный ансамбль
«АКАДЕМИЯ»
Художественный
руководитель –
Елена ЖУЛЕВА

Московский фортепианный
квартет
имени М.М. ИППОЛИТОВА-
ИВАНОВА

Академический хор
РАМ им. Гнесиных
Художественный
руководитель и дирижер –
Дмитрий ОНЕГИН

Детский хор «ВЕСНА»
им. А.С. Пономарева
Художественный
руководитель и дирижер –
Надежда АВЕРИНА

«ГЛАЗУНОВ-КВАРТЕТ»
(саксофоны)

МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ
СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
(МАСМ)

FX-QUARTET

КОМПОЗИТОРЫ, ПРЕДСТАВЛЕННЫЕ В КОНЦЕРТАХ ФЕСТИВАЛЯ
«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ–2015»

- (с. 44) АБРЕУ Зекинья де (1880–1935)
(с. 74) АГАБАБОВА Елена (с. 56, 105)
АГАФОННИКОВ Владислав
(с. 97) АЕДОНИЦКИЙ Алексей
(с. 86) АЙДУ Петр
(с. 47) АЙРАПЕТАН Эдуард (Армения)
(с. 40) АКИМОВ Константин
(с. 69) АЛЕКСЕЕВ Павел
(с. 88) АНАНЬЕВ Артем
(с. 80) АНДЕРСЕН Андрей (Санкт-Петербург)
(с. 47) АНИСИМОВА Екатерина
(с. 44) АРТЕМЬЕВ Эдуард
(с. 59) АУЭРБАХ Григорий
(с. 97) АФАНАСЬЕВ Леонид (1921–1995)

(с. 47) БАРКОВСКАЯ Наталья
(с. 80) БЕЛУНЦОВ Валерий (1970–2006)

(с. 77, 105)
БЕЛЯЕВ Владимир
(с. 105) БЕСЕДИНА Валерия
(с. 30) БИКАШЕВ Валерий (с. 91, 93)
БЛЕХАЖ Войтех (Польша)
(с. 13) БОБЫЛЁВ Леонид
(с. 97) БОГЗА Сергей
(с. 24) БОГОСЛОВСКИЙ Никита (1913–2004)
(с. 44) БОДРОВ Кузьма
(с. 47) БОЛДЫРЕВА Наталья
(с. 67) БОЛКОМ Уильям (Великобритания)
(с. 19) БОРОДАЕВ Дмитрий
(с. 22, 108)
БРОННЕР Михаил
(с. 56, 80, 88)
БУЕВСКИЙ Тарас
(с. 24, 33) БУЦКО Юрий (1938–2015)

(с. 80) ВАСИЛЬЕВ Артем
(с. 112) ВАСИЛЬЕВА Татьяна
(с. 61) ВАСКС Петерис (Латвия)
(с. 77, 100)
ВЕТЛУГИНА Анна
(с. 24) ВИНОГРАДОВ Владислав
(с. 100) ВИСКОВ Антон
(с. 47) ВОИНОВА Марина
(с. 10, 22, 56)
ВОЛКОВ Кирилл
(с. 67, 81)
ВОРОНЦОВ Юрий
(с. 30) ВУСТИН Александр
- (с. 110) ГАБИТОВА Диляра (с. 53, 86)
ГАГНИДЗЕ Мераб
(с. 74) ГАЛЬПЕРИН Юлий (Россия/Франция)
(с. 97) ГЛАДКОВ Григорий
(с. 100) ГОЛЬДЕНБЕРГ Игорь
(с. 88) ГОЛЫБИНА Светлана
(с. 67) ГОМППЕР Дэвид (США) (с. 24, 86)
ГОРДЕЙЧЕВ Андрей
(с. 63) ГОРЛИНСКИЙ Владимир
(с. 112) ГОСТЕВ Иван
(с. 30) ГОФМАН Леонид
(с. 69) ГРЯЗНОВА Нина
(с. 67) ГУЩЯН Арман

(с. 97) ДЕМАРИН Игорь
(с. 44) ДЕСЯТНИКОВ Леонид (Санкт-Петербург)
(с. 24, 67)
ДИАНОВ Данияр
(с. 97) ДОБРОНРАВОВ Александр
(с. 56) ДОВГАНЬ Владимир
(с. 40) ДОЛГОВ Виталий (1937–2007)
(с. 61, 67)
ДУБКОВА Ирина
(с. 56) ДУНАЕВ Юрий
(с. 97) ДУНАЕВСКИЙ Максим
(с. 91) ДУХНОВСКИЙ Цезарий (Польша)
(с. 91) ДУШИНЬСКИ Ян (Польша)

(с. 44) ЕВГРАФОВ Юрий
(с. 88) ЕВСТРАТОВА Олеся
(с. 16) ЕВТУШЕВСКАЯ Елена
(с. 44) ЕКИМОВ Сергей (Санкт-Петербург)
(с. 86) ЕКИМОВСКИЙ Даниил
(с. 97) ЕФИМОВ Теодор

(с. 97) ЖАРОВ Дмитрий (1947–2015)
(с. 53) ЖУКОВ Сергей
(с. 97) ЖУРБИН Александр

(с. 16, 22)
ЗАЙЦЕВ Григорий
(с. 16) ЗАЙЦЕВА Вера
(с. 47) ЗАРЯН Термине (Армения)
(с. 24) ЗАХАРОВ Владимир (1901–1956)
(с. 93) ЗЕЛЕНСКИЙ Андрей
(с. 56) ЗЕМЦОВ Евгений (Россия/Германия)
- (с. 97) ЗУБКОВ Анатолий
(с. 97) ЗУБКОВ Игорь
(с. 93) ЗЯТЬКОВ Сергей (Сургут)

(с. 97) ИВАНОВ Олег
(с. 110) ИВАНОВА Вера (Россия/США)

(с. 105) КАЙНОВА Ирина
(с. 97) КАЛЕДИН Олег
(с. 40) КАЛЬВАРСКИЙ Анатолий (Санкт-Петербург)

(с. 40) КАНТЮКОВ Игорь
(с. 80) КАЛЛОШ Шандор
(с. 10) КАПЫРИН Дмитрий
(с. 81) КАРАЕВ Фарадж (с. 36, 86)
КАРМАНОВ Павел
(с. 81) КАСПАРОВ Юрий
(с. 81) КЕФАЛИДИ Игорь (с. 19, 22, 67)
КИКТА Валерий
(с. 24, 56, 80)
КИСЕЛЁВ Анатолий
(с. 97) КЛЕВИЦКИЙ Александр
(с. 105) КОВАЛЕВА Марина
(с. 112) КОЖЕВНИКОВА Екатерина
(с. 80) КОЗЛОВ Алексей
(с. 88) КОКЖАЕВ Артем
(с. 80) КОМАРОВ Владимир
(с. 16) КОМАРОВА Татьяна (Россия/Германия)
(с. 44) КОСМА Жозеф (1905–1969)
(с. 59) КОТОВ Валерий
(с. 108) КРАВЧЕНКО Максим
(с. 69) КРАСИЛЬНИКОВ Игорь
(с. 80) КРЕЙЧИ Станислав
(с. 88) КРИВИЦКИЙ Давид (1937–2010)

(с. 40) КРОЛЛ Анатолий
(с. 19, 56)
КУЛЫГИН Александр
(с. 56, 97)
КУПЦОВ Владимир
(с. 63) КУРЛЯНДСКИЙ Дмитрий
- (с. 24, 30, 47, 79, 87)
ЛАРИН Алексей
(с. 19) ЛЕВАДНЫЙ Павел
(с. 56) ЛЕДЕНЁВ Роман
(с. 110) ЛЕФКОВИЦ Дэвид (США)
(с. 44) ЛИК Стефан (Австралия)
(с. 40) ЛУКЬЯНОВ Герман
(с. 97) ЛЯДОВА Людмила

(с. 74) МАЙ Глеб
(с. 91) МАЙКУСЯК Николай (Польша)

- (с. 61) МАЛЬЦИС Арвидас (Литва)
(с. 63) МАНОЦКОВ Александр (Санкт-Петербург)
(с. 40) МАРКИН Юрий
(с. 63) МАРТЫНОВ Владимир
(с. 93) МИКЕТИН Павел (Польша)
(с. 100) МИКИТА Андрей
(с. 40) МИРОШНИЧЕНКО Евгений
(с. 97) МИСИН Андрей
(с. 74) МНДОЯНЦ Никита
(с. 97) МОРОЗОВ Александр
(с. 56) МОСОЛОВ Александр (1900–1973)
(с. 44) МОЦАРТ Вольфганг Амадей (1756–1791)

(с. 36) МУЗЫЧЕНКО Анна (с. 16, 24)
МУРАВЛЁВ Алексей

(с. 69) НА ЮН КИН Александр
(с. 28) НАДЖАРОВ Алексей
(с. 69) НАЙМУШИН Юрий (с. 63, 105)
НИКОЛАЕВ Владимир
(с. 91) НОВАК Александр (Польша)

(с. 33) ОЗЕРСКАЯ Ольга (с. 40, 97)
ОСНОВИКОВ Александр (1928–2015)

(с. 112) ПАВЛЮЧУК Алексей (Саратов)
(с. 93) ПАЙБЕРДИН Олег
(с. 69) ПАНИН Виктор
(с. 77) ПАНЧЕНКО Елизавета (Санкт-Петербург)
(с. 44) ПАХМУТОВА Александра
(с. 44) ПАУЛС Раймонд (Латвия)
(с. 67, 108)
ПОДГАЙЦ Ефрем
(с. 81, 110)
ПОДЗОРОВА Алина
(с. 97) ПОКИДЧЕНКО Александр
(с. 86) ПОЛЕУХИНА Марина
(с. 47) ПОПЛЯНОВА Елена (Челябинск)
(с. 28, 93)
ПОПОВ Николай
(с. 24) ПОТЕЕНКО Юрий
(с. 105) ПРАСОЛОВА Ксения
(с. 24) ПЬЯНКОВ Валерий

(с. 56) РАВЕЛЬ Морис (1875–1937)
(с. 81) РАЕВА Ольга
(с. 110) РАЙЯН Эдвард (Канада)
(с. 63) РАННЕВ Владимир (Санкт-Петербург)
(с. 13) РЕХИН Игорь
(с. 69) РЕШЕТОВ Сергей
(с. 110) РОВНЕР Антон
- (с. 22) РОГАЧЁВ Александр (1949–2014)
(с. 16) РОДИОНОВА Лилия
(с. 80) РОДИОНОВ Андрей
(с. 40) РОЗЕНБЛАТ Александр
(с. 24) РОЙТЕРШТЕЙН Михаэль
(с. 44) РОССИНИ Джоакино (1792–1868)
(с. 80) РОСТОВСКАЯ Олеся
(с. 97) РОЩИН Константин
(с. 116) РУБИН Владимир
(с. 47, 59) РЯБОВ Владимир
(с. 13) РЯБОВА Юлия (Россия/Франция)

(с. 112) САВИНОВ Игорь
(с. 97) САЕД-ШАХ Раиса
(с. 33) САКАЕВА Татьяна
(с. 24) САЙКОВИЧ Никита
(с. 56) САНИЧЕВА Елизавета
(с. 30) САРИЕВ Валерий
(с. 116) САРКИСЯН Рубен (1945–2013)
(с. 97) САРУХАНОВ Игорь
(с. 93) САФРОНОВ Антон (с. 59, 69)
СЕРГЕЕВА Татьяна
(с. 19) СИДОРОВА Галина
(с. 13) СИМАКОВ Михаил
(с. 69) СИМОНОВ Виктор
(с. 97) СЛОБОДКИН Павел
(с. 112) СМИРНОВ Юрий
(с. 33) СМИРНОВА Татьяна
(с. 116) СОКОЛОВ Борис
(с. 86) СОКОЛОВ Иван
(с. 81) СОФРОНОВ Федор
(с. 33) СОШИНСКИЙ Иван
(с. 40) СТЕПУРКО Олег
(с. 77) СТОЯНОВА Анна
(с. 44) СТЭНФОРД Чарльз (1852–1924)
(с. 63) СЫСОЕВ Алексей

(с. 110) ТАЕРМАН Джеми (США)
(с. 24) ТАРАКАНОВА Арфения
(с. 44) ТАНЕЕВ Сергей (1856–1915)
(с. 93) ТЕРСКАЯ Любовь

(с. 56) УЛЬЯНИЧ Виктор
(с. 36) УМАНСКИЙ Кирилл

(с. 44) ФАЛИК Юрий (1936–2009)
(с. 112) ФИНК Наталия
(с. 47) ФОМИНА Светлана
(с. 97) ФРЕНКЕЛЬ Ян (1920–1989)
(с. 13) ФРАНКШТЕЙН Борис
(с. 36, 124) ФРИД Григорий (1915–2012)
(с. 112) ФУРМАНОВ Виктор
- (с. 112) ХАЛИЛОВ Валерий
(с. 10) ХАЛИТОВА Мерзие (Республика Крым)
(с. 56) ХАЧАТУРЯН Арам (1903–1978)
(с. 19, 24)
ХРЕННИКОВ Тихон (1913–2007)
(с. 86) ХОЛОПОВ Игорь
(с. 77) ХОНДО Наталья
(с. 28) ХУБЕЕВ Александр

(с. 77) ЦЫГАНКОВ Александр

(с. 93) ЧАГАС Паоло (Бразилия/США)
(с. 36, 44)
ЧАЙКОВСКИЙ Александр
(с. 10, 123)
ЧАЙКОВСКИЙ Борис (1925–1996)
(с. 53) ЧАЙКОВСКИЙ Петр (1840–1893)
(с. 53) ЧАЛАЕВ Ширвани (Дагестан)
(с. 16) ЧЕНЦОВ Михаил
(с. 112) ЧЕРНОВ Геннадий
(с. 40) ЧУГУНОВ Юрий
(с. 47, 77, 86)
ЧУДОВА Татьяна

(с. 97) ШАЙДУЛОВА Гельсят
(с. 61) ШАРАФЯН Ваче (Армения)
(с. 53) ШАХБАГЯН Армен (1947–1999)
(с. 44) ШАХИДИ Толиб (Таджикистан)
(с. 67) ШАХРИМАНЯН Жирайр (Армения)
(с. 30, 77)
ШМОТОВА Марина
(с. 22) ШИШАКОВ Юрий (1925–2000)
(с. 44) ШНИТКЕ Альфред (1934–1998)
(с. 44, 100)
ЩЕДРИН Родион
(с. 91) ЩЕПАНИК Томаш (Польша)

(с. 74) ЭНСКАЯ Ирина
(с. 24) ЭРИКОНА Юрий
(с. 44) ЭШЕНВАЛЬД Эрик (Латвия)
(с. 10, 40, 119)
ЭШПАЙ Андрей

(с. 61) ЮСУПОВА Ираида
(с. 97) ЯКУБОВА Эльмира
(с. 69) ЯШИНА Светлана

КАЛЕНДАРЬ

ОКТЯБРЬ

20, вторник 19.00	КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ XXXVII Международного фестиваля современной музыки «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ–2015» <i>Камерный оркестр РАМ им. Гнесиных</i> ВОЛКОВ, ХАЛИТОВА, ЭШПАЙ, КАПЫРИН, Б. ЧАЙКОВСКИЙ	Дом композиторов
21, среда 19.00	КАМЕРАТА I СИМАКОВ, РЕХИН, БОБЫЛЁВ, РЯБОВА, ФРАНКШТЕЙН	Дом композиторов
22, четверг 19.00	КАМЕРАТА II МУРАВЛЁВ, ЕВТУШЕВСКАЯ, КОМАРОВА, РОДИОНОВА, ЗАЙЦЕВА, ЗАЙЦЕВ, ЧЕНЦОВ	Дом композиторов
23, пятница 19.00	КАМЕРАТА III СИДОРОВА, ЛЕВАДНЫЙ, БОРОДАЕВ, КУЛЫГИН, КИКТА, ХРЕННИКОВ	Дом композиторов
24, суббота 17.00	20-летие <i>Русского народного оркестра «МОСКВА» МГИМ им. А. ШНИТКЕ</i> ШИШАКОВ, ЗАЙЦЕВ, ВОЛКОВ, БРОННЕР, РОГАЧЁВ, КИКТА	Дом композиторов
25, воскресенье 17.00	<i>Филармоническая хоровая капелла «ЯРОСЛАВИЯ»</i> ГОРДЕЙЧЕВ, РОЙТЕРШТЕЙН, А. КИСЕЛЁВ, ДИАНОВ, ЭРИКОНА, ВИНОГРАДОВ, САЙКОВИЧ ПЬЯНКОВ, ХРЕННИКОВ, МУРАВЛЁВ, ТАРАКАНОВА, ЗАХАРОВ–ЛАРИН, БОГОСЛОВСКИЙ–ПОТЕЕНКО	Дом композиторов
26, понедельник 19.00	RE:инкарнация – мультимедийный проект ПОПОВ, ХУБЕЕВ, НАДЖАРОВ, ЭНДРЮ КВИНН (визуализация)	Дом композиторов
27, вторник 19.00	КАМЕРАТА IV САРИЕВ, В. БИКТАШЕВ, ЛАРИН, ГОФМАН, ВУСТИН, ШМОТОВА	Дом композиторов
28, среда 19.00	КАМЕРАТА V ОЗЕРСКАЯ, САКАЕВА, БУЦКО, СМИРНОВА, СОШИНСКИЙ	Дом композиторов
29, четверг 19.00	КАМЕРАТА VI ФРИД, УМАНСКИЙ, МУЗЫЧЕНКО, А. ЧАЙКОВСКИЙ, КАРМАНОВ	Дом композиторов
30, пятница 19.00	<i>Биз-бэнд «ОРФЕЙ»</i> АКИМОВ, ДОЛГОВ, КАЛЬВАРСКИЙ, КАНТЮКОВ, КРОЛЛ, ЛУКЪЯНОВ МАРКИН, МИРОШНИЧЕНКО, ОСНОВИКОВ, РОЗЕНБЛАТ, СТЕПУРКО, ЧУГУНОВ, ЭШПАЙ	Дом композиторов
30, пятница 19.00	20-летие <i>Камерного хора Московской консерватории</i> ФАЛИК, ТАНЕЕВ, ЭШЕНВАЛЬД, ЕКИМОВ, ЕВГРАФОВ, ДЕСЯТНИКОВ АРТЕМЬЕВ, БОДРОВ, СТЭНФОРД, РОССИНИ, МОЦАРТ, ЛИК, ЩЕДРИН, ШАХИДИ А. ЧАЙКОВСКИЙ, КОСМА, ПАХМУТОВА, ШНИТКЕ	Большой зал консерватории
31, суббота 17.00	КАМЕРАТА VII Вокальный вечер БОЛДЫРЕВА, ВОИНОВА, ФОМИНА, ЧУДОВА, АНИСИМОВА, ПОПЛЯНОВА, РЯБОВ, ЛАРИН АЙРАПЕТАН, ЗАРЯН, БАРКОВСКАЯ	Дом композиторов
31, суббота 19.00 (Иркутск)	«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» НА АНГАРЕ <i>Губернаторский симфонический оркестр Иркутской филармонии</i> ШАХБАГЯН, ЧАЛАЕВ, ГАГНИДЗЕ, ЖУКОВ, П. ЧАЙКОВСКИЙ	Иркутская филармония

НОЯБРЬ

1, воскресенье 17.00	<i>Государственный русский хор им. А.В. СВЕШНИКОВА</i> МОСОЛОВ, ВОЛКОВ, КУПЦОВ, УЛЬЯНИЧ, ЗЕМЦОВ, САНИЧЕВА, БУЕВСКИЙ ДУНАЕВ, А. КИСЕЛЁВ, ДОВГАНЬ, КУЛЫГИН, ЛЕДЕНЁВ, АГАФОННИКОВ, А. ХАЧАТУРЯН, РАВЕЛЬ	Дом композиторов
-------------------------	--	------------------

2, понедельник 19.00	КАМЕРАТА VIII РЯБОВ, КОТОВ, СЕРГЕЕВА, АУЭРБАХ	Дом композиторов
3, вторник 19.00	КАМЕРАТА IX <i>Московский фортепианный квартет им. М.М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА</i> ДУБКОВА, ВАСКС, МАЛЬЦИС, ШАРАФЯН, ЮСУПОВА	Дом композиторов
4, среда 15.00–17.00	«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – I Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Малый зал Дома композиторов
4, среда 17.00	КАМЕРАТА X МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ В. НИКОЛАЕВ, КУРЛЯНДСКИЙ, ГОРЛИНСКИЙ, СЫСОЕВ, РАННЕВ, МАНОЦКОВ *** В. МАРТЫНОВ	Дом композиторов
4, среда 19.00	Константин Волостнов представляет ОРГАН ПЛЮС ОРГАН ДУБКОВА, ПОДГАЙЦ, ВОРОНЦОВ, ДИАНОВ, КИКТА, ШАХРИМАНЯН, ГУЩЯН, ГОМППЕР, БОЛКОМ	Малый зал консерватории
5, четверг 19.00	<i>Академический оркестр русских народных инструментов им. Н. НЕКРАСОВА</i> РЕШЕТОВ, ГРЯЗНОВА, ЯШИНА, ПАНИН, СЕРГЕЕВА, В. СИМОНОВ, АЛЕКСЕЕВ НА ЮН КИН, НАЙМУШИН, КРАСИЛЬНИКОВ	Дом композиторов
6, пятница 19.00	<i>Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»</i> ЭНСКАЯ, МАЙ, АГАБАБОВА, МНДОЯНЦ, ГАЛЬПЕРИН	Дом композиторов
7, суббота 17.00	<i>Национальный Академический оркестр народных инструментов России им. Н. ОСИПОВА</i> ХОНДО, СТОЯНОВА, ВЕТЛУГИНА, ПАНЧЕНКО, ШМОТОВА, ЧУДОВА, ЦЫГАНКОВ, БЕЛЯЕВ	Дом композиторов
8, воскресенье 17.00	25-летие Ассоциации Электроакустической музыки АНДЕРСЕН, ВАСИЛЬЕВ, БУЕВСКИЙ, КАЛЛОШ, А. КИСЕЛЁВ, КОЗЛОВ, КОМАРОВ КРЕЙЧИ, РОДИОНОВ, РОСТОВСКАЯ	Дом композиторов
9, понедельник 19.00	<i>Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»</i> РАЕВА, Ф. КАРАЕВ, КАСПАРОВ, ПОДЗОРОВА, ВОРОНЦОВ, СОФРОНОВ, КЕФАЛИДИ	Дом композиторов
10, вторник 19.00	<i>Театр ударных Марка ПЕКАРСКОГО</i> И. СОКОЛОВ, Д. ЕКИМОВСКИЙ, КАРМАНОВ, ГАГНИДЗЕ, И. ХОЛОПОВ, ЧУДОВА ПОЛЕУХИНА, АЙДУ, ГОРДЕЙЧЕВ	Дом композиторов
11, среда 16.00–18.00	«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – II Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Малый зал Дома композиторов
11, среда 19.00	<i>Камерный оркестр «ВРЕМЕНА ГОДА»</i> А. КОКЖАЕВ, ЕВСТРАТОВА, БУЕВСКИЙ, КРИВИЦКИЙ, ГОЛЫБИНА, АНАНЬЕВ	Дом композиторов
12, четверг 19.00	КАМЕРАТА XI МОЛОДАЯ ПОЛЬША ДУХНОВСКИЙ, ЩЕПАНЯК, ДУШИНСКИ, НОВАК, МАЙКУСЯК, БЛЕХАЖ	Дом композиторов
13, пятница 19.00	<i>ГАМ-Ансамбль</i> ПАЙБЕРДИН, БЛЕХАЖ, МИКЕТИН, ПОПОВ, ЗЯТЬКОВ, САФРОНОВ, ТЕРСКАЯ, ЗЕЛЕНСКИЙ, ЧАГАС	Дом композиторов
14, суббота 17.00	НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ ЛЯДОВА, М. ДУНАЕВСКИЙ, О. ИВАНОВ, А. МОРОЗОВ, ШАЙДУЛОВА, А. АЕДОНИЦКИЙ С. БОГЗА, Т. ЕФИМОВ, А. ЗУБКОВ, И. ЗУБКОВ, КУПЦОВ, ФРЕНКЕЛЬ, ОСНОВИКОВ	Дом композиторов
15, воскресенье 17.00	НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ СЛОБОДКИН, ЖУРБИН, Гр. ГЛАДКОВ, ДЕМАРИН, КЛЕВИЦКИЙ, А. ДОБРОНРАВОВ КАЛЕДИН, ПОКИДЧЕНКО, САРУХАНОВ, МИСИН, РОЩИН, САЕД-ШАХ, ЯКУБОВА, Л. АФАНАСЬЕВ, Д. ЖАРОВ	Дом композиторов
15, воскресенье 20.30	<i>Академический хор РАМ им. ГНЕСИНЫХ</i> Органы кафедрального собора ВИСКОВ, ВЕТЛУГИНА, МИКИТА, ГОЛЬДЕНБЕРГ, ЩЕДРИН	Римско-католический кафедральный собор (М. Грузинская, 27/13)

16, понедельник 19.00	<i>Государственная концертно-театральная капелла Москвы</i> <i>им. Вадима СУДАКОВА</i> КОВАЛЁВА, БЕЛЯЕВ, БЕСЕДИНА, АГАФОННИКОВ, ПРАСОЛОВА, КАЙНОВА, В. НИКОЛАЕВ	Дом композиторов
17, вторник 19.00	<i>Симфонический оркестр Колледжа-театра им. Г.П. Вишневской</i> ПОДГАЙЦ, КРАВЧЕНКО, БРОННЕР	Дом композиторов
18, среда 16.00-18.00	КРУГЛЫЙ СТОЛ – III Ведущий – кандидат искусствоведения Вячеслав РОЖНОВСКИЙ	Малый зал Дома композиторов
18, среда 19.00	КАМЕРАТА XII КАЛИФОРНИЯ – МОСКВА <i>МАСМ и FX-Quartet</i> ЛЕФКОВИЦ, ТАЕРМАН, РАЙЯН, РОВНЕР, ПОДЗОРОВА, ИВАНОВА, ГАБИТОВА	Дом композиторов
19, четверг 19.00	<i>Государственный духовой оркестр России</i> К 45-летию коллектива САВИНОВ, КОЖЕВНИКОВА, ЧЕРНОВ, ХАЛИЛОВ, ВАСИЛЬЕВА, ПАВЛЮЧУК, ГОСТЕВ ФИНК, ФУРМАНОВ, Ю. СМИРНОВ	Дом композиторов
20, пятница 15.00-18.00	Музыкаведческая конференция Ведущие – председатель комиссии музыковедения и музыкальной критики А. ГРИГОРЬЕВА и доктор искусствоведения Р. ФАРХАДОВ	Малый зал Дома композиторов
20, пятница 19.00	ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ <i>Детский хор «ВЕСНА» им. А. ПОНОМАРЁВА</i> Р. САРКИСЯН, Б. СОКОЛОВ, РУБИН	Дом композиторов



Художественный совет фестиваля

Председатель оргкомитета фестиваля – Галахов О.Б.;
Броннер М.Б., Воронцов Ю.В., Гагнидзе М.К., Голубев И.И., Григорьева А.В., Евграфов Ю.А., Екимовский В.А.,
Жуков С.В., Журбинская Т.К., Иванов О.Б., Каспаров Ю.С., Кефалиди И.Л., Кикта В.Г., Киселёв А.И., Кожевникова Е.В.,
Кролл А.О., Кулыгин А.П., Ларин А.Л., Леончик С.Г., Подгайц Е.И., Савинов И.Н.

Административная группа фестиваля

Баграмов А.Р. (генеральный директор Дома композиторов, заместитель председателя Правления Союза московских композиторов), Филатова М.П. (помощник Председателя Союза московских композиторов),
Седова А.С. (заместитель генерального директора Дома композиторов), Яхнис О.Ю. (звукорежиссер, заведующая
комиссией звукозаписи), Фролов Е.В. (юридическая служба), Савельева М.П. (заведующая Музыкальной библиотеки),
Мегрелишвили Д.Э., Одабабян А.И., Борисов С.К., Козьмина Е.А., Воронова Е.А., Кухарчук А.М., Иванов А.Н.

ПРОГРАММА

фестиваля «МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ – 2015»

КОНЦЕРТ-ОТКРЫТИЕ

XXXVII Международного фестиваля
современной музыки
«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ–2015»

КИРИЛЛ ВОЛКОВ
Пульс для струнных и литавр

МЕРЗИЕ ХАЛИТОВА
Эпитафия для виолончели и оркестра

АНДРЕЙ ЭШПАЙ
LAMENTO E TOCCATA
ДИВЕРТИСМЕНТ

ДМИТРИЙ КАПЫРИН
Konzertstück

БОРИС ЧАЙКОВСКИЙ
Шесть этюдов для струнных и органа

**КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ
имени Гнесиных**

Художественный руководитель оркестра –
заслуженный деятель искусств РФ,
лауреат Государственной премии России,
профессор Владимир ЗИВА

дирижер – лауреат Премии Г. Рождественского
Андрей РЕЙН

лауреат международных конкурсов
Ростислав БУРКИН – виолончель
заслуженный артист РФ, профессор
Александр ФИСЕЙСКИЙ – орган

► «Один из последних могикан», «настоящий классик современности», «истинно русский музыкант», «благороднейшая фигура нашего времени» – можно услышать о композиторе. Творчество **Андрея Эшпая**, бесспорно, принадлежит современному классическому руслу музыки, отсюда, что оно получило признание, имя композитора давно известно во всем мире. Его сочинения привлекали и привлекают больших музыкантов, как В. Крайнев, Н. Шаховская, Э. Грач, Р. Комачков, Ю. Башмет, Д. Кох, Е. Кибкало, И. Матуз, С. Самосуд, Е. Светланов, Г. Рождественский, Ю. Темirkanов, В. Федосеев, В. Гергиев, Б. Тевлин, Г. Митчел,



М. Леонард, крупнейших эстрадных певцов – В. Трошин, М. Кристаллинская, М. Бернес, Э. Хиль, Л. Зыкина, Л. Гурченко, И. Кобзон...

Заложенные внутренние свойства и внешние обстоятельства еще в начале пути оригинально сплелись и проросли в музыке композитора. Погруженность в фольклор (марийский, чувашский, венгерский, русский) через отца, Якова Андреевича; учеба в школе сестер Гнесиных, раскрывающая природную одаренность; война, болью отозвавшаяся в творчестве, – «Кто не был на войне, не поймет, что это такое, не поймет про сидящий всегда в человеке страх»; профессиональное становление у великих мастеров – Н. Мясковского, Е. Голубева, А. Хачатуряна, В. Софроницкого. Органичная жизнь в европейской и русской традиции (важный музыкальный корень, проступающий в сочинениях, – православный знаменный распев). Особый склад характера человека и музыканта, давший выход за рамки академического стиля.

Пьесы для струнного оркестра «Lamento и Toccata» (1999) посвящены Эдуарду Грачу и Камерному оркестру «Московия». Премьера сочинения состоялась 3 января 2000 г. в Большом зале консерватории. Позже (в 2005 г.) их исполнил камерный оркестр «Времена года» п/у В. Булахова.

В том факте, что «Lamento и Toccata» Андрея Эшпая стали первой премьерой третьего тысячелетия, видится наверняка неосознаваемая, но невольная декларация неразрывности времен, сознательного и умышленного приятия традиции. Поэтому что (и это слышно в каждой интонации сочинения), по выражению Стравинского, настоящая традиция не является свидетельством исчезнувшего прошлого; наоборот, это живая сила, тонизирующая и информирующая настоящее.

Миницикл представлен барочными жанрами, контрастирующими своей жанровой природой. Слав речевой и вокальной декламации в печальном «Lamento» и монотонно-ритмическое движение наиболее далекой от вокальной природы «Токкаты». Правда, в среднем разделе этого безостановочного бега есть лирическая остановка (отголосок Lamento) – как голос живой души.

Валида Келле



К. Волков
Д. Капырин

► **Кирилл Волков** (1943) – выпускник Московской консерватории (класс проф. А.И. Хачатуряна). Заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии России им. М.И. Глинки, лауреат международных конкурсов, академик Петровской академии наук и искусств, профессор РАМ им. Гнесиных.

«Живи и помни» – название оперы по В. Распутину точнее длинных объяснений говорит о доминанте мировоззрения композитора, его творческом векторе. Это как заповедь: помни, чт., и чтобы продлились дни твои на земле, которую Господь дает тебе... Без нажима и демонстративности, без учености и иждивенчества. Естественно и разумно, как живется, как дышится. Интерес к прошлому Отчизны – не почему-то, использование фольклора и знаменного пения – не в поисках свеженького. Обращение к русской жизни и душе без фальши и ложного пафоса. Все потому, что он об этом размышляет, этим волнуется и живет. На языке, выбирающем современный академический стиль и деревенскую речь, плач и частушку, летописные и духовные тексты, старобрядческие напевы, разговаривает и поет К. Волков. Темы и названия опер – «Мужикский сказ», «Живи и помни», «Тёркин», «Житие лейтенанта Сошнина» – и кантат – «Тихая моя родина» и «Видения на холме» (обе на стихи Н. Рубцова), «Слово» (Из «Слова о полку Игореве»), хоровой мистерии «Аввакум» (по «Житию протопопа Аввакума»), хоров на православные канонические тексты – говорят сами за себя. Но и другие сочинения, как балет, «Доктор Живаго», симфонии и концерты, камерная музыка (с приоткрывающимися замысел программными названиями – «Русские города» для квартета арф, «Стихира Иоанна Грозного» для виолончели и баяна) имеют ту же смысловую доминанту. Обращается автор к балалайке или органу, мандолине или роялю, симфоническому оркестру или – русских народных инструментов – это повествование-переживание русской души, восхищенной гармонией древнерусской архитектуры, красотой природы, жертвенным подвигом Аввакума, судьбой Рублёва (концерт-картины «Андрей Рублёв»). Идеи, образы Руси повлекли интересные новые трансформации жанров, тембровые соединения в ансамбле, выразительную разновременную сонорнику, мягкую лирическую интонацию, смиренную отстраненность от ярко выраженного субъективного.

Таков К. Волков в своем творчестве и педагогике: «Молодой композитор должен чувствовать опору на свои национальные корни, культуру и вырабатывать свой индивидуальный стиль. Найти себя через освоение музыкального искусства своего народа».

«Пульс», диттих для струнных и литавр (2015), возникший под впечатлением от открытия ученых (физики Никола Тесла, Винфрид Отто Шуман и врач Герберт Кёниг), что Земля, как живой организм, пульсирует. Особые низкие и сверхнизкие частоты колебаний, возникающие между поверхностью

Земли и ионосферой как гигантским сферическим резонатором, измерили: фундаментальная вибрационная частота сердцебиения Земли составляет в среднем 7,8 Гц.

«Название сочинения определенно говорит о программе. Пульс – это жизнь материи во всех ее бесконечных проявлениях. Будь это – живая природа или неживая (с точки зрения человека). От пульсирующего Космоса до живой клетки, молекулы. Если вслушаться – пульсации окружающего тебя мира накладываются друг на друга, образуя сложный и многоплановый ритмический рисунок» (К. Волков).

Через равномерную и переменную ритмику, ограничив себя минимумом средств (однородным тембром струнных и литаврами), автор вслушивается в пульсирующую вибрацию, как дыхание жизни, биение времени – то равномерное, то учащенное, то затихшее, то трепещущее...

Валида Келле

► **Дмитрий Капырин** (1960) – выпускник Львовской государственной консерватории 1984 г. В 1992-м композитор принимал участие в мастер-классах Пола Рудерса и Эдисона Денисова в Дании. Лауреат и дипломант нескольких международных премий. Стипендиат Берлинской академии искусств 1995 г. Его произведения звучат на различных концертах и фестивалях, среди которых «Московская осень», «The Paris Presences», «Zagreb Biennale», «Варшавская осень» и др. Его музыку транслировали Radio France, Deutsche Radio, Dutch radio, Radio Chicago, радио «Орфей», радио «Эхо Москвы», Киевское радио и др., а также Российское Телевидение. Д. Капырин является автором четырех симфоний, оперы, многочисленных оркестровых и камерных сочинений, использует в своем творчестве различные композиторские техники, нередко сочетая в рамках одного сочинения традиционную тональность, додекафонию и модальность.

Konzertstück – виртуозно – концертная пьеса, динамичная, полная нервной экспрессии, то затаенной, то вырывающейся наружу. Быстрые, короткие мотивы, сливающиеся в зыбкую подвижную ткань, сменяются то резкими агрессивными, четко ритмически очерченными движениями на pizzicato, то неожиданно возникшими лирическими фрагментами. Инструментальные монологи перерастают в обширные кульминационные зоны, на гребне которых из густой оркестровой ткани проступают очертания ре-мажорного трезвучия.

Дмитрий Капырин

► **Борис Александрович Чайковский** (1925–1996), воспитанник школы имени Гнесиных (Е. Месснер, В. Шебалин по композиции, Е. Гнесина – по фортепиано) и Московской консерватории (В. Шебалин, Д. Шостакович, Н. Мясковский по композиции, Л. Оборин – по фортепиано). Первыми исполнителями сочинений Б. Чайковского были С. Самосуд, В. Гаук, Р. Баршай, В. Пикайзен, М. Ростропович. Позже – Г. Вишневская, К. Кондрашин, Г. Писаренко, Н. Шаховская, В. Федосеев, Э. Серов, квартеты им. Бородина и им. Прокофьева. Б. Чайковский работал в Союзе композиторов СССР и Москвы, преподавал на кафедре композиции в РАМ им. Гнесиных (последние 7 лет жизни).

Творческое наследие Чайковского не столь обширно по жанрам и количеству, однако, каждое из его сочинений штучно не только в авторском круге, но и в контексте всей академической музыки. Ни в одном жанре он не копирует им же найденные принципы. При всем богатстве средств, он моностилистичен и узнаваем буквально с двух-трех нот.

Шесть этюдов для струнных и органа (1984), как и другое, созданное Борисом Чайковским, содержат в себе существенные принципы классического мышления и, в то же время, представляют индивидуальное конструирование формы-процесса, лишённое расщепленных стереотипов, равно как и спонтанного излияния, рыхлой архитектоники. Борис Чайковский – прямой продолжатель русского симфонизма, его коренной классической ветви. В редкой для второй половины XX в. большой эпической «Севастопольской симфонии» соединяются различные принципы формообразования (сонатный, рондальный, вариационный)



► **Мерзи́е Хали́това** – выпускница Ташкентской государственной консерватории им. М. Ашрафи (класс проф. Г. Мушеля и проф. М. Таджикива). С 1993 г. живет в Крыму. В настоящее время – доцент кафедры Музыкальное искусство Крымского инженерно-педагогического университета в г. Симферополе. Заслуженный деятель искусств Украины.

Творчество М. Халитовой основано на синтезе культур Запада и Востока, на претворении традиций фольклора в различных формах и жанрах современной музыки. Автор отдает предпочтение крупным формам – инструментальному концерту и симфонии.

Среди сочинений: 6 симфоний, ряд концертов для различных инструментов с оркестром, камерно-инструментальная, вокальная музыка, музыка для детей.

«Эпитафия» для виолончели и струнного оркестра посвящена памяти педагога и композитора, ведущего симфониста Узбекистана, автора 19-ти симфоний Мирсадыка Таджикива.

В сочинении две каденции: в первой автор использует метроритмическую основу узбекской народной музыки; вторая основана на интонациях народной музыки крымских татар. Задумывая сочинение памяти педагога, композитор выбрала один из своих любимых инструментов – солирующую виолончель, которая, благодаря интонационному богатству и большим техническим возможностям, как нельзя лучше соответствует поставленной задаче.

и складываются в концентрическую композицию. Эпический симфонизм предстает в творчестве композитора в синтезе с поэмой, как в «Ветре Сибири»; в «Подростке» – в виде лирической свободной поэмой композиции с мелодиями широкого дыхания в больших сольных эпизодах; Скрипичный концерт оригинален свободно-вариационной монологической композицией.

В камерном цикле «Этюды» и некоторых симфонических сочинениях лирического характера, в каждом по-разному, проявляется сюитность (таковы многочастные Камерная симфония, Музыка для оркестра, Симфония с арфой).

Название «этюды» использовано композитором скорее в понимании этого жанра в живописи. Как метод запечатлеть таинственно ускользающие образы-состояния в шести частях и вариантно-изменчивое развитие внутри каждой (смены тем, фактуры, темпа, преобладающая а-метричность).

Этюды – типичное сочинение композитора (а далеки от индивидуально-художественной природы у него вовсе нет!). В сотканном из поразительно простых средств, поставленных в необычные связи, автор преодолевает оседающую в сознании инерцию их использования, находит нестертые смыслы. Драматургическое движение его произведений всегда имеет смысловую направленность. Архитектура Этюдов строится из многообразных нюансов – тишина, тайна, хрупкость; голоса, словно вопрошающие «зачем все?»; тревога, протестующий крик, гнев, боль, смирение, молитва (1–4 Этюды) – и словно наталкивается на распахнувшееся ослепительное пространство мироздания (5 Этюд).

Только очень большой мастер может за кажущимися разрозненными бликами уловить гармоничную связь всего сущего. И в период времени, когда усиливается отъединенность, распадается Целое. Соединяя Землю и Небо, звучит поющая гармония, в мерцающих взаимопереливах которой угадывается



бесконечная мелодия серафического типа, как выражение совершенной красоты. В этом проявляется глубокая родственность Бориса Чайковского с предшественниками – Мясковским и Прокофьевым. Уходя от гимнического пафоса и, словно боясь неверного (на исходе XX века) истолкования чаемого Света, композитор выходит в зеленый рай, как бы наивную, игровую музыку последней части (детское – как точки отсчета легкости, чистоты), завершение которой воспринимается не иначе как hallelujah – АЛЛИЛУИЯ!..

Сознаю, что вычитывать спрятанные звуковые образы из обманчиво простой нотной записи – невероятно сложно, сродни приобщению к высокой тайне...

Валида Келле



Камерный оркестр Российской академии музыки им. Гнесиных был создан в 1962 г. Коллективом руководили Генрих Талалаян (1922–1972) и Олег Агарков (1916–1987). Под руководством этих музыкантов оркестр подготовил множество программ, которые были записаны фирмой «Мелодия», исполнены в залах Гнесинского вуза, в престижных залах страны и за рубежом (оркестр был удостоен «кубка Г. Караяна»). После смерти О.М. Агаркова коллектив распался и был возрожден лишь в 2000 г. по инициативе дирижера и композитора Тимура Мынбаева (1943–2011). Репертуар оркестра обогатился произведениями современных композиторов. В его репертуар вошли сочинения Вивальди, Корелли, Баха, Моцарта, Шумана, Грига, Бородина, Чайковского, Дебюсси, Бартока, Пуленка, Онеггера, Стравинского, Респиги, Хиндемита, Шёнберга, Бриттена, Шостаковича, Шнитке, а также современных отечественных и зарубежных композиторов. Оркестр успешно дебютировал во время Международного

фестиваля РАМ им. Гнесиных в 2000 г. В 2011 г. коллектив выступал с концертами в городах Германии.

С 2012 г. художественным руководителем камерного оркестра является Владимир Зива, дирижером – Андрей Рейн. Уже через год оркестр был признан лучшим на Международном музыкальном фестивале «Музыкальные академии Европы» в Варшаве, получив Первую премию и Приз зрительских симпатий. Сегодня оркестр является сообществом талантливых студентов, лауреатов национальных и международных конкурсов, специализирующихся в сольном и камерно-ансамблевом направлениях. Энтузиазм, страсть к камерному музицированию, высокая исполнительская культура – таковы отличительные черты этого коллектива. В 2014 г. Камерный оркестр впервые принял участие в фестивале «Московская осень», исполнив программу «Композиторы Гнесинской школы».



Владимир Зива (1957) – заслуженный деятель искусств РФ, лауреат Государственной премии РФ. Окончил Ленинградскую консерваторию (класс проф. Е.П. Кудрявцевой), затем Московскую консерваторию (класс проф. Д.Г. Китаенко).

В 1990–1992 гг. – главный дирижер С.-Петербургского Театра оперы и балета им. М.П. Мусоргского. В 1989–2000 гг. – главный дирижер Симфонического оркестра Нижегородской филармонии. В 2000–2009 гг. – главный дирижер Московского симфонического оркестра. С 2004 г. – главный дирижер Краснодарского государственного музыкального театра. С 2006 г. – художественный руководитель и главный дирижер Симфонического оркестра Южной Ютландии. Сотрудничал с Московским камерным музыкальным театром им. Б.А. Покровского. По приглашению С. Рихтера осуществил несколько оперных постановок на фестивалях «Декабрьские вечера».

За 25 лет активной творческой деятельности В. Зива дал свыше тысячи концертов в России и за рубежом (гастролировал более чем в 20 странах мира). Репертуар дирижера включает в себя свыше 800 симфонических произведений разных эпох. Он осуществил записи на трех грампластинках и 30 компакт-дисках. В настоящее время В. Зива – заведующий кафедрой оперно-симфонического дирижирования РАМ им. Гнесиных.

Андрей Рейн (1970, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Г.Н. Рождественского). С 2004 г. – художественный руководитель и дирижер камерного оркестра «ARCO». В качестве постоянного приглашенного дирижера сотрудничает с Ярославским и Ростовским академическими симфоническими оркестрами, Академическим симфоническим оркестром Саратовской филармонии им. А.Г. Шнитке, Мурманским филармоническим оркестром (с этим коллективом провел турне по Норвегии), Камерным оркестром Чувашии, Московским камерным оркестром «Musica viva», НАОНИР им. Н.П. Осипова и др. В 2014 г. А. Рейн занял пост художественного руководителя камерного оркестра «Баренц-камерата» (г. Мурманск).



С 2008 г. работает в Российской академии музыки им. Гнесиных на кафедре оперно-симфонического дирижирования.

А. Рейн – лауреат Премии Геннадия Рождественского I степени, а также награжден Грамотой губернатора Мурманской области.



► Михаил Симаков (1978, Москва) – выпускник РАМ им. Гнесиных (класс проф. А.Л. Ларина, там же – ассистентура-стажировка). Лауреат международных и всероссийских конкурсов. С 2010 г. – член Союза композиторов России.

Среди сочинений: симфонический эскиз «Льды», Поэма для оркестра, «Allegro appassionato», «Allegro scherzando» и «Adagio molto» (Памяти отца) для струнного оркестра, Интермеццо для оркестра народных инструментов, хоровая, камерно-инструментальная и вокальная музыка.

Соната для кларнета и фортепиано написана в 2011 г. Двухчастный цикл (Moderato и Andante sostenuto) посвящен профессору кафедры кларнета РАМ им. Гнесиных Размику Маслову, умершему в феврале 2012 г.

► Игорь Рехин (1941) – заслуженный деятель искусств – более 50 лет активно работает как композитор, музыкальный критик, педагог по классу сочинения, музыкальный редактор. Он член жюри многих национальных и международных музыкальных конкурсов, проводит мастер-классы и семинары по интерпретации классической музыки и импровизации.

Творческие интересы композитора разнообразны: балеты «Третий семестр» («Танцы в цветах радуги»), «Марсий», «Мелвин и Марина», произведения для симфонического оркестра, инструментальные концерты, камерная и вокальная музыка. Среди значительных сочинений автора – концерт «Ода миру» для органа, «Полифонический концерт» для двух

21 октября, среда
19.00

Дом
композиторов

КАМЕРАТА I

МИХАИЛ СИМАКОВ

СОНАТА для кларнета и фортепиано

лауреат международного конкурса

Александр АНИСИМОВ – кларнет

Михаил СИМАКОВ – фортепиано

ИГОРЬ РЕХИН

VIVA CELLO! Семь пьес для виолончели соло

лауреат международных конкурсов Иван СКАНАВИ

ЛЕОНИД БОБЫЛЕВ

...о ШУБЕРТЕ... для фортепиано в 4 руки

лауреаты международных конкурсов

Лариса ШИЛОВСКАЯ, Юлия РЯБОВА

ЮЛИЯ РЯБОВА

Сон мотто для фортепиано

исполняет автор

БОРИС ФРАНКШТЕЙН

Ворона (дневник безысходной любви) – моноопера

Либретто Е. Фридмана

Сергей НИКОЛЬСКИЙ – бас-баритон

Игорь ПЕХОВИЧ – артист Театра на Таганке

Ансамбль солистов ГКА им. МАЙМОНИДА

дирижер Владимир КЕРН



фортепиано, концерты для мандолины и камерного оркестра, гитары, трубы. Цикл «24 прелюдии и фуги» для классической гитары И. Рехина стал первым в отечественной музыкальной культуре сочинением, написанным специально для этого инструмента.

Цикл из 7 концертных пьес «Viva Cello» для виолончели соло – дань моей любви к этому великолепному инструменту, обладающему огромной палитрой средств музыкальной выразительности и удивительной певучей кантиленой. В звучании виолончели есть мощь и нежность, драматизм и глубокий лиризм. Мне хотелось эти мои ощущения передать в музыке.

Игорь Рехин



► Творчество **Бориса Франкштейна** (1949) весьма обширно: 11 опер (8 – оригинальных, 3 транскрипции), 5 симфоний, 11 симфонических и вокально-симфонических произведений, около 30 вокально-инструментальных и камерно-инструментальных ансамблей.



В последние годы усилилась моя тяга к оперному жанру. В 2015 г. закончены моноопера «Ворона» («Дневник безысходной любви») – 10-я в моем списке, и опера «Галатhea из Беслана» (в трех актах с Прологом и Заключительной сценой) – соответственно 11-я. Число оперов подошло к 135.

Опера «Ворона» создана по безкоризненному сценарию одноименного цикла стихов Евгения Фрийдмана. Собственно это уже готовый сценарий – дневник рефлектирующего, самоистязающего, как бы безнадежно влюбленного. Сам цикл – саркастично-мелодраматический. Евгений Фрийдман педалировал первое, я – скорее второе качество.

Моноопера написана для бас-баритона и инструментального ансамбля из 13 исполнителей. Солист – молодой, но уже очень ярко проявивший и в классическом и в современном репертуаре (в частности в моей последней опере) – Сергей Никольский. Дирижер – блестящий В. Керн. С ним мы сотрудничаем уже 10 лет с неизменным успехом. От камерных до симфонических партитур с солистами и хором. Уверен в его скором славном признании и сам Р.К. Щедрин, отметивший его после концерта 22 апреля 2013 г. в честь самого мастера.

Борис Франкштейн

► **Леонид Бобылёв** (1949) – выпускник Московской консерватории 1973 г. (класс композиции проф. М.И. Чулаки, класс спец. фортепиано проф. Н.П. Емельяновой). Заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры композиции Московской консерватории.

Среди сочинений: 8 опер (4 поставлены), произведения для оркестра, 10 инструментальных концертов, ораториально-кантатная, хоровая, фортепианная, камерно-инструментальная, вокальная музыка.

Фантазия для фортепиано в 4 руки «...О Шуберте...» написана в 2014 г. и посвящена моим добрым друзьям Юлии Рябовой и Ларисе Шиловской. Дочь и мать, обе прекрасные пианистки, концертную обычно сольно, но я убедился в феноменальных качествах их ансамбля, сначала, когда они сыграли премьеру моего Концерта для двух фортепиано и камерного оркестра «Concertando», а затем, послушав их триумфальный концерт в программе цикла «Alma Mater» в Рахманиновском зале консерватории, в программу которого были включены не только сольные, но и виртуозные ансамблевые сочинения. Замысел моего небольшого нового сочинения – показать, как меркнет попытка «стилизовать» Шуберта перед его Музыкой.

Леонид Бобылёв



► **Юлия Рябова** – выпускница Московской консерватории (класс фортепиано проф. В.К. Мержанова, 1997; класс композиции проф. А.С. Лемана, 1999; аспирантура камерного ансамбля у В.М. Сканава, 2000).

Стажировалась в Высшей школе музыки им. Альфреда Корто в Париже у С. Маркарова, получив диплом высшего исполнительского мастерства (2002).

Ю. Рябова – лауреат конкурса «Молодые композиторы России», постоянный участник международных музыкальных фестивалей. Выступает в известных концертных залах (Gaveau в Париже, Rosengarten в Мангейме), в Большом и Рахманиновском залах Московской консерватории. В 2004 г. в рамках Международного фестиваля фортепианной музыки под эгидой ЮНЕСКО пианистка играла в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии. В 2010 г., в год России во Франции, дала серию из пяти сольных концертов (от романтиков XIX века до музыки современных композиторов), организованных Мэрией Парижа.

Исполнение, популяризация новых или редко исполняемых сочинений – особый пласт в биографии музыканта. В 1999 г. она выступила инициатором и участником премьеры оперы А. Лемана «Однажды завтра» на текст С. Кирсанова для баса, чтеца и фортепиано. Ю. Рябова осуществила премьеры посвященных ей Концерта для фортепиано и камерного оркестра «Post auditum» Л. Бобылева и «Эротических багатель» итальянского композитора А. Талмелли.

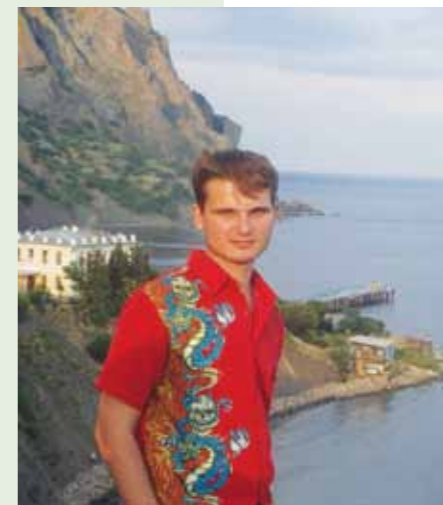


Владимир Керн – дирижер, выпускник Московской консерватории, лауреат международных конкурсов, профессор, заслуженный деятель хорового движения «Chorus Inside».

Был приглашенным дирижером в Кейптаунском филармоническом оркестре (ЮАР), с 2007 г. работал в качестве музыкального руководителя в мастерской Р. Виктюка.

В. Керн – активный пропагандист современной музыки. Он осуществил мировые премьеры таких произведений, как «Revolution» для симфонического оркестра Н. Скальцоне (Дурбан, ЮАР), «Мемуары пятого пункта» для сопрано, баритона и симфонического оркестра Б. Франкштейна (Москва), Концерт для фортепиано с оркестром Д. Эрла (Кейптаун, ЮАР).

В. Керн – неоднократный участник таких международных фестивалей современной музыки, как «Московская осень», «Chorus inside».



Александр Анисимов – выпускник РАМ им. Гнесиных 2010 г. (класс проф. А.А. Федотова). Лауреат международного конкурса «Музыка без границ» (Литва, 2013).



Сергей Никольский – студент 4 курса ГКА имени Маймонида. В 2015 г. начал концертную деятельность. Принимал участие в концертах в библиотеках города Москвы, а также в филармонии родного города Тулы. В репертуаре – партия Грязного из оперы «Царская невеста» Римского-Корсакова, партии Фигаро и графа Альмавивы в опере «Свадьба Фигаро» Моцарта. Участвовал в показе оперы Б. Франкштейна «Галатhea из Беслана».

Лариса Шиловская – выпускница Московской консерватории (класс проф. Я.И. Мильштейна). Лауреат международных конкурсов. Заслуженная артистка РФ. «Л. Шиловская – незаурядный виртуоз, обладающий мощным характером, опытный музыкант, сохранивший свой дерзкий талант в не падающих артиста гастрольных буднях, которые в России испытывают личность по-своему, но также всерьез, как и повсюду в мире. Профессор Мильштейн высоко отмечал свою, незаурядного романтического дарования, воспитаннику из русской традиционной интеллигентской бакинской семьи, ученицу признанного педагога Георгия Шароева. В Московской консерватории Шиловская выросла в настоящего концертующего артиста, из числа тех достойных, слышать которых доводится не так часто, но всякая встреча с которыми запоминается надолго.

Ореол драматизма, выношенной серьезности без всякой нарочитой глубокомысленности – на всё, что играет Л. Шиловская. Но есть ещё стихия виртуозности – она влечет артистку и торжествует в ее игре как высвободившаяся из объятий профессиональной механистичности энергия претворенных фантазий. Особенной полетной красотой всё это отзывается в Листе. С его музыкой у пианистки редкостно близкое соприкосновение... Дух листовского поэтического артистизма в игре Шиловской окрыляет и Шопена и Дебюсси. И это не только гипнотизирующе красиво, но и лично правдиво» (Андрей Золотов).



Иван Сканава родился в 1996 г. в семье богатой музыкальными традициями. В настоящее время – студент Московской консерватории (класс проф. А.Н. Селезнева). Лауреат международных конкурсов: Международный конкурс в Таллине (Эстония), Первый международный конкурс виолончелистов им. С. Кнушевицкого, VII Международный юношеский конкурс им. П.И. Чайковского. Выступал на ведущих концертных площадках России, Германии, Италии, Греции, Эстонии, Азербайджана, Швейцарии.

КАМЕРАТА II

АЛЕКСЕЙ МУРАВЛЕВ

Дань почтения С.В. РАХМАНИНОВУ – баллада для фортепиано

лауреат международных конкурсов Алексей КУРБАТОВ

ЕЛЕНА ЕВТУШЕВСКАЯ

Дидона и Эней, стихи И. Бродского
лауреат международных конкурсов
Илья УШУЛЛУ – бас

Елена ЕВТУШЕВСКАЯ – фортепиано

ТАТЬЯНА КОМАРОВА

В объятиях света и тумана – поэма для скрипки и фортепиано

ЛИЛИЯ РОДИОНОВА

Пробуждение Авроры – соната для скрипки и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Надежда АРТАМОНОВА – скрипка
Алексей КУРБАТОВ – фортепиано

ВЕРА ЗАЙЦЕВА

Зов луны для ансамбля

Наталья ТИТОВА – флейта, Антон ЛЕМЕХОВ – альт,
Ришат РАХИМОВ – варган, Илья СУВОРОВ – туба

ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ

Ритуалы для домры и фортепиано

лауреат международных конкурсов
Кристина ФИШ – домра
Дарья ЯКИМОВА – фортепиано

МИХАИЛ ЧЕНЦОВ

Осенний квартет

Струнный квартет в составе:

Наталья ПЬЯНКОВА – скрипка, Елизавета ПУШКАРЕВА – скрипка, Антон ЛЕМЕХОВ – альт, Алла КУРДЮШОВА – виолончель

► Алексей Муравлёв (1924) – лауреат Государственной премии СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, один из старейших преподавателей Московской композиторской школы. Автор сочинений почти во всех известных жанрах – от произведений для фортепиано, камерных ансамблей, вокальных и хоровых сочинений до масштабных полотен для симфонического оркестра и для оркестра народных инструментов.

► Елена Евтушевская – композитор, пианистка, член Союза композиторов России и Союза московских композиторов (с 2002 г.), член Русского арфового общества. Лауреат международного Конгресса-фестиваля хоровой музыки «Chorus Inside» (2013). Окончила Московскую консерваторию (1996) и там же ассистентуру-стажировку (1998).

Среди сочинений: Концерт для фортепиано с оркестром, камерная опера «Око» по стихотворению в прозе В. Хлебникова, мюзикл «Лев, Колдунья и Платяной шкаф» по сказке К. Льюиса, «Невыносимая легкость бытия» (по прочтении М. Кундеры) для флейты, арфы и камерного оркестра, «Тайный сад» для струнного оркестра, поэма «Бабочка» на стихи И. Бродского для сопрано, флейты и фортепиано, камерные вокальные и инструментальные сочинения, музыка и песни для детей.



Е. Евтушевская – постоянный участник Международного фестиваля современной музыки «Московская осень». Член жюри ежегодного Международного вокального конкурса молодых исполнителей «Веселый ветер» им. И.О. Дунаевского, исполнительный директор Международного конкурса композиторов и аранжировщиков им. И.О. Дунаевского. Песни композитора и другие сочинения для детей звучат на международных детских вокальных конкурсах и фестивалях («Звездный Крым», Ялта, «Рождественские встречи», Таллин, «Лица друзей», Москва, Фестиваль-конкурс «Подснежник»).



► Татьяна Комарова – выпускница Московской консерватории 1992 г. (класс проф. Н.Н. Сидельникова), затем аспирантуры в Musikhochschule г. Кельна (класс проф. К. Майера). С 1991 г. произведения композитора постоянно издаются немецким издательством «Schott Music» (Mainz) и исполняются в странах Европы, Азии и в Соединенных Штатах Америки, транслируются по радио (BBC, WDR, Radio France, Deutschlandfunk, NDR) и ТВ (RTV, ZDF, NDR, WDR). Т. Комарова принимает участие в разнообразных музыкальных фестивалях, проводит мастер-классы. С 1998 г. является одним из организаторов Международного фестиваля камерной музыки «Spannungen» (Германия). В 2014 г. Т. Комарова была Composer in Residence этого фестиваля. Среди исполнителей музыки Т. Комаровой – известные артисты (в т. ч. Б. Пергамеников, Х. Шифф, Л. Фогт, Е. Башкирова, Т. Мерк, В. Тонха). Т. Комарова живет и работает в Берлине. В настоящий момент, кроме своей композиторской деятельности, ведет созданное ею концертное агентство Komarova & Reinicke Artists Management.

Поэма для скрипки и фортепиано «В объятиях света и тумана» написана в 2014 г. по заказу немецкого фестиваля «Spannungen» в Хаймбахе. Там и состоялась премьера произведения, которое исполнили известные немецкие музыканты А. Вайтхаас и Л. Фогт.



Г. Зайцев
В. Зайцева



► Григорий Зайцев (1983) – композитор, кандидат искусствоведения, член Правления Союза московских композиторов, старший преподаватель и председатель ПК оркестрового дирижирования Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке, лауреат более 20 международных и всероссийских композиторских конкурсов, руководитель (совместно с Верой Зайцевой) ансамбля современной музыки «Свобода звука».

В 2004 г. окончил Новосибирскую государственную консерваторию им. М.И. Глинки (класс альты проф. Ю.Н. Мазченко, класс композиции проф. Ю.П. Юкечева). В 2008-м – РАМ им. Гнесиных (класс композиции и инструментовки проф. К.Е. Волкова, у него же – аспирантуру, 2011). В 2013 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «Полифоническая техника в струнных квартетах Н.Я. Мясковского» (рук. проф. Е.В. Вязкова).

Г. Зайцев – лауреат международного конкурса композиторов Plathners Eleven Composers Competition (Ганновер, Германия, 2010), Первого всероссийского конкурса им. Д.Д. Шостаковича (симфоническая номинация, Санкт-Петербург, 2006), Международного конкурса на создание симфонической музыки к юбилею С.С. Прокофьева (Екатеринбург, 2006), Всероссийского конкурса композиторов на создание симфонического произведения к юбилею БСО им. П.И. Чайковского («Вера, Надежда, Любовь», Москва, 2006) и др.

Цикл «Ритуалы» для малой домры и фортепиано создавался на протяжении достаточно длительного периода времени (с сентября 2012-го по январь 2015-го) для нижегородского дуэта в составе: Кристина Фиш (малая домра) и Дарья

Свет и туман... Напряжения... (дословный перевод названия фестиваля Spannungen). Старинная водонапорная фабрика с башнями в стиле модерн, где проходят концерты фестиваля и где вечером все погружается в таинственный свет и окутывается туманом, поднимающимся над озером... Музыканты на сцене освещены лучами прожекторов и славы, но после душевного творческого излияния попадают в объятия туманного одиночества. Свет ассоциируется с восходом и закатом, с началом и концом. Он ведет в просветление, но также и в тьму. Свет освещает, но и ослепляет. Туман – неопределенность, неуверенность, страх... Но и мистика, парение мечты, остановившееся время...

Татьяна Комарова

► Вера Зайцева – композитор, кандидат искусствоведения, член Союза композиторов, преподаватель кафедры инструментовки и чтения партитур Военного института (военных дирижеров) Военного университета, лауреат 17 всероссийских и международных композиторских конкурсов, участник российских и зарубежных фестивалей современной музыки, руководитель (совместно с Григорием Зайцевым) ансамбля современной музыки «Свобода звука».

Окончила РАМ им. Гнесиных (класс проф. А.Л. Ларина) и аспирантуру РАМ им. Гнесиных (класс проф. К.Е. Волкова, научный руководитель проф. – Т.В. Цареградская).

Сочинение «Зов луны» для флейты, альты, варгана и тубы было написано в 2015 г. для ансамбля «Свобода звука». С помощью необычных тембровых сочетаний инструментов хотелось попытаться создать звуковой образ мистического переживания таинственных образов мира ночных сновидений.

Вера Зайцева

Якимова (фортепиано). Мировая премьера сочинения прошла в апреле 2015-го в Страсбурге (Франция) и чуть позже в Бадене-Бадене и Меерсбурге (Германия).

Цикл состоит из пяти частей, отсылающих к ритуальным и мистическим традициям разных эпох и конфессий, но объединенных общим стремлением проникнуть в Запредельное. Это:

1) Элевсин – греческий город, где проходили самые древние мистерии античности, сутью их было действо, в котором, через длительное созерцание сакрального предмета, посвященные постигали суть бессмертия человеческой души.

2) Авгурии – предсказания будущего по полету птиц, распространенные как на древнем Ближнем Востоке, так и в античном Риме. Как писал христианский теолог III в. Ориген: «Поймите, что птицы в небе также и в вас».

3) Евхаристия – или Святое Причастие, символическое приобщение к мистерии Страстей Христовых.

4) Священный брак (Иерогамия) – ритуал, встречающийся во многих древних религиозных традициях и европейской алхимии (XIII–XVIII вв.). Он символизировал сакральный брак между мужским и женским божеством, союз противоположных начал, сливающихся в идеальной гармонии.

5) Liber Israfel (Книга Исрафила) – ритуал духовного созерцания будущего в традиции Телема, отсылающий своим названием к одному из четырех высших ангелов исламской традиции Исрафилу – который, согласно преданию, ежедневно льет слезу о мучениях грешников...

Григорий Зайцев



► **Лиля Родionoва** получила начальное композиторское образование в классе Г.И. Уствольской в Ленинградском музыкальном училище им. Римского-Корсакова. Затем училась в Петрозаводском филиале Ленинградской консерватории (класс проф. Э.М. Патлаенко). Завершила свое образование в Московской консерватории в 1981 г. (класс, ассистентура-стажировка,

далее – аспирантура у проф. А.С. Лемана).

Л. Родionoва является лауреатом двух всесоюзных конкурсов молодых композиторов. Участвует в различных конференциях и фестивалях («Московская осень», «Звуковые пути», «Европа – Азия» и т. д.). В ее авторском багаже 4 симфонии, концерт для оркестра, «Симфония для препарированного рояля», кантата, камерно-инструментальная, вокальная, хоровая, органная, фортепианная музыка.

Идея назвать свое сочинение для скрипки и фортепиано «Пробуждение Авроры» возникла уже после его написания. Вариантный принцип изложения и развития минималистического музыкального материала с его неспешностью и постепенностью привел к формированию развернутой медитативной композиции. Поначалу у меня не было определенного драматургического плана. Написав первые две страницы, долго не знала, что мне дальше делать. И эта ситуация повторялась много раз. Наконец, я поняла, что в данном тематизме заложено множество возможностей для выхода на новые эмоциональные уровни. В результате интонационно-фактурного развития образовалось некое подобие сонатной формы с чертами вариаций и с кульминацией скрипки соло в точке «золотого сечения». В процессе работы сложилась и драматургия: от сна – к пробуждению, от сумрака – к свету.

Лиля Родionoва



► **Михаил Ченцов** (1979, Москва) – композитор и пианист, выпускник Московской консерватории (2003, класс проф. О.М. Жуковой; 2004, класс проф. А.В. Чайковского; там же – аспирантура). Лауреат международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом. Сотрудничает с такими творческими коллективами, как «Российское трио» под рук. И. Попова, «Клуб любителей русских басов», ансамбль «Позитив» под рук. Д. Павлова.

М. Ченцов – автор симфонических, хоровых, вокальных и камерно-инструментальных произведений, обработок, а также эстрадной музыки.

«Осенний квартет» памяти Д.Д. Шостаковича был написан к 105-летию со дня рождения композитора. Сочинение представляет собой свободные вариации на темы DSCN и BACH.

Михаил Ченцов



Алексей Курбатов – российский пианист, педагог, композитор.

Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (классы фортепиано доц. Ю.Р. Лисиченко и проф. М.С. Воскресенского). Занимался композицией у проф. Т.Н. Хренникова, проф. Т.А. Чудовой и Е.Д. Тергулова.

Илья Ушуллу (1985, г. Чирчик Ташкентской области, Узбекистан) – выпускник РАМ им. Гнесиных 2008 г. В 2008–2011 гг. обучался в Центре оперного пения под руководством Г.П. Вишневской. В 2012 г. стажировался в Швейцарии (Internationale Opernwerkstatt). В 2013 г. окончил аспирантуру вокального факультета кафедры сольного пения Московской консерватории. Кандидат искусствоведения (2014).

И. Ушуллу – лауреат международного конкурса вокалистов «Искусство XXI века» (2009, Италия), IX Московского Открытого конкурса «Романсиада без границ» (2014, Москва). Солист Москонцерта (2011). С 2015 г. – руководитель творческой комиссии «Академический вокал» в «Московском музыкальном обществе».

На протяжении всей своей творческой карьеры певец участвует в многочисленных международных и всероссийских фестивалях. Гастролировал в Германии, Польше, Швейцарии, а также по многим городам России.

23 октября, пятница
19.00

Дом
композиторов

КАМЕРАТА III

ГАЛИНА СИДОРОВА

Соната для скрипки и фортепиано

лауреат международных конкурсов

Дарья БАРСКОВА – скрипка

Галина СИДОРОВА – фортепиано

ПАВЕЛ ЛЕВАДНЫЙ

Трансерфинг реальности для скрипки и гитары

лауреаты международных конкурсов

Ольга КОЧНЕВА – скрипка

Дмитрий БОРОДАЕВ – гитара

ДМИТРИЙ БОРОДАЕВ

Сонатина для альты и гитары

лауреаты международных конкурсов

Сергей ПОЛТАВСКИЙ – альт

Дмитрий БОРОДАЕВ – гитара

АЛЕКСАНДР КУЛЫГИН

Обратная перспектива – прелюд-картина для двух фортепиано

лауреаты всероссийского и международных конкурсов
Сергей и Андрей БУЛАТОВЫ

ВАЛЕРИЙ КИКТА

Соната для альты и арфы

лауреат международных конкурсов

Александр МИТИНСКИЙ – альт

заслуженная артистка РФ Наталия ШАМЕЕВА – арфа

ТИХОН ХРЕННИКОВ

Сюита из балета «Капитанская дочка», переложение для струнного квартета и фортепиано Тихона Хренникова (младшего)

Тихон ХРЕННИКОВ (младший) – фортепиано

Струнный квартет ГАСК п/у В. ПОЛЯНСКОГО в составе:

заслуженный артист РФ Андрей КУДРЯВЦЕВ,

Павел МАРТЫНЕНКО, Данило ГАЛОЧКИН,

заслуженная артистка РФ Надежда ФЕДОТЧЕНКО

► **Галина Сидорова** (1986) – выпускница Российской академии музыки имени Гнесиных; кандидат искусствоведения. Член Союза московских композиторов. Лауреат международного конкурса композиторов. Автор преимущественно камерно-инструментальных сочинений и вокальных циклов на слова И. Бродского, Н. Рубцова и др. Наиболее притягательным для композитора является жанр песни.

Соната для скрипки и фортепиано – сочинение 2014 г. Я обратилась к одному из самых лиричных и таинственных музыкальных инструментов, потому что его тембр завораживает и способен выразить те глубинные, трудноуловимые состояния души, которые подчас возможно передать лишь через музыку.

Галина Сидорова

► **Павел Левадный** (1984, г. Минеральные Воды) – выпускник Ростовской государственной консерватории (академии) им. С.В. Рахманинова (2009, класс композиции проф. В.С. Ходопа; 2010, класс фортепиано проф. С.И. Осипенко). В 2012 г. окончил аспирантуру Московской консерватории по классу «фортепиано», в 2013 году – по классу «композиция» (под руководством проф. Т.А. Чудовой).

С 2011 г. – член Союза композиторов России. С 2013 г. – член Союза московских композиторов.



П. Левадный
Г. Сидорова
Д. Бородаев



Среди сочинений: Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, квартет, трио, «Небесная река» – вокальный цикл на стихи японских поэтов, «Три взгляда» – сочинение для баритона, скрипки, виолончели и фортепиано, хор-рондо «One dollar», «Dies irae» и «Lux aeterna» для смешанного хора и камерного оркестра, вокальные и камерно-инструментальные сочинения.

«Трансерфинг реальности» для скрипки и гитары. Трансерфинг – это учение об управлении реальностью. Композиция пьесы отражает один из его базовых законов – действительность всегда выполняет «заказы» сознания, сделанные в единстве души и разума. Партия скрипки олицетворяет сознание, партия гитары – действительность. Однако произвол сознания ограничен матрицей возможного состояния бытия, которую в сочинении олицетворяет серийный принцип композиции. Каковы ожидания сознания – таков и итог. Пьеса имеет два варианта развития, и оба – одинаково реальные...

Павел Левадный

► **Дмитрий Бородаев** (1985, Харьков) – композитор и гитарист. В 2014 г. окончил Московскую консерваторию (класс проф. Вл.Г. Агафонникова).

Лауреат международных конкурсов исполнителей на классической гитаре в Болгарии, Германии, России и на Украине. Гастроли музыканта проходили в городах России от Калининграда до Владивостока, а также концертных залах Украины, Армении, Казахстана, Болгарии, Германии и Испании. Сотрудничал с такими коллективами, как Российский государственный симфонический оркестр кинематографии (худ. рук. С. Скрипка), Симфонический оркестр Приморского театра оперы и балета «Русский оперный дом» (худ. рук. А. Лубченко), Омский академический симфонический оркестр (худ. рук. Д. Васильев), ГСОК «Новая Россия» (худ. рук. Ю. Башмет), Московский государственный академический симфонический оркестр п/у П. Когана и др.

В 2005 г. награжден золотой медалью святых равноапостольных Кирилла и Мефодия за вклад в гитарное исполнительское искусство в России. 2007 г. – лауреат Московского конкурса композиторов «Андалузские ветры». С 2009 г. – солист и художественный руководитель ансамбля солистов «Европа». Художественный руководитель и дирижер камерного оркестра «Московская симфонietta». «Лучший выпускник года – 2014» ассоциации выпускников Московской консерватории «ALMA MATER». Лауреат Премии Правительства Москвы в номинации «Лучший молодой специалист»

в сфере культуры». I премия и Приз зрительских симпатий на VI Всероссийском конкурсе молодых композиторов на лучшее сочинение для органа (Москва, 2015). Гран-при Международного конкурса-фестиваля музыкального наследия современных композиторов «Чайковский – наследие» (Москва – Подольск, 2015).

► **Александр Кулыгин** (1943) – выпускник Московской консерватории по двум факультетам (дирижерско-хоровой, класс проф. А.Б. Хазанова, композиторский, класс проф. А.А. Николаева). Один из наиболее известных, творчески активных и ярких современных композиторов. Засуженный деятель искусств России, кавалер ордена Почёта и ордена Дружбы, Золотая медаль А.В. Александрова, Медаль за вклад в отечественную культуру «Хрустальная роза»...



А. Кулыгин – автор большого числа сочинений различных жанров: в частности, 12 опер, 2 балетов, 8 музыкальных комедий и мюзиклов, 2 ораторий, 8 кантат, симфонической и камерной музыки. Его музыкально-сценические работы были поставлены ведущими театрами России (Большой театр, Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, Детский музыкальный театр им. Н.И. Сац, Камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского, Театр оперетты, петербургские музыкальные театры и др.). Хоровые сочинения исполнялись ведущими хорами России. Музыка А. Кулыгина записана на компакт-диски в России, Японии, Голландии.

Прелюд-картина для двух фортепиано «Обратная перспектива» написан специально для замечательных музыкантов Сергея и Андрея Булатовых. Название этого сочинения имеет отношение скорее не к живописи, а к родственным и творческим связям этих потрясающих пианистов.

Александр Кулыгин



► **Валерий Кикта** (1941) – выпускник Московской консерватории (класс проф. С.С. Богатырева, класс проф. Т.Н. Хренникова – аспирантура). Композитор активно и плодотворно работает в разных жанрах театральной и симфонической, хоровой и камерной музыки, а каждая новая премьера вызывает живой интерес слушательской аудитории и многочисленные отклики прессы. Музыка В. Кикты звучит не только в России, но и в Европе, США и Канаде.

Соната для альтя и арфы была написана по заказу большого друга русских арфистов, всемирно известного арфового деятеля Виктора Сальви (1920–2015), и будет исполнена в благодарную память о нём замечательной арфисткой Наталией Шамеевой и молодым альтистом Александром Митинским.

Соната состоит из трёх частей: I. «Грёзы и слёзы», II. «Тихий отзвук ямщицкой песни», III. «Буря плачет».

Уже сами названия частей определяют драматический характер музыки. Поступательно развивающийся диалог между контрастирующими сольными инструментами, коими являются богатый низкими грудными обертонами альт и прозрачно-воздушная арфа, лишь подтверждает это первоначальное предположение слушателей о сочинении.

Валерий Кикта



► **Тихон Хренников** (младший, 1987, Москва) – правнук Т.Н. Хренникова. Окончил Московскую консерваторию (класс композиции проф. А.В. Чайковского, класс спец. фортепиано проф. А.А. Мндоянца). Лауреат международных конкурсов и фестивалей (в т. ч. V Международного конкурса композиторов им. А.П. Петрова, 2006; Первого и Второго СТАМ-фестивалей – Современной тональной академической музыки, 2007 и 2008; фестиваля искусств «Вдохновение», 2010; общероссийского конкурса «Молодые дарования России»; VII Международного конкурса композиторов им. А.И. Хачатуряна в Ереване, 2011). Член Союза московских композиторов.

В 2007 г. состоялся исполнительский дебют молодого музыканта. Он выступил с оркестром Ярославской филармонии под управлением М. Аннамедова и с оркестром Мариинского театра под управлением В. Гергиева, исполнив Третий фортепианный концерт Т.Н. Хренникова. С тех пор активно ведёт концертную деятельность не только в России, но и за рубежом.

Среди сочинений: кантата «Спасите наши души» на стихи В. Высоцкого, Концерт для виолончели с оркестром, Концертино для саксофона-сопрано и струнных, духовой квинтет, трио, Соната для фортепиано. Памяти своего прадеда написал виолончельную пьесу «Всё не вечно». С 2015 г. активно пишет музыку к театральным постановкам. Также является редактором и составителем нескольких крупных сочинений Т.Н. Хренникова – симфонических сюит из балетов «Наполеон Бонапарт» и «Капитанская дочка». Является участником записей CD-дисков в «Антологии фортепианной музыки России», где впервые записал все фортепианные произведения прадеда.

В юбилейном 2013 г. (100-летие со дня рождения Т.Н. Хренникова) я сделал 2 симфонические сюиты из двух последних балетов Хренникова: «Наполеон Бонапарт» и «Капитанская дочка». В этом же году образовался Струнный квартет им. Т.Н. Хренникова, и специально для этого ансамбля на основе музыки из балета «Капитанская дочка» я составил сюиту для фортепианного квинтета, в которую вошли, по моему мнению, лучшие номера балета. (Премьера квинтета состоялась весной 2014 г. в Музее музыкальной культуры им. Глинки.)



Андрей Булатов (1995, Москва) – пианист. В настоящее время – студент Московской консерватории (класс проф. Ю. Айрапетяна). Ведет активную концертную деятельность в качестве сольного исполнителя и солиста камерного ансамбля. Неоднократный участник и лауреат различных всемирных конкурсов и фестивалей.



Сергей Булатов (1962, Москва) – выпускник ГМПИ им. Гнесиных (ныне – Российская академия музыки, класс проф. А.И. Саца). Прошел ассистентуру-стажировку в ГКА им. Маймонида (класс проф. А. Бахчиева и проф. Т. Алиханова). Лауреат международных конкурсов и фестивалей. В настоящее время доцент музыкального факультета МПГУ. На протяжении многих лет участвует в российских и международных проектах современной музыки. Плодотворно сотрудничает с такими выдающимися композиторами и исполнителями, как А. Кулыгин, М. Кравченко, С. Яковенко, Ю. Тканов, А. Цилинко, М. Смирнова, Ю. Макарьянц.



Сергей Полтавский (1983, Кострома) – выпускник Московской консерватории 2006 г. (класс Р. Балашова). Лауреат международных конкурсов.

Как солист и в составе камерных ансамблей принимал участие в фестивалях: «Декабрьские вечера», «Возвращение», «Viva Cello», фестивале Владимира Мартынова, «Арт-Ноябрь» (Москва), «Дягилевские сезоны» (Пермь), «Dni Muzyke» (Montenegro, Herceg Novi), «Novosadsko Muziko Leto» (Serbia), «Kuressaare Music Festival» (Estonia). Выступал с такими оркестрами, как «Новая Россия», Государственный камерный оркестр России (ГАКО), Академический симфонический оркестр (АСО), «Солисты Москвы», «Musica Aeterna», «Времена года» и другие. В составе камерных ансамблей сотрудничал с Т. Гринденко, В. Спиваковым, В. Холоденко, А. Любимовым, А. Гориболем, П. Осегинской, М. Рысановым, Ю. Рахлиным, А. Баевой, Е. Ревич, А. Ситковецким, Р. Минцем, Б. Андриановым, А. Бузловым, А. Коробейниковым, В. Урюпиным, Н. Борисоглебским, Г. Казаньом, А. Тростянским.

Диапазон профессиональных интересов артиста простирается от барочной музыки, которую он исполняет на виоль д'амур, до произведений современных композиторов – С. Губайдулиной, В. Мартынова, Г. Пелеписа, С. Загния, П. Карманова, Д. Курляндского. В сольных выступлениях С. Полтавский часто использует live-электронику, расширяя возможности инструмента и представляя новейшие музыкальные тенденции.

Наталия Шамеева – заслуженная артистка России, заслуженный деятель искусств России – одна из ведущих арфисток нашей страны, продолжательница лучших традиций арфовой школы В.Г. Дуловой. Окончила ГМПИ (ныне РАМ) им. Гнесиных по классу проф. К.К. Сараджевой и аспирантуру при Московской консерватории по классу проф. В.Г. Дуловой. Н. Шамеева – лауреат всесоюзного и международных конкурсов, более 30 лет – солистка оркестра Большого театра. В настоящее время – профессор РАМ им. Гнесиных. Среди ее учеников – лауреаты международных и российских конкурсов (также преподает в МССМШ и Колледже им. Гнесиных). Имеет ученую степень кандидата искусствоведения. Автор книги «История развития отечественной музыки для арфы (XX век)» (Москва, 1994; Блумингтон, США, 1997, на англ. яз.).

Н. Шамеева ведет активную исполнительскую деятельность в России и за рубежом, записала несколько компакт-дисков; дает мастер-классы в России и за рубежом, член жюри российских и международных конкурсов. Около 20 лет представляла Россию в Международном арфовом конгрессе (где она неоднократно выступала с сольными концертами, мастер-классами, лекциями), а с 2012 г. избрана членом корпорации Международного арфового конгресса. Н. Шамеева – член правления Русского арфового общества, возобновленного в 2003 г. на основе союза арфистов, композиторов и всех, кого интересует арфовое искусство; организатор и участник ежегодного фестиваля «Арфовое искусство России», цель которого – поддерживать талантливых молодых, пропагандировать музыку отечественных композиторов и содействовать развитию концертного исполнительства. В 2009 г. Н. Шамеева награждена Золотой медалью Союза московских композиторов за выдающийся вклад в пропаганду отечественной музыки и участие в ежегодном международном фестивале современной музыки «Московская осень».



Дарья Барскова (род. в г. Кирове) – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (класс А.Н. Догадаева). Сольстка ансамбля современной академической музыки «Свобода звука» (худ. руководители В. Зайцева и Г. Зайцев). Призер Фестиваля романтической музыки молодых музыкантов Москвы в 2007 г. Лауреат Международного конкурса-фестиваля славянской музыки (2012 г. – III премия, 2014 г. – I премия).

Прошла стажировку на международных мастер-классах летней творческой школы «Призвание – музыкант» 2013 г.



Александр Митинский – альтист, скрипач. Родился в 1984 г., в Москве, в семье инженеров. Выпускник РАМ им. Гнесиных (класс Ю. Юрова и Ю. Трушина – аспирантура). В настоящее время учится в консерватории г. Лугано (Швейцария), в классе Б. Джурана. В 2009 г., в дуэте с пианисткой Н. Котновой, становится лауреатом премий на международных камерных конкурсах имени Дмитрия Шостаковича и имени Марии Юдиной. В 2014 г. на международном конкурсе в Бари (Италия) ему была присуждена первая премия и Гран-при. В разные годы партнёрами А. Митинского по сцене были такие известные музыканты, как А. Диев, В. Холоденко, Б. Андрианов, И. Почекин, Р. Замуруев. Ведёт активную концертную жизнь в России и Европе, выступает со многими квартетами, камерными и симфоническими оркестрами. С 2010 г. руководит мастер-классами в России и Италии.



К 20-летию коллектива

**Русский народный оркестр
«МОСКВА»**

Московского Государственного Института
музыки имени А.Г. Шнитке

представляет

ЮРИЙ ШИШАКОВ
Два вальса для оркестра

ГРИГОРИЙ ЗАЙЦЕВ
Дрёмы земли опаленной – третья эссе для оркестра

КИРИЛЛ ВОЛКОВ
Концертино (инструментовка И. Мокерова)

МИХАИЛ БРОННЕР
Время прощать для балалайки с оркестром

АЛЕКСАНДР РОГАЧЁВ
Философия одиночества – концерт-поэма
для альтевой домры с оркестром

ВАЛЕРИЙ КИКТА
Белгородский концерт для гобоя с оркестром

Художественный руководитель и дирижер –
лауреат всероссийского и международных конкурсов
Игорь МОКЕРОВ

дирижер – заслуженный артист РФ,
профессор **Игорь ГРОМОВ**

лауреаты международных конкурсов
Иван КУЗНЕЦОВ – балалайка
Юлия НЕВЕРОВА – домра
Алексей БАЛАШОВ – гобой

Русский народный оркестр «Москва» основан на базе Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке в 1995 г. известным дирижером **Игорем Громовым**, который руководил оркестром до 2012 г. С 2012 г. оркестром руководит его ученик, лауреат всероссийских и международных конкурсов **Игорь Мокеров**. За годы своего существования коллектив проделал большой творческий путь, завоевал признание профессионалов и любителей музыки и сегодня по праву считается одним из ведущих народных оркестров России.

Оркестр участвовал в абонементных концертах Московской государственной филармонии, в многочисленных фестивалях, выступал во всех центральных концертных залах Москвы: Большом и Рахманиновском залах консерватории, Концертном зале им. П.И. Чайковского, Колонном зале Дома Союзов, Светлановском зале ММДМ. Оркестром записано несколько компакт-дисков. Издана серия партитур «Из репертуара русского народного оркестра «Москва»».

В разные годы в качестве солистов с оркестром выступали: народные артисты России Т. Ерастова, Г. Борисова, С. Байков, С. Яковенко, А. Сафиулин, П. Глубокий, В. Осипов, Е. Школьников, Л. Абрамова, И. Мозговенко, М. Горбцов, С. Лукин, А. Цыганков, Г. Бортников; заслуженные артисты России Н. Пустовая, В. Болдырев, П. Любимцев, В. Овсянников, Н. Борискова, Т. Петрова, Н. Бурнашева; лауреаты международных конкурсов А. Горбачев, А. Гришкина, К. Мусланова, Е. Околышева, К. Шарабидзе, К. Фипп и многие другие.

Оркестр «Москва» на протяжении десяти лет является постоянным участником Международных фестивалей современной музыки «Московская осень». Это не удивительно, ведь оркестр с момента своего основания находится в авангарде современных композиторских устремлений в области русского народного оркестра. За годы своего существования коллектив осуществил более 40 премьерных исполнений сочинений современных композиторов, чем значительно расширил репертуар русского народного оркестра. Среди самых заметных событий – премьеры произведений В. Рубина, А. Николаева, Р. Леденева, К. Волкова, Е. Подгайца, М. Броннера, В. Кикты, А. Ларина, В. Беляева, Г. Зайцева. В появлении многих из этих сочинений есть прямая заслуга руководителей оркестра, которые убеждены – без качественного современного репертуара у русского народного оркестра нет будущего.



Игорь Мокеров (1979) – художественный руководитель народного оркестра «Москва», старший преподаватель Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке.

Окончил Московский государственный институт музыки им. А.Г. Шнитке (2006, класс проф. И.Ю. Громова) и Московскую консерваторию (2011, класс проф. Г.Н. Рождественского). Лауреат Первого всероссийского студенческого конкурса дирижеров русских народных оркестров (Москва, 2004). В качестве дирижера сотрудничал с НАОРНИ им. Н.П. Осипова, АОРНИ ВГТРК им. Н.Н. Некрасова, Нижегородским русским народным оркестром, Алтайским государственным великорусским оркестром «Сибирь» им. Е.И. Борисова, Вятским оркестром русских народных инструментов им. Ф.И. Шалапина, Государственным академическим Северным русским народным хором, Концертным симфоническим оркестром МГК им. П.И. Чайковского, Симфоническим оркестром МГИМ им. А.Г. Шнитке и др. И. Мокеров активно пропагандирует творчество современных композиторов, является первым исполнителем написанных для русского народного оркестра произведений В. Рубина, Р. Леденева, А. Муравлева, А. Холминова, Е. Подгайца, К. Волкова, М. Броннера, Г. Зайцева и др. Автор многочисленных инструментовок и транскрипций для русского народного оркестра.



Иван Кузнецов (1990, Воронеж) – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. А.А. Горбачева). Лауреат всероссийских и международных конкурсов (Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Прикамье 2012», Пермь; I Всероссийский музыкальный конкурс, Москва, 2013; Международный конкурс им. А.Л. Репникова, Петрозаводск, 2013; I Международный конкурс исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», Краснодар, 2010; XII молодежные «Дельфийские игры России», Новосибирск, 2013).

И. Кузнецов выступал в качестве солиста со многими известными коллективами: НАОНИР им. Н.П. Осипова, ГАРКО «Боян», Концертный русский оркестр РАМ им. Гнесиных, Русский академический оркестр Новосибирской филармонии, Красноярский филармонический русский оркестр, Волжский русский народный оркестр им. Н.Н. Калинина, Карельский филармонический русский оркестр «Онега», ОРНИ «Россияне» (Тамбов), Русский народный оркестр «Москва», мандолинный оркестр города Леверкузен (Германия) и др. Принимал участие в международных фестивалях «Созвездие мастеров», «Струны молодой России» и др.



Алексей Балашов (1983) окончил Московскую консерваторию в 2008 г. (класс проф. А.Ю. Уткина). Стажировался у известных европейских гобоистов: Ф. Лелё, К. Шмитта, А. Огринчука. В качестве артиста оркестра работал в Большом симфоническом оркестре им. П.И. Чайковского, в Академическом симфоническом оркестре Московской филармонии.

А. Балашов – участник и лауреат международных фестивалей и конкурсов в Москве, Казани, Уездоме, Фельбахе (Германия). Артист постоянно гастролирует по России, Украине, Молдавии, Румынии, Германии, Испании, Казахстану, Китаю, Финляндии и Швеции. В качестве солиста выступал на лучших концертных площадках России и Европы, на радиостанциях «Орфей» и «Евро-радио». Солировал с такими коллективами, как Ансамбль старинной музыки «Мадригал», Камерный оркестр театра «Амадей», Камерный оркестр Центра Павла Слободкина, Симфонический оркестр г. Жуковский, Ансамбль народных инструментов Российского музыкального телерадиоцентра «Финист балалайка», камерный оркестр «Cantus Firmus», АОРНИ ВГТРК имени Н.Н. Некрасова и др. А. Балашов является руководителем квартета «Espresso» и ансамбля солистов «Art Style».

Репертуар исполнителя включает почти все основные произведения, написанные для гобоя, – от музыки барокко до произведений современных композиторов. В 2011–2012 г. А. Балашов осуществил проект «Гобой в истории музыки». В 2012 г. совместно с Л. Духан выпустил диск с виртуозной музыкой для гобоя и фортепиано итальянского композитора XIX века А. Паскулли на фирме «Art Classics».



Юлия Неверова (1985) – выпускница Московского государственного института музыки им. А.Г. Шнитке (класс проф. М.А. Горбцова). Лауреат всероссийских и международных конкурсов («Тихвинский Лель»; «Российский Олимп», 2005; VII Всероссийский конкурс исполнителей на народных инструментах на приз Н.П. Будашкина, 2008; I Московский международный конкурс им. П.И. Нечепоренко, 2011 и др.). Стипендиат Фонда «Новые Имена». Артистка НАОНИР имени Н.П. Осипова и ансамбля молодых солистов НАОНИР.

В качестве солистки Ю. Неверова выступала с Губернаторским оркестром русских народных инструментов Вологодской области (Череповец), с Алтайским государственным великорусским оркестром «Сибирь» (Барнаул), с русским народным оркестром «Москва». Гастролировала в Италии, Франции, Германии, на Филиппинах и др.

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА

**Филармоническая хоровая капелла
«ЯРОСЛАВИЯ»**

представляет

АНДРЕЙ ГОРДЕЙЧЕВ
Достойно есть

МИХАЭЛЬ РОЙТЕРШТЕЙН
Два латинских изречения

АНАТОЛИЙ КИСЕЛЁВ
Молитва преподобному Сергию Радонежскому

ДАНИЯР ДИАНОВ
Чертог Твой вижу, Спасе мой, стихи П. Вяземского

ЮРИЙ ЭРИКОНА
Три хора на стихи М. Эминеску

ВЛАДИСЛАВ ВИНОГРАДОВ
Колыбельная, стихи С. Надсона

НИКИТА САЙКОВИЧ
Я уже не вернусь в разнотравья мои луговые,
стихи С. Хомутова

ВАЛЕРИЙ ПЬЯНКОВ
Три хора на стихи М. Цветаевой

ТИХОН ХРЕННИКОВ
Три поэмы, стихи Н. Некрасова

ЮРИЙ БУЦКО
Вьюн над водой (Плач)

АЛЕКСЕЙ МУРАВЛЕВ
Что ты спишь, мужичок? Стихи А. Кольцова

АРФЕНИЯ ТАРАКАНОВА
Концерт для хора, стихи М. Дорохиной

ВЛАДИМИР ЗАХАРОВ – АЛЕКСЕЙ ЛАРИН
Ой, туманы мои, растуманы

**НИКИТА БОГОСЛОВСКИЙ –
ЮРИЙ ПОТЕЕНКО**
Спят курганы темные

*Художественный руководитель и главный дирижер –
лауреат премии имени Л.В. Собинова,
профессор Владимир КОНТАРЕВ*

*хормейстеры: Елена ВЕРБИЦКАЯ,
лауреат премии имени Вл. Соколова Марина БЕЗУХОВА*

► **Михаэль Ройтерштейн** (1925) – выпускник Московской консерватории 1953 г. (как композитор, классы проф. Н.П. Ракова и проф. М.И. Чулаки, как музыковед-теоретик, класс проф. В.А. Цуккермана). Кандидат искусствоведения, профессор. Автор сочинений в разных жанрах, но предпочтение всегда отдавал музыке для детей – инструментальной, хоровой, песенной.

► **Алексей Муравлев** (1924) в хоре на стихи А. Кольцова с большим мастерством воссоздал напевность интонации поэта, продемонстрировал замечательное владение хоровой фактурой, передающей богатую образную смену чувств и настроений классической поэзии.



А. Гордейчев
М. Ройтерштейн
А. Муравлёв

► **Андрей Гордейчев** (1965) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Т.Н. Хренникова и проф. Т.А. Чудовой). Член Союза московских композиторов.

А. Гордейчев – автор 3-х симфоний, оперы «Гришенька», балета «Встречи солнца», инструментальных концертов, камерных сочинений, произведений для хора, православных (церковных) песнопений.

«Достойно есть» – сочинение для смешанного хора, рассчитанное для исполнения за Богослужением, написано в 2001 г. по просьбе регента храма Св. прав. Иоанна Кронштадтского в г. Мелитополе.



Молитва преподобному Сергию Радонежскому написана в юбилейном для святого 2014 г. для мужского хора Зосимовой Пустыни. Однако, обстоятельства сложились так, что она не была исполнена. Впоследствии, в переработанном для смешанного хора виде молитва стала титульной для хорового концерта «Молитвы Радонежским святым». Настоящее исполнение будет для сочинения премьерным.

Анатолий Киселёв

► **Арфения Тараканова** – выпускница двух консерваторий – Московской (дирижерско-хоровой факультет, класс проф. В.Ф. Балашова) и Ереванской (класс проф. Л.М. Сарьяна). А. Тараканова – автор оперы, программных симфонических, вокально-симфонических, хоровых и вокальных циклов, сонат для различных инструментов соло.

Опора на фольклор, при наличии яркой индивидуальности и строго вкуса, владение традицией и встраивание ее в современную технику письма, эти и многие другие составляющие авторскую индивидуальность черты отличают со-



чинения А. Таракановой и делают их заметным явлением в российском хоровом искусстве.

Имея большой творческий и исполнительский опыт, в течение последних нескольких лет композитор активно сотрудничает с таким замечательным коллективом, как хоровая капелла «Ярославия». Многолетнее общение с дирижером и тонким, чутким музыкантом В. Контаревым принесло свои творческие плоды. Хоровые произведения А. Таракановой, исполняемые в течение нескольких лет на «Московской осени», вошли в репертуар этого коллектива.



Ностальгически пронзительное философское стихотворение Сергея Хомутова – современного поэта из города Рыбинска, что расположен на слиянии трех рек, Волги, Шексны и Черёмухи, – удивительно точно совпало с моими собственными мыслями и чувствами по поводу безвозвратности каждого прожитого мгновения и невосполнимости утрат. Сочинение посвящено памяти моего дяди С.А. Иконникова – слесаря по профессии, безмерно доброго и отзывчивого человека, искренне и горячо любившего родную весьегонскую природу.

Никита Сайкович

► Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда, **Тихон Николаевич Хренников** (1913–2007) – автор опер, оперетт, балетов, поставленных во многих театрах страны и за рубежом. В филармонических залах исполнялись его симфонии, сюиты, концерты, в которых нередко принимал участие сам автор. И постоянно – по радио, телевидению, в концертах, быту – звучали песни Т. Хренникова.

Три поэмы для хора без сопровождения на стихи Н. Некрасова созданы в 1971 г. и отмечены лучшими качествами музыки композитора – простотой и ясностью музыкального языка, прекрасным чувством музыкальной формы, умением точно передать все оттенки поэтического текста.



► **Валерий Пьянков** (1940) – известный московский композитор, заслуженный деятель искусств, профессор РАМ им. Гнесиных, лауреат всероссийских конкурсов хоровой музыки и песни, член ревизионной комиссии Союза московских композиторов. Окончил Горьковскую консерваторию в 1965 г. (класс проф. В.М. Цендров-

ского) и Государственный музыкально-педагогический институт им. Гнесиных (класс проф. Н.И. Пейко). Член Союза композиторов СССР с 1973 г.

Несколько лет работал во Всесоюзном издательстве «Музыка». Гастролировал с авторскими концертами, принимал участие в различных фестивалях и конкурсах. Сотрудничал с хорами Б. Тевлина, Вл. Соколова, Л. Лицовой, В. Ровдо, Е. Свешниковой, И. и Г. Радченко, Д. Онегина, Е. Растворовой, Л. Контаревича, Б. Кожевникова, В. Контарева, Ж. Кологий, с дирижерами В. Жордания, А. Полетаевым, Д. Орловым, Н. Некрасовым, Б. Демченко и др.

Среди сочинений: 3 симфонии, 4 оперы – «Степан Калашников», «Веселый попутчик», «Тутта Карлссон и Людвиг XIV», «Горгона», инструментальные концерты, кантаты, оратория «Земля, поклонись человеку!», реквием «Беслан», циклы романсов на стихи А. Прокофьева, Н. Тряпкина, Н. Рубцова, а также сочинения для русского народного оркестра.

Важное место в творчестве композитора занимает хоровая музыка а капелла. Он автор трех концертов для хора, в том числе на стихи А. Блока, хоровых циклов на стихи А. Пушкина, И. Бунина, С. Есенина, А. Ахматовой, В. Хлебникова, Н. Рубцова, М. Цветаевой, Ф. Гарсиа Лорки, Ж. Превэра, А. Вознесенского, М. Садовского и др., обработок народных песен и молитв из Обихода православной церкви, большого цикла духовных гимнов бенгальского философа и поэта Шри Чинмоя (26 хоров). В. Пьянков продолжает сотрудничать с лучшими детскими хоровыми коллективами. Его хоровые сочинения звучали в России, Франции, Германии, Болгарии, США. В 2015 г. опубликованы 2 авторских сборника для смешанного хора а капелла: «Сад любви» на стихи поэтов Средневековой Франции (в Женеве) и «Духовные гимны Шри Чинмоя» (в Москве) и в США (CD).



С. Хомутов и Н. Сайкович

► **Данияр Дианов** (1963) – выпускник Московской консерватории по трем специальностям: композиция, исполнительство на органе и дирижирование. Лауреат всероссийских композиторских конкурсов. С 1996 г. преподает в Московской консерватории.

Среди сочинений: Симфония, Концерт для виолончели с оркестром, симфонические поэмы, композиции для различных инструментов (в т. ч. сонаты для скрипки, флейты, виолончели), около 100 романсов, около 100 хоровых опусов и обработок народных песен для различных вокальных составов, кантаты для хора и органа на латинские тексты. Особое внимание Д. Дианов уделяет сочинениям для органа (шесть сонат, Рождественские вариации, хоральные фантазии, Чакона, Девять экзерсисов, Фуга и токката «Наваждение», Романтическая фантазия к 100-летию органа в БЗК, токката «Perpetuum mobile», Эхо-фантазия, четыре книги для органа, вариации на темы Генделя, Пёрселла, Элгара, фантазии на темы Глинки, Танеева, Аренского, Брамса, Гершвина, а также сочинения для 2 органов и др.).

Сочинения Дианова звучат как в России, так и за рубежом (Франция, Германия, Англия, США, Канада).

Хор «Чертог Твой вижу, Спасе мой» написан на стихи князя П. Вяземского (1792–1878), друга и соратника Пушкина. Это стихотворение есть парафраз канонического текста из православного Богослужения Страстной седмицы: «Чертог Твой вижу, Спасе мой, украшенный, и одежды не имам, да вниду вонь: просвети одеяние души моей, Светодавче, и спаси мя» (Песнопение поется 3 дня до Великого Четверга). Символически текст передает видение небесного рая и осознание человеческой земной природы, обремененной страстями: невозможно человеку войти в Небесный Чертог в одеждах беззакония и греха; лишь глубокое покаяние в сердце верующего, скорбь об утрате чистоты и райского блаженства дают возможность облечься в одежду светлую, брачную – одежду жизни вечной.

Данияр Дианов

► **Юрий Эриксона** (1959) – выпускник Ленинградской консерватории 1988 г. (класс проф. Ю.А. Фалика).

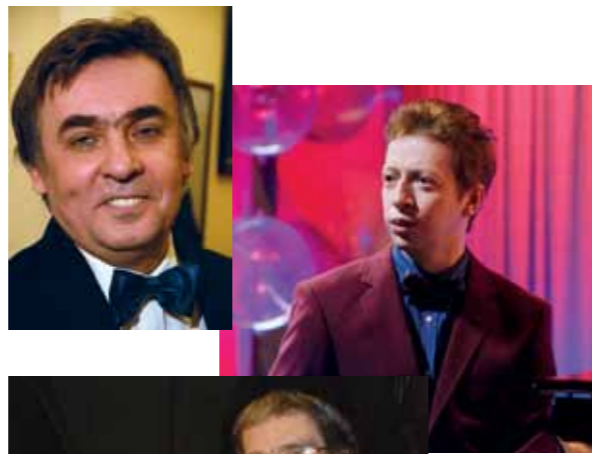
Заслуженный деятель искусств РФ (2002), член Союза композиторов России и Союза московских композиторов, член Союза кинематографистов РФ.

Среди сочинений: 10 хоров а саррелла для смешанного состава на стихи А. Ахматовой, М. Лермонтова, М. Эминеску, А. Вознесенского и др., вокальный цикл для меццо-сопрано и ф-но на стихи из русской народной поэзии, музыка для драматического театра и кино, для детей, песни (среди исполнителей – И. Кобзон, И. Аллегрова, И. Понаровская, А. Малинин, И. Резник, Н. Караченцов, М. Боярский, Азиза, Е. Семёнова, Л. Лещенко, С. Захаров, А. Асадуллин, Ю. Охочинский, А. Эрденко и др.).

Ю. Эриксона – автор проектов «СИМФО-ШОУ» (при участии поэта И. Резника, С. Стадлера, Н. Караченцова, В. Зинчука, Ансамбля им. Д. Покровского и других выдающихся артистов самых различных жанров на одной сцене Малого театра), «Берегите клоунов» (в цирке на Цветном Бульваре; в программе этого авторского вечера приняли участие И. Кобзон, Н. Караченцов, И. Аллегрова и др. исполнители песен композитора; все средства, собранные в тот вечер, были направлены на установку памятника Юрию Никулину возле цирка на Цветном Бульваре); «Спасибо за любовь», «Рождественские премьеры».

Хоры «Звезда», «Замирают в гнёздах птицы», «Какая скорбная душа» – части цикла «Пять хоров на стихи М. Эминеску». Как и во многих других сочинениях Ю. Эриксона, связанных с поэзией, в исполняемых хорах прослеживается желание автора выразить максимально простым и доступным музыкальным языком мысли и идеи, заложенные в стихотворных строках.

Ольга Ерофеева



Ю. Эриксона
В. Виноградов
Д. Дианов

► **Владислав Виноградов** (1970) – композитор и пианист. Выпускник Московской консерватории 1995 г. (класс проф. Т.Н. Хренникова, у него же – ассистентура-стажировка, 1997). Лауреат международного конкурса. С 1995 г. работает в Московской консерватории.

Среди основных сочинений: опера «Пхенц» (по фантастическому рассказу Абрама Терца (Андрея Синявского), мюзикл на собственное либретто «Синявский и всё такое» (о писателях-«отщепенцах» Синявском и Даниэле), Концерт для фортепиано с оркестром, «Музыка звёздных ночей» для оркестра, «Mokshah» (музыка для оркестра), Swedborg Sonata для фортепиано, «Сон Уильяма Блейка» для фортепиано, Септет для двух труб, двух валторн, тромбона, тубы и фортепиано, хоровые циклы на тексты Сапгира, Божидара (Б. Гордеева), Сёдергран, Надсона, Баратынского, Ломоносова, Струйского, Хераскова и др., камерная музыка для различных составов, песни.

Колыбельная («У кровати») является частью хорового цикла «Над сном поэзии» на тексты С. Надсона. Поэзия Семёна Яковлевича Надсона привлекла меня прежде всего своей простотой и образностью. Литератор, издававшийся в XIX – начале XX вв. упомогаемыми тиражами, сейчас оказался почти забытым, а его сентиментальности приводит иногда как пример мещанского дурновкусия. Хотелось бы в своём сочинении развеять превратное отношение к этому замечательному поэту, как никто отразившему мировоззрение и мировосприятие своего времени, чувства и мысли людей определённого сословия.

Владислав Виноградов

► *Идея создания обработок для хора песен советского времени связана с новой волной возникшего интереса к этому прекрасному массовому жанру. Так появился целый ряд транскрипций для хора самых любимых и популярных песен советских авторов. С хоровой капеллой «Ярославия» и ее руководителем В. Контаревым меня связывает крепкая творческая дружба на протяжении многих лет. Именно капелла «Ярославия» участвовала в реализации многих моих творческих замыслов.*

Юрий Потееенко

К этому же типу музыкальных транскрипций относится и обращение А. Ларина к творчеству В. Захарова. Известная, уже ставшая классической, песня предстаёт в новом видении современного композитора.

Владимир Контарев – дирижёр и педагог. Лауреат премии им. Л.В. Собинова. Художественный руководитель и главный дирижёр Филармонической хоровой капеллы «ЯРОСЛАВИЯ», профессор Московской консерватории. Широко известен как в нашей стране, так и за рубежом.

Творческая деятельность В. Контарева обширна и разнообразна: вместе со своим коллективом он выступает на сценах лучших концертных залов России и Западной Европы, участвует в жюри международных музыкальных конкурсов и фестивалей, проводит мастер-классы в России, Армении, Великобритании, Голландии, Италии, Швейцарии. Многие его ученики преподают в музыкальных учебных заведениях страны, руководят и работают хормейстерами в хоровых коллективах, музыкальных и оперных театрах, в том числе зарубежных.

Обширен и разнообразен концертный репертуар руководимой В.Контаревым капеллы: от Баха, и Вивальди до Моцарта и Стравинского, от Чайковского, Танеева, Рахманинова до Р. Шедрина и В. Гаврилина, от А. Пярта и В. Сильвестрова до Э. Денисова, А. Шнитке, современных композиторов – Г. Канчели, А. Микиты, В. Рябова. Произведения разных исторических эпох и стилей находят в лице В. Контарева опытного дирижера-интерпретатора, умеющего глубоко проникнуть в суть авторского замысла, выявить его тончайшие нюансы и детали, безупречно передать его стилистический колорит и музыкальное содержание.

Исполнительская деятельность дирижера высоко оценена музыкальной общественностью и критикой. Среди отмеченных достоинств дирижера и его коллектива – профессиональная культура (это касается и выбора репертуара), красота и благородство хорового звучания, тонкий художественный вкус и артистизм.

Концертные программы и выступления В. Контарева освещаются ведущими российскими и зарубежными музыкальными изданиями, телевизионными и радиоканалами; компакт-диски с записями хоровых коллективов под управлением дирижера были выпущены известными российскими и зарубежными фирмами звукозаписи.

Лауреат международных конкурсов **Филармоническая хоровая капелла «Ярославия»** – коллектив профессиональ-

ных музыкантов, который уже более 10 лет ведет активную творческую и гастрольно-концертную деятельность, выступает со многими известными и авторитетными музыкантами (в т. ч. с Ю. Башметом, В. Гергиевым, А. Мустоненом, Эстония, И. Вильднером, Австрия, К. Ванделли, Италия, Т. Микельсенем, Норвегия). Выступления хора отмечены яркой образностью музыкальных трактовок и их стилистической чистотой, тонким художественным вкусом, необычайной «театральностью» и рельефностью звука, широкой палитрой динамических оттенков, штрихов и красок, артистизмом.

Концертные программы коллектива весьма разнообразны и по-хорошему амбициозны: русскую музыку начала XVII–XX вв. дополняют сочинения современных композиторов, музыку романтиков и барокко – представители авангарда прошлого столетия: Э. Денисов, А. Шнитке, ныне здравствующие всемирно признанные мастера А. Пярт, В. Сильвестров, Р. Шедрин.

Капелла «Ярославия» – участник многих престижных отечественных и зарубежных международных музыкальных фестивалей («Международные музыкальные фестивали Юрия Башмета» в Ярославле, Сочи, в Подмоскowie, «Московский Пасхальный фестиваль» Валерия Гергиева, международный фестиваль современной музыки «Московская осень», фестиваль искусств «Преображение», Международный фестиваль духовной музыки «Credo» в Эстонии, Международный конкурс композиторов духовной музыки «Роман Сладкопевец» в Санкт-Петербурге, международный музыкальный фестиваль «Классика над Волгой» в Тольятти, «Фестиваль Пяти кремлей» в Великом Новгороде, Фестиваль музыки И.С. Баха в Твери, музыкальные фестивали во Владимире, Вологде, Костроме, Рыбинске, «Прокофьевский фестиваль» в Донецке, фестивали духовной музыки в Белостоке, Катовицах, Рыбнице – Польша). Весной 2011 г. коллектив принял участие в XXX Международном фестивале церковной музыки в Хайнувке (Польша), где был удостоен звания лауреата в конкурсе профессиональных хоровых коллективов, получив заслуженное признание музыкальной общественности и критики – как профессиональный творческий коллектив, обладающий «высоким художественным вкусом и культурой, своим особым, необычайной мягкости и трепета звучанием», как коллектив – «продолжатель лучших традиций русской хоровой исполнительской школы».



Центр современной музыки

Центр электроакустической музыки
Московской государственной консерватории
имени П.И. Чайковского

представляют

РЕ:ИНКАРНАЦИЯ – МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПРОЕКТ
АНСАМБЛЬ – ЭЛЕКТРОНИКА – ВИДЕО

НИКОЛАЙ ПОПОВ
...UT EXA-BRUIT...

АЛЕКСАНДР ХУБЕЕВ
Это было? Это будет!

АЛЕКСЕЙ НАДЖАРОВ
425

Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»
Художественный руководитель –
профессор Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ

Эндрю КВИНН (Австралия/Италия) – визуализация
Алексей НАДЖАРОВ, Николай ПОПОВ,
Александр ХУБЕЕВ – электроника

Проект реализован в рамках программы «Открытая сцена»
при поддержке Правительства Москвы
и Департамента культуры г. Москвы

Окончил Московскую консерваторию (класс проф. В.Г. Агафонникова и проф. И.Л. Кефалиди; там же – аспирантуру под рук. проф. В.В. Задерацкого). Неоднократно участвовал в мастер-классах таких композиторов, как В. Виллак, А. Госсен, Р. Шедрин, Б. Тищенко, Ф. Бедросян, М. Фургон, И. Феделе, М. Андре, М. Чечилиани, Р. Сендо, Ф. Филидеи, Ф. Леру и др. Победитель всероссийских и международных конкурсов (Открытый всероссийский конкурс композиторов им. А.Г. Шнитке, 2007; Международный конкурс композиторов им. Вл. Золотарёва, США, Нью-Йорк, 2008; II Открытый всероссийский конкурс композиторов им. Д.Д. Шостаковича, Санкт-Петербург, 2008; Международный конкурс композиторов им. А. Дворжака, Прага, Чехия, 2010 и др.).



Н. Попов – автор ряда камерных, симфонических, электроакустических и мультимедийных композиций, а также музыки для театра и кино. В своей работе тесно сотрудничает с видеохудожниками, среди них: Э. Квинн (Италия), Т. Пожарев (Сербия), И. Матинян (Россия) и др.

Сочинения Н. Попова исполнялись в городах России, Германии, Франции, Италии, Испании, Норвегии, Португалии, США, Чехии, на фестивалях «Московская осень», «Московский форум», «Другое пространство», «Ударные дни Марка Пекарского», «Opus 52», «Европа-Азия», «Венецианская биеннале», «Международный фестиваль классического балета им. Рудольфа Нуриева», фестиваль электроакустической музыки «EMUfest» и др.

Музыка Н. Попова звучала под управлением дирижеров И. Дронова, Д. Волосникова, С. Скрипки, В. Урюшина, Д. Лисса, Ф. Кадены, Д. Васильева; в исполнении солистов Д. Щелкина, И. Сопова, Е. Корженевича, В. Черных, С. Чиркова, В. Пеунова, М. Балашовой, Э. Фил; ансамблей «Студия новой музыки», «Галерея актуальной музыки», «Ансамбль ударных Марка Пекарского», струнного квартета «Cantando», «Opus Posth», Московского ансамбля современной музыки, «Alter Ego» и «EX NOVA» (Италия)...

...ut exa-bruit... для ансамбля, электроники и видео
«В древности жизнь была полностью беззвучна. В XIX веке, с изобретением машин, был порождён Шум. Сегодня Шум торжествует и безраздельно властвует над чувствами человека. На протяжении же многих столетий жизнь протекала в тишине или с приглушенными звуками. Сильнейшие шумы, прерывавшие эту тишину, не были интенсивны, продолжительны или разнообразны. Если мы исключим такие явления как землетрясения, лавины, водопады, ураганы, штормы, то природа окажется безмолвна.

...Этот порочный круг чистых звуков должен быть разорван для завоевания бесконечного разнообразия “шумового звука”.

Из письма Луиджи Русоло. 1913 г.

► Александр Хубеев (1986, Пермь) – выпускник Московской консерватории 2011 г. (класс композиции проф. Ю.С. Каспарова, класс электроакустической музыки проф. И.Л. Кефалиди; там же – ассистентура-стажировка). Стипендиат Международных курсов в Дармштадте (Германия, 2014), лауреат и дипломант всероссийских и международных конкурсов в России, Украине, Италии, Германии, Аргентине и США.



Музыка А. Хубеева звучит в городах Австрии, Аргентины, Армении, Германии, Голландии, Испании, Италии, Кипра, Норвегии, России, США, Украины, Франции в рамках таких фестивалей, как «Венецианская биеннале», «МАТА», «Gaudeamus MusicWeek», «Darmstadt ferienkurse», «Pharos International Contemporary Music Festival», «Quandensprunge», «Московский форум», «Дягилевский фестиваль», «Московская осень» и др.

Среди исполнителей такие ансамбли, как IEMA (Германия), ExNovo (Италия), ALEPH (Франция), Vertixe Sonora (Испания), Uusinta (Финляндия), Vortex (Швейцария), Illinois Modern (США), DAMUS (Аргентина), Московский Ансамбль Современной Музыки, «Студия новой музыки», Ансамбль ударных инструментов Марка Пекарского, ГАМ-Ансамбль, eNsemble, Струнный квартет Cantando ... Сочинения А. Хубеева транслируются на «Радио России», «Радио Орфей», «France Musique» (Франция), ARTxFM (США), DeutschlandRadioKultur (Германия) и др.

Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов. Композитор в резиденции ГАМ-Ансамбля в 2011 г.

«Это было? Это будет!» для ансамбля, электроники и видео: в начале прошлого века во взаимодействии визуального с музыкальным можно было выделить три основных подхода: помимо использования живых инструментов (распространенное повсеместно таперское озвучивание немого кино), в России были предприняты экспериментальные попытки использовать шумовые машины, подражающие природным или иным шумам (например, машины Владимира Попова), а также первые в мире полевые записи звука, сделанные Дзигой Вертовым и использованные им потом в собственных фильмах на заре звукового кино. В данной пьесе эти три идеи реконструируются и сливаются воедино, но на новом витке развития технологий: помимо акустических инструментов, созданы специальные звуковые объекты (которые, однако, не звукоподражательны, а включиваются в общую музыкальную драматургию), а предзаписанные разными способами звуки использованы в трансформированном виде в электроакустическом пласте композиции. При этом взаимодействие музыкального и визуального также происходит на ином уровне: видео реагирует в реальном времени на музыкальную часть, создавая тем самым особую мультимедийную композицию.

В названии использована цитата из стихотворения А. Гастева (также одного из «пионеров звука» в России), отражающая весь энтузиазм музыкальных деятелей «Русского авангарда».

Александр Хубеев

► Алексей Наджаров (1983, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Ю.В. Воронцова, у него же – ассистентура-стажировка, 2009). Учился как джазовый пианист у Е. Гречищева. В настоящее время работает научным сотрудником и преподавателем в Центре электроакустической музыки (2009). Участвовал в мастер-классах Т. Марая, Ф. Юреля, Ф. Париса, М. Паддингга, П. Биллионе, Б. Фуррера. Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов.

Музыка А. Наджарова исполнялась ансамблями «Студия новой музыки», Ereprijs (Apeldoorn, NL), Ensemble Multilatérale (Paris, FR), «Alter Ego» ensemble (Rome, IT), Ensemble Modern (Frankfurt, DE).



«425» для ансамбля, электроники и видео

В процессе размышления над своей пьесой в рамках проекта мне не хотелось привязываться к какому-то одному аспекту обозначенной темы. Число 425 Гц в названии – частота тона в телефонной линии. Оно выступает в качестве символа как основной идеи пьесы (исследования коммуникации элементов и участников процесса), так и идеи проекта – рефлексии и взаимоотношения с идеями 20-х годов прошлого века.

Алексей Наджаров



Эндрю Квинн – австралийский мультимедиа-художник и музыкант, живущий в Милане. Он работал над спецэффектами для таких фильмов, как «Матрица», «Расхитительница гробниц», «Чернильная душа», «Нирвана» и «Вайонт». В последние несколько лет он специализируется на мультискранных видеоинсталляциях в больших пространствах, включая планетарии, а также компьютерной графике для интерактивных танцевальных и музыкальных проектов, включая серию «Койнэ» (Милан, 2011), музыкальную часть Венецианской биеннале (2012), новую постановку «Замка герцога Синяя Борода» в Будапеште в 2013. В 2013–14 гг. – куратор мультимедийного конкурса в институте Сан Феделе, Милан. Весной 2014 г. принял участие в проекте «Ожидание. 1914 и сто лет спустя», организованного ансамблем «Студия новой музыки». В ноябре-декабре 2014 г. выступил одним из создателей мультимедийного проекта ансамбля «Студия новой музыки» «Грани Севера» (композиторы А. Наджаров, Н. Попов, А. Хубеев), который с успехом прошел в Москве, Екатеринбурге и Томске. Э. Квинн читает лекции и дает мастер-классы в художественных школах и студиях Италии и Австралии.

Сергей Урюпин – лауреат восьми международных конкурсов исполнителей на классической гитаре. Выступал с сольными программами в России и за рубежом (Франция, Германия, Венгрия, Сербия, Польша, Украина, Белоруссия, Венесуэлла). В качестве солиста неоднократно сотрудничал с различными симфоническими оркестрами. С 2008 г. – артист Государственного музыкального театра национального искусства под руководством В. Назарова. В 2010–2011 гг. – гитарист мюзикла «Зотто», с 2010 г. – участник группы «Pervoe Solnce», с 2012 г. – участник Гитарного квартета им. А.К. Фраучи. Неоднократно принимал участие в записях программ «Романтика романса» (телеканал «Культура») в качестве гитариста-аккомпаниатора. В настоящее время является ассистентом-стажером РАМ им. Гнесиных в классе проф. Н.А. Комолятова.

Юрий Полубелов – выпускник Московской консерватории 1983 г. (класс проф. В.В. Горностаевой, класс камерного ансамбля проф. К.Х. Аджемова). Лауреат международных конкурсов. Преполагает в Московской консерватории на Факультете исторического и современного исполнительского искусства.

Постоянный участник международных фестивалей как в России, так и во многих странах Европы. Выступал в ансамбле А. Любимовым, Ю. Башметом, Т. Гринденко, И. Монигетти, М. Брунелло, А. Рудиним, А. Князевым, Н. Ли, С. Савенко, М. Пекарским и его Ансамблем ударных инструментов и др. В качестве музыкального руководителя поставил оперы «Ёлка» В. Ребикова (Германия, 1995), «Карлик» А. Цемлинского (Самара, 1996), триптих «Голоса незримого» И. Барданашвили, В. Кобекина и А. Щетинского («Геликон-опера», 1999), за который удостоен звания лауреата Нацио-

нальной театральной премии «Золотая маска» (2000), «Цена доверия» Э. Кшенека («Геликон-опера», 2000).

Ю. Полубелов особое внимание уделяет работе над редко исполняемыми сочинениями, среди которых все песни А. Цемлинского, впервые исполненные в России (1995–2003), российские премьеры песен А. Шёнберга и другие его камерные сочинения. Совместно со Светланой Савенко впервые в России представил в одном концерте все песни А. Веберна для голоса и фортепиано (фестиваль «Шёнберг-Кандинский: звук и цвет», 2002). Исполнил сочинения П. Хиндемита («Житие Марии», 1-я редакция, первое исполнение в России), Дж. Крама, И. Стравинского, К. Орфа, В. Сильвестрова (мировые премьеры песен и фортепианных сочинений), Л. Гофмана (мировые премьеры камерных сочинений).

Ю. Полубелов записал на радио и CD сочинения А. Цемлинского, А. Шёнберга, А. Веберна, Б. Бартока, Г. Утвольской, В. Сильвестрова, А. Кнайфеля, А. Щетинского, И. Барданашвили.



Идея создания «Glazunov-Saxophone quartet» возникла после того, как в 2007 г. этот ансамбль под управлением А. Кравченко (саксофон сопрано), состоящий из его учеников (Александр Стреляев – саксофон альт, Кирилл Маслов – саксофон тенор, Илья Богомол – саксофон баритон), стал победителем конкурса солистов и ансамблей, проводимого компанией Selmer Paris в Москве. Коллектив быстро стал набирать популярность среди слушателей и композиторов. В 2010 г. «Glazunov-Saxophone quartet» вошел в состав ансамбля «Галерея Актуальной Музыки (ГАМ-Ансамбль)» и получил абонементные концерты в МГАФ. За годы работы состав квартета не менялся. Основной акцент направлен на музыку,

написанную современными композиторами, но при этом исполняются и традиционные классические произведения. В репертуар квартета входят сочинения А. Эпшай, Е. Подгайца, О. Пайбердина, А. Хубеева, Д. Лигети, Д. Маслянки и мн. др. Специально для ансамбля музыку писали М. Шмотова, А. Зеленский, Л. Терская. «Glazunov-Saxophone quartet» является постоянным участником фестивалей «Московская осень», «Другое пространство», «Opus 52», а также записывает музыку к спектаклям и кинофильмам («Овсянки», муз. А. Карасёва, М. Шмотовой; «Ангелы революции», муз. А. Карасёва).

28 октября, среда
19.00

Дом
композиторов

КАМЕРАТА V

ОЛЬГА ОЗЕРСКАЯ
The Light of Stars для кларнета соло
лауреат международных конкурсов
Евгений ВАРВКО – кларнет

ТАТЬЯНА САКАЕВА
G – C для скрипки и фортепиано
лауреаты международных конкурсов
Евдокия ИОНИНА – скрипка
Дарья САКАЕВА – фортепиано

ЮРИЙ БУЦКО
Дорога к дому
лауреат международных конкурсов
Андрей КОМИССАРОВ – фортепиано

ТАТЬЯНА СМЕРНОВА
Романтические послания
Эдварду Григу для фортепиано
Роберту Шуману для виолончели и фортепиано
лауреат международных конкурсов
Иван СОКОЛОВ – фортепиано
заслуженный артист РФ
Александр ЗАГОРИНСКИЙ – виолончель

ИВАН СОШИНСКИЙ
The Not Sea для фортепиано и электроники
лауреаты международных конкурсов
Елена АРТАМОНОВА – альт
Наталья ЧЕРКАСОВА – фортепиано
Иван СОШИНСКИЙ – электроника



► **Ольга Озерская** – выпускница Московской консерватории (2008, класс проф. Ю.В. Воронцова; 2012 – аспирантура, научн. рук. проф. В.Н. Холопова). Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов, 2009. Лауреат и дипломант ряда всероссийских и международных конкурсов (около 10, в том числе: Всероссийский конкурс им. Д.Д. Шостаковича, 2008; Всероссийский конкурс им. А.П. Петрова, 2010; Международный конкурс им. С.С. Прокофьева, 2015).

О. Озерская автор симфонических, камерных, хоровых, фортепианных, органных и сочинений, а также ряда научных статей в ведущих профильных музыкальных журналах.

В произведении «Свет звезд» снова сделана попытка задуматься о тайнах мироздания, тайнах Вселенной. Это сочинение продолжает космическую тему в моем творчестве («Космические глубины» для скрипки и органа, «Галактики» для ансамбля).

Ольга Озерская



► **Татьяна Сакаева** – выпускница Одесской государственной консерватории. Член Союза композиторов с 1974 г. Работает во всех жанрах и направлениях, но особое внимание уделяет сочинению камерно-инструментальной, детской музыки, наиболее часто исполняемой учащимися Детских музыкальных школ России. Особую популярность среди детского репертуара снискали фортепианные циклы пьес автора: «Волшебная радуга», «Блики моря и колдун», так же фортепианные ансамбли: «Юмореска», «Русские перезвоны», «Третний вальс» и другие.

Т. Сакаева награждена медалью за активное участие в освоении БАМа по линии культуры, президентской медалью «В память 850-летия Москвы» за большие творческие успехи, а также удостоена наградного знака Министерства культуры РФ.



► 25 апреля 2015 года скончался композитор **Юрий Буцко**.

В его обширном творческом наследии представлены почти все основные жанры академического музыкального искусства – оперы (одна большая и три камерных), симфонии (опять-таки разных видов: большие симфонии, жанровые симфонии-сюиты, концертные симфонии), концерты для разных инструментов с оркестром, камерно-инструментальная музыка (к которой принадлежит крупнейшее и основополагающее сочинение композитора – Полифонический концерт для четырех клавишных инструментов на темы древнерусских песен), кантаты, хоровые и вокальные циклы, сочинения для органа и проч. Многие из этого осталось неизданным и неисполненным при жизни автора либо исполненным, что называется, «по разу» и по сути не дошедшим до исполнителей и слушателей.

В числе прочего это относится к фортепианным жанрам, которые тоже представлены многообразно: сонаты для одного и для двух фортепиано, циклы пьес. Среди послед-

них – цикл «Из Дневника», который существует ныне в трех тетрадах (1990–2007). Первая тетрадь (1990) состоит из шести характерных пьес, каждой из которых предшлал краткий эпиграф (или, скорее, постскриптум, поскольку помещается в конце пьесы, а не в начале ее). Во второй тетради – четыре развернутых пьесы, в каждой из которых (в начале или в конце) появляются как motto темы русских духовных стихов, в соответствии с чем и вся тетрадь носит подзаголовок «Стихи духовные».

В отличие от первых двух, третья тетрадь (2007) образует единый цикл из семи вариаций на тему, точнее – на гармоническую последовательность, из школьной тетради одной из консерваторских учениц Ю.М. Буцко – Марины Распутиной, которая погибла при авиакатастрофе в Иркутске в 2006 году, возвращаясь из Москвы в родной город. В соответствии с этим третья тетрадь носит подзаголовок «Дорога к дому». В нынешнем концерте эта музыка исполняется впервые.

Марина Рахманова



► **Татьяна Смирнова** – композитор, пианистка, музыкально-общественный деятель, Заслуженный деятель искусств России, Кавалер Ордена Дружбы, профессор МГК им. П.И. Чайковского.

Выступает с авторскими и сольными концертами в России и за рубежом. Ее музыка звучала в программах международных фестивалей, в передачах радио «Орфей», «Маяк», «Радио России», РТВ «Подмосковье», «Голос России», «Народное радио», «Благовещение». Его созданы программы и проведено 40 сезонов Клуба искусств «Вдохновение – Сезоны Татьяны Смирновой» в Московском доме композиторов и ЦДРИ.

Среди сочинений: оперы «Сергий Радонежский» и «Северный сказ», оратория «Посвящение Ленинграду», кантаты «Солнцу навстречу», «Поморы», «Январская кантата», «Глория», 12 инструментальных концертов, «Сын человеческий» – концертная симфония, Триптих для духового оркестра: «Музыка моря», «Музыка гор», «Прекрасны Вы, берега Тавриды», «Персидские мотивы» для тчепца, флейты, арфы, виолончели и «Чёрный человек» для тчепца, гобоя, контрабаса и ф-но, «Осенние эскизы» для тчепца, сопрано, гобоя, виолончели и ф-но (стихи С. Есенина); вокальная и хоровая музыка на стихи Гарсиа Лорки, Данте, Пушкина, Тютчева, Сологуба, Фета, Ахматовой, Гумилёва, Блока, Кедрина; цикл «Vocalissimo» в 5 частях для сопрано, виолончели и ф-но, цикл «Романтических посланий» для фортепиано, арфы, виолончели и арфы, «Серенада Весне» для гобоя, виолончели и ф-но, «Японские акварели» для флейты, гобоя,

скрипки, виолончели и клавесина; сочинения для русских народных инструментов и оркестров. Создан учебник «Русская школа игры на фортепиано» и книга «Изломы судьбы. Грани творчества» (Автобиографические зарисовки. Москва, 2015 год).

«Романтическое послание Роберту Шуману» для виолончели и фортепиано – часть большого цикла, написанного для разных солирующих инструментов, инструментальных составов, солистов и оркестров под названием «Романтические послания и посвящения». Это – «Концерт-симфония» для виолончели и камерного оркестра (Послание С.С. Прокофьеву); «Посвящение Д. Скарлатти» – сюита для ф-но в 5-ти частях; «Три сонета» (Послание А. Мицкевичу и Ф. Шопену); «Романтическое послание Ф. Шопену»; «В стране фьордов» (Послание Э. Григу) для ф-но; цикл «Романтические послания» (С. Рахманинову, В.А. Моцарту, Ант. Дворжаку) в 3-х частях для виолончели и арфы (ф-но).

«Романтическое послание Роберту Шуману», соч. 103, состоит из трех частей: 1. «Прелюдия» 2. «Хорал», 3. «Фантастическое скерцо».

«В стране фьордов» (Послание Эдварду Григу) для фортепиано – композиция состоит из трех частей: «Северный напев», «Троль-скрипач», «В горах Лазрдаля».



► **Иван Сошинский** (1979, Москва) – выпускник Московской консерватории 2012 г. (класс проф. В.Г. Тарнопольского) и Московского университета (2002). Как биофизик работал в Российской академии наук. Член Союза московских композиторов. Сотрудник «Центра междисциплинарных исследований музыкального творчества» Московской консерватории.

И. Сошинский участвует в исследовании микрохроматических ладов, в частности, имеющих условное название «генетическая музыка». Речь идет о предложенных в Российской Академии наук проф. С.В. Петуховым системы новых Фибоначчи-ступенных музыкальных строев, сопряженных с пифагорейским строем, с одной стороны, и с «золотым сечением», с другой, и ассоциированных с параметрами молекулярно-генетического кода (ДНК).

Генетический этюд «Раскалённое море» переносит слушателя в новое музыкальное пространство генетических строев, демонстрируя их гармонические особенности. Этюд основан на микрохроматических аккордах, возможных в этих строях, в постепенном движении от самого консонантного к самому диссонантному и обратно, и не использует неаккордовые звуки.

Иван Сошинский



Наталья Черкасова в 2002 г. окончила фортепианное отделение ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова (класс доц. С.Я. Солодовника), а в 2005-м – аспирантуру Московской консерватории по классу «Оркестр современной музыки» (руководитель – доц. М.Э. Дубов). Лауреат международных конкурсов молодых исполнителей современной музыки (Добрич, Болгария, 2001 и Краков, Польша, 2006). Выступает как с сольным репертуаром, так и в составе камерных ансамблей, участвует в крупнейших российских фестивалях современной музыки («Московская осень», «Московский форум»), а также в мастер-классах российских и зарубежных композиторов и исполнителей (Б. Фуррер, Ф. Юрель, ансамбль Recherche и мн. др.).

Репертуар пианистки включает произведения разных эпох, но его основу составляют произведения современных авторов и классиков XX века (Шёнберг, Веберн, Мессиан, Булез, Фуррер, Фернейхоу, Фелдман, Ксенакис, Такемицу, Шнитке, Денисов и др.).

С 2005 г. – солистка ансамбля «Студия новой музыки».



Евгений Варавко – выпускник Московской консерватории 2000 г. (класс проф. В.В. Петрова, у него же – ассистентура-стажировка). Продолжил обучение в классе проф. Ги Дешлю в Ecole Normale de Musique de Paris. Е. Варавко – участник многих международных камерных фестивалей («Musique en Graves», Chaló Saint-Mars и Les Heures Concertantes de Touraine, Франция, Бостон, США, Таллин, Эстония, «Московская осень», «Московский форум», «Возвращение»), где он неоднократно участвовал в премьерных исполнениях музыки Е. Подгайца, М. Броннера, В. Тарнопольского, Е. Русановой-Лукас, А. Васильева, К. Уманского и др. Сотрудничает с такими оркестрами, как Российский национальный оркестр, Российский национальный филармонический оркестр, Государственный симфонический оркестр им. Светланова, московскими театрами «Школа современной пьесы», «Квартет И», «Экспромт», Театром им. Пушкина, с



Андрей Комиссаров (1981, Москва) – композитор и пианист. Выпускник Московской консерватории 2004 г.; там же – ассистентура-стажировка (2007). Лауреат международных конкурсов. Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов. Участник фестивалей «Московская осень», «Открытая сцена», «Возвращение» и др.

Среди сочинений: Концерт для фортепиано и оркестра, Поэма-элегия для скрипки с оркестром, «Бесконечное возвращение» для ансамбля солистов, камерная музыка, музыка для театра и кино.

которыми гастролировал в Эстонии, Украине, Израиле, Венгрии, Франции и Германии.

В 2003–2006 гг. – преподаватель ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова. С 2011 г. ведет класс кларнета в Музыкальной школе и Колледже РАМ им. Гнесиных. С 2012 г. – профессор кларнета в летних музыкальных академиях «Musique en Graves» и «International Music Stages» (Франция). Вместе с аккордеонисткой М. Власовой основатель дуэта «AkClardéon», выступающего на концертных площадках России и Европы. В январе 2013 г. «Suoni e Colori» выпустил первый диск дуэта «Un Airs de Tangos».

Е. Варавко – музыкант, обладающий неповторимым, мягким звуком и, вместе с тем, ясным музыкантским мышлением. В составе проекта «Чистая музыка» является незаменимым участником и одним из руководителей проекта, благодаря обширным знаниям в области старинной и современной музыки, тонкому ансамблевому чутью и искренности в общении с публикой.

КАМЕРАТА VI

ГРИГОРИЙ ФРИД
Струнный квартет № 5КИРИЛЛ УМАНСКИЙ
Струнный квартет № 2

Квартет «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ» в составе:
лауреаты международных конкурсов
Станислав МАЛЫШЕВ, Инна ЗИЛЬБЕРМАН,
Анна БУРЧИК, Ольга КАЛИНОВА

АННА МУЗЫЧЕНКО

Сны об Орфалезе для тенора, синтезатора, ударных,
арфы и фагота

Руслан КАДИРОВ – тенор
Анна МУЗЫЧЕНКО – синтезатор
Дмитрий СЕЛИПАНОВ – ударные
Нина КУПРИЯНОВА – арфа, Валерия РИНСКАЯ – фагот

АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ

Соната для альты и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Дарья ФИЛИППЕНКО – альт
Ксения БАШМЕТ – фортепиано

ПАВЕЛ КАРМАНОВ

PAST PERFECT

Ксения БАШМЕТ – фортепиано



► Павел Карманов (1970, г. Братск Иркутской области) – выпускник Московской консерватории 1995 г. (его учителями в разное время были Ю. Холопов, А. Леман, А. Быканов, Г. Дмитриев, А. Николаев). Член Союза московских композиторов (1996). С начала 1990 г. увлечён эстетикой поставангарда, «новой простоты» и «минимализма». Музыка П. Карманова отличается тональной определенностью, импрессионистским колоритом, оригинальным музыкальным языком. В концертном исполнении ей сопутствуют различные аудиовизуальные эффекты.

С 1996 г. композитор постоянно участвует в международных музыкальных фестивалях («Московская осень», «Альтернатива», «Sound Route», 1999, «Tokio-Moscow», Япония, «Варшавская осень-2005», фестивале Д.Д. Шостаковича в Ситгле, США, 2006), его сочинения звучат в Большом, Малом и Рахманиновском залах Московской консерватории, в Большом и Малом залах Санкт-Петербургской филармонии и др. в исполнении известных солистов и ансамблей (в их числе – А. Любимов, Ю. Башмет, Т. Гринденко и «OPUS POSTH.»).

М. Пекарский и его ансамбль, В. Холоденко, П. Осетинская, М. Дубов, Е. Ревич, В. Песин и его «The ONE Orchestra», М. Березницкий, Московский ансамбль современной музыки, ансамбль «Seattle chamber players» и «ОДЕОН»-квартет, США, Молодежный хор Филармонического общества Санкт-Петербурга п/у Ю. Хуторецкой, оркестр на исторических инструментах «ПРАТУМ ИНТЕГРУМ» п/у П. Сербина, Государственный камерный оркестр России и А. Уткин, Уральский симфонический оркестр и др.).

П. Карманов – автор музыки ко многим художественным, документальным и мультипликационным фильмам, а также к теле- и радиопрограммам. В 2006 г. Н. Кожухарём и его ансамблем «The Pocket symphony» записан и выпущен на лейбле «DOM-records» авторский CD с камерной музыкой. В 2014-м на лейбле «FANCYMUSIC» вышел второй диск П. Карманова «Getin».

«Past perfect» – так получилось, это первая пьеса для фортепиано соло. Со школьных лет композитор писал только ансамбли, как правило, с фортепиано, но и с другими инструментами. В 2014 г. пианистка Ксения Башмет предложила ему написать пьесу для фортепиано. Работа шла долго и трудно – 9 месяцев корпел композитор над партитурой. Премьера «Past perfect» состоялась 5 февраля 2015 г. в Московском международном Доме музыки.



► Анна Музыкаченко – выпускница композиторского и фортепианного факультетов Московской консерватории. Лауреат международных конкурсов, член Союза московских композиторов, обладатель приза «Кинотавр-2010» за лучшую музыку к фильму. Соавтор (совместно с О. Евстратовой) и организатор концертного проекта молодых композиторов Москвы «Точка отсчёта». А. Музыкаченко работает в разных жанрах академической музыки. Её перу принадлежат сочинения для симфонического, камерного и духового оркестров, оперы, оратории, хоровые, вокальные, органные и др. сочинения. Особое место в творчестве А. Музыкаченко занимают духовно-музыкальные сочинения. Поиск глубинного, общечеловеческого смысла искусства является приоритетным направлением творческого облика композитора.

В основе сочинения «Сны об Орфалезе» лежит текст ливано-американского поэта-мистика Халиля Джебрана, а именно – его самого известного произведения «Пророк». Удивительная красота текста, в котором будто просвечивает арабская вязь, слившая в себе западную и восточную культуры, стала источником вдохновения для создания музыкальной композиции. Возвышенная идея Джебрана о «Единстве Бытия» остается посланием, имеющим особое звучание в наши дни, посланием, в котором возможно разрешить культурный и человеческий конфликт и преодолеть перегородки между Востоком и Западом.

Анна Музыкаченко



► Григорий Фрид (1915–2012) – композитор, писатель, художник и музыкально-общественный деятель, создатель и бессменный руководитель «Московского молодежного музыкального клуба». Окончил Московскую государственную консерваторию имени П.И. Чайковского (класс проф. Г.И. Литинского и В.Я. Шебалина). В 1939 г. только что поступивший в аспирантуру консерватории 24-летний музыкант был призван в армию и направлен для прохождения воинской службы в Оркестр русских народных инструментов при Центральном доме Красной армии. Как участник Красноармейского фронтового ансамбля Г. Фрид прошел всю войну от Москвы, через Клин, Ржев, Гжатск, Вязьму, Полоцк, Латвию, Литву, Тильзит и до Восточной Пруссии – Кенигсберга. Тема трагической судьбы человека в условиях тяжелых, страшных испытаний оживает в произведениях композитора, во многом определяя выбор сюжетов – и не только монооперы «Дневник Анны Франк», но и таких сочинений, как вокально-инструментальный цикл «Федерико Гарсиа Лорка. Поэзия» или моноопера «Письма Ван Гога».

В обширном творческом портфеле композитора – три симфонии, концерты для альты, для тромбона, для альты и фортепиано с оркестром, оркестровые сюиты, картины, увертюры, поэмы, камерно-инструментальные циклы, в частности, пять струнных квартетов и струнный квинтет «Федра», фортепианная музыка и музыка для оркестра русских народных инструментов, вокальные произведения, в т. ч. романсы на стихи Р. Бёрнса, Шекспира, Пушкина, а также музыка к радиопостановкам, драматическим спектаклям, кино- и телефильмам.

Г. Фрид – автор нескольких мемуарных и художественных книг, в частности, книг «Музыка, общение, судьбы», «Дорогой раненой памяти», романа «Лиловый дрозд». Как участник войны он награжден орденами Красной Звезды и Отечественной войны II степени. За большой творческий вклад в отечественную музыкальную культуру удостоен Премии Москвы.

«Пятый квартет имеет подзаголовок-посвящение – “в год 150-летия со дня смерти Людвиг ван Бетховена”. Есть в нем и своего рода музыкальное посвящение: Фрид использовал в качестве интонационного материала несколько тем из бетховенских квартетов.

...В одной из статей он пишет: “Адажио Бетховена – не есть ли они результат нравственного страдания, возникшего от столкновения с жестокостью окружающей его действительности?”. ...Обращение к Бетховену обретает здесь (и, надо полагать, в квартете тоже) очень личный и вполне современный смысл, а его “нравственные страдания” в связи “с жестокостью окружающей действительности” оказываются созвучными переживаниям самого Фрида, столкнувшегося в годы войны с такими проявлениями жестокости, варварства, насилия, о которых во времена Бетховена, по-видимому, нельзя было еще и помышлять. Эта параллель между бетховенским искусством и современными жизненными коллизиями и потря-

сениями еще более открыто звучит в книге Фрида: “...МУЗЫКА БЕТХОВЕН: Мир находится в состоянии острейшего конфликта: зло, насилие, унижение человека, истребление миллионов людей стали трагической нормой жизни. ...В период наполеоновской оккупации Вены в 1809 году Бетховен пишет: “...Какое кругом разрушение и опустошение жизни. Ничего, кроме барабанов, канонады и всяческих людских страданий...” КОМПОЗИТОР: То, о чем вы говорите, делает... всю моральную концепцию творчества Бетховена необычайно актуальной в наши дни”. (Из книги А. Цукера и А. Селицкого «Григорий Фрид»)



► Александр Чайковский (1946) – один из самых известных и активно работающих композиторов нашего времени, ярко заявивший о себе в 70-е годы прошлого столетия, пианист, профессор Московской консерватории, видный музыкально-общественный деятель, художественный руководитель Московской государственной академической филармонии. Пройдя блестящую школу таких корифеев отечественного музыкального искусства, как Тихон Хренников, Генрих Нейгауз и Лев Наумов, А. Чайковский завоевал признание в России и за рубежом. Он – обладатель многих российских и международных премий, народный артист России, заслуженный деятель искусств РФ.

Творчество А. Чайковского охватывает практически все основные музыкальные жанры – и не только академические. Он автор девяти опер (только в 2011–2012 годах с успехом прошли премьеры опер «Легенда о граде Ельде, Деве Марии и Тамерлане» и «Альтист Данилов»), трех балетов, трех ораторий (в июне 2013 года состоялась премьера его оратории «Государево дело»), «Русского реквиема» на стихи А. Ахматовой и И. Бродского, пяти симфоний, симфонической поэмы «Ноктюрны Северной Пальмиры», концерта для оркестра «ЦСКА – Спартак», серии инструментальных концертов (для фортепиано, альты, виолончели, фагота, четырех саксофонов и других инструментов в сопровождении симфонического оркестра), хоровых, вокальных и камерно-инструментальных сочинений. Александр Чайковский активно работает и в жанрах мюзикла, оперетты и музыки к художественным, мультипликационным, документальным и телевизионным фильмам.

По мнению одного из критиков, произведения А. Чайковского – это «современная музыка в самом лучшем смысле этого слова. Ей присущи широкая мелодичность, страстность, интеллект и общительность, она побуждает слушателей к сопереживанию, к живому отклику». Композитор свободно владеет современной лексикой, он открыт самым разным художественным течениям и стилям. Многие его премьеры становились событиями в художественной жизни России и продолжали звучать в крупнейших концертных залах Европы, Америки и Японии. Сочинения А. Чайковского исполняли и исполняют такие выдающиеся музыканты, как В. Гергиев, М. Плетнёв, В. Федосеев, М. Янсон, В. Зива, Л. Пешек, Л. Гютлер, А. Сладковский, В. Третьяков, Д. Герингас, Б. Пергамеников, М. Гантварг, Е. Бронфман,

А. Слободяник, «Trio Fontenay», «Vermeer Quartet», «Терем-квартиет». С композитором сотрудничают Мариинский театр, Московский камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского, Московский театр оперетты, Детский музыкальный театр имени Н.И. Сац, Пермский театр оперы и балета, Театр оперы и балета в Братиславе, Театр музыкальной комедии Санкт-Петербурга и др. Из оркестров: Государственный академический симфонический оркестр, Академический симфонический оркестр Московской государственной академической филармонии, Академический Большой симфонический оркестр имени П.И. Чайковского, оркестр «Новая классика», Лондонский симфонический оркестр, Питсбургский симфонический оркестр и другие ведущие оркестры мира.

Многолетняя творческая дружба связывает А. Чайковского с выдающимся музыкантом наших дней, «альтистом номер один» – Юрием Башметом. Его искусством вдохновлены многие сочинения композитора: три концерта для альтя с оркестром – второй «Этюды в простых тонах» написан специально для Ю. Башмета, Четвертая симфония для оркестра, хора и солирующего альтя, опера «Альтист Данилов». Специально для Ю. Башмета и его оркестра «Солисты Москвы» композитор создал балладу «Гарольд в России» (с явной отсылкой к «Гарольду в Италии» – симфонии с солирующим альтем Г. Берлиоза), а также осуществил транскрипцию Тринадцатого квартета Шостаковича для альтя с камерным оркестром – Симфония для альтя и струнных «Тринадцатая» (своего рода дань памяти профессора Московской консерватории В.В. Борисовского; как известно, именно Борисовскому, который на протяжении многих десятилетий играл в знаменитом Государственном квартете имени Бетховена, Шостакович посвятил свой Тринадцатый квартет). **Альтовая соната** – типичный пример инструментальной графики в камерном творчестве А. Чайковского. Его драматургия основана на диалоге-противостоянии двух миров, драматичном, порой окрашенном в трагические тона.

► **Кирилл Уманский** (1962, Москва) – выпускник Московской консерватории (класс композиции проф. Н.Н. Сидельникова, 1986; класс органа С.И. Бодюла, 1992).

Сочинения К. Уманского звучат на фестивалях «Московская осень», «Московский форум», «Альтернатива», «Музыка друзей», «Российская академия» и др.; в странах дальнего и ближнего зарубежья: Австрия, Голландия, Франция, Норвегия, Швеция, Финляндия, США, Южная Корея, Белоруссия.

К. Уманский регулярно исполняет классическую и современную органную музыку российских и зарубежных композиторов на фестивалях и отдельных концертах (фестивали «Московская осень», «Музыка друзей», «Российская академия», концерты в Норвегии, Швеции, Германии, в городах



России). В 1997 г. был удостоен III премии радио «Орфей» на Международном конкурсе «2000», проводимом радио ВВС за пьесу «Приближение» для 4-х тромбонов и 5 исполнителей на ударных инструментах. В 2002 г. – лауреат Международного конкурса в г. Саарлуис, Германия (III премия за пьесу «Остров Валаам» для органа, литавр и вибратона). В 2010 г. – лауреат конкурса композиторов YouTube (III премия за поэму для симфонического оркестра «Вечер в степи»). Лауреат премии имени Д.Д. Шостаковича (2010). В 2011 г. удостоен специальной премии «Золотая Маска» за создание камерной редакции и оркестровки оперы Н.Н. Сидельникова «Бег». В 2012 г. стал лауреатом II премии VI Международного конкурса имени С.С. Прокофьева («Обретение света» для солирующего фортепиано с оркестром).

В настоящее время – доцент композиторского факультета Московской консерватории (кафедра инструментовки и чтения партитур). С 2003 г. – секретарь Союза композиторов России; председатель приёмной комиссии Союза композиторов России.

Струнный квартет № 2 написан в 2015 г. В разных частях я стремился показать различные грани погружения в творческий процесс – активный императив, лирическую созерцательность, драматизм самого процесса созидания, сомнамбулистскую медитативность. Неким духовным ориентиром для меня было стихотворение Осипа Мандельштама. На мой взгляд, оно посвящено самому процессу творчества:

*Звук осторожный и глухой
Плода, сорвавшегося с древа,
Среди немолчного напева
Глубокой тишины лесной...*

Кирилл Уманский



Ксения Башмет (1980, Москва) окончила Московскую консерваторию (класс проф. Л.Н. Наумова) и там же ассистентуру-стажировку (по специальностям «концертмейстерское мастерство», класс доц. И.В. Кирилловой, и «камерный ансамбль», класс проф. Т.А. Алиханова). Лауреат международных конкурсов, участник международных фестивалей («Молодые звезды XXI века», Самара, «Декабрьские вечера Святослава Рихтера», «Московская осень», «Возвращение», Ars Longa и Vivacello, Москва, а также фестивали в Роландзее, Германия, Туре, Франция, Вербье, Швейцария, Тэнглвуде, США, и на Эльбе, Италия, фестивали Юрия Башмета в Ярославле, Сочи и Хабаровске).

К. Башмет выступала с концертами в Японии, США, Израиле и странах Европы (Операсити-холл в Токио, венский «Музикферейн», «Бетховенхалле» в Бонне, «Тонхалле» в Цюрихе), в ансамбле с камерным коллективом «Концертино», оркестрами «Солисты Москвы» и «Новая Россия», Русским камерным оркестром Лондона, Берлинским и Гамбургским камерными оркестрами. Творческими партнерами К. Башмет были Ю. Башмет, Г. Кремер, Н. Гутман, В. Третьяков, А. Князев, В. Репин, Н. Цнайдер, В. Фейгин, О. Бугаев, Б. Андрианов, дирижеры С. Сондецкис, Д. Лисс, Е. Бушков и др. К. Башмет – первая исполнительница сочинений современных авторов: А. Васильева, Е. Лангер, М. Ковалевой, участвовала в мировой премьере Концерта для двух фортепиано с оркестром А. Чайковского в Казани (вместе с Д. Чайковской и Государственным симфоническим оркестром Республики Татарстан п/у А. Сладковского). Пианистка записала два диска на фирме Quartz (второй из них – «Майкл Найман: фортепианная коллекция» – был назван диском недели английским Classic FM).

Дарья Филиппенко (1983, Минск) окончила Московскую консерваторию (класс проф. Г.И. Одинец) и там же ассистентуру-стажировку (класс проф. А.З. Бондурянского). В рамках мастер-классов совершенствовала мастерство под руководством Ю. Башмета (Россия), С. Камаза (Польша), О. Байреля (Германия). Лауреат республиканского и международных конкурсов, обладательница грантов и стипендий.

Как солистка и в составе камерных ансамблей Д. Филиппенко участвует в различных фестивалях в России и за рубежом (Международный музыкальный фестиваль Юрия Башмета в Ярославле, фестиваль «Арт-ноябрь», Международные летние курсы новой музыки в Дармштадте, фестивали камерной музыки в Италии и Швейцарии). Является постоянной участницей абонементов Московской филармонии, музыкальных программ ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственного исторического музея, Музея музыкальной культуры имени М.И. Глинки, проектов современной музыки. Неоднократно представляла премьеры современных композиторов – А. Чайковского, П. Карманова, К. Бодрова, Н. Мндоянца. Сотрудничает с ведущими камерными коллективами Москвы (ансамблем солистов «Студия новой музыки», камерным оркестром «Солисты Москвы», ансамблями «Персимфанс» и «Мадригал»). С 2003 г. является артисткой Государственного симфонического оркестра «Новая Россия».



Квартет «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»

был создан в стенах Московской консерватории её выпускниками в 2004 г. Камерному музицированию исполнители учились у таких известных профессоров как: А. Бондурянский, А. Корчагин, Н. Коган, А. Рудин, Т. Алиханов, А. Шишлов. За время учебы участники квартета неоднократно становились лауреатами международных конкурсов (им. С.И. Танеева, Россия 1999, им. Беллини, Италия, 2000) и музыкальных фестивалей, таких как «Молодёжная академия России» (2003, 2004, 2005), фестиваль «60 лет памяти», Узидомский камерный фестиваль (Германия, Польша), фестиваль русской культуры в Каннах (Франция, 2006) и др.

С 2005 г. квартет выступает в составе «Студии новой музыки». За это время музыканты с успехом исполнили ряд российских премьер сочинений Берга, Цинстага, Лигети, Райха, Лютославского, Берно, Донатони и мн. др.

Исполнительское мастерство музыкантов получило самую высокую оценку известных композиторов современности, среди которых В. Сильвестров, К. Пендерецкий, А. Госсен.

Квартет много концертирует как в России, так и за рубежом, принимает участие в различных музыкальных фестивалях – таких, как «Suono Immagine» (Милан), «Ленин, Сталин и музыка» (Париж), фестиваль Баха в Стамбуле, международный фестиваль в Эль Джемме (Тунис), фестивалях «Московский форум», «Московская осень», в Международном конкурсе молодых композиторов им. Юргенсона (Москва) и мн. др.

В составе квартета: Станислав Малышев (скрипка), Инна Зильберман (скрипка), Анна Бурчик (альт) и Ольга Калинова (виолончель).



Джаз «МОСКОВСКОЙ ОСЕНИ»

представляет

**Биг-бэнд «ОРФЕЙ»
Российского государственного музыкального
телерадиоцентра****Художественный руководитель и главный дирижер –
заслуженный деятель искусств РФ Игорь КАНТЮКОВ**

в программе

**Константин АКИМОВ, Виталий ДОЛГОВ,
Анатолий КАЛЬВАРСКИЙ, Игорь КАНТЮКОВ,
Анатолий КРОЛЛ, Герман ЛУКЬЯНОВ,
Юрий МАРКИН, Евгений МИРОШНИЧЕНКО,
Александр ОСНОВИКОВ, Александр РОЗЕНБЛАТ,
Олег СТЕПУРКО, Юрий ЧУГУНОВ, Андрей ЭШПАЙ**

► **Константин Акимов** (1947) – выпускник Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова (1970, как баянист и дирижер ОРНИ; 1977, как композитор). Член Союза композиторов с 1978 г. В 2005 г. награжден «Орденом Дружбы».

К. Акимов – автор не только сочинений для оркестра русских народных инструментов, но и джазовой музыки. За период сотрудничества с О. Лундстремом им написаны сюита «Мне нравятся артисты джаза» на сл. П. Грушко, Концерт для голоса и биг-бэнда, «Осень золотая» на сл. Я. Голякова. Среди джазовых композиций – «Баллада для кларнета и биг-бэнда», «Памяти Юрия Саульского», «Прогулка на катере», «Твои зеленые глаза» для тенор-саксофона и биг-бэнда, Сюита для альт-саксофона, Сюита для шотландской волынки и биг-бэнда, «Забывтый вальс», песни на слова разных поэтов.

Среди сочинений последних лет: 4 диптиха для оркестра, в том числе вальс и скерцо для группы домровых басов (первый в России опыт для подобного состава), 10 песен и 4 мужских хора на сл. Н. Рубцова, вокальный цикл романсов «Васильковая грусть» на сл. Г. Тепловой, «Кубанка» на сл. Ю. Кузнецова, «Матушка пела» на сл. К. Скворцова, «Минута

Биг-бэнд «Орфей» был создан 2 июня 2010 г. Презентация нового коллектива состоялась в джаз-клубе «Союза композиторов». Оркестр состоит из 17-ти человек, но может выступать и малым составом.

Джаз – это не просто музыка, а особое состояние души. Исполнитель джаза через мелодию налаживает диалог со слушателем, вовлекая его в удивительное музыкальное путешествие. Джаз, прежде всего – искусство импровизации, то есть музыка, которая рождается прямо на сцене, сию минуту. Игра джазового музыканта зависит и от профессиональной подготовки, и от настроения, и от партнеров, и, конечно, от аудитории. И это вызывает необыкновенный эмоциональный накал. Все музыканты Биг-бэнда «Орфей» виртуозно владеют искусством джазовой импровизации.

Руководитель оркестра – композитор, аранжировщик, дирижер, контрабасист, заслуженный деятель искусств РФ – Игорь Кантюков. Российским государственным музыкальным телерадиоцентром «Орфей» в начале 2012 г. выпущен диск биг-бэнда «Орфей» «Чай вдвоём, и не только...».

Репертуар оркестра постоянно расширяется. Он состоит не только из американских джазовых стандартов, но и включает авторские композиции российских и московских композиторов, в том числе И. Кантюкова, советские песни военных лет, джазовые обработки классических музыкальных произведений.

молчания» на сл. И. Козловского, «Половиночка» на сл. А. Васильева, «Вокализ», «Клавирши» на сл. Т. Шевелевой, Концерт для вибратона и др.

► **Юрий Маркин** (1942) учился композиции в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского у Р.К. Щедрина. Автор как джазовой, так и симфонической музыки в различных жанрах. Участник многих джазовых фестивалей. Преполагает аранжировку в Московском колледже импровизационной музыки.

► **Виталий Долгов** (1937, Аягуз, Семипалатинская обл. – 2007, Рига) – российский, латвийский аранжировщик, композитор, тенор и баритон-саксофонист. В 1961 г. окончил Музыкальное училище в Лиенае по классам композиции и хорового дирижирования. Самостоятельно освоил саксофон. В 1962–1965 гг. – саксофонист и аранжировщик в Рижском эстрадном оркестре, в 1965–1966 гг. – в ансамбле «Чанги» Бориса Рычкова. С 1967 г. писал авторские композиции и аранжировки для оркестров Эдди Рознера, Вадима Людвиковского, Олега Лундстрема, Гостелерадио Латвии.



С 1999 г. – музыкальный руководитель и дирижер Биг-бэнда Игоря Бутмана, для которого написал десятки аранжировок. Оркестр с огромным успехом гастролировал, в частности, по городам Латвии и США.

Последним, интереснейшим проектом своей жизни, над которым музыкант работал совместно с джазовым оркестром И. Бутмана и певицей Л. Долиной, стала концертная программа «Карнавал джаза», имевшая огромный успех на концертных площадках России, Украины, Израиля и США.

Музыкальные композиции в аранжировках В. Долгова, а также ряд его собственных, оригинальных опусов были записаны на пластинки. Их нотные эквиваленты – более 400 нотных аранжировок и более 50 оригинальных произведений хранятся в архиве Латвийского Радио. В Латвии музыкант делал аранжировки для композиторов Э. Гольдштейна, Э. Игенберги, Р. Оре, Р. Паулса и др. Аранжировал зарубежную классику, в том числе сочинения К. Бейси, Д. Эллингтона, Дж. Гершвина и мн. др. Среди оригинальных композиций В. Долгова – «Оливер», «На эскалаторе», «Спринт», «В наше время», «В стиле ретро», «Мистер Чик», «Знакомая мелодия», джазовая сюита «Три характера», «Болеро» и др.

► **Анатолий Кальварский** (1934, Ленинград) – композитор, пианист, руководитель оркестра. Заслуженный деятель искусств РФ. В 1956 г. окончил теоретико-композиторское отделение Музыкального училища при Ленинградском консерватории. В 1956–60 гг. стал известен как пианист ансамбля Ореста Кандата. В 1960–62 и 1968–73 гг. был музыкальным руководителем Государственного эстрадного оркестра Азербайджана. В 1966-м возглавил в Ленинграде оркестр «Метроном», получивший признание на 2-м городском фестивале. В 1975–77 гг. был художественным руководителем и дирижером эстрадно-симфонического оркестра Ленинградского радио и телевидения. Впоследствии полностью посвятил себя композиторской деятельности. Много сотрудничал с Игорем Кио, писал музыку для цирковых постановок. В песенном жанре сотрудничал с такими поэтами, как Ю. Ким, Т. Калинина, В. Вербин, Р. Лисиц, И. Резник, В. Шварц, М. Танич.

А. Кальварский известен как автор музыки к кинофильмам, телевизионным передачам и театральным постановкам. Его песни звучали в исполнении М. Боярского, Н. Караченцова, А. Миронова, Э. Пьехи, Л. Гурченко, М. Магомаева, Э. Хили, И. Кобзона, И. Понаровской, Л. Кандаловой, С. Захарова и др. За цикл сочинений о родном городе Кальварский удостоен звания лауреата Премии правительства Санкт-Петербурга в области литературы, искусства и архитектуры. Песня «Без тебя» на стихи Т. Калининой принесла А. Кальварскому Гран-при Первого всероссийского композиторского конкурса имени Андрея Петрова. С 2000 г. он концертирует как солирующий пианист с авторским проектом «Букет Анатолия Кальварского в джазовых тонах», побывав на гастролях во многих городах России. В последнее время Анатолий Владимирович работает в тесном творческом союзе с певцом С. Рогожиным. В 2010 г. вышел в свет их совместный альбом «Два сердца».

За свою деятельность А. Кальварский награжден Орденом Дружбы. С 2013 г. – преподаватель в СПбГИК.

► **Игорь Кантюков** (1945, Тула) – композитор, аранжировщик, дирижер, контрабасист, бас-гитарист, член Союза композиторов и Союза кинематографистов, заслуженный деятель искусств РФ.

Свою профессиональную деятельность И. Кантюков начал в 1963 г. в оркестре Э. Рознера. В 1967–1971 гг. – тубист и контрабасист в тульском джаз-оркестре А. Кролла. В 1972–1973 – в оркестре «Современник» Б. Фрумкина, а с 1973 г. – в ансамбле «Мелодия» Г. Гараяна, в составе которого выступал на многих отечественных и зарубежных фестивалях, а также выдвинулся как аранжировщик и композитор. Самая известная его композиция — «Лабиринт» (1975), давшая название альбому ансамбля «Мелодия». В 1983–1985 гг. играл в ансамбле солистов «Барометр» (лидер – пианист В. Садыхов).

И. Кантюков автор музыки к более 60 кинофильмам, среди которых «Баллада о доблестном рыцаре Айвенго», «Квентин Дорвард», «Черная стрела», «Перехват», «Князь Юрий Долгорукий», «Военно-полевой роман», «Интердевочка» и др. Он хорошо известен и как блестящий аранжировщик. В качестве аранжировщика и дирижера участвовал в создании программ для В. Ковтуна, Л. Серебренникова, Н. Бабкиной, И. Кобзона, Л. Лещенко, Р. Рождественского, А. Руссо, Л. Дэна и С. Мазаева, групп «Наутилус Помпилиус», «Ного светло», «ЛЮБЭ», а также писал аранжировки для Биг-бэнда Г. Гараяна, оркестра О. Лундстрема и многих других исполнителей.

► Имя **Анатолия Кролла** (1943), одного из знаковых музыкантов советского и российского джаза, народного артиста России, композитора, аранжировщика, бэнд-лидера, педагога и продюсера, хорошо знают и высоко ценят как профессионалы, так и просто поклонники джаза. Более 55 лет он является одним из самых известных и высоко почитаемых в джазовом мире руководителей крупных джазовых коллективов – биг-бэндов. Не менее существенным творческим вкладом в джазовую музыку является и его деятельность, как со-



А. Розенблат



А. Степурко
Ю. Маркин
Е. Мирошниченко
А. Основиков



Ю. Чугунов

лирующего джазового пианиста. Сольный рояль А. Кролла неизменно звучал в его музыке к 7 фильмам К. Шахназарова («Мы из джаза», «Зимний вечер в Гаграх» и др.). В 2002 г. А. Кролл создал квартет «Мы из джаза», посвящая его 20-летию юбилею со дня выхода на экраны одноименного культового фильма. За 10 лет своего существования этот коллектив успешно выступал на крупнейших международных фестивалях, гастролировал во многих городах России и за рубежом.

Начиная с 2004 г. при поддержке Союза московских композиторов, Правительства Москвы, Российского Авторского общества А. Кролл создает несколько постоянно действующих джазовых фестивалей и тематических концертных программ: «Российские звезды мирового джаза», «Джаз “Московской осени”», «Карнавалы джаза в Политехническом», «Российский джаз – великие имена», «Леди российского джаза». Он также является художественным руководителем нескольких крупных джазовых фестивалей в городах России, президентом фестиваля экологически чистой музыки «Взлетная полоса», одним из руководителей Оргкомитета фестиваля «Московия».

Творчество А. Кролла высоко оценено руководством России и г. Москвы: он является народным артистом России, заслуженным деятелем искусств России, лауреатом Премии Москвы в области литературы и искусства, кавалером ордена Почета. В 2006 г. Национальный комитет общественных наград наградил его орденом Петра Великого I степени с муаровой лентой. А. Кролл является профессором ряда Академий музыки, доктором искусств Международной академии наук (МАН), академиком Российской академии киноискусств «Ника».

► **Герман Лукьянов** (1936, Ленинград) – ветеран отечественного джаза, композитор, трубач, флюгельгорнист, пианист, поэт. Заслуженный артист РСФСР и заслуженный деятель искусств РФ. В 1961 г. окончил Московскую консерваторию (класс проф. А.И. Хачатуряна). В 1959 г. выступил на фестивале в Тарту, через два года – в Таллине. В 1960-е гг. играл собственные джазовые композиции или оригинальные аранжировки в трио, признанном на фестивалях в Ленинграде (1966) и Москве (1967) самым интересным ансамблем (Л. Чижик – фортепиано, В. Васильков – ударные). В 1967–1969 гг. руководил оркестром в джазовой школе-студии МВТУ им. Баумана, а в 1970–1973 гг. был солистом в биг-бэнде В. Людвиковского. В 1973–1974 гг. – солист и второй дирижер эстрадно-симфонического оркестра Азербайджана. В 1978 г. организовал собственный ансамбль «Каданс» – один из самых оригинальных составов 1980-х гг., репертуар которого строился на собственных композициях. Ансамбль выступал на многих отечественных и после 1980 г. на нескольких зарубежных фестивалях. С начала 1990-х гг. под тем же названием Г. Лукьянов представлял разные ансамбли – от трио до квинтета. Музыка «Каданса» – одно из самых сложных и совершенных достижений отечественного джаза 1970–1980-х гг. Лукьянов-композитор активно использует сложные размеры, необычные приемы аранжировок, непривычные тембровые сочетания, нетрадиционные композиторские техники – хроматику, почти атональность, додекафонию. Ансамбль «Каданс» много гастролировал по всей стране, выступал на фестивалях Jazz Jamboree (Варшава, 1984), North Sea Jazz Festival (Гаага, 1984) и др. Дискография «Каданса» насчитывает четыре LP, выпущенные «Мелодией»: «Иванушка-дурочок» (1982), «Путь к Олимпу» (1984), «Какая снежная весна» (1986), «Знак блоза» (1989).

В своих композициях Г. Лукьянов обнаруживает великолепное знание джазовой классики (свинг, би-боп, хард-боп, кул, модальный джаз), современной камерной музыки и русского фольклора. Самые известные композиции – «Пруд около моей деревни», «Крестьянская свадьба», «Молитва», «Беспольный разговор», «Третий день ветер», «Иванушка-

дурочок», «Звуки памяти», «Белая ворона», «Золотые руки Силвера», «Путь к Олимпу». Г. Лукьянов – автор методического пособия «Секвенции для духовых инструментов». Одна из важных граней его творческого дарования – поэзия. На Международном фестивале верлибра он получил вторую премию; несколько его стихотворений опубликовано в антологии русского верлибра «Время икс». Он работает в технике «свободной поэзии», отрицая «конвенционный» стих так же, как в музыке – фри-джаз.

► **Евгений Мирошниченко** (1948, г. Кустанай) – композитор, саксофонист, аранжировщик. Окончил Свердловское музыкальное училище им. П.И. Чайковского (класс кларнета, 1974) и Кустанайский пединститут (ист. фак.) Е. Мирошниченко – участник и организатор ряда джаз-фестивалей. Автор джазовой, симфонической, хоровой музыки различных направлений и традиций...

В концерте «Московская осень–2015» представлены партитуры для биг-бэнда: «Скачки» из сюиты «Дикое поле» («ничейная» территория в историческом пространстве между Днестром и Доном) на основе казачь-тюркской традиции; «Парафраз на тему песни Е. Родыгина “Уральская рябинушка”» в честь 90-летия автора.

► **Александр Основиков** (1928–2015) окончил Музыкальное училище им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс композиции В.И. Мурадели). Заслуженный деятель искусств РФ, награжден Орденом Почета, неоднократный лауреат множества отечественных и зарубежных фестивалей и конкурсов. Член Союза композиторов.

А. Основиков с юных лет увлекался джазом. После войны был известным джазовым пианистом. В дальнейшем руководил многими джазовыми оркестрами, в частности, Эстрадным оркестром Москонцерта, был главным дирижером Объединенных художественных коллективов Росконцерта; в конце 1980-х – руководитель и пианист ансамбля «Ветераны советского джаза», задачей которого была популяризация сочинений советских композиторов.

Среди сочинений: мюзиклы «Дон Сезар де Базан», «Юлька», «Тебе мое сердце, Сибирь»; большое количество джазовых инструментальных пьес (исполнялись оркестрами под управлением Э. Рознера, В. Людвиковского и др.), «Тайская рапсодия» для эстрадно-симфонического оркестра, песни (среди исполнителей – Л. Утесов, К. Шульженко, И. Кобзон, В. Тропин, Р. Сикора, М. Кристаллинская, Э. Горовец, ансамбли «Самоцветы», «Голубые гитары»), инструментальные джазовые пьесы («Ритм», «Серенада», «Танцующая кукла», «Фугетта», «Вечерняя мелодия», «Романтическая пора», «Забывший мотив» и др.), а также аранжировки сочинений А. Цфасмана, А. Варламова, Н. Минха и др.

► **Олег Степурко** (1946, Москва) – известный джазовый композитор, трубач и педагог. Окончил Московскую консерваторию как трубач (1970, класс проф. Ю. Усова). Заслуженный артист РФ, доцент кафедры теории музыки в ИСИ, лауреат международных джазовых фестивалей.

Как джазовый исполнитель дебютировал в начале 1960-х годов в ансамбле В. Кацнельсона. В 1968–71 гг. руководил квинтетом в Электростали (Московская обл.), в последующие годы играл в джаз-рок-группе В. Клейнота, в биг-бэнде Ю. Чугунова, руководил оркестром Электростальского музыкального училища, там же собрал квинтет педагогов (с Ю. Маркиным, В. Булановым). Играл в секстете Ю. Чугунова, в ансамбле «Каданс» Г. Лукьянова (1983) Участвовал во многих отечественных и зарубежных фестивалях в Риме, Мюнхене, Праге, Варшаве, Будапеште, выступал со всеми звездами российского джаза (Г. Гаранян, А. Товмасыян, Г. Лукьянов, В. Клейнот, А. Шилклопер, Ю. Чугунов, Ю. Маркин, А. Герасимов, А. Сухих). С 1986 г. руководит фанк-группой «Jazz-контакт», активно выступает на джазовых фестивалях со своей группой, для которой написал 6 авторских программ (две из них на CD).

С середины 1970-х гг. О. Степурко – преподаватель Музыкального училища в Электростали, автор учебного пособия «Трубач в джазе» (1989) и книг «Блюз – Джаз – Рок» (1994), «Джаз на трубе» (2001), «Скэт-импровизация» (2006).

Среди основных сочинений: рок-опера «Три разговора» по мотивам повести В. Соловьева, 5 мюзиклов, музыкальный фильм «Па» (реж. И. Канивченко), известные композиции «Близнецы», «Кирилл», «Дискобол», «Осторожно, двери закрываются», «Пеликан», «Былина», «Группица» и др. Выпущено 5 авторских CD с инструментальной и вокальной музыкой, издано 5 учебников по джазовой импровизации (2 со звуковым приложением на CD).

► **Александр Розенблат** (1956, Москва) – композитор, пианист, аранжировщик. Окончил Московскую консерваторию как пианист и композитор (1975). Среди его сочинений последнего десятилетия – Месса для хора и оркестра, семь концертов для солирующих инструментов с оркестром, балет-буфф по сказкам Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье», Секстет для духовых и фортепиано, «Камаринская» для оркестра, три фортепианные сонаты, Соната для виолончели и аккордеона, хоровой «Псалом», концертная фантазия «Вальсирюя с Гартманом», «Память» для фортепиано и струнных и «Домик в Коломне» по мотивам Пушкина, а также музыка для драматического театра и цирка, многочисленные фортепианные импровизации и песни.

А. Розенблат – обладатель многих престижных международных премий. Его музыку исполняли виолончелист Йо-Йо Ма, пианисты Н. Луганский, А. Гиндин, дирижеры А. Борейко, Д. Лисс, Д. Китаенко, М. Венцаго, солисты Симфонического оркестра Баварского радио. Как писал один из музыкальных критиков, «Александр Розенблат – успешно концертирующий пианист и композитор, обладающий блестящими знаниями мировой музыкальной культуры. Его остроумные полистилистические пьесы демонстрируют, что музыка это некий Космос, в котором все едино».

► **Юрий Чугунов** (1938, Москва) – композитор, педагог, джазовый музыкант, аранжировщик, художник и музыкальный писатель. Окончил ГМПИ им. Гнесиных (класс проф. А.И. Хачатуряна). Чугунов прошел школу музыкально-исполнительской практики в качестве саксофониста и руководителя различных эстрадных и джазовых оркестров. Работал саксофонистом и аранжировщиком в оркестре «ВИА-66» под управлением Ю.С. Саульского. С 1965 г. регулярно участвовал в джазовых фестивалях, где неоднократно становился лауреатом как саксофонист, композитор и руководитель ансамблей и биг-бэндов. После окончания института Ю. Чугунов работал в сфере симфоджазовой музыки, записывая свои сочинения на радио в оркестре Ю.В. Силантьева. В 1980-е гг. композитор обратился к вокальным жанрам. В последнее время сосредоточил свое внимание на камерной и симфонической музыке (фортепианные сонаты, цикл из 24 прелюдий для ф-но, несколько фортепианных альбомов для юношества, 4-я сюита для саксофона альт и ф-но, две сюиты для флейты и ф-но, Симфонietta, увертюра «Северная песня», симфония «В городе звон»).
Симфоническая и камерная музыка Ю. Чугунова звучала в исполнении оркестров и ансамблей под управлением В. Дударовой, П. Сорокина, И. Головчина, Ю. Саульского, А. Кролла, М. Финберга, А. Козлова, И. Бриля, А. Осейчука, С. Гурбеловшвили, П. Григорьева, А. Шилклопера, В. Данилина, О. Степурко и мн. др.

Ю. Чугунов является профессором МГУКИ и РАМ им. Гнесиных, а также руководит биг-бэндом в эстрадно-джазовом колледже «Консорт». Он автор первого в нашей стране Учебника джазовой гармонии (1978), книг «Семь кругов джаза», «Музыкальные пути», «Куда глаза глядят», «Музыка и все остальное» (в жанре мемуаров) и эссе «Это город контрастов» (или «Скрябинская Москва»); выпустил шесть авторских компакт-дисков.

**ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ
КАМЕРНЫЙ ХОР
МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ**

К 20-ЛЕТИЮ КОЛЛЕКТИВА

ЮРИЙ ФАЛИК
Молитва о России, слова А. Солженицына**СЕРГЕЙ ТАНЕЕВ**
Посмотри, какая мгла
(из цикла Двенадцать хоров на стихи Я. Полонского)**ЭРИК ЭШЕНВАЛЬД**
O SALUTARIS HOSTIA**СЕРГЕЙ ЕКИМОВ**
CREDO**ЮРИЙ ЕВГРАФОВ**
О любви и небе, диптих для солистов и смешанного хора,
стихи А. Владковской и С. Росина**ЛЕОНИД ДЕСЯТНИКОВ**
Букет, стихи О. Григорьева**ЭДУАРД АРТЕМЬЕВ**
Вокализ**КУЗЬМА БОДРОВ**
Каприччио**ЧАРЛЬЗ СТЭНФОРД**
THE BLUE BIRD**ДЖОАКИНО РОССИНИ**
AGNUS DEI из Маленькой торжественной мессы**ВОЛЬФГАНГ АМАДЕЙ МОЦАРТ**
Ария Царицы ночи из оперы «Волшебная флейта»
(переложение К. Бодрова)**СТЕФАН ЛИК**
KUNGALA – сценическая редакция Натальи Набатовой**РОДИОН ЩЕДРИН**
Левша, Околица Тулы и озорные частушки Левши
из оперы «Левша»**ТОЛИБ ШАХИДИ**
Экспромт Ad Libitum для солирующего фортепиано и хора**АЛЕКСАНДР ЧАЙКОВСКИЙ**
Тени героев, стихи Е. Евтушенко**ЗЕКИНЬЯ ДЕ АБРЕУ**
Тико-тико, переложение К. Бодрова**ЖОЗЕФ КОСМА**
Осенние листья**АЛЕКСАНДРА ПАХМУТОВА**
Мелодия, стихи Н. Добронравова; Вокализ**РАЙМОНД ПАУЛС**
Любовь настала, стихи Р. Рождественского
Дай Бог, стихи Е. Евтушенко (переложение К. Бодрова)**АЛЬФРЕД ШНИТКЕ**
Фуга из Сюиты в старинном стиле**РОДИОН ЩЕДРИН**
Многая лета для хора, фортепиано и ударных*Камерный хор Московской консерватории
художественный руководитель и дирижер –
лауреат международных конкурсов, доцент
Александр СОЛОВЬЁВ**Ансамбль солистов «СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»**солисты:
Мария ЧЕЛМАКИНА – сопрано, Мария ПИГАРЁВА –
сопрано, Вероника ДЖИОЕВА – сопрано,
Лариса КОСТЮК – меццо-сопрано,
Этери БЕРИАШВИЛИ – джазовый вокал, ВАЛЕРИЯ,
Василий ЕФИМОВ – тенор, Евгений КУНГУРОВ – бас,
Екатерина МЕЧЕТИНА – фортепиано,
Даниил КРАМЕР – фортепиано,
Евгения КРИВИЦКАЯ – орган*

Камерный хор Московской консерватории – замечательный цветок на мощном стебле новых хоро-
вых поколений. Именно они – Певцы Грядущего – вливают свои свежие силы в песню. Чистота, искрен-
ность и незамутненность их – самодостаточны. И я вижу: свет на траве стоит – вижу как звук плы-
вет – и желтые запахи слышу я – синие голоса – мохнатую шерсть полевых цветов – и зеркальные ку-
пола... Подобно вечноцветущей бегонии, двадцать лет Камерный хор украшает великий треугольник,
по сторонам которого – композитор, исполнитель, слушатель. У Камерного хора – тысячи больших
и маленьких достижений: фундаментальные пласты хоровой классики всех эпох и стилей, премьеры,
фестивали, гастроли, записи, конкурсы, испытания-экзамены, мощная база практики будущих руково-
дителей коллективов, композиторов, педагогов. Но главное из них все-таки – рождение. Двадцать лет
назад оно стало праздником для Александра Сергеевича Соколова и Бориса Григорьевича Тевлина. С тех
пор праздник продолжается. И правда... Что такое, например, только один величественный Осенний
хоровой фестиваль Бориса Тевлина, если не праздник?.. А задолго, за несколько десятилетий до этого
начался путь Международного фестиваля современной музыки «Московская осень», который Тевлин
рука об руку, душа в душу прошел вместе с московскими композиторами. Вместе несли они свой огонь,
огонь Прометей, вместе передавали его ученикам. Сегодня Камерный хор Московской консерватории и
его руководитель, Александр Владиславович Соловьев, как и прежде, верны заветам великих учителей,
верны современности, верны всему многообразному творческому спектру настоящего. Эту верность
разделяют друзья Камерного хора – композиторы, выдающиеся солисты, любящая публика. В этой вер-
ности залог жизнеспособности хорового искусства, залог подлинного вдохновения и новых успехов.

Юрий Евграфов

Камерный хор Московской консерватории был соз-
дан по инициативе профессора А.С. Соколова в декабре
1994 г. выдающимся хоровым дирижером современности,
народным артистом России, профессором Б.Г. Тевлиным.
Коллектив – лауреат Grand Prix и обладатель двух золо-
тых медалей Международного конкурса хоров (Рива-дель-
Гарда/Италия, 1998), лауреат I премии и обладатель золотой
медали I Международного конкурса хоров имени Брам-
са (Вернигероде/Германия, 1999), победитель I Всемирной
хоровой Олимпиады (Линц/Австрия, 2000), лауреат Grand
Prix XXII Международного конкурса православной церков-
ной музыки «Хайнувка» (Польша, 2003).

*«Камерный хор Московской консерватории, основанный
профессором Борисом Тевлиным, в полной мере соответствует
всем высшим критериям оценки мастерства».*

Александр Соколов

В 2008 г. запись Камерного хора под управлением
Б.Г. Тевлина русской хоровой оперы Р. Щедрина «Боярыня
Морозова» удостоена престижной премии «Echo klassik-2008»
в категории «Лучшее оперное исполнение года» (номинация
«Опера XX–XXI века»). В 2010 г. состоялся фестиваль «В честь
15-летия Камерного хора Московской консерватории».

*«Камерный хор Московской консерватории – коллектив
высокого международного уровня с удивительно красивыми го-
лосами, умением прекрасно читать партитуры».*

Эрик Эрикссон

С августа 2012 г. художественный руководитель Камер-
ного хора Московской консерватории – доцент кафедры со-
временного хорового исполнительского искусства Москов-
ской консерватории Александр Соловьев.

В течение сезона 2012–2013 гг. коллектив участвовал в
57 концертах. Среди знаковых проектов с участием хора по-
следних лет: российская премьера концертного исполнения
оперы Б. Бриттена «Смерть в Венеции» (дирижер – Г. Рож-
дественский), юбилейный концерт ансамбля «Студия новой
музыки» (дирижер – И. Дронов), юбилейный вечер М.А. За-
харова в Московской театре «Ленком»; совместно с ГАСО
имени Е.Ф. Светланова – мюзикл Г. Гладкова «Обыкновенное
чудо», К. Орф «Прометей», К. Сен-Санс «Свадьба Прометей»,
Р. Щедрина «Поэтория» (дирижер – В. Юровский), с РНО –
Реквием А. Дворжака, «Майскую ночь» Римского-Корсакова
(дирижер – М. Плетнёв), «Русские романсы и золотые пля-
геры» совместно с Валерией в ГКД; совместно с Камерным
оркестром МГК Алябьев «Буря» (дирижер Ф. Коробов), «Ме-
лодии Аргентины» совместно с Ансамблем «Del Bartio» в БЗК
(дирижер – А. Соловьев).

Хор регулярно гастролирует по городам России и за
рубежом. Является участником Всероссийских и междуна-
родных фестивалей, среди которых «Голоса православной
России», «Московский Пасхальный фестиваль Валерия Гер-
гиева», «Московская осень», «Декабрьские вечера Святослава
Рихтера», «Другое пространство» и многие другие.

*«Камерный хор Московской консерватории один из самых
профессиональных и успешных хоровых коллективов России».*

Валерий Гергиев

С Камерным хором выступали выдающиеся музыканты
нашего времени, в их числе В. Гергиев, М. Плетнёв, Г. Рожде-
ственский, Ю. Башмет, В. Полянский, Ю. Симонов, С. Сон-
децкис, В. Юровский, Т. Курентзис, А. Рудин, Ю. Франц,
Э. Эрикссон, Г. Гродберг, Д. Крамер, В. Крайнев, Е. Мечетина,
И. Монигетти, Н. Петров, В. Джонова, С. Кермес, Л. Клей-
комб, С. Лейферкус, П. Чоффе, И. Бостридж, И. Дэвис,
П. Колман-Райт, И. Кобзон.





«Александр Соловьёв – блестящий хормейстер»
Геннадий Рождественский

С 2001 г. – дирижер Московского театра «Ленком». С 2005 г. – музыкальный руководитель и дирижер постановки оперы И. Цукамото «О-Нацу» в рамках фестиваля «Душа Японии». С 2008 по 2012 гг. – помощник художественного руководителя, хормейстер Государственного академического русского хора имени А.В. Свешникова. В 2008 г. основал Концертный хор в Московском педагогическом государственном университете. С 2009 г. – член жюри международных конкурсов хоров в Германии, Китае, Австрии, Латвии, США.

В 2007 г. удостоен звания лауреата Премии имени М.В. Ломоносова. В 2010 г. награжден юбилейной медалью «XX лет Международному союзу музыкальных деятелей».

С 2012 г. – официальный представитель России в Совете «Всемирных хоровых встреч» международной ассоциации «Интеркультур». С 2013 г. – художественный руководитель «Международного Осеннего хорового фестиваля имени профессора Б.Г. Тевлина». С 2013 г. выступает в качестве дирижера специальных проектов (Инаугурация органа ГАБТа, «Торжество муз») на исторической сцене Большого театра России.

«Александр Соловьёв всегда показывает неординарное мастерство музыканта и пропагандиста музыкальной культуры в разных формах. Он обладает удивительно важными и ценными качествами как дирижер и музыкант, являясь хранителем уникальных традиций русского хорового исполнительства и одновременно создателем новых индивидуальных приёмов».

Валерия Тевлина

А. Соловьёв – Президент Фонда развития творческих инициатив, член Московского музыкального (председатель – профессор А.С. Соколов) и Всероссийского хорового (председатель – В.А. Гергиев) обществ, директор и хормейстер мастер-класса «Национальный молодежный хор российских консерваторий», директор фестиваля «В честь 15-летия Камерного хора», «Хорового фестиваля Бориса Тевлина в Кремле»; главный приглашенный дирижер Educational Bridge Project Festival Choir (Бостон, США), приглашенный дирижер Taipei Philharmonic Chorus (Тайвань), художественный руководитель Международного Открытого фестиваля искусств «Дню Победы посвящается...», член Комитета по интеллектуальной собственности Торгово-промышленной палаты Российской Федерации. С декабря 2013 г. – декан по работе с иностранными учащимися Московской консерватории.

В 2013 г. за большой вклад в развитие культуры награжден Почетной грамотой Министерства культуры РФ. В 2014 г. стал обладателем гранта Президента Российской Федерации в области культуры и искусства, присвоено учёное звание доцента. «За примерное служение Отечеству и высокополезные труды во благо Государства Российского» А. Соловьёву объявлена Благодарность Главы Российского Императорского Дома Великой Княгини Марии Владимировны.

Является составителем сборника «Поет Камерный хор Московской консерватории». Изданы компакт-диски с записями Камерного хора Московской консерватории под управлением А. Соловьёва: Концерт русской музыки в Японии, А. Шнитке. Кантата «История Доктора Иоганна Фауста», «Реквием», «Формула успеха».

«Маэстро Соловьёв – мастер хорового и симфонического дирижирования, которому подвластны полотна любых авторов, направлений и стилей».

Сергей Екимов

Главное творческое направление коллектива – исполнение произведений современных отечественных и зарубежных композиторов. Дискография хора включает сочинения С. Рахманинова, Д. Шостаковича, А. Шнитке, Р. Щедрина, С. Губайдулиной, Р. Леденёва, К. Пендерского, Дж. Тавенера; программы «Русская духовная музыка», антологию шедевров западной и отечественной хоровой музыки «Исполнительское искусство Бориса Тевлина» и другие.

В 2014 году Камерный хор во главе с А. Соловьёвым завоевал три золотые медали World Choir games (Рига/Латвия, 2014) в номинациях «Смешанные хоры», «Духовная музыка», «Современная музыка».

Хормейстеры коллектива: Мария Челмакина, Тарас Ясенков, Дарья Ерёмкина, Алексей Вязников.

30 октября 2015 г. в Большом зале консерватории состоится гала-концерт к 20-летию основания коллектива.

Александр Соловьёв родился в Москве. Выпускник Государственного музыкального колледжа имени Гнесиных (класс доцента В.К. Любарского), Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора С.С. Калинина) и там же аспирантуры (руководитель – профессор Б.Г. Тевлин).

С 1994 г. идет отчет педагогической деятельности А.В. Соловьёва. С 2004 г. – преподаватель кафедры хорового дирижирования, с 2011 г. – доцент кафедры современного хорового исполнительского искусства, с 2013 г. – декан по работе с иностранными учащимися консерватории.

С 1997 по 2012 г. выступал в составе прославленного Камерного хора Московской консерватории под управлением профессора Б.Г. Тевлина (с 2000 г. – директор, с 2003 г. – хормейстер, с 2009 г. – главный хормейстер). С августа 2012 г. – художественный руководитель хора.

31 октября, суббота
17.00

Дом
композиторов

КАМЕРАТА VII

ВОКАЛЬНЫЙ ВЕЧЕР

НАТАЛЬЯ БОЛДЫРЕВА

Ты всеилен – пять романсов на стихи С. Капутикян, Р. Вережану, Е. Евтушенко

лауреаты международных конкурсов
Ксения БЕЛОЛИПЕЦКАЯ – сопрано,
Анастасия ГЛАГОЛЕВА – фортепиано

МАРИНА ВОИНОВА

Вокальный цикл на стихи русских и французских поэтов

лауреаты международных конкурсов
Дмитрий ГРИНИХ – баритон,
Кирилл ПРОКОПОВ – фортепиано

СВЕТЛАНА ФОМИНА

Пять дуэтов на стихи А. Фета

лауреаты международных конкурсов
Полина ЦВЕТКОВА – сопрано,
Максим БРАГИН – баритон
Александра ХМЕЛЬНОВА – фортепиано

ТАТЬЯНА ЧУДОВА

Диптих для сопрано и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Наталья ГОНЧАРОВА – сопрано
Алексей ВОРОНКОВ – фортепиано

ЕКАТЕРИНА АНИСИМОВА

Я говорю Да! – пять романсов на стихи И. Жукова

лауреаты международных и всероссийских конкурсов
Егор МАМЕДОВ – баритон,
Алиса ПЕРМИТИНА – фортепиано
Анна ЛАБА – детский голос

ЕЛЕНА ПОПЛЯНОВА

Монологи... стихи А. Ахматовой

лауреаты международных конкурсов
Елена РОТКИНА – сопрано,
Ирина ЛИПАТОВА – фортепиано



М. Воинова
Н. Болдырева
С. Фомина



ВЛАДИМИР РЯБОВ

Три забытых напева на стихи В. Жуковского (из Гёте) для сопрано и виолончели

лауреат международных конкурсов
Ольга ПОЛТОРАЦКАЯ – сопрано,
заслуженный артист РФ
Александр ЗАГОРИНСКИЙ – виолончель

АЛЕКСЕЙ ЛАРИН

Всякому на земле, стихи Т. Аккуратовой – композиция для меццо-сопрано, тенора и фортепиано

лауреаты международных конкурсов
Алена ШАБАЛИНА – меццо-сопрано,
Юрий РОСТОЦКИЙ – тенор,
заслуженная артистка РФ, профессор
Ирина НИКОЛАЕВА – фортепиано

ЭДУАРД АЙРАПЕТЯН

Этих сумерек перламутр – три романса на стихи Мисака Метаренца (на армянском языке)

ТЕРМИНЕ ЗАРЯН

Осенняя мелодия. Черная ночь обняла меня на стихи Вагана Теряна (на армянском языке)

лауреат международных конкурсов
Термине ЗАРЯН – сопрано
заслуженная артистка РФ
Наталья АРУТЮНЯН – фортепиано

НАТАЛЬЯ БАРКОВСКАЯ

Messa для женских голосов и органа

заслуженная артистка РФ Лилия ЕРОХИНА – сопрано
лауреат международных конкурсов
Люция ИТАЛЬЯНСКАЯ – меццо-сопрано
Наталья БАРКОВСКАЯ – орган

▶ Наталья Болдырева – выпускница ГМПИ им. Гнесиных (классу композиции проф. Ю.Н. Семашко). Член Союза композиторов (2006). Лауреат Международного конкурса композиторов Немецкой оперы Берлина за Музыку для струнного квартета (2007).

Среди сочинений последних лет: Фантазия для виолончели и фортепиано, Концертно для ансамбля скрипачей и аккордеона, Сюита для струнного оркестра, вокальная музыка. Многие годы Н. Болдырева преподаёт композицию в МОБМК им. А.Н. Скрябина (г. Электросталь). Её ученики – многократные лауреаты международных, всероссийских, областных конкурсов композиции.

Пять романсов на стихи современных поэтов («Когда взойшло твое лицо» на стихи Е. Евтушенко, «Когда ты меня провожаешь домой», «Зов», «Ты всеилен» на стихи С. Капутикян, «Монолог» на стихи Р. Вережану) посвящены памяти первого учителя Г.П. Савельева. Романсы контрастны по содержанию, форме высказывания, интонации. Каждый отличает открытая эмоциональная подача. Вокальные партии – яркие, рельефные. Интересен гармонический колорит – автор словно играет красками: порой импрессионистические, порой экспрессионистские, они завораживают и рисуют то картину пейзажа, то сложное сплетение чувств, то погружают в тишину и атмосферу одиночества. Мотив воспоминания, в той или иной степени присутствующий в каждом романсе, сообщает музыкальному повествованию особую хрупкость.

Светлана Антонова

▶ Марина Воинова (1972) – композитор, органистка, педагог, музыковед. Член Союза композиторов РФ, Ассоциации органистов России, Московского музыкального обще-

ства, авторского творческого общества SACEM (Франция), комиссии «Традиции музыкальной культуры и современность» Научного Совета по изучению и охране культурного и природного наследия Российской Академии наук. Выпускница Московской консерватории по классу композиции (проф. К.К. Баташов, 1998) и органа (проф. О.Г. Янченко, 1999). Там же закончила аспирантуру по специальностям «композиция» и «музыковедение» (2001). Кандидат искусствоведения (2004). С 2001 г. работает в Московской консерватории.

С 1996 г. ведет активную концертную деятельность, выступала с сольными и ансамблевыми программами в Малом и Большом залах Московской консерватории, ВМОМК им. М.И. Глинки, в Нижнем Новгороде, Калининграде, Светлогорске, Полоцке, Минске, Киеве, Вятке, Санкт-Петербурге.

Автор более 60 музыкальных произведений в различных жанрах, ряд из которых исполнялись в России и за рубежом на международных фестивалях, а также множества публикаций, в том числе научных статей, рецензий, интервью, редактор нотных и научных изданий.

Вокальный цикл на стихи русских и французских поэтов был создан в разные годы и объединен темой Творчества и Любви, осмысления важнейших категорий Бытия и Искусства. В отношении музыкального языка здесь представлена мозаика разнообразных композиторских техник и стилей. Превалирует импрессионистическое звучание, игра тембров и «музыка состояния», отражая общее лирико-созерцательное начало поэтического первоисточника, особенно во «французских» частях цикла.

► **Светлана Фомина** – выпускница Московской консерватории (класс проф. В.Г. Агафонникова, 2001, у него же – ассистентура-стажировка, 2003). Лауреат III Есенинского конкурса молодых композиторов России «Рябиновые грезы», всероссийского конкурса «Cellovek», Международного конкурса им. Дунаевского.

Член Союза композиторов России (2007) и Российского творческого союза работников культуры (2010). Награждена премией «Юность» за плодотворную композиторскую деятельность и творческий поиск.

Среди сочинений: опера «Дикие лебеди» по мотивам сказки Г.Х. Андерсена, Симфония, Струнный квартет, Концерт для кларнета и струнного оркестра, Соната для фортепиано, пять пьес для флейты и гобоя, пьеса для двух скрипок, вокальный цикл на слова Пушкина, романсы на слова К. Бальмонта, О. Мандельштама, С. Капутикян, А. Ковалева, пьесы для виолончели и фортепиано, Сонатина для флейты и фортепиано, пьеса для скрипки, виолончели и фортепиано, дуэт для двух скрипок, музыка к спектаклям «Свадьба» по Чехову, «Муж всех жен» по пьесе Ф. Кони, музыкальная сказка «Про Данилу и Ненилу»... С. Фомина – автор двух сборников «Мечта о весне» и сборника переложений для фортепиано в четыре руки произведений Э. Грига (адресованы учащимся детских музыкальных школ). Записан DVD-диск с лирическими песнями «Вспоминай меня» (песни исполняет солистка театра «На Басманной» Ирина Баженова).

Композитор ведет активную концертную деятельность, принимает участие в концертах МГК им. Чайковского, ЦДРИ, Болгарского культурного центра. С 1996 г. преподает композицию в ДМШ им. Э. Грига, с 2007 г. – в ДШИ № 11.

Пять дуэтов на слова А. Фета для сопрано и баритона (2014): 1. «Тихая, звездная ночь», 2. «Море и звезды», 3. «Одна звезда», 4. «Еще одна майская ночь», 5. «Шепот, робкое дыхание». Стихи объединены одной темой, повествующей о взаимоотношениях мужчины и женщины. В музыке композитор стремилась раскрыть все драматические и лирические оттенки любви, воспетой в стихах русского поэта.

► **Екатерина Анисимова** (1972) – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. Г.В. Чернова). Лауреат нескольких конкурсов композиторов. Член Союза московских композиторов.



Е. Анисимова
Е. Поплянова
Т. Чудова



Е. Анисимова – автор двух симфоний, Джаз-каприза для трубы, фортепиано и симфонического оркестра, Фортепианного концерта, Концертино в народном стиле для фортепиано и камерного оркестра, Сказки о музыкальных темпах для фортепиано, чтеца и оркестра (стихи В. Анисимова), вокальных и камерно-инструментальных сочинений для различных составов.

Вокальный цикл на стихи Ильи Жукова «Я говорю: Да...» (2015). Однажды, на мой день рождения поэт Илья Жуков подарил мне сборник своих стихов «Сияние золотой трубы». Где-то в подсознании возникла мысль, что это именно то, что мне нужно. На одном дыхании я прочла весь сборник. Во время чтения у меня возникало множество эмоций и переживаний. В некоторых стихах я проводила параллель со своей жизнью. Была тронута до слез стихами о сыне. Читая эти стихи, я понимала, что хочу писать, и музыка уже звучала внутри меня. Для вокального цикла я выбрала 6 стихов, наиболее близких мне по мироощущению, близких своей честностью и открытостью: 1. «Я говорю: Да», 2. «Сын мой – солнце мое!», 3. «Что там будет за рекою?..», 4. «Мне часто кажется, что мир...», 5. «Сын», 6. «Когда уйду». Название цикла «Я говорю: Да...» – это не только название одного из стихов, но и отношение к нашему миру в целом.

Екатерина Анисимова

► **Татьяна Чудова** (1944) – выпускница Московской консерватории (класс проф. Ю.А. Шапорина и проф. Т.Н. Хреникова). Ныне – профессор консерватории. Автор 3-х балетов, оперы «На деревню дедушке» по Чехову, 5-ти симфоний, композиций для хора, для оркестра народных инструментов, вокальных и камерно-инструментальных опусов. Сочинения композитора постоянно звучат как в России, так и за рубежом.

Диттих для сопрано и фортепиано: «Повесть», «Токката-плач». И хотя это пример вокального произведения без участия поэтического текста, выразительность музыки четко передает содержание каждой части диттиха. Первая часть – это своего рода рассказ о неудавшейся любви. Во второй части автор попыталась соединить, казалось бы, несоединимые жанры: Токкату, как западное явление в музыке, и русский народный плач.

► **Елена Поплянова** (1961, Южный Урал) окончила Ленинградскую консерваторию. Живёт и работает в Челябинске. Композитор, педагог, заслуженный работник культуры РФ. Лауреат всероссийского конкурса «Классическое наследие» (Москва, 2001), дипломант всероссийского конкурса «Хрустальная роза Виктора Розова» (Москва, 2006) в номинации просветительская деятельность, обладательница медали имени В. Розова «За вклад в отечественную культуру». Участница российских и международных фестивалей современной музыки в Москве, С.-Петербурге, Великом Новгороде, Екатеринбурге, Челябинске, Саранске, а так же в Венгрии, Германии, Финляндии, Швейцарии, Перу. Е. Поплянова – автор музыкально-сценических сочинений, симфонической и камерной, хоровой и вокальной музыки. Особое место в творчестве композитора занимает музыка для детей. Е. Поплянова является создателем авторской программы воспитания ребёнка «Подари мне Музыку». «Елена Поплянова – замечательный цветок в букете талантливых композиторов Южного Урала. Она прекрасно понимает своё предназначение: служить своей музыкой людям, воспитывать детей – наших будущих слушателей, пытаясь вырвать их из окружающей нас звуковой порнографии. Её музыка ярка, театральна, образна, её сочинения высокопрофессиональны» (Владислав Успенский).

Вокальный цикл «Монологи» на стихи Анны Ахматовой окончательную форму (десять стихотворений) приобрёл в 2012 г. В оркестровом варианте монологи стали частью монооперы-балета «Анна» (преьера концертного исполнения прозвучала на сцене Челябинской филармонии в 2011 г.). И балет, и вокальный цикл затрагивают тему трагической любви женщины-поэта. «В лице Е. Попляновой современная музыка нашла одного из глубоких интерпретаторов поэзии Анны Ахматовой. Музыка Попляновой придала стихам дополнительную психологическую глубину, ярче выявила те, может быть скрытые при чтении, нюансы, которые расширили границы смысла, дали текстам иную эмоциональную наполненность. Собственным авторским отношением к поэзии Ахматовой Елена Поплянова укрупнила ее лирико-трагедийное начало, по-своему услышала и передала слушателям музыкальность стихов Ахматовой» (Т. Синецкая).

В концерте прозвучат три романа: «Так беспомощно грудь холодела», «Столько раз я проклинала эту землю», «Если ты смерть, отчего же ты плачешь сама?».

► **Владимир Рябов** (1950, Челябинск) – композитор и пианист. Окончил Музыкально-педагогический институт (ныне РАМ) им. Гнесиных (1977, класс композиции проф. А.И. Хачатуряна). В 1979 году – аспирантуру Ленинградской консерватории (класс проф. Б.А. Арапова). В 1977–1981 преподавал в Ленинградской и Свердловской консерваториях. Выступал как пианист в России и за рубежом (США, Финляндия, Австрия, Венгрия, Италия, Германия, Франция, Испания). Произведения Шопена в исполнении В. Рябова записаны на компактный диск английской фирмой «Кромвелл продакшн». С 1982 по 1991 В. Рябов активно гастролировал по городам России с народным артистом РСФСР М. Козаковым. В 1990 году организовал музыкально-литературные собрания в Доме-музее Б.Л. Пастернака в Переделкине, а в 1995 – фестиваль «Клавирабенд композитора», который проходил в течение семи сезонов в Рахманиновском зале консерватории и Московском доме композиторов. В нём приняли участие 18 композиторов-пианистов, членов СК России. С 1993 по 2001 Рябов являлся главным редактором по русской музыке издательства «Кёнеманн Мюзик Будапешт». С 1993 по настоящее время Рябов – консультант по репертуару и творческим вопросам Московского Симфонического Оркестра (МСО). Лауреат I Международного конкурса композиторов им. С.С. Прокофьева (1991). Заслуженный деятель искусств Российской Федерации (1995). Академик Международной академии искусств (1998). Обладатель Золотой Пушкинской медали (1999) и Золотой медали Союза московских композиторов (2010).



Основные произведения: «Мапа и Медведь» – опера-сказка; 4 симфонии, Концерт вальсов, «Рождественская звезда», «Три страницы из альбома неизвестного художника», «В стране полночного солнца» для симфонического оркестра; «Серенада» и Песни без слов для струнного оркестра; 5 струнных квартетов; камерно-инструментальные произведения различных составов (сонаты, сюиты, трио, пьесы, сольные произведения крупной формы – всего около 30); хоровые циклы и кантаты (духовные и светские – 16); фортепианная музыка; музыкальная панорама «Европейские соборы» в 7 циклах для различных составов; оркестровые транскрипции; вокальные циклы на стихи русских поэтов, а также У. Шекспира, Ф. Шиллера, Э. По, Ф. Гарсиа Лорки (21); произведения для детей; музыка к художественным кинофильмам (10).

► **«Всякому на земле...» Алексея Ларина** – композиция 2013 г. «Всякому на земле – по Ангелу в небесах...» – поется в недавно написанной вокальной миниатюре на стихи молодого поэта Татьяны Аккуратовой.



► **Эдуард (Эдиг) Айрапетян** (1949, Ереван) – выпускник Ереванской государственной консерватории им. Комитаса 1973 г. (класс проф. Г. Егiazаряна). Член Союза композиторов Армении с 1976 г.

Э. Айрапетян – участник международного фестиваля в Будапеште (1986), музыкального биеннале в Загребе (1991), музыкальных фестивалей в Швеции (1992), Греции (1998), Одессе (1998 и 1999). Его композиции исполняются во многих странах мира.

Среди сочинений: балет, симфонии, концерты для скрипки, альты, виолончели, флейты, гобоя, кларнета, фагота, двойной концерт для скрипки и альты, произведения для хора, циклы песен на стихи многих известных поэтов, сонаты для разных инструментов.

Э. Айрапетян – обладатель премии Союза композиторов Армении за концерт № 3 «Благовещение» для виолончели и струнного оркестра; премии Арама Хачатуряна Министерства культуры Армении и Союза композиторов Армении за вокальный цикл; премии Вагана Текеяна Культурного союза им. Текеяна за Двойной концерт для скрипки, альты и струнного оркестра; премии Всемирного армянского конгресса и Союза композиторов Армении за камерную симфонию «Нарцисс»; золотой медали Министерства культуры Армении.



► **Наталья Барковская** – композитор, пианистка, органистка, педагог. Выпускница Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) имени Гнесиных (педагоги по композиции – В.А. Екимовский, проф. А.Г. Чугаев, проф. Г.В. Чернов). Член Союза московских композиторов. Лауреат многочисленных международных и всероссийских конкурсов, обладатель специальных премий и призов. Н. Барковская – автор двух симфоний на тексты Библии, кантат, камерно-инструментальной музыки для различных составов, концертов для оркестра народных инструментов, хоровой музыки, музыки для органа, вокальной, сочинений для детей. Сочинения композитора исполняются как в России, так и за рубежом. Н. Барковская ведет активную концертную деятельность.

► **Термине Зарян** – оперная певица, лирико-колоратурное сопрано. Окончила Ереванскую государственную консерваторию им. Комитаса как композитор и вокалистка. Лауреат многих национальных и международных конкурсов (Международный конкурс камерного пения им. Г.В. Свиридова, Международный конкурс-фестиваль «Виктория» в Казани, Международный конкурс вокалистов им. М.И. Глинки, международный конкурс «Романсиада» и конкурс «Фермата»). В 2012 г. стажировалась в Академии Санта Чечилия у Р. Скотто. Участвовала во многих мастер-классах в России и Европе (у М. Френни, Ф. Поллет, Л. Гергиевой, П. Томека).

В течение нескольких лет Т. Зарян была солисткой хора Кафедрального собора в Эчмиадзине. Неоднократно участвовала в исполнениях «Stabat Mater» Дж. Перголези (с камерным оркестром Пароса), «Exultate Jubilate» Моцарта (с камерным оркестром Эчмиадзина) и «Gloria» А. Вивальди (с Камерным оркестром Армении). С 2009 г. Живет в Москве.

Т. Зарян была удостоена стипендии благотворительного Фонда им. М.Л. Таривердиева. Исполняла его монооперу «Ожидание» с Камерным оркестром Кировской филармонии, Минским камерным оркестром, Симфоническим оркестром Уральской консерватории и Симфоническим оркестром Великого Новгорода. В 2010 г. состоялся дебют Т. Зарян в Концертном зале им. Чайковского в ансамбле с Симфоническим оркестром «Новая



Россия». Оперный репертуар певицы включает ведущие партии в операх «Соловей» Стравинского, «Юлий Цезарь» Генделя, «Риголетто» и «Травиата» Верди, «Лючия ди Ламмермур» Доницетти, а также многочисленные арии, романсы, духовные произведения. В 2015 г. Т. Зарян участвовала в международном фестивале «Опера Априори» с Российским национальным оркестром в Большом зале консерватории, где она исполнила партию сопрано в «Реквиеме» В. Артёмова.

Ксения Белолипецкая – лауреат всероссийских и международных конкурсов, в том числе: победитель международного конкурса вокалистов имени Дж. Пероти (Германия), Международного конкурса вокалистов (Эстония), Всероссийского конкурса имени Д.Б. Кабалевского, Международного фестиваля-конкурса «Musica classica» и др.

Стипендиат Фонда Светланы Медведевой, фонда «Молодые дарования России». Лауреат премии губернатора Московской области. Имя К. Белолипецкой занесено в энциклопедию «Одаренные дети – будущее России».

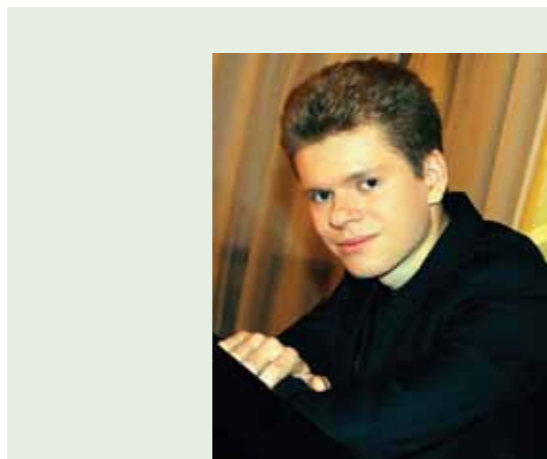
Анастасия Глаголева – пианистка, лауреат международных конкурсов. В настоящее время – концертмейстер в ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова на кафедре «Оперно-симфоническое дирижирование», в классе народного артиста России В.А. Понькина, и в оперном классе МОБМК им. А.Н. Скрябина.



К. Белолипецкая



А. Глаголева



Кирилл Прокопов – студент V курса факультета исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории (класс доп. Е.В. Державиной). Лауреат международных конкурсов, международного фестиваля современного искусства им. Н. Рославца и Н. Габо, победитель Общероссийского конкурса и лауреат премии «Молодые дарования России».

Молодой пианист ежегодно выступает с сольными концертными программами. В его репертуар входят сочинения композиторов-классиков и современных авторов (Шопен, Рахманинов, Метнер, Берг, Рославец, Шнитке, П. Васкс, А. Пярт и др.).



Максим Брагин (бас-баритон) – артист Государственного хора им. Свешникова и артист Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Дмитрий Гриних – певец (баритон), профессор кафедры сольного пения Международного Славянского института, лауреат международных конкурсов, член Союза педагогов-вокалистов Польши (PSPŚ). Окончил с вокальный факультет Российской академии музыки им. Гнесиных (1999) и ассистентуру-стажировку (2001). С 2000 г. ведет активную концертную деятельность. Выступал с концертами не только в Москве и Санкт-Петербурге, во многих городах России (Архангельск, Астрахань, Брянск, Новгород, Орел, Тверь, Ульяновск и др.), но и за рубежом (Вена, Братислава, Варшава, Вроцлав, Краков, Прага и др.). Участвовал в таких фестивалях, как «Московская осень», «Минская осень», «Январские вечера в Бресте», «Arts Musika» (Польша), в абонементе «Музыкальные столицы мира» струнного квартета «Гелеос», с которым исполнил вокальный цикл Глинки «Прощание с Петербургом», в концертах органной музыки. Выступал с симфоническими оркестрами (в частности, в сотрудничестве с оркестром капеллы г. Гродно исполнял вокальные циклы Г. Малера, М. Карловича и Д. Шостаковича), с программами польской вокальной музыки. Д. Гриних является первым исполнителем в России камерных сочинений Г. Гурецкого.

Репертуар певца охватывает музыку от XIV до XXI вв. Излюбленным его жанром является камерное исполнительство (liederabend), где он выступает в содружестве с пианистом С. Хитёвым (в частности, в четырех концертах прозвучали все романсы Чайковского).

Д. Гриних ведет научную и просветительскую деятельность. Является автором более 20 статей по проблемам вокальной педагогики, в том числе на польском языке. Участвует во всероссийских и международных конференциях. Читает курсы лекций: методика преподавания вокала, история вокального искусства, музыкальная психология, психология творчества, основы фонографии. Участвует в работе жюри всероссийских и международных конкурсов.



Наталья Гончарова – выпускница Государственного музыкального училища эстрадно-джазового искусства (класс известного педагога Владимира Хачатурова, Леоноры Киселёвой) и Государственной Классической Академии им. Маймонида (класс народной артистки России Аллы Иоппе) по специальности эстрадно-джазовое пение (2006). Лауреат всероссийских конкурсов. Участник дуэта с композитором и гитаристом Русланом Мурсьяевым. Солистка эстрадно-джазового биг-бэнда под руководством Александра Дубровского.

Принимала участие в Первом московском конкурсе-фестивале современного профессионального эстрадного искусства «Музыка нового поколения», молодёжном джазовом конкурсе-фестивале в джаз-клубе «Синяя птица», фестивалях «Пушкинская весна», «Тихон Николаевич Хренников и его ученики» и др.



Наталья Арутюнян (1977) – выпускница Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных 1982 г. С 1991 г. работает в «Геликон»-опере. Гастролировала по городам Европы и Америки. Заслуженная артистка РФ (2002).



Полина Цветкова (сопрано) – выпускница Московской консерватории (2001, дирижёрско-хоровой факультет; 2004, вокальный факультет). Лауреат IX международного фестиваля-конкурса имени Ф.И. Шлягина (Ялта, 2009). Член Российской общественной академии голоса и Московского музыкального общества.

Певица активно сотрудничает с современными композиторами, участвует во всероссийских и международных фестивалях («Молодежные академии в России», «Московская осень», Декада музыки А. Шнитке, фестиваль «На пересечении прошлого и настоящего», посвященный 80-летию со дня рождения А. Шнитке и др.).

С 2006 г. П. Цветкова работает в Московском государственном институте музыки им. А.Г. Шнитке и в Шнитке-центре.



И. Липатова



Е. Роткина



А. Пермитина

Александра Хмельнова родилась в г. Фрунзе, Киргизия. Окончила Московскую консерваторию (класс проф. Д.А. Башкирова). Лауреат международных конкурсов. С 1988 по 1998 гг. преподавала в Институте искусств г. Воронежа. С 1999 г. работает в Московском государственном институте музыки имени А.Г. Шнитке.

Александр Загоринский (1962, Москва) – заслуженный артист России, солист Московской государственной академической филармонии, профессор кафедры виолончели Российской академии музыки им. Гнесиных. Окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (1986) и аспирантуру по классу проф. Н. Шаховской (1988). Лауреат всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (Кишинёв, 1985) и нескольких международных конкурсов, включая Международный конкурс им. Чайковского в Москве (1990).

С 1991 по 2000 гг. А. Загоринский был первым концертмейстером группы виолончелей Академического симфонического оркестра Московской филармонии.

Виолончелист активно концертирует, обладая огромным сольным и ансамблевым репертуаром из произведений классической, романтической и современной музыки. Он сотрудничает со многими современными композиторами и является первым исполнителем многих сочинений Э. Денисова, В. Дашкевича, Ю. Каспарова, А. Шетинского (Украина), Дж. Эшлтона (США) и некоторых других авторов. При жизни Э. Денисова записал на CD все его камерные виолончельные сочинения и Виолончельный концерт, получив высокую оценку автора. Тесная творческая дружба связывает А. Загоринского с замечательным джазовым композитором и пианистом Николаем Капустиним, многие сочинения которого исполнены и записаны им в ансамбле с автором. Александр Загоринский записал компакт-диски в таких компаниях, как «Etcetera» (Голландия), «Triton» (Япония), «Delos» и «Naxos» (США), «Vista Vera» и «Classical Records» (Россия), «Sound Star» (Германия).

В 2007 г. А. Загоринский награжден Орденом Дружбы.

С 2002 г. Александр Загоринский выступает в дуэте с выдающимся норвежским пианистом Эйнар Стин-Ноклебергом. Их концерты проходят в прекрасных камерных залах Москвы, в других городах России, в Норвегии, Швейцарии, Германии, Австрии и в других странах. Дуэт представил слушателям разнообразные программы из произведений камерной музыки та-



ких композиторов, как Бетховен, Григ, Рахманинов, Шопен, Шуберт, Шуман, Чайковский, Мартину, Пфизнер, Нордхайм и т. д. Музыканты записали на компакт-диски: Сонаты Грига и Рахманинова, произведения Шумана и Пфизнера (Sound Star), а также компакт-диск «Пять сонат Бетховена».

«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» НА АНГАРЕ

31 октября, суббота
19.00 (время местное)

75 лет Иркутская областная
ФИЛАРМОНИЯ

г. Иркутск, ул. Дзержинского, 2

ГУБЕРНАТОРСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ИРКУТСКОЙ ФИЛАРМОНИИ

представляет

АРМЕН ШАХБАГЯН
Песнь прощания

МЕРАБ ГАГНИДЗЕ
Симфония № 89

ШИРВАНИ ЧАЛАЕВ
Концерт для кларнета с оркестром

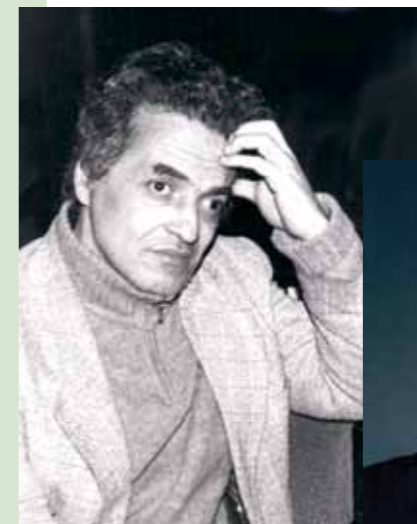
СЕРГЕЙ ЖУКОВ
День Ангела – концерт для скрипки с оркестром

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ
Гимн из оперы «Орлеанская дева»
(к 175-летию со дня рождения композитора)

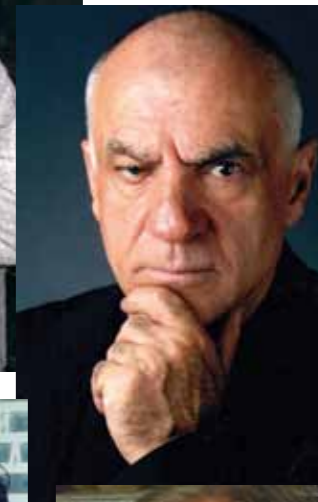
Художественный руководитель
и главный дирижер оркестра –
заслуженный деятель искусств РФ
Илмар ЛАПИНЫШ

солисты:
лауреат международных конкурсов
Дмитрий КАШКАРОВ – кларнет
дипломант международного конкурса
Ольга ЗАХАРОВА – скрипка

В концерте принимает участие
Камерный хор Губернаторского оркестра
главный дирижер – Елена БОЯРКИНА



А. Шахбагян
Ш. Чалаев
М. Гягидзе
С. Жуков



► Армен Шахбагян (1947–1999) родился в г. Тбилиси. В 1972 г. окончил Тбилисскую государственную консерваторию (класс композиции проф. А.В. Шаверзапвили). В творческом наследии композитора – произведения разных жанров. Стремясь к созданию живой, эмоциональной музыки, своеобразно преломляя национальный мелос, используя современные приемы композиторской техники, А. Шахбагян адресовал свои сочинения широкому кругу слушателей. Многие годы он был связан с Союзом московских композиторов, ко всем сферам своей деятельности относился серьезно, ответственно, не жалея ни сил, ни времени для общего блага.

Среди сочинений: Симфония, «Вальс человеческий» для симфонического оркестра, три симфонии для струнного оркестра, Концерт для скрипки и струнных, «Песнь прощания» – поэма для струнного оркестра, струнные квартеты, Фортепианное трио, вокальные циклы «Алёнушка» на стихи И. Бунина, «Сероглазый король» на стихи Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, «Художник Киракос» на стихи Н. Габриелян, хоровая, камерно-инструментальная и фортепианная музыка.

Премьера «Песни прощания» – поэмы для струнного оркестра состоялась в 2000 г. в одном из концертов XXII Международного фестиваля современной музыки «Московская осень».

► Ширвани Чалаев (1936) родился в высокогорном селении Хосрех Кулинского района Республики Дагестан. Вы-

пускник Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (1964, класс проф. В.Г. Фере, у него же в 1968 – аспирантура), Ш. Чалаев – автор 11 опер, двух балетов, симфоний, концертов для скрипки, виолончели, альты, флейты, гобоя, трубы, клавирина, фортепиано и Концерта для оркестра памяти Б. Бартока. Его оперы, симфоническая и вокальная музыка звучат в Москве, Санкт-Петербурге, Париже и других городах страны и мира.

Особое место в творчестве композитора занимают песни народов Дагестана (сборники – 100 лакских, даргинских, аварских, лезгинских песен).

Народный артист России и Дагестана, дважды лауреат Государственных премий России, Ш. Чалаев является автором официального гимна Республики Дагестан.

Сочинения последних лет – опера «Казак» по Л. Толстому, «Кровавая свадьба» по Ф. Гарсиа Лорке.

► Сергей Жуков (1951) – выпускник Московской консерватории 1980 г. (класс проф. М.И. Чулаки, у него же – ассистентура-стажировка). С 1980 г. – член Союза композиторов СССР. В настоящее время – член правления Союза московских композиторов и оргкомитета фестиваля «Московская осень».

В 1978 г. на Всесоюзном конкурсе молодых композиторов С. Жуков был награжден специальной премией Союза

композиторов за «Драматический триптих» для солистов и симфонического оркестра на стихи В. Маяковского. В 2002 г. газетой «Музыкальное обозрение» как автор цикла инструментальных концертов «Silentium», «Гэфсиманская ночь», «День ангела» был назван «Композитором года».

С. Жуков – участник всероссийских и международных фестивалей новой музыки, выступает с авторскими концертами в России, Европе и США. Большая часть его симфонических и камерных сочинений была впервые исполнена на международном фестивале «Московская осень» в период с 1980 по 2015 гг.

Композитор пишет сочинения практически во всех жанрах, среди которых балеты, симфонии, инструментальные концерты, кантаты, оратория, мюзикл, камерная инструментальная и вокальная музыка, сочинения для хора, музыка для театра и кино, мультимедийные проекты

Скрипичный концерт «День Ангела» (2004) из цикла инструментальных концертов, посвященных сестрам Бековым, предназначен для скрипачки Эльвиры Бековой и как каждое из произведений макроцикла является портретной характеристикой исполнительницы. В этом портрете ангелоподобие означает бесконфликтность и «абсолютный позитив», если довериться словам композитора. Но не только. «День Ангела» – образец неоклассики с установкой на классические формы, с большим количеством стилизаций и остроумно введенных квазицитат, с разнообразными отсылками к семантически устойчивым оборотам музыкальной речи – таким, например, как знаковое вступление меццо-сопрано для подчеркивания важности драматургического момента. «День Ангела» во многом карна-

вальное построение, только карнавальность здесь не снижающая, не исключая лирики, она – проявление театрального мышления, столь свойственного Сергею Жукову. И именно это личное качество композитора сообщает портрету исполнительницы, но главное – герою повествования: ангелу.

Название концерта – очередной остроумный ход автора. Днем ангела, как известно, принято называть именины, но программные заголовки частей произведения снимают априорный настрой на содержание (и это тоже момент игры). У С. Жукова Ангел – существо одушевленное, о чем недвусмысленно сообщает музыка и чему отчасти противоречит ремарка, которую композитор считает нужным привести: «Ангелы (греч. – «вестники») в иудаистской, христианской и мусульманской мифологиях – бесплотные существа, назначение которых – служить единому Богу, воюя с Его врагами, воздавая Ему славу, неся Его волю стихиям и людям».

Итак, «День Ангела» – это последовательность деяний, описанных в классическом четырехчастном концерте: I – «Утреннее прикосновение», II – «Вестник», III – «Вечерня», IV – «Ночной полет».

► **Мераб Гагидзе** (1944, Тбилиси) – выпускник Тбилисской консерватории 1971 г. (класс проф. Д.А. Торадзе). С 1978 г. живет в Москве. Автор 90 симфоний, крупных полонезов для хора, солистов и оркестра на тексты из Евангелия, концертов для различных инструментов с оркестром, хоров, камерно-инструментальных и фортепианных сочинений и музыки для кино.



Илмар Лапиньш (1944, Рига) окончил Ленинградскую консерваторию как альтист, позже как дирижер (класс проф. И.А. Мусина), затем аспирантуру Московской консерватории (класс проф. Б.Э. Хайкина). В 1969 г. стажировался на семинаре у Г. фон Караяна.

И. Лапиньш дирижировал в Большом театре, Национальной опере Белграда и в Музыкальном театре г. Клайпеды. Был главным дирижером Татарского государственного академического театра оперы и балета им. Мусы Джалиля (1975–1978) и Башкирского государственного театра оперы и балета (1983–1984), затем возглавлял симфонические оркестры Томской и Свердловской филармоний и Симфонический оркестр г. Мостара (Югославия).

И. Лапиньш – почетный гражданин Республики Австрия, в 1994–1995 гг. был советником по вопросам Боснии и Герцеговины в Министерстве культуры Австрии.

В 1994–1996 гг. возглавлял Венский новый камерный оркестр, а затем сотрудничал с Венской камерной оперой, Teatro Filharmonico di Verona (Италия) и Национальной оперой Македонии (г. Скопье). Гастролировал в Белоруссии, Украине, Грузии, Армении, Узбекистане, во всех республиках бывшей Югославии, Чехии, Словакии, Венгрии, Монголии, КНР, Швеции, Швейцарии, Испании, Германии, Италии и других странах. Участвовал в работе жюри фестивалей и конкурсов в Вене, Кракове, Загребе. Руководил работой жюри различных конкурсов в Риге, Одессе, Варшаве, Софии, Будапеште, Зальцбурге, Париже.

Записи дирижера выходили на лейблах «Мелодия», «Юготон» (Загреб), «Кордиафон», «Бриоссо Рекординг» (США) и др. В 2009 г. состоялась презентация новой книги И. Лапиньша «Национальность – Музыкант».

Губернаторский симфонический оркестр Иркутской областной филармонии – ведущий музыкальный коллектив Приангарья. В 1958 г. этот коллектив приступил к репетициям своей первой концертной программы – Сороковой симфонии Моцарта. За дирижерский пульт встал выпускник Ленинградской консерватории, лауреат Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве **Игорь Соколов**. В последующие годы оркестр совершенствовал свое мастерство под руководством известных дирижеров: Ю. Перцева, М. Нерсесяна, И. Голловчина, Ю. Алиева, В. Барсова, Э. Гульбиса, Е. Цирлина. С 1990 по 2008 гг. художественным руководителем и главным дирижером был заслуженный деятель искусств России **Олег Зверев**.

С оркестром выступали ведущие дирижеры России и Зарубежья: К. Иванов, Н. Рахлин, Ю. Симонов, К. Элиасберг, Э. Хачатурян, А. Стасевич, М. Шостакович, Ю. Домаркас, Р. Матсов, Э. Клас, А. Кац, В. Дударова, Н. Ярви, М. Паверман, В. Рылов, М. Мехмедов, Е. Вольтинский, П. Ардженто, И. Лапиньш, Ж. Сикейро, Э. Лампсон, К. Эстеррайхер, Т. Льебо, Апо Шу, П. Поннель, Э. Ледок-Баром, Д. Микульски, а также прославленные солисты: Я. Флиер, П. Серебряков, Т. Николаева, Д. Шафран, В. Третьяков, Н. Петров, Б. Давидович, Л. Исакадзе, Н. Шаховская, Л. Берман, Л. Власенко, Г. Соколов, А. Бахчиев, М. Воскресенский, Ю. Розум, Э. Грач, В. Пикайзен, Б. Гутников, Н. Гутман, Д. Мацуев, К. Родин, А. Князев, Н. Труль, А. Севидов, Б. Струлев, П. Нерсесян, Г. Муржа, Б. Андрианов, Б. Бровцын и др.

Симфонический оркестр сотрудничал с крупнейшими хоровыми коллективами страны: Государственным академическим русским хором им. А.В. Свешникова, Хоровой капеллой России им. А.А. Юрлова, Хоровой капеллой Санкт-Петербурга, Мужским хором Эстонии, Го-

сударственной капеллой Армении, украинской капеллой «Думка», Магнитогорской хоровой капеллой, Новосибирским камерным хором, Белорусской хоровой капеллой им. Г.Р. Ширмы, Иркутским камерным хором и др.

Важной частью работы Губернаторского симфонического оркестра стало продолжение давней иркутской традиции – концертного исполнения крупнейших шедевров оперного искусства с солистами всемирно известных оперных театров: Ла Скала, Большого театра России, Мариинского театра, Берлинской оперы, Новосибирского академического театра оперы и балета.

В репертуарной афише оркестра немало премьер. В 1998 г. коллектив впервые исполнил мистерию А. Сойникова «Роза мира» по одноименному философскому произведению Д. Андреева. Оркестр является постоянным участником ежегодно проводимых Дней «Сияние России» и областного фестиваля «Декабристские вечера», успешно выступал на фестивалях академической музыки в России и за рубежом. Широкий общественный резонанс получил уникальный для России проект: в 2008 г. коллектив под управлением корейского дирижера Ли Чан Хуна дал цикл концертов для беременных женщин.

Оркестр играет важную роль в пропаганде классической музыки и развитии музыкальной культуры Сибирского региона, успешно гастролирует в городах Германии, Швейцарии, Японии, Кореи и стран ближнего Зарубежья.

С 1 августа 2009 г. художественным руководителем и главным дирижером Губернаторского симфонического оркестра стал заслуженный деятель искусств России **Илмар Лапиньш**. В нынешнем составе коллектива выступают заслуженные артисты России, лауреаты международных конкурсов.



**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РУССКИЙ ХОР
ИМЕНИ А.В. СВЕШНИКОВА**

представляет

АЛЕКСАНДР МОСОЛОВ
ДОНБАСС! ДОНБАСС! – версия хоровой партии К. Волкова**КИРИЛЛ ВОЛКОВ**
Русский язык, слова И. Тургенева**ВЛАДИМИР КУПЦОВ**
СЕРДЦЕ, ПЕСНЯ ПРО ПАНА, СТИХИ Д. КЕДРИНА**ВИКТОР УЛЬЯНИЧ**
Я ВАС ЛЮБИЛ, ДРУЗЬЯ МОИ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!
стихи А. Пушкина**ЕВГЕНИЙ ЗЕМЦОВ**
Ты сосна ль моя, сосёнушка – обработка
русской народной песни**ЕЛИЗАВЕТА САНИЧЕВА**
Алеша Карамазов, фрагмент из оперы**ТАРАС БУЕВСКИЙ**
ОТЧЕ НАШ**ЮРИЙ ДУНАЕВ**
РЕКА ВРЕМЕН, СТИХИ Г. Державина**АНАТОЛИЙ КИСЕЛЁВ**
Молитва Св. Прокопию Устюжскому**ВЛАДИМИР ДОВГАНЬ**
В минуту жизни трудную, Ангел, стихи М. Лермонтова**АЛЕКСАНДР КУЛЫГИН**
ОФЕЛИЯ, поэма для альты и хора, текст У. Шекспира,
стихи М. Цветаевой**РОМАН ЛЕДЕНЁВ**
Свидание, стихи А. Критского**ВЛАДИСЛАВ АГАФОННИКОВ**
Героям войны, стихи Р. Казаковой**АРАМ ХАЧАТУРЯН**
Французская партизанская песня
мелодия А. Смирновой-Марли, слова Ж. Кесселя
и М. Дрюона, русский текст П. Германа**МОРИС РАВЕЛЬ**
Волшебный сад из Сюиты «Моя матушка-гусыня»
версия для хора без сопровождения К. Волкова*Художественный руководитель –
лауреат всероссийского и международного конкурсов
Евгений ВОЛКОВ**Главный хормейстер –
лауреат международного конкурса Александр ТОПЛОВ
хормейстер – Наталия ТЕЛКОВА**лауреат международных конкурсов
Елена ЦЗЮ – фортепиано
заслуженный артист РФ, профессор
Юрий ТКАНОВ – альт*

В «центре притяжения» нашей концертной программы – Слово. То самое Слово, которое окрыляет мысль и направляет её от сердца к сердцу, которое возвышает нас из среды «бессловесных», которое возвышает и низвергает, ранит и исцеляет...

Таинственная музыка народной речи, святые слова молитв, мудрость Пушкина и Лермонтова, Тургенева и Достоевского, Державина и Цветаевой, Кедрина и Казаковой будут звучать из многозвучных уст хора, обретая полёт силой вдохновения композиторов различных стилей и поколений.

Неудивительно, что в этом году «красной нитью» через всё наше творчество проходит тема Великой Войны, Великой Победы. Торжественным приношением этой светлой памяти, наряду с исполнением прекрасного хора Владислава Агафонникова из цикла на стихи Риммы Казаковой, послужат две российских премьеры найденных в архивах шедевров эпохи «огненных сороковых»: это пронзительная и мощная по звучанию поэма «Донбасс! Донбасс!» Александра Мосолова, текст которой удивительно созвучен нынешним временам, и обработка широко известной во Франции Le Chant des Partisans, выполненная Арамом Ильичом Хачатуряном и доселе абсолютно неизвестная специалистам и слушателям.

Евгений Волков



Евгений Волков (1975, Москва) – выпускник Московской консерватории 2000 г. (класс хорового дирижирования проф. Б.Г. Тевлина, у него же – аспирантура, 2002; класс оперно-симфонического дирижирования проф. И.А. Дронова). Участвовал в мастер-классах проф. Э. Эриксона (Москва, 2001), Г. Фришмута и Г. Холлерунга (Вернигероде/Германия, 2003). Лауреат всероссийского и международного конкурсов.

С 2000 г. преподаёт в Московской консерватории: с 2010 г. – на кафедре хорового дирижирования и на кафедре современного хорового исполнительского искусства; с 2009 г. – доцент.

Хормейстерская деятельность Е. Волкова началась с 1995 г. С профессиональными хоровыми коллективами успешно работает с 2000 г. (концерты и фондовые записи с Хором Красноярского театра оперы и балета, Хором Радио и телевидения г. Вернигероде, Государственной хоровой капеллой Республики Башкортостан). С 2008 по 2010 гг. – главный хормейстер Камерного хора Musica viva при одноимённом Академическом камерном оркестре (худ. рук. А.И. Рудин). В составе Камерного хора Московской консерватории под руководством Б.Г. Тевлина – с момента его основания (1995). С 2000 – ведущий хормейстер коллектива, с 2008 по 2012 гг. – главный хормейстер. Принимал активное участие во всех проектах, концертах и записях коллектива как ближайший помощник и ученик Маэстро. По его приглашению в 2008 г. занял пост хормейстера Государственного академического русского хора им. А.В. Свешникова; с 2011 – главный хормейстер коллектива. С августа 2012 г. его художественный руководитель. Под управлением Е. Волкова Госхор подготовил ряд ярких разноплановых программ, в том числе российских и мировых премьер композиторов-классиков и современников.

В 2002 г. удостоен Золотой медали, Приза за лучшее исполнение обязательного произведения, а также специального приза Международной ассоциации INTERKULTUR за лучшую дирижёрскую работу на Международном хоровом фестивале «Звучит Москва».

Наряду с исполнительской и педагогической деятельностью Е. Волков ведёт активную исследовательскую работу в сфере теории, идеологии и философии хорового искусства, музыковедения, истории отечественной культуры. Член Президиума Всероссийского хорового общества (с 2013 г.). Как соавтор и музыкальный руководитель программы «Ленинградцы. 900 дней во имя жизни» удостоен благодарности Губернатора Санкт-Петербурга (2014). Автор научных статей, очерков, творческих портретов, сценариев, рецензий, эссе, произведений художественной литературы.

Александр Топлов (1977, Москва) окончил дирижерско-хоровую факультет Московской консерватории в 2001 г. (класс проф. Б.Г. Тевлина), а в 2004 г. – аспирантуру по специальностям «хоровое дирижирование» (руководитель проф. Б.Г. Тевлин) и «музыкальное искусство». Лауреат международного конкурса.

В 2001–2002 гг. работал заведующим музыкальной частью московского театра «Современник»; одновременно хормейстером в Московском академическом музыкальном театре им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Принимал участие во всех оперных постановках, а также в работе над концертными программами хора. С 2012 г. – в дирижёрской коллегии театра (вёл оперу «Слепы» Л. Ауэрбах).

В Московской консерватории работает с 1997 г. (с 2011 г. – старший преподаватель кафедры современного хорового исполнительского искусства; с этого же года ведёт класс дирижирования). Активно выступает и гастролирует как пианист.

С 1982 по 2000 гг. занимался спортивными балльными танцами, кандидат в мастера спорта. С 2001 по 2009 гг. преподавал балльные танцы в Гнесинском музыкальном училище.

В период 2005–2013 гг. неоднократно выезжал в Германию (Бремен, Берлин, Бонн). Участвовал в переговорах и семинарах, встречался и обменивался опытом со студента-



ми и педагогами на факультете культурологии и на педагогическом факультете Бременского университета, проводил мастер-классы с хором Бременского университета и Хором католической молодежи «Джингл».

А. Топлов ведёт научно-исследовательскую работу, посвященную проблеме психологического контакта между дирижером и хором, выступает на конференциях.

С 2013 г. – главный хормейстер Госхора им. А.В. Свешникова.



Юрий Тканов – профессор Московской консерватории (2000), заслуженный артист РФ (1998). Окончил Московскую консерваторию и аспирантуру (1988) у проф. Ф.С. Дружинина. В 1989 г. стал победителем международного конкурса в г. Кальтанисетта (Италия). Альтист много и успешно концертирует в России, республиках СНГ, а также в Италии, Франции, Греции, Чехии, Болгарии, США, Корею, Тайване и других странах. С 1991 г. сотрудничает с Московской государственной академической филармонией.

Ю. Тканов – первый альтист, имевший персональный сольный филармонический абонемент (1997–2005). Критика отмечает в его игре великолепный звук «невероятной красоты и мощи», феноменальную виртуозность в сочетании с яркой эмоциональностью и глубиной трактовки.

Тесные творческие контакты связывают его со многими российскими композиторами, среди которых В. Рябов,

А. Шнитке, Т. Хренников, А. Эшпай. Ю. Тканов – первый исполнитель сочинений Л. Бобылева, Ю. Бупко, Г. Воронова, Ф. Дружинина, А. Кульгина, М. Кравченко, С. Павленко, С. Турнеева. Награжден золотой медалью Союза московских композиторов «За содружество, за вклад в развитие и пропаганду современной музыки».

В репертуар Ю. Тканова входит практически вся альтовая литература. В то же время он является автором большого числа транскрипций – скрипичных и виолончельных сонат С. Рахманинова, С. Франка, Т. Хренникова, А. Шнитке (Камерная симфония для альты с оркестром), других произведений разных эпох и стилей – от Чаконы Т. Витали и «Фолии» А. Корелли до «Симфонических танцев» С. Рахманинова, «Петрушки» И. Стравинского и «Вальса» М. Равеля, распирающих представление о возможности альты.

Государственный академический русский хор имени А.В. Свешникова – всемирно известный российский коллектив, занимающий одну из ведущих позиций как в отечественном, так и в мировом хоровом исполнительстве. Он был создан в 1936 г. приказом Комитета по делам искусств при Совнаркоме СССР.

Важнейшую роль в формировании творческого облика коллектива сыграла деятельность двух великих мастеров хорового искусства – первых художественных руководителей Государственного хора: **Николая Михайловича Данилина** и **Александра Васильевича Свешникова**. Уже в период становления Государственный академический русский хор (в 1941–1955 – Государственный хор русской песни) уверенно занимает позицию флага отечественного хорового исполнительства: его звучание и трактовки становятся своеобразным эталоном русской певческой стилистики. Среди выдающихся дирижеров, сотрудничавших с коллективом в те годы, Г. Абендрот, А. Гаук, И. Маркевич, Н. Рахлин, Г. Рождественский, Е. Светланов, Я. Ференчик. Активной и плодотворной была работа Государственного хора с композиторами-современниками: Р. Бойко, С. Василенко, Р. Глиэром, Е. Голубевым, З. Кодаем, Г. Свиридовым, А. Флярковским, Т. Хренниковым, Ю. Шапориним, В. Шебалиным, А. Шнитке, Д. Шостаковичем, Р. Щедриным, А. Эшпаем и др. Среди значительного количества фондовых записей коллектива особое место занимает выпущенная в 1966 г. грамзапись «Всенощного бдения» С. Рахманинова, удостоенная множества престижных международных наград.

С 1980 по 2012 гг. во главе Хора Свешникова стояли известные хоровые дирижеры: народный артист РФ **Игорь Германович Агафонников**, народный артист СССР **Владимир Николаевич Минин**, народный артист России **Евгений Сергеевич Тютянко**, народный артист России **Игорь Иванович Раевский**. С 2008 по 2012 гг. коллектив возглавлял выдающийся российский хоровой дирижер, народный артист России, профессор **Борис Григорьевич Тевлин**. С августа 2012 г. художественным руководителем Госхора является ученик Тевлина **Евгений Волков**.

Хор Свешникова – активный участник многих престижных международных фестивалей и значительных культурных проектов. В течение последних сезонов коллектив выступал с дирижерами: В. Гергиевым, Ю. Симоновым, Г. Рождественским, В. Синайским, П. Коганом, В. Федосеевым,

В. Юровским, М. Плетневым, К. Эшенбахом, А. Титовым, Л. Акочеллой, Л. Бакаловым, А. Анисимовым, А. Левиным, М. Татарниковым и др.

За последние годы хором накоплен значительный репертуар, включающий в себя как отдельные сочинения, так и эксклюзивные авторские программы: «Русский хоровой концерт», «Православная музыка мира», «Композиторы – воспитанники свешниковской школы», «Русские песни в классических и современных обработках», «Русская и зарубежная светская классика», «Любимые песни минувшего столетия», «Песни и марши Русской Императорской армии», «Русские воинские песнопения и молитвы».

Следуя традициям, заложенным Б.Г. Тевлиным, хор осуществляет значительное количество мировых и российских премьер произведений композиторов-современников, является постоянным и активным участником фестиваля «Московская осень».

Значимую роль в творческой деятельности коллектива играют выступления в уникальных всероссийских концертно-театральных проектах, в числе которых концерт к 275-летию Академии русского балета им. А. Вагановой (Москва, 2012), концерт-спектакль к 70-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады «Ленинградцы. 900 дней во имя жизни» (Москва – Санкт-Петербург, 2014), концерт-спектакль «Герой нашего времени» к 200-летию со дня рождения М.Ю. Лермонтова (Москва, 2014) и т. д.

В 2010 г. Госхор записал на CD 12 хоров С. Танеева на слова Я. Полонского, а в 2013-м – Гимн Российской Федерации в оркестровой версии Яна Френкеля (АСО МГАФ, дирижер – Ю. Симонов).

Среди ярких работ коллектива последнего времени – участие в исполнении Второй симфонии Мендельсона под управлением Ю. Симонова и П. Когана, Второй симфонии Малера под управлением Г. Каплана (США), Реквиема Верди (дирижеры – Г. Дмитриак, В. Синайский), Траурно-триумфальной симфонии Берлиоза (дирижер – П. Коган), «Немецкого реквиема» Брамса (дирижер – Ю. Симонов), оперы «Пиковая дама» Чайковского (дирижер – В. Федосеев).

В июне 2015 г. Госхору была доверена честь представить российское искусство на сцене парижского Salle Gaveau в рамках международного культурного проекта «День России в мире», осуществленного Благотворительным фондом «Классика» при поддержке Президента и Правительства РФ.



2 ноября, понедельник
19.00

Дом
композиторов

КАМЕРАТА VIII

ВЛАДИМИР РЯБОВ

Шесть капризов для альты соло
лауреат международного конкурса
Михаил КОВАЛЬКОВ

ВАЛЕРИЙ КОТОВ

Мемориал для двух фортепиано и ударных
лауреаты международных конкурсов
Лукас ГЕНЮШАС, Анна ГЕНЮШЕНЕ
заслуженный артист РФ, профессор
Марк ПЕКАРСКИЙ – ударные

ВЛАДИМИР РЯБОВ

Две русские песни для фортепиано
Лукас ГЕНЮШАС

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВА

Соната для скрипки и фортепиано
заслуженный артист РФ
Александр ТРОСТЯНСКИЙ
заслуженный деятель искусств РФ
Татьяна СЕРГЕЕВА – фортепиано

ГРИГОРИЙ АУЭРБАХ

Семь романсов на стихи поэтов Серебряного века

Солисты Московского Государственного
Академического Детского музыкального театра
имени Н. САЦ:

Николай КОСЕНКО

лауреат Премии Правительства РФ Максим УСАЧЁВ

лауреат международного конкурса

Екатерина КОВАЛЁВА

заслуженная артистка РФ

Ольга ТОЛОКОННИКОВА

и инструментальный ансамбль театра



Г. Ауэрбах
В. Котов
Т. Сергеева



► Григорий Ауэрбах (1950, Москва) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных 1974 г. (класс проф. Н.И. Пейко и проф. А.А. Муравлева). Работает в области прикладной музыки (театр, кино, телевидение), любимое направление – музыкальный театр. Он автор опер «Далонщина», «Аэлита», балетов «Очарованный остров» и «Равнодушный красавец», нескольких мюзиклов для детей и взрослых (более подробная информация на сайте: auebakh.org).

Семь романсов на стихи поэтов Серебряного века были написаны в 2014 г. первоначально как составная часть музыкального спектакля «Невольницы» по пьесе А.Н. Островского, поставленного в Государственном академическом театре «Красный факел» в Новосибирске режиссёром Е. Гранитовой. Ей же принадлежит и выбор стихов для этого произведения.

► Валерий Котов (1948) – выпускник Ленинградской (ныне Санкт-Петербургской) консерватории 1982 г.

С 1987 г. – член Союза композиторов СССР.

Основные сочинения: Камерная симфония для 11 исполнителей, «Francesca-Pelligrina» – мадригал на отъезд любимой Франчески Кесса для хора и камерного оркестра (ит. стихи О. Седаковой), Концерт с прологом для оркестра и солирующей флейты, Concerto grosso для 4-х исполнителей, «Carpiccio», «В островах охотник» для ударных, «Cortida» – ба-

лет в двух актах, опера «Обитатели Степанчиково», 6 симфоний для большого оркестра, кантаты, а также камерная, фортепианная, вокальная музыка на стихи Пушкина, Лермонтова, Блока, Мандельштама, Хлебникова, Седаковой, Пригова.

С 1972 г. В. Котов сотрудничает с различными издательствами как художник-дизайнер и нотный каллиграф. 1988 – участник симпозиума «Семиотика малых форм фольклора» (к 25-летию советского структурализма) в качестве автора открытия вокальной партитуры стиха (АН СССР), 1996 – участник выставки «20 ракурсов – одна модель» (Москва), с октября 2000 г. регулярно участвует как художник в персональных выставках, проводимых в различных художественных галереях Москвы.

► Татьяна Сергеева – выпускница Московской консерватории (класс проф. А.А. Николаева).

Среди сочинений: концерты (для фортепиано, контрабаса, тромбона, домры) с различными оркестрами, сонаты для виолончели, саксофона, скрипки, тромбона с фортепиано или органом, ансамбли, вокальная музыка.

Соната для скрипки и фортепиано написана в 2014 г., посвящена Александру Тростянскому. Соната в двух частях. Первая – короткая лирическая фантазия. Во второй, виртуозной для обоих инструментов части заметно влияние старинной итальянской музыки.

Лукас Генюшас (1990) – выпускник Московской консерватории 2013 г. (класс проф. В.В. Горностаевой). Лауреат международных конкурсов, в т. ч. XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского, обладатель свыше 10 высоких наград.

Репертуар артиста весьма разнообразен, включает монографические программы: 24 этюда и три сонаты Шопена, пять концертов Бетховена, «Ludus tonalis» Хиндемита, 24 прелюдии Рахманинова. Его выступления проходят на крупнейших мировых сценах. Пианист сотрудничает с выдающимися музыкантами современности, среди которых Г. Кремер, В. Гергиев, С. Сондецкий, Д. Ситковецкий, А. Борейко, М. Брунелло, Ю. Темirkanов, А. Мустонен и мн. др. В сезоне 2014/2015 г. состоялись его дебюты на сценах Wigmore Hall в Лондоне и Louvre Auditorium в Париже. В 2011 г. Л. Генюшас принял участие в постановке балета Л. Десятникова «Утраченные иллюзии», в партитуре которого ведущая роль отведена солирующему фортепиано. С 2013 г. – участник программы Московской филармонии «Звезды XXI века», превратившейся в Федеральный проект Министерства культуры России, в рамках которого молодые музыканты гастролируют по всей стране. В 2013 г. Московская консерватория выпустила диск с 24 прелюдиями Рахманинова в исполнении Л. Генюшаса, вышли в свет его записи на лейблах NIFC, Art Classic и DUX и др.

Л. Генюшас принадлежит к числу творческих индивидуальностей, для которых музыка является способом познания мира и средством выражения своего отношения к миру. Внимательно вслушиваясь в традиции русской и западной музыкальной культуры, он прокладывает свой собственный путь как представитель нового поколения музыкантов XXI в.

Анна Генюшене (Алексеева, 1991, Москва) – выпускница Московской консерватории (класс проф. Е.И. Кузнецовой). Лауреат международных конкурсов (в т. ч. «Citta di Padova», Италия; имени Бетховена в Вене, Международный конкурс в Загребе), постоянная участница многих престижных музыкальных фестивалей.

А. Генюшене принимала участие в мастер-классах таких педагогов, как П. Нересьян, И. Осипова, В.Н. Чачава, А. Баракковский-Рабинович, П. Немировски (Royal Academy of Music, Лондон), В. Редик (Academium



Mozarteum, Австрия), Х. Гуттард (Amsterdam Conservatorium, Нидерланды).

Репертуар пианистки не ограничивается сольными программами. Она постоянно выступает в камерном ансамбле. В 2015 г. вместе со скрипачкой Г. Жаровой стали лауреатами Конкурса имени М.В. Юдиной в Санкт-Петербурге.

3 ноября, вторник
19.00

Дом
композиторов

КАМЕРАТА IX

ИРИНА ДУБКОВА
Пространство любви

ПЕТЕРИС ВАСК
Фортепианный квартет

АРВИДАС МАЛЬЦИС
Снежный гигант

ВАЧЕ ШАРАФЯН
Лики павлина

ИРАИДА ЮСУПОВА
Две пьесы для квинтета

Московский фортепианный квартет
имени М. М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА в составе:

лауреаты международных конкурсов
Ирина ГРАЙФЕР – фортепиано
Анастасия ЯКУНИНА – скрипка, Ольга КОГАН – альт
Сергей ЯНАНИЧ – виолончель

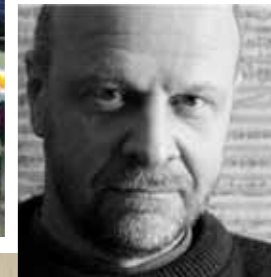
В концерте принимает участие
лауреат международных конкурсов
Денис ОСВЕР – гобой

► Петериса Васка (1946) на его родине называют «легендой латвийской музыки». В прошлом выпускник двух консерваторий – Литовской и Латвийской, – сегодня он едва ли не самый авторитетный и самый известный в мире композитор, представляющий современную музыку Латвии. Он преподает композицию в Рижском музыкальном колледже имени Э. Дарзиня, трижды удостоившись Большого музыкального приза Латвии, является почетным профессором Латвийской музыкальной академии имени Я. Витолса, почетным сенатором Латвийской академии культуры, почетным членом Шведской королевской музыкальной академии и Латвийской академии наук. Его сочинения исполняют крупнейшие мастера современного исполнительского искусства – Г. Кремер и Д. Герингас, С. Сондецкий и П. Ярви, Ю. Домаркас, Т. Зандерлинг, Н. Новик и Р. Хараджаня...

Дипломная работа П. Васка «Час пик» для симфонического оркестра свидетельствовала о зрелости мышления и мастерском владении всем арсеналом современных средств, почерпнутых из опыта таких музыкальных мэтров, как В. Лютославский, К. Пендерецкий, О. Мессиа, Дж. Крам. В 1979 году возникло сочинение, знаменовавшее обретение собственного голоса и собственного места в современном музыкальном мире. Речь идет о «Cantabile» – элегической песне без слов на основе тотальной мелодизации всех голосов струнного оркестра. Понятие «canto» – «пение» стало ключевым во многих концепциях композитора – «Книге» для виолончели соло, «Послании» для струнных, ударных и двух фортепиано, «Летних песнопениях», в «Episodi e canto regretuio», «Laudo» для симфонического оркестра, в симфонии для струнных «Голоса»... Собственная художественная позиция композитора выражена в склонности к медитации, постижению себя и природы, к неоромантическому мироощущению. Его волнует поиск этического, нравственного и эстетического идеалов, экологическая катастрофа Балтийского моря и угроза утраты латышами привычной среды обитания, измельчание и примитивизация образа мышления. На этом он строит свой музыкальный мир, который тесно связан с природой Латвии, ментальностью и традициями ее народа, но, в то же время, открыт философским и художественным идеям, приходящим извне. На редкость простыми, тщательно отобранными средствами композитор



И. Дубкова
А. Мальцис
П. Васк



повествует о самых сложных, глубоко жизненных проблемах современности – в «Пейзаже с птицами», «Осенней музыке», камерной кантате «Латвия», драматической поэме «Земгале», в «Te Deum», Концерте для виолончели с оркестром, «Пейзаже выжженной земли», «Далеком свете» – концерте для скрипки с оркестром, «Credo» для симфонического оркестра, «Plainscapes» для смешанного хора, скрипки и виолончели...

► Ирина Дубкова – композитор, педагог, пианистка, доцент Московской консерватории, член Союза композиторов России (1984).

Спектр творческих интересов композитора широк и разнообразен: три симфонии, сочинения для большого симфонического оркестра, фортепианный концерт и сочинения для музыкального театра (балет «Данко»), для вокальных и инструментальных ансамблей, различных солирующих инструментов, вокальных циклов. Важное место в ее творчестве занимает хоровая музыка (пять хоровых концертов). К настоящему моменту она автор более 70 опусов.

Сочинения Дубковой регулярно звучат на различных концертах и фестивалях как в России, так и за рубежом: в Австрии, Франции, Швейцарии, Германии, США, Нидерландах, Бельгии, Греции, Финляндии, Великобритани, Эстонии, Белоруссии, Украине. С 1980 г. И. Дубкова постоянная участница Международного музыкального фестиваля современной музыки «Московская осень», в рамках которого регулярно звучат премьеры ее сочинений. Композитор активно сотрудничает со многими известными исполнителями современной музыки. Ее сочинения постоянно звучат в исполнении молодежи и входят в педагогический репертуар студентов Московской консерватории. И. Дубкова постоянно проводит мастер-классы как в России, так и за рубежом.

И. Дубкова выступает с концертами и как пианистка в различных городах России и зарубежных странах с исполнением собственной музыки, а также произведений композиторов-классиков и современников. С 1980 г. начала записываться на Всесоюзном радио. Ее творчеству был посвящен ряд музыкальных передач на радиостанциях «Голос России» и «Орфей». В 2014 г. состоялась премьера музыки И. Дубковой в Карнеги-холле (США).

Фортепианный квартет «Пространство любви» написан в 2013 г. и в том же году исполнен Фортепианным квартетом им. Малера (Австрия) на Международном музыкальном фестивале «Собираем друзей».



Александр Тростянский родился в 1972 г. в семье музыкантов. Окончил Московскую консерваторию (класс проф. И.В. Бочковой). Лауреат международных конкурсов (1996, «Centre d'Orford», Орфорд, Канада, I премия; 1997, «Ф. Шуберт и музыка XX века», Грац, Австрия, III премия; 1998, Международный конкурс им. П.И. Чайковского, V премия).

Участвовал в фестивалях «Московская осень», «Декабрьские вечера С. Рихтера», фестивалях Ю. Башмета (Ярославль, Минск), «Musik im Michel» (Hamburg), им. О. Кагана (Kreuth) и других. На Радио-1 и Радио «Орфей» осуществил ряд записей. CD на фирмах «Vista Vega», «Chandos», «Dowani», «Egan Records», «Naxos». В июне 2005 г. в ансамбле с пианистом Алексеем Любимовым записал Сонаты Г. Уствольской и В. Сильвестрова для лейбла ECM.

География выступлений артиста обширна: более 80 городов и населенных пунктов нашей Родины, 30 стран мира. Выступал в Больших залах Московской консерватории и Санкт-Петербургской филармонии, Concerten Congregebouw de Doelen, Jurriaanse Zaal (Роттердам, Голландия), Linbury Studio Theater, Covent Garden (Лондон), Mozarteum (Зальцбург), Goetheanum (Dornach, Switzerland), Kravis Performing Arts Center (West Palm Beach), Schoenberg Hall (Лос-Анджелес), Herbst Theatre (Сан-Франциско), Weill Hall at Carnegie Hall (Нью-Йорк).

В репертуаре скрипача более 60 концертов для скрипки с оркестром, большое количество камерной музыки, произведений композиторов XX в., некоторые из которых ему посвящены. В 2001 г. Тростянский исполнил в одном концерте «24 каприса» Н. Паганини.

В 2007 г. Тростянскому было присвоено почётное звание «Заслуженный артист России».

Сотрудничает с такими музыкантами, как А. Любимов, А. Рудин, Н. Гутман, Э. Вирсаладзе, В. Холоденко, Р. Комачков, А. Бузлов, Д. Шаповалов.

Педагог в третьем поколении, А. Тростянский с 1997 г. делится своими знаниями и опытом с молодыми музыкантами. С 2013 г. – профессор. С 2002 г. по приглашению А. Любимова преподает на Факультете исторического и современного исполнительского искусства МГК.

► **Арвидас Мальцис** (1957, Каунас) – композитор и виолончелист, выпускник Литовской государственной консерватории (ныне Академии музыки и театра) 1980 г., ведущий виолончелист Национального симфонического оркестра Литвы, лауреат международных конкурсов. Его музыка звучала в 30 странах Европы, Азии, Америки, в концертах и на международных фестивалях. В 2009 г. сочинение А. Мальциса «Нарцисс» было включено в обязательную программу Международного конкурса альтистов в Берлине. Произведения литовского композитора исполняют всемирно известные музыканты и ведущие европейские симфонические оркестры. Первым исполнителем его произведений в качестве дирижера был М. Ростропович. По его заказу написаны «Impetus» и «Virs mūsų tik dangus» («Над нами только небо») для симфонического оркестра. Светлой памяти выдающегося музыканта посвящен Концерт для виолончели с оркестром.

А. Мальцис – автор музыки разных жанров, написанной для различных составов, в частности, оркестрового «Vortex» и Концерта для скрипки, альты и струнного оркестра, «Vienatvė dviese» («Одиночество вдвоём») для флейты, «Erskeičiu akys» («Глаза пиючника») для виолончели, фортепианного квартета «Snow Huscint»...

«Вдохновения я не ищу, просто живу в своей ойкумене – Национальной филармонии Литвы, где везде звучит музыка – в коридорах и на сцене, где я встречаю знакомых и незнакомых людей. Одни заказывают сочинения для отдельного инструмента, другие просят написать музыку для ансамбля. Так рождается, а иногда и не рождается идея или целая концепция будущего опуса. Чтоб написать интересную, убедительную, эмоциональную современную музыку с содержательным развитием, нужно хорошо знать и уметь пользоваться канонами классической музыкальной композиции. В этом помогает знание музыки разных эпох, которая опирается на многолетний опыт своего развития. В поиске интересных и убедительных музыкальных средств выражения иногда совершенно неожиданно для себя наполняю свою музыку неоромантическими созвучиями, отголосками экспрессионизма и импрессионизма. В своих опусах крупной формы я очень часто обращаюсь к многовековому академическому опыту, где нахожу лаконичные классические музыкальные формы. Очень часто, усиливая музыкальную драматургию, как бы «согревая материал», я использую тональную музыку, консонансы. Иногда «отголоски прошлого» соединяю с постминималистскими деталями, пульсирующим ритмом, квадратными повторениями разных структур. Ведь сочинение музыки мне напоминает «Игру в бисер»... Если говорить об общих тенденциях в мире современной музыки, то многие мои коллеги уже отказываются от пафоса, а ещё совсем недавно так постоянно им пользовались. Одно время был очень популярным минимализм, но я чувствую, что он уже отходит на второй план, интерес к нему угасает... В целом, меняются понятия актуальности, предназначения и потребности музыки. Я убеждён, что мы, современные композиторы Литвы, обязаны сохранить христианскую, европейскую музыкальную традицию, своим творчеством помогать людям ориентироваться в общечеловеческих ценностях, развивая в них способность сопереживать. И не так уж важно, какими музыкальными средствами».



► **Вахе Шарафян** (1966, Ереван) – выпускник Ереванской государственной консерватории им. Комитаса 1990 г. (класс проф. Э.М. Мирзояна, у него же – ассистентура-стажировка). В 1992–96 гг. преподавал в Иерусалимской духовной семинарии, работал над изданием книги песнопений в храме Воскресения (Иерусалим).

В. Шарафян – автор оперы «Царь Абгар», балета «Вторая луна», ряда симфонических, камерных, хоровых, вокальных, ансамблевых произведений.

Музыка Шарафяна звучала в престижных залах Армении, США, России, Украины, многих стран Западной Европы, а также в Израиле, Южной Корее, Японии в исполнении многих известных солистов и коллективов (Йо-Йо Ма и ансамбль «Шелковый Путь», Ю. Башмет и «Солисты Москвы», Эн Акико Майерс, Ансамбль «Хиллиард», Бостонский симфонический оркестр современной музыки, М. Брунелло, С. Багратуни, А. Чаушян, М. Погосян, Г. Роуз, И. Лапиньш, артисты Музея Метрополитен, «Атлас» ансамбль, «Авалон» квартет и др.)



► **Ираида Юсупова** – композитор, режиссер и медиа-художник. Выпускница Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского по классу композиции проф. Н.Н. Сидельникова. Основатель жанра медиа-оперы в России. Лауреат премии Courtens D'Or фестиваля Rusk-Off (Ницца, 2007) за медиа-оперный проект «Эйнштейн и Маргарита». Дважды номинант национальной театральной премии «Золотая маска». Стипендиатка Дармштадтских курсов новой музыки. Композитор в резиденции Международного центра для композиторов в

Висбю (Швеция), композитор в резиденции Международного центра современного искусства в Кремсе (Австрия). Участница множества международных музыкальных и мультимедийных фестивалей, призер международных видео- и кинофестивалей. Арт-директор фестиваля отечественной видеооперы (Культурный Центр ДОМ).

Две пьесы для квинтета: 1. «Прекрасные сэмплы в прекрасных амбиентах. Композиция в честь и памяти Бенджамина Бриттена». 2. «Портрет жены художника».

Обе пьесы объединены использованием техники «полифонии сэмплов» (термин Ираиды Юсуповой), вытеснившей её излюбленную «стихийную полифонию» полностью в первой пьесе и почти полностью во второй. В пьесе памяти Бриттена нет ни одной авторской ноты, вся музыкальная ткань этой композиции состоит из микросэмплов (т. е. микрофрагментов) различных вокальных и оперных сочинений Бриттена, разнообразно преобразованных и собранных в некий пазл, где как цитата распознаётся, пожалуй, только один сэмпл, ставший лейтмотивом всей пьесы.

Фортепианный квартет им. М.М. Ипполитова-Иванова, в составе которого играют Ирина Грайфер (фортепиано), Анастасия Якушина (скрипка), Ольга Коган (альт), Сергей Ананич (виолончель), образовался в 2001 г. в стенах Государственного музыкально-педагогического института имени М.М. Ипполитова-Иванова, а затем продолжил свое совершенствование в аспирантуре Московской консерватории в классе проф. А.З. Бондурянского.

За время своего существования квартет стал лауреатом международного конкурса пианистов и камерных ансамблей им. Марии Юдиной в Санкт-Петербурге, международного конкурса имени Стасиса Вайнюнаса в Вильнюсе и международного конкурса камерных ансамблей в Салониках (Греция). В 2008 г. получил награду Thomastik-Infeld Prize (Австрия, Вена). Ансамбль также отмечен специальным призом Международной академии наук педагогического образования. С 2005 г. квартет является стипендиатом фонда «Русское исполнительское искусство», а с 2006 г. является ансамблем Московской консерватории.

Ансамбль активно концертирует, принимает участие в мастер-классах и фестивалях как в России, так и за рубежом. Он постоянный участник абонементов Московской государственной филармонии. В 2012–2014 сезонах ансамблем осуществлен проект абонементов камерной музыки «Фортепианный квартет им. Ипполитова-Иванова и друзья» в Спасо-Андрониковом монастыре (Москва). Репертуар Фортепианного квартета им. М.М. Ипполитова-Иванова включает в себя не только большую часть написанного для данного состава, но также ансамбли с привлечением других музыкантов. Часто участники квартета исполняют программы, включающие в себя трио и дуэты. Современные композиторы неоднократно посвящали ансамблю свои сочинения.

4 ноября, среда 15.00–17.00
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – I

Ведущий – кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

4 ноября, среда 17.00 Дом композиторов

КАМЕРАТА Х

Владимир НИКОЛАЕВ, Дмитрий КУРЛЯНДСКИЙ, Владимир ГОРЛИНСКИЙ, Алексей СЫСОЕВ, Владимир РАННЕВ, Александр МАНОЦКОВ

представляют

НЕГРОМКИЕ ПЕСНИ ВОЙНЫ
на тексты застольных песен Станислава Львовского

исполнители
лауреат международных конкурсов
Наталья ПШЕНИЧНИКОВА – сопрано
и **МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ**

Проект реализован в рамках программы «Открытая сцена» при поддержке Правительства Москвы и Департамента культуры г. Москвы



ВЛАДИМИР МАРТЫНОВ
GRADUS AD PARNASSUM
лауреат Государственной премии РФ
Владимир МАРТЫНОВ – фортепиано



Артисты ансамбля играют на инструментах европейских мастеров XVIII–XIX вв., каждый из которых имеет свой собственный неповторимый тембр. Критиками неоднократно отмечалось полное слияние звучания струнных в квартете.

В 2007 г. ансамблем был записан диск (серия «Российские виртуозы XXI века»), куда вошли фортепианные квартеты Бетховена и Брамса.

► **Владимир Николаев** (1953) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных 1981 г. (класс проф. А.Г. Чугаева). В 1985 г. завершил курс ассистентуры-стажировки Московской консерватории. С 1983 г. член Союза композиторов России и Союза московских композиторов. В 1991 г. стал лауреатом IV премии на международном конкурсе им. Витольда Лютославского в Варшаве. В 1992-м удостоен I премии Мемориального фонда им. Лили Буланже (Бостон). Обладатель специального приза «Хрустальный ластик» на конкурсе «Пифийские игры» (Санкт-Петербург, 2009). Композитор работает в жанрах камерно-симфонической, электроакустической музыки, в сфере мультимедиа, инструментального театра. Ряд его сочинений написаны для фольклорных ансамблей, рок-групп. Автор музыки к более чем 20 театральным спектаклям, к ряду игровых, документальных, мультипликационных, арт-хаус фильмов, к телевизионным, в том числе детским передачам.

В этих стихах, словно сквозь пелену времени, шум грампластинок, слышатся отголоски военных лет. В одном неразрывном клубке боль и радость, праздничные застолья и скорбь по ушедшим. Образы людей, предметов, событий в стихах С. Львовского, возникнув, тут же причудливо преломляются, – «расточаются, исчезают, теряют форму». И мне, как композитору, представляется чрезвычайно интересным сделать следующий шаг – переосмыслить это поэтическое послание уже посредством чистого звука – в музыкальном пространстве (Владимир Николаев).

прощай, родимый,
очень хочется жить,
но ничего уже
не помещается
в пейзаж.

телеграмма летит,
орудует салют,
раскаляется баиня.

военные, родители,
женщи

расточаются, исчезают
теряют форму.

входят толпой
подобно Арю.

► **Владимир Раннев** (1970) – выпускник Санкт-Петербургской консерватории (класс проф. Б.И. Тищенко; там же – аспирантура, 2005, научный руководитель доц. Н.Ю. Афонина). В 2003–2005 гг. стажировался в Высшей школе музыки г. Кёльна (электронная музыка, проф. Х.У. Хумперт). Стипендиат Gartow-Stiftung (Германия, 2002) и гранта «Музы Петербурга» (Россия, 2003), лауреат конкурсов Salvatore Martirano Award университета штата Иллинойс (США, 2009), Gianni Bergamo Classic Music Award (Швейцария, 2010); опера «Два акта» удостоена Гран-при Премии Сергея Курехина (Россия, 2013). В 2007 г. – composer-in-residence Университета г. Дарэм (Великобритания).

Музыка В. Раннева звучала в России, Германии, Австрии, Швейцарии, Великобритании, Финляндии, Японии и США. Среди исполнителей – Оркестр театра оперы и балета СПб. консерватории, Государственный академический симфонический оркестр Санкт-Петербурга, eNsemble фонда Pro Arte, ансамбль Pincode, Московский ансамбль современной музыки, «Студия новой музыки», One Orchestra, Хор Смольного собора, ансамбли Nostri Temporis (Украина), Orkest De Volharding, Amsterdam Quartet (Нидерланды), Ensemble Phoenix Basel, Kontratrio, Ums'n Jip (Швейцария), Mosaik, Integrales, Les Eclats du Son, LUX:NM, Хор Singakademie Oberhausen, хор Cantus Domus (Германия) и др. Член группы композиторов СоМа («Сопротивление материала»).

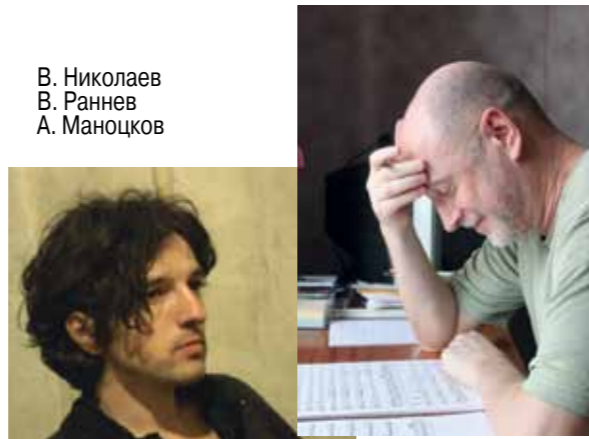
Негромкие песни войны должны петь мирные люди, чтобы военным потом не пришлось петь громкие. Стихи Станислава Львовского – это предупреждение всем людям: война – это фабрика горя (Владимир Раннев).

чего мы, сын,
не выдали
в этой Турции.
сжимай, сын,
изрушенную
винтовку.
выполни волю
её
земляную.

падай в траву,
да стреляй.
ключ от неё
переломлен.
пресуществлён.

► **Александр Маноцков** (1972) – автор инструментальных и вокальных сочинений, исполнившихся в России и за рубежом. Сочинения Маноцкова – в репертуаре Московского ансамбля современной музыки, ансамблей Opus Posth. Т. Гриценко, древнерусской духовной музыки «Сирин» А. Котова, N'Сaged А. Зверевой и др. Автор нескольких опер, в т. ч. «Гвидон» («Золотая маска», 2011 г., номинация «Эксперимент») в театре ШДЦ, «Золотое» (по заказу фестиваля «Золотая маска», на малой сцене Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, 2009), Naughtussa (Rogaland Teater, Ставангер, Норвегия, 2011), The Four Quartets (E. O'Neill Centre, США, 2012), «Страсти по Никодиму» («Платформа», 2013), «Бойе» (Красноярск, Музей современного искусства, 2013), «Титий Безупречный» (Камерный музыкальный театр им. Б.А. Покровского, 2015). Также работает в области пространственных инсталляций, музыкальных действ site-specific (в частности, «Возвращение Доха», произведение для исполнения на движущихся судах, по заказу Азиатско-Тихоокеанского Фестиваля, Красноярск 2014).

«Негромкие песни войны» – словосочетание, для меня очень родное: мои предки казаки, то есть, люди, в любой момент готовые умереть и убить, и об этом поющие. В основном, кстати, негромко. Для меня любой современный текст, который надо спеть, в первую очередь, проверяется, как бы автоматически, именно этим способом – можно ли его «распеть» по-казачьи. Эта традиция, кстати, способна присвоить почти любое хорошее стихотворение, что я иногда и делаю. В некотором смысле, эта моя привычка и практика мне как композитору создаёт препятствие, потому что она «некомпозитор-



В. Николаев
В. Раннев
А. Маноцков



ская», «неавторская», но препятствия – это хорошо. Верлибр Львовского провоцирует меня на некоторое художественное решение – я одновременно борюсь с этой провокацией, и следую ей (Александр Маноцков).

товарищ, не в правде,
как кочегар кочегару
тебе говорю:
стоим на краю огня.
вон они,
ухая,
волокут колосник.

заблестят воды
как зеркало.
даже след пропадёт,
товарищ.

► **Алексей Сысоев** (1972) после окончания Московского колледжа импровизационной музыки длительное время концертничал как джазовый пианист. Принимал участие в различных джазовых, электронных и экспериментальных проектах. В 2003–2011 гг. – студент и аспирант Московской консерватории. Музыка А. Сысоева звучала в концертах и на фестивалях в России, Украине, Германии, Франции, Голландии, Австрии, Италии, Бельгии, Швейцарии, Словении, Сербии, Хорватии, Польше, Японии. Композитор активно сотрудничал с такими музыкантами-импровизаторами, как В. Тарасов (Литва), Т. Накамура (Япония) и др. А. Сысоев – автор музыки к театральным работам К. Серебренникова, Ф. Григорьяна, В. Захарова, танцевальной группы «Club Guy&Roni» (Голландия). В 2013 г. стал обладателем национальной театральной премии «Золотая маска» за лучшую работу композитора в музыкальном театре.

Стихи из поэтического цикла Станислава Львовского привлекли меня своей внутренней музыкальностью, искренностью и даже интимностью высказывания, далёкой как от «ура-патриотизма», так и от постмодернистской «остраннённости» от внутреннего мира человека. «Военная» же тема, вопрос нашего личного участия в её осмыслении, вопрос личного противостояния всё более возрастающей агрессии мира актуальны для каждого из нас сейчас, как никогда (Алексей Сысоев).

страшно мне, друг,
и тебе
страшно.
ничего не можем
забыть.
всё забыли.

это нам не спели
вечную память.
не про нас
ветер на сотках
каждую ночь
слоняется
и рыдает.

что кружилась –
истлею.

нет больше
КВЖД,
мы теперь
бестелесны.

страшно мне что-то,
друг,
собираются пластмассовые
детальки.
кружатся.
готовятся
отомстить.

► **Дмитрий Курляндский** (1976) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Л.Б.Бобылева, у него же – ассистентура-стажировка). Лауреат композиторских конкурсов в России, Франции и Великобритании, победитель Gaudeamus Prize 2003 в Нидерландах. Стипендиат Берлинской программы для деятелей искусств в 2008. Приглашённый композитор ансамбля 2E2M (Франция) в 2010. Сочинения исполняются в концертах и на международных фестивалях современной музыки в Австрии, Великобритании, Германии, Голландии, Италии, России, США, Франции, Швейцарии, Швеции и др. Среди исполнителей – дирижеры Р. Клуттиг, Т. Курентзис, Р. де Лей, В. Федосеев; оркестры БСО, ГАСО; ансамбли InterContemporain, Contrechamps, Klangforum Wien, ASKO, Schoenberg, MACM, eNsemble, Студия новой музыки и многие др. Заказы от фестивалей Венецианская биеннале, Donaueschinger Musiktage, MaerzMusik, Gaudeamus, Территория, фонда Про Арте, ансамблей InterContemporain, 2E2M и др.

Во всех нас далеким отзвуком живет врожденная память войны. Стихи Станислава Львовского для меня – это очень сложное и, одновременно, прямое высказывание о невысказываемом. И цикл «Советские застольные песни» – один из ярких примеров таланта этого поэта (Дмитрий Курляндский).

то ли холодно,
что темно.
то ли темно,
что холодно.
зольдатен,
матросен, ау,
битте ком.
папа
погиб.
застрелили
маму.
одни папиросы
остались.
ничего не вижу
семнадцать лет уже.
вообще ничего.

стою на краю огня,
а согреться-то не могу:
потерял ботинки.

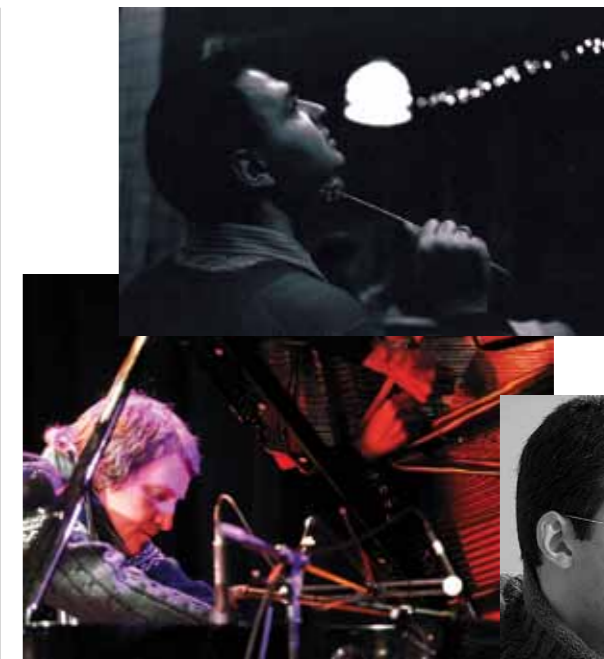
стою
посреди поля.
закрываю руками
дыру в животе.
лезут из неё
тараканы,
койчен шестинюгие
папиросен, –
торгуются
со служивыми.
продаются
за деньги.
холодно, говорю,
темно.
а я босиком.

► **Владимир Горлинский** (1984) – выпускник Московской консерватории (класс проф. В.Г. Тарнопольского, у него же – ассистентура-стажировка). Участвовал в мастер-классах и семинарах таких композиторов, как В. Фуррер, М. Цангарис, Б. Фернхихоу, Т. Мюрай, Я. Жеслен, Л. Андриессен, М. Паддинг, Р. Айрес и Б. Пуссе. Сочинения В.Горлинского транслировались радиостанциями Европы, Азии, Австралии. Среди исполнителей его музыки – трубач М. Блаау (Нидерланды), пианист У. Мурфельд (Германия), ансамбли «Klangforum Wien» (Австрия), «Egerijs» (Нидерланды), «KlangNetz» (Германия), «Студия новой музыки», «eNsemble» (Россия), «Nostri Temporis» (Украина). С 2008 г. выступает как дирижер, активно сотрудничая с ансамблями «Студия новой музыки» и «Nostri Temporis». В. Горлинский является лауреатом нескольких международных и всероссийских конкурсов по композиции.

Способ существования человека – понимающее общение. «Война» – это значит невозможность услышать, катастрофическое отсутствие понимания. Моя вещь о возможности и невозможности такого общения (Владимир Горлинский).

наверх, товарищ,
наверх.
парад
последнего года.
море кипит, река
кипит.
но мы уже далеко.
наверху.
последний парад.
вот и наши тоже
лица на фотографиях
пожелтели.

камни молчат.
высоко над ними,
где злобеще
сверкает солнце,
мы сидим
на небесной отмели.
время от времени
поднимаем
искорёженные
куски металла.
бросаем их
в реку.



В. Горлинский
А. Сысоев
В. Курляндский

медленно, лениво
белые расходятся,
золотые круги
мёда и молока.

мы уже наверху.
наши места
заняты
нами же.



Наталья Пшеничникова окончила Московскую консерваторию по классу флейты. Параллельно занималась классическим балетом и пением, выступала в экспериментальных театральных группах. В середине 1980-х годов вела обширную концертную деятельность как флейтистка и певица: была среди первых практиков и пропагандистов аутентичного пения,

выступала в жанрах свободной импровизации. Исполняла сочинения Кейджа, Штокхаузена, Губайдулиной, Багаова и других концептуальных композиторов. В 1987–1991 совместно с А. Любимовым была организатором и руководителем фестиваля «Альтернатива». Ее концертная деятельность охватывает большинство европейских фестивалей современной музыки, таких как Donaueschinger Musiktage, Berliner Festspiele, Wien Modern, Венецианская биеннале, Huddersfield Contemporary Music Festival, Kammermusikfest Lockenhaus, Maerzmusik. Н. Пшеничникова участвовала в фестивалях «Московская осень», «Территория», «Московский форум», «Другое пространство». Тесно сотрудничала с Д.А. Приговым, В. Волковым, Л. Рубинштейном, Г. Виноградовым, А. Загерером, К. Марклеем, Д. Моссом, М. Хирамой, Э. Мозер, В. Тарасовым, лондонской Симфонией, Московским ансамблем современной музыки, ансамблями Klangforum Wien, MusicAeterna, дирижерами М. Брамбинсом, П. Рунделем, Т. Курентзисом, В. Юровским, Д.-Р. Дэвисом. Н. Пшеничникова была первым исполнителем посвященных ей произведений П. Аблингера, Г. Дорохова, А. Икрамовой, Г. Ланчели, В. Карасикова, Н. Коллинза, Д. Курляндского, Б. Ланга, К. Ланга, С. Невского, В. Филановского, И. Фритча, Х. Эрннга. Записи Н. Пшеничниковой вышли на фирмах Мелодия, ECM, Col legno, Art & Electronica.



Московский Ансамбль Современной Музыки (MАСМ) был создан в 1990 г. композитором Юрием Каспаровым при непосредственном участии признанного лидера отечественной школы новой музыки Эдисона Денисова. Задачей коллектива была популяризация музыки современных композиторов – как зарубежных, так и отечественных. Московский ансамбль одним из первых прорвал информационный вакуум и представил на Западе новейшую российскую музыку, а у нас – творчество современных европейских авторов. Отличающийся высоким уровнем профессионализма коллектив быстро завоевал мировую популярность: ведущие российские и зарубежные композиторы доверяли ему свои премьеры и посвящали новые произведения. Значительное место в репертуаре коллектива принадлежит музыке молодых отечественных и иностранных авторов. На счету коллектива более

800 мировых и российских премьер, 40 компакт-дисков для ведущих мировых лейблов России, Франции, Великобритании, Нидерландов и Японии, гастроль в 25 странах мира. Но его главная концепция – организация новых проектов в области современной музыки. Просветительские проекты, в которых участвовали не только солисты MАСМ, но и ведущие зарубежные исполнители, композиторы, музыковеды, прошли уже в 85 городах России. В 2009 г. коллектив стал лауреатом АКЦИИ по поддержке российских театральных инициатив, в 2013 – премии «Золотая маска». Новым беспрецедентным для России проектом стала ежегодная двухнедельная Международная академия молодых композиторов в городе Чайковском (Пермский край), стартовавшая в 2011 г.

www.mcme.iscmrussia.ru
<http://www.facebook.com/mcmensemble?ref=ts&fref=ts>



► **Владимир Мартынов** (1946) – композитор, писатель, философ. Выпускник Московской консерватории (1970, класс проф. Н.Н. Сидельникова). В 1973 начал работать в Московской экспериментальной студии электронной музыки. Увлёкся арт-роком: в 1977 г. создал рок-группу «Форпост». Увлечение электроникой и рок-музыкой соединилось у Мартынова с углубленным изучением восточных религий и культур, христианской философии Запада и Востока. Он предпринял ряд фольклорных экспедиций в различные районы России, на Северный Кавказ, в Центральный Памир, горный Таджикистан. Изучал музыку и музыкальное теоретизирование европейского Средневековья и Возрождения. В 1975–1976 участвовал в концертах Ансамбля старинной музыки (блокфлейта), исполнявшего европейскую музыку XIII–XIV вв. В 1976–1977 гг. Мартынов выступал в составе Московского ансамбля солистов (фортепиано, электронные клавишные), исполнявшего авангардную, электронную и минималистскую музыку (Кейдж, Штокхаузен, Лигети, Райли, Фелдман, Сильвестров, Пярт), а также музыку западноевропейского Средневековья. В 1976–1978 в творчестве композитора произошел перелом, от авангарда он стал двигаться к новой простоте.

В 1978 г. Мартынов прекратил композиторскую деятельность. С 1979-го преподавал в духовной академии Троице-Сергиевой Лавры. Занимался распиской и реставрацией памятников древнерусского богослужебного пения, изучением древних певческих рукописей в ряде монастырей. В 1984 г. вернулся к музыкальному сочинительству, для которого характерна теперь осознанная тяга к канону. В музыкальной теории развивает идею «конца времени композиторов», а вместе с ним – исчерпание эстетики авторства, стилистики концертного исполнительства, культа «звёзд» и т. п.

В. Мартынов — автор музыки к более чем 50 телевизионным и кинофильмам, к мультфильмам, а также к театральным постановкам реж. Ю. Любимова, А. Васильева и др. Принял участие в записи коллективной пластинки «Метаморфозы» (1980), состоящей из классических и современных произведений в аранжировках для синтезатора «Синти-100».

В. Мартынов – один из основателей Центра развития и поддержки новой музыки «Devotio Moderna». Участвовал во Всемирной Театральной Олимпиаде (Москва), Фестивале Триалог (Таллин). С 2003 г. активно занялся мультимедийными проектами и инсталляциями. Осуществил ряд проектов с Д. Приговым, Л. Рубинштейном, а также рок-группой Аукцыон, Л. Фёдоровым.

Припомним один исторический факт. «**Gradus ad Parnassum**» – «Ступень к Парнасу» – так назвал свой теоретический трактат по контрапункту, опубликованный в 1725 г., австрийский композитор, педагог и придворный капельмейстер И. Фукс. Под тем же названием, почти столетие спустя, в течение 1817–1826 гг. вышли в свет Этюды для фортепиано в трех томах английского композитора итальянского происхождения, педагога, издателя и фабриканта музыкальных инструментов М. Клементи. Еще без малого через сто лет, в 1908 г. К. Дебюсси написал фортепианный цикл «Детский уголок», озаглавив первую его пьесу «Doctor Gradus ad Parnassum» – остроумную пародию на стиль и фактуру учебных этюдов Клементи. Об этой пьесе композитор сообщил своему другу, известному издателю Ж. Дюрану следующее: «...это род гигиенической и прогрессивной гимнастики: следовательно, подобает играть эту пьесу каждое утро, натощак, начиная “умеренно”, чтобы закончить “оживленно”. Я надеюсь, что ясность этого объяснения Вас очарует». Свое ироничное отношение в адрес Клементи, а заодно и по поводу всевозможных упражнений, композитор выразил, прибегнув к старым «формулам движения», секвенциям, выстроив репризу на органном пункте доминанты. Вместе с тем, помимо иронии, есть в этой пьесе искренняя увлеченность, поэтичная игра красок. Это изящный микст прежних импрессионистских принципов с чертами неоклассицизма.

Наконец, еще через сто лет наш современник, один из самых ярких композиторов нашего времени Владимир Мартынов свое новое сочинение называет по Фуксу – «**Gradus ad Parnassum**». Что на сей раз предложит нам этот автор, каждая премьера которого становится событием, провокацией – одних восхищает, поражает, у других вызывает неприятие, негодование? Автор, который прошел через увлечение авангардом, электроникой и роком, изучал восточные культуры, фольклор, европейское Средневековье и Возрождение, древнерусское богослужебное пение и который написал большое число разнообразных сочинений, свидетельствующих о многоликости его художественного кругозора, включая литературные работы, в ряду которых «Конец времени композитора», «Opus posth или Рождение новой реальности», «Казус Vita nova», «Пестрые прутья Иакова»? Не окажемся ли мы на месте питерского композитора Б. Филановского: «...тут, понимаете, выработываешь язык, смыслы разные, доискиваешься новой выразительности, выясняешь отношения с традицией, призывает к умному слушанию, к душевному труду – и вдруг является Владимир Иванович и отовдвигает тебя в сторону со всеми твоими исканиями, и ласково этак до-мажорит со слушателем: «музыкальное сообщество застряло где-то на начале XX века: оно все еще верит в силу прямого высказывания и требует его в музыке?»..

А.Г.

4 ноября, среда
19.00

Малый зал
консерватории

ОРГАН ПЛЮС ОРГАН

ЛАУРЕАТ МЕЖДУНАРОДНЫХ КОНКУРСОВ
Константин Волостнов

представляет

ИРИНА ДУБКОВА
Посвящение для двух органов

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ
Шесть инвенций

ЮРИЙ ВОРОНЦОВ
Медитация

ДАНИЯР ДИАНОВ
Карильон для двух органов

ВАЛЕРИЙ КИКТА
Неоклассический диптих

ЖИРАЙР ШАХРИМАНЯН
Четыре багателли

АРМАН ГУЦЯН
Patchworks

ДЭВИД ГОМПЕР
Тени для органа и midi в версии для двух органов

УИЛЬЯМ БОЛКОМ
Свободная фантазия на гимны «О Сион, спеши...»
«О, как незыблемы»

лауреаты международных конкурсов
Константин ВОЛОСТНОВ – орган
Анна ОРЛОВА – орган
Мария ЧЕРЕПАНОВА – орган
Сергей ЖУРАВЕЛЬ – флейта

► Обладатель премии Grammy, Национальной медали искусств и множества других наград американский композитор и пианист **Уильям Болком** родился в 1938 г. Обучался композиции у Дариуса Мийо, Лиланд Смит. Позже совершенствовал своё мастерство в Парижской консерватории под руководством Оливье Мессиана.

В обширном списке сочинений У. Болкома – оперная, симфоническая, камерная, вокальная, хоровая и популярная музыка. Перу композитора принадлежат 9 симфоний, 3 оперы, а также несколько работ для театральных постановок, 11 струнных квартетов, 4 скрипичные сонаты, а также большое число камерной и вокальной музыки. Его сочинения исполнялись такими коллективами, как Бостонский симфонический оркестр и симфонический оркестр ВВС, в престижных залах, среди которых: Карнеги-холл, Линкольн-центр, Лондон Фестиваль-холл, зал Штуттгартской оперы и др.

В 1988 г. Болком завоевал приз Пулитцера за свои Двенадцать новых этюдов для фортепиано; его вокальный цикл «Песни невинности и песни опыта» на стихи Уильяма Блейка, изданный на лейбле Naxos, получил премию Grammy в 2005 г. Преподавательская деятельность У. Болкома началась в 1973 г., а завершилась в 2008-м.

Как пианист У. Болком выступал в основном со своей музыкой и часто в содружестве с женой – меццо-сопрано Джоан Моррис.



► **Дэвид Гомпер** (1954) – американский пианист, дирижер и композитор. Работал в Нью-Йорке, Сан-Диего, Лондоне, Нигерии, Мичигане, Техасе и Айове.



Выпускник Королевского музыкального колледжа в Лондоне. С 1991 г. профессор композиции и директор Центра новой музыки в Университете Айовы. В 2002–2003 гг. стажировался в России. В 2009 г. удостоен премии Американской академии искусств и литературы в Нью-Йорке, в 2013 г. – Фромм-комиссии.

Сочинения Гомшпера исполнялись в Карнеги-холле, Линкольн-центре и Меркин-зале (Нью-Йорк), Вигмор-Холле (Лондон), Концертхаусе (Вена) и Большом зале Московской консерватории (Москва). Королевский филармонический оркестр записал его Концерт для скрипки с В. Дэвидом. Он регулярно записывает диски современной американской музыки, включая собственные сочинения.

Shadows («Тени») – сочинение основывается на гимне Св. Анны (Псалом 90). Все гармонические и мелодические фигуры происходят от изменения порядка полей, основанных на четырех фразах гимна. Знаменитые ми-бемоль мажорные Прелюдия и fuga Баха и использование зоны «золотого сечения» в качестве важного формообразующего фактора также занимают видное место в форме и структуре данной работы. Интервальная последовательность восходящих кварттовых ходов g-c и b-es является основой темы.



► **Жирайр Шахриманян** (1988, Ереван) – выпускник Ереванской государственной консерватории им. Комитаса (класс проф. М.И. Исраеляна). Лауреат международных конкурсов. Член Союза композиторов Армении.

Среди сочинений: кантата «Зимние мирные строфы», Симфонietta, «Семь сонетов Шекспира» для тенора и камерного оркестра, два струнных квартета, а также сочинения для органа, хоровая, вокальная музыка ... Произведения Ж. Шахриманяна звучат в США, Канаде, Франции, Бельгии, Германии, Италии, Хорватии, России, Иране, Армении. Композитор сотрудничает с такими ансамблями и солистами, как «Синфония Торонто» (Канада), New Trombone Collective (Голландия), Трио Tettoir (США), органист Д. Трейер (Хорватия), флейтист Н. Авагян (Швейцария), пианист Г. Меликян (Армения) и др. Произведения Ж. Шахриманяна издаются в США, Италии, Голландии, Армении.

► **Арман Гуцян** (1981) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс проф. Р.С. Леденёва, по инструментровке – проф. В.Г. Кикты), там же учился в аспирантуре. В 2006 г. стал лауреатом стипендии Швейцарской конфедерации и с 2006 по 2008 г. стажировался в Базельской музыкальной академии у проф. Р. Мозера (композиция) и проф. Г.Ф. Хааса (инструментовка).

Лауреат российских и международных конкурсов. С 2008 г. ассистент проф. Р. Леденёва.

А. Гуцян является организатором и сопредседателем Клуба молодых композиторов Московской консерватории (создан в 2001 г.). Его сочинения регулярно исполняются как в России, так и в странах ближнего Зарубежья, Европы и в США. Композитор участвует во многих международных фестивалях. Его музыка звучит в исполнении известных отечественных и зарубежных солистов и ансамблей.



Константин Волостнов родился в Москве в 1979 г. В 2004 г. окончил Московскую консерваторию (класс фортепиано и клавесина доп. Ю.В. Мартынова, класс органа проф. А.А. Паршина, класс камерного ансамбля проф. А.Б. Любимова; там же – ассистентура-стажировка в классе проф. Н.Н. Гуреевой), а также Высшую школу музыки в г. Штутгарте (Германия) под руководством проф. Л. Ломанна.

В 2008 г. К. Волостнов стал победителем двух международных конкурсов: имени Э.Ф. Валькера в городе Шрамберге (Германия) и им. А.Ф. Гедике (Москва), где завоевал также премию «За лучшее исполнение сочинений отечественных авторов». В 2009 г. победил на 25-м Международном конкурсе в Сэнт-Олбансе (Великобритания). Участник многих фестивалей в России и за рубежом, среди них «Московская осень» (2000–2009), Московский международный органнй фестиваль (2001–2010), «Кремль музыкальный» (2008), международные органнй фестивали во Франции (в том числе в Шартре), Германии, Испании, Великобритании, Канаде и др. Концертирует по городам России, Европы, США и Канады. Выступал с симфоническими и хоровыми коллективами при участии дирижеров В. Полянского, К. Нагано, В. Минина, В. Ашкенази, М. Плетнёва и др.

Дискография исполнителя насчитывает 9 изданий, в т. ч.: «Современная органная музыка композиторов-преподавателей московской консерватории», монографический диск со всеми органными сонатами Мендельсона, диск, записанный на органе Кафедрального католического собора в Москве, Русская органная музыка (Орган Рижского Домского собора). Имеет записи на радио и ТВ.

2005–2006 гг. – художественный руководитель Федеральной филармонии Кавказских Минеральных Вод. С 2012 г. – художественный руководитель Международного фестиваля «Орган ПЛЮС в Царицыно». С 2010 г. преподаёт в Московской консерватории. Солист МГАФ. Также К. Волостнов является консультантом ряда крупных государственных проектов в области органного искусства.



Мария Черепанова – в настоящее время студентка Московской консерватории (класс органа проф. Н.Н. Гуреевой-Ведерниковой). Лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Принимала участие в мастер-классах Т. Троттера, Р. Прието-Рамиреса, У. Вальтера, Л. Ломанна.

С 2013 г. преподаёт орган в МССМШ им. Гнесиных. В 2014 г. стала лауреатом Премии Правительства Москвы в номинации «Лучший молодой специалист в сфере культуры».

Анна Орлова – в настоящее время студентка Московской консерватории (класс проф. а Н.Н. Гуреевой-Ведерниковой). Выступает и работает в составе детского струнного ансамбля «L'Continuum» (художественный руководитель Е. Ярцева, скрипка).



А. Орлова
С. Журавель



Сергей Журавель (1990, Москва) – выпускник Московской консерватории 2014 г. (класс проф. А.М. Гольшева, у него же – ассистентура-стажировка). Дипломант и лауреат всероссийских и международных конкурсов. Тесно сотрудничает с различными коллективами, актерами и композиторами России. Концертирует по городам России, Швейцарии, Швеции, Германии, Голландии, Италии, Украины. В 2014 г. компанией «Russian Disc» был выпущен сольный диск С. Журавля с произведениями для флейты В. Кикты.

С. Журавель – участник различных фестивалей, среди которых «Московская осень», «Московский Пасхальный фестиваль», «Времена года», «Bach BWV 2015», «Творческая молодежь консерватории», «Музыкальный фестиваль имени П.И. Чайковского в Клину 2015», «Собираем друзей...», «Модарт-марафон», «Точка отсчета», «XV Московский органнй фестиваль», «Светозвон», «Арфовое искусство России» и др. Концерты молодого музыканта отмечены рецензиями в прессе. С. Журавель совмещает активную концертную деятельность с педагогической, являясь преподавателем по классу флейты в Центральной музыкальной школе при МГК имени П.И. Чайковского.

5 ноября, четверг
19.00

Дом
композиторов

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ
ИМЕНИ Н.Н. НЕКРАСОВА**

ВСЕРОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ТЕЛЕРАДИОКОМПАНИИ

представляет

СЕРГЕЙ РЕШЕТОВ
Поэма

НИНА ГРЯЗНОВА
Посвящение музею

СВЕТЛАНА ЯШИНА
Русское концертно для гуслей звончатых с оркестром

ВИКТОР ПАНИН
Концертный триптих для балалайки с оркестром

ТАТЬЯНА СЕРГЕЕВА
Сюиты – концерт № 2 для альтовой домры, фортепиано, тромбона и оркестра

ВИКТОР СИМОНОВ
Сюита для оркестра

ПАВЕЛ АЛЕКСЕЕВ
Юмореска

АЛЕКСАНДР НА ЮН КИН
Из-под камушка
Славянская легенда

ЮРИЙ НАЙМУШИН
Парафраз на русскую тему

ИГОРЬ КРАСИЛЬНИКОВ
Круизные зарисовки – сюита для оркестра

Художественный руководитель –
заслуженный артист РФ Александр **МАШКОВИЧ**
дирижер – лауреат всероссийского конкурса
Андрей **ШЛЯЧКОВ**

солисты:
лауреаты международных конкурсов
Павел **ЛУКОЯНОВ** – гусли звончатые
Дмитрий **ИБРАГИМОВ** – балалайка
народный артист РФ Михаил **ГОРОБЦОВ** – домра
заслуженный деятель искусств РФ
Татьяна **СЕРГЕЕВА** – фортепиано
Иван **ВИХАРЕВ** – тромбон

► **Нина Грязнова** – композитор, музыковед, просветитель. Член Союза композиторов. Дипломант и лауреат Второго открытого международного конкурса сочинений духовной и светской музыки для народных инструментов, посвященного 2000-летию Христианства. Сотрудник ВМОМ имени М.И. Глинки.

Среди сочинений: увертюра «Праздник» для ОРНИ, «Из поэзии южных славян» для малой домры и звончатых гуслей, Триптих для оркестра народных инструментов с солирующими балалайкой и гуслями звончатыми, Скерцино для четырехструнной домры и ОРНИ и др.

Увертюра «Посвящение Музею имени М.И. Глинки» – создание этого сочинения для оркестра народных инструментов я приурочила к приближающемуся 40-летию моей работы в Музее музыкальной культуры имени М.И. Глинки. Сочинение



продолжает традиции классической симфонической музыки. Форма – сонатная. Музыкальный материал основан на полистилистическом сочетании элементов традиционной русской инструментальной музыки и аллюзий на музыку Глинки.

Нина Грязнова

► **«Сюжеты»** Татьяны Сергеевой – второй концерт для альтовой домры, оркестра русских народных инструментов, фортепиано и тромбона. Закончен в 2014 г. Посвящён Михаилу Горбцову. В четырёх частях: Прелюдия. Интермеццо. Вальс. Равнодия. Последняя часть развивает три популярные цыганские темы. Каденция домры в конце четвёртой части написана М. Горбцовым.



► **Виктор Панин** (1953) – композитор, исполнитель, педагог, член Союза композиторов России и Союза московских композиторов, лауреат всесоюзного и всероссийских конкурсов. Автор сочинений в разных музыкальных жанрах. Среди них – оперы, кантаты, симфонические и камерные произведения, музыка к театральным и хореографическим постановкам.

Концертный триптих для балалайки и оркестра русских народных инструментов состоит из трех частей, которые исполняются без перерыва: Токката, Интермеццо, Бурлеска. Это виртуозное произведение, в котором использованы все виды современной техники игры на балалайке, привлекает острыми ритмами, неожиданными диссонансами и яркими оркестровыми красками.

► **Светлана Яшина** окончила Российскую академию музыки им. Гнесиных по классу скрипки. Участница международных музыкальных фестивалей.

С. Яшина – автор ряда инструментальных концертов («Готический концерт» для флейты, «Эстрадный концерт» для домры, Концерт для арфы, Концерт для звончатых гуслей), вокального цикла «Заздравный кубок» на стихи Пушкина, сюиты для баяна «Детские рисунки», сюиты для оркестра



русских народных инструментов «Весенний дивертисмент», хоровой музыки, эстрадных песен. Сочинения С. Яшиной звучат Большом зале Московской консерватории, в зале Российской академии музыки им. Гнесиных, в Московском доме композиторов, в залах Московской филармонии.

«Русское концертно» для звончатых гуслей с оркестром – это калейдоскоп различных по характеру и настроению мелодий, объединённых между собой внутренним «сюжетом». Не цитируя подлинных народных мелодий, С. Яшина воссоздает атмосферу праздника.



► **Виктор Симонов** (1938, Ярославль) – композитор, педагог. Выпускник Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных (ныне – РАМ) им. Гнесиных 1965 г. (класс проф. Н.И. Пейко). Автор симфонических, кантатно-ораториальных сочинений, работает в музыкально-театральных жанрах (балет, оперы, музыка к театральным постановкам), в области камерной инструментальной и вокальной музыки (романсы, песни, вокальные циклы), музыки для детей, музыки для народных инструментов, для хора, выполнил ряд обработок для различных инструментальных составов.

Сюита для оркестра русских народных инструментов (2015) содержит четыре части: «Потешки», «Кадриль», «Наигрыши» и Финал. В целом в ней преобладает оптимистичное, жизнерадостное мироощущение.

В основе первой части лежат две попевки: одна – танцевальная, фольклорного происхождения, другая – песенного типа. Для обеих характерны глассандированные «сбросы», которым отвечают то затейливые звучания балалаек, то ритмизованные в духе марша реплики баянов. Вся часть пронизана противопоставлениями тематических оборотов у разных инструментов, то вызывая впечатление лихого удалства, запечатленного в весёлых наигрышах, то вдруг неожиданно прибавляя элементы фантастики.

Вторая часть скорее напоминает сцену из деревенского быта. В музыке – упоение красотой деревенской жизни и неповторимым крестьянским фольклором. Жанровой основой



Ю. Наймушин
П. Алексеев

здесь служит медленная кадрили, с акцентом на двух сопоставляемых тематических элементах: мелодическом и ритмическом. Каждый эпизод, выражающий отдельное настроение, завершается ритурнелью – наигрышем гармошечного характера.

В «зачине» «Наигрышей» сопоставлены контрастные попевки. Звучат они у контрабасов, домр с духовыми, обрываясь то ударами литавр, то tutti оркестра. В основу части положены два наигрыша: частушечного характера у балалаек и, в духе протяжной песни, у гобоя. При этом если первый наигрыш включает в себя довольно энергичное развитие, с заполнением звучания вплоть до оркестрового tutti, с активными ударами, то второй обогащается постепенным наложением подголосков. В целом возникает ощущение необъятной шири русского пейзажа.

Финал Сюиты, по традиции, издавна принятой в русской классической музыке, представляет собой музыкальную картину праздничного характера. Он написан в виде свободных вариаций на незатейливую мелодию в частушечном стиле, представленную у духовых. В своём дальнейшем изложении она подвергается активному симфоническому развитию, приобретая то характер грозного звучания (у басов), то оттенок кокетливой танцевальности (у домр), и, наконец, оборачиваясь жанровой кантиленой в оркестровом tutti. В целом музыка финала наделена живой энергией и в то же время привлекает естественным, ярким мелодизмом.

► **Павел Алексеев** (1987) – выпускник Московской консерватории (класс сочинения проф. Ю.В. Воронцова, класс оркестровки проф. Ю.Б. Абдокова, у него же – ассистентура-стажировка).

П. Алексеев – автор фортепианных, камерно-инструментальных и вокальных сочинений, произведений для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

«Юмореска» (2014) была написана специально для Академического оркестра русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова, с которым композитора связывает многолетняя творческая дружба. В этом искромётном, полном игривого юмора и гротеска сочинении автор раскрыл ещё одну грань звучания и неисчерпаемого тембрового богатства, которым обладает современный оркестр русских народных инструментов.

► **Юрий Наймушин** (1948, Москва) – выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне РАМ) им. Гнесиных (1973, класс баяна проф. А.Е. Онегина, класс дирижирования проф. С.З. Трубочева, класс композиции, факультативно, проф. Ю.Н. Шишакова) и Московской консерватории (1978, класс проф. С.А. Баласаняна). В 1984 – ассистентура-стажировка кафедры композиции (проф. Н.И. Пейко). Член Союза композиторов (1981).

Среди сочинений последних лет: «Героическая поэма» для большого симфонического оркестра (2-я ред.), Симфонietta для оркестра русских народных инструментов в 4-х частях; большое количество произведений для хора без сопровождения, например: «Ева» на ст. Н. Старшинова для женского хора, «Июнь» на ст. В. Солоухина для смешанного хора, «Журавль» на ст. О. Богданова для смешанного хора, Песенная кантата о русском крае для смешанного хора на сл. Вл. Бороздинова; симфония; цикл сюит для хора a cappella на стихи советских поэтов; три альбома Фортепианных сонатин для детей и юношества; песни на сл. М. Беляева, С. Есенина, Д. Шраера; инструментовки для ОРНИ Спендиарова: «Хайтарма», «Колыбельная» и др.; пьесы и этюды концертного и педагогического характера для фортепиано и синтезатора. В России опубликовано более 200 сочинений Ю. Наймушина.



И. Красильников
А. На Юн Кин

► **Александр На Юн Кин** (1954) – композитор, исполнитель, педагог. Выпускник ГМПИ (Российской академии музыки) им. Гнесиных 1979 г. (класс баяна проф. Ю.Т. Акимова и проф. А.А. Суркова, класс композиции проф. Ю.Н. Шишакова). Лауреат международных и всероссийских конкурсов, обладатель серебряного диска международного фестиваля «Баян и баянисты» (Москва, РАМ им. Гнесиных). Член Союза композиторов с 1986 г. С 2004 г. – преподаватель Государственного музыкального колледжа им. Гнесиных.

Основное место в творчестве композитора занимают произведения для баяна, ансамблей и оркестров народных инструментов, сочинения для эстрадных ансамблей, большое количество аранжировок, большое количество аранжировок на популярные песни русских и зарубежных композиторов.

Среди сочинений: для баяна-соло – «Романтические секвенции», «Классическое скерцо», «Интродукция и токката памяти Д.Д. Шостаковича», «Концертная импровизация на тему И. Дунаевского», «Московское интермеццо», «Танго-ревность», «Восемь экспромтов в джазовом стиле», «Есть только миг», обработки на темы французских композиторов, «Романтический триптих», «Темная ночь» – баллада на тему Богословского для баяна и фортепиано, «Смуглянка» и «Эх, дороги» на темы Блантера для баяна и ф-но; для баяна с оркестром народных инструментов – «Adios Nonino», аргентинское танго на тему А. Пьяцоллы, «Барыня» – фантазия-шутка, «Michelle» – памяти ансамбля «The Beatles», «Гранада».

В разных издательствах РФ вышли в свет 8 авторских сборников.

«Славянская легенда» (симфоническая поэма) посвящена Т.Н. Хренникову. В легенде четыре части: «Русь изначальная», «Нашествие», «Песня», «Вечная память». Программный замы-

сел воплощен в музыкальных картинах, восходящих к романтической традиции.

«Из-под камушка течёт реченька, течёт реченька, да Волга-мать река» – эти слова русской протяжной песни вдохновили композитора на создание лирической пьесы, в которой фольклорного характера мелос погружен в полифонически развитую фактуру.

► **Игорь Красильников** (1952) – член Союза московских композиторов (1979), доктор педагогических наук (2007).

Автор 55 музыкальных опусов, среди которых: произведения для симфонического оркестра (3 симфонии, симфонietta, два инструментальных концерта, циклические и одночастные произведения), для народного оркестра (симфонietta, 8 сюит и др.), камерные произведения (два струнных квартета, сонаты, сюиты, вариации, циклы пьес для различных инструментальных составов и инструментов соло), вокальные и хоровые произведения, инструментальные пьесы и песни для детей. Им также написана музыка к кинофильмам (17), спектаклям (5) и компьютерным играм (4 CD).

Михаил Горобцов (1956) начал карьеру музыканта в 1977 г. в Академическом оркестре русских народных инструментов Гостелерадио СССР под управлением Н.Н. Некрасова. Вскоре занял место концертмейстера группы альтовых домр и стал солистом оркестра. В 1987 г. окончил ГМПИ им. Гнесиных (класс альтовой домры проф. В. Крутлова). Лауреат всероссийского конкурса (1986), народный артист России (2001), профессор РАМ имени Гнесиных (2009).

В течение 15 лет работы в Гостелерадио М. Горобцов является бессменным участником ансамбля – квартета домр, созданного на базе Академического оркестра. Им сделано множество переложений русской и зарубежной классики, записанных в фонд радио. Квартет домр – постоянный участник абонемента концертов, проводимых Московской государственной филармонией и Союзом композиторов. Концерты пользуются большим интересом любителей музыки. В 1992 г. М. Горобцов был приглашен в Национальный академический оркестр народных инструментов России им. Н.П. Осипова под управлением Н. Калинина на должность концертмейстера группы альтовых домр и солиста оркестра. Его работа в этой должности открыла новую страницу в русском национальном инструментальном искусстве: впервые за всю 80-летнюю историю оркестра альтовая домра в руках этого музыканта стала концертным инструментом. Выбрав творческое направление, уходящее от традиционных «наигрышей и тем с вариациями», ему удалось убедить талантливых композиторов в необходимости произведений для альтовой домры. Такие композиторы, как Н. Пейко, В. Кикта, А. Ларин, Ю. Семашко, С. Слоимский, И. Тамарин, А. Рогачев, М. Броннер, Т. Сергеева и многие другие, написали сочинения для альтовой домры специально для М. Горобцова. Некоторые произведения уже изданы в 5 сборниках «Из репертуара М. Горобцова» и пользуются спросом во многих музыкальных учреждениях России, у концертирующих исполнителей на альтовой домре. Ежегодно музыкантом проводится множество концертов в разных регионах России с последующим проведением мастер-классов для педагогов музыкальных училищ и консерваторий. М. Горобцов выступает с сольными программами в лучших концертных залах мира.

Выступал с сольными концертами фортепианной музыки в Москве, Берлине и Халле. Записал в фонд радио в Москве 11 опусов композиторов XX века и компакт-диск фортепианной музыки в Берлине.

Опубликовал 280 научных и методических работ по проблеме развития электронного музыкального творчества в системе художественного образования.

Сюита «Круизные зарисовки» (ор. 54) создана в 2014 г. В ней 8 частей, которые связывают 6 интерлюдий. Названия частей: 1. «Морские просторы», 2. «Санкт-Петербург. Вид на Адмиралтейство», 3. «Любек. Кирха Святой Марии», 4. «Эдинбург. Фольклорный праздник», 5. «Севилья. Коррида», 6. «Тунис. Восточный базар», 7. «Марсель. Уличные музыканты», 8. «Морские просторы». Большинство интерлюдий построены на теме первой части «Морские просторы». Этой же темой произведение заканчивается. В целом, она играет роль лейтмотива сюиты, подобно «Прогулке» из «Картинок с выставки» Мусоргского. Подобно этому классическому инструментальному циклу, все части и интерлюдии сюиты исполняются без перерыва, как бы через небольшие «запяты».

Игорь Красильников



Дмитрий Ибрагимов – выпускник Российской академии музыки им. Гнесиных 2002 г. (класс проф. В.Б. Болдырева). Лауреат всероссийских и международных конкурсов. С 1999 г. – солист АОРНИ ВГТРК. Яркая эмоциональность, проникновенность и необычайная выразительность – вот что отличает исполнительскую индивидуальность Д. Ибрагимова. На счету артиста большое количество сольных записей с Академическим оркестром ВГТРК на Радио России, а также на телевидении. Он выступает в лучших концертных залах (Большой зал Московской консерватории, Концертный зал им. П.И. Чайковского, Московский международный Дом музыки, Варшавский Конгресс-холл, Концертный зал Калининградской филармонии), во многих странах Западной Европы и в Японии.

Андрей Шлячков окончил Российскую Академию музыки имени Гнесиных (1995), где его наставниками были профессора: Н.Н. Некрасов (дирижирование, ассистентура-стажировка), П.И. Нечепоренко (балалайка) и Ю.Н. Шишаков (инструментовка). Затем стажировался на кафедре оперно-симфонического дирижирования в классе проф. В.А. Понькина, у которого получил прекрасную дирижерскую школу. Работает в Академическом оркестре русских народных инструментов ВГТРК – с 1994 г., сначала как артист оркестра, а с 2010 г. – как дирижер.

Андрей Шлячков ведет активную работу по обновлению и пополнению репертуара оркестра, к настоящему времени им сделано более двухсот аранжировок, многие из которых записаны на Радио и Телевидении России и часто звучат в эфире и на концертной эстраде. Он успешно сотрудничает с современными композиторами, которые пишут музыку специально для оркестра русских народных инструментов, в том числе и для АОРНИ, такими как: А. Ларин, И. Красильников, В. Беляев, Ю. Наймушин, В. Пешняк, Г. Зайцев, Н. Хондо, А. На Юн Кин, А. Курченко и мн. др.

Немалую роль в формировании личности дирижера сыграло сотрудничество с такими выдающимися артистами, как Иосиф Кобзон, Владислав Пьявко, Борис Акимов, Ирина Долженко, Анна Литвиненко, Аскар и Ильдар Абдразаковы, Александр Цыганков, Анатолий Тихонов, а также с солистами ведущих столичных оперных театров (Большого, Мариинского, имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко, театра «Новая опера» и «Геликон-опера») и молодыми солистами-инструменталистами, лауреатами всероссийских и международных конкурсов.

За творческие успехи Андрей Шлячков награжден медалью Международного Союза музыкальных деятелей (2006) и отмечен благодарностью министра связи и массовых коммуникаций «За большой вклад в отечественную культуру, многолетний плодотворный труд» (2010).

Академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Н. Некрасова Всероссийской Государственной телерадиокомпании создан в декабре победного 1945 г. и в этом году отмечает свое 70-летие. За эти годы сформировался уникальный исполнительский стиль оркестра, который отличают красивое, «благородное» звучание инструментов, тембровое многообразие, виртуозное мастерство, тщательная проработка деталей, импровизационность, свобода и совершенство исполнения самой разной музыки – русской, зарубежной, классической, народной, современной. Выдающиеся дирижеры, в разное время возглавлявшие оркестр – **П.И. Алексеев, В.С. Смирнов, В.И. Федосеев, Н.Н. Некрасов**, – всегда уделяли очень большое внимание исполнению музыки своих современников: С. Василенко, В. Шебалина, Н. Пейко, А. Холминова, А. Пахмутовой. Многие сочинения В. Кикты, И. Красильникова, В. Беляева, А. Курченко, Е. Дербенко, популярные сегодня, родились в «недрах» Академического оркестра русских народных инструментов Радио и Телевидения России, и именно в этом исполнении получили свою – поистине всенародную – известность.

Дирижер **Андрей Шлячков**, который сейчас стоит за пультом этого прославленного коллектива, продолжает традиции. Несомненной творческой удачей оркестра и дириже-

ра, можно считать юбилейный концерт И. Красильникова (к 60-летию композитора), концерт в рамках XXXV Международного фестиваля современной музыки «Московская осень» в 2013 г., концерт Академического оркестра русских народных инструментов в Большом зале Московской консерватории, где были исполнены произведения А. На Юн Кина, В. Беляева, Н. Хондо, И. Красильникова, С. Япиной, имевшие большой успех у публики.

Каждый композитор – это неизведанный музыкальный мир, свой интонационный язык, «волшебная комната», полная чудес, которые нужно суметь разглядеть самому, а главное – увлечь ими зрителей и слушателей.

Молодой композитор Олеся Евстратова, предвзято исполнение своего сочинения «За горизонтом» (посвященное Н.Н. Некрасову), сказала замечательные слова: «Мне кажется очень важным прежде, чем стремиться к экспериментам, не забывать о том СОКРОВИЩЕ, которым мы владеем, – о русском народном оркестре, ведь его возможности еще далеко не исчерпаны...» Это вселяет надежду, что в скором времени у нас появятся новые интересные сочинения молодых композиторов, которые займут достойное место в репертуаре русского оркестра и станут подлинным украшением его новых программ.





Неизменный руководитель оркестра заслуженный артист России **Владислав Булахов** – универсальный музыкант, который с равным мастерством исполняет сочинения как мастеров эпохи барокко, так и классических и современных авторов. Выпускник Государственного музыкально-педагогического института (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных как скрипач (1984), он с 1983 г. работал в Новом московском камерном оркестре под руководством И. Жукова. Десятилетний опыт этой работы и интенсивные занятия с отцом – профессиональным дирижером – стали основой создания Камерного оркестра «Времена года».

Для творческого почерка В. Булахова характерны убедительный, четкий и пластически ясный жест, естественный темперамент, умение выявить каждый голос музыкальной партитуры. Знание специфики струнных инструментов помогает ему добиваться удивительного разнообразия в звучании оркестра, выразительной артикуляции штрихов, кажущейся бесконечной шкалы динамических градаций. Бережное отношение дирижера к авторскому тексту, тщательность в отделке деталей проявляется в единстве с уверенным ощущением архитектоники музыкального целого.

В. Булахов с одинаковым мастерством интерпретирует музыку разных эпох и стилей. Умение быстро и качественно разучивать новые произведения, периодическое появление в камерных программах симфонических сочинений, организаторская сила и трудолюбие создают перспективу интересного творческого будущего этого музыканта.

В качестве приглашенного дирижера В. Булахов выступал в России, Азербайджане и США.



Московский камерный оркестр «Времена года» был создан в марте 1994 г. **Владиславом Булаховым**. На протяжении своей 20-летней интенсивной музыкальной жизни коллектив зарекомендовал себя как перспективный, творческий, амбициозный, постоянно ищущий новые формы в концертном исполнении. С 1999 г. оркестр имеет статус государственного (ГБУК «Москонцерт»). Сегодня «Времена года» – это коллектив, состоящий из 18-20 исполнителей, средний возраст которых около 35 лет.

Одним из основных направлений творческой жизни оркестра является поддержка современной российской музыки. Сочинения А. Эпшяя, Р. Щедрина, Е. Подгайца, С. Жукова, М. Броннера, В. Кикты, Е. Кожевниковой, Т. Буевского, Ю. Гальперина украшают концертные афиши разных городов России. Каждый сезон «Времена года» представляет на суд слушателей до 25 мировых премьер, среди которых немало опер и молодых авторов: А. Ананьева, О. Евстратовой, Н. Миндянца, И. Холопова, А. Музыченко, Р. Мурсыяева, исполняемых в том числе и на Международном музыкальном фестивале современной музыки «Московская осень».

Не забывает художественный руководитель коллектива и о юных исполнителях: «Молодые таланты Краснодарского края», «Музыкальный диалог: Московский камерный ор-

кестр «Времена года» – Молодые дарования Тверского края», «Юные таланты Москвы» – регулярные программы каждого концертного сезона.

В 2002 г. оркестр организовал эксклюзивный Международный музыкальный фестиваль «Времена года», ежегодно проходящий в Москве, Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Краснодаре, Сочи, Горячем Ключе, ВДЦ «Орлёнок» и Ейске, а в 2005 г. Московский фестиваль «Ты, Моцарт, Бог...», в программы которого входят как популярные, так и редко исполняемые произведения великого композитора. Эти музыкальные форумы заслуженно стали неотъемлемой частью музыкальной жизни не только столицы, но и России.

Плодотворная, активная деятельность коллектива регулярно отражается в средствах массовой информации – на телеканале «Культура», ТВЦ, Москва-24, Радио России, Радио Культура, радиостанции «Орфей», в периодической печати и др.

За последнее время оркестр побывал на гастролях в Германии, Тайване, Китае, Великобритании, Грузии, Украине, Италии, Франции, Испании, Эстонии.

Дискография оркестра насчитывает более 30 CD, изданных в России, Австрии, Германии, США и Канаде.

7 ноября, суббота
17.00

Дом
композиторов

**НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ РОССИИ
ИМЕНИ Н. П. ОСИПОВА**

представляет

НАТАЛЬЯ ХОНДО
Музыка дождя – сюита для оркестра

АННА СТОЯНОВА
Заклички – концертно для гобоя и оркестра
лауреат международных конкурсов
Александр ЛЕВИН – гобой

АННА ВЕТЛУГИНА
Считалки для голоса и оркестра на народные тексты
и стихотворение В. Брюсова
Алина ДУХНО – народный голос

ЕЛИЗАВЕТА ПАНЧЕНКО
CONCERTO GROSSO «ORIENTAL»

МАРИНА ШМОТОВА
Гимн для оркестра

ТАТЬЯНА ЧУДОВА
Вокальный триптих для голоса и оркестра
Дарья РУБЦОВА – народный голос

АЛЕКСАНДР ЦЫГАНКОВ
Симфония

ВЛАДИМИР БЕЛЯЕВ
Вологодский концерт памяти Н. Рубцова
для гуслей звончатых, кларнета, народного голоса
и оркестра

Художественный руководитель и главный дирижер –
народный артист РФ Владимир АНДРОПОВ
дирижеры Виктор КУЗОВЛЕВ,
лауреат всероссийского конкурса Алексей МОРГУНОВ

солисты:
лауреаты международных конкурсов
Любовь МУРАВЬЁВА – гусли звончатые
Николай АГЕЕВ – кларнет
Алена КУЗНЕЦОВА – народный голос



Е. Панченко
В. Беляев



А. Стоянова
А. Цыганков
Н. Хондо

► **Наталья Хондо** – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (класс проф. К.Е. Волкова), стажировалась в Centre Acanthes (Авиньон, Франция) под руководством Х. Лахенманна (Германия). Член Союза композиторов России, доцент кафедры оперно-симфонического дирижирования и кафедры композиции и инструментовки Российской академии музыки им. Гнесиных, дипломант Всероссийского конкурса композиторов памяти Бориса Чайковского (1996), I Московского конкурса детской песни «Новая песня» (2002), участник многих музыкальных фестивалей («Московская осень», «Музыка России», «Созвездие мастеров» и др.).

Н. Хондо – автор симфонической и камерной музыки, фортепианных сочинений, вокальных циклов на стихи М. Цветаевой, М. Волопина, В. Тушновой, Триптиха для смешанного хора a cappella на стихи Пушкина, детских песен на стихи современных поэтов. Однако ведущим жанром в творчестве композитора является музыка для народных инструментов и русского народного оркестра.

Н. Хондо сотрудничает с такими исполнительскими коллективами, как НАОНИР им. Н.П. Осипова п/у В. Андропова, АОРНИ ВГТРК им. Н.Н. Некрасова п/у А. Шлячкова, Кон-

цертный русский оркестр РАМ им. Гнесиных, «Академия» п/у Б. Вороны, ОРНИ РАМ им. Гнесиных «Душа России» и ОРНИ ГКМ им. Гнесиных п/у В. Шкуровского и др. Среди исполнителей музыки Н. Хондо – дуэт «Соло на двоих» в составе: А. Скрозникова (домра), Е. Мочалова (домра); дуэт «Nota Silver» в составе: М. Луговская (домра), С. Луговской (баян); А. Горбачев (балалайка), В. Махан (домра), М. Бурлаков (баян), С. Шмельков (баян), А. Севастьян (баян) и др.

Произведения Н. Хондо звучат в концертных программах как в нашей стране (Москва, Тверь, Тула, Белгород, Тамбов, Пенза, Сызрань, Челябинск, Златоуст, Новосибирск, Якутск, Алдан, Магадан), так и за ее пределами (Канада, Германия, Австрия, Словакия, Босния и Герцеговина, Италия, Молдова, Беларусь, Украина).

«Музыка дождя» – сюита в четырех частях: «Ожидание дождя», «Гроза», «Капель», «Босиком по лужам».

...Потемнело. Низко, с тревожными криками пронеслись вглубь леса испуганные птицы. Небо дохнуло резким холодом мирового пространства. И издали, все приближаясь, как бы все пригибая на своем пути, начал катиться медленный и важный гром.

Солнечный луч прорвался сквозь тучи, упал на лес, и тотчас хлынул торопливый, косой и широкий ливень. Он гудел, веселился, колотил с размаху по листьям и цветам, набирал скорость, стараясь перегнать самого себя. Лес сверкал и дымился от счастья!

...После грозы я вычерпал лодку и поехал домой. И вдруг я почувствовал, как несетя вдоль реки удивительный опьяняющий запах цветущих лип. В этом запахе была свежесть ночи, аромат холодных девичьих рук, целомудрие и нежность. И я понял внезапно, как мила наша земля и как мало у нас слов, чтобы выразить ее прелесть.

Константин Паустовский

► **Анна Стоянова** (1988) – композитор, музыковед, педагог. Выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных (2012, класс проф. Г.В.Чернова) и кафедры аналитического музыковедения (2015, научный руководитель проф. Т.В.Цареградская). Член Союза московских композиторов с 2015 г. Лауреат всероссийских композиторских конкурсов, участница международных и российских фестивалей (II Всероссийский конкурс композиторов им. Д.Д. Шостаковича, 2008; Всероссийский конкурс им. Ю.Н. Шипакова, 2009; IX молодежные «Дельфийские игры России», 2010; фестивали «Арфовое искусство России», «Светозвон», «Что пишут молодые композиторы. 20 лет спустя»).

В настоящее время – преподаватель Российской академии музыки им. Гнесиных.

«Заклички» – концертно для гобоя и народного оркестра. Образная палитра сочинения во многом подсказана состояниями, переживаемыми во время обрядового народного пения. Безудержное веселье и глубокий трагизм, созидание и разрушение, рождение и смерть. Это те спектры эмоций и чувств, между которыми балансирует человек. В этом сочинении жанр закличек также трактуется как пограничный.

Анна Стоянова

► **Елизавета Панченко** (1987, Томск) окончила Санкт-Петербургскую консерваторию (2010, класс композиции проф. А.Д. Мнацаканяна; 2011, класс органа проф. Н.О. Оксентьян и класс клавесина доц. Е.А. Серединской) и там же аспирантуру (2014, класс проф. С.М. Слонимского). Лауреат всероссийских и дипломант международных конкурсов, участник ряда мастер-классов (барочное исполнительство, композиция и импровизация), а также ряда проектов, посвященных старинной музыке (Международный органный фестиваль, Москва, 2011; Helsingin Urkukesä / Органный лето Хельсинки, 2014; постановка Э. Лоуренс-Кинга (Англия) «Смерть Орфея» (Ф. Ланди, 1619), СПб., 2013; «In Memoria» – памятный вечер, посвященный 10-й годовщине трагедии в Беслане, Северная Осетия, Владикавказ и др.). С 2012 г. – концертный органист и преподаватель органа в Хоровом училище имени Глинки, музыкальный руководитель ансамбля старинной музыки в проекте «SAVEtempo» (Санкт-Петербург, 2012–2014). Инициатор и организатор культурно-просветительского проекта «Не-о-барокко». Преподаватель СПб ИРЦИ факультета церковной музыки.

Среди сочинений: «Дафна», одноактная камерная опера на сюжет Овидия, симфоническая картина «In Memoria», Концертно для камерного оркестра, «Покаянный звон», концерт для клавесина, гуслей звончатых, флейты и кларнета, Концерт для флейты, клавесина и струнного оркестра, «Литания» для камерного ансамбля, «Nokia-tupe», концертная рефлексия для органа, «Сюита о клавесине» для гуслей звончатых, Поэма для гуслей, английского рожка и струнного оркестра, «Ludus cordis», прелюдия и fuga для звончатых гуслей, «Черешки», вокальный цикл на стихи А. Ахматовой, «Солнцеворот», вокальный цикл на народные тексты для ансамбля народных голосов и гуслей звончатых, «Стих о прaveдной душе», шутейная для народного голоса и фортепиано

на текст Н. Клюева, «Lyrics / Романс лирический» для карильона Петропавловского собора.

Concerto grosso «Oriental» для ансамбля/оркестра русских народных инструментов (2014).

► «Считалки» **Анны Ветлугиной** в 6 частях написаны под впечатлением от книги В. Проппа «Морфология волшебной сказки». Цикл имеет сквозное либретто, составленное автором из нескольких народных считалок и одной литературной – стихотворения В. Брюсова. «Детская». Главный смысл – игра на выбывание, которую ведут дети, то есть все мы. Абстрактный мистически жутковатый путь выражен через нарастание слова «вон» от части к части, вплоть до превращения в колокольный звон. Но в этом погребальном звоне рождается новая мелодия...

Анна Ветлугина

► **Александр Цыганков** – исполнитель, композитор, педагог. Народный артист РФ, лауреат Премии Правительства РФ в области культуры. Профессор кафедры струнных народных инструментов РАМ имени Гнесиных и кафедры оркестровых народных инструментов ГМПИ имени М.М. Ипполитова-Иванова. Солист Москонцерта.

Уроженец сибирского города Омска, А. Цыганков окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных (класс домры проф. Р.В. Белова и класс инструментровки и композиции проф. Ю.Н. Шипакова). Он – автор разнообразных сочинений для солирующих русских народных инструментов, ансамблей и оркестра, выдающийся солист – виртуоз на домре, создавший обширный концертный репертуар для русских народных инструментов.

«Русская песня» и «Скоморошина» – соответственно, третья и четвертая части **Симфонии** для оркестра русских народных инструментов. (Симфония является оркестровой версией Большой сонаты для домры и фортепиано). В «Русской песне» использована мелодия протяжной народной песни «Ничто в полюшке не колышется». Музыка зазорной «Скоморошины» воссоздает атмосферу народного праздничного гуляния. В финале автор как бы вспоминает тематический материал предыдущих частей и заканчивает музыкальное повествование гимническим звучанием темы побочной партии из первой части Симфонии. Осознание глубинных истоков как самой народной песни, так и традиций ее инструментальной обработки позволили автору по-новому взглянуть на неповторимые возможности современного оркестра русских народных инструментов.

Александр Цыганков

► «Вологодский концерт» **Владимира Беляева** посвящен памяти русского поэта Николая Рубцова. Каждой из четырех частей концерта предпослан стихотворный эпиграф, раскрывающий образный и эмоциональный строй музыки. В программах различных фестивалей и концертов не раз звучал «Вологодский триптих» В. Беляева на стихи Рубцова для народного голоса.

В инструментальном концерте отдельные поэтические строки из этого вокального цикла дали импульс к оркестровой живописи, воссоздающей сказочные красоты русского леса (в первой части), народных празднеств (в третьей части). Вторая и четвертая части концерта раскрывают лирико-философскую грань поэзии Рубцова.

«Вологодский концерт» написан для звончатых гуслей, кларнета и русского оркестра. Кроме того, в партитуру композитор включил народный голос, который привнес в оркестровую ткань новые смысловые акценты.



Народный артист России, профессор **Владимир Павлович Андропов** в 1978 г. дебютировал в Большом театре оперой М. Равеля «Испанский час» и занял пост художественного руководителя и дирижера сценического оркестра театра. Профессионализм и организаторские способности позволили ему создать первоклассный духовой оркестр и подготовить с ним обширный концертный репертуар, включающий классические и современные произведения самых различных авторов, эпох и жанров. В 2000–2020 гг. В. Андропов занимал должность художественного руководителя оперной труппы Большого театра.

Репертуар В. Андропова состоит из произведений русской и зарубежной классики, сочинений советских и современных композиторов: П. Чайковского, С. Рахманинова, Н. Римского-Корсакова, Д. Верди, Ш. Гуно, П. Хиндемита, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, Р. Шедрина и многих других.

В. Андропов обладает мастерской техникой дирижирования, а для его жеста характерна точность, легкость и выразительность. Программы с участием маэстро отмечены не только глубоким пониманием классической и современной музыки, но и отражают его собственный творческий взгляд на исполняемые вещи.

История создания **Национального академического оркестра народных инструментов России имени Н.П. Осипова** восходит к началу XX столетия, когда в 1919 г. в московском саду «Эрмитаж» состоялся первый концерт известных музыкантов андреевского оркестра – балалаечника Б. Трояновского и домриста П. Алексеева со своими учениками. Именно из этого оркестра «московских балалаечников» вырос впоследствии профессиональный коллектив.

Первыми руководителями оркестра были **П. Алексеев** и **Б. Трояновский**, заложившие основы оркестрового исполнительского мастерства. В дальнейшем оркестром руководили талантливые музыканты братья **Н. и Д. Осиповы**, **В. Смирнов**, **В. Гнутов**, **В. Дубровский**. За дирижерским пультом оркестра стояли и такие выдающиеся дирижеры, как Н. Голованов, Н. Аносов, А. Гаук, Г. Рождественский, В. Дударова, В. Федосеев и др. Плодотворно сотрудничество оркестра с выдающимися солистами. Среди них – Н. Обухова, А. Нежданова, В. Барсова, И. Козловский, И. Архипова, Б. Штоколов, И. Богачева, Е. Нестеренко, Д. Хворостовский, Л. Русланова, Л. Зыкина, О. Воронец, А. Стрельченко и др.

На многочисленных гастролях оркестра с его искусством познакомились не только слушатели России, но и многих зарубежных стран: США, Канады, Мексики, Франции, Германии, Англии, Швейцарии, Дании, Австралии, Новой Зеландии, Греции, Кипра и др.



Алина Духно (1990) – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных («Хоровое народное пение»). В 2012 г. поступила в Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова на философский факультет. Занимается исполнительской деятельностью в одном из ведущих фольклорных ансамблей Москвы «Измайловская слобода». Руководит детскими и взрослыми фольклорными ансамблями («Тёпло летечко», «Куделя», «Меридиан»).

С 1979 г. оркестром имени Н.П. Осипова руководил один из самых ярких и талантливых музыкантов **Н. Калинин**. С его приходом коллектив стал тесно сотрудничать с современными композиторами и особенно с Союзом композиторов Москвы, принимая активное участие в Клубе любителей русских народных инструментов, концертах международного фестиваля «Московская осень». Именно в исполнении этого выдающегося коллектива и его солистов широкая слушательская аудитория имеет возможность познакомиться с новыми сочинениями современных композиторов в эталонном звучании.

В 1996 г. за выдающийся вклад в развитие народного музыкального искусства России Министерство культуры Российской Федерации переименовало Государственный академический русский народный оркестр имени Н.П. Осипова в Национальный академический оркестр народных инструментов России имени Н.П. Осипова.

С 2005 г. коллектив возглавил **В. Понькин**. Во время его руководства к работе привлекались молодые композиторы, а в народно-инструментальную манеру игры привносились черты симфонического исполнительства. В 2009 г. пост художественного руководителя и главного дирижера занял **В. Андропов**.

Репертуар оркестра включает в себя как оригинальные произведения для оркестра русских народных инструментов – от В. Андреева, П. Фомина, А. Глазунова, А. Гречанинова до современных авторов, – так и переложения симфонической классики. Среди авторов, писавших музыку для оркестра, такие композиторы, как М.М. Ипполитов-Иванов, Р.М. Глиэр, С.Н. Василенко, Ю.Н. Шипаков, Н.П. Будапкин и др. С московскими композиторами коллектив поддерживает самые тесные связи. Для них он стал как бы творческой лабораторией, в которой за последнюю четверть века родились многие замечательные сочинения, вошедшие в репертуар оркестра.



**К 25-ЛЕТИЮ АССОЦИАЦИИ
ЭЛЕКТРОАКУСТИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ**

в программе концерта

**АНДРЕЙ АНДЕРСЕН, АРТЕМ ВАСИЛЬЕВ,
ТАРАС БУЕВСКИЙ, ВАЛЕРИЙ БЕЛУНЦОВ,
ШАНДОР КАЛЛОШ, АНАТОЛИЙ КИСЕЛЁВ,
АЛЕКСЕЙ КОЗЛОВ, ВЛАДИМИР КОМАРОВ,
СТАНИСЛАВ КРЕЙЧИ, АНДРЕЙ РОДИОНОВ,
ОЛЕСЯ РОСТОВСКАЯ**

вступительное слово народного артиста РФ,
президента Ассоциации Эдуарда АРТЕМЬЕВА

вечер ведет заслуженный деятель искусств РФ
композитор Анатолий КИСЕЛЁВ



А. Родионов
В. Комаров
В. Белунцов

В 1990 г. стараниями энтузиастов электронной музыки Эдуарда Артемьева, Анатолия Киселева, Владимира Комарова и Андрея Родионова при Союзе композиторов была основана Ассоциация электроакустической музыки (АЭМ). Ее появление было вызвано веянием времени. Многие композиторы создавали свои домашние студии, используя первые компьютеры, уже приспособленные для написания музыки. К сегодняшнему дню они прошли путь от простеньких «Ямах» и «Атари» до современных моделей РС и MAC, оснащенных мощными средствами цифровой записи, обработки звука, издания партитур. А 25 лет назад общение небольшой



Роберт Муг в Москве



А. Киселев в студии в Бурже

группы энтузиастов новых компьютерных технологий было необходимо, как воздух. Во всем мире проходили фестивали, конкурсы, велось обучение основам электронной и компьютерной музыки, а Россию на них представлял лишь Э. Артемьев. Объединившись в АЭМ, российские музыканты сразу становятся членами Международной Конфедерации Электроакустической Музыки (ICEM при UNESCO), и с 1990 г. ни один заметный международный форум электронной музыки не проходил без участия российских композиторов.

При Союзе композиторов создается Экспериментальная лаборатория электронной и компьютерной музыки (руководители А. Киселев и А. Родионов), где получали начальные навыки работы музыканта на компьютере многие наши композиторы и музыковеды. С 1990 г. в каждом фестивале «Московская осень» проходит концерт электронной музыки. В Россию приезжают выдающиеся деятели электронной музыки: Джон Чаунинг, Янис Ксенакис, Карл-Хайнс Штокхаузен, Роберт Муг, Кристиан Клозье, Пьер Булез, Лео Кушнер и мн. др. Непосредственное общение с ними, мастер-классы, лекции дали мощный толчок для развития электронной музыки (ЭМ) в нашей стране. Члены АЭМ организуют учебный процесс по ЭМ во многих музыкальных учебных заведениях Москвы и других городов (А. Васильев, В. Белунцов (1969–2006), А. Киселев, Т. Комарова, С. Крейчи и др.). Издается оригинальная учебная литература, пишутся



Э. Артемьев в Бурже
среди крупных мастеров электронной музыки

ся статьи (В. Белунцов, А. Андерсен, А. Васильев, С. Крейчи, Ю. Дмитриюкова, А. Киселев, А. Родионов, М. Катунян, А. Козлов, В. Шилов).

Молодежь получает возможность для стажировок в лучших зарубежных электронных студиях. Как результат, российские композиторы стали получать призы на международных конкурсах электронной музыки. Впервые международные организации начинают приглашать наших, уже широко известных на Западе композиторов для осуществления своих проектов в их студиях (Э. Артемьев, А. Киселев, В. Комаров, В. Николаев, А. Васильев). Сегодня компьютер прочно вошел в нашу жизнь, и его роль в музыке необычайно возросла: от простой замены карандаша до виртуального оркестра и студии звукозаписи на столе, готовой выпускать конечный продукт. В музыкальных училищах и консерваториях предмет «Музыкальная информатика» входит в процесс обучения. По нему издаются учебники, защищаются дипломы и диссертации.

8 ноября с. г. в рамках фестиваля «Московская осень» 2015 в Московском Доме композиторов состоится ежегодный концерт электроакустической музыки. Концерт особенный, праздничный, потому что в этом году российской Ассоциации электроакустической музыки исполняется ровно двадцать пять лет.

Анатолий Киселёв



Франсуаза Барьер на «Московской осени»–2005

**АНСАМБЛЬ СОЛИСТОВ
«СТУДИЯ НОВОЙ МУЗЫКИ»**

представляет

ОЛЬГА РАЕВА
PASTORALE MACABRE

ФАРАДЖ КАРАЕВ
ПРОПОВЕДЬ, МУГАМ, МОЛИТВА

ЮРИЙ КАСПАРОВ
WIND,
ASH GLOOMY AND
RAIN AFTER THE LAST BATTLE

ФЕДОР СОФРОНОВ
Жестяная арфа для двух роялей, граммофона
и электроники

АЛИНА ПОДЗОРОВА
Предчувствие космоса

ЮРИЙ ВОРОНЦОВ
Гимн памяти Альфреда Шнитке

ИГОРЬ КЕФАЛИДИ
PH_D_C_V_A [PHRASES DU CLAVIER BIEN AMPLIFIÉ]

Художественный руководитель –
профессор Владимир ТАРНОПОЛЬСКИЙ
дирижер – заслуженный артист РФ Игорь ДРОНОВ

солисты:
народный артист Азербайджана
Мохлет МУСЛИМОВ – тар
лауреаты международных конкурсов
Мона ХАБА – фортепиано,
Наталья ЧЕРКАСОВА – фортепиано
заслуженный деятель искусств РФ
Игорь КЕФАЛИДИ – фортепиано

► **Федор Софронов** (1971) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Р.С. Леденёва, у него же – аспирантура). Стажировался как музыковед в Венском университете. Работал на радио, в газетах и журналах, преподавал в музыкальных училищах, Институте им. М.М. Ипполитова-Иванова. Научный сотрудник Центра современной музыки Московской консерватории. Кандидат искусствоведения. Член Союза композиторов РФ и Союза московских композиторов. Автор сочинений для симфонических и камерных составов, электронной музыки; сотрудничает с театром и кино. Регулярный ведущий тематических программ ансамбля «Студия новой музыки».

Среди сочинений: два концерта (для скрипки и виолончели с оркестром), камерные инструментальные и вокальные сочинения для разных составов, в т. ч. 4 сонаты для чембало соло, Элегия в память о поэте для чембало и струнных, Les Vèrgeres (строфы по Р.-М. Рильке), «Колокол» (на стихи Р. Шумана), музыка к театральным постановкам.

Жестяная арфа для двух роялей, граммофона и электроники (2015) построена на интеракции трех дуэтов, одного вокального и двух фортепианных, разделенных 90 годами и 3500 км. Говорить друг с другом они будут через компьютер и через металлические детали граммофонов и роялей.

Федор Софронов

► **Юрий Каспаров** (1955, Москва) в 1978 г. окончил Московский энергетический институт, а в 1991 г. – Московскую консерваторию (был аспирантом Э.В. Денисова). За первое свое крупное сочинение – симфонию «Герника» (1984) – получил премию на Всесоюзном композиторском конкурсе. За ней последовали Вторая симфония «Крейперова», «Линкос» для ансамбля, «Ave Maria» для 12 солистов с инструментальным сопровождением (премия на композиторском конкурсе им. Гвидо д'Ареццо в Италии), «Schoenberg-Space» для ансамбля. С начала 1990-х в творчестве Ю. Каспарова наметился поворот от масштабных симфонических жанров в сторону сочинений для камерных составов. Отчасти это связано с возникновением Московского ансамбля современной музыки (первоначально при Московской ассоциации современной музыки), одним из инициаторов и организатором которого был Ю. Каспаров, являющийся в настоящее время также его художественным руководителем. В 1993 г. на Французском радио композитор создал свою первую электроакустическую композицию – «Чакону» для фагота и магнитной ленты. К на-



Ф. Софронов



А. Подзорова
О. Раева



Ю. Каспаров



И. Кефалиди



Ф. Караев

стоящему времени каталог произведений Ю. Каспарова включает в себя около 40 симфонических партитур и около 60 камерных, среди которых особое место занимают композиции для большого ансамбля солистов (симфониетты).

Ю. Каспаров – лауреат многих престижных музыкальных премий, постоянный участник российских и зарубежных фестивалей современной музыки. Его сочинения, написанные по заказу известных исполнителей и коллективов звучат в России, странах СНГ и Европы.

**Wind,
Ash gloomy and**

Rain after the last battle для флейты, кларнета, гитары и струнного трио – название секстета, мало того, что при переводе на любой другой язык теряет свой смысл, дополнительно требует и определённого графического воплощения. Просто написанное на бумаге, оно выглядит таким образом: Wind, Ash gloomy and Rain after the last battle. Созданное в 2013 году по заказу фестиваля KlangZeitMünster (Германия), сочинение, как и большинство заказов для этого года, посвящено столетию Первой мировой войны. Дословно переведённое на русский, название звучит так: Ветер, пепельная мгла и дождь после последней битвы. Но в английской, международной версии, начальные буквы слов «Ветер, пепельная мгла и дождь» составляют слово WAR, то есть, война! Таким образом, название подчёркивает мысль, что война продолжается даже после последней битвы. Состав исполнителей здесь необычный: флейта, кларнет, гитара, скрипка, альт и виолончель. Драматургия основана на калейдоскопическом принципе. Это череда очень характерных, лишённых какой-либо эзотеричности эпизодов-символов, смысл которых ясен любому, кто в состоянии мыслить и чувствовать. Принципиально не выстроенные в логическую последовательность, они в совокупности сполна раскрывают ту мрачную картину, которая и является моим отношением к войне – как к Первой мировой, так и любой другой.

Юрий Каспаров

► **Фарадж Караев** (1943, Баку) – выпускник Азербайджанской государственной консерватории им. Уз. Гаджибекова 1966 г. (класс проф. Кара Караева, у него же – аспирантура). С 1966 по 2003 гг. преподавал композицию, инструментовку и полифонию в Азербайджанской консерватории (с 1991 – Бакинская музыкальная академия), с 1994 – профессор.

... Если бы сегодня пришлось писать историю азербайджанской музыки последней сотни лет, оказалось бы (...), что вынужденная в то время интертекстуальность оперы Уз. Гаджибекова «Лейли и Меджнун» (1908 г.) не была подавлена навсегда и проявилась, например, почти через век в изоцирковой по смысловому напряжению, но столь же беззащитно-наивной по форме интертекстуальности «Хутбы, мугама и суры» Фараджа Караева.

Три части произведения – это своеобразные три варианта взаимодействия тара (Восток) и остальных инструментов (Запад). В первой части («хутба» означает «проповедь») складывается интонационное напряжение между проявлением императива и ответным высказыванием. Вторая часть – на авансцену действия выходит тар, которому дается возможность высказаться сполна и тут начинает звучать мугам, не прерываемый, не обрабатываемый (это уже не называет цитатой, потому что почти семиминутная пьеса – мугам Шуштер – звучит целиком). В финале (полностью!) звучит в магнитофонной записи 75-я сура Корана – отношение композитора вновь бережное до ригоризма, ему недостаточно пары строк – должен прозвучать именно весь текст суры, который, согласно традиции мусульманской речитации, чередуется с длительными паузами между строками.

Подобное обращение с привлеченным материалом поначалу сбивает с толку – неужели композитору не хватило мастерства и выдумки что-то сделать с мугамом и чтением Корана, чем просто «вставить» целые замкнутые тексты в собственный текст, добрая половина которого оказывается лишь комментарием к этим «другим» текстам. На самом же деле композитор, взглядам прикоснувшийся к нетленному, испытывает благоговейный трепет, не позволяющий ему что-либо предпринимать и относиться к традиционной культуре как «материалу для обработки». Какое-то предощущение нового стиля, еще не откристаллизовавшегося в теоретические понятия и ярлыки... это уже не постмодернизм...

С высоты экзистенциального обобщения автор как бы отвечает всем нам, рассуждающим по поводу того, что же в каждом из нас восточного и западного, – «Люди, не ищите эту границу между собой и внутри себя: грядет Судный День, и тогда пред ликом Всевышнего эти различия окажутся суетными и тщетными».

Джахангир Селимханов
(«Музыкальная академия», 2002, № 1)

► **Юрий Воронцов** (1952) – представитель современной московской композиторской школы, ученик Евгения Голубева (сочинение) и Николая Ракова (инструментовка). С 1979 г. преподаёт на кафедре сочинения Московской консерватории. С 1991 г. ведёт класс композиции. С 1994 г. – профессор кафедры сочинения. По версии газеты «Музыкальное обозрение» отмечен в числе 10 лучших композиторов России, проект «События и персоны» (2005). Им написано 5 симфоний, пьесы для симфонического и камерного оркестра (в том числе замечательные «Пастораль» (2003) и «Амулет» (2006), посвящённый юбилею Моцарта). Музыка Воронцова исполняли такие дирижёры как В. Полянский, В. Понькин, Р. Мартынов, В. Катаев, А. Соловьёв и др. Тесная творческая дружба



связывает Ю. Воронцова с ансамблем «Студия новой музыки» под художественным руководством В. Тарнопольского, с дирижёром И. Дроновым. За последние годы на различных фестивалях ансамблем исполнены премьеры пьес: «Микрокосмос» (2007), «Status Quo» (2009), «Акваграфика» (2011), «Buffatore» (2011), «Drift» (2012), «Имаго» (2014). В классе Ю. Воронцова учились Е. Лангер (Англия), А. Васильев, Х. Эрнандес (Мексика), А. Наджаров, Н. Прокопенко, В. Затула, А. Шатковская, О. Озерская, Р. Есаян, А. Подзорова и др. (Татьяна Цареградская).

Гимн памяти Альфреда Шнитке: Альфред Шнитке открыл новую эпоху в отечественной музыке. Будучи ментально абсолютно европейским человеком, Шнитке хорошо чувствовал Россию со всей её спецификой и необъяснимостью.

Достигнув в музыке профессионализма совершенно нового уровня, во многих аспектах до сих пор никем не превзойдённого, он не только показал новые горизонты возможного для коллег-композиторов, но и изменил отношение к современной музыке у целого поколения людей.

Юрий Воронцов

► **Ольга Раева** – выпускница Московской консерватории (класс проф. В.Г. Тарнопольского и Э.В. Денисова). Сочинения Ольги Раевой с успехом звучали как на отечественных, так и на зарубежных фестивалях («Gaudeamus Music Week», «Muzički Biennale Zagreb», «Dresdner Tage für Zeitgenössische Musik», ISCM World Music Days, «Musikprotokoll», «Klangspuren» и др.), а также в США, Канаде, Бразилии и Кореи. О. Раева была стипендиаткой Российского Министерства культуры, Немецкой службы культурного обмена, сената города Берлина, Немецкой академии в Риме. Она лауреат многих международных конкурсов (Гран-при конкурса «Goffredo Petrassi», Италия, за сочинение для оркестра, премия композиторского форума в Монреале, премия фестиваля новой музыки в Хитцакере, «Бернд-Алоиз-Циммерман» – музыкальная премия города Кёльна). Многие сочинения О. Раевой были заказаны и исполнены такими известными мастерами современной музыки, как лондонский «Arditti Quartett», немецкие Ensemble Modern, Ensemble Recherche, KNM Berlin, амстердамский Schönberg-Ensemble, «LeNouvel Ensemble Modern» и др. О. Раева – член Союза московских композиторов и Московской ассоциации современной музыки (АСМ-2).

«Pastorale macabre» для семнадцати инструментов была написана в 2014 г. как один из эпизодов оперы «Сны Минотавра» на либретто Владимира Сорокина. «Горы, горы. До самого горизонта. Громоздятся, надвигаются. Вползают в долину. Неотвратимо. Ближе и ближе... Они уже неподалеку. Они угрожают! Страшно и грустно. Глаза слезятся на ветру. Пейзаж безнадежен. Небо бесцветно. Горы ползут, скрипят. Их граничные сердца бьются ровно: один удар в тридцать шесть лет...»

► **Игорь Кефалиди** (1941, Москва) — выпускник Московской консерватории (класс фортепиано проф. С.Е. Фейнберга и проф. Я.И. Зака, класс композиции Р.К. Щедрина). Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов, ассоциаций современной (АСМ-2) и электроакустической музыки (в Москве и Париже), профессор. Руководитель Центра электроакустической музыки Московской консерватории (СЕАММС). Заслуженный деятель искусств РФ. Работал в электронных студиях Бельгии, Германии, Франции. Произведения И. Кефалиди исполнялись выдающимися дирижерами, солистами и ансамблями.

Ph_d_c_b_a [Phrases du clavier bien amplifié] для фортепианных, инструментальных и электронных звуков, ор. 83.

► **Алина Подзорова** (1989, Брянск) – выпускница Московской консерватории 2013 г. (класс проф. Ю.В. Воронцова). Лауреат всероссийских и международных конкурсов, участник международных фестивалей современной музыки («Звуковые пути», «Московская осень», «Другое простран-

ство», «Rondo-2015», Италия), а также III Международной академии молодых композиторов в г. Чайковский, мастер-классов Ф. Леру (Франция – Канада), Ф. Филидей (Италия), Д. Аммана (Швейцария), К. Гадденпгеттера (Австрия), К. Ланга (Австрия), джазовых пианистов И. Бриля, Д. Крамера. С 2013 г. – стипендиат фонда имени В.А. Гергиева. С 2014 г. член Союза московских композиторов.

А. Подзорова – автор преимущественно сочинений для камерного ансамбля. Ее музыка звучит в концертах не только в Москве, но и во многих городах России в исполнении известных коллективов (МАСМ, Ансамбль «Студия новой музыки», «Divertimento Ensemble», Милан, Италия, Государственный симфонический Оркестр Министерства Обороны Российской Федерации, Симфонический оркестр Радио «Орфей», Академический симфонический оркестр Санкт-Петербургской филармонии).

Пьеса «Предчувствие космоса» посвящена эмоциональному исследованию странного чувства... Чтобы объяснить

его сущность, скажу, что сердцевину его составляет желание чего-то большего, чем то, что может открыть привычная нам обыденная реальность. Жизнь в ожидании иной реальности, предчувствие иных законов развития макро- и микрокосма – вот то, что магически притягивает и придает фантастически-нереальный оттенок этому странному ощущению, которое иногда проникает в наше сердце.

Поиски ответов на вопросы, которые были когда-то так необходимы, но до сих пор не найдены. Желание и в то же время боязнь получить их... Желание развития и одновременно стремление обрести свою завершенность... Все это – неразрывный эмоционально-психологический symbiosis, где сосуществуют противоречивые чувства. А доминирующим ощущением при этих эмоциональных сменах являются поиски и ощущение присутствия Божия. «Взыщите Господа и силы Его, ищите непрестанно лица Его» (1 Пар. 16).

Алина Подзорова



Мохлет Муслимов (1954) окончил отделение народных инструментов Азербайджанской государственной консерватории им. Уз. Гаджибейли по специальности тар. С 1975 г. работал солистом Оркестра народных инструментов им. С. Рустамова, а с 1988 г. – солистом Трио мугама им. Дж. Гарягдыоглу в Азербайджанской государственной филармонии им. М. Магомаева. В настоящее время – доцент кафедры мугама Азербайджанской консерватории. Художественный руководитель ансамбля народных инструментов им. А. Бакиханова Закрытого акционерного общества Азербайджанская государственная компания радио и телевидения.

М. Муслимов долгие годы с большим мастерством и умением представляет во всем мире азербайджанскую музыку. С огромным успехом встречаются его выступления на различных международных фестивалях и конкурсах. Как виртуозный исполнитель азербайджанской музыки он пользуется популярностью в Турции, России, Франции, США, Канаде, Англии, Италии, Шотландии, Бельгии, Венгрии, Таиланде, Израиле, Индии, Тунисе, Марокко, Польше, Румынии, во всех республиках и городах бывшего СССР. За рубежом выпущены более двадцати его компакт-дисков. Записи в его исполнении хранятся как в фондах национального радио, так и радио зарубежных стран.

В 2000 г. М. Муслимов удостоен почетного звания Заслуженного артиста, в 2005 г. – Народного артиста. С 2006 г. является Президентским стипендиатом.



Мона Хаба родилась в Москве. Окончила Московскую консерваторию и ассистентуру-стажировку (класс проф. В.В. Бунина, проф. Г.Б. Аксельрода и проф. Л.М. Живова).

После окончания консерватории М. Хаба долгое время работала в Большом театре в качестве музыкального ассистента народного артиста В. Васильева при постановках балетов «Макбет», «Золушка», «Дон Кихот», «Лебединое озеро», «Жизель», «Балда» в России и за рубежом, а также участвовала в его спектакле «Ностальгия» на фортепианную музыку русских композиторов. Ведет активную концертную деятельность. Выступала с ведущими московскими солистами и коллективами – Н. Красной, А. Зимненко, А. Мищевским, В. Поповым, А. Загоринским и др., с камерным оркестром Российского национального оркестра. С 1995 г. – солистка ансамбля «Студия новой музыки». В составе ансамбля, а также в качестве солистки принимала участие в фестивалях современной музыки «Московская осень», «Московский форум», «Варшавская осень», Фестиваль Эрнста Кшпенека.

В репертуаре пианистки, помимо произведений классического и романтического стиля, музыка XX века (Стравинский, Барток, Шёнберг, Берг, Онеггер, Пуленк, Шостакович, Прокофьев, Губайдулина, Денисов, Шнитке, Булез и др.) и сочинения молодых композиторов России и Зарубежья. Она является первым исполнителем ряда сочинений современных авторов, участвовала в записи ряда компакт-дисков на фирмах Мелодия, Le Chant du Monde (Франция), Meldac (Япония) и др. Гастролировала в Испании, Германии, Польше, Прибалтике, Корее, Японии, США, Мексике, Бразилии, Египте, Израиле, на Бермудах. Проводила мастер-классы в учебных заведениях Перми, Воронежа, Казани, а также выступала с лекциями по вопросам современного музыкального исполнительства и нового фортепианного репертуара.

«Студия новой музыки (СНМ)» – ведущий российский ансамбль современной музыки. Он был основан в 1993 г. композитором Владимиром Тарнопольским, дирижером Игорем Дроновым и музыковедом Александром Соколовым на базе специально созданного в Московской консерватории аспирантского класса «Оркестр современной музыки». Первое выступление ансамбля состоялось на фестивале русского искусства во Франции под управлением Мстислава Ростроповича. Основу репертуара ансамбля составляет русская и зарубежная классика XX в., особое место в концертных программах занимают произведения русского авангарда 1920-х гг., а также новые сочинения молодых композиторов. В последние годы ансамбль большое внимание уделяет инновационным проектам, связанным с мультимедиа.

Ежегодно ансамбль исполняет около 60 программ в Москве и других городах России, а также является частым гостем многих западных фестивалей современной музыки. Концерты «Студии» проходили в таких престижных залах, как Берлинская филармония, Konzerthaus, Cite de la Musique и многих других. Ансамбль проводил мастер-классы в университетах Оксфорда, Гарварда, Бостона. «Студия» стала первым и пока единственным российским ансамблем, приглашенным на Международные курсы новой музыки в Дармштадте.

В исполнении ансамбля «Студия новой музыки» прозвучало около 300 премьер российских и зарубежных композиторов. Совместно с Ensemble Modern была осуществлена российская премьера «Реквиема» Х.-В. Хенце и совсем недавно «...zwei Gefühle» Х. Лахенмана. Музыканты «Студии» участвовали в российской премьере оперы Беата Фуррера «Fama». Среди других российских премьер «Студии» – сочинения таких известных зарубежных композиторов, как Л. Андриессен, П. Булез, Ж. Гризе, Х. Лахенман, Д. Лигети, Т. Мюрай, Л. Ноно, В. Рим, Б. Фернейхоу, С. Шаррино, К. Штокхаузен, Ф. Юрель и мн.др.

Ансамбль провел около 60 концертов-портретов ведущих современных композиторов. Специально для «Студии» написали свои сочинения такие известные композиторы, как Р. Леденев, И. Феделе, Ю. Воронцов, Н.А. Хубер, А. Вустин, Э. Поппе, Ф. Караев, М. Паддинг, В. Тарнопольский, Р. Редгейт и др. Особое внимание музыканты ансамбля уделяют разнообразному сотрудничеству с молодыми композиторами. «Студия» исполняет камерно-оркестровые сочинения выпускников консерватории на госэкзаменах, устраивает концерты из произведений молодых композиторов, проводит мастер-классы и выступает базовым ансамблем Международного конкурса молодых композиторов им. Юргенсона. В последние годы «Студия» активно работает над проектами с электроникой, видео и мультимедиа. Среди обширного репертуара ансамбля особое место занимает русский авангард 1920-х гг. (Гавриил Попов, Николай Рославец, Александр Мосолов и другие). Одним из самых значительных событий в этой области стала мировая премьера Камерной симфонии № 2 Николая Рославца (сочинена в 1934 г.), партитура которой недавно была найдена в архиве.

«Студия новой музыки» является базовым коллективом международного фестиваля современной музыки «Московский форум», проводимого Центром современной музыки Московской консерватории. В 2010 г. ансамбль выиграл грант Европейской комиссии на проведение ширококомпактного проекта «Европа глазами россиян. Россия глазами европейцев», специально для которого ансамблем были заказаны 18 новых сочинений российским и европейским композиторами. «Студия» осуществляет подавляющее большинство проектов по современной музыке в рамках перекрестных Годов культуры России с европейскими странами.

Ансамбль выпускает серии компакт-дисков «Утраченный авангард», «Музыка наших дней» и др.



ТЕАТР УДАРНЫХ МАРКА ПЕКАРСКОГО

представляет

ИВАН СОКОЛОВ
Зимние пейзажи

ДАНИИЛ ЕКИМОВСКИЙ
Мрак

ПАВЕЛ КАРМАНОВ
Песнь о любви для двух фортепиано, чтеца и ударных

МЕРАБ ГАГНИДЗЕ
GLORIA (Посвящение Б. Немцову)

ИГОРЬ ХОЛОПОВ
FUGA-PRSTO

ТАТЬЯНА ЧУДОВА
ТАМ-ТАМ-ТАНЕЦ

МАРИНА ПОЛЕУХИНА
Q

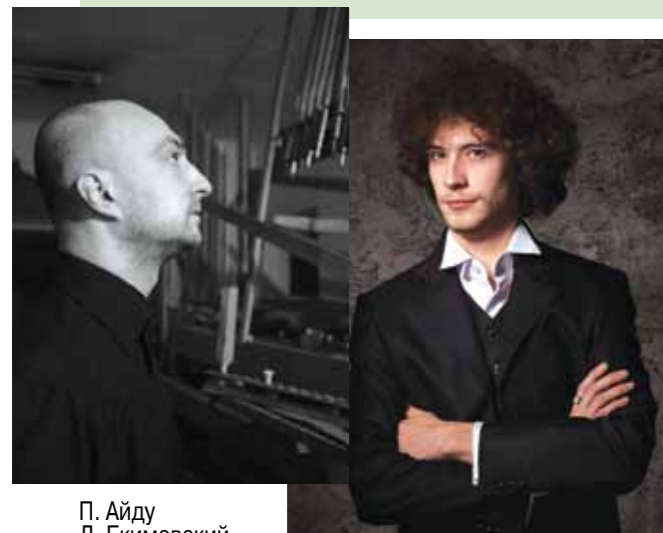
ПЕТР АЙДУ
Трансформация звука

АНДРЕЙ ГОРДЕЙЧЕВ
Концерт для маримбы и органа

Художественный руководитель и дирижер –
заслуженный артист РФ, профессор
Марк ПЕКАРСКИЙ



И. Соколов
М. Полеухина



П. Айду
Д. Екимовский

► Пётр Айду (1976) окончил Московскую консерваторию (класс фортепиано и органа), Высшую школу музыки и театра в Ганновере (Германия), где специализировался по изучению исторических инструментов (клавесин, хаммер-клавир, люгня). Брал уроки композиции у проф. Ю.В. Воронцова. Лауреат международных конкурсов. Солист Московской филармонии.

В настоящий момент преподаёт фортепиано, клавесин и камерный ансамбль в Московской консерватории. Ведёт активную концертную деятельность в России и других странах, участвует в международных фестивалях современной музыки.

С 2009 г. собирает группу единомышленников – МУЗЫКАЛЬНУЮ ЛАБОРАТОРИЮ, а позднее – МУЗКОМБИНАТ. На основе МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ в 2009 г. возобновлена деятельность ПЕРСИМФАНСА – первого сим-

фонического оркестра без дирижера, основанного в 1922 г. в Москве и прервавшего свою деятельность в 1933-м. В 2007 г. П. Айду создаёт ПРИЮТ РОЯЛЕЙ – организацию по сохранению исчезающих видов фортепиано и других клавишных инструментов XIX и XX вв., организует ряд художественных акций, посвящённых старинным инструментам («Потерянные пространства», «Комната с пианино», «Приют роялей»).

П. Айду – автор музыкального оформления к драматическим спектаклям, а также музыкальных и звуковых перформансов (гигантская волынка в саду Эрмитаж на Чеховском фестивале, «Марш металлургов 1923» – открытие выставки «Рабочее движение», Москва, 2009, «Назад к победе коммунизма» – Третьяковская галерея, 2009, «Форма звука», «Археология звука» и др.). В 2012–13 гг. создает вместе с другими участниками МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ интерактивную звуковую инсталляцию РЕКОНСТРУКЦИЯ ШУМА в Политехническом музее и спектакль РЕКОНСТРУКЦИЯ УТОПИИ в театре «Школа драматического искусства», там же – акустический перформанс ЗВУКОВЫЕ ЛАНДШАФТЫ.

► Иван Соколов (1960) окончил Московскую государственную консерваторию им. П.И. Чайковского (класс композиции проф. Н.Н. Сидельникова, класс фортепиано проф. Л.Н. Наумова). Принимает участие в фестивалях «Московская осень» с 1980 г. как пианист и с 1986-го как композитор. Член СК России (1987). Преподаёт в Московской консерватории с 1988 г. (с перерывом), с 2007 г. – доцент.

Сочиняет в разных «стилях» (инструментальный театр, неоромантизм, минимализм, концептуализм), осуществляя единство непрерывной линии развития творчества на внутренних, глубинных уровнях. Автор оперы, скрипичного концерта, хоровых, камерных, вокальных сочинений. Как пианист исполняет чаще всего музыку XX в.

► Татьяна Чудова любит ставить перед собой не только творческие, но и технические задачи. Возможно ли создать сольную довольно крупную пьесу, например, для там-тама (низкого гонга без определенной высоты звука)? Ведь обычно там-там в оркестровых произведениях используется редко, как правило, на вершине кульминации. Между тем, как сольный инструмент там-там является очень выразительным, его потенциал до сих пор совершенно не раскрыт. Если на там-таме играть тихо, различными приёмами, то открывается весь его звуковой спектр, множество призывков и тембровых красок. Автор представляет там-там как своего рода вход в другой мир, куда исполнитель стучится и куда его не пускают. Автор и исполнитель относят это произведение к жанру инструментального театра. «Там-Там-Танец» (2014) – единственная в своём роде сольная пьеса в музыкальной литературе.

► Композитор и импровизатор Марина Полеухина родилась в Санкт-Петербурге. Окончила Московскую консерваторию (класс проф. В.Г. Тарнопольского). В настоящее время продолжает обучение в консерватории г. Граца (класс К. Галенштеттера).

Участница фестивалей: IMPULS (Грац); Time of Music (Винтасаари), Etcetera (Сантьяго де Компостела); Платформа (Москва); Пифийские игры (2014). Финалистка конкурса Gaudeamus (2014). Работает с ансамблями: Nostri Temporis, MACM, NoName, Vertixe Sonora Ensemble, Zwerm E-Guitarquartet, Looptail, Pro Arte, дуэт «Горбуша», участник проекта «when they travel at the speed of light, ALONG the light...» в сотрудничестве с А. Чернышковым и танцорами-хореографами (Х. Делимат и С. Боркович).

Как импровизатор и исполнитель выступает на фестивалях: Multiversal (Берлин, Копенгаген), Path Festival (Верна), Pilot: Soundkarte (Берлин), Velak (Вена), Strenge Kammer sessions in Porgy and Bess (Вена), Echoraum (Вена). Организатор серии концертов «Real time music», посвященных импровизационной музыке.

«Префикс предварительного обозначения комет, астероидов и малых планет, открытых с 16 по 31 августа любого года...» Так много значений у Q, но ни одно из них не становится самой q.

МП

► Даниил Екимовский – пианист и композитор. Солист ансамбля «XX век». Окончил ГМПИ им. М.М. Ипполитова-Иванова (класс фортепиано М.Э. Дубова, класс композиции М.Б. Броннера). Участвовал в музыкально-поэтическом проекте «Бестиарий» (Москва, 2007), фестивалях «Время музыки. Fin de siecle» (Петербург, 2008), «От авангарда до наших дней» (Петербург, 2009), «Yhdessa-Вместе» (Москва, 2009), «Vivere Memento» памяти И. Карабица (Москва, Киев, 2010), «Московская осень», «Панорама музыки России» (2010), «Фестивале молодых композиторов России в гостиной Юргенсона» (2008–2015), «Другое пространство».

Сочинения Д. Екимовского звучали в ГМПИ им. Ипполитова-Иванова, Музее С.С. Прокофьева, гостиной Юргенсон, Московской филармонии, Союзах композиторов Москвы и Санкт-Петербурга, а также в залах Екатеринбург и Еревана.

«Мрак» (2015): всеобщая энтропия материи во Вселенной, которая началась с самого Большого Взрыва, неумолимо ускоряется по экспоненте, погружая всю Вселенную во мрак...

Даниил Екимовский

► Мысль показать парадоксальную сочетаемость тембра маримбы и органа, показать, как богатство ритмо-интонационных возможностей ударного инструмента африканского происхождения соединяются с ладо-гармоническими достижениями европейской музыки, эта мысль интриговала моё композиторское воображение. В 2014 г. я предпринял попытку написать такое произведение. Получился Концерт для органа и маримбы, в котором два равноправных участника, взаимодействуя, соревнуясь и дополняя друг друга, реализуют себя в виртуозных партиях.

Андрей Гордейчев



Марк Пекарский – выдающийся российский исполнитель на ударных инструментах, профессор Московской консерватории, заслуженный артист РФ, организатор и бессменный руководитель единственного в России постоянного концертующего Ансамбля ударных, обладатель эксклюзивного репертуара и уникальной коллекции ударных инструментов. Автор статей и книг об ударных, основатель класса ансамбля ударных инструментов на Факультете исторического и современного музыкального исполнительства Московской консерватории, а также ведёт класс в Московской средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных. Ученики М. Пекарского являются лауреатами международных и всероссийских конкурсов, солистами лучших оркестров страны.

Член жюри международных конкурсов, в 2002 г. был приглашенным профессором летних семинаров в Трстенице (Чехия). В декабре 2012 г. и в январе 2013 г. провёл мастер-классы в консерватории им. Бенедетто Марчелло в Венеции (Италия), в Национальной казахской консерватории им. Курмангазы в Алматы (Казахстан). Лауреат премии Фонда «Русское исполнительское искусство». С 1998 г. член Союза московских композиторов.

Более 50 лет М. Пекарский ведёт активную концертную деятельность. С 1965 по 1990 гг. – солист Ансамбля старинной музыки «Мадригал» МГАФ. В качестве солиста-перкусиониста и руководителя Ансамбля ударных инструментов выступает с концертами в России и за рубежом. Музыканту посвятили свои сочинения многие отечественные и зарубежные композиторы.

Многочисленные гастрольные, мастер-классы и семинары, проводимые Марком Пекарским в России, СНГ и за рубежом, сделали его центром притяжения для исполнителей-перкусионистов. В ноябре 2000 г. М. Пекарский успешно провёл в России семинары «Peckarski-Perkussion-Projekt», посвящённые проблемам современного репертуара. В 2003 и 2006 гг. в Москве были проведены международные фестивали музыки для ударных «Ударные дни Марка Пекарского». С 2004 г. Пекарский проводит в Москве ежегодные фестивали музыки для ударных инструментов «Музыкальные ландшафты». С 2006 г. большим успехом пользуются концерты абонемента М. Пекарского и его ансамбля в Рахманиновском зале Московской консерватории.



11 ноября, среда 16.00-18.00
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – II

Ведущий – кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

11 ноября, среда 19.00 Дом композиторов

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «ВРЕМЕНА ГОДА»

представляет

АРТЕМ КОКЖАЕВ
Адаagio для струнного оркестра и литавр

ОЛЕСЯ ЕВСТРАТОВА
На краю вечности для струнного оркестра
(175-летию П.И. Чайковского)

ТАРАС БУЕВСКИЙ
Концерт для гобоя и струнного оркестра

ДАВИД КРИВИЦКИЙ
Библейская рапсодия для фортепиано
и струнного оркестра

СВЕТЛАНА ГОЛЫБИНА
Приглашение к импровизации
для духовых и струнного оркестра

АРТЕМ АНАНЬЕВ
Концерт для органа и струнного оркестра

Художественный руководитель и дирижер –
заслуженный артист РФ Владислав БУЛАХОВ

солисты:
лауреат всероссийского и международного конкурсов
Дмитрий УШАКОВ – орган

лауреаты международных конкурсов
Елисей ДРЕГАЛИН – литавры
Анастасия ТАБАНКОВА – гобой
Михаил КРИВИЦКИЙ – фортепиано
Сергей ЛЕТОВ – духовые

► **Артем Кокжаев** (1972, Баку) – выпускник Ереванской государственной консерватории имени Комитаса (класс проф. Э.С. Оганесяна) и Московской консерватории (аспирантура в классе проф. А.В. Чайковского). С 1999 г. член Союза композиторов Москвы и России. Постоянный участник фестивалей современной музыки «Московская осень».

С 2011 г. – действительный член Московского отделения Общероссийского общественного движения «За здоровую Россию».

Среди сочинений: две симфонии, симфонические поэмы, опера «Наташа», «Абсурдные спенки» для кукольного театра, солистов и камерного ансамбля по мотивам историй Д. Хармса, Концерт для скрипки с оркестром, «Печальная импровизация» памяти Е.Ф. Светланова для струнного оркестра и фортепиано, «Нэцкэ»-сюита для флейты соло и ударных, балет для детей «Ослиная шкура», мюзикл «Карнавалы северной Венеции» по мотивам поэмы-мистерии И. Бродского, соната для альты и фортепиано «Одинокое дерево», «Похищение Сатеник» – для виолончели и фортепиано по мотивам



армянской легенды «Артапес и Сатеник», музыка к театральным постановкам, миниатюры для детей, романсы, эстрадные песни и джазовые композиции.

«Адажио» для струнных с литаврами посвящено памяти всех советских героев, павших за нашу Родину в Великой Отечественной войне, памяти тех, кто не дожил до наших дней, героически сражаясь с фашизмом на фронте, был замучен в концлагерях. Одним из них был мой дед – Артем Гайкович Кокжаев, который ушел на фронт добровольцем, отказавшись от профессиональной брони, и прошел дорогами этой священной для нас войны вплоть до Праги и Варшавы. Его героизм был отмечен многими фронтовыми наградами. К великому сожалению, утраченное на фронте здоровье не позволило моему деду дожить до наших дней. Я горжусь тем, что ношу его имя и následую его жизненные принципы.

И еще один смысл вложен в эту композицию: помня и ценя героическое прошлое наших дедов и следуя их заветам, мы обязательно сохраним мир и любовь на нашей священной земле!

Артем Кокжаев



► **Олесь Евстратова** – выпускница Московской консерватории (класс проф. Т.А. Чудовой, аспирантура – проф. В.Г. Кикта). Лауреат международных конкурсов. Член Союза московских композиторов (с 2010). Преподаватель МГК им. П.И. Чайковского (с 2011). Автор сочинений различных жанров, среди которых театральные, симфонические и камерно-инструментальные произведения, вокальная музыка.

«На краю вечности» (для струнного оркестра) написано к 175-летию великого русского композитора Петра Ильича Чайковского. Это своеобразное размышление о трагической судьбе творца, пронизанное отголосками страниц одного из самых драматичных произведений композитора – оперы «Пиковая дама». Заключительный хорал здесь переосмыслен как молитва о самом художнике.

Олесь Евстратова

► **Тарас Буевский** (1957) – выпускник Московской консерватории (1989), там же закончил ассистентуру-стажировку (1991, класс проф. Т.Н. Хренникова и Э.В. Денисова). Член Союза композиторов и Союза кинематографистов РФ. Работает в жанрах оперной, симфонической, хоровой, камерной, электроакустической музыки. Также пишет для кино и телевидения. Неоднократно принимал участие в фестивалях, проходивших в России и за рубежом.

Т. Буевский – член Правления Союза московских композиторов, вице-президент Гильдии композиторов кино Союза кинематографистов РФ, член Ассоциации Электроакустической музыки России и Международной конфедерации Электроакустической музыки IСЕМ при ЮНЕСКО.

Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Стипендиат Берлинской академии искусства. Специальный приз Российского телевидения ТЭФИ-99, звание «Серебряное перо Руси» за литературную деятельность.



Концерт для гобоя и струнного оркестра (2015) состоит из трёх частей: Moderato, Adagio, Scherzo. Экспрессивная первая часть написана «в тоне Ля». Этот звук, его разрастания, а также интонация восходящей ноты (a¹–b²) являются устойчивыми – начальными импульсами динамичного движения и центрами тяготений. Вторая часть – лирический центр. Образный мир этой части определяет характер старинных

песнопений, рождающий проникновенную кантилену гобоя. Скерцозный финал объединяет черты барочной концертной формы с принципами, восходящими к минимализму и микрополифонии. Контрастируя между собой, части объединены в монолитный цикл благодаря интонационным связям и драматургической линии развития материала. В третьей части (Scherzo), улирующей партии гобоя временами появляется конкурент – солист из оркестра – контрабас (мировая премьера).



► Творчество талантливого композитора **Давида Кривецкого** (1937–2010) широко известно в музыкальном мире. Самобытность стиля, яркость тематизма, красочность и полная фантазия импровизационность его музыки привлекает и крупнейших исполнителей, и самых юных музыкантов. Поистине удивителен диапазон его творческих возможностей. Он автор музыки для очень широкого круга инструментов и разнообразных ансамблей в различных жанрах. Музыка Д. Кривецкого органична, естественна, она передает течение жизни во всей полноте.

Среди огромного творческого наследия Д. Кривецкого значительное место занимает сакральная музыка, представленная различными жанрами. Это – фортепианные сонаты, хоровая музыка, симфоническая, ораториальная, в основе которой лежат библейские образы. К их числу относятся и семь Библейских рапсодий, написанных композитором в 2000 году для различных исполнительских составов.

«Вам всем по обе стороны океана – несут и слезы, и надежды свет, и вечную любовь», Библейская рапсодия № 5 для фортепиано (левой руки) и струнного оркестра была написана по заказу американского кинопродюсера М. Саморова для его кинопроекта, связанного с темой Холокоста, и записана ансамблем солистов БСО под управлением Д. Кривецкого (солистка – лауреат международных конкурсов Н. Ахмедова).

Первое публичное исполнение состоится в рамках фестиваля «Московская осень»-2015.

► **Светлана Голыбина** (1946) – выпускница Ленинградской консерватории (класс проф. В.Н. Салманова и проф. С.М. Слонимского). Член Союза московских композиторов.

Среди сочинений: оперы «Не оглядывайся» для хора, солистов и двух флейт (по поэме Ю. Даниэля), «Медведь» (по Чехову), «Татьяна» – народное представление по рома-



ну Пушкина «Евгений Онегин»; балеты «Ромео, Джульетта и Тьма» (по сюжету Я. Отченашека), «Мистерия-Буфф» (по пьесе Маяковского); симфонии: «Марсельские колокола», «Симфония sinema»; Концерт для скрипки и струнного оркестра, Concerto-grosso для скрипки и ударных, Двойной концерт для скрипки и фортепиано с

камерным оркестром, Alter Ego – для скрипки и струнного оркестра; камерно-инструментальная и вокальная музыка, музыка для театра и кино, экспериментальная музыка.

«Приглашение к импровизации» для солиста на духовых инструментах, дирижера-импровизатора и струнного оркестра. В трёх эпизодах.

1 эпизод. Солист импровизирует на различных флейтах, а оркестр пребывает в пределах ля минора.

2 эпизод. Оркестр держит квадратами ритмический паттерн, а солист импровизирует на заданную тему, используя саксофоны.

3 эпизод. Совместная импровизация солиста и дирижера, создающих звуковую атмосферу для оркестра.

Солист – известный фри-джазовый музыкант Сергей Летов, с которым мы сотрудничали в разных вариантах с 80-х годов XX века.

Светлана Голыбина



► **Артем Ананьев** (1985, Владимир) – выпускник Московской консерватории 2007 г. (класс композиции проф. Т.Н. Хренникова и проф. Т.А. Чудовой, класс фортепиано проф. Н.Л. Штаркмана, там же – аспирантура, 2010). Лауреат всероссийских и международных конкурсов. Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов.

Работает в жанрах камерного, симфонического, хорового, вокального и театрального музыкального искусства.

С 2008 г. преподает в Московской консерватории.

А. Ананьев – участник концертов и фестивалей современной музыки (как композитор, пианист, дирижер), сотрудничает с симфоническими оркестрами (БСО им. П.И. Чайковского, Министерства обороны России, Московской консерватории, радио «Орфей»), камерными оркестрами («Musica viva» и «Времена года»), ансамблем солистов «Студия новой музыки» и «Концертино», дирижерами (Н. Соколовым, Р. Бельшевым, С. Кондрашевым, В. Валеевым, А. Рудиным, В. Булаховым, И. Дроновым).

«Minoan concerto» для органа и струнного оркестра (2015). Каждому из трех разделов этого сочинения соответствует жанр и программный подзаголовок: 1. Mantinades – «Диалог времен» (Импровизация), 2. Rizitika – «Закат цивилизации» (Каденция) и 3. Pentozali – «Танец пяти шагов» (Финал). Исторические события, произошедшие в одной из самых древнейших мировых цивилизаций, названной в честь мифического царя Миноса – минойской (2700–1400 гг. до н. э.), интерпретированы через современные жанры критской культуры, истоки которых, несомненно, восходят к их древнейшим образцам.

Артем Ананьев

Сергей Летов (1956, Семипалатинск, Казахская ССР) – российский музыкант, саксофонист, импровизатор, основатель музыкального издательства «Пентаграмма», занимается мастерингом компакт-дисков. Играет на саксофонах (сопрано, тенор, баритон, C-Melody), бас-кларнете, флейте (в том числе на флейте пикколо и альтовой), этнических деревянных духовых инструментах, духовых MIDI-контроллерах Akai EWI USB и Yamaha WX-5, инструментах собственного изобретения.

Окончил Московский институт тонкой химической технологии, аспирантуру во Всесоюзном институте авиационных материалов (ВИАМ), Эстрадно-духовое отделение Тамбовского культпросвет училища. Работал над теплозащитными покрытиями советского шаттла «Буран» [1]. Самоучкой стал играть на саксофоне, флейте, бас-кларнете. С 1975 года живёт в Москве.

Работал с многочисленными группами и музыкантами, в том числе со своим братом Е. Летовым и его группой «Гражданская Оборона», С. Курёхиным и его проектом Поп-механика, А. Борисовым и И. Соколовским, группой «ДК», В. Пономарёвой, группой Рада и Терновник. Писал музыку к фильмам и снимался в кино, появлялся в передачах на радио и телевидении. Автор музыки к спектаклям Театра на Таганке, МХАТа и др. театров в Москве, Италии, Австрии.

Первое публичное выступление состоялось в апреле 1982 г., с ансамблем ударных инструментов Марка Пекарского (соло на баритон-саксофоне). В 1985 г. С. Летов основал духовой ансамбль Три «О», в котором в разное время принимали участие А. Шилклопер (валторна), А. Кириченко (труба, эуфония, бас-труба, вокал), А. Александров (фагот), Ю. Парфенов (труба, альт-хорн). Три «О» выступал почти на всех джазовых фестивалях СССР, а также в Европе. Сотрудничал с Немецким культурным центром им. Гёте (Гёте-Институт). В рамках этого сотрудничества выступал на выставках немецкой фотографии, готовил музыкальные программы, посвящённые изобретателям кино братьям Складановски и Францу Кафке; с А. Борисо-



вым написал музыку к немому фильму Ф. Мурнау «Фауст» (1926). В 2003 г. начал сотрудничать с немецким обществом «Запад-Восток BDWO».

С 1998 г. выпускает CD-R в собственном издательстве «Пентаграмма». Некоторые альбомы, изданные таким образом, позднее были переизданы в виде компакт-дисков (издательства «ХОР Рекордз», «Отделение Выход»). В декабре 1999 г. участвовал в проекте Грейс Юн «Конец Иллюзии» в Кёльне – последнем джазовом эфире тысячелетия на радио West-Deutsche Rundfunk, вместе с Три «О», пианистом М. Уолдромом, вокалисткой Дж. Ли, Р. Бункой, Б. Баргельдом (Einstürzende Neubauten) и др.

С октября 2004 г. читает лекции о современной музыке в Московском институте журналистики и литературного творчества (ИЖЛТ).

Михаил Кривицкий (1994) – представитель известной музыкальной династии. Первые шаги в музыке М. Кривицкий сделал под руководством деда, композитора Давида Кривицкого и мамы, Евгении Кривицкой, музыковеда, профессора Московской консерватории. В возрасте 10 лет дебютировал как солист с оркестром Нижегородской филармонии под управлением А. Скульского, неоднократно выступал с ансамблем солистов «Экселенте» (руководитель – Е. Непало), участвуя в концертных проектах в Оружейной палате, Зеркальном зале Института искусствознания, Малом зале консерватории. Он проявил себя и в области композиции: его симфонические сочинения исполнялись оркестрами Москвы, Нижнего Новгорода, Новосибирска.

М. Кривицкий удостоен диплома «За уникальные музыкальные способности и всестороннее развитие, опережающее время» российского комитета по регистрации рекордов планеты (2002), обладатель Гран-При Международного конкурса музыкантов-исполнителей в Вене (2005).

В 2011 г. окончил ССМШ имени Гнесиных по классу специального фортепиано (преп. Н. Ахмедова) и в 16 лет поступил в Московскую консерваторию.

В настоящее время М. Кривицкий – студент историко-теоретического факультета Московской консерватории, работает там же концертмейстером на кафедре Современного хорового исполнительского искусства. Как пианист участвовал в фестивалях «Музыкальные миры Юрия Николаевича Холопова», «Дни музыки Давида Кривицкого», «Дню победы посвящается...»



Дмитрий Ушаков (1979, Москва) окончил Московскую консерваторию в 2004 г. как музыковед (класс проф. Ю.Н. Холопова и проф. В.С. Ценовой) и органист (класс проф. О.Г. Янченко). Затем совершенствовался в игре на органе в Казанской консерватории (класс проф. Р.К. Абдуллина, там же – аспирантура). Лауреат всероссийского и международного конкурсов.

Д. Ушаков – участник мастер-классов М. Шашои, Х. Фогеля, Т. Копмана, М. Радулеску, М. Зандера, Л. ван Дусселаара, Б. ван Остена, У. Бёме, Х. Геринга, Б. Брюндорф, Ш. Энгельса, В. Баумгратца и др. Стажировался в Летней академии в Хаарлеме (Нидерланды, 2010). Ведет активную концертную деятельность в России и за рубежом. Его записи звучат в эфире радиостанций классической музыки Австрии, Белоруссии, Бельгии, Латвии и Швеции.

Д. Ушаков – организатор фестивалей органной музыки (среди них – «Rheinberger-Fest», 2009, при поддержке княжества Лихтенштейн, к 170-летию Й. Рейнбергера). Участник всероссийских и международных фестивалей («От Рождества до Рождества», «Музыка в изгнании», «Livadia-Fest» и др.). Вместе с М. Блажевич организовал единственный в России постоянный органной дуэт «Vox Angelica». В репертуаре – музыка самых разных стилей, эпох и жанров, в том числе транскрипции и переложения для органа.

С 1999 г. Д. Ушаков – органист храма св. Людовика Французского в Москве. С 2011 г. – музыкальный директор и органист в Евангелическо-Лютеранском Кафедральном Соборе св. Петра и Павла. С 2012 г. органист и художественный руководитель Томской областной государственной филармонии.

Д. Ушаков – автор статей по истории, теории музыки и органного искусства.

12 ноября, четверг
19.00

Дом
композиторов

КАМЕРАТА XI

МОЛОДАЯ ПОЛЬША

представляет

ЦЕЗАРИЙ ДУХНОВСКИЙ CROSSFADE

ТОМАШ ЩЕПАНИК GANGNAR II

ЯН ДУШИНСКИ SFEX

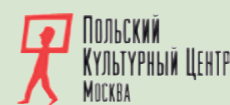
АЛЕКСАНДР НОВАК SATIN

НИКОЛАЙ МАЙКУСЯК RYTHMS OF DOUBTS

ВОЙТЕХ БЛЕХАЖ MEANS OF PROTECTION

лауреаты международных конкурсов
Магдалена БОЯНОВИЧ – виолончель
Матей ФРАНЦЕВИЧ – аккордеон, баян

Концерт проводится при поддержке
Польского культурного центра
в Москве



Композитор, пианист и преподаватель **Цезарий Духновский** (1971, Эльблонг) – один из основателей студии компьютерной музыки в Музыкальной академии Вроцлава, которую в свое время окончил. С помощью новейших технологий он стремится внушить слушателю чувство близости к простейшим и всеобъемлющим субстанциям, какими их описал Г. Лейбниц.

Ц. Духновский – автор сочинений разных масштабов и жанров: симфонических, камерных, академических, экспериментальных, джазовых. Его любовь к импровизации вылилась в несколько электроакустических проектов с участием польских джазменов (композицию под названием «Монада 4» он предназначил саксофонисту П. Барону и трубачу П. Войтасику).

Среди музыкантов, с которыми композитор постоянно сотрудничает – авангардная певица А. Зубель (вместе они образуют дуэт «ElettroVose», несколько раз бывавший в России), композиторы М. Рупочиньский (их совместный проект – группа «Mogrhai», играющая электроакустическую музыку), П. Хендрих и С. Купчак (группа «Phonos ek Mechapes», играющая в духе «human-electronics»), а также виолончелист А. Бауэр. Сочинения Ц. Духновского были удостоены раз-

личных призов и наград (в т. ч. на X фестивале «Международная трибуна электроакустической музыки» в Риме, на Международном конкурсе исполнителей современной музыки «Gaudemus» в Амстердаме).

Подход Ц. Духновского к музыке и звуку оказался востребован в перформативных искусствах: на сегодняшний день он – автор музыки к нескольким польским спектаклям и фильмам.

► **Томаш Щепаник** (1981, Лодзь) – выпускник Музыкальной академии г. Лодзь (по специальностям: методика художественного обучения, 2005; композиция, класс С. Качоровского, 2009; теория музыки, 2010; постдипломные курсы киномузыки, музыкально-компьютерных технологий и аудиовизуального искусства, 2011). Стажировался на композиторских курсах (в т. ч. Летняя музыкальная академия во Вроцлаве, 2012, 2014; Летняя музыкальная академия в Кракове, 2012, под руководством Гр. Пстроконьской-Навратиц и М. Холоневского).

С 2009 г. работает в качестве ассистента в Музыкальной академии г. Лодзь; с 2010 г. – в Муниципальной музыкальной гимназии г. Скерневице. С 2009 г. – член Клуба молодых в Союзе польских композиторов.

Произведения Т. Щепаника звучали во многих городах Польши. Он лауреат ряда композиторских конкурсов (II Национального конкурса хоровой песни на тематику Страстей Господних, I Национального композиторского конкурса им. Иоанна Павла II, II Международного композиторского конкурса им. И.Я. Падеревского, нескольких Конкурсов молодых композиторов им. Т. Бёрда).



► **Ян Душиньски** (1976) – композитор, выпускник Факультета композиции, дирижирования и теории музыки Музыкальной академии им. Фредерика Шопена в Варшаве 2003 г. (класс проф. С. Морыто), а также композиторского факультета Juilliard School of Music в Нью-Йорке под руководством К. Роуза. В 2003 г. стал стипендиатом Фонда им. Т. Костюшко, а также Фонда им. В. Лютославского.

Среди сочинений: Loophole для скрипки и оркестра, Niob – опера для оркестра, смешанного и детского хоров и солистов (по заказу Баварской оперы), Climbing для оркестра, Рондо для фортепиано, ударных и струнного оркестра, Ве те для камерного оркестра и пяти танцоров, Wake up для двух струнных квартетов, духовых и ударных инструментов, My beautiful Dream для сопрано и камерного оркестра, Фортепианный концерт, «Место вдали» для тенора и струнного квартета и др.

Я. Душиньски – автор более 60 работ для кино и драматического театра (в сотрудничестве с такими режиссерами, как В. Пасиковски, А. Глиньска, П. Тепляк, К. Варликовски и К. Гарбачевски).

► **Александр Новак** (1979, г. Гливице) окончил Музыкальную академию им. Кароля Шимановского (г. Катовице) по классу композиции проф. А. Ласоня. Затем продолжил обучение под руководством С. Роуза в США (Университет в Луисвилле). Кандидат наук. С 2008 г. – научный сотрудник Кафедры композиции Музыкальной академии в г. Катовице, где ведет занятия по инструментовке, современным компо-



зиторским техникам и основам композиции. Член Союза польских композиторов.

Сочинения А. Новака звучали на многих международных фестивалях (в т. ч. на Фестивале польской музыки в Кракове, фестивале «Гитарная осень Силезии» в г. Тыхы, «Варшавская осень» и др.). Композитор был удостоен таких премий, как: Премия «Гарантия Культуры» 2010, учрежденная Польским телевидением «Культура», Стипендия Национального центра культуры «Молодая Польша», Moritz von Bomhard Fellowship, Премия, учрежденная Маршалом Силезского воеводства, Премия, учрежденная Мэром города Гливице и University of Louisville Dean's Citation. В 2008 г. «Last Days of Wanda B.» А. Новака вошло в список номинантов на премию OPUS, учрежденную Польским государственным телевидением и Польской государственной радиоконпанией.



► **Миколай Майкусяк** (1983) – композитор, инструменталист, аранжировщик, продюсер. Выпускник Факультета композиции и аккордеонного искусства Музыкальной академии им. Фредерика Шопена в Варшаве. Многократный стипендиат Министерства культуры и национального наследия Республики Польша, в том числе в рамках престижной программы «Молодая Польша». Победитель многих международных композиторских конкурсов (Польша, Италия, Германия).

В творчестве М. Майкусяка важное место занимают симфонические композиции, в частности, Concerto classico для аккордеона и симфонического оркестра, Unknown для женского голоса, скрипки, диджея и смычкового оркестра, «Морская симфония» для большого состава оркестра и мужского хора, FisConcerto для аккордеонного дуэта и оркестра, Concerto in F для гитары и струнного оркестра.

М. Макусяк сотрудничает с артистами, представляющими различные музыкальные стили и направления, пишет кино-, теле- и радиомызуку. До настоящего времени создал около двухсот аранжировок для оркестра, которые исполнили, в частности, BBC Symphony Orchestra, Chilly Gonzales, Cornelius Meister и Vienna Radio Symphony Orchestra, Jules Buckley и Metropole Orchestra, Nicolas Krauze и Orchestre de Chambre Nouvelle Europe, М. Мось и оркестр AUKSO, Paris Symphonic Orchestra.

Начиная с 2012 г., совместно с гитаристом А. Хеймовским, выступает в ансамбле Pulsaciones.

► **Войтех Блеhaj** (1981, Гдыня) в 2006 г. окончил Музыкальную академию им. Фредерика Шопена в Варшаве, в 2015 г. Калифорнийский университет в Сан-Диего.

Кандидат наук в области композиции. Принимал участие в Курсах К. Штокхаузена (Кюртен) и Новой музыки в Дармштадте. Вместе с Павлом Микетиным является организатором музыкального фестиваля «Instalacje», проходящего в варшавском Новом театре.

В 2012 г. был удостоен премии-стипендии во время 46-х Летних курсов новой музыки в Дармштадте. В 2013 г. стал лауреатом конкурса композиторов IMPULS в Австрии. В 2012 г. был номинирован на премию «Паспорты Политики» в категории «классическая музыка», в 2013 г. – на учрежденную компанией Orlen премию в категории «культура и искусство», а также на премию Третьего канала Польского радио «Культурист года». Лауреат Конкурса молодых композиторов имени Тадеуша Бёрда, а также стипендиат Министерства культуры и национального наследия Республики Польша, Académie Musicale de Villecroze, Ассоциации авторов ZAIKS, Центра культуры в Гдыне.

В 2013 г. В. Блеhaj написал и режиссировал свою первую оперу-инсталляцию «Transcriptum» по заказу Национальной оперы в Варшаве. Являясь частью Проекта П. (Projekt P.), опера «Transcriptum» была номинирована на главную премию «Газеты Выборчей» WDECHY в категориях «событие года» и «место года».

Матей Францкевич в 2012 г. окончил Музыкальную академию им. Фредерика Шопена в Варшаве (класс аккордеона проф. – К. Барана), а в 2014 г. – курсы Konzertexamen в Высшей школы музыки в Детмолде (Германия) в классе проф. Г. Стопы. Кроме того, участвовал в программе Socrates-Erasmus – проходил обучение в Escola Superior de Música de Catalunya в Барселоне в классе И. Альберди. Участвовал в мастер-классах В.Л. Пухновского, Ю. Шипкина, М. Мики, Т. Анцеллотти, Г. Драутсфоля, К. Жакомуччи, М. Рантанена, Ш. Хуссонга, Ю. Бергера.

М. Францкевич – лауреат многих международных конкурсов, проводимых в Польше, Германии, Словакии, Италии и Испании (в т. ч. XX международного конкурса «Atlasate Nigra» в Испании, 2012). В 2013 г., совместно с М. Боянович, завоевал престижную премию «Паспорт Политики». Является стипендиатом программы «Молодая Польша», учрежденной Министерством культуры и национального наследия Республики Польша, за запись альбома «Satin» с польской современной музыкой (дуэт с М. Боянович). В 2014 г. был издан дебютный сольный альбом музыканта.

М. Францкевич постоянно выступает на различных фестивалях («Варшавская осень», Фестиваль польской музыки в Кракове, «Musica Polonica Nova» во Вроцлаве, Музыкальный фестиваль в Ланпуге, «La Folle Journée», «Neue Horizonte» в Ганновере, «Два дня и две ночи новой музыки» в Одессе, «Farinelli Festival» в Андрии, Италия, «Musique au Leman» в Тонон-ле-Бен, Франция). М. Францкевич играет на баяне PIGINI NOVA.

Магдалена Боянович в 2010 г. окончила Музыкальную академию им. Фредерика Шопена в Варшаве (класс проф. А. Бауэра). В настоящее время продолжает обучение в Институте искусств в Берлине (класс проф. Й.П. Майнца). Участвовала в мастер-классах Ю. Бергера, К. Михалика, Ф. Мюллера, А. Нораса, К. Райхарда и В. Яглинг.

М. Боянович – лауреат международных конкурсов (в т. ч. 45-й Международный конкурс Jeunesses Musicales в Белграде,



им. Витольда Лютославского в Варшаве и им. Кшиштофа Пендерецкого в Кракове, им. Людвиг ван Бетховена в г. Градце, Чехия, LXIV международный конкурс «Пражская весна» и др.).

В 2009 г. виолончелистке была назначена стипендия в рамках престижного проекта «Молодая Польша» за запись альбома «Satin» с современной польской музыкой (дуэт с М. Францкевичем).

Сотрудничество Магдалены Боянович и Матея Францкевича началось в 2007 г. Дуэт удостоен многих престижных премий на международных конкурсах, в частности, премии ПАСПОРТЫ ПОЛИТИКИ («Политика» является еженедельником – учредителем премии, которая присуждается выдающимся деятелям культуры) «за чрезвычайно зрелую и выразительную трактовку современной музыки, и не только. За смелость, риск и последствия. За формирование репертуара. За концертные преобразования, взбудораживание нашего воображения и силу убеждения». Дуэт является лауреатом престижной стипендии в рамках программы «Молодая Польша», назначаемой Министерством культуры и национального наследия Республики Польша, за запись произведений современных польских авторов – альбом Satin был издан в 2012 г. Пластинка была номинирована на премию «Фредерик» (премия присуждается польскими творческими деятелями – музыкантами, композиторами, продюсерами, журналистами, представителями фонографических компаний – членами Фонографической академии) в двух категориях: Альбом года – Современная музыка и Выдающаяся запись польской музыки.

Дуэт выступил на таких польских фестивалях, как: Musica Polonica Nova (Вроцлав, 2010), contem.ucha (Лодзь, 2010), Фестиваль польской музыки (Краков, 2011), «Варшавская осень» (2012, 2013), Гданьский музыкальный фестиваль (2013), «Сады Политики» (2013), а также на фестивалях в Тонон-ле-Бен (Франция, 2010), Вильнюсской филармонии (2010), Польском институте в Праге (2011).



13 ноября, пятница
19.00

Дом
композиторов

АНСАМБЛЬ «ГАЛЕРЕЯ АКТУАЛЬНОЙ МУЗЫКИ» / ГАМ-АНСАМБЛЬ

представляет

ОЛЕГ ПАЙБЕРДИН

Между танцем для флейты, саксофона, скрипки, виолончели, фортепиано и фонограммы

ВОЙТЕХ БЛЕХАЖ

Сом/м/а для флейты и саксофона

ПАВЕЛ МИКЕТИН

La Strada для трех инструментов

СЕРГЕЙ ЗЯТЬКОВ

Простая музыка (чтобы тихо играть для себя) для фортепиано

АНТОН САФРОНОВ

Папагено... последнее искушение для пяти инструменталистов и дирижера

ЛЮБОВЬ ТЕРСКАЯ

Небожители для флейты, фортепиано и электроники
Дмитрий МАЗУРОВ – видеоряд

АНДРЕЙ ЗЕЛЕНСКИЙ

Недетская музыка для флейты, саксофона, детского пианино, актера-чтеца и видео

Денис ЛАПЕГА – чтец, Мона ХАБА – детское пианино

НИКОЛАЙ ПОПОВ

EdIt(a)Fill для флейты, электроники и видео

ПАОЛО ЧАГАС

Зеркало безумия для флейты, саксофона, виолончели, фортепиано, ударных, электроники и видеопроекции

ГАМ-АНСАМБЛЬ в составе:

лауреат международных конкурсов
Эдита ФИЛ – флейта

Андрей КРАВЧЕНКО – саксофон

Елизавета КОШКИНА – скрипка

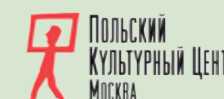
Анна ЩЕГАЛЕВА – виолончель

Виктория КУЗЬМИНА – фортепиано

Андрей ВИННИЦКИЙ – ударные

Художественный руководитель и дирижер –
Олег ПАЙБЕРДИН

Концерт проводится
при поддержке
Польского культурного центра
в Москве



«Всё начинается с полонеза...»

Всё началось со встречи композитора Олега Пайбердина с польскими коллегами на фестивале «Варшавская осень» в 2010 году. Неожиданно возник вопрос, почему полонез польского композитора стал частью двух культур, и родилась идея обыграть этот феномен. Новая композиция Олега Пайбердина – своеобразная реплика в этом польско-русском диалоге.

► **Олег Пайбердин** (1971, Алтай) – выпускник Уральской государственной консерватории (класс проф. А.Н. Нименского, у него же аспирантура). Посещал мастер-классы, летние курсы и семинары А. Тертеряна (Екатеринбург), С. Беринского (Иваново), П.-Х. Диттриха, С. Слонимского, Э.-Х. Фламмера, К.-Х. Штамера, Ж. Апергиса, П. Биллоне, Р. Саундерса, Х. Черновин (Дармштадт), ансамбля Sinfonietta Luxembourg и др. Стипендиат Академии Schloss Solitude, институций Cismar и Lucas в Германии, Visby International Centre for Composers в Швеции. Лауреат многих между-

для 4-х флейт, «Passacaglia Blu(es)» для камерного ансамбля, «Ягоды» на текст В. Шаламова для чтеца, квартета саксофонов и фортепиано, «Петля (Петь ля)» для ансамбля академических музыкантов и группы участников с предметами-звучками; музыка для театра и кино.

«Недетская музыка» для флейты, саксофона, детского пианино, актёра-чтеца и видео (2014) состоит из 3-х частей: 1-я часть посвящена Реке; 2-я часть – «До-ре» посвящена моей бабушке Доре Павловне Зеленской; 3-я часть – «Палка о двух концах». Каждая часть начинается инструментальным фрагментом, а заканчивается кодой – пояснением в исполнении актёра-чтеца. Текст представлен в форме смысловых обрывков, ассоциаций, воспоминаний.

В произведении используются различные предметы – звуки, а также запахи.

Андрей Зеленский

► **Пауло С. Чагас** (1953, Сальвадор, Баия) – бразильский композитор, живущий в США. Изучал композицию в Университете Сан-Паулу (1973–1979), в консерватории г. Льежа (1980–19822), электронную композицию в Академии музыки в Кельне (1982–1989). С 1990 по 1999 г. «композитор-резидент» Студии электронной музыки в WDR в Кельне; 1992–1997 г. – исследователь и «композитор-резидент» Научно-исследовательского центра информатики СМИ в Бонне. Сотрудничал с Центром музыкальной науки и образования в Льеже, Музыкальной академией в Дюссельдорфе. С 2004 г. профессор композиции в Университете Калифорнии, Риверсайд.

П. Чагас – автор более 130 работ, включая оркестровые пьесы, камерную и электроакустическую музыку, аудиовизуальные и мультимедийные проекты. В своих композициях использует самый разнообразный музыкальный материал. Произведения П. Чагаса исполняются в России, Германии, Бельгии, Франции, Южной Корее, США и Латинской Америке. Его оркестровое сочинение «Эшу: Врата Ада» прозвучало в Карнеги-Холле. Его техно – опера «RAW» была поставлена в оперном театре Бонна. П. Чагас сотрудничал со многими международными хореографами, художниками и выдающимися исполнителями его камерных опер, ораторий, мультимедийных проектов. Он также является автором работ, посвященных музыкальной семиотике, философии и феноменологии музыки, электроакустической музыке и цифровым средствам массовой информации.

Зеркало безумия (2015) для флейты, саксофона, виолончели, фортепиано, ударных, электроники и видеопроекции – композиция исследует причины проявления безумия в различных ситуациях, конфликт реальности и наблюдателя этой реальности. Мы замечаем безумие в экстремальных состояниях, что проявляется в разнообразных никах агрессии, ненависти, страсти, радости, удовольствия. В своей композиции автор стремится отразить проявления безумия в музыкальной конструкции.

Электроакустическая композиция и визуальная проекция исследуют понятие симулякра (симулякр, франц. *simulacre* – одно из ведущих понятий философии постструктурализма, в обыденном употреблении слово «симулякр» означает «подобие», «кажимость», «призрак» и т. п.), что связано с властью звуков и цифровых изображений, чтобы лишь имитировать реальность. Симулякр способствует путанице, которая свойственна современному миру.

Пауло С. Чагас



Ансамбль «Галерея актуальной музыки» / ГАМ-Ансамбль создан в 2010 г. композитором **Олег Пайбердиным**. В программы ГАМ-Ансамбля включены произведения классиков отечественного и зарубежного музыкального авангарда XX века. Одной из главных задач ГАМ-Ансамбля является развитие актуальных областей современного музыкального творчества, где свободно сосуществуют его основные направления – новейшая камерная музыка, импровизация, визуально-акустические перформансы и видеоарт. Основная миссия ансамбля – исполнение новой музыки с акцентом на произведениях, написанных за последние 15–20 лет современными композиторами, проекты на пересечении музыкального, визуального и театрального искусств. ГАМ-Ансамбль тесно сотрудничает с современными композиторами, художниками, хореографами, режиссерами, аниматорами, мастерами слова и театра.

ГАМ-Ансамбль постоянно взаимодействует с Московской государственной академической филармонией и неоднократно принимал участие в программах Московской филармонии «Другое пространство», «Филармонический дебют», «Молодые таланты», «Живая дорожка». Кроме того, коллектив тесно сотрудничает с Союзом композиторов России, Союзом московских композиторов, Культурным центром ЗИЛ, Государственным центральным музеем музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Государственным музеем истории ГУЛАГа, Государственным центром современного искусства (ГЦСИ), Благотворительным фондом П. Юргенсона, с целым рядом российских и зарубежных партнеров – в том числе Немецким Гёте-институтом, Польским культурным центром в Москве, Новосибирской, Нижегородской и Уральской государственными консерваториями, Свердловской, Сургутской, Барнаульской, Новосибирской, Бурятской государственными филармониями, Музеем современного искусства PERMM в Перми, Галереей современного искусства «Стерх» в Сургуте. Коллектив многократно выступал на гастролях в России (Барнаул, Екатеринбург, Кемерово, Москва, Новосибирск, Нижний Новгород, Пермь, Санкт-Петербург, Сургут, Томск, Сыктывкар, Улан-Удэ) и за рубежом (Франция, Польша, Украина, Казахстан).

В 2012 г. проект «ГАМ-Ансамбль: новая Россия – новая Европа» получил поддержку Музыкального фонда Эрнста фон Сименса (Ernst von Siemens Musikstiftung, Германия) и включен в программу «Всероссийские филармонические сезоны» Министерства культуры Российской Федерации. В 2013 г. ГАМ-Ансамбль стал инициатором и постоянным участником музыкальных проектов Музея ГУЛАГа (Москва). В 2015 г. ГАМ-Ансамбль совместно с Культурным центром ЗИЛ запустили цикл мультимедийных концертов «Галерея актуальной музыки» (ГАМ-фестиваль № 2) в Зале-конструкторе КЦ ЗИЛ (Москва).

Одна из программ ансамбля по поддержке молодых авторов – приглашение «композиторов-резидентов» (подобная инициатива в России появилась впервые). «Композитором-резидентом» ГАМ-Ансамбля в 2011 г. стал Александр Хубеев, в 2012 г. – Любовь Терская, в 2013 г. – Сергей (Сэ Хён) Ким.

Денис Лапега – актёр театра и кино. Окончил МСИ им. Державина, актёрский факультет. В настоящее время работает в Московском драматическом театре «АпАрте».



Эдита Фил окончила Академию музыки им. Фредерика Шопена в Варшаве и аспирантуру Страсбургской консерватории по классу флейты (проф. М. Кароли и проф. К. Жантьем) и камерному ансамблю (проф. К. Гудмэн). Участвовала в мастер-классах таких музыкантов, как Дж. Бейкер, С. Милан, П.Л. Граф, С. Шерье, Ф. Бернольд, П. Майсен, Б. Фроманже, А. Адорьян, Дж. Бакстрессер.

Лауреат национального конкурса флейтистов в Ольштыне (Польша), международных конкурсов камерной музыки в Кастельфидардо (Италия) и Клингентале (Германия).

Участница фестивалей «Альтернатива», «Возвращение», «Московская осень», «Другое пространство», «Лабораториум» (Варшава). Играла с оркестром Польского радио под управлением В. Рай-



ского. Принимала участие в проектах Ансамбля Марка Пекарского. Проводила мастер-классы, в том числе, в Рахманиновском зале Московской консерватории, МССМШ им. Гнесиных и Музыкальной академии в Познани (Польша). Выступала также с концертами в Австрии, Хорватии, Испании, Литве, Латвии, Марокко и Швейцарии. Занимается импровизационной музыкой, видео-артом. Солистка ансамбля «Галерея актуальной музыки» с 2010 г. Солистка Московской государственной академической филармонии с 2010 г.

14 ноября, суббота
17.00

Дом
композиторов

НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

представляют

КОМПОЗИТОРЫ – ЮБИЛЯРЫ ГОДА

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ РОССИИ

Людмила ЛЯДОВА (к 90-летию)

Максим ДУНАЕВСКИЙ (к 70-летию)

участвуют

НАРОДНЫЕ АРТИСТЫ РОССИИ

Олег ИВАНОВ, Александр МОРОЗОВ

ЗАСЛУЖЕННАЯ АРТИСТКА РОССИИ **Гельсят ШАЙДУЛОВА**

Алексей АЕДОНИЦКИЙ, Сергей БОГЗА, Теодор ЕФИМОВ, Анатолий ЗУБКОВ, Игорь ЗУБКОВ, Владимир КУПЦОВ

В КОНЦЕРТЕ ПРОЗВУЧАТ ПЕСНИ

НАРОДНОГО АРТИСТА СССР **Яна ФРЕНКЕЛЯ**

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РОССИИ

Александра ОСНОВИКОВА

Солисты – популярные артисты эстрады, музыкальных театров, творческая молодежь

15 ноября, воскресенье
17.00

Дом
композиторов

НОВЫЕ И ПОПУЛЯРНЫЕ ПЕСНИ

представляют

КОМПОЗИТОРЫ – ЮБИЛЯРЫ ГОДА

НАРОДНЫЙ АРТИСТ РОССИИ

Павел СЛОБОДКИН (к 70-летию)

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РОССИИ

Александр ЖУРБИН (к 70-летию)

ЗАСЛУЖЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ ИСКУССТВ РОССИИ

Григорий ГЛАДКОВ, Игорь ДЕМАРИН, Александр КЛЕВИЦКИЙ

ЗАСЛУЖЕННЫЕ АРТИСТЫ РОССИИ

Александр ДОБРОНРАВОВ, Олег КАЛЕДИН, Александр ПОКИДЧЕНКО, Игорь САРУХАНОВ

Андрей МИСИН, Константин РОЩИН, Раиса САЕД-ШАХ, Эльмира ЯКУБОВА

В ПРОГРАММЕ ПРОЗВУЧАТ ПЕСНИ

НАРОДНОГО АРТИСТА РОССИИ **Леонида АФАНАСЬЕВА**

Дмитрия ЖАРОВА

Солисты – популярные артисты эстрады, музыкальных театров, творческая молодежь

Песенные концерты «Московской осени» для композиторов, членов песенной комиссии – своего рода отчет, говоря стандартным языком, о проделанной работе в течение года. А творчество композиторов идет напряженно, интенсивно, вдохновенно, с результатами которого мы встречаемся в концертных залах Москвы и всей России, знакомимся на сайтах в интернете, посещаем спектакли, видим московских авторов в качестве членов жюри самых разнообразных песенных конкурсов.

В последнее время обозначились некоторые характерные тенденции: композиторы реже пишут отдельные песни а все чаще обращаются к театральным жанрам, создают музыку для кино- и телефильмов. Этот сезон принес удачу **Г. Шайдуловой**, ее мюзиклы, предназначенные для детей, поставлены в Театре эстрады. **А. Зубков** по-прежнему создает музыку для телевизионных фильмов, в которых песни занимают значительное место. В телевизионной музыке **В. Купцова** по доброй традиции присутствуют песни, способствующие успеху



М. Дунаевский
А. Журбин



П. Слободкин

фильмов. **К. Роцин** записывает мюзикл и старается найти новые формы его реализации. Может быть, это будет рисованный мультфильм или фильм, основанный на комиксах.

То, что **А. Мисин** поглощен работой над новым авторским альбомом, не опровергает сказанного выше. Зная творчество А. Мисина, не сомневаемся, что любителей ждет изысканное музыкальное празднество.

В сезоне 2014/2015 гг. состоялся авторский концерт **А. Клевицкого**, в котором были представлены камерный балет, хоры, романсы, песни. В основе музыки композитора – разнообразная мелодическая интонация, особая характерность, инструментальный шарм, который так свойствен автору.

Телевизионная программа «Романтика романса» не обходится без активного участия **А. Покидченко**. Он постоянно включает в свои программы произведения песенной классики, которые сегодня не так часто можно услышать. В этом концертном сезоне, в Доме композиторов, состоялся большой юбилейный концерт в честь 100-летия со дня рождения выдающегося российского композитора С.С. Туликова. В концерте принял участие АБКО имени Ю.В. Силантьева, солировали Л. Лядова, Л. Лещенко, Л. Серебренников, О. Иванов, А. Покидченко, Г. Шайдулова – вечер перенес нас в то время, когда песни Серафима Сергеевича триумфально шли по жизни. С большим успехом провела авторский вечер в Доме композиторов **Э. Якубова**.

Трудно перечислить все сделанное, так как композиторы по-прежнему удивляют своей авторской фантазией, новыми интересными проектами, что свойственно **О. Иванову**,



Л. Лядова

И. Зубкову, А. Добронравову, И. Демарину, Т. Ефимову, С. Богза, А. Аедоницкому, Гр. Гладкову, А. Ктитареву, О. Каледину. Но время не падит участников песенной комиссии. Не стало **Д. Жарова** – он тяжело болел, тем не менее, смерть наступила неожиданно. Попрощались мы с **А.Я. Основиковым**, прекрасным музыкантом, постоянным участником концертов «Московской осени». К счастью, песенное творчество не оскудевает, ряды композиторов, пишущих песни, пополняются. Приняли в союз народного артиста России **А. Морозова**, заслуженного артиста России **И. Саруханова**. Это талантливые композиторы, чье творчество известно всему российскому народу уже не один десяток лет.

МЫ ЧЕСТВУЕМ КОМПОЗИТОРОВ-ЮБИЛЯРОВ

В этом году народная артистка России **Людмила Алексеевна Лядова** отмечает свое 90-летие! Редкий человек может похвастаться тем, что в юбилейный год выходит на сцену в нарядном платье, на высоких каблуках, одаривает зал улыбками. А главное – исполняет песни, которые уже давно стали любимыми и продолжают покорять сердца. Такова Людмила Лядова сегодня!

Ее творческий багаж содержит свыше 800 песен, которые исполняют лучшие артисты страны и прославленные коллективы; ее оперетты поставлены на сценах российских театров, ее инструментальная, детская музыка заняла прочное место в репертуаре и маститых и совсем юных артистов. Концерты Л. Лядовой проходят с триумфальным успехом – будь то огромная знаменитая сцена или небольшой зал: нет ни одного города в огромной России, где не гастролитовала бы Л. Лядова. В ее архиве – сотни грамот, которые ей вручали на шефских концертах, так как она – желанный гость в Армии и на Флоте. Корни всенародной любви – в необыкновенном оптимизме ее музыки, в собственном характере прославленного композитора, где качества бойца сочетаются с необыкновенной женственностью и обаянием.

Максим Дунаевский (1945) – народный артист России, сын знаменитого Исаака Иосифовича Дунаевского, не только унаследовал отцовские гены, но получил фундаментальное классическое образование в Московской консерватории, окончив теоретико-композиторское отделение по классу композиции. Его педагогами были Н.П. Раков, Д.Б. Кабалевский, А.Я. Эпшай, Т. Н.Хренников.

М. Дунаевский рано завоевал популярность своим творчеством и поныне остается таким же востребованным, любимым среди огромного числа поклонников его музыки. Многие его песни пришли в нашу жизнь из кинофильмов

и спектаклей, к которым он писал музыку. Это «Д'Артаньян и три мушкетера», «Ах, водевиль, водевиль...», «Мэри Поппинс, до свидания!» и др.

М. Дунаевского отличает жизнелюбивый характер, способность откликаться – статьей, устным выступлением в эфире, участием в престижном жюри – на самые животрепещущие проблемы культуры, способствуя становлению современной полноценной эстрады. Зал Дома композиторов не раз был свидетелем его выступлений, сопровождавшихся неизменным успехом. Шлягеры композитора подхватывал зал. Да и может ли быть иначе? Ведь музыка композитора дарит красоту, настраивает на позитивный лад.

Народный артист России **Павел Слободкин** (1945) – это целая эпоха в российском эстрадном искусстве. В марте 1966 г. он создал один из первых вокально-инструментальных ансамблей в нашей стране, как сейчас говорят, брендовый коллектив. Новая форма музицирования отвечала веяниям времени. Нужно признать, что ВИА «Веселые ребята» всегда сохраняли высокую профессиональную планку, пропагандировали хороший репертуар, давая огромное количество концертов, получая заслуженные награды и всенародное признание. Это была концентрация талантов, ядро, из которого вышли в свет многие эстрадные артисты, сделавшие потом успешную сольную карьеру. Для своего коллектива П. Слободкин создавал песни, они становились популярными, выдержали испытание временем, вошли в репертуар не только «Веселых ребят», но практически во все вокально-инструментальные ансамбли того времени.

Креативность П. Слободкина достойна высшей похвалы. Он – композитор, исполнитель, режиссер, педагог, общественный деятель. И снова мы видим на сцене грушу «Веселые ребята»: по возрасту – внуки своих предшественников. А по духу – тот же неудержимый музыкальный напор, волевая энергетика, заданная много лет назад знаменитым Павлом Слободкиным.

Александр Журбин (1945), заслуженный деятель искусств России – разносторонне одаренный человек, недаром благодаря своему творчеству он вошел в список нескольких творческих объединений как музыкальных, так и литературных. Это союзы композиторов и кинематографистов, театральных деятелей, писателей, журналистов. Неудивительно, что его творческие достижения связаны с синтетическими жанрами. Вот последние новости: в Московском музыкальном театре под руководством Геннадия Чихачева в июле и августе прошла мировая премьера мюзикла по мотивам комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль», приуроченная к 270-летию со дня рождения писателя: вдохновение не иссякло, работоспособность не снизилась.

Композитор удивляет и радует своих поклонников: в театрах Москвы и городах России поставлены его оперы и балеты, исполняются симфонические произведения, из музыки к кинофильмам разлагаются песни, которые становятся популярными и любимыми. Александр Борисович неоднократно принимал участие в фестивале «Московская осень», концертах песенной комиссии – слушатели с нетерпением ждут встречи с его яркой, мелодичной, запоминающейся музыкой, сопровождаемой увлекательными рассказами автора о его богатейших впечатлениях о жизни и об искусстве.

НЕДАВНО БЫЛИ С НАМИ

Народный артист СССР **Ян Абрамович Френкель** – самобытный уникальный композитор, яркий представитель российской песенной школы. Родился в 1920 г.; фронтовик, что, безусловно, определило серьезное отношение к искусству как миссии, а не просто пустому развлечению. Думаю, от этого исходит любовь к Родине – настоящая, глубокая, не показная. «Журавли» Френкеля, на первый взгляд, неброское негромкое высказывание, благодаря насыщенности глубоким переживанием, стало песней-реквиемом погибшим солдатам. Недавно мне пришлось побывать на молодежной патриотической акции в честь 70-летия Победы. Молодые люди скромно, под гитару, но чистыми свежими голосами так проникновенно пели эту песню, будто она стала их собственной болью, памятью о тех, кто отдал свои жизни ради нашего сегодняшнего счастья видеть безоблачное мирное небо.

Творческое наследие Я. Френкеля – музыка к фильмам, разносторонние песни, инструментальные пьесы. Его творческая и общественная деятельность принесла значительные плоды отечественной музыкальной культуре.



Продолжением лучших традиций российских песенных классиков вполне можно считать творчество **Дмитрия Жарова** (1947–2015), чему способствует и природный музыкальный талант, и прекрасное образование (он был одним из первых учеников знаменитой Капеллы мальчиков, которой руководил Вадим Судаков, выпускник класса профессора Владимира Минина в ГМПИ имени Гнесиных). Прошел отличную профессиональную школу, работая в качестве вокалиста, клавишника, аранжировщика в различных эстрадных коллективах.

Его песни – интонационный сплав академической вокальной музыки, современных тенденций мировой эстрады, не говоря о том, что для него работа в песенном жанре – это служение музам. Отсюда – благородство выражения, безупречный художественный вкус, разветвленная прихотливая мелодика. Для него была важна поэзия – и здесь он пользовался как стихами известных поэтов (не песенников) –



Д. Жаров и О. Иванов

В. Кострова, А. Вознесенского, В. Вишневого, так и произведениями признанных в эстрадном жанре А. Дементьева, В. Семернина, М. Шаброва. В последнее время значительные успехи принесло сотрудничество с Д. Дариным, О. Грисевичем. Лучшие из песен – лирические «Я хочу тебя видеть», «Спасибо за то, что ты есть», «Здравствуй и прощай», а также шуточные, танцевальные, детские, о Москве и т. д. Они звучат по телевидению, радио, выложены в интернете, певцы исполняют их в концертах, включают в свои пластинки, компакт-диски.

Композитор работал до последнего дня. По авторским демо-аранжировкам записи песен сделал его друг и коллега, композитор Константин Рошин. Являясь педагогом Государственного музыкального колледжа Эстрадно-джазового искусства им. Гнесиных, он привлек к записи студентов своего класса. Молодые перспективные исполнители внесли свою ноту в прочтение этих песен, что и будет представлено в концертах «Московской осени».

Александр Яковлевич Основиков (1928–2015) – значимая фигура на отечественном музыкальном горизонте. Музыкант безупречного профессионализма, ответственного отношения к избранному делу, многогранно проявивший

себя как композитор, исполнитель – пианист и дирижер, общественный деятель. А. Основиков родился на Украине, затем переехал в Москву, гастролировал практически во всех городах России, возглавлял музыкальные коллективы, способствовал появлению новых имен на эстраде.

Основные жанры, в которых он работал, – это музыка к театральным спектаклям, песни. Получили известность и были исполнены практически всеми артистами того времени – «Смоленский мальчишка Иван» (сл. Л. Дербенева), «Орлята сегодняшних дней» (сл. Е. Сеницына), «Ничто не забыто, никто не забыт» (сл. В. Харитонова), «Следы» (сл. В. Семернина), «Памяти друга» (сл. К. Симонова). Много и успешно сотрудничал с поэтом Ф. Лаубе, их совместные произведения – «Теплушки», «Годы не властны», «Песни гор», «Талдом» – становились популярными и признанными любителями музыки.

Александр Яковлевич активно участвовал в жизни Союза композиторов. С большим успехом провел в Доме композиторов авторский юбилейный концерт, всегда равнодушно посещал заседания песенной комиссии, передавая свой опыт, свое видение эстрадного искусства молодым коллегам. А у такого Мастера было чему поучиться!

Татьяна Журбинская



А. Висков
А. Ветлугина
И. Гольденберг
А. Микита



Р. Щедрин

15 ноября, воскресенье Римско-католический кафедральный собор Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии ул. Малая Грузинская 27/3

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД «ИСКУССТВО ДОБРА»

АНТОН ВИСКОВ
AGNUS DEI ИЗ КАНТАТЫ «DONA NOBIS PACEM»

АННА ВЕТЛУГИНА
К Пресвятой Троице для сопрано, хора и органа

АНДРЕЙ МИКИТА
JESUS AUTEM FLAGELLATUM... (Матф. 27:26–29) для хора и органа

ИГОРЬ ГОЛЬДЕНБЕРГ
Хорал на тему Д. Букстехуде для органа

РОДИОН ЩЕДРИН
DIES IRAE по гравюрам Альбрехта Дюрера «Апокалипсис» для трех органов и трех труб

Академический хор
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ имени ГНЕСИНЫХ
Художественный руководитель и дирижер – профессор **Дмитрий ОНЕГИН**

солисты:
титularный органист Кафедрального собора
Марина ОМЕЛЬЧЕНКО – орган

Анастасия БОНДАРЕВА – сопрано
Анна ВЕТЛУГИНА – орган

заслуженный артист РФ, профессор
Александр ФИСЕЙСКИЙ – орган
Игорь ГОЛЬДЕНБЕРГ – орган

лауреаты международных конкурсов
Игнатий ИЗОТОВ – орган, Лилия ЯКУШЕВА – орган
Константин ГРИГОРЬЕВ – труба

Владислав ЛАВРИК – труба, Андрей КОЛОКОЛОВ – труба

► **Антон Висков** – композитор, ведущий музыкальных и литературных программ, музыкальный публицист, музыковед-текстолог. Арт-директор и композитор Московского хорового ансамбля духовной музыки «Благовест».

Член редколлегии по изданию «Полного собрания сочинений Георгия Свиридова». Заслуженный работник культу-

ры РФ. Награжден Медалью «Ордена за Заслуги перед Отечеством II степени», Благодарственными Грамотами Святейших Патриархов Алексия II и Кирилла.

Родился в Москве в 1965 г. Окончил Московскую консерваторию как флейтист (класс проф. Ю.Н. Должикова) и факультативно как композитор (класс проф. А.С. Лемана). Автор более 200 духовных и светских хоровых сочинений, среди которых кантаты и оратории, мистерии, циклы Литургии, Всенощного бдения, Мессы как без сопровождения, так и в сопровождении оркестра и органа, а также музыки к более чем 150 игровым, анимационным и документальным фильмам, различным телевизионным и радиопрограммам.

Композитор проводит научно-исследовательскую работу по восстановлению утраченных или неоконченных партитур композиторов прошлого (В. Калинникова, Мусоргского, Чайковского, Кастальского, А. Чеснокова, Свиридова, русских анонимных авторов), по изучению русского фольклора (народные песни, духовные стихи). Последним начинанием в этом направлении была реконструкция и подготовка к изданию шестнадцати духовных концертов анонимных авторов конца XVIII – начала XIX веков из рукописных сборников Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры им. М.И. Глинки.

► **Анна Ветлугина** – композитор, органист и музыкальный писатель. Окончила Московскую консерваторию. Лауреат международных композиторских конкурсов и литературных премий. Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов. Автор духовной и симфонической музыки, саундтреков к фильмам и спектаклям, а также научных трудов и книг, среди которых исторические романы и монографии, (в том числе книга о Бахе). Награждена Медалью имени М.Ю. Лермонтова.

А. Ветлугина – основатель и художественный руководитель ансамбля «Кантикум», вместе с которым воплощает в жизнь свои музыкальные проекты: от песен и детских мюзиклов до масштабных христианских мистерий с участием хоров, цветомузыки и пластических групп. Занимает должность главного органиста в Римско-католическом кафедральном соборе Москвы.

В музыке композитора органично соединяются различные традиции христианской культуры. Воплощая стилисти-

ку многих исторических эпох, автор создает современные по духу и звучанию произведения, привлекающие ярким и оригинальным мелодизмом, неожиданной образной трактовкой текстов и свежестью инструментовки. Ее музыка звучит как за богослужением, так и в концертах.

«К Пресвятой Троице» для сопрано, хора и органа: идею Троицы невозможно понять рассудком, но именно в этом таинственном догмате заключен главный смысл христианства – Бог есть любовь. Бытие Единого Бога – это со-бытие Божественных Ипостасей, пребывающих между собой в «вечном движении любви», по слову богослова VII в. преподобного Максима Исповедника. В музыке каждая из трех ипостасей проявляется с помощью выразительных средств: хорового tutti, одинокого человеческого голоса в людском море и мистического трепетания терпких органных созвучий.

Анна Ветлугина

► **Андрей Микита** (1959, Ленинград) – выпускник Ленинградской и Московской консерваторий. Среди его учителей: Т. Румпевич, Н. Перельман, С. Нейгауз, Е. Калинин (фортепиано); Ю. Симакин, Б. Тищенко, А. Чайковский, Т. Хренников (композиция).

Один из создателей эстетической концепции в современной музыке под названием «новый сакральный романтизм», в котором открыта эмоциональность, направленная на раскрытие религиозного содержания, базируется на технологических и композиционных достижениях XX–XXI вв. Автор более 50 богослужебных православных песнопений, а также большого количества концертных сочинений христианской тематики, среди которых оратория «Семь песен о Боге», хоровой концерт «Богородичные песнопения», кантата «Литургия красоты» на стихи К. Бальмонта и др.

А. Микита – председатель творческого объединения «МОСТ» (Музыкальное Объединение «Современная Традиция»), созданного по его инициативе в 2006 г. Автор и ведущий постоянного абонемента творческого объединения МОСТ в Московской государственной филармонии

(с 2012 г.). В 2009 г. совместно с митрополитом Иларионом (Алфеевым) создал и редактирует до настоящего времени интернет-сайт «Церковный композитор».

Лауреат всероссийского конкурса хоровой духовной музыки (Москва, 2003). Член жюри II Международного конкурса композиторов духовной музыки «Роман Сладкопеев» (С-Петербург, 2014).

«...Jesum autem flagellatum» «Церковный композитор» для хора и органа на латинский текст Евангелия от Матфея:

...Jesum autem flagellatum tradidit eis ut crucifigeretur.
Tunc milites praesidis suscipientes Jesum in praetorium, congregaverunt ad eum universam cohortem: et exeuntes eum, chlamydem coccineam circumdederunt ei, et plectentes coronam de spinis, posuerunt super caput ejus, et arundinem in dextera ejus. Et genu flexo ante eum, illudebant ei, dicentes: Ave rex Judaeorum!

... а Иисуса, бив, предал на распятие.
Тогда воины правителя, взяв Иисуса в преторию, собрали на Него весь полк и, раздев Его, надели на Него багряницу; и, сплели венец из терна, возложили Ему на голову и дали Ему в правую руку трость; и, становясь пред Ним на колени, насмехались над Ним, говоря: радуйся, Царь Иудейский!
(Евангелие от Матфея, 27, 26–29)

Композитор рассматривает этот евангельский фрагмент как основу христианской дихотомии субстанционального и экзистенциального в человеческом бытии.

► **Родион Щедрин** (1932) – один из самых крупных и всемирно известных композиторов второй половины XX века и начала XXI столетия. В его творческом портфеле – 6 балетов, 6 опер, 3 симфонии, оратории, кантаты, 5 концертов для оркестра и 6 – для фортепиано с оркестром, масштабная фреска «Музыкальное приношение», посвященное Баху, хоровые и камерно-инструментальные сочинения. Самые значительные работы композитора объединяет русская тематика. Его оперы и балеты написаны исключительно на сюжеты крупнейших отечественных писателей – Гоголя, Чехова, Л. Тол-

стого, В. Набокова, Лескова. Он автор опер «Мертвые души» и «Лолита», хоровой русской литургии «Запечатленный ангел» и русской хоровой оперы «Боярыня Морозова», концертов для оркестра «Озорные частушки» и «Звоны», «Российских фотографий» для струнного оркестра, «Стихиры на 1000-летие крещения Руси», хоровых «Строф “Евгения Онегина”» и «Казни Пугачева»...

Издательство Sikorski, проанализировав мировой рынок классической музыки, назвала Щедрина одним из самых исполняемых композиторов. Превосходный пианист, Р. Щедрин нередко становится первым исполнителем своих фортепианных концертов, сонат, 24 прелюдий и фуг. В ряду интерпретаторов его сочинений – знаковые в мировом музыкальном мире фигуры – М. Плисецкая и М. Ростропович, Л. Маазель и Л. Бернштейн, Е. Светланов и Ю. Темирканов, В. Федосеев и Г. Рождественский, К. Кондрашин и Л. Стоковский, А. Гаук и В. Гергиев, М. Плетнев и В. Спиваков, М. Янсонс и Б. Тевлин, В. Минин и Ю. Башмет, Д. Мацуев, Д. Герингас, Д. Ситковецкий...

Композиция для трех органов и трех труб «Dies Irae» написана по заказу 59-й Международной недели органной музыки в Нюрнберге «Musica sacra – 2010». Сочинение это предназначалось к исполнению в Соборе Святого Лаврентия, имеющего по стечению обстоятельств три органа. «Вначале, поясняет композитор, заказ показался мне очень странным. Я попросил выслать мне рэзистровку всех органов и их местоположение (один орган внизу, второй наверху, и третий посередине). Я в это время сотрудничал с оркестром Мариинского театра, и был восхищен изумительной игрой трубачей. Слыша звуки этих труб, я подумал, а что, если я добавлю три трубы к трем органам? Мне ответили: “Это немножко странно, но давайте”. Получилось очень интересно, правда, играть это сочинение вряд ли возможно в другом месте...” Премьера «Dies Irae» 5 июня 2010 г. стала центральным событием органного фестиваля.

Щедрин посвятил это сочинение своему близкому другу, поэту Андрею Вознесенскому, незадолго до премьеры ушедшему из жизни после продолжительной болезни (1 июня 2010). С Вознесенским Щедрина связывали долгие годы личной и творческой дружбы. «Я уверен, что он отправился в вечность. Для великого художника путь в вечную жизнь сразу начинается с момента ухода из этого мира. Как великий творческий дух, он знал это и имел веру в это». «Источником вдохновения для композитора послужила книга гравюр на дереве немецкого живописца и графика конца XV – начала XVI вв. Альбрехта Дюрера «Апокалипсис». Мотивы библейского толкования о приближающемся конце человеческого существования сыграли решающую роль и для возникновения книги Дюрера, тематика которой не теряет своей актуальности в современном христианском мире. Символическое значение семи труб в последней книге Библии и их многочисленное использование в гравюрах Дюрера нашло своё яркое отражение и в произведении Щедрина. Композитору была предоставлена уникальная возможность реализовать в нем одновременное использование трёх органов, наличие и техническое состояние которых (центральный орган, орган Лав-

рентия и орган Штефана) является богатством и гордостью Нюрнбергской церкви Святого Лаврентия. Предпочтение в произведении числу «3» (3 трубы и 3 органа) имеет для глубоко верующего Родиона Щедрина особое смысловое значение – крепкая вера в Святую Божию Троицу, в Бога Отца, Сына и Святого Духа, которая во все времена являлась и является надёжной и непоколебимой защитой» (О. Синельникова).

► **Игорь Гольденберг** (1968, Москва) окончил Московскую консерваторию как композитор (1993, класс проф. А.С. Лемана), как пианист (1994, класс проф. О.М. Жуковой) и как органист (1996, класс проф. С.Л. Дижур). В 1996 г. окончил фортепианную ассистентуру-стажировку (класс проф. Жуковой). Обучался по классу органа в Высшей школе музыки в г. Лозанна у проф. Кей Който. Получил диплом «Мастер-солист». Ведёт концертную деятельность в качестве пианиста, органиста и композитора в России и за рубежом.

Автор произведений для различных камерных составов, вокальных циклов, сонат для различных инструментов с фортепиано, концертов для оркестра, фортепиано с оркестром и органа с оркестром.

«Хорал на тему Букстехуде» для органа был написан специально для проходившего в Швейцарии «Marathon de récitals d'orgue» в рамках Фестиваля «Bach de Lausanne». В основе сочинения лежат 7 нот темы Пассакальи ре минор датско-немецкого композитора и органиста XVII – начала XVIII вв. Каждая нота темы порождает новый раздел сочинения. Эти 7 нот можно также считать своеобразным *santus firmus* произведения. В сочинении использованы и другие тематические отрывки из ре-минорной Пассакальи Д. Букстехуде.

Игорь Гольденберг

Дмитрий Алексеевич Онегин окончил Государственный музыкально-педагогический институт имени Гнесиных в 1980 г., там же ассистентуру-стажировку (класс проф. Г.Е. Виноградовой). С 1981 г. преподает на кафедре хорового дирижирования. Дмитрий Алексеевич обладает богатым опытом практического хормейстера и обширными профессиональными знаниями. Его выпускники работают с хоровыми коллективами, преподают в различных учебных заведениях.

Д. Онегин сочетает педагогическую деятельность с творческой. С 1989 г. является руководителем организованного им вокального ансамбля духовных песнопений «Воскресение», коллектива хорошо известного как в нашей стране, так и за рубежом. Репертуар ансамбля ориентирован на вы-



сочайшие образцы русской духовной музыки, значительная часть которых впервые прозвучала в исполнении этого коллектива. Ансамбль «Воскресение» имеет индивидуальную исполнительскую манеру, которую отличает хороший музыкальный вкус и чувствование стиля, красивая тембральная окраска, прекрасная сбалансированность звучания всех вокальных партий. Этот коллектив записал шесть компакт-дисков, принимал участие в музыкальных фестивалях («Русь певчая», «Московская осень»), ежегодно выезжает на гастроли за рубеж (в 1994 г. по приглашению Архиепископа г. Парижа участвовал в Большой мессе в соборе Нотр-Дам).

Д. Онегин является почетным членом европейской академии «Амадеус», не раз руководил хоровыми стажировками в г. Анже (Франция), читал лекции по истории русской духовной музыки. Он также занимается изучением традиций русского хорового исполнительства конца XIX – начала XX вв., открывает неизвестные имена выдающихся деятелей русской хоровой культуры, ведя кропотливый поиск нотных изданий хоровых произведений, ранее не исполнявшихся или незаслуженно забытых. Высокую оценку получили научные работы Д. Онегина по истории хорового исполнительства в России. Он автор монографии о выдающемся московском регенте конца XIX в. П.И. Сахарове.

Академический хор Российской академии музыки имени Гнесиных ведет свою историю с 1947 г. Первым его руководителем был выдающийся хоровой дирижер, народный артист РСФСР, профессор **А.Б. Хазанов**. На протяжении 56 лет существования хора его руководителями были такие выдающиеся музыканты, как заслуженный деятель искусств РСФСР **В.С. Куньев**; народный артист СССР, лауреат Государственной премии СССР **А.В. Рыбнов**; народный артист СССР **В.Н. Минин**; народный артист РФ **С.Д. Гусев**; заслуженный деятель искусств РФ **Б.А. Селиванов** (женский хор), а с 1972 по 2010 гг. – заслуженный артист РФ, профессор **В.О. Семенов**.

Академический учебный хор дневного отделения является дипломантом и лауреатом многих международных конкурсов. Это – интересный в исполнительском плане коллектив, отличающийся высоким профессионализмом, уникальной энергетикой, обладающий способностью творить истинное искусство. В настоящее время этим коллективом руководит профессор кафедры хорового дирижирования, лауреат международных конкурсов **Дмитрий Онегин**.

Заслуженный артист России, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных **Александр Фисейский** (1950) широко известен как исполнитель, педагог, организатор, исследователь.

А. Фисейский – выпускник Московской консерватории 1975 г. (класс фортепиано проф. В.В. Горностаевой, класс органа проф. Л.И. Ройзмана). Выступал со многими именитыми оркестрами, солистами и певцами. Партнерами музыканта были В. Гергиев и В. Федосеев, М. Янсонс и В. Минин, М. Федотов и Э. Хаупт, М. Хёфс и М. Онимус, Е. Образцова и В. Левко. Его исполнительское искусство было представлено более чем в 30 странах мира. Сольные концерты музыканта проходили в таких известных залах, как Национальный собор в Вашингтоне, Церковь св. Троицы в Нью-Йорке, Собор Парижской Богоматери, Собор св. Стефана в Вене, Кёльнский собор, Вестминстерское аббатство и Собор св. Павла в Лондоне, Королевский колледж в Кембридже и Колледж королевы в Оксфорде.

Органист участвовал в крупнейших музыкальных фестивалях, записал свыше 40 грампластинок и компакт-дисков на исторических и современных органах, осуществил премьеры сочинений совре-

менных авторов Б. Чайковского, О. Галахова, М. Коллонтая, В. Рябова, Э. Опица, В. Эрбахера, М. Вайса и др.

Значительные события исполнительской карьеры А. Фисейского связаны с именем Баха. Этому композитору он посвятил свой первый сольный концерт. Неоднократно исполнил цикл из всех органых сочинений великого немецкого кантора в городах России и бывшего СССР. В 2000 г., в год 250-летия со дня его смерти, А. Фисейский отметил уникальными сериями концертов, четыре раза исполнив все органые произведения Баха на его родине. Причем в Дюссельдорфе этот цикл был исполнен А. Фисейским в течение одного дня. Начав эту уникальную акцию в 6.30 утра, он завершил ее в 1.30 ночи следующего дня, проведя за органом практически без перерыва 19 часов! Компакт-диски с записью фрагментов дюссельдорфского «органного марафона» изданы немецкой фирмой Griola. А. Фисейский был занесен в «Книгу рекордов планеты» (российский аналог «Книги рекордов Гиннеса»). В сезонах 2013–2016 гг. А. Фисейский исполнил цикл «Все органые сочинения И.С. Баха» (15 программ) в Кафедральном соборе Непорочного зачатия Пресвятой Девы Марии в Москве.

Активную концертную деятельность А. Фисейский совмещает с педагогической работой, возглавляя кафедру органа и клавирина в Российской академии музыки им. Гнесиных. Он проводит мастер-классы и выступает с лекциями в ведущих консерваториях мира (в Лондоне, Вене, Гамбурге, Балтиморе), принимает участие в работе жюри органых конкурсов в Канаде, Великобритании, Германии и России.

Музыкант явился инициатором и вдохновителем Международных фестивалей органной музыки в нашей стране. С 2005 г. в Концертном зале им. П.И. Чайковского он провел фестиваль «Девять веков органа» с участием ведущих зарубежных солистов; с 2006 г. в РАМ имени Гнесиных – ежегодный Международный симпозиум «Орган в XXI веке».

Важнейшей частью просветительской деятельности А. Фисейского является пропаганда национального органного наследия. Это – семинары и мастер-классы по русской музыке в зарубежных вузах, запись компакт-дисков «200 лет русской органной музыки», выпуск трехтомника «Органная музыка в России» в издательстве Bärenreiter (Германия). В 2006 г. провел семинар по русской музыке для участников съезда Американской гильдии органистов в Чикаго. В марте 2009 г. увидела свет монография А. Фисейского «Орган в истории мировой музыкальной культуры (III век до н. э. – 1800 год)».

А. Фисейский пользуется огромным авторитетом среди российских и зарубежных органистов. Он избирался вице-президентом Ассоциации органистов СССР (1987–1991), Президентом Ассоциации органистов и органых мастеров Москвы (1988–1994).

Мастро убежден: «Орган требует полной самоотдачи, и даже самоотречения. Это в каком-то смысле – духовный подвиг, на который, может быть, способен не каждый».



Константин Григорьев (1986, Калуга) – выпускник Московской консерватории (класс проф. Е.Я. Фомина, там же ассистентура-стажировка в классе доц. Ю.Е. Власенко) и Высшей школы музыки Карлсруэ (класс проф. Р. Фридриха). Участник мастер-классов Ф. Дамроу (Нидерланды), Х. Гюнша (Австрия), А. Селянина, В. Прокопова, В. Марголина (Россия), Р. Фридриха (Германия), К. Стенструмпа (Дания), Э. Обера (Франция). Лауреат всероссийских и международных конкурсов.

К. Григорьев – участник совместного оперного проекта «Cosi fan tutti» Московской консерватории и музыкального университета «Модартум» (Зальцбург), фестиваля «Река талантов» (Санкт-Петербург, Астрахань), Kyoto International Music Students Festival (Япония). Стипендиат фонда «Наше культурное наследие» (2004–2006), фонда им. Шостаковича (2008) и немецкого фонда DAAD (2012–2013).

Выступал как солист и в составе камерных ансамблей в Рахманиновском, Малом и Большом залах Московской консерватории, камерном и «светлановском» залах Международного Дома музыки, Зеркальном зале Дворца Белосельских-Белозерских (г. Санкт-Петербург), а также в различных городах России и за рубежом (Словения, Германия, Австрия, Япония). Играл как солист с Баден-Баденским симфоническим оркестром, Волгоградским государственным симфоническим оркестром, Калужским молодежным симфоническим оркестром, Симфоническим оркестром Московской консерватории, Камерным оркестром Санкт-Петербургской консерватории и в составе Государственной академической симфонической капеллы, Московского государственного академического симфонического оркестра, Государственного академического камерного оркестра России, камерного оркестра «Musica viva», Симфонического оркестра Культурного центра Павла Слободкина.

С 2007 по 2010 гг. работал в Государственном симфоническом оркестре кинематографии, с 2010 по 2014 гг. – в Большом симфоническом оркестре им. П.И. Чайковского. С 2014 г. – артист Российского национального оркестра.

Андрей Колоколов родился в семье музыкантов. Окончил Московскую консерваторию (класс Л. Володина). С 1992 г. работал в оркестре «Молодая Россия», с 1996 по 2002 гг. сотрудничал с Билькентским симфоническим оркестром (Анкара, Турция), с 2002 г. – ведущий трубач Российского национального оркестра. Принимает участие в камерных проектах оркестра, играет в brass-квинтете РНО.

Владислав Лаврик (1980, Запорожье) – российский трубач, педагог и дирижер. Выпускник Московской консерватории 2003 г. (класс проф. Ю.А. Усова, класс доц. Ю.Е. Власенко – ассистентура-стажировка, 2005) и Российской академии музыки им. Гнесинных (класс оперно-симфонического дирижирования проф. В.И. Федосеева). Участник мастер-классов А. Паутова, Т. Докшицера, В. Марголина, Б. Батлера, Ч. Гайера. Лауреат всероссийских и международных конкурсов (в т. ч. Конкурс молодых трубачей им. Т. Докшицера, 1994, 1996; Международный конкурс «Классическое наследие», 1994; Московский международный конкурс трубачей, 2000). В 2011 г. принял участие в VII ежегодном музыкальном фестивале «Crescendo».

С 2008 г. – ст. преподаватель кафедры медных духовых инструментов Московской консерватории.

Вл. Лаврик выступал на различных музыкальных фестивалях («Европалия», Бельгия; «Festival de Sole» и «WCU Trumpet festival», США; «Crescendo», «Звезды на Байкале», «Возвращение», «Большой фестиваль РНО»), солировал на лучших сценах мира: Большой и Малый залы Московской консерватории, Концертный зал им. П.И. Чайковского, Концертный зал Мариинского театра, Concertgebouw (Амстердам), Salle Pleyel (Париж), Lincoln Theater (Напа), Teatro Municipal (Рио-де-Жанейро), Palace des Beaux Arts (Брюссель), концертировал во многих странах (Франция, Италия, Германия, Голландия, Англия, США, Канада, Бразилия, Уругвай, ОАЭ, Северная и Южная Корея и др.).

Вл. Лаврик регулярно участвует в работе жюри международных конкурсов, является членом Совета директоров международной гильдии трубачей (International Trumpet Guild) и артистом фирмы «Yamaha» с России. С 2009 г. выступает как дирижер. Работал с ведущими оркестрами России: Российским национальным оркестром, ГАСО им. Е. Светланова, симфоническим оркестром «Новая Россия», Симфоническим оркестром Министерства обороны РФ, камерным оркестром «Musica viva», Государственным камерным оркестром Самарской филармонии и др.

Вл. Лаврик является основателем и художественным руководителем международного музыкального фестиваля медного искусства «Brass Days», на котором выступали такие звезды, как Й. Линдемманн, И. Бутман, К. Брубек, А. Шилклопер, А. Кролл, Д. Лисс и др. Участвует в музыкальных проектах для детей, а также для детей-инвалидов. В 2011–2012 г.г. посещал детские дома и школы в России и США с программой «Музыкальная терапия». В 2013 г. принял участие в качестве дирижера и солиста в постановках музыкального спектакля для детей «Коты Эрмитажа» на музыку К. Брубэка, которые прошли в Национальной галерее искусств в Вашингтоне и в театре музея Эрмитаж в Петербурге.



16 ноября, понедельник
19.00

Дом
композиторов

Государственная концертно-театральная капелла Москвы им. Вадима Судакова

представляет

МАРИНА КОВАЛЕВА

ВАСИЛЬЕВ ВЕЧЕР, ОКЛИЧКА ЗВЕЗД, ЗАГОВОР НА МЫШЕЙ, Я ЛЕТЕЛА ПЕРЕПЕЛКОЮ, ЗА СТЕНОЙ ДА ЗА КАМЕННОЙ из цикла «Месяцесловь»

ВЛАДИМИР БЕЛЯЕВ

Три русских канта на стихи М. Ломоносова

ВАЛЕРИЯ БЕСЕДИНА

ЗА ВЕРУ – трилогия для хора, солистов и инструментального ансамбля по мотивам Екклесиаста

ВЛАДИСЛАВ АГАФОННИКОВ

ЗЕЛЕНА БЫЛА МОЯ ДУБРАВА для хора, солиста и струнного квартета, стихи М. Исаковского

КСЕНИЯ ПРАСОЛОВА

Песня без слов для виолончели и хора

ИРИНА КАЙНОВА

КАЗАЧЬЯ КАНТАТА – свободная обработка народных песен для смешанного хора

ВЛАДИМИР НИКОЛАЕВ

ВСЕ БЕГУТ, ЛЕТАТ И СКАЧУТ; ДНИ ЛЕТАТ, КАК ЛАСТОЧКИ; Сон двух черномазых дам – хоры на стихи Д. Хармса

Художественный руководитель и главный дирижер – заслуженный артист РФ **Анатолий СУДАКОВ**

главный хормейстер – **Наталья СТЕПАНОВА**

хормейстер – **Мария КРАВЦОВА**

Ансамбль гуслей «КУПИНА»
художественный руководитель –
заслуженная артистка РФ **Любовь ЖУК**

Феликс АНТИПОВ – виолончель

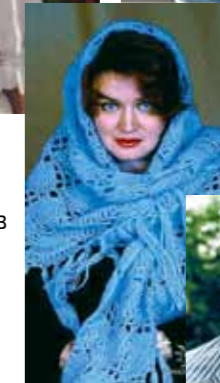
► **Марина Ковалева** – выпускница Московской консерватории (класс проф. Р.С. Леденева и класса инструментовки проф. Ю.М. Буцко). В 1989–1993 гг. участвовала во Всероссийских семинарах молодых композиторов под руководством А.И. Головина и М.Б. Броннера.

Среди сочинений: Концерт для виолончели с оркестром, «Песни Сафо» для сопрано и инструментального ансамбля, «Безумные годы» на стихи З. Гишиус для контральто и фортепиано, Трио «...и было так» для кларнета, скрипки и фортепиано, симфоническая картина «Радонеж», «Antnomia» для симфонического оркестра, балет «Квартет» для четырех танцовщиц, струнного квартета, арфы и ударных, вокально-симфонический цикл «Месяцесловь» для солистов, смешанного и детского хоров и симфонического оркестра на русские народные тексты.

В «Месяцесловь» памяти отца отражены календарно-обрядовые эпизоды крестьянской жизни. Главная антитеза произведения – Жизнь и Смерть, между которыми – тема Жертвы, как языческой, так и христианской.

«Авсень» – молодежь колядует и поет озорные «нескладушки».

«Хождение со звездой». Перед Рождеством дети, сопровождаемые деревенским скрипачом, ходят с райком и бумажной звездой, изображая «ангелов» (2 soli) и «пастушков». Мелодия скрипки соло – сербская народная песня печального содержания.



И. Кайнова
М. Ковалева
В. Беседина
В. Агафонников
К. Прасолова



«Кулик-малик» – детвора выпускает птиц на волю.
«Васильев вечер» – Бабушка (старшая хозяйка в доме, контральто соло) ставит в печь гречневую кашу и величает ее. Тепло избу и матери, почти утробные детские воспоминания.

«Заговор на мышей» – Колдун, приглашенный хозяином (бас соло), проклинает грызунов.

«Окличка звезд» – Пастух (тенор соло), подрядившийся пасти овец у хозяина, вместе с ним выходит в ясную звездную ночь во двор и, обращаясь к звездам, просит о многочисленности стада. Хотелось изобразить открывающийся тихий космос.

«Я летала перепелкою» – девушка-сирота (сопрано соло) в поэтической форме выражает тоску по покойному отцу. Это лирическая кульминация всего цикла.

«За стеной да за каменной» – дуэт Жениха (тенор) и его верного друга – Коня (бас). Характер молодецкой, немного лубочный.

Для исполнения на фестивале «Московская осень» автором была сделана переинструментовка отдельных номеров «Месяцеслова» специально для капеллы «Москва».

Марина Ковалева

► **Владимир Беляев** (1948) – выпускник Московской консерватории (класс проф. М.И. Чулаки). Лауреат Премии имени Д.Д. Шостаковича (1986), премии им. А.П. Петрова (2007), лауреат всероссийских и международных композиторских конкурсов. Заслуженный деятель искусств России. Профессор Российской академии музыки им. Гнесиных.

«Три псалма» в переводе Михайло Ломоносова: известно, что Ломоносов переводил со многих языков: древнегреческого, латинского, европейских. Объектами переводов были не только научные статьи, но и поэтические произведения. Он не раз составлял в искусстве перевода со знаменитыми поэтами своего времени В. Тредиаковским и А. Сумароковым. В 1743 г. три поэта, споря о выразительных возможностях различных стихотворных размеров, переложили 143-й псалом. Ломоносов настолько увлекся этим занятием, что сделал впоследствии еще 8 переводов из Псалтыри.

В своем переводе Ломоносов восхвалял величие Творения. Этот восторженный слог отражен и в музыке. В. Беляев пропускает сквозь призму авторского видения стилистику российских кантов XVII–XVIII вв., духовных концертов, городского романса и протяжных песен. В третьем псалме автор цитирует подлинную мелодию популярного в XVIII в. религиозного канта. Композитор стремился к органичному сплаву различных стилистических пластов отечественной музыки, и это ему удалось в полной мере.

Псалмы в авторской редакции для Северного народного хора получили высокую оценку Патриарха Кирилла, а на I международном конкурсе «Роман Сладкопевец» были отмечены дипломом лауреата.

► **Владислав Агафонников** (1936) – автор большого количества разнообразных сочинений, особенно в жанрах, связанных со словом. Это оперы «Анна Снегина» по С. Есенину, «Юрий Долгорукий», две оперы по русским народным сказкам «По пущему вельню» и «Морозко», «Ян Сун Син», «Чеховщина», цикл камерных опер по рассказам Чехова. Это вокальные циклы на стихи И. Грудева, С. Орлова, А. Исаакяна, А. Блока, А. Барто; хоровые композиции, в том числе «Литургия св. Иоанна Златоуста», посвященная В.С. Попову, и «Всенощное бдение» – памяти деда – священномученика Николая Агафонникова.

► **Ксения Прасолова** (1970, Москва) – выпускница Российской академии музыки им. Гнесиных 1995 г. (класс проф. А.И. Головина, у него же – ассистентура-стажировка, 1997). Лауреат первой премии конкурса «Молодые композиторы России» (1993).

Среди сочинений: оперы «Искушение» на слова Д. Хармса, «Дом Бернарды Альбы» по мотивам пьесы Гарсиа Лорки, «Круг счастья» для симфонического оркестра, камерно-инструментальные и вокальные произведения, фортепианные циклы, музыка к документальным фильмам, телевизионным программам, аудиокнигам и мультфильмам, песни к передаче «Спокойной ночи, малыши».

«Песня без слов» для виолончели и хора написана в 2014 г. по заказу профессора Консерватории г. Маастрихт (Нидерланды) Миреля Янковича.

► **Ирина Кайнова** окончила Московский педагогический государственный университет в 1998 г. и Российскую академию музыки им. Гнесиных в 2005 г. (класс проф. В.С. Ульянич, у него же – ассистентура-стажировка, 2007). Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов. Лауреат Премии русского арфового общества. Доцент РАМ им. Гнесиных.

«Казачья кантата» состоит из 6 частей и основана на хоровых обработках казачьих песен (походные, лирические, свадебные и шуточные): «Вот поднялся туман», «Усы», «Все птички приумолкли», «Куковала зозуленька», «Ой, что там за шум», «Как во чистом поле».

► **Валерия Беседина** – композитор, пианистка, импровизатор, заслуженная артистка России, лауреат премии Правительства РФ в области культуры.

Автор семи поставленных балетов, в т. ч. «Суламифь», «Ширк приехал!», «El mundo de ГОИЯ», «Кот в сапогах», «Любовь и страсть», опер «Государыня», «Огненная дева», духовного концерта «Посвящение Святителю Николаю

Чудотворцу», а также мюзиклов, песен, инструментальной музыки.

В 2014 г. состоялись два авторских концерта В. Бесединой с разножанровыми программами в исполнении артистов Большого театра РФ и солистов Национального филармонического оркестра России. В Детском музыкальном театре им. Н.И. Сац прошла премьера балета «Кот в сапогах»; фрагменты исторической хоровой трилогии «Эхо империи» прозвучали на фестивале «Московская осень», а сюита для симфонического оркестра из балета «Гойя» – на фестивале «Композиторы Подмосковья»; камерные произведения – в Московском международном Доме музыки, в Малом зале Московской консерватории. Состоялся композиторский дебют В. Бесединой на сцене Концертного зала им. Чайковского, где в цикле «Сказки с оркестром» музыкальную версию сказок Шарля Перро исполнил Симфонический оркестр Московской филармонии.

«За веру» – хоровая трилогия по мотивам текстов Екклесиаста: 1. «Стена плача» (иврит); 2. «Инквизиция» (латынь); 3. «Просветление» (русский).

Единство во множестве – основной лейтмотив современных мировых религий, давно признавших, что Бог един, а человек лишь выбирает, каким путем его постичь. Хоровая трилогия «За веру» – попытка взглянуть на высшее через призму разных конфессий, притом не с «официальных позиций», а со стороны тех, кто воплощает заповеди в миру, жертвуя во имя веры свою и не только свою жизнь. Несмотря на то, что цикл относится к светской музыке, перед нами возникают непростые духовные вопросы. «Всё пройдет» – говорил царь Соломон. Но мы видим: все повторяется из века в век и люди воспринимают веру так же, как и тысячелетия назад. «Всё есть суета сует», «Все вышло из праха и уйдет в прах» – если так, то во имя чего жить, за что бороться? За веру?..

Валерия Беседина



Государственная капелла Москвы им. В.А. Судакова организована в 1991 г. выдающимся отечественным хоровым дирижером В.А. Судаковым, создавшим за свою творческую карьеру не один хоровой коллектив (Московская хоровая капелла мальчиков, 1957; Хоровая капелла Абхазии, 1973 и др.).

Коллектив возрождает смысл понятия капеллы (сложившийся к XVIII в.) как ансамбля, объединяющего певцов и инструменталистов. Отсюда особенности артистического состава: два равноправных ансамбля – вокальный, состоящий из высококлассных солистов и камерно-инструментальный состав, что расширяет репертуарные возможности коллектива.

Капелла сотрудничает с такими известными исполнителями, как Н. Бабкина, И. Кобзон, С. Трофимов, А. Литвиненко, солистами московских оперных театров А. Науменко, В. Почапским и известными коллективами России, такими как Хоровая капелла им. А.А. Юрлова, Государственный ака-

демический русский хор имени А. В. Свешникова, Камерный оркестр «Солисты Москвы» п/у Ю. Башмета и Национальный филармонический оркестр России п/у В. Спивакова. Постоянно участвует в значимых постановках Московского музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко («Война и мир» Прокофьева, «Хованщина» Мусоргского, «Аида» Верди), в концертах Международного фестиваля современной музыки «Московская осень» и «Пасхального фестиваля». У коллектива капеллы есть совместные литературно-музыкальные проекты с В. Бариновым, В. Лановым на концертных площадках галерей З. Церетели и И. Глазунова.

В исполнении капеллы сделана эталонная аудиозапись Гимна Москвы, хранящаяся ныне в Музее столицы.

Коллектив постоянно гастролирует по городам России и за рубежом (Бельгия, Голландия, Испания, Китай, Катар и др.). В январе 2015 г. состоялся сольный концерт Капеллы в Севастополе в рамках фестиваля «Рождество в Севастополе».

С 2008 г. Государственной капеллой Москвы руководит заслуженный артист России, дирижер и пианист **Анатолий Судаков**. Многогранные исполнительские возможности руководителя, выступающего сегодня в большинстве программ в самых различных «ипостасях» – в качестве дирижера, солирующего пианиста, аккомпаниатора, ансамблиста в оркестровой группе, – как нельзя более соответствуют специческому разнообразию и широте репертуарного диапазона капеллы.



Ансамбль «Купина» создан в 1980 г. Основное направление деятельности – возрождение и популяризация гуслей. Ансамбль сочетает в своем творчестве высокий профессионализм и лучшие традиции русского народного исполнительства. В репертуаре ансамбля образцы древнерусского музыкального искусства, авторские песни, музыка народов мира, народная вокальная и инструментальная музыка в оригинальных аранжировках композитора Виктора Малярова. Ансамбль является лауреатом международных и всероссийских конкурсов и фестивалей, много гастролирует в

России и за рубежом. С 2001 г. коллектив работает в Московском концертном филармоническом объединении ГУ МГКО «Москонцерт».

Любовь Яковлевна Жук – и. о. профессора РАМ имени Гнесиных и МГИМ имени Шнитке, лауреат международных и всероссийских конкурсов, фестивалей, лауреат Артиады России. Исполнитель, педагог, руководитель ансамбля – во всех сферах творчества она известна как яркая личность, которую отличают высокое мастерство, творческая фантазия, поиск и воплощение новых сценических решений.



**СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР
КОЛЛЕДЖА-ТЕАТРА
ИМЕНИ Г.П. ВИШНЕВСКОЙ**

представляет

ЕФРЕМ ПОДГАЙЦ

Post Festum – концерт для виолончели и симфонического оркестра

МАКСИМ КРАВЧЕНКО

Облака и дикие звери для оркестра

МИХАИЛ БРОННЕРЦугцванг – концерт для оркестра
с солирующими фортепиано, скрипкой и кларнетом**Художественный руководитель и дирижер –
лауреат всероссийского и международного конкурсов
Айрат КАШАЕВ****солисты:****лауреаты международных конкурсов****Александр РАММ – виолончель****Антон ДРЕССЛЕР – кларнет****Евгений РЫВКИН – фортепиано****заслуженный артист РФ и Армении****Левон АМБАРЦУМЯН – скрипка**

► **Михаил Броннер** (1952) – выпускник Московской консерватории (класс композиции проф. Т.Н. Хренникова, класс инструментальной композиции проф. Ю.А. Фортунатова). Автор около 200 произведений различных жанров. Среди них – оперы «Съедобные сказки», «Золотой остров», «Холодное сердце», балеты «Оптимистическая трагедия» и «Укрощение строптивой»; 40 инструментальных концертов для различных инструментов с оркестром; произведения для симфонического оркестра: «Большой Фрейлахс для Большого оркестра», «Soter Popim» («Забывший нас»), «Сны Дон Кихота».

Значительное место в творчестве композитора занимают сочинения, связанные с образами и сюжетами Книги. Главным своим сочинением автор считает «Еврейский Реквием», мировая премьера которого состоялась в шести городах Германии в 1994 г. Сочинения Броннера с успехом исполняются на концертах и фестивалях в лучших залах разных городов России (от Москвы до Владивостока) и за рубежом. Записаны на 2 пластинках и 24 компакт-дисках, изданных в России и за рубежом (Австрия, США, Франция, Канада).

М. Броннер – лауреат премии Союза композиторов России им. Д.Д. Шостаковича.

«Цугцванг» – шахм. (нем. Zugzwang «принуждение к ходу») положение в шахматах, в котором любой ход игрока ведёт к ухудшению его позиции; перен. Ситуация, при которой любое действие ведёт к ухудшению положения (Большой энциклопедический словарь).

Для автора это слово наиболее полно отражает ситуацию в мире.

Михаил Броннер

► **Ефрем Подгайц** (1949) – выпускник Московской консерватории 1974 г. (класс композиции проф. Ю.М. Буцко и проф. Н.Н. Сидельникова). Заслуженный деятель искусств России, лауреат Премии Правительства РФ, лауреат Премии Москвы, профессор, заведующий кафедрой композиции ГМПИ им. Ипполитова-Иванова.

Подгайц – автор более 250 сочинений (опер, мюзиклов, балета, симфонических, камерных, хоровых, вокальных про-

Е. Подгайц
М. Кравченко
М. Броннер

изведений), широко исполняемых на фестивалях, конкурсах и концертах в России и за рубежом.

Среди основных сочинений: 13 опер, 6 мюзиклов, 3 симфонии, 2 концерта для смешанного хора, 26 концертов для различных инструментов с оркестром.

Особая область творчества Е. Подгайца – музыка для детей. Кантаты «Как нарисовать птицу», «Лунная свирель» и многие другие в превосходном исполнении Детского хора «Весна» под руководством А. Пономарёва получили широкую известность в России и за рубежом и принесли автору заслуженное признание.

Е. Подгайц стал лауреатом премии Правительства РФ 2011 г. в области культуры за цикл опер для детей «Дюймовочка», «Принц и нищий» и «Карлик Нос». В 2012 г. его балет «Мойдодыр» поставлен в Большом театре. За музыку оперы «Ангел и психотерапевт» Е. Подгайц был номинирован на премию «Золотая маска».

«POST FESTUM» («После праздника») – это одночастное сочинение первоначально было написано в 2003 г. по просьбе Мстислава Ростроповича для оркестра виолончелей и посвящено этому великому музыканту. Ростропович не раз говорил, что мечтает о виолончели со 100 струнами. Он же дирижировал мировой премьерой во Франции на Фестивале в г. Бове.

Недавно была сделана версия для виолончели и симфонического оркестра. На «МО-2015» состоится московская премьера.

Ефрем Подгайц

► **Максим Кравченко** (1962, Москва) – выпускник Московской консерватории 1987 г. (класс композиции проф. Р.С. Леденева, класс фортепиано проф. А.А. Наседкина). С 1989 г. работает на телевидении. Сотрудничал с Российским Фондом культуры. Член Союза композиторов России, Союза московских композиторов, Российского авторского общества.

Среди сочинений: «Преддверие» – композиция для симфонического оркестра, «The forest and the house» («Лес и дом») – концерт для альта, струнного оркестра, вибратона, арфы и валторны, «Два письма» для альта, струнных и ударных, Три интермеццо памяти С.А. Баласаняна для альта и струнного оркестра, «Майское утро» (Фантазия № 4) для виолончели, ударных, фортепиано и органа, Сюита на стихи Р.Альберти для сопрано и камерного ансамбля, Струнный квартет, Трио для кларнета альта и фортепиано, «Tristia» – вокальный цикл на стихи О. Манделштама, Дуэт для скрипки и виолончели, произведения для хора и других инструментальных составов, вокальная и фортепианная музыка, музыка к художественным, документальным, телевизионным и анимационным фильмам, спектаклям и телепрограммам.

Симфонический оркестр Колледжа-театра имени Галины Вишневской был создан в 1994 г. Коллектив участвует в оперных и балетных постановках театра, таких как «Дидона и Эней» Пёрселла, «Анна Снегина» В. Агафонникова, «Редкая вещь» Мартин-и-Солера, «Гензель и Гретель» Э. Хумпердинка, «Луна» К. Орфа, «Щелкунчик» Чайковского, «Пульчинелла» Стравинского. Оркестр регулярно выступает на лучших концертных площадках Москвы, в т. ч. в Большом, Малом и Рахманиновском залах консерватории, Московском международном доме музыки, Центре оперного пения им. Галины Вишневской, Московском музыкальном театре «Геликон-Опера», Римско-католическом соборе Непорочного Зачатия Пресвятой Девы Марии. Оркестр также выступает с симфоническими программами в других городах России. В частности, в 2012 г. закрывал сезон Пермской краевой филармонии. В концертных программах оркестра принимали участие, в числе прочих, Детский хор «Весна», лауреаты международных конкурсов Илья Гайсин, Александр Рамм, Алексей Скани, заслуженная артистка России Алиса Гицба. В рамках фестиваля «Открытая сцена» оркестр участвовал в постановке оперы-буфф Г. Доницетти «Колокольчик», совместно с Российской академией театрального искусства (ГИТИС).

С 2008 г. художественный руководитель и главный дирижер оркестра – лауреат всероссийского конкурса **Айрат Кашаев**.



Айрат Кашаев (1984, Казань) – выпускник Московской консерватории (класс хорового дирижирования проф. Л.З. Контровича, класс оперно-симфонического дирижирования проф. Г. Н. Рождественского).

Лауреат II Всероссийского конкурса хоровых дирижеров (2009).

В качестве приглашенного дирижера работал с такими коллективами, как Симфонический оркестр московской консерватории, Московский молодежный камерный оркестр, Симфонический оркестр им. С.В. Рахманинова, камерный оркестр «Новая музыка», Государственный камерный хор Республики Татарстан. В сезоне 2011–2012 гг. дирижировал серией спектаклей «Евгений Онегин» Чайковского в театре «Геликон-Опера»; в сезоне 2012–2013 гг. – серией балетов «Щелкунчик» Чайковского и «Анюта» В. Гаврилина в Татарском театре оперы и балета им. М. Джалиля, а также оперой «Евгений Онегин» в рамках XXXI Международного оперного фестиваля им. Ф.И. Шаляпина.

С 2008 г. – главный дирижер Колледжа-театра им. Галины Вишневской, где осуществил постановки балетов «Пульчинелла» Стравинского, «Щелкунчик» Чайковского, «Наташа и Андрей» на музыку Прокофьева; опер «Дидона и Эней» Пёрселла, «Анна Снегина» В. Агафонникова, «Редкая вещь» В. Мартин-и-Солера, «Гензель и Гретель» Э. Хумпердинка. В июне 2015 г. впервые в России осуществил постановку оперы К. Орфа «Луна».

В рамках фестиваля «Открытая сцена» был музыкальным руководителем и дирижером постановки оперы «Колокольчик» Г. Доницетти на сцене театра «Геликон-Опера». В 2011–2013 гг. – художественный руководитель Академического хора Колледжа им. Гнесиных. В 2013–2014 гг. – ведущий дирижер Московского камерного оркестра Центра Павла Слободкина. С апреля 2013 г. – дирижер Камерного музыкального театра им. Б.А. Покровского.



Александр Рамм – выпускник Московской консерватории (класс проф. Н.Н. Шаховской, класс камерного анса. проф. А.З. Бондурянского). В 2010 г. участвовал в фестивалях-мастер-классах Courchevel Academy и Holland Music Sessions под руководством проф. Ф. Мюллера, Р. Латцко, М. Клитгеля и У. Визелема. В 2011 г. совершенствовался в Академии для молодых музыкантов при знаменитом фестивале в г. Вербье под руководством проф. Г. Хофмана, Ф. Хельмерсона, а также М. Судзуки, Л. Пауэра, Ф. Радоша. Продолжает совершенствовать исполнительское искусство в Берлинской высшей школе музыки им. Эйслера в классе Ф. Хельмерсона. Лауреат многих международных конкурсов, в т. ч. XV Международного конкурса им. П.И. Чайковского.

С 2012 г. А. Рамм – постоянный солист Санкт-Петербургского Дома музыки, а с 2011 г. – постоянный участник концертных программ Московской государственной академической филармонии. В сезоне 2011–2012 г. дебютировал в «Концертгебау» в Амстердаме с сольной программой и в Концертном зале им. Чайковского в Москве в сопровождении ГАСО им. Е.Ф. Светланова. Гастролировал по крупнейшим городам Южноафриканской Республики, как солист Санкт-Петербургского Дома музыки и Московской государственной академической филармонии выступал во многих городах России, а также за рубежом: в Литве, Швеции, Австрии, Финляндии, Японии, Франции, Болгарии и др.

А. Рамм сотрудничал с такими дирижерами, как А. Левин, К. Орбелян, В. Полянский, М. Федотов, С. Кочановский, А. Слуцкий, В. Спиваков, А. Сладковский и В. Гергиев.



Антон Дресслер – выпускник Московской консерватории (класс проф. В. Соколова и проф. Л. Михайлова), Болонской консерватории и Академии театра «Ла Скала» в Милане. Лауреат всесоюзного и международных конкурсов. Участник фестивалей – «Festival Dei Due Mondi» в Сполето, «Kissingen Summer», «Возвращение», Aspen Music Festival, «Colmar Festival», и т. д. Является одним из основателей международного камерного ансамбля «Калейдо». Выступает в проектах джазовой и импровизационной музыки, активно используя комбинацию живого звука и электроники. Для А. Дресслера написаны произведения таких композиторов, как У. Бреннер, А. Розенблат, А. Чайковский, Е. Подгайц, М. Броннер, Е. Гальперин. Имеет записи на CD – «Русская музыка для кларнета и фортепиано» (Chryston, Япония), участвовал в записи «Возвращения» Л. Десятникова на диске «The Leaden Echo» (Quartz, Великобритания), диска с элементами импровизации «Двое в опере» для миланского университета Боккони. Ведет оркестровую и педагогическую деятельность.

Евгений Рывкин родился в Нижнем Новгороде. Музыкальное образование получил в Московской консерватории. Является победителем и лауреатом многих международных конкурсов, в числе которых Конкурс Баварского Радио в Мюнхене и Конкурс Чайковского в Москве.

Выступает с гастроями и дает мастер-классы по всему миру. Преподавал в Латвийской музыкальной академии. В настоящий момент является профессором Университета штата Джорджия, США.

Левон Амбарцумян родился в Москве. Музыкальное образование получил в Московской консерватории. Лауреат многих международных конкурсов. Заслуженный артист России и Армении. Выступает с гастроями и дает мастер-классы по всему миру. Преподавал в Московской консерватории. В настоящее время является профессором Университета штата Джорджия, США.

Награжден золотой медалью Союза московских композиторов за вклад в отечественную музыкальную культуру.



18 ноября, среда 16.00-18.00
Дом композиторов. Малый зал

«КРУГЛЫЙ СТОЛ» – III

Ведущий – кандидат искусствоведения
Вячеслав РОЖНОВСКИЙ

18 ноября, среда 19.00 Дом композиторов

КАМЕРАТА XII КАЛИФОРНИЯ – МОСКВА

ДЭВИД ЛЕФКОВИЦ
UN-(TIME)-LESS

ДЖЕМИ ТАЕРМАН
Монолог

ЭДВАРД РАЙЯН
WATERFALL-WANDERER

АНТОН РОВНЕР
Песнь о Ролланде

АЛИНА ПОДЗОРОВА
DELL' ARTE

ВЕРА ИВАНОВА
THE UNDERWORLD

ДИЛЯРА ГАБИТОВА
СТРУННЫЙ КВАРТЕТ № 2

МОСКОВСКИЙ АНСАМБЛЬ СОВРЕМЕННОЙ МУЗЫКИ
в составе:

лауреаты международных конкурсов
Иван БУШУЕВ – флейта

заслуженный артист РФ Олег ТАНЦОВ – кларнет
Михаил ДУБОВ – фортепиано

Владислав ПЕСИН – скрипка
Илья РУБИНШТЕЙН – виолончель

лауреат международных конкурсов FX-КВАРТЕТ
в составе:

Евгений СУББОТИН, Артур АДАМЯН,
Шамиль САЙДОВ, Илья РУБИНШТЕЙН

Проект осуществлен при поддержке
Посольства США в Москве



► **Дэвид Лефковиц** – композитор и музыкальный теоретик. Родился в Нью-Йорке. Учился композиции в Cornell University, Университете Пенсильвании и Eastman School of Music/University в Рочестере. Произведения Д. Лефковица исполнялись в Японии, Китае, Гонконге, России, Украине, Литве, Швейцарии, Италии, Нидерландах, Великобритании, Франции, Германии, Испании и других странах. Получил ряд национальных и международных премий, включая Fukui Harp Music Awards Competition (дважды), Американского общества авторских прав (ASCAP), Гранты для молодых композиторов, а также призы Национальной Ассоциации американских композиторов (NACUSA), Гильдии музыкантов, Чикагского гражданского оркестра, Международного композиторского конкурса в Вашингтоне, Третьего международного конкурса ALEA III и Gaudeamus Music Week. Неоднократно являлся composer-in-residence.

Как исследователь Д. Лефковиц занимается проблемами «мета-теории», в частности, процессом сегментации (компонент посттонального анализа). Он автор аналитической работы, посвященной фортепианной музыке Шёнберга, ряда статей по теории музыкальной педагогики, учебника «Синтаксис, Функция и Форма», который основан на анализах музыки XX и XXI вв. Его сочинения изданы на лейблах Yarlung, Fatrock Ink, Klavier, Japanese Victor, Yamaha, Albany record labels.

Д. Лефковиц является профессором Университета Калифорнии (Лос-Анджелес), в котором преподавал А. Шёнберг.

► **Джэми Таерман** родилась и выросла на Аляске, где она училась игре на скрипке, флейте, фортепиано и хоровому искусству, а также увлекалась балканским фольклором и музыкальным театром. В 2005 г. поступила в Университет Орегона, где училась композиции у Т. Мак-Куилкина, Д. Крама и Р. Кира. Продолжила занятия в Университете Калифорнии (Лос-Анджелес) на факультете серьезной и прикладной музыки, где занималась композицией с Д. Лефковицем, Я. Кроузе, Р. Бурландом и П. Чихарой. Произведения Дж. Таерман исполнялись в различных штатах США и в России. Она автор музыки к ряду короткометражных фильмов. В 2012 г. Дж. Таерман получила диплом Master of Arts и Премию Jerry Goldsmith. В настоящее время работает над диссертацией, посвященной вопросам влияния западноафриканской традиции игры на барабанах на классическую музыкальную форму.



В. Иванова
Д. Габитова



А. Ровнер
Дж. Таерман



Д. Лефковиц
Э. Райян

► **Эдвард Райян** (1991, Канада) – выпускник Мичиганского университета. В настоящее время учится в магистратуре Университета Калифорнии (Лос-Анджелес). Помимо композиции, является исполнителем и музыкальным теоретиком. Сочинения Э. Райяна звучали в Лос-Анджелесе, Нью-Йорке и Анн-Арборе.

► **«Dell'Arte» Алины Подзоровой** – инструментальный квинтет для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано. Сочинение состоит из четырех частей.

Основным импульсом для работы над этим циклом была идея исследования психологической таинственной природы театральной маски – традиционного признака различных театральных традиций, но особенно получившей известность благодаря итальянской комедии Dell'Arte XVI–XVIII вв. Театральная маска поражает зрителей своими бесконечными артистическими возможностями. Своим статическим способом выражения эмоции маска требует от актеров невероятной работы по воплощению реалистичности образа. Неподвижный облик лица требует особенно выразительной гротескной жестикюляции, как на известном ряде гравюр Жака Калло.

Идея противостояния статических характеров образам, полным энергии и динамичной жестикюляции, лежит в основе этого цикла.

Алина Подзорова

► **Антон Ровнер** родился в Москве в 1970 г. С 1974-го жил в США. В 1991-м окончил Джульярдскую школу музыки по классу композиции М. Бэббитта. В 1989–1990 стажировался в Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс композиции проф. Н.Н. Сидельникова). С 1992-го вел концертную серию современной музыки «Бридж» в Нью-Йорке, где проходило много премьер сочинений российских, европейских и американских композиторов.

Собственные сочинения А. Ровнера звучали в Нью-Йорке, Москве, Брянске, Нижнем Новгороде, Самаре, Казани, Перми, Киеве, Львове, Кишиневе, Бухаресте, Люцерне и Париже.

Музыкаведческие статьи, интервью с композиторами и обзоры концертов и фестивалей современной музыки были опубликованы в журналах и газетах как в России, так и за рубежом.

«Песнь о Роланде» для флейты, кларнета, скрипки, виолончели и фортепиано была написана в мае 2015 г. Сочинение представляет собой посвящение знаменитой одноименной французской эпической поэме, по случаю 900-летия со времени ее написания (в 1115 г.) В сочинении сочетается современный музыкальный язык с вкраплениями элементов стилизации, привносящими историческую перспективу, с целью отдать дань эпической поэме и присущему ей историческому контексту.

Антон Ровнер

► **Диляра Габитова** – уроженка Республики Башкортостан. Окончила МГК по двум специальностям – композиция и оперно-симфоническое дирижирование. Диляра называет себя композитором-евразийцем. В ее творчестве органично переплетаются элементы европейского академического и восточных этнических музыкальных языков.

► **Вера Иванова** – выпускница Московской консерватории (класс проф. Р.С. Леденева, там же – аспирантура в классе проф. А.В. Чайковского). В дальнейшем получила аспирантский диплом мастера в Guildhall School of Music and Drama (Великобритания) и защитила кандидатскую диссертацию в Eastman School of Music (США).

Музыка В. Ивановой была отмечена призами на многих международных конкурсах, а также несколькими призами американского авторского общества (ASCAP). Ее сочинения исполнялись в России, Европе и США, ноты изданы Universal Edition, и записи её отдельных сочинений выпущены на пяти компакт-дисках.

В настоящее время В. Иванова преподает в консерватории одного из калифорнийских университетов в США (Chapman University).

К 45-ЛЕТИЮ КОЛЛЕКТИВА

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ДУХОВОЙ ОРКЕСТР РОССИИ**

представляет

ИГОРЬ САВИНОВ
ВСТРЕЧА ВЕТЕРАНОВ-СОЮЗНИКОВ – марш

ЕКАТЕРИНА КОЖЕВНИКОВА
Летняя ПАСТОРАЛЬ

ГЕННАДИЙ ЧЕРНОВ
Симфония № 6-bis «НА РУССКИЕ ТЕМЫ»

ВАЛЕРИЙ ХАЛИЛОВ
Стрелковый – марш

ТАТЬЯНА ВАСИЛЬЕВА
И о душе... – поэма

АЛЕКСЕЙ ПАВЛЮЧУК
ПРИБЛИЖЕНИЕ

ИВАН ГОСТЕВ
СТРАХИ – поэма

НАТАЛИЯ ФИНК
Откровение для саксофона с оркестром

ВИКТОР ФУРМАНОВ
Зимняя ДОРОГА

ЮРИЙ СМІРНОВ
Снова вместе – марш

Художественный руководитель, директор –
профессор **Владимир ЧУГРЕЕВ**

Главный дирижер – заслуженный артист РФ
Виктор ЛУЦЕНКО

дирижер – заслуженный артист РФ
Андрей КОЛОТУШКИН

Один из лучших профессиональных коллективов, представляемых Международным фестивалем современной музыки «Московская осень», – **Государственный духовой оркестр России** – выйдет на сцену Дома композиторов в день своего 45-летнего юбилея. «Государственный духовой оркестр России – большой друг нашего фестиваля», – так отзывался об этом замечательном коллективе Председатель оргкомитета фестиваля О.Б. Галахов. Со времени основания фестиваля «Московская осень» Государственный духовой оркестр России является главным исполнителем сочинений всех отечественных композиторов, пишущих для духового оркестра. Только за последние пять лет оркестр осуществил более пятидесяти мировых премьер московских композиторов. Всего же в репертуаре оркестра насчитывается более двухсот концертных программ различных стилевых направлений, состоящих из произведений отечественных и зарубежных композиторов.

«Главная миссия Государственного духового оркестра России, по мнению его художественного руководителя и директора **Владимира Чугреева**, состоит в сохранении и популяризации отечественной духовой музыки, исполняемой оркестром на самых престижных площадках Москвы и за пределами столицы». Слушатели вновь и вновь встречаются с прекрасными сочинениями московских композиторов

Б. Кожевникова, Е. Макарова, Г. Калинковича, В. Шепелева, Д. Салимана-Владимирова, Д. Браславского, Б. Диева, Б. Троцюка, Г. Сальникова, Г. Чернова, В. Халилова, Т. Васильевой, Н. Финк, В. Голикова, И. Савинова, А. Уманца, С. Решетова, В. Фурманова, А. Гилёва и многих других, в том числе и молодых композиторов: И. Сопинского, А. Поспеловой, А. Павловой, М. Сиверцевой, В. Шергова, Т. Астафьевой. Впервые исполненное оркестром на фестивале «Московская осень» сочинение «Фрески» А. Богданова завоевало диплом на V Международном конкурсе композиторов Coups de Vents – 2014 во Франции.

Государственный духовой оркестр России под управлением **Виктора Луценко** и **Андрея Колотушкина** демонстрирует высочайший уровень исполнительского мастерства, привнося в инструментальную манеру игры духового оркестра черты симфонического исполнительства. Как отмечают зарубежные критики, Государственный духовой оркестр России своими замечательными выступлениями всякий раз подтверждает репутацию одного из лучших коллективов международного класса, а Россия в лице Государственного духового оркестра – звание ведущей мировой музыкальной державы.

► **Геннадий Чернов** (1937, Ташкент) – заслуженный деятель искусств РФ, профессор кафедры композиции и инструментовки Российской академии музыки им. Гнесиных. Награжден «Золотой медалью Союза московских композиторов».

Творчество Г. Чернова многообразно: симфоническая, камерно-инструментальная, хоровая музыка, произведения для оркестра русских народных инструментов, для фортепиано и др. Среди произведений для духового оркестра: Первая симфония «Русь Великая», «Русская сюита», «Восточная поэма и танец» (авторский вариант для духового оркестра), Скерцо для фагота с оркестром, «Восточная фантазия» для кларнета и духового оркестра, пьеса «Частушка», сюита № 2 «Классическая», симфония № 5-bis «К Отчизне». Произведения Г. Чернова изданы в России и США, вышущены грампластинки, записи транслировались по телевидению и радиовещанию.

Симфония № 6 «На русские темы» первоначально была написана для оркестра русских народных инструментов, затем переложена на духовой оркестр и посвящена испанскому дирижеру и композитору Т.А. Барберану.

► **Валерий Халилов** (1952) – народный артист РФ, начальник Военно-оркестровой службы Вооруженных Сил РФ, Главный военный дирижер, генерал-лейтенант. Среди его наград – «Золотая медаль Союза московских композиторов» за содружество, за вклад в развитие и пропаганду современной музыки. В. Халилов – основатель и художественный руководитель Международных военно-музыкальных фестивалей «Кремлевская Звезда» и «Спасская Башня».

Основные оркестровые сочинения: «Весенняя увертюра», «Адажио», «Элегия», вальс «Бегония»; произведения для хора с оркестром: «Баллада о двенадцати розах», «Вечный огонь», «Служу отечеству!», «Навсегда великая страна»; произведения для солирующих инструментов; вокальные произведения, а также свыше двадцати маршей, среди которых «Геральдический», «Лефортовский», «Генерал Милорадович», «Торжественно-триумфальный», «Канонир», «Кант», «Улан», «Красноармеец Сухов», фанфарный марш «Кадеть», «Память» и др.

► **Татьяна Васильева** – заслуженный работник культуры РФ, член Союза композиторов РФ и Союза московских композиторов. Окончила Московскую консерваторию в 1968 г. (класс проф. М.И. Чулаки).

Среди сочинений: две детские оперы, симфония, Концерт для фортепиано с оркестром, Концерт для скрипки с оркестром, «Реквием» для меццо-сопрано и хора a cappella на стихи А. Ахматовой. Большое место в творчестве Т. Васильевой



В. Халилов



И. Гостев
И. Савинов
В. Фурманов



занимают сочинения для духового оркестра: симфонии, поэмы, картины, различные пьесы шуточного характера.

Название лирической поэмы «И о душе...» представляет собой изменённую цитату из стихотворения И. Бродского «Разговор с небожителем»: «И о судьбе...», которая оказалась созвучной состоянию некоторой отрешённости и просветлённости произведения.

► **Алексей Павлючук** (1970) – выпускник Саратовской консерватории 1993 г. (класс проф. А.А. Бренинга). С 1997 г. – член Союза композиторов России. Был участником семинаров молодых композиторов в ДТК «Иваново» (руководитель С.С. Беринский) и в ДТК «Руза» (руководитель В.А. Екимовский). В 2000 г. окончил ассистентуру-стажировку в Государственной российской консерватории (Государственной еврейской академии) им. Маймонида (класс проф. Е.И. Подгайца). Лауреат и дипломант всероссийских и международного конкурсов. Принимал участие в концертах Саратовской композиторской организации, Музыкального клуба Сергея Беринского и Музыкальной гостиной Юргенсон, в фестивалях современной музыки в Москве, Саратове, Нижнем Новгороде, Санкт-Петербурге, Астрахани, Ростове.

► **Виктор Фурманов** (1946) – член Союза московских композиторов, преподаватель духового отделения Академического колледжа при Московской консерватории. Окончил Военно-дирижёрский факультет при Московской консерватории в 1974 г. В течение девяти лет служил военным дирижёром в различных оркестрах. Автор произведений для симфонического, духового и эстрадного оркестров. Композитором изданы свыше двадцати маршей, поэмы, фантазии, произведения для различных солирующих инструментов с оркестром, а также многочисленные камерные сочинения и песни. Особое внимание В. Фурманов уделяет учебно-педагогическому репертуару для детей и юношества.

Т. Васильева
Н. Финк



Ю. Смирнов
А. Павлючук

► **Наталья Финк** – композитор, заслуженная артистка России. Награждена Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени (2011) и «Золотой медалью Союза московских композиторов». Н. Финк в 1973 г. окончила Государственный музыкально-педагогический институт (ныне Российская академия музыки) им. Гнесиных как музыковед (класс проф. Б.С. Ионина).

Среди сочинений: увертюра-фантазия «Мастер и Маргарита», фантазия «Калейдоскоп», Концертино для кларнетов с оркестром, концертные пьесы для солирующих инструментов с оркестром, более 100 романсов и песен.

► **Игорь Савинов** (1952) окончил фортепианный и композиторский факультеты Ташкентской государственной консерватории, стажировался в Московской консерватории (класс проф. Ю.А. Фортунатова). В настоящее время – доцент Московской консерватории, председатель комиссии духовой музыки Союза московских композиторов, постоянный член жюри международных конкурсов композиторов и духовых оркестров. Лауреат и дипломант международных конкурсов и фестивалей. Имеет Благодарность Президента РФ (2013), награждён медалью Министерства обороны РФ «За трудовую доблесть».

Среди сочинений: балет «Шёлковый путь», Концерт для фортепиано с оркестром, посвящённый Г.А. Мушело, Сюита, посвященная Ю.А. Фортунатову, Увертюра, поэма-картина «Золотая рыбка Тихого океана» и др.

► **Иван Гостев** (1992) – студент Московской консерватории (класс композиции проф. В.Г. Агафонникова, класс сочинения для духового оркестра доц. И.Н. Савинова). Лауреат всероссийских и международных конкурсов и фестивалей. Обладатель премий, установленных Указом Президента РФ «О мерах государственной поддержки талантливого молодёжи», Гранта Префекта ЦАО г. Москвы. И. Гостев интересуется разными сферами искусства, в т. ч., литературой, театром,

кино, изучает иностранные языки и занимается спортом. В данный момент молодой автор работает над оперой «Данко» по мотивам легенды о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль».

Все мы чего-то боимся, но даже часто не можем себе признаться в этом. В своей поэме «Страхи» я хотел показать, что будет, если наши потаенные страхи вырвутся наружу, обретут плоть и кровь и заполнят собой всё пространство.

Иван Гостев

► **Юрий Смирнов** (1951, Коломна) – заслуженный артист РФ, лауреат многих всесоюзных, всероссийских, республиканских и региональных исполнительских и композиторских конкурсов. Главный дирижёр Ансамбля песни и пляски Центрального регионального командования Внутренних войск МВД России, старший преподаватель кафедры военно-оркестровой службы Военного института (военных дирижёров) Военного университета.

После окончания в 1975 г. военно-дирижёрского факультета при Московской консерватории проходил службу на должностях военного дирижёра и начальника – художественного руководителя Ансамблей песни и пляски ВС РФ в Забайкальском ВО, в Монголии и на Украине.

Ю. Смирнов – автор более 150 произведений для солистов, ансамблей, детских, мужских и смешанных хоров, оркестров различных составов. Среди сочинений для духового оркестра: сюита «Память сердца», Прелюдия и фуга, фанфары, встречные, строевые и концертные марши – «Кадетский», «Салют Олимпиаде», «Весна России» и др.; песни «Была Победа нелегка» на сл. Б. Дубровина, «Сердце русской земли», «Жемчужина России», «Морские офицеры» на сл. Т. Коти, «Оркестр военный духовой» на сл. Ю. Гринберга, «Мы – дирижёры военные» на сл. Е. Леоновой и др.

Игорь Савинов



► **Екатерина Кожевникова** (1954, Москва) – выпускница Московской консерватории 1977 г. (класс проф. Т.Н. Хренникова, там же ассистентура-стажировка). Член Союза композиторов России и Союза московских композиторов (1970), заслуженный деятель искусств РФ.

Среди сочинений: балет «Иудифь», 3 симфонии, сочинения для симфонического оркестра: «Песнопение», «Мольба», «Видение», «Каин и Авель», «Прощание» для флейты, клавирина и струнного оркестра, «Маленькая пасхальная литургия» для струнного оркестра, «Голубая планета, улетающая в бесконечность» для струнного оркестра, оратория «Эрос» на стихи античных поэтов, «Земной поклон» – цикл для хора на стихи М. Цветаевой, «Сон Богородицы» для двух голосов, струнного оркестра и ударных, «Восхождение к свету» – две главы из древнеегипетской Книги Мертвых для меццо-сопрано и камерного ансамбля, кантата «Чет и Нечет» на стихи трех поэтов серебряного века, кантата «Лазорь» на слова М. Цветаевой, «Молитва последних Оптинских старцев на начало дня» для хора а cappella, 3 струнных квартета, вокальный цикл «Женщины» на стихи В. Брюсова, «Сельский пейзаж» для секстета деревянных духовых, «Постлюдия» для двух мандолин, мандолы, гитары и фортепиано, «Музыка для двоих» для виолончели и фортепиано, фортепианный триптих «Звонарь».

В. Луценко



В. Чугреев



А. Колотушкин



20 ноября, пятница 15.00-18.00
Дом композиторов. Малый зал

МУЗЫКОВЕДЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Ведущие – председатель комиссии музыковедения и музыкальной критики А.В. ГРИГОРЬЕВА и доктор искусствоведения Р.Я. ФАРХАДОВ

20 ноября, пятница 19.00 Дом композиторов

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОНЦЕРТ ФЕСТИВАЛЯ

РУБЕН САРКИСЯН

All That Remained для струнного оркестра и клавирина

БОРИС СОКОЛОВ

Stickies – концерт для струнного оркестра

ВЛАДИМИР РУБИН

Свет незакатный – кантата для солиста, детского хора и камерного оркестра на стихи И. Бунина и О. Мандельштама, канонический молитвенный текст

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР АЛЬФРЕДА ШНИТКЕ

Художественный руководитель и дирижер – заслуженный артист РФ, профессор Игорь ГРОМОВ

лауреат международных конкурсов Детский хор «ВЕСНА» имени А.С. Пономарева

художественный руководитель и дирижер – почетный деятель искусств г. Москвы, лауреат международных конкурсов Надежда АВЕРИНА

хормейстер и концертмейстер хора – Ирина ВОЛОСОВЦЕВА

Андрей БРЕУС – баритон

► Рубен Саркисян (1945, Ереван – 2013, Ереван) – советский и армянский композитор. Лауреат Государственной премии Республики Армения (2007), профессор Ереванской государственной консерватории им. Комитаса.

В 1972 г. окончил Ереванскую консерваторию (класс проф. Л.М. Сарьяна). С 1972 г. член Союза композиторов СССР, в 1979–1990 – член Правления СК Армении. С 1994 г. – один из основателей общественной организации «Армянская музыкальная ассамблея». Лауреат Республиканской премии «Лучшее произведение года» (за Первый концерт для виолончели и симфонического оркестра), конкурса на лучшее произведение для симфонического оркестра, проводимого Армянским центром симфонической музыки (за «Поэму» для симфонического оркестра), Государственной премии Республики Армения (за цикл оркестровых произведений «Мой современник»).

Произведения Р. Саркисяна исполнялись на многих международных фестивалях и конкурсах, в их числе: Фестиваль музыкального общества «Le Jardin de Musique» («Армянская сюита» для фортепиано, Париж, 1986), XI Международное Берлинер-биеннале современной музыки (Концерт No. 1 для



скрипки и камерного оркестра, Берлин, 1987), Фестиваль современной музыки в Будапеште (фортепианный цикл «Приношение Комитасу», Будапешт, 1988), международный фестиваль «Два дня и две ночи новой музыки» (Соната No. 2 для скрипки и фортепиано, Одесса, 2000), IV международный фестиваль современной музыки «Ростовские премьеры» (Фортепианное трио, Ростов-на-Дону, 2010). «Cercio declamando» для виолончели соло исполнялось в качестве обязательного произведения участниками Второго Все-Армянского конкурса Левона Чилингиряна (Ереван, 2001).



► Борис Соколов (1944) – выпускник Московской консерватории 1974 г. (класс проф. Н.Н. Сидельникова). Автор камерных и оркестровых сочинений: Соната для органа, Концертино для скрипки с оркестром, сюита «Сновидения» для камерного оркестра, «Торжественные канты в честь города Архангельска» для хора и оркестра, «Игры» – вариации для фортепиано и ансамбля духовых. Особая область творчества – музыка для театра, в первую очередь – для радио-театра (около 100 работ).

Музыка для театра сопровождает меня со студенческой скамьи. Сначала это был телевизионный театр, затем я писал музыку для театров им. Пушкина и им. Вахтангова, позже активно занялся радиотеатром и аудиокнигами. Работая для театра, пишешь музыку во многих жанрах, в любых стилях, для самых разных, порой причудливых ансамблей; пишешь музыку лирическую и трагическую, красивую и страшную, но всегда – эмоциональную. По ходу дела остается масса материала, не использованного по разным причинам; масса тем, мелодий, заметок на будущее. Из такого рода набросков и родился Концерт для струнного оркестра. Я назвал его «Stickies» – это маленькие цветные листочки для заметок с клейкой полосой. Мои музыкальные заметки тоже часто записывались на листочках нотной бумаги, которых накопилась целая папка. Что-то я отобрал из них, что-то сочинил заново. Мне хотелось предложить публике музыку красивую, даже изящную (не боюсь в этом признаться!), которая исполнялась и слушалась бы с удовольствием. Насколько мне это удалось – судить вам.

Борис Соколов



► Владимир Рубин, старейшина Московской композиторской школы, народный артист России, лауреат Государственной премии им. Глинки, Премии Москвы, родился 5 августа 1924 г. в Москве, в семье врачей.

В 1949 г. окончил Московскую консерваторию, где получил музыкальное образование у замечательных педагогов. В числе его наставников – Александр Гольденвейзер, облаканный доверительной дружбой Льва Толстого, соученик и друг Рахманинова и Скрябина, Павел Ламм – редактор и открыватель подлинного Мусоргского, Александр Гедике – прекрасный органист, любимая ученица Скрябина Мария Неменова-Лунц, композитор Николай Пейко...

В. Рубин – автор 6 опер («Три толстяка», «Июльское Воскресение», «Капитанка», «Альбом Алисы», «Крылатый всадник» и др.), 9 ораторий (в т. ч. «Вечерние песни»), множества кантат, концертов, хоровых поэм, вокальных циклов, музыки для кино, телевидения и радио. Из недавно созданных работ композитора – мистерия-исповедь «Мой Китеж» в 2-х частях и 9 сценах на слова Державина, Пушкина, Блока, Мандельштама, Твардовского, Солженицына, Г. Иванова и М. Петровых (либретто автора).

Владимир Рубин безусловно занимает место в ряду крупнейших фигур музыкальной культуры последнего полувека, композитора с глубоким, сложным внутренним миром, питаемый высокими русскими традициями. Его сочинения являются одной из немногих «точек опоры» истинного в музыке.

В. Федосеев



Рубину в высшей степени свойственно «чувство пути», которое является, по словам А. Блока, главным признаком того, что данный художник не есть величина случайная и временная. Для него характерно стремление к высокой простоте и ясности, возвышенность и чистота убеждений, цельность творческого мышления. Отсюда постоянное обращение к вечным темам жизни и смерти, напряженный поиск гармонии и красоты и красоты грез, преодоление трагических, апокалиптических жизненных коллизий.

Одно из центральных мест в творчестве Рубина занимает, созданный им «поэтический театр», он открыл новое направление в развитии современного искусства, обозначил яркую веху в музыкально-историческом процессе и занял важное место в нем.

А. Тевосян

«Поэтический театр» Рубина – явление уникальное по своей оригинальности, глубине и красоте. Он ждет своего часа, своей счастливой театральной судьбы.

Г. Свиридов

А. Платонов, чья военная проза стала основой музыкальной трагедии «Июльское Воскресение» – истинного шедевра композитора; Александр Блок, Иван Бунин, на стихи, которых написаны оратории и «Аленушкины сказки», Антон Чехов – опера «Капитанка», такая московская, такая чеховская. Кто бы мог подумать, что в наше суетное и прагматическое время, время разоблачений и реабилитаций, скепсиса и иронии, отупляющего громохота рока, забвения простых человеческих чувств и отношений родится такая возвышенная, добрая, певучая опера «Капитанка»?..

Сам факт создания высоко-интеллектуальной и высокой духовной музыки, акт гражданского мужества, помноженный же на проделанный труд к ее исполнению – подлинный подвиг. Узрим же в этом обнадеживающий символ, открывающий музыкальную культуру нового тысячелетия. Возможно, это «золотое» зерно, зароненное в почву и благодаря росткам которого продолжится нерушимая «кровная» связь тысячелетней великой традиции русского искусства».

По материалам публикации Екатерины Рубиной «Штрихи к портрету»

Камерный оркестр Альфреда Шнитке (Schnittke Chamber Orchestra) создан в год празднования 80-летия со дня рождения одного из крупнейших представителей музыкального авангарда XX столетия на базе Московского государственного института музыки, носящего его имя. Презентация кол-

лектива состоялась 4 декабря 2014 г. на сцене Московского Дома композиторов. Менее чем за год оркестр представил несколько концертных программ, выступив, кроме Дома композиторов, в Большом зале Московской консерватории, Концертном зале РАМ им. Гнесиных, ФИАНе, МГИМ им. А.Г. Шнитке, Музее С.С. Прокофьева, Соборе святых Петра и Павла.

Идея создания оркестра очевидна уже из его названия. Она заключается в пропаганде творчества одного из крупнейших композиторов второй половины XX века. Тем не менее, круг репертуарных интересов оркестра очень широк, как был широк круг музыкальных интересов самого Альфреда Шнитке: от Баха до Берга, от высочайших образцов академической музыки до джаза и музыки быта.

Основатель оркестра, его художественный руководитель и дирижер – **Игорь Громов**, заслуженный артист РФ, профессор, заведующий кафедрой оркестрового дирижирования МГИМ им. А.Г. Шнитке. На протяжении многих лет И. Громов сотрудничает с ведущими современными композиторами, являясь первым исполнителем ряда их сочинений. Многократно дирижировал на фестивале «Московская осень».

Детский хор «Весна» им. А.С. Пономарёва – это старший хор «Детской музыкальной хоровой школы «Весна» им. А.С. Пономарёва», который в марте 2015 г. отметил своё 50-летие. Создателем школы и художественным руководителем хора «Весна» на протяжении почти 50 лет являлся заслуженный артист России, лауреат международных конкурсов – **Александр Сергеевич Пономарёв** (1938–2012). С 2012 г. хором и школой руководит ученица А.С. Пономарёва, почётный деятель искусств г. Москвы, лауреат международных конкурсов **Надежда Аверина**.

«Весна» – победитель самых значимых и престижных международных конкурсов, обладатель «Гран-при Европы

2000» среди хоров всех категорий и возрастов. Хор выступал с концертами более чем в 50 городах России и почти во всех странах Европы, а также в Японии, Китае и Канаде. «Весна» каждый год дает сольные концерты в главных залах Москвы – в Большом и Рахманиновском залах консерватории, Светлановском зале Дома Музыки и др. Хор сотрудничает с известными профессиональными музыкантами, дирижерами, оркестрами и солистами, такими как В. Федосеев, М. Плетнёв, В. Минин, В. Овчинников, А. Бузлов и др.

Огромный репертуар хора, насчитывающий сотни произведений музыкальной классики разных эпох и народов, стилей и жанров. Хоровая музыка композиторов прошлого и современности (Моцарта, Шуберта, Генделя, Пуленка, Чайковского, Глинки, Рахманинова, Свиридова, П. Чеснокова, В. Рубина и др.) составляют «золотой фонд» репертуара хора. Особое внимание уделяется произведениям крупной формы, среди которых исполненные хором в разные годы: «Gloria» Вивальди, «Heiligmesse» Гайдна, «A ceremony of Carols» Бриттена и др. Многолетнее творческое сотрудничество связывает хор с современным композитором Е. Подгайцем, многие сочинения которого созданы специально для «Весны»: Концерт для хора и фортепиано «Времена года», «Нью-Йоркская месса», «Missa veris», кантата «Как нарисовать птицу» и др.

Программы хора записаны на грампластинки и в фонды телевидения и радио. За последние несколько лет «Весна» выпустила тринадцать компакт-дисков.

«Весна» – это настоящее чудо, созданное из обычных детей на северной окраине Москвы. Это хор, который отличается оригинальностью творческого мышления, изысканный вкус, блестящая, виртуозная хоровая техника, сценическая экспрессия и артистизм, глубина интерпретации. Это выдающийся певческий ансамбль, ставший образцом для подражания и во многом критерием в оценке современного детского хорового музицирования. Это коллектив, который пять десятилетий дарит людям счастье и радость своим «весенним» творчеством.

Андрей Яковлевич Эшпай



Андрей Яковлевич Эшпай – один из ярких опровергателей входящих (и уже вошедших) в современное сознание утверждений:

– о конце времени композиторов

С Нового времени понятие композитора (художника) стало синонимом личного, индивидуального начала, и невозможно себе представить, что имя Эшпая может хоть как-то соприкасаться с идеей о неактуальности профессии «композитор», о большой ошибке – культивировать в себе авторское начало. Андрей Яковлевич неповторим во всех проявлениях (характере, темпераменте, совокупности преобладающих чувств и мотивов деятельности) и как человек, и как музыкант. Светлый, юношеского темперамента, наделенный природным даром, надежный, мужественный, артистичный, импульсивный – о ком еще можно так сказать? Звонить ему – в трубку: «Хотите, спою Вам лучшую песню военного времени?» Поет «Темную ночь» Н. Богословского. Или: «Мы с Леонорой [Дмитерко] сыграем Вам новое произведение». За его несколько экстравагантно-легкую манеру поведения Борис Чайковский именовал его д'Эшпуа. Не примыкающий к группам (группировкам), течениям, не участвующий в сомнительных делах, снискавший уважение и симпатию к себе и левых, и правых.

– недостаточности того, что именуется индивидуальным стилем

Высказывание композитора – «Мне кажется, что индивидуальное существо дарования остается в художнике неизменным» – не вывеска, индивидуальный стиль не создается искусственно, исходя из желания разума. Своеобразие раскрывается через «интонационную душу» автора, проявляется в характерных оборотах. Свежесть языка Эшпая во многих проявлениях, но ничто не сравнится, когда на миг промелькнет трех-четырёхзвучный пентатонный мотив – как высшее откровение...

Звучание фольклорной лексики в произведениях Эшпая лишено демонстративности, тем более композитор далек от иждивенческой позиции – фольклорность проступает в своем живом, индивидуальном воплощении. В подходе к фольклорным первоисточникам для композитора встает и серьезная проблема. «Могу ли я корректировать шедевр, которым является народная песня? Почему на родном марийском языке я не могу говорить своими словами? Обращение с фольклором очень трудное дело. Фольклор, так сказать, – квадратен. Выйти из этого квадрата, не разрушив всю прелесть, очарование, очень трудно».

– неизбежности кризиса имеющегося принципа композиции

Цветок классической музыки закрылся, язык старой музыки умер, и надо начинать сначала, не оборачиваясь на

руины, – так высказывались в начале XX века футуристы, в середине – авангардисты.

Но есть Эшпай, его современники, есть и молодые, которые так не думают. «Идея сосчитанной музыки соблазняет умы. Много молодых талантов погублено. Они думают, что данное Богом – это старомодно, и начинают тянуться к тому, где нет музыки». Эшпай – последователь эстетики поколения своих учителей, Н. Мясковского, Е. Голубева, А. Хачатуряна. Часто повторяемое им высказывание Равеля звучит как профессионально-этический закон: «Художник должен доверять бумаге только то, что он чувствует, и так, как он это чувствует, невзирая на общепринятый стиль. Я убежден: великая музыка идет от сердца. Музыка, написанная только путем приложения техники, не стоит бумаги, на которой она написана».

– мелодия – это банально

Мелодии Андрея Яковлевича Эшпая трогают и слушателей-любителей, и профессиональных музыкантов.

– о непроходимой пропасти между академической и популярной музыкой, огромной разнице между академическим европейским стилем и джазом

Своеобразие музыки Эшпая как раз в естественном взаимопроникновении академического стиля, эстрадной песенности и джазовой стилистики. Композитор говорит: «Джаз, как и фольклор, выполняется в наши дни как бы охранительную функцию самой музыки – в том смысле, что он позволяет прикоснуться к музыке в ее почти стихийном проявлении, возвращая нас к природным, вечным ее началам».

– писать музыку духовных жанров и престижно, и трудно

Со времени перестройки пишется много музыки в духовных жанрах (легче назвать тех, кто не пишет такую), но достичь просветленности и молитвенной тишины, подобной Литургической симфонии Эшпая, удастся избранным...

Опровергая некие штампы в понимании современной музыки, Эшпай является музыкантом будущего.

Того будущего, в котором, возможно и не будет персонального начала, как в устно-профессиональных культурах прошлого. Музыка, конечно, может производиться и без автора, но не без музыканта! По отношению к Андрею Яковлевичу не будет воспринято тавтологией утверждение – он представляет собой музыкального музыканта, переполенного звучанием музыки. Именно такой музыкант, как Эшпай, соединяющий в себе сочинителя и исполнителя, обостряет проблему: понятия автор и музыкант парадоксальным образом могут синонимично и не совпадать. И далеко не каждый, кто любит оригинальность своего концептуалистского замысла, соответствует цензу имманентно-музыкальной одаренности. Той специфической природной одаренности, которая позволит ему в будущем влиться в исполнительское воспроизведение традиции/канона.

Вспоминаю, какое впечатление произвел недавно Андрей Яковлевич на студентов, «в ударе» после концерта севпши за рояль, играя джазовую импровизацию на собственные песни!

Такое единство сочинительства и исполнительства присутствует в некоторых транскрипциях (или адаптациях) его сочинений – скрипичных версиях пяти концертов и некоторых песнях композитора, переживающих второе рождение у Л. Дмитерко.

Импульсивность, естественность, свободно-игровое, вариантнo-импровизационное развитие, изобретательная сонорика, интонационная выразительность, лирическая общительность – суть творческого почерка Эшпая. В его музыке – ощущение радостной музыкальной игры как символа жизни!

Так что, рано предрекать конец времени композиторов! Андрей Яковлевич Эшпай еще не раз опровергнет такие выводы, порадует и удивит нас!

Валида Келле



«Московская осень» поздравляет всех юбиляров 2015 года, чьи сочинения звучат в ее программах, а также наших коллег, представленных на этих страницах



▲ **Алексея Козлова** – джазового композитора, народного артиста РФ



▲ **Алексея Рыбникова** – композитора, народного артиста РФ, лауреата Государственной премии РФ



◀ **Валентину Холопову** – музыковед, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории, заслуженного деятеля искусств РФ



▲ **Александра Холминова** – композитора, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии СССР



▲ **Вячеслава Артёмова** – композитора, награжденного Орденом Дружбы



▲ **Геннадия Гладкова** – композитора, народного артиста РФ



▲ **Геннадия Цыпина** – музыковед, доктора педагогических наук, профессора



◀ **Игоря Голубева** – композитора



▼ **Давида Тухманова** – композитора, народного артиста РФ, лауреата Государственной премии РФ



◀ **Владимира Тарнопольского** – композитора, профессора Московской консерватории, лауреата Премии Союза композиторов России им. Д.Д. Шостаковича и Премии Пауля Хиндемита



▲ **Всеволода Задерацкого** – музыковед, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории, лауреата Государственной премии РФ



▲ **Аллу Григорьеву** – музыковед, председателя комиссии музыковедения и музыкальной критики



◀ **Дину Дараган** – музыковед



▲ **Галину Григорьеву** – музыковед, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории, заслуженного деятеля искусств РФ



▲ **Дину Кирнарскую** – музыковед, доктора искусствоведения, профессора РАМ им. Гнесиных



▲ **Елену Сорокину** – музыковед, доктора искусствоведения, профессора Московской консерватории, заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата Премии Москвы



▲ **Юрия Антонова** – композитора, народного артиста РФ



► **Жанну Дозорцеву** – музыковед, заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата Премии Москвы



▲ Ирину Керчелли Калманнэ (Дробышевскую) – музыковед, заслуженного деятеля искусств РФ



▲ Елизавету Шишову-Горскую – музыковед, заслуженного работника культуры РФ



▲ Шандора Каллоша – композитора



▲ Цзо Чженьгуаня – композитора, заслуженного деятеля искусств РФ, награжденного Орденом Дружбы



▲ Людмилу Корабельникову – музыковед, доктора искусствоведения, старшего научного сотрудника Государственного института искусствознания



▲ Олега Галахова – композитора, вице-президента авторского совета РАО, заслуженного деятеля искусств РФ, лауреата Премии Москвы



▲ Людмилу Измайлову – музыковед, кандидата искусствоведения

Борис Александрович Чайковский



Время последней четверти XX века вынесло на поверхность гонимых и борцов за новые свободы. Но еще раньше, при советской власти Борис Чайковский не попал в обиход явлений, поддерживаемых официальными властями: ура-патриотических певцов, национальных сочинителей (не имею в виду истинно национальных, а с внешними этническими приметам, сарафанно-опрошенных), а также авангардных (с 1970-х годов следовало демонстрировать лояльность). К откровенной неконъюнктурности деяний композитора можно добавить такие характеристики, как независимый, не пресмыкающийся, не партийный, невыездной. Никогда себя не рекламировавший, не упоминавший о фактах, способных привлечь к его музыке внимание по причинам нехудожественного характера. Скажем, многие бы избежали искушения объявить себя первым композитором (не считая бардовских песен и одного романса

Борис Александрович Чайковский ушел из жизни в 1996 году. 20 лет посмертного пространства жизни его творений. Что изменилось за это время в нашей академической музыке?

Те, кто пребывал в упоении от поисков новизны, не знают, как надо сейчас писать музыку; примиренно говорят, что под современной музыкой подразумевается та, которая пишется сейчас, вне зависимости от ее стилистической направленности (а лет 40 назад шел жестокий спор о выборе пути). Изменилась, к примеру, (в лучшую сторону) судьба наследия близких Чайковскому современников – Галины Устольской и Мечислава Вайнберга. Его же, Бориса Александровича, осталась на уровне самоироничной ремарки Давида Самойлова – «мы, Боренька, имеем с тобой широкое признание в узких кругах». Означает ли это, что идеи, мысли-образы (слепки с души), воплощенные в его музыке, померкли, остались в своем времени? Означает ли, что судьба наследия есть прямой показатель его ценности? А в какой мере она зависит от нас, потомков, от наших духовных и художественных потребностей, просвещенности. И какое значение во всем играет пропаганда, следовательно, формирование интереса слушателей и филармонического спроса, например, осуществляется ли это крупнейшим издательством или нет (современный договор, как известно, не ограничивается изданием нот, а предполагает как раз продвижение).

Думаю, ситуация с наследием Бориса Александровича Чайковского могла быть иной, если бы Мстислав Леопольдович Ростропович (первый исполнитель его сочинений для сольной виолончели) осуществил свое желание сделать международный фестиваль его музыки в Париже (о своем проекте он говорил мне года за три до ухода из жизни, когда силы иссякали уже). В трудное перестроечное время г-н Сикорски предлагал композитору продать права на все произведения, но тот не согласился почему-то. Вот это почему-то характерно для личности Бориса Александровича, вызывавшей у одних любовь и преклонение, у других непонимание, у третьих похихикивание и хуже... Цельность и независимость его личности как-то плохо вписывалась в повальное освоение новых технологий и в прагматичное стремление жить, как на Западе. (Конечно, он был не совсем одинок в этом.)

Ни авангардный, ни совковый композитор Борис Чайковский (хотя кто-то считает его, по недоразумению, совковым). Неприсоединившийся – есть и такое определение. Стимулы и замыслы его работ понять не всем удается. Не на заказ, а по внутреннему побуждению написать в 80-е годы (когда взоры большинства устремлены на Париж) симфонию, связанную с историей Отечества, – «Севастопольскую» и поэму, названную «Ветер Сибири».

Б. Тищенко), написавшим на стихи И. Бродского вокальный цикл? Да еще в то время, когда поэт осужден и сослан по политической статье, а не после присвоения ему Нобелевской премии. Борис Александрович после того, как Галине Вишневской не разрешили спеть в концерте «Четыре стихотворения И. Бродского», даже не устраивал других попыток, а оркестровал цикл («Четыре прелюдии») и ждал, как сложится судьба сочинения...

Принципы, которым он следовал, понять трудно (особенно слабым духом): «Что, моя музыка лучше или хуже, от того, что я не был партийным?» – как-то воскликнул он в разговоре со мной.

Убеждена, композитор-мыслитель Борис Александрович Чайковский опередил время, исходя в своем миропонимании не из узких (актуальных), а непреходящих позиций. Путь авангардного реформирования музыки по Штокхаузону – начинать все с нуля, не оборачиваясь на руины, – воспринимался им разрушительным, композитору не была свойственна такая степень самонадеянности, чтобы считать историю музыкальной традиции не чем иным, как «чистым листом». Перед нами новаторство особого рода, когда феномен искусства имеет не линейный эволюционный вектор, а представляется суть кристаллическим.

Кстати, если посмотреть на отдельные проявления новаторства, то окажется, что не такой уж и ретроградный этот, казавшийся утрюмым, сочинитель. Например, коллаж во Второй симфонии появился у Чайковского раньше, чем в Пятнадцатой Шостаковича, в Первой Шнитке. И каким бы неожиданным это ни показалось – годом раньше Симфонии Л. Берно! Но такой соревновательный стиль вовсе не интересовал композитора. Это свойственно музыкантам иного устроения, которые признаются сегодня, что не выдерживают напряженного марафона с его неперменной установкой – постоянно открывать что-то новое. Новое, которое по Э. Берку определяется как самая простая эмоция, захватывающая ненадолго, легко удовлетворяющая интерес, но вскоре исчерпывающая разнообразие из-за повсеместного употребления, теряющая всякую привлекательность и не способная воздействовать на душу. «Поэзия стала падать в XX веке, когда понятие о ее величине заменилось понятием о ее направлении», – написано в дневниках Давида Самойловым. Постмодернизм пришел к лозунгу открытого искусства, свободного взаимоотношения со всеми старыми и новыми стилями. Борис Александрович чувствовал потребность усиливать позиции центристские тогда, когда все разбегалось (и кстати, центробежные суетные метания привели иных к потере себя). Было бы ошибкой считать его неким консерва-

тором в отношении собственно музыкальных традиций – он удерживал идею Гармонии сущего (жизнь важнее!).

Природное естество Бориса Александровича можно определить метафорой Прокофьева (высказанной для уточнения своего *stredo*) – «если море бушует, то тем ценнее твердая скала среди волн». Борис Александрович Чайковский не усомнился и не дал нам усомниться в существовании вечных ценностей (как красота в искусстве, и не просто верил в нее или говорил, но создал!).

«Живая и подлинная жажда Совершенства есть источник величайшей и непобедимой никакими «обстоятельствами» силы... Нелегко человеку найти этот путь, идти по нему и легко его потерять. Хаос мелких желаний и маленьких целей незаметно распыляет силы души, и человеческие страсти загибают ее огонь...» (И. Ильин).

Григорий Фрид

Григорий Самуилович любил повторять: «Все начинания, сыгравшие какую-либо роль в моей жизни, происходили поздно». Действительно, блестяще окончив Московскую консерваторию в 1939 году (по классу В.Я. Шебалина, удостоившись лестного отзыва Н.Я. Мясковского), он был призван в армию, прошел Великую Отечественную, демобилизовался только осенью 1945-го, тридцати лет от роду, когда, собственно, и начался путь композитора. Самые яркие сочинения, сделавшие ему имя, он написал ближе к шестидесяти. Московский молодежный музыкальный клуб открыл в год своего 50-летия. Практические занятия живописью начались примерно тогда же. В 55 лет он увлекся бегом и в 60 впервые пробежал 10 километров. Первая книга Фрида вышла в свет, когда автору исполнилось 72 года, а последняя, шестая, – в канун 90-летия.

Но это – объективная, «видимая» сторона биографии. Если же, следуя подходу самого Фрида, заглянуть на ее «невидимую» сторону, картина предстанет иной. Жизнь крупной личности – это Судьба. Неужели в судьбе с большой буквы что-то бывает не вовремя? Вряд ли было бы лучше, подходи Фрид к пику своей композиторской формы не в шестьдесят девятом, а в сорок девятом. То же касается клуба, живописи, книг. Едва ли он стал бы интереснее окружающим, не будь в его судьбе фронта, принесенного войной духовного опыта.

Годы, десятилетия понадобились Фриду не столько для того, чтобы стать мастером, сколько для того, чтобы стать художником – в том смысле, какой вкладывал в это понятие У.-С. Моэм: «К художникам я отношу тех, – писал он, – кто предан самому сложному, самому забытому и важнейшему из всех искусств – искусству жить». Тут, в качестве важного дополнения, невольно приходит на память классическое: «В России нужно жить долго».

Понятно, что дело тут не просто в числе прожитых лет, а в том, как распорядился человек щедрю отпущенным сроком. «Личность человека определяется не удачно или неудачно сложившимися обстоятельствами, – писал Фрид, – не тем, что “Бог миловал” или несчастья гнали за ним, как свора псов, а тем, как человек ведет себя в тех или иных ситуациях».

В одном из интервью он сказал: «Когда я сижу дома и занимаюсь творчеством, жизнь кажется мне прекрасной».

Убежденность, осознанность своего предназначения были определяющими в натуре Чайковского, который мог позволить себе не замечать моды в искусстве, не боялся показаться смешным, неумным, немодным, прослыть ретроградом (мелкий страх периода авангардизма, подмявшего малые личности). Не испытывал эйфории от нахлынувших возможностей (некоей формы инакомыслия, с которой отождествлялись новые техники).

Сейчас в полной мере приходит осознание того, что отстаивать подобные принципы в искусстве Борису Александровичу Чайковскому пришлось, вообще-то, ценой своей прижизненной карьеры.

У Бориса Чайковского есть приверженцы и эпигоны (в разных поколениях) – верный знак жизни его музыки, пусть и не в столь громком, как у других, формате...

Валида Келле



Тут было нечто большее, чем привычная склонность к труду. Сам ход творческой работы для него – одна из высших ценностей. Не раз он говорил и писал о том, что, сочиняя, художник создает как бы два произведения. Второе – *результат* – он отдает публике... Первое же произведение – сам *процесс* – оставляет себе. Процесс этот – тоже своего рода произведение художника, обладающее стилем, формой, ритмом. Именно это произведение ему дорого особо.

Не меньшую ценность имело для него общение, которое он ставил в один ряд с такими категориями, как поиск человеком своего пути, сохранение в себе нравственной основы, врожденного доброго начала. Общение – непременно посредством музыки, на почве музыки, на темы музыки, а также других искусств, науки (от физики до психологии), нравственности, религии, но в их тонких и нетривиальных связях с музыкой. Весьма показательным в этом смысле название его первой книги: «Музыка – общение – судьба». Такое общение в его понимании – еще одна из разновидностей творчества.

Эта таинственные сущности волновали Фрида всю жизнь. Позднее они стали сквозными темами многих вечеров Московского молодежного музыкального клуба, основанного и руководимого им более 45 лет. И темами книг. И триады центральных произведений – моноопер «Дневник Анны Франк», «Письма Ван Гога» и вокально-инструментального цикла «Федерико Гарсиа Лорка. Поэзия». Всё, связанное с творчеством, памятью, мышлением, считал он, – загадка. «Надеюсь ли я, что со временем эти загадки будут разгаданы? Ни в коем случае; если бы это оказалось возможным – это было бы страшно...»

В неповторимом художественном облике Фрида многое объясняет характер творческой эволюции, логика смены приоритетов. Думается, определяющим импульсом тут стала именно тяга к общению, всевозрастающая потребность в прямом обращении к адресату. Она привела к открытию в 1965 году клуба, который в речевом обиходе московской интеллигенции носил имя Фрида, а после кончины основателя оно стало официальным. В советскую эпоху клуб был одним из центров духовной, интеллектуальной свободы, сродни «Новому миру» или Театру на Таганке. Туда стремились как слушатели (некоторые обрели там семьи, приводили потом подростков детей), так и музыканты, выступавшие зачастую без материального вознаграждения, ученые разных специальностей, поэты, переводчики, кинематографисты. Завсегда фридовских «четвергов» признаются, что это место, выступавшие там люди помогли – кому сменить профессию, не отвечающую внутренним устремлениям, и стать педагогом, кому – вообще «изменить жизнь».

Клуб не «мешал» творчеству Фриду; неверно было бы и утверждать, что работа в клубе протекала параллельно творчеству. Нет, она тоже была родом творчества. Времени и сил клуб требовал не меньше, чем самый напряженный процесс сочинения: каждый четверг – заседания, и всю неделю – подготовка, звонки, согласования... Он проводил заседания, сколько мог...

Возможно, история рассудит, что клуб – главное творение Фрида.

Предлагая для обсуждения ту или иную проблему, он изначально лишил себя спасительной возможности подсмотреть ответ в конце задачника. Не сообщить информацию, но пробудить мысль, не пророчествовать перед аудиторией, а размышлять вместе с ней – вот кредо Фрида-просветителя, вот что влекло туда думающую публику. Таково кредо и Фрида-литератора. Рискнем утверждать: и Фрида-компо-

зитор, особенно если иметь в виду период, открывшийся с конца 60-х годов. Герои обеих моноопер (Анна Франк и Ван Гог), вокального цикла (Гарсиа Лорка) – прежде всего люди мыслящие.

Неудивительно, что на протяжении десятилетий в его музыке господствовали жанры камерные, среди которых, в свою очередь, господствуют ансамбли разных составов, в том числе пять квинтетов, помеченных порядковыми номерами и Шесть пьес для струнного квартета. Тот самый исполнительский состав и одновременно жанр, о котором Гайдн, по преданию, сказал: «беседа четырех неслухих людей».

Дух размышления объединял все виды деятельности Фрида. Он явственно различим и в страницах медленной тихой музыки, отличающихся глубокой сосредоточенностью высказывания. И в его загадочных живописных полотнах, которые словно приглашают к раздумью; в них мало динамики, но много экспрессии. И в литературных трудах, где каждый факт, образ, описание подвергаются осмыслению – без тени дидактики, без окончательных ответов. Вопросы всегда больше, недаром излюбленный знак пунктуации автора – вопросительный знак. И, конечно, в клубе, где перед аудиторией ставились проблемы, решения которых не знал он сам, что и порождало интеллектуальное напряжение, столь ценившееся посетителями.

Неоднократно сравнивавший жизнь человека с музыкальной формой, говоривший о стремлении «придать форму» собственному существованию, Григорий Самуилович покинул этот мир в день своего рождения, ровно через 97 лет после того, как он в него пришел. Пришел, чтобы остаться в памяти тех, кто его знал. И после нас – в музыке, книгах, картинах, клубе, который стал первым фактом увековечивания его имени.

Александр Селицкий

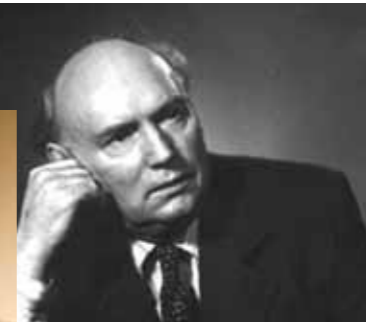
«Московская осень» – памятным юбилейным датам



А.В. Корнеев (1930–2010)



А.З. Монасыпов (1925–2008)



А.С. Леман (1915–1998)



А.П. Долуханян (1910–1968)



А.И. Пирумов (1930–1995)



В.Г. Мигуля (1945–1996)



В.М. Юровский (1915–1972)



*Б.П. Карамышев
(1915–2003)*



*Б.И. Тобис
(1940–1994)*



*Г.В. Мовсисян
(1945–2011)*



*И.Л. Худoley
(1940–2001)*



Н.П. Чайкин (1915–2000)



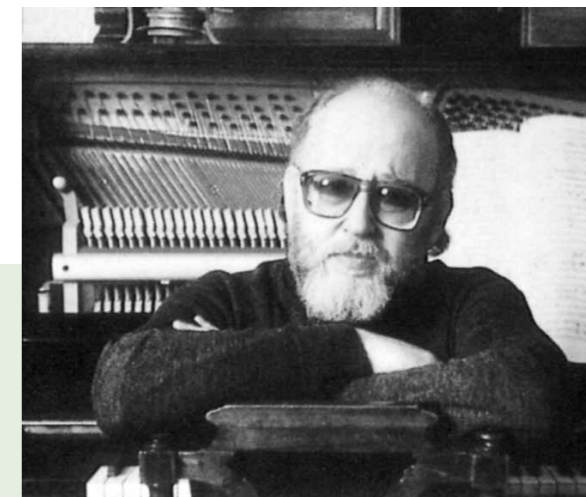
*В.С. Левашов
(1915–1994)*



В.П. Варунц (1945–2003)



*Н.Н. Каретников
(1930–1994)*



Н.Н. Сидельников (1930–1992)



*В.Н. Людвиковский
(1925–1995)*



Г.В. Свиридов (1915–1998)



Л.Н. Наумов (1925–2005)



*Н.П. Будашкин
(1910–1988)*



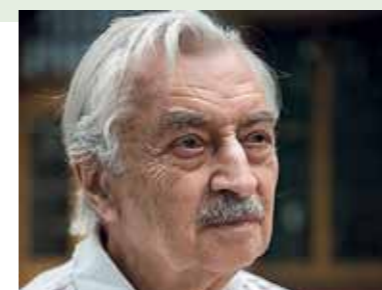
Ю.Н. Шишаков (1925–2000)



Е.Н. Птичкин (1930–1993)



Г.М. Бузоглы (1940–2001)



Т.И. Корганов (1925–2015)



*А.П. Исакова
(1940–2012)*

Музыковедческий вернисаж (2014–2015)

